

1) 12 ЭТЮДОВ

12 ETUDES

№ 1

Allegro m.m. $\text{♩} = 168$

Соч. 8
Ор. 8
(1894)

p

f

f

f

f

1) Эти этюды до опубликования их в печати (1895) подвергались неоднократной переделке. Особенно сильно были переделаны этюды VII (b-moll), VIII (As-dur), XI (b-moll) и XII (dis-moll).

A page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of four sharps. The top staff shows a treble clef and includes dynamic markings "cresc." and a crescendo slur. The second staff shows a bass clef and includes a dynamic marking "p". The third staff shows a treble clef and includes a dynamic marking "mf". The fourth staff shows a bass clef and includes a dynamic marking "2)". The fifth staff shows a treble clef and includes a dynamic marking "3)". The bottom staff shows a bass clef and includes dynamic markings "dim." and "p". The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

2) *pp*
3) *accel.* } по указанию автора.

8

4) Автор считал возможным здесь *dim.* и вместо *sf* на первой четверти следующего такта *pp*.

5) Исправлено по указанию автора. В автографе и в издании Беляева здесь *ais.*

6) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *gis.*

7) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *eis.*