

Verdi  
Macbeth

GRAN SCENA E DUETTO

LADY MACBETH E MACBETH

MACBETH *parlante* (ad un servo)

Sappia la sposa mia, che pronta appena la mia tazza not-

RECITATIVO

*p*

M (il servo parte)

turna, vo' che un toc.co di squilla a me lo avvisi. *ADAGIO*

*ppp*

(Tutto questo duetto dovrà esser detto dai cantanti sotto voce, e cupo, ad eccezione di alcune frasi, in cui vi sarà marcato a voce spiegata)

*f* *ALLEGRO* ♩ = 126

*ff*

MACBETH *ALL<sup>o</sup>*

Mi si affaccia un pu.gnal?! L'elsa a me

M volta?! Se larva non sei tu, ch'io ti bran.

M . di\_sca.... Mi sfuggi?... Eppur ti veggio!...

*Presto*

M LARGO ♩ = 50

28 LARGO ♩ = 50

A me pre.cor . ri sul confu . so cam.

*cupo e più piano che sia possibile*

M . min che nel . . la men . te di seguir di . se.

*mf.*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$

M *mp*

- gnava!...Orrenda im - ma - - - - go!

*morendo* *ff* *ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$

*Adagio*

M

Solco san-guigno la tua lama ir - ri-ga!...Ma nulla esiste an-

*P col canto*

M

- cora... il sol cru - ento mio pensier le dà forma, e come vera mi presenta allo

*p*

*ANDANTE*  $\text{♩} = 72$

M

sguardo una chi - me - - - ra.

*ANDANTE*  $\text{♩} = 72$

*ppp* *ppp*

*misterioso*

M

Sulla me.tà del mondo or morta è la na.

*crps.*

M

- tu - ra: or l'as - sas - si - no co - me fan - ta - sma per l'om - bre si

*crps.*

M

*ALLEGRO* ♩ = 100

striscia: *ALLEGRO* ♩ = 100

29

or consuman le streghe i lor mi.

*P*

M

- ste - ri. Im - mo - bil ter - ra! a' pas - si miei sta muta!

*Grave*

*Grave ppp*



(Odesi un tocco di campana)

*a voce spiegata*

M

È de - ciso... quel bronzo, ecco, m'in - vita! Non udirlo, Dun - cano! È squillo e.

M

ter - no che nel cie - lo ti chiamao nell'in - fer - no!

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

30

(entra Lady Macbeth sola lentamente)

LADY *REC<sup>to</sup> sempre sotto voce*

Regna il son - no su tut - ti... Oh, qual la - men - to!

*REC<sup>to</sup>*

*pp* *lamentoso*

LADY

MAC. (di dentro)

Risponde il gufo al suo lugubre ad-di-o! Chi v'ha?

LADY

*Presto*

Ch'ei fosse di le-targo u-sci-to pria del col-po mortall...

*col canto**P ALL?*

MAC. (bascollando e stravolto con un pugnale in mano)

*con voce soffocata e lento*

Tutto è fi-ni-to!

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 88$ *p**pp*

LADY

MAC. (si avvicina a Lady, e le dice sotto voce)

Del

[31] Fatal miadonna! un mur-mure, com'io, non in-ten-de-sti?

L  
 gu - fo udii lo stri - de.re... Te - stè che mai di - ce - sti?

L  
 MAC. Di - an - zi udir - ti parvemi... Sì!

I - o! Mentre lo scen - de - a?

M  
 Di, nel - la stan - za at - ti - gua chi

LADY  
 Il re - gal fi - glio... *a voce aperta*  
 (guardandosi le mani)

M  
 dorme? Oh vista, oh vista or - ri - bi - le!

Storna da questo il ciglio...

Oh vista orribile! oh vista orribile!

Nel sonno udii che oravano i cortigiani, e: Dio

sempre mi assiste, ei dissero; Amen dir volli anch'io, ma la parola in-

Folli.e! Folli.e!

do-cile ge-lò sui labbri miei, Perché, perchè ri-pe-tere quel-

LADY

*leggero*

L Fol - lie! follie che sperdono i pri - mi

M - l'A - men non po - tei? Perché, perché,

L ra - i del di, .... fol - li - e che sperdono i pri - mi ra - i del di, folli - *pp*

M perchè non po - tei, perchè, perchè, perchè non po - tei, non po - *pp*

*morendo pp*

*pp*

L - e! folli - e!

M - tei, non po - tei?

*morendo*

*ppp*

*ANDANTINO* ♩ = 80  
 MAC. *p* *largo* *pausa* 33

Al lor que sta vo ce m'in te si nel pet to: a vai per guan cia li sol

*ANDANTINO* ♩ = 80 *pp*

M *v*

ve pri, o Mac bet to! Il son no per sem pre, Gla

*pp* *v*

V *v*

mis, uc ci de sti! Non v'è che vi gi lia, Cau

*pp* *v*

LADY

do re, per te! Ma, dimmi, altra vo ce non par ti d'u di re? Sei

*ppp* *pp*

L  
 va - no, o Mac - bet - to, ma pri - vo d'ar - di - re; Gla -  
 pp

I  
 - mis, a mez - z'o - pra va - cil - li, t'ar - re - sti; fan -  
 pp

L  
 - ciul va - ni - to - so, Cau - do - re, tu se'!  
 MAC.  
 a voce spiegata  
 Co - m'an - ge - li

34  
 Contabile

M  
 d'i - ra, ven - det - ta tuo - nar - mi u - drò di Dun - ca - no le

LADY (fra sè)

*sotto voce*

Quell'a-ni-mo trema, com-bat-te, de-san-te vir-tù.

li-ra... Chi mai lo di-reb-be l'in-vit-to che fu!  
Ven-det-ta tuo.

Chi mai lo di-rebbe l'in-vit-to che fu!  
-nar-mi, com'an-ge-li d'i-ra, u-drò di Dun-



*dim. ed allarg.*

I. de-li-ra, si, de-li-ra, si, combat-te, de-li-ra, trema, de-

M. -ca no le san-te vir-tù... co-

*dim. ed allarg.*

I. -li-ra. Chi mai, chi lo di-reb-be,

M. *a voce spiegata* m'an-ge-li d'i-ra, ven-det-ta tuo-nar-mi u-

35

I. chi mai, chi lo di-reb-be l'in-vit-to che fu!

M. -drò di Dun-ca-no le san-te vir-tù, udrò le sue vir-

L  
M

quell'animo de - li - ra, quell'a.nimo de - li - ra, trema, de -  
- tù..... u - drò le sue vir - tù.....

*p*

L  
M

- li - ra, chi mai lo di - reb - - - - be, chi lo di - reb -  
..... u - drò, u - drò le san - te sue vir - tù, le san -

*p*

36

L  
M

- be l'invit - to che fu!.....  
- te - vir - tu.....

*p* *pp* *morendo*

*pp* *pp* *morendo*

LADY (a Macbeth)

ALL<sup>o</sup>  $\text{♩} = 88$  Il pu - gnal là ri - por - ta - te... le sue guar - die insangui -

L. - na - te... Che l'ac - cu - sa in lor ri - cada, lo co - là?... non

MAC.

LADY (strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra)

pos - so en - trar! Dammi il fer - ro.

nelle stanze del re) (bussano forte alla porta del castello)

MAC. (si guarda le mani) (spaventato) a voce spiegata

a piacere Oh questa

col canto

*con forza*

37 (rientra Lady Mac.)

M  
 mano! non po - treb.be l'O.ce - a .no queste mani a me la .var!

LADY

Ve'! le ma - ni ho lor.de an.ch'i.o; po.co

1.  
 spruz - zo,e mon - de son. L'opra an.ch'es - sa andrà in o -

(battono di nuovo)

1.  
 - blio... O,di tu? raddoppia il suon!

MAC.

*ff* *pp* *ff* *pp* *pauza lunga*

LADY *PRESTO*  $\text{♩} = 120$

Vien! vien al .trove,ogni so .spetto rimo .viam dall'ucci - so .re; torna in

*p*

*PRESTO*  $\text{♩} = 120$

*p*

I. *MAC.*  
 te, fa cor, Mac-betto! non ti vinca un vil ti-mor. Oh po-tessi il mio de-

M  
 -lit-to dalla mente cancel-lar!..... oh po-tessi, o re tra-fit-to, l'alto

LADY  
 Vieni al-trove, ogni so-spet-to rimo-viam dall'ucci-

M  
 sonno *p* te spez-zar! a te

I.  
 -so-re; torna in te, fa cor, Mac-bet-to! non..... t'ac-cu-si un

VI  
 spezzar! *p* potes-si il sonno, il sonno

I.  
 -so-re; torna in te, fa cor, Mac-bet-to! non..... t'ac-cu-si un

VI  
 spezzar! *p* potes-si il sonno, il sonno

*cres.*

L vil..... ti - mor,..... ah non..... ti vin - ca un vil..... ti -

M spez - zar! po.tes.si, po.tes.si il sonno a te spez.

38

(Macbeth è)

L - mor, ah! no, ah! no, vie - ni, vie - ni!

M - zar, a te spez - zar, *pp* spez - zar, spez - zar,

*pp*

trascinato via da Lady) (sempre più lontano)

L vien! vien! vien! vien!

M a te spez - zar!

*insensibilmente morendo ed allarg.*

*ppp*

## SCENA E SESTETTO - FINALE I.

♩ = 120  
**ALLEGRO**

*p* *ff*

**MACDUFF** *RECIT.*

Di destar lo per tempo il re m'impose;

*p* *ff*

(entra nelle stanze del re)

e di già tar.da è l'o.ra. Qui m'attende.te, o Banco.

*pp*

*ppp*

**BANCO** *LARGO* ♩ = 54

Oh qual orren - da

*pp*



B  
not - - - te! Per l'a - - - er

B  
cie - - - co la - men - to, se vo - - - - ci,

B  
vo - - - ci s'u - di - - - an di

B  
mor - te... ge - me, a cu - - po l'angel de' tristi au -

B  
- gu - ri, e della ter - - - ra si sen -



B

- ti il tre.

B

*pp* - mo - - - - - re!... Or.

*ALL<sup>o</sup> AGITATO*  $\sigma = 88$  MACDUFF (entra agitatissimo)

*pp* *p* *cres.*

M

- ro-re! or-ro-re! or-ro-re!

*p* *cres.*

BANCO

Che avven-ne mai?

*p* *cres.*

MACDUFF (affannoso)

40 Là... là den-tro con tem-

*f* *cres.* *p*

M  
 - pla - te voi stesso.... io dir nol pos - so!..

(Banco entra precipitoso nelle stanze del re)

M  
 41 Corre - te, o.

M  
 - là!.. Tut - ti ac - cor - re - te,

(Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolm, Dama di Lady e Servi)

M  
 tutti! Oh de - litto! Oh de -

M  
 - lit - to! Oh tra - di - mento!

LADY

Qual su - bi.to scompi - glio!

MACBETH

Qual su - bi.to scompi - glio!

42

LADY

Che fu? Par.

DAMA

Che fu? Par.

MALCOLM

Che fu? Par.

MACBETH

(entra in scena)

Che fu? Par.

BANCO

Sop. Oh noi per - du - ti!

Che fu? Par.

Ten.

Che fu? Par.

Bassi

Che fu? Par.

L  
- la - te. Che se\_gui di stra - no?

D  
- la - te. Che se\_gui di stra - no?

M  
- la - te. Che se\_gui di stra - no?

M<sup>b</sup>  
- la - te. Che se\_gui di stra - no?

B

- la - te. Che se\_gui di stra - no?

- la - te. Che se\_gui di stra - no?

- la - te. Che se\_gui di stra - no?

- la - te. Che se\_gui di stra - no?

(con croce)

BANCO

È mor - to as - sas - si - na - to il re Dun -

*pp*

ADAGIO  $\text{♩} = 60$ 

LADY (stupore universale)

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

DAMA

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACDUFF

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MALCOLM

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACBETH

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

BANCO

*fff* cano! Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Sop. ADAGIO  $\text{♩} = 60$ 

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Ten.

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Bassi

*fff* Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

ADAGIO  $\text{♩} = 60$ 

*ff* *fff* *Tutto forza*

L  
D  
Mf  
M  
Mb  
B

grem - bo l'inte - ro cre - a - to; sull'i -  
 grem - bo l'inte - ro cre - a - to; sull'i -  
 grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -  
 grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -  
 grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -  
 grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -  
 grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -  
 grem - bo l'inte - ro, l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -

12 12

I.  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

D.  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

Mf.  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

M.  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

Mb.  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

B.  
- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue

- gno - to as - sassi - no e - se - cra - to le tue fiam - me, le tue





*voci sole**PPP*

S

O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,

*PPP*

A

O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,

*PPP voci sole*

T

O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,

B

O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*voci sole**PPP*

Fg

O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,

Cl

O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

Fl

O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

Vn I

O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

Vn II

O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

P

*PPP*

*ppp*

*3*

I  
Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi\_dia\_mo;

*ppp*

*3*

D  
Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi\_dia\_mo;

*ppp*

*3*

M<sup>f</sup>  
Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi\_dia\_mo;

*pp*

*3*

M  
\_ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi\_

*ppp*

*3*

M<sup>b</sup>  
Tu ne as\_sisti, in te so\_lo fi\_dia\_mo;

*pp*

*3*

B  
\_ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi\_

*pp*

*3*

\_ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi\_

*pp*

*3*

\_ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi\_

*pp*

*3*

\_ne\_tri, Tu ne as\_sisti, in te solo, in te solo fi\_

*ppp*

*3*

L. da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.  
 D. da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.  
 M<sup>f</sup>. da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.  
 M. *pp.* - diamo; da te lume, consiglio cerchiam  
 M<sup>b</sup>. da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.  
 B. *pp.* - diamo; da te lume, consiglio cerchiam  
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam  
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam  
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam  
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam  
*pp.*

L. *ff* *pp* *PPP* *morendo* *pp* *lunga* *PPP* *sottovoce*  
 . ciar delle te . ne . bre, a squarciar.... il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe .

D. *ff* *pp* *PPP* *pp* *PPP* *lunga*  
 . ciar delle te . ne . bre, a squarciar.... il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe .

Mf. *ff* *pp* *PPP* *pp* *PPP*  
 . ciar delle te . ne . bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe .

M. *ff* *pp* *PPP* *pp* *PPP*  
 delle te . ne . bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe .

Mb. *ff* *pp* *PPP* *pp* *PPP*  
 . ciar delle te . ne . bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe .

B. *f* *ff* *pp* *PPP* *pp* *PPP* *lunga* *sottovoce*  
 delle te . ne . bre, a squarciar il vel. O gran Di - o, che ne' cuori pe .

delle te . ne . bre, a squarciar il vel.

delle te . ne . bre, a squarciar il vel.

delle te . ne . bre, a squarciar il vel.

*ff* *pp* *PPP* *lunga* *s* *s*  
*pp* *PPP*



L. *ff* *trauca* *dim. p* *cres.*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarcia, a squar.

D. *ff* *p*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarcia, a squar.

Mf. *ff* *p*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarcia, a squar.

V. *ff* *p*  
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarcia, a squar.

Vb. *ff* *p*  
 - chiam a squarcia, a squar - ciar, a squarcia, a squar.

B. *ff* *p*  
 - chiam a squarcia, a squar - ciar, a squarcia, a squar.

Il ve - - lo a squar - ciar,

Il ve - - lo a squar - ciar,

Il ve - - lo a squar - ciar,

Il ve - - lo a squar - ciar,

*ff* *GRANDIOSO* *p*

L. - ciar delle te. nebre, a squarcia - re il vel. L' i - ra

D. - ciar delle te. nebre, a squarcia - re il vel. L' i - ra

Mf. - ciar delle te. nebre, a squarciar, squarciare il vel. L' i - ra

M. - ciar delle te. nebre, a squarciar, squarciare il vel. L' i - ra

Mb. - ciar delle te. nebre, a squarciar, squarciare il vel. L' i - ra

Ti. - ciar delle te. nebre, a squarciar, squarciare il vel. L' i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L' i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L' i - ra

*ff* *GRANDIOSO* *p*

squarciar, squarciare il vel. L' i - ra

*ff* *GRANDIOSO*

43 *p*





S  
 da - bi - le e - pron - le - ta col - ga

A  
 da - bi - le e - pron - le - ta col - ga

T  
 da - bi - le e - pron - le - ta col - ga

B  
 da - bi - le e - pron - le - ta col - ga

Bb  
 da - bi - le e - pron - le - ta col - ga

Piano accompaniment (Right and Left Hand)

S  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 A  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 T  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 M  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 M<sup>b</sup>  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 B  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -  
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa -

L  
- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi

D  
- tal, fa - tal pu - ni - tor;

Mf  
- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi

M  
- tal, fa - tal pu - ni - tor;

Mb  
- tal, fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - pa

B  
- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

- tal, fa - tal pu - ni - tor;

Andr

*crps.*

L  
stam . . . . pa sul vol . . . . to l'im.

D  
fa . . . . . tal pu . ni .

Mf  
stam . . . . . pa sul vol . . . . . to l'im.

M  
[Empty staff]

M<sup>b</sup>  
e vi stam . pa sul — vol . to l'im.

B  
e vi stam . pa sul — vol . to l'im.

[Empty staff]

[Empty staff]

[Empty staff]

*crps.*

*Ad.*

*Ad.*



L  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga *p*

R  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga *p*

M<sup>f</sup>  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga *p*

M  
pri - - - mo uc - ci - - sor, col - ga *p*

M<sup>b</sup>  
pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

B  
pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

pri - - - mo uc - ci - - sor, col - ga *p*

pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga *p*

*p*

*p*

Cao.

\* Cao.

\*

L  
 S  
 A  
 T  
 B  
 P

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.  
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

L  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi  
 D  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 M<sup>f</sup>  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi  
 M  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 M<sup>b</sup>  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa  
 B  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;  
 - tal, fa - tal pu - ni - tor;

The score includes vocal lines for Soprano (L), Alto (D), Mezzo (M<sup>f</sup>), Tenor (M), Bass (M<sup>b</sup>), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The lyrics are: "- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi" for Soprano, Alto, and Mezzo; "- tal, fa - tal pu - ni - tor;" for Tenor; "- tal, fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa" for Bass; and "- tal, fa - tal pu - ni - tor;" for the lower vocal parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios.



*crps.*

I. *stam . . . . pa sul voi . . . . to l'im.*

D. *fa . . . . . tal pu . ni .*

M<sup>f</sup> *stam . . . . . pa sul voi . . . . . to l'im.*

M

M<sup>h</sup> *e vi stam . pa sul — voi . to l'im.*

B *e vi stam . pa sul — voi . to l'im.*

*crps.*

Red. \* Red. \*

*f*

L. *f* - pron - ta — che stam - pa - sti, stampa - sti, stam.

D. *f* - tor che stam - pa - sti, stampa - sti, stam.

M. *f* - pron - ta — che stam - pa - sti, stampa - sti, stam.

M. che stam - - - pa - - - sti sul

M<sup>b</sup> *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

B *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

che stam - - - pa - - - sti sul

che stam - - - pa - - - sti sul

che stam - - - pa - - - sti sul

*f* *ff*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

L  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

D  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M<sup>f</sup>  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M  
pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

M<sup>b</sup>  
pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

B  
pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

pri - - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

pri - - mo uc - - ci - sor, sul pri - mo ucci -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 92$

*ff* *tutta forza*

L  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

D  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

Mf  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

V  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

Vb  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

B  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa - sti,..... stam -

L  
- pa . . sti sul pri . mo ucci . sor, sul pri . mo ucci .

D  
- pa . . sti sul pri . mo ucci . sor, sul pri . mo ucci .

K  
- pa . . sti sul pri . mo ucci . sor, sul pri . mo ucci .

M  
- pa . sti sul pri . mo uc . ci . sor, sul pri . mo ucci .

Mb  
- pa . sti sul pri . mo uc . ci . sor, sul pri . mo ucci .

B  
- pa . sti sul pri . mo uc . ci . sor, sul pri . mo ucci .

- pa . sti sul pri . mo uc . ci . sor, sul pri . mo ucci .  
- pa . sti sul

- pa . sti sul pri . mo uc . ci . sor, sul pri . mo ucci .

- pa . sti sul pri . mo uc . ci . sor, sul pri . mo ucci .

45

*ff*

L  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti, stam -

D  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti, stam -

M<sup>f</sup>  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti,.....: stam -

M  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti,..... stam -

M<sup>b</sup>  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti, stam -

B  
- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti, stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti,..... stam -

- sor, sul pri - mo ucci - sor... che stampa.sti,..... stam -

L  
- pa - sti sul pri - mo ucci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

D  
- pa - sti sul pri - mo ucci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

M<sup>f</sup>  
- pa - sti sul pri - mo ucci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

M  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

M<sup>b</sup>  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

B  
- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

- pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, uc - ci - sor, uc - ci -

*tracca*

L  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

D  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

M<sup>f</sup>  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

M  
- sor, uc - ci - sor:

Wh  
- sor, uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

B  
- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

- sor, uc - ci - sor:

*tracca*

*ff*