

Verdi
La Traviata
Prelude

Musical score for the Prelude to La Traviata by Verdi. The score consists of three staves of music.

Staff 1: Treble clef, key signature of four sharps (F major), time signature common time (C). Dynamics: *ppp*. Key changes to G major at measure 10. Measure 11: *allarg. e dim.*

Staff 2: Bass clef, key signature of four sharps (F major), time signature common time (C).

Staff 3: Bass clef, key signature of four sharps (F major), time signature common time (C).

1

*con espress.**p**pp**pp**ppp*

2

Sheet music for piano, G major, 2/4 time.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: Sixteenth-note patterns. Dynamic: *con espress.*
- Measure 2: Sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Sixteenth-note patterns.
- Measure 5: Sixteenth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: Sixteenth-note patterns.
- Measure 2: Sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Sixteenth-note patterns.
- Measure 5: Sixteenth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns.

Staff 3 (Treble Clef):

- Measure 1: Sixteenth-note patterns.
- Measure 2: Sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Sixteenth-note patterns.
- Measure 5: Sixteenth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns.

Staff 4 (Bass Clef):

- Measure 1: Sixteenth-note patterns.
- Measure 2: Sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Sixteenth-note patterns.
- Measure 5: Sixteenth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns.

Staff 5 (Treble Clef):

- Measure 1: Sixteenth-note patterns.
- Measure 2: Sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Sixteenth-note patterns.
- Measure 5: Sixteenth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns.

Staff 6 (Bass Clef):

- Measure 1: Sixteenth-note patterns.
- Measure 2: Sixteenth-note patterns.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns.
- Measure 4: Sixteenth-note patterns.
- Measure 5: Sixteenth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns.

Dynamics and Performance Instructions:

- Measure 1: *con espress.*
- Measure 3: *f pp*
- Measure 5: *pp*
- Measure 11: *allarg.*
- Measure 12: *dim.*
- Measure 13: *morendo*

ATTO PRIMO

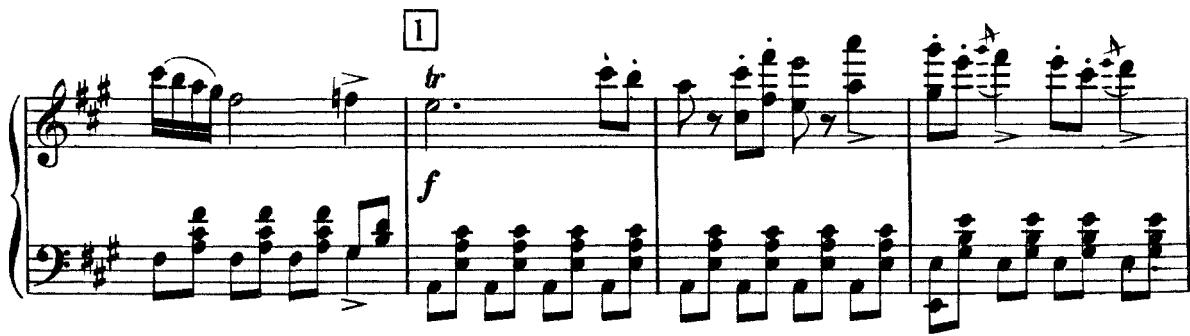
SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

*ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE*

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)



Tenori

C O R O

Bassi

Dell'in - vi - to trascorsa è già l'ora... voitar.

A musical score page featuring three vocal parts: Tenori (treble), C O R O (chorus), and Bassi (bass). The Tenori and Bassi parts are shown with empty staves, while the C O R O part has lyrics. The lyrics read: "Dell'in - vi - to trascorsa è già l'ora... voitar." The vocal parts are positioned above the piano/basso continuo staves from the previous page.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re volâr.



VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a . mi - ci, la not - te che re - sta

This block contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Violin (V) and the bottom staff is for the Piano (P). The key signature is A major (two sharps). The vocal line begins with "Flo - ra, a . mi - ci, la not - te che re - sta". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

v d'al - - tre gio - - je qui fa - - te bril -

This block continues the musical score. It features the Violin (V) and Piano (P) parts. The vocal line continues with "d'al - - tre gio - - je qui fa - - te bril -". The piano part maintains its eighth-note chordal pattern.

v -lar... Fra le tazze più viva è la fe_st... Lo
FLORA

This block continues the musical score. It features the Violin (V) and Piano (P) parts. The vocal line continues with "-lar... Fra le tazze più viva è la fe_st... Lo". The piano part maintains its eighth-note chordal pattern. The name "FLORA" is written above the piano staff.

E goder voi po - tre_te?

MARCHESE

E goder voi po - tre_te?

MARCHESE

E goder voi po - tre_te?

This block continues the musical score. It features the Violin (V) and Piano (P) parts. The vocal line continues with "E goder voi po - tre_te?". The piano part maintains its eighth-note chordal pattern. The name "MARCHESE" is written above the piano staff.

v vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do edio so - glio con tal

tr

p

FLO. farmaco i ma - li so - pir.

Sì, la vi - ta s'addop - pia algio.

BARONE

Sì, la vi - ta s'addop - pia algio.

DOTTORE

Sì, la vi - ta s'addop - pia algio.

MAR.

Sì, la vi - ta s'addop - pia algio.

Sop.

Sì, la vi - ta s'addop - pia algio.

Ten.

Sì, la vi - ta s'addop - pia algio.

Bassi

Sì, la vi - ta s'addop - pia algio.

3

F

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

B

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

D

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

M

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

ir, si, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

p

GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Germont, o si -

pp

G

- gno - ra, ec - co un al - tro che mol - to v'o-

G

- no - ra; po - chia mi - cia lui

VIO.

Mio Vi - scon - te, mer -

G

si - mi - li so - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto avanno
imbandite le vivande)

v

ALF. - cè.....di tal do - no.

MAR.

Mar.

(si stringono la mano)

Ca - ro Alfre - do!

v

(ai servi)

Pronto è il

A

GAS. - che - se... (ad Alfredo)

T'ho det.to: l'a - mi - stà qui s'intreccia al di - letto.

cres.

v

(un servo accenna di sì)

tutto?.. Miei ca - ri, se - de.te; è al con - vi - to che s'apre ogni

mf

v

FLO. cor.

ALF. e GAS.

Ben di - ceste...le cu_re se_gre_te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

BAR.

Ben di - ceste...le cu_re se_gre_te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

DOT.

Ben di - ceste...le cu_re se_gre_te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

MAR.

Ben di - ceste...le cu_re se_gre_te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

Sop.

Ben di - ceste...le cu_re se_gre_te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

Ten.

Ben di - ceste...le cu_re se_gre_te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

B.

Ben di - ceste...le cu_re se_gre_te fu_ga sempre l'ami_co li _ cor.

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

VIO.
 FLO.
 È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
 ALF.
 È al convi - ta che s'a - pre ogni cor.
 GAS.
 È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
 BAR. DOT. e MARC.
 Sop.
 È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
 Ten.
 È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
 C.
 È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
 B.
 È al convi - to che s'a - pre ogni cor.
 5

VIO.
GAS. (parla piano a Violetta, poi dice)
Scher.
Sempre Alfredo avoi pensa.

-za - te?
Ces.
Egra fo.ste,e ognidì con af.fan - no qui vo.lo, divoichi.se...

(ad Alfredo)
-sa - te. Nulla son io per lui... Vero è dunque?.. onde
Non v'inganno...

(ad Alfredo)

v

ALF. ciò? Nol compren-do. (sospirando) Le mie grazievi rendo.

Si, egli è ver.

(al Barone)

v

Voi, ba - ro - ne, non fe - ste al.tret-

-tan-to...

Ed ei so - lo da qualche mi-

BAR.

Vi co - no - sco daun an - no sol.tan.to.

FLORA (piano al Barone)

-nu - to.

Me.glio fo - ra sea.

F
ve - ste ta - ciu - to. (piano a Flora) Perchè?.. A me in-
BAR.

M'è increscio so quel giovin...
p

F
ve - ce simpa - tico e gli è. (ad Alfredo)
GAS.
MAR.
E tu dunque non a - pri più bocca? (a Violetta)

È a ma -
cres.

VIO.
(mesce ad Alfredo)
Sarò l'E - be che ver - sa...
ALEF.
(con galanteria)
E ch'io

M
da - ma che scuo - terlo toc - ca.
tr.
cres.

v Be.
 FLO. Be.
 A Be.
 GAS. bramo immortal come quel - la. Be.
 BAR. Be.
 DOT. Be.
 M Be.
 Sop. Be.
 O Be.
 R Be.
 O Be.
 C Be.
 B. Be.
 { 6 f Be.

v -via - mo, beviam.

F -via - mo, beviam.

A -via - mo, beviam.

G -via - mo, beviam. O Ba-ro-ne, nè un verso, nè un vi-va tro ve-

B -via - mo, beviam.

D -via - mo, beviam.

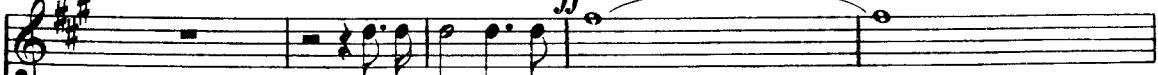
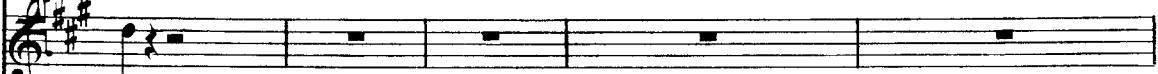
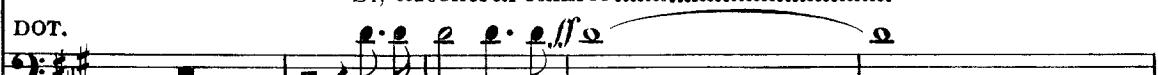
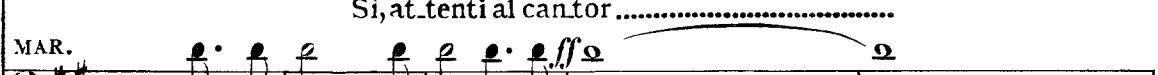
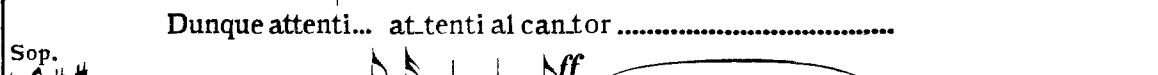
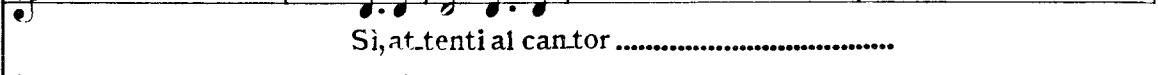
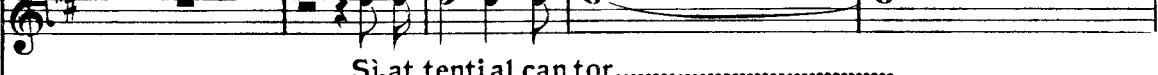
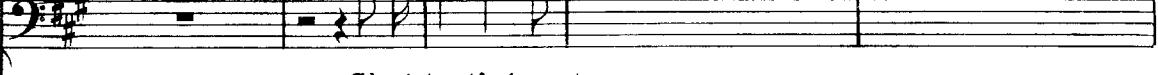
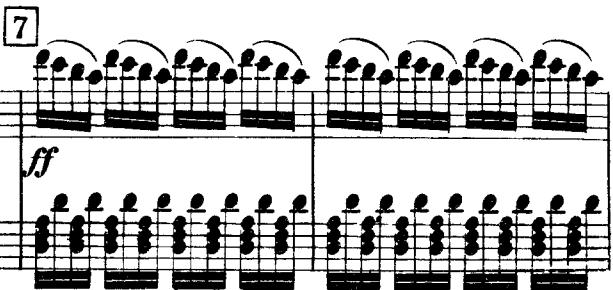
M -via - mo, beviam.

V *p* ff V ff V

17

V
 F
 (Il Barone accenna che no) Sì, sì, un brindisi.
 (ad Alfredo) A.L.F.
 G
 rete in quest'ora giu.li.va? Dunque a te... L'estro non m'ar-
 D
 Si, sì, un brindisi.
 M
 Si, sì, un brindisi.
 pp
 ff
 p
 pp

V
 (a Violetta) Sì.
 (s'alza)
 A
 ri.de... Vi fia gra.to? Si?.. l'ho già in
 G
 E non sei tu ma.e.stro?
 pp
 ff
 p
 pp

V 
Si, at_tentia l cantor
 FLO. 
Si, at_tentia l cantor
 A 
cor.
 G 
Si, at_tentia l cantor
 BAR. 
Si, at_tentia l cantor
 DOT. 
Si, at_tentia l cantor
 MAR. 
Si, at_tentia l cantor
 Sop. 
Dunque attenti... at_tentia l cantor
 O 
Si, at_tentia l cantor
 Ten. 
Si, at_tentia l cantor
 C 
Si, at_tentia l cantor
 B. 
Si, at_tentia l cantor
 { 
 ff 

BRINDISI

ALLEGRETTO $d=69$

ALF.

con grazia *leggerissimo*

Li-bia - - mo, li -

pp

pp

A
biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lezza in - gio -

pp

A

ra; e la.....fug-ge-vol,fug-ge - vol o - - ra s'in-

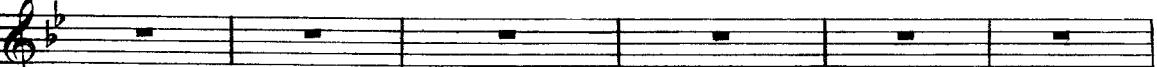
ne-brii a volut - tà. Libiam ne' dol-ci.....fre - mi.

ti che su - sci - ta l'a - mo - re, poi-chè quell' oc-chio al

co - re on - ni - po - ten-te.....va Li - bia -

mo,a - more, a - mor frai ca - - li-ci più cal-di ba-ci a -

VIO.



FLO.



ALF.



GAS.



BAR.



DOT.



MAR.



Sop.



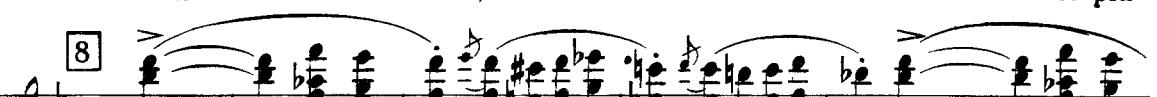
Ten.



C. O. R.



Bassi



8



(s'alza)

Tra voi..... tra voi sa-

cal-di..... ba-ci a - vrà.

-prò di vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;

v tut - - , to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - - - do ciò che non

v è pia - cer. Go-diam, fu - gace e ra - pi - do è il

v gau - dio dell'a - - mo - - re; è un fior che nasce e muo -

v -re, nè più si può go - - der Go-diam c'in-

v vi - ta, c'in - vi - taun fer - - - vido ac - cen - to lu - sin -

VIO.

FLO. -ghier.

ALF. Ah!..... go dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

C
O
R
I

Bassi

V -
 F *pp*
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 A -
 G *pp*
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 B *pp*
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 D *pp*
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 M *pp*
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 pp
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 pp
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 pp
 la not.te abbel.la e il ri - so, in que - sto,in que.sto pa - ra.
 p -
 mf

con grazia (ad Alfredo)

v

F

G

B

D

M

v

ALE.

v

La vi . ta è

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

-di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

8

pp

(ad Alfredo)

nel tri - pu - dio... (a Violetta) Nol

Quan - do non s'a - mi an - co - ra...

v di - tea chi fi - gno - ra. (a Violetta)
 A È il mio de_stin co - si.....
 v
 FLO. Ah! go dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - ti.co
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 A
 GAS. Go dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - ti.co
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 BAR.
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 DOT.
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 MAR.
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 Sop.
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 COR.
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 C
 Bassi
 Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can.ti.co
 10
 pp

cres. a poco a poco

v la not.te ab.bella e il ri - - so; in que - - sto in que - sto

F la notte ab.bella e il ri.so.go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

A la not.te ab.bella e il ri - - so; in que - - sto in que - sto

G la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

B la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

D la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

M la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bella e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

cres. a poco a poco

v pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... dì, ah!..... ah!

F pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

A pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... dì, ah!..... ah'

G pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

B pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

D pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

M pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

pa - ra - di - - - so ne scopra,ne scopra il nuovo dì, ne scopra il

v *tr* *ff* *si*
 F *ff*
 scopra,ne scopra il nuo.vo dì
 A *tr* *ff*
 G *ff*
 scopra,ne scopra il nuo.vo dì
 B *ff*
 scopra,ne scopra il nuo.vo dì
 D *ff*
 scopra,ne scopra il nuo.vo dì
 M *ff*
 scopra,ne scopra il nuo.vo dì
tr 8 *ff*
 {
 }

VALZER E DUETTO

ALL' BRILLANTE $\text{d} = 80$

V (s'ode musica dall'altra sala) Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?

F Che è ciò?

A Che è ciò?

G Che è ciò?

B Che è ciò?

D Che è ciò?

M Che è ciò?

ALL' BRILLANTE $\text{d} = 80$ Che è ciò?

$\text{d} = 80$ Che è ciò?

ALL' BRILLANTE

V

F

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

A

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

G

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

B

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

D

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

M

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet .tia - mo.

p

(s'avviano alla porta di mezzo, ma
Violetta colta da subito pallore dice)

v Usciamo dunque... Ohi_mè!..

F Che a_ve _te?

A Che a_ve _te?

G Che a_ve _te?

B Che a_ve _te?

D Che a_ve _te?

M Che a_ve _te?

Che a_ve _te?

Che a_ve _te?

Che a_ve _te?

{

35

v Nul - ia, nul - ia.

F Che mai v'ar - re_st_a?

A Che mai v'ar - re_st_a?

G Che mai v'ar - re_st_a?

B Che mai v'ar - re_st_a?

D Che mai v'ar - re_st_a?

M Che mai v'ar - re_st_a?

v (fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

U_sciamo... Oh Di_o..

v

FLO.

ALF.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Oboe

Bassi

V

An_cora!

Oh ciel! ch'è que_sto?

Voi sof_frite.

An_cora!

An_cora!

An_cora!

An_cora!

An_cora!

An_cora!

An_cora!

An_cora!

(indica l'altra sala)

v

tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa.te...

v fra po.co anch'i - - o sa - rò.
 F Come bra - ma.te.
 A
 G Come bra - ma.te.
 B Come bra - ma.te.
 D Come bra - ma.te.
 M Come bra - ma.te.
 Come bra - ma.te.
 Come bra - ma.te.
 (tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)
 f p f p

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

8-----

VIO.

Oh qual pal - lor!

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

v Voi qui!

ALF. Cessa.ta è

v Sto me.glio.

A l'an - sia che vi tur - bò?.

A Ah in co.tal guis.a v'u.c - ci - de - re.te... a.

A ver..... v'è d'uo - - po cu.ra del.l'es - ser

40

VIO.

E lo po - tre - i?

A vo_stro... Oh! se mia

A fo_sto, cu - sto - de ve - glie - re - - -

VIO.

A Che di_te?

A - i pe' vo_stri so - a - vi di.

V Ha forse al_cu - no cu_ra di me? (con fuoco)

A Per_chè nes -

V
A

Nes - sun?..

- su - no al mon - do v'ama...

(ridendo)

Gli è vero!.. sì grande amor dimenti-

Tran-ne sol i - - o.

- ca - to a - ve - a.

Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

v
 ALE. lo riche de - te?
 Ah se ciò fos - se... non po - tre - steal
 un po' marcato

v
 Di - te dav - ve - ro?
 A
 - lo - ra ce liar... Io non vin - gan - no.

v
 Da mol - to è che mi a - mate?
 A
 Ah sì, da un an - no. Un

ANDANTINO $\text{♩} = 96$
 A
 di fe - li - ce, e - te - re - a mi ba - le - na - ste in - nan -
 [1] ANDANTINO $\text{♩} = 96$

A

te, e da quel dì treman - te vis - si d'igno - to a-

con espansione

A

- mor. Di quell'amor, quell'amor ch'è pal - pito del l'u.ni.ver - so, del-

con grazia

l'u - niverso in.te - ro, misteri - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de-

VIO.

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

A

li.zia, croce e de - li.zia, delizia al cor.

p

Brillante

v solo amista de io v'of_fro; a_mar.....non so_nè sof_fro un co_sieroico a.

v mo_re. Io sono franca,in_ge_nua; altra cercar do_ve_te; non

v ALF. ar_duo tro ve_re_dimen_ticarmi allor.

Oh a_mo_re

v Non ar_duo tro ve_re_te

dimen_ticarmi al_

A mi_ster_i_o_so,

misteri_o_so,al_te_ro,

v legg. dolciss.
 - io - ra, dimenti - car - mi, dimenti - car - mi al - - lor....
 A legg.
 cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - li - zia al cor,
 {
 v
 A

v 3
 di - men - ti - car - mi al lor...
 A dim.
 de - - - li - zia, de - li - zia al cor,
 {
 v 3
 dim.
 v
 di - men - ti - car - mi al lor, dimenti -
 A dim.
 de - - - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de -
 {
 v 3

v -carmi, dimenti - car, ah!.....
 A -li.zia, delizia al cor, ah!.....

 v ah!..... dimenticarmi allor.....
 A ah!..... croce e delizia al cor!.....

 I^o Tempo d.=80
 v GAS.(sulla porta di mezzo) Si folleg - gia - va...

 I^o Tempo Ebben? che dia.vol fa - te? Ah! ah! sta
 d.=80
 12 f p p f p

 G (rientra) VIO.(ad Alfredo)
 ben!.. re-state!

v mor dun que non più... Vi garba il patto?

v ALE. A tal giun-
(per andarsene)

v (sitoglie un fiore dal seno)
-ge-ste? Pren-de - - te que sto

v fio . re. Per ri - por - tarlo.

v Per - chè?

v Quando sa .r à ap - pas - si - to.

A (tornando) Quando?

A Oh

V

A

V

A

v Eb.ben... do-

A ciel! Domani...

V

A

V

A

v -ma .ni. D'a-

A (prende con trasporto il fiore)

A Io son, io son fe - li - ce!

V

A

V

A

v mar - mi di - te an.co.ra?

A

Oh quan - to, quan - to

v D'a.mar - - - mi...

A v'amo! oh quan - to v'a.mo,oh quan - - to! Io

v D'a.mar - mi di - te an-

A son, io son fe - li - ce!

V - co-ra?
 A D'a.
 Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to
 8

V mar - mi...
 A (per partire) Parti - te?
 v'amo, oh quan - to!
 8

V Ad - di - o.
 A (torna a lei, le baci la mano)
 Parto. Di più non bramo. Ad -
 (lontano)

V - di - o. Ad - di - o.
 A (più lontano) Ad - di - o.
 ff

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13

ALL. VIVO

p

tr.

mf

f cresc.

FLO. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

GAS.

legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

BAR.

pp legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

DOT.

pp legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

MAR.

pp legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

Sop.

pp

legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

Ten.

pp

legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

Bassi

pp legg. e stacc.

Siri - de.stainciel l'au - ro - ra, e nè for - za di par -

ppp legg. e stacc.

F

G

B

D

M

F

G

B

D

M

F

G

B

D

M

F

G

B

D

M

This musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: F (Soprano), G (Alto), B (Tenor), D (Bass), and M (Double Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat major). The vocal parts sing a continuous phrase in Italian: "ti - re; mercè a voi, gentil si - gno.ra, di sì splen-di-do gio -". The bass and double bass provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.

pp e staccato

F - ir. Si ridesta in ciell'au - rora, 'e n'è forza di par-

G - ir.

pp

Si ridesta in ciell'au - rora,

B - ir.

Si ridesta in ciell'au - rora,

D - ir.

Si ridesta in ciell'au - rora,

M - ir.

Si ridesta in ciell'au - rora,

pp e staccato

- ir. Si ridesta in ciell'au - rora, e n'è forza di par-

G - ir.

Si ridesta in ciell'au - rora,

B - ir.

Si ridesta in ciell'au - rora,

sempre stacc.

p cres..... poi n po -

crea.....

F -tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

G e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

B e n'è forza di par - tir: mercè a voi, gentil si -

D e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

M e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

 -tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

 e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

 e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

 co a

..... *poco*

R di sì splendido gio - ir.

La città di feste è

G - gnora,

di sì splendido gio - ir.

B - gnora,

di sì splendido gio - ir.

D - gnora,

di sì splendido gio - ir.

M - gnora,

di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir.

La città di feste è

G - gnora,

di sì splendido gio - ir.

B - gnora,

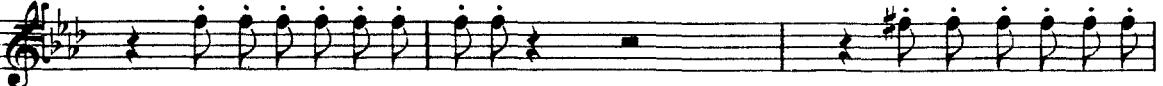
di sì splendido gio - ir.

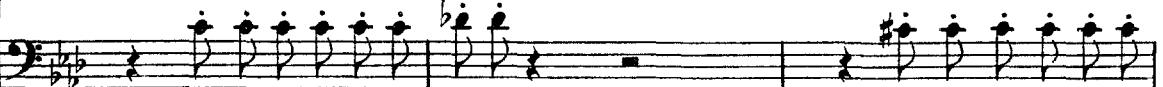
D

poco

..... a poco

F 
piena, volge il tempo dei pia - cer;

G 
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

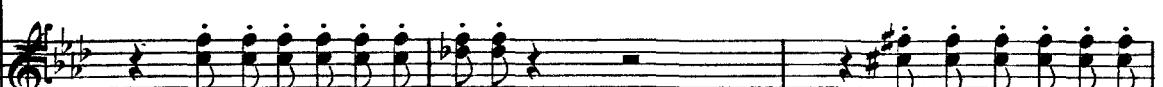
B 
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

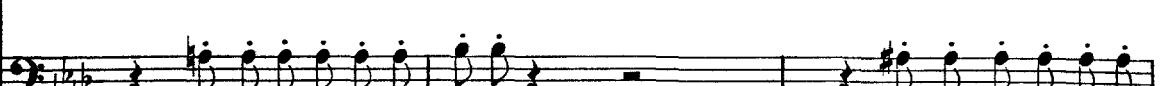
D 
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -

M 
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -



piena, volge il tempo dei pia - cer;


La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -


La città di feste è piena, volge il tempo dei pia -


..... sino



..... *sino* *al*

F
G
B
D
M

..... *sino* *al*

nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

- cer; nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

- cer; nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

- cer; nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

- cer; nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

- cer; nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

- cer; nel ri.poso ancor la lena, nel ri.poso ancor la

..... *al*

The score consists of five vocal parts (F, G, B, D, M) and a piano/bass part. The vocal parts sing in eighth-note patterns, mostly quarter notes with eighth-note grace notes. The piano/bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

F ff

lena si ritempri per go дер, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-

G

lena si ritempri per go дер, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-

B

lena si ritempri per go дер, ah!. si ri - tem - pri, si ri-

D

lena si ritempri per go дер, ah! si ri - tem - pri, si ri-

M

lena si ritempri per go дер, ah! si ri - tem - pri, si ri-

lena si ritempri per go дер, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-

lena si ritempri per go дер, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-

lena si ritempri per go дер, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri-

14

ff

F
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

G
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

B
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

D
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

M
-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

-tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

F

G

B

D

M

- tem-pri-si ri-tem-pri per go-der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri-si ri-tem-pri per go-der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri-si ri-tem-pri per go-der,

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri-si ri-tem-pri per go-der,

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

- tem-pri per go - der,sì nel ri - poso ancorla le-na si ri -

F

G

B

D

M

-tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la
 -tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

F

G

B

D

M

le-na si ri - tempri per go - der sì per go - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go - der sì pergo - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go - der sì pergo - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go - der sì pergo - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go - der sì pergo - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go - der sì pergo - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go - der sì pergo - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri per go - der sì pergo - der sì nel ri -

le-na si ri - tempri pergo - der sì pergo - der sì nel ri -

15

(partono dalla destra)

Musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts (F, G, B, D, M) with lyrics: "-poso ancor la le-na si ri - tempi per go - der." The bottom five staves are instrumental parts (two violins, two cellos, double bass). The score includes dynamic markings like *tr.* and *p.* Measure numbers 8 and 8.5 are indicated. The vocal parts start from the right side of the stage.

F
G
B
D
M

-poso ancor la le-na si ri - tempi per go - der.

8

tr.
p.

8.5

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

v Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

Che ri - solvi, o turbata anima mia?..

Null'uomo ancora t'accen -

v - deva...

Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mando!..

E sde -

Allegro

gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - - o?..

ANDANTINO

♩=96

> *p**dolciss.*

v Ah for-sè lui che l'à - ni -

16 (pp) *legg.*

v -ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go-dea so -

v -ven-te pin - ge-re de'suo colori oc - cul - ti, de'suo colori occul - ti...

v Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

cres.

f

v destandomi all'a-mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

con espansione

ppp

pp

p

v pal - pito del l'u ni ver - so, dell'u niverso in te - ro,

v mi ste ri - o - so, mi steri o so, alte - ro, cro ce, croce e de -

v li - zia, croce e de li - zia, delizia al cor.

v A me, fan ciu la, un can di do e trepido de si - re

v e trepi do de si - re quest'ef fi - giò dol cis - si - mo

v signor dell'avve ni re, signor dell'avve ni re, quando ne' cieli il rag gio

v di sua beltà ve de a, e tutta me pa sce a di quel divino er ror.

v Sen tia che amo re, che amo re è pal pito del l'u ni

v ver so, dell'u niverso in te ro, mi ste ri o so,

v mi steri o so, alte ro, cro ce, croce e de li zia, croce e de li zia, delizia al

v cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) ALL^o =120

v 17 Follie!.. follie!.. delirio va.no è
ALL^o =120

v questo!.. Po .ve.ra donna,

v so . la, abbandona . ta in questo po.popolo . so de .

v ser - to che appella.no Pa . ri.gi, che spero or più?.. che far deg . g'i . o?.. Glo .

con forza

v - i - rel.. di vo - luttà...ne' vor - ti-ci, divoluttà pe-

v *dolce* *a piacere* *allarg.*

v - rir!.. gio - ir!.. gio - ir!.....

18

mf *ALL. BRILLANTE* *d=84*

v *assai brillante*

Sempre li - bera.... deg - g'i - o fol - leg -

v - gia - re di gioja in gio - ja, vo'che scor.ra il vi - ver mi - o pei sen -

v tie - ri del pia . cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

v lie.ta ne' ri - tro - - vi,..... a di . let - ti sem - pre
con effetto questo ripiglio

v nuo . vi dee vo . la . re il mio pensier, dee vo . lar, dee vo . lar, dee vo .

v - la - re il mio pensier, dee vo . lar, dee vo . lar, dee vo . lar.....

ANDANTINO ♩=96

il pen - sier.

(sotto al balcone)

ALFREDO

A - mor, a - mor è

19

(p) *ANDANTINO* ♩=96

Oh!

oh amore!

pal-pito del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niver-so in-te - - ro, misteri - o - so,

Fol -

misteri-o-so, alte - ro, croce, croce e de-li-zia, croce e de-li-zia, de-lizia al

ALL

v lie! follie! follie - - - - -

A cor!

ALL

f *ff*

dolce a piacere

v e!.. gio - ir, gio - ir!.....

I^o Tempo $\text{d} = 84$ *assai brillante*

v Sempre li - bera...deg-g'i - o fol-leg-gia - re di gioja in gio - ja, vo' che

20

I^o Tempo $\text{d} = 84$ *pp*

v scor.ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il

tr *tr*

v giorno, o il giorno muoja, sempre lie-ta ne'.....ri - tro -

*con effetto
questo ripiglio*

v - vi, a di-let-ti sem-pre nuo-videe vo-la-re il mio pen-

v - sier, dee vo-lar, dee vo-lar, dee vo-la-re il mio pen-

v - sier, dee vo-lar, dee vo-lar

v

..... il pensier,
dee.....vo -
(sotto al balcone)

ALF.

A - mor è pal - pito

v

A

v

A - mor è pal - pito

v lar, dee.....vo - - larah!.....ah!.....ah!.....ah!

A del - l'u - ni - ver - so...

vdee.....vo - lar il mio pen - sier, il

v mio pen - sier.....il miopen-

v (entra a sinistra) - sier.

Fine dell'Atto I^o