

LA MASCHERA

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D'ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo, a destra dello spettatore, avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda, odesi la lieta musica delle danze.

N. 13. FESTA DA BALLO

**Allegro moderato**

BANDA

*(sul palco) f*

*p*

*(Gentiluomini, Dame, Maschere, Paggi ed ancelle vanno e vengono gaiamente tra loro discorrendo)*

*p dolce*

*mf*

*p dolce*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Continuation of the piano introduction. The treble staff continues the melodic theme, and the bass staff maintains the accompaniment. The music concludes with a final chord in the bass staff.

*Sopr.*  
O  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

*Ten.*  
O  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

*Bassi*  
C  
Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) enter with the lyrics "Oh, co. me fe . li . ci gio . i . scon gli". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Piano accompaniment for the second system. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) enter with the lyrics "spo . si! Sa . ran . no qual flo . ri cresciuti a u . no stel.". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Ces. sò la bu - fe - ra dei  
 Ces. sò la bu - fe - ra dei  
 Ces. sò la bu - fe - ra dei

*Andoloe*

di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il  
 di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il  
 di pro - cel - lo - si; sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il

ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 ciel, sor - ri - der so - vr'es - si vor - rà sem - pre il ciel.

95 (Comparisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno, come chi cerca con pre-

*mura alcuno)*  
*Ten.* *sottovoce*

Chi è co.stui che qui s'ag - gi - ra, va - go - lan - do in nero am.

*Bassi* *sottovoce*

- man - to?  
Sembra spet - tro, che un incan - to dal le

(Tutti attorniano la maschera.)

Par ce - la - rea stento l'i - ra.  
tom - beri - vo - cò. Ha per

(La Maschera, dopo qualche atto di minaccio, sa collera scende ne' giardini.)

Sopr.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

oc - chi brage arden - ti... Va - da... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne.

(Sopraggiungono altre maschere.)

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-stò. Sol gau - dio, sol fe - sta qui tut - to ri - suo - ni; pa -

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

-le - sio - gni lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la

gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la  
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la  
 gio - ia, la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del  
 gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del cor, sì, sì, la gio - ia del

cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del  
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del  
 cor, la gio - ia del cor, la gio - ia del cor, del

*(Tutti partono.)*

cor... *pp* la gio - ia

cor... *pp* la gio - ia

cor... la gio - ia

*ppp* del cor.

*ppp* del cor.

*ppp* del cor.

*sempre*

*allarg.*

*pp*

## GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA - ERNANI - SILVA

*(Ernani ed Elvira vengono dalla sala da ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale.)***ERNANI** *Recitativo*

Cessa . roi suo . ni, dispa . ri o . gni fa . ce; di si . len . zia e mi . ste . ro a . mor si

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**Andante**

Fl.  
Ob.  
Er.

piace... Ve' come gli a . stri stessi, Elvira mi . a, sor . ri . der sembrano al fe .

**Andante**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



ELVIRA

Così, brillar ve-de-a-li di Silva dal ca-stel-lo, al-lor che  
 -li-ce i-me-ne...

Er.  
 Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb. **UNITI**

*lunga*  
 mesta io ti-at-ten-de-a... e all'im-pa-ziente co-re se-co-lie-ter-ni ras-se-mbra-van

Er.  
 Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb.

**Allegro**  
(con entusiasmo)

l'ore... Or me-co al-fin sei tu... Oh gioia!  
 ERNANI  
 E per sempre. Sì, sì, per sempre tu-o...

**Allegro**

Vni  
 Vlo  
 Vo. Cb.

Andante

Fl. *f* *cresc.*

Ott. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Do *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Sol. *f* *cresc.*

Cor. Re *f* *cresc.*

Trb. Re *f* *cresc.*

Trbn. *f* *cresc.*

Cmb. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

*cresc. e string: ..... dim.*

El. *f* *cresc.*  
Fi . no al so spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Er. *f* *cresc.*  
Fi . no al so spi . ro e . stre . mo — un so . lo co . re a . vre

Andante

Vni *f* *cresc. e string: .....*

Vle *f* *cresc. e string: .....*

Vc. Cb. *f* *cresc. e string: .....*

*sul palco*

Cor. Sol *p*

*(S'ode un lontano suono di corno.)*

Fl. *molto* *presto* *f* *dolce* *legato e dolcissimo*  
 Il ri. so. del tuo vol

Fr. *molto* *(Maledizioni Di. oi)*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cor. Sol *mf*

Fl. *(S'ode altro suono.)*

Fr. *molto* *fa ch'i. o ve da. (con disperazione)*  
*(Ah! la ti. gre do. manda la sua*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro agitato

(spaventata)

Er. Cie - lol... che hai tu? che af - fan - ni!

preda!!!)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Recitativo

(delirante) p

Er. Non vedi, El - vi - ra, un in - fernal sog - ghigno, che me, tra l'ombre, corruscan - te ir.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(sul palco)

Cor. Sel

ELVIRA

(I suoni ingagliardiscono appressandosi.)

Er. Oime! smarrisci i sensi!... (Egli mi ri - de?... È il vecchio! il vecchio! mi - ra!...

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Er.

*sempre presto*

vuo . le!) Ascolta, o dolce Elvi . ra... So . lo ora m'angeu . na ferita an.

Vnl

Vle

Vo.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol  
Cor.  
Re  
Trb. Re  
Trbn.  
Cmb.

This section of the score covers woodwind and string instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) are shown with their respective staves. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The strings are playing a steady eighth-note accompaniment. The woodwinds have various articulations, including accents and slurs. The strings are playing a consistent eighth-note pattern.

ELVIRA

Er.  
Ma tu... si... gnore!  
ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta... Se m'a... mi, va, t'af.

The vocal line for Elvira is written on a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics "Ma tu... si... gnore!". The melody is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with "ti... ca... Va tosto per un farmaco, od i letta..." and "Se m'a... mi, va, t'af.".

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The strings are playing a steady eighth-note accompaniment. The woodwinds are playing a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents.



Cl. Do

Fg.

Cor. Re III. *morendo*

Vni *p* *pp* *morendo*

Vle *p* *pp* *morendo*

Vc. UNITI *p* *pp* *morendo*

Cb. *p* *pp*

ERNANI

Lento

Tut.to o.ra ta.ce in.tor.no; for.se fu va.na il.luslon — la mia!... Il cor,

Lento

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Er. non u.so ad es.se.re be.a to, so.gnò for.se le an.go.sce del pas.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

*ff*

Er.

6

(Va per seguire Elvira.) (spaventato)

sa to. Andiam... (E des . sol

SILVA (mascherato, fermandosi a capo della scala)

T'ar.re sta.

Vni

Vle

UNITI

Vc.  
Cb.

Allegro

*ff*

Er. *Vie - ne il mir - to a can - giar - mi col ci - pres so!!*  
*(mostrandogli il corno)*  
 Sil. *Es - co il*

Vni *p morendo*

Vle *p morendo*

Vc. *p*

*Lento*

Fg. *pp*

Trbn. *pp*

Sil. *pe - gno: nel mo - mento in che Er - na - ni vor - rai spen - to, se u - no squil - lo inten - de.*

*Lento*

Vc. *pp*

Fg.

Trbn.

Sil. *lento* *(appressandosi ad Ernani e smascherandosi)*  
*-rà — tosto Er - na - ni mo - ri - rà. Sa - rai tu men - ti.*

Vc.

Cb. *p*

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

ERNANI

A - scol - ta, a - scol - ta un det.to an.

Sil. - tor?

Allegro

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc. Cb. *ff*

UNITI

Allegro assai moderato

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *(con passione) p*

cor. So - lin - go, errante mi - sero, fin da prim'an - ni

Allegro assai moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Er. *p*

mie - i, d'af - fan - ni a - ma - ro - un - ca - li - ce tut - to in - go - lar - do -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.

ve . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) play sustained notes. The vocal soloist (Er.) sings the lyrics 've . i. O . ra che al fi . ne ar . ri . dere mi veg . go il ciel se .'. The strings (Violins, Viola, Violoncello/Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

rall.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Er.

- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .

rall.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The woodwinds play sustained notes. The vocal soloist (Er.) sings the lyrics '- re - no, la . scia ch'io li . bi al . me - no la taz - za, la tazza del l'a .'. The strings continue with their rhythmic accompaniment. A 'rall.' (rallentando) marking is present above the woodwind staves and below the string staves.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Co.  
Re  
La

Trb.  
Re

Cmb.

Fr.

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fer.ro e velen qui ve . do! Du . ca . rifugge l'a . nima...  
e . siti... Do.

Fl.

Ott.

Ob. I. v.

Cl. I. v.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
La

Trb. I.  
Re

Cmbs.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ebben...

vè l'i - spa - noo - no - re, sper-giu - ro, men-ti - to - re?..



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

**ELVIRA** *(sortendo dalle stanze nuziali)*

*ff* Fer - - - - - ma!

*(Prende il pugnale.)*

*ff* por - gi... mor.rò.

Vni

VI.

Vc.

Cb.

And<sup>te</sup> assai mosso

I.

Fg. *p*

El. *(ad Ernani, declamato)* *p*

Fer - ma, crude - le; estin - guere per - chè, perchè vuoi tu - due

99

And<sup>te</sup> assai mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fg.

El. *(a Silva)*

vi - te?... Qua - le d'aver - no de - mone ha ta - li tra meor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinete do), Fg. (Fagot), Re Cor. (Corni), La (Corno), Trb. Re (Tromba). The score includes dynamic markings such as *sf > p* and *p*, and first/second endings (I., II.).

Vocal line with lyrics: *di.te? Pres-soal sepolcro me di.ti, com-pi.scital\_ven . det . tal... La*. The score includes a *cupo* marking and triplet markings.

Musical score for strings and voice. The staves are labeled: Vni (Violini), Vlo (Violini), Vo. (Voz), and Cb. (Cello). The string parts feature triplet markings. The vocal part includes a triplet marking.



100

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

La *p*

*(piangente)*

El. *p*

Ma che diss'io?...per.do - nami... ma che diss'io?...per.do - nami... l'an.

100

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor. a2

La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute part features a melodic line with triplets and dynamic markings *sf* and *p*. The Oboe part has a first ending marked '1.' and includes triplets. The Clarinet and Bassoon parts are mostly rests. The Bassoon part has triplets. The Trumpets and Trombones parts consist of rhythmic patterns with triplets. The Cor Anglais and Horn parts have rhythmic patterns with triplets and dynamic markings *p*.

El.

go - scia in me par.lò, in me par.lò, l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

SILVA

E

Detailed description: The vocal line features a melodic line with triplets and lyrics: "go - scia in me par.lò, in me par.lò, l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par." Below the vocal line is a section labeled "SILVA" with a bass line and a fermata.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violin part has a melodic line with triplets and dynamic markings *p*. The Viola part has rhythmic patterns with triplets. The Cello and Double Bass parts have rhythmic patterns with triplets and dynamic markings *p*.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Re.  
Cor.  
La.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

El.  
-lò. Ah!

**ERNANI**

Sil.  
(La  
va - no, odonna, il piangere, è va - no, è va - no, io non perdo, no, è va - no.

Vni.  
Vle.  
Vo.  
Ob.

Cl. Do

Fl.

Er.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(a Silva)*

Fi - glia d'unSilvaio so - no. Io

fu - riaèine - so - ra - bile.)

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fl.

Er.

SILVA

*(con feroce ironia)*

l'a - mo... in - dis - so - lu - bile no - do mistringea lui...

L'a - mi?...morrà co

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re  
La

Trb.  
Re

El.

Sil.

*(con passione)*

*marcato assai*

Per que . . steama . re la . grime dime, di  
 .stui, pertale a . mor, perta . leamor . mor . rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

*Cantabile*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg.

Er. *Cantabile*

lui, dime, dilui pie.tà.

Quel pian - to, Elvira a. scon. dimi... ho d'uo - po - di co.

101 *Cantabile*

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ. 3

Vc. Cb. UNITI PIZZ.

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Er. *marcato*

Pie.tà! dilui, di me pie.

stan - za... l'af - fan - no di que - st'a - nima ogni do - lo - rea.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fr.  
Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

ta de...  
van za... Un giu ramen toor ri bile o ram dan naa

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fr.  
Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

Pietal  
mor te. Fu scher nodel la sor te la mi a feli ci.

SILVA  
No.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Cmb.

El.

Er.

Sil.

Non eb - be\_\_ di noi mi - seri, non eb - be\_\_ di noi

*con forza*

-tà. Non eb - be\_\_ di noi mi - seri, non eb - be\_\_ di noi

Morrà,morrà!...

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.

La

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Vi.

Cr.

Sil.

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

mi - seri, non eb - beilciel pie - tà, non ebbeil cie - lo, ilciel pie -

morra, morrà!... morrà!... per — tale amor mor.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

*(a Silva)*

El.

Er.

Sil.

-tà, il ciel pie-tà! Di lui, di me-pie-tà, pie-ta-del

-tà, non eh belciel, il ciel pie-tà, non

-rà, mor-rà, mor-rà! È va - no, odonna, il pian-gere, è va - no, è

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

El.

dilui pie-tà!

ahl

Er.

Sil.

va . no, non per do no, è va . no... sì, per ta le amor mor . rà, morrà, mor.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg. *pp*

Cor. Re *a 2*

Cor. La *a 2*

Trb. Re

Trbn. *III. a 2*

Cmb. *III.*

Tp.

El. *pp* *strisciato*

Er. *pp*

Sil. *pp*

dime, di lui, di me, di lui, di me, di lui pie-tà, pie  
 be il ciel, il ciel-pie-tà, non eb-be, non  
 -rà, morrà, per ta-le a-mor mor-rà; è

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*







Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

*strisciate*

Fl.

Er.

Stl.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-tà,  
 -tà, il ciel pie-tà! non eb-beil-ciel pie-  
 -mor mor-rà, mor-rà, morrà, mor-rà, mor-

Ob. I.

Cl. Do I. *dim.*

Fg. *pp*

Cor. Re *dim.* III.a2 *pp*

Fl. *pp*

Er. *pp*

Stl. *pp*

Vni *dim.* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *dim.* *pp*

-tà! di lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà, pie-  
 -tà! di noi pie-tà, pie-tà, pie-  
 -rà, morrà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-

*lunga* Adagio come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn. I. II. a2 III.

Cmba.

Tp.

Er. *ff* -tà, pie - tà! *lunga*

Er. *ff* -tà, pie - tà! *lunga*

Sil. *ff* -rà, mor - rà! *lunga grave* *p* *Se uno squillo inten.de.rà — tasto Er.*

*lunga* Adagio come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro risoluto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Es

Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp. *Si-Mi*

Fl.

Er.

Sil.

*Chemaifa.ce - sti, ahi*

*(Si pianta il pugnale in seno)*

*Intendo...intendo... Compiasi il mio destin fa.tale.*

*-na.ni.mo - ri.rà.*

Allegro risoluto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl.

mi - sero? Chiomora! a meil pugna - le...

Sil.

No, sciagura - ta, re - stati, il delirar non vale... *rall.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

104 Adagio

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Cl. B. Sib *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

*Sol-Re*

Er. *p* At - ten - dimi... solteseguir de.

ERNANI

El - vi - ral.. Elvi - ral..

104 Adagio

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. Cb. *p*

UNITI

PIZZ.

Fl. *stent.*

Cl. Do *I. 3 stent.*

Cl. B. Sib *3 stent.*

Er. *3*

*-si.o...*

Er. Vi - vi... d'amar mie vi - vere... ca - ra, t'impon - go... ad.

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. Cb. *PIZZ.*

cresc. e string.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

*p*  
(con entusiasmo)

Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar!

di o... Pernoid'amoreil ta.la.mo di mor.te fu l'altar! Elvi.ra!El.

SILVA

(Del.le vendetteil de.mone qui ven.gaade.sultar!

cresc. e string.

allarg.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO



Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(Ernani spira ed Elvira sviene.)

El.

Er.

Sil.

Attendi - mi.

..vi..ra!.. addi - o...

Quiven - ga!

Allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

dom con tim

con tim

Fine dell'Opera