

# Zum Vorspielen.

**Petits morceaux**  
pour le  
**VIOLON**

avec PIANO pour  
**former au sentiment**  
du rythme et à l'expression

par

**Kleine**  
**Vortragsstücke**  
für die  
**VIOLINE**

mit Begleitung des Pianoforte

komponiert

..... von .....

**Little pieces**  
for  
**VIOLIN**

with PIANO-accompaniment for proving  
**the sense of rhythm**  
and expression

by

## FRIEDRICH SEITZ.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (Dix morceaux pour violon [1<sup>re</sup> position] avec piano. Ten pieces for violin [1<sup>st</sup> position] and piano.)

Heft I.	(N <sup>o</sup> 1. Moderato. N <sup>o</sup> 2. Andante cantabile)	Pr. 1 M.
„ II.	(N <sup>o</sup> 3. Allegretto. N <sup>o</sup> 4. Air varié)	„ 1 „
„ III.	(N <sup>o</sup> 5. Andantino. N <sup>o</sup> 6. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian])	„ 1 „
„ IV.	(N <sup>o</sup> 7. Menuet. N <sup>o</sup> 8. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish])	„ 1 „
„ V.	(N <sup>o</sup> 9. Andante sostenuto. N <sup>o</sup> 10. Walzer. [Valse. Waltz])	„ 1 „

Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2<sup>nd</sup> violin and cello ad libitum.)

Heft I.	(N <sup>o</sup> 1. Andante cantabile. N <sup>o</sup> 2. Moderato)	Pr. 2 M.
„ II.	(N <sup>o</sup> 3. Andante moderato. N <sup>o</sup> 4. Allegro)	„ 2 „
„ III.	(N <sup>o</sup> 5. Air varié. N <sup>o</sup> 6. Valse-caprice)	„ 2 „
„ IV.	(N <sup>o</sup> 7. Andante espressivo. N <sup>o</sup> 8. Mazurka)	„ 2 „
„ V.	(N <sup>o</sup> 9. Allegretto moderato. N <sup>o</sup> 10. Andante con moto)	„ 2 „

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Alle Rechte inol. Auf-  
föhrungsrecht vorbehalten.

# Nº 3.

Friedrich Seitz, Op.34. Heft II.

Andante moderato. ♩ = 96 M.M.

Violine I. *p espressivo* *cresc.*

Violine II. *ad libitum* *p espressivo* *cresc.*

Violoncello. *ad libitum* *p espressivo* *cresc.*

Klavier. *p* *cresc.*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*cresc.* *p* *p*

*cresc.* *p* *p*

*cresc.* *p* *p*

*cresc.* *p*

*molto cresc.* *f* *ten.* *molto ritard* *p* *a tempo*  
*molto cresc.* *f* *ten.* *mf* *molto ritard* *molto tranquillo*  
*molto cresc.* *f* *mf* *molto ritard*

*molto cresc.* *f* *molto ritard* *a tempo*  
*mf* *p legato*

*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*p* *cresc.*  
*cresc.*

*dim.* *p*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.* *p*

*p* *cresc.* *f* *stringendo* *e* *molto* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *stringendo* *e* *molto* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *stringendo* *e* *molto* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *stringendo* *e* *molto* *dim.*

*ritard.* *ritard.* *Tempo primo.* *p* *molto cresc.* *f*

*ritard.* *p* *molto cresc.* *f*

*ritard.* *p* *molto cresc.* *f*

*Tempo primo.* *ritard.* *p cantabile* *molto cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *fagitato*

*fagitato*

*fagitato*

*mf* *cresc.* *fagitato*

ritard  
a tempo  
dim. ritard  
p  
p  
con sentimento  
dim. ritard  
dim.  
p  
ritard  
dim.  
p con sentimento

mf ritard.  
ritard.  
p  
mf ritard.  
ritard.  
mf  
ritard.  
mf

p dolce  
p dolce  
p dolce  
p  
morendo  
pizz.  
morendo  
p dolce  
p  
morendo