

Verdi
La Traviata
Prelude

♩ = 66
ADAGIO

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic marking, followed by a very piano (ppp) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by a series of chords and intervals, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with a grand staff bracket. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line with various chordal textures. The bass clef staff provides a steady accompaniment with sustained notes and chords. A large slur covers the first two measures of the treble staff. A dynamic marking of *ppp* is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation concludes the prelude. It consists of two staves with a grand staff bracket. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. A dynamic marking of *allarg. e dim.* (allargando e diminuendo) is present at the end of the system. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

1

pp

con espress.

p

pp

pp

ppp

2

p

f

pp

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with trills (tr) and accents (>). The left hand has a simpler accompaniment. The tempo/mood is marked *con espress.*

Second system of a piano score. The right hand continues with trills and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box. Dynamics include *f* and *pp*. The left hand has a steady accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand features a continuous pattern of trills and accents. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills and accents. Dynamics include *f* and *pp*. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of a piano score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with trills and accents. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills and accents. Dynamics include *allarg.*, *dim.*, and *morendo*. The left hand accompaniment is consistent.

ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

*ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE*



(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)



1

Tenori
C O R O

Bassi

Dell'in - vi - to trascor.sa è già l'ora... voitar.

2

-daste.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo.lâr.

VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - - tre gio - - je qui fa - - te..... bril -

-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo

E goder voi po - tre.te?

E godervoi po - tre.te?

V

vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal

p

V

FLO. farmaco i ma - li so - pir.

BARONE

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

DOTTORE

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

MAR.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sop.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

R

Ten.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

O

Bassi

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

3

F
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

B
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

D
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

M
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Ger - mont, o si -

pp

G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-

G

- no - - ra; po - chia - mi - - ci a lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer -
si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande)

V. 
ALF. -cè.....di tal do-no. (si stringono la mano)

MAR. 
Mar. 
Ca-ro Alfre-do!



(ai servi)

Pronto è il

V. 
A. 
GAS. -che - se... (ad Alfredo)

T'ho det-to: l'a-mi-stà qui s'intreccia al di-letto.



(un servo accenna di sì)

V. 
tutto?. Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre ogni



V

FLO. COR.

ALF. e GAS. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

DOT. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

MAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Sop. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ten. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

B. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a trill in the treble staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex chordal textures and trill.

VIO.

Musical staff for the Violin part, showing a melodic line with a trill.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Flute part, showing a melodic line with a trill.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Alto Flute part, showing a melodic line with a trill.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Gascon Flute part, showing a melodic line with a trill.

BAR.DOT.e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Bassoon, Double Oboe, and Maraca parts, showing a melodic line with a trill.

Sop. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Soprano voice part, showing a melodic line with a trill.

Ten. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Tenor voice part, showing a melodic line with a trill.

B. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Musical staff for the Bass voice part, showing a melodic line with a trill.

È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Piano accompaniment for the final system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a trill. Includes a box with the number 5 and dynamic markings *f* and *pp*.

VIO.

GAS. (parla piano a Violetta, poi dice)

Scher.

Sempre Alfre.do a voi pen - sa.

-za - te?

Ces.

Egra fo-ste, e ogni di con af-fan - no qui vo - lò, di voi chie-se...

(ad Alfredo)

-sa - te. Nul-la son io per lui... Vero è dunque?.. onde

Non v'inganno...

(ad Alfredo)

V ALF. ciò? Nol compren.do. (sospirando) Le mie gra.zie vi rendo.
Sì, egli è ver.

(al Barone)

V Voi, ba - ro - - ne, non fe - ste al.tret.

V -tan.to... Ed ei so.lo da qualche mi.
BAR. Vi co.no.sco da un an.no sol.tan.to.

FLORA (piano al Barone)

V -nu.to. Me.glio fo - - ra se a.

F
-ve - ste ta - ciu.to. (piano a Flora) Perchè?.. A me in.

BAR.

M'è incresco so quel giovin...

F
-ve - ce simpa - tico e gli è. (ad Alfredo)

GAS.

MAR.

E tu dunque non a_pri più bocca? (a Violetta)

È a ma.

VIO.
(mesce ad Alfredo)

ALF.

Sarò l'E - be che ver.sa... (con galanteria)

M
-da - ma che scuo - ter.lo toc - ca.

V
FLO.
Be.

A
bramo immortal come quel - la. Be.

GAS.
Be.via - mo. Be.

BAR.
Be.via - mo. Be.

DOT.
Be.via - mo. Be.

M
Be.via - mo. Be.

Sop.
Be.via .. mo, be.

R
Ten.
Be.via - mo, be.

O
B.
Be.via - mo, be.

C
Be.via - mo, be.

6

tr.
f

V
-via - mo, beviam.

F
-via - mo, beviam.

A
-via - mo, beviam.

G
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne, nè un ver-so, nè un vi-va tro-ve.

B
-via - mo, beviam.

D
-via - mo, beviam.

M
-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

ff *p* *ff*

V Si, sì, un brin disi.

F Si, sì, un brin disi.

G (Il Barone accenna che no) Si, sì, un brin disi. ALF.
(ad Alfredo)

D _ rete in quest'ora giu. li va? Dunque a te... L'estro non m'ar.

M Si, sì, un brin disi.

Si, sì, un brin disi.

Si, sì, un brin disi.

Si, sì, un brin disi.

Si, sì, un brin disi.

pp ff p pp

V Si. (s'alza)

A (a Violetta) Vi fia gra.to? Si? l'ho già in

G _ ri _ de... E non sei tu ma _ e _ stro?

V. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

FLO. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

A. cor.

G. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

BAR. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

DOT. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

MAR. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

Sop. Dunque attenti... at_tenti al cantor..... *ff* Si, at_tenti al cantor.....

R. Ten. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

C. B. *ff* Si, at_tenti al cantor.....

7 *ff*

BRINDISI

ALLEGRETTO ♩.=69

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *ppp* is present.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* is present.

ALF.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Li-bia - - mo, li -". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *ppp* and *pp*. Performance instructions "con grazia" and "leggerissimo" are present.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "... biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lez - za in - fio -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *pp* is present.

A

-ra; e la.....fug-ge-vol,fug-ge - vol o - - ra s'in-

A

-ne.brii a vo-lut - -tà. Li.biam ne' dol-ci..... fre - mi.

A

legato *P* (indicando Violetta)

-ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi.chè quell' oc.chio al

A

co - - re on - ni - po - ten.te.....va..... Li - bia -

A

- mo,a - more, a - mor frai ca - - li-ci più cal-di ba-ci a -

VIO.

FLO.

ALF.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Bassi

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

-vrà.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

8

f

v
 tut - , to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - - - do ciò che non
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il

v
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il
 gau - dio dell'a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

v
 gau - dio dell'a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -
 - re, nè più si può go - - der..... Go - diam..... c'in -

v
 - re, nè più si può go - - der..... Go - diam..... c'in -
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vido ac - cen - to..... lu - sin -

v
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vido ac - cen - to..... lu - sin -
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vido ac - cen - to..... lu - sin -

VIO.

FLO. -ghier.

ALF. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

GAS. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

BAR. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

DOT. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

MAR. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Sop. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ten. Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Bassi Ah!..... go-dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

V

F *pp*
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

A

G *pp*
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

B *pp*
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

D *pp*
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

M *pp*
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

pp
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

pp
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

pp
 la notte abbel.la e il ri - so, in que - sto, in que.sto pa - ra -

p *mf*

con grazia (ad Alfredo)

V La vi - ta è

F - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

G - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

B - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

D - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

M - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.

8 - di - so ne sco - pra il nuo - vo..... di.



pp

(ad Alfredo)

V nel tri - pu - dio... (a Violetta) **No!**

ALF. Quan - do non s'a - mi an - co - ra...



V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - si.....

V FLO. Ah! go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

A GAS. Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

BAR. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

DOT. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

MAR. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Sop. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

R Ten. Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

C Bassi Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Ah si go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

10

cres. a poco a poco

V la notte ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

F la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

A la notte ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

G la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

B la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

D la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

M la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

cres. a poco a poco

V
 pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F
 pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A
 pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G
 pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B
 pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D
 pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M
 pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

V ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

F nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

A ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

G nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

B nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

D nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

M nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne *trium*

tr *ff*
 V sì
 F scopra, ne scopra il nuo_vo di
tr *ff*
 A sì
 G scopra, ne scopra il nuo_vo di
 B scopra, ne scopra il nuo_vo di
 D scopra, ne scopra il nuo_vo di
 M scopra, ne scopra il nuo_vo di
 scopra, ne scopra il nuo_vo di
 scopra, ne scopra il nuo_vo di
 scopra, ne scopra il nuo_vo di
tr *ff* 8

VALZER E DUETTO

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$

(s'ode musica dall'altra sala) Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

$\text{♩} = 80$

ALL.^o BRILLANTE

ff

(s'avviano alla porta di mezzo, ma
Violetta colta da subito pallore dice)

V
U.sciamo dunque... Ohi .mè!..

F
Che a .ve - te?

A
Che a .ve - te?

G
Che a .ve - te?

B
Che a .ve - te?

D
Che a .ve - te?

M
Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

V
Nul - la, nul - la.

F
Che mai v'ar - re - sta?

A
Che mai v'ar - re - sta?

G
Che mai v'ar - re - sta?

B
Che mai v'ar - re - sta?

D
Che mai v'ar - re - sta?

M
Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

(fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

V
U - sciamo... Oh Di - o!..

V

FLO. *pp* Un

ALF. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

GAS. Voi sof - frite. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

BAR. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

DOT. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

MAR. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

Sop. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

O

R

Ten. An_cora!

O

C Bassi An_cora!

An_cora!

V (indica l'altra sala)

tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa - te...

V
fra po.co anch'i - - o sa - rò.

F
Co.me bra - ma.te.

A

G
Co.me bra - ma.te.

B
Co.me bra - ma.te.

D
Co.me bra - ma.te.

M
Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *f*, *p*, and *p*.

Third system of the piano score, featuring trills in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Fourth system of the piano score, with trills in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand.

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

Fifth system of the piano score, marked with an 8-measure rest in the right hand. The left hand continues with its accompaniment. Trills are present in the right hand.

VIO.

Sixth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Oh qual pal - lor!". The piano accompaniment includes trills in the right hand.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

V

ALF.

Voi qui!

Cessa.ta è

V

A

Sto me.glio.

l'an - sia che vi tur - bò?.

A

Ah in co.ta! gui.sa v'uc - ci - de - re - te... a -

A

-ver..... v'è d'uo - - po cu.ra del - l'es - ser

VIO.

E lo po - tre - i?

vo.stro... Oh! se mia

8

f *p*

fo.ste, cu - sto - de ve - glie - re - - -

8

p

VIO.

Che di.te?

- i pe' vo - stri so - a - vi di.

8

f

Ha for.se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

Per - chè nes -

f *p* *f* *p*

V
A

Nes - sun?..

- su - - no al mon - - do v'ama...

V
A

(ridendo)

Gli è ve-ro!.. sì grande amor dimenti.

Tran-ne sol i - - - o.

V
A

- ca - to a - ve - a.

Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

V *Al.F.* lo ri.chie.de.te?

Ah se ciò fos.se... non po.tre.ste al.

un po' marcato

V Di.te dav.ve.ro?

A .lo.ra ce.liar... Io non v'in.gan.no.

p

V Da mol.to è che mi a.mate?

A Ah sì, da un an.no. Un

ANDANTINO ♩=96

A di fe.li.ce, e.te.re.a mi ba.le.na.ste in.nan.

ANDANTINO ♩=96

p

A

-te, e da quel di tre man - te vis - si di - gno - to a -

A

con espansione

-mor. Di quell'amor, quell'a - mor ch'è pal - pito del - l'u - ni - ver - so, del -

p

con grazia

- l'u - niverso in - te - ro, misteri - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de -

VIO.

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

A

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Brillante

v
solo amista de io v'of-fro; a-mar.....non so, nè sof - fro un co - sì eroico a-



v
- mo - re. Io sono franca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non



leggero
v
ALF. ar - - du tro - ve - re - - te di - men - ticarmi al - lor.

Oh a - mo - re



v
Non ar - du tro - ve - re - te dimen - ti - carmi al -

A
mi - ste - ri - o - - - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - - - ro,



V *legg.* *dolciss.*

- lo - ra, dimenti - car - mi, dimenti - car - mi al - - lor.....

A *legg.*

cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor,

V di - men - ti - car - mi al lor.....

A *dim.*

de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

V di - men - ti - car - mi al lor, dimenti -

A

de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de -

V
- carmi, dimenti - car, ah!.....

A
- li - zia, delizia al cor, ah!.....

V
..... ah!.....dimenticarmi al lor.....

A
..... ah!.....croce e delizia al cor!.....

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

V
GAS. (sulla porta di mezzo) Si fol.leg - gia - va...

1^o Tempo $\text{♩} = 80$ Ebben? che dia.vol fa - te? Ah! ah! sta

12 *f* *p* *f* *p*

G
(rientra) VIO. (ad Alfredo)

ben!.. re - state!

f *p*

v

- mor dun-que non più... Vi garba il patto?

v

ALF. (per andarsene) A tal giun-

Io v'ob-be - di.sco... Parto...

8-----

v

(si toglie un fiore dal seno)

-ge-ste? Pren-de - - te-que-sto

p

v

ALF. fio-re. Per ri-por-tar.lo.

Per-chè?

V

Quando sa - rà ap - pas - si - to.

A (tornando)
Quando? Oh

V

Eb - ben... do.

A

ciel! Do - ma - ni...

8

V

- ma - ni. D'a -

A (prende con trasporto il fiore)

Io son, io son fe - li - ce!

V *-mar - mi di - te an-co-ra?*

A

Oh quan - to, quan - to

V *D'a-mar - - - - mi...*

A *v'amo! oh quan - to v'a-mo, oh quan - - to! Io*

V *D'a-mar - mi a - te an-*

A *son, io son fe - li - cel*

V *-co-ra?* *D'a-*

A *Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to*

8

V *- mar - - - mi... Parti - te?*

A *(per partire) Parti - te?*
v'a - mo, oh quan - - to!

8

p *f*

V *Ad - di - o.* *Ad -*

A *(torna a lei, le bacia la mano)* *(lontano)*

Parto. *Di più non bramo.* *Ad -*

p *f* *p*

V *- di - o.* *Ad - di - o.*

A *(più lontano)* *Ad - di - o.*

- di - o. *Ad - di - o.*

ff

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13

ALL^o. VIVO

p

mf

f *crs.*

FLO. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

pp

legg. e stacc.

GAS. *pp*

legg. e stacc.

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

BAR. *pp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

DOT. *pp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

MAR. *pp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

Sop. *pp*

legg. e stacc.

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

Ten. *pp*

legg. e stacc.

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

Bassi *pp* *legg. e stacc.*

Siri - de - stanciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

ppp *legg. e stacc.*

F
 -ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

G
 -ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

B
 -ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

D
 -ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

M
 -ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

-ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

-ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

-ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

-ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen.di - do gio -

pp e staccato

F
 - ir. Si ri_ dest a in ciell'au - ro ra, ' e n'è forza di par.

G
 - ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra,

pp

B
 - ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra,

pp

D
 - ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra,

pp

M
 - ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra,

pp

pp e staccato

- ir. Si ri_ dest a in ciell'au - ro ra, e n'è forza di par.

- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra,

pp

- ir. Si ri dest a in ciell'au - ro ra,

pp

sempre stacc.

p *cres.....* *poi* *a* *po -*

The musical score consists of several staves. The vocal parts (F, G, B, D, V) and piano accompaniment are arranged vertically. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a *co* section and an *a* section, indicated by dotted lines.

Vocal Lyrics:

- F: - tir; mercè a voi, gentil si - gnora,
- G: e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
- B: e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
- D: e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
- V: e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

Piano Lyrics:

- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,
- e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -
- e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

Piano Section Labels:

- co*
- a*

..... *poco*

F

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

G

-gnora, di sì splendido gio - ir.

B

-gnora, di sì splendido gio - ir.

D

-gnora, di sì splendido gio - ir.

M

-gnora, di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

-gnora, di sì splendido gio - ir.

-gnora, di sì splendido gio - ir.

..... *poco*

..... *a* *poco*

F

..... *a* *poco*

piena, volge il tempo dei pia - cer;

G

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

B

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

D

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

M

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *a* *poco*

piena, volge il tempo dei pia - cer;

..... *a* *poco*

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *a* *poco*

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *a* *poco*

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *sino*

..... *sino* *al*

F

nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

G

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

B

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

D

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

M

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

- cer; nel ri-poso ancor la lena, nel ri-poso ancor la

..... *al*

..... *ff*

F
lena si ritempri per go.der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

G
lena si ritempri per go.der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

B
lena si ritempri per go.der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

D
lena si ritempri per go.der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

M
lena si ritempri per go.der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go.der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go.der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go.der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

14

..... *ff*

F
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

G
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

B
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

D
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

M
 .tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

.tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

.tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

.tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

F
-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri-oso ancor la le-na si ri-

G
-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri-oso ancor la le-na si ri-

B
-tem - pri per go - der, sì nel ri - oso ancor la le - na si ri -

D
-tem - pri per go - der, sì nel ri - oso ancor la le - na si ri -

M
-tem - pri per go der, sì nel ri - oso ancor la le - na si ri -

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,
-tem - pri per go - der, sì nel ri - oso ancor la le - na si ri -

-tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,
-tem - pri per go - der, sì nel ri - oso ancor la le - na si ri -

-tem - pri per go - der, sì nel ri - oso ancor la le - na si ri -

F
 -tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - poso ancor la
 G
 -tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - poso ancor la
 B
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la
 D
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la
 M
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tempri per go - der,
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tempri per go - der,
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

F
 le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

G
 le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

B
 le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

D
 le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

M
 le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

le_na si ri - tempri per go - der si per go - der si nel ri -

15

(partono dalla destra)

F
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

G
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

B
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

D
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

VI
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

C
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

P
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

8-----

tr

8-----

8-----

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'pp'.

v

Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Che ri - solvi, o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

v

-deva... Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mando!.. E sde -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Allegro

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - - - o?..

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

ANDANTINO ♩=96

V

16

pp *leggere*

p *dolciss.*

Ah for-s'è lui che l'a - ni.

V

ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

V

ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc - cul - ti...

V

pp *cres.* *f*

Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

V

ppp *con espansione*

destandomi all'a - mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

pp *pp* *3* *3*

v
 pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - ni - verso in te - ro,

v
 mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de -

v
 - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

v
 A me, fan - ciu - la, un can - di - do e trepido de - si - re

v
 e trepido de - si - re quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo

v
 signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne'cieli il rag-gio

v
 di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er.ror.

v
ron espansione
 Sen - tia che a.mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni.

v
 -ver - so, dell'u - ni.ver.so in te - ro, mi - ste - rī - o - so,

v
 mi - steri.o.so, alte - ro, cro - ce, croce e de.li - zia, croce e de.li - zia, delizia al

v

cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) ALL.^o ♩=120

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

17 ALL.^o ♩=120

v

questo!.. Po - ve - ra donna,

v

so - la, abban - do - na - ta in questo po - po - lo - so de -

v

- ser - to che appella.no Pa - ri.gi, che spero or più?.. che far deg - g'i.o?.. Gio.

v *con forza*

- i - rel.. di vo - luttà...ne' vor - - - - - ti.ci, di voluttà pe.

v *dolce* *a piacere* *allarg.....*

- rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!.....

[18]

(mf) **ALL. BRILLANTE** ♩ = 84

v *assai brillante* *tr* *tr*

Sempre li - bera.... deg - g'i - o fol - leg.

tr *tr* *tr* *tr*

pp

v *tr* *tr*

- gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

tr *tr*

v

-tie - ri del pia_cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

v

lie.ta ne' ri - tro - - - vi,..... a di - let - ti sem - pre

*con effetto
questo ripiglio*

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee..... vo_lar, dee.....vo_lar, dee.....vo_

v

- la - re il mio pensier, dee..... vo_lar, dee..... vo_lar.....

p

ANDANTINO ♩=96

V *il pen - sier.*
(sotto al balcone)

ALFREDO

A - mor, a - mor è

19

(p)

ANDANTINO ♩=96

V *Oh!* *oh amore!*

A *pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niver - so in - te - ro, mis - te - ri - o - so,*

V *Fol - -*

A *mi - steri - o - so, alte - ro, croce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al*

pp

ALL^o

V
 ..li.e! folli.e! fol-li - - - - -

A
 - - - - -

cor!
 ALL^o
 f ff

V
 dolce a piacere allarg.....

-el.. gio - ir, gio - ir!.....

A
 - - - - -

1^o Tempo ♩ = 84 *assai brillante*

V
 20 Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che

1^o Tempo ♩ = 84 *pp*

V
 scor.ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il

A
 - - - - -

v

giorno, o il giorno muoja, sempre lie ta ne'.....ri - tro -

v

f *con effetto*
questo ripiglio

- vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

v

- sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen -

v

- sier, dee vo - lar, dee vo - lar.....

V
-lar, dee..... vo - - larah!.....ah!.....ah!.....ah!...

A
del - l'u - ni - ver - so...

V
..... dee..... vo - lar il mio pen - sier, il

f

V
mio pen - sier..... il mio pen-

V
(entra a sinistra)
- sier.

Fine dell'Atto Iº