

# RIGOLETTO

di

Giuseppe Verdi

## ATTO PRIMO

### Nº 1. Preludio

Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi $\flat$   
Corni  
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

*I. Solo*  
*(p)*  
*ppp*  
*I.*  
*p*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*I.*  
*p*

Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*ff*

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with accents.
- Ott.** (Oboe): Melodic line with accents.
- Ob. I.** (Oboe I): Melodic line with accents and a *dim.* marking.
- Clar. I. in Do** (Clarinet I in D): Melodic line with accents.
- Fag.** (Bassoon): Sustained notes with a *dim.* marking and a *pp* dynamic.
- Corni in Mi b** (French Horns in E-flat): Sustained notes with a *dim.* marking and a *pp* dynamic.
- Corni in Do** (French Horns in D): Sustained notes with a *dim.* marking and a *pp* dynamic.
- Tr. be in Do** (Trumpet in D): *pp* dynamic, marked with *I.*
- Tr. bni** (Trumpet in B-flat): *pp* dynamic, marked with *I.*
- Cimb.** (Cymbal): *pp* dynamic.
- Timp.** (Tympani): *dim.* marking.
- Viol.** (Violins): Melodic lines with accents and *dim.* markings.
- V. le** (Viola): Sustained notes with a *dim.* marking and a *pp* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Sustained notes with a *dim.* marking and a *pp* dynamic.
- Cb.** (Contrabass): Sustained notes with a *dim.* marking and a *pp* dynamic.

The score includes various dynamics such as *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), along with articulation marks like accents and slurs.

This page of a musical score, numbered 5, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in E-flat and D. The brass section consists of Trumpets (Tr. in Do), Trombones (Tr. in Do), Trombones in E-flat (Tr. in Mi b), and Trombones in D (Tr. in Do). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cimb.), and Grand Cymbals (Gr. C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. A dynamic crescendo is marked across the woodwinds and brass, starting from *pp* and reaching *ff*. The strings play a steady accompaniment. The page concludes with a *ff* dynamic marking.

## Nº 2. Introduzione

Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$ 

Banda interna (senza Gr. Cassa)

DUCA (Festa da ballo; musica interna)

BORSA

*brillante*

*mf*

(Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)

(Paggi che vanno e vengono)

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

Detailed description of the musical score: The score is for a band and three internal voices. The top part is for the 'Banda interna' (without Grand Cassa), followed by 'DUCA', 'BORSA', and three 'Banda int.' parts. The music is in 3/4 time with a tempo of 112. The key signature has two flats. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, brillante), articulation (accents), and performance instructions in Italian. The instructions describe a scene in a grand hall where a crowd of knights and ladies in costume is seen, followed by pages and dancing in the background.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

① (Da una della sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

Banda int.

Duca

Del - la mia bel - la in - co - gni - ta bor - ghe - se tocca - re il

Banda int.

*ppp* (pochi istrumenti)

D.

fin dell'avventurajo vo-glio. Da tre me - si o - gni

Borsa

Di quella gio-vin che ve-de-te al tem-pio?

Banda int.

D. fe - sta. In un re - mo - to cal - le;

B. La sua di - - mo - ra?

Banda int. *ppp sempre sottovoce*

D. mi - - ste - - - rio - - so un uom ven - tra o - gni not - te.

B. E sa co -

Banda int. *mf (tutti)*

(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)

D. Lo i - gno - ra.

B. - lei chi sia l'a - man - te su - o?

Banda int.

Banda int. (pochi istrumenti)

Duca Le vin - ce

Borsa Quan - - te bel - tà!... Mi - ra - te.

Banda int.



Fl. *I. pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Banda Int.

D. tut - - te di Ce - - pran la spo-sa. A me cheim-por-ta?

B. Non vo-dail con-te, o Du-ca... Dir-load

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. Ne sven - tu - - ra per me cer - to sa - ri - -

B. al - - tra ei po - tri-a...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

BALLATA-Duca  
Allegretto ♩.: 80

Fag.

D.   
- a.

Viol.   
*pp* *sempre staccato*  
*pp sempre staccato*

V-le   
*pp* *sempre staccato*

Vc.   
*pp sempre staccato*

Cb.   
*pp sempre staccato*

Allegretto ♩.: 80

D. *con eleganza*  
Questa o quel - - la \_\_\_\_\_ per me pa-ri so - no a quan - t'al - - tre d'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - tor - - no, \_\_\_\_\_ d'in-tor-no mi ve - - do, del mio co - - re \_\_\_\_\_

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. *l'im-pe-ro non ce - - do me-glio ad u - - na che ad al-tra bel-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b I. *p*

D. *-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

Corno I in Mi b *con brio*

D. *-no di che il fa - - to ne in - fio - - ra la vi - - ta; s'og-gi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do  
*pp*

Fag.  
*pp*

Corno I in Mi b

D.  
 que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for-se u - n'al - tra, for - seu-n'al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Ob.I.

Clar. in Do

Fag.  
*I.*

D.  
 - do-man lo sa - rà, u - n'al - - - tra, for-seu-n'al - tra do-man lo sa-

Viol.  
*cresc.*  
*p*

V.le  
*cresc.*  
*p*

Vc.  
*cresc.*  
*p*

Cb.  
*cresc.*  
*p*

Fl. *rinforz.*

Ott. *rinforz.*

Ob. *rinforz.*

Clar. in Do *rinforz.*

Fag.

in Mib

Corni in Lab

D. - rà.

Viol. *rinforz.* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *rinforz.* *pp*

②

D. La co - stan - - za ti-ran-na del co - re, de - te - stia - - mo qual

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li-ber-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b

I.

D. - tà. De' ma - ri - - tiil ge - lo - - so fu - ro - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D. *con brio*  
- re, de-gli a-man - - ti le sma - nie de - ri - - do, an-co

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D. *I.*  
d'Ar - - go i cent' oc-chi di - sfi - do se mi pun-ge, se mi pun - - ge

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

u - na qualche bel - tà, se mi pun - ge

*crusc.*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

u - na qual-che bel - tà.

*rinforz.*

*a2*

*rinforz.*



Tempo di Minuetto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Banda interna

CONTESSA di CEPRANO

DUCA

BORSA

RIGOLETTO

Coro

Minuetto e Perigordino

SUL PALCO

Violini I.

Violini II.

Viole

Contrabbassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)

Tempo di Minuetto ♩ = 88

## Contessa di Ceprano

Se-

Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par-ti-te?... Cru - de - le!

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

C3

- gui - re lo spo-so mè for - za a Ce-pra-no.

D.

Ma de - e lu - mi - no - so in cortetal

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

D.

a - stro qual so-lé bril - la - re. Per voi qui cia - scu-no do - vrà pal - pi - tare. Per

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

D. voi già pos - sen - te la fiam - - ma d'a - mo - re i -

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

Contessa

(con enfasi, baciandole la mano)

D. - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

ca - ma - te - vi... Calmatevi, cal -

D. La fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Per voi già pos -

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

C<sup>4</sup> - ma - tevi. (dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D. - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mio co - re.

Rigoletto (al Conte di Ceprano)

Intestache a -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

③ I. Tempo  $\text{♩} = 112$

Banda int. (Tutta) *f* brillante

R. (ai Cortigiani)

- ve - te, signor di Ce - pra - - no? Ei sbuf - fa, ve -

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)

Cb.

③ I. Tempo  $\text{♩} = 112$

Banda int. (pochi istrumenti)

Borsa

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

R. - de - te? Oh sì! Co - sì non è

Tenori

CORO Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Bassi

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Cb.

Banda int.

R.  
sempre? Che nuo-ve sco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la

Cb.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the 'Banda int.' (band), with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is for the soloist 'R.', with a bass clef and the same key signature. Below the soloist staff are the lyrics: 'sempre? Che nuo-ve sco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la'. The bottom staff is for the 'Cb.' (contrabass), which is currently empty.

Banda int.

R.  
dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same three staves as the first system: 'Banda int.', soloist 'R.', and 'Cb.'. The soloist staff has the lyrics: 'dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-'. The 'Cb.' staff remains empty.

PERIGORDINO  
(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

(ridendo)

R.  
-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

Detailed description: This system introduces a new section titled 'PERIGORDINO'. It features four staves. The top staff is for the soloist 'R.', with a bass clef and the key signature of two flats. Above the staff are the lyrics: '-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.' Above the soloist staff, there are performance directions: '(ridendo)' and '(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)'. Below the soloist staff are three staves for the orchestra 'SUL PALCO': 'Viol.' (Violin), 'V.le' (Viola), and 'Cb.' (Contrabass). The violin and viola parts have dynamic markings of 'f' and 'p'. The contrabass part has dynamic markings of 'f' and 'p'.

SUL PALCO

Viol. *f p* *f p* *Fine p*

V.le *f p* *f p* *Fine p*

Cb. *f p* *f p* *Fine p*

SUL PALCO

Viol. *f p*

V.le *f p*

Cb. *f p*

*Dal 8 a piacere sino al Fine*

**Allegro con brio (♩=112) I. Tempo**

Banda int. *f*

Marullo (entra premuroso)

Cb. Gran

**Allegro con brio (♩=112) I. Tempo**

Banda int. *mf*

M.

nuova! gran nuova! *Stu-pir* ne do-vre-te.

Tenori **BORSA** coi! Ten.

Bassi **CORO** Che avvenne? par-la-te! Nar-

Cb. Che avvenne? par-la-te! Nar-

Banda int.

M. (ridendo)  
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - soe-

Coro  
Borsa coi 1<sup>o</sup> Ten.  
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Cb.

Banda int.

M.  
- nor-me! Più

Coro  
Borsa coi 1<sup>o</sup> Ten.  
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Cb.

Banda int.

M. (con gravità)  
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Cb.

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Borsa coi! Ten. Un' a-man-te! Il

In - fi - ne? (con sorpresa) Un' a-man-te! Chi il cre - de?

In - fi - ne? Un' a-man-te! Chi il cre - de?

Banda int.

M.

Coro

Cb.

gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to...

Borsa coi! Ten. Quel mo - stro? Cu -

Quel mo - stro? Cu -

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Cu - pi - do be - a - to!

Borsa coi! Ten. - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

④



Banda int.

*mf*

Duca (entra seguito da Rigoletto)  
(a Rigoletto)

Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è... La

Cb.

Banda int.

*ppp* (pochi istrumenti)

D.

ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!

Rigoletto

Cb.

Ra-

Banda int.

D.

E det - to; mail far-lo? Non

R.

- pi-te-la. Sta - se - ra.

Cb.

Banda int.

*sempre pp*

D.

pen - si tual conte? Ah

R.

Non c'è la pri-gio-ne?

Cb.

Banda int.

D. no! Nemme - no, buf - fo - ne.

R. Eb - ben... s'e - si - lia. Al-

Cb.

Banda int.

D. (battendo) Che

R. (indicando di farla tagliare) - lo - ra... al - lo - ra la te - sta. Ceprano

(fra sè) (Oh la - ni - ma ne - ra!)

Cb.

Banda int.

D. colla mano una spalla al Conte) di, que - sta te - sta?

R. È ben na - tu - ra - le! Che far di tal

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Banda int.

(Tutti) *mf*

D. (a Ceprano)

R. Fer - ma - te!

te - sta? A co - sa el - la va - le? Da ri - der mi  
 Ceprano (infuriato, brandendo la spada)

Mar - ra - no!

Viol.

V.le

Vc.

Banda int.

D. (a Rigoletto)

Borsa Buf - fo - ne, vien qua.  
 In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

R. fa.  
 Marullo  
 In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

Tenori  
 CORO In furia è monta - to! In furia è mon -

Bassi In furia è monta - to! In furia è mon -

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp stacc.*

Banda int. *p*

D. Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.

R. Che

Ceprano (ai cortigiani) Ven-det - ta del paz-zo! Con-

Coro - ta-to!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Banda int.

D.

Borsa

R.

Marullo

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Quel - li - ra che

Ma

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo.

Ma

- tr'es - sou n ran - co - re di noi chi non ha? Ven - det - ta!

Ma

Ma

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sfi - di, col - pir - ti po - trà

co - me? Si.

co - me? Si.

In ar - mi chi ha co - re do - man sia da me. A

co - me? Si.

co - me? Si.

Del Du - ca il pro - tet - to nes -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Corni  
in Mib

Banda  
int.

D.

B.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*legg.*

*p*

Ah — sem — pre — tu

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — so un ran —

*stacc.*

— sun — toc — che — rà. Che co — glier mi puo — te? Di lo — ro non

*sottovoce*

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

*sottovoce*

not — te Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — so un ran —

*sottovoce*

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

*sottovoce*

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou n ran —

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Mib  
Corni

in Lab

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spin - gi lo — scher - zo — al - - l'e - stre - mo, ah

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? — Ven -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

arco

arco



*cresc.*

5

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*arco*

*arco*

*cresc.*

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - le - stre - mo, quel - l'i - ra che

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-det - - ta! ven - det - - ta! ven - det - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

*a 2*

*a 2*

*a 3*

*I.*

*8*

*8*

**Fl.** *ff* *pp*  
**Ott.** *pp*  
**Ob.** *ff* *pp* I.  
**Clar. in Do** *ff* *pp* I.  
**Fag.** *ff* *pp*  
**in Mib**  
**Corni** *ff* *pp*  
**in Lab** *ff* *pp*  
**Tr<sup>ba</sup>I** *ff* *pp*  
**in Mib** *ff* *pp*  
**Tr<sup>bn</sup>II** *ff* *pp*  
**Cimb.** *ff* *pp*  
**Banda int.** *pp* *leggero*  
**D.** *pp*  
 sfi - di, quel - li - ra che sfi - di, col - pir - ti po - tra. Ah  
**B.** *pp*  
 - ta! *pp* si! è det - to... sa - rà. Ven-  
**R.** *pp*  
 - su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che  
**M.** *pp*  
 - ta! *pp* si! è det - to... sa - rà. Ven-  
**C.** *pp*  
 - ta! Sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-  
**Coro** *pp*  
 - ta! *pp* si! è det - to... sa - rà. Ven-  
**Viol.** *ff* *pp*  
**V-le** *ff* *pp*  
**Vc.** *ff* *pp* *pizz.*  
**Cb.** *ff* *pp*

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.  
I.

Corni  
in Mib

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

— sem - - pre — tu spin - gi lo — scher - zo

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

co - - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

pizz.

pizz.

pizz.

cresc. -

Fl. Ob. I. Clar. I. in Do Fag. I. in Mib Corni in Lab Trbe in Mib Trbni Cimb. Banda int. D. B. R. M. C. Coro Viol. V-le Vc. Ch.

I. a 2 I. I. pp 8 cresc. -

al - l'e - stre - mo, ah sem - pre tu spin - gi lo  
mo - - di di noi chi non ha? Ven - det - - ta!  
- tet - - to nes - sun - toe - che - rà, no, no, nes - sun, nes - su - no, nes -

mo - - di di noi chi non ha? Ven - det - - ta!  
mo - - di di noi chi non ha? Ven - det - - ta! Ven -

arco arco arco arco

cresc. -

Fl. *ff* *pp*

Ott.

Ob. *ff* *pp* I.

Clar. in Do *ff* *pp* I.

Fag. *ff* *pp*

in Mib *a2* *ff* *pp*

Corni in Lab *a2* *ff* *pp*

Trba. I. in Mib *I.* *ff* *pp*

Trbni *I.* *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Banda int. *ff* *pp*

D. *ff* *pp*

B. *p*

R. *pp* *si!* *e*

M. *p*

C. *p* *si!* *e*

Coro *p* *si!* *e*

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

scher-zo al-le-stre-mo, quel-li-ra che si-di, quel-li-ra che

Ven-det-ta! Ven-det-ta! *pp* *si!* *e*

-sun, nes-su-no, nes-sun, nes-su-no del Du-ca il pro-

Ven-det-ta! Ven-det-ta! *p* *si!* *e*

-det-ta! Ven-det-ta! *p* Sta-not-te chi ha

Ven-det-ta! Ven-det-ta! *p* *si!* *e*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. ba. I.  
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sfi - di, col - pir - - ti po - trà. Tutto è

det - - - to sa - rà. Sì, ven-det-ta!

- tet - - to, nes - su - no toc - che - rà. Sì, ven-

det - - - to, sa - rà. Sì, ven-det-ta!

co - - re sia in ar - - mi da me. Sì, ven-det-ta! Sì, ven-det-ta!

det - - - to... sa - rà. Sì, ven-det-ta!

det - - - to... sa - rà. Sì, ven-det-ta!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Clarinet in Bb)
- Clar. in DO (Clarinet in C)
- Fag. (Bassoon)
- in Mi b (Cornet in Bb)
- Corni in La b (Trumpet in Bb)
- Tr. in Mi b (Trumpet in Bb)
- Tr. bni (Trombone)
- Cimb. (Cymbal)
- Timp. (Timpani)
- Gr. C. (Gong)
- Banda int. (Band)
- D. (Soprano)
- B. (Alto)
- R. (Tenor)
- M. (Bass)
- C. (Bass)
- Coro (Chorus)
- Viol. (Violin)
- V. le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Lyrics for the vocal parts:

D. gio-ia! Tutto è fe-sta, tutto è gio-ia, tut-to è

B. Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

R. - det-ta! Tutto è fe-sta, tutto è gio-ia, tut-to è

M. Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

C. Sì, ven - det - ta! Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

Coro Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

Coro Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

Viol. arco

V. le arco

Vc. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni I, II III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

D.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

B.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

R.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

M.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

C.  
fe-sta; tut-to in vi ta ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Coro  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Tr. be  
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda  
int.

D.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

B.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

R.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

M.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

C.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

Coro  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr<sup>be</sup> in Mib

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-lè

Vo.

Cb.

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

Monterone (entro le scene)

Ch'i - - o gli par-li.

Fag. in Mib  
 Corni in Lab  
 Cimb.  
 Timp.  
 D.  
 B.  
 R.  
 M.  
 C.  
 Mon.  
 Coro  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

No!

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

(presentandosi) Mon-te - ro - ne! (fissando il Duca con nobile orgoglio)

Il vo-glio. Si, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te.

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

pp

pp

pp

pp

Sostenuto assai ♩ = 88

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

Timp.

Rigoletto (ai Duca, contraffacendo la voce di Monterone)

Chi'o gli parli.  
- rà do - vun - que.

Mon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sostenuto assai ♩ = 88

(con caricatura)

R.

Voi con-giu - ra - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

a tempo

col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Do

R. *a piacere*

- ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si - gnore,

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

a tempo

Clar. I. in Do *col canto'*

R. *a piacere*

e no - - - - - i, e noi, clementi in ve-ro, per-do-

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *col canto*

a tempo

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in Do

R.

- nam-mo... Qual vi pi-glia or de - li - rio, a tut - te

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

a tempo

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

R.

l'o - re di vo - stra fi - glia a re - cla - mar l'o - no - re?

Monterone (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

No - vel - lo in -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Andante sostenuto ♩ = 80

⑥

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Tr<sup>bc</sup> in Mib

Tr<sup>oni</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon. *(al Duca)*  
 - sul - - - - - to! Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re sa-rò vo-  
 div.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

⑥

Andante sostenuto ♩ = 80



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbc in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon.

- str'orgie....verrò a gri-da - re

fino a che vegga restar-si-

div.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), Horns in B-flat (Corni in Lab), Trumpet in E-flat (Trbc in Mib), Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Gong (Gr. C.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal soloist (Mon.) has the lyrics: "- str'orgie....verrò a gri-da - re" and "fino a che vegga restar-si-". The score is marked with various dynamics: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *a2* (second octave) and *div.* (divisi). The music is in a key with three flats and a 2/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$

Corni in Lab

Trbe in Mi $\flat$

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Me

- nul-to di mia fa-miglia l'a-tro-ce insul-to; e se al car.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*ff*

*ppp*

*a 2*

*I.*

a 2 >

Fag. *pp*

Cimb. *pp*

Me  
- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb. *pp*

a 2 >

Fag.

Cimb.

Me  
ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a chie - de - re, - ven - det - ta a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

*ff* Duca

Borsa Non più, arre-statelo.

Rigoletto Quai detti!

Marullo È matto!

Ceprano Quai detti!

Me (al Duca e Rigoletto) Quai detti!

chie - - de-re al mon - do, al mondo a Di - o. Oh siate en-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Allegro ♩ 120

**Fl.**  
**Ott.**  
**Ob.**  
**Clar. in Do**  
**Fag.**  
**in Mi<sub>b</sub>**  
**Corni**  
**in La<sub>b</sub>**  
**Trbu in Mi<sub>b</sub>**  
**Trbni**  
**Cimb.**  
**Timp.**  
**B.**  
**M.**  
**C.**  
**Me**  
 - trambi voi ma-le - det - - - ti! Slancia - ré il ca - ne  
**Tenori**  
**Bassi** **CORO**  
**Viol.**  
**V-le**  
**Vc.**  
**Cb.**

Musical score for page 53, featuring orchestral and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (in Mi<sub>b</sub>), Horns in A-flat (in La<sub>b</sub>), Trumpets in B-flat (Trbu in Mi<sub>b</sub>), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Bass (B.), Middle C (M.), Contralto (C.), and Mezzo-soprano (Me). It also includes parts for Tenors (Tenori), Basses (Bassi), and a Chorus (CORO). The vocal parts have lyrics: "- trambi voi ma-le - det - - - ti! Slancia - ré il ca - ne". The score includes various musical notations such as dynamics (ff, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a 2).

(a Rigoletto)

Me  
a le-on mo-ren - te e vi - le, o Du-ca... e tu ser-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. The vocal line (Me) is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The lyrics are 'a le-on mo-ren - te e vi - le, o Du-ca... e tu ser-'. The instrumental parts include Violins (Viol.) in two staves, Viola (V-le) in one staff, Violoncello (Vc.) in one staff, and Contrabass (Cb.) in one staff. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the violins and viola play sustained notes with long slurs.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Me  
- pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line (Me) continues with the lyrics '- pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.'. The instrumental parts include Fagotto (Fag.) in bass clef, Corni in two parts (in Mib and in Lab) in treble clef, Violins (Viol.) in two staves, Viola (V-le) in one staff, Violoncello (Vc.) in one staff, and Contrabass (Cb.) in one staff. The strings continue their rhythmic accompaniment. The woodwinds and strings have a more active role in the latter part of the system, with some notes marked with accents.

Vivace d. = 80

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* *sottovoce* I. *ppv*

in Mib  
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gr.C. *ff*

*ff* Duca *sottovoce*

Borsa *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur

Rigoletto (da se colpito) *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

(Che sen - to! or - - ro-re!)

Marullo *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Ceprano *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Me *f* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

-det - to!  
Tenori *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

CORO

Bassi *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Viol. *ff* *pppp*

V.le *ff* *pppp*

Vc. *ff* *pppp sottovoce*

Cb. *ff* *sottovoce*

Vivace d. = 80

Fag. I.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

(Or-ro-re!)

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è



Fag. I.

D.  
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

B.  
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

M.  
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

C.  
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

Coro  
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-  
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

Viol.  
Violin I and II staves with notes and dynamics.

V-le  
Viola staff with notes and dynamics.

Vc.  
Violoncello staff with notes and dynamics.

Cb.  
Contrabasso staff with notes and dynamics.

The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. It features vocal lines for Flute I, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus, along with instrumental parts for Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *pp*, *f*, and *bbp*. The lyrics are: "va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-".

Fl. *f.* *ppp* *cresc.* *sempre*

Clar. in Do *ppp* *cresc.* *sempre*

Fag. I. *bbp* *cresc.* *sempre*

D. *cresc.* *sempre*  
 - l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

B. *cresc.* *sempre*  
 - l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

M. *bbp* *cresc.* *sempre*  
 - l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

C. *bbp* *cresc.* *sempre*  
 - l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Coro *bbp* *cresc.* *sempre*  
 - l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,  
 - l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Viol. *f.* *cresc.* *sempre*

V.le *bbp* *cresc.* *sempre*

Vc. *bbp* *cresc.* *sempre*

Cb. *bbp* *cresc.* *sempre*

Fl. *poco* *a poco* - - - - -

Ob. - - - - - *pp cresc. -*

Clar. in Do *poco* *a poco* - - - - -

Fag. I. *poco* *a poco* - - - - -

Corni in Mi♭ - - - - - *pp cresc. -*

D. *poco* *a poco* - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

B. *poco* *a poco* - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

M. *poco* *a poco* - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

C. *poco* *a poco* - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

Coro *poco* *a poco* - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

Viol. *poco* *a poco* - - - - -

V.le *poco* *a poco* - - - - -

Vc. *poco* *a poco* - - - - -

Cb. *poco* *a poco* - - - - -



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

Rigoletto

M.

C.

Monterone

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Che or - ro - re! che or - ro -

-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Sii ma - le det -

-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭  
Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

B.  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

R.  
- re! ah! che or -

M.  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

C.  
te, va, tre ma, o ve - gliardo, più spe - me non v'è, - u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

Me  
- to! - tu - ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma - le -

Coro  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -  
te, va, - tre ma, o ve - gliardo, più spe - me non v'è, - u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

B.  
-gliar - do più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,

R.  
- ro - re! che or - ror! ah!

M.  
-gliar - do, più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

C.  
te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, o ve gliar-do, più spe-me non

Me  
- det - to! e tu ser - pen - te, tu che d'un

Coro  
-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, o ve gliar-do, più spe-me non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.  
B.  
R.  
M.  
C.  
Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,  
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,  
 che or - ro - re! che or -ror!  
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,  
 vè, - u - n'o ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,  
 pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le - det - to!

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,  
 vè, - u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

B.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

R.  
or - ro - - re! or - ro - -

M.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

C.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

Me  
sii ma - le - - det - - to! sii ma - le - det - -

Coro  
più spe - me non v'è, più spe - me non  
più spe - me non v'è, più spe - me non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

B.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

R.  
- re! or - ro - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -

M.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

C.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Me  
to! sii ma - le - det - - to!

Coro  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

-ror! che or - ror! che or - ror! che or - -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

sii ma - le - det -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

v<sup>e</sup>.

v<sup>e</sup>.

-ror!)

v<sup>e</sup>.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

-to!

v<sup>e</sup>.

v<sup>e</sup>.

Fl. *vuota vuota*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Mib *a 2*

Corni in Lab *a 2*

Tr. be in Mib

Tr. bni *1. I. e III. a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol. *vivo*

V-le *vivo*

Vc. *vivo*

Cb. *vuota vuota*

**No 3. Duetto**  
**Rigoletto e Sparafucile**  
**L'estremità più deserta d'una via cieca.**

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

**Andante mosso (♩ = 66)**

Clarinetto I. in Sib  
 Clarinetto II. in Sib  
 Fagotto I.  
 Fagotto II.  
 Viole 2  
 Viole 2  
 UnVioloncello  
 Violoncelli  
 Contrabbassi

**Andante mosso (♩ = 66)**

Clar. in Sib I.  
 Clar. in Sib II.  
 Fag. I.  
 Fag. II.  
 Rigoletto (chiuso nel suo mantello)  
 (Quel vec-chio ma-le -  
 V.le 2  
 V.le 2  
 1 Vc.  
 Vc.  
 Cb.

Clar. in Sib I. *morendo* *staccato*  
 Clar. in Sib II. *morendo* *staccato*  
 Fag. I. *morendo* *staccato*  
 Fag. II. *morendo* *staccato*  
 Gr. C. *sola* *staccato*

R. *- di - va - mi!*

Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada) (gli si avvicina)

Si-

V-le 2 *morendo* *pizz.*  
 V-le 2 *morendo* *pizz.*  
 1 Violoncello con sordina *ppp*  
 1 Contrabbasso con sordina *ppp*  
 1 Vc. *morendo* *pizz.*  
 Vc. *morendo* *pizz.*  
 Cb. *morendo* *pizz.*

I. Clar. in Sib  
 II.  
 I. Fag.  
 II.  
 Gr. C.  
 R.  
 S.  
 2 V-le  
 2  
 1 Ve.  
 1 Cb.  
 1 Ve.  
 Vc.  
 Cb.

Va, non ho niente. Un ladro?  
 - gnor?... Nè il chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta. Un uom che



I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S. *(con mistero)*  
 li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra  
 Qua - le?

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 and includes parts for Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), Contrabassoon, Bassoon (R.), Soprano (S.), Violins (2), Viola (2), Violoncello (1), Contrabass (1), Violin (1), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (S.) has the lyrics: "li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra". The instruction "(con mistero)" is placed above the vocal line. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist sings the lyrics. The bassoon (R.) part has the lyrics "Qua - le?" at the end of the phrase.

I. Clar. in Sib *dim.*

II. *dim.*

I. Fag. *dim.*

II. *dim.*

Gr. C. *dim.*

R. (Che sen-to!) Equan - to spen - de - re per un signor do -

S. don - na è là.

2 V-le *dim.* arco *ppp*

2 *dim.* arco *ppp*

1 Vc. *dim.*

1 Cb. *dim.*

1 Vc. *dim.* arco *ppp*

Vc. *dim.* arco *ppp*

Cb. *dim.* arco *ppp*

R. -vre-i? Co - m'u - sa - si pa - gar?

S. Prez-zo maggior vor - re - i... U - na me - tà s'an-

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

(fra se)  
 (De - monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-ro o-

- ti - ci - pa, il re - sto si da poi...

col canto

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

col canto

I. Tempo

I. Ciar. in Sib

II.

I. Fag. *stacc.*

II.

Gr. C.

R.

S. - prar?

Soglio in cit - ta - de uc - ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a-

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

I. Tempo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

(De-mo-nio!) E co-me in

-spetto... u-na stoc-ca-ta, e muor.

*ppp*

*ppp*

*ppp* estremamente piano

arco

*ppp* estremamente piano

arco

*ppp* estremamente piano

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R. ca - sa?

S. È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are two staves for Clarinet in Sib (I and II) and two for Bassoon (I and II). Below these are two staves for Contrabass (I and II). The vocal line consists of a Bassoon (R.) and a Soprano (S.). The Soprano part has lyrics: "È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le". Below the vocal line are two staves for Violins (2 and 2), followed by two staves for Violoncello (1 Vc. and 1 Cb.), and finally two staves for Double Bass (1 Vc. and Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music is arranged in a standard orchestral layout with a grand staff for woodwinds and strings, and a vocal line.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...

Com-

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and solo instruments. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), Contrabass (Gr. C.), Bassoon (R.), Saxophone (S.), Violins (2 parts), Viola (2 parts), Violoncello (1 Vc.), Double Bass (1 Cb.), Violoncello (1 Vc.), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The saxophone part includes the lyrics: "vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...". The word "Com-" is written at the end of the saxophone staff. The score consists of three measures of music, with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R. -pren-do... Com-pren-do...

S. (tirando fuori lo spadone) Sen-za stre-pi-to... E

2 V-le

2

1 Vc. cresc.

1 Cb. cresc.

1 Vc. cresc.

Vc. cresc.

Cb. cresc.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

*pp*

R.

No...al momento... Chi

S.

que-sto il mio strumento. Vi ser-ve?... (nasconde lo spadone) Peg - gio per voi...

2 V.le

*pp*

2

*pp*

1 Vc.

*pp*

1 Cb.

*pp*

1 Vc.

pizz. arco *pp*

Vc.

pizz. arco *pp*

Cb.

pizz. arco *pp*



I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

R. sa?... Stranie-ro?... E do-ve all'occa-

S. (per andarsene)  
Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no... Bor-go-gno - ne...

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

*pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

allarg. e morendo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

*pp*

R.

- sio-ne?.. Va. Va, va, va, va.

S.

Qui sempre a sera... Spa - ra-fu-cil, Spa - ra-fu-cil. (parte)

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

allarg. e morendo

Nº 4. Scena e Duetto  
Gilda e Rigoletto

Adagio  
(guardando dietro a Sparafucile)

Recit.

RIGOLETTO

Pa-ri sia-mol. io la lingua, e gli ha il pu-gna-le; l'uo-mo son io che ri-de,

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Tutte

Tutti

Tutti

Adagio

R.

ei quel che spe-gne!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*morendo*

*Allegro* ♩ = 120

Quel vec-chio ma-le - di - va - mi!.. O uo-mi-ni! o na -

*morendo*

*Allegro* ♩ = 120

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tu - ra! vil scel-le - ra - to ni fa-ce-ste vo - il.. Oh

R. rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (R.) is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -". The string accompaniment includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the lower registers.

R. - fo - ne!.. Non do - ver, non po - ter al - tro che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "- fo - ne!.. Non do - ver, non po - ter al - tro che". The instrumental parts continue with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Adagio

R. ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

Detailed description: This system is marked "Adagio" and contains the final two measures of the page. The vocal line has the lyrics "ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -". The string parts are marked with "pp" (pianissimo) and feature long, sustained notes, creating a slow and somber atmosphere.

Moderato

Clar. in Sib

R.

- to!.. Questo pa-dro-ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

Moderato

Clar. I. in Sib

R.

mi - o, gio-vin, gio- con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Si

R.

di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -

Viol. II.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

Allegro ♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. *con forza*  
- zio - - - nel O - dio a vo - i, cor - ti gia - ni scher - ni -

Viol. *ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

Allegro ♩ = 120

R. *-to-ri!.. quan-ta in mor-der-vi ho gio-ia!.. Se i-ni-quo son,*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

R. *tutta forza*  
*per ca-gion vo-stra è so - - lo...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

⑧ Andante  $\text{♩} = 72$

*pp dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

⑧ Andante  $\text{♩} = 72$



Fl. 

R. 

Viol. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

*pp*

Clar. in Sib 

Fag. 

R. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

*ppp*

*p*

Allegro ♩ = 120

in Do

Allegro ♩ = 120

R. mi-a?.. Mi coglierà sven-tu-ra?.. Ah no: è fol-li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Cimb.

R. (entra nel cortile)  
- a!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Do  
Cimb.  
(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Gilda  
Rigoletto  
Fi - - gliat.. A te dap - pres - so  
Mio pa - - dre!..

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fag. *p*

Corni in Fa *I. . . p*

R. *p*  
tro - - va sol gio - - ia il co - - re op - pres - - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I. . . p*  
Gilda

Oh quan - to a - mo - re! Oh quanto a -

R. *p*  
Mia vi - ta se - - il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Gil.  
- mo - - re!

R.  
Sen - za tein ter - ra qual be - - ne a - vre - - i?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

Gil.  
Oh quan - t'a - mo - - re! Pa - - dre mi-o!

R.  
O fi - glia mi-a! (sospira)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

9

9

Fl. *p*

Clar. in Do *pp*

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Voi sospi - ra - tel.. che v'an - ge

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corni III, IV in Do *pp*

Gil. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Se vha mi - ste - - ro... per lei sia

Fl.

Fag.

Corni in Do

Gil.  
fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Gil.  
- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -  
Rigoletto

Tu non ne hai... A te cheim-por-ta?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio  
col canto

Corni III, IV in Do

Gil.  
- le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempo. Se non di

R.  
(interrompendola)  
Non u - scir mai. Oh ben tu fai.

Cb.

Adagio

in Lab

Corni III, IV in Mib

Gil.  
vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dre mi - a.

R.  
Ah!..

Cb.

Andante ♩ = 58  
con espress.

R.  
Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... El - la sentia, quel -

Vicl.  
ppp

V.le  
ppp

Vc.  
ppp

Cb.  
ppp

Andante ♩ = 58







Ob. I.

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre-me-re-si a-ma-ro pianto

Tu so - - la, so - - la re - - stial mi - - se-ro, so - -

Ob. I.

Fag. I.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? Padre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma-te-vi, mi la-ce-ra tal

-la, ah sì, tu so - - la re-stial mi - - se-ro, so-la re-stial

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mi pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,  
mi - se - ro, so - la tu re - sti.. Di - o

arco

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta, pa - dre non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -  
sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah si, tu so - la re - sti al mi - se -

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

Ob. I.

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.  
- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -

R.  
- ro, so - la re - stial mi - se - ro, so - la tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.  
- ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal

R.  
re - - - sti.. Di - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra -

Viol.

V-le

Vc.  
arco

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

Gil. *vi-sta. Il no - me vostro di - - te-mi, il duol che si vat-*

R. *- zia-to.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. *- trista...*

R. *A che nomarmi? èi-nu - ti-le! Pa - dre ti so - - no,e*

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

R. *ba-sti... Me for - se al mon - do te-mo-no, d'al - cu - no ho for - se gli asti...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - tria, paren - ti, a - mi - - ci voi dun - que non a -  
 al - tri mi ma - le - di - co - no...

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- ve - te?

Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - cil..

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

*p* (con effusione)

*a2*

Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi o uni -

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni *p*

in Lab *p*

Trbe in Mib I. *p*

Cimb. *p*

11

Gilda

Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può

R. - ver - so è in tel Cul - to, fa -

Viol.

V.le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

11



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lie - to, può lie-to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a  
- mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi - ou - ni -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Sil.

R.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

I. II.  $\text{tr} \text{ } \text{tr} \text{ } \text{tr}$

me! — gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!

- ver - so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

*ff* *pp*

Gil. *dolce* Già da tre lu - ne son qui ve -

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. - nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. se il con - ce - de - te, far - lo or po - trei... *Rigoletto*

Mai! mai!.. U - sci - ta, dim - mi, un - qua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. *No.* (Ah! che dis-si!)  
 R. *sei? Guai!.. Ben te ne guarda! (Po-trian se-*  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb. *pp*

R. *-guir-la, ra-pir-la an-co-ra! Qui d'un buf-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne*  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

12

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Giovanna

R. (verso la casa)

ri - de... Or - ror!) O - là?

Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

12

Gio. *-gnor!* Ah no, nes-

R. Ve - nen-do, mi vede al - cu - no? Ba - da, di' il ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gio. *-su - no.*

R. Sta ben... La por - ta che dà al ba - stio - ne è sem - pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. O - gnor si sta, o - gnor si sta, o - gnor si sta. (a Giovanna)

R. chiu - sa? Ba - da, di' il ver... ba - da, di' il ver... Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*affettuoso*

R. don - na, questo fio - re che a te pu - ro con-fi - dai; veglia at-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato assai ♩-96

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

R. - ten - ta e non sia mai che s'of - fu - schi il suo can-dor. Tu dei ven - ti dal fu-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib *pp*

R. - ro - re. ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib  
I.II.  
8  
pp  
Gilda

R.  
allarg.  
Quanto af - fet - - to! qua - li  
la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.  
col canto  
pizz.

Ob.

Fag.

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp  
I.

cu - - re! Che te - me - - te, pa - dre mi - - o? Lassu in cie - - lo, pres - so



Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in Lab

*p*  
*pp*  
*pp*

Gil.  
Di - o veglia un an - giol pro - tet - tor. Da noi sto - glie le sven - tu - re di mia

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Clar. I. in Do  
Fag.  
in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in Lab

*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*

Gil.  
ma - dre il priego san - to: non fia mai di - svelto o fran - to questo a voi di - let - to

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mib.  
Corni

in Lab

Gil.

fior.

**Allegro**

R.

Ah! veglia, o don - - na, questo fio - - re che a te pu - - ro con-fi...    Alcu - - n vè

Viol.

V.le

arco

Ve.

arco

Cb.

*col canto*

Più mosso (♩ = 138)

Fl.   
 Ob.   
 Clar. I. in Do   
 Gil.   
 R.   
 Viol.   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.

Cie - lo!

(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere.)

fuo - ri...

Più mosso (♩ = 138)

Fl.   
 Ob. I.   
 Clar. I. in Do   
 Fag.   
 Corni in Mib   
 Gil.   
 Viol.   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.

Sem - pre novel so - spet - to...

I. II.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.

**Fl.**  
**Ott.**  
**Ob.**  
**Clar. in Do**  
**Fag.**  
**Corni in Sib**  
**Corni in Lab**  
**Trbe in Sib**  
**Trbni**  
**Cimb.**  
**Timp.**

**Giovanna**  
**Duca**  
**Rigoletto** (rientrando dice a Giovanna.) (Ri-go-

**Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?**

**Viol.**  
**V.le**  
**Ve.**  
**Cb.**

*ff*, *pp*, *ppp*

*in Sib*

Gio. *Nem-me - no al Du-ca?..*

D. *-let-to!)*

R. *Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a - pri re... Non che ad al-tri a*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda *Ad - di - o, mio pa - dre!*

D. *(Sua fi-glia!)*

R. *lu - il.. Mia fi-glia, ad - di - o. Ah! veglia, o*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> Tempo ♩=96

Ob. *I.*  
*pp dolce*  
*dolcissimo*

Gil.  
Oh quanto affet - - tol quali cu - - rei che te-me - - te, che te-me-te, pa-dre

R.  
don - - na, questo fio - - re che ate pu - - ro con-fi - dai; veglia at-

Viol.  
*pp*  
*pizz.*

V.le  
*pp*  
*pizz.*

Vc.  
*pp*  
*pizz.*

Cb.  
*pp*  
*pizz.*

1<sup>o</sup> Tempo ♩=96

Ob. I.

Clar. in Do *I.*  
*pp*

Fag.  
*pp*

Gil.  
mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las-sù in ciel,

R.  
- ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.  
Clar. in Do  
Fag.  
Corni in Mib

Gil.  
R.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -  
ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

Ob.I.  
Clar. in Do  
Fag.  
Cornol. in Mib

Gil.  
R.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

- lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet -  
- fen - die imma-co - la - to lo ri - do - na al ge - ni -

Più mosso ♩=120

Fl. *pp*

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Gil. *ppp*

R. *pp*

-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

-tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Più mosso ♩=120

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Gil. *ppp*

R. *pp*

-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

fior, ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



Fl. *pp e stacc.*

Ob. I. *pp e stacc.*

Clar. in Do *pp e stacc.*

Fag. *pp e stacc.*

Gil. *pp*  
 - tor, lassù in cie-lo, presso Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie-lo, presso

R. *pp*  
 fior, ah veglia, o donna, questo fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo

Viol. *pp e stacc.*

V.le *pp e stacc.*

Ve. *pp e stacc.*

Cb. *pp e stacc.*

*sempre pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Gil. *pp*  
 Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo ve - glia un

R. *pp*  
 fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

*ppp*

Fl. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff* *a 2*

Clar. in Do I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff* *a 2*

Fag. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

inMib  
Corni *ff* *a 2*

inSib *ff*

Trbe  
inMib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*  
an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad - di - o. (s'abbrac-

R. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*  
- na, que - sto fior — Fi - glia, mia fi - glia, ad - di - o.

Viol. *dim.* *ff*

V.le *dim.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

Corni in Mi $\flat$

Corni in Si $\flat$  *a 2*

Trombe in Mi $\flat$

Trombi

Cimb.

Timp.

*...ciano e Rigoletto parte chindendosi dietro la porta)*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 123. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corni) in E-flat and B-flat. The brass section consists of two Trumpets (Trombi) and two Trombones (Trombe) in E-flat. The percussion includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more sustained harmonic accompaniment. The text below the timpani part indicates a dramatic action: "...ciano e Rigoletto parte chindendosi dietro la porta)".

## N° 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Allegro assai moderato ♩=88

GILDA  
Gio-vanna, ho dei ri-morsi... Tac-qui che un giovin nè seguiva al

GIOVANNA  
E perchè mai?

Violini  
*p*

Viola  
*p*

Violoncelli  
*p*

Contrabbassi  
*p*

Allegro assai moderato ♩=88

Gil.  
tem-pio. No,.. no, chè troppo è

Gio.  
Perchè ciò dir-gli? Io-dia-te dunque co-te-sto giovin, vo-i?

Viol.  
*p*

V.le  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

Gil. *bel - lo e — spi-ra-a - mo - re...*

Gio. *E magna ni mo sem - bra — e gran si - gno -*

Viol.

V.le

Vd.

Cb.

**Allegretto** ♩=88

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Gil. *Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;*

Gio. *-re.*

Viol. *pizz. p*

V.le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

**Allegretto** ♩=88

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Gil.  
 sento che po-ve-ro, sento che po-vero più pa-me-re-i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.  
 So-gnan-do o vi-gi-le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.  
sem - pre lo chia - mo, e l'al - main e - sta - si  
(Il Duca esce improvviso fa cenno a Giovanna d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$ 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.  
gli di - ce ta...  
Duca  
Ta - mo! Ta - mo, ri - pe - ti - lo si caro ac - cen - to, un pu - ro

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Gil. *ff*

D. *ff*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I. *p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Giovan - - na! Gio - van - na! Ahi mi - sera! non vè più al -  
schiu - - di mi ciel di con - ten - to!



This musical score page features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (in F and in Bb). The brass section consists of Trumpets (Trbe in Do), Trombones (Trbni), and Cymbals (Cimb.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V.le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). A vocal soloist, Gil, is featured with lyrics in Italian. The score is marked with dynamic levels such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal soloist are: "cu - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes-su - no! Son i - o col-".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cu - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes-su - no!

Son i - o col-

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni *ff*

in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

D. *ff*

- l'a-ni-ma che ti ri-spon-do... Ah due che s'a - - ma-no son tut-to un

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Gilda

Chi mai, chi giun - ge - re vi fe - ce a me?

D. mon - do!... Se an - ge - lo o

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gil.

U - sci - te - ne.

D. de - mo - ne che im - por - ta a te? Io t'a - mo... U - sci - re!... a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Clar. in Do *a 2 ff* in Sib

Fag. *pp* *ff*

Corni in Sib III. *ff* IV. *ff*

Trbe in Do *ff* in Mib

Trbni I. II. a 2 *ff* III. *ff*

Cimb. *ff*

D. *-des-so!.. o - rache accen-de-ne un fuo - co i - stesso!.. Ah, in-se-pa-ra-bi-le d'amore il*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Andantino. ♩ = 92

*cantabile*

D. Di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o! È il sol del - l'a - ni - ma,

Viol. *stacc. pp*

V-le *stacc. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino. ♩ = 92

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

D. la vi - ta è a - mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e

Viol. *f*

V-le *ppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

Clar. in Sib

Fag.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*ppp*

glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gi-li qui co - se so - no:

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*stent.*

u - na pur av-ve-ne, so-la, di - vi-na, è a-mor che a-gl'an-ge-li, a-gl'an-ge-li più ne avvi-

*col canto*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

D.

- ci - na! A - dunque a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc. e string.* *rinf.* *ff.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

Gilda

(Ah de' miel

D.

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni sa - rò per te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**14**

*ppp sottoroce*

*pp*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

Fl. 

Gil. *pp*  ver-gi-ni so-gni son que-ste le vo-ci te-ne-re si ca-re a

D. *pp*  A-mia-mo-ci. A-mia-mo-

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob. *p* 

Clar. in Sib *p* 

Fag. *p* 

in Fa *p* 

Corni in Sib *p* 

Gil.  me! son que-ste le vo-ci, le vo-ci-te-ne-re si

D.  -ci, d'in-vi-dia a-gliuo-mi-ni sa-rò per te, d'in-vi-dia a-

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 



Fl. *ppp*

Ob.I.

Clar.I. in Sib *estremamente piano*

Fag. *ppp*

in Fa I. in Mib

Corni III. in Sib in Lab

Gil. *pp* *sottovoce*

D. *pp*

ca - re, si ca - - re a me! Ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-gliuo-mi-ni sa - rò per te! A - - dun - - que a - mia-mo-ci, don - -

div.

Viol. *pp leggerissimo*

V-le *pp leggerissimo*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar.I. in Sib

Gil.

D. *pp*

te - ne - re si ca - re a me! ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-na ce - - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo - mi - ni sa - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Si $\flat$

Gil.  
te - ne - re si ca - re a me! a me! ah!

D.  
- rò per te! per te! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

Gil.  
ca - re a me! ah! si ca - re a

D.  
per - te! ah! ah si per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*allarg.*

*pp*

*pp*

Allegro ♩ = 132

Fl.

Clar. in Sib

Gil. me!) L'u - di - ste.

D. tel) Che m'a-mi, deh! ri - pe-ti-mi... Oh me fe -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 132

*p*

*p*

*p*

arco

*p*

arco

*p*

Gil. Il no - me vo - stro di - te mi... Sa - per - lo non mi li - ce?

D. - li - ce!

Ceprano (Compariscono sulla strada Ceprano e Borsa.) (a Borsa, dalla via)

Il lo - co è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

(pensando)

D. Mi no - mi - no... Gual - tier Mal - dè... stu - den - te so - no... e

Borsa (a Ceprano) (Ceprano e Borsa ripartono)

Sta ben!

Cepr. qui...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

15

Giovanna (tornando spaventata)

Ru - mor di passi è

D. po - ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *pp*

Gilda

(a Giovanna)

For-se mio pa-dre... Ad -  
 fuo-ri...  
 (Ah co - glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che si mi

Viol. V-le Vc. Cb.

Clar. in Sib *pp*  
 Fag. *pp*  
 Corni in Lab III, *p*  
 Gil. - du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - - te...  
 D. stur - ba!) Di': m'a - me - rai

Viol. V-le Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib  
*cresc.*

Fag.  
I.  
*cresc.*

in Mib  
Corni  
III.  
*cresc.*

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Gil.  
E vo - i? Non più... non più... par

D.  
tu? L'in-te - - ra vi - ta... poi...

Viol.  
*cresc.*

V-le

Vc.

Cb.  
*cresc.*



Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-zaed a-ni-ma

-ran-zaed a-ni-ma sol tu sa-

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sol tu sa-ra-i, sa-rai per me, sa-rai per me

-ra-i, sa-rai per me sol tu sa-ra-i, sa-rai per me Ad-



Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab  
Corni

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Fl. *ff* *pp*  
 Ott. *ff* *pp*  
 Ob. I. *pp*  
 Clar. in Sib. *pp*  
 Fag. *ff*  
 in Mib. I. *ff*  
 Corni in Lab. III. *ff*  
 Tuba in Mib. *ff*  
 Tr. bni. *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Gil. *sf* *pp*  
 D. *sf* *pp*  
 Viol. *ff* *pp* *cresc.*  
 V.le *ff* *pp* *cresc.*  
 Vc. *ff* *pp* *cresc.*  
 Cb. *ff* *pp* *cresc.*

vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per  
 vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Sib.** (Clarinet in B-flat)
- Fag.** (Bassoon)
- in Mib** (Cornet in B-flat)
- Corni** (Cornets)
- in Lab.** (Trumpet in B-flat)
- Trbe in Mib** (Trumpet in B-flat)
- Trbni Cimb.** (Trumpet and Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- Gil.** (Soprano Soloist)
- D.** (Dramatic Soprano Soloist)
- Viol.** (Violins)
- V.le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

**Lyrics:**  
te, si vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -  
te, si vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -

The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) throughout the orchestral and vocal parts.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p* Ad - di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la

*f* - di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la

*f* *ff*



16

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o, ad-di -

D.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

16





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

S.

A.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

o, ad - di

o, ad - di

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Nº 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro assai moderato ♩ = 80

Flauti I. *pdolce*

Oboi I. *p*

Clarineti in Sib I. *p*

Fagotti I. *p*

GILDA

Gual-tier Mal - dè...

Contrabbassi

Allegro assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Gil.

no - me dilui sia - ma - - to, tiscalpi - sci nel co - - re in - na - mo - ra - to!

Cb.

*morendo*

in Do

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl. *p dolcissimo*

II. Fl. *p dolcissimo*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl.

II. Fl.

Gilda

Ca-ro no-me il mio cor fe-sti

con sordina

2 Viol. Sola *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gil.  
pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -

2 Viol. Soli

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are 'pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -'. The orchestral parts include two solo violins, violin, viola, cello, and double bass, all in the same key signature and time signature. The bassoon part is in a bass clef and starts with a piano (*pp*) dynamic.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gil.  
- tar! Col pen - sier il mio de - sir a tesem - pre vô - le - rà, e fin

2 Viol. Soli

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has lyrics '- tar! Col pen - sier il mio de - sir a tesem - pre vô - le - rà, e fin'. The orchestral parts continue with various woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D) and strings. The flute, oboe, and bassoon parts have a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. 2 Viol. Solti Viol. Vle Vc. Cb.

l'ulti - mo so - spir - ca-ro no - me, tuo sa - rà... col pen -

I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. 2 Viol. Solti Viol. Vle Vc. Cb.

-sier il mio de-sir a te sempre vo-le-rà, e fin l'ul-ti-mo mi-o so-

17

17

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

- spir, ca - ro no - - - me, tuo sa - - rà. .... Col pensier il mio desir

2 Viol. Soli

Viol.

vle

Vc.

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

a te sempre vole. rà, dolce a te

Viol.

vle

Vc.

Cb.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Gil. Viol. Vle Vc. Cb.

vo-le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

Fl. I. Ob. I. Clar. I. in Do Gil. 2 Viol. Soli Viol. Vle Vc. Cb.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -



Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

- ra, ca - - - - - ro nome, tuo sa - rà, il mio de -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil.  
tuo sa - ra.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

arco

*pp*

(sale al terrazzo con una lanterna)

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Gil.  
Gualtier Mal - de!...

Viol. Soli  
(con sord.) div.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.   
 Ob. I.   
 Clar. I. in Do   
 Fag. I.   
 Timp.   
 Gil. (sul terrazzo)   
 2 Viol. Soli   
 Viol.   
 Vcl.   
 Vc.   
 Cb.

Gual - tier Mal - de!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi-  
(intanto la scena si riempie a poco a poco)

*ppp*

Fl. I.   
 Fag. I.   
 Timp.   
 Gil. (entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)   
 Borsa (indicando Gilda al Coro)   
 E la...   
 Ceprano   
 Tenori   
 Bassi   
 2 Viol. Soli   
 Vc.   
 Cb.

Marullo   
 Par fa - - ta od   
 Mi - ra - te - la.   
 Oh quanto è bel - la!   
 Oh quanto è bel la!

*ppp*

Fl. I.

Fag. I.

Gil. *dim. t.* *morendo*  
- ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè!

B.

M. *angiol.* Oh quan - to è bel -

C. Oh quan - to è bel -

Coro  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -

2 Viol. Soli

Viol.

vle

Vc. *arco*

Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Timp. *ppp*

Gil. *ppp*

B. - la!

M. - la!

C. - la!

Coro - la!

Viol.

vle

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

# NO 7. Scena e Coro - Finale Primo.

Recitativo.

BORSA. *(concentrato)* Si-lenzio.. al - l'o-pra...ba-da-tea me..

RIGOLETTO. *(Riedo!... per - chè?)* *(Ah, da quel vecchio fui ma-le-*

Violini. *pp col canto*

Viole. *pp col canto*

Violoncelli. *pp col canto*

Contrabbassi. *pp col canto*

Recitativo. *pp col canto*

Andante assai mosso

Clar. in Si b

Fag.

B. *(ai compagni)*

R. *(urta in Borsa)* Ta - ce-te... c'è Ri-go -  
-det - to!) Chi va là?

Viol. *f* *ppp* *f*

Vle. *f* *ppp* *f*

Vc. *f* *ppp* *f*

Cb. *f* *ppp* *f*

Andante assai mosso

B. *- letto.* **Ceprano.** No, chè do - ma - ni più ri - de -

Vit - to - ria doppia! l'uc - ci - de - remo....

Viol. *ppp* *f* *ppp* *f*

vle *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f* *ppp* *f*

B. *- re - mo...* **Rigoletto.**

(Chi par - la qua?)

**Marullo.** Or tutto aggiusto ... Ehi Ri - goletto...

Viol. *ppp* *f* *ppp* *f*

vle *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f* *ppp* *f*

(con voce terribile)

R. Chi va là?... Chi?

M. Di... Eh non man-giar-ci!... Son... Ma -

Viol. *ppp* *f* *ppp* *f*

vle *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f* *ppp* *f*

Clar. in Si b

Fag. *ppp* *f*

R. In tan-to bu - io lo sguardo è nullo.

M. - rullo. Qui ne con -

Viol. *ppp* *f*

vle *ppp*

Vc.

Cb.

19

Clar. in Si b

I. Fag.

II. Fag.

R.

M. *- dus-se ri-de - vol co-sa... Tôr-re a Ce-pra-no vogliam la sposa...* (Ahimè, re-

Viol.

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

19

Clar. in Si b

I. Fag.

II. Fag.

R.

M. *- spiro!... Ma come en-trare? (piano a Ceperano) (a Rigoletto)*  
*(La vostra chiave!) Non du-bi-ta-re.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Fag.

M. (dando a Rigoletto la chiave)

Viol. I.

vle

Vc. arco

Fag.

M. Rigoletto (palpando la chiave)  
avuta da Ceprano)

Viol. I.

vle

Vc.

Fag.

R. (fra sè)

Viol. I.

vle

Vc.

Fl. 1. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si $\flat$  *ppp*

Fag. *ppp*

R. *ppp*

-lazzo... con voi sen i - o. Marullo Ch'io pur mi  
Siam ma - sche - ra - ti...

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. (pizz.) *p*

Fl. I. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si $\flat$  *ppp*

Fag. *ppp*

R. *pp*

M. *f*

ma - scheri, a me u - na larva. Sì, pronta è già. Ter - rai la

Viol. *ppp* *f*

Vle *ppp* *f*

Vc. *ppp*

Cb. *f*

Fl. I.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

R.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*ppp* *f* *p*

*ppp* *f* *p*

*ppp* *f* *p*

*ppp* *f* *p*

*ppp* *f* *p*

*ppp* *f* *p*

*ppp* *f* *p*

*ppp* *f* *p*

Fit - taè la te - nebra...

(gli mette una maschera, e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto lo pone a reggere una scala appostata sotto il terrazzo.)

sca-la.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Si b

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(piano ai compagni)

La ben - da cie - co e sor - doil

M. *fa.*

*allargando - - - diminuendo*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*allargando - - - diminuendo*

20 Allegro ♩ = 144

Ob. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Borsa *sottovoce* (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta  
*ppp*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

M. *ppp*  
Ceprano *sottovoce*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Tenori *ppp* *sottovoce*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Bassi *ppp* *sottovoce*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Viol. I. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *arco*

20 Allegro ♩ = 144

Ob.

Corno I.  
in Mi $\flat$

del primo piano e scendono, aprendo agli altri che entrano dalla strada)

B.

M.

C.

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Coro

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

---

Ob.

Corno I.  
in Mi $\flat$

B.

M.

C.

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

Coro

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

Ob. *pp* *f pp*

Corno I.  
in Mi $\flat$  *pp* *f pp*

Timp. *p*

B. *pp* *f pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

M. *pp* *f pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

C. *pp* *f pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

Coro *pp* *f pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

Viol. *pp* *f pp*

vle *pp* *f pp*

Vc. *pp* *f pp*

Cb. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Clar. in Si $\flat$  I. *pp*

Corno I. in Mi $\flat$

Fag. I. *pp*

B. *pp*  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

M. *pp*  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

C. *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Coro  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -  
che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -  
-rà, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Ca. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi *pp*

B. *pp*

M. *pp*

C. *pp*

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-





Ob. *p* *ff*

Clar. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

in Mi♭ I. *p* *ff*

Corni in Sib *a2* *ff*

Timp. *ff*

B. *f*

M. *f*

C. *f*

Coro *f*

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

*p* *ff*

-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -  
 -rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -  
 -rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -  
 -rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -



Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni  
in Mib  
in Sib

Timp.

B.  
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-  
*f. dim. p.*

M.  
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-  
*f. dim. p.*

C.  
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-  
*f. dim. p.*

Coro  
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-  
*f. dim. p.*

-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-  
*f. dim. p.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff* *f* *dim.* *p.*



Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

B. *pp*  
che - ti, zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -

M. *pp*  
che - ti, zit - ti, che -

C. *pp*  
che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -

Coro *pp*  
che - ti, zit - ti, che -

*pp*  
che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, che -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

dim.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
pp

Timp.  
pp

B.  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

M.  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

C.  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

Coro  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

Ob. *pp* *ppp*

Clar. in Sib *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

in Mib  
Corni in Sib *ppp*

Timp. *pp*

B. *pp* *ppp*  
-ten - tial - lo - - pra.

M. *pp* *ppp*  
-ten - tial lo - - pra.

C. *pp* *ppp*  
-ten - tial - lo - - pra. (S'internano nella

Coro *pp* *ppp*  
-ten - tial - lo - - pra.  
*pp* *ppp*  
-ten - tial - lo - - pra.

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno I. in Mib

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

casa e trascinano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la



Allegro assai vivo  $\text{♩} = 100$

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag. I.  
Cornol. in Mib  
Timp.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

scena, ella perde una sciarpa)

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 100$

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni in Sib  
Tr. in Mib  
Tr. bni  
Cimb.  
Timp.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

21

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Corni in Sib

Tr<sup>be</sup> in Mib

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gilda (da lontano) (più lontano)

Soc - cor - so, padre mi - o!... A - i - -

Borsa (da lontano) Vit - to - - ria!

Marullo (da lontano) Vit - to - - ria!

Ceprano (da lontano) Vit - to - - ria!

Tenori (da lontano) Vit - to - - ria!

Bassi Coro (da lontano) Vit - to - - ria!

Viol. pp

V.le pp

Vc. pp

Cb. pp

21

Fl.

Fag. I.

G.

-ta!  
Rigoletto (porta la mano agli occhi)

Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So - no ben -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al

R.

-da - to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag.    
 R.    
 Viol.    
 V-le    
 Vc.    
 Cb. 

chiarore d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta

*cresc.*

Fag.    
 R.    
 Viol.    
 V-le    
 Vc.    
 Cb. 

*pp* spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;

*cresc. sempre*

Fag.    
 R.    
 Viol.    
 V-le    
 Vc.    
 Cb. 

si strappa i capelli..... vorrebbe gridare, non può;

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

This system of a musical score includes staves for Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Clarinet and Bassoon parts begin with a dynamic marking of *p* (piano). The Horn part is mostly silent. The Violin and Viola parts feature intricate, rhythmic patterns. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes.



Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

finalmente

dopo molti sforzi

This system continues the musical score. The Clarinet and Bassoon parts have a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Horn part remains silent. The Violin and Viola parts continue with their rhythmic patterns. The Viola part has a dynamic marking of *ff*. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support. The text "finalmente" and "dopo molti sforzi" is written above the Horn staff.

Fl. *ff* *p* *ff*

Ott. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

Clar. in Sib *ff* *p* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff* *a2*

in Mib *ff* *p* *ff*

Corni in Sib *ff* *a2* *p* *ff*

Trbe in Mib *ff* *p* *ff*

Trbni *ff* *p* *ff*

Cimb. *ff* *p* *ff*

Timp. *ff* *p* *ff*

Gr. C. *ff* *p* *ff*

R. *esclama:* Ah!.. ah! ah! la ma - lé - di - zio - - - ne!! *(sviene)*

Viol. *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

V.le *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff* *a2*

Cb. *ff* *p* *ff* *a2*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.  
a 2

Corni  
in Sib

Trbe  
in Sib

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is for Act I, page 191. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. a 2), and Horns (Corni) in B-flat and C. The brass section consists of Trumpets (Trbe) in B-flat and Trombones (Tr<sup>b</sup>ni). The percussion includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The strings are represented by Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument group.

Fine dell' Atto primo.