

# FALSTAFF

135

di  
G. Verdi

## Atto Secondo - Parte Prima

L'interno dell'Osteria della Giarrettiera.  
come nell' Atto primo.

Allegro vivace  $\text{♩} = 80$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Quickly

Bardolfo

Falstaff

Ford

Pistola

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivace  $\text{♩} = 80$

I. (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

Clar. in Do *ff* a 2

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. ... Do *ff*

T-be in Do *ff*

Trbni. *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

VUOTA

I. *mf*

I. *mf*

I. *mf*

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

(Falstaff è adagiato nel suo gran seggiolone al suo solito posto bevendo il suo Xeres. Bardolfo e Pistola verso il fondo accanto alla porta di sinistra)

Viol. *ff* *mf* *p*

V-le *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *mf* *p*

Cb. *ff* *mf* *p*

(si alza il sipario)

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in D (T. be in Do), Trombone (Tr. bni.), Trumpet in B (Tr. b.), and Timpani (Timp.). The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The Flute part includes a first ending bracket labeled "I." and a second ending labeled "a 2". The woodwinds and brass parts are marked with *p* and *ff* throughout the passage.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a first ending bracket labeled "4". The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

① Molto più lento  $\text{♩} = 66$  (volgendosi appena)

Fal.  $\text{♩} = 66$

B. (battendosi con gran colpi + il petto, in atto di pentimento)

Si am pen - ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.

Si am pen - ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Luomo ri-tor-na al vi zio, la gatta al lar-do..

① Molto più lento  $\text{♩} = 66$

10 Tempo

Ob.  $\text{a} 2$

Clar. in Do  $\text{ff} \text{a} 2$  *dim.*

Fag.  $\text{ff} \text{a} 2$  *dim.*

in Fa  $\text{ff} \text{a} 2$  *dim.*

Cor. in Do  $\text{ff}$

T.  $\text{ff}$  (a Falstaff) Pa-dron,

P.  $\text{ff}$

-niamo al tuo ser - vi - zio.

-niamo al tuo ser - vi - zio.

Viol.  $f$  *dim.*  $p$

V-le  $f$  *dim.*  $p$

Vc.  $f$  *dim.*  $p$

Cb.  $f$  *dim.*  $p$

Corde doppie

$f$  *dim.*  $p$

10 Tempo



B. *là c'èu-na don-na ch'al-la vo - stra pre-sen - za Chie - de d'es - ser am - mes - sa.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. **2**

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *marcato*

Fal. *(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando **MP** Quickly)*  
*Sì - nol - tri.*

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *marcato*

Cb. *mf*

**2**

Assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

Q. (inchinandosi profondamente verso Falstaff, sempre seduto) (avvi-  
Re-ve-ren - za! Re-ve-ren - za!

Fal. Buon gior-no buo-na don-na.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Assai moderato ♩ = 80

cinandosi con gran rispetto e cautela)

Q. Sevostragrazia vuo-ie. Vor-rei, se-gre-ta-men - te. dir-le quat-tro pa-ro-le.

Fal. *al Bar.*  
T'accordo u - dienza. E-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(fa un altro inchino avvicinandosi ancora più) **3** Allegro moderato ♩ = 92

(esitano) *pp a bassa voce*

Q. Re-ve-ren - - - za! Madonna Ali - ce

Fal. dolfo e Pistola che escono da sinistra facendo sberleffi) -sci-te.

Viol. *p*

V.le *p* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *p*

**3** Allegro moderato ♩ = 92

Q. Ford... Ahimè! Po-ve-ra donna! Siete un gran seduttore!

Fal. (alzandosi ed accostandosi a Quickly premuroso) Ebben? Loso. Continua.

Viol. *col canto* *pp* *p*

V.le *mf* *pp* *p*

Vc. *p col canto* *p*

Cb. *p* *p*



Cor. I. in Fa *pp*

Q. tre. Vo-stra Gra-zia a quel-po-ra Po-trà li-be-ra-

Fal. Dalle due al-le tre.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. I. II. in Fa *pp*

Q. -men-te sa-lir o-ve di-mo-ra Labella A-li-ce. Po-ve-ra *marcato*

Viol. *col canto*

V-le *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *p*



Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *pp*

Fag. *p*

in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Q. *(parlando)*  
Ben det-to. Ma c'è un'altra ambascia-ta per Vostra Grazia. *dolce*

Fal. -ro. Parla.

Viol. *pp* *ppp* *p* *ppp*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Largo ♩ = 56

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

Q. *cantando* *ppp*  
La bel-la Meg (un an - ge - lo che in-na-mo-ra a guardar - la) An -

Viol. *pp* *ppp leggeriss.*

V-le *pp* *ppp leggeriss.*

Vc. *pp* *ppp leggeriss.*

Cb. *ppp* *ppp leggeriss.*

Largo ♩ = 56







1. *p leggero*

Ott. *p leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Q. *allarg. un poco - - a tempo*

Fal. *col canto*

Viol. *a tempo*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *col canto*

*allarg. un poco - - a tempo*

Oi - - bò! La donna nasce scaltra. Non te - me - te. (cercando nella borsa) Chise - mi - na - st'altra? Or ti vo' re - mu - ne - rar...

Fal. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Fa

Cor. *p*

in Do *p*

Q. *F*

Fal. *ce a Quickly*

Gra - zie, raccoglie a - mor. (estrae una moneta e la por - ta)

Pren - di, Mercu - - rio - femina.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *div. p*

Cb. *pizz. arco p*

Come prima.

Allegro sostenuto. ♩ = 100

7

Fl. *p* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. in Do *p* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Fr. Fa. *pp* *ff*

Cor. in Do *pp* *ff*

T-bé. in Do I. *ff* II. III. *ff*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Q. (esce da sinistra)

M<sup>o</sup>inchi - no.

(congedandola col gesto)

Fal. Salutale due dame. (A-li-ce è mi-a!)

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff* *allarg. e marcato* *div.*

Vc. *pp* *ff* *uniti*

Cb. *pp* *ff* *allarg. e marcato*

Com e prima.

7

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Fl. *a 2* *Poco meno*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do

Tr. I. *I.* *a 3* *I. e II.* *pp*

Tr. II. *II. III.* *pp*

Tr. III. *I.* *II. III. a 2* *I. e II.* *pp*

Tr. b.

Timp. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp* *unite* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Poco meno*

Fag. I. II.

T-be in Do I. II.

Tr.bni I. II.

Timp.

Fal. *marcato*  
 Va,... vecchio John, va, va per la tua vi - - a. Que-sta tuavecchia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do *mf* *3*

Fag. *mf*

T-be in Do I. II. *I.* *mf* *3*

Tr.bni I. II. *mf* *3*

Timp.

Fal. *f* *3*  
 carne an - co - ra spre - - me Qualche dolcez - za a te. Tut-te le

Viol. *f* *dolce p* *f*

V-le *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. *p.*

Clar. in Do *p.*

Fag. *p* *pp*

in Fa *a 2* *f* *p*

Cor. in Do *a 2* *f* *p*

T- be in Do I. *p* II. *f* *pp*

Tr. bni I. II. *a 2* *p* *pp*

Timp. *pp*

Fal. *p*

don - ne ammu - ti - nate in - sieme Si dan - na - no per me! Buon cor - po di Sir John, ch'io nutro e

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*  
a 2

Clar. in Do *ff*  
a 2

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*  
I. II. III.

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Fal. *ff*  
sa - zio, Va, ti rin-gra-zio.

Viol. *p* *ff*

V-le *p* *ff*  
div.

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *a 2*

Ott. *col canto*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa Ccr. *a 2*

in Do *a 2*

T-be in Do I. II. III. *a 3*

Tr. b. i I. II. III. *a 2*

Tr. b. *a 3*

Timp. *col canto*

B. **Recit<sup>vo</sup> Prestissimo.**  
(entrando da sinistra)  
Padron; di là c'è un certo Mastro Fontana Che anela di co-

Viol. *col canto*

V-le *unite* *col canto* *p*

Ve. *col canto*

Cb. *col canto*



Fal. *Il suo nome è Fon-ta-na?*

B. *-noscervi; offre una damigiana Di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signo-ri-a. Si.*

Viol. *p mf*

V-le *p mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



*Allegro. ♩ = 132*  
*a tempo*

Fal. *Bene ac-col-ta si - a La fon - ta - na che span - de un si-mi-le li -*

Viol. *pp cresc.*

V-le *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

*1 2 1 2 3*

*V*

*Allegro. ♩ = 132*

I. Tempo. ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Tr. b. in Do

Tr. b. I. II. III.

Tr. b. I. II. III.

Timp.

Fal. (Bardolfo esce)

- quo - re! Entri. Va, vec - chio John per la tua vi - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Tempo. ♩ = 100

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and a vocal soloist. The score is written in 3/4 time and marked 'I. Tempo. ♩ = 100'. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Trumpet in D (Tr. b. in Do), Trumpet (Tr. b. I. II. III.), Trombone (Tr. b. I. II. III.), Timpani (Timp.), Bassoon (Fal.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist part (Fal.) includes the lyrics: '- quo - re! Entri. Va, vec - chio John per la tua vi - -'. The score features various dynamics such as *f* (forte), *ppp* (pianississimo), and *pp* (pianissimo). There are also performance markings like 'a 2', 'a 3', and 'I. II. III.' indicating first, second, and third endings or parts. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

9 Sostenuto. ♩ = 100  
Lo stesso movimento

Fag.

Cor. in Fa

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

(MF Ford, travestito, entra da sinistra preceduto da Bardolfo che si ferma all'uscio e s'inchina al suo passaggio, e seguito da Pistola il quale tiene una damigiana, Pistola e Bardolfo restano nel fondo. Ford tiene un sacchetto in mano.)

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

9 Lo stesso movimento  
Sostenuto. ♩ = 100

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

(avanzandosi dopo un grande inchino a Falstaff) (sempre complimentoso)

For. Si-gno-re, V'assisti al cie-lo! (ricambiando il saluto) Io so-no, Dav-

Fal. As-si-sta voi pur, si-gno-re.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
For.  
Viol.  
V-le.  
Ve.  
Cb.

-ver, mol-to in-du-scre - to, e vi chie - do per - do - no, Se, — senza ce-ri-

Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
Cor. in Mi  
For.  
Fal.  
Viol.  
V-le  
Ve.  
Cb.

- mo - nie, qui ven - goe sprovvedu - to Di più lunghi pre-ambo-li.

Voi siete il benve-nu

IV. corda

p legato

p

pp

pp

pp

pp

10 Allegro moderato  $\text{♩} = 100$   
Lo stesso movimento

Ob. I. *p*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I.

For. *p*  
In me ve-de-te un uom ch ha un'ab-bon-

Fal. -to.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp*

10 Allegro moderato  $\text{♩} = 100$   
Lo stesso movimento

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p*

For. *p*  
- dan - za grande Deglia-gi del-la vi - ta; un uom che spende e spande Co-rie

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



11 Lo stesso movimento

Fl. I.  $\text{p}$

Ott.  $\text{p}$

Ob.  $\text{p}$   $\text{pp}$

Clar. in Do  $\text{p}$   $\text{pp}$

Fag.  $\text{p}$   $\text{pp}$

Cor. in Do I.  $\text{p}$   $\text{pp}$

For.  $\text{p}$   $\text{pp}$

Fal.  $\text{p}$   $\text{pp}$

B. (sottovoce a Pistola nel fondo, spiando) (At-tento! Guarda! Scom-)

P. (sottovoce a Bardolfo) (Zitto!)

Viol.  $\text{p}$

V-le  $\text{p}$

Vc.  $\text{p}$

Cb.  $\text{p}$

Ca - ro Sir John de - si - de - ro par - lar - vi in con - fi - - denza.

- senza.

11 Lo stesso movimento

I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Do III.IV. *pp*

Fal. *ff* Che fa-te

B. -met-to! Egli va drit-to Nel trabocchetto. Zit-to!)

P. Ford se lo intrappola. Zit-to!)

senza misura, presto parlante

For. Sir John, n'infonde ardire Un ben noto proverbio po-po-lar:

Fal. (a Ford) là? V'a - scol-to.

Viol. *ff* col canto

V-le *ff*

Vc *ff* col canto

Cb. *ff*











Lo stesso movimento  $\text{♩} = 69$ 

Fl. *I. tran* *p* *tran* *tran*

Ott. *p* *tran* *tran* *tran*

Ob. *I.* *p*

Clar. in Do *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Cor. in Mi *I. II.* *a 2*

For. *f*

Io l'a-mo e lei non m'ama; le scri-vo, non ri-sponde; La guar-do, non mi

Fal. *f*

V'a-scolto.

Viol. *pizz.* *arco* *p*

V-le *pizz.* *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Lo stesso movimento  $\text{♩} = 69$

Poco string. ♩ = 120

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cor. in Mi), and Trumpet in C (Cor. in Mi). The score includes first and second endings for the Flute and Bassoon. Dynamics include *f* and *a 2*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

*legato*  
*in espress.*

Vocal line with lyrics: guarda; la cer-co e si na-sconde. Per lei sprecai te-so-ri, git-tai doni su do-ni, Escogi-

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *f*. The score includes first and second endings for the Violin and Viola.

Poco string. ♩ = 120

Fl. *I.*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *I.*

Cor. in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

For. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-tai, tre-man-do, il voi delle occa-sio-ni. Ahimè! tut-to fu

*IV. corda*

Fl. *sempre p*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *I.* *a 2*

Cor. in Mi *I.* (in Mi b)

For. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

va-no!... Ri-ma-si sul-le sca-le, Neglet-to, a bocca asciut-ta, cantandoun madri-

*leggerissimo  
a piacere*

*dim. sempre ed  
pp allarg.*

Lo stesso movimento  $\text{♩} = 120$

14

For. *-ga -*

Fal. *-le.*  
*(cantarellando scherzosamente)*

Viol. *col canto*

V.le

Vc. *col canto*

Cb. *pizz.*

*L'a-mor, l'a-mor che non ci dà mai tra-*

14

Lo stesso movimento  $\text{♩} = 120$

Fl. *I. pp*

Ott. *pp*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Mi b *I. pp*

For. *imitando*

Fal. *... strugge... che chi fugge... E chi l'in-*  
*-gue Finchè la vila strugge E so - me Dom - bra... in - segue...*

Viol.

Vie

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*



Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Mi b *p*

Cor. *mf*

in Mi b *p* *mf*

For. *con forza*

*- segue... l'a. mor, l'a. mor! E que - sto ma. dri -*

Fal. *fug - ge, l'a. mor, l'a. mor!*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*



Fl. *ppp*

Ott. *pppp*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *p*

in Mib  
Cor.

in Mib

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

(cantarellando)

For. *L'a - mor, l'a - mor, che non ci dà mai tre. - gue...*

Fal. *- tor. (interrompendo) Es - sa non vi die' mai*

Viol.

V-le

Ve.

Cb. *p*

15

Sempre lo stesso movimento ♩ = 120

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

For.

Fal. *No.* *come prima* *f*  
*Ve lo di - rò:*

luogo a lu - singhe? Ma in - - fin, perchè v'a - prite a me?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp* *p* *f* *p*

15 Sempre lo stesso movimento ♩ = 120

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

For.

Voi siete un genti - uomo prode, arguto, fa - condo, Voi siete un uom di

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

15 Sempre lo stesso movimento ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *cresc.*

in Mi<sup>b</sup> Cor. *pp* *cresc.* *mf*

in Mi<sup>b</sup> III. *pp* *mf*

I. II. in Do T. be

III. in Do *mf*

Tr. bri *f* *mf*

Tr. b. *f* *mf*

Timp. *f*

Fer. guerra, voi siete un nom di mondo... Non va - du - lo quello è un sacco di mo - ne - te: Spen -

Fal. (con gesto d'umiltà) Oh!

Vcl. *ff* *p* *ppp* *f*

V. le *ff* *p* *ppp* *f*

Ve. *ff* *p* *ppp* *p*

Cb. *ff* *p* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

in Do  
T.be

in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Triang.

For.

- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -  
divisi pizz arco pizz. arco

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 176. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mib Cor.), Horn in E-flat (in Mib), Trumpet in D (in Do T.be), Trumpet in D (in Do), Trombone (Tr.bni), Trombone (Tr.b.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Violin (Viol.). The vocal line (For.) has the lyrics: "- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -". The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (tr, pizz, arco), and performance instructions (divisi). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *f*

in Mib  
Cor. *ff*

in Mib *ff*

in Do  
T. be *f*

in Do *f*

Tr. bni *f*

Triang.

For. *f*

- mo - nio! Sia - te ric - - - - - co e fe - li - ce! Ma, in contrac -

uniti *ff*

Viol. *ff* *arco*

V. le *ff* *arco* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

For. *dolce*

Fal. *3*

Viol. *pp* *leggero* *3*

V-le *arco* *pp* *leggero* *3*

Vc. *arco* *pp* *leggero* *3*

Cb. *arco* *pp* *leggero* *3*

- cambio, chia.do che conquistiate A- li- - ce! Mispiego:  
Strana ingiunzion!

**16** Allegro moderato ♩ = 112

Ob. *mf* *poco più animato*

Clar. in Do *mf* *allarg.* *poco più animato*

Fag. *mf* *allarg.* *poco più animato*

For. *allarg.* *poco più animato*

Viol. *mf* *poco più animato*

V-le *mf* *poco più animato*

Quella crudel bel - tà Semp're è vis - suta in grande fe - de di ca - sti - tà. La sua virtù impor - tu - nam ab -

**16** Allegro moderato ♩ = 112 *poco più animato*



Ob. *pp col canto*

Clar. in Do *pp col canto*

Fag. *I. p cantabile*

For. *cantabile*  
 -barbagliava gli oc-chi, La bella i-ne-spu-gnabi-le di- cea: Guai se mi toc - chi! Ma se

Viol. *col canto*

V-le *mf* *p cantabile*

Lo stesso movimento ♩ = 122

Fag. *I. pp dolce*

For. *pp allarg.*  
 voi le - spug-nate, poi,..... posso anch'io spe-rar; Da fal - lo nasce fal - lo e al-lor... Che vene

Viol. *pp allarg.*

V-le *pp allarg.*

Ve. *pp allarg.*

Cb. *pp allarg.*

Lo stesso movimento ♩ = 122





I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I. 2

Timp.

due Timpani

For.

*tutta forza*  
*come un urlo*

Fal.

Chi?.. *con calma*

voi) fra una mez-zo-ra sa-ra nelle mie bracc... A - li - ce. Es-sa mando di -

Viol.

*p dolce*

V-le

*p*

Vc.

*p* doppia corda

Cb.

*pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Fal.

*pp sottovoce*

- an - - zi u-na... confi-den- - te Per dir-mi che quel tanhero di suo ma-ri-to è as-sen -

Viol.

*cresc.* *col canto*

V-le

*pp* *3 3 3 3*

Vc.

*pp* *col canto* *divisi*

Cb.

*pp* *divisi*



Agitato ♩ = 120.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do *pp*

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Fal. *pp*

— Menelao suo avolo! Quel tanghero, quel tanghero, Vedrai, vedrai, vedrai, vedrai, vedrai!

Viol. *pp*

V-le *pp e staccato*

Vc. *pp e staccato*

Cb. *pp*

Agitato ♩ = 120.



Fl. *ff*  
 Ott. *ff* *pp*  
 Ob. *ff* *pp*  
 Clar. in Do *ff* *pp*  
 Fag. *ff*  
 in Fa *ff*  
 Cor. in Do *ff*  
 T-be in Do *ff*  
 Tr.bni *ff*  
 Tr.b. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Fal. *p*  
 Ford è un bu-e, un bu - e, un bu - e, un bu - e! Vedrai! Te lo cor-

Viol. *ff* *pp*  
 V-le *ff* *pp*  
 Vc. *ff* *pizz.* *pp*  
 Cb. *ff*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bui

Tr.b.

Timp.

Fal.

- bello, vedrai, te lo cor-bello, vedrai vedrai, vedrai! Te lo cornifico netto, netto! Quell'anghero, quel

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*arco pizz.*

*f p pizz. arco*

*f p pizz. arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

tanghero, quel tanghero. quel tanghero! Ma è tardi. Aspettami qua.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp leggiero*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



a 2

Fl. *f* *ppp*

Ott. *f*

Ob. *f* *dim.*

Clar. in Do (in Sib) *f* I. *ppp*

Fag. I. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

in Fa (in Mib) *f* *dim.*

Cor. in Do (in Mib) *f*

T-be in Do *f*

Tr.bni a 3b *f*

Tr.b. *f*

Timp. Solo *ppp* *cresc. assai* *f*

Cor. *p* *cresc. assai* *sottovoce*

Due rami enormi Crescon sul-la mia te - sta. È un sogno?

Viol. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

V-le *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Cb. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

20

Allegro agitato, come prima ♩ = 120.

Ob. *a 2*  
*pp* *cresc.*

For.  
MastroFord! MastroFord! Dor - mi? Svegliati! Su, ti

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le

Vc.

Cb. *f*

20

Allegro agitato, come prima ♩ = 120.

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *f* *Solo*

For.  
desta! Tuamoglie sgarra e mette in mal'as-set-to L'o-nor tuo, la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *f*

Fl. *a2 dim.*

Ott. *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Clar. in Sib *ff a2 dim. dim.*

Fag. *ff a2 dim.*

in Mib *ff*

Cor. in Mib *ff*

T-be in Do *ff* (in Sib)

Tr.bni *ff*

Tr.b. *f*

Timp. *ff dim. p - ppp*

For. casa ed il tuo let - to!

Viol. *ff dim.*

V-le *ff dim.*

Ve. *ff dim. morendo*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 192, featuring a full orchestra and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib), Trumpet in B-flat (Tr.bni), Trombone (Tr.b.), Timpani (Timp.), and Percussion (For.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong dynamic of fortissimo (ff) in the first measure, which then transitions to a decrescendo (dim.) and eventually to pianissimo (p) and pianississimo (ppp) dynamics. The vocal line, starting with the lyrics 'casa ed il tuo let - to!', is written in a soprano or alto clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Lo stesso movimento ♩ = 120.

Fag. *I.* *pp legg. e stacc.* *p*

in Mib  
Cor. *p*

in Mib *p*

T-be  
in Sib *I.*

For. *pp* *cupo* *II. pp*

L'o - ra è fis - sata, trama - to l'inganno;

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp legg. e stacc.*

Cb. *pp legg. e stacc.*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

(21) allargando ♩ = 80.

Ob. *f allarg.*

Clar.  
in Sib *f allarg.*

Fag. *I.* *f allarg.*

in Mib  
Cor. *p* *f allarg.*

in Mib *p* *f allarg.*

T-be  
in Sib *I.* *f allarg.* (in Mib)

For. *II. sempre p* *con espansione f*

Sei gabbato e truffato!... E poi di - ranno... Che un marito geloso è un insensa -

Viol. *f allarg.*

V-le *f*

Vc. *f allarg.*

Cb. *f divisi*

(21)

allargando ♩ = 80.

*f*

a tempo ♩ = 120.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For

- to! Già dietro a me no-mi d'infame conio Fischian passando, mormora lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo ♩ = 120.

22

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For

scherno. O ma-tri-mo - - nio: In -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

22



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

T-be  
in Mib

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For.

- fer - - - no! Don - na: De - mo - - - nio!

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

T-be  
in Mib

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For.

Nel-la lor moglie abbian fede i bab-bei!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

For.

Turco, Non mia moglie a se stessa. O lai - da sorte! Quellabruttapa-

Viol.

V-ic

Vc.

Cb.

*ff* *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *div.* *p* *3*

23

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bri

Tr. b.

*a 2* *trm* *mf*

*f* *a 2* *trm*

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

Le II. *3* *3* *3* *3* *3*

III.

*pp*

*pp*

For.

(con un grido)

-ro - - lain cor mi tor - na: Le cor - na! Bue! Ca-pron! Lefusatorte!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.* *arco* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

*pizz.* *arco* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

*unite* *div.* *unite* *trm* *f* *mf*

*pizz.* *arco* *trm* *f*

*arco* *trm* *f*

23

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Mib

This section of the score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two Cornets in B-flat. The woodwinds have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The brass parts are marked with *mf* and *a2*.

For.

Ah! *le cor-na! le cor-na!* Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This section features the vocal soloist (For.) and the string ensemble (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal line includes the lyrics "Ah! le cor-na! le cor-na! Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-". The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

T-bc in Mib

For.

- na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li

icl

V-le

Vc.

Cb.

This section continues the woodwind and string parts from the previous system, along with the vocal soloist. The woodwinds include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trombone in B-flat. The strings are marked with *pp* and *div.* (divisi). The vocal line includes the lyrics "- na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li".

Fl. *cresc.* *sempre cresc.*

Ott. *cresc.* *cresc. sempre più*

Ob. *cresc.* *cresc. sempre più*

Clar. in Sib *cresc.* *cresc. sempre più*

Fag. *cresc.* *cresc. sempre più*

in Mib *mf cresc. assai*

Cor. in Mib *mf cresc. assai*

T-be in Mib *cresc.* *I. 3* *II. e III. cresc. assai*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

For. *col-go, li accoppio, li col-go, li accoppio, li colgo, li colgo, li ac-coppio!* *Io*

Viol. *cresc.* *sempre più cresc.*

V-le *cresc. unite* *p cresc. assai* *ff* *p* *divise*

Vc. *uniti* *p cresc. assai* *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

poco rall.

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Sib I. *ppp*

Fag. I. *soffocato*

For. *scoppio!*

Viol. *ppp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *merendo*

24 Molto più lento  $\text{♩} = 80$  poco rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. *pp*

in Mib Cor. I. *pp*

in Mib Cor. I. *pp*

Timp. *ff dim. p pp*

For. *con violenza* *pp*

Viol. *pp* *pizz.* *arco*

V-le *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*

Ven-di-che-rò l'af-frontol Lau-da-ta sempre si-a Nel fon-dodelmio cor lage-lo-

24 Molto più lento  $\text{♩} = 80$  *ppp*



**I.**

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff* a.2

inMib *ff* a.2

Cor. inMib *ff* a.2

T-be in Mib *f* *ff* I.e. II.

Tr-bni *f* *ff*

Tr. b. *f* *ff*

Timp. *ff*

For. - si - - a.

Viol. *ff*

V-le *ff* div. *V*

Vc. *ff* div. *V* *un.*

Cb. *ff*

I.

Fl. *ppp*

Clar. in Sib *p*

Fag: *p* I.

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp* I. *p*

Cor. *a 2 dim. p 3 3 pp*

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Tr.-bni *p pp*

Tr. b. *pp*

Fal. (rientrando dalla porta del fondo. Ha un farsetto nuovo, cappello e bastone) *3*  
Eccomi qua... Son pronto.

Viol. *p pp*

V-le *unite pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *I.* *p*

in Mib *p*

Cor. *p*

in Mib *p*

Forz. *Vimetto sulla vi-a.*

Fal. *(si avviano: giunti sulla porta fanno dei M'accompa - gna - te un tratto?)*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *leggero*  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag *ppp leggero*  
 Cor. in Mib  
 Cor. in Mib  
 For.

Fal. *gesti complimentosi per cedere la precedenza del passo)* *Prima voi.*  
 Prima voi. No, no. So - no in ca - sa  
 Viol. *p*  
 V-le *pp*  
 Vc. *p* *pizz.* *arco*  
 Cb. *p* *pizz.* *arco*

Fl. *I.* *II.*  
 Clar. in Sib *I.*  
 Fag *I.* *a2*  
 Cor. in Mib *I.* *II.* *pp*  
 For. *pp*  
 Fal. *Pre - go...* *Non fa - te compli -*  
 mi - a. Pas - sa - - te. E tardi. L'appuntamento preme.  
 Viol. *p*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*  
*pp legato*

Fl. *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Clar. in Sib I. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

in Mib I. *ff* *ff*

Cor. in Mib *ff* *ff*

T- bc in Mib *ff* *ff*

Tr- bni *ff* *ff*

Tr. b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

(escono a braccetto)

For. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fal. *ff* *ff* *ff* *ff*

-menti! Prego! prego! *a piacere* passianoin-sieme!

Passate! passate! Ebben;...passianoin-sieme!

Viol. *p* *ff* *ff*

V- le *p* *ff* *ff*

Vc. *p* *ff* *ff*

Cb. *p* *ff* *ff*

This page contains a full orchestral score for 11 measures. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Clar. in Sib (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- in Mib (Cor Anglais)
- Cor. in Mib (Horn in B-flat)
- T-be in Mib (Trumpet in B-flat, parts I, II, III)
- Tr-bni (Trumpet in B-flat, parts I, II, III)
- Tr. b. (Trumpet in B-flat)
- Timp. (Timpani)
- Viol. (Violin)
- V-le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The page concludes with a double bar line and the instruction "Fine".

## Atto Secondo – Parte Seconda

Una sala nella casa di Ford.

Ampia finestra nel fondo. Porta a destra, porta a sinistra e un'altra porta verso l'angolo di destra nel fondo che riesce sulla scala. Un'altra scala nell'angolo del fondo a sinistra. Dal gran finestrone spalancato si vede il giardino. Un paravento chiuso sta appoggiato alla parete di sinistra accanto ad un vasto camino. Armadio addossato alla parete di destra. Un tavolino, una cassapanca. Lungo le pareti un seggiolone e qualche scranna. Sul seggiolone un liuto. Sul tavolo dei fiori.

Allegro brillante  $\text{♩} = 132$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Do

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Chitarra

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

*ppp leggerissimo*

*ppp*

*p cresc.*

Allegro brillante  $\text{♩} = 132$

26

A. *Pre-sente-remoun bill per u-na tassa Al parla-*

Viol. *brillante*

V-le

Vc. *ppp stacc.*

Cb.

26

Ob. *I. p >* *tr*

Fag. *I. p*

A. *(accorrendo con Meg verso Quickly, mentre Nannetta*  
*-men-to sull'agente gras - - - sa. Eb-ben? Bra-va!*

M. *Che c'è?*

Q. *(entra dalla porta a destra ridendo)*  
*Co-mari! Sa-rà scon-fitto! Fra*

Viol. *tr*

V-le

Vc.

Cb. *p*



Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

A. ch'è entrata anch'essa resta triste in disparte)  
Be-ne!

M. Be-ne!

Q. po-co gli fa - rem la festa! Piom - bò nel lac - cio a ca - po

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*a 2*

*f*

27 Andante. ♩ = 66

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. inDo

inDo

Cor.

inDo

T-be inDo

A.

M.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Narrami tutto, lesta. Lesta.

Lesta.

fit - to.

Giunta all' al - bergo della Giarrettie -

*p*

*p*

*p*

*p*

27 Andante. ♩ = 66

Poco più animato.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chiedo d'esser ammessa alla presenza Del Cavalier, segreta messagggera. Sir Johns si degna d'accordarmi u-

Poco più animato.

(28) Come prima. ♩ = 80

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(voce grossa) (contraffacendo Falstaff) (contraffacendo sè stessa)

-dienza. M'accoglie tron-fio in furfante-sca po-sa: «Buon giorno, buona donna.» «Be-re-ren - za.» A lui in-

IV. Corda.

(28) Come prima. ♩ = 80 *p*

Più mosso. ♩ = 132

Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Do  
Cor. in Do  
Q.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*mf* *stacc.* *mf*  
*pp* *pp* *mf* *stacc.* *mf* *mf stacc.* *mf* *pp* *pp* *pp*

chi - no molto ossequi - o - sa - men - te, poi passo alle no - ti - zie ghiotte. Lui be - ve grosso ed o - gni

Più mosso. ♩ = 132

Lo stesso movimento. ♩ = 132

Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
Cor. in Do  
Q.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*pp leggero* *pp leggero*  
*mf* *leggero e stacc.* *pp* *pp* *pp* *pp*

mia massiccia Frotto-la in - ghiotte. In - fin, per farla spiccia. Vi crede en - trambe innamo - ra - te

Lo stesso movimento. ♩ = 132

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do I. II.

A.

Q. (ad Alice) Quando?

cot-te Delle bellezze su-è. E lo ve-drete presto,presto,presto ai vostri piè. Oggi, qui, dalle due alle

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(guardando l'orologio)

A. Son già le du- e! Dal-le due al- le tre.

M. Dal-le due al- le tre Dal-le due al- le tre.

Q. tre. Dal-le due al- le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento. ♩ = 126

Fl. *f* *3* *p* I.

Ott. *f*

Ob. *f* *3* *p* I.

Clar. in Do *f* *3* *p* I. *tr*

Fag. *cresc.* *f* *p* I.

in Do *cresc.* *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

A. (accorrendo al fondo e chiamando) (a Quickly)  
O-là! Ned! Will! Già tutto ho prepa-

Q. tre, dalle due alle tre, dalle due al-le tre!

Viol. *cresc.* *f*

V. le *cresc.* *f* *p leggero* *tr*

Ve. *cresc.* *f* *pp*

Cb. *cresc.* *f*

Lo stesso movimento. ♩ = 126

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *tr*

Fag. I. *a2* *leggerissimo*

Tr. bni *ppp*

Tr. b. *ppp*

A. *ppp* (torna a gridare)

Q. *ppp*

Viol. *p<sup>3</sup>* *leggerissimo* *tr*

V-le *tr* *leggerissimo* *p*

Vc. *leggerissimo* *p*

Cb. *p*

-ra-to. Por - ta-te qua la cesta del bu - ca - to. #Sa-ra un af-fa-re

30

Fl. *p<sup>1</sup>*

Ob. *p* *espress.*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

A. *p* (avvicinandosi a Nan-

Q. *ga-lo!*

Viol. *v*

V-le *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

Nan-netta, e tu non ri-di? Che co-sai? Tu piangi?

I.

Ob.

A. netta e accarezzandola)  
 Che cos'hai? Dillo a tua madre. (singhiozzando) Eb-ben? Eb-ben? (scoppiando in lagrime)

N. Mio padre... mio padre... mio padre Vuole... chio mima-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. Aquel pe-dan - te?! Aquel grullo! No! No!

N. -rti al Dottor Ca-jo!! Aquel bi-sa - vo - lo!

M. Aquel gonzo! No,

Q. Oi - bò! No,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



31

Solo  
77

Fl. *p*

Ott. *leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. No, no, no, no! Da una mi-traglia di torsi di ca - - - vo - lo.

N. No, no, no, no! Piut-to-sto la-pi-da-ta viva...

M. no, no, no, no, no!

Q. no, no, no, no, no! Ben

Viol. *leggero* *pp*

V-le *pp* *leggero*

Vc. *pp* *leggero*

Cb. *pp* *leggero*

31

*pp* *leggero*

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I. a2.

in Do Cor. I. p.

in Do Cor. III. p.

A. (intanto entrano due servi portando un cesto)  
Non te - mer.

N. (saltando di gioia)  
Ev - vi - va! Col Dot - tor Ca - jo

M. Brava!

U. detto!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 220. It features a large orchestral ensemble at the top, including Flute I, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. Below the orchestra are vocal parts for characters A, N, M, and U. Character A has the line 'Non te - mer.' Character N has 'Ev - vi - va! Col Dot - tor Ca - jo' with the instruction '(saltando di gioia)'. Character M says 'Brava!' and Character U says 'detto!'. The bottom half of the page contains the lower strings: Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Various musical notations like trills, accents, and dynamics (p) are present throughout.

*a piacere col canto*

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Do I.

Cor. in Do III.

*a piacere col canto*

A. pieno di biancheria) *(ai servi)* *Presto, senza misura*

Mette-te là. Poi, quando avrò chiamato, Vuoterete la cesta nel fos-

N. non mi spo - se - rò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *a piacere col canto*

a tempo  
Solo

32

col canto -

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag. in Do  
Cor. in Do  
Tr-b. in Do  
Tr-b.  
Timp.

(in Fa)

(a Nannetta) (ai servi che escono)

A. -sa-to. Taci. An-da-te. Pre-pa-riamo la scena.  
N. Bum! Che bombarda-men-to!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

a tempo

32

I.

Fl.

Ott.

Ob.  
a 2

Clar.  
in Do  
a 2

A. (corre a pigliare una sedia e la mette presso al tavolo)  
Quà u-na sedia.

Viol.  
*p* *leggero*

V-le

A. (a Nannetta e Meg, le quali corrono a prendere il  
(corre a pigliare il liuto  
e lo mette sul tavolo) A-priamo il para-vento.  
Quà il mio liuto!

N.

Viol.

V-le

A. paravento, lo aprono dopo averlo collocato fra la cesta e il camino)  
Bra-vissime! Co-sì!

Viol.  
*p* *pp*

V-le  
*p* *pp*

*a piacere*

A. *Più aperto an-cora,* *Fra poco s'inco-mincia la com-*

Viol. *p* *pp* *ppp*

V-le *f* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pp* *ppp*

**33** Allegro. ♩ = 108

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p* *pp*

in Fa  
Cor. *pp*

in Do *pp*

A. *pp a mezza voce*  
*- media!* *Gale comari di Wind-sor! è l'o -*

Viol. *pp* *ppp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

**33** Allegro. ♩ = 108

Fl. I. *pp* *stacc.* *mf*

Ob. I. *mf* *mf*

Clar. in Do I. *mf* *mf*

Fag. I. *pp* *pp*

in Fa Cor. in Do III. *pp*

A. *pp* *mf* *pp*

Viol. *mf* *mf* *pp*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *pp* *pp*

-ra! Lo - ra dal-zar - la ri - sa - ta so - no - ra! L'al - ta ri - sa - ta che scoppia, che

*leggerissimo*

Fl. I. *f* *pp* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *f* *pp*

Clar. in Do I. *f* *pp*

Fag. I. *f* *pp*

in Fa Cor. in Do *f* *pp*

A. *f* *pp* *pp*

Viol. *f* *pp* *pp*

V-le *f* *pp* *pp*

Cb. *f* *pp* *pp*

scher - za, Che sfol - go - ra, ar - ma - ta Di dar - di e di sferza! Ga - ie co -  
uniti

34

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *stacc.*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *ppp*

Cor. in Do III. *pp*

A. *p*

Viol. *molto stacc.*

V.le *molto stacc.* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. I. *f*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *a2* *f*

in Fa *a2*

Cor. in Do *a2*

Trbni I. II. *a2*

A. *ppp* *f*

Viol. *ppp* *crese.* *f*

V.le *ppp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

-vil - la, favilla incen-diaria Di gio-ia nel-l'a - - - - - ria, Di gio - ia nel cor.



35

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Cor. in Do *f*

T-be in Do *I. II. a 2*

Trbni *I. II.*

A. *(a Meg)*  
A noi! Tu la parte Fa - rai che ti spetta. *(ad Alice)*

M. *legg.*  
Tu cor - ril tuo ri - schio Col

Viol. *ppp*

V-le *p*

Vc. *p*

35

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

in Fa *f*

Cor. in Do *f*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

A. *(a Quickly)*  
Se sbagli fischio.

N. *I.*  
Io resto in di - spar - te Sul

M. *III.*  
gros - so com - par.

Q. *III.*  
Io sto alla ve - det - ta.

Viol. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

V-le *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

36 Moderato  $\text{♩} = 100$

Ob. I.

Clar. in Do

Cor. in Do III.

A. *Emostreremo all'uom che l'alle-gria Doneste donne ogni onestà com-porta, Fra le*

N. *-l'u - scio a spi-ar.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

36 Moderato  $\text{♩} = 100$  *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. *ingrossando la voce*  
*fe-mine quella è la più ri-a Che fa la gatta-mor-ta. Ga -*

N. *Gaie coma-ri di Wind-sor,*

M. *Gaie coma-ri di Wind-sor,*  
*sulla IV. corda . . . . . (intanto Quickly va alla finestra*

Viol. *pp* *f* *p*

V-le *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

Come prima

I.

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

A. - ie co - ma - ri, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

N. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

M. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -  
del fondo, guardando sulla strada) *staccato* *molto stacc.*

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf* *cresc.* *molto stacc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 229. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked with dynamics like *p*, *mf*, and *cresc.*. The vocal parts (A, N, M) have lyrics in Italian. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions like *staccato* and *molto stacc.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

A.  
-zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Do-v'è?

N.  
-zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Presto.

M.  
-zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora!

Q.  
(avvicinandosi alle altre)  
Ec-co-lo! È lui! Poco di-scosto.

Viol.

V-le

Vc.



38 Moderato  $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Tr.b.

Chit. (dentro le quinte)

Falstaff (entra con vivacità-vedendo che Alice sta suonando si mette a cantarellare)

Vc.

Cb.

38 Moderato  $\text{♩} = 60$

39 Allegro moderato  $\text{♩} = 88$

Chit.

Fal. *legg.* (prende Alice pel busto. Alice cessa di)

*Alfin t'ho col-ta raggian-te fior... T'ho cel - to! Ed or potrò morir fe-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

39 Allegro moderato  $\text{♩} = 88$

A. *suonare e si alza deponendo il liuto sul tavolo)* O so-a-ve Sir John!

Fal. -li-ce. Avrò vissu-to mol-to Do-po que-st'o-ra di be-a-to a-mor. Mia bella A-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I. *marcato*

Fal. -li-ce! Non so far lo sve-ne-vo-le, Nè lusingar, nè usar frase fio-ri-ta, Ma dirò

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fag.

A.   
Cioè? Perché?

Fal.   
tosto un mio pensier col - pevole Cio - è: Vor - reiche Mastro Ford Passasse a miglior vi - ta. Perché? Lo

Viol.   
*pp*

Vle   
*pp*

Vc.   
*pp*

Cb.

A.   
Po - ve - ra Lady in - ver!

Fal.   
chie - di? Sa - resti la mia La - dy E Falstaff il tuo Lord! Degna d'un Re. Tim -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



40 Lo stesso tempo ♩=88

Fag. *Sostenuto* *tr*

Fal. - magi-no fre - giata del mio stem - ma, Mo - strar fra gemma e gemma. La pompa del tuo sen. Nel -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

40 Lo stesso tempo ♩=88

Allegretto ♩=88  
Lo stesso movimento

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag. *pp* 7 7 7 7

Fal. - liri ardente e mobi-le dei rai Del l'ada-mante, Col picciol piè nel nobile Cerdic d'un guard infante Ri -

Viol.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pp* Allegretto ♩=88  
Lo stesso movimento

41

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*

Clar. in Do I. *ff*

Fag. *f* *ff*

in Fu *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr-be in Do *ff* (in Mi)

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

*dolciss. con grazia*

A. *dolciss. con grazia*  
Ogni più bel gio - iel mi nuo - ce

Fal. *ff*  
splen-de-rai Più ful-gi-da d'un am - pio arco-ba - len.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

41

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

A.

Cb.

I. I. I. I. II. (in Mi)

espregio il finto i-do-lo d'or. Mi basta un vel legato in croce, — un fregio al cinto e in testa un

pp

Sempre lo stesso movimento ♩=88

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

III. pp

capelli) (fa un passo indietro)

fior. Adula-tor! Ebben? Voi sie-te nel pec-

(per abbracciarla)

Si-re-na! Soli noi siamo E non temiamo ag-gua-to. Io t'a-mo!

string. a poco a poco

string. a poco a poco (scostandosi)

string. a poco a poco

div. p

uniti

uniti

Sempre lo stesso movimento ♩=88 p

string. a poco a poco

Ob. 1.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Cor. a 2 (in Mi) p<sup>5</sup>

in Do

A.

Fal. -ca- -to! (avvicinandola) Sir John!

Sem-pre là- -mor l'oc-ca-si-o - -neaz-zec-ca. Chi

Viol.

V-le

Vc. legg.e stacc.

Cb.

Fl.

Ob. 1. dim. a poco a poco

Clar. in Do 1.

Fag.

in Mi a 2

Cor. in Mi a 2

A. (interrompendolo)

Fal. Se tanta ve-ti vulne- se-gue vo-ca-zion non pec-ca. Ta- - -mo! e non è mia colpa...

Viol.

V-le dim.

Vc. dim.

Cb.

42

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi I. II. a 2 *pp*

A. *pp*

Fal. *pp* *leggerissimo*

Viol. *pp* *ppp leggero*

V-le *pp* *ppp leggero*

Vc. *pp* *ppp leggero*

Cb. *pp* *ppp leggero*

-ra - bil pol - pa.

Quand'e - ro paggio Del Du - ca di Nor - folk e - ro sot - ti - le, sot - ti - le, sot -

42

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

Fal. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

- ti - le, E - roun mi - rag - gio Va - go, leg - ge - ro, gen - ti - le, gen - ti - le, gen - ti - le. Quello era il

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* a 2

Clar. in Do *p* I.

Fag. *p* a 2

in Mi *p* I.

Cor. *p* III.

in Mi *p*

Fal. *p*

tem-podel mio verde a-pri-le, Quello era il tempo del mio lie-to Maggio. Tant'era smil-zo, flessi-bile e

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

V-le *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*  
 Ott. *pp*  
 Ob. *a 2*  
 Clar. in Do I.  
 Fag. I.  
 in Mi I.  
 Cor. *p*  
 in Mi III. *p*  
 Fal. *p*  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

snello Che sarei guizzato attraverso un a-nello. Quand'ero paggio e-ro sot-ti - le, e-ro sot-ti - - - le, Ero un mi-

43 Lo stesso movimento ♩.=112

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T,be in Mi

A.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Voi mi ce-lia-te, Io te -

-raggio vago, leg-gero, gen-ti-le, gen-ti-le, gen - ti-le!

a 2

ff

f

p

f p

p

p

Lo stesso movimento ♩.=112



A. *— moi vos triinganni. Te-mocheamia-te... Meg...*

Fal. *Chi? Co - lei? Mè in ug - gia*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This system contains the vocal parts and the string ensemble. The vocal parts are for Soprano (A.), Falsetto (Fal.), and Bass (Cb.). The string ensemble consists of Violins (Viol.), Violas (V.le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The vocal lines have lyrics in Italian. The string parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Mi *I. ppp*

Cor. in Mi *ppp*

T-be in Mi *I. pp*

A. *Non tra-di - te-mi, John...*

Fal. *la sua faccia. Mi par mil - le an - ni Da-verti fra le brac -*

Viol. *f*

V.le *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

This system continues the musical score with woodwinds, brass, and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass includes Cor Anglais in E-flat (in Mi), Trombone in E-flat (T-be in Mi), and Falsetto (Fal.). The string ensemble (Viol., V.le, Vc., Cb.) continues from the first system. The vocal parts have lyrics in Italian. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (ppp).

I.

Fa.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi (in Re)

Cor. in Mi (in Re)

T-be in Mi I. (in Re)

Tr. bni

Tr. b.

A. (difendendosi)  
Per ca-ri - tà. Che

Q. (di dentro) (entrando e fingendo agitazione)  
Signo-ra A - li - ce! Signo-ra A - li - ce?

Fal. (rincorrendola e tentando d'abbracciarla) (la prende traverso il busto) (abbandona Alice e rimane turbato)  
- cia! T'a - mo ... Vie - ni! Chi va là?

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

44

Allegro agitato ♩=112

Ob.

Clar. in Do

A.

Q. *ce?*  
(rapidamente ed interrotta dalla foga)

Mia si - gnora! C'è Mistress Meg, e vuol par-larvi, sbuffa, Strepita, s'abba-

V.le *pp e molto stacc.*

Vc. *pp e molto stacc.*

Cb. *pp e molto stacc.*

44

Allegro agitato ♩=112

Clar. in Do

Fag. *pp*

T-be in Re *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

Timp. *pp*  
Sola

Gr.C. *pp*

Q. -ruffa. E vuol pas-sar e la trat-ten - go a stento...

Fal. Al-la ma-lo-ra! Do-ve ma-scondo?

V.le *sempre staccatissimo*

Vc.

Cb.

*stacc.*

Ott. *pp*

Ob. *I. p stacc.*

Clar. in Do *I. p stacc.*

Fag. *I. p stacc.*

in Re *I. p stacc.*

Cor. in Re *I. p stacc.*

in Re *a2 pp stacc.*

(Falstaff si rimpiastra dietro il paravento. Quando Falstaff è nascosto, Quickly fa cenno a Meg che sta dietro l'uscio di destra: Meg entra fingendò d'essere agitatissima. Quickly torna ad escire)

A. *Dietro il pa - ra - ven - to...*

M. *A -*

Viol. II. *stacc.*

V.le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

45

Fl. *I. p*

Ott. *a2 p*

Ob. *a2 p*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *a2 p*

in Re

Cor. in Re

M. *- li - ce! Che spa - ven - to! Che chias - so! Che di - scor - dia! Non*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

45

*p*  $\frac{3}{2}$

Fag.

in Re

Cor.

in Re

T-be  
in Re

Tr.bni

Tr.b.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

Mi-se-ri - cordia! Che av - venne?

per - de - re un mo - men - to, Fug - gi!.. Il tuo con - sor - te Vien gri -

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *p*

Cor. in Re *p*

T. be in Re *p*

Tr. bni *p*

Tr. b. *p*

Timp. *p*

Gr. C. *p*

Sola

(a bassa voce)

A. (Parla più for-te.) (Non

M. dan - do accor - r'uo-mo! Di - ce... Che vuol scanna-re un uomo!

Viol. *p*

V. le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Cor.  
in Re

T-be in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.  
ri-de.re)

M.  
Ei cor-re.va In - va - so da tre-men - do Fu - ror! Male - di - cen - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Cor. in Re a 2

T-be in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr. C. e P.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Mi-se-ri - cor - - dia!

Tut-te le fi - glie d'E - - va! Di - ce Che un tuo

Tutti

46



Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Cor.  
in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

M.  
gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-lead ogni co - - - sto Seo - prir...

Q.  
(ritornando)  
Signora A -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*p*

*a 3*

*ff*

*2*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 251. It features a vocal line (M.) and a full orchestral arrangement. The vocal line has lyrics in Italian: "gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-lead ogni co - - - sto Seo - prir...". The orchestral parts include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Re), Trumpets (Tr.bni), Trombones (Tr.b.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic format. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *a 3* and *(ritornando)*. The page number 251 is located in the top right corner.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Re

Cor. in Re

ff

a<sup>2</sup>

ff

a<sup>2</sup>

ff

a<sup>2</sup>

ff

agitatissima e gridando)

Q.

- li - - ce! Vien mastro Ford! Sal - va - te - vi! È co - me u - na tem - pe - sta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff tutta forza

ff

ff

ff

ff

Fl. *V*

Ott. *V*

Ob. *a 2* *V*

Clar. in Do *a 2* *V*

Fag. *V* *ff*

in Re *a 2* *V* *ff* (in Mi)

Cor. in Re *a 2* *V* (in Mi)

T-be in Re *a 2* *V* *ff*

A. *(avvicinandosi a)*

Q. *(Das.)*

Stré-pita, tuo-na, ful-mi-na, Si da dei pugni in te-sta, Scop - - pia in minac-cie ed ur - la.

Viol. *3* *ff*

V-le *3* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2 pp dim.*

Fag. *pp dim.*

T-be in Re *I. e II. (in Mi)*

Tr. bni *a 3.*

Tr. b.

Quickly a bassa voce e un poco allarmata)

A. *-senno oppur da burla?..)*

Q. Das-senno. E-gli sca-val - ca Le sie-pi del giar-di-no... Lo

Viol. *pp*

V-le *dim. p*

Vc. *p dim.*

Cb.

*staccatissimo*

*pp*

Più mosso ♩ = 138

Ob. *I.* *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *I.* *p*

Cor. in Mi *I. II.* *p*

Q. segue u-na gran cal - ca Di gen te... è già vi-ci - no. Mentr'io vi par - - lo ei

Viol. II.

Ob. *I.* *p* (48)

Clar. in Do

Fag. *I.*

Cor. in Mi *I. II.*

Q. val - - ca L'in-gresso. (di dentro urlando)

For. Malan-dri - no!!

Fal. Il dia-vo-lo ca - val - ca Sul-l'ar-co d'un vio - li - no!!

Viol. *ppp* *staccatissimo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* (48)

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(dal fondo, gridando a chi lo segue) (entrano correndo il Dr. Cajus e Fenton)

Chiude-te le porte! Sbarrate le sca-le! Segui-te-mi a caccia! Scoviamo il ci-

Ob.

Fag.

in Mi Cor. in Mi

B.

For.

P.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Bardolfo e Pistola irrompono nella sala gridando mentre Fenton corre a sinistra)

(a Cajus) (a Fenton) A caccia! (a Bardolfo)

-gna-le! Cor-re-te sull'orme, sul-l'usta. Tu fruga Ne-gliandi-ti. Sven-

A caccia!

Ob. I.

Fag. I.

in Mi  
Cor. III.  
in Mi

A. (affrontando Ford)

For. e Pistola indicandogli la camera a destra) Sei tu dissen - na-to? Che fai? (vedendo il cesto)

Viol. -ta - - te la fu-ga! Cer-ca-te la dentro! Chi

V.le p

Vc. p

Cb. p

corde doppie

pp

Ob. a2

Clar. in Do I.

Fag.

in Mi  
Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A. (Bardolfo e Pistola si precipitano nella camera coi bastoni levati) Il bu-ca-to.

For. c'è den - tro quel ce - sto?

V.le

Vc.

Cb.

Ob. a 2

Fag. *marcato*

Cor. in Mi III. IV.

For. (ad Alice) (consegna un mazzo di chiavi al

Viola *f*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

mi la - - - vi! rea moglie! Tu piglia le

Ob. a 2

Clar. in Do

Fag. *f* *p*

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

Timp.

For. DI Cajus, che poi esce correndo dall'uscio di sinistra) (ancora ad Alice)

chiavi, Ro-vi-sta le casse! Ben tu mi la - vi!

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*



50

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(dà un calcio al cesto) (gridando verso il fondo)

For.

Al diavoli cenci! Spran-ga - te - mi l'u - scio Del par-co!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

50



51

Fl.

Ott.

Ob. *legato*

Clar. in Do *pp legato*

Fag.

in Mi I. *legato*

Cor. in Mi *pp*

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

For.

rot-te! Ti sgu-scio- Len-zuo-la... berretti da not-te... Non

Viol.

V.le

Vc. *pp*

Cb.

51





A. Trovia-mo Mo-do co-m'e - gli esca. No, là dentro Non c'entra, è

M. Nel pa-nier.

Q. tempo. (sbalordito, avrà aperto con cautela)

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag.

Cor. in Mi I. *pp*

A. trop - - po grosso. (sbucando e correndo alla cesta)

Fal. Ve - diam; sì.

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

53

Fag.

Cor. in Mi I. (in Mi b)

A. (esce)  
Cor-ro a chia-mare i ser - vi.

M. (fingendo sorpresa)  
Sir John! Voi

Fal. c'en - tro, c'en - tro.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

53

Ob. I. *p*

M. qui? Voi?  
(entrando nella cesta)

Fal. T'a - mo! A - mo te so - la... sal - va-mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

M.

Q. (a Falstaff, raccattando i panni) Le- sto!  
Svel- to!

Fal: sal - va-mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

M. *cresc.*

Q. Svel- to!

Fal: Svel- to! (accovacciandosi con grande sforzo nel cesto)  
Ahi! Ahi! Ci

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *p* I.

Clar. in Sib

Fag. *p* I.

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

(a Meg-e fra tutte e due con gran fretta)

Q. Pre - sto! col - miamoil ce - sto.

Fal. stò... Co - prite-mi...

Viol. *f*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

54 Allegro  $\text{♩} = 138$   
Lo stesso movimento

Fl. *p*

Ob. *I. p con espress.*

Clar. in Sib *I. p*

Fag.

Cor. in Mib *I. pp*

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(Nannetta e Fenton entrano da sinistra. Nannetta a Fenton con cautela e sottovoce) (avviandosi al paravento)

N. (Vien qua. Quan-ti schia-maz-zi! Segui il mio)

Fen. (Fenton la segue) Che chias-so!

Viol. *ppp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

54 Allegro  $\text{♩} = 138$   
Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Cor. in Mib I.

N. *pp*

Fen.

Vc. *pp*

passo. Qui ognun de - li - ra Con vario er -  
 Ca - sa di paz - zi!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

Cor. in Mib I.

Cor. in Mib III.

N. *pp*

Fen.

Viol. *p*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Lo prende per mano,  
 -ror. Son paz - zi d'i - ra... Se-gui-mi. A -  
 E noi d'a - mor.

*pizz.*

Fl. I.

Ob.

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Mib III.

N.  
lo conduce dietro il paravento e vi si nascondono)  
-da-gio. Toc-chia - - moil por - - to.

Fen.  
Nes-sun m'ha scor-to. Sia - mo a no -

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

in Mib  
Cor.  
in Mib III.

N.  
Sta zit - to eat-ten - to... (abbracciandola) Il pa-ra-

Fen.  
-str'a - - glo. Vien sul mio pet - - to!

Viol. *ppp* *cresc. poco a poco*

Vc. *pizz.*

Cb.

*cresc. poco a poco*



Fl. *a 2*  
 Ott.  
 Ob. *a 2*  
 Clar. in Do *a 2*  
 Fag. *a 2*  
 in Mi♭ *a 2*  
 Cor. *a 2*  
 in Mi♭ *a 2*  
 T-be in Do  
 Tr.bni  
 Tr.b.  
 Timp.  
 Piatti  
 B.  
 For.  
 P.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

corsa, mentre Bardolfo e Pistola corrono da destra) (a Pistola, che incontra) (a Bardolfo) Non c'è, no.  
 la-dro C'è? C'è?  
 No!

*mf*  
*pizz.*  
*mf*

(in Re)  
(in Re)

Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *p*

Cor. in Re *p*

DFC. (dopo aver guardato nel camino)

For. (correndo, cercando e frugando nella cassapanca) Non tro - vo nes - su - no!  
(Bardolfo e Pistola escono da sinistra)

Va - da a soq - qua - dro La ca - sa. Eppur giuro Che l'uomo è qua

Viol. *poco cresc.*

V-le *arco poco cresc.*

Vc. *mf*

Cb. *mf poco cresc.*

(56)

Fag. *p*

Cor. in Re *I.*

DFC. *p*

For. Sir John . . . . Sa - rò ga - io Quel dì che ti ve - da dar calci a ro -  
dentro. Ne so - no si - cu - ro! Si - cu - ro! Si - cu - ro!

V-le *poco sensibile*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(56)

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. a 2

Cor. in Re I. a 2

D.R.C. (tenta aprire l'armadio colle chiavi)

For. -va - jo! (slanciandosi verso l'armadio e facendo sforzi per aprirlo) T'ar-ren-di!

Vien fuora, fur - fan - te! O bombar - do Le nu - ra! Vien

Viol. poco sensibile

V-le. pp

Vc. sempre piano

Cb. sempre piano

Fl. cresc.

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. cresc.

Cor. in Re a 2

T-be. in Do

B. (entra con Pistola dalla porta di sinistra, di corsa) II.

For. Nes - su - no! (continua a sforzare l'armadio col D<sup>e</sup> Cajus, mentre Bardolfo fuo - ra! Co - dar - do! Su - gliar - do! Cerca - te - lo an - co - ra! T'ar -

P. Nes - su - no!

Viol. cresc.

V-le. cresc.

Vc. p

Cb. p



57

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do. I. *pp*

Fag. *pp*

in Re a2

Cor. in Re a2

T-be. in Do. I. II. *pp*

Dr. C. (aprendo a sua volta la cassapanca)

For. e Pistola ritornano d'onde erano venuti) (riesce finalmente ad aprire l'armadio)

-ren - di! Scan-far-do! Non c'è!!

Vien fuo - ra!

Viol. *f* *pp*

V-le. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

57



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do.

Fag.

in Re  
Cor.

in Re

in Do  
T-  
be

in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Scagnardo! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-  
-gnar- -do! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Bric - con! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-

*sempre a tempo vuota vuota*

I. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Re

Cor

in Re

in Do

T-be

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

(in Do)

(in Do)

(bacio)

N.

(Nannetta e Fenton sempre dietro il paravento si saran fatte moine durante il frastuono)

(si danno un bacio sonoro - in questo punto è cessato il baccano e tutti sentono il susurro del bacio)

Fen.

(bacio)

(avviandosi cautamente al paravento)

Dr. C.

- con!

(sottovoce, guardando il paravento)

C'è!

(avviandosi pian piano e cautamente al paravento)

Se ti

For.

- con!

C'è!

Se t'ag - guanto!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

*sempre a tempo vuota vuota*

59 Andante. ♩ = 80

Clar. in Do.

Fag.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

piglio! Se t'ac-cesso! T'arronciglio Come un can! Guai a

Set'acciuffo! Ti sconquasso! Ti rompo il ceffo!

Fl.

Ott.

in Do

Cor.

in Do

Q.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

ppp

ppp

p

p

(accanto alla cesta, a Meg)

Faccia-mo le vi-ste D'atten-dere ai panni; Pur ch'ei non c'in-gan-ni Con mosse impre-

sottovoce

te! Guai a te! Guai!

Prega il tuo Santo!

Fl. I. *ppp*  
 Ott. *ppp*  
 Ob. I. *ppp*  
 Fag. *p*  
 in Do *p*  
 Cor. in Do *p*  
 M. (accanto alla cesta, a Quickly)  
 Q. *ppp*  
 Dr. C. *ppp*  
 For. *cupo* *ppp*  
 Viol. *pp*  
 V.le. *pp*  
 Vc. arco *pp*  
 Cb.

Facciamogli siepe Fra tanto scom-piglio. Ne' giuochi il periglio È un gran di pe-pe.  
 -viste. Fin'or non s'accorse Di nulla, e gli  
 Guai! Set'ag-  
 Guai se al fin contem'azzuffo! Se ti piglio!

**Fl.** I.  $\text{trio}$

**Jtt.**  $\text{trio}$

**Ob.** I.  $\text{trio}$  *p*

**Clar. in Do.** I.  $\text{trio}$  *p*

**in Do**

**Cor.**  $\text{trio}$  *a2*

**in Do**

**M.**  $\text{trio}$

**Q.**  $\text{trio}$

**Dr. C.** *quanto!* *Set'acciuffo!*

**B.** *(rientrando da sinistra)*  
*Non si trova.*

**For.** *Set'acciuffo!* *(rientrando con Bardolfo ed alcuni del vicinato)*

**P.** *Non si*

**Viol.** *pp*

**V. le.** *pp*

**Vc.** *pp*

**Cb.**

**Vocal Lyrics:**  
Il rischio è un diletto Che accresce l'ar - dor, Che stimola in petto Gli spiriti e il  
può Sorprenderci forse, Confonderci no E-gli può... Sorprenderci forse, Confonderci

60

Fl. I. *p* *3*

Ott. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Clar. in Do I. *p* *3*

Fag. *p*

Cor. in Do III, IV.

M. cor.

Q. no.

For. (a Bardolfo, Pistola e loro compagni) (sottovoce con mistero, indicando il paravento)

P. coglie.

Viol. *p* *3*

V-le. *p*

Ve. *p*

Cb. arco *p*

60



Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

M.

Q.

Fal.

DR. C.

B.

For.

P.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

(ricacciando giù Falstaff) Orquesti s'in-

(sbucando colla faccia) Sta sotto, sta sotto!

Af-fo-go! Af-fo - go!

Zitto! Zitto! Zitto! Zitto, zitto!

Sozzo can vitu-pera-to! Zitto, zitto!

moglie. Zitto! Ur-lerai dopo. Là s'è udito il suon d'un

Zitto! Zitto!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

I.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Fen.

M.

Q.

Fal.

B.

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*ppp*

*cantabile*

(a Nannetta)

Bel-la! ri-

-sorge. Sta sotto, sta sotto!

(abbassandosi e parlando a Falstaff sulla cesta)

Se l'altro ti scorge Sei morto. Sta sotto, sta sotto.

(sotto la biancheria)

Son cotto!

Noi dobbiam piglia-re il to - po Men-tre sta roden - do cacio.

ba-cio. Ragioniam.

arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf* arco

*mf*

V

61

Ob.

Fag.

Cor. in Do.

N. *leggero* (a Fenton)

Fen.

Dr. C.

B.

For.

P.

GENTE DEL VICINATO

Ten.

Bassi

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

*p*

I.

*p*

*p*

Mentre que i vecchi Corron la giostra Noi di sottocchi Cor-riam la nostra. L'a-mor non o - de Tuon nè bu -

-den - te! Oh co - me pie - ghi Ver - so i miei prie - ghi Don - ne - sca -

Un uom di quel ca -

Bravo!

Col - pon non vi - bro Sen - z'un pia - no di bat - ta - glia.

Bravo!

Bravo!

Bravo!

V

Ob.

Fag. I.

in Do I.

Cor. III.

in C *p*

N. *dolciss.*

- fe - re, Volà alle sfe - - - re Be - a - - te e go - - -

Fen.

- men - te! Co - me ti vi - di in Finnamo - rai, E tu sor - ridi Perchè lo

Dr. C.

- li - bro Con un soffio ci sba - ra - glia!

For.

La mia tatti - ca ma e - - - stra Le sue mosse pria regi -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

62

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag. *I.*

in Do *I.*

Cor. in Do *III.*

Tr-bni *ppp*

N. - de.

Fen. sai. Già un so - gno bel - lo D'I-me - ne al-

(a Pistola e a due compagni) *più marcato* (a Bardolfo e al Dr Cajus) (agli altri)

For. - stra. Voi sa-re-te l'a-la destra. Noi sare-m'l'a-la si - nistra, E costor con piè gagliardo Sfon-de-ranno il ba-lu-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

62

I. Ob. I. Clar. in Do I. Fag. in Do Cor. in Do III. Tr-bni. N. Fen. M. Q. Fal. Dr. C. B. For. P. Viol. V-le. Vc. Cb.

Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol - teg - gia, Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol -  
-beggia, Un so - gno bel - - lo D'I - me - - ne al - -  
Sta sotto!  
(sbucando) Sta  
Che cal - do! Mi squa - glio!  
A - spettiam un tuo se - gna - le.  
Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!  
- ar - do.  
Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!  
Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!  
Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!

*mf* *mf* *mf* *p* *p*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a2

in Do a2

Cor. in Do III.

N.

Fen. -teggia.

M. -beggia.

M. Il ribaldo Vorrebbe un ven-taglio.

Q. sotto! (supplicante col naso fuori) Ti metto il bavaglio Se par -

Fal. Un breve spiraglio Non chiedo di più.

Dr. C. Bravo, bravo!

B. Bravo, bravo!

P. Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Viol. mf

V-le. mf

Vc.

Cb.

63

Fl. Ott. Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

N.

Fen.

M. Giu' giu' giu' Parliam sotto-voce Guardando il Mes- (ricacciando Falstaff sotto la biancheria)

Q. -li. Giu' giu' giu' (a Ford, accostando l'orecchio al paravento) Parliam sotto-voce Guardando il Mes- Costui s'è infardato Di tan-ta vil-

Dr. C. Sento, sento,

B. (a Dr Cajus accostando l'orecchio al paravento) È la voce

For. Senti, accosta un po' l'orecchio!

P. Ma fra poco il lieto giuoco

S'è - - - gli ca - de piu non

S'è - - - gli ca - de piu non

Viol. V-le Vc. Db.

*cantabile espressivo*  
*p*  
*ppp*  
*ppp*  
*p espressivo*  
*pppp*  
*pppp*  
*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *pp*

63



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
inDo

Fag.

inDo  
Cor.  
inDo

N.

Fen.

M.

Q.

DRC.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

So - spi - ro e ri - so.

Veg - go due fa - ri

ser

ta,

sentò, in - ten - do e ve - do

del - la donna

Che pa - te - ti - ci la - menti!!

Tur - be - rà du - ra le - zion.

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

Che bronto - la e cuo - ce Nel no - stro pa -

Che dar - lo al bu - ca - to È a - ver - ne pie -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

III.

N.

Fen.

M.

Q.

DFC.

B.

For.

P.

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sor - ri - de il vi - - - so E il cor so - spi - - -

A me - ra - vi - - - glia Se - re - nie chia - - -

- nier, Che bron - to - la e cuo - - ce Nel no - stro pa -

- tà, Che dar - lo al bu - ca - - to E a - - ver - ne pie -

chiaro Del - le femmine, del - le femmi - ne gl'in -

Che risponde al ca - va -

Su quel nido d'u - signuoli. Scoppie - rà fra poco il tuon

E - gli can - ta, ma fra poco Mu - te - rà la sua can -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do I. *espressivo*

Fag. I, II.

Cor. in Do I, II. *dolcissimo*

N. *ra. Dol - ci richiami d'a - mor. Sì, t'a - mo,*

Fen. *-ri. (rientra e si avvicina alla cesta) Dim - mi se m'a - - mi?*

A. *Si - lenzio!*

M. *-nier.*

Q. *-tà.*

Fal. *(sbucando e sbuffando) Ouff! Cesto molesto!*

DrC. *ganni.*

B. *-lier.*

For. *mp (agli altri) Zitto! A noi! Quest'è il mo - mento. Zitto! At-*

P. *-zon. -zar! -zar!*

Viol.

V-le

Vc. *legato*

Cb.

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I. >

Fag.

Cor. in Do I. II.

N. t'a - mo, t'a - - - - mo, t'a - - - -

Fen. t'a - - - - mo, t'a - - - -

M. *3*  
Che bestia restia. E matto furibondo!

Q. *3*  
Che bestia restia. E matto furibondo!

Fal. *(sbucando)* Protesto! *(gridando)* Portatemi vi-a! *(si nasconde)* A-iu-to! a-iu-to! a-iu-to!

Dr. C. *f* *>* *>*  
Dà il segnai.

For. -tenti! attenti a me. Uno... Due...

Viol.

V. le

vc.

Cu.

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

N. *(nel rovesciarsi del paravento rimangono scoperti e confusi)*  
-mo! Ah!

Fen. *(nel rovesciarsi del paravento rimangono scoperti e confusi)*  
-mo! Ah!

A. E il fi-ni-mondo!

M. E il fi-ni-mondo!

Q. E il fi-ni-mondo!

Dr.C.

B. *(ravisando sua figlia con Fenton)*  
Non è lui! Ah!

For. *(rovesciano il paravento)*  
*Tre...* *f* Sbalordi-mento! *(a Nannetta con furia)*

P. *f* Sbalordi-mento! Ancor nuoveri-

*f* Sbalordi-mento!

*f* Sbalordi-mento!

*f* Sbalordi-mento!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fag. *I.*

For. (a Fenton) *f*

-vol-te! Tu va pe' fatti tuoi! L'ho detto mil-le volte: Costei non fa per

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *f*

Fag. *I.*

T-be in Do *fff* *II. e III.*

(Nannetta sbigottita fugge)  
(Fenton esce dal fondo)

(tutti gli uomini salgono a corsa la scala del fondo)

Q. Che caccia infer-

Dr. C. A caccia!

B. (correndo verso il fondo) E là! Ferma! A caccia!

For. voi. Dove? Squarta-telo!

P. Là! sulle scale. A caccia!

A caccia!

A caccia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a<sup>2</sup>*  
*ff tutte staccate*

Ott.  
*ff tutte staccate*

Ob.  
*ff*

Clar. in Do  
*ff*

Fag.  
*ff*

in Do  
Cor.  
*ff*

in Do  
*ff*

T-be in Do  
*ff*

Tr-bni  
*ff*

Tr.b.  
*ff*

Timp.  
*ff*

Q. - na - le!

Viol.  
*ff tutte staccate*

V-le  
*ff tutte staccate*

Vo.  
*ff*

Cb.  
*ff*

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. *ppp*

in Do *ppp*

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b.

Timp.

A. *(scampanellando)* *(Nannetta rientra con quattro servieun paggetto)*  
Ned! Will! Tom! I-sä-ac! Su! Presto! Presto!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*



67

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

A.

Ro-ve - scia - te quel ce-sto Dalla fi - ne - stra nel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

67

A.

- l'ac - qua del fos-so... Là! presso al-le giun-ca-ie Davanti al croc - chio del-le la-van -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Timp.

(al paggetto, che poi esce dalla scala del fondo)

A.

- da-ie. Tu chiama mio ma-

(ai servi che s'affaticano a sollevare la cesta)

N.

Sì, sì, sì, sì! C'è dentro un pezzo grosso.

M.

Sì, sì, sì, sì!

Q.

Sì, sì, sì, sì!

leggero

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Meg, mentre Nannetta e Quickly stanno a guardare i servi che avranno sollevato la cesta)

A. - ri - to; Gli narre-re-mo il no-stro ca - - so paz-zo. Solo al ve- arco

Viol. *pizz.* arco

V-le *pp pizz.* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

69

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Do *a 2*

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b. *a 3*

A. - der il Ca-va - lier nel guaz-zo D'ogni ge - losa ubbi - a sa-rà guari - - to.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

69

Fl. *a 2*  
 Ott.  
 Ob. *a 2*  
 Clar. in Do *a 2*  
 Fag. *a 2*  
 in Do *a 2*  
 Cor. in Do *a 2*  
 T-be in Do *a 3*  
 Tr-bni *a 3*  
 Tr.b.

A (ai servi che sono già vicini alla finestra) (la cesta è portata in alto)  
 Co-raggio! Tri-on-fo!  
 N. Il fondo ha fatto *crac!* Su! Tri-on-fo!  
 M. Co-raggio! Su! Tri-on-fo!  
 Q. (ai servi) Pesa! Su! Tri-on-fo!

Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*tutta forza*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Do  
Cor.  
in Do  
T-be  
Tr-bni  
Tr.b.  
Timp.  
Piatti  
Gr.C.

(La cesta, Falstaff e la biancheria capitombolano giù dalla finestra)

A.  
N.  
M.  
Q.  
B.  
For.  
P.

Che tonfo!  
Ah! Ah! Che tonfo!  
Ah! Ah! Che tonfo!  
Ah! Ah!

Pata - - trac! (immensa risata di tutti)  
Pata - - trac!  
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)  
Pata - - trac!  
Pata - - trac! (Alice vedendo Ford lo piglia per un braccio e lo conduce presso la finestra)  
Pata - - trac!  
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)  
Pata - - trac!  
Pata - - trac!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor

in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Piatti Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a.3

*ff*

This page contains a full orchestral score for the final act of an opera. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Clar. in Do (Clarinet in C)
- Fag. (Bassoon)
- in Do (Bassoon)
- Cor. in Do (Trumpet in C)
- in Do (Trumpet in C)
- T-be in Do (Trumpet in C)
- Tr-bni (Trumpet in B-flat)
- Tr.b. (Trumpet in B-flat)
- Timp. (Timpani)
- Piatti Gr.C. (Cymbals)
- Viol. (Violins)
- V-le (Violas)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including dynamic markings (e.g., *mf*, *f*), articulation (accents), and performance instructions such as *a 2* and *a 3*. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern throughout the piece, with some instruments featuring melodic lines. The brass section provides harmonic support and rhythmic drive. The percussion section includes cymbals and timpani, contributing to the overall texture and dynamics of the music.