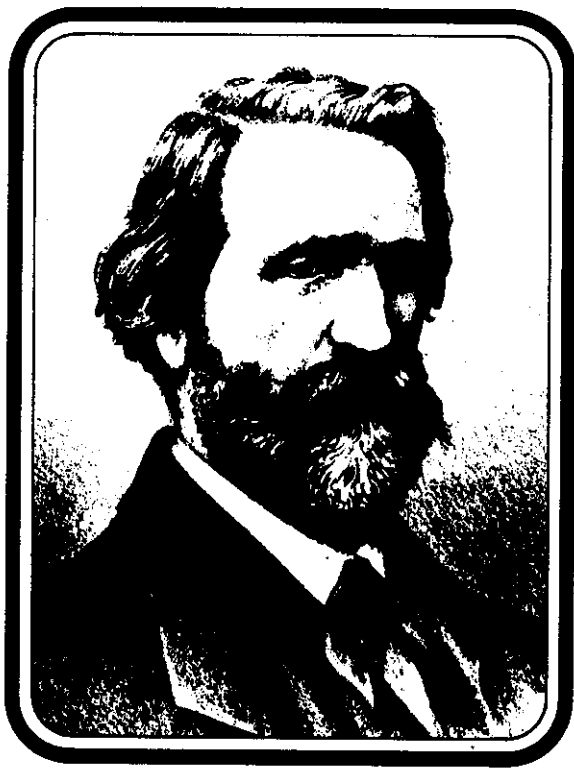


Giuseppe Verdi

COMPOSIZIONI DA CAMERA

per canto
e pianoforte

RICORDI



M
1620
.V527
C6

CITC
1996

INDICE

1.	L'esule	Pag. 1
+ 2.	La seduzione	» 10
+ 3.	Il poveretto	» 14
+ 4.	Stornello	» 18
+ 5.	Non t'accostare all'urna	» 22
6.	More, Elisa, lo stanco poeta	» 26
+ 7.	In solitaria stanza	» 29
+ 8.	Nell'orror di notte oscura	» 33
x 9.	Perduta ho la pace	» 37
+ 10.	Deh, pietoso, oh Addolorata	» 41
+ 11.	Il tramonto	» 46
+ 12.	La zingara	» 50
+ 13.	Ad una stella	» 55
x 14.	Lo spazzacamino	» 60
15.	Il mistero	» 65
16.	Brindisi (I Versione)	» 70
16.bis	» (II Versione)	» 75

* *Chia i libri di mt adduce*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

COMPOSIZIONI DA CAMERA

PER CANTO E PIANOFORTE

L'esule (1839)

Versi di TEMISTOCLE SOLERA

Andante

1.

sottovoce

The musical score is presented in four systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with triplets. The third system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with triplets. The fourth system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with triplets. The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

CANTO

Recitativo *a tempo*

Ve - di! la bian - ca lu - na Splen - de sui col - li;

a tempo

a tempo

la nottur - na brezza Scorre leg - ge - ra ad in - cre - spare il va - go

a tempo

p

Grem - bo del que - to la go. Perchè, perchè sol

i - o Nell'o - ra più tran - quilla e più so - a - ve Muto e pen - so - so mi starò?

Allegro

Allegro

f

con forza

Qui tut.to È gio -

-ia; il ciel, la terra Di natu - ra sor -

-ri - dono all'in - canto. L'esu - le so - lo è con - dan - nato al pian -

Adagio

Andante cantabile *con espress.*

-to. Ed io pu - re fra l'au - re na -

Andante cantabile *ten.*

-ti - ve Pal - pi - ta - va d'igno - to pia - cer. Oh, del

tem - po fe - li - ce ancor vi - ve La me - mo - ria nel cal - do pen -

- sier; Oh, del tem - po, del tempo fe - li - ce vi - ve La me -

delicato *3* *3* *3* *allarg.* *p col canto*

mo - ria nel cal - do pen - sier. Cor - si lande, de - ser - ti, fo -

allarg. dim. *3* *3* *3* *Un poco più agitato animato*

allarg. *Un poco più agitato*

- re - ste, Vi - di luo - ghi o - lezzan - ti di fior; M'ag - gi

- ra - i fra ledan - ze e le fe - ste, Ma com - pa - gno eb - bisem - pre il do -

cresc. *f* *p* *3* *3* *p*

-lor, Ma com - pa³ gnoeb_bisem-preil do-lor, Ma com -

p

-pa³ gnoeb_bisem - preil do-lor. Or che mi

morendo

Allegro

re - sta?... to-gliere al-la vi-ta Quel-la for-za che mi-sero mi

Allegro

ff *p*

fa. Deh, vie - ni, vie - ni, o mor - te, a chi t'in-

allarg.

-vi - ta E l'al - ma ai primi gaudi tor-ne -

Moderato

- ra.
Moderato

p

Oh, che allor le pa - trie

spon - de Non sa - ran - no a me vie - ta - te; Fra quel -

- l'au - re, su quel - l'on - de Nu - do spir - to vo - le -

p

- rò; Ba - ce - rò le guan - ce a ma - te Del - la

ca - ra ge - ni - tri - ce Ed il pian - to al - l'in - fe -

- li - ce Non ve - du - to ter - ge - rò, Ed il pianto, il

pianto all'in - fe - li - ce ter - ge - rò, Ed il pianto, il pianto all'in - fe - li - ce ter - ge -

- rò.

Oh, — oh, che al

-lor le pa-trie spon - de Non sa - ran - no a me vie -
 -ta - te; Fra quel - l'au - re, su quel - l'on - de Nu - do
 spir - to vo - le - rò; Ba - ce - rò le guance a -
 - ma - te Del - la ca - rage - ni - tri - ce Ed il
 pian - to al - l'in - fe - li - ce Non ve - du - to ter - ge -

rò, Ed il pianto, il pianto all'in-fe-li-ce ter-ge - rò, Ed il pianto, il

Più mosso

pianto all'in-fe-li-ce ter-ge - rò, Ed il

Più mosso

pianto all'in-fe-li - ce ter-ge - rò, Ed il

pianto all'in-fe - li - ce ter-ge - rò, ter - ge - rò, ter - ge -

-rò; ter - ge - rò.

La seduzione (1939)

Versi di LUIGI BALESTRA

Sto... Beautiful... Union...

CANTO **Andantino**

E - ra bel - la co - m'angiò del cie - lo,

2. **Andantino** *1 2 3 4 5 6 7 8 9*

p

...the... 7/11...

In - no - cen - te de - gl'an - ni sul fio - re, Ed il

pal - pi - to pri - mo d'a - mo - re Un - cru - de - le nel

inexpensive

cor le de - stò. I - ne - sper - ta, fi - den - te ne'

The promised

giu - ri, Sè com - mi - se all'a - man - te sle -

The committed himself

- a - ve; Fu se - do - ta! e l'a - nel - lo nu -

low display

- zia - le, Po - ve - ret - ta, ma in - dar - noi - n - vo -

allarg.

Un poco più mosso

con forza

-cò. Al l'in - fa - mia dan - na - ta, al - lo

Un poco più mosso

scher - no, No - ve lu - ne ge - mè - la tra -

- di - ta; Poi, con - sun - ta dal duo - lo - la -

vi - ta, Pre - gò ve - nia al cru - de - le e spi -

- rò. Ed il frut - to del vil tra - di -

p

-men - to Nel se - pol - cro po - so - gli d'ap - pres -

I. Tempo

- so; Là non sor - seu - na cro - ce, un ci - pres - so, Non un

I. Tempo

Stacc. *allarg.*

sas - so il suo no - me por - tò, Non un sas - so, u - na

allarg.

cro - ce il suo no - me por - tò, Non un sas - so, u - na

croce il suo no - - - me por - tò.

Il poveretto (1847)

Andante piuttosto mosso

3.

p

dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction.

CANTO

con semplicità

Pas - seg -

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Pas - seg -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as "Andante piuttosto mosso" and "con semplicità".

dim.

p

-ger, che al dol - ce a - spet - to Par che

The vocal line continues with the lyrics "-ger, che al dol - ce a - spet - to Par che". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked as *dim.* and *p*.

ser - bi un gen - til cor, Por - gi un

The vocal line concludes with the lyrics "ser - bi un gen - til cor, Por - gi un". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dim.
sol - do al po - ve - ret - to Che da

man di - giu - no è an - cor, di - giu - no è an - cor.

Fin da quan - do e - ra fi - gliuo - lo So - no

sta - to mi - li - tar E pu - gnan - do pel mio

suo - lo Ho tra - scor - so e ter.ra e

ff

mar; Ma or che il tem - po su me

dim. mezza voce

p legato

pe - sa, Or che for - za più non ho, Fin la

ter - ra che ho di - fe - sa, La mia pa - tria m'o - bli -

dim. *morendo ritard.*

rit.

dim.

ò. Pas - seg - ger, che al dol - ce a - spet - to Par che

ser - bi un gen - til cor, Por - gi un sol - do al po - ve -

ret - to Che da man di - giu - no è an - cor, un sol -

do, un sol - do.

morendo

p dim.

Stornello (1869)

4. Allegro $\text{♩} = 104$

ff

CANTO

semplice

Tu di .ci che non m'a.mi... anch'io'non

p *pp*

t'a.mo... Di .ci non mi vuoi ben, non te ne

ppp *ppp*

voglio. Di .ci ch'a un altro pesce hai te .so l'a.

pp *p*

mo. Anch'io in al - tro giar - din la ro - sa co. *tr*

-glio. An.co di questo vo' che ci accordia.

pp

p

mo: Tu fa quel che ti pa-re, io quel che voglio. Son li-be-ra di

f

f

me, padrone è ogni - no. Serva di tut - ti e non servo a nes-

f

ppp grazioso

p

pp

dolciss.

-su- - - -no.

deciso e marcato

Costanza nel' a -

pp

_mor è u.na fol - li - a; Vo.lu - bi - le io so.no e me ne

vanto. Non tre - mo più scon - trando ti per vi - a, Nè, quando sei lon -

trium
 .tan mi struggo in pian. .to. Come usignuol che u. sei di prigio.ni.

a Tutta la notte e il di folleggio e canto. Son li.be.ra di

me, padrone è ognu. .no; *f* Serva di tut. ti e non servo a nes.
ppp grazioso
p *pp*

_su. .no.

6 ROMANZE (1838)

1 Non t'accostare all'urna

Versi di JACOPO VITTORELLI

Andante sostenuto

5. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

CANTO

con espress.

Non t'ac - costa re all'ur - na Cheil

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

ce - ner - mio rin - ser - ra; Que - sta pie - to - sa

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same eighth-note chordal pattern in the right hand and bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

ter - ra È sa - cra al mio do - lor.

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same eighth-note chordal pattern in the right hand and bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

con forza *dim.*

O - dio gli affan - ni tuo - i, Ri - cu - so i tuoi gia -

p *p*

- cin - ti; Che gio - va - no a - gli e - stin - ti Due

la - crime o du - e fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e

fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e fior?

Allegro

Em-pia! Em-pia! do-vevi al-lo - ra Por-germi un fil d'a-

Allegro

un poco agitato

i - ta Quan-do tra-e - a la vi - ta Nel-

un poco agitato

-l'an-sia e nei sos - pir, Quan - do tra - e - a la vi - ta Nel-

-l'an-sia e nei so-spir. A

I. Tempo

che di-nu-ti-l pian - to As-sordi - la fo-re - sta? Ris-pet-ta un'om - bra

I. Tempo

p

me - sta E la - sciala dormir, Ris-pet - ta un'ombra

p

me - sta E la - sciala dor - mir, Ris-pet - ta un'ombra

allarg.

me - sta E la - sciala dormir.

allarg.

morendo

2 More, Elisa, lo stanco poeta

Versi di TOMMASO BIANCHI

Adagio

CANTO

More, E - li - sa, lo stanco po - e - ta E - l'e.

Adagio

6. *p*

-stremo o - rigliersu cui mo - re È quell'ar - pacheuntempo l'a - mo - re In - se.

allargando a tempo

-gna - va al suo spirto gen - til. Mo - re pa - go che pu - ra ri -

a tempo

col canto

-splen - da Co - me quel - la d'un an - giol del cie - lo; Gia - ce -

-rà sen - za fra - le u - no stel - lo Fio - ri - rà tra le corde d'a...

allarg.

a tempo

-pril. Do no estre - mo, per te lo rac - co - gli Sen - za in

a tempo

-sa no do - lor, sen - za pian - to; U - na la - crima ca - ra sol - tan - to, So - lo un

allargando *a tempo*

va - le che gema fe - del. Che que - st'al - ma già la - scia le

a tempo

col canto

ca - re Fe - ste, i can - ti le dan - ze, gli a - mo - ri, Co - me u -

allarg.

- n'au - ra che uscen - do dai fio - ri O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel

morendo

ciel, O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel ciel.

p *p morendo*

3 In solitaria stanza

Versi di JACOPO VITTORELLI

CANTO *Andante mosso* *mezza voce*

Andante mosso

7. *pp*

In so - li - ta - ria



stan - za Lan - gue perdo - glia a tro - ce; Il



dim:.....

lab - bro è sen - za vo - ce, Sen - za respi - ro il



sen, Co - me in deser - ta a - iuo - la,



Che di rugia - de è pri - va, Sot - to al la vam - pa e -

- sti - va Mol - le narcis - so svien.

Io, dall'affan - no op - pres - so,

mf *cresc.* *pp*

Cor.ro per vi - e ri - mo - te E gri - do insuon che

puo - te Le ru - pi inte - ne - rir Sal -

con enfasi *incalz.* *con grazia*

- va - te, o Dei pie - to - si, Quel - la bel - tà ce -

incalz.

- le - ste; Voi for - se non sa - pre - ste U -

con grazia

- n'al - tra I - re - ne or - dir. Sal - va - te, o Dei pie -

- to - si, Quel - la bel - tà ce - le - ste; Voi

for - se non sa - pre - ste U - n'al - tra I - re - ne or.

-dir, Voi non sa - pre - ste, Voi non sa -

string:.....

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or - dir, Voi non sa -

ten. *dim:.....*

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or -

string:..... *ten.* *dim:.....*

- dir. Sal - va - - - te, o Dei pie -

p

- to - - - sil...

4 Nell'orror di notte oscura

Versi di CARLO ANGIOLINI

CANTO *Andante sottovoce*

Nell'orror di notte oscura, Quando tace il mondo in

8. *Andante*

p.

espress. *dim:.....*

tier, Del mio bene in fra le mura Vo-la sem-pre il mio pen-

p.

cresc:.....

sier. E co-lei che tanto a-do-ro Forse ad al-tri il cordo-

v.

con forza *dim.*

-no; Ciel, per me non v'ha ri-sto-ro, lo d'amba-scia mo-ri.

sottovoce

-rò. Quando in ter - rail giorno im - bru - na Il mio spir - to appa - ri -

espress. *morendo*

-ra Ed il rag - giodel la lu - na fo - sco fo - sco si ve -

cresc.....

-drà. D'un a - man - te mo - ri - bon - do, D'un tra - di - to ado - ra -

con forza *dim.*

-tor, U - di - rà l'in - te - ro mon - do Il la - men - to del do -

con dolcezza

-lor. E d'a-mo - re nel la

ben legato

con forza

sto - ria Sa - rà scrit - to ognor co - si: Maledetta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det -

con dolcezza

- ta! E d'a - mo - re nel - la sto - ria Sa - rà

scrit - to o - gnor co - si: Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria di co - lei che lo tra - di; Ma - le - det -

- ta, Ma - le - det - ta la me - mo - ria Di co - lei che lo tra - di!

5 Perduta ho la pace

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO

Andantino

9.

Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di

The second system continues the vocal line with the lyrics 'gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a 'p' (piano) dynamic marking.

tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per

con forza 3 3

The third system features the lyrics 'tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per'. The piano accompaniment includes a 'con forza' marking and two triplet figures in the right hand.

me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -

The fourth system concludes with the lyrics 'me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and continues with rhythmic accompaniment.

cresc. string.

-vol - to; Oh mi - sera, il sen - no, il sen - no m'è tol - to!

string.

allarg. Per - du - ta ho la

p

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

- var - la più ma - i. S'io sto al fi - ne - stel - lo, ho gl'oc - chia lui

p

so - lo; S'io sfug - go di ca - sa, sol die - tro a lui vo - lo. Oh, il

cantabile

bel por.ta - men - to, oh, il va - go suo vi - so! Qual for - za è nei

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

sguar - di, che dol - ce sor - ri - so! E son le pa - ro - le un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ma - gi - co ri - o; Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

string. con entusiasmo

Di - o! Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio Di - o!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

allarg.

Per. duta ho la

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

var - la più ma - i. A - ne - la con giun - gersi al suo il mio

pet - to; Po - tes - si abbracciar - lo, te - ner - lo a me stret - to! Ba -

string. e rinf:..... *p*

- ciar - lo po - tes - si, far pa - go il de - sir! Ba - ciarlo! e po -

con enfasi *allarg. e morendo*

- tessi ba - cia ta mo - rir. *a tempo*

6 Deh, pietoso, oh Addolorata

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO *Adagio* *con passione*

10. *Adagio* *p*

Deh, pie - to - so, oh Addo - lo -

- ra - ta, Chi - nail guar - do al mi - o do - lo - re; Tu, una

spa da fitta in co - re, Volgi gl'oc - chi de - so -

volo *volo* *volo*

- la - ta Al mo - ren - te tuo fi - gliuol. Quelle oc -

con espress.

chia - te, i so - spir van - no Las - sù al pa - dree son pre -

dolce

- ghie - ra Che il suo tem - priedil tuo af.fanno. Come a me squarcin le

Mosso

Mosso

vi - sce - re Gl'in.sof.fri - bi - li miei gua - i E del -

- l'an - sio pet - toi pal - pi.ti Chi compren - de - re può

ma.i? Di che tre - mail cor? Che vuol? Ah! tu so - la il sai, tu

Adagio

Adagio

Agitato *cresc. sempre...*

sol! Sempre, o - vun - que il passo io

Agitato *cresc. sempre...*

gi.ro, Qual mar - ti - ro, qual mar - ti - ro Qui nel

Più lento

sen por - to con me! So - li - ta - ria ap - pe - na, oh, quan - to Ver - so al.

Più lento

rall:.....

lo - ra, oh, quan - to pian - to E di den - tro

rall:.....

scop - pia il cor. *rall.* Sul va.

Andante cantabile

.sel del fi. ne - stri no La mia la - crima scen.

.de - a Quando all'al - ba del mat - ti no Que - sti

fior per te co - glie - a, Chè del so - le il pri - mo

rag - gio La mia stan - zari - schia - va E dal let - to mi - cac.

string. un poco *con forza*

string. un poco

-cia - va A - gi - tan - do - mi - l - do - lor. Ah, per.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cia', followed by a quarter note 'va', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'A - gi - tan - do - mi - l - do - lor'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

te dal di - so - no re, Dal la mor - te io sia sal.

The second system continues the vocal line with a half note 'te', followed by a quarter note 'dal', a quarter rest, and eighth notes for 'di - so - no re, Dal la mor - te io sia sal'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with a 'p' (piano) dynamic marking at the beginning.

- va - ta. Deh, pie - to - so al mi do - lo - re China il guar - do, oh Addo -

allarg:.....

The third system starts with a half note 'va - ta', followed by a quarter note 'Deh', a quarter rest, and eighth notes for 'pie - to - so al mi do - lo - re China il guar - do, oh Addo -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. An 'allarg:.....' (allargando) instruction is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

mancando

- ra - ta!

morendo

The fourth system begins with a half note 'ra - ta!' under the 'mancando' (ritardando) instruction. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'morendo' (ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line.

6 ROMANZE (1845)

1 Il tramonto

Versi di ANDREA MAFFEI

CANTO

Andante *melanconico*

A - mo

11. *pp.*

dim.

l'o - ra del gior - no che muo - re Quan - do il so - le già stan - co de -

cresc.

- cli - na, E nel - l'on - de di que - ta ma - ri - na Veg - go il

espress.

rag - gio supre - mo lan - guir. In quel - l'o - ra mitor - na nel

stent.

co - re U - n'e - tà ————— più fe - li - ce di

que - sta; In quel - l'o - ra dol - cis - si - ma e

dolciss.

me - sta Vol - go a te, — ca - ra don - na, il so -

p

spir. L'occhio immo - to ed immo - to il pen -

pp

sie - ro, Io con - tem - plo la stri - scia lu -

cen - te Che mi vien dal se - ren, dal se - ren occi -

ppp

den - te La qui - e te sol - can - do, sol - can - do del mar _____ *con* E de -

espress.

- sio di quell'au - re - o sen - tie - ro Rav - vi -

stent.

- ar - - mi sull'orma infi - ni - ta Qua - si

deb - ba la stan - ca mia vi - ta Ad un

por - to di pa - ce gui - dar.

morendo

2 La zingara

Versi di S. M. MAGGIONI

CANTO *Allegretto*

Chi pa - dre mi

12. *p* *Allegretto*

fos - se, qual pa - tria mi si - a, In -

- va - no la - gen - te chia - man - do mi

tr *leggero*

va; Del pri - mo mai sep - pi ed

pp

è pa - tria mi - a La ter - ra che un

fio - re, che un frut - to mi dà. Do -

vun - que il de - sti - no m'ad - di - ta un sen -

tie - ro, Io tro - vo un sor - ri - so, i - o

tro vo un a - mor; Per - chè del pas -

- sa - to da - rom - mi pen - sie - ro, se l'o - ra pre -

- sen - te è lie - ta al mio cor? Può, è

ve - ro, il do - ma - ni un tor - bi - do ve - lo Del -

- l'au - re se - re - ne l'a - spet - to tur -

- bar; Ma s'og - gi ri - splen - de az -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'Ma', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- zur.ro il mio cie - lo, Per - ché rat - tri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a trill (tr) on 'rat'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and continues with chords and a bass line.

- star - mi d'un dub - bio av - ve - nir? Ió

The third system shows the vocal line with a trill (tr) on 'Ió'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with some grace notes in the right hand.

so - no u - na pian - ta che ghiac - cio non

The fourth system concludes the vocal line with a trill (tr) on 'na'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and continues with chords and a bass line.

spo - glia, Che tut - - to di - sfi - - da del

Poco più animato

ver - no il ri - gor; Se fron - da qui

Poco più animato

ca - de, là u - n'al - tra ger - mo - glia, In

cresc.

o gni sta - gio - ne son car - ca di fior.

3 Ad una stella

Versi di ANDREA MAFFEI

CANTO *Andantino* *melanconico e semplicissimo*

Bel - l'a - stro del - la

13. *Andantino*
pp dolcissimo

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'melanconico e semplicissimo'. The lyrics 'Bel - l'a - stro del - la' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ter - ra, Luce a - mo - ro - sa e bel - la,

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'ter - ra, Luce a - mo - ro - sa e bel - la,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Co - me de - sia que - st'a - ni - ma Op - pressa e pri - gio -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with the lyrics 'Co - me de - sia que - st'a - ni - ma Op - pressa e pri - gio -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- nie - ra Le sue ca - te - ne in - fran - ge -

- re, Li - be - ra a te - vo -

dim.

p

- lar! Gl'i - gno - ti a - bi - ta -

ppp

- to - - ri Che mi na - scon - di, o

stel - la, Co - gl'an - ge - li s'ab - brac - cia - no

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex treble line with chords and eighth notes in the right hand.

Pu - ri fra - ter - ni a - mo - ri,

The second system continues the vocal line with a half note F#5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6, and finally a half note D6. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines.

Fan d'ar - mo - ni - e co - gl'an - ge - li La

The third system shows the vocal line with a half note E5, followed by quarter notes F#5, G5, and A5, then a half note B5, and finally a half note C6. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

spe - ra - tu - a so - nar. Le col - pei no - stri af

The fourth system concludes the vocal line with a half note D6, followed by quarter notes C6, B5, and A5, then a half note G5, and finally a half note F#5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

fan - ni Vi so.no a lor - se gre - ti,

I - nav - ver - ti - tie pla - ci - di Scor.ro.no i gior - nie

pp

gli an - ni, Nè mai pensierli no - ve - ra, Nè li ri.chiamain

cresc.

duol. Bel - l'a - stro del - la

dim.

se - ra, Gemma che il cie - lo al - lie - ti,

Co-me al-ze - rà que - st'a - ni - ma Op-pressa e pri - gio -

nie - ra Dal suo ter - re - no car - ce - re Al

tuo bel rag - gio il vol!

dim.

morendo

4 Lo spazzacamino

Versi di S. M. MAGGIONI

CANTO

Allegro brillante

Lo spazzaca - min! Son d'as - pet - to brutto e

14.

Allegro

p

ne - ro, Tin - go o - gnun che - mi vien pres - so; So - no d'a - bi - ti mal

mes - so, Sempre scalzo in - tor - no io vo. Ah! di me chi sia più

con slancio

lie-to Sul-la ter-ra dir non so. *a piacere* Spaz-za-ca-min! Si-

Tempo di Valzer

scherzoso

-gno-ri, si-gno-re, lo spaz-za-ca-min Vi sal-va dal

Tempo di Valzer

leggeriss. ppp

p

fuo-co per po-chi quat-trin. Ah!

tr.

ff

Si-gno-ri, si-gno-re, lo spazza-ca-min!

I. Tempo *brillante*

I. Tempo

p

lo mi le_voin_nan_zi al so - le E di

tut - ta la cit - ta - de Col mio gri.do em.pio le stra - de E ne -

con slancio

-mi_co al - eun non ho. Ah, di me chi sia più lie - to Sul - la

f

a piacere *scherzoso*

ter - ra dir non so. Spaz - za - ca - min! Si -

Tempo di Valzer

Tempo di Valzer

ppp leggeriss.

-gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min Vi sal - va dal

fuo - co per po - chi quat - trin. Ah!

Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca -

min! I. Tempo *staccate* Ta - lor m'alzo — so - vra i

tet - ti, Ta - lor va - do per le sa - le; Col mio nome i fanciu - let - ti — Ti - mo -

con slancio ro - sie quieti io fo. Ah! di me chi sia più lie - to Sul - la ter - ra dir non

Tempo di Valzer

*a piacere**scherzoso*

so. Spazza - ca - min! Si - gno - ri, si - gno - re, lo

Tempo di Valzer

ppp leggeriss.

spaz - za - ca - min Vi sal - va dal fuo - co per po - chi quat -

tr.

- trin. Ah! Si -

ff

- gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min!

5 Il mistero

Versi di FELICE ROMANI

CANTO *Andantino* *con espress.*

Se tran.

15. *Andantino* *p* *sottovoce*

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Se tran.' The tempo is marked 'Andantino' and the performance style is 'con espress.'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano dynamic 'p' and features several triplet patterns. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

-quil - lo a te dac - can - to, Don - na mi - a, talun mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-quil - lo a te dac - can - to, Don - na mi - a, talun mi'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in the right hand and harmonic support in the left hand.

ve - de, O fe - li - ce ap - pien mi cre - de O gua.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 've - de, O fe - li - ce ap - pien mi cre - de O gua.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

- ri - to, O guari - to dal - l'a - mor; Ma non

tu, che sai pur quan - to Combat - tu - to e oppres - so hoil

ppp
cor.. Co - me la go, che sta -
sottovoce

- gnan - te Par che dor - ma e appe - na

cresc.

muo - va, Ma tempe - ste in fon do

un poco cresc: 3

cresc.

co - va Sco - nosciu - te al vi - a -

cresc: 3

- tor, Ma tal cal - ma ho nel sem -

cresc.

- bian - te, Ho scom - pi - gliò, ho in fon - do al cor, ho in fondo al

stent.

f *ff*

cor. Se un so - spi - ro, se un la -

p

sottovoce

-men - to Il ti - mo - re a me con - ten - de, Del ti -

-mo - re che m'ac - cen - de Non sce - mò, Non sce - mò l'insen - sar -

-dor. Co - me lam - pa in mo - nu - men - to Non ve -

con passione

-du - to avvam - pa - in cor E vi - vrà - benchè re -

p

- pres - so, Ben - ché pri - vo di - con - for - to E vi -

- vreb - be ancor - che mor - to Lo vo -

- les - se il tu - o ri - gor, Ché a - li -

- men - to da sè stes - so - Pren - de a -

- mo - re in no - bil cor.

Largo

morendo

6 Brindisi

(1^a Versione-secondo l'autografo)

Versi di ANDREA MAFFEI

Allegretto

CANTO

Me - sce - te - mi il vi - no! Tu

Allegretto

16. *ff staccato* *con forza*

so - lo, o bic - chie - ro, Fra gaudi ter - re - ni non sei men - zo - gne - ro, Tu,

vi - ta de' sen - si, le - ti - zia del cor. A -

pp

mai; m'infiam - ma - ro due sguar - di - fa -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'mai;' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ta - li; Cre - dei l'a - mi - ci - zia fan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with 'Cre - dei'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ciul - la - sen - z'a - li, Fol - lia de' pri - m'an - ni, fan - ta - sma illu -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with 'Fol - lia de' pri - m'an - ni'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- sor. Me - sce - te - mi il vi - no, le - ti - zia del cor.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with 'Me - sce - te - mi il vi - no'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in both staves.

L'a - mi - co, l'a - man -

- te col tem - po - ne fug - ge, Ma tu

non pa - ven - ti chi tut - to - di - strugge: L'e -

- tà non t'of - fen - de, t'ac - cre - sce vir - tù. Sfi -

- ri - to l'a - pri - le, ca - du -

p leggerissimo

- te - le ro - se, Tu sei - che n'al -

- le - gri le cu - re no - io - se: 'Sei

tu che ne tor - ni la gio - ia che fu. Me - sce - te - mi il

vi - no, le - ti - zia del cor. Chi me - glio ri -

- sa - na del cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del

cor le fe - ri - te? Se te non ci des - se la provvi - da

vi - te, Sa - rebbe immor - ta - le l'u - ma - no do - lor. Me -

- sce - te - mi il vi - no! Tu so - lo, o bie - chie - ro, Fra gau - di - ter.

- re - ni non sei men - zo - gne - ro, Tu, vi - ta de' sen - si, le -

- ti - zia del cor.

6^{bis} Brindisi(2^a Versione-secondo la 1^a edizione)

Versi di ANDREA MAFFEI

Allegretto

Me - sce - te - mi il vi - no! Tu

Allegretto
ff staccate

16. bis

so - lo, o bic - chie - ro, Fra gau - di ter - re - ni non sei - men - zo -

p

- gne - ro, Tu, vi - ta de' sen - si, dol - cez - za - del - cor. A -

f *p*

mai; m'infiam ma - - - ro due sguar - - di fa -

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'mai;' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ta - li; Cre dei l'a mi - ei - - zia fan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase for 'ta - li;' followed by a longer phrase for 'Cre dei l'a mi - ei - - zia fan -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ciul - la senz' a - li, Fol lia - de' pri - m'an - ni, fan - ta - smaillu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase for 'ciul - la senz' a - li,' followed by a longer phrase for 'Fol lia - de' pri - m'an - ni, fan - ta - smaillu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sor. Me - sce - te mi il vi - no, dol - cez - za - del - cor.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase for 'sor. Me - sce - te mi il vi - no,' followed by a longer phrase for 'dol - cez - za - del - cor.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L'a - mi - - co, l'a - man - -

- te col tem - - po - - ne fug - ge; Ma tu

non pa - ven - - ti chi tut - - to - - di - strugge; Le -

- tà - non t'of - fen - de, t'ac - cre - sce vir - tù. - - - - - Sfi -

- ri - - - to l'a - pri - - - le, ca - du -

p legg. 3

-te le ro - se, Tu sei che n'al -

-le - - gri le cu - - re no - io - se; Sei

tu - che ne tor - ni la gio - ia che fu. L'e - tà non t'of -

- fen - de, t'ac - cre - sce - vir - ti. Chi me - glio ri -

- sa - na del cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del

cor le fe - ri - te? Se te non ci des - se la prov. vi - da

vi - te, Sa - reb - be im - mor - ta - le l'u - ma - no do - lor. Me -

- sce - te - miil vi - no! Tu so - lo, o bic - chie - ro, Fra gau - di ter -

- re - ni non sei men - zo - gne - re, Tu, vi - ta de' sen - si, le -

- ti - zia - del cor.