

GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

III. BRILLANTE

FLORA *p*

17 Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

F

Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in vi - tai...

MAR.

La no - vità i - gno - ra - te?. Violet - - ta e Germont so - no dis -

FLO.

Fia ve - ro?..

DOT.

Fia ve - ro?.. Li

M

- giun - ti. El - laver - rà qui col ba - rone.

F

(s'ode rumore a destra)

Silenzio...U -

D

vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

(vanno verso la destra)

F
- di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.
Giun - go - no gli a - mi - ci.

cres.

18

ff

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati 00)

ALL.^o MODERATO *p*
Noi sia - mo zing - a - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o -

ALL.^o MODERATO *pp* *legg. stacc.*
- gnu - no sul la ma - - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

consultiam le stel.le, con_sultiam le stel - le nul - l'av - via noi d'oscu - ro, no, nul -

19

l'avvia noi d'oscu - ro, ei ca - si del fu - tu - ro possiamo altrui pre -

-dir. Se con_sultiam le stel.le null'av.via noi d'o_scur, e i ca - si del fu -

-tu - ro possiamo altrui pre_dir, e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu -

pp

-tur e i ca - si del fu - tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre -

- dir, *pp* e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu - tur e i ca - si del fu.

- tu - ro possiamo al - trui, possiamo altrui pre - dir. Ve.

(osservando la mano di Flora) *una parte del Coro*
 - dia - mo! Voi, si - gno - ra, ri -

- va - li alquan - te a ve - te...

p

2.^a parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA (al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - - del - tà.

pp leggiero

-ghia - te. La vol - pe lascia il

MAR. (a Flora)

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F

pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F

- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

F

- tir.....

DOTTORE

p

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO

p

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

leggere

D

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

[21] - sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è - nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è - nir.

MAR.

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è - nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è - nir.

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-nir.

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-nir.

sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-nir.

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-nir.

F
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - te bada.te all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia-mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da .te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada .te all'av - ve -

F *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

D *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - -

M *pp*
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -

- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da-te all'av-ve-

F
 - nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D
 - te, ba - da - - te, ba.da.te all'av - ve - nir. si bada.te all'av - ve -

M
 - mo, si ba - diamo af - - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - - te, bada.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

ah si

(Flora ed il Marchese
 si stringono la mano)

F
 - nir si si badi.mo all'av - ve - nir.....

D
 - nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M
 - nir si si badi.mo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

ff
ALL. ASSAI MOSSO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords with accents, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also including a triplet.

Ten. *f* *GASTONE col 1^o Tenore*

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Bassi *f*

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

The vocal section begins with the Tenor and Bass parts. The Tenor part is marked *f* and includes the instruction "GASTONE col 1^o Tenore". Both vocal parts sing the lyrics "Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, featuring triplets and accents.

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

The vocal section continues with the lyrics "to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue". The Tenor and Bass parts are shown, with the piano accompaniment providing a steady rhythmic accompaniment.

grasso; e u-na sto - ria, se u-di-re vor-re - te, quali a-man - ti noi sia-mo, sa-

grasso; e u-na sto - ria, se u-di-re vor-re - te, quali a-man - ti noi sia-mo, sa-

p

FLO.

f

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

DOT.

f

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

f

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

Sì, sì, bra - vi; nar-ra-te, nar-rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

f

ff

Ascol - ta - te. È Pi - qui - lo un

Ascol - ta - te. È Pi - qui - lo un

22 ALL.^o ASSAI VIVO

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second system continues the vocal line with a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with the triplet and quarter note pattern. A box containing the number '22' and the tempo marking 'ALL.^o ASSAI VIVO' is placed above the piano accompaniment.

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with the triplet and quarter note pattern. The fourth system introduces a trill in the piano accompaniment, marked with a 'tr' symbol.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with the triplet and quarter note pattern, including a trill in the right hand.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

- rò: ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- rò: ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Si, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

23

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re. sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

DOT. *ppp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

MAR. *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

Donne *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

pp

F
-gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D
-gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
-gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1º Tenore

C
Poi, tra plau - si, ri - tor -

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

GAS. col 1^o Tenore

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -

tr

This block contains the musical score for the first vocal part, labeled 'GAS. col 1^o Tenore'. It features two staves of music with lyrics in Italian. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. The lyrics are 'Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg -'. A trill ornament is indicated above the second staff.

FLO.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

This block contains the musical score for the vocal part labeled 'FLO.'. It consists of a single staff of music with the lyrics 'Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là'. The dynamic marking is *ppp.*

DOT.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

This block contains the musical score for the vocal part labeled 'DOT.'. It consists of a single staff of music with the lyrics 'Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là'. The dynamic marking is *ppp.*

MAR.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

This block contains the musical score for the vocal part labeled 'MAR.'. It consists of a single staff of music with the lyrics 'Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là'. The dynamic marking is *ppp.*

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.

ppp.

Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

This block contains the musical score for the vocal part labeled 'S.'. It consists of a single staff of music with the lyrics 'Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là'. The dynamic marking is *ppp.*

R

T.

I Piccadori batteranno le picche in terra.

ppp.

- giar. Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

This block contains the musical score for the vocal part labeled 'R T.'. It consists of a single staff of music with the lyrics 'I Piccadori batteranno le picche in terra. - giar. Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là'. The dynamic marking is *ppp.*

C

ppp.

- giar. Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là

This block contains the musical score for the vocal part labeled 'C B.'. It consists of a single staff of music with the lyrics '- giar. Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - là'. The dynamic marking is *ppp.*

pp

This block contains the piano accompaniment for the entire section. It features two staves of music. The dynamic marking is *pp*.

F
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au

D
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

F
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

D
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

25

F
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

D
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

M
- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

- da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

F
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

D
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

M
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giuocare)

F
- diamo ai giuoca - tor

D
- diamo ai giuoca - tor

M
- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

FLO. ALLEGRO (entra Alfredo)

Musical staff for FLO. with lyrics: *f* Al - fre - do!.. Voi!..

ALF.

Musical staff for ALF. with lyrics: Si, a -

GAS.

Musical staff for GAS. with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

DOT.

Musical staff for DOT. with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

MAR.

Musical staff for MAR. with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO

Musical staff with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

Musical staff with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

Musical staff with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

ALLEGRO

Piano accompaniment with lyrics: Al - fre - do!.. Voi!..

Musical staff for F. with lyrics: Vio.let.ta?

Musical staff for A. with lyrics: _mi-ci... Non ne (secco)

Piano accompaniment with lyrics: Non ne

F
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A

SO.

GAS.

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT.

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

F
via,giuocar si può.

G
via,giuocar si può.

D
via,giuocar si può.

M
via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

via,giuocar si può.

ALL.^o AGITATO

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

estremamente pp

26

FLO. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Qui desi - a - ta giungi...

VIO.
Cessi al corte.se in.vi.to.

Cessi al corte.se in.vi.to.

dito. (piano a Violetta)
Germont è

dito. (piano a Violetta)
Germont è

VIO.
(da sè) (piano al Barone)
(Cielo! gli è vero!) Il ve - do. (cupò)
qui!.. il ve - de - te?.. Da

(Cielo! gli è vero!) Il ve - do. (cupò)
qui!.. il ve - de - te?.. Da

B

voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.

(da sè) Ah per - chè..... ven-ni, in - cau - ta! pie-

B

det.to! non un detto!

V

dim. *pp* -fà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!

dim. *pp* *morendo* *pp*

FLORA (fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

Me - cot' assidi: narrami: quai no.vità vegg' i.o?..

ALF. (Flora e Violetta parlano fra loro)

Un quattro! Sfor - tu.na nell'a.

GAS

Ancora hai vin.to.

A - mo - re for - tu.na reca algiuo - co... (punta e vince)

G

È sempre vin.ci.tore!..

MAR.

È sempre vin.ci.tore!..

Ten.

È sempre vin.ci.fo.re!..

B.

È sempre vin.ci.tore!..

ALF.

Oh vince.rò stasse - - ra, e l'o-ro gua.da.gna - to poscia a goder tra'

FLO.

Solo?..

cam - - piri - tor-ne-rò be-a - - to. No... no...

A

con ta - le che vi fu meco an-co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(piano al Barone)

(Mio Dio!)

(Fre - na-te-vi, o vi lascio.) (disinvolto)

A

GAS. - gi - a... (ad Alfredo indicando Violetta)

Ba

(Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

BAR.

Si - gnor!..

A

- ro - ne, m'ap - pel - la - ste?

(ironico)

B

Siete in si gran for - tu - - na, che al

VIO.

(da se) *cres.*
(Che fi - - a?.. mo -

A

(ironico)
Si?.. La disfi - da accetto.

B

giuo - co mi ten-taste...

p *ppp* *cres.*

V

dim. *pp* *morendo*
-rir mi sen - to!.. pietà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

dim. *pp* *morendo*

V

me!)

(punta)
Ed al-la man - ca cen-to...

(punta)
Cen-to lu.i - gi a de-sta...

pp

GAS. (tagliando) (ad Alfredo) BAR.

Un as.so... un fan.te... hai vin.to! Il

ALF. GAS. (tagliando)

Il dop - pio si - a. Un

doppio?.

ALF.

Pur la vit - to - ria è mi - a!

G. quattro... un set.te...

DOT.

MAR. Anco.ra!..

S. Anco.ra!..

R. Anco.ra!..

T. Anco.ra!..

B. Anco.ra!..

GAS.

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - dol..

FLO.

Delvilleggiar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do..

F

ALF. (al Barone)

Se - gui - te pur!

entra un SERVO

La ce - - na è pronta.

An.

VIO. (tutti partono, restando (da sè)

GAS. - diamo. An - dia - mo.

DOT. An - dia - mo. An - diam.

MAR. An - dia - mo. An - diam.

S. An - dia - mo. An - diam.

R. An - dia - mo. An - diam.

O. An - dia - mo. An - diam.

C. An - dia - mo. An - diam.

dim. *p* *ppp* *p*

indietro Alfredo ed il Barone)

- a?.. mo - rit mi sen - to!.. pie - tà, gran Dio, pietà gran Dio, di

me!)
(al Barone)
Se continuar v'aggra.da...
Per o - ra noi pos.sia.mo: più

Al giuo.co che vor.rete.
tar.di la ri.vin.ci.ta.
Se.guiam gli ami.ci...

ALF. (si allontanano)

Sa - rò qual bra - me - rete. Andiam.

po - scia...

ppp

(ben lontano)

Andiam.

pppp

p *morendo* *ppp* *pppp*

27 (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

ALL. AGITATO ASSAI VIVO

pp *ppp*

- scen - - - - do..... *ff*

VIO.

In - vi - ta - to a qui se - guirmi, verrà

pp *pp*

v

desso?.. vorrà u - dirmi?.. Ei ver - rà... chè l'o - dio a -

p *colla parte*

v

- tro - ce puo - te in lui più di mia vo -

a tempo

28

ff a tempo

v

- ce...

p

v

ALF.

Questi luo - ghi abban - do -

Mi chiamaste?.. che bramate?..

V *-na - te; un pe - riglio vi sovrasta...*

A *Ah,comprendo!.. Ba - sta,*

V *Ah no, no, mai...*

A *basta... E si vi - le mi cre - de - te? Ma che te -*

V *Tremo sem - pre del ba - ro - ne...*

A *- me - te? È fra noi mortal qui -*

A *- stione... S'ei ca - drà perma - no mi - a, un sol col - po vi tor -*

A

-ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet.

VIO.

Ma s'ei fos - se l'uc - ci -

A

-to - re... Vatter - ri - sce tal scia - gura?

V

-so - re!.. ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra chio pa - ven - to ame fa -

V

-ta - le. Deh, par.

ALF.

La mia mor - te!.. che ven ca - le?

V *-ti te... e sull'i - stante.*

A *Par - ti - rò, ma giura in - nante che do -*

V *Ah no, giam -*

A *-vunque se - gui - ra - i, se - gui - rai i passi mie - i...*

V *-ma - i. Va, sciagu - rato! scorda un*

A *No!.. giam - mai!..*

V *no - me chè infa - ma - to... va, mi la - scia sul mo -*

V *men - to... di fug - gir - tiungiu - ra - men - to sa - cro io*

V *fe.ci... A chi drit - topien n'a -*
A chi?.. dillo... chi po - te.a?..

(con supremo sforzo)

V *.ve.a. Si.*

A *Fu Douphol?.. Dunque l'a - - -*

V *Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta)*

A *- mi? Or tut - ti a*

(Tutti entrano confusamente)

A

me.

29

ff

FLO.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)

A

GAS.

Questa don - - - na co - no -

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR. *p*..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

D.e.M. *p*..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

S.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

T.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

B. *p*..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

dim.

VIO.

(Ah! taci.)

F. Chi? Vio-let-ta? No.

A. _scete? Che fa_ces - - se non sa_pete?

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D.M. Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

ALF. *ALL.^o SOSTENUTO*

30 O-gni suo aver tal fem - mina per a-mormio sper-

ALL.^o SOSTENUTO

(p)

A

- de - a... Io cie-co, vi-le, mi - sero,

A

tut - to ac-cet-tar po-te - a. Ma è tempo anco - ra!..

Animato

A

ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - mo...

A

qui.....te - sti-mon vi chiamo, or testimoni vi chia - mo,

A

or testimon vi chia - - mo che qui, che qui pa - ga - ta io

ff

VELOCISSIMO

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,
che sviene fra le braccia di Flora)

A

I'ho.

GAS.

f

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

S.

f

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

R.

f

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

O.

f

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

BAR. e DOT. coi rì!

MAR. coi zì!

B.

f

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

31

ff
VELOCISSIMO

ff

(in questo momento entra Germont)

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

co-si ucci - de - sti!.. Di donne igno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

G

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-ror.

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-ror.

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-ror.

di donne ignobile in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior-ror, ne destior-ror.

32

G

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne destior-ror, ne de - -

G

- sti or - ror, nè desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,

G

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

GERMONT

(con dignitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of-

LARGO

grandioso

-fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più Al-

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

cres. sempre

con forza

accel.....

vedo; in te più Alfre - do tro - var, no, più Alfre - do tro. var non

accel. colla parte

ALF. (da sé) 3 . 3 . 3 . 3 .

(Ah sì! che fe-ci!.. ne sento orro-re! Ge-lo-sa smania, de-luso a-

G

SO.

> p 3

A

-mo-re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per-do-no più non a-

> p 3

A

-vrò. Volea fuggir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son quive-

> p 3

A

-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, mes-ciagu-ra-to! rimor-so

> p 3

FLO. (a Violetta)

Oh quanto pe - ni! ma pur fa

A
n'ho! Che

GAS.
Oh quanto pe - ni! ma pu - re fa

GERM.
(da sè)
Oh sol fra tan - - ti so qual vir -

BAR.
(piano ad Alfredo)
Oh A questa, a questa donna, a questa donna l'a. troce in.

DOT.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa

MAR.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa

S.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa

T.
Oh quanto pe - ni! ma pu - re fa

B.
Oh quanto pe - ni! ma pur fa

piano accompaniment

F
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

A
fe - - ci! oh! -

G²
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

G^t
- tu - de di quel - la mi - se - ra il sen..... rac -

B
- sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i-nul-to fia tanto ol-

D
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

M
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

6

F
-lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A
-mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

G.
-lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

C.
-chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B
-traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M
-lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

33

con voce debolissima e con passione

VIO.

(riavendosi)

Alfre-do, Alfre - do, di que - sto co - re non puoi com-

-dò.

-vrò.)

-dò.

-vrò!..)

-prò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a series of triplets of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady bass line with quarter notes and rests.

-pren - dere tutto l'a - mo - re... tu non co - no - sci che fi - no a

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. The right hand has triplets of eighth notes, and the left hand has a steady bass line. The dynamics remain consistent with the first system.

V - ra - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai rimorsi, dai ri-
 F quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci
 A ohimè! che feci! ne sento orror! gelo-sa sma-nia, delu - so a -
 G. quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci
 T. - le; ep - - pur cru - de - -
 B fiaccar saprò! che il vo-stro or-go - -
 D quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci
 M quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci
 quanto pe-ni! fa cor!
 quanto pe-ni! fa cor!
 quanto pe-ni! fa cor!
 quanto pe-ni! fa cor!

cres.

dim.

V _morsi. Dio ti...salvi, salvi allor...

ah!..... io spen - ta an -

F sei...

ra - - sciu - - ga il

A _mor!

ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, d'el uso a.

G. sei...

ra - - sciu - - ga il

c.t. _le

ep - - pur cru - - -

B -glio

che il vo - - stro or - -

D sei...

ra - sciu - - ga il

V. sei...

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cres.

dim.

pp stacc.

V *co - ra t'a - me - rò..... t'a - me -*
 F *pian - to che t'i - non -*
 A *..mo.re mi strazian l'alma... più non ra.gio.no... da lei per.do.no più non a -*
 Gc *pian - to che t'i - non -*
 Gt *- de - le ta - cer do -*
 B *- go - glio fiac - car sa -*
 D *pian - to che t'i - non -*
 M *pian - to che t'i - non -*
pian - to che t'i - non -
pian - to che t'i - non -
pian - to che t'i - non -

V
- rò... dai.... ri - mor - - si.....Dio ti sal - via!

F
- dò,

A
- vrò. Vo - lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.

G⁶
- dò,

Gt
- vrò. io so che l'a - ma che gli è fe - del, è fe -

B
- prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

D
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do -

M
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do -

- dò, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

V
 -lor... spen-ta an-co - ra.....pur.....t'a - me -
 F
 pian.to che t'i - - - - non -
 A
 .nu.to! or che lo sde - gno ho di.sfo - ga - to,me sciagura - to,ri - morso
 Gt
 pian.to che t'i - - - - non -
 Gt
 -del, eppur crude - le ta.cer do - vrò,
 B
 -nulto fia tanto ol.traggio,provar vi voglio chetanto or - goglio fiaccar sa -
 D
 -lo.re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -
 M
 -lo.re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -
 sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci
 sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci
 sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci
 RH
 LH

V -rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an -
 F -dò, ra - - - - sciu - ga il
 A n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga - -
 Cl. -dò, ra - - - - sciu - ga il
 Cb. eppur crudel, eppur crudel ta - - - - cer, ep - pur cru -
 B -prò, provar vi voglio che tan - to or goglio fiac - car saprò, pro - var vi
 D -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -
 M -dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

V - co - ra - ta - me - rò t'a - me - rò, dai ri -
 F pian - to che t'i non - dò, che t'i - non - dò,
 A - to, rimor - so n'ho, rimor - so n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po -
 G pian - to che t'i non - dò, che t'i - non - dò, ra -
 G - de - le, eppur crudel ta - cer do - vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -
 B voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, a que - sta donna l'a - troce in -
 D - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa
 M - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa
 - dò, che t'i non - dò, che t'i - non - dò, ah si, fra
 - dò, ra - sciuga il pian - to, ah si, fra
 - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah si, fra

34

V *mor - si.....Dio ti sal - via! - lor... spen - ta an -*
 T *- sciu - - - - ga il pian - to che*
 A *- tu - to, dal - l'ira spin - to son qui ve - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -*
 G. *- sciu - - - - ga il pian - to che*
 G. *- del, è fe - del, eppur crude - le tacer do -*
 B *- sul to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tanto ol - trag - gio, pro - var vi*
 D *co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -*
 M *co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -*
 ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra
 ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra
 ca - ri a - mi - ci sei, ah! si, fra
cres.

V - co - - ra pur t'a - me - rò, ah
 F ti - - - - non - dò,
 A - ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso
 G^e ti - - - - non - dò.
 G^t - vrò, eppur crudel, eppur crudel
 B voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or.
 D - tanto, rasciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -
 M - tanto, rasciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -
 ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il
 ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il
 ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V
 spen - .. ta anco - ra, spen - ta anco - ra t'a - merò,..... t'a - me -
 F
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -
 A
 n'ho, or che lo sde - gno ho disfoga - - to rimorson'ho, rimor - so
 Gc
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -
 Gt
 ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel ta - cer do -
 B
 - googlio fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -
 D
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -
 M
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -
 pian - - to che t'i - - non - - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non -
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -
 pian - - to che t'i - - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

V
-rò, ah!.....t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-

F
-dò, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A
n'ho! me sciagu - rato! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso

G.
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

Gt.
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe-del, eppur cru-del tacer do-

B
-prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-

D
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

-dò, ah!..... fa cor,

-to, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

V
-rò, ah!.....t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-

F
-lor, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A
n'ho, me sciagu - rato, ri - mor.so io n'ho, ri - mor.so n'ho, ri - mor.so n'ho, ri - mor.so

G.^e
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G.^t
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del ta - cer do-

B
-prò, e che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa -

D
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ah!.....fa cor,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

35

V -rò, pur t'a - - - me - - -
 F -lor, fa cor, fa
 A n'ho, ah sì, che fe - ci! ne sento orro - re, da lei per - do - no più non a -
 G.e -lor, fa cor, fa
 G.t -vrò, ta - - - cer do - - -
 B -prò, che tan - to or - go - glio fiac - car sa -
 D -lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
 M -lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
 fa cor, fa
 fa cor, fa
 fa cor, fa

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora: gli altri si disperdono)

The musical score consists of the following parts:

- V** (Soprano): *ff*, - rò
- F** (Alto): *ff*, cor
- A** (Tenor): *ff*, - vrò
- C.** (Chorus): *ff*, cor
- t.** (Bass): *ff*, - vrò
- B** (Bass): *ff*, - prò
- D** (Bass): *ff*, - dò
- V** (Bass): *ff*, - dò
- Chorus 1**: *ff*, cor
- Chorus 2**: *ff*, cor
- Chorus 3**: *ff*, cor

The piano accompaniment at the bottom features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *ff* and accents. Measure numbers 24 and 24 are indicated above the first two measures of the piano part.

Fine dell'Atto Secondo.