

L'OSPITE

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI DON RUY GOMEZ DE SILVA

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

N. 6. INTRODUZIONE - GALOP CON CORI

Allegro vivace

FLAUTO *ff*

OTTAVINO *ff*

OBOI *ff*

CLARINETTI *Sib* *ff*

FAGOTTI *ff*

Mi b CORNI *a 2^{ff}*

Sib *ff*

TROMBE *Mi b* *ff*

TROMBONI *ff*

CIMBASSO *ff*

TIMPANI *Mi b Sib* *ff*

TAMBURO GRAN CASSA *ff*

BANDA

Allegro vivace

I. VIOLINI *ff*

II. *ff*

VIOLE *ff*

VIOLONCELLI CONTRABBASSI *LUNITI* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.-C.

BANDA

Vni

Vle

Vc.
Cb.

VUOTA

VUOTA

VUOTA

a 2

a 2

51

Fl. *VUOTA* *p* *VUOTA*

Cl. *Sib* *p*

BANDA *pp* *VUOTA* *VUOTA* *p*

51

Vni *VUOTA PIZZ.* *p* *VUOTA*

Vlc *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Trb. *Mib* *I.* *p*

BANDA

Vni *ARCO* *p* *ARCO*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Si b

Fg. a 2

Mi b
Cor. p

Si b

Trb. I.
Mi b

Trbn. a 3

Cmbs.

BANDA

Sopr. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Ten. p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Bassi p

E - sul - tiamol... Le - ti - zia ne i non di... tut - to ar - ri - da di Sil - va al ca.

Vni

Vle ARCO

Vc. ARCO
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor
Sib
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.

p
cresc.
p
p
cresc.
p
p
cresc.
p
cresc.

BANDA

p
cresc.
cresc.

O
R
O
C

cresc.

- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.
- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.
- stello; no, di que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'ò.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

p
p
cresc.
p

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a2

Cor. Mib I. II.

Trb. Sib I.

Trbn. a3

Cmbs.

BANDA

O
R
O
C

.rien . te spuntò. No, di questo maigior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo maigior . no più

.rien . te spuntò, no, non spun . tò. No, di questo maigior . no più

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2* *p*

Mib Cor. *p*

Si b *p*

Trb. Mi b *I.* *p*

Trbn. *a2* *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

BANDA *p*

O
R
C
O
C

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

bello dal - la bal - za d'Orien - te spuntò; no, di questo mai

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G:C.

BANDA

CORISTI

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

gior . no più bello dal . la bal . za d'o . rien . te spuntò . Esultia . mo .

Vni

Vle

Vc. Cb.

FL.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib Cor. Si b

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb G.-C.

BANDA

O R C

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Le . ti . zia nei . non . di . . . e . sul . tia . mo ! e . sul . tiam !

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

Sopr. *p*

Qua . le fior che lea . iuo . le giocon . di, o . lez . zan . do dal ver . gi . ne

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *pp*

Trb. Mib *p*

ste . lo cui la ter . ra va . ghegglia ed il cie . lo, è d'El . vi . ra la ra . ra bel .

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Cmb.

Sopr.

- ta.

Ten.

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Bassi

Ta - le fiorsà - rà col - to, do - ra - to dal piú bello e gen - til ca - va -

Vnl.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. a 2

Cl. Sib I.

Fg. I. a 2

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I. a 2

Trbn. I. II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

Chò . ra vin . ce in con . si . gli o e sa . pe . re — quan . ti un
 . lie . re, chò . ra vin . ce in con . si . gli o e sa . pe . re — quan . ti un
 . lie . re, chò . ra vin . ce in con . si . gli o e sa . pe . re — quan . ti un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *Sib*

Fg. *a2*

Mib
Cor. *Sib*

Trb. *Mib* I.

Trbn. I. *a2*
II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

BANDA

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

di col va.lo . re e.clis.sò. Sia il con . nubio, qual mer . ta, be.a.to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. Sib 1. *p*

Fg. *a2 p*

Mib Cor. Sib *p*

Trb. Mib 1. *p*

Trbn. *a3 p*

Cmbs. *p*

più sensibile

e se lie - to es - ser pos - sa di prole co - me in on - da ri - pe - te - si il

e se lie - to es - ser pos - sa di prole co - me in on - da ri - pe - te - si il

e se lie - to es - ser pos - sa di prole co - me in on - da ri - pe - te - si il

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib Cor. Sib

Trb. Mib I.

Trbn. a 8

Cmb.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

so.le, de' pa . ren . tiabbi sen . no e bel . tà, co . mein on . da ri.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ott. *p* *cresc.* *f*

Ob. I. *p* *cresc.* *f*

Cl. Sib *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. Mib I. II. *p* *cresc.* *f*

Trb. Mib *mf* *f*

Trbn. *a8* *p* *cresc.* *f*

Cmbs. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc.

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà,

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

- pe - te - siil so - le, de' pa - ren - tiab - biasen - noe bel - tà, sen - noe bel -

Vnl *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *f*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg. a2

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib 1.

Trbn. a3

Cmbs.

Tp.

de' pa - renfi ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

- tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia sen - no

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b Cor.
Si b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia
 e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia
 e bel - tà, de' pa - renti ab - bia senno, ab - bia

Vni
Vle
Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. I.

Mib

Trbn. a3

Cmb.

Tp.

Tmb.

G.-C.

sen . no e bel . tà. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

sen . no e bel . tà. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

sen . no e bel . tà. Esul . tia . mol... Le . ti . zia nei . non . di... esul.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G-C.

Viol.

Vio.

Vo.
Cb.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

...tia . mol e . sul . tiam! e . . sultiam! e . . sul.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmba.

Tp.

Tmb.
G-C.

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

. tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

. tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

. tiam, si, e - sul - tiam, si, e - sul - tiam!

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cb.
Tmb. G.-C.
Vni
Vlo
Vo. Cb.

N. 7. SCENA E TERZETTO

247

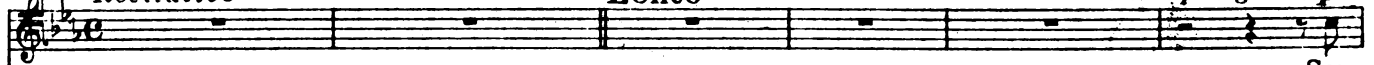
ELVIRA, ERNANI E SILVA

(Entrano Jago e Silva, che pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale)

ERNANI *Recitativo*

Lento

(Compare Ernani vestito da pellegrino) *p*



Sor.

SILVA

(Jago esce)

Ja-go, qui tosto il pellegrin ad-du-ci.

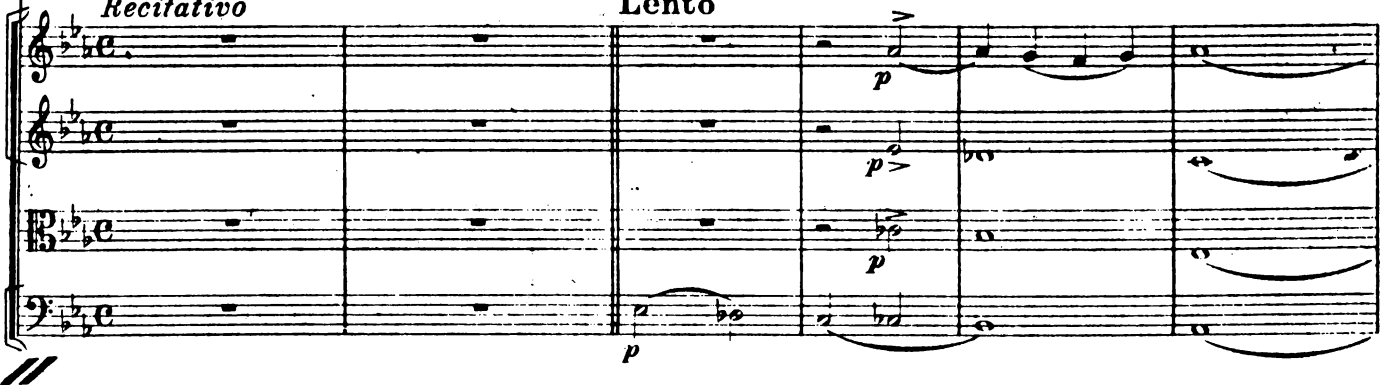
Recitativo

Lento

Vni

Vle

Vc.
Cb.



Er.

- ri - da il cie - lo a vo - i.

Chieggo ospita - li -

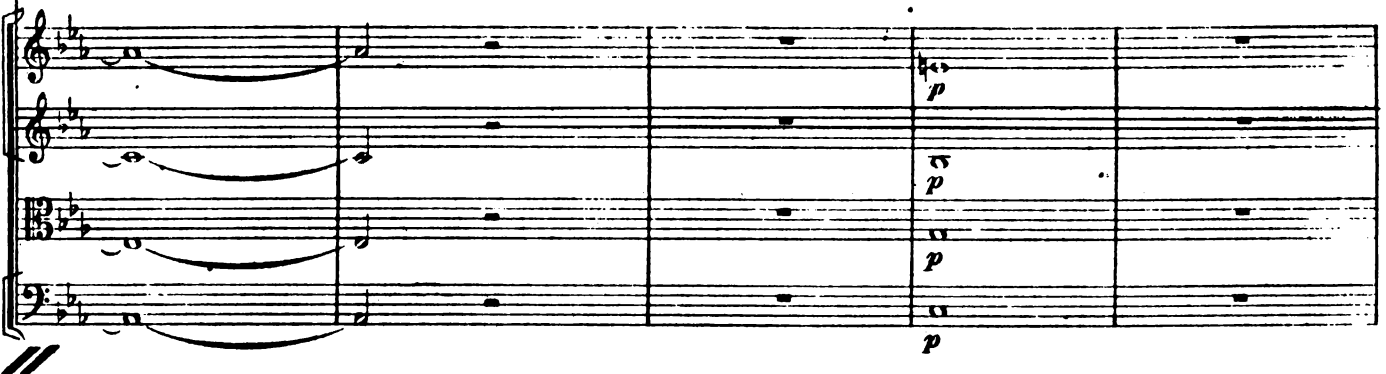
Sil.

T'appressa o pel - le - grin... Chiedi, che bra - mi?

Vni

Vle

Vc.
Cb.



Er.

- tà.

(indicando i ritratti)

Sil.

Fu sem - presa - cra a' Sil - va, e lo sa - rà.

Qual tu si - a, dondevenga, io

Vni

Vle

Vc.
Cb.



Er. *A te, signor, mer-*

Sil. *già sapernon voglio. O spi. temio sei tu... ti manda Iddi o, di. sponi...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

54 Allegro (come nel Coro)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

(S'apre la porta dell'appartamento. Entra Elvira in ricco abbi.

Er. *cc'*

Sil. *Nonca. le; qui l'ospite è signor.*

54 Allegro (come nel Coro)

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. VUOTA

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* in DO

Si b

Fg.

Mib in SOL

Cor.

Si b in DO

Trb. *I.* in DO

Mib

Trhn. *a 3*

Cmbs.

Tp.

gliamento, seguita da Giovanna, paggi ed ancelle)

Vni VUOTA

Vle

Vc. VUOTA

Cb.

ERNANI *Recit.*

SILVA (ad Ernani) *(ad Elvira)*

Spo - sa!

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pres - sa... Frau - n'o - ra... A che d'a...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Er. Spo - sa!! Frau - n'o - ra! A -

Sil. nel - lo e di du - cal co - ro - na non t'ador - nasti, Elvi - ra?

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

ELVIRA

55 Allegro con moto *p*

(Che intendo!)

Er. - dunque di noz - ze il dno io voglio offrirti, o Du - ca. Si. Il ca - po

Sil. Tu? E qua - le?

55 Allegro con moto

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.
(Ernanie-gli è!) Gran Di o!

Er.
(gettando l'abito da pellegrino) mi o.

Vnl

Vle

Vc.
Cb.

And^{te} assai mosso, quasi allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Er. *declamata*

O . . ro, quant'oro ogn'a . vido puote saziar de.

And^{te} assai mosso, quasi allegro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Er.

- si . o, a tut . ti v'offro,abbia . te.lo prezzo del sangue,delsan.gue

Vni

Vle

Vc. Cb.

Er. *mi-o... Mil - le guerrier m'in-se-guo-no, sic-co - me belva i*

Vcl. *3*

Vle. *3*

Vc. Cb.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *I. mf*

Cl. *I. mf*

Do. *mf*

Fg.

Sol.

Cor. *f*

Do. *f*

Trb. *f*

Do. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

ELVIRA

Er. *ca - ni... So - no il bandito Erna - ni, o - di me stes - so, mestesso eil*

Vcl. *tutta forza*

Vle. *tutta forza*

Vc. Cb. *tutta forza*

Oh!

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Cmbs.

ELVIRA

me, ohime, si per de, si per de il mi se ro!

Er.

di.

SILVA

Smarri ta hala ra gio ne, smarri ta hala ra.

57

Vni.

Vle.

Vo. Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Trb.
Do
I.

Er.
mie - i disper - si fug - gono, vo - stro son i - o pri -

Sil.
- gion.

Vni
pp

Vle
pp

Vc.
Cb.
pp

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Er.
- gio - ne; al re mi da te e pre - mio...

Sil.
Ciò non sarà, lo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

incalzando sempre

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cer. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

ELVIRA

Ohì - mè, si per.de il mi - se - ro!
 al re mi da - te, mi da.te al re, mi da - te, mi da.te al
 giu - ro; ri - man - ti qui si - cu - ro...

incalzando sempre

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmba

Et.

Er.

Sil.

Vnl

Vlo

Vc.
Cb.

ohi - mè, si per - de il mi - se - ro!

re, mi da - te al re mi da - te, mi date al

Sil - va giam - mai, ah, Silva giamma - i tra - di, giammai,

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Trb.
Do

Cmbs.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

ohì mè! ah!

re, al re, mi da te al re,

no, giammai, no, giammai tra di, giammai, no, giammai, no, giammai,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.
si per.de, si perde, ohimè, si per.de, si perde, ohimè!

Er.
si, mi da.te, mi da.te al re, mi da.te, mi da.te al re.

Sil.
no, no, Silva giamma.i tra.di, no, Silva giamma.i tra . di. In

Vnl

Vle

Vc.
Cb.

Sil. que - ste mu - ra o - gn'o - spi - te ha i drit - ti d'un fra - tel - lo; o -

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Sol

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Cmb.

Sil. - là, miei fi - di, s'ar - mino le tor - ridel castel - lo; se.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

S.l.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

(Accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze, e, seguito da' suoi, esce dalla porta di mezzo.)

gui . . . temi...

Musical score for the first system, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fg.), Oboe (Sol.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Trombone (Tp.). The Flute part begins with a *cresc.* marking. The Oboe part has a *p* marking. The Trumpet part has a *p* marking and a triplet (*a 3*) in the second measure. The Contrabass part has a *p* marking and a *cresc.* marking. The Trombone part has a *p* marking and a *cresc.* marking. The Flute part has a *cresc.* marking in the third measure.

Musical score for the second system, featuring strings and woodwinds. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part has a *cresc.* marking. The Viola part has a *p* marking. The Violoncello part has a *cresc.* marking. The Contrabass part has a *cresc.* marking.

Musical score for the third system, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fg.), Oboe (Sol.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Trombone (Tp.). The Flute part has a *cresc.* marking. The Oboe part has a *cresc.* marking. The Cor Anglais part has a *cresc.* marking. The Trumpet part has a triplet (*a 3*) in the first measure. The Contrabass part has a *cresc.* marking. The Trombone part has a *cresc.* marking.

(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani.)

Musical score for the fourth system, featuring strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part has a *cresc.* marking. The Viola part has a *p* marking. The Violoncello part has a *cresc.* marking. The Contrabass part has a *cresc.* marking.

Ob.
f cresc.

Cl.
Do
f cresc.

Fg.
f cresc.

Sol
Cor.
Do
f cresc.

Trb.
Do
f cresc.

Trbn.
a 3
f cresc.

Cmbs.
f

Trp.
f

Vnl
f cresc.

Vle
f cresc.

Vc.
f cresc.

Cb.
f cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmb.
Tp.

ERNANI

(Sdegnosamente la respinge)

Tu...

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Trumpet (Trb. Do) and Trombone (Trbn.) parts play rhythmic patterns, with a '3' marking above the Trombone staff. The Cornet (Cor. Do) and Cymbals (Cmbs.) parts also contribute to the ensemble's texture.

ELVIRA

A te il mio sen, il mio sen, fe -

Er.
per.fi.da! co.me fissarmi ardi.sci?

This section contains the vocal parts. The Soprano (Er.) part has lyrics: "per.fi.da! co.me fissarmi ardi.sci?". The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Vni
Vlo
Vc. Cb.
UNITI

This section covers the string instruments. The Violin (Vni) and Viola (Vlo) parts play melodic lines with slurs and accents. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play rhythmic patterns. The word "UNITI" is written above the string section, indicating that the instruments are playing together.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
p 3

Cmbs.

Tp.

EL.
-ri-sci, ma fui e son, e son fe-del, sì.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

59 Con piu moto

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fl. *p*

Fa . ma . te spen . to cre . de . re fe . ce do . vun . que...

ERNANI

p

Spen . to!

59 Con piu moto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fl. *f*

Me . mo . re del . fat . to giu . ra . men . to, sul .

Er. *f*

Io vi . vo anco . ra!

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Soprano Cor (Sol), Alto Cor (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cmb.). The score is divided into three measures. The first measure shows dynamics of *f* for all instruments. The second measure shows dynamics of *vo* (voice) for all instruments. The third measure shows dynamics of *ff* for all instruments. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes in the third measure.

(mostrandogli il pugnale celato)

Vocal line for the character El. The lyrics are: *l'a - ra stessa estin - guere me di pugnale vo - le - a, ah! non*. The melody is in a single line with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

60 Adagio

Andante

Ob. *p*

Fg. *p*

El. *(piangente)*

SON, non so no re - a come tu sei, tu sei cru.del...

ERNANI

60 Adagio

Tergi il Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Do *p*

Er. *con espress.*

pian - to... mi per.do - na... fu de. li - rio... t'a - mo, sì, t'a - mo an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

61 Allegro

Fl. Ott. Ob. Cl. Do Fg. Sol. Cor. Do Trb. Do Trbn. Cmbs. Tp.

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

musical notation for woodwinds and brass instruments

con enfasi

ELVIRA

Ca - ro ac - cen tolal cor mi suo - na piu po - ten - te del do - lor.

Er.

-cor.

61 Allegro

Vni Vle Vc. Cb.

DIV. UNITI UNITI dim.

musical notation for strings

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.

p

This section of the score contains the woodwind and percussion parts. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts feature long, sustained notes with slurs, starting in the first measure and ending in the fourth. The Bassoon part includes a dynamic marking of *p*. The Horns (Sol. and Cor. Do) and Trumpets (Trb. Do) also have long, sustained notes. The Trombones (Trbn.) and Contrabass (Cb.) parts are mostly rests. The Timpani (Tp.) part has a rhythmic pattern in the first measure.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

p *morendo* PIZZ.
pp PIZZ.
pp PIZZ.
p *pp* PIZZ.
p *pp*

This section of the score contains the string and voice parts. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*, and a *morendo* instruction. The Violin part includes a *PIZZ.* marking. The Voice (Vo.) part has a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*, and a *PIZZ.* marking. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*.

62 Andantino

Fl. *pp* 6

Ob. *pp* 6

Cl. *pp* 6

Do. *pp* 6

ELVIRA

a messa voce

ERNANI

a messa voce

Ah, morir potessi ades . sol o mio Erna . ni, sul tuo pet . to! prever.

Ah, morir potessi ades . sol o mia El. vi . ra, sul tuo pet . to! prever.

62 Andantino

Cb. *pp*

Fl. *p* 6

Ob. *p* 6

Cl. *p* 6

Do. *p* 6

A. *p* 6

El. *allarg.* 3

Er. *allarg.* 3

- reb . be questo amples . so la . ce le . ste vo . lut . tà.

- reb . be questo amples . so la . ce le . ste vo . lut . tà.

Vc. (PIZZ.) I. *p*

Cb. (PIZZ.) I. *p*

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Tr. *3*

Er. *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to

So - lo affan - ni il no - stro af - fet - to sul - la ter - raa noi - da -

Fl. *3* *3* *3*

Ob. *I.* *3* *3* *3*

Cl. *I.* *3* *3* *3*

Do

A. *6* *6* *6*

Tr. *3* *3* *3*

Er. *3* *3* *3*

Vo. *I.*

Cb. *I.*

sul - la ter - raa noi da - ra, il no - stro af - fet - to sul - la

- ra, il no - stro af - fet - to sul - la

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

mf

A. *f*

El. *pp* *f*

Er. *pp* *f*

Vni. *f* ARCO

Vle. *f* DIV ARCO

Vc. *f* TUTTI ARCO

Ch. *f* TUTTI ARCO

63

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol

Cor. *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

pp 6 6 6

I. *pp* 6 6 6 6

pp

A. *p*

pp

6 6 6 6 3 3 3

El. *morendo*

Er. *morendo*

3

3

3

3

fan - ni a noi da - rà, a noi da - rà,

fan - ni a noi da - rà, a noi da - rà,

63

Vni *PIZZ. p* *3 3*

Vle *PIZZ. p* *3*

Vc. *PIZZ. p* *3*

Cb. *PIZZ. p* *3*

pp

pp

Fl. *più p*

Ob. *più p*

Cl. Do *più p*

A. *più p*

El. *messa voce* *più p*
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi - da -

Er. *messa voce* *più p*
so - lo affan - ni sul - la ter - ra, sul - la ter - ra a noi - da -

Vc. *più p*

Cb. *più p*

Fl. *allarg.*

Ob. *allarg.*

Cl. Do *allarg.*

A. *allarg.*

El. *pp* *morendo*
- ra, a noida - ra, a noida - ra

Er. *pp* *morendo*
- ra, a noida - ra, a noida - ra

SILVA *(Entra improvvisamente.) f*

Vc. *allarg.*

Cb. *allarg.*

Scelle.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmba.

Tp.

(Vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano.)

Sil.

ra - ti il mi - o fu - ro - re - non ha po - sa, non ha

64 Allegro agitato

ARCO

Vni

UNITE ARCO

Vle

UNITE ARCO

Vo. Cb.

Fg.

a 2

Sil.

p

fre - no. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di - car - mi sa - prò al.

Vni

Vle

Vo. Cb.

p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mb
Trbn.
Cmbs.
Sil.

This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do.), Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Sib), Trumpet (Trb.), Trombone (Mb), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). A 'Sil.' line is also present. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

. me . no .

JAGO

(Entra frettoloso)

Presto

Alla por . ta del ca . stello giunse il re con un drappel . lo .

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This block contains the musical notation for the string and voice sections. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

ERNANI

Mor - te in -
 (dopo aver pensato, dice) *p*
 S'a - pra al re.
 (Jago parte.)
 Vuole in_gresso...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tr.

Er.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

vo.coorio da te, ah,mor.tein.vo.coorio da te.

65 **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. Sib

Trb. Mb

Trbn.

Tmbs.

SILVA *ff*

No, ven . det . ta più tre . men . da vo' ser . ba . ta al . la mia , mano;

65 **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc. Cb.

(ad Erzant)

Sil.

vien, ti ce . la, o . gnu . no in . vano rin . ve . nir . ti . ten . te . rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig. I. III. *p*

Cor. Mib

Sil. *b²*

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va - so - lo - ba - ste . . .

Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the string section. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and dynamic markings. The string section includes Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass, all in bass clef. The woodwinds are not present in this system.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fig. *a²*

Fa Cor. Sib *a²*

Trb. Mib

Trbn.

Cmba.

Tp.

Sil.

. - rà, - si, Sil - va so - lo, Sil - va so - lo ba - ste - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and introduces the woodwind section. The woodwinds include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba. The string section continues with Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal line continues with the lyrics. Dynamic markings like *ff* and *f* are used throughout.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*
Sib.

Fg.

Fa
Cor. *a 2 p*

Sib. *a 2 p*

Trb. *a 2 p*
Mib.

ELVIRA

p

La ven-det - ta più tre-men - da su me com - pia la tua ma - no,

ERNANI

p

La ven-det - ta più tre-men - da su me com - pia la tua ma - no,

Vni *p*

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* I.

Cl. Sib *p* I.

Fg. *p*

Cor. Fa I. II.

Trb. Mib *a2*

Er. *p*

ma con lu . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

Er. *p*

ma con le . i ti ser . bau . ma . no, ab . biu . n'au . ra . di pie . ta . de.

SILVA

ff

A pu . nir l'in . fa . mia or . ren . da

Vni *p*

Vla *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Tp. *p*

Et. *p*
L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain lu . i, no, giuro, non v'ha, no,

Er. *p*
L'i . ra tu . a su me sol pen . da; col . pain le . i, no, giuro, non v'ha, no,

Sil. *p*
Sil . va so . lo ba . ste . rà ba . ste . rà. Sil . va

Vni *p*

Vle. *p*

Vo. Cb. *p*

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Bassoon)
- Fa Cor. Sib** (French Horn in B-flat)
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmba.** (Cymbal)
- Tp.** (Tympani)
- El.** (Soprano soloist)
- Er.** (Soprano soloist)
- Sil.** (Soprano soloist)
- Vni.** (Violin)
- Vle.** (Viola)
- Vc. Cb.** (Violoncello and Contrabass)

Lyrics:

no, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non
col pa in lei, giu ro, non v'ha, no, col pa non v'ha, no, no, non
so lo, so lo ba ste ra.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Fa
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmb.
Tp.

Vi.
Vla.

Sil.

A pu.nir l'infamia orrenda Sil.va so.lo ba.ste.ra, so.lo, so.lo, si, so.lo, si, ba.ste .

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.
I.
II, III. a 2

Cmbs.

Tp.

Sil.

rà. A punir l'infamia orrenda Sil va so lo ba ste rà, so lo, so lo, sì, so lo, ah, Sil va baste.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tr.

ELVIRA

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

ERNANI

La ven . det . ta più tre . men . da su me com . pia la tua

Sil. - ra.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle.

Vo. Cb.

ma . no, ma con lu . i ti ser . ba u . ma . no, ab . biu . n'au . ra di pie .

ma . no, ma con le . i ti ser . ba u . ma . no, ab . biu . n'au . ra di pie .

A pu . nir l'in . famia or .

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Mib *p*

Tp. *p*

El. *p*
 .ta . de. L'i . ra tu . a sume sol pen . da, col . pain lu . i, no, giuro, non v'ha, no,

Er. *p*
 .ta . de. L'i . ra tu . a sume sol pen . da, col . pain le . i, no, giuro, non v'ha, no,

Sil. *p*
 . ren . da Sil . va so . lo ba . ste . rà, ba . ste . rà, Sil . va

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

El.

Er.

Sil.

no, non v'ha, no, col pa non

col-pain lei, giu-ro, non v'ha, no, col pa non

so-lo, so-lo ba-ste-ra.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

68

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmba.

Tp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, col - pa in

v'ha, no, no, non v'ha, non v'ha, non v'ha, col -

Va, a punir l'infamia orren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah,

68

Vnl

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Co. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Er.

El.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

II. III. a 2

lui non v'ha, non v'ha, non v'ha,

pa in lei non v'ha, non v'ha, non

Sil . va so . lo ba . ste . rà, a pu . nir l'infamia orren . da Sil . va

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Fa.
Cor.
Sib.
Trb.
Mib.
Trbn.
Ombs.
Tp.
G.C.
El.
Er.
Sil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

col - pa in lui non v'ha, non v'ha, no, — non
v'ha, col - pa in lei non v'ha, no, — non
so - loba - ste - rà, ah, Sil - va so - lo ba - ste - rà, ba - ste -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

El.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lui col . pa non v'ha.

v'ha, no, — non v'ha, no, giuro, in lei col . pa non v'ha.

.rà, ba . ste . rà, ah Sil . va so . lo ba . ste . rà.

II. III. a. 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.
I.
II. IIIa2

Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

N° 8. GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

Allegro

Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do Cor. Bo

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Do
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmb.

DON CARLO (Don Carlo e Don Riccardo con seguito di Cavalieri)

Sostenuto

Cu gi no, a che munito il tuo castel ri.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D. C.

trovo? *SI LVA* (S'inchina senza parlare) Ri spondimi, In ten do... di ribellio ne li dra, mi seri contie

Si gno re...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D.C. *du_chi, ri - de - sta.te... ma veglio an.ch'io, e ne'merlati covi quest'i_dre*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *tutte soffocar sa_p rò, e co.vi e difen_so.ri abbat.te.rò. Parla... Si -*

SILVA

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *Ve - dremo... de' ri - belli l'ultima torma vinta, fu di -*

Sil. *- gno - re, i Sil - va son le - a - li.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Do *f*
Cor. *a2*

Do *f*
Do *a2*

Trb. *f*
Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f* *p*

D.C. *f* *p*

- sper - sa; il capolorban.dito, Erna - ni, al tuo ca.stello eb.be ri.

69 Allegro

Vni *ff*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.C.

- cetto. Tumelcon.se - gna, oil fo - co, ti pro.met - to, qui

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Cambia in Mi

Cambia in La

Cambia in Mi

D.C.

tutto appia.ne - rà!...

SILVA

S'io fede at.tenga, tu saper ben puoi.

p

Noi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Sil. *niego... è ver... tra noi un pellegrino giunse, ed ospita... tà chiese per Di. o... Tra.*
adagio

Vni

Vle

Vc. **UNITI**
Cb.

DON CARLO *con forza*
Sciagu_rato!... e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca-po.

Sil. *.dir. lo non deg.g'i o... Non tradi_scono i Sil.va.*

Vni

Vle

Vc.
Cb.

D.C. *tu. o, o quel... d'Ernani io voglio, intendi?... Tu, don Ric.*

Sil. *Ab. biate il mio.*

Allegro molto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

(Riccardo eseguisca)

D.C. *cardo, a lui toglì la spada. Voi, del ca.stello ogniangolo cer.ca.te, scoprite il tradi.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

La

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

D.C. *to re.*

SILVA *p* *(Parte dei Cavalieri escono)*

Fi.da è la rôc.ca co.me il suo si.gno re.

Vni

Vle

Vc. Cb.

(con fuoco a Silva) *declamato*

D.O. *Lo ve-dre - - mo, veglio a da - ce, se re.*

Andante mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Trb. Mi I. *p*

D.C. *- si - ster mi, se resis ter mi po - tra - i, se tran - quil - - los fi - de.*

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

f *p*

I.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

D.C.

con forza *pp*

ra . i la vendetta del tuo re, la vendet . ta la vendetta del tuo re. Es . sa

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f* *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Mi I. *p*

Cor. III. *p*

La

Trb. I. *p*

Mi

D.C. *con forza*

rug - ge sul tuo ca - po; pen - sa pri - a, — pensa pria chetutta

Vni *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

Fl.
Ob. I.
Cl. Do I.
Fg.
Mi I.
Cor. La III.
Trb. Mi I.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in D (Cl. Do I.), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trb. Mi I.), and Cor Anglais (Cor. La III.) parts are shown. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have some notes in the first and third measures. The Bassoon part has a few notes in the first measure. The Trumpet part has notes in the first and third measures. The Cor Anglais part has notes in the first and third measures.

D.C.

scen - da più fe-ro - ce, più tre-men - da d'una folgore su

Detailed description: This section shows the Double Bass (D.C.) part with lyrics. The music is in a bass clef and features a melodic line with some triplets and slurs. The lyrics are: "scen - da più fe-ro - ce, più tre-men - da d'una folgore su".

Vni
Vle
Vc.
Ob.

Detailed description: This section shows the string and Oboe parts. The Violin I (Vni) and Violin II (Vle) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a piano (p) dynamic. The Viola (Vc.) and Oboe (Ob.) parts have a simpler melodic line. The Oboe part has notes in the first and third measures.

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. *f* *p* I. *p*

Cl. *f* *p* I. *p*

Do

Fg. *f* I. *p*

Mi

Cor. *f* I. *p*

La III. *p*

Trb. *f* *p*

Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

D.C. *f*

te, d'una fol - gor, d'una folgore su te.

SILVA

No, de' Sil.vai ldi - so - no - re non vorrà d'Iberia un

Vni *f* *p* DIV. *p*

Vlo *f* *p*

Vo. *f* *p* UNITI

Cb. *f* *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mt. I.

Cor. La III.

D.C.

Sil. re, no, de' Sil.va il di . so . no . re non vorrà d'Lbe.ria un re.

Il tuo ca . po, o tra . di .

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Trb. Mi I.

D.C.

Sil. - to - re, — no, altro scam.po, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.

No, de' Sil.va il di . so .

Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

I.
I.
I.
I.
I.
I.
III.

D.C.
Sil.

Il tuo ca - po, o tra - di - to - re, altro scampononnon
- no - re non vorrà d'Iberia un re...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

p
p
p
p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trb.
Mf

D.O.

Sil.

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non
no, non vor - rà

Fl.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

D.O.

Sil.

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

v'è, scegli...altro scam - po, no, no, no, non v'è.
d'i. be-ria un re.

Allegro assai mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. a2

Cor. III. IV. a2 *p cresc.*

La *p cresc.*

(Cavalieri che rientrano portando fasci d'armi che depongono ai piedi del re.)

Allegro assai mosso

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do *mf*

Fg. a2 *mf cresc.*

Mi Cor. a2 *mf cresc.*

La a2 *mf cresc.*

Trb. Mi a2 *f*

Trbn. I. II. III. *mf*

Cmb. *mf*

Ten. *p*

BASSI CAVALIERI

Bassi *p*

Fu esplo - ra - ta del ca -

Fu esplo - ra - ta del ca -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. UNITI *f*

Cb. *f*

pp

pp

p

Fg. *a 2*

Cmba.

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

-stel-lo o-gni la-te-bra più oc-cul-ta; tutto in-va-no, del ri-bel-lo nul-la

Vni

Vle

Vo. Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Trbn. *I.*

Cmba.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

trac-cia si sco-pri. Fur le scol-te di-sar-ma-te; l'i-ra tua non an-drà i.

Vni

Vle

Vo. Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ott. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Do

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Mi *a2*

Cor. *f*

La

Trb. *I.* *f* *I.* *f*

Mi

Trbn. *I.* *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *FA# - DO#* *f*

G.C. *f*

ff *p* *ff*

- nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

ff *p* *ff*

- nul - ta, ascoltar non dêi pie - ta - te perchi fe - de, o - nor tra - di... ascoltar non dei pie -

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vo. *f* *p* *f*

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Mí
 Cor. La
 Trb. Mí
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G. C.

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cambia in Fa
 Cambia in Do

DON CARLO

Fra. tor.

p *ff*

ta.te per chi fe - de, onor tra - di, no, non dêi, no, non dêi, no, per chi fede, onor tra - di.
 ta.te per chi fe - de, onor tra - di, no, non dêi, no, non dêi, no, per chi fede, onor tra - di.

Vni
 Vle
 Vc. Cb.

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

a tempo

Fl.

Ob.

ELVIRA
(Esce precipitosamente seguita da Giovanna ed ancella.)

(gettandosi ai piedi di Carlo)

Deh! ces - sa - te... in
 men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te - ran - no.

D.C.

a tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

re - gal co - re non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie.

Er.

Vni

Vle

Vc. Cb.

col canto

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
La
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Eb.

ta.
DON CARLO (*sorpreso, rialzandola*) *p*

Tu mel chiedi? O.gni ran.co . re per El .

col canto

Vnl
Vle
Vo.
Cb.

(*a Silva*)

.vi . ra ta . ce . rà. Del . la tua fe . de sta . ti . co

a tempo

Vnl
Vle
Vo.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Si b
Trb.
Do
Trbn.
Cmb.

ff

Woodwind and brass section score. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor. Si b), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cmb.) parts are shown. The score features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in the final measures of the section.

D.C.

que.sta don.zel . la si . a... Mi se.gua... o del.col.pe . vale...

Vocal line for the character D.C. (Don Carlo). The lyrics are: "que.sta don.zel . la si . a... Mi se.gua... o del.col.pe . vale..."

SILVA

No, no, no; ciò mai non

Vocal line for the character SILVA. The lyrics are: "No, no, no; ciò mai non".

Vni
Vlo
Vc.
Cb.

ff

String section score. The Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts are shown. The score features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in the final measures of the section.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Stt.

fia; deh! — Sire, in mezzo all'anima non mi vo. ler fe . rir, no, no, no, no, Ah! i . o

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p*

Sil. *p*

l'amo... lo l'amo, al vecchio misero so - lo confor. to è in ter.ra... non mi vo. ler. la

72 Moderato

Vni *p*

Vle *DIV.*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

DON CARLO

Sil. *p*

A dunque, Er. na. ni... togliere, pri. a questo ca. po at. terra. Sé. guati, la fe' non

Vni

Vle *UNITE*

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. Si b *a2* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fg. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fa

Cor. Si b *p* *cresc.* *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff* in Mi b

Trbn.

Cmbs. *cresc.* *ff*

Tp. *p* *cresc.* *ff*

G.C. *f*

Sil. vo' tra.dir.

Ten. *(a Silva)* *cresc.* *ff*

O R O

Bassi *p* *ff*

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Ogni pieta.de è i.nu . ti.le; t'è for . za'l'ob . be . dir.

Vni *p* *cresc.* *f* *ff*

Vle *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f* *ff*

Moderato

Fl. *p dolce*

Cl. *I. p dolce*

DON CARLO *(ad Elvira) pp* *legato*

Vie-ni me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni

Moderato

PIZZ.

Vni *p PIZZ.*

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *a2 p*

Cl. *I. p dolce*

Fg. *I. p*

stent.

D.O. *p*

meco, o-re pe-no-se per teil tem-po no, no, no, nona-vrà. Ter-giil piantó, o gio-vi-

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. I. *p*

Fg. I. *p*

This system contains the first four staves of the orchestral score. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), and Bassoon (Fg.) parts are shown. Each staff begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

D.C. *p*

.net - ta, dal la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe.

The Double Bass (D.C.) part is shown on a single staff. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. The lyrics are written below the staff.

Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.) parts. The Violin and Viola parts are in treble clef, while the Violoncello/Contrabasso part is in bass clef. The music consists of rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ob. *p*

Cl. Sib. *p*

Fg. I. *p*

This system contains the Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), and Bassoon (Fg.) parts. The Oboe and Clarinet parts are in treble clef, and the Bassoon part is in bass clef. Each staff begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p*.

D.C. *p*

. li - ce — ti fa - rà, che — fe - li - ce, che felice fa - rà, — che fe - li - ce fa -

The Double Bass (D.C.) part continues on a single staff. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. The lyrics are written below the staff.

Vni

Vle

Vc. Cb.

This system contains the Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Contrabasso (Vc. Cb.) parts. The Violin and Viola parts are in treble clef, and the Violoncello/Contrabasso part is in bass clef. The music consists of rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Più mosso

Cl. Sib *a2*
 Fg. *p*
 Fa *a2*
 Cor. *p*
 Sib *p*
 Cmb. *pp*
 Tp. *pp*

GIOVANNA

p
 RICCARDO *p* Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

(ad Elvira) *p*
 Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

D. C. *-ra.*

SILVA

p
 Se - te ar - den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

Sop.

p

Ten. (ad Elvira) *p* Ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Bassi *p* Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Più mosso

ARCO

Vni *p*
 Vle *p*
 Vo. Cb. *p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Si b

Fg. *p cresc.*

Fa

Cor. *p cresc.*

Si b *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Cmb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

G.C. *p cresc.*

ELVIRA

cresc.

(Ah! la sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne -

Gio. - tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Ric. - rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sil. - rà; se - te ar - den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

cresc.

- tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

- rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

- rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Vnl. *cresc.*

DIV. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Fa Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

El. *f*
-rà; il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne -

Gio. *f*
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

Ric. *f*
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sil. *f*
-rà; se te arden - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -

f
-tà; ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e -

f
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

f
-rà; cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Vni *f*

Vle *f* **UNITI**

Vo. Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Sib* *a 2*

Trb. *Mib* *a 2*

Trbn. *a 3*

Cmb.

Tp.

G.C.

El. *-rà, e - ter - ne - rà.)*

Gio. *-tà, del - l'e - tà.)*

Ric. *-rà, ren - de - rà.)*

DON CARLO

Ah! vie - ni

Sil. *-rà, tiap - pa - ghe - rà.)*

-tà, del - l'e - tà.)

-rà, ren - de - rà.

-rà, ren - de - rà.

Vnl.

Vle.

Vc. *Cb.*

I. Tempo

Fl. *p dolce* 3

Cl. Sib *p dolce* I. 3

D.C. *p* 3 *legato* 3

me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vie-ni me-co, o-re pe-

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p* 2

Cl. Sib *p dolce* I. *p*

Fg. *p* I. *p dolce*

D.C. *p* 3 *stent.* 3 3 3

- no - se per te il tempo — no, no, no, non a-vrà. Ter-gi il pianto, o-gio vi - net - ta, dalla

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
S^b
Fg.

p *p* *a 2* *p*

Detailed description: This block contains the first four staves of the orchestral score. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) staff has a similar melodic line, with a first ending bracket labeled 'I.' and a second ending bracket labeled 'a 2'. The Clarinet in B-flat (Cl. S^b) and Bassoon (Fg.) staves have lower, more rhythmic parts, with the Bassoon staff also featuring a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p*.

p *p* *stent.*

guancia sco - lo - ri - ta; pen - sa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa -

Detailed description: This block shows the vocal line for the first singer. The melody is written in a bass clef with a key signature of two flats. It features slurs, accents, and dynamic markings of *p* and *stent.* (stentato). The lyrics are: "guancia sco - lo - ri - ta; pen - sa al gaudio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa -".

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This block contains the string section staves. The Violin (Vni) staff is in the treble clef, the Viola (Vle) staff is in the alto clef, and the Violoncello/Double Bass (Vo. Cb.) staff is in the bass clef. All three staves show a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

stent.

- rà, che fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, che fe - li - ce fa -

Detailed description: This block shows the vocal line for the second singer. The melody is written in a bass clef with a key signature of two flats. It features slurs, accents, and dynamic markings of *stent.* (stentato). The lyrics are: "- rà, che fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, che fe - li - ce fa -".

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This block contains the string section staves for the second system. The Violin (Vni) staff is in the treble clef, the Viola (Vle) staff is in the alto clef, and the Violoncello/Double Bass (Vo. Cb.) staff is in the bass clef. All three staves show a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

832 Più mosso

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

ELVIRA

(Ah, ah! la sor-te che m'a-spet-ta il mio duo-lo eter-ne-rà, ah! la

GIOVANNA

(Ah! ciò la mor-te a Sil-va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

RICCARDO

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta, te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

D. C.

rà, pen-sa al gau-dio che t'a-spet-ta, che fe-li-ce ti fa-rà, pen-sa al

SILVA

Sopr. (Se-te ar-den-te di ven-det-ta, Sil-va appien ti appa-ghe-rà, se-te ar-

Ten. (Ah! ciò la mor-te a Sil-va af-fret-ta più che i dan-ni del-l'e-tà, ciò la

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Bassi

Ah! cre-di, il gau-dio che t'a-spet-ta te fe-li-ce ren-de-rà, cre-di, il

Più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Fa
Cor. Sib
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

El.
Gio.
R. Co.
D. O.
Sil.

sor - te che m'a - spet - ta il mio duo - lo eter - ne - rà, e - ter - ne - rà, e - ter - ne -
 mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -
 gau - dio che t'a - spet - ta, che fe - li - ce ti fa - rà,
 - den - te di ven - det - ta, Sil - va appien ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - tà, del - l'e - tà, del - l'e -
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de - rà, te ren - de -

Vcl.
Vla.
Vc. Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa *a 2*

Cor. Sib *a 2*

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fl. *(Il Re parte col*
-rà, e - ter - ne - rà.)

Gio.
-tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

Rio.
-rà, ren - de - rà.

D.C.
si, che fe - li - ce ti fa - rà, ti fa - rà.

Sil.
-rà, ap - pa - ghe - rà.

-tà, i dan - ni del - l'e - tà.)

-rà, ren - de - rà.

-rà, ren - de - rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Fa
a 2

Cor.
Sib

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.O.

seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna, le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)

Vni

Vla

Vo.

Cb.

This page of a musical score is divided into two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, while the second system contains the string section. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), and Cor in B-flat (Cor. Sib.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmbs.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first system is marked with a first ending bracket (I.) and a second ending bracket (a2). The string section features prominent triplet patterns throughout. The page number 836 is located in the top left corner.

I.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Fa.
Cor. Si b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' above the Flute staff. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Bass Clarinet) play a melodic line with eighth-note patterns. The brass instruments (Trumpets in B-flat, Trombones, and Trombone) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trumpet part features a trill starting in the second measure. The Glockenspiel (G.C.) plays a simple eighth-note accompaniment.

Vnl.
Vln.
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violin I part features a melodic line with triplets and slurs. The Violin II part plays a similar melodic line. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The Cello part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.

N° 9. SCENA - FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

Recitativo

Trbn. *pp*

SILVA (dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)

P

Vi-gi-li pu-re il ciel sempre su-te; l'o-dio vivrà in cor mi-o pur sem-pre, o

Recitativo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Allegro

Fg. *P cresc.*

Mib *a2*

Cor. *P cresc.*

Sib *P cresc.*

(Corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio di Ernani)

Sil. re.

Allegro

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

I. ♩ ♩ ♩

Fl.

Off.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Ombs.

Tp.

Sit.

E . sci...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

This musical score page, numbered 340, features a full orchestral arrangement and a vocal line. The orchestral parts include:

- Flute (Fl.):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Oboe (Ob.):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Bassoon (Fg.):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Trumpet in B-flat (Trb. Sib):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Trumpet in B-flat (Trbn. Sib):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Composed Horns (Cmbs.):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Timpani (Tp.):** Part I, starting with a dynamic of *p*.

The vocal part is for **Silva**, with the instruction *(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade.)*. The vocal line begins with a dynamic of *p* and includes a section marked **A**. The string section consists of:

- Violins (Vni):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Violas (Vle):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Violoncello (Vc.):** Part I, starting with a dynamic of *p*.
- Contrabass (Cb.):** Part I, starting with a dynamic of *p*.

The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The page concludes with a double bar line.

All^o mosso assai

ERNANI

Se-quirti?.. do-ve?.. Nol

te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

All^o mosso assai

Vni *p.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Er. *f*
vo!.. nol deggio... Mel

Sil.
Mi - sero! di questo ac.cia . ro al lampo impalli . di . sci? Se-guimi...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Detailed description: This block contains the first section of an orchestral score, featuring woodwinds and brass. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The first measure of each instrument's staff is marked with a dynamic of *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Er.

vie. tanglianni tuo. i.

Detailed description: This block shows the first vocal line, labeled 'Er.'. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure. The lyrics 'vie. tanglianni tuo. i.' are written below the staff. The music is in the same key signature and time signature as the orchestral score.

Sil.

con forza

Vien, ti disfi.do, o gio.vane; u.no di noi, u.no di noi mor.

Detailed description: This block shows the second vocal line, labeled 'Sil.'. It begins with a rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second measure marked with the dynamic *con forza*. The lyrics 'Vien, ti disfi.do, o gio.vane; u.no di noi, u.no di noi mor.' are written below the staff. The music is in the same key signature and time signature as the other parts.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This block contains the final section of the score, featuring strings and voice. The instruments listed are Violin I (Vni), Violin II (Vle), Voice (Vo.), and Cello/Double Bass (Cb.). The music is in the same key signature and time signature. The first measure of each instrument's staff is marked with a dynamic of *f* (forte). The second measure of the string parts is marked with a dynamic of *p* (piano). The voice part continues with the lyrics 'Vien, ti disfi.do, o gio.vane; u.no di noi, u.no di noi mor.' in the second measure. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

78

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b

Fg. *a 2* *p*

Mi b *p*

Cor. *a 2*

Si b *p*

con agitazione

Er. Tu m'haisal - va - to, uc - ci - di - mi, ma a.scol - ta per pie -

Siz. - ra.

78

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *mp*

Ott.

Ob.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Mib. *a 2*

Cor. *Sib* *a 2*

Trb. *Mib* *p*

Trbn. *I. II.* *p*

Tp. *p*

Er. *-tài..* *tonante* *Mor - rò, ma pri - a* *l'ul - ti - ma pre - ce*

Sil. *Mor. rai.*

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.
a 2

Mib

Cor.
Si^b a 2

Er.
mi . . a... No... no, no, la rivol . goa

Sil.
Vol . ger.la a Dio tu puoi...

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib I.

Er. te... Ah!.. u - na sol vol - ta, u -

Sil. Parla... parla... hol'infer - no in me.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Si b
a 2

Trb.
Mib
I.

Er.
.n'ul - ti - ma, fa ch'io laveg - ga... El - vi - ra, Elvi - ra.

Sit.
Chi?

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Sib
a 2

Trb.
Mib
1.

Trbn.

Cmbs.

Er.

Siz.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Vec - chio, che maifa - ce - sti? Nostri ri.

Or or parti; se - co latras - se il re.

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b

Fg. *p*

Mib

Cor. *p*

Si b *a 2* *p*

Trb. *I.* *p*

Mi b

Trbn.

Cmbs.

Er. *p*

-va.le e - gliè.

Si. *p*

Oh rabbia, oh rabbia!.. il re!.. il ver di - cesti?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Er.
L' a - ma... A par - te dei chia - marmi di

Sil.
(furente per la scena)
Vassal - li, all'ar - mi, al - l'ar - mil

Vni

Vle

Vo.

Cb.

col canto

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Si b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *a 2*. The woodwinds play a complex melodic line with many sixteenth notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: *tua, di tua vendet.ta. Te.co la vo.glio com.piere, No, te pri . maucci . de.ro.* The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line is accompanied by a bass line. The tempo is marked *a piacere*.

col canto

Musical score for strings and voice. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *ARCO*. The strings play a rhythmic accompaniment, and the voice part is a continuation of the vocal line from the previous section.

Grave

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.

(Gli consegna un corno da caccia.)

Lento

Er.
Sil.

poscia m'ucci - de - rai. Ecco il pegno: nel momento in che Er - na - ni vorrai
La fe' mi ser - berai?..

Grave

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg.
Trb.
Mi b
Trbn.
Er.
Sil.
Vc.

spen - to, seu - no squillo inten - de - rà tosto Er - na - ni mo - ri - rà.
A me la de - stra...

morendo

Andante

FL.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Er.

Sil.

Pel pa-dre mio lo giu - ro. Id - dio n'ascolti, e vin - dice pu - ni - sca. puni - sca lo sper -
giu - ralo. Id - dio n'ascolti, e vin - dice pu - ni - sca. puni - sca lo sper.

Andante

Yni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Er.

Sil.

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

-giu - ro; l'au - ra, la lu - ce man - chino, sia in - fa - mia, in - fa - mia al men - ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

All^o come prima

Cl. Sib

Cor. Sib

Er.

Sib.

(Cavalieri di Silva, che entrano disarmati e frettolosi.)

- tor.

- tor.

All^o come prima

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Sib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p creso.

cresc.

p creso.

cresc.

cresc.

p creso.

cresc.

cresc.

cresc.

UNITE

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *mf*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

SILVA

L'i - ra mitor - na

CORO

Ten. *f*

Bassi *f*

Sal - vi neve - di, e li - beri a cen - nituoi, signor, a' cen - ni

Sal - vi neve - di, e li - beri a cen - nituoi, signor, a' cen - ni

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DIV. UNITE DIV.

Prestissimo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib. Cor.

Sib.

Trb. Mib.

Trbn.

Omba.

Tp.

ERNANI

Sol.

In ar - cio - ne, in ar - cio - ne, cavalie - ri,
 gio - vane; s'in - se - gua il ra - pi - tor. In ar - cio - ne, in ar - cio - ne, cavalie - ri,
 tuoi, si - - gnor.
 tuoi, si - - gnor.

Prestissimo

Vni.

Vle.

Vo.

Cb.

UNITE

p legg.

assas stacc.

p legg.

assas stacc.

p legg.

assas stacc.

p legg.

assas stacc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Mib-Sib Tp.

Tmb. G.C.

Er.

ar - mi, sangue, vendet.ta, ven-det - ta.

Sil.

ar - mi, sangue, vendet.ta, ven-det - ta.

Vni

Pronti ve - di li tuoi cava.lie - ri...per te

Vle

Pronti ve - di li tuoi cava.lie - ri...per te

Vc. Cb.

UNITI

DIV.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Trb.
Mi b

Trbn.
a 3

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

spi.ra.no sangue, ven-det . ta. Sangue,

spi.rano sangue, ven-det . ta. Sangue,

PIZZ. p ARCO ff

PIZZ. p ARCO ff

UNITE p2. PIZZ. p ARCO ff

PIZZ. p ARCO ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

Sil - va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga -

Sil - va stes - so vi gui - da, v'af - fret - ta, premio
 sangue, ven - det - ta, ven - det - ta; se di Sil - va la vo - ce li af - fret - ta, più ga -

Vni

Vle

Vc.
Cb.

DIV.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I. Sib

Fg.

Mib Cor. a 2

Sib Cor. a 2

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Fp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

- gliar-do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

- gliar-do cia - scu. - no sa - rà, cia - scuno sa - rà, cia - scuno sa - rà!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITE

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sib I. II. a 2 *p*

Trb. Sib *p*

Er. *(Indicando le armi)*
p Que - sti bran - di, di mor - te fo.

Sil. *p* Que - sti bran - di, di mor - te fo.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Er. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Sil. *p* rie,ri, d'o - gni cor tro - ve - ran - no la strada...

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Tmb. G.C.

Ten. (*brandendo le armi*)

C O R O

Bassi

Que . sti . . . bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Que . sti . . . bran . di, di mor . te fo . rie . ri, d'o .

Vni

Vle

Vc. Cb.

ERNANI

SILVA

gni cor tro - ve - ran - no - la stra - da.

gni cor tro - ve - ran - no - la stra - da.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
G.C.

pp

II, III, a 2

p ben stacc.

Chi
p
Chi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

pp DIV.

pp

pp

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a2
p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a poco a poco string.

Ev.
Sil.

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

re - si - ster - s'at - ten - ti pria ca - da, fia

Chl

Chl

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib a2

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

de lit - to il sen - ti - re pie - ta - de, fia

de - lit - to il sen - ti - re pie - ta - de, fia

re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - da, fia

re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - da, fia

II, III. a2

string. sino al..... **Velocissimo**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.
I.
II, III a 2

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

Er.

Srl.

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

de - lit - to il sen - ti - re pie - tà, fia de -

string. sino al..... **Velocissimo**

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ff
UNITE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a. 2*

Mib
Cor.
Si b *a. 2*

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.
Sil.

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

lit - to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vo.
Cb.

fi - a de

fi a de

fi a de

fi a de

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

-lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

Vni

Vlo

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
St b

Fg

Mib
Cor.
St b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

Vnl

Vle

Vc.
Cb.

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cor.
Sib
a 2

Trb.
Mib

Trbn.

Omb.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sol.

fi - a de - lit -
fia de - lit -
fia de - lit -
fia de - lit -

Vni

Vlo

Vo.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Sib
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.
Er.
Sib.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p. *a 2* *f* *a 2* *ff* *a 2* *f* *a 3* *ff* *tr*

-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
-to la pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G.C.

Er.

Sil.

Vni

Vle

Vc. Cb.

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

la pie-tà, fia de-lit-to la pie-tà, la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Er.

Sil.

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

— pie - tà, sì, fia de - lit - to la

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp

Tmb.
G.C.

Er.

Sol.

pie - tà, la

pie - tà, la

pie - tà, la

pie - tà, la

Vni

Vle

Vo.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 Er.
 Stl.
 pie - tà.
 pie - tà.
 pie - tà.
 pie - tà.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA Call

Ott. Cd

Ob. Cd

Cl. Sib Cd

Fg. Cd

Cor. Sib a 2 Cd

Trb. Mi b Cd

Trbn. Cd

Cmbs. Cd

Tp. Cd

Tmb. G.C. Cd

Vni VUOTA VUOTA VUOTA VUOTA Cd

Vle Cd

Vc. Cb. Cd