

Verdi
Macbeth
Act II

STANZA NEL CASTELLO.

Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

SCENA ED ARIA

LADY MACBETH

LARGO

f

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

p

The first system of the musical score is divided into two parts. The left part is marked *LARGO* and *f* (forte), showing a piano introduction in 6/8 time. The right part is marked *ALLEGRO* with a tempo of $\text{♩} = 88$ and *p* (piano), showing a more rhythmic piano accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the *ALLEGRO* tempo and *p* dynamic.

The third system continues the piano accompaniment, showing the characteristic rhythmic pattern of the piano introduction.

The fourth system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piano introduction, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final cadence.

LADY *REC^{to}*

Perchè mi sfuggi, e fi-so o-gnor ti veg-go in un pensier pro-

REC^{to}

- fondo? Il fatto è irre-pa-ra-bi-le! Ve-ra-ci parlar le ma-

p *f* *mf* *mf*

- liar-de, e re-tu-se-il Il fi-glio di Duncan, per l'improv-

- vi-sa sua fuga in Inghil-terra, parri-ci-da fu detto, e vuoto il

soglio a te la-sciò.

MACBETH

Ma le spirta-li donne Banco pa-dre di re-gi han pro-fe-

M *ta.to...* Dunque i suoi fi. gli re. gne. ran?

LADY

Egli e suo

M Dunca. no per co. stor sa. rà spen. . . to?

L fi. glio vi. vono, è ver... Ah si, non l'hanno!

V Ma vi. ta immor. ta. le non hanno...

L Dove? Quando?

V For. za è che scor. ra un al. tro san. gue, o don. na! Al ve.

sotto voce ed assai lento

I.  *Immo.to sa.rai tu nel tuo di . se . gno?*

M.  *_nir di que . sta not_te.*



M. *(deciso)*  *Ban . co! l'è . ter . ni . tà..... t'apre il suo re . gno.* *(parte)*

AND.^{te} SOST.^{to}



1 *ALL.^o MODERATO* ♩ = 100







LADY

legato e cupo

La lu - ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

ch'e - ter.no scor - re per gl'ampi cie - li!

Not - te de - sia - ta, prov - vi - da ve - li

la man col - pe - vo - le che fe - ri - rà.

(parlante) *p*

2

Nuovo de - lit.to!!..

più p *ff* (risoluto)

nuovo de - litto!!.. È neces - sa - rio! è neces -

- sa - - rio! com - pier - si deb - be l'o - pra fa -

p *mf*

- ta - le, compiersi debbe, compiersi debbe l'opra fa - ta - le.

mf *f*

1. *so - gliò! o scet - tro, al fin sei mi - -*

1. *o, sei mi - - o. O - gni mor - tal, o -*

marcato il mio *a voce spiegata*

1. *- gni mortal de - si - o ta - ce e s'ac - que - ta, s'acque - - ta in*

lunga a plac.

1. *te!... Ca - drà fra po - co e -*

cres.

sa - nime chi fu predet - to Re,..... ca -

cres. *poco* *poco* ***ff***

drà, ca - drà chi fu pre - det - to Re, ca - drà,..... ca -

drà chi fu..... predetto Re, cadrà chi fu predet - to

Re,..... ca - drà.

8

In lontananza il Castello di Macbeth

CORO DI SICARJ

♩ = 108

AND^{te} MOSSO
QUASI ALL^o

First system of the musical score, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'AND^{te} MOSSO QUASI ALL^o' and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more complex rhythmic pattern. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with some rests. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score, measures 9-12. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with some rests. The dynamic is marked *p* (piano). The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with some rests. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with some rests. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The key signature remains two sharps (F# and C#).

Tenori

Bassi

p

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

p

p

pp

Fu Mac - bet - to...

Deg - giam

pp

5

Ed a che far?

p

pp

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?..

Do - ve?..

pp

Insieme con voi. Con suo figlio ei qui ver.rà.

Rimane te, or bene sta.

sotto voce ed assai staccato

Sparve il sol, la notte or re - gni scel.le - rata, insanguina . .

Sparve il sol, la notte or re - gni scel.le - rata, insanguina . .

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in
 - ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ppp ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -
ppp ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -
 - mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!
 - tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

7

sotto voce ed assai staccato

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

staccato assai

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

pp

pp

pp

ppp

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

ppp

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

pp

- co sta la pun.ta del col.tel, del col - tel! L'ora è pres.so, è

pp

- co sta la pun.ta-del col.tel, del col - tel! L'ora e pres.so, è

pp

8

Tenor: *presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -*
 Bass: *presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -*

Tenor: *- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.*
 Bass: *- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.*

Tenor: *(partendo) Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam.*
 Bass: *Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam.*

pp

pp *pp morendo*

GRAN SCENA

BANCO

ADAGIO

PPP

BANCO

REC^{to}

Studia il passo, o mio figliol... u.

PPP *REC^{to}*

p

sciam da queste te - nèbre... un senso i - gno - to na - scer mi sen - to in

pp

pet - to pien di tri - sto pre - sa - gio e di so - spet - to.

ADAGIO $\text{♩} = 56$

B

ADAGIO $\text{♩} = 56$ Co-me dal ciel pre-ci-pita l'ombra più sem-pre o-

mf

B

-scu-ra! In notte uguale tra-fis-se-ro Dun-ca - - - no, il mio si

ff

9

B

-gnor, Mil-le af-fanno - - se im-

p

p

B

-ma-gi-ni m'an-nun-cia-no sven-tu-ra,

B
e il mio pensie - ro in - gom - bra - no di

p

B
lar - ve e di ter - ror, di terror,

B
e il mio pensie - ro in - gom - bra - no di lar - ve, di

10

ff

B
lar - ve e di ter - ror, il mio pen - siero in - gom - bra -

pp *ff*

B

- no di ter - ror, il mio pensiero ingombra -

pp *ff*

B

- no di ter - ror, ingom - bra -

pp *pp*

II

- no di ter - ror, e di terror,..... e di ter -

ppp

ff (Banco e Fleanzio si perdono nel parco)

B

- ror.

ff *ppp*

11

(entro la scena)

10

Ohimè!.. fuggi, mio

ALLEGRO

(Fleancio attraversa la scena inseguito da un sicario)

11

fi - gliol... o tra - di - men - to!...

f

ALLEGRO

8

12

dim

p

pp