

ATTO TERZO

La gran sala del Castello.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni; nel fondo della sala un verone.

Allegro moderato. (♩ = 88)

Flauti I.II.

Ottavino
o Flauto III.

Oboi.

Clarini in La.

I.II.
Fagotti.

III.IV.

in Mi
Corni.

in Si.

Cornette in La.

Trombe in Mi.

Tromboni I.II.III.

Trombone basso.

Timpani.

Otello.

Araldo.

Jago.

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro moderato. (♩ = 88)

Viol.
V.le.
Vc.

pp *p*

This system features three staves: Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Violoncello (Vc.). The Violin part has two staves with a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Viola part has a single staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*. The Violoncello part has a single staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Viol.
V.le.
Vc.
Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

This system features four staves: Violin (Viol.), Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part has two staves with a melodic line, marked *pp*. The Viola part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The Violoncello part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The Contrabass part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Viol.
V.le.
Vc.

cresc. *pp* *pp* *pp*

This system features three staves: Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Violoncello (Vc.). The Violin part has two staves with a melodic line, marked *cresc.*. The Viola part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The Violoncello part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

A ^{a 2}

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Si.

Cornette in La.

Tr-be in Mi.

I. II. III.
Tr-bni

basso.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

A

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La.

Fag.

in Mi
Cor.

in Si.

Cor. Angl.
in La.

Tr. be
in Mi.

I. II. III.
Tr. bni

basso.

Viol.

V. le.

Vc.

Cb.

Si alza il sipario.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Si.

Corrte
in La.

Tr-be
in Mi.

I. II. III.
Tr-bni

basso.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

p

p

p

uniti

p

senza misura

in Mi. *ppp*

Cor.

in Si. *ppp*

Cor. te in La. *ppp*

Tr. be in Mi. *ppp*

I. II. III. Tr. bni. *ppp*

Otello. *Be-ne sta.*

Araldo. (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La ve-det-ta del porto ha segna-la-to la ve-ne-ta ga-le-a che a Ci-pro adduce gli am-ba-sciato-ri.

Cb. *senza misura*

Como prima. **B**

(fa cenno all' Araldo di allontanarsi) (a Jago)

O. *Con - tinua.*

Jago. *Qui trarrò Cassio e con a-stute in-*

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Como prima. **B**

(indicando il vano del verone)

J. *-chie-ste lo adesche-rò aciar-lar. Voi là na-sco-sto scruta-te i mo-di suoi, le sue pa-*

Viol. *pizz. arco p*

V.le. *pizz. arco p*

Vc. *pizz. arco pp*

Cb. *pizz. arco pp*

J. *-ro-le, i laz-zi, i ge-sti. Pa-zi-en-te sia-te o la pro-va vi*

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

lunga

(dicendo *io vado*,
s'allontana come per
escire, poi s'arresta

(♩ = 72)

J. sfug-ge. Ec-co De-sde-mo-na. Fin-ger con-vie - ne... io va - do.

Viol. *col canto*

V.le. *p*

Vc. *p* *col canto*

Cb. *p*

(♩ = 72)

Timp. *lento*

ppp

Otello

Va! vo-lon - tie - ri o - bli - a - to l'a - vrei.

e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola) (Jago esce)

J. Il faz-zo-let-to...

Viol. *lento* *fff* *p*

V.le. *fff* *p*

Vc. *fff* *p*

Cb. *fff* *p*

C Allegro moderato. (♩ = 72)

Desdemona. (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)

Dio ti gio-con-di, o spo-so

Viol. *p* *ben legato*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

C Allegro moderato. (♩ = 72)

Clar. in La. Solo *con espressione*

D. del-l'al-ma mi-a so-vra - no.

Otello (andando incontro a Desdemona)

Gra-zie, ma-don-na, da-te-mi la

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Clar. in La.

O. *dolciss. smors.* (le prende la mano)

vostra eburnea ma - - no. Cal- do ma-dor ne ir - ro - - ra la

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. Solo

Clar. in La. Solo

Fag. I. II.

Cor. in Mi. I. II.

D. *affrett.* *dolce*

O. Es- sa an- cor l'or- me i - guo- ra del duo- loe del - l'e - mor- bi- da bel- ta.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb. *pp*

D

Fl.

Clar. I. in La.

Fag. I. II.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

-tà. *con eleganza*

Ep-pur qui anni-da il de-mo-ne gen-til del mal con-si-glio, che il va-go a-vo-rio al-

pp

D

Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag. I. II.

Cor. I. II. in Mi.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Solo

espressivo

Solo

espressivo

Solo

espressivo

Solo

p

-lu-mi-na del pic-cio-let-to ar-ti-glio. Mol-le-men-te

con espressione

p

p

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in La. I.

Fag.

in Mi. Cor.

in Si. Cor.

Desdemona.

Ep-pur con questa

O.

al - la pre - ce s'at - teg-gia e al pio fer - vo - re.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

p

p

a 2

p

dolce

pp

dolce

pp

dolce

pp

pp

pp

pp

I. rall.

E

Fl. *pp dolce*

Ob. *dim.*

Clar. in La. *dim.*

Fag. *p*

in Mi. *Solo*

Cor. *Solo*

in Si. *p*

D. *dolce*
 ma - no io v'ho do - na - to il co - - re. Ma ri - par -

Viol. *p* *dim.* *ppp* *rall.*

V.le. *p* *dim.* *ppp* *rall.*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp*

E

Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob. I. Solo *pp*

D. -lar vi deb-bo di Cas-sio. Otello
An-cor l'am-bascia del mio mor - bo m'as -

Viol. I. *pp*

V.le. *p*

Vc. *p*

Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob. I. I. Solo *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. in MI. *mf*

D. (sciogliendo un fazzoletto)
A te.

O. -sa - le; tu la fron - te mi fas-cia.

Viol. *mf*

V.le. *p* *mf*

Vc. *mf*

Ob. *p*

I. I.

Ob.

Clar. in La.

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Non l'home-co.

No; il faz-zo-let-to vo-glio ch'io ti do - nai. De - sde - mo-na,

Solo F

Ob.

Clar. in La.

Fag. I. II.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

(cupo)

guai se lo per - di! gua - il U - na pos-

poco allarg.

Ob.
Clar.
in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Mi.
O.
- sen - te ma - ga ne or - di - a lo stamear - ca - - no:
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
pp
poco allarg.

a tempo

Ob.
Clar.
in La.
O.
i - viè ri - po - sta l'al - ta ma-
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
pp
a tempo

poco allarg.

a tempo

Ob.
 Clar. in La.
 Fag.
 in Mi.
 Cor. in Mi.
 O.
 Viol.
 V-le.
 Vc.
 Cb.

li - a d'un ta - li - sma - - no. Ba - da! smar.

pp Solo pp pp pp pp p

poco allarg. a tempo

Desdemona

O.
 Viol.
 V-le.
 Vc.
 Cb.

Il ve-ro par-li?
 - rir - lo, op-pur do - nar - lo, è ria sven - tu - ra! Il ve - ro

fp fp fp fp fp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi. Cor.

in Mi. Cor.

Corn. in La.

Tr-be in Re.

I.II.III. Tr-bni. basso.

Timp.

L.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

G

Solo

ff

pp

p

f

mi fai pa-u - - ra! No... fra

par-lo. Che? l'hai per-du-to for-se? Lo cer-ca.

This musical score page, numbered 318, features a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La. (Clar. in La.), Bassoon (Fag.), Horn in Mi. (Cor. in Mi.), Trumpet in Re. (Tr-be. in Re.), Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Violoncello (Vc.). The vocal part is for a soloist (O.).

The score is divided into three measures. The first two measures are marked with a dynamic of *p* (piano). The third measure is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at the beginning of the third measure. The vocal line has lyrics: "po - co... lo cer - che - rò -" in the first measure, and "No, to-sto!" in the second measure.

Instrumental details include: Flute and Oboe playing a melodic line in the third measure; Clarinet in La. and Bassoon playing a melodic line in the first two measures; Horn in Mi. playing a sustained chord; Trumpet in Re. playing a melodic line in the third measure; Violin playing a fast, rhythmic pattern; Viola playing a sustained chord; and Violoncello playing a sustained chord.

Fl. Solo

Ob. Solo

Cor. I & II in La.

Tr. I & II in Re.

D. *con eleganza*

Viol. *sempre a tempo*

V. I & II.

Vc.

Cb.

Tu di me ti fai gio - co, stor - ni co -

Lo stesso movimento. (♩ = 132)

Fag.

Cor. I & II in Mi.

D. *con garbo*

Otello

Pel cie - lo! l'a - ni - ma mia si

Viol.

V. I & II.

Vc.

Cb.

Clar. in La.

Fag.

Cor. I. II. in Mi.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Solo

con espress.

p

cantabile

dolce

marcato

de - sta! Il faz - zo - let - to...

È Cas - - sio l'a - mi - co tuo di -

ppp

pp

pizz.

Clar. I. in La.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

- let - - - to.

più marcato

Il faz - zo - let - to!!

A Cas - - sio, a Cas - sio per -

p

pp

Ob.
 Clar. in La.
 Fag.
 in Mi. Cor.
 in Mi.
 Timp.
 D.
 O.
 Viol.
 V.le.
 Vo.
 Cb.

-do - na... (terribile) Gran Dio! nel-la tua vo-ce v'è un gri-do di mi -
 Il faz-zo-let - to!!!

arco

H Più mosso. (♩ = 100)

I. II. III. Tr-bni.
 D.
 O.
 Viol.
 V.le.
 Vo.
 Cb.

-nac - cia! A - tro - cei - dea! (prendendola a forza sotto il
 Al - za que - gli oc - chi!

ppp
 stacc. pp
 pp stacc.

H Più mosso. (♩ = 100)

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Mi.

I. II. III.
Tr-bni

basso.

Timp.

O.

mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)

Guar-da-mi in fac-cia! Dim-mi chi

Vicl.

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

pp

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 322. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La.), Bassoon (Fag.), two Horns in E-flat (in Mi. Cor.), two Trumpets in E-flat (I. II. III. Tr-bni), Bassoon (basso.), and Timpani (Timp.). The vocal line (O.) is positioned below the brass and woodwinds. The string section (Violins (Vicl.), Viola (Vle.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.)) is at the bottom. The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entries of the woodwinds and strings. The second measure features a vocal entry with the lyrics 'Guar-da-mi in fac-cia!' and a dynamic marking of *ppp* for the trumpets. The third measure continues the vocal line with the lyrics 'Dim-mi chi' and shows sustained notes in the strings and woodwinds.

I. Solo

III. Solo

p

I. II. III. Tr.-bni.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

p

La spo - sa fe - del d'O - tel - lo!

sei!

I.

III.

I. II. III. Tr.-bni.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

sempre p

O - tel - lo fe - del mi

Giu - ral giu - rae ti dan - na...

I. Fag. III.

in Mi. Cor. in Mi.

I. II. III. Tr. bni.

D. cre-de. Id - dio m'a - iu - - ti!

O. Im - pu - ra ti cre - do. Corrial - la tua con -

Viol.

V.le.

Vc.

Solo

p

ppp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

D. (fissandolo) Ca - sta... lo son...

O. - dan - na, di' che sei ca - sta.

Viol.

V.le.

Vc.

Solo

pp

pp

cresc.

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Mi.
Cor.

Cor. te in La.

Tr-be in Mi.

I, II, III.
Tr-bni

basso.

Timp.

O.
Giu - rae ti dan-na!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 325-328. The top section features woodwinds and brasses. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts have melodic lines with various ornaments and dynamics. The Clarinet in La (Clar. in La.) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The Horns in Mi (in Mi. Cor.) and Trumpets in La (Tr-be in Mi.) play sustained chords. The Trombones I, II, III (I, II, III. Tr-bni) and Bass Trombone (basso.) also play sustained chords. The Timpani (Timp.) part has a rhythmic pattern. The vocal soloist (O.) has a melodic line with the lyrics 'Giu - rae ti dan-na!'. The bottom section features strings. The Violin (Viol.) part has a complex melodic line with many ornaments. The Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Andante mosso. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La.

Fag. *ppp*

in Mi. *ppp*

Cor. *ppp*

in Mi. *ppp*

Corn. in La.

Tr-be in Mi.

III. III. *ppp*

Tr-bni basso.

Timp. *ppp*

Desdemona

E - sterre - fat - ta fis - so lo sguardo tuo tre -

Viol.

V-le. *pizz.*

Vc. *pp*

(Soli Bassi colla 4^a corda)

Cb. *pp*

Andante mosso. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La. a2

Fag.

in Mi.

Cor. in Mi. a2

I, II, III. Tr-bni. a2

Timp.

D. -men-do, in te par-launa Fu - ria, la sen-to e non l'in-

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and brass section (Trumpets in Mi, Cor. in Mi, Trombones I, II, III) are in the upper staves. The percussion section (Timpani) is below the brass. The string section (Violin, Cello) is at the bottom. The vocal soloist part is positioned above the strings. The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings. The second measure shows the woodwinds and strings. The third measure shows the woodwinds and strings. The fourth measure shows the woodwinds and strings. The vocal soloist part is in the first measure. The lyrics are: -men-do, in te par-launa Fu - ria, la sen-to e non l'in-

Poco più animato. (♩ = 84)

Fl. *ppp*

Ob. *a 2*

Clar. in La. *a 2* in Sib

Fag. *a 2* Solo *ppp*

in Mi. *a 2* in Fa

Cor. in Mi. *a 2* in Fa

I. II. III. Tr-bni. *a 3*

Timp.

D. *dolce* *con passione*
-ten-do. Mi guar-da!..... il vol-toe l'a-ni-ma ti sve-lo; il co-re in-

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Vc. *arco* *pp*

C. *arco* *pp*

Poco più animato. (♩ = 84)

Come prima. (♩ = 72)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si^b (Clar. in Si^b), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Fa.). The string section consists of Violins (Viol.), Violas (Vle.), Vocals (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.). The vocal line is for a male voice, with lyrics in Italian. The score is marked with a tempo of 72 beats per minute and a dynamic of *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocal line features a melodic line with lyrics. The lyrics are: -fran-to mi scru - ta... io pre - go il cie - lo per te con questo pian - to, per te con

Come prima. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. II.

in Fa

Cor.

in Fa

D.

queste stille co-centi aspergo il suol. Guarda le prime lagrime, guarda le prime

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp animando

pp animando

pp animando

ppp

animando

p

Fl. *f* *p*

Ott. *p*

Ob. *f* *p*

Clar. in Sib *f* *p*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f* *pp*

Cor. in Fa *f* *pp*

D. *b2*

la - grime che da me spreco il duol, le prime la - gri - me.

Otello

S'or ti scorge il tuo

Viol. *f* *pp* *con espress.* *p*

V-le *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa



con energia

D.

O.

Ve - de l'E - terno la mia fe -

démone, un ange-lo ti crede e non t'af-ferra.




Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Fa

Corte in La

Tr-be in Re

D.
-de! La tua giustizia im - pe - tro, spo - so mi - o!

O.
No! la ve - de l'in - fer - no. Ah! De.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

f

a2

f

f

f

dim.

p

dim.

p

dim.

p

O. *-sde-mo-na! In - die - tro! in - die - tro! in -*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *Solo*

Clar. in Sib *Solo*

Fag. *f*

in Fa Cor. *f*

in Fa *f*

O. *-dietro!!*

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Fa

Cor. in Fa

Timp.

Desdemona

ff con disperazione

Tu pur piangi?! e ge-men - do freni del cor lo schianto! E son io l'in-no-

Viol.

V.le

Vc. *dim.*

Cb.

Fl. *col canto* **ff** **K**

Ott. **ff**

Ob. **ff** *mf*

Clar. in Sib **ff** *mf*

Fag. **ff** *mf*

in Fa **ff**

Cor. in Fa **ff**

Corn. in La **ff**

Tr. in Re **ff**

III. III. Tr. in Re **ff**

Timp. **ff**

D. *col canto* **ff**

- cen - te ca - gion di tan - to pian - to!

Viol. **ff** *mf*

V. le **ff** *mf*

Vc. **ff** *mf*

Cb. **ff** *col canto* **ff** **K**

Ob.
Clar. in Sib
Tr-bni I,II,III.
D.
Viol.
V-le
Vc.

Qual è il mio fallo?
Otello
E il chie - di?
Il più ne - ro de - lit - to

col canto a 3
pp
tremolo
pp div.
col canto
pp

Tr-bni I,II,III.
D.
O.
Viol. II.
V-le
Vc.

a 3
Ahi - mè!
sovra il can - di - do giglio della tua fron - te è scrit - to.

corde doppie
pp

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Fa

I, II, III.
Tr-bni
basso

Timp.

D.

O.

Viol.

V.le

Vc.

in La

in Mi

in Mi

a 3

Ciel! No... no... pel battesimo della fede cri-

Che? non sei forse una vil cor-ti-gia - - - na?

Detailed description of the musical score: The score is for page 338 and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Cor. in Fa), Trumpets (Tr-bni I, II, III), Trombones (basso), Timpani (Timp.), Drums (D.), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V.le), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, with dynamics markings like *f* and *mf*. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: 'Ciel! No... no... pel battesimo della fede cri-' for the Drummer (D.) and 'Che? non sei forse una vil cor-ti-gia - - - na?' for the Oboe (O.). The score includes various musical notations such as triplets (*a 3*), slurs, and dynamic markings.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

D. -stia-na... Ah! non son ciò che e-spri-me quel-la pa-ro-la or-

O. Che?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

L

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor
in Mi

Cornette in La

Trbe in Mi

I, II, III.
Tr-bni
basso

Timp.

D.
-ren - da.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L *f cresc.*

Tempo I.

Solo

Fl. I. Solo *dolcissimo*

Ob. I. *p*

Clar. I. in La Solo *p*

Fag. I. *p*

in Mi Solo *p*

Cor. in Mi Solo *p*

(Otello mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò) Otello

Da-temi an-cor l'e-burnea ma - - no, vo' fare am-men-da.

Viol. *p* *p dolce* *dolce*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Tempo I.

Fl. I.

Ob. I. *p dolce*

Clar. I. in La

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi

(*marcate, a voce spiegata*) (*a voce bassa parlando*) (*a voce spiegata*)

O. Vi cre-de - a (per-do-na-te se il mio pensiero è fel-lo) quel-la vil cor-ti-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

poco più mosso

M Come prima. (♩ = 132)

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. *Solo*

in Mi *pp* *pp*

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

Piatti G.C. *Piatti Soli* *ppp* *G.C. Sola*

O. *voce soffocata*

Oppure (cupo e terribile) *na che è la*

-gia - - na che è la spo-sa d'O - tel - - lo.

(Otello sforza con un' inflessione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado del l' abbattimento.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp *ppp* *ppp*

poco più mosso

M *ff* Come prima. (♩ = 132)

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor.te in La

Tr-be in Mi

I,II,III. Tr-bni basso

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div. corde doppie

a²

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

in Sib

in Mi

in Lab Basso

fp

dim.

pp

fp

dim.

pp

morendo e dim. sempre

Timp. *pp ppp*

Viol. *pp pp dim.*

V-le *ppp*

Vc. *staccato e pp*

N Adagio. (♩ = 66)

Fag. I. Solo *pp*

Cor. III. IV. in Lab Basso *a2 pp*

Otello (voce soffocata) *pppp*
Dio! mi po-te-vi sca-

Viol. *pp con espressione*

V-le *pp*

Vc. *ppp estremamente piano ppp pianissimo pp*

Cb. *ppp*

N Adagio. (♩ = 66)

Fag. I.

Cor. III/IV
in Lab
Basso

O.

-gliar tut-ti ma-li del-la mi-seria, del-la ver-gogna,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a2

ppp

Fag. I.

in Mib
Cor.

in Lab
Basso

O.

far de'miei baldi tro-fei trion-fa-li u-na ma-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a2

ppp

Solo

ppp

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Lab
Basso

O.

- ceria, u - na men - zogna...

e avrei por -

Viol.

ppp

poco cresc.

V.le

ppp

Vc.

pp

Cb.

0 *pp*

Solo

Fl. I.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Lab
Basso

O.

- ta - to la croce cru - del d'an - goscie e d'onte con cal - ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Fag. I., Cor. (in Mib and in Lab Basso), O., Viol., V.le, Vc., and Cb. The second system includes parts for Fl. I., Ob., Clar. in Sib, Fag., Cor. (in Mib and in Lab Basso), O., Viol., V.le, Vc., and Cb. The vocal lines are in Italian, with lyrics such as "- ceria, u - na men - zogna..." and "- ta - to la croce cru - del d'an - goscie e d'onte con cal - ma". The score includes various musical notations such as dynamics (*ppp*, *pp*), articulation (*pp*, *poco cresc.*), and performance instructions like "Solo".

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *pp* *a2* *pp*

in Mib
Cor.

in Lab
Basso *pp*

O. *con voce*
fronte e ras - se - gna - - to al vo -

Viol. *3* *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Clar. I.
in Sib *Solo* *pp*

Fag. *a2*

in Mib
Cor. *Solo* *p* *in Mib*

in Lab
Basso

O. *pp*
- le - - re del ciel.

Viol. I. *ppp* *3* *3* *3* *3* *dim. sempre* *3* *morendo*

V-le

Vc. *morendo*

Cb. *ppp* *morendo*

morendo

P Poco meno. (♩ = 60)

Fl. *pp*

Ob.I. *Solo pp*

Clar. in Sib *Solo pp*

Fag. I. *pp*

O. *cantabile*
Ma,... o pian-to, o duol! m'han ra - pi - to il mi - rag-gio do-v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

P Poco meno. (♩ = 60) *pp*

Fl. *pp colcanto*

Ob.I. *Solo pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. II. *pp*

in Mib
Cor. *pp*

in Mib *pp*

O. *pp dolcissimo*
- que - to. Spen-to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag-gio che mi fa vi - vo, che mi fa lie -

Viol. *ppp dolce*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p*
 Ob. I. *p*
 Clar. in Sib. *p* *pp* Solo
 Fag. *p* Solo *pp* Solo
 in Mib. *p* *mf* *pp*
 Cor. in Mib. *p*
 O. *animando*
 -to! spento è quel sol, quel sorri-so, quel rag-gio che mi fa wi-vo, che mi fa lie-
 Viol. *pp*
 V.le *pp* *p*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp* *pp*

Musical score for page 351, featuring woodwinds, strings, and a vocal line. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Horn in Mib, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal line is also present with lyrics. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp), and there are 'Solo' markings for several instruments. The tempo marking 'animando' is above the vocal line.

cresc. poco

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

O.

-to! Tu al-fin, Cle-menza, pio genio im-mor-tal dal ro-seo

Viol.

4^a Corda

legato

pp

legato

pp

V-le

pp

Vc.

divisi

pp

Cb.

pp legato

cresc. poco

a poco *a 2* *string.* *Più mosso.* (♩ = 126)

Fl.

Ob. *Solo*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

O. *cresc.*

ri-so, copri il tuo vi-so san-to coll'orri-da larva in-fer-nal!

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *a poco* *string.* *Più mosso.* (♩ = 126)

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal line is in Italian and features a crescendo. The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and a Cor Anglais. The tempo is marked 'a poco' and 'Più mosso' with a metronome marking of 126. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'a poco'. The second measure is marked 'a 2' and 'string.'. The third measure is marked 'Più mosso.' and '(♩ = 126)'. The vocal line is in Italian and features a crescendo. The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and a Cor Anglais.

Q *a. 2* **stringendo** **sino**

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

O.

ff Ah! Danna-zione! Pria confessi il de - litto e poscia muo-ia! Confession! Confes.

tremolo *sempre stringendo*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Q **stringendo** **sino**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Corte in La \flat

Tr-be in Mib

I.II.III.
Tr-bni basso.

Timp.

(entra Jago)

O. -sion! La prova! Là?! Cie - - lo! Oh

Jago (indicando l'ingresso)

Cassio è là!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

corde doppie

Fl. *mf* *v*

Ott. *mf* *v*

Ob. *ppv* *v*

Clar. in Sib *ppv* *v*

Fag. *ppv* *v*

in Mib *ppv* *v*

Cor. in Mib *ppv* *v*

Cor. in Lab *ppv* *v*

Tr. be in Mib *ppv* *v*

I. II. III. *ppv* *v*

Tr. bni basso *ppv* *v*

Timp. *ppv* *v*

(con raccapriccio)

O. *p*

gio- - ia!! Or.ror!..... Suppli- zî im-mon-di!!

J. *p*

Ti

Viol. *dim.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag. *a 2*
Cor. in Mib
Cor. in Mib
Corte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.), Oboe (Ott.), and Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) parts are mostly silent. The Bassoon (Fag.) part features a melodic line starting in the second measure, marked *a 2*. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr-be) play sustained chords. The String section (I. II. III. Tr-bni basso) provides harmonic support with sustained notes. The Timpani (Timp.) part has a few rhythmic accents.

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

J.
frena! Ti na-scondi.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This section features a vocal line and string accompaniment. The vocal part (J.) has the lyrics "frena! Ti na-scondi." and is accompanied by a bass line. The Violin (Viol.) part has a fast, rhythmic accompaniment. The Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Cornette in Lab

Tr. ba in Mib

I. II. III.

Tr. bni basso

Timp.

Viol.

V. la

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat

Cor.

in Mi \flat

Cor^{te} in La \flat

Tr-be in Mi \flat

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Do

dim.

dim.

ppp

divisi

R Sostenuto. (♩ = 60)

Jago (incontra Cassio che esita ad entrare) (a Cassio)

Vie - ni; l'au - la è de - ser - ta. m'ì - nol - tra,

Sulla 4^a Corda .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

R Sostenuto. (♩ = 60)

Cassio

Questo nome d'è. nor suo - na ancor vano per me.

J.

o Ca - pi - ta - - no.

Fa cor, la tua causa è in tal

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit. Otello (nascosto)

(Ei la no -

C.

Io qui cre-dea di ri-trovar De - sdemo-na.

J.

mano che la vittoria è cer - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit



G.

- mò.)

C.

Vorrei parlarle an - co - ra, per sa - per se la mia gra-zia è prof - fer-ta.

J.

(gaiamente)

L'at-tendi;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

S Allegro moderato. (♩ = 100)

Fl. *Solo*

Ott. *p*

Ob. *Solo*

Clar. in Do *Solo*

Fag. I. *Solo p*

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

J. *p*

e in - tan - to, giac - ché non si stanca mai la tua

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

S Allegro moderato. (♩ = 100)

Fl. I. *p*

Ott. *Solo p*

J. *p*

lin - gua nel - le fo - le ga - - ie, nar - ramun po' di

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl. *pp*

Ob. *Solo p pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *Solo p pp*

Otello

Cassio

Di chi? *sottovoce assai*

J. lei che fin-na-mo-ra. Di Bian-ca.

Viol. *pp legg.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Allegro moderato. Lo stesso movimento.

Fl. *allarg.*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

C. Ba-ia!

Viol. *allarg.*

V-le

Vc. *allarg. p*

Allegro moderato. Lo stesso movimento.

Fl. *Solo*
p

Ott.

Ob. *Solo*
pp

Clar. in Do *Solo*
pp

Fag. II. *pp stacc.* *Solo*
pp

C. *pp*

Jago *Rider mi fa-i.*
Es-sa t'av-vin-ce coi va-ghi ra-i. Ride chi vince.

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. II. *pp*

C. *(ridendo)*
In taj dis-fi-de per ve-ri-ta,

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. II.

Cor. in Mib

Cor. in Mib

Otello (dal verone)
(L'empio tri - on - fa, il suo scherno uccin - ce chi ri - de. Ah! ah!

Jago (ridendo)
Ah! ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

T

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. II.

in Mi \flat Cor.

in Mi \flat

O.

(con disperazione)

- ci - de; Dio frena l'an - siache in co - - re mi sta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Solo

Solo

III. Solo

pp

pp

pp

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. II.

Cassio

stacc.

Songia di ba - ci sazio e di la - i.

Jago

Ri - der mi

Viol.

V.le

Vc.

Solo

p

Solo

pp

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Solo

pp

O a-mor' fu - ga - -ci!

fa - i.

Vagheg - gi il

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. II

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Solo

pp

Ah! ah!

regno d'altra bel - tà.

Col-go nel segno?

Ah!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. II.

in Mib
Cor.
in Mib

III. Solo

Otello
(L'empio m'ir - ri - - de, il suo scherno muc - ci - - de;

J.
ah!

Viol.

divise

V-le

Vc.
pp

Cb.
pp

Ob. I. Solo

Clar. I. in Do Solo

Fag. III in Mib

Cor. in Mib Solo

O. Dio fre-na l'an - sia che in co - - - re mi sta!) Cassio

Nel segno hai

Viol. pp mf

V.le pp mf

Vc. mf

Cb.

G. còlto. Sì, lo con - fes-so. M'o-di... Jago. assai sottovoce

Sommesso parla. Ta-

4 primi Violini cresc. ppp

4 secondi Violini cresc. ppp

2 Viole sole cresc. ppp

2 Violoncelli soli cresc. ppp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Fag. I. Solo *pp*

C. *molto sottovoce* (le parole si perdono)
 Ja-go, t'è no-ta la mia di-mo-ra...
 (Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello)

J. - scol to.

Viol. *pp* *ppp* *staccato e leggerissimo*

V.le *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *1º Contrabasso solo*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Otello (avvicinandosi un poco e cantamente per udir le parole)
 (Or gli rac-con-ta il mo-do, il luo-go e l'o-ra...)

Viol.

V.le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb.

Fl.

Ott.

Fag. I. Solo.

Cassio *sempre sottovoce* *dolce* *morendo* (le parole si perdono ancora)

Da, ma, noi-gno - - ta...

Viol. *ppp*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. Solo *mf*

Cor. I. II. in Mib *mf*

Otello *mf*

(Le pa-ro-le non o-do... Las-so! eu-dir le vor-

Viol. *mf*

V-le *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *f* *stentato* Solo *dolciss.*

Clar. in Do *f*

Fag. I. *f*

Cor. III in Mib *f*

O. *f*

- rei! Do-ve son giun-to!!)

Cassio Un vel — tra pun-to...

Jago (come sopra) È

Viol. *f* *stentato* *pp*

V-le *f* *pp* pizz.

Vc. *f* *stentato* *pp* pizz.

Cb.

Fl. Ott. Ob. I. Fag. I. Cor. I. in Mib O. J. Viol. V-le Vc.

Solo Solo

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)

(D'av - vi - ci - nar - mi Ja - go mi fa cen - no.) *sottovoce*

stra - no! è stra - no! Dai - gno - ta

Fl. Fag. in Mib Cor. in Mib Cassio J. Viol. V-le Vc.

I. I. *mf* *a 2* *mf* *a 2* *mf* *a 2*

Cassio

molto forte Da sen - no. Quan - to mi tar - da sa - per chi

(fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce)

ma - no? Ba - ie!

marcato

mf *Tutti* *mf* *Tutti* *arco* *Tutte* *mf* *Tutti* *arco* *Tutti* *mf*

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *a 2* *mf*

in Mib *a 2* *mf*

Cor. *a 2* *mf*

in Mib *a 2* *mf*

C. *si - a...* (estrae dal giusta-

J. (guardando rapidamente dalla parte d'Otello - fra sè) (a Cassio ad alta voce)
(O - tel - lo spi - a.) L'hai te - co?

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *Tutti pizz.* *mf*

Fl. *p* *ppp*

Ott.

Ob. *p* *pp* *Solo*

Clar. in Do *p*

Fag. *a 2*

In Mib *I. Solo*

Cor. *a 2*

In Mib *a 2*

C. cuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - da.

J. *f* *ppp* *(a parte)*

Qual me - ra - vi - glia! (O - tel - lo o -

Viol. *pizz.* *pp*

V-le *pizz.* *pp* *ancora due sole Viole.*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp* X

Ob. I.

Cor. in Mi \flat I. Solo *pp*

J. (a Cassio scherzando)
 - ri - glia. Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac - cor - te.) Bel ca - va.

Viol. *pp* arco

V-le *pp* Tutti arco

Vc. *pp* Tutti arco
 pizz. ancora due soli Violoncelli

Cb. *ppp* arco

X

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J. - lie - re, nel vo-stro o-stel - lo per - do-no gli an - ge - li l'au - reo - la e il

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
Timp.

(avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

pp

Otello

(È quel-lo! è quel-lo!) Ru - i - na e Mor-te!

J. *vel.* (O - ri-glia O-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Timp.
O.
J.
Viol.

(a parte sottovoce) *morendo* *cupo*

Tut-toè spen-to! a - mo-re e duol. L'al - ma mia nis - sun più - tel - lo.)

Y Allegro brillante. (♩ = 120)

Timp.

O.
smuo.va.) (a Cassio indicando il fazzoletto)

J.
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor — ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

Viol.
pp molto stacc.

V-le
pp molto stacc.

Vc.
pp molto stacc.

Y Allegro brillante. (♩ = 120)

J.
muor. Trop-po l'am - mi - ri, trop-po la guar - di, ba - da ai de - li - ri va - nie bu -

Viol.

V-le

Vc.

Clar.
in Do
pp

Fag.
I. Solo
pp

J.
- giar - di. Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor — ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

Viol.

V-le

Vc.

Un poco meno mosso. (♩ = 92)

Fl. *pp* *dolcissimo*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*
III. Solo *pp*

in Do *pp*

Cor. in Do *pp*

pp

Cassio (guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago)

cantabile

Mi - ra - co - lo

J. *pp*

muor, quest' è una ra - gna dove il tuo cor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor.

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp*

Un poco meno mosso. (♩ = 92)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

C.

va - go del-l'a-spoe del-l'a - go — che in rag - gi tra - mu - ta le fi - - la d'un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar.
 in Do
 Fag.
 in Do
 Cor.
 in Do
 C.
 vel; più bian - co, più lie - ve che fioc-co di ne - - ve, — che nu - be tes-
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Do). The brass section includes Trumpet (C.) and Horns (Viol., V-le, Vc., Ch.). The vocal part (C.) has lyrics in Italian. The string section (Viol., V-le, Vc., Ch.) provides harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Z
1º Tempo

Fl.

Ott.

Ob. *molto stacc.*

Clar. in Do *pp molto stacc.*

Fag. *pp stacc.*
I. *pp*
II. *pp*
III. Solo *pp stacc.*

in Do

Cor. *Solo pp stacc.*

in Do

C. *dim.* *dolce*
- su - - - - ta dal-l'au - re - del ciel.

Jago
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo

Viol. *molto stacc.*

V-le *pp molto stacc.*

Vc. *molto stacc.*

Cb. *pp*

1º Tempo
Z

Ob.

Clar. in Do

I. Fag. III.

Cor. I. in Do

C. *pp.*

J. *pp.*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Mi - ra - co - lo va - go...
 cuor - ca - sca, si *molto stacc.* la - gna, s'im - pi - glia e muor, que - sta è una ra - gna do - ve il tuo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

I. Fag. III. *pp*

in Do Cor. in Do *mf a 2*

Otello (nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)
 (Tra - di - men - to, tra - di - men - to, tra - di -
 Più bian-co, più lie-ve che
 cor ca-sca, si la-gna, s'im-pi-glia e muor. Trop - po l'am - mi - ri,

Viol. *pp* *mf*

V-le *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

O.

C.

J.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

a 2 *tr* *cresc.*

a 2 *cresc.*

a 2 *cresc.*

ff e legato

- men - to, la tua pro - va, la - tua pro - va spa - ven - to - - -

fioc-co di ne - ve, che nu - be tes - su - ta dal - l'au - re del ciel.

trop - po la guar - di, ba - daai de - li - ri va - nie bu-giar-di.

div. *cresc.*

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

in Do

Cor. in Do

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I. II. III

Tr-bni basso

Timp.

O.

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sa mo - stri al Sol

Mi - ra - col, mi - - ra - co - lo va - -

Ah ba - da, questa è u - na ra - gna dove il tuo cuor ca - sca, si

Fl. *staccato*

Ott. *pp legg.*

Ob. *staccato*

Clar. in Do *pp legg.*

Fag. *pp*

in Do *Solo pp*

Cor. in Do *pp*

Corn. in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr.bni basso

Timp.

O. Tra-di-

C. go! mi - ra - co - lo va-go!

J. la-gna, s'im-pi-glia e muor.

Vio! *p legg.*

V-le *pp legg.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

O.

J.

Viol. I.

V. le

Vc.

Cb.

Solo *pp*

Solo *pp*

-men-to! tra-di-men-to!)

(a Cassio)

Trop - po l'am - mi-ri.

pp

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

Allegro sostenuto (♩ = 100)

Trombe interne in Do

Sola

(ben lontano)

J.

Ba-da! Ba-da!

Viol. I.

V. le

Vc.

p

p

Allegro sostenuto (♩ = 100)

(Colpo di cannone)

G. C.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

(rispondono dal Castello)

Quest'è il se-gna-le che an-nun - cia l'ap-pro-do del-la tri-re - me ve - ne.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

(da altra parte)

-zia - na. A - scol-ta.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

Tutto il castel co' suoi quilli ri - spon-de. Sequi non vuoi con O - tel-lo scon-trar - ti,

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

Cassio (Cassio esce velocemente dal fondo)

Ad-di-o.

J.
fuggi. Va.

Viol.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top three staves are for woodwinds (flute, clarinet, and bassoon) in the key of D major. The fourth staff is for the vocal soloist Cassio, with the instruction '(Cassio esce velocemente dal fondo)' and the lyrics 'Ad-di-o.'. The fifth staff is for the vocal soloist Jago, with the lyrics 'fuggi. Va.'. The sixth staff is for the Violin.

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

Otello (avvicinandosi a Jago)

Co-mela ucci - de - rò?

J.
Ve-de-ste ben co-m'e-gliha

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The top three staves are for woodwinds (flute, clarinet, and bassoon) in the key of D major, marked with a forte 'f' dynamic. The fourth staff is for the vocal soloist Otello, with the instruction '(avvicinandosi a Jago)' and the lyrics 'Co-mela ucci - de - rò?'. The fifth staff is for the vocal soloist Jago, with the lyrics 'Ve-de-ste ben co-m'e-gliha'. The bottom three staves are for the string ensemble (Violin, Viola, and Cello/Double Bass), marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. A section marker 'A' is placed below the string staves.

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

O.
Vi - di. Tutto vi - - di.

J.
ri - so? E il faz - zo - let - to?

Coro (interno) Ev - vi - va!

(Voci lontane) Ev - vi - va! Al - la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Do
Tr-be int.
in Do
in Do

O.

Coro

ri - va!

Al - lo sbar - co!

E con - dan - na - - ta.

Ev - vi - - - - va!

Ev - vi - - - - va!

Ev - vi - - - - va!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

O.

Fa chiom'abbia un ve - len per que - sta not - te. Jago

Il to - sco no, val

Coro

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

J. *pp*
 me - glio sof - fo - car - la, là, nel suo let - to, là do - ve ha pes -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Tr. be
 int.
 n Do

Otello
 Que - sta giu - sti - zia tua mi pia - ce. *a mezza voce* Ja - go, fin

J.
 - ca - - to. A Cas - sio Ja - go provve - de - rà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Do
Tr-be
int.
in Do
in Do

O.
J.

Viol.
V.le
Vc.

B

d'o - ra mio Ca-pi-ta - no t'e - leg-go.
Mio Du - - ce, grazie vi - ren - do.

Fl.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.

in Do
Tr-be
int.
in Do
in Do

J.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Solo I.
pp stacc.
Solo I.
pp stacc.
Solo I.
pp
Solo I.
pp

a2

pp stacc.
pp stacc.
pp stacc.
pp
pp

Ecco gli am-ba - scia-to - ri. Li ac - co-glie - te. Ma ad e - vi - tar so -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Tr-be
int.
in Do

Otello

Si, qui l'ad - du - ci.

(Jago esce dalla

-spet-ti De-sde-mo-na si mostri a quei Messe - ri.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

J.

porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)

in Do

Tr-be
int.
in Do

in Do

C

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III Tr-bni basso

Timp

G. C.

ff (*più vicine*)

Tr-be int. in Do

in Do

(Entrano Otello, Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araldo, Desdemona con Emilia. Dignitari della Repubblica Veneta. Gentiluomini e Dame. Soldati. Trombettieri, poi Cassio)

Coro

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III
Tr-bni basso

Timp.

G. C.

in Do

Tr-be int. in Do

in Do

Coro

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III.
Tr-bni basso

Timp.

G. C.

in Do

Tr-be int.
in Do

in Do

Coro

-vi - - va il Le - on di San Mar -

-vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar -

-vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar -

Opp.I. Sop.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Corn. in Do

Tr. be in Do

I. II. III. Tr. bni basso

Timp.

G. C.

Tr. be int. in Do

in Do

in Do

Lodovico (tenendo una pergamena avvolta in mano)
Il Do-geed il Se-

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III
Tr-bni
basso

Timp.

L.
- na - to sa - lu - ta - no l' e - roe tri - on - fa - to - re di Ci - pro. Io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 399. It features a large orchestral ensemble and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Fa and in Do). The string section includes Violins I, II, and III (I.II.III), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timp.) and a Bass Drum (L.). The vocal line (L.) has the lyrics: "- na - to sa - lu - ta - no l' e - roe tri - on - fa - to - re di Ci - pro. Io". The score shows a complex texture with triplets in the woodwinds and strings, and a vocal line with a fermata. Dynamics include piano (*p*).

Otello (prendendo il messag-

io ba - cio il

L. re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do - ga - le.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Corte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni I, II, III.

-gio e baciando il suggello) (poi lo spiega e legge)

O. se - gno del - la So - vra - na Ma - e - stà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Corn. in Do

Tr-be in Do

I.II.III.
Tr-bni

basso

Timp.

E

Desdemona

Lodovico (avvicinandosi a Desdemona)

E il ciel v'a-scol-ti.

Ma-don-na, v'abbia il ciel in sua guardia.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dolciss.

p dolciss.

p dolciss.

pp

E

pp

(ad Emilia, a parte)

D. (E - mi - lia! u - na gran nu - be tur - ba il sen - no d'O - tel - lo)

Emilia (a Desdemona, a parte)
(Co - me sei me - sta!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. Solo

Clar. in Do *p* Solo

Fag. I, II *p*

D. e il mio de - sti - no.)

Jago (a Lodovico)

Mes - se - re, son lie - to di ve - der - vi.

Lodovico (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)

Ja - go, qua - li

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.II.

D.

J.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F

dolce
Cre-do che in
Con lui — cruccia-toè O-tel-lo.
nuo-ve?... ma in mezzo a voi non tro-vo Cassio.

F

Fag. I.

D.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

p

gra-zia tor-ne - rà. (sempre in atto di leggere) Che di-te?
Otello (a Desdemona rapidamente)
Ne sie-te cer-ta?
Ei leg-ge, non vi

pp dolce

p

p

p

Solo
dolce

Ob.

D.
Jago
 Ja-go, lo spe-ro; sai se un ve - ra - ce af -
 For-se che in gra-zia tor-ne - rà.

L.
 parla.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G Recit. Più mosso (♩=126) a tempo

D.
 -fet-toio por-tia Cas - - sio... (sempre in atto di leggere, Per-do-na - te, si-
 Otello ma febbrilmente a Desdemona, sottovoce)
 Fre-na-te dunque le lab-bra lo - qua-ci...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

trem.
p
trem.
p
trem.
p
trem.
p
trem.
p

G Recit. Più mosso (♩=126) a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni basso

D. - gnor... Emilia

Roderigo Or-ro-re! Or-ro-re!

(avventandosi contro Desdemona) Or-ro-re! Or-ro-re!

O. De-mo-nio ta-ci! Lodovico (arrestando il gesto d'Otello)

Tenori Fer-ma! La men-te mia non o-sa pen-

Coro Bassi Or-ro-re! Or-ro-re!

Or-ro-re! Or-ro-re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(l'Araldo esce)

(a Jago sottovoce)

(all' Araldo, con accento imperioso)

O. *A me Cas-sio!* (ad Otello a bassa voce) *(Guar-da-la men-tre ei giunge.)*

J. *(Che ten-ti?)*

L. *-sar ch'io vi-di il ve-ro.*

Coro *Ah! tri - ste*
Ah! tri - ste

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

H a tempo

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. III. IV. in Do *mf*

(si avvicina a Jago e gli dice a parte)

L. *Que - st'è dun - que l'e - roe? que - st'è il guer - rie - ro dai su - bli - miardi -*

Coro *spo - sa!*
spo - sa!

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

H a tempo

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. III, IV in Do

Jago
È quel ch'e-gli è. Me-glio è te-ner su
-men - ti? Pa - le-sa il tuo pen - sie-ro.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag. I.
Cor. III, IV in Do

Solo
a 2

Otello (che avra sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)
(Ec-co-lo! È lui! Nel-pa-ni-mo lo
ciò la lin - gua mu-ta.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

sempre cresc. -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Cortte
in Do

Tr-be
in Do

I. II. III.
Tr-bni

basso

O.
scru-ta.)

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

| Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Cor. in Do

Tr-be in Do

II. III.
Tr-bni

basso

(ad alta voce a tutti) (a parte a Desdemona) (ad alta voce a tutti)

O.

Mes-se-ri! Il Do-ge... (ben tu fingi il pian-to) mi richia-ma a Ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

| Recit.

O. *-ne-zia.*
Roderigo *E in Ci-pro e-leg-ge mio suc-ces-sor co-lui — che sta-va accan-to al mio ves-*
(In-fi-da sorte!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Timp.

O. *(continuando e mostrando la pergamena)*
-sil-lo, Cassio. La pa-ro-la Du-ca-le è no-stra leg-ge.
CASSIO *(inchinandosi ad Otello)*
Jago *(fieramente e sorpreso)* *Ob-be-di-*
(In-ferno e mor-te!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. Solo

Clar. in Do Solo

Fag. Solo

Cor. III in Do Solo

O. (rapidamente a Jago ed accennando a Cassio) (ancora ad alta voce a tutti)
 (Ve - di?... non par che esul - ti l'in - fa - me?) La ciur - ma e la eo -

C. - rò.

J. (No.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

O. (sottovoce a Desdemona) (a tutti)
 - or - te (con - tinua i tuoi sin - gul - ti...) e le na - vi e il ca - stel - lo lascio in po -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

Fl. Solo *p*

Ob. Solo *p*

Clar. in Do Solo *p con espressione*

Fag. III *p*

O. - ter del nuo-vo Du-ce. *Lodovico* (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)

O - tel-lo, per pie-tà la con-for-ta o il cor le in-

Viol. *p con espressione*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Presto (♩ = 144)

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I. II.

O. (a Lodovico e Desdemona) (afferra Desdemona furiosamente)

Noi sal-pe-rem do-ma-ni.

L. -fran-gi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Presto (♩ = 144)

Fl. *a 2*
ff stacc.

Ott.

Ob. *a 2*
ff stacc.

Clar. in Do *a 2*
ff stacc.

Fag. *a 2*
ff stacc.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do *a 2*
ff stacc.

Tr-be in Do *a 2*
ff stacc.

I.II.III. Tr-bni *a 3*
ff stacc.

basso

Timp. secco e fortiss.

O. (Desdemona cade) (a Desdemona)
A ter - ral.. e pian - gil...
(Otello avrà, nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto.)

Viol. *stacc.*

V-le *stacc.*

Vc. *stacc.*

Cb. *stacc.*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Lab

Tr-be in Mib

I II III

Tr-bni

basso

Timp.

cresc. - - - - ff

(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

ff

ppp

ppp

ppp

pp

pp

Largo. (♩ = 52)

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. Solo *pp*

Cor. in Mib I. Solo *pp*

Desdemona. *declamato*

A ter-ra-l... si... nel li-vi-do

Viol.

V-le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Largo. (♩ = 52)

Fl. *morendo*

Ott. *morendo*

Ob.

Clar. in Sib *morendo*

Fag.

in Mib

Cor. in Mib Solo *pp*

D. *cantabile*

fan- go... per- cos- sa... io gia- cio... piaii - - -

Viol. *pp*

V-le *arco* *pp* *pizz.*

Vc. *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *arco* *pp* *pizz.*

col canto *morendo*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Mib

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

III Solo

morendo

morendo

-go... magghiac - - cia il bri - - vi - do del - l'a - ni - ma che

arco

arco

arco

col canto

K

Più animato. (♩ = 66)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

in Mib

Cor. in Mib

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

Solo

pp stacc.

Solo

pp stacc.

dolciss.

muor. Eun di sul mio sor - ri - - so fio -

pp leggerissimo

tremolo

pp leggerissimo

pp leggerissimo

divisi

pizz.

K

Più animato. (♩ = 66)

Fl. *morendo* **stringendo**

Ott. *morendo*

Ob. *morendo* Solo *ppp*

Clar. in Sib *morendo* *ppp*

Fag. I. *morendo* *ppp*

Cor. in Mib I. Solo

D. - ria la spe - - mee il ba - cio ed or... l'an-go - scia in

Viol. *morendo* *ppp* **stringendo**

V-le *ppp*

Vc. arco *ppp*

Cb. *ppp* **stringendo**

Fl. *poco cresc.*

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Mib *I. Solo*

D. *dolce*
vi - so e l'a - go - nia nel cor. *poco cresc.* *Quel*

Viol.

V-le

Vc. *poco cresc.*

Cb. *arco*

a tempo

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *p* *Solo*

Clar. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Cor. III in Mib *p*

D. *p*
sol se - re - no e vi - vi - do che al -

Viol. *p* *pizz.* *ppp*

V-le *p* *pizz.* *molto stacc. e marcato* *pizz.*

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Mib

D.

- lie - - tai il cie-lo e il ma - - re non può sciugar le a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L

Solo

arco

pizz.

L

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in B-flat (Clar. in Sib). Below them are the Bassoon (Fag.) and Cor Anglais (Cor. in Sib) parts. The brass section consists of Trumpets (D.) and Trombones (T.). The string section (Viol., V-le, Vc., Cb.) is marked *arco* (arco). The vocal line (D.) includes the lyrics: *- ma - re stil - - - le del mio do - lor, lea-ma-restil-le del mio do-*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages, and is marked *col canto* (col canto) at the beginning and end of the section.

D.

-lor.
Emilia.
mf (Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to d'o - dio non ha nè un
Cassio.
mf (L'o - ra è fa - tal! un ful - mi - ne sul mio cam - min l'ad -
Roderigo.
mf (Per me s'o - scu - ra il mon - do, s'an - nu - vo - la il de -
Lodovico.
pp (E - gli la man fu - ne - - - rea scu - tea - ne - lan - do

Coro Donne.
ppp Pie - tà!
ppp Pie - tà!

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

E.
ge - - - sto, trat - tie - ne in pet - to il ge - - - mi - to

C.
- di - - - ta; già - - - di mia sor - te il cul - mi - ne

R.
- stin, il de - stin, l'an - giol so - a - ve e bion - - - do scom -

L.
d'i - - - ra, es - sa la fac - cia e - te - - - rea

Coro Donne.
Pie - tà!
Pie - tà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor. in Mib

Desdemona. *dolciss.*

E. *ppp* con do - lo - ro - so fren. E un di sul mio sor -
C. *ppp* s'of - fre al - li - ner - te man. La la - - gri - ma si
R. *ppp* - par dal mio cam - min. L'eb - bra for - tu - na in -
L. *ppp* vol - ge pian - gen - do al ciel. *pp* E - gli la man fu - ne - rea scu - o - te a - ne - lan - do

Coro Donne.
Pie - tà! pie - tà!
Pie - tà! pie - tà!

Coro Uomini. *ppp* Mi - ste - - ro!
Mi - ste - - ro!
Mi -

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ppp stacc.
ppp stacc.
ppp stacc.
ppp stacc.
ppp stacc.
ppp stacc.
ppp stacc.
ppp stacc.

arco
div.
arco
arco
arco
div.
arco
arco
arco
arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 422, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are listed. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *ppp stacc.* to *pp stacc.*. The vocal parts include Desdemona, who has a melodic line with lyrics in Italian, and a Chorus consisting of women and men. The lyrics for the chorus are "Mi - ste - - ro!". The vocal parts are marked with *ppp* and *pp*. The overall mood is dramatic and somber, as indicated by the *ppp* dynamics and the lyrics.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib *cresc.*

Cor. in Mib *cresc.*

Cor. in Mib *cresc.*

D. *cresc.* - - - *poco a poco*

E. *fran - ge* mu - ta sul vol - to me - sto;

C. - cal - za la fu - ga del - la vi - ta.

R. - a - ve scom - par dal mio cam - mi - no.

L. d'i - ra, es - sa la fac - cia e - te - rea vol - ge pian - gen - do al ciel!

Jago. (avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia) *pp* (U - na pa -

Coro Donne. *pp* Pie - tà, pie - tà!

Coro Uomini. *mf* - ste - - - ro! *mf* Mi - ste - ro!

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

M Solo

Fl. *ppp* Solo

Ob. *ppp* Solo

Fag. I.II. *ppp* cupo

in Mib. *ppp* cupo

Cor. in Mib. *ppp* cupo

D.

E. *pp* ed or... l'an-go-scia in vi-so

C. *pp* no, chi per lei non pian - ge

R. Que - - stachealciel m'in - nal - - za *pp* è u -

L. *pp* Per me s'o -

Otello. Es - - - sa la fac - - - cia e -

(E che?

J. *pp* - ro-la. T'af-fret-ta! ra-pi-do slan - cia la tua ven - det-ta! Il tem-po

Coro Donne. *pp* An - sia mor - ta - le, *pp* an - sia mor - ta - le,

An-sia mor - ta - - le bie - ca, ne in -

Viol. *ppp* cupo 4^a Corda -

V-le *ppp* cupo 3^a Corda -

Vn. *ppp*

Cb. *ppp*

M *ppp*

Fl. Solo

Ob. Solo

Clar. in Sib Solo cupo

Fag. I. II.

in Mib

Cor. in Mib a 2

D.

E.

C.

R.

L.

O.

J. Ben par-li.

Coro Donne.

Coro Uomini.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

e l'a - - go - - nia nel cor.

non ha pie-ta - - de in sen.

-n'on - - da d'u - - ra - gan.

- scu - ra, s'o-scu - - rail mon - do,

- te - rea vol - ge pian-gen - do al ciel.

vo - la. È l'rai - nu-til cian-cia. Scuo-ti - ti! Al-

bie - ca, ne in - gom - bra,

- gom-bra, bie - ca, ne in - gom - bra,

Quel - Puo-mo ne-ro è se-pol-cral,

Quel - Puo-mo ne-ro è se-pol-cral,

FL. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. III.

Cor. in Mib
I. Solo

D.

E. *sempre p* A ter - ra... nel fan-go...

C. *sempre p* Quel - l'in - no - cen - te un fre - - - mi - to

R. L'eb - bra for - tu - na in - cal - - - za

L. *pp* Nel con-templar quel pian - - - to

J. *pp* - l'opra er-gi tua mi - ra! al - l'o - pra so - la! Io pen - so a Cas - - - sio.

Coro Donne. *sempre p* a - - - ni - me as - sor - te,

Coro Uomini. *sempre p* Imi Ten. a - - ni - me as - sor - te, Imi Bassi. *sempre p* quell'uo - mo ne - ro è se - pol - cra - le, quell'uo - mo ne - ro e se - pol - cra - - le,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.I.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.II.

Cor.I.
in Mi \flat

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - cos - sa... io gia - cio...

d'o - dio non ha ne un ge - - - sto; trat -

la fu - ga del - la vi - - - ta.

mon - do, s'an - nu - - - vo - la il de - -

la ca - ri - ta so - - spi - - - ra,

Ei le sue tra - me e spi - - a, l'in - fa - me a - ni - ma

a - - - ni - - me as - - sor - te in lun - - go or -

a - - ni - me as - sor - - te

Imi Ten.

Imi Bassi quel - l'uo - mo ne - ro e se - pol - cra - le,

quel - l'uo - mo ne - - ro e se - pol - cra - - le,

poco cresc.

Fl.I. Ob.I. Fag.III. in Mib Cor. in Mib D. E. C. R. L. O. J. Coro Coro Viol. V-le Vc. Cb.

poco cresc.

m'agghiacc - - - - - cia il bri - - - - - vi do dell' a - - - - -
 - tie - - - - - ne in pet - - - - - to il ge - - - - - mi to con
 Questa che al ciel m'in - nal - - - - - za è u -
 - stin; l'an - giol so - a - ve e bion - - - - - do scom -
 e un te - - - - - ne - ro com - pian - to stem - pra del
 Chi glie - la svel - le? Tu? Tai
 ria l'a - ver - no inghio - t - te! Io. Giu - rai.
 - ror, in lungo or - ror,
 in lungo or - ror, Tutti
 Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di
 e cie - ca u - n'om - bra è in lui di mor - te
poco cresc.

poco cresc.

Fl. I. *pp*

Clar. in Sib

Fag. *pp* *III.* *pp* *dolce* *dolce*

Cor. I. in Mib *pp*

D. *pp* *3* - - ni - ma che muor.

E. *pp* do - lo - ro - so fren. La la - cri - ma si

G. *pp* - non - da d' u - ra - gan. L' eb - - bra for - tu - - na in - -

R. *pp* - par dal mio cam - min. Per me so - scu - - ra il

L. *pp* co - re il gel. Nel con - tem - plar quel

O. *pp* sia.)

J. *pp* Tu avrai le sue no - vel - le questa not - te.)

Coro *pp* in lun - go or -ror. Vi - sta cru - del!

in lun - - - go or -ror. Vi - sta cru - del!

Coro *pp* mor - te e di ter -ror! *I.* *pp* *pizz.* *II.* *pp* For - ri - do

e di ter -ror!

Viol. *ppp* *pp* *pizz.*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

N

Ob. Solo

Clar. in Si \flat

Fag.

Cor. I. in Mi \flat Solo

E.
fran - - - ge mu - ta sul vol - - to

C.
- cal - - - za la fu - ga del - - la

R.
mon - - - do, s'an - nu - vo - la, s'an - -

L.
pian - - - to la ca - ri - tà so - -

Coro
bica, ne in gombra,

Coro
gli sguardi figge immoti al suol. An-sia morta-le, col-l'atre
petto! Poi sfi-da il ciel

Coro
gli sguardi figge immoti al suol.

Viol.

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

N

Ob. I. *con espressione*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

D. *con espressione*

E. E un di sul mio sor - -

C. me - - - sto; no, chi per lei non

R. vi - - - ta. Que - sta che al ciel m'in - -

L. - nu - vo - la il de - stin; l'an - giol so - a - ve e

Coro - spi - - - ra, e un te - ne - -

Coro an-sia mortal, bieca, ne in-gombra. Vi - - - sta cru -

Coro an-sia mor-tal, bie-ca, ne in-gombra. Vi - sta cru -

Coro pu-gna er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do

Coro Pi-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do

Viol. *arco con espressione*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *marcato*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - - so fio - - ria la spe - me e il

pian - - ge non ha pie - - ta - de,

- nal - - za è un' on - da d'u - ra - - gan -

bion - - do scom - par dal mio cam - min.)

- ro com - - - pian - - - to

(ironicamente a Roderigo)

(I so - gni tuoi sa - ran - no in mar do -

- del, vi - - - sta cru - del!

- del, vi - sta cru - del! Ahi!

pet - to, fig - ge gli sguar - di im - mo - ti al suol,

pet - to, fig - ge gli sguar - di im - mo - ti al suol,

dim. *ppp*

dim.

dim.

Solo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ba - - - - - cio e un di sul mio sor -
no chi per
dolce dolce dolce
(a Jago) l'eb - - - - - bra for -
(Ahi tri-ste!
stem - - - - - pra del
-ma-ni e tu sul-l'a-spra ter-ra! Ahi stol-to! stol-to!
vi - - - - - sta cru - - - - - del! Ei la col - pi!
vi - - - - - sta cru - - - - - del! Ei la col - pi!
fig - - - - - ge gli sguar - di im-mo - tial suol
fig - - - - - ge gli sguar - di im-mo - tial suol
dolciss.
dolce pizz.
pp

Fl. I. *dolciss.* *pp* *Solo*

Ob. *pp* *Solo*

Clar. in Si^b *pp* *Solo*

Fag. *pp*

Cor. I. II. in Mi^b

D. *marcato* *dim.*

E. *3*

C. *3*

R. *3*

L. *3*

J. *3*

Coro Uomini

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri - so - fio - ri - a la - spe - - me, la speme e il ba - cio
 lei, chi non pian - - - go non ha pie - ta - de,
 - tu - - - na in - cal - - za la fu - ga, la fu - ga del - la
 T'ascol-to.
 co - - re, del co - - - re, del co - - - re il
 Se vuoi tu puoi sperar; gli umani, or - sù! cimenti afferra, e m'o-di.

0 *come un lamento*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.I. *cantabile*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I.II

in Mib
Cor.
in Mib *pp*

D.

E. *cantabile*

C. *pp*

L.

J. *pp*

Coro *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* pizz. cupo

ed

no chi per

vi-ta; que-sta che al ciel, al ciel m'in - nal - - - za

gel. Chi per lei, per lei non (toccando la spada)

Col primo albor sal-pail va-scel-lo. Or Cas-sio è il Du-ce. Ep-purse avvien che a questi ac-ca-da sven -

Quel vi - - - so

Quel vi - so, quel vi - so

Sfi - - da il ciel

Sfi - - da il ciel

con espressione

0 *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si^b

Fag. I. II.

in Mi^b
Cor.
in Mi^b

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

or l'an - go - - - - - scia in vi - so ed or l'an - goscia in vi - - so

lei per lei non pian - ge no, chi per

è un' on - da d'u - ra - gan.

Lu - gu - bre

pian - ge non ha pie - ta - de in sen.

- tu - - ra... al - lor qui re - sta O - tel - - lo.

san - - - to; pal - li - do, — blan - do, si chi - na e

san - - - to; pal - li - do, — blan - do, quel vi - so san - to e

col - l'a - tre pu - gna, Pi - spi - do a - spet - to

col - l'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a -

Solo

dolce

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

D.

E.

C.

R.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

e l'a-go-nia nel cor

A ter - - ra...

lei, per lei non pian - ge. no, chi per

Leb-bra for - tu - na in -

lu - ce d'a-tro ba-len!

Ma-no al-la spa - da! A not-te fol-taiola sua trac - cia

ta - ce e pian - ge e muor. Pian - gon co -

pal-li-do, quel vi - sosanto e pal-li-do

er-gen-do ai dar-di

- spet - to al - ti del Sol.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 437. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon I (Fag. I.), Horn I in B-flat (Cor. I. in Mib), Trumpet (D.), Trombone (E.), Cello (C.), Bass (R.), and Double Bass (J.). There are also two parts for the Chorus (Coro). The vocal parts have lyrics in Italian. The music features many triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Mi^b
Cor.

D.

E.

C.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

ppp

ppp

arco
leggero

m'ag-ghiac - cia il bri - vi - do

le - - i, per lei non pian - ge non ha pie -

- cal - za la fu - ga del - la vi - ta; que - sta che al ciel m'in -

Nel con - tem - plar quel pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un

vi - gi - lo, e il var - co e l'o - ra scruto, il resto a te. Sa - rò tua

- sì nel ciel lor pian - to gli an - ge - li quan - do per -

si chi - na e ta - - ce e pian - ge e muor,

ppp
l'i - - spi - do a - spet - - - to er -

ppp
l'i - - spi - do a - spet - - - to er -

stringendo poco a poco

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b Cor.

in Mi^b

D.

E.

G.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

del-l'a - ni - ma che muor

- ta - - de, non ha pie - ta - de in sen

- nal - za è u - n'on - da d'u - - ra - gan, d'u - ra - gan

Si! t'ho ven -

te - ne - ro compian - to tempra del cor il gel

scor - ta. A cac - cia! a cac - cia! Cin - gi - ti l'ar - col

- du - - to, per - du - to gia - ce il pec - ca - tor

si chi - na e ta - ce e pian - ge e muor e pian - - ge e

- gen - - do ai dar - - - - di al - ti del Sol

- gen - - do ai dar - - - - di al - - - - ti del

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

p

stringendo poco a poco

Più mosso (♩ = 92)

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. III, IV in Mib

Corn in La?

Tr-be in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f stacc.

Sola

- du - - to o - no - - re e fe.

Quel vi - so

Quel vi - so san - to,

muor.

Quel vi - so

Sol.

Quel -

Quel -

Più mosso (♩ = 92)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat Cor.

in Mi \flat Cor.

Cor. in La \flat

Tr. in Mi \flat

I. II. III. Tr. basso

Timp.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Quel-l'in-no-cen-te un fre-mi-to d'o-dio

Feb-bra for-tu-na in-cal-za la

Il da-do è trat-to! il

Nel con-tem-plar quel pian-to la ca-ri-

Cor - rial mi-rag - gio! cor - ri,
 blan - do, si
 pal-li-do, blando, si chi - na e ta - ce
 pal-li-do, blando, e ta - ce

-l'uo - mo ne - ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo
 -l'uo - mo ne - ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo

Solo

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Cor.

in Mi \flat

Corte in La \flat

Tr-be in Mi \flat

I. II. III.
Tr-bni basso

Desdemona

E. non ha nè un ge - - - sto,
C. fu - ga del - la vi - - - ta,
R. da - - - do è trat - - - to!
L. - tà so - spi - - - ra,
J. cor - ri al mi - rag - - - gio!

Coro e ta - ce e pian - - - ge,
e ta - ce e pian - - - ge,
Coro ne - - - ro è se - - - pol - cral!
ne - - - ro è se - - - pol - cral!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f *pizz.* *p* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.
in Mi \flat
Cor.
in Mi \flat

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - - so fio - ria la spe - - me il

do - - dio non ha, non ha nè un

mf feb-bra for-tu - na in-cal - - za la fu - ga del - la

mf il da - - do è

mf la ca - ri - tà so - -

mf cor - ri, cor - - ri al mi -

mf si chi - - na e ta - - ce e

mf si chi - - na e ta - - ce e

mf fig - - ge gli sguar - di im -

mf fig - - ge gli sguar - di im -

mf arco

mf arco

mf

mf

mf

mf

P animando sempre poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat
Cor.

in Mi \flat
Cor.

Corte in La \flat

Tr-be. in Mi \flat

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ba - - - cio ed or... l'an-go - scia, l'an-
ge - - sto la la - gri-ma si
vi - - ta: stacc. que - sta che al
trat - - to! pp stacc. im - pa - vi -
spi - - ra, nel con - tem - plar quel
- rag - - gio! il fra - gi - le tuo
pian - - gee muor; pian - - gon co -
pian - - gee muor; pian - - gon co -
- mo - - tial suol, pp stacc. poi - sfi - da il
- mo - - tial suol, pp stacc. poi - sfi - da il ciel

P stacc.
animando sempre poco a poco

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Cor.

in Mi \flat
Corte in La \flat

Tr-be in Mi \flat

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-go - scia in vi - so ed or - l'an-go scia, l'an-

fran - ge mu - ta, si fran - ge mu - ta sul

ciel m'in-nal - za è un' on -

-do t'at-ten - do, ul - ti - ma

pian - to la ca - ri - tà so -

sen - no ha già con-fu - so

-si, pian - gon co - si lor pian - to

-si, pian - gon co - si lor pian - to

ciel col - l'a - tre pu-gna, l'i - spi - do a -

col - l'a - tre pu-gna, l'i - spi - do a - spet-to

animando

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Mi^b

Coro
in La^b

Tr. be in Mi^b

Timp.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

cresc.

D. -go scia in vi - so, l'an - go - scia in vi - so e

E. vol - to me - sto: no, chi per lei non

C. -da d'u - ra - gan, que-stache al ciel, al ciel min-

R. sor - te, oc - cul - to mio de - stin, tat - ten - do im - pa - vi - do, oc -

L. -spi - ra, nel con - tem - plar que

J. un sogno men - zo - gner, il fra - gi - le - tuo sen - no ha già con -

Coro gli an - ge - li quan - do per - du - to

Coro gli an - ge - li quan - do per - du - to

Coro -spet - to, l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di

l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di, ai

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

animando

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a2*

inMib
Cor.

inMib

Cortte in La²

Tr-be in Mib

I. II. III.
Tr-bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

D. l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re - no e

E. pian - ge, no chi per lei non

C. - nal - za, que - sta che al ciel m'in -

R. - cul to mio, de - stin. Mi spro - na a -

L. pian - to la ca - ri - ta so - spi - ra e un

J. fu - so un so - gno men - zo - gner. Se -

Coro gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

Coro gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

Coro al - ti del Sol, poi sfi - da il

dar - di al - ti del Sol, poi

Viol.

V-le

Vc. div.

Cb. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Mi^b

Cor. in La^b

Tr. ba. in Mi^b

I. II. III.
Tr. bni. basso

Timp.

G.C. e Piatti

D.
vi - vi do che al - lie - tai il cie - lo e il

E.
pian - ge non ha pie - ta - de in

C.
-nal - za e u - non - da d'u - ra -

R.
-mor, mi spro - na a - mor, ma un a - vi - do, tre -

L.
te - ne - ro com - pian - to stem -

J.
- gui l'a - stu - to e da - gi - le mio cen - no,

Coro
- si nel ciel lor pian - to

Coro
- si nel ciel lor pian - to

Coro
cie - lo col - l'a - tre

24
sfi - da il ciel col - l'a - tre pu - gna, li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.
in Mi b

Corte in Lab

Tr-be in Mi b

I.II.III.
Tr-bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

D.
ma - re non può sciugarla ma - re stil -

E.
co - re, no chi per lei non pian - ge non

C.
- gan que - stache al ciel m'in - na - za eu -

R.
- men - do a - stro di mor - te in -

L.
- pra del co - re il gel, stem - pra del co - re il

J.
- mantel - lu - so, a - mantel - lu - so, io se - guo il mio pen -

Coro
gli an - ge - li quan - do per - du - to

Coro
gli an - ge - li quan - do per - du - to, per -

Coro
pi - spi - do a - spet - to er -

Coro
- spi - do a - spet - to er - gen - do ai dardi del Sol, pi - spi - do a - spet - to er -

Viol.

V.le.

Ve.

Cb.

allargando

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b
Corte.

in La b
Tr-be
in Mi b

I.II.III.
Tr-bni
basso

Timp.

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le del mio do - lon, le a-ma-re stil-le del mio do...

ha non ha, non ha pie-ta-de...)

-non - da, è un' on - da d'u - ra...)

-fe - sta il mi-o cam - min, in - fe - stail mio cam...)

gel, stem - pra del cor, stem pra del co-re il...)

Otello (ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente)

Fug-

-sier, io se-guo il mi-o pen - sier, io se - guo il mio pen...)

gia - ce, per-du - to il pec-ca...

-du - to, per - du - to - gia - ce il pec-ca...

-gen - do, er-gen - do ai dar - di, ai dar - di del...

-gen - do,

allargando

Allegro agitato. (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b Cor.

in Mi^b Cor.

Cortte in Lab

Tr-be in Mi^b

I.II.III. Tr-bni basso

D.

E.

C.

R.

L.

O.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

in Do

in Fa

in Do

in La⁴

in Re

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

(slanciandosi contro la folla)

-gi - te!

Tut - ti fug-

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Allegro agitato. (♩ = 132)

con forza

O - gi - te O - tel - lo! **Jago** Chi non si sco -
 Loas - sa - leu - na ma - li - a che d'o - gni sen - so il pri - va.

Viol. *p*
 V-le *p*
 Vo. *mf*
 Cb. *f*

R

Ob.
 Fag.
 4 Trombe
 di dentro - Lontano
 4 Tromboni

Desdemona. (sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

O. Mio spo - so!
 (terribile a Desdemona)
 - sta è contro me ru - bel - lo. **Lodovico** (fa per trascinare lontano Desdemona)

Ten. Mi se - gui...
 Coro Bassi Coro. (di dentro) Ev - vi - va!
 Ev - vi - va!

Viol. *ff* *trem.*
 V-le *ff* *trem.*
 Vo. *ff* *trem.*
 Cb. *ff* *trem.*

R

Fl. *a 2* *ff* *tutta forza*

Ott:

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. *ff* *tutta forza*

in Do *ff*

Corte in La *ff*

Tr-be in Re *ff*

I. II. III. *ff* *a 3 be.*

Tr-bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G. C. e Piatti *Piatti (oscillando)* *Tutti* *ff*

D. *ff* Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce)

Emilia Or-ror!

Cassio Or-ror! (Tutti escono inorriditi)

Roderigo Or-ror!

Or-ror!

L. Or-ror!

O. Or-ror!

A - ni - ma mi - a ti ma - le - di - co!

Coro Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

Viol. *ff* *tutta forza*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Cornetto in La

Tr-be in Re

I, II, III. Tr-bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (FaG.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in C (Cor tte in La), Trombone (Tr-be in Re), Three Trumpets (I.II.III. Tr-bni basso), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbals (G.C. e Piatti). The score features dynamic markings of *ff* and accents. The woodwinds play a melodic line with a *a 2* marking. The strings provide harmonic support with *ff* dynamics.

(Restano Otello e Jago soli)

Musical score for strings, measures 1-3. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings of *ff* and accents. The strings play a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics. The Viola part includes the instruction "corde doppie".

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *Solo*
P espressivo

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Fa
Cor.

in Do *III. Solo*
p

Corn. in La

Tr. ba
in Re

I. II. III.

Tr. bni
basso

Timp.

G.C.
e Piatti

Otello

Fug - gir - - mio sol non so!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

trem.

p

ppp

ppp

ppp

ppp

Ob. I.

Cor. III.
in Do

espressivo

O.

(sempre affannoso)

Sangue! Ah! l'abbiet-to pen-sie-ro!... ciò m'ac-

Viol.

V.le

Vc.

Ob. I.

Cor. III.
in Do

O.

(convulsivamente, delirando)

-co - ra! Ve - der - li in - sie - me av - vin - ti... il faz - zo -

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do

Cor. te
in La

Tr-be
in Re

I.
Tr-bni

basso

O

(parlando) *dim.* (sviene)

-let-to! il faz-zo-let-to! il faz-zo-let-to! Ah! ah! ah!

Viol.

div. *dim.* *dim.* *dim.*

V.le

div. *dim.* *pizz.* *dim.*

Vc.

dim. *dim.* *dim. sempre*

Cb.

T a 2

Fag.

Tr.bni

(Fanfara interna)

Jago (ascoltando le grida)
(Il mio ve - len la - vo - ra.)

Ten.

Coro
Bassi Coro (interno) Vi - va O -
Vi - va O -

Viol. *morendo*
p *morendo*

V.le *morendo*
p

Vc. *arco*
p *morendo*

Cb.

Fanf. int.

J. *3* *3* *3*
Le - co del - la vit - to - ria por - ge sua lau - dee.

Coro
- tel - lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!
- tel - lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!

Viol. *fz*

V.le *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.

in Do
Cortte
in Do

Tr-be
in Do

Fanf.
int.

J.

(osserva Otello disteso
a terra tramortito)

-strema. Chi può vie - tar che que - sta fronte

Coro

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Fanf. int.

J.

Coro

V-le

Vc

U

pre-ma col mio tal - lo - ne?

(interno e più vicino) Ev - vi - va! Ev - vi - va O -

Ev - vi - va! Ev - vi - va O -

Fanf. int.

J.

Coro

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

- tel - lo! Glo - ria al Le - on di Ve - ne - zia!

- tel - lo! Glo - ria al Le - on di Ve - ne - zia!

Ec - coil Le -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Cor. in Do

Cor. tie in Do

Tr. be in Do

I. II. III. Tr. bni basso

Timp.

G. C. e Piatti

Fanf. int.

J.

Coro.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

o - ne!

Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

Fl *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Do Cor. *ff*

Cornie in Do *ff*

Tr-be in Do *ff*

I. II. III. Tr-bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G.C. e Piatti

tutta forza

a 3

tutta forza

Cala la Tela.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

ff