

Verdi  
La Traviata  
Act II

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

♩ = 132  
ALL.<sup>o</sup> VIVACE

ALFREDO

REC.<sup>to</sup>

Lun-ge da

REC.<sup>to</sup>

(depone il fucile)

A

le\_i per me non v'ha di letto!.. Vo-la-ron già tre

*a tempo*

A

lu-ne dacchè la mia Vio-letta a-gi per me la-scio, dovizie, a-mori e le pompose

*p*

A

feste, ov'agli omaggi avezza, vede a schiavo cia-scun di sua bel-lezza... Ed or con-

*ANDANTE*

*ANDANTE*

A

-tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina-scer mi

*Adagio*

*Adagio*

A

sento, e dal soffio d'amor rigene-ra-to scordo ne' gaudi suo-i tut-to il pas-

A

-sa - - to.

ANDANTE ♩=60

1 ANDANTE ♩=60

(p)

A

De' miei bollen - ti spi - ri ti il gio - vani - le ar

*p*

A

-do - re el - la temprò col pia - ci - do sor -

A

-riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

*stent.*

*ppp*

*stent.*

A

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

A

qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

*ff* *ppp* *morendo*

A

vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io

*dolcissimo*

A

vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore

*dim.* *dolcissimo*

A

io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

A

**2** *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

*p*

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri gi. Fu la mia si -

AL. Annina, donde vieni? Chitel com - mise?

- gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

AL. Perché? Che mai

$\text{♩} = 80$

AL. Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

AL. sento! E ta -

$\text{♩} = 80$

*pp*

AL. Mi fu il silenzio im - po - sto.

AL. - ce - vi?.. Im - po - sto?!..

AN  
Mil - le lu - i - gi.

AL  
or v'ab - bi - so - gna?.. Or



AL  
vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

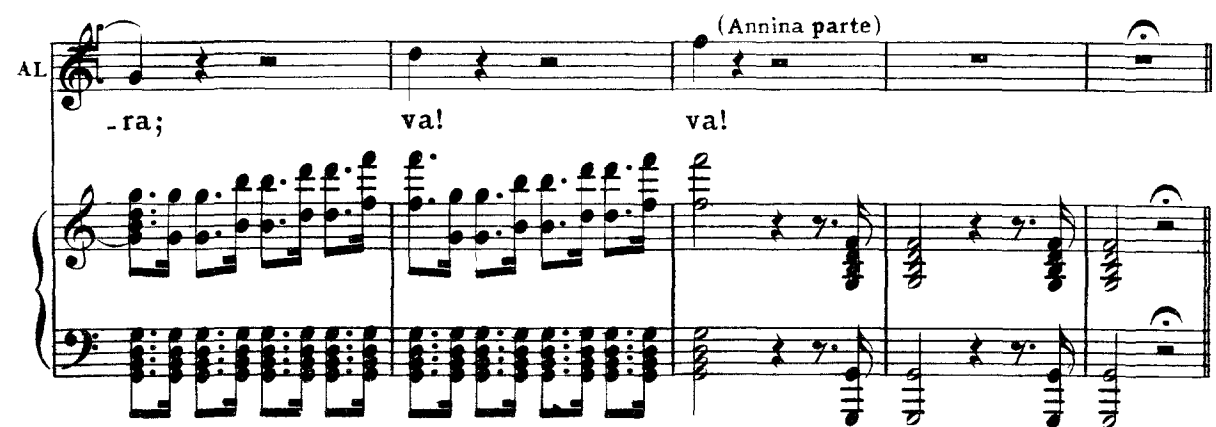


AL  
-gnora; il tut - to val - go a riparare an - co - - -



AL  
-ra; va! va!

(Annina parte)



ALF. ALLEGRO ♩ = 108

*p*

3 ALLEGRO ♩ = 108

Oh mio rimor - so! oh in - fa - mia! io .....

(*p*)

A

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o -



A

-no - re;..... m'a.vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - -

*Oppure*

si quest' on - - ta la - - ve - rò, si la - - ve -

A

-mia! ah si que - st'on - - ta la - - ve - rò, si la - - ve -

\*) Eseguendo l'oppure, la mano destra col canto.

A

-st'onta, si que - st'on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve.

A

-rò.

4

ALF.

*p*

Oh mio ri - mor - so! oh in - fa - mia! io .....

(*p*)

A

vis - siin ta - leer - ro - re!.. mail tur - - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co inse - no ac - que - ta - ti, o gri - - do, gri - do dell' o -

A

- no - re;..... m'a.vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

-st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - -

*Oppure*

si que - st'on - ta la - - ve - rò, si la - - ve -

A

-mia! ah si que - st'on - ta la - - ve - rò, si la - ve -

A

-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -

A

-st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest onta la - ve -

A

-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - -ve-rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la - - -

(esce)

- - - - - ve - rò.

# SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Alfredo? E tor-ne.

ANNINA

Per Pa\_rigi or or partiva.

ALLEGRO

V -rà? È strano!

A - Pria che tramonti il giorno... dirvel m'impose.

V (sedendo) GIUSEPPE Sta ben... In breve giungerà un uom d'af-fa-ri... entri all'i-

(le presenta una lettera) Per voi.

V -stante. Ah, ah! Scopri va Flora il mio ri-tiro, e m'invita a dan-

(getta il foglio sull'avvolino e siede)

V *zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-*

GIU. *E qui un si - gnore.*

(p)

*ALLEGRO* (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Son i.o.*

GERMONT

*ALLEGRO* **5** *Madamigella Vale - ry?..*

(mf) *Recit.*

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *Voi?..* (sedendo)

*con forza*

G *D'Alfredo il padre in me ve - dete. Si, dell'incauto, che a ru - i - na corre, ammalia - to da*

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si - gnore, ed in mià casa; ch'io vi lasci assen - tite, più per voi, che per*

G *voi.*

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G

(Quai modi!) Pu-re... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(p)

(gli dà una carta)

V Non'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (guardando intorno) A tutti è mistero que-

G farvi... Purtroppo lusso...

(p)

*MODERATO*

V -st'atto... A voi noi sia... (Germont scorre le carte)

G

*MODERATO*

(p)

GER.

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah il pas-



VIO.

(con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Alfre - do, e Dio lo cancel -

- sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sa!

ALL.<sup>o</sup>

*a tempo*

- ló ..... col pentimento mi - o!

*allarg.*

ALL.<sup>o</sup>

No - bi - li sen - si in -

*f a tempo*

*pp colla parte*

Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

- ve - ro!

Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

ALL.<sup>o</sup>

(alzandosi)

*presto*

Ah no... ta - cete... Terribil co - sa chiedereste certo... il pre -

chiéggo.

V *vi.di... v'attesi... e - ra fel - ce troppo...*

G *D'Alfre.do il padre la sor.te, l'avve.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (V) with lyrics: *vi.di... v'attesi... e - ra fel - ce troppo...*. The middle staff is the bass line (G) with lyrics: *D'Alfre.do il padre la sor.te, l'avve.*. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

V *Di due fi.gli!*

G *- nir domanda or qui de'suoi due fi.gli!.. Si.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (V) with lyrics: *Di due fi.gli!*. The middle staff is the bass line (G) with lyrics: *- nir domanda or qui de'suoi due fi.gli!.. Si.*. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 84* *dolciss. Cantabile*

G *Pu.ra sic come un an - gelo I ddi omi di è una fi - glia;*

6 *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 84*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (G) with lyrics: *Pu.ra sic come un an - gelo I ddi omi di è una fi - glia;*. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 84* and the dynamics include *p* and *pp*.

G *se Al.fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (G) with lyrics: *se Al.fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,*. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*legg.* *legg.*

G

l'a\_mato e amante gio - vine, cui sposa andar do - ve - - a,

*dim.*

G

or si ri\_cu\_sa al vin - colo che lie - ti, lieti ne ren - de - va.

*p*

G

Deh non mutate in tri - boli le ro - se dell'a - mor, ah non mutate in

*ff* *stent. pp* *stent.*

G

tri - boli le rose dell'a - mor... a'prieghi miei re - sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,

*col canto*

VIO.

*animando a poco a poco*

Musical staff for Violin I, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a key signature of two flats.

Ah! com - pren - do...do.vrò per alcun

no.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key of two flats and includes dynamic markings such as *pp* and *animando a poco a poco*.

Musical staff for Violin II, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a key signature of two flats.

tempo da Alfredo allon.ta - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *pp*.

*accel..... a..... poco..... a..... poco.....*

Musical staff for Violin III, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a key signature of two flats.

me... pur... Cielo! che più cer - ca.te?.. ofersi as.

GER.

Musical staff for German lyrics, showing the beginning of the vocal line with a bass clef and a key signature of two flats.

Non è ciò che chiedo...

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *pp* and *accel..... a..... poco..... a..... poco.....*.

V  
- sa - il.. Vo-le-te che per sempre a lui rinunzi?

G  
Pur non basta. È

*tutta forza* Ah no! giammai!..... no, mai!

*pausa lunga*

d'uo - po. 7

*ff* *pausa lunga*

VIVACISSIMO  $\text{♩} = 108$  *agitato*

(p) Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im - men - so..... m'arda in petto? che nè a -

*VIVACISSIMO* *ppp* *ff*

- mi - ci, nè pa - ren - ti io non conto..... tra'vi - ven - ti? e che Al.

*ppp* *ff* *col canto*

*dim.* *1<sup>o</sup> Tempo*

v *fre - do m'ha giu-ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?..* Nonsa.

*p* *f* *1<sup>o</sup> Tempo*

v *- pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?..* che già

*ppp*

v *presso il fin ne ve - do?..* Ch'io mi se - pari da Al -fredo!..... Ah il sup -

*Ancor più Vivo*

v *- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che..... a mo -*

*Ancor più Vivo* *p*

v  
 -rir..... a mo - rir pre.fe - ri - rò, sì..... mo -

v  
 -rir..... pre.fe - ri - rò ..... ah!.....

*ff*  $b_2$

v  
 ..... mo - rir prefe - ri - rò,

v  
 ah!..... prefe - ri rò mo - rir. È

GIRM. *a piacere*

G

*pausa lunga*

grave il sa - gri - fizio; ma pur, tran - quilla u - di - temi.

*(P)colla parte*

*pausa lunga*

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩ = 96

*parlante*

Ah più non di - te... v'intendo... m'è impos -

Bella voi siete e gio - vine... col tempo...

*Andante piuttosto mosso* ♩ = 96

V

*GER.*

- si - bile... lui solo a - mar vo - gl'i - o... Sia

*ppp*

G

*pp*

pu - re... ma vo - lu - - - bi - le so -



VIO.

(colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

- ven - - te è l'uom...

Un di, quan - do le

*pp*

ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

*p*

sor - ge - re... Che sa - rà allor?..

Pensa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - vi af - fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.

È vero! è vero!

*dim.*

fu - ro - no.....tai no - di benedet - ti... Ah dun.que,dunque

*p*

È vero! è ver!

*ppp*

sper.da.si tal so.gnose - dut - to - re... sia.te di mia fa -

*ppp*

*ppp*

*dolciss.*

- mi - glia..... l'an - gel con - - sola - tore... Violetta, deh pen -

*ppp*

*cres.*

G

- sa . teci , ne siete in tempo ancor ... È Dio che ispira , o giovine , è Dio che ispira , o

VIO.

(da sè)

(con estremo dolore)

(Co - - - - si al . la

G

gio . vi . ne , è Dio che i . spi . ra tai detti a un ge . ni - tor .

v

mi - - - se . ra , ch'è un di ca . du - - ta ,

v

di più ri - sor - - ge - re spe - - ran - za è

v

mu - - ta!.. Se pur be - ne - - fi - co

GER.

Siate di mia fa - mi - gia

v

le in - - dulga I di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa -

G

l'angiol conso - la - tor, ah sia - - te

*a piacere con forza*

V  
-rà, sì per lei sa - rà, l'uomo impla - ca - bile..... per lei sa - rà,  
G  
l'angiol conso - la - tor, siate, sia te  
Piano  
*f* *col canto* *p*

V  
(piangendo)  
l'uomo impla - ca - bil per lei sa - rà.) Ah!  
G  
l'angiol con - so - la - tor, sia - te, sia - te l'angiol con - so - la - tor.  
Piano  
*dim.*

**ANDANTINO**  
*Cantabile*

V  
9 Di - te alla gio - vine si bella e pu - ra, ch'av - vi u - na  
Piano  
**ANDANTINO**  
*(p)*

v

vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un

v

u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v

*pp*

- rà e morrà e mor - rà.

GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi se - ra, piangi, piangi,

gi

piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go. è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

G

*ppp* *cres.* *- - - ff*

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimagià le tue pe - ne... Coraggio, e il

VIO.

*p*

Di - te al - la gio - vine

G

*dim. allarg.*

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

V

si bel - la e pu - - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, si su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

V del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un -

G - - fizio che o - ra ti chieg - - go... sen - - to nel.

V u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor -

G - l'a - nima già le tue pe - - - - ne... Coraggio, e il

V - - rà e morrà e mor - rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - rà! corag - gio, e il



*ppp un fil di voce*

V - gri - fi.ca e mor.rà. a lei il sa -

G no.bi.le cor vince.rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

*ppp* *ppp* *f* *p*

*ppp un fil di voce*

V - gri - fi.ca e mor - rà e che mor - rà e che mor.

G no - bi - le cor vin.ce - rà! co.rag - - gio, e il no.bil

*ppp*

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin . ce.rà, ah sì, il no.bil cor vin.ce - rà.

*SUST.<sup>to</sup>*

V *Im-po-ne-te. Nol cre-de-ra.*

G *Non amarlo ditegli. Par-*

*SUST.<sup>to</sup> (pp)*

V *Segui-rammi. Qual fi-glia, qual*

G *-tite... Al-lor...*

*ALL.<sup>o</sup> ♩=138 (s'abbracciano)*

V *figlia m'abbraccia-te... for-te co-si sa-rò. Tra-bre-ve i vi fia*

*ALL.<sup>o</sup> ♩=138 (P)*

V *re-so, ma af-flit-to oltre o-gni di-re... A suo con-*

*re-so, ma af-flit-to oltre o-gni di-re... A suo con-*

(indicandogli il giardino) (Violetta va per iscrivere)

V  
-for - to di - cola vo - le - rete.

GFR.

Che pen.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-for - to di - cola vo - le - rete.'. Below it is a bass line in bass clef with the label 'GFR.' and lyrics 'Che pen.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

V  
Sa - pen - do, vo - por - re - ste al pen - sier mi - o...

G

- sa - te?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Sa - pen - do, vo - por - re - ste al pen - sier mi - o...'. Below it is a bass line in bass clef with the label 'G' and lyrics '- sa - te?'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

GFR.

Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line in bass clef with the label 'GFR.' and lyrics 'Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

G

- s' i - o?.. che far pos. s' i - o?.. o gene - ro - - -

*cres.* *ff*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line in bass clef with the label 'G' and lyrics '- s' i - o?.. che far pos. s' i - o?.. o gene - ro - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The system includes dynamic markings '*cres.*' and '*ff*'.

(tornando a lui)

VIO.

Mor.

Violin and Guitar parts with a long note and fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

ALL. MOD<sup>to</sup> ♩ = 108 *pp*

V. *rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ria non fi-a che i male-di-ca, se*

Piano accompaniment with chords and a bass line.

V. *le mie pene or-ri-bili vi sia chialmengli di-ca.*

GER. *le mie pene or-ri-bili vi sia chialmengli di-ca.*

*morendo*

No, ge-nero - sa,

Piano accompaniment with chords and a bass line.

G. *vi-vere e lie-ta voido.vre-te... Mer-cè di queste la-grime dal*

Piano accompaniment with chords and a bass line.

VIO.

*animando con molta passione*

Co - no - sca il sa - gri - fi - zio chio consumi d'a -

*dim.*

cie - lo un giorno a - vre - te.

*animando*

*ten.*

- mo - re... che sarà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor.

*pp*

Premiato il sagri -

*con passione*

Co -

*cres.* *f.*

- fi - zio sarà del vostro a - more. d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì.

*(p)*

V *no - sca* *il sa - gri - fi - zio* *ch'io con - su - mai d'a - mo - re...*

G

*sempre più animando* *sarete fiera,* *fiera allor,*

V *che sa - rà suo fin l'ul - timo* *so - spi - ro del mio cor,* *che*

G

*d'un' o - pra co - sì no - bile* *sa - re - te fie - ra al - lor: pre - miato il sagri -*

V *sa - - - - - rà su - o* *fin l'ul - timo.... so - spir* *e*

G

*- fi - zio. pre - miato il sagri - fi - zio* *sarà del vostro cor,* *ah* *sì, d'un' opra così*

*pp*

V sa - - - rà su - o fin l'ul - timo... so-spi - ro, so - -

G no - bil, d'un'opra co-si no-bil sare - te fie - ra al - lor, d'u -

V - spi - ro del..... cor..... del mio cor e sa - rà

G - n'o - - pra co - - si no - - bi - le, d'un'o - pra

V suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio cor.

G co - sì no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor.

V *Qui giunge alcun: par - ti - te.*

G

Oh gratovè il cor

12

*p* *f* *p*

V *Par - ti - te.*

G

mi. o!

*f* *ff*

V *ADAGIO a piacere* *(s'abbracciano)* *dolce* *(si allontanano verso la porta)*

*p* *Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di. o.*

G *Sia - te fe - li - ce... Ad.*

*ADAGIO*

*col: canto* *(p)*



*pausa lunga* (piangendo)

V  
Co - no - sca il sa - gri - fi - zio che consumai d'a - mo - re...

G  
(Germont è sulla porta)  
- dio! Sì. Sì.

col canto

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V  
che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo... Ad - dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G  
- dio! fe - li - ce sia - te... ad -

- di - - o!

(esce per la porta del giardino)

V  
- di - - o!

G  
- di - - o!

*ff*

# SCENA

## VIOLETTA

VIOLETTA *(siede e scrive)*

Dammi tu for - za, o cie - lo...

ADAGIO

$\text{♩} = 63$

*p*

*(suona il campanello)*

V

ANNINA *ALL!?* Si; re - ca tu stessa questo foglio... Si - *(guarda la direzione; sorpresa)*

Mi richie - deste?.. Oh!

*(Annina parte)*

- lenzio... va all'i - stante. Ed or si scri - va a lu - i...

*p*

ADAGIO

V

Che gli dirò?.. Chi men darà il coraggio?..

ADAGIO

pp

(scrive, poi suggella)

V

ALLEGRO (nascondendo la lettera)

(confusa)

V

ALFREDO (entra Alfredo)

Nul - la. Si... no...

Che fai?.. Scri - ve - vi? Qualtur - ba -

ALLEGRO ♩=120

ppp

V

A

- men - to!.. a chi scri - ve - - vi?..

A

V  
te. No, per o - ra.

A  
Dam - mi quel fo - glio. Mi per-

VIO. (alzandosi)  
- do - na... son io prec - cu - pa - - - to. Che

V  
fu? Lo ve - desti?.

A  
Giun.se mio pa.dre... Ah no: severo scrit.to mi la.

V  
Ch'ei qui non mi sor.

A  
-sciava! però l'at.ten.do... t'a.me.rà in ve - der.ti...

*(p)*  
ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOSSO  $\text{♩} = 112$

*a tempo*

V  
 -prenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette.

(male frenando il pianto)

V  
 -rò..... divisi ei più..... non ne vorrà... saremmo fe - li - ci... saremmo fe.

V  
 - li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è

ALF.

V  
 ve - ro? tu m'a - mi?.. Al - fre do, tu m'ami. Alfre do. non è vero? Oh

A  
 quan - - - to! Per - - chè pian - gi?..

*f > p*

Di la - - gri - me a - ve - a d'uo - po...

or son tran - quil - la...

lo ve - di?.. ti sor -

- ri - do... lo ve - di?.. or son tran - quil - la... ti sor - ri - do...

Sa - rò là,

tra quei fior,

presso a te sem - pre, sem - pre, sem - pre presso a te.....

(con passione e forza)

v

A - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io

*ff* *p* *ff*

v

t'a - - mo... 13 a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io

*ff* *p* *ff*

v

t'a - - mo, quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - - o!.. (corre in giardino)

*dim.* *p* *ff*

v

# SCENA ED ARIA

GERMONT

ALFREDO

(siede, apre un libro)

Ah, vi-ve sol quel co-re all'amor mi-o!

ANDANTE

*p* *ppp*

$\text{♩} = 80$

(guarda l'ora)

È tardi...ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE (entra frettoloso)

*p*

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$

La signora è par-tita... l'attendeva un ca-

*pp*

G

-les-se, e sulla vi-a già corre di Pa-ri-gi... Annina pu-re prima di lei spa-



ALF.

Il so... ti calma.

Va forse d'ogni a ve-re ad affrettar la

-riva...

(parte)  
(Che vuol dir ciò?)

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - dita... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

(per uscire)

Qualcuno è nel giar - dino... Chi è là?..

UN COMMISSIONARIO

(sulla porta)

Son i - o.

Il signor Germont?

U - na

(dà una lettera ad Alfredo,  
riceve una moneta e parte)

Di Vio.

dà ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto...

ANDANTE  $\text{♩} = 80$

A

-letta!.. Perché son io commosso?.. A raggiungerla forse ella m'in-

ANDANTE  $\text{♩} = 80$

pp

A

-vita... Io tremo!.. Oh ciel!.. co-

A

(apre la lettera) (un grido) (si volge e si

-raggio!.. «Alfredo, al giungervi di que-sto foglio...» Ah!..

14

ff ALLEGRO  $\text{♩} = 100$

trova nelle braccia del padre)

Pa-dre mi-o!

GERMONT

Mio fi-glio! Oh quanto

p dim.

G

sof - fri!.. Oh ter gi il pian - to, ri - tor - nadi tuo pa - dre or - go glie e

*pp* *ppp* *pppp*

(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)

G

van - to.

*p* *p*

AND<sup>te</sup> PIUTTOSTO MOSSO  
15 ♩ = 60

G

Di Provenza il mar, il suol chi dal

*allarg.* *morendo*

G

cor ti cancellò? chi dal cor ti cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na.

*marcate* *pp* *pp*

G

*dolce* *marcate* *pp*

-tio fulgente sol qualde - stino ti fu\_rò? qualde - sti-no ti fu\_rò? al na-

G

*pp*

-tio fulgente sol? Ohrammenta pur nel duol ch'ivi gioja a te brillò, e che

G

*dolce* *pp* *con espans* *f*

pa-ce co.là sol su te splendere ancor può, e che pa-ce co.là sol su te

G

*con forzu* *ppp rall.*

splendere ancor può... Dio mi guidò..... Dio mi guidò! Dio mi gui-

G

*p*

*p*

*allarg.*

*morendo*

G

*dolciss.*

*marc.*

Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

G

*pp*

*dolce*

sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lontano, di squallor il suo

*pp*

G

*marc.*

*pp*

tetto si copri, il suo tetto si copri, di squallor... Ma se al

*pp*

*dolce*  
*pp*  
 - fin ti trovo ancor, se in me speme non falli, se la voce dell'onor in te ap-

*con espress.*  
*pp* *f*  
 - pien non ammuti, ma se al fin ti trovo ancor, se in me speme non falli,

*con forza* *rall.* *pp* *f*  
 Dio m'esaudi,..... Dio m'esaudi, Dio m'esau di, Dio m'esaudi, ma...

*dim. ed allarg.*  
 ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esaudi!

*morendo*

(scuotendo Alfredo)

♩ = 138

ALF.

G

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet - to? Mil - le

ALLEGRO ♩ = 138

colla parte

*p* a tempo ♩ = 138

*ppp*

A

ser - pi di - vo - ranmi il petto... Mi la -

(respingendo il padre)

*f*

*p*

A

- scia - te... (Oh ven - det - ta!)

GFR.

La - sciar - ti!.. Non più indu - gi, par

(risoluto)

*sf*

*p*

A

(Ah fu Douphol!)

G

- tia - mo... t'af - fret - ta... M'a - scol - ti

*sf*

*f*

A

No!

G

tu? Dun - que in - va - nò tro - va - to t'a - vrò?

♩ = 96

ASSAI MODERATO ♩ = 96

pp

allarg.

No, non udrai rim-

G

-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas-sato:..... l'amor che m'ha gui-da - to sa tutto perdo-

G

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-vedi an-co-ra; a chi pe-nò fi-



*dim. allarg.*

G

- no - ratal gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

*colla parte*

G

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim -

*dolcis.*

G

- pro - ve - ri. copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to. sa tutto per - do -

*lunga*

*f*

*colla parte*

G

- nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af -

G

*f* > > > > > > > >

- fretta a con - so - lar, ah si t'affretta a conso - lar,

*Oppure*

- fret.ta a con so.lar.

G

ALF.

veni,t'affret.ta a con.so - lar. Mil - le ser.pi divo - ranmi il

A

pet.to... No.

GER.

M'ascol - ti tu?

8

G

8

G

Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u - na

G

suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim - pro - ve - ri, copriam d'oblio il pas -

*dolciss.*

G

- sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do - nar. Un padre ed u - na

*lunga*

*f*

*colla parte*

G

suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af - fretta a con - so -

*f*

*Oppure* *f* *3* *3* *3*

-lar, ah si t'affretta a conso - lar. *f* *3* *3* *3*  
 vieni, t'affret.ta a con.so.

*Poco più vivo*

*f*

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af -

*p Poco più vivo* *f*

*f*

-fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so -

*f*

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af -

*p* *pp* *f*

G

- fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so -

ALF.

(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Ah!.. ell'è alla fe - sta... vo - li si l'of -

G

16 - lar.

*colla parte*

*ff* *p*

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)

A

- fe - sa ven - di - car.

G

Che dici? ah fer - - - ma!

*ff* *ff*