

Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

Nº 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquiete, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone, senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Recit.

G.  Io l'a-mo.

R.  tempo a gua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Pie-tà, mio pa-dre...

R.  -fa - me!... Ma ne a-vrai vendet - ta, o Gil-da... E se tu certa

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Nol so... ma pur m'a -

R.  fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?

Cb. 

G. -do - ra. Si. Un uo - mo  
 (la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R. E - gli?... Eb-ben, os-ser - va dun-que.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Allegro ♩ = 132

G. ve - do.  
 (il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

R. Per po - co at - ten - di.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 132

(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi - o!

Duca (a Sparafucile) Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son

Sparafucile Qua-li?

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R. que-sti i suoi co - stu - mi!) (entra nell'interno)

S. (Oh il bel zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *marcato*

Ott. *marcato*

Ob. I.Solo *marcato*

Clar. in Do I.Solo *marcato*

Fag. *marc.*

in Mi *p*

in Mi *p*

Cimb. *pp*

Viol. *div. marcato*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *marcato*

*p*

Allegretto  $\text{♩} = 138$

Viola *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*con brio*

*legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac-cen-to e di pen-

D. *pp*

- sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggiam-dro vi - so, in pianto, in ri - so, è menzo -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all in the same key signature and time signature. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *f* *leggero* *pp*

- gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds and the vocal line. The woodwind section includes Flute, Oboe (marked 'I.'), Clarinet in D, and Bassoon. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The string section continues with the same accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *leggero* is present above the vocal line.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi *pp*

D. *pp*  
-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 315, features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line, marked *pp*, includes the lyrics "-sier, e di pen - sier, e". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Trumpet (D.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the flutes and oboes play a melodic line with triplets. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

Fl. *3*

Ott. *3*

Ob. *I. 3* *I. Solo*

Clar. in Do *I. 3* *I. Solo*

Fag. *3*

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb. *p*

D. *con forza*

di pen - sier. divisi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corn. in Mi

Corn. in Mi

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

D.

mal cauto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *pp*

chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D. *f* *leggero* *pp* *3*

qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *p*

Corni in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

D. *pp*

-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V.le

Vc. *pp*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

D. *con forza* (Sparafucile rientra di pen - sier. *divisi*)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Cimb.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. *dim.*

Clar. I. *p dim.*  
in Do

in Mi

Corni *dim.*  
in Mi

Viol. *dim.*

V. le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

*p*

lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,

Ob. I.

Clar. I. *p*  
in Do

Fag. *p*

in Mi

Corni *p*  
in Mi

scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)

**Sparafucile**

E là il vo - struo-mo...

Viol. *più piano*

V. le *più piano*

Vc. *più piano*

Cb. *più piano*

Fag. I. *morendo*

Rigoletto

S. *viver de-e o mo-ri-re?*

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Ve. *morendo*

Cb. *morendo*

Più tar - - di torne -

Fag. I.

R. *(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)*

*- rò l'o-pra a com-pi - - - re.*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.



# Nº 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Allegro ♩ = 120

(Gilda e Rigoletto nella via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

DUCA

Un di, se ben ram-men - - to-mi, o bel - la, t'in - con-

Violini

Viola

pp

pp

pizz.

pp

Violoncelli

pp

Contrabbassi

pp

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

- tra - - - - - i. mi piac - - - - que di te chie - - - - de - re, e in -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

p

p

I. >

p

I. >

p

p

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Mi I. e II. *p* I. *p*

D. *p*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

te - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol'

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Mi

Gilda  
I - ni - quo!..

Maddalena  
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap - pres - - so le

D.  
te que - st' al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 327. It features a full orchestral arrangement and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cornet III in E (Corni III in Mi). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Gilda and Maddalena. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines include lyrics in Italian. The instrumental parts feature various melodic and harmonic textures, including a prominent woodwind melody in the first system and a complex string accompaniment in the second system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the violin part.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Mi  
Corni

in Mi

M.

scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-ri-ai si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Horns in E (in Mi), Horns in C (in Mi), Trumpets (M.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist part (M.) has lyrics in Italian. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamics (p, arco).

Fl. *cresc.*

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Mi *cresc.*

Corni in Mi

Cimb.

Gilda  
Ah pa-dre mi - o!..

M.  
- ti - no... La - sciate - mi, stor - di - to.

Duca (per abbracciarla)  
Sì... un mostro son.. Ih! che fra -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 329. It contains an orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E (Corni in Mi), Horns in D (Corni in Do), Cymbals (Cimb.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Gilda, M., and Duca. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings like 'cresc.' and 'a 2'. Trills are indicated with 'tr' above notes. The lyrics are in Italian. The page is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Tr. bri

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Stia saggio.*

*- casso!* *E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias-so.*

34

a tempo

(le prende la mano)

D. O-gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...

Viol. *col canto* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

34

a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. La bel - la mano can - - di - da! No,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Corni in Mi I. II. *p*

Gilda  
I - ni - quo!

M.  
Son brutta. E - bro!...

D.  
no. Ab - brac - - - cia - mi. (ridendo) D'a - mor ar -

Viol.

V-le

vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Mi

Tr. bui

Cimb.

M.

D.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*tr*

*p*

*arco*

Si-gnor l'in-dif-fe - ren - te, vi piace can-zo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

35

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob.I. *tr*

Clar.I. in Do *tr*

Fag.

in Mi

Corni in Mi.

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

M. Ne vo-glio la pa-ro-la...

D. - sar. A-ma-bi-le fi-gliuola!

Rigoletto (a Gilda)

E non ti ba-staan-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

35

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

Gilda  
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M.  
Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa -

D.  
A - ma - bi - le fi - gliuola!

R.  
- cor? E non ti ba - sta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tor!

- ro - la, ne vo - gli - o la pa - ro - la, ne vo - gli - o la pa - ro - la!

a - ma - bi - le fi - gli - o - la! a - ma - bi - le fi - gli - o - la! *p* Bel - la

e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?

in Mi

in Lab

in Mi

Andante ♩ = 66

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

fi-glia dell' a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante ♩ = 66

Fl.

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp dolce*

det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, le mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag. I.

D.   
sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi - tar ..... Con un *stent.* *col canto* *arco*

Viol.   
*arco*

V-le   
*arco*

Vc.   
*arco*

Cb.   
*arco*

Clar. in Do   
*pp*

Fag.   
*pp*

D.   
det-to, un det-to sol tu puo - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con - so -

Viol.   
*a tempo pizz.* *pizz.*

V-le   
*pizz.*

Vc.   
*pizz.*

Cb.   
*pizz.*

36

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *pp*

Gilda

Maddalena

Ah — co — si par — lar d'a —

Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan po-co,

D. - lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

arco

36

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G. - mo-re a — me pur l'in — fa — me ho —

M. quanto val-gai il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

Duca

Rig. (a Gilda)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. *pp*

II. *pp*

- di - to! In - fe - li - ce, cor tra -

Son av-vez-za, bel si - gno - -

Con un

Ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, ta - - - ci,

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- di - - to, per an - go - - - scia non scop -

- re ad un si-mi-le scher-za - -

det - to sol tu

ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, no, non



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, non scop - piar.

- re, mio bel si - gnor.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. — Bel - la fi - glia del - la - mo -

val, no, no, non val.

*stent.*

*a tempo*

*col canto*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *pp*

Clar. I.  
in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor.  
in Lab III. Solo *pp*

G. *pp*

M. In - - - - - fe - - - li - - ce

D. Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;

R. - re, schia - vo son de' vez - zi tuo - -

R. Ch'ei men - - ti - - - va,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.  
cor tra - - di - to,

M.  
quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, soapprez - zar.

D.  
- i, con un det-to, un det - to sol tu

R.  
ch'ei men - - ti - - va

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 343. It features ten staves of music. The top seven staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Cor III in B-flat (Cor. III. in Lab), Trumpet G (G.), Trombone M (M.), Trombone D (D.), and Trombone R (R.). The bottom three staves are for strings: Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts (G, M, D, R) have Italian lyrics. The woodwinds and brass parts have various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The string parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.  
ah! no, non scop-piar.

M.  
Sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-za -

D.  
puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

R.  
sei si - - cu - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp* *ff* *pp* *pp* *pp*

37

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab.

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

In - fe - li - - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - re. Ah! ah! ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri -  
 - lar. Ah! con un det - - to sol tu  
 - ra. Taci, e mia sa - rà la cu - - ra la ven - det - ta d'affret -

37

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - do di cor, ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri -  
 puoi le mi - e pe - - ne con - so -  
 - tar, taci, e mia sa - rà la cu - - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -  
- tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa -

The image shows a page of a musical score, page 346. It contains vocal lines for Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), and Tenor (T.), along with instrumental parts for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Mib and in Lab), Trumpet (G.), Trombone (M.), Double Bass (D.), Bass (R.), Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal lines include Italian lyrics. The instrumental parts are written in various staves, with some dynamics like 'pp' and 'a 2' indicated. The score is in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -  
 - zar, si, si, ff sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-  
 - tar, ah! si, vie -  
 - ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl. *pp* *pp*

Ott.

Ob. I. *pp* *pp*

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Cimb.

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. (cupo) *pp*

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -  
 - ni; ah! con un det - - - to sol tu  
 - nar; (cupo) taci, e mia sa - ra la cu - - - ra la vendetta d'affret -



Fl.

Ob. I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

- do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

puoi le mi - e pe - - - ne con - so -

- tar, taci, e mia sarà la cu - - - ra la vendetta d'affret -

Fl.

Ob. I.

Fag.

*pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.

- do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

D.

- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

R.

- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa - -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi-

*p*

*f*

*ff*

*a2*

*I.*

*I.*

38

Fl.

Ott.

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *I. Solo pp*

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop -  
 - zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -  
 - ni, sen - ti del - co - re il pal - - pi -  
 - nar; ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

38

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -  
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi -  
 - tar. ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, no, non scop - piar, non - scop - piar, ah *ppp*  
 - zar, il vostro gio - co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, *ppp* ah  
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - ni, *ppp* vie -  
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - ci, *ppp* ta -

## Recitativo.

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. *ppp*

M. *ppp*

D. *ppp*

R. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

no!

si!

- ni!

- ci!

**Allegro**

M'o-di! ri-tor-na a

Recitativo.

R. *ppp*

Cb. *ppp*

ca-sa... o-ro prendi, un de-strie-ro, u-na ve-ste viril che t'appre-stai, e per Ve-ro-na

Gilda. (Gilda parte)

R. *ppp*

Cb. *ppp*

Or ve-ni-te... Tre-mo.

par-ti... Sa-rov-vio pur do-man! Im-pos-si-bil. Va!

# Nº 13. Scena, Terzetto e Tempesta.

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Oboi

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

*pp*

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

*estremamente piano*

*estremamente piano*

*estremamente piano*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Ob. I.

Recitativo.

Rigoletto

*Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.*

V-le

Vc.

Cb.

Recitativo.

tandogli delle monete)

Ven-ti scu-di hai tu det-to? Ec-co-ne

Ob. I.

*pp*

R.

Sparafucile

die-ci; e do-po l'o-pra il re-sto. Ei qui ri-ma-ne? Al-la mez-za-

Si.

Vc.

*ppp*

Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-che il

S. Si-a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gliè De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La I. *p*

(entro la scena si vedrà un lampo)  
+ Sparafucile

Viol. Latem-psta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Adagio



I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli) **Lampo** ✦

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...  
Mad-da - le - na... Che im-por-ta?

Viol. *ppp*

*ppp* I. Tempo

Ott.

Gr. C. (Interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) Tan-to

Coro Ten. E pio-ve-rà fra po-co.  
(Entro le scene vocaliz-zando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob. *pp*

M. (piano al Duca) (Ah no, par-

D. (a Sparafucile) meglio! Tu dormi - rai in seude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vc. *ppp*

Ob. 1.

Gr. C. (interna) *pp* Tuono

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena) (Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca) (Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

Coro Bassi

V. 1c *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D. *Ebben! so-no con te... presto... ve-*  
*(prende un lume e s'avvia per la scala)*

S. stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an- diamo...

Cb.

Fl. *Adagio Come prima* *I<sup>o</sup> Tempo* *pp*

Clar. in Ia *Maddalena*

D. *(dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)*  
 -dia-mo. Po-ve-ro gio-vin!.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*I<sup>o</sup> Tempo*

Fl. *pp* *I<sup>o</sup> Tempo*

Gr. C. (interna) *Tuono* *ppp*

M. *grazio-so tan-to!* *Di-o, qual not- -te è*

Tenori

Coro Bassi

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

M. questa!  
 Duca (sul granaio)  
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.  
 Sparafucile  
 Si-gnor, vi guardi Id-di -

Coro

Fl.  
 Ott.  
 D.  
 S.  
 Viol.

*pp*  
*Lampo + pp*  
 (il Duca depone la spada e il cappello e si stende sul letto)  
 Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.  
 -o.  
*pp*  
*pp*

39 Allegretto ♩ = 138

D.  
 La donna è mo-bi-le qual piu-maal ven-to, mu-ta dac-cen-to

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

39 Allegretto ♩ = 138

Clar. in La

I. *p* allarg... poco

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg... poco

Clar. I. in La a poco

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a poco

sempre più allarg.

Clar. I. in La

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di... pen -

allarg. morendo

sempre più allarg.

40

1º Tempo  $\text{♩} = 84$

Maddalena

Ea - ma - bi - le in - ve - ro co - tal gio - vi -

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sier... mu - ta d'ac - cen - to e di pen...

allarg.

pp p

pp p

pp p

pp p

pp

1º Tempo  $\text{♩} = 84$

M. *- notto!*  
Sparafucile *Sol ven-ti?.. son pochi!..* *va-le-va di*

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a tempo* *pp*

M. *più.* *(Maddalena sale al granaio)*

S. *La spada, s'ei dorme, va... portami giù.*

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pp*  
*a tempo*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Gilda

(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si

Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr. C. (interna) Lampo ✦ Tuono *ppp*

G. avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

Coro (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



*a piacere* (osserva pella fessura) 1<sup>o</sup> Tempo

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?

Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)  
Fra-tel-lo? So - miglia un A -

Sparafucile (frugando in un credenzone)  
Aldiavol ten va...

V-le  
Vc.  
Cb.

pp  
pp  
pp

1<sup>o</sup> Tempo

I. *pv* *pp* *pv*

Ob.

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-le  
Vc.  
Cb.

Ob. I. *pv* *pv*

G. (ascoltando)  
Oh cie-lo!...

M. dia-mo. Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?  
Rattoppa quel sac-co... En-tres-soil tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

pp  
pp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr.C. (interna) *Lampo* † *Tuono* *pp*

G. *L'in - fer - no qui ve - do!*

S. *me, gettar dovrò al fiu - me...*

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V-le

Ve.

Cb. *pp*

Maddalena

Ep-pu-re il da - na - ro sal - var - ti scom - met - to ser - ban - do - lo in

Coro *pp*

Viol. *p*

V-le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

M. *Sparafucile*  
 vi - ta. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -  
 Dif - fi - cile il cre - do.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M. *a tempo*  
 - getto. De'scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*  
*a tempo*

Gilda

M. Che sen - to! Mio  
 - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. pa - dre!

M. -vra - i: co-sì tut-to il prez - zo \_\_\_\_\_ go-der si po-trà...

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Sparafucile

Uc-ci-der quel gob- -bo! che diavol di - ce - - sti! Un la-dro son

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

S. *for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. The vocal line (S.) is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs. The lyrics are: "for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te". The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, while the other instruments provide harmonic support with various note values and rests.

S. *da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-st'uo-mo.. fe-de-le m'a-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line (S.) continues the melodic line with triplet markings and slurs. The lyrics are: "da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-st'uo-mo.. fe-de-le m'a-". The string accompaniment continues with the Violins playing eighth-note triplets, and the other instruments (V.le, Vc., Cb.) providing harmonic support. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. *p*

Ott. *p*

Fag. *p*

Gr.C. (interna) *pp*

Tuono

Gilda

Maddalena (va per salire) Oh, buona fi-gliuola!..

Ah, grazia per es-so Fuggi-re il fo a-desso!.. (trattenendo Maddalena)

S. -vrà. È duo-poch'ei muoia... Gli scudi per-

Ten.

Coro Bassi

Viol.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

42

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbui

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna)

M.

S.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*a 2 f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Lampo*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

È ver! Sal-var-lo dob - bia - mo, sal-var-lo dob - bia - mo.

-dia - mo... Lascia fa - re... Se pria ch'abbia il

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

42





Fl.

Ob.

Fag.

Gilda   
Oh qual ten-ta-

M.   
not-te, il ciel troppo i-ra-to, nes-su-no a que-st'o-ra da qui passe-ra.

Viol.

V.lc

Vc.   
*pp*

Cb.   
*pp*

Fl.

Ob.

Fag.

G.   
-zio-nel-morir per l'in-gra-to? mori-re le mio pa-dre! Oh cie-lo, pic-tà!

M.   
Sparafucile   
È  
Se

Viol.

V.lc

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

inRe *a2*

Corni inLa

Trbe inRe

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

*Pioggia e Lampi continui*

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

oh — — — — — cie - - lo, pie - - - - -

bu - - ia la not - - te, il ciel trop - po i -

pria ch'ab - bia il mez - - zo la not - - te toc -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

Corni in Re *a2*

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

-tà! oh cie - lo,

- ra - to, nes - su - no a que - st'o - ra da

- ca - to al - cu - no qui giun - ga, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag. a 2

in Re

Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni a 8

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pie - - - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo cie -

qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no

es - - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez-zo la not-te toc-ca-to al-cu-no qui

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

Campana

G.

M.

S.

Ten.

Bassi Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

(l'orologio suona)

- lo, pie - - tal

pas - se - - ral

giunga, per es - so mor - - ral

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc.

Cb.

Fag.

Gilda

M. Che! piange tal donna! nè a lui da-ro a-i-ta!.. -tello..

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *I. b b*

Fag. *pp*

in Re *a2*

Corni in La *a2 ff*

Trbe in Re *ff*

Trbni *a3*

Cimb. *ff*

Timp. *pp*

Gr. C. *(scoppio di fulmine) pp*

Gr. C. (interna) *(lampi e tuono) ff*

G. *(Gilda batte alla porta)* *(Gilda batte ancora)*

*(colpi di battente)*

Maddalena

Sparafucile *Si picchia?* *Si picchia, ti*

Fu il vento..

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ff*

44

44



Ott.  
Ob.I.  
Clar.I. in La  
Fag.  
Timp.  
G.  
M.  
S.  
V-le  
Ve.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la  
di.co.  
È stranol.. Chi è?

Fag.  
G.  
M.  
S.  
Tenori  
Coro Bassi  
Viol.  
V-le  
Ve.

*pp*  
not - te a lui con - ce - de - te.  
Fialun.ga tal not.te!  
(va a cercare nel credenzone)  
Alquanto atten - de - te.  
*pp*  
*pp*

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. *a 2* *f*

Clar. in La *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

in Re *f*

Corni in La *f*

Trbe in Re *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Gr. C. (interna) *f* *Lampo*

M. *f* *p*

Su, spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo una

Coro

Viol. *f* *p*

V-le *f* *p*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl.  
Ott.  
Ob. a2  
Clar. in La a2  
Fag. a2  
in Re  
Corni in La  
Trbe in Re  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C. (interna) Lampo

M.

vi - ta con al - tra sal - var.

Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

Ah! pres - so alla mor - te, sì gio - vi - ne  
 scu - di mi pre - me sal - var.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pi ti chieg - go per - do - no Per -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *f* *a2*

Fag. *f*

in Re *f*

Corni in La *a2* *f*

Trbe in Re *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Gr.C. (interna) *f*

*Pioggia e Lampi continui*

G. *f*

- do - - na tu, o pa - - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Sparafucile

Be - - ne, son pron - - to; quel - l'u - - scio di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re

Corni in La a 2

Tr<sup>o</sup>e in Re

Tr<sup>o</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- li - - cel. sia l'uo - - mo fe - li - - ce

- pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con

- schiu - - di, più ch'al - - tro gli scu - - di mi

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.  
chior va - do a sal - var; per - do - - na,

M.  
al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa

S.  
pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to; quell' u - scio di - schiudi, piñch'al - tro gli

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

per - do - na, o pa - - dre!

M.

pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa

S.

scu - di mi pre - me sal - var, eb - be - ne, son pron - to, quell'ù - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

Corni in Re

Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

per - do - - - - -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

seu - di mi pre - me sal - var, ah si, gli seu - di mi pre - - me sal -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

- nal - - - - - sia l'uo - - - - - mo fe - - - - - li - - - - - ce ch'or va - - - - - do a sal -

- var, - - - - - a - - - - - ne - - - - - lo u - - - - - na - - - - - vi - - - - - ta con al - - - - - tra sal -

- var, - - - - - piu ch'al - - - - - tro gli - - - - - scu - - - - - di mi pre - - - - - me sal -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- var, sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - doa sal -  
 - var, a - ne - lou - na - vi - ta con al - tra sal -  
 - var, più ch'al - tro gli - scu - - - di mi pre - me sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmineo Lampi

Gr.C. (interna)

(Gilda picchia di nuovo)

G. - var.

M. - var.

S. - var.

Tenori

Coro Bassi

Spiccia-ti! En - trate!

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto

A-pri!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag. a 2

Corni in Re

Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Di-o!.. Loro perdo - - - na - - -

resta sepolto nel silenzio En - - - tra -

e nel buio) e nel buio) En - - - tra -

En - - - tra -

Scoppio di fulmine

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Gr.C. (interna) (Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- te.

- te.

- te.

This page of a musical score, numbered 395, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in Re (in Re) and La (in La), Trumpets in Re (T.ube in Re), Trombones (Tr.bni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Percussion (P.C.), and Grand Cymbal (interna). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Grand Cymbal (interna) is marked with a double bar line and a fermata, indicating it is to be played throughout the piece.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Tr. in Re

Tr. b. ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

17

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in La I. Solo

Fag. in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

(cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)

47

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.  
in Re  
Corni  
in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Timp.

Gr.C.  
(interna)

Tenori

Coro  
Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *p*

Gr.C. (interna) *ppp*

Coro

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gr.C. (interna)

Coro

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in La *I. pp dim.*

Fag. *pp dim.*

(La pioggia è cessata)

Coro

Viol. *pp* *morendo*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre*

Fag. *sempre*

Viol. *pp* *ppp* *morendo e allarg.*

V.le

Vc. *ppp* *morendo* *e allarg.*

Cb. *ppp* *morendo* *e allarg.*

**№14. Scena e Duetto finale**  
Gilda e Rigoletto

Recitativo

(Rigoletto solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del-la ven-det-ta al-fin giun-ge l'i-stan-te! Da trenta di l'a-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Recitativo

R.

-spetto di vi-vo san-gue a la-gri-me pian-gen-do, sot-to la lar-va del buf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

R.

-fon... Quest'uscio!..è chiuso!.. Ah, non è tempo an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

(esaminando la casa) *a piacere*



Fl.  
Ott.  
Gr. C. (interna)  
R.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Lampo ✚

*pp*  
*pp*  
*pp*

*pizz.* *p* *arco* *pp*  
*pizz.* *p* *arco* *pp*  
*pizz.* *p* *arco* *pp*  
*pizz.* *p* *arco* *pp*  
*pizz.* *p* *arco* *pp*

-cor!.. S'at-tenda.

Gr. C. (interna)  
R.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempe - sta in cie - lo!.. in ter - ra un o - mi -

48

Gr. C. (interna) *pp*

R. *pp*  
-ci-dio!.. Oh, co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

48

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp. *pp*

R. *pp*  
(picchia alla porta) (per entrare)  
Mez-za-notte!.. Son i - o..

Sparafucile *pp*  
Chi è là? So-sta-te. (rientra)

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. *pp*  
Oh gioia!.. Un lu-me!.. (gli dà una borsa)

S. *pp*  
e torna trascinando un sacco)  
È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. *No.. ba-sto io so-lo.*

S. *Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il*

V-le

Vc.

S. *si-to.. più avanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-pren-da.. Buo-na not-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

*Lampo ✦*

S. *(rientra in casa)*

*tc.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Gr. C.  
(interna)

## Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei vederlo! ma che impor-ta?... è ben desso! Ecco i suoi

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

R. sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh, gio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr.C. (interna)

R. *pp*  
-ia!... È giunta al-fi-ne la tua vendetta, o duolo!.. Sia l'onda a lui se-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

==

R. *f*  
-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegretto ♩ = 138

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-  
 (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce  
 del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

- da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegretto ♩ = 138

D. - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gne - ro. La don - na è

R. Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e... di per -

(trasalendo)

R. No, no!.. no!.. E - gli è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

D.   
 -sier. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R.   
 desso!.. Ma-le-di - zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol.   
 *p* *pp*

V-le   
 *p* *pp*

Vc.   
 *p* *pp*

Cb.   
 *p* *pp*

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

(perdendosi poco a poco in lontano)

D.   
 - cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier!\_\_\_\_\_

Viol.   
 *p*

V-le   
 *p*

Vc.   
 *p*

Cb.   
 *p*

Moderato  $\text{♩} = 100$

Rigoletto (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... Eu - ma - no

Viol.   
 *p*

V-le   
 *p*

Vc.   
 *p*

Cb.   
 *p*

Moderato  $\text{♩} = 100$



Allegro  $\text{♩} = 84$

Allegro

49

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Lampo

R.

corpo!..

Mia fi- glia!..Di-o!..mia figlia!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

49

Allegro

R. Ah no!... è im-pos - si - bil!...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah no!..." followed by "è im-pos - si - bil!...". The string parts include Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all marked *pp* (pianissimo). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Fl. *col canto* *pp*

Ott. *pp*

R. *Adagio* *Lampo ✦*  
per Ve-ro - na è in vi - a!... Fu vi - sion!... È

Viol. *Allegro* *ppp*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Detailed description: This system continues the vocal line and includes woodwinds and strings. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "per Ve-ro - na è in vi - a!... Fu vi - sion!... È". The woodwinds include Flute (Fl.) and Oboe (Ott.), both marked *pp*. The strings include Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are marked *ppp* (pianississimo) and *Allegro*. The vocal line has a tempo change from *Adagio* to *Lampo ✦* (marked with a cross symbol). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$ 

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)  
des - sa!... Oh, mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Fag.

R. - spondi!... l'assassi - no mi sve - la... o -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(50)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni  
in Re a2

Corni  
in La a2

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

R.  
(picchia alla casa)  
-là! Nes - su - no! nes - sun! Mia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(50)

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a solo bassoon. It begins at measure 50. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass (Horns, Trumpets, Trombones) plays a similar pattern. The Bassoon part has lyrics: "(picchia alla casa) -là! Nes - su - no! nes - sun! Mia". The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) for the first two measures, *p* (piano) for the third measure, and *pp* (pianissimo) for the fourth measure. The key signature is one sharp (F#).

Clar. in Do

Gilda

R.

fi-glia? mia Gil-da? oh, mia fi-glia?..

Chi mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

G.

chia - ma?

R.

El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do

Fag. *I.*  
*pp*

R.  
Di - o! Ah, mio ben - so - lo in ter -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

R.  
- ra... mi guar - da... mi co - no -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - - o!

R.

-sci... Qual mi - ste-ro!... Che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni II. in Mib

G.

R.

fu!... Sei tu fe - ri - ta?... Dimmi... L'ac - ciar...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*f*

*p dim.*

*f*

*p dim.*

*f*

*p dim.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbo  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.  
(indicando il cuore)  
qui... qui mi pia - gò...

R.  
Chi t'ha col - pi - - ta?

Viol.

V.le  
*ppp*

Vc.  
*ppp*

Cb.  
*ppp*

*ff*



Andante ♩=66

G. *Vhoinganna - to.. col-pe.vo-le fu - i.. l'a - mai trop - po.. o - ra muoio per*

2 Viol.I. *pizz.*

2 Viol.II. *pizz.*

2 V.le *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante ♩=66

Fag.

G. *lu - - i!...*

Rigoletto (dase)

(Dio tre - men - do! — el-la stessa fu còl - ta dal lo

2 Viol.I. *arco*

2 Viol.II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *pp*

R. *pp* (a Gilda)

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

stral — di mi a giu sta ven - det - ta!) Angiol ca - ro... mi guarda, ma - scol - ta... par - la...

accelerando - - - a tempo

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gilda

R. *pp* Ah, chi - o tac - cia!... a me... a lui per do - na - te... be - ne.

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *dim.*

par - la - mi, fig - lia di - let - ta!

accelerando - - - a tempo

51

Fl. *pp*

G. *allarg. un poco* *pp* *pausa lunga*  
 -di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *pp*  
*secondando il canto*

2 Viol. II. *pp*

2 V-le *pp*

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*  
*secondando il canto*

Fl.

G. *pp*  
 ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V-le

Viol.

V-le

Vc.

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

in Mib *pp*

Corni in Lab *pp*

G. - rò.

Rigoletto

Non mo - - rir... mio te-so - - ro... pie-

2 Viol. I.

2 Viol. II. *arco* 6 6

2 V.le *arco* 6 6

Viol. *arco* 6 6

V.le *arco* 6 6

Vc. *arco*

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.  
a 2

in Mib  
Corni

in Lab  
a 2

R.

- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non

3 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gilda

R.  
Las - - su... in cie - - lo, vi - ci - - na al - la  
dèi, no, lasciarmi non dèi...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.  
divisi (arco) 6

V.le  
pizz.  
pizz.

Vc.  
pizz.

Cb.

Fl.

G.

R.  
ma - - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe -  
oh, mia fi - glia!..

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

G. *dolce*

R. *No, lasciarmi non dei... non mo-rir...*

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V-le

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

G.

R. *se t'invo-li, qui sol, qui sol rimarrei... non mo-rir, o qui te co-mor-*

2 Viol. I. *arco 6*

2 Viol. II. *arco 6*

2 V.le *arco 6*

Viol. *arco 6*

V-le *arco 6*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob. *a 2 string. e cresc.*

Clar. I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *p string. e cresc.*

in Mib  
Corni *pp III. 6 string. e cresc.*

in Lab *string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string.*  
Non più... A lui.. perdo - na - te... mio pa - dre... ad - di - o!.. lassù in

R. *col canto*  
- rò!... Oh mia fi - glia!.. o mia Gilda! no, lasciarmi non dèi...

2 Viol. I. *string. e cresc.* *ppp*

2 Viol. II. *string. e cresc.* *ppp*

2 V.le *string. e cresc.* *ppp*

Viol. *string. e cresc.* *ppp*

V.le *string. e cresc.* *ppp*

Vc. *arco 6 string. e cresc.*

Cb. *arco 6 string. e cresc.*

52

53 col canto



G. ciel.. las-sù in ciel, pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe...

R. non morir... no, lasciarmi non dèi... non morir...

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol. pizz.

V.le pizz. 3

Vc. pizz. 3

*pp*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fag. *p*

in Mib

Corni *p*

in Lab *p*

R. Gilda! mia Gilda!.. È mor - - - tal..

2 Viol. I. *p*

2 Viol. II. *p*

2 V.le *p*

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

*p* Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. in Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in Mib *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Corni in Lab *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbe in Mib *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbni *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr.C. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R. *ff* (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)

Ah! la ma-le-di - zio - - ne!

2 Viol. I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Viol. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 V.le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V.le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.