

Verdi  
La Traviata  
Act III

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormentata.

♩ = 66  
ANDANTE

*estremamente p*

*dolente* *pp*

*dim.* *pp* *cres. ....*

...a...poco...a...poco

*p*

*dim. pp*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *dim. pp*.

*pp*

*cres.*

*cres.*

This system contains the next four measures. The right hand includes trills marked *tr* over the first two measures. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *pp* and *cres.*.

*assai ff*

*dim. pp*

*f*

*pp morendo*

This system contains the next four measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a dense chordal texture. Dynamic markings include *assai ff*, *dim. pp*, *f*, and *pp morendo*.

*f*

*allarg.*

This system contains the next four measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *allarg.*.

*tr*

*dim.*

*PPP morendo*

This system contains the final four measures. The right hand features a trill marked *tr* over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *PPP morendo*.

VIOLETTA (svegliandosi)

ANNINA Annina? Dormivi? pove.retta! Dammi d'acqua un  
 (destandosi confusa)  
 Coman.date?.. Sì, perdo.nate...

*Recit.<sup>o</sup>*

V sorso. (Annina eseguisce) Os.serva... È pieno il giorno?  
 A Son set.

*(pp)*

V Dà accesso a un po'di lu.ce.  
 A (Annina apre le imposte e guarda nella via)  
 -t'o.re. Il signor di Gren.

VIO.  
 A -vil... Oh il ve.ro a.mico!.. Alzar mi vo'...m'a.i.ta.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)

*f.* *pp*

v

Quanta bon-tà!.. pensaste a me per

*rall.*

v

tempo!.. Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho

DOTTORE (te tocca il polso)

Si... Come vi sen-tite?

v

l'alma. Mi confortò jer se - ra un pio mi - nistro... ah! reli gi - one è sollievo ai soffe-

*tr*

v

-renti. Ebbi tranquillo il son - no.

DOT.

E questa notte?.. Coraggio adunque...

V

· Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci è con -

D

la convalescenza non è lon - ta - na...

V

ANN. - cessa!.. Non mi scorda - te. (presto e piano)

D

(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna) Come va, si -

Addi o... a più tardi!

A

DOT. (esce)

- gnore? La ti - si non le accorda che po - che o - re.

m.s.

VIO.

ANN. Giorno di festa è questo?

Or fa - te cor... Tutta Parigi impazza... è carnevale.

VIO.

Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale

(indicandolo)

ANN. somma v'ha in quello stipo? Die-ci ne re-ca a'poveritu

(apre e conta)

Venti lu-i-gi.

con dolore

stessa. Oh mi saran bastanti!..Cerca poscia mie lettere. Null'occor.

Poco rimanvi allo-ra... Mavoi?..

(Annina esce) (Vio.trae dal seno una lettera e legge)

-rà... solle-cita, se puo-i.

88 (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro-

ANDANTINO (pp) 24

-messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora...Alfrido è in stranio

V *suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver-*

V *-rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont..., È*

*con voce sepolcrale*

V *(si alza) tardi!.. Atten-do, at-tendo, nè a me giungon mai!.. (si guarda nello specchio) Oh come son mu-*

V *Adagio*  
*-ta.ta!.. Mail Dottore a sperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è*

V *mor - ta!* *dolente e pp* *legato e dolce*  
*Ad-di-o..... del pas-*

*ANDANTE MOSSO*  $\text{♩} = 50$

*ANDANTE MOSSO*  $\text{♩} = 50$  *(p)* *pp*

*pp*

v

- sato.....bei..... sogni..... ri - den - ti, le rose.....del volto.....già.....

*con espress.*

v

sono..... pal - len - ti; l'a - mo - re d'Alfre - do per - fi - no mi

*pp dolciss.*

v

man - ca, con for - to, so - ste - gno dell' a - ni - ma stanca.....

v

*pp* con - forto, so - ste - gno. ah!



*con forza*

v della..... tra - viata..... sor - ri - di..... al de - si - o, a

2

*pp legg.* *f*

v le - i deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!

*pp*

v Ah!..... tut - to,..... tut - to..... fi - ni, or..... tut -

*allarg. e*

*pp*  
*colla parte*

*morendo* *un fil di voce* *dolente e pp*

v ..to, tut - to fi - ni..... Le

*p* *pp*

*legato e dolce*

v

gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a vran fi - ne: la tomba..... ai mor-

*con espress.*

v

- tali..... di..... tutto..... è con - fi - ne! Non la - gri ma o fio - re a -

*pp dolciss.*

v

vrà la mia fos - sa! non cro - cè col no - me che co - pra que-

v

- st'ossa!..... non croce... non

*pp*

V

fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri...di..... al de -

*pp legg.*

V

*con forza* *pp*

- si - o, a le - i deh per - do - - na, tu ac - co - - gliila.o

*f* *pp*

V

Di.o! Ah!.....tut - to..... tut - to..... fi -

V

*allarg. e morendo* *un fil di voce* (siede)

- ni, or..... tut - to, tut - to fi - ni.....

*colla parte* *pp*

# BACCANALE

ALL. VIVACISSIMO

Sop.

*ff* >

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

CORO  
interno

Ten.

*ff* >

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

Bassi

*ff* >

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

ALLEGRO  
VIVACISSIMO

3

*ff* >

cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie

cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie

cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie

*trium*

pifferi abbia il sa - lu - to. Pari - gi - ni, date passo al tri - on - fo del Bue

pifferi abbia il sa - lu - to. Pari - gi - ni, date passo al tri - on - fo del Bue

pifferi abbia il sa - lu - to. Pari - gi - ni, date passo al tri - on - fo del Bue

gras - so, altri - on fo del Bue grasso, al tri - on fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on fo del Bue grasso, al tri - on fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on fo del Bue grasso, al tri - on fo del Bue grasso.

*velociss. sciolto*

L'Asia, nè l'Afri - ca vi de il più bel lo, vanto ed or - go - gli o d'ogni ma - cel - lo...

L'Asia, nè l'Afri - ca vi de il più bel lo, vanto ed or - go - gli o d'ogni ma - cel - lo...

L'Asia, nè l'Afri - ca vi de il più bel lo, vanto ed or - go - gli o d'ogni ma - cel - lo...

*f*

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-tiplau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-tiplau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-tiplau-dite-lo con cantie

suo - - ni. Pari - gi - ni, da-te pas-so al tri - on-fo del Bue

suo - - ni. Pari - gi - ni, da-te pas-so al tri - on-fo del Bue

suo - - ni. Pari - gi - ni, da-te pas-so al tri - on-fo del Bue

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

*velociss. scivolando*

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

*ff*

cin-tà la te-sta... *ff* largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

cin-tà la te-sta... *ff* largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

cin-tà la te-sta... *ff* largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

*ff*

lar-go lar-go.....

lar-go, lar-go.....

lar-go, lar-go.....

8

# SCENA E DUETTO

VIOLETTA ED ALFREDO

ALL? ASSAI VIVO  $\text{♩} = 108$

VIOLETTA

Che t'ac-

ANNINA

(torna frettolosa) (esitando)

Si - gnora...

$\text{♩} = 108$   
ALLEGRO  
ASSAI VIVO

*pp* *pp*

V

-cadde?

A

Quest'oggi, è ve-ro?.. vi senti - te meglio?..

*pp* *pp*

V

Si, perchè? Si, che vuoi

A

D'esser cal - ma pro - met - te - te?..

*pp* *pp*



V dir-mi?.. Una

A Pre-venir vi volli... una gio-ja im-prov-vi-sa...

V gio-ja!.. di-ce-sti?.. (afferma col capo) Al-fre-dol.. Ahtuilve.

A Sì, o si-gno-ra...

*pp*

(comparecse Alfredo)

V -de-stil!.. ei vien, ei vien!.. t'af-fret-ta... Al-fre-do?..

*un poco cres.*

(si gettano le braccia al collo)

V A-mato Al-fre-do, a-mato Al-fredo, a-mato Al-

ALFREDO Oh mia Vio-let-ta, oh mia Vio-letta, oh mia Vio-

*ff*

V *-fredo, oh gio - - ja!* *Io so che al-*

A *-letta, oh gio - - ja!* *Colpevol so - no... sotto, o ca - ra...*

*pp*

V *-fi - ne resomi se - i!*

A *Da questo palpito s'io t'ami impa - ra, senzate e -*

V *Ah s'anco in vi - ta m'hai ri - tro -*

A *-si - stere più non po - tre - i.*

V *-va - ta, credi che uc - ci - de - re non può il do - lor.*

A *Scorda l'af -*

V *Chiotiper.*

A - fan - no donna ado - ra - ta a me per - do - na e al ge - ni - tor.

V - do - ni? la rea son i - o: ma solo amor ta mi ren - dè.

A *Null'uo - mo o*

V *Null'uo - moo*

A de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi potrà da te.

V de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi, mai più, no, no,

A *Mai più, no, mai più, no,*

V  
no, no, no, no, no, mai più da te.

V  
no, no, no, no, no, mai più da te.

5

*ff* *pp*

ALF.

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 112 *dolciss. a mezza voce*

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 112 *p* Pa - ri - gio - ca - ra, noi la sce -

6

A

- re - mo, la vita u - ni - ti trascorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni

*starr.*

A

compenso a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà..... So - spi - ro e

*f*

A

lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - tu - ro ne ar - ri - de - rà.

*f* *pp*

VIO. *dolce a mezza voce*

Pa - ri - gi - o ca - ro, noi lasce - re - mo, la vita u - ni - ti trascor - re -

ALF. - re - mo... de' corsi af - fan - ni compenso a - vra - i, la mia sa - lu - te

Si.

ri - fior - rà. *f* So - spiro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - turo

A So - spir, lu - ce sa - rai.

*pp* ne ar - ri - de - rà.

*lleggero e stent.*

De' corsi af -

A Pa - ri - gi - o ca - ra, noi lasce - re - mo..

*con anima*

*pp*

V  
 - fan - ni compenso a vra - i, tutto il cre - a - tone arri - de - rà.

A  
 si, noi la - sce - re - mo, la vi - ta u -

V  
 De' corsi af - fan - ni compenso a -

A  
 - ni - - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

V  
 - vra - i, tutto il fu - tu - rone arri - de - rà... de' cor - si af -

A  
 - scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

V  
 - fan - ni com - pen - so a - vra - i, là mia sa - lu - te, la mia sa -

A  
 com - pen - so a - vra i, ah sì. la tua sa - lu - te, la tua sa -

V  
 - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà: *pp*

A  
 - lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -

*con anima*

*pp*

*leggero e stent.*

V  
 de' corsi af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, tutto il cre - a - to ne ar - ri - de -

A  
 - re - mo... sì. noi la - sce - re - mo,

V  
-rà; de' corsi af.

A  
la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,

V  
- fan - ni compenso a - vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà...

V  
noi tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af.

V  
de' cor - si af - fan - ni compen - so a - vra - i, la mia sa.

A  
- fan - ni com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa.



V  
 - lu - te, la mia sa - lu - te rifo - ri - rà, rifo - ri - rà, *pp* ri - fio - ri - *pp*

A  
 - lu - te, la tua sa - lu - te rifo - ri - rà, rifo - ri - rà, *pp* ri - fio - ri - *pp*

V  
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i, *ppp*

A  
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i, *ppp*

*col canto* *ppp*

V  
*pp* de' corsi affan - ni compenso avra - i, *pp* la mia salu - te ah si rifo - ri -

A  
*pp* de' corsi affan - ni compenso avra - i, *pp* la tua salu - te ah si rifo - ri -

ALL.<sup>o</sup> ♩ = 120

V -rà..... Ah non più...a un tem - pio...Alfredo an.

A -rà.....

7

allarg.

ALL.<sup>o</sup> ♩ = 120 (p)

(vacilla)

V - dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - diamo... E nulla.

Tu impalli - disci!..

ff

V sa - i? Gioja improvvi - sa non entra ma i, senza tur - bar - lo, in mesto

(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)

V co - re... È il mio ma - lo - re!.. fu debo - lez - za...

ALF. (spaventato sorreggendola)

Gran Dio!..Vio - letta!..

ff

o - - ra son for - - te... ve - -

(sforzandosi) *PIÙ MOSSO*  
 ALF. - di?.. sor - ri - do... (desolato) Fu nulla!.. An...  
 (Ahi cruda sor - te!) *PIÙ MOSSO*

ni - na, dammi a ve - sti - re.  
 A - desso?.. at - ten - di...

VIO. (alzandosi)  
 No!.. vo - - glio u - sci - re.  
 pp

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare,  
ed impeditane dalla debolezza la getta a terra ed esclama:)

(con disperazione)

v

Gran

v

(ricade sulla sedia) (ad Annina)

AL.F. Di - - o!.. non pos - so! Ah!

(ad Annina)

(Cielo! che ve - do!) Va pel dot - tore...

8

*ff* > > >

*(p)*

v

digli... digli che Al - fredo è ritor - na - to, è ritor - nato all'amor

v

(Annina parte)

mi - o... digli che vi - vere an - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o...

*ff* tutta forza

(ad Alfredo)

*pp*

Ma se tor-nan-do non m'haisal-va-to, a niuno in ter-ra sal-var-mi è

(sorgendo impetuosa)

dato. Ah! gran

9

*ff*

*Legate con espress.*

Diol..morir si giovi-ne,io che pe-nato ho tan-to!..mo-rir si presso a ter-ge-re il

*ALLEGRO*

*f* *pp* *f*

*dim.* *f* *pp*

mio si lungo pian-to!..Ah! dunque fu de-li-rio la cre-du-la spe-ranza!.. in-

*pp* *f* *pp*

*f* *ff*

..va-no di co-stanza arma-to a vrò,avrò il mio cor!..

*ALF.* *legato espressivo* *dim.*

Oh mio sospi-ro e pal-pi-to, di-

*f* *p* *f*

A *f* *dim.* *f*

-letto del cor mi - o!.. le mie colle tue lagri me con - fondere degg' i - o!.. ma

*pp* *f* *pp*

A *pp* *f* *pp* *ff*

più che mai, deh! cre - dilo, m'è d'uopo di co - stanza... ah tutto alla spe - ran - za non

*f* *pp*

VIO.

Oh Al - fredo, il cru - do ter - mine...

A chiudere il tuo cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh!

V Alfredo, il crudo ter - mine... serbato al nostro a

A cal - mati. Violetta mia, deh! cal - mati,

*crps.* *crps.* *crps.*

*allarg.*

V  
\_mor! Oh! Al-fredo, il crudo termine ser-bato al nostro amor!

A  
m uccide il tuo dolor. Ah! Violet-ta mia, deh calmati, m'uc-cide il tuo do-lor, m'uc-

*allarg.*

*f* 10

V  
Ah! gran Dio! morir si giovi-ne, io che penato ho tan-to!.. mo-

*a tempo*  
A  
-cide il tuo do-lor, deh! calma-ti, *ppp* *dolciss.* cal-ma-ti.

*a tempo*  
*f* *pp*

V  
*f* *pp* *dim.* *f* *pp*  
-rir si presso a tergere il mio sì lungo pian-to! Ah dun-que fu de-li-ri-o la

*dolciss.*  
A  
Cal-ma-ti, Violetta mia! Violetta mi-a!

*f* *pp* *f* *pp*

V  
 cre-du-la spe - ran - za! in - va-no di co - stanza arma - to a-vrò, a-vrò il mio

A  
 deh calmati! m'uc-ci - de il tuo do-lor, il tuo do-

*PIÙ MOSSO*

V  
 cor! Al - fre - do mi - o! oh il cru - do

A  
 -lor! Violetta mia, deh cal-mati! m'uccide il tuo do-lor!

*PIÙ MOSSO*

V  
 ter - mine ser-ba - to al no - stro amor!.....ser - ba - to al nostro a-

A  
 ah m'uccide, m'uc-ci - de il tuo do-lor! m'uc - ci - de il tuo do-



V  
 -mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do, il cru - do

A  
 -lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -

**ff**

V  
 ter - mine ser.ba - to al no - stro amor! ser.

A  
 -lor, ah si m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio.

**ff**

(Violetta si abbandona sul canapè)

V  
 -ba - - - to al nostro amor!

A  
 -let - - - ta deh! cal - ma - ti!

# FINALE ULTIMO

VIOLETTA

ALFREDO

GERMONT

*♩ = 92*  
**ALLEGRO**  
**ISSAI VIVO**

*p*

Voi... signor!..

(entrando) Mio

Ah Violet.ta!..

V

V

G

*cres.*

Non mi scor.da - ste?

pa - dre!..

La promes - sa a dem.pio... a

V

Ahi.mè!

stringervi qual fi.glia vengo al se.no,o ge.ne.ro - sa.

*p*

(abbracciandolo)

V  
tar - di giun - ge - stel.. pure, gra - ta ven so - no... Grenvil, ve-

V  
- de - te?.. fra le brac - cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al

V  
mon - do... (osservando Violetta)

GFR.  
Che mai di - te! (Oh cielo!.. è ver!)

ALF.  
La ve - di, pa - dre mi - o?..

G  
Di più.....non lace - rar - mi, troppo ri-

G

mor - sol'alma midì - vo - ra... qua - si ful - min m'atter - ra

(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

G

o - - - ogni suo detto... Ah mal cau - to vegliardo!.. il mal ch'io

*p* *pp* *dim.*

VIO.

Più a me t'appressa... a - scolta, amato Al.

G

fe - ci o - ra solve - do!..

*p* *colla parte*

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩ = 56 (cupo)

V

-fre - do. Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'

12 AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩ = 56

*ppp* *pppp*

V  
 miei passati gior - ni, a ram - mentarti tor - ni co -

V  
 ALF. - lei che si'ta - mò.

No, non morrai, non dir me lo... dêi viver a - mor

GER.

Cara su - bli - me, sublime

A  
 mi - o... a strazio si ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -

G  
 vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donami lo

A  
 di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.  
 G  
 stra - zio re - cato al tuo bel cor.

*pp* *dim. morendo*

VIO. *Poco più animato* ♩=76  
 Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul  
*Poco più animato* ♩=76. 13

*ppp* *ppp*

V  
 fio - - re, a te do - nas - se il co - re... sposa ti

V  
 si - a, sposati si - a... Io vo'... Le porgi quest'ef.

*cres. accentato con passione*

14

V *fi-gie; dil-le che dono ell'è ..... di chi nel ciel fra gli angeli*

V *prega per lei, per te.*

ANNINA

*Finchè a-vrà*

ALF.

*Si pre-sto, ah no, ah*

GER.

*Finchè avrà il ciglio lagrime io piange - rò, ..... io piange-*

DOITTORE

*Finchè a-vrà*

AN *il ciglio la-grime io pian - - - ge-*

AI *no, ah no, di - vi - derti mor - - te non può, no,*

G *-rò ..... per te, per te; vo-la a-be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chia-ma, Id-dioti*

D *il ciglio la-grime io pian - - - ge-*

VIO.

Le porgi quest'ef - fi - gie;

- rò per te.

Vola'be - a - ti

no, non può da me.

Ah vivo soloun

chia.ma.ti chiama a sè.

Vola'be - a - ti

- rò per te.

Vola'be - a - ti

dil - le che dono ell'è ..... di chi ..... fra gli an - - geli

spir - ti,

Iddio ti chiama a sè,

Id - dio ti

feretro

m'accoglierà con te,

con te, m'ac.coglie.

spir - ti,

Iddio ti chiama a sè,

Id - dio ti

spir - ti,

Iddio ti chiama a sè,

Id - dio ti

15



*ANDANTINO* (rianimata)

V pre - ga per lei, per te. E strano!

AN chia - ma a sè.

AL rà, m'acco - glie - rà con te.

G chia - ma, ti chiama a sè.

D chia - ma a sè.

*ANDANTINO*

pppp pppp

24 24

(parlando)

V Ces - sa - ro - no gli spasimi del do - lo - re... in me... ri - nasce, ri -

AN Che!

AL Che!

G Che!

D Che!

v *cresc.*  
 - nasce... m'agita in - so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma

*p cresc. poco a poco*

v *agitatissimo*  
 i-o... ah! ma io ri - tor - no a vi - ver!! oh

*cresc. sempre e rinf.*

**ALLEGRO**  
 (ricade sul canape)

v  
 ANN. gio - - ja!..  
 Oh cie - lo!..  
 GER. Oh cie - lo!..  
 DOT. Oh cie - lo!..

**ff**

**ALLEGRO**  
 16

V. *muor!.. Oh Dio, soccor\_rasi...*

V.F. *Vio\_let.ta?..*

G. *muor!.. Oh Dio, soccor\_rasi...*

D. *muor!.. Oh Dio, soccor\_rasi... (dopo averle toccato il polso)*

*È*

AN *Oh rio dolor!..*

AL *Oh mio dolor!..*

G *Oh mio dolor!..*

D *spen - - - - - ta!*

*Fine dell'Opera.*