

IL TROVATORE

di
G. Verdi

PARTE PRIMA

Il Duello

SCENA I. — Atrio nel palazzo dell' Aliaferia. — Porta da un lato, che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

Nº 1. Introduzione

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 88$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

FERRANDO

Coro di Famigliari

Coro di Armigeri

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 88$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

a2

a2

a2

a2

a3

pp

pp

pp

pp

I. Solo

3

3

3

Cor. in Mi

Trbe in Mi

I. Solo

I. Sola

pp

(Ferrando e molti famigliari del Conte, che giacciono presso la porta: al-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Trba I in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cuni uomini d'arme passeggiano in fondo.)

tr

dim.

p

Ferrando (parla ai famigliari vicini ad assopirsi)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allargando molto

pp

Al - l'er - ta! al - l'er - ta!

Fl. *Recitativo*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Corni in Mi *a 2*

Trbe in Mi *a 2*

Trbni *a 3*

Cimb.

F. *Recitativo*

Il Con-te n'è d'uopo at-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

F. *-ten - der vi - gi - lan - do; ed e - gli ta - lor, pressoi ve - ro - ni del - la sua va - ga, in -*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Allegro

F. *-te-re pas - sa le notti. Nel Tro - va -*

Tenori *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie - re ser - pigli avven - ta in pet - to!

Coro di Familiari

Bassi *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie - re ser - pigli avven - ta in pet - to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

F. *p*

-tor, che dai giar - di - ni mo-ve not-tur-no il can-to, d'un ri - va-le a drit-to ei

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

F. *p*

te-me.

Tenori *p*

Coro di Famigliari

Bassi *p*

Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-

Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do

Fag.

Coro di Famig.

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi - a, ger - mano al nostro Con -

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi - a, ger - mano al nostro Con -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ferrando

La di - rò: venite in-torno a me!

Coro di Famig.

- te. U - di - te, u - di - te!

- te. U - di - te, u - di - te!

Tenori

Coro di Armigeri (accostandosi) Noi pu-re...

Bassi

Noi pu-re...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Racconto

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

Di due fi-gli vivea pa-dre be - a - to il buon Conte di Lu - - - na; fi-da nu-

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

- tri - ce del se-con-do na - to dor-mia presso la cu - - - na. Sul

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do
Fag.
F.

I. *p*

romper dell' aurora un bel mat - ti - no el - la dischiude i - rai; e chi tro - va d' accanto a quel bam -

Viol.
V-le
Vc.
Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 112

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mi
F. *con mistero* *pp* *mezzavoce*

- bino? Ab - biet - ta zin - ga - ra, fo - sca ve -

Tenori
Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Coro di Famig.

Tenori
Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Coro di Armig.

Chi? fa - vella? Chi? chi mai? *div.*

Viol.
V-le
Vc.
Cb. *p*

Allegretto ♩ = 112

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- gliar - da! Cin - ge - vai sim - bo - li di ma - li - ar - da! E sul fan -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- ciul - lo, con vi - so ar - ci - gno, l'oc - chio affig - ge - a tor - vo, san -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

-gui-gno!... D'or-ror com-pre-sa — com-pre-sa è la nu-tri-ce...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

a-cu-toun gri-do — un grido all'au-ra scio-glie; ed ec-co, in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

cresc. a poco a poco *cresc.* *pp*

me - no che lab - bro il di - ce, i ser - vi, i servi ac - cor - ro - no, i servi ac -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- cor - ro - no in quelle so - glie; e fra mi - nac - ce, ur - lie per -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

sempre cresc. 13

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-cos - se, e fra mi - nac - ce, urla e per - cos - se la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-sò, la rea, la rea di - scac - cia - no che entrarvio - sò, la rea, la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr-be
in Mi

Tr-bni

Cimb.

Timp.

F.

- sò!

Tenori

Coro di Famig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Tenori

Coro di Armig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

F. (raccontando) (parlando)

As-se-ri che tirar del fanciul - li - no l'o-ro-sco-po vo - le - - a... Bugiarda!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I.

Fag. I.

F.

Lenta febbre del me - schi - no la sa-lu-te strug-ge - - ai Co-ver-to di pal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

F.

-lor, languido, af-franto ei trema - va la sera, il ai tra - e - va in lamente - vol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto come prima ♩ = 112

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni in Mi

Timp.

cresc. *con terrore* (Il Coro inorridisce)

F.

pianto. Amma - li - a - toe - glie - ra! La fat - tuc - chie - ra per - se - gui -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

divisi

Allegretto come prima ♩ = 112

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ta - ta fu pre - sa, e al ro - go fu con - dan - na - ta;

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ma ri - ma - ne - va la ma - le - det - ta fi - glia, mi - ni - stra

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

di - ria ven - det - tal... Com - pi que - st'em - pia ne - fan - do ec -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ces - sol... Spar - veil fan - ciul - lo... e - si rin - ven - ne

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni III. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

mal spen-ta bra-ce nel si-to i-stes-so o-var-sa un

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni III. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

pp

gior-no, ov' arsaun gior - no la strega ven - nel... E d'un bam - bi - no... chi-

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni II. in Mi

F.

-mè! l'os-same bruciato a mez-zo, bruciato a mez-zo, brucia-to a mez-zo, fumante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni II. in Mi

F.

-cor, bru-cia to a mez-zo, fu-mante an-cor, bru-cia-to a mez-zo, fu-mante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

T. be in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

- cor!

Tenori

Coro di Famig. ed Armig.

Bassi

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or -ror!

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or -ror!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

morendo

dim.

p

morendo

pmorendo

pmorendo

Andante Adagio ♩ = 80

Fag. *pp*

F. Brevie tristi gior-ni visse: pure i- gnoto del corpresenti-

Coro di Famig. ed Armig. E il pa-dre?

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ed allargando Andante Adagio ♩ = 80

Fag.

F. - men - to gli di - ce - va, che spen - to non e - ra il fi - glio; ed, a morir vi - ci - no, bramò che il signor

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Poco più mosso ♩ = 100

F. nostro a lui giu - ras-se di non cessar le in - da - gini... ah! fur va - nel

Armigeri E di co -
E di co -

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Poco più mosso ♩ = 100

F. Nul - la con - tez - za... Oh! da - to mi fosse rin - tracciarla un

Corodi Armig. lei non s'ebbe con - tez - za mai?

- lei non s'ebbe con - tez - za mai?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 120

Fl. *f Tutta forza*

Ott. *f*

Ob. *a 2 f*

Clar. in Do *a 2 f*

Fag. *a 2 f*

F. di! Calco-lan-do gli anni tra-scorsi...lo po-trei.

Famigliari

Ma ravvisar-la po-tre-sti?

Ma ravvisar-la po-tre-sti?

Corodi Armig. *f Tutta forza*

Sarebbe tempo presso la

Sarebbe tempo pressola

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

f Tutta forza

Allegro ♩ = 120

Lento ♩ : 72

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

F. *cupo assai*

All' in - fer - no? È cre - denza che dimori ancor nel

Coro di Armig.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

Lento ♩ : 72

Clar. in Do

Fag.

Trbni

Timp.

a 2

F.

sempre più cupo

mondo l'a-nima per- duta dell'empia stre - ga, e quando il cie-lo è nero invarie forme altrui si

Viol.

sempre più p

Vle

sempre più p

Vc.

sempre più p

Cb.

sempre più p

F.

mostri.

Corodi Famig.

(con terrore)

E vero!

Corodi Armig.

(con terrore)

E vero!

E ver!

Viol.

dim.

Vle

dim.

morendo

Vc.

dim.

Cb.

dim.

morendo

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

estremamente piano fino al più Mosso

Corodi Armig.
 Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o
 Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o

estremamente piano fino al più Mosso

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

estremamente piano fino al più Mosso

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

Corodi Famig.
 In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -
 In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

Corodi Armig.
 stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!
 stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl. *ppp*

Clar. in Do *I. Solo ppp*

Ferrando

Mo - ri... di pa -

Coro di Famig.
- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!
- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I in Do

F.

- u - ra un ser - vo del con - te, che a - vea del - la zin - gara per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

F.

Coro di Armig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-cos - sa la fron - te! mo - ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra, mo -
(come un lamento)
 Ah! ah! mo - - ri!
 Ah! ah! mo - - ri!

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

F.

Coro di Famig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra! Ap - par - ve a co - stu - i d'un
(come un lamento)
 ah! ah! mo - - ri!
 ah! ah! mo - - ri!

Fl. *sempre*

Clar. I. in Do *sempre*

Fag.

Timp.

F. *sempre*
gu - foin sem - bian - za nel - l'al - ta quie - te di ta - ci - ta stan - za! Con

Coro di Famig.
D'un gu - - fo!

Coro di Armig.
D'un gu - - fo!

Viol. *sempre*

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), and Bassoon (F.). The percussion includes Timpani (Timp.). The strings consist of Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts: a soloist (F.) and two choirs (Coro di Famig. and Coro di Armig.). The soloist part includes lyrics in Italian. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, often involving triplets. The vocal parts are simpler, focusing on the lyrics. The tempo/mood is marked 'sempre' (sempre) for several parts. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

estremamente piano

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

estremamente piano

F.

oc - chi lu - cen - ti guar - da - va, guar - da - va, il cie - lo at - tri - stan - do con

Coro di Famig.

Guar - da - - - va!

Guar-

Coro di Armig.

Guar - da - - - va!

Guar-

estremamente piano

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

Timp.

Campana sul palco

Tamburo sul palco

F.

Corodi Famig.

Corodi Armig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Una campana suona improvvisamente a disteso la mezzanotte)

legato (con grido)

ur - lo fe - ral! Al - lor mez - za - not - te ap - pun - to suo - nava... Ah!

- da - - va! Ah! (con grido)

- da - - va! Ah! (con grido)

Ah!

Ah!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. sul palco

Tamb. sul palco

Tutta forza

F.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Famig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Armig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Tamb.

F.

Ah!

(I Familiari corrono verso la porta, gli uomini)

Coro di Famig.

Ah!

Coro di Armig.

Ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

I. Solo

p

dim.

p

dim.

pp

d'arme accorrono in fondo)

p

dim.

p

dim.

p

dim.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

This musical score page, numbered 37, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Clar. in Do (Clarinet in C)
- Fag. (Bassoon)
- Corni in Mi (Horn in E)
- Corni in La (Horn in A)
- Tr. be in Mi (Trumpet in E)
- Tr. bni (Trombone)
- Cimb. (Cymbal)
- Timp. (Tympani)
- Gr. C. (Gong/Cymbal)
- Viol. (Violin)
- V-le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The woodwind and brass sections are mostly silent for most of the page, with activity beginning in the final measures. The string section (Violins, Viola, Cello, and Contrabasso) provides the primary melodic and harmonic support throughout the piece.

SCENA II. Giardini del palazzo. Sulla destra, marmorea scalinata che mette agli appartamenti.— La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.

Nº 2. Scena e Cavatina

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Ines

Recit.
Che più t'arresti? L'ora è

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Recit.

Leonora

Un'al-tra notte an-co-ra sen-za ve-

I. tar-da; vie-ni: di te la re-gal donna chie-se, l'u-di-sti.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

L. *-der-lo!*

I. *Pe-ri-gliosa fiam-ma tu nu-tri!... Oh co-me, do-ve la pri-mie-ra fa-villa in te s'ap-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Allegro

L. *Ne' tor-ne-i. V'ap-par-ve, bru-no le ve-stied il ci-mier, lo scu-do*

I. *-pre-se?*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Allegro

L.

bru-no e di stemma i-gnu-do, sco-no-sciu-to guer-rier, che dell'a-go-ne gli o-no-ri ot-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L.

-tenne... Al vin-ci-tor... sul crine il serto io po-si... Ci-vil guerra in-tan-to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl. *p* I. Solo

Clar. in Sib *p*

L. ar-se... nol vi-di più... Co-me d'au-ra - to so - - gno

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I. Solo *pp*

L. fug - gen - te i - ma - go! Ed e - ra vol - ta lun - ga sta - gion... ma poi... A - scol -
Ines Che avvenne?...

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Andantino. ♩ = 50. Solo

Clar. in Sib

Fag.

L. -ta. Ta- cea la notte pla- ci - da e

a mezzavoce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino. ♩ = 50.

L. bella in ciel se - re - no, la lu - na il vi - so ar - gen - te - o mo - stra - va lie - to e pie - no...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

animando un poco

Poco più animato
I.Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.

quando suonar per l'a-e-re, in-fino allor si mu-to,... dol-ci s'u-di-ro e fle-bi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espansione

con espansione

con espressione

animando un poco

Poco più animato

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-li gli ac-cor-di d'un li-u-to, e ver-si me-lan-

pp

mp

mp

pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *f* *pp*

Fag. *p* *f* *pp*

in Mib *a2* *pp* *f*

Corni in Lab *a2* *pp* *f*

Trbe in Mib *f*

Timp. *ppp*

L. *cresc.* *f*
- co - ni - ci, e ver - si ma - lan - co - ni - ci un tro - va - tor can - tò.

Viol. *cresc.* *f* *pp*

Vle *cresc.* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *mf*

Cb. *p cresc.* *f* *mf*

Clar. I. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ver-si di pre - ce ed u - mi - le qual d'uom che prega. Id - di - o; in quel - la ri - pe-

pp

pp



L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Animando un poco

- te - a - si un nome... il no - me mi - o!.. Corsia lveron sol - le - ci - ta... Egliera, egliera des - so!..

Animando un poco

Poco più animato.
I. Solo

Clar. in Sib

I. Solo

Fag.

L.
con espansione
Gio - ia pro - vai che a - gl'an - ge - li so - lo é pro -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più animato.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.
- var con - ces - - so!... Al co - re, al guar - do e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

cresc. a poco

pp

pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *cresc.* *f*

Fag. *p* *f*

in Mib
Corni *a 2* *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe
in Mib *1^o* *f*

Timp. *ppp*

L. *a poco* *f* *a piacere stent.*

-sta-ti-co, la terra uncielsembro, la terra unciel, uncielsembro. Al cor,... al guar - doe-

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le *cresc.* *f* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *pp*

Cb. *p cresc.* *f* *pp*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *incominciare pianissimo* *f*

Ott. *pp* *f*

Ob. *a 2* *pp* *f*

Clar. in Sib. *a 2* *pp* *f*

Fag. *pp* *f* *pp*

in Mib
Corni *a 2* *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe in Mib *a 2* *pp* *f*

Trbni *a 3* *pp* *f*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

L. *p* *f* *con entusiasmo* *adagio ed eguali*

- sta-ti-co-la-terra un-ci-el-sem-brò-la-ter-ra un-ci-el-sem-brò!

Ines

Quan-to nar-

Viol. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

V-le *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fag.

I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag.

Leonora

I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Fag. *pp*

L. Chedi-ci? Oh ba - sti!

I. -st'uo-moar-ca - no!.. Ten - - taobli-ar - lo... Ce-dial con -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *a piacere*
O - bli - ar-lo!.. Ah! tu parlasti

I. - si - glio del - - Pa-mi-stà... Ce-di...

Viol. *f* *col canto*

V-le *f*

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f*

Allegro giusto ♩=100

Fl. *f* *ff* *p* *brillante*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *p* *I. Solo brillante*

Clar. in Sib. *f* *ff* *p* *I. Solo brillante*

Fag. *f* *ff*

in Mib *f* *ff* *pp*

Corni in Lab. *f* *ff* *pp*

Trbe in Mib *f* *ff* *a2*

Trbni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

L. *f*

det - to ch'in-ten - der Palmanon sa.

Viol. *f* *ff* *p* *ppstacc.*

V-le *f* *ff* *ppstacc. pizz.*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

Allegro giusto ♩=100

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

in Mi♭
Corni

in La♭

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.

Ott.

Cb.I.

Clar.I.
in Sib

in Mi♭
Corni

in La♭

Leonora

Di ta-lea-mor, che dir - si mai può dalla pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

- fo - la, d'amor, che intendo io so - la, il cor.... il...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

L.

cor,.... il cor s'in-ne-bri-ò! Il mio desti- no com - pier - si non può che a lui d'ap-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab

I. Solo

a tempo

L.

- pres - - so... s'ionon vivrò per es - - - so, per es - so, per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.*

Ott.

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib *pp cresc.* *cresc.*

Corni in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *ppresc.*
 es - so, per es - so mo-ri - rò!..S'i-o non vivrò per es - so, peresso mo-ri - rò.. Ah sì, per

Viol. *pp cresc.* *cresc.*

V-le *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

Poco più mosso.

Fl. *mf*
 Ott. *mf*
 Ob.I. *mf*
 Clar.I. in Sib *mf*
 Fag. *mf*
 in Mib *mf*
 Corni in Lab *mf*
 L. *mf*
 Viol. *mf*
 V-le *mf*
 Vc. *mf* arco
 Cb. *mf*

trun trun trun trun
trun trun trun trun
trun trun trun trun
trun trun trun trun
trun trun trun trun
trun trun trun trun
trun trun trun trun
trun trun trun trun

opp.
 . ri -

es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Corni

inLab

Trbe inMib

Trbni

Cimb.

Timp.

opp.
-rò!

L.

-rò!
Ines (da sè)
(Non deb - ba mai pen - - tir-si chi tan - to un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I.
gior - no a - - mò, non deb - ba mai pen - tir - si chi tan - to a - mò!)

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Tempo I.

Fl. *pp* *trm*

L. *pp* *trm*
Leonora.
Di ta - le a - mor, che dir - - - si mal può dal - la pa - ro - - -

Viol. *pp* *trm*

V-le. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo I.

Fl. *brillante* *trm*

Ott. *brillante*

Ob. I. *brillante*

Clar. I. in Sib. *brillante*

L. *brillante* *trm*
- la, d'a - mor, che in - ten - do io so - - - la, il cor, il cor, il cor s'in - ne - bri

Viol. *brillante* *trm*

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

- ò! Il mio desti - no com - - pier - si non può che a lui d'ap - pres - -

a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

L.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

- so...s'io non vi-vrò per es - - so, per es - so, per es - so, per es-so mo - ri-

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Corni in Mib *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

Corni in Lab *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *cresc.* *p cresc.*
 -rò! s'i - o non vi-vrò per es - so, per es-so io mo ri - rò... Ah si per

Viol. *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

V.la. *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.* *cresc.*

Poco più mosso.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
in Sib.
Fag.
in Mib
Corni
in Lab

trun trun trun trun
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Opp. >
- - ri -

L.
Viol.
V.le.
vc.
Cb.

es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - - - ri -

trun trun trun trun
mf
mf
mf
arco
mf
mf

Più mosso.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f*

Corni in Mib *f* a 2

Corni in Lab *f* a 2

Trbe in Mib *f*

Trbni *f* a 3

Cimb. *f*

opp.
- rò!

L. *f*
- rò! Ah sì, per es - so mo - ri - rò, — per es - so mo - ri - rò, ah sì, per
Ines
(Non deb - ba mai pen - tir - si chi tan - to un gior - no a - mò, non deb - ba

Viol. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L.

I.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

es-so mo-ri - rò — per es-so mo-ri - rò, mo - - - - ri -

mai pen-tir - - si chi tan-to un glor - no a - mò, chi tan-to un giorno, un glor-no a -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

Corni *in Mib*

in Lab

Trbe *in Mib*

Trbni

Cimb.

L.

I.

Viol.

V-lo.

Vc.

Cb.

- rò!
(ascendono agli appartamenti)

- mò!)

Nº 3. Scena, Romanza e Terzetto.

Andante (♩ = 80)

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante (♩ = 80)

Scena 3ª

Conte.

Ta-ce la not-te!... Im-mer-sa nel son-noè, cer-to, la re-gal si-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

C. *- gno-ra... ma veg-lia la sua da-ma!.. Oh! Leo-no-ra, tu de-sta se-i; mel di-ce da quel ve-*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

C. *- ro-ne, tre-mo-lan-te un rag-gio del-la not-tur-na lam-pa... Ah! — l'a-mo-ro-sa*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

Allegro.

C. *f* *fi* amma m'ar-de o - gni fi - - - bra!... *f* *Chio* ti veg-gaè d'uo-po,.. che tu m'in-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Allegro.

C. - ten-da... Ven-go... A noi su-pre-mo è tal mo - men - - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.



Andante (= ♩ = 76)

Arpa (Interna) *f* *pp*

C. (cieco d'amore avvisasi verso la (si arresta) gradinata) - to. Il Tro-va - tor!.. Io fre-mo!..

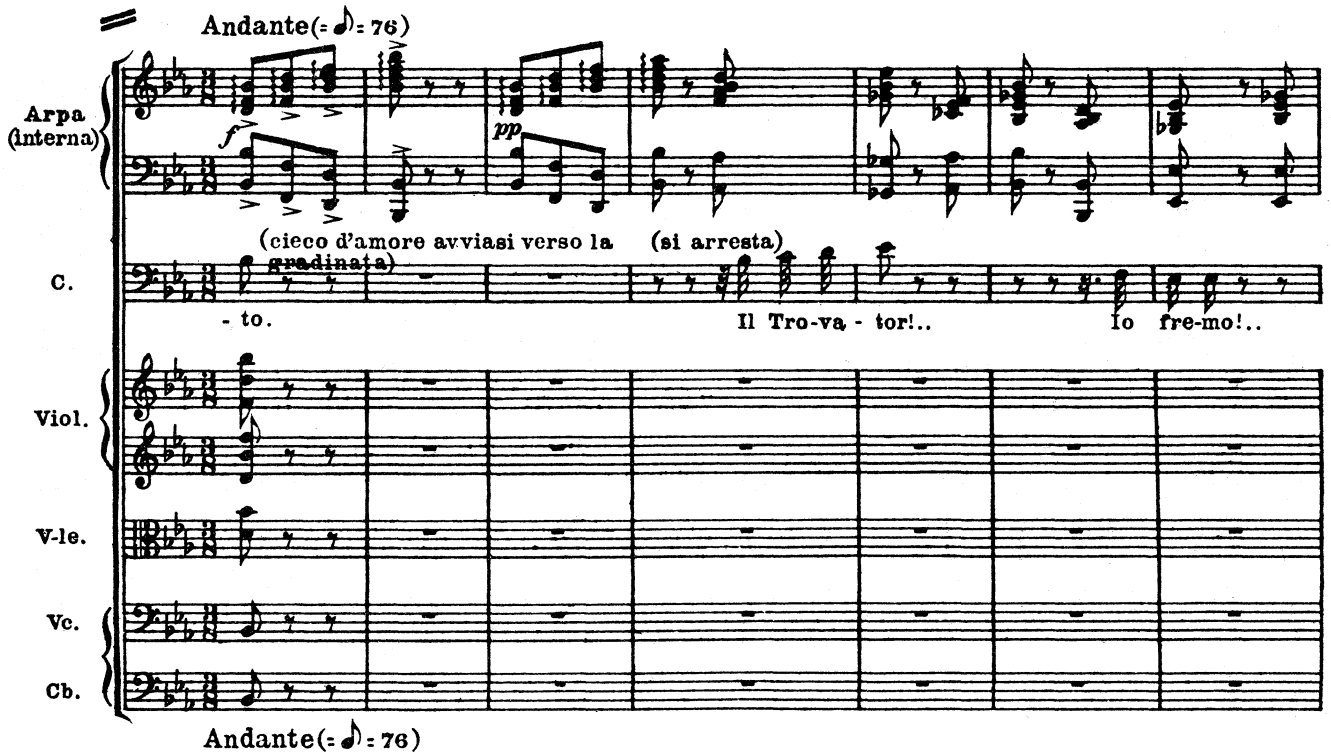
Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante (= ♩ = 76)



Arpa (interna)

Manrico
(Il Trovatore) *Cantabile a mezza voce*

De - ser - to sul - la ter - - ra, col rio de - sti - no in

Viol.

Arpa (interna)

M.

guer - - ra, è so-la speme un cor, è so-la speme un cor, e so-la speme un

Viol.

Arpa (interna)

M.

tutta forza *trun*
cor, un cor al Tro - va - tor!

Conte

Oh det - ti...

Viol.

Arpa (interna)

M.
Ma s'ci quel cor — pos - sie - - - de,

C.
Io fre-mo!

Viol.

Arpa (interna)

M.
bel - lo di ca - sta fe - - - de, è d'o-gni re mag-gior,

C.
Oh det-ti!... Oh ge-lo-

Viol.

Arpa (interna)

M.
c d'o-gni re mag-gior, c d'o-gni re mag-gior — maggioril Tro - va -

C.
- si - a!...

Viol.

con forza *tr*

Allegro (♩ = 144)

Arpa
(interna)

Musical notation for the harp (Arpa interna) in the first system, consisting of two staves with chords and rests.

Leonora

Scena 4ª (Leonora corre verso il Conte)

A - ni - ma

M.

Musical notation for the Mezzo-soprano (M.) in the second system, showing a vocal line with the syllable '- tor!'.

- tor!

(Il Conte si avvolge nel suo mantello)

C.

Musical notation for the Contralto (C.) in the third system, showing a vocal line with the lyrics 'Non m'inganno... El-la scende!'.

Non m'inganno... El-la scende!

Viol.

Musical notation for the Violins (Viol.) in the fourth system, showing two staves with melodic lines and dynamics.

p

p

V-le.

Musical notation for the Viola (V-le.) in the fourth system, showing a single staff with chords and dynamics.

p

Vc.

Musical notation for the Violoncello (Vc.) in the fourth system, showing a single staff with chords and dynamics.

p

Cb.

Musical notation for the Contrabbasso (Cb.) in the fourth system, showing a single staff with chords and dynamics.

Allegro (♩ = 144)

p

L.

Musical notation for the Soprano (L.) in the fifth system, showing a vocal line with the lyrics 'mi-a! Più dell'u - sa - to è tar - da l'o-ra; io ne con-tai gl'i-stanti co' pal-pi-ti del'.

mi-a! Più dell'u - sa - to è tar - da l'o-ra; io ne con-tai gl'i-stanti co' pal-pi-ti del'

M.

Musical notation for the Mezzo-soprano (M.) in the fifth system, showing a vocal line with the instruction '(Che far?)'.

(Che far?)

Viol.

Musical notation for the Violins (Viol.) in the sixth system, showing two staves with melodic lines and dynamics.

p

p

V-le.

Musical notation for the Viola (V-le.) in the sixth system, showing a single staff with chords and dynamics.

p

Vc.

Musical notation for the Violoncello (Vc.) in the sixth system, showing a single staff with chords and dynamics.

p

Cb.

Musical notation for the Contrabbasso (Cb.) in the sixth system, showing a single staff with chords and dynamics.

p

a piacere

L. co-re!.. Al-fin ti gui-da pie-to-so a-mor fra queste brac-cia...
Manrico (Una voce fra le piante)
 Viol. *col canto* In-fi-
 V.le
 Vo.
 Cb. *col canto*

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. I. Solo *pp*
 in Mi
 Corni in Mi
 Trbe in Mi
 Trbni
 Cimb.

SCENA 5ª (La luna mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona, di cui la visiera nasconde il volto.)

L. Qual vo-ce!
 M. - da!
 Viol. *pp*
 V.le
 Vo. *p*
 Cb. *p*

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

I. Solo

I. II.

pp

(riconoscendo entrambi, e gettandosi ai piedi di Manrico)

(a Manrico, agitatissima)

L.

Ah! dal - le te - nebre trat - ta in er - ro - re io fu - i! A te credei ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

I. II.

L.

-vol - ge - re l'ac - cen - to, e non a lu - i... A te, che l'al - ma mi - a sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mi

L.

chie - de, sol de - si - a... Io t'a - mo, il giu - ro, t'a - mo d'im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

L.

men-so, e - ter - no a - mor!
Manrico (sollevando Leonora) Io

Conte Ah, più non bra-mo!

Ed o - si? Av-vam - podi fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi

L.

M.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

t'a - mo! Io t'a - mo!

Ah, più non bra - mo!

-ror! Av - - vam - po di fu -ror! Se un vil non sei, di -

Fl.

Clar. in Do I.Solo

Fag. I.Solo

L. (piano a Manrico)

C. (Ohi - mè!) Deh! per pie-

sco - vri-ti. Pa - le - - sa il no-me...

Viol.

V.le

Vc. pp

Cb. pp

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do pp

Fag. I. pp

Cor. in Mi I.Solo pp

L.

-tà! Manrico (sollevando la visiera dell' elmo)

Rav - vi - sa - mi, Man - ri - - co io son.

C. Tu!.. Come?.. In -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. Clar. I. in Do Fag. I. Cor. I. in Mi C. Viol. V.le Vc. Cb.

-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -

This system of a musical score includes staves for Flute, Clarinet I in D, Bassoon I, Cor Anglais I in E, Cello, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (C) has lyrics: "-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. Ob. Clar. I. in Do Fag. I. Cor. I. in Mi C. Viol. V.le Vc. Cb.

-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - gi - - sci

This system continues the musical score with staves for Flute, Oboe, Clarinet I in D, Bassoon I, Cor Anglais I in E, Cello, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (C) has lyrics: "-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - gi - - sci". The music continues in the same key and time signature.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

Manrico

Che tar - di?.. Or

C.

vol - ger - ti a que - ste re - gie por - te?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. I.

M.

via le guar - die ap - pel - la, ed il ri - va - le al

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. *a2 mf*

Corni in Mi *mf*

M. *mf*
 fer - ro del car - ne - fi - ce con - se - gna.
 Conte

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Il tuo fa-ta - lei -

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

Corni in Mi

Leonora

C. *mf*
 -stante assai più pros - si - moe, dis-sen - na-to!.. Vieni... Almosde - gno

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Con - te!..

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cornl in Mi

L.

Manrico

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Sib

in Mib

Oh ciel! tar - re - sta... (Che mai fa - An - diam,

vit - ti - ma è d'uo - po ch'io ti sveni... Seguimi,..

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- rò?..) (Un sol mio gri - do perdere lo potete!) Mo - di... an - diam... seguimi! No!

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C. *sf* *agitatissimo*

Di ge - lo - so a - mor sprez - za - - to ar - dein me tre -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

- men - do il fo - co! Il tuo san - gue, o scia - gu - ra - - to,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Tr-ba I. in Mib

C.

(a Leonora)

ad — e - stin-guer-lo — fia po-co! Dir - gli,o fol-le, io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

C.

tutta forza

ta-mo, ar-di-sti! Ei più vi - ve - re non può — Un ac-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

C.

- cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir _____ lo con - dan -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f*

C. *f*

- nò, _____ un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

Viol. *colcanto pp*

V-le *colcanto pp*

Vc. *colcanto pp*

Cb. *pp*

colcanto

colcanto

allarg. a piacere

pp

pp

pp

pp

Fl. *marcato*

Ob. I.Solo *marcato*

Clar. in Sib I.Solo *marcato*

in Mib *pp*

Corni in Lab *a 2 pp*

Leonora *marcato*
Un i - stan - te al - men di - a lo - co il tuo sde - gno al - la ra -

Manrico *marcato*
Del su - per - bo è va - - na l'i - ra; ei ca - - drà da me tra -

C. *f*
- nò!

Viol. *marcato*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Horns in B-flat (in Mib) and Horns in C (in Lab), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and vocal parts (Leonora and Manrico) are marked *marcato*. The strings are marked *pp* or *p*. The vocal parts have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

L.
-gio - ne: io, sol i - o di tan - -to fo-co son, pur troppo, la ca-

M.
- fit - to: il mor-tal, che a - mor t'in-spi-ra, dall'a - mor fu re - so in-

C.
Fol-le!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

L.
-gio - ne! Piom - bi, piombi il tu - o fu - ro - re sul - la re - a che
(al Conte)

M.
- vit - to! La tua sor - te è già - com - pi - ta... l'o - ra o - ma - i per

G.
Dir - gli t'a - mo... Oh fol - le, ar - di - sti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
in Lab

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

t'ol - trag - giò — vi - bra il fer-ro in que-sto — co-re, che tea-
 te suo - nò, — il suo co-re e la tu - a vi-ta il de-
 oh folle, ar - di - sti!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mar non vuol nè può...

-sti-no a me ser - bò!

Il tuo san-gue, o scia - gu - ra - to, ad e -

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Corni
in Mib

Trba. I.
in Mib

C.

-stin - guer - lo fia po - co! Dir - gli, o fol - le, io t'a - mo, ar - di - sti! Ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C.

vi - ve - re non può, no, ei più vi - ve - re non può, no, no, non può, no, no, non può, no, ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent.

stent. col canto

stent. col canto

col canto

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag. a2
staccato

in Mib
Corni

in Lab

Leonora

Piom - bi, ah! piom - bi il tu - o fu - ro - re sul - la

Manrico

La tua sor - te è già - com - pi - ta, l'o - ra o -

C.

vi - ve - re non può. Ah! di ge - lo - so, di ge - lo - so a - mor spre - za - to ar - de in me tremen - do il

Viol. *divisi*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

L.
re - a che t'ol - trag - giò, — vi - brail fer - ro in que - sto

M.
-mai per te — suo - nò, — il suo co - re e la tu - a

C.
fo - co, ar - de in me tre - men - do il fo - co! Un ac - cen - to pro - fe - ri - sti, un ac - cen - to pro - fe -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

opp

a2

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

co-re che tea-mar non vuol, nè può, che te

vi-ta il de-sti-no a me ser-bò, a me

-ri-sti che a mo-rir lo con-dan-nò, che a mo-rir lo con-dan-nò, lo con-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr be in Mi b

Tr bni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a - mar non vuol, nè può, no, no, non vuol, non
ser - bò, a me ser - bò, si, il de - sti - no a
dan - nò, ah si, un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

vuol, nè può! te a - mar

me ser - bò! la tu - a vi - ta

con-dan - nò, che a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan - nò, a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab
Corni

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.
non — vuol, — nè — può,

M.
il de - sti - no a me ser - bò!

C.
mo - rir lo con - dan - nò, che a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains the 96th page of a musical score. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mib (Corni in Mib) and Horns in Lab (Corni in Lab), Trumpets in Mib (Trbe in Mib) and Bass Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Grand Cymbal (Gr.C.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (L.), Mezzo-soprano (M.), and Bass (C.). The score is written in a minor key and includes various dynamics (p, pp, mp, mf, f) and articulations (accents, slurs). The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib *a2*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbnl *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts play sustained notes with slurs. The Horns (Corni) in B-flat and E-flat (in Mi b and in La b) play sustained notes. The Trumpets (Trbnl) in A-flat (a3) and Trombones (Trbe) in B-flat (in Mi b) play sustained notes. The Percussion (Cimb., Timp., Gr.C.) parts provide rhythmic accompaniment with various symbols and dynamics.

L.

M.

C.

te a - mar non vuol, nè può, no, non
 la tu-a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser -
 - nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -

Detailed description: This section contains the vocal parts (L., M., C.) with Italian lyrics. The lyrics are: "te a - mar non vuol, nè può, no, non la tu-a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser - nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -". The vocal lines are written in treble and bass clefs with slurs and accents.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Detailed description: This section covers the string and voice parts. The Violins (Viol.) and Viola (V.le) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Voice (Vo.) part has a bass line with slurs and accents. The Cello (Cb.) part has a bass line with slurs and accents.

Fl. *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Clar. in Sib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in Mib
Corni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in Lab *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trbe in Mib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trbni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cimb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr.C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

L. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

può, no, non può, non _____ può! (Leonora cade priva di sensi)

M. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-bò, sì, ser - bò, sì, il de - sti - no a me ser - bò! (I due rivali si allontano con le spade sguainate)

C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-rir, a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan - nò!

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V.le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vo. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped by family. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are in the upper section, while the brass (Horns in C and B-flat, Trumpets, Trombones) and percussion (Cymbals, Timpani, Gong/Cymbal) are in the lower section. The score consists of 12 measures. The first seven measures contain musical notation for all instruments, with dynamic markings such as *ppv*, *pp*, and *p*. The eighth and ninth measures are marked "Vuota" (empty) for the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, and Violin II parts. The tenth and eleventh measures are also marked "Vuota" for these parts. The twelfth measure concludes the first part with a fermata. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

Fine della Parte Prima.