



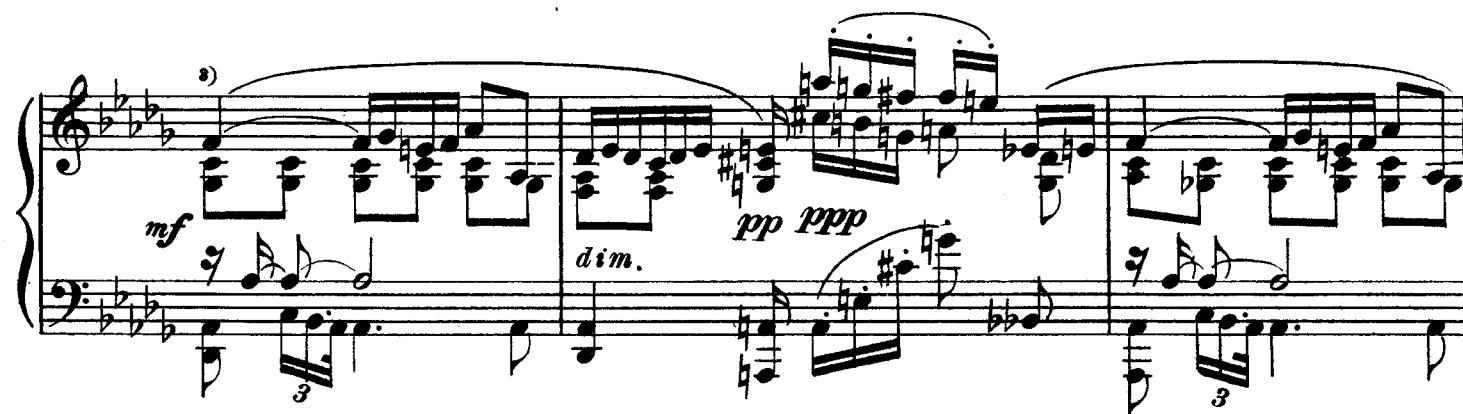
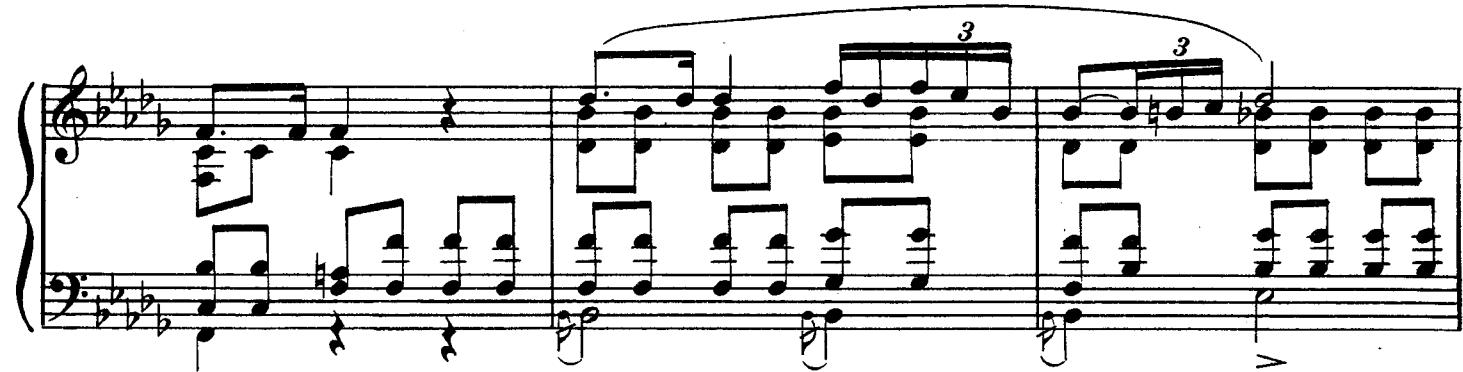
№ 11

¹⁾ Andante cantabile M.M. ♩ = 63

Соч. 8, Тетр. II
(1894)

¹⁾ Изначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только cantabile. Затем рукой Скрябина было добавлено Andante.

²⁾ Изначально это место было изложено так: . Затем пятая шестнадцатая (des) была зачеркнута.



³⁾ Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.

⁴⁾ Эти аккорды по указанию автора, следует исполнять *tenuto*.

rit.

a tempo

³

³

pp ppp 1

5)

6)

№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)

Patetico $\text{♩} = 100 - 112$

1)

2)

4 5

6)

5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito pp*, связывая последнее с *rit*. Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

6) В автографе здесь *pp*.

1) В автографе здесь поставлено *fpr*.

2) Апликатура по автографу.