

ATTO SECONDO

Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro
Recitativo
Duca

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan-do, o ciel.... Ne' bre - vi i -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

D.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter-no sull'orma corsa anco-ra mi spin - gesse!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. Schiu - so e - ra l'uscio!... e la magion de - ser - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(22) Adagio $\text{♩} = 66$ *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o - ra sa - rà quell'an - giol ca - ro?.. co - lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 66$ *pp* Andante

D. pri - ma po - tè in que - sto co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - fet - ti?.. co - lei sì pu - ra, al cui mo - de - sto — sguardo qua - si spin - to a vir -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allegro

Allegro ♩ : 126

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza

ff

Adagio

dolce

D. -vrò, ma ne a-vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

pp

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

pp

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-lo *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob.

Clar. in Do

Fag.

pp

pp

pp

Duca Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol. *pp*

V-lo

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

cresc. *dim.* opp. del - l'a - mor

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

D.

Viol. *pp legato*

V-lo *pp legato*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *no - stro,*
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob. I.

D. *pp*
Ned ei potea soc-cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D. *opp.*

ei che le sfe - re *opp.* te, no, no, perteno non invi-

- a - ta; ei che lesfe-reagl'angeli, ei che lesfereagl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe - rea - g'ange - li per te, per te, — le sfe - rea -

Viol. V-le Vc. Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. dolciss. tr.*

- gl' angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol. V-le Vc. Cb.

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

in Re *p*

Corni *p*

in La *p*

Trbc in Re I. *p*

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

div.

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trbai.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet in C (Trbai. in Re), Cymbal (Cimb.), Bassoon (B.), Trombone (M.), Contrabass (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (B., M., C., and Coro) include lyrics in Italian: "di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri." The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with a grand staff for strings and woodwinds, and a vocal staff for the chorus and soloists.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.
in Re

Corni
in La

Tr. bai.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Tr. ba I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spuntò;

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spuntò;

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

24

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Re

Corni in La

Tr. b. I. in Re

Cimb.

B. che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

M. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

C. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

Coro che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr be
in Re

Tr bni

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Coro

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trba.I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet I in C (Trba.I. in Re), Cymbals (Cimb.), Trombone (B.), Trombone (M.), Trombone (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (B., M., C., and Coro) have lyrics in Italian: "ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -". The lyrics are repeated for each vocal part. The instrumental parts are written in standard musical notation with various rhythmic values and articulations.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Cimb.

Duca (da sè)

(Cie-lo! e des - sa!... la mia di -

B.

M.

C.

Coro

- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr. ^{I.}
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

D.

B. *- let - ta!*
cresc. *ff* *pp* *ppp sottovoce*

M. *restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*
ppp sottovoce

C. *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*
ppp sottovoce

Coro *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*
cresc. *ff* *pp* *ppp sottovoce*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

B.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

M.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

C.
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Coro
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 213. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet in C (Trbe in Re), Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are labeled B. (Baritone), M. (Mezzo-soprano), and C. (Contralto). The lyrics are in Italian: "- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -". The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *pp*. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics written below the notes, and the instrumental parts have notes and rests on staves.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *pp*

Corni in La *a 2 p*

Cimb. *p*

B. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,

M. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-

C. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Coro *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, ad im-pre-

ppp sottovoce
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbnj

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Duca

(al Coro)

Ma doveor

B.

M.

C.

Coro

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in La

Timp.

D. (da sè)
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah, tut-to il ciel non mi ra-

B.
Fu da noi stessi addotta or qui.

M.
Fu da noi stessi addotta or qui.

C.
Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro
Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.IV.

p

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni

in La

Trbe in Re

Trbui

Cimb.

Timp.

D.

- pi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
I.

in Re
Corni

in La
a 2

Tr^b
in Re
I.

Tr^bni
Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)

deciso

(Pos-sen-te a - mor mi chia - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Duke and the first four staves of the instrumental ensemble. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "(Pos-sen-te a - mor mi chia - - ma, vo-lar io deg - gio a". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The instrumental parts include a Violin part with a triplet of eighth notes, a Viola part with a rhythmic accompaniment of eighth notes, and Cello and Contrabass parts with a similar rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a triplet.

Fag.

D.

le - - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "le - - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel". The Flute part (Fag.) has a rest followed by a note. The Violin part has a triplet of eighth notes. The Viola part continues with its rhythmic accompaniment. The Cello and Contrabass parts continue with their rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a triplet.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag.

in Re
Corni

in La *p*

D. *con forza*
cor, il ser - to mio da - - rei per -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Trbe in Re I. *p.*

D. *ten.*
con - so - lar, quel cor. Ah! sap - pia al fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sea al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Più mosso ♩ = 144

F1.

Ob.I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. - mor.)

Borsa *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro Bassi *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.I. *cresc.* a 2

Clar. in Do *cresc.* a 2

Fag. *cresc.* a 2

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

M. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

C. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

Coro *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

cresc.
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pensier or

Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re
Corni

in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.
M.
C.

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

1º Tempo ♩ = 120

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timb.
Gr.C.

Duca

deciso

(Ah! pos - sen - te a - mor mi

B.
M.
C.
Cero

-giò, co - me can - giò!
-giò, co - me can - giò!
-giò, co - me can - giò!
-giò, co - me can - giò!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p 1º Tempo ♩ = 120

D. chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag.

D. ser - to mio da - - rei per - con - so - lar - - quel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*
cor, il ser - to mio da - rei per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. be in Re I. *p.*

D. *ten.*
con - so - lar — quel — cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba. I.
in Re

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Pa - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap

p

p

p

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.
-pren - da ch' an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza

ten.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.
- mor, ap - - - pren - da ch' an - co in tro - no, ch' an - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. - mor,

Borsa *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
Coro Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ha de - gli schia-vi A - mor, -mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A -
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - - me can - giò d'u -
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
D.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-mor, ha de-gli schia - vi A - mor, A -
-mor, co - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -
-mor, co - me can-giò, can - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -
-mor, co - me can-giò, can giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -
-mor, co - me can-giò, can - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

(Il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D. -mor!

B. -mor!

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Nº 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po-vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M.

- let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si-

Ei vien! Si-

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

p

p

p

Borsa

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.

ra, la la, la ra la ra. (Han tut-ti fat-to il

M.

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'hai di nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'hai di nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Borsa (ridendo) Ah! ah! ah! (aggirandosi per la scena)

R. -sa - to più no - io - so voi sie - te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo) Ah! ah! ah!

C. (ridendo) Ah! ah! ah!

Coro (ridendo) Ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah!

Viol. *col canto* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *col canto*

B. *(fra se) ppp*
 (spiando inquieto dovunque) Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. rà, la rà. (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. *(fra se) ppp*
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

C. *(fra se) ppp*
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Coro *(fra loro) ppp*
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)
(fra loro) ppp
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la là, *ppp* la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -
ppp
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

25

Clar. in Do

Fag. I. *p*

B.

R. *-quie-to! (a Marullo)*

M. *-quie-to!*

C. *-quie-to!*

Coro *-quie-to!*

Viol.

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta

25

Clar. in Do

Fag. I.

R. *not - te... Si.. Oh fu il bel col - pol..*

M. *Que - sta not - tel... S'ho dor-mi - to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantarel-
 Ah, voi dor-mi-stel. A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la
a tempo

M. sem-pre!

Viol. *col canto* *pp* *a tempo* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Cb. *col canto* *pp* *a tempo* *p*

Borsa

R. lando, e visto un fazzoletto lo afferra.) (Vé, vé co-me tut-to os-
 rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. (Vé, vé co-me tut-to os-

Ceprano (Vé, vé co-me tut-to os-

Tenori (Vé, vé co-me tut-to os-

Coro Bassi (Vé, vé co-me tut-to os-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

I.

p

-serva!)

(gettando il fazzoletto)

(Non è il su - o.)

Dorme il Du - ca tut-tor?

Si, dormean-

Si, dormean-

Si, dormean-

Si, dormean-

Si, dormean-

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

p (entra un Paggio) Paggio

B. Al suo spo - - so par-lar vuol la Du -

M. -co - ra.

C. -co - ra.

Coro -co - ra.

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

P. -ches - sa. Qui or or con voi non

C. Dor - - me.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.
in Sol
Corni
in Do

P.
e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -
Borsa
E a cac - - cia...

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag. I.
in Sol
Corni
in Do

(Rigoletto. il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.
-zar - mi!

B.
Marullo E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Ceprano E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Tenori
Coro E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Bassi
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.
-cu-no? Chi?
Rigoletto

M.
Ah! el-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

C.
-cu-no? Chi?

Coro
-cu-no? Chi?

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.
tet - - - to ra - pi - ste... Ma la saprò ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fag. *Borsa*
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

R. *Marullo*
-prender... El - la è là...
Ceprano
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Tenori *Coro Bassi*
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Bassi
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.
-tro-ve.
(con accento terribile) *ff* La sua fi - glia!..

R.
Io vo' mia fi - glia.. *ff*

M.
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

C.
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

Coro
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!..

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

ff tutta forza

pp

pp

pp

pp

pp

Fag.

R.

Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(corre verso la porta, ma i cor-

R.

-to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Sol *f*

Corni in Do *f*

Trbe in Do *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

R. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-tigiani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni ^{a 3}

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

in Mi^b

in La^b

in Mi^b

Andante mosso agitato ♩ = 80

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The instrumental parts include two Violin staves (Viol. I and II) with treble clefs, a Viola staff (V-le) with alto clef, a Violoncello staff (Vc.) with bass clef, and a Contrabass staff (Cb.) with bass clef. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *mf*.

Andante mosso agitato ♩ = 80

R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the second four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line continues from the first system, with lyrics: "- na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern and dynamics as the first system.

R. *be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line (R.) is in bass clef with lyrics 'be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -'. The instrumental parts include Violins (Viol.) in treble clef, Violas (V-le) in alto clef, Cellos (Vc.) in bass clef, and Basses (Cb.) in bass clef. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



Clar. in Do

Fag. *p*

R. *- vie - ne, ma mia fi - - glia è im - pa - ga - - bil te -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a Clarinet in C (Clar. in Do) and a Bassoon (Fag.) part, both marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line (R.) has lyrics '- vie - ne, ma mia fi - - glia è im - pa - ga - - bil te -'. The instrumental parts for Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Basses (Cb.) continue with the same complex rhythmic accompaniment as in the first system.

Clar. in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The first system of the musical score includes staves for Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Bassoon (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (R.) has lyrics: "- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-". The orchestral parts include a woodwind section (Clarinet and Bassoon) with rests, and a string section (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass) with rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

R.

- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The second system of the musical score continues the vocal line (R.) with lyrics: "- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru-". The orchestral parts continue with the same instruments as the first system. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. *dim.* (piange) tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso ♩ = 56

Cor. ingl. *lunga*

Fag. I. *lunga*

R. pian - go... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso ♩ = 56

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor.
ingl.

Fag. I.

R.

tu do - ve l'han - -no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The Cor. ingl. and Fag. I. parts play sustained notes with accents. The Viol. part has a melodic line with slurs. The V-le part has a rhythmic accompaniment. The Vc. and Cb. parts provide harmonic support with sustained notes.

R.

- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line features triplets and slurs. The Viol. part continues its melodic line. The V-le part continues its rhythmic accompaniment. The Vc. and Cb. parts continue their harmonic support. The dynamic marking *ppp* is present in the lower staves.

R. *f* *pp* (piange)

ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ahi - mè! Miei si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27 Solo

Cor. ingl. *p*

R. - gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *p* *3*

Cb. *pizz.* *p*

Uno Solo; gli altri coi Cb.

27

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

-gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - te... ri - do -

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) is in bass clef with lyrics '-gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - te... ri - do -'. The instrumental parts include Cor. ingl. (English Horn), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cor. ingl. part has a *pp* dynamic marking. The Vc. part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.



Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- nar - la a voi nul - - la o - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra

arco

arco

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics '- nar - la a voi nul - - la o - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra'. The instrumental parts continue from the previous system. The V-le and Cb. parts have 'arco' markings above them. The Vc. part continues with its complex accompaniment. The Cor. ingl. part has some triplet markings (3) in the second measure.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pizz.

pizz.

co - - sta, ——— tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

con forza *col canto*

Cor. ingl.

R. *con forza*

tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mondo è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Cor. ingl.

R. *col canto*

me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl.

R. *p*

el - l'è - per me. Pietà, ..pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Nº 10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mib

Corni

in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

CORO

Bassi

Violini

Viole

Tutti

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *a 2* I. *pp*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mi \flat *a 2*

Corni

in La \flat *a 2*

Trbe in Mi \flat

Tr \flat ni

Cimb.

Rigoletto

Si - gnori, ... in es - sa ... è

Viol. *dim.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

R.

tut - ta la mia fa - miglia... Non temer più nulla, an - - - ge - lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *Flute*

Ob.I. *Oboe I*

Gilda *(Soprano)*

R. *(a Gilda)*
pian - si or ri-do... E tu a che piangi?..

Viol. *Violin*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabass*

Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...

Fl. *Flute*

Ob.I. *Oboe I*

G. *Gilda*

R. *Rigoletto*

Viol. *Violin*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabass*

Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zia voi sol -

Cie - lo! che di - ci?

morendo

28

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

G.

R. *- tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)*

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'appres-sar-si o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

28

Clar. in Sib

Fag.

R. *- sas - se, cn'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fag. *pp*

Borsa (tra loro)
(si abbandona sul seggiolone)
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

R. - no.

Marullo *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Ceprano *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Tenori *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Coro Bassi *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

B. -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser -

M. -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser -

C. -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser -

Coro -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

p

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - gio!)

Par-la... siam so-li..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

p

col canto

Recitativo

Andantino $\text{♩} = 80$ I. Solo *con espressione*

Ob.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

=

Ob. I.

Gilda

Tut-te le fe-steal tem - pio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allargando

a tempo

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-loe fa-ta-leun gio - vi - ne of-fria-sialguardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line (G.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features three triplet markings over the first, second, and fourth measures. The lyrics are: "men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-loe fa-ta-leun gio - vi - ne of-fria-sialguardo". The string parts include Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.), all in the same key signature and time signature. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the string ensemble and introduces woodwinds. The Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts are shown in the first two staves, both starting with a piano (pp) dynamic. The vocal line (G.) continues with the lyrics: "mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-". The string parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) are shown in the last four staves, with dynamic markings for pizzicato (pizz.) and arco. The woodwinds and strings play sustained notes with some triplet markings in the vocal line.

29

Ob. *espress.*

G. - ló. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29

G. sol ie-ri a me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

G. - ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stó. *legg.* Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

pp *dolcissimo* *legg.*

G. *- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the voice (G.), with lyrics: "- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The lyrics are placed below the notes. The remaining five staves are for the string ensemble: Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The string parts are written in a grand staff format, with Violin and Violoncello in treble clefs and Violone and Contrabasso in bass clefs. The string accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs or fours, with various articulations and dynamics.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of six staves. The top staff is for the voice (G.), with lyrics: "spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -". The vocal line includes triplets and a *cresc.* (crescendo) marking. The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Fl. *mf*

Ob.

Fag.

Corni in Mib I. II. *mf*

G. *mf* *con forza*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

string poco a poco poco

cresc. poco a poco

- lor - che m'han ra-pi - ta, ea for - za qui m'ad-dus - se -

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Clar. in Sib I. *mf*

Fag. *mf*

Corni I. II. in Mib *mf*

G. *mf*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Rigoletto

ro nel l'an- sia più cru-del.

Ah!

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

p

(da sé)

R.

(So - - lo per me l'in - - fa - - - - mia

Viol.

p

3

V-le

p

Vc.

p

Cb.

p

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

a te chie-de - - - - va, o Di - - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ch'el - - la po-tes - - se a - - scen - - - de - - - re

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

quan - - to ca-du - - - to e - r'i - - - o...

pp

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del ja - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (R.) begins with the lyrics 'Ah pres - - - so del ja - ti - - - bo-lo bi -'. The instrumental parts include Clarinet in Sib, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Viola part features a prominent triplet pattern. The Clarinet part has a melodic line with a triplet in the second measure.



Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. The vocal line (R.) continues with the lyrics '- so - gna ben l'al - ta - - - - re!.. ma'. The instrumental parts continue with the same patterns as the first system. The Viola part maintains its triplet pattern, and the Clarinet part continues its melodic line.

I.

Clar. in Sib

Fag.

R.

tut-to, ma tut-to o - ra scom - pa - re... l'al-ta-re si ro-ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.

- scio! tut - to scom - pa - re... l'altar si ro-ve - scio! ah!..)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *dim.* *morendo*

30

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi \flat

R. (a Gilda)

Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciul - - - la, fanciul-la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

30

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mi \flat

Gilda

R. Pa - dre!..

pian - - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fail

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

an - - - - - gel...

- ciul - - - - - la, fan-ciul-la, pian - - - - - gi...

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, in voi par - - - - - la un

scor - - - - - rer, scor - - - - - rer fa il

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp* *cresc.*

R. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

V-le *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

an - gel, pa - dre, in voi par - la un -

pian - to sul mio cor, pian - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.*

Ob. I. *pp dim.*

Fag. I. *pp dim.*

Corno I. in Mib *pp dim.*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

an - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fail pian - to sul mi - o cor, pian -

Fl. *cresc.* *ppdim.*

Ob. I. *cresc.* *ppdim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, ah! con - so - la -
 cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*
 1.
 Corni in Mib *pp*
 G. *pp*
 R. *pp*
 cor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Recitativo

R. *pp*
 Compiu - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu - solo

Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Recitativo

Moderato $\text{♩} = 100$
 (Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -

Gilda *pp*
 Si. (da se)
 R. *pp*
 - ne - sta. (E tutto un sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)
 Usciere *pp* Schiu -

Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Moderato $\text{♩} = 100$

-bardieri)

U. - de - te... i - real car - ce - re Mon - te - ron

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

U.

dee. Monterone

(fermandosi verso il ritratto del Duca)

Poi ché fo - sti in-

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr^{be} in Mi b

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Mon.

-va - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

In Mib
Corni *pp*

In Lab *pp*

R. *(con impeto)*

Sì, ven - det - - ta, tremen - - da. vendet - ta di que -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag. *p*

In Mib
Corni *p*

In Lab *p*

Trbe in Mib *p*

R. *p*

-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr.be
in Mib

R.

te tuo - ne - rà. Co - - - me ful - min sca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

in Mi b
Corni

in La b

R.

-glia - - - to da Di - - - o, co - - - me ful - - - min sca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reil buf

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I

Clar. I.
in Si b

Fag. I.

in Mi b
Corni

in La b

Trba I.
in Mi b

Cimb.

Gilda

pp

O mi - o pa - - - dre, qual

R.

- fo - - - ne sa - pra.

Viol.

p

V.le

Vc.

pizz.

pp

Cb.

pizz.

pp

Ob. I.

Cimb.

G.

gio - - - ia fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-gli oc - - - chi veg-gi - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

Ven - det - ta!

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Fl.

Ob.I.

Clar. in Sib

Tr. in Mi

Cimb.

G.

R.

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

cie - - - lo ver-rà. per - - - do - na - - te,
 Ven-det - - ta! No!

Fl.

Ob.I.

Clar. in Sib

Cimb.

G.

R.

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

per - - - do - na - - te. Mi tra - di - - - va, pur
 No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Tr. he in Mib

Cimb.

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

fa - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab
Tr. ba I. in Mib

Cimb.

Timp.

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-chie - - do pie-tà! Rigoletto Co - - me ful - - min sca

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Trba. I.
in Mi \flat

Cimb.

G.

Per - do - na - - te...

R.

- glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - re il buo.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ou.

Ob. I.

Clar. in Si \flat I.

Fag. a 2

in Mi \flat Corni

in La \flat

Tr \flat be in Mi \flat I.

Tr \flat ni

Cimp.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -
fo - - ne sa - prà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-rà, a noi pu - re il per - do - - no dal ciel ver - -

R.

-prà, col - pi - - re il buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -
-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib a 2

Fag. a 2

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib a 2

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib a 2

Fag. a 2

in Mi b
Corni

in La b
Corni

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto secondo.