

NABUCCO

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

Tempo di Marcia

Giuseppe Verdi

Banda
interna

Musical score for the beginning of the chorus introduction, marked "Banda interna" and "(a sipario chiuso) pp". The score is in 4/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Musical score for the first system of the chorus introduction, featuring dynamics *f* and *p*. The score is in 4/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Musical score for the second system of the chorus introduction, featuring dynamics *f* and *p cresc.*. The score is in 4/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Musical score for the third system of the chorus introduction, featuring dynamics *f*. The score is in 4/4 time and D major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

SIPARIO

Fl. *ff* *mf* *ff*

Ott. *ff* *mf* *ff*

Ob. *ff* *mf* *ff*

Cl. in Sa *ff* *mf* *ff*

Fag. *ff* *mf* *ff*

in Re Cor. *ff* *mf* *ff*

in Sa Cor. *ff* *mf* *ff*

Trb. in Re *ff* *mf* *ff*

Trbn. *ff* *mf* *ff*

Cimb. *ff* *mf* *ff*

Re. La *ff* *mf* *ff*

Tp. *ff* *mf* *ff*

Tmb. G.C. *ff* *mf* *ff*

Banda *ff* *mf* *ff*

SIPARIO

I. Vni *ff* *mf* *ff*

II. Vni *ff* *mf* *ff*

Vle *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff*

Cb. *ff* *mf* *ff*

Musical score for a large ensemble. The score is written for the following instruments:

- Fl.
- Ott.
- Ob.
- Cl. in B_♭
- Fag.
- in B_♭ Cor.
- in C Cor.
- Trb. in B_♭
- Trbn.
- Cimb.
- Tp.
- Tmb. G.C.
- Banda
- I. Vni
- II. Vni
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *mf* with accents. Rehearsal marks *I.*, *II.*, and *III.* are present. A *a 2* marking is found in the *in C Cor.* part. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

This page contains the musical score for measures 1 through 4 of a symphony. The score is written for a full orchestra and a band. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Oboe (Ob.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Clarinet in B-flat (Cl. in Bb):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Bassoon (Fag.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Cor Anglais (Cor. in Re):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Cor Anglais (Cor. in Bb):** Part 2, playing a melodic line with triplets and accents.
- Trumpet (Trb. in Re):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Trumpet (Trbn. I):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Cymbal (Cimb.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Tom-tom (Tp.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Tom-tom (Tmb. G.C.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Band:** Playing a melodic line with triplets and accents.
- Violin I (Vni I):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Violin II (Vni II):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Viola (Vle):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.
- Double Bass (Cb.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and accents.

The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the piece. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Bb

Fag.

in Bb

Cor.

in Bb

Trb. in Bb

Trbn.

Cimb.

Trp.

Trb. G.C.

Banda

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

trunne trunne

(VUOTA) 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Trp.

Trmb. G.C.

Banda

(VUOTA) 2

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Ra I. *p*

Fag. *p*

Cor. in Re

Cor. in Ra

Trb. in Re I. *p*

Trbn. I. *p*

Cimb. *p*

Trg. *p*

Tmb. *p*

O
R
C
O
È l'As - si - ria — u - na re - gi - na, pa - ria

È l'As - si - ria — u - na re - gi - na, pa - ria

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sa.

Fag.

in Re Cor.

in Sa Cor.

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Trg.

Tmb.

O
C
C

Bel po - ten - - - te in ter - - ra; por - ta o - vun - que la ru -

Bel po - ten - - - te in ter - - ra; por - ta o - vun - que la ru -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Re

Fag.

in Re Cor.

in Re

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Trg.

Tmb.

CORO

- i - na la ru - i - na se stranier la chiama in guerra, chia-main

- i - na la ru - i - na se stranier la chiama in guerra, chia-main

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re I.

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

Trg. Tmb.

guer-ra: or di pa - - ce frai con - ten - ti,

guer-ra: or di pa - - ce frai con - ten - ti,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in Bb I.

Fag.

in Re

Cor in Bb

Trb. in Re I.

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

Try. Tmb.

CORO

de - gno pre - mio del va - lor, scorre - rà suoi

de - gno pre - mio del va - lor, scorre - rà suoi

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

in Re

Cor.

in La

Trb. I.

in Re

Trbn. II. III.

Cimb.

Trp.

Trg.

Tmb.

G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in B-flat (Cl. in La I.), Bassoon (Fag.), Horn in C (in Re), Horn in F (in La), Trumpet (Trb. I. in Re), Trombone (Trbn. II. III.), Cymbal (Cimb.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trg.), and Trombone (Tmb.). The G.C. (Glockenspiel) part is also present. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

O
C
O
R
O

di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella

di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella

Detailed description: This block shows the vocal score for the Chorus (O C O R O). It consists of three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella" and "di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella". The notation includes clefs, key signatures, and musical notes.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes clefs, key signatures, and musical notes.

3

Fl.
Hr.
Tb.
Cl.
Fag.
Trb.
Trbn.
Cimb.
Trg.
Banda

CORO

gio - ia nel - l'a - mor, nel - la gio - ia,
gio - ia nel - l'a mor, nel - la gio - ia,

3

Vni
Vni
Vle
Vc.
Vc.

più sensibile

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Re *f*

Fag. *f*

in Re
Cor. *f*

in La *f*

Trb. in Re *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Tmb. G.C. *f*

Banda *f*

CORO

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nel - l'a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nel - l'a -

più sensibile

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

Fl. *sf* *f*

Ott.

Ob. *sf* *f*

Cl. in La *sf* *f*

Fag. *sf* *f*

in Re

Cor. in La *sf* *f*

Trb. in Re *sf* *f*

Trbn. *sf* *f*

Cimb.

Tp. *f*

Tmb. G.C. *f*

Banda *f* *sf* *f*

CORO

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

I. Vni *sf*

II. Vni *sf*

Vcllo *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nel - l'a -

-lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nel - l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

cb.

4

Fl.

Ob.

Cl. in So

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

O
R
C
H
E
S
T
R
A

-mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

-mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

4

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

C O R O

- mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

- mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Re
Fag.
in Re
Cor.
in Re
Trb. in Re
Trbn.
Cimb.
Tp.
Tmb. G.C.
Banda

CORO

- mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -
 - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

-mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G. e.

Banda

O
R
C
-mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - -
-mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - -

5

I.

Vni

II.

Vle

Vn.

cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. in Re

Cor. in La a 2

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-mor si nel-la gio-ia e nel-l'a - mor si nel-la gio-ia e nel-l'a -

-mor si nel-la gio-ia e nel-l'a - mor si nel-la gio-ia e nel-l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ppv*

Ob. *ppv*

Ob. *ppv*

Cl. *ppv*
in La

Fag. *a2* *3*

in Re
Cor. *a2*
in La

Trb. *ppv*
in Re *a2*

Trbn. *ppv* *a3*

Cimb. *3*

Tp.

Trmb.
G.C.

Banda

CORO

- mor. -

I
Vni

II

Vle

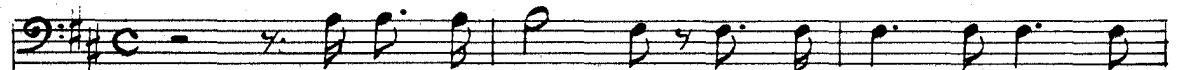
Vc. *3*

Cb. *3*

RECITATIVO

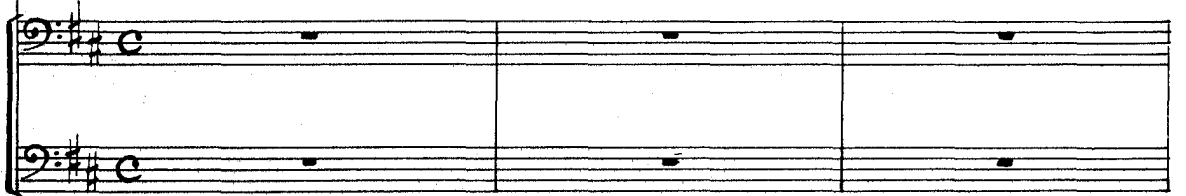
Recitativo

Gran Sacerdote



Ec-cel-sa don-na, che d'As-si-ria il fa-to

Violoncelli



Contrabbassi

S. reg-gi, le preci a-scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giu-dagli em-pi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



S. fi-gli pe-ra-no tut-ti, e pria co-le-i che suo-ra a te nomar non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con finzione)

Che mi chie-

(presenta la sentenza ad Abigaille)

S. o - so... Ès - sa Be - lo tra - di...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti pre-

A. - de - te!... Ma chi s'a - vanza?... Qual au - da - ce in -

I. Vni *p* *Stacc.*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

-sentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A. - fran - ge l'al - to divie - to mi - o?... Nel - le sue stanze si trag - gail ve - glio!...

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Abd.

(con devozione)

Deh! Si - gno - re, mi segui.

Nab.

(sempre fuori di se')

Chi parlare ardisceov'e Na - buc - co? O - ve condur mi vuoi?

I. Vni II. Vle Vc. Eb.

N. Sa - sciami!... Questa è del consi - glio l'aula... Sta!... Non vedi? M'attendon

I. Vni II. Vle Vc. Eb.

[6] Andante

N. es - si... Il fian - co per - ché, per ché mi reg - gi?

I. Vni II. Vle Vc. Eb.

Recitativo

N. De-bo-le so-no, è ve-ro, ma quai se alcun il sa!... Vo' che mi creda sempre for-te cia-

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Trbn. *mf*

N. -scun... Pa-scia... Ben i-o tro-ve-ro' mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(Uniti) *f*

N. Chi è co-ste-i? Oh qual bal-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

28

Andante

7

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

ABI. *(scendendo dal trono)* *(si ritirano tutti)*

U - sci - te, o fi - di mie - i!

N. *b7 h7*

- dan - za!

Andante

7

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Sib.
Fag.
in C
in Sib.
Trb.
Trbn.
Cimb.
Tp.
Tmb. G.C.
A.
N.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

ff, *f*, *pp*, *pizz.*, *arco*

DUETTO

ABIGAILLE E NABUCCO

Allegro vivo
Abigaille

Abigaille

Nabucco

Allegro vivo

Donna, chi sei?...

Cu-

I Vni

II Vni

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

A. -sto - - de del seg - - gio tuo qui ven-ni !...

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

N. Tu?.. del mio seg-gio? Oh fro-de! Da

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

8 *b*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *M. b. Sib* *ff*

N. *ff*

me neave - sti cen - ni? .. da me neave - sti

8

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib Cor. *pp*

in Sib Cor. *pp*

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

N. cenni ? Oh fro - de!

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*
pizz.

Vc. *pp*
pizz.

Ob. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

in Mib
Cor.

in Sib

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

in Mib
Cor.

in Sib

ABI.

E - gro gia-ce-vi... se po - - polo gri - da al-l'Ebreo ru-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

in Mis
Cor.
in Sib

A.

- bel - lo: por - re il regal sug - gel - lo al

I.
Vni

II.

Vle

Vc. arco

Cb.

(gli mostra la sentenza)

A.

vo - to suo dei tu al vo - - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mil Cor. *ff*

in Sib *ff*

Trb. in Mib *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

G.e.

A.

10

I. Vni *ff*

II. *ff*

III. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

to su o dei tu

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fag.** (Bassoon) with *a2* marking
- Cor. in Sib** (Cor Anglais in B-flat) with *a2* marking
- Trb. in Sib** (Trumpet in B-flat)
- Trbn.** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Trp.** (Tuba)
- A.** (Soloist) with lyrics: *al vo-to al su - o dei tu!*
- N.** (Narrator)
- I. Vni** (Violin I)
- II. Vni** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

Rehearsal marks **II** are present at the beginning of the first staff and above the Violin I staff.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *I.* *p*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff* *p*

in Mib *ff* *p*

Cor. in Sib *ff* *a2* *p*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff* *pp*

Trp. *ff*

A. *Mor - te qui sta pei tri - sti...*

N. *Che parli*

I. Vni *ff* *p* *ff*

II. Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

Fl. *p* *ff*
 Ofl. *ff*
 Ob. *ff* I. *p*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff p*
 Cor. in Mib I. *ff p*
 Cor. in Sib III. *ff p*
 Trb. in Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Cimb. *ff*
 Tp. *ff*
 A. *p*
 N. *p*
 Vni I. *p* *ff* *p*
 Vni II. *ff p*
 Vle *ff p*
 Vc. *p* *ff* *p*
 Cb. *p* *ff* *p*

So - scri - - - vi!
 tu?... (M'an-ge un pen-

Fl. *ff* *p*
 Ofl. *ff*
 Ob. I. *ff* *p*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff* *p* 22.
 in Mib I. *ff* *p*
 Cor. in Sib III. *ff* *p*
 Trb. in Mib I. *ff* *p*
 Trbn. *ff* *p*
 Cimb. *ff* *p*
 Tp. *ff*
 A. Re - si - sti?... Sor.
 N. - sier!...)
 Vni I. *ff* *p*
 Vni II. *ff* *p*
 Vle *ff* *p*
 Vc. *ff* *p*
 Cb. *ff* *p*

This page of a musical score contains 18 staves. The top 15 staves are for instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ofl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat (in Mib), Cor Anglais in B-flat (in Sib), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), and Trombone (Tp.). The bottom three staves are for vocal parts: Alto (A.), Soprano (Sor.), and N. (likely a specific vocal role). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like 'I.', 'II.', and 'III.' for first, second, and third endings. The vocal parts have lyrics in German: 'Re - si - sti?... Sor.' and '- sier!...)'

Ob. *p*

Fag. *22*

Cor. in Mib. *I. p*

Trb. in Mib. *I.*

Trbn. e Cimb. *bb*

A. *p*
- de - to E-brei giu - li - vi! le - va - te 'in - ni di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fag. *22*

Cor. in Mib. *I.*

Trb. in Mib. *I.*

Trbn. e Cimb.

A. *p*
glo - ria al vo - stro Id - di - o! Pre - so da vil sgo -

N. *f*
Che sen - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f* [12]

Ob. *p* *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *a2.* *f*

in Mib *p* *f*

Cor. in Sib *f*

Trb. in Mib I. *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp.

A. *p*
- men - to, Na - buc - co non è più!

N. *a piacere*
Men - zo - - - gna! *A*

I. Vni *p* *f* [12]

II. Vni *f*

Vle *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

col canto

a tempo

Fl. *f* *ff*

Utt. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*
a 2

Cl. in Sib *f* *ff*
a 2

Fag. *f* *ff*
a 2

in Mi♭ Cor. *f* *ff*

in Sib Cor. *f* *ff*
a 2

Trb. in Mi♭ *f* *ff*
a 2

Trbn. *f* *ff*
a 2

Cimb. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

A. *col canto* *a tempo*

N. *f*

mor - te, a mor - te tut - to I - sra - el — sia tratto!

I. *col canto* *ff*

Vni *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

brillante

13

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a²* *p*

Cl. in Sib. *p*

Fag. *p*

Cor. in Mib. *a²* *p*

Cor. in Sib. *p*

Trb. in Mib. *a²* *pp*

Trbn. *pp*

Cimb.

Tp.

(con gioia)

A. *(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)* Oh mia lie - ta sor - te!

N. Porgi!

13

brillante

I. Vni. *p*

II. Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *Flute*

Ott. *Oboe*

Ob. *Clarinet*

Cl. *in Sib*

Fag. *Bassoon*

in Mib *in Mib*

Cor. *in Sib*

Trb. *in Mib*

Trbn. *Trumpet*

Cimb. *Cymbal*

Tp. *Tom-tom*

A₁

N.

I. *Violin*

II. *Violin*

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabasso*

Oh mia lie - ta

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44. It features 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib), Horn in B-flat (Cor. in Sib), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trumpet (Trbn.), Cymbal (Cimb.), Tom-tom (Tp.), and two vocal parts (A1 and N.). The bottom 4 staves are for the string section: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time and a key signature of two flats. Measures 44-46 are shown. The vocal part A1 has the lyrics 'Oh mia lie - ta' in measure 46. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and strings provide harmonic support.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. sor - te! I'ul - ti - mo gra - do è fat - to!

N. Oh!... ma fe -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. arco

cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi♭ *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Mi♭ *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

A. *(per partire)* *(dà la*
 Per-fi-da! si die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra.

N. *(femandola)*
 - ne - na? *È sangue*

I. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco ff*

14

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

in Mib

Cor. in Sib *f*

Trb. in Mib *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

A. *f* *pp*
 pergamena a due guardie
 che tasto partono)

N. *f* *pp*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

Cb. *f*

Niun puo' sal - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

mi - o! Or - ror! Pro - strati, o

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. *a piacere*
 stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io

N. *(Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille)*
 schia - va al tuo si - gnor!

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

15

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mi

Cor. in Sib

Trb. in Mi

Trbn.

Timb.

Tp.

A. schia-va?.. Ta - le ti ren -

N. Appren-di il ver.

15

Vni

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

Fl. *ff*
 Oth. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 in Mib
 Cor. *ff*
 in Sib *ff*
 Trb. in Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Cimb. *ff*
 Tp. *ff*
 A. *f*
 N. *f*
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Eb. *ff*

do, o mi-se-ro, il fo - glio menzognier!

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A.

N.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

(VUOTA)

Andante

N.

(Oh di qual'onta ag-gra - va-si

10 Andante

I.

Vni *p* *arco*

II.

Vle *p* *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p* *arco*

Cl. *p* *in Sib*

Fag. *p*

Cor. *I.* *in Mib*

III. *in Sib*

N.

que - sto mio crin - ca - nu - to! In-van la de - stra

I.

Viii *II.*

Vle *III.*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mi**b** I. *p*

Cor. in Sib III. *p*

Trb. in Sib

Trbn. I. *p*

Qimb.

N. *f*

ge - li-da — cor - re all'acciar - te - mu - - to! Ahi mi-seran-do

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*string. e cresc.
a poco a poco*

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cimb.

*string. e cresc.
a poco a poco*

N. *cresc. e string.*

ve - glio! l'om - bra tu sei del re, l'ombra tu se - i, l'ombra tu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*string. e cresc.
a poco a poco*

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fag. *dim.*

in Mib Cor. *dim.*

in Sib Cor. *dim.*

Trbn. *dim.*

Timb. *dim.*

17

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

ABI. *dim.*

N. *dim.*

se - i l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

(Oh dell'ambi - ta

I. *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

17

p

p

p

p

pizz.

p

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib *I. p*

Fag. *I.*

in Mib *I.*

Cor. in Sib *III.*

Trb. in Mib

Trbn. *I.*

Cimb.

Tp.

A. glo - ria gior-no tu sei - - ve-nu - - to! As-sai - - più va-leil

N. Ahi mi-se - ro!

I. p

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Qimb.

Tp.

A.

so - glio che un geni - tor — che un genitor per - du - - to! al - fi - ne cadranno i

N.

Ah!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Off.

Ob.

Cl. I. in Sib

Fag. I.

in Mib Cor. III. in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

A.

N.

po - po - li di vi - le schia - va, di vi - le schia - va al piè,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. > p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. *ca - dranno al piè,*

N. *Ahi mi - seran - do ve - glio! l'ombra son i - o del*

I. Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

A.

N.

si ca - - - dran-no al piè, al-fi - ne ca-dran - no i
 re. ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott.

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. in Mib *dim.*

Cor. in Sib *dim.*

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

A. *dim.* *smorz.*
 po - po-li di vi - le schia - va al piè, al-

N.
 -bra son io del re, ahi mi-seran - do

I. *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

allarg.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. in Sib. I. *dim.*

Fag. *dim.*

in Mib. Cor. *dim.*

in Sib. *dim.*

Trb. in Mib.

Trbn.

Cimb.

A. *f*
- fi - ne cadran - no i po - po - li di vi - le schia - va al

N. *f*
ve - glio! l'om - bra, ah l'om - bra son i - o, son i - o del

allarg.

I. Vni *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

cb. *dim.*

Fl. *3*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib I.* *3*

Fag. *in Mib a2.*

Cor. *in Sib*

Trb. *in Mib*

Trbn.

Cimb.

A. *3*
 piè, al piè, al piè, *lento* al

N. *bb*
 re, ahi mi-sero! ahi mi-sero! l'ombra son del

I. *3*
 Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

Trombe interne ^{in Do} *f*

A. *pie.)*

N. *re.)*

(odesi dentro suono di trombe)

Ah qual

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ott.

Ob. I. *f*

Cl. in Sib I. *f*

Fag. *f*

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I. *f*

Cimb.

A. *f*
Di mor - te è suo - no per gli E - brei che tu dan - na - sti!

N. *f*
suon! Guar - die o - la!...tradi - to io

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f* arco

Vc. *f*

Cb. *f* arco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Sib *ff*

Trbn. *I.* *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *Sab. Sib* *ff*

(*si presentano alcune guardie*)

A. *ff*

N. *ff*

O stol-to!... e ancor con-tra-sti? Queste guar-die io le ser-
so-no! guardie!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Kc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. - ba - va perte so - lo, o pri - gio - nier! Si!... d'u - na

N. Prigio - nier?..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

largo, col canto

Fl.

ff

Off.

ff

Ob.

ff

Cl. in Sib

ff

Fag.

ff

Cor. in Mib

ff

Cor. in Sib

ff

Trb. in Mib

ff

Trbn.

ff

Cimb.

ff

Tp.

ff

largo, a piacere

A.

schia - - va che di-sprez - za il tuo po-ter! Sì.

N.

Pri-gio-nier? Prigio-

largo, col canto

I.

Vni

ff

p

II.

ff

Vle

ff

p

Vc.

ff

p

Cb.

ff

a tempo

Fl.

Obl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Sib
Cor.

Trb.
in Sib

Trbn.

Timb.

Trp.

A.

N.

Si!

-nier?

a tempo

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

21 Allegro moderato

Cl. in Sib. Fg. Nab. *affettuoso* *p*

Deh per-do - - na, deh per-do - - na ad un pa-dre che - - de-

21 Allegro moderato

Vni I. Vni II. Vle. Vc. Cb. *p* *12 xx.* *12 xx.* *p*

Cl. in Sib. Fg. Mib. Cor. Lab. N. *col canto* *p* *allarg.*

- li - ra! Deh la fi - - gliami ri-do - - na, non or - bar - - ne il geni -

Vni I. Vni II. Vle. Vc. Cb. *col canto*

a tempo

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor.

Tiab

N.

-tor! Te re - gi - na, te si - gno - ra chiami pur la gen - te as -

a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor.

Tiab

N.

- si - ra; questo ve - gli non im - plo - ra che la vi - ta del suo

col canto

Vni. I

Vni. II

Vle

Vc.

Cb.

Un poco più vivo

2

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fag. I. *p*

Mib. *p*

Cor. *p*

Lab. *p*

Trb. in Mib.

Trbn. I. *p*

Cmb. *p*

Tp.

con energia

AB. *f*

E - sci! in- van micchie - di pa - - ce, me non

N. *f*

cor.

Un poco più vivo

22

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Mib

Cor.

Lab

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cmb.

Trp.

A.

N.

mo - veil tar - do pian - to; tal non e - riove - -glioau -

Ah per - do - na!

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fag. I.
Mib. Cor.
Lab.
Trb. in Mib.
Trbn. I.
Cmb.
Tp.

The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in B-flat, Trombones, and Trombones in C. The score features various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like *mf*.

A.
- da - ce, nel ser - bar - mial di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio au -
N.

The vocal line is for a soprano (A.) and includes the lyrics: "da - ce, nel ser - bar - mial di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio au -".

Vni. I.
Vni. II.
Vle.
Vc.
Cb.

The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features various musical notations such as trills (tr) and triplets (3).

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab. *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

A. *p* - da - ce, nel ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so -

N. *p* Ah per - do - na!

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *arco* *pizz.*

Cb. *ff* *arco* *pizz.*

23 I. Tempo

Cl. in Sib
Fag.
A.
N.
-nor!
Deh per-do - - na, deh per-do - - na ad un pa-dre che de-

I. Tempo

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc. pizz.
Cb. pizz.
p

col canto

Cl. in Sib
Fag.
Mib
Cor.
Lab.
Fl.
N.
Invano!
-li-ra, deh la fi - - glia mi ri-do - - na, non or-bar - - ne il geni-

col canto

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

a tempo

Fl.
Cl. in Sib
Fag.
Mib
Cor.
Lab

A.
N.

Me non mo-veil tar-do pian - to... E-sci!
-tor. Te re-gi - -na, te si-gno - -ra chia-mi pur - - la gen-te as-

a tempo

Vni I
Vni II
Vlc
Vc.
Cb.

col canto

Fl.
Cl. in Sib
Fag.
Mib
Cor.
Lab

A.
N.

in-sa - - no!
- si - ra: que-sto ve - - glio non im-plo - - ra che la vi - - ta del - - suo

col canto

Vni I
Vni II
Vlc
Vc.
Cb.

24 *Un poco più vivo*

Fl. *p*

Off. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. I. *p*

in Mib. *p*

Cor. in Lab. *p*

Trb. in Mib.

Trbn. I. *p*

Cmb. *p*

Tp.

A. *p*

N. *cor.*

Oh ve - dran, sea que - sta schia - va mal s'ad-

24 *Un poco più vivo*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fag. I.
 Cor. Mib.
 Lab.
 Trb. in Mib.
 Trbn. I.
 Cmb.
 Tp.
 A.
 N.
 Vm. I.
 Vm. II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

- di - ceil re - gio man - to! Oh ve - dran s'io de - tur -
 Deh per - do - na, deh per -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Mib. Cor.

Lab.

Trb. in Mib. I.

Trbn. I.

Cmb.

Trp.

A.

N.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

- pa - va del - l'As - si - ria lo splen - dor! oh ve - dranno s'io de - tur -
 - do-na — ad un pa - dre che de - li-ra! ah la fi-glia mi ri -

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 Mi b
 Cor. Lab *ff*
 Trb. in Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmb. *ff*
 Tp. *ff*
 A.
 N.
 Vni I *ff*
 Vni II *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

- pa - - va del - - l'As - si - ria, del - l'As-si - - ria lo splen-
 - do - na, non or - bar - ne il geni - tor, non or - bar - - ne il geni-

24

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor.

Lab

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

tr

tr

tr

A. -dor! Invan lo chie - di!

N. -tor! deh per-do - na! Deh per-

25

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
 Oth.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag.
 Mib
 Cor.
 Lab
 Trb. in Mib
 Trbn
 Cmb.
 Tp.
 A.
 N.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Invan lo chie-di, in-van lo chie - di, in - va - no lo
 -do - na! io non im - plo-ro che la vi - ta

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Mib

Cor.

Lab.

Trb. in Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

A.

N.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

chie - - di a me, no, in - van, in - va - no,
del mio cor! deh per - do - na, deh per - do - na.

20

Fl.
ff

Ott.
ff

Ob.
ff

Cl.
in Sib
ff

Fag.
ff

Mib
Cor.
ff

Lab
ff

Trb.
in Mb
ff

Trbn.
ff

Cmb.
ff

Trp.
ff

A.
ah no.

N.
a me!

20

Vni. I.
ff

Vni. II.
ff

Vle.
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

This page of a musical score, numbered 86, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Oboe (Ott.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Clarinet in B-flat (Cl. in Sib):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Bassoon (Fg.):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Cor Anglais (Cor. Lab.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Trumpet in B-flat (Trb. in Sib):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Contra Bass (Cmb.):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Trumpet (Tp.):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Violin I (Vni I.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Violin II (Vni II.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Viola (Vle):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Double Bass (Cb.):** Bass clef, *ff* dynamic.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more complex, syncopated pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the score.

SULLE SPONDE DELL'EUFRATE

CORO DI SCHIAVI EBREI

Largo

Flauto *c*

Ottavino *c*

Oboi *c*

Clarineti *in La c*

Fagotti *c*

Corni *in Mi c*
in La c

Trombe *in Mi c*

Tromboni *c*

Cimbasso *c*

Timpani *c*

Coro *c*

Largo

Violini I. *c*

Violini II. *c*

Viola *c*

Violoncelli *c*

Contrabbassi *c*

This page of a musical score, numbered 38, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Mi Cor. 1.a). The brass section consists of Trumpet in Mi (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmb.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A choir (CORO) is also present. The score is written in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with sixteenth-note runs. The woodwinds (Ob., Cl., Fag., and Cor. 1.a) have a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 6. The strings play a similar rhythmic pattern, with the Viola and Violoncello parts featuring sixteenth-note runs. The choir part is currently silent. The page number 38 is located at the top left.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi.

Cor. Ia

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Trp. *in Si*

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 90, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. Ia). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. in D), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A choir part (CORO) is also present. The score is divided into three measures. The first measure contains complex sixteenth-note passages for the Flute and Clarinet, with dynamic markings of *pp* and *pp*. The second measure continues these passages, with a dynamic marking of *pp*. The third measure is marked "Vuota" (empty) for all instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

27 Cantabile

Ob. *p sottovoce*

Cl. in La *p sottovoce*

Fg. *a2 p sottovoce*

Mi *p*

Cor. Ia *p*

Cmb. *p*

tutti sottovoce

CORO

Va, pen - sie - ro, sull'a - - li do -

Va, pen - sie - ro, sull'a - - li do -

Va, pen - sie - ro, sul l'a - - li do -

27 Cantabile

Vni I. *p sottovoce*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p sottovoce*

Cb. *Pizz. p*

Ob. I. 3

Cl. in La 3

Fag. a 2 3

Mi 3

Cor. La 3

Cmb. 7

CORO

-ra - te; Va, ti po - - sa sui cli - - vi, sui

-ra - te; Va ti po - - sa sui cli - - vi, sui

-ra - te; Va ti po - - sa sui cli - - vi, sui

Vni. I. 3

Vni. II. 6

Vle. 3

Vc. 3

Cb. 7

Ob. I.

Cl. in La

Fag. a 2

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *3*

Cl. in D_a *3*

Fag. *a2 3*

Mi *3*

Cor. *3*

La *3*

Cmb. *3*

CORO

3 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

3 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

3 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

Vni I. *3*

Vni II. *6*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ob. I.

Cl. in La

Fag. *a 2*

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. in La

Fag. *a 2*

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in La

Fag. ^{a2}

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *3*

Cl. in La *3*

Fag. *a.2* *3*

Mi *3*

Cor. La *3*

Cmb. *3*

CORO

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - rae fa-

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - rae fa-

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - rae fa-

Vni I. *3*

Vni II. *6*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

28

Fl.

Ott.

Ob. I. I. II.

Cl. in La

Fag. a 2

Mi Cor. La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti - di - ci

-tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti - di - ci

-tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti - di - ci

28

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb. Arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi
Cor.
La
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.

sottovoce

CORO
va - - ti, Perchē mu - ta dal sa - li - ce
va - - ti Perchē mu - ta dal sa - li - ce
va - - ti Perchē mu - ta dal sa - li - ce

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi

Cor. Ia

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? . Le me - mo - rie nel pet - to rac -

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl. in D_a

Fag.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

sempre pp
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *6*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Trb. in Mi

Trbn.

CORO

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

Vni I.

Vni II. *Pizz.*

Vle

Vc.

Cb.

20

Fl. *6*

Ob.

Cl. in La *6*

Fag.

Mi Cor.

La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-men - to, t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

-men - to, t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

-men - to, t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

29

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *6*

Ob. *I* *3*

Cl. in La *3*

Fag. *3*

Mi. *3*

Cor. La *3*

Trb. in Mi *I.* *3*

Trbn. *a3*

Cmb.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute part features six sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent. The Oboe, Clarinet in La, Bassoon, and Trumpet in Mi parts play a triplet of eighth notes. The Trombone and Contrabass parts play a steady eighth-note accompaniment.

CORO

- cen - to Che ne in - fon - daat pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - daat pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - daal pa ti - re vir -

Detailed description: The vocal score for the chorus consists of three staves. The lyrics are: '- cen - to Che ne in - fon - daat pa - ti - re vir -'. The first two staves have a '3' above the first measure, and the third staff has a '3' above the first measure and an 'A' above the second measure. The lyrics are written in a stylized font with hyphens.

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle. *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin I and Violin II parts play sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent. The Viola part plays a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a steady eighth-note accompaniment.

Fl. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Ob. *I.*

Cl. *in La*

Fg.

Mi *3* *3* *3* *3*

Cor. *La* *3* *3* *3* *3*

Trb. *in Mi* *I.* *3* *3*

Trbn. *

Cmb.

CORO

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

Vni. I. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vni. II. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vle. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc.

Cb.

Fl. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Ob. I.

Cl. in La

Fag.

Mi

Cor. La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl. in La *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

Mi Cor. *dim.* *pp*

La Cor. *dim.* *pp*

Trb. in Mi *a 2* *dim.* *pp*

Trbn. *dim.* *pp*

Cmb. *dim.*

Tp. *pp*

CORO

-tū, al pa-ti - re vir-tū!

-tū, al pa-ti - re vir-tū!

-tū, al pa-ti - re vir-tū!

pp *dim.* *pp*

Vni I. *dim.* *pp* *Sizz.* 3

Vni II. *dim.* *pp* *Sizz.* 3

Vle. *dim.* *pp* *Sizz.* 3

Vc. *dim.* *pp* *Sizz.* 3

Cb. *dim.* *pp* *Sizz.* 3

PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

Recitativo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti *in La*

Fagotti

Corni *in Mi*
in Re

Trombe *in Mi*

Tromboni

Cimbasso

Timpani *Si-Fa#*

Piatti
Gran Cassa

Zaccaria

Oh-chi pian-ge? di fem-mi-ne-im-bel-li chi sol-le-va lamen-ti-al-l'E-

CORO

Recitativo

Violini I. *arco*

Violini II. *arco*

Viole *arco*

Violoncelli *arco*

Contrabbassi *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi. Cor. Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Z.

- ter - no? Oh sor - ge - te, an - gosciati fra - tel - li, sul mio

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in La (Cl. in La), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in Mi (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cmb.). The score features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The Cymbal part is marked with a 'c' and 'v'.

Vocal line with lyrics: lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and accents.

30 Andante mosso

Musical score for the first system, measures 1-4. Instruments include Fag. (Bassoon), Mi Cor. (Trumpet), Re Cor. (Trumpet), Trbn. (Tuba), Cmb. (Cymbal), and G.C. (Gong/Cymbal). The score features triplets and dynamic markings such as *pp* and accents.

Vocal line for the first system with lyrics: "Del fu-tu - ro nel bu - jo di-".

30 Andante mosso

Musical score for the second system, measures 5-8. Instruments include Vc. (Violin) and Cb. (Cello). The score is mostly blank, indicating rests for these instruments.

Musical score for the third system, measures 9-12. Instruments include Fag., Mi Cor., Re Cor., Trbn., Cmb., and G.C. The score continues with triplets and dynamic markings.

Vocal line for the second system with lyrics: "-scer - no... ec-co rot - ta l'in-de - gna, l'indegnaca-".

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Instruments include Vc. and Cb., which are shown with rests.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi

Cor. Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

G.C.

Z.

- te - na... Piomba già sul - la per - fi - da a - re - - na del le.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Fl. *ff*

OH.

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Mi *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp.

P. G.C.

Z. *ff*

-o - ne di Giuda, di Giuda il fu-ror! po- sa - re sui crani, sul-

CORO

Oh fu - tu-ro!

Uh fu - tu-ro!

Oh fu - tu-ro!

31

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff* *a2* *pp*

Mi. Cor. *ff*

Re. *ff* *pp*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

P. G.C. *f*

Z. *e*

l'os - - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser -

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Orco

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Mi Cor.), Trumpet (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Percussion (P. G.C.). The score is in G major and 4/4 time. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes for most instruments, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The second system features long, sustained notes for the Oboe, Bassoon, and Trombone, with dynamics *p* and *pp*. The Percussion part has a rhythmic pattern of quarter notes.

Vocal line with lyrics: - pen - - ti, fra la pol - - ve dal-l'au - - re com -

Musical score for string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with sixteenth-note accompaniment. Dynamics range from *ff* to *p*. The Viola part includes the instruction *Over.* (Overbowed).

Ob. I.
Cl. in La I.
Fag.
Cor. in Mi I.
Trbn. I.
Cmb.
Z.
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb. *Orec.*

- mos - - - sa un si - len-zio fa-tal re-gne-rà! So - lo il

Ob. I.
Cl. in La I.
Fag.
Cor. in Mi I.
Trbn. I.
Cmb.
Z.
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spieghè - rà quan-do vie - ne la se - ra. niu-na

32 *Un poco più mosso*

Fl. *f*
 Ofl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. in La *f*
 Fg. *f*
 Mi Cor. *f*
 Re *f*
 Trb. in Mi *f*
 Trbn. *f*
 Cmb. *f*
 Z. *f*
 pie - tra o - ve sor - se l' al - te - ra Ba - bi - lo - nia al - lo stranio di
 O qual
 O qual
 O qual

32 *Un poco più mosso*

Vni I. *f*
 Vni II. *f*
 Vle. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*
Orco

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Cl. in La I.
 Fag.
 Mi.
 Cor. Re.
 Trb. in Mi.
 Trbn. I. II. III.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Z.
 CORO
 Vni. I.
 Vni. II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vellai Si -
 fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vellai Si -
 fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vellai Si -

Fl.
 Oth.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag.
 Mi Cor.
 Re
 Trb. in Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.

Z.
 CORO

f Niu - na pie - - tra ove sorse l'al -
 -gnor! sul suo lab - - bro fa -
 -gnor! sul suo lab - - bro fa -
 -gnor! sul suo lab - - bro fa -

Vni I.
 Vni II
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi Cor.
Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.
Tp
G.C.
Z.
CORO
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

te - ra Ba-bi - lo - nia allo strani di-
-vel - la, fa - vel - la il Si-
-vel - la, fa - vel - la il Si-
-vel - la, fa - vel - la il Si-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi Cor.

Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

Z.

CORO

Vni.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

-rā! niu-na pie - tra o - ve sor - se l'al - te - ra, l'al - gnor! sī, sī, sī! Sī, fia rot - ta l'inde - gna ca - gnor! sī, sī, sī! Sī, fia rot - ta l'inde - gna ca - gnor! sī, sī, sī! Sī, fia rot - ta l'inde - gna ca -

33 Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

Mi. Cor. Re.

Trb. in La I.

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

Z.

CORO

-te - - ra Ba - bi - lo - nia al - lo stra - njo di - rā! niu - na

-te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si

-te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si

-te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si

Poco più mosso

33

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi. Cor.

Re. *a2*

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Z.

pie - tra allo stranio di - ra! ah! di -

CORO

scuo - te di Giu - da il va-

scuo - te di Giu - da il va-

scuo - te di Giu - da il va-

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (Cl. in Bb). The brass section includes Trumpets (Trb. in Mi), Trombones (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violins I (Vni. I.), Violins II (Vni. II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a solo voice (Z.) and a Chorus (CORO). The lyrics for the vocal parts are: "pie - tra allo stranio di - ra! ah! di -" and "scuo - te di Giu - da il va-". The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions (a2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi Cor.
Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.
Z.
CORO
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

ra! niu - na pie - tra allo stranio di - *ra!*
-lor, già si scuo - te, già si scuo - te.
-lor, già si scuo - te, già si scuo - te.
-lor, già si scuo - te, già si scuo - te.

34

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Mi. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Z. *p*

ah! di - ra!

CORO

il va - lor!

il va - lor!

il va - lor!

34

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi. Cor.
Re.
Trb. in Mi.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts feature melodic lines with grace notes. The Clarinet in B-flat (Cl. in La) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Horns (Mi. Cor. and Re.) play sustained chords. The Trumpets (Trb. in Mi.) and Trombones (Trbn.) play rhythmic patterns. The Cymbals (Cmb.) and Snare Drum (Tp.) provide percussive accompaniment. The Gong (G.C.) is used for dramatic effects.

Vni. I.
Vni. II.
Vle.
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni. I. and Vni. II.) and Viola (Vle.) parts feature intricate triplet patterns. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a steady bass line with triplet accompaniment.

Fine dell'Atto 3^o