

FALSTAFF

di
G. Verdi

Atto Terzo - Parte Prima

Un Piazzale

A destra l'esterno dell' Osteria della Giarrettiera coll' insegna e il motto: *Honni soit qui mal y pense.*
Una panca di fianco al portone. - È l'ora del tramonto.

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

3 Trombe in Mi

3 Tromboni

Trombone Basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Fenton

D. Cajus

Falstaff

Ford

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

molto staccato

pp

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

①

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

①

Ob.

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Mi I. II. a 2 *p cresc.*

Viol. *p* *poco cresc.* *cresc.*

V.le *poco cresc.* *cresc.*

Vc. *poco cresc.* *cresc.*

Cb. *poco cresc.*

②

p cresc.

Fl. *stacc.* *p sempre cresc.*

Ob. *sempre cresc.*

Clar. in Do *sempre cresc.*

Fag. *stacc.* *p*

Cor. in Mi a 2 *p sempre cresc.*

Timp.

Viol. *sempre cresc.*

V.le *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

②

3

Fl. *a 2*
ff sempre stacc.

Ott. *ff sempre stacc.*

Ob. *a 2*
ff

Clar. in Do *a 2*
ff

Fag. *a 2*
ff sempre stacc.

in Mi
Cor. *a 2*
ff

in Mi *a 2*
ff

T-be in Mi *ff*

Tr.bsn *ff sempre stacc.*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff sempre stacc.*

Viol. *ff*

V.le *ff Cordè doppie*

Vc. *ff sempre stacc.*

Cb. *ff*

3

ff

Fl. a2

Ott.

Ob. a2

Clar. in Do a2

Fag. a2

Cor. in Mi a2

Cor. in Mi a2

T. bc in Mi

Tr. omi.

Tr. b.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

4 (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Clar. in Do *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

in Mi *a2 ff*

Cor. in Mi *a2 ff*

T.be in Mi *ff*

Trbnl. *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *p tremolo coi Piatti*

(Falstaff è seduto, meditabondo, sul seggiolone)

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4 (si alza il sipario)

5 Più mosso ♩ = 126

Vuota

Falstaff si scuote ad un tratto dà un gran pugno sulla

a tempo Vuota

pp ppp Vuota

a tempo Più mosso ♩ = 126

6 Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

morendo

pp p

pp p

pp p

pp p

pp p

pp p

tavola e chiama l'Oste)

(pensieroso e di pessimo umore)

Ehi! Taverniere!

Mondo ladro.

Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

un poco

Fal. - nestro E git-tato al ca-na-le coi panni-li-ni biechi Co-me si fa coi gatti e i ca-tel-li-ni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

un poco

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal. cie-chi. Che sen on galleg-gia- - - va per me que - st'e - pa tron - fia Certo affo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p* a 2

in Do
Cor. *pp legato e cresc.*

in Do *p*

Tr.bni *pp*

Timp. *pp*

Fal. *pp* *p* *tronca*
- gavo... Brutta morte.. L'ac-qua mi gon - fia.

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *doppia corda*

Cb. *p* *pp*

⑦ Come prima ♩ = 63

Clar. in Do a 2
 Fag. a 2
 Trbn. a 3
 Trb. a 3
 Fal.
 Cb.

p *pp* *ppp* *morendo*

Mon-do reo.. Non c'è più virtù..

⑦ Come prima ♩ = 63

Come prima (atto II°) ♩ = 100

Ob. a 2
 Fag. a 2
 Cor. in Do I. II. a 2
 Fal.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

p *pizz.*

Tut-to decli-na. Va, vecchio John, va, va per la tua vi - a;

Come prima (atto II°) ♩ = 100

cresc. *rall.*

Ob.

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Mi

Tr.bni

Timp.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.
arco

cammi - na Finchè tu muo - ia. Al - lor scompari - rà la ve - ra Vi.

cresc. *pp* *ppp rall.* *p*

8 Allegro (come prima.)

string.

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Timp.

Fal.

- ri - li - tà dal mondo. Che giornata accia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

string. *p* *p* *p* *p*

8 Allegro (come prima.)

sottovoce

Fal. *nera. M'aiu-ti il ciel! Impinguotroppo. Hodei pe-li*

Viol.

V.le *p* *ancora più p* *morendo*

Vc. *p* *ancora più p* *morendo*

Cb.

Come prima ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Fal. *(ritorna l'Oste portando un gran bicchiere di vino caldo; mette il vassojo sulla tavola, poi rientra nell' osteria)* *cantarellando*
grigi. Ver -

Viol.

V.le *ff*

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 126

9

Allegro ♩ = 100

Fal. *- siamo un po' di vi- no nel - l'ac-qua del Ta- mi - gi.*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

9 Allegro ♩ = 100

Lo stesso movimento ♩ = 100

Cor. in Do

Fal. *(beve sorseggiando ed assaporando)* *(si sbottona)*

Buo - - no..

Viol. *pp* *ppp*

V-le *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Lo stesso movimento ♩ = 100

I.II.

ppp

I. *dolcissimo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp* (in La)

Fag. *pp*

Cor. in Do I. II. *pp* *dolcissimo*

Fal. *pp*

Viol. *pp* *dolcissimo*

V.le *pp*

Vc. *pp* *dolcissimo*

Cb. *pp*

il panciotto) (si anima a poco a poco e riacquista la sua giovialità)

Ber del vin dol. - ce e sbot - to - nar - sial so - le,

I. Sempre lo stesso movimento ♩ = 100

Fl. *p*

Cor. in Do I. *ppp* (in Mi)

Fal. *p* Dol - - ce co - sa! Il buon vi - no sperde le te - tre

Viol. *morendo*

V.le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Sempre lo stesso movimento ♩ = 100

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.
Q.
Fal.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

li - ce!...
(alzandosi e scattando)

Al Dia - vo - lo te con A - li - ce bel-la! Ne ho piene le bi - sac-cie! Ne ho piene le bu-

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Q.
Fal.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Voi siete terra-to!
-del-la! Un canchero!! Sento ancor le cor - na-te Di quell'ir - co ge-

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Fal. *p* *senza misura* *presto*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *senza misura*

lo - so! Ho an - cor l'os - sa ar - rem - ba - te D'esser ri - ma - sto curvo, come una buo - na la - ma

Fal. *a tempo* (12)

Viol. *f*

Vle.

Vc.

Cb. *a tempo* (12)

Di Bil - bà - o, nel - lo spazio d'un panie - rin di da - ma! Con quel tu - fo! - E quel cal - do! - Un

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Do *p*

Fal. *p* *f*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

uom della mia tempra, Che in u - no stil - li - ci - dio con - tinuo si distempra!.... Poi,.... quando fui ben

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

(Alice, Meg, Nannetta, M^r Ford, D^r Cajus, Fenton sbucano dietro una casa a sinistra, or l'uno or l'altro spiando; poi si nascondono ancora, poi tornano a spiare)

Essa è innocento, rovente, incandescente, M^han tu-fa-to nel-l'acqua. Ca-naglie!!!

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

I. *p*
I. *p*
I. *p*
I. *p*
II. *p*
III. IV. *p*
(infervorata)

-cen-te. Essa è inno-cen-te. Prendete ab-baglio... La colpa è di quei fan-ti Ma-lau-gu-
vat-te-ne!!

Ob. (in La)

Clar. in Do (in La)

Fag. (in Re)

in Do (in Re)

Cor. in Do (in Re)

Q. -ra - ti! A-li-ce piange, ur-la, in-vo-ca i san-ti. Po-ve-ra donna!!

Viol. *pp* *mf*

V.le *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

(estrae di tasca una lettera:
Falstaff la prende e la legge)

Q. V'a - - ma. Leg-ge - te.

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

(nel fondo, a bassa voce agli altri, spiando)

A. *pp*

N. (Legge. Ve-drai che ci ri-

For. Legge.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

senza misura

A. L'uomo non si cor- regge!

N. -casca. (ad Alice, vedendo un gesto nascosto di Mrs Quickly)

M. Na- sconditi!

Dr C. Ri- legge.

For. Ri- legge. - Descainghotte.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

senza misura

Q. (rileggendo ad alta voce con molta attenzione) Amor, ama il miste-

Fal. T'aspetterò nel parco Real, a mezzanotte. Tu verrai travestito da Cacciatore Nero alla quercia di Hemic.

Ob.

13 Andante $\text{♩} = 80$

Q. -ro. Per ri- ve- der- vi, A- li- ce, si val d'u- na leggen- da Po- po - lar. Quel- la

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

leggero e stacc.

13 Andante $\text{♩} = 80$

Ob. *f* *p* a.2

Clar. in La *f* *p*

Fag. *f* *p* a.2

Cor. in Re I. *pp*

Cor. in Re III. *pp*

Tbe in Do (in Re)

Trbni I. *pp*

Tr.b. *pp*

Timp. *ppp*

Q. *ff* *pp*

Fal. ra-mo. V'ha chi cre-de ve-der-lo ri-compa-rir... (prende per un braccio Mrs Quickly, e s'avvia per *parlato*)
Entriamo. Là si discorre meglio.

Viol. *ff* *pp*

V.le unite *ff* *pp*

Vc. *ppp* 3

Cb. *pp* *ppp* 3

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *pp morendo* *ppp*

in Re I. *p*

Cor. III. *ppp*

A. (con tutto il crocchio avanzandosi co. voce grossa)

Q. (con mistero, ricominciando a narrare, entra nell'osteria con Falstaff) Quando il rin.

For. Quando il rin. tocco della mezza notte Cu. posi sparge nel silente or.

Fal. entrare con essa nell'osteria) Ci casca.

Narrami la tua frasca.

Vc.

Cb.

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *p*

in Re I. *p*

Cor. II. *p*

in Re III. IV. *p*

A. micamente, contrafacendo Quickly) .toe.co della mezza not - te Cu. po si spar. genel silente or. ror, Sorgongli spirti vagabon. di a

Q. la voce si perde da continuo morendo .ror, Sor- gongli spirti va. gabondi a frotte.....

Cb. *v*

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La. a 2

Fag. p

in Re I. p

Cor. in Re II. p

in Re III. IV. a 2

T. be in Re I. II. mp

Tr. bni I. II. pp

Tr. b. pp

Timp. ppp

Gr. C Sola ppp

A. *cupo*
fròtte E. vien nel parco il ne-ro Caccia-tor. Egli cammi-na

Viol. p

V. le p

Vc. p

Ob. ppp

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re *a2*

Cor. in Re *a2*

T. be in Re I. II.

Tr. bni I. II.

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *lento, lento, len-to, Nel gran le-tar-go della se-pol-tu-ra. S'avan-za li-vi-do...*

N. *Oh che spa-*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p pp

Allegretto ♩ = 138

I.

Fl. *pp* *morendo*

Ott. *p* *pp*

Ob.

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Re. *p*

Cor. in Re *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

Timp. *f*

Gr. C. *f*

A. *f* *sempre a tempo con voce naturale* *con brio*
 Fan - do - nie che ai bam - bo - li Rac -

N. - ven - to!

M. *Sen-to già il bri-vi-do del-la pa - u - ra!* *con eleganza*

Viol. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

V.le *f* *ppp* *p* *pp*

Vc. *f* *ppp* *p* *pp*

Cb. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

Allegretto ♩ = 138

Fl. *I.*
p

Ott.

Ob. *I.*
p

Clar. in La *I.*
p

Fag.

Cor. in Re *I. II.*

A.
- con - tan le non - ne Con lui - ghi pre - am-bo-li, Per far - li dor - mir.... Ven-

N. Ven-

M. Ven-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

15

Andante (come prima) ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag.

in Re

Cor.

in Re III.

A

N.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(ripigliando il colore del racconto come prima)

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir. S'a - van - za li - vido e il pas - so con -

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

15

Andante (come prima) ♩ = 80

in Re

Cor.

in Re

A.

Cb.

- ver - ge Al tronco ove esa - lò l'a - nima prava. Sbuca le Fa - te. Sulla fronte egl'er - ge Due cor - na

Allegro ♩ = 138

Fl. *mf cresc.*

Ott. *mf*

Ob. *a2 mf*

Clar. in La *a2 mf*

Fag. *a2 mf cresc.*

in Re *allarg. morendo*

Cor. in Re *pp*

A. *p allarg. morendo* lun-ghe, lun-ghe, lun-ghe... Ba - da!

For. Bra-va! Quelle cor-na sa - ranno la mia gio-ia!

Viol. *f cresc.*

Vle. *f cresc.*

Ve. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Allegro ♩ = 138

Fag. *p a2*

in Re *pp*

Cor. in Re *a2 pp*

A. *con calma* tu pur ti me-ri-ti Qual-che casti-ga - to - ia: Per - do - na... Ri-co-

For. *p dolce*

Viol. I. *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Ob. *p*

Clar. in La *bc.*

Fag. *a2*

in Re *a2*

Cor. in Re *bc.*

A. *pp legg.*

For. *pp legg.*

Viol. *pp legg. pizz. arco*

V.le. *pp pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ma guai seancorti co-glie Quella mania fe-roce Di cercar dentro il
-no-scoi miei de-me-ri-ti...

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La *I. p*

A. *Recit.*

Viol. *p*

V.le. *p arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

guscio d'una no-ce L'a-man-te di tua mo-glie. Ma il tempo stringe e vuol fan-ta-sia

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. *I.* *p* (a Nannetta)

A. lesta. Nan-netta. Sarai la

N. Eccola qua!

M. Affrettiam.

Fen. Concer-tiam la mascherata.

Cb.

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. *I.* *p* *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

A. Fa-ta Regi - na delle Fa-te, in bianca ve-sta Chiusa in candido vel, cin-ta di ro - se.

N. E can-te -

Viol. *p* *espressivo*

v-le. *p*

Cb.

I. Tempo $\text{♩} = 138$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag. *p*

in Bb I. *pp*

Cor. *p*

in Bb III. *p*

(comincia a scendere la sera e resterà una penombra di crepuscolo)

leggero

A. *pp*

A-vrò come dei put-ti Che fingeran fol-letti E spiri-tel-li E diavo-letti E pipistrelli E farfa-

N. *pp*

-viglia!

Viol. *pp leggero*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo $\text{♩} = 138$

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re

Cor.

in Re

A

-relli. Su Falstaff camuf- fa- to in man- to e corni Ci scaglieremo tut- ti E lo tempeste-

N.

Tut- ti! tut- ti!

M.

Tut- ti! tut- ti!

Fen.

Tut- ti! tut- ti!

Viol.

V.le

Vc.

Jb.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Re I. *pp*

A. *portando la voce con grazia*
 -remo Fincl'abbia contes - sa-ta la sua perversi - tà. Poi cismasche-re - re - mo E

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *a2*

Ott. *a2*

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Re I. *pp*

A. *p*
 pria che il ciel rag - gior - ni, La giu - li - va bri - ga - ta Se ne ritor - ne -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

inRe *pp*

Cor. *pp*

inRe *pp*

(Alice, Nannetta e Fenton s'avviano per uscire da sinistra — Meg da destra)

A. *- di - o.*

N. *- di - o.*

M. *(ad Alice e Nannetta)*
Ad - di - o.

Fen. *- di - o*

Viol. *pp* *pp* *leggero*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp cresc. pp*

Ott. *cresc. pp*

Ob. I. *cresc. pp*

Clar. in La. I. *pp cresc.*

Fag. *cresc.*

In Re. *cresc.*

Cor. in Re. *a2 cresc.*

A. *(a Meg, gridando)*
Prov-ve-di le lan-

Viol. *cresc. pp*

V-le *cresc. pp*

Vc. *cresc. pp*

Cb. *cresc. pp*

20

Ott. *pp*

Ob. *pp*

A. (in questo momento Quickly esce dall'osteria-vedendo Ford e Cajus parlare segretamente, si ferma od origliare)

For. *(a Cajus - sottovoce)*
Non du bitar, tu sposerai mia figlia. Rammen - ti

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

20

Fl. *I. pp*

Ott. *I. pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in La *I. pp*

in Re *a2 p*

Cor. in Re *a2 p*

Dr. C.

For. Cin - ta di ro - se, il vel bianco e la
be - ne il suo tra - ve - sti men - to?

Viol. *sempre p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

21

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. I.

Cor. in Re I. II. a 2

A. (di dentro a sinistra gridando)
Non ti scordarle maschere.

M. (di dentro a destra gridando)
No, certo. Né tu le raga-nelle!

Dr. C. vesta. (continuando il discorso col Dr. Cajus)

For. Io già di - spo - si la

Viol.

V.le
divise
pizz.

Vc.
divisi
p
pizz

Cb.

21

Fl. *I.* *p*

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in La *I.*

Fag. *pp*

inRe *a2* *pp*

Cor. inRe *III.* *pp*

(parlando)

For. re - te mi-a. Sul finir della fe-sta Verrete a me col volto ricoperto Es - sadaun

Viol. *leggero*

V.le *pizz. unite arco*

Vc. *arco*

Cb. *p*

22

Fl. *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *ppp*

Clar. in La *ppp*

Fag. *a 2* *ppp*

inRe

Cor.

inRe *a 2*

(sul limitare dell'osteria, con gesto furbo verso i due che escono: poi esce rapidamente da destra)

(Stai fresco!)

Q.

Dr. C. -cordo.

Viol. *sempre ppp* *divisi*

V.le *ppp* *divise*

Vc.

Cb.

22

I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. *senza misura* (di dentro) *p*

M. *Presto. senza misura* Che c'è? Che c'è?

Q. Nannetta! Ohè! Nannetta! Ohè!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Prepara la canzone della Fa-ta.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. (di dentro) Tu, non tar-dar.

M. (di dentro) E prepara-ta

Q. (di dentro, più lontano) *morendo* Chi prima arri-va-a-spet-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp* **Prendere Flauto**

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Coro in Re *pp* (si è fatta notte)

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Coro in Re *pp* I.

Coro in Re *pp* III.

Viol. *pp* *arco* *pizz.*

V.le *pp* *arco* *pizz.*

Vc. *pp* *arco* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fine della Parte I. dell'Atto III.

Atto Terzo - Parte Seconda

Il Parco di Windsor

Nel centro la gran quercia di Herne. Nel fondo l'argine d'un fosso. Fronde foltissime. Arbusti in fiore. È notte.

(Si odono gli appelli lontani dei guardia-boschi-Il parco a poco a poco si rischiarerà coi raggi della luna)

Andante assai sostenuto. ♩ = 63

Flauti

Oboi

Cornoi in Lab basso senza chiavi (sul palco)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Il I. Contrabbasso abbasserà di mezzo tono la IV. Corda.

Andante assai sostenuto. ♩ = 63

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi b

Cor. in Lab b.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24

I.

Fl. *p*

Cor. ingl. *pp*

Fag. *pp*

in Mib *pp*

Cor. *pp*

in Mib *pp*

Arpa *p*

Fen. *dolciss.* *poco più marcato*

- sponde colla sua pa - ro - la. Al-hor la nota chenon è più so - la Vibra di gioia in un accordo a r.

Viol. *arco* *dolciss.* *pp*

V-le *arco* *dolciss.* *pp*

Vc. *arco* *dolciss.* *pp* *divisi* *pp*

Cb. *Tutti dolciss.* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

24

pp

I.

Fl. *pp* III

Cor. ingl. *pp*

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

Arpa *pppp* *ppp* *ppp*

Fen. *p*

-ca-no E in namo - - ran-do l'aer an-te lu - ca-no Con al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Il I. Contrabbasso riaccorderà il Mib in Mib

Fl. *dolce* *pp*

Cor. ingl. *pp* Solo *p*

Clar. in Sib *I.* *dolciss.*

Fag. *pp*

Cor. in Mib *pp* *a 2*

Cor. in Mib *pp*

Arpa *pppp*

Fen. *dolciss.*
vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - la.... Quivi ri-pi-glia

Viol. *ppp* *divisi* *morendo*

V.le *div.* *ppp dolce*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco*

Fl. *p* *prend. Ott.*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mib
Cor. *p*

in Mib *p*

Arpa

A. *(entrando improvvisamente trattiene Fenton: Alice non mascherata porta sul braccio una cappanera ed una maschera)*

N. *(di dentro, lontano)* *(avvicinandosi)* *dolce* *(entra, vestita da Regina delle Fate)* *Nossi-*
Anzi rin-nova come fa la lu - - - - - na, co-me fa la lu - na.

Fen. *(slanciandosi verso la parte ove ode la voce)*
-tu - ra. Ma il canto muor nel ba-cio che lo toc-ca.

Viol. *arco* *p* *via sordina*

V-le *arco* *p* *via sordina*

Vc. *arco* *p* *via sordina*

Cb. *p*

(obbligando Fenton ad indossare la cappa) (porgendo la maschera a Fenton)

A. *-gnore! Tu indossa questa cappa. Al - laccia.*

N. *Lasciati fare.*

Q. *(M^{re} Quickly segue Alice: ha una gran cuffia e manto grigio da befana, un bastone ed un brutto ceffo di ma-*

Fen. *(aiutato da Alice e Nannetta) (Fenton si aggiusta la cappa e la maschera) Che vuol dir ciò?*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

leggero

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp*

N. *(rimirando Fenton) E un fratichel sgu-*

Viol. *legg. p*

V-le *p*

Vc. *p legg.*

Cb. *p*

I. ⁸
pp ₃

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b

Cor.

in Mi^b

(frettolosa ed aiutando Fenton ad allacciare la maschera.)

A. *pp* Il tradi- mento che Ford ne mi- naccia Tornar deve in suo scorno e in nostro aiuto.

N. - scia-to dalla Trap - - pa.

Fen.

Viol.

V-le

divisi *pp stacc. e leggero*

uniti *pp stacc. e leggero*

Spie-

(a Quickly)

A. *pp* Ubbi-disci presto e mu-to L'occa-si-o-ne come vie-ne scappa Chi vesti-rai da fin-ta

Fen. - ga-tevi..

Viol.

V-le

Vc.

pp

sempre stacc.

A. sposa?
 (accorrendo dal fondo, vestita con veli verdi e mascherata) (ad Alice)
 M. Ho nascosto i fol-letti lungo il fosso. Siam
 Q. Un ga-io La-dron na-su-to Che ab-borre il Dottor Ca - io.

Viol.
 V-le
 Vc.

(27)

Fl.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Cor.
 in Mib
 A. Zitto... Viene il pezzo grosso. Vi-a!..
 N. Vi-a!..
 M. Vi-a!..
 Q. Vi-a!..
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

mf (origliando) *ff* (tutte fuggono con Fenton da sinistra)

mf *ff*

(27)

Andante sostenuto. ♩ = 60

Fag. *a 2*

(Dal fondo a destra, quando suona il primo colpo di mezzanotte entra Falstaff con due corna di cervo in testa ed avvoluppato in ampio mantello)

Viol. *ff* *dim.* *ppp* *ff* *p*

V-le *ff* *ppp* *ff* *p*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Andante sostenuto ♩ = 60

28 Più mosso. ♩ = 100

Fag. *a 2* *pp*

in Mi♭ *pp* *a 2*

in Mi♭ *a 2* *pp*

Tr-bni *pp*

Camp. in Fa (suona mezzanotte)

Fal. U-na, du-e, tre, quattro, cinque, sei, sette botte,

Viol. *pp* *ppp*

V-le *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb.

28 Più mosso. ♩ = 100

29

Come prima. ♩ = 60

Camp. in Fa

Fal. Ot-to, no-ve, dieci, un-dici, do-di-ci. — Mezza-notte.

Viol. *ppp* *mf* *morendo* *ppp*

V-le *mf* *morendo* *ppp*

Vc. *mf* *morendo* *ppp*

Cb. *mf* *morendo* *ppp*

29 *ppp* Come prima. ♩ = 60

Fag. *ppp*

in Mib Cor. *ppp*

in Mib

Tr-bni

Fal. (vedendo la quercia di Herne) Quest'è la quercia. — Numi, proteg-ge-te - mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

30 Più mosso. ♩ = 100

a 2

Fag. *pp* (in Do)

in Mib Cor. *p* (in Do)

in Mib Tr-bni *pp*

Tr. b. *pp*

Fal. *pp*

Giove! Tu per amor d'Eu-ro-pa ti trasfor - ma - sti in bo - - - ve; Portà-sti

Viol. *p* *sempre ppp* *tr*

V-le *div.* *p* *un. tr* *tr*

Vc. *p* *ppp* *tr*

Cb. *p* *ppp*

30 Più mosso. ♩ = 100 *ppp*

Allegro. ♩ = 116

a 2

in Do Cor. *pp* (in Do)

in Do Tr-bni *ppp*

Fal. *pp* *parlante marcato*

cor - - na. - i Numicinsegnan la modestia. Uà - mo - - re me-ta-

Viol. *pp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. ♩ = 116

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. Sir John! O sfavillan - te a-mor! Sir John! (sempre evitando l'abbraccio)

Fal. (afferrandola) dama! Sei la mia damma! Vie- ni! Già fremo e fervo! Sono il tuo servo! Sono il tuo cervo imbizzar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal. -ri - to. Ed or Piovàn tar-tufi, ra- fani, fi-nocchi!!! E sian la mia pastura! E amor tra-bocchi!!... Siam

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

32

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

A.

No.. Qua nella sel-va densa Mi segue Meg.

Fal.

so- li... E doppia l'avven-tura! Venga anche lei! Squar.

con forza

Viol.

uniti

ff

V. le

Vc.

Cb.

uniti

ff

uniti arco

ff

32

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *ff*

Clar. in Do *a 2* *ff*

Fag. in Do *a 2* *ff*

Cor. in Do *a 2* *ff*

T-be in Do *a 3* *Ie II. ff*

Tr. bni *a 3* *ff*

Tr. b.

Timp.

Fal. *ff*

-ta - te-mi Come un camoscio a men-sa!! Sbra-na - -temi!!!!... Cupido Alfin mi ricom-pensa! Iotamo!, io

Viol.

V-le *ff*

Vc.

Cb.

a tempo

senza misura

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

A. *senza misura* **a tempo**

(fingendo spavento)

Un grido! Ahimè! Ahimè! Fug-giamo! Il ciel per-

M. (di dentro) (entra senza avanzarsi; non ha la maschera) (fugge)

A-iu-to!!! Vien la tre-gen - da!

Fal. (spaventato)

tamo!, io t'a-mo!, t'a - mo! Dove?

Viol. *senza misura*

V.le.

Vo.

Cb. *senza misura* **a tempo**

Fl. *a 2* *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. in Do *a 2* *f*

Cor. in Do *f*

T. be in Do *Le II.* *III.* *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

(fugge da destra rapidamente)

A. *- doni al mio pecca-to!*

Fal. *(appiattandosi accanto al tronco di quercia)*

Il diavo-lo non vuol ch'io sia dan - na - to.

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *div.* *ff*

33 Largo ♩ = 60

Ob. I. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. in La I. *p*

N. (di dentro)
Nin-fe! El-fi! Sil-fi! Do-ri-di! Si - re - ne!

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

33 Largo ♩ = 60 *ppp*

Ob. I.

Cor. ingl.

Clar. in La I.

Cor. in Mi I. *pp*

N. (comparece nel fondo tra le fronde)
L'astro de-gl'in-can - te-si-mi in cie-lo è sor - - tò. Sor - ge - te Om-bre se - re -

Viol. *dim.* *p* *ppp*

V.le *dim.* *p* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

uniti *pp*

Arpa

N.

-ne!
Voci di Donne (molto lontane)

Nin - fe! Sil - fi! Si - re - - ne.
(gettandosi colla faccia contro terra lungo disteso)

Fal.
sottovoce
Sono le Fate. Chi le guarda è morto.

Viol.
con sordina
con sordina *pp* leggero
ppp

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

in Mi
Cor.
in Mi

Tr. bni.

Arpa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

(Nannetta vestita da Regina delle Fate)

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Arpa *pp*

A. *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

suol... (tutte si inoltrano con precauzione)

Lo confonde il ter.ror.

I. Solo

Armonici

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Arpa *ppp*

A. *pp*

N. *pp*

Coro delle Fate

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Non ri - diam! (indicando alle Fate il loro posto, mentre Alice parte rapidamente da sinistra.)

Tut.ta qui, dietro a

Si na.scon.de: Non ri - diam!

Fl.

Ott.

Ob.

Arpa

N.

Le fate

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

35 Lo stesso movimento ♩: 63 armonico *dolciss.*

Arpa

N.

Viol. I.

Viol. II.

35 Lo stesso movimento ♩: 63

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Arpa *ppp* armonico armonici

N. *dolciss. portando la voce*
 Scor-re-te a-gi-li lar-ve, Fra i rami un ba-glior ce-si-o

Viol. I. *levare sordina*

Viol. II. *levare sordina*

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La *p*

Cor. in Mi *p* I. II.

Arpa *p*

N. *armonici*
 - D'alba luna-re ap-par-ve. Dan-za-te! e il pas-so blando Mi-su-ri unblando suon,

Viol. *uniti*

Viol. II. *uniti*

V.le *pizz.* *arco* *Tutti*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.
Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Cor. *p*

in Mi *a2*

Arpa *pp*

Viol. *armonici*

V.le *p*

Co. *p*

Cb.

me
esperdeincen - - so ed om - bra; e par Nell'a - er denso un ver - de A -

(37)

Come prima.

Fl. *I.* *poco allarg.*

Ott. *poco allarg.*

Ob. *I.* *poco allarg.*

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Arpa *armonico*
pp

N. *dolciss.*
Er-riam sot - to la

- si - lo in fon - do al mar.

Viol. I *I. Metà senza sordina*
II. Metà divisi con sordina
pp
stacc. e leggeriss.

Viol. II *I. Metà con sordina*
II. Metà divisi con sordina
pp
stacc. e leggeriss.

V. le

Vc.

Cb.

Come prima.

(37)

armonico

Arpa

N. *lu - - na* *Sce-glien - do fior da fio - re,* *dolce*

Viol. I.

Viol. II.

V-le

Fl.

Cor. ingl.

Clarone in La

Cor. in Mi

Arpa *armonici*

N. *Ogni corol - la in co - re* *Porta la sua for - tu - na.* *Coi gi - gli e levi-*

I. *uniti*

Viol. I. *I. Metà*

Viol. II. *uniti*

V-le *pizz.*

Fl. I. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La I. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *pp*

N. *pp*
 -ro - - le. Pa-ro-le al-lu - mi - - na - - te

Viol. *con sordina*
estremamente P

V-le

Vc. *Tutti*
pp

Fl. I.

Cor. ingl.

Clarone in La I.

Cor. in Mi

Arpa

N. *pp*
 Di pu-ro argen - to e d'or, Carni e ma - li - -

Viol.

V-le

Vc.

Poco più animato.

Fl. *pp* I. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

in Mi *pp*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.* *morendo*

- e. Le Fa - te Hanno per ci - fre..... i - fior.

(Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)

Mo - via - mo ad u - na ad u - na

Viol. *pp* armonici

V-le *pp*

Vc. I. Solo *pp* Tutti *pp*

Cb. *pp*

Poco più animato.

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Arpa

N.

dolciss.

Le Fa-te nanno per ci - - fra i

(Tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano, s'avviano lentamente verso la quercia)

Sotto il lu-na-re al - bor, Verso la quer-cia bru - na Del ne-ro Cac-cia-tor.

divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(in Do)

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *a 2 pp* (in Do)

Fag. *a 2 pp*

Cor. in Mi *1. (in Do)*

Arpa

N. *fior* *morendo*

Ver-so la quercia bruna Del nero Cac-cia- tor.

Viol. *pp* *morendo* *via sordina*

V-le. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Vc. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Cb. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice mascherata, Meg da ninfa verde colla maschera, M^{rs} Quickly da befana, mascherata. Sono precedute da Bardolfo vestito con una cappa rossa senza maschera, col cappuccio abbassato sul volto e da Pistola da satiro. Seguono: il Dr Cajus in cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa nera, colla maschera, Ford senza cappa, nè maschera. Parecchi borghesi in costumi fantastici chiudono il corteggio e vanno a formare gruppo a destra. Nel fondo altri mascherati portano lanterne di varie foggie.)

Fag. *a2*

B. *3*

P. *Grosso come una na - ve!*

For. *Ro-ton-do come un po-mo!*
- nu - to come un bu - e!

Viol.

V-le

Vc. *mf*

Cb. *f*

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Flute (Fag.) part starts with a dynamic marking of *a2*. The Bassoon (B.) part has a triplet of eighth notes. The Trombone (P.) part has the lyrics "Grosso come una na - ve!". The Bass (For.) part has the lyrics "Ro-ton-do come un po-mo!" and "- nu - to come un bu - e!". The Violin (Viol.) and Viola (V-le) parts are shown with various dynamics. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are also present, with the Vc. part marked *mf* and the Cb. part marked *f*.

Fl. *I. b: b*

Ob. *I. f*

Q.

B. *(toccando Falstaff col piede)*
Al - za - ti o - là!

P. *Al - za - ti o - là!*

For. *E troppo grave.*

Fal. *Por - ta - te - mi una gru - e! Non pos - so.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The Flute (Fl.) part has a first ending bracket labeled *I. b: b*. The Oboe (Ob.) part has a first ending bracket labeled *I. f*. The Bassoon (B.) part has the instruction *(toccando Falstaff col piede)* and the lyrics "Al - za - ti o - là!". The Trombone (P.) part also has the lyrics "Al - za - ti o - là!". The Bass (For.) part has the lyrics "E troppo grave.". The Bassoon (Fal.) part has the lyrics "Por - ta - te - mi una gru - e! Non pos - so.". The Violin (Viol.) and Viola (V-le) parts continue with their musical lines. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are also present.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(in disparte a Nannetta, mentre il D^e Cajus si aggira come chi cerca qualcuno. Fenton e Quickly nascondono Nannetta colle loro persone.)

A.

N.

M.

Q.

B.

E im - pu - ro! (E-vita il tuo pe-

E im - pu - ro!

E im - pu - ro!

-rot - to!

(con dei gran gesti da stregone)

Si faccia lo scongiuro!

E cor-rot - to! E im pu - ro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legg.

pp

pp

A. *-ri-glio. Già il Dottor Ca - jo ti cer-ca. (s'avvia con Fenton nel fondo della scena, protetta da Alice e da Quickly)*

N. *Tro - viamo Un nascon - diglio.*

Q. *Poi tor-ne-re-te lestia! mi ri-*

Viol.

V-le

Vc.

pp

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Do

Cor. *pp a 2*

in Do

Tr-bni *pp*

Tr-b. *pp*

Timp. *pp*

Q. *(Nannetta, Fenton, Quickly scompaiono dietro le fronde)*

B. *-chiamo.) (continuando i gesti di scongiuro sul corpo di Falstaff)*

Spi-ri - tel - - li! Fol - let - ti! Far-fa - rel - li! Vam - pi - - ri!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Do
Cor.

in Do *a 2*

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

f

B.

A - gi - li in - set - ti Del pa - lu - de in - fer - na - le! Punzecchia-te-lo! Or-ticheg-gia-te-lo! Mar-ti-riz-

Viol.

V-le

Vc. *divisi*

Cb. *divisi*

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. I.

Timp.

B.

Fal. *-zate-lo* *Coi grifi aguz-zil!* *(a Bardolfo)*

Spiriti: Tenori. *Ahimè! tu puz - zi Come una puzzola.* *(facendo ruzzolare Falstaff sul davanti della scena)*

Folletti e Diavoli: Bassi. *Ruzzo-la,* *Ruzzo-la,*

Viol. *p* *f*

V-le *p* *f*

Vc. *uniti* *p* *f*

Cb. *uniti* *f*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. I.

Cor. in Do I.

ruzzo-la, ruz-zu-la, ruzzo-la, ruz-zo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la,

ruzzo-la, ruz-zu-la, ruzzo-la, ruz-zo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la,

Viol.

V-le

Vc. *1 3 2* *3 1 2* *1 3 2*

Cb.

Clar. in D^o *a 2*

Fag. *a 2*

in D^o *a 2*

Cor. in D^o *a 2*

Triang. *pp*

(I Folletti più vicini gli pizzicano le braccia, le guancie, lo fustigano coi vimini sulla pancia, lo pungono con ortiche)

A. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

M. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

Q. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

Viol. *mf* *divisi pizz.*

V.le *mf* *divise pizz.*

Vc. *mf* *divise*

Cb. *mf* *divisi*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Timp.

Triang. Piatti

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ran-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-za-re ed as -
 -ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ran-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-zà-re ed as -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

uniti

uniti

fpizz.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do

Tr-bni *a3*

Timp. *mf staccato*

Triang. Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, oh'ei

41

Fl. *a2* *vuota*

Ott.

Ob. *a2* *I.* *p*

Clar. in Do *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do *a3*

Tr-bni *a3*

Timp.

Triang. *pp*

Piatti

A. *vuota* *pp*

M. *pp*

Q. *pp*

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

cre - - pi! (cessa il frastuono)

cre - - pi!

Viol. *div. pizz.* *p*

V-le *div. pizz.* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *p*

Cb. *arco*

vuota

41

I.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Triang.

A. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca Finch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

M. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca Finch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Q. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca Finch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Fal. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Fate Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Ch'ei

Ch'ei

Viol. *mf*

V-le *mf* unite

Vc. *pizz.* *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Triang. Piatti

A.

M.

Q.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

ahi! ahi!

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

uniti

uniti

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Do

Cor. in Do III...

T-be in Do

Tr.bni

Triang.

Piatti

A.

M.

Q.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

ahi! ahi!

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

pizzica, lunghia rin-tuzzo-la! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, piz-zi-ca, lunghia rin-

Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei cre-pi di

Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei crepi di stizza, Chei cre-pi di

div. unite

div. unite

div. unite

div. unite

f

42 Lo stesso movimento.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do T-be in Do Tr. bni Tr. b. Timp. Triang. Piatti.

(Ford, D^e Cajus, Pistola e Bardolfo alzano Fastaff e lo obbligano a star ginocchioni)

A. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 M. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 Q. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 D^e C. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
 B. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
 P. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
 For. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
 Fal.

Ahi!
 pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 ruzzola!
 ruzzola!

Viol. uniti arco
 V.le arco
 Vc. unite arco
 Cb. divisi pizz. arco

42 Lo stesso movimento.

uniti f

Ob. *a 2*
mf

Clar. in Do *a 2*
mf

Fag. *a 2*
mf

Timp.

A. Guancia ri - gonfia!

N. Sfonda se - di - li!

Q. Spacca far - set - ti!

Cl. C. Sfiacca giu -

B. Sconquassa letti!

P. Vuotaba - ri - li!

For. Pancia ri - tronfia!

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf*

Ve. *mf*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Gr. C.

(Bardolfo, che avrà preso il bastone a Quickly, dà una bastonata a Falstaff)

A.

M.

Q.

D.F.C.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. *mf* *pp*

Ott. *mf* *pp*

Ob. a2 *mf* *pp*

Clar. in Do a2 *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

in Do *mf* *pp*

Cor. in Do *mf* *pp*

T.be in Do *mf* *pp*

Tr.bni *mf* *pp*

Tr.b. *mf* *pp*

Timp. *pp* *Sola* *pp*

Gr.C. *pp*

(Pistola, prendendo il bastone da Bardolfo dà un'altra bastonata a Falstaff)

A. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

M. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

Q. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

D.F.C. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

B. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

B. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

P. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

For. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

Fal. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

ah! mi pen - to! Ahi! ah! mi pen - to!

Viol. *mf* *pp*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *dolce*

Clarone in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Tr-bni *pp*

A. Do - mine fal-lo ca - sto!

M. Do - mine fal-lo ca - sto!

Q. Do - mine fal-lo ca - sto!

D.F.C.

B. *a quella di Falstaff)* Pancia ri-tronfia!
vi - ta! Pancia ri-tronfia!

P. Pancia ri-tronfia!

For. Pancia ri-tronfia!

Fal. Tu puti d'acqua - - vita! Ma sal - vagli lad - do-mi-ne.

Fate *Pizzica, pizzica.*

Viol. *divisi pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cor. ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi I. II.

A.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

M.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

Q.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

Dr. C.

B.
Pancia ri - tronfia!

P.
Pancia ri - tronfia!

For.
Pancia ri - tronfia!

Fal.
Ma sal - vagli l'ad - do - mine.

pizzica!
Pizzica, stuzzica, pizzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 410. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in La (Clarone in La), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais in Mi (Cor. in Mi). Below these are vocal parts for Alto (A.), Mezzo (M.), and Tenor (Q.), each with the lyrics "Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to". There are also parts for Drums (Dr. C.), Bass (B.), Trombone (P.), Horn (For.), and Trumpet (Fal.). The Fal. part has the lyrics "Ma sal - vagli l'ad - do - mine." and "Pancia ri - tronfia!". At the bottom, there are parts for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Viol. part has the lyrics "pizzica!" and "Pizzica, stuzzica, pizzica!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Coringl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi ^{III.}

A.
 Do - mine! Fal - lo penti - to Do - mine!

M.
 Do - mine! Fal - lo penti - to Do - mine!

Q.
 Do - mine! Fal - lo penti - to Do - mine!

Dr C.
 Vuota ba - rili! Sfianca se -

B.
 Vuota ba - rili! Sfianca se -

P.
 Vuota ba - rili! Sfianca se -

For.
 Vuota ba - rili! Sfianca se -

Fal.
 Ma sal - vagti l'ad - do - mi - ne. Ma

Pizzica, pungi, spil - luzzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

44 Poco più animato ♩ = 120

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cor. ingl.

Clarone in La *Clarineti in Do* *a 2*

Fag. in Mi *ff*

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *f*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *f*

Dr. C. *ff*

B. *ff*

P. *ff*

For. *ff*

Fal. *ff*

-dili! Glo - bo d'impuri - tà! Rispon - - - di.

-dili! Glo - bo d'impuri - tà! Rispon - - - di.

-dili! Glo - bo d'impuri - tà! Rispon - - - di.

-dili! Glo - bo d'impuri - tà! Rispon - - - di.

-dili! Glo - bo d'impuri - tà! Rispon - - - di.

Viol. *arco* *uniti*

V-le *arco* *uniti*

Vc. *arco* *divisi* *uniti*

Cb. *divisi* *uniti*

sal - vagli ad - do - mine. *3* *3* *3* *Ben mi sta.*

Pizzica, pizzica, pizzica.

44 Poco più animato ♩ = 120

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. *a 2*

in Do *a 2*

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

D^r C.

B.

P.

For.

Fal.

Monte dio-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte dio-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte dio-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte dio-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Viol.

V-le

Vc. *div.*

Cb. *div.*

Ben mi sta.

un.

div.

un.

div.

Ob.

Clar. in Do

Fag. III-IV. a.2

Cor. in Do

Tr.-bni a.3

Tr.b. pp

DF.C.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a! (con veemenza)

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a! Ed orche il diavolo ti porti

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a!

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a!

puti. Ahi! Così si - a. Ahi! Così si-a. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Più animato.

45

Fl. *a2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. in Fa
 Cor. in Do
 T-be in Do
 Tr-bni
 Tr.b.
 Timp.
 Gr. C.

(nella foga del dire gli casca il cappuccio)

B.
 Fal.

Nitro! Catrame! Solfo!!! Rico - no - sco Bar-dol - fo! Nasover-

Viol.
 V-le
 Ve:
 Cb.

Più animato.

45

sempre incalz.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Do III. *p*

Fal. *p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

violentemente Bardolfo che retrocede)

-miglio! Naso bar-giglio! Puntù-ta le-si-na! Vampa di re-si-na! Sa-la-mandra! *Ignis fatuus!* Vecchia ala-

sempre incalz.

a2 e cresc.

Ob. *a2 e cresc.*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-barda! Stecca Da sar-tore! Schidion d'in-ferno! Aringa secca! Vampi-ro! Basi-li-sco! Manigoldo! La-

e cresc.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do

Fag. *a2*

in Fa

Cor. *a2*

in Do

T-be in Do

Tr-ñni *I. II. III. a3*

Tr. b.

Timp.

A.

M.

Q.

Dr. C.

P.

For.

Fal. *-dro-ne! Ho detto! E se men-ti-sco Vorlio che mi si spacchi il cin-tu-ro-ne!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Cor. in Do

Q. (sottovoce a Bardolfo, col quale poi scompare dietro gli alberi)
(Vie-ni. Ti co-pri - rò col ve-lo bian-co.)

For.

Fal. Ed or men-tre vi
Un po-co di pausa. So-no stan-co

Viol.

V.le

Vc.

Cb. poco cresc.

I. poco rall. a tempo ♩ = 100

Clar. in Do

For. pas-sa la scal - ma - - na, Sir John, di - te: Il cor - nu - - - to Chi

Viol. ppp

V.le ppp

Vc. p

Cb. poco rall. a tempo ♩ = 100

(ironicamente a Falstaff) (smascherandosi)

A Chi è? Chi è? Vi siete fatto mu-to?

M (ironicamente a Falstaff) Chi è? Chi è?

For. è?

Fal. (stendendo la mano a Ford) Ca -

Viol. *dim. e allarg. un poco*

V.le

Vc.

Cb.

(ritorna Quickly) (interponendosi)

A. Sba gliate nel sa - lu - to; Quest'è Ford mio ma - ri - - -

Fal. - - ro Si - gnor Fon - ta - na...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cu. *pp*

allarg: a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

A. *f*

Q. *f*

Fal. *f*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-to. (come prima) *leggero*

Ca-va - lie - - - ro, Voi cre-de-ste due
Re-ve - ren - - - za. divisi

pp *pizz.*

Lo stesso movimento ♩=100

pp allarg: a tempo

Fl. *I.*

Ott. *I.*

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Q. *marcato*

Fal. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

don-ne co-si grul-le, Co-si ci-trul-le, Da₂ dar - si anima e cor-po al - l'Av - ver - sie-ro, Per un uom
uniti
arco

Fag. *p*

Cor. in Do I. II. *a2 p*

A. *f*

M. *f* E con quel pe - so!

Q. *f* Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

Fal. *f* vec-chio, su-dicio ed o - be - so... Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

Viol. *f* *p* Par-lan

V-le arco *f* *p*

Vc. arco *f* *p*

Cb. arco *f* *p*

Ob. *a2*

Clar. in Do *cresc.* *a2*

Fag. *cresc.* *a2* *p*

Cor. in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

A. *a2*

Fal. *a2* Un

Viol. *cresc.* *p* chia-ro. In-co-min-cio ad ac - cor - ger-mi Nes-ser sta-toun so - ma - - - ro.

V-le *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

I. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. *p*

Cor. in Do III. a *p*

A. cer-vo, Ah! ah! Un

M. Ah! ah! Un cer-vo,

Q. Ah! ah! Un mostro

P. Ah! ah!

For. Un bu-e, un mo - - - stro ra-ro, un mostro ra - - -

Sop. Ah! ah!

Ten. Ah! ah!

Bassi. Ah! ah!

Viol. *p*

V.le

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. a2 *lunga pausa*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Do *a2 cresc*
 T-be in Do *a2 ff*
 Tr-bni *I. II. ff*
 Tr. b. *III. ff*
 A. *ff*
 M.
 Q.
 P.
 For. *ff*
 CORO
 Viol. *cresc.*
 V-le
 Vc. *cresc.*
 Eb. *ff* *lunga pausa*

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. There are also vocal parts for Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time. The score shows a crescendo leading to a fortissimo section with repeated rhythmic patterns and vocal exclamations.

Lyrics for vocal parts:
 A. bu - e, un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 M. un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Q. ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 P. Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 For. Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 CORO Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

49

Moderato ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

calmo

Ogni sorta di gente dozzi-na-le Mi beffa e se ne gloria; Pur, senza me costor contanta

p *f* *pp*

49

Moderato ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

leggero

boria Non a-vrebbe-ro un bricio-lo di sa-le. Son io, son io, son io, che vi fa

p *f* *pp* *cresc.*

Lo stesso movimento ♩ = 80

senza misura

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T. bc in Do

Tr. bni

Tr. b.

For.

senza misura *pausa*

Mabasta. Ed or vo'che m'ascolliate. Coronere' la maschera ta bella Cogli sponsa-li della Regina delle Fa-te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

senza misura

a 2

p col canto

III. Flauto

p col canto

p col canto

2 Allegretto. ♩ = 88

Fl. *p* *dolciss.*

(il D^e Cajus e Bardolfo vestito da REGINA DELLE FATE col viso coperto da un velo, s'avanzano lentamente tenendosi per mano. Il D^e Cajus avrà la maschera sul volto)

For. *p*

Fal. *p* Già s'avvanza la coppia de-gli spo-si. At-ten-ti!

Sop. At-ten-ti!

Ten. At-ten-ti!

Bassi At-ten-ti!

IV. corda *p* *dolce*

V. le *pp* *dolce*

Vc. *pp* *dolce*

Cb. *pp*

Allegretto. ♩ = 88

Fl. *pp* *a2*

For. *pp*

Ecco-la in bian-ca ve-sta, Col velo e il ser-to del-le rose in te - - sta E il fi-dan-za-to

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. (Bardolfo e il Dr. Cajus si portano nel mezzo: le Fate li circondano) (Presenta Nannetta e Fenton che saranno entrati: Nannetta è tutta coperta da un gran velo celeste: Fenton ha la maschera e la cappa)

For. U-n'al-tra coppia D'a-man-ti de-si -
su - o ch'io le di - spo-si. Circon-da-te-la o Nin-fe!

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Ch. *pp*

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. (I folletti guidati da Alice si avvicinano a Bardolfo)

For. - o - si Chie-de d'es-ser am-mes-sa a-gli augu-ro-si Con-nu-bi!
E si-a. Farem la festa

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

52 Vivace ♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do

Cor. in Do

T-be in D

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

A. Ah! ah! ah! ah!

M. Ah! ah! ah! ah!

Q. Ah! ah! ah! ah!

DFC. (sorpreso, riconosce Bardolfo)

P. Spa-ven-to!

For. Ah! ah! ah! ah! (sorpreso) A-po-te-ò - - - si! (vedendo l'altra coppia)

Fal. - si! Tradi-mento!

Sop. Ah! ah! ah! ah! A-po-te-ò - - - si!

Ten. Ah! ah! ah! ah! A-po-te-ò - - - si!

Bassi Ah! ah! ah! ah! A-po-te-ò - - - si!

52

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vivace ♩ = 120

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A. (avvicinandosi a Ford) *grazioso* (a Ford)

For. (ancora sotto il colpo dello stupore) Oh! mera - viglia!!

Luom ca-de spesso nel-le re-tior-di-te... Dal-le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do
A.
Fal.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

allarg.
— ma-li-zie su - e. (avvicinandosi a Ford con un inchino ironico)
Ca - ro buon Messer Ford, ed o - ra, di - te: Lo scor - na -

Più animato. (mettendo Falstaff)
A. (a Ford e Cajus) No! Tut - ti e
Fen. Lor.
Dr C. (a Ford) (mettendosi con Ford) Tu. Sì. Noi.
B. (a Ford e Cajus) Voi.
For. (accenna al Dr Cajus) Lui. No.
Fal. - to chi è? Tut - ti e du - e!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Più animato.

54 Come prima ♩ = 88

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. in Do I. *mf*

A. con Ford e Cajus) (a Ford mostrando Nannetta e Fenton)
tre! Vol- -gitte mi - ra quel - l'an-sie leg - gia - dre.

N. (a Ford giungendo le mani)
Per-do-na - teci o

Viol. *mf* *dim.*

V-le *mf*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *dim.*

54 Come prima ♩ = 88

Cor. in Do I. *ppp* *dim.*

N. pa - dre.

For. Chi schivare non può la propria no-ia I accetti di buon gra - do. Fac-

Viol. *ancora* *morendo* *dim.*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *ancora*

Allegro mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

B.

P.

For.

Fal.

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

-cia - mo il pa - ren - ta - do E che il ciel vi dia gio - ia.

Un co - ro e ter - mi - niam la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro mosso.

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. in Do *a 4*

Tr-be in Do *a 3*

Trbni *a 3*

Tr-b *a 3*

A. Ev-vi - va!

N. Ev-vi - va!

M. Ev-vi - va!

Q. Ev-vi - va!

Fen. Ev-vi - va!

D^r C. Ev-vi - va!

B. Ev-vi - va!

P. Ev-vi - va!

For. Ev-vi - va!

Fal. *Poi con Sir Fal-staff, tutti, andiamo a ce - - na!*

Sop. Ev-vi - va!

Ten. *Ev-vi - va!*

Bassi *Ev-vi - va!*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro brioso ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Tr-be. in Do

Tr-bni

Tr.b.

Fen.

Fal.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p

f

pp legg.

Tutto nel mondo è

Tutto nel mondo è bur-la. L'uom- è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut- to è bur-

Allegro brioso ♩ = 120

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

p

I. $\overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}}$

I. $\overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}}$

f

pp

Tut to nel mon-do è

bur-la. L'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur -

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

p

I. $\overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}}$

I. $\overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}} \text{ } \overset{3}{\text{tr}}$

f

pp

Tut-to nel mon - do è

bur-la. L'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur-la nel mon -

-la, l'uom è na - - - to è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, l'uom. è na - - - to bur -

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Do I, II. *pp*

A. *pp*

Q. *pp*

Fen. *pp*

Fal. *pp*

M. *pp*

B. *pp*

P. *pp*

Viol. *mf stacc.*

V-le *p*

Vc. *p*

bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo - ne.

-la. L'uom è na-to bur-lo - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo - ne.

-do. L'uom è na - - - to, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo - ne. Nel _____

-lo - - - - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne. Nel su-o cer-vel - lo.

Tut-to nel mon-do è

Tut - - -

Tut-to, tut-to nel mon - do

a3 unis.

57

Fl. Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. in Do
 Cor. in Do
 Tr.-bc. in Do
 Tr.-bni
 Tr.-b.
 Timp.
 A.
 Q.
 Fen.
 Fal.
 N.
 M.
 D. C.
 For.
 B.
 P.
 Fate, Folletti, Diavoli, ecc.
 Viol.
 V.-le
 Vc. Cb.

sem - pre la sua ra - gio -
 -gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne, la sua ra -
 -gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne.
 -ne, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sempre la sua ra - gion.
 Luom è na - to bur - lo - ne.
 Luom è na - to, è na - to bur - lo - ne.
 bur - la. Luom è na - to, è na - to bur - lo - ne.
 -la, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.
 -ne, l'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne.
 -ne, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.
 Sopr. I. Tut - to nel mon - do, nel mon - do è bur - la.
 Sopr. II. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la.
 Ten. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la.
 Bassi. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la.
 Luom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.

57

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp e stacc.*

Fag. I. *pp*

in Do

Cór. I. *pp*

in Do III. *p*

A. -ne.

Q. *pp e stacc.*
-gion. Tutto nel mondo è bur-la, nel mondo è bur -

Fcn. *pp*
Luom è nato bur - lo - ne, è nato bur - lone, bur - lo -

Fal. *pp*
Tutto nel mon - do è bur-la, è bur -

N. *p*
Luom è nato bur - lo - - ne.

M. *pp*
Luom è nato bur - lo - ne.

Viol. *pp e stacc.*

V-le *p*

Vc. *pp*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *mf*

in Do I. *mf*

Cor. in Do III. *mf*

A. *pp e stacc.*
Tutto nel mon-do è bur-la, nel mon-do è bur - - - - - la,

Q. -la, l'uom è na-to bur-lo-ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo - ne,

Fen. -ne, tüt-to nel mon - - do è bur-la, è bur - - - - - la,

Fal. -la.

N. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

M. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

DF C. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

Viol. *pp stacc.*

V-le

Vc.

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag. *I. p*

in Do *I. p*

Cór. in Do *I. p*

T-be in Do

A. bur - la, tut - to è bur - la, tut - ti gab - ba - - - -

Q. tut - ti gab - ba - - - - ti!

Fen. - la, Tutti gab - ba - - - - ti, tut - ti gab - ba - ti!

Fal. tutti gab - ba - ti, tutti gab - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro ogni mor - tàl, ir - ri - de l'un l'al - tro ogni mor -

N. - ti!

M. - ti!

D^r C. - ti!

For. - ba - ti!

B. - ba - ti!

P. - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

- ba - ti!

Viol.

V-le

Vc. *p*

Ob.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 446. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinet in D), Fag. (Bassoon), in Do (Clarinet in D), Cór. in Do (Cornet in D), T-be in Do (Trumpet in D), A. (Alto), Q. (Quadrante), Fen. (Fagotto), Fal. (Fagotto), N. (Nero), M. (Messa), D^r C. (Drum), For. (Fagotto), B. (Basso), P. (Piano), Viol. (Violino), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Ob. (Oboe). The vocal parts are A. (Alto), Q. (Quadrante), Fen. (Fagotto), Fal. (Fagotto), N. (Nero), M. (Messa), D^r C. (Drum), For. (Fagotto), B. (Basso), and P. (Piano). The lyrics are in Italian and include: "bur - la, tut - to è bur - la, tut - ti gab - ba - - - -", "tut - ti gab - ba - - - - ti!", "Irri - de l'un l'al - tro ogni mor - tàl, ir - ri - de l'un l'al - tro ogni mor -". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p, p), and articulation marks (accents, slurs). The page number 446 is in the top left corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Timp.

A.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben

Q.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben chi

Fen.
Tut-tonel mon - do è burla, ma ri-de ben chi

Fal.
ir - ri - - - - de, ir-ri-de l'un l'al-tro ognimor-

N.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

M.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

Dr. C.
burla.

B.
gabba - - ti!

P.
-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

T'imp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi ri - de

ri-de,

ri-de, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - de

-tal, ma ri-de ben chi

ma ri - deben, ri-deben, ri-de ben chi

tut-to nel mon - do è bur-la, l'uom, l'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-

Ma ri - de ben, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - - de la ri - sa-ta fi-

Ma rideben, ri-deben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - - ta fi - nal,

arco *mf*

arco *mf*

arco *pp*
pizz.

III.

I. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

A. *ppp*
la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben chi ri - - -

Q. *p*
la ri-sa - ta fi-nal. ah! ah! ah! ah!

Fen. *p*
la ri-sa - ta fi-nal. Tut-ti gab-ba - - -

Fal. *p*
ri - de la ri-sa - ta fi-nal.

N. *p*
ri - de, ma ri-de ben chi ri - - - de

M. *p*
-lo - - ne ah! ah! ah!

Dr. C. *p*
-nal Tut-ti gab-ba - - - ti,

For. *p*
ma ri-de ben, ma ri-de

B. *p*
tut - - - - ti gab -

P. *p*
tut - - - - ti gab -

Ten. *p*
tut - - - - ti gab -

Bassi *p*
tut - - - - ti gab -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*
arco *mf*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bn

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

DF C

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-de la ri-sa - - - ta fi - - nal. Tut-to nel mon - -

ah! ah! ah! ah! Tut-to nel mon-do è bur - -

-til Tut-ti gab-ba - - - ti! Tut - - - to nel mon-do è

Tut-to nel mon - do è

la ri-sa - - ta fi - - nal.

ah! ah! ah! ah! ah!

tut-ti gab-ba - - - ti!

ben, ri-de ben chi ri - - de la ri-sa-ta fi-nal.

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. b.

Tr. b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

B.

P.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-do è bur-la,

-la, tutto nel mon-do è bur-la, l'uom l'uom è nato bur-lo

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la. L'uom è nato bur-lo

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la, è bur-la. L'uom è nato bur-lo

Tutto nel mon-do è

Tutto nel mondo è, bur-la, tutto nel mon-do è

Tut-to nel mondo è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

Tutto nel mon-do è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

tutto nel mon-do è

L'uom, l'uom è nato bur-lo

tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Do I.

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tut - ti, tut-ti gabba - ti, tutto nel mon - do è

tut - ti, tut-ti gabba-ti, gab-ba - ti, tutto nel mondo è bur -

-ba - ti! Ir - ri - del'un l'al - tro o - gni - mortal, tut - to nel mondo è

tutto nel mon - do è

bur - la, tut-ti gabba - ti!

-ba - ti, tut-ti, tutti gab-ba - ti!

tutto, tutto, tut - to è bur - la,

tutti gabba-ti, gabbati, gab - ba - ti! Irri - del'un l'al - tro o - gni - mortal!

tutto nel mon - do è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2.

in Do Cor. in Do a2

T-be in Do

Tr.bni II.III. a3

Tr-b. III.

Timp.

A. -doè burla, tut- toè bur-

Q. -la, tut-tonel mon - doè burla, tut-tonel mon - doè

Fen. burla, tut-to nel mondo è bur - la, tut-to, tut-to nel mon - doè

Fal. burla, tut-tonel mondo è bur - la,

N. Tut-tonel mon - doè

M. Tut-to nel mon-doè bur - la, tut-to nel mon - doè

D.F.C. tut - to nel mondo è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

For. tut-tonel mon - doè bur - la, tut-to nel mondo è bur -

B. tut-to nel mondo è bur - la, tut-to, tut-to nel mon - doè

P. burla, tut-to nel mondo è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

Sopr. II. tut-tonel mon - doè

Ten. tut-to nel mondo è bur -

Bassi tut-tonel mon - doè bur - la, tut-to nel mondo è bur -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-la, tut - ti, tutti gabba - ti!

burla, tutti gab - ba - ti!

burla, ir - ri - de lun l'al-tro,

tutti gabba - ti, gab - ba - ti!

burla, tut -

burla, tut - ti gab -

-la, tutti gabba -

burla,

-la,

burla,

-la,

-la,

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. in Do I.

A. Ir-ri - - de l'un l'al - - tro o - gnimor-

Q. Ir-ri - - de l'un l'al - - tro, Pun l'al - - tro o-gni mor-

Fal. Tutti gab-ba -

N. - ti, tut-ti gabba - - ti!

M. - ba - - ti!

D.R.C. Ir - ri - de l'un l'altro

For. - ti, gabba - - ti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Okt.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

Sola

A. -tal, ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

Q. -tal, ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

Fen. ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

Fal. -ti, ma ri - de ben, ri - de, ben chi ri - de la ri - sa - ta - fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

N. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. ah! ah! ah! ah! la ri - sa - ta fi - nal, ah! ah! ah!

D.F.C. ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

For. ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

B. ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

P. ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ma ri - de ben, chi ri - de, ah! ah! ah!

ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco div. un. div.

Cb. arco

Un po' più lento

I Tempo

T-be in Do

Tr.bni

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Ten.

Bassi

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

Tutti gab-ba-ti!

tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

Tutti gab-ba-ti!

tutti gabba - ti, tutti gab-

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

Tutti gab-ba-ti!

tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

Tutti gab-ba-ti!

tutti gabba - ti, tutti gab-

Tutti gab-ba-ti!

tutti gabba - ti, tutti gab-

Tutti gab-ba-ti!

Tutti gab-ba-ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p cresc.

Un po' più lento

I^o Tempo

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Do

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *I. III. III. III.*

Tr.bni *I. III. III. III.*

Tr.b. *a 3*

Timp.

Gr. C.

A.

Q.

Fen. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Fal. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

N.

M. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

D.F.C. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

For. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

B. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

P. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Sopr. I. II. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Ten. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Bassi *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff sempre

This musical score page, numbered 464, contains the final section of an opera. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, marked *ff sempre*.
- Oboe (Ott.):** Part 1, marked *ff sempre*.
- Clarinet in D (Clar. in Do):** Part 1.
- Bassoon (Fag.):** Part 1.
- Cor Anglais (in Do):** Part 1.
- Trumpet in D (T. be in Do):** Part 1.
- Trumpet in B-flat (Tr. bni):** Part 1.
- Trumpet in B-flat (Tr. b.):** Part 1.
- Timpani (Timp.):** Part 1.
- Grande Corno (Gr. C.):** Part 1.
- Violin (Viol.):** Part 1.
- Viola (V. le):** Part 1.
- Violoncello (Vc.):** Part 1.
- Contrabass (Cb.):** Part 1.

The score is written in a major key and 2/4 time. It includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support. The piece concludes with a final cadence.

FINE DELL' OPERA.