

INSTRUCCION  
DE MUSICA SOBRE LA  
GUITARRA ESPAÑOLA,  
Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS,  
HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS , VARIEDAD DE  
Sones , y Danças de Rasgueado , y Punteado , al estilo Español,  
Italiano , Francès , y Inglès.

CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION,  
sobre la parte muy effencial para la Guitarra , Arpa , y Organo , resumido  
en doze reglas , y exemplos los mas principales de Con-  
trapunto , y Composicion.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAS SANZ , ARAGONES , NATVRAL DE  
*la Villa de Calanda , Bachiller en Teologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.*

CON LICENCIA : En Zaragoza , por los Herederos de Diego Dormer. Año de 1697.

APROBACION  
DEL LICENCIADO SEBASTIAN ALFONSO,  
RACIONERO , Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA  
SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOZA.

**P**OR Comission del señor Doctor Don Miguel Marta y Mendoza , Arcediano de Tarazona , Vicario General del Arçobispado de Zaragoza, Sede Vacante , por muerte del Ilustrissimo , y Reverendissimo señor Don Fray Francisco de Gamboa Arçobispo de dicha Ciudad , &c. he visto el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz intitula: *Instrucion de Musica sobre la Guitarra Española* , y con novedad gustosa quedo admirado del primoroso estilo con que facilita este Instrumento , acordandole las quatro voces sumamente reguladas à sus dysonancias , y mas felizmente animadas en artificioso movimiento , por sus leves , si graves pulsaciones , devidas à la rara suavidad de sus dulces consonancias , cuyo armonioso concerto parece de sonora Citara , que pulsa con bien templada pluma tu ingenioso Autor ; y que sin violencia , aunque à repetidos apacibles tratos de cuerda , haze à la Guitarra confessar à voces , que su destreza la toca por el pensamiento ; y la ligereza , que no siempre ha de ir por pies, està muy bien hallada con este Instrumento en sus manos Muchas , de verdad , son menester para su acertada execucion, y muy desembaraçadas , pero nunca mas libres , que quando mas atadas à las seguras reglas de este Libro. La cuerda que sin discrecion se toca , haze perder el juicio al sentido que cae de oidos en la que tropieza. La disonancia es cosa de aire , y dà mucha pesadumbre. Vnos ay que tañen con vñas , que roban los sentidos , y otros que los arañan. A yerro suena la pulsacion equivoca : Que mas importa tocar esta cuerda, que aquella , dezia Alexandro Magno à su Maestro de Citara : *Quid si hanc : pulsarem?* Así lo refiere Erasmo en sus Apothemas , à que advertido respondiò : *Si istud queris tamquam Alexander nihil refert , si ut Artifex plurimum interest.* Sobrabanle manos , y liberalidad à Alexandro , y faltabale destreza ; y diòle à entender su Maestro , que aunque de impulso soberano , no ay cuerda que no se resienta , si està mal herida. En las demostraciones tambien entendidas , como executadas , afiança con seguridad el Autor de esta Obra, los creditos del assunto , y en las salidas que halla faciles por las cuerdas , y à hilos de oro en sus manos , de los numerosos Laberintos sonoros en tanta enlazada cifra , merece los devidos aplausos , que justamente le solicitan la aprobacion ; y principalmente , no aviendo en su composicion punto que ofenda los piadosos oidos de las Fè, ni disuene de las buenas cottumbres. Así lo siento, y firmo. En Zaragoza a 18. de Noviembre de 1697.

*El Licenciado Sebastian Alfonso.*

APRO-

APROBACION  
DE DIEGO XARAVA Y BRUNA, MUSICO DE  
CAMARA DE SV Magestad, Y ORGANISTA DE LA SANTA  
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
DE ZARAGOZA.

**P**OR orden del señor Doctor Don Gregorio Xulve, del Consejo de su Magestad, y su Regente en la Real Chancilleria del Reyno de Aragon, He reconocido el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz ha compuesto, con titulo de *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y hallo en él tanta variedad de reglas, y con tan buena direccion, que parece averle agotado à este Instrumento los primores. En el primer Laberinto que trae, en quanto à consonancias, no ay mas que tañer: En el segundo, por su estrañeza de falsas, no alcanza mas el Arte: En lo restante de cifras, es vn para todos este volumen, pues los que con otros piensan averse perficionado, aqui hallaràn muchas novedades; y piezas tan estrañas, y de buen gusto, que los mas entendidos quedaràn mas satisfechos. No hallo en Contrapunto, contrapunto de nuestra Religion Catolica, antes muchos consejos Morales para no profanar su doctrina, en que acredita el Autor su Christiano zelo; y aviendole perficionado del todo con el Tratado de acompañar sobre la parte muy essencial para los Organistas, y demàs Musicos, todos le pueden dar al Compositor las gracias, ya plauso merecido, por el trabajo tan grande, con la licencia, y aprobacion tan devida que solicita. Así lo siento, y firmè. En Zaragoza à los 19. de Noviembre de 1697.

*Diego Xarava, y Bruna.*

PRO

## PROLOGO AL DESEOSO DE TAÑER.

**A**VNQUE son muchos , y grandes los Maestros que han compuesto sobre la Guitarra , así de antiguos, como modernos , que pudieron acobardarme à sacar à luz este Tratado ; no obstante, aviendo llegado à mis manos todas sus Obras , dirè mi sentir en esta materia. Vnos linajudos de Instrumentos han querido buscar el solar , y genealogia à la Guitarra , y desenterrando hueffos en sus instintos sonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en España es muy antiguo este Instrumento, y que el puntear en la O. qualquiera otro , se vsava yà en los passados siglos , pues Virgilio en sus Eneidas, pondera los primores que hazia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio , diziendo :

*Necnon Trayicus longa cum veste Sacerdos,  
Ob loquitur numeris septem discrimina vocum,  
Iam quæ eadem digitis , iam pectine pulsat.*

Los Italianos, Franceses, y demàs Naciones , la gradúan de Española à la Guitarra ; la razon es , porque antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas , y en Madrid el Maestro Espinel , Español , le acrecentò la quinta, y por esso, como de aqui, se originò su perfeccion. Los Fráceses, Italianos, y demàs Naciones, à imitacion nuestra, le añadieron tambien à su Guitarra la quinta, y por esso la llaman Guitarra Española. Otros han tratado de la perfeccion de este Instrumento, diziendo algunos , que la Guitarra es Instrumento perfecto, otros que no; yo doy por vn medio, y digo, que ni es perfecta, ni imperfecta, sino como tu la hizieres, pues la falta, ò perfeccion està en quien la tañe, y no en ella, pues yo he visto en vna cuerda sola , y sin trastes hazer muchas habilidades, que en otros eran menester los registros de vn Organó ; por lo qual , cada vno ha de hazer à la Guitarra buena, ò mala , pues es como vna dama , en quien no cabe el melindre de mirame , y no me toques; y su rosa es muy contraria à la Rosa ; pues no se marchita , por mucho que se toque con las manos , antes si la cogen de mano de buen Maestro , producirà en las de todos nuevos ramilletes, que en sonoras fragancias recreàran el oido.



En ninguno de los Autores que han impresso sobre este Instrumento , he hallado modo para que vno de si propio pudiera adelantarse , pues no todo lo han de enseñar los Maestros , pero estos deven dar camino para que el Discipulo ande sin tropiezo ; porque el Foscarini ( que en sus Obras se intitula el Academico Caliginoso ) Caspergier, Pelegrin , Granada, Lorenzo Fardino, y vltimamente Francisco Corbeta, el mejor de todos, no trahen bastantes reglas, pues a lo sumo enseñan à que tañan aquellas piezas fuyas, pero ninguno dà regla para que se componga, y adelante , sin tener siempre el Maestro al lado. Tambien es la causa, el que estos, como Estrangeros, enseñan los principios en sones de su Pais, y à los que empieçan es menester darles los documentos en los mismos sones , y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Juan Carlos, Doctor en Medicina, compuesto vn librito , con titulo de Guitarra Española, enseña con dos circulos, el vno de los doze puntos naturales , y el otro de los doze Bemolados ; es muy bueno, pero corto, pues le falta lo mejor, que es multiplicar partidas , y diferencias sobre vno de los doze Passacalles , sin salir del tono; ni enseñar el compàs, ni golpes que se han de dar.

Tambien huvo vn Portugues, Nicolao Doici, Musico de Camara del Señor Infante Cardenal, este imprimiò en Napoles vn Libro sobre la Guitarra, enseña muy buenas reglas para formar las clausulas , trae vn Abecedario, y circulos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas , por no estar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas vñado, y conocido de los aficionados.

En este mi Tratado hallaràs reglas que no he visto en ninguno de los referidos Autores , porque à mas de enseñar à multiplicar vn Passacalle en veinte y quatro modos diversos, como otros han discurrido, y enseña el Doctor Carlos, aqui hallaràs forma de mayores quilates , pues sobre cada vno de los veinte y quatro Passacalles, y demàs sones , te enseñarè à que te inventes tantas diferencias como quisieres.

Suplicote recibas solo el deseo que tengo de acertar, y si determinas de aprender esta habilidad , que la dirijas à su fin principal , que serà alabando con ella al Autor del Vniverlo, q̄ con mas propria Musica dispuso las Esferas Celestes en armonia perfecta , pues solo afsi serà tu Musica: *Sciencia benè modu landi*, como lo enseña S. Agustín en su primer Libro que escriviò de Musica , para que elevado à Divina Contemplacion,  
acom-

acompañes à los Coros Angelicos , haziendo consonancia perfecta la baxeza , y humildad de nuestra naturaleza , con los altos de la Gracia, pues como dize Severino Boecio : *His dicitur Musicus qui abstracta ratione canendi scientiam non servitio operis, sed imperio speculationis asumit.*

Y prometo, que si este primer amago de mi habilidad , tiene buena cabida en los aficionados , compondrè otros tres libros, que contengan : El primero, profeguirà con muchas mas diferencias sobre todos los sonos de Palacio: El segundo, con sonadas Italianas, caprichos, fantasias, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires estrangeros : Y vltimamente otro mas extenso , que solo serà para los Musicos que quieren acompañarse, y tocar sobre la parte; y este servirà tambien para Arpistas, y Organistas , en particular conducirà mucho para tañer las sonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia , que por no aver quien dè alguna luz à los Instrumentistas de España( aunque son muy diestros ) les causa novedad, y dificultad grande quando ven vn papel de la Musica Italiana con tantos Sustenidos , y Bemoles ; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma , y Napoles , juntamente con otras de los mejores Maestros de Capilla de España , en particular de Capitan , podrán con todas ellas los Organistas , y Arpistas de acá tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las sonadas Italianas , sin que para esso necesiten de ser Compositores. Ahora se pueden entretener en este Tratado, hasta que con el favor de Dios dè à luz los demàs que he prometido.

## INDICE PRIMERO, De la Musica contenida en las cifras del Primer tratado.

**L**A primera Lamina, vn Laberinto ingenioso para multiplicar qualquiera son en otros doze , con quantas diferencias quisiere.

La segunda, otro Laberinto de las falsas , y puntos mas estranos, y dificiles que tiene la Guitarra.

La tercera , todos los sones de Rasgueado Españoles para los que empieçan.

La quarta , el Gran Duque , el Bayle de Mantua , Zarabandas Francesas, y otros sones estrangeros tambien de Rasgueado.

La quinta , todos los sones de Punteado muy faciles para los que empieçan à puntear,

La sexta , vnos Passacalles por la D, con muchas diferencias



para soltar las dos manos.

La septima , diez y seis diferencias sobre la Xacara , y algunas dellas con estilo de Campanclas.

La octava, quince diferencias escogidas sobre el Canario.

La novena, vn preludio, y fantasia por la O , con mucha variedad de falsas, y vna sesquialtera para los que son muy diestros.

La decima, vna Alemanda la Serenissima por el mismo punto, y vna giga que tiene el aire Inglès.

La vndecima , otro Preludio, ò Capricho arpeado por la F con estilo nuevo, y otra sesquialtera de mucho arte.

La duodecima, la Alemanda preciosa, con campanela, y su corriente, por el mismo tono,

## INDICE SEGUNDO, DE LA MUSICA CONTENIDA EN EL segundo Tratado.

**P**rimera Lamina , exemplos de acompañar el Ut re mi fa sol la, los Sustenidos, Benemoles, y cadencias del baxo.

Segunda , prosigue con otros exemplos de las reglas de acompañar sobre la parte.

Tercera , contiene diversidad de Passages del baxo por primer tono.

Quarta , mueve dos fugas en sol fa , y las sigue en las cifras



con la Guitarra.

Quinta , contiene muchas diferencias de Passacalles por primer tono.

Sexta, y vltima, diferencias de Passacalles por Elami, con variedad de Passages, y las ocho vltimas diferencias son cromaticas, y tienen mucho arte.

# REGLA PRIMERA DE ENCORDAR LA GUITARRA , Y LO QUE CONDVCE A ESTE EFECTO.



N el encordar ay variedad , porque en Roma aquellos Maestros solo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas , sin poner ningun bordon , ni en quarta , ni en quinta. En España es al contrario ; pues algunos vsan de dos bordones en la quarta , y otros dos en la quinta , y à lo menos , como de ordinario , vno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos , pero para diversos efectos , porque el que quiere tañer Guitarra para hazer musica ruidosa,ò acompañarse el baxo con algun tono , ò sonada , es mejor con bordones la Guitarra , que sin ellos ; pero si alguno quiera puntear con primor , y dulçura , y vsar de las campanelas , que es el modo moderno con que aora se compone , no salen bien los bordones, sino solo cuerdas delgadas , assi en las

Tom. 1.



quartas , como en lea quintas , como tengo grande experiencia ; y es la razon , porque para hazer los trinos , y extrasinos , y demàs galanterias de mano izquierda, si ay bordon impide , por ser la vna cuerda gruesa , y la otra la delgada , y no poder la mano pisar con igualdad , y sugetar tambien vna cuerda recia , como dos delgadas ; y à mas desto , que con bordones , si hazes la letra, ò punto E, que es *De la solre* , en la musica sale la quinta vacante en quarta baxo , y confunde el principal baxo , y le dà algo de imperfeccion , conforme el contrapunto enseña ; y assi puedes escoger el modo que te gustare de los dos, segun para el fin que tañeres.

Para conoçer que cuerdas son à proposito , quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el instrumento , es vna de las señales exteriores, el que sea cristalina, y pareja ; pero

A

à mas

à mas desto, cogiendo vn trecho de la distancia de la Guitarra, la tiraràs con las dos manos, y luego la rebatiràs con vn dedo, atendiendo, que si vieres en la cuerda confusion de muchas, que se rebuelven à modo de hondas, no vale aquel trecho, pero si vieres que se muestran dos cuerdas distintamente, hasta que se quite, es buena.

Pero à vezes no basta esto, porque sino guarda la proporcion de lo recio, ò delgado, con las demás ordenes, no te servirà aquella cuerda, aunque la muestra exterior, y prueba fuè buena, y asì es menester prueba intrinseca en la cuerda; y atiende esta regla, que es curiosa.

Pondràs la cuerda en la Guitarra, y tirandola lo que quisieres, buscaràs el dozeno traste, que es justamente la mitad del instrumento, ò distancia de vn puente à otro, y haràs alli prueba Matematica de este modo: Tañe la cuerda vacante, y si hallares que haze octava la misma cuerda en el dozeno traste, es buena aquella cuerda, pero si no, bien puedes buscar otra, y si no la tuvieres, puedes remediar, si no del todo, en parte, mudando la cuerda lo de arriba à baxo; y esta prueba suele suceder

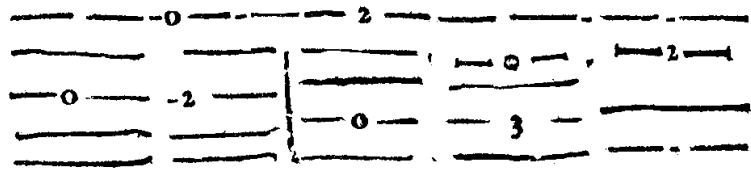
muchas vezes bien; pero la real, y indefectible, es el medir, y probar la cuerda en el dozeno traste, ò medio de la Guitarra, e.

Las cuerdas para que estèn en su perfeccion, y no se gasten, se deven conservar en vna cagilla, ò cañon de oja de lata, ò sino, en vna vadanilla con azeite de almendras dulces; y si no tuvieres comodidad para esso, guardalas en vn pucherillo embarnizado bien cubierto, y si fuere nuevo, es mucho mejor, y asì tendràs las cuerdas frescas, y se conservaràn el tiempo que quisieres.

### *REGLA SEGUNDA DEL TEMPLAR.*

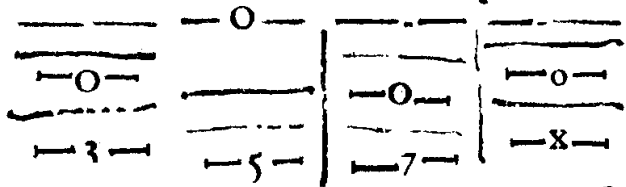
**P**Revenidas, y escogidas yà las cuerdas, aprenderàs à templar de esta suerte: Començaràs por las terceras, y estas las igualaràs de modo, que hagan vna misma voz, no subiendolas mucho, para que las demás cuerdas puedan llegar à tono. Despues las quintas en vacio, se igualan con las terceras, pissadas en segundo traste. Despues las segundas en vacio con las quintas, pissadas tambien en segundo traste. Despues las quartas en vacio con las

las segundas , pissadas en tercero traste. Y vltimamente , la prima en vacio , con las quartas pissadas en segundo traste , como lo veras en el siguiente exemplo.



**REGLA TERCERA PARA PONER los trastes.**

**L**OS trastes se ajustan con la prima desta suerte: La tercera en vacio , es octava del tercer traste de la prima : La quinta en vacio , es octava del quinto traste de la prima : La segunda en vacio , es octava de la prima , pissada en septimo : Y vltimamente la quarta sin pissar , es octava de la prima pissada en decimo traste , de donde podràs congeturar el puesto de los demás. Exemplo.



Sabido yà encordar, templar , y entrastrar , sabràs

bien en la memoria el Abecedario , que hallaràs cifrado debaxo el Laberinto , y contiene solos veinte puntos , que bastan para formar todas las consonancias perfectas de la Guitarra ; y con solas essas veinte letras , apearàs con gran facilidad toda aquella maquina de la primera pagina ; y se entiende asì la cifra de las letras.

**REGLA QVARTA , Y EXPLICACION del Abecedario Italiano.**

**L**AS cinco rayas , significan las cinco ordenes de la Guitarra , los numeros que se escriven sobre estas cinco rayas , son los trastes ; es à saber : El vno , significa el primero traste : El dos , el segundo : El tres , el tercero , y asì successivamente con la misma proporcion de numeros à trastes. Las cuerdas que no tienen numero en el Rasgueado , tambien se tañen , en el Punteado , solo las que se apuntan , y la cuerda que tuviere vn cero , se tocarà sin pissar.

Sabido yà los puntos del Alfabeto , aprenderàs qualquier tono ; pero por mas faciles , pondrè debaxo

baxo el mismo Abecedario dos exemplos en dos Passacalles , que por ser breves estos sonos , quiero que veas ser verdad lo que te propuse ; y formando la C, no muevas la mano izquierda , que no dè los golpes de la mano derecha , que son aquellos señales, que se figuen despues de las letras. v. g.

<sup>1</sup> Si el señal es àzia baxo, dà el golpe àzia aquella parte , y si el señal fuere àzia arriba , haras lo mismo, dando tantos golpes como señales,

Sabido yà el Passacalle , mira al Laberinto , con el qual te compondràs , no solo otros veinte y quatro Passacalles , pero por cada vno destos , otras veinte y quatro diferencias , y muchas mas en esta forma.

### REGLA QUINTA, DECLARACION del Laberinto.

**H**allaràs en èl doze columnas, que sobre si tienen doze numeros , y se distinguen tambien con lineas mas gruesas ; cada columna tiene dos partes, que es la tercera , mayor , y menor , ò como dicen vulgarmente , el natural , y bemolado ; toca el

Passacalle que aprendiste , y mira donde hallaràs la C, en las casillas mas altas del Laberinto , y la haràs en la tercera columna al lado derecho; despues de la C, buscar la otra letra del Passacalle , que es el A, y la hallaràs en la quarta columna ; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Passacalle , que es la I, y la hallaràs en la segunda columna al lado derecho.

Hecha esta diligencia , con vn Passacalle solo se facaràn veinte y quatro deste modo , guardando la misma proporcion de columna , y casillas ; esto es, que como fueron de la tercera columna à la quarta, si comienças el Passacalle de la segunda columna, iràs desde esta à la tercera , y despues à la primera , concluyendo donde començaste , porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y así de todas las letras de aquella tabla ; y guardando la misma proporcion de vn Passacalle , te compondràs 24. diferentes , y así de los demás sonos.

### REGLA SEXTA, PARA COMPONERSE con el Laberinto diferencias sobre qualquier tono.

Pero porque deseo que sepas mucho mas , no quie-

quiero dexarte con lo referido, que yà han enseñado otros muchos ; pero quiero enseñarte à componer diferencias sobre cada vno de todos aquellos que multiplicaste , y está es la regla que yo he discurrido , y hasta aora no la he visto practicar à ninguno de los Maestros que han compuesto ; y es muy facil de esta suerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que están debaxo de la C, recta linea , y perpendicular , y quando de alli passares à la A, puedes escoger à tu arbitrio , en lugar de el A, qualquiera letra q̄ está tambien debaxo de si recta linea, y perpendicular ; y despues como te vàs à la I, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que están debaxo de si, recta linea ; y de esta suerte puedes hazer en vn son tantas diferencias, como saltos por las casillas de doze letras , que son tantos , que no los podràs contar sin mucha Arismetica.

*REGLA SEPTIMA , PARA LLEVAR LA  
mano por todo el Mastil de la Guitarra con  
grande facilidad.*

Los numeros que hallares sobre muchas letras

Tom. I.

5  
del Laberinto, y puntos de algunos fones , son para cortar la Guitarra con el indice , haziendo cegilla, y puente dèl ; con que si se halla la G, con vn 3 encima , se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demàs dedos formar la G, como sino tuviera numero , pues el numero no le varia la forma , sino el hazerla mas arriba , ò mas abaxo , conforme el numero que tenga sobre si ; y lo mismo haràs con las demàs letras que tienen numeros sobre si , pues por esso , aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla, no tienen mas que veinte formas diversas , que son las veinte letras del Abecedario , porque las demàs que algunos añaden al Alfabeto , como son la R, X, y otras , las tengo por superfluas , pues se comprenden, y explican por otras de las veinte q̄ te enseñe. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar desta Obra, con ella, y vn poco de estudio que apliques, yà no serà Laberinto, sino trabajo , y obra tuya ; y lo que del amor dixo vn Latino , se aplicará al proposito.

*Amor qui*

*Est Laberintus opus quod , si tu laberis intus,*

*Non Laberintus erit, sed labor intus erit.*

B

RE-



*REGLA OCTAVA, PARA FORMAR  
las falsas, y puntos mas dificultosos, y extrava-  
gantes de la Guitarra, que contiene el  
segundo Laberinto.*

**H**Allaràs en el segundo Laberinto vnas di-  
sonancias, ò falsas consonantes, y no te pa-  
rezcan por esso que es lo mismo que grana blanca.  
Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que  
creo te daràn en que entender; y son aquellos pun-  
tos que entre las letras se señalan con numeros, que  
por la extravagancia de posturas, no bastan las le-  
tras. Los puntillos que hallaràs sobre los numeros,  
ò al lado, significan los dedos de la mano izquierda  
con que has de pisar los trastes; y si esto no basta,  
y no te gustaren, digo, que tambien ay Musicas cul-  
tas, que aunque muchos las oyen, no las perciben  
fino discretos oídos, pues tambien se prescindien  
formalidades en la Musica, y ay equívocos sonoros.  
En essa tabla hallaràs todas las falsas, y ligaduras,  
de que se componen las clausulas, y cadencias de  
Musica, puestas con su prevencion, y resolucion, co-  
mo enseña la buena composicion: hallaràs las qua-  
tro

tro voces, y todo lo mas lleno que se puede tañer  
en la Guitarra; y finalmente, todos los puntos cro-  
maticos, con sus consonancias, y disonancias, que es  
lo mas dificil, y son de grande vtil para el que de-  
sea saber con fundamento, y acompañarse con la  
voz. El tiempo, ò aire de esos puntos lo dexo à tu  
arbitrio, porque como no es mas que vn agregado  
de ligaduras, puedes detenerte en cada punto, ras-  
gueando, ò armando todas aquellas falsas, el tiempo  
que te gustare; y assi caminaràs por todas ellas  
con dulçura, y gravedad; los vnos puutos fuerte, y  
los otros suave, conforme tu buena elecció, porque  
todos los compases se imitan vnos à otros. Ponderàs  
cuidado, que hallaràs mucha novedad de puntos.

Siguense despues dos paginas, la primera con-  
tiene los sonos ordinarios Españoles de Rasgueado,  
para que con ellos el que empieza, se facilite, y se-  
ñoree del instrumento, pues con esos, y la tabla, se  
puede componer mas de los que te puedo enseñar.  
Siguense otra pagina, que contiene sonadas France-  
sas con Italianas, que por ser el Gran Duque de Flo-  
rencia, y el de Mantua, tendrán alguna excelencia.  
Quando halles en qualquiera son dos raitas, signi-  
fica,

fica , que desde alli se ha de repetir segunda vez aquella musica.

Hasta aqui son documentos para tañer Rasgueado ; y si alguno desea adelantarle , y saber puntear bien la Guitarra , le darè las reglas mas principales que vsan los mejores Maestros de Roma , que por averlos practicado , y concurrido con ellos en muchas Academias, las aprendi de todos, y en particular de Lelio Colista, Orfeo de estos tiempos, de cuyos inmensos raudales de Musica , procurè , como quien fuè à la fuente , coger el mas sonoro cristal que pudo mi corta capacidad.

---

*REGLA PRIMERA , DOCUMENTOS , Y advertencias generales para tañer de Punteado.*

**S**Vpuesto que los numeros son los trastes en el Punteado, guardan la siguiente execucion. El cero significa , que la cuerda en que se halla, se toca sin pessar, y quando se hallan dos, tres, ò quatro numeros, v.g. — 0 — en derecho vnos de otros, aque-

—  
— 3 —  
— 2 —

7  
llos se tocarã todos juntos, sin arañar las cuerdas, como muchos hazè, sino con mucha policia, lo q̄ baste para q̄ se perciba el fonido, y no el impulso de la mano, aplicando, si fuere necessario, el quarto dedo de la mano derecha para la quarta voz , en algunos puntos. En los demàs numeros que se figuen vnos detras de otros, en vna misma cuerda , ò en diversas, tocanse successivamente , procurando , que los dedos de la mano derecha se repartan bien por las cuerdas, alternando los movimientos, y que vn dedo no toque dos golpes continuados.

*REGLA SEGUNDA , DE LA MANO derecha.*

**D**EL pulgar de la mano derecha , es necessario tener grande cuidado , porque como siempre toca la voz baxa, si hallaren dos numeros , aunque sea en las dos rayas mas baxas , procuren que el pulgar toque el bagete , porque le pertenece à el explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo , y porque no suena tambien la segunda herida àzia arriba con el indice , como con el pulgar àzia aba-

xo , y pueden probar esta regla en la tercera diferencia de la Xacara , al quarto compàs , y experimentaràs , que alli es mejor tañer la segunda con el pulgar , que con otro dedo , y alsimismo en otros casos.

*REGLA TERCERA , DE LA MANO  
izquierda.*

**L**A mano izquierda debe aplicarse con garbo, y bizzarria al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo , sino dispuesto à todos los aires de las sonadas , y debe arrimarse , y haze fuerza en medio la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla àzia las clavijas , para que la mano vaya derecha, y se arqueen mejor los dedos. Supuesto yà que sabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es necesario executar diversos primores , y habilidades , que son los siguientes. Se señalan , y llaman así.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO.

T

I

x

S<sup>10</sup>

*REGLA QUARTA , DEL TRINO.*

**E**L Trino , y Mordente son muy semejantes, pero tambien se distinguen , en que la voz del Trino , no se firma donde se trina , sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar vna famosa regla, para que sepas donde sale bien el trinado , y lo podràs hazer siempre, aunque no lo halles señalado. En primer lugar, la prima , y segunda vacantes , si tuvieres dedo desocupado, trinarlas , aunque no e fte apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste , y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mies, ò sustenidos , que en la Musica corresponde este nombre à los Trinos.

*REGLA QUINTA , DEL MORDENTE.*

**E**L Mordente se queda en el mismo traste que trina , y apaga alli la cuerda , pues porque la muerde , con razon le llaman los Italianos Mordente , à aquel modo de tañer la cuerda.

RE-

## REGLA SEXSTA , DEL TEMBLOR.

**E**L Temblor se haze ordinariamēte con el dedo pequeño , y tambien alguna vez con los otros , defarrimando la mano del mastil , rebatiendola con mucho pulso à vn lado, y à otro, con grande velocidad , y prontitud , al mismo tiempo que se tañe el numero señalado afsi ;

\*

## REGLA SEPTIMA , DEL EXTRASINO.

**E**l Extrasino se haze tañendo có la mano derecha solo , el primer numero que està dentro aquel rasgo, de esta suerte,  $\text{3}^{\text{1}^{\text{o}}}$  y despues de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerça , por los numeros ligados, dandoles el valor que pidiere la sonada.

Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas , que pocas vezes se apuntan ; pero por no dexar todo aquello que sea primoroso , y es lo mas delicado que tiene la Guitarra , y no tienen los demàs instrumentos, los declararè tambien ; y atiende con cuidado à lo siguiente. *Tom. I.*

## REGLA OCTAVA , DEL APOYAMEN- to, y Esmorfata.

**V**N numero se puede herir de dos modos , al vno se llama con Apoyamento, y el otro con Esmorfata. De estos mismos nombres vsa Lelio ; y aunque Italianos ingierelos con los demàs Españoles , pues el nombre de Extrasino , tambien es Italiano. El numero con Apoyamento, se hiere de esta suerte : Si hallas vn vno en la prima , para tañer este numero , heriràs la primera vacante , y al instante píssala en primero traste, de suerte , que en realidad píssas la que no tocas, y tocas la que no píssas ; porque aunque heriste la prima vacante, le robaste su voz , y la aplicaste al primero traste que suena , y no le tañiste. La Esmorfata es al contrario , que roba la consonancia por abaxo. Pongo el mismo exēplo: Has de tañer la prima en primero traste , la heriràs primero en tercero , y al instante píssando el primero, haràs que se sienta este numero que no se hiriò. Esto, si lo executas, es lo mejor q̄ te he enseñado para herir la cuerda , con tal fainete , que no parezca Guitarra, sino voces , à que no llegan las ma-

C

nos;

nos; y estos dos generos de tañer en nuestra lengua Española, les llamaràs Ligaduras, y la haràs en los numeros que rienen sobre sí, ò debaxo vn señalito à modo de parentesis, de esta manera;  $\circ$  El exemplo, y vfo de esta Esmorfata, ò Ligadura, lo hallaràs en la Xacara, en la segunda diferencia, al quarto compàs, ligando el cero de la primera, con el cinco del modo referido.

*REGLA NONA, PARA TAÑER  
Arpeado.*


**S**E suele hazer el Arpeado de dos modos, ò con tres dedos, ò con quatro; tañense las cuerdas sucesivamente, comenzando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, subiendo, y baxando los dedos por todas ellas sobre aquel punto, dandole el tiempo, ò compas que pide la sonada. Este modo de tañer se señala con vna raita, entre dos puntos; v.g.  $\div$  y tambien con vna raya à modo de parentesis, que coge de arriba à baxo los puntos que se han de arpear, como lo veràs cifrado en la pagina vndecima, en el prelu-

dio, sobre la  $\times$  advirtiendo, que no tañas ningun numero de aquellos que estàn dentro aquella raya, hasta que la mano izquierda estè dispuesta como si los huviesse de tañer a vn tiempo, y despues tañerlos vno detras de otro, como se señalan, executandolo todo con igualdad, y desta suerte te gustarà este nuevo estilo de Musica.

*REGLA DECIMA, Y GENERAL  
à todas las passadas.*

**E**Xplicados ya todos los primores de vna, y otra mano, es necessario saber el vfo, y practica, porque cada dia vemos que dos tañeràn vna propia sonada, y mismo compàs, y no obstante el vno contenta, y el otro disgusta. La razon es, porque la mano derecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al mismo instante que pissa la otra, y no todos lo hazen así, y a vezes no basta esto, sino que se pissen las cuerdas con arte, y destreza, que es desta suerte; y atiende, que lo siguiente importa mucho.

Quando de vn traste baxas a otro, no quites el de-

de vn compàs la cifra que estuviere debaxo , y se abrevia mucho hasta hallar otra señal ; si acaso tiene el ganchillo culebreado , de este modo  llámase Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo se corrè mucho mas q̄ todos, hasta topar otro signo.

Aora en la proporcion, ò cifra que tiene al principio vn tres grande, v. g. 3. la figura redonda con vn puntillo, v. g. O. vale vn compàs, y daràs este valor à la cifra que tenga debaxo ; y la figura blanca q̄ valia medio compàs en el Compasillo, vale vn tercio en la proporcion, y de aqui careando las demàs figuras, te puedes gobernar. Advirtiendò, que en todo tiempo has de dar à las cifras el valor , y compàs de la figura que tienen sobre si ; y si en algun grande trecho no se halla sobre la cifra otra figura de Musica , à todos aquellos nmeros les daràs el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, si en el Compasillo, ò Proporción se halla vna figura blanca , tañeràs aquella cifra muy à espacio ; y al contrario, si hallas figura negra , y con vn ganchillo , tañeràs aprissa aquella cifra , sin detenerte, hasta que halles otra figura , aunque sea en grande distancia, como sucede en algunas glossas , que des-

de el principio de la sonada , se corre sin parar hasta el fin , y afsi te podràs gobernar en todas las cifras ; y si tienes cuidado de observar estas reglas , tañeràs qualquiera papel de cifra con el aire , y compàs que pide la Musica ; sin aver menester Maestro de Capilla que te lo explique.

Este Tratado te podrà servir de sumulas , y primeros rudimentos, recibe solo mi voluntad , y cariño ; y en credito desta verdad, publico esta primer Obra , y despues las demàs , en beneficio de la juventud bien inclinada , para que despues de las tareas principales del estudio , pueda el virtuoso desterrar el ocio con exercicio tan decente como este , aconsejandote con vn Poeta:

*Interpone tuis interdum gaudia curis,*

*Vt possis animo quemquam suffere laborem.*

Para que recreado el animo , buelvas despues con mayor conato a tu principal ocupacion, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo ; y no fuera para mi poca gloria, si esta Musica te a partafse de otras menos decentes , pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en su Arte Poetica.

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,*

*Lectorem delectando , pariterque monendo.*

Laberinto En la guitarra q. enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12														
✠	F	D	Í	E	C	O	A	L	B	P	G	K	H	M	M	N	N	&	&	P	G	K	H			
<sup>2</sup> ✠	<sup>2</sup> M	<sup>2</sup> N	<sup>2</sup> N	<sup>2</sup> &	<sup>2</sup> &	<sup>3</sup> P	<sup>3</sup> G	<sup>3</sup> K	<sup>3</sup> H	<sup>3</sup> ✠	<sup>3</sup> M	<sup>3</sup> N	<sup>3</sup> N	<sup>3</sup> &	<sup>3</sup> &	<sup>4</sup> P	<sup>4</sup> G	<sup>4</sup> K	<sup>4</sup> H	<sup>4</sup> ✠	<sup>4</sup> M	<sup>4</sup> M	<sup>4</sup> N	<sup>4</sup> N		
<sup>4</sup> ✠	<sup>4</sup> &	<sup>4</sup> &	<sup>5</sup> P	<sup>5</sup> G	<sup>5</sup> K	<sup>5</sup> H	<sup>5</sup> ✠	<sup>5</sup> M	<sup>5</sup> M	<sup>5</sup> N	<sup>5</sup> N	<sup>5</sup> &	<sup>5</sup> &	<sup>6</sup> P	<sup>6</sup> G	<sup>6</sup> K	<sup>6</sup> H	<sup>6</sup> ✠	<sup>6</sup> M	<sup>6</sup> M	<sup>6</sup> N	<sup>6</sup> N	<sup>6</sup> &	<sup>6</sup> &	<sup>7</sup> P	<sup>7</sup> G
<sup>7</sup> K	<sup>7</sup> H	<sup>7</sup> ✠	<sup>7</sup> M	<sup>7</sup> M	<sup>7</sup> N	<sup>7</sup> N	<sup>7</sup> &	<sup>7</sup> &	<sup>8</sup> P	<sup>8</sup> G	<sup>8</sup> K	<sup>8</sup> H	<sup>8</sup> ✠	<sup>8</sup> M	<sup>8</sup> M	<sup>8</sup> N	<sup>8</sup> N	<sup>8</sup> &	<sup>8</sup> &	<sup>9</sup> P	<sup>9</sup> G	<sup>9</sup> K	<sup>9</sup> H	<sup>9</sup> ✠	<sup>9</sup> M	<sup>9</sup> M

Dedicado al Ser.<sup>mo</sup> Señor Don Juan de Austria.

Compuesto por el Lic.<sup>do</sup> Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Caragoça  
Año 1674.

Abecedario Italiano.

✠	A	B	C	D	E	F	G	H	Í	K	L	M	M	N	N	O	P	&	&
<sup>2</sup> ✠	<sup>2</sup> A	<sup>3</sup> B		<sup>2</sup> D		<sup>2</sup> F	<sup>3</sup> G	<sup>1</sup> H	<sup>2</sup> Í	<sup>1</sup> K	<sup>3</sup> L	<sup>1</sup> M	<sup>1</sup> M	<sup>3</sup> N	<sup>2</sup> N	<sup>1</sup> O	<sup>3</sup> P	<sup>4</sup> &	<sup>4</sup> &
<sup>2</sup>		<sup>2</sup>		<sup>2</sup>		<sup>2</sup>	<sup>3</sup>	<sup>3</sup>	<sup>2</sup>	<sup>3</sup>		<sup>3</sup>	<sup>3</sup>	<sup>1</sup>	<sup>1</sup>		<sup>3</sup>	<sup>3</sup>	<sup>2</sup>
	<sup>3</sup>	<sup>1</sup>	<sup>2</sup>	<sup>2</sup>	<sup>2</sup>	<sup>1</sup>	<sup>2</sup>	<sup>3</sup>	<sup>2</sup>	<sup>3</sup>		<sup>3</sup>	<sup>3</sup>	<sup>1</sup>	<sup>1</sup>		<sup>1</sup>	<sup>1</sup>	<sup>1</sup>
	<sup>3</sup>		<sup>2</sup>	<sup>1</sup>	<sup>3</sup>		<sup>1</sup>	<sup>1</sup>	<sup>2</sup>	<sup>2</sup>	<sup>4</sup>	<sup>4</sup>	<sup>4</sup>	<sup>1</sup>	<sup>4</sup>	<sup>3</sup>	<sup>1</sup>	<sup>2</sup>	<sup>2</sup>
			<sup>2</sup>		<sup>1</sup>		<sup>1</sup>	<sup>1</sup>	<sup>1</sup>	<sup>3</sup>	<sup>3</sup>	<sup>2</sup>	<sup>4</sup>	<sup>4</sup>	<sup>3</sup>	<sup>1</sup>	<sup>1</sup>		

Demostracion desta obra en dos Passacalles

<sup>3</sup> C	A	Í	C	H	M	G	H	N	&	M	N
<sup>3</sup> E	O	L	E	K	M	G	K	N	M	M	N

Inventor sculpsit. Pagina Prima tomo I.

Laberinto 2º, de las falsas, y puntos mas estraños y dificiles q, tiene la Guitarra. 2º

C	X	K	P	&	N	M	K	P
B	A	E	D	M	K	M	K	
M	K	P	K	P	M	K	P	
M	K	P	K	N	M	K	P	
K	O	E	D	X	K	P	H	X
C	X							N

Otras falsas de 7<sup>as</sup>



Gallardas con otros dances Españoles para los q; enpiçan a Jañer Vasguado, y aprenden a dancar

C C I C A I C A I C E G B E I E O I E I E I C E I C E I

Villano

Otro

Danca delas Hachas

C C A C I C I C I F I G B E I G B E I E

Jacaras.

Jacara de la Costa

Passacalle.

E I E I E G B H I E I E A C A C A B G A B

Passacalles.

Otros Passacalles.

O I C O P K H M N N O E O I E K M

Otros Passacalles.

K N O N E D E F D P K H M N H M

Espanoleta

E B G H B B E I E E I E I E O I E

Solias

E I E B G B E I E B G B E I E

Pavana

E I E B A B G B E I E O I E O I E

Rugero

C C A C C I C A I C

Las Paradedas

C A C C I F I C A I C A I C

Granduque de florenzia con otras Songdas Estrangeras, para los q̄. son Curiosos

CA C A B CA AB AD G AB A

B CA BGE ED ED CA B CA A BG

EA B CA Otro Ducal. CI FP I FI IC IK

PA IC IC FI CA G K GK FI C FI

ICA P IC FI Baile de Mantua. E B G H B G

B E O I E E D E D B G H B G B E E

B G H B G B E O I E Saltaren CA IC

Zarabanda francesa. 3 C I FL H G K I F C M N C A I C

Otra Zarabanda francesa. 3 D E F D G A B E F D H B A G B A B F F D

E E D E F D La Tarantela. 3 D A B E F D

torro I Gaspar Sanz inuenter Sulpit.

Sallarda, con otros Sonos para los que enpiécan a Tañer de punteado la Guitarra.

First system of musical notation with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of rhythmic patterns and notes, including a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, labeled 'Mariona' on the left and 'Villano' on the right. It continues the rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, labeled 'Dance de las Hachas' on the left and 'Españoleta' on the right. It includes a 3/4 time signature and various rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, labeled 'Pavana' on the right. It features a 3/4 time signature and a series of rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, labeled 'Torneo' on the left. It includes a 4/4 time signature and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, labeled 'Batalla' on the left. It features a 3/4 time signature and rhythmic patterns.

Passacallesobre la D con muchas Diferencias para soltar Vna y otra mano. a los 8 de Noviembre 1674.


The musical score is written on 12 staves in a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a large 'X' mark on the final staff.

# Jacararas.

This is a handwritten musical score for the piece "Jacararas". The score is written on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *d*. Below several staves, there are guitar chord diagrams represented by letters (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) indicating fret positions on the strings. Some diagrams include an asterisk (\*) to denote barre. The score concludes with the word "tomo" and the Roman numeral "I" followed by the number "7".

# Canarios.

The musical score is a handwritten manuscript for guitar, titled "Canarios." It is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a G-clef, and a 6/8 time signature. The notation is a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte), and articulation marks like asterisks and slurs. The piece concludes with a double bar line on the 11th staff.

Preludio y fantasia con mucha Variedad de falsas para los q̄ se precian de Aficionados.  por la O

Handwritten musical notation for guitar, consisting of six staves. The notation includes rhythmic values (e.g., 320, 4, 0, 2, 4), fret numbers (e.g., 3, 0, 3, 0, 5, 0, 3, 3, 2, 4, 2, H, 7, 8, 8, 7, 0, 1, 3, 2, 2, 0, 4, 0), and various symbols like 'x' and 'K'. The text 'ON E O' is written across the staves.

Sesquialtera...

Handwritten musical notation for guitar, consisting of four staves. It includes rhythmic values (e.g., 6, 3, 6, 5, 5, 3, 0, 3, 1, 4, 3, 4, 2, 3, 3, 0, 3, 1, 3, 2, 0, 1, 0, 3, 6, 3, 6, 5, 5, 3, 0, 3, 1, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 3, 0, 0), fret numbers, and symbols like 'x'. The text 'tomo 1' is written at the bottom left.

Gaspar Sanz inuent

Musical notation for the first section, including the title *Allegro*.

First system of musical notation with notes, rests, and fingerings.

Second system of musical notation, including the title *Siga. alaire*.

Third system of musical notation, including the title *ingles*.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Zarabanda francesa.



Preludio, o Capricho arpejado por la  $\text{H}$

The image shows a handwritten musical score for guitar, titled "Preludio, o Capricho arpejado por la  $\text{H}$ ". The score is written on ten staves. The first nine staves contain a continuous sequence of arpeggiated chords, each with a circled number indicating a specific fingering. The notation includes various rhythmic values and slurs. The tenth staff begins with a section marked "Pesquialtera" (likely a misreading of "Pesquialtera" or "Pesquialtera" in the original), which is written in a different clef and includes some rhythmic notation. The bottom of the page contains a series of rhythmic patterns and fingerings, possibly serving as a guide or a specific exercise.

A B J B A B A B / A B Alemanda, La B Preciosa A B A B

Handwritten musical notation for the first piece, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic values (e.g., 2, 3, 4, 0, 2, 3) and melodic lines with slurs and accents. The piece is titled "Alemanda, La Preciosa".

Coriente

Handwritten musical notation for the second piece, titled "Coriente". It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic values and melodic lines with slurs and accents.

C A D 4 2 4 0 2 3 2 0 3 0 2 3 3 2 0 2 0 0 0 0 0 0 2 3 2 0 4 0

Zambanda, francesa

Handwritten musical notation for the third piece, titled "Zambanda, francesa". It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic values and melodic lines with slurs and accents.

Exemplo I, de las Reglas para Acompañar sobre la parte con la Guitarra y demas Instrumentos

Acompañamiento Diatónico    Acompañamiento con tercera men.<sup>or</sup>    Acompañamiento con tercera mayor

A<sub>0</sub> D<sub>1</sub> A<sub>3</sub> B<sub>1</sub> E<sub>2</sub> G<sub>1</sub> G<sub>0</sub> D<sub>1</sub> K<sub>2</sub> L<sub>4</sub> E<sub>3</sub> F<sub>0</sub> P<sub>1</sub> A<sub>0</sub> I<sub>2</sub> H<sub>4</sub> B<sub>1</sub> C<sub>3</sub> F<sub>0</sub> G<sub>1</sub>

Exemplo 2.º de los Sustenidos y Bemoles. Exem<sup>o</sup> de las Cadencias del Bajo de la 3.<sup>a</sup> regla.

Estos con 3.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>    Estos con 3.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>    Al estas Cadencias seliga la 4.<sup>a</sup> resuelta en 5.<sup>a</sup> cubierta con la 5.<sup>a</sup> o 6.<sup>a</sup>

Caspar Sanz Inventor sculpit

Estas son clausulas de Tenor Seliga la 7.<sup>a</sup> resuelta en 6.<sup>a</sup> mayor    Estas son de Tiple con 2.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>

Exemplo de la quarta Regla.

Exemplo de la quinta Regla.

Musical notation for the 4th and 5th rules, showing a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Exe. de la 6ª regla.

Tablature for the 6th rule, consisting of two staves with numbers 0-4 and rhythmic markings.

Exem. de la 7ª regla. Exemplo 8º Exemplo 9º Exemplo de la Regla decima.

Musical notation for the 7th, 8th, 9th, and 10th rules, showing a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Tábié con 4º

Estos con Segunda y 4ª

Tablature for the 7th, 8th, 9th, and 10th rules, consisting of two staves with numbers 0-4 and rhythmic markings.

Exemplo de las reglas Ultimas de los Cromaticos.

Musical notation for the final chromatic rules, showing a single staff with various rhythmic values and accidentals.

El Musico Curioso atienda al acomp.º deste Baxo con cuidado

Tablature for the final chromatic rules, consisting of two staves with numbers 0-4 and rhythmic markings.

*Pasajes del Bajo Sobre primer Tono para el Vso y practica de acompañar con las Reglas pasadas.*

The musical score is organized into six systems. Each system contains a melodic line (top staff) and a bass line (bottom staff). The bass lines are annotated with numerical figures representing fingerings. Some systems also include a simplified melodic line above the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Gaspar Sanz Inventor sculpsit.

fuga 1.<sup>a</sup> por primer Tono al ayre Español.

Musical notation for Fuga 1.<sup>a</sup>, including treble and bass staves with notes, rests, and various ornaments (x) and fingerings (0-4).

Fuerte Suave El que gustare de falsas ponga cuidado en estos Cromaticos

Musical notation for Fuga 2.<sup>a</sup>, including treble and bass staves with notes, rests, and various ornaments (x) and fingerings (0-4).

fuga 2.<sup>a</sup> al ayre de Jiga

Pasacally por la e,

Handwritten musical score for guitar, featuring a mix of standard notation and tablature. The score is organized into systems, each containing a staff with notes and a corresponding line of numbers for the guitar fretboard. The lyrics are written in large, bold letters across the staves.

Lyrics: ZE D O EN E OF LI

Signature: Gaspar Sanz Invenit

Page number: 17

Page number: 10110 . I .

Passacalles por la  $\text{A}$ , con Varios pasajes, Campanelas, y con cromáticos las 8 últimas diferencias.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes numbers (0-7) and musical symbols such as slurs, accents, and ornaments. The piece is divided into sections, with the final eight differences marked as chromatic. The notation is dense and characteristic of 17th-century manuscript notation.

Estos son de Cromáticos

Gaspar Sanz Invenit, Cesarauguste

tomo. I. Sexta die Decembris anno 1674.



LIBRO SEGUNDO,  
DE CIFRAS SOBRE LA GUITARRA  
ESPAÑOLA,  
CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAÑERLA  
sin Maestro, con gran facilidad.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ,  
*natural de la Villa de Calanda, Bachiller en Theologia por la Insigne  
Universidad de Salamanca.*

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAÑEN  
en España, con la disposicion siguiente.

**P** PRIMERA Lamina, contiene doze manos estampadas para  
formar los puntos de la Guitarra, con tanta claridad, que  
no es menester otro Maestro.

Segunda, prosigue el mismo intento, y declara las dudas que  
se pueden ofrecer en el formar los puntos.

Tercera, contiene diversas partidas, de Gallardas, Dança de  
las Hachas, y Folias.

Quarta, el Rugero, Paradetas, Matachin, Zarabanda, Xa-  
caras, y Marionas por patilla, con diferencias muy estrañas.

Quinta, Españolaletas por dos partes, y Passacalles por E.

Tom. 2.



Sexta, Canarios por dos puntos, y Villanos.

Septima, de Marionas veinte y ocho diferencias.

Octava, de Mariçapalos siete partidas.

Novena, Granduque por la I, dos partidas, y Passacalles.

Dezima, Pavanas cinco partidas con mucha novedad.

Undezima, de Passacalles por la O, veinte y ocho partidas,  
de mucho arte.

Docezima, de Clarines, y Trompetas diversas llamadas, y  
concertos à dos Clarines con Canciones muy curiosas de Naciones  
Estrangeras.

## DOCUMENTOS,

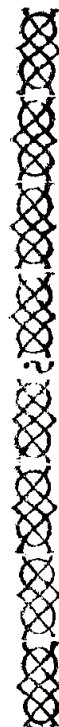
# Y ADVERTENCIAS GENERALES PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE CON LA GUITARRA, ARPA, ORGANO, O QUALQUIER OTRO INSTRUMENTO.

*RESUMIDAS A DOZE REGLAS, Y EJEMPLOS DE CONTAPUNTO,  
y Composicion, los mas esenciales para este efecto.*



ESTA materia es tan dificultosa , que para su explicacion , aunque sea breve , pedia vn Tratado mayor; mas para que este tenga algo que convenga à los Musicos , dirè en breves periodos lo mejor que supiere ; y si no tuviere la estimacion de camino real lo que te enseñare , por falta de dilacion , admitelo por senda, pues muchas vezes los atajos se aprecian , porque miran con mas direccion al fin ; y este es mi intento , para que lo contenido en este Compendio, sirva igualmente para todos los Musicos,

Tom. 2.



porque las mismas reglas que dirè en las cifras para la Guitarra , los Organistas , y Arpistas pueden aplicarlas à sus Instrumentos , pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apúntan sobre las solfas , para declararlas , les serà à todos muy facil executar estos preceptos.

La Guitarra se deve ajustar con el Organo , de esta suerte. Las terceras en vacio con el *Gesolreut*, y assi viene el acompañamiento a todos los tonos; pero quando los triples en alguna composicion suben muy altos , usando de la llave de *Gesolreut* en segunda raya , se trasporta el acompañamiento en

A

la

la Guitarra à la quarta baxo , por mas comodidad del Cantor , y entonces sin templar de nuevo tu Guitarta , el *Gesolreut* , que era la tercera en vacio , lo entonaràs en la quarta vacio , que es el cruçado, òl etra C.

Supuesto yà el templar de la Guitarra con el Organo , los ocho tonos los tañeràs por las letras , y puntos siguientes.

- Primer tono, por la E.
- Segundo, por la O.
- Tercero, por la ✠
- Quarto, por la D, y acaba en F.
- Quinto, por la B.
- Sexto, por la G.
- Septimo, por la D.
- Oçtavo, y vltimo, por el A.

Esto yà supuesto , pondràs las consonancias , comenzando de solfa , en solfa en los siete signos de la Musica, con las reglas siguientes.

*REGLA PRIMERA, DE LAS CONSONANCIAS, y acompañamiento perfecto, que corresponde à todas las notas del baxo.*

**L**O primero , se han de saber acompañar aquellas tres escalas de Musica : La primera , se llama diatonica , y natural , porque sube el baxo de tono en tono con naturaleza , y sin accidente de sustenido , ò bemol , y todas las notas se acompañan , conforme las consonancias que en la misma escala natural se corresponden vnos signos à otros; v. g. El *Gesolreut* , se acompaña con tercera mayor , y quinta, porque en la escala natural , la tercera que le corresponde es *Bemi* , y el *Delasolre* por quinta. Al *Alamire* , se dà tercera menor , y quinta , porque en la misma escala natural , la tercera que le corresponde , es *Cesolfaut* , con *Elami* por quinta, y así en los demás siglos , excepto à los *Mies* , que se les dà la sexta , siguiendo quinta falsa con su tercera menor. La quarta voz suele hazer oçtava del baxo , y esto contiene la primer escala.

Siguense despues otras dos escalas , que sirven para saber como se han de acompañar en la Guitarra,

tarra, la vna toda con terceras menores , la otra con terceras mayores , que corresponden à cada nota, como estàn cifrados los exemplos, cada vno en derecho su solfa , ò signo , y tienen todos los puntos dos acompañamientos , para que escojas el que quisieres: El vno es de Rasgueado, con toda la Guitarra , y este se señala con las letras : El otro de Punteado, que se señala con los numeros , y en este el pulgar tañe la cifra que corresponde al baxo , y con los otros dedos , las voces que vienen mas al proposito à la mano ; advirtiendò , que en todas estas escalas, lo mismo que se dize de los siete signos graves , se entiende de los agudos , y sobreagudos , como lo veràn en el primer exemplo de esta regla.

*REGLA SEGUNDA , COMO SE ACOMPAÑAN los Sustenidos, y Bemoles.*

**L**O segundo , se sabrà acompañar los accidentes que sobrevienen à estas notas , y son dos , vnos se llaman Sustenidos , y otros Bemoles; los Sustenidos solo se apuntan à los signos , ò notas, que no tienen mies , porque sirven de aumentar à

3  
los signos ( que con razon algunos les llaman menores ) como son , *Gesolreut* , *Cesolfaut* , *Delasolre* , *Fefaut* , en todos estos se fuele hallar el sustenido , y no en otros, y generalmente quando sube el canto, sin hazer otro motivo , ò clausula , se acompaña la nota que tiene sustenido con tercera , y sexta. Los Bemoles se juntan solo à las notas , y signos que tienen *mies* , porque sirven de ablandar , y disminuir la fuerza del *mi* , y por esso los Benemoles se apuntan solo en *Elami* , *Bemi* , y *Alamire* , y se acompañan de ordinario con tercera mayor, y quinta, como se verà en las cifras, y exemplo desta regla.

*REGLA TERCERA PARA ACOMPañAR todas las cadencias, y clausulas finales del baxo.*

**L**O tercero , se sabrà de quantos modos puede clausular el baxo , robandoles à las otras partes sus clausulas , y despues, que acompañamiento , y ligadura corresponde à cada vno. A lo qual respondo con distincion , que ay tres modos de cadencias , ò clausulas, la principal , y propia del baxo,

es la que llaman clausula cerrada , y es quando falta quarta arriba , ò quinta abaxo , cantando *Resol, la re* , ò *sol vt* , y en esta cadencia à la penultima nota , se liga la quarta al dar prevenida primero , y se resuelve en tercera mayor al levantar , cubierta con la quinta , ò sexta , y la quarta voz camina octava del baxo.

El segundo genero de cadencias , se llama de segunda , ò tenor , que baxa de grado, diziendo *fa, mi, re*. A este modo de cadencia se liga en la penultima nota, la septima prevenida antes , y se resuelve al levantar con sexta mayor , cubierta con tercera. La quarta voz podrá dar en decena.

El tercer modo de cadencia se llama de tiple, quando el baxo canta *fa, mi, fa* , robandole al tiple este motivo ; entonces se acompaña el medio compàs, ò puntillo de la penultima nota, con segunda , y sexta , y despues el baxo descendiendo , resuelve la segunda en tercera , y la sexta baxa à otra sexta ; la quarta voz camina en octava de la segunda , ò novena del baxo. Todas estas ligaduras se deven hazer quando la neta, ò solfa del baxo es capaz , siendo de vn compàs, ò medio ; pero siendo Seminima,

ò Corchea , basta la resolucion final , por no aver tiempo para mas , como se verá en el exemplo de esta regla.

Hasta aqui lo contenido en las dos reglas primeras, y algo tambien de la tercera , han enseñado yà algunos Maestros. El que quisiere saber mas escalas, y acompañamientos , vea à Francisco Corbetta, y Juan Bautista Granada. Estos dos Autores traen tanta multitud de escalas , que las que aqui dexo , y ellos traen de mas , las tengo por confusion , y no por doctrina , pues bastan para los ocho tonos las que aqui refiero ; y à mas desto, ninguno de ellos dà las reglas de Contrapunto , y Composicion ; y los lances, y passos del baxo, en que se ha de vsar dellas.

En las siguientes reglas que te enseñe , darè preceptos , como , y à que tiempo se ha de vsar de los acompañamientos de las escalas , accidentes , y cadencias , como lo practican los buenos Organistas de España ; hallaràn documentos de Horacio Veneboli , Maestro de Capilla de San Pedro de Roma, de Pedro Ciano , Organista de la Republica de Venecia ; las ligaduras de que vsa en sus acompañamientos Lelio Colista , y el modo de ligar las sinco-

pas en las proporciones de Christoval Carifani ( mi Maestro ) Organista de la Capilla Real de Napoles. De todos estos aprendi las advertencias de abaxo , estimenlas por ser de tan grandes Maestros, pues solo tendràn de malo,el aver estado en la fragua de mi corto talento.

*REGLA QVARTA, QUE NOTAS SE acompañan , y quales se dexan sin acompañamiento , tocandose solas , y de pessão por falsas.*

**E**L baxo tiene diversidad de caminar , porque vnas vezes camina de grado,subiendo,ò baxando, otras de salto, y estos son de tercera, de quarta, de quinta, sexta, y octava ; y de toda esta variedad de caminar , yà de grado , ya de saltos , se saca los diversos acompañamientos , y vfo de las reglas. Lo primero , todo el dar, y alçar de compàs, se deve acompañar ; y si el baxo sube , ò baxo gradatim de siminimas, diziendo, v.g. *Re , mi, fa, sol, la,* la primer nota se acompaña , la segunda se passa sola sin ningun acompañamiento , à la tercera se

*Tom. 2.*

5  
buelve acompañar , la quarta tam bien se passa por falsa , y luego en la quinta buelve à dar el compàs, acompañando lo que le corresponde en la escala, y si camina el baxo de corcheas , diziendo , *Re, mi, fa, sol, la,* se acompaña tambien solo la primera , y luego todas las demàs se tocan sin acompañar , y lo mismo se haze con las Simicorcheas, solo se permite acompañarles alguna vez de tercera , y se puede vfar sin riesgo , como se verá en el exemplo de esta regla.

*REGLA QVINTA, DEL ACOMPANAMIENTO del baxo, quando camina de salto.*

**T**Odas las vezes que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho , porque salta de tercera, quarta, y otros motivos , siempre se acompaña con consonancias ; porque todos los saltos , y golpes de las voces en el Contrapunto , han de ser buenos ; pero advirtiendole , que algunas vezes no se altera el acompañamiento , como quando salta de tercera arriba, ò tercera abaxo , entonces se le dà el acompañamiento de la primera escala , y lo mismo

B

en

en salto de sexta, y octava ; pero esta regla tiene alguna excepcion , porque si falta el baxo de tercera arriba, ò abaxo , à la nota de donde se mueve , se dà la tercera à donde ha de saltar, en lo qual es menester grande cuidado , porque si vna vez se dan tercera menor al *Alamire* , porque su cuerda de la tercera es *Cesolfaut* , otra vez le daràs tercera mayor ; y sucede quando antes de saltar de *Alamire*, vieres sustentado en el *Cesolfaut* , a què partes , porque este forma la tercera entonces , y la razon la juzga el mismo oïdo , que por la vezindad de fuerte , y blando , no permita en tal salto , fino tercera mayor en el *Alamire* , y lo contrario se puede hazer. pero serà Musica de mal gusto, y de oïdo enfermo, como veràs en el exemplo desta regla.

*REGLA SEXTA , QUANDO EL BAXO  
salta de quinta arriba, ò quarta abaxo.*

**S**iendo notas de compas, ò medio , dandole à la primera su consonancia ordinaria , antes de passar al salto se le acompañarà con la sexta , y quarta mayor , que viene ligada de la quinta , y es

vn alago, y famoso reclamo para el Cantor esta ligadura, y luego la voz que hizo quarta mayor, pasará octava , y la sexta à tercera mayor de la nota en que cae, y falta el baxo. Este mismo acompañamiento , y ligadura cabe quando el baxo passa baxando de vn signo à otro signo inmediato, cantando *fa mi*, y tambien quando dize *la sol* , ò *sol fa* , sustentado el segundo , como se verá en el exemplo de esta regla.

*REGLA SEPTIMA , QUANDO EL BAXO  
salta de quarta arriba, ò quinta abaxo, como se liga la quarta.*

**E**ste motivo de baxo, se llama cadencia, ligandolo la quarta , resuelta despues en tercera mayor; pero esta regla tiene tambien su excepcion, porque no siempre es bueno darle la quarta , porque muchas vezes la composicion , ò villancico quiere que se ligue la septima , y con esta no cabe la quarta , y si no lo hazen asì, echa à perder el Instrumentista vna Capilla. Por lo qual , se ha de notar , que la quarta siempre se ha de prevenir en alguna

guna consonancia , sea de tercera , quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue , y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso , como se verá en el exemplo de esta regla.

**REGLA OCTAVA , PARA CONOCER**  
*en la cadencia de baxo, quando se dexa la quarta, y se liga la septima.*

**L**A regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo descienda de quinta , y tercera, à la nota penultima en que se ha de ligar no cabe la quarta , por no averse prevenido en consonancia; por lo qual, entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera , y al alçar del compàs, se liga, y resuelve la quarta , y si no ay lugar , se ligará la septima, porque esta estuvo prevenida , y resolverla en tercera mayor , si la nota à donde cae fuere final, como verás en el exemplo de esta regla.

**REGLA NONA , QUANDO SE HVYE**  
*la cadencia, ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba , ò quinta baxo.*

**E**L baxo tiene algunos passos en que no haze cadencia, aunque lo parece, y estos saltos, les llaman los Maestros de Capilla de Roma , *Cadencia Sfugita* , porque solo tienen la apariencia de clausula, saltando de quinta abaxo , por no acompañarle para clausular las otras voces de medio , y esto sucede alguna vez , quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui à la penultima nota ; porque es mala Musica partir de *Fefaut*, sin sustenido , al de la *solre*, y à este darle tercera mayor de golpe , aunque haga salto de cadencia ; la razon la dexo al mismo oido, que lo pide assi, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor , pues entonces , al dar del compàs, se acompañará con tercera menor , y al levantar , se liga la quarta , resolviendola en tercera mayor , como se verá en el exemplo de esta regla.



**REGLA DECIMA PARA ACOMPAÑAR el baxo, quando camina sincopado, ò ligado.**

**E**L baxo puede caminar sincopado, ò ligado, tambien de dos modos, el vno de salto, el otro de grado en grado; quando la sincopa es de salto, se acompaña usando de las reglas que hasta aqui he dicho; pero si la sincopa es de grado en grado, y se liga el baxo de vn compàs à otro, como sucede en algunas proporciones, y composiciones Españolas, caben las siguientes ligaduras. Supuesta la consonancia justa al puntillo, ò sincopa en que dà el compàs, se acompañará con segunda, y quarta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la quarta en quinta, y en esta conformidad ir ligando hasta que aya sincopas, y ligados, que causa mucha armonia al oido este genero de acompañar, como se verá en el exemplo desta regla.

**REGLA VNDECIMA, PARA CONOCER**  
*porque tono se ha de tañer el Passacalle, quando se ha de acompañar algun baxo.*  
 La regla no es donde empieza, sino donde aca-

ba, porque muchas vezes entran las partes cantando, y espera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono, por lo qual para no errar, siempre se ha de mirar en que punto concluye aquel papel de Musica, y hecha esta diligencia, tañeras el Passacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primer escala le corresponde; y si el baxo fuere cromatico, para conocer que tercera mayor, ò menor le has de dar, ò porque tono, advierte lo siguiente.

**REGLA DVODECIMA, PARA CONOCER al tono de los baxos cromaticos de las sonadas, y canciones Italianas.**

**E**N algunas sonadas, y conciertos de Biolines q vienen de Italia, se apuntan dos generos de Musica cromatica, la vna con sustenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la llave debaxo, la otra con bemoles: de donde se inferirà, que si el baxo al principio tiene dos sustenidos, el vno en *Cesolfaut*, y el otro en *Fefaut*, se dará al *Alamire*, y *Delasolre*, siempre terceras mayores en toda aquella sonada,

porque el *Cesolfaut* , y *Fesaut* , todos han de ser sostenidos ; y si quieres solfearle , fingete *Cesolreut* vn tono mas alto , y guardando la misma proporcion , te saldrà en el tono cromatico la misma entonacion , que en el natural.

Y ultimamente , si el baxo tiene al principio de la llave dos Bemoles , vno en *Besabemi* , y el otro en *Elami* , datàsles al *Gesolreut* , y *Cesolfau* terceras menores ; y si lo quisieres tambien solfear , fingete el primer tono , punto mas baxo , en el *Cesolfaut* , y de esta suerte , por cromatico que sea vn baxo , se podrà entonar , y acompañar con grande facilidad , como se verà en el exemplo de esta regla.

Estas son las doze reglas mejores , que entre infinitas que ay en el Contrapunto , y Composicion , he podido escoger ; lo que faltare , lo suplirà la misma practica , pues por no ser prolijo , y no salir de los limites de Compendio , podrà bastar lo referido con los vltimos Passages que compongo del baxo , sobre primer tono ; con los numeros de las consonancias , para los Organistas ; y las cifras que le corresponden , para la Guitarra : Y prometo despues este mismo asunto proseguirlo en otro ma-

Tom. 2.

9  
yor Libro , dilatandome en mas exemplos , y reglas que pudiere discurrir de nuevo ; pues por el deseo de que todos se aprovechen , y estèn yà bien dispuestos con lo mas preciso , y essencial , he anticipado esta Obra , resumiendo solas essas doze reglas , con los doze exemplos que se contienen en las dos primeras paginas de las solfas , y cifras.

Despues de las dos paginas de los doze exemplos , se sigue otra , que contiene diversidad de Passages de la clave del baxo , por primer tono , para que por ellos , el deseoso de aprender , sepa el modo de acompañar otros papeles semejantes del baxo.

Despues desta pagina , apunto en solfa dos fugas , y las sigo con cifras en la Guitarra ; la primera es al estilo Español ; la segunda al aire , y modo de las gigas Inglesas , en las quales hallarà el aficionado mucho gusto.

En la quinta pagina se contienen diez y ocho diferencias de Passacalles por el mismo tono , con variedad de passos , extrasinos , campanelas , y alguna novedad para los diestros.

Y finalmente en la vltima pagina , porque vn Maestro de Capilla de este Reyno ( que en la Gui-

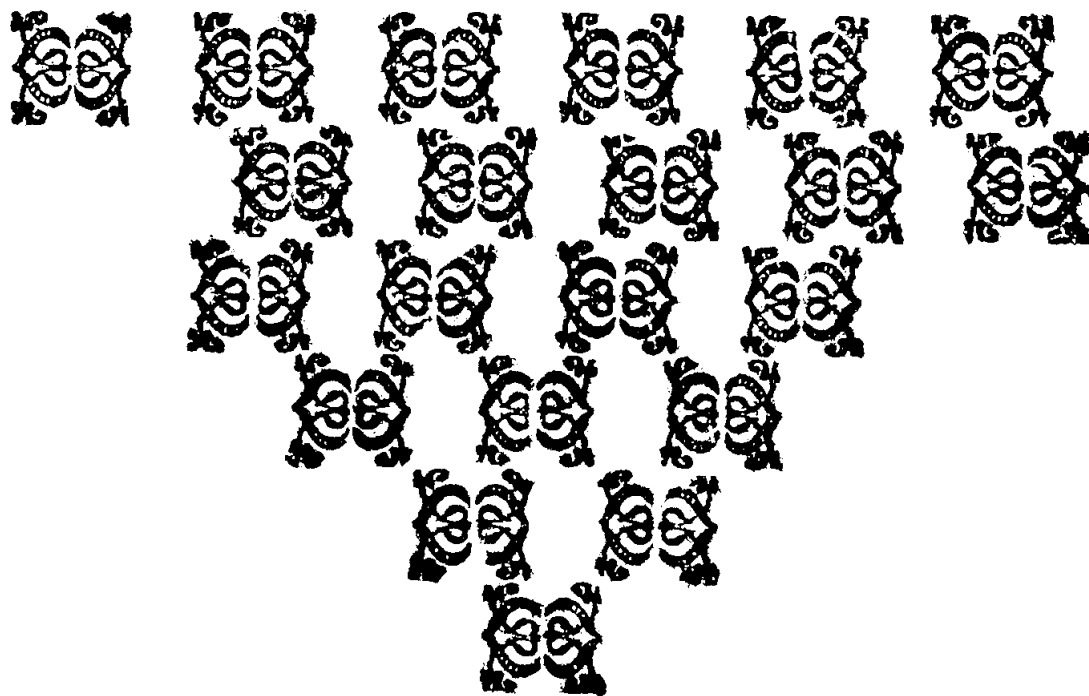
C

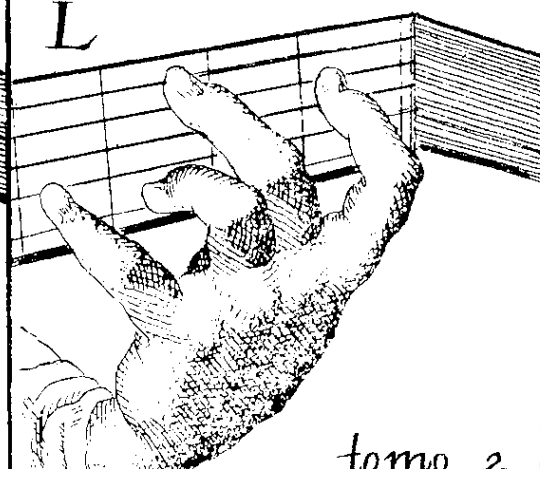
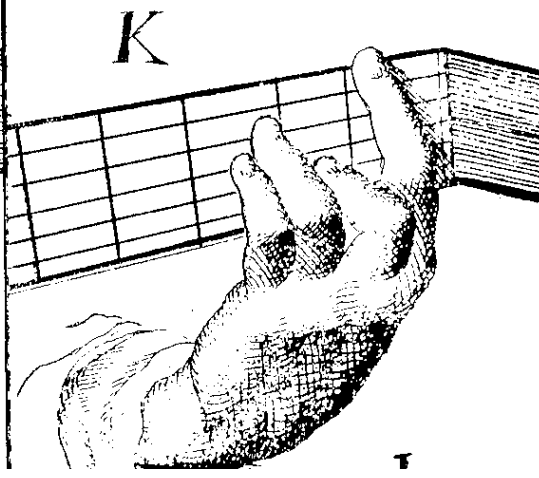
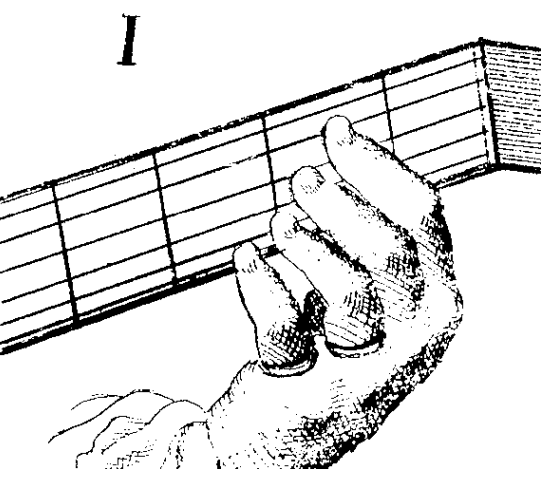
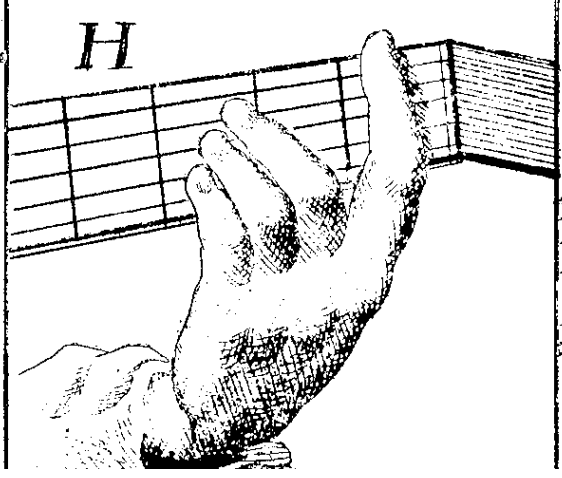
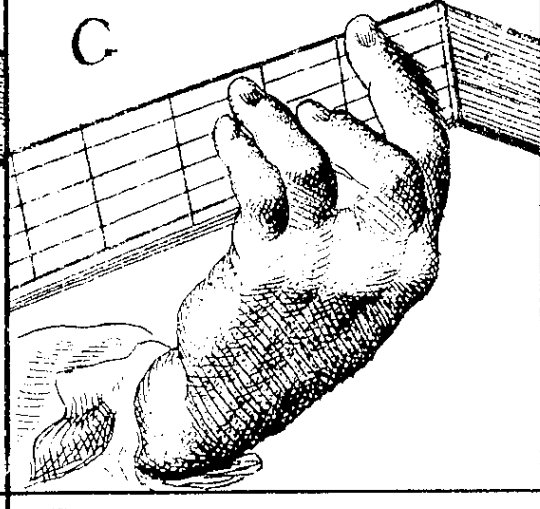
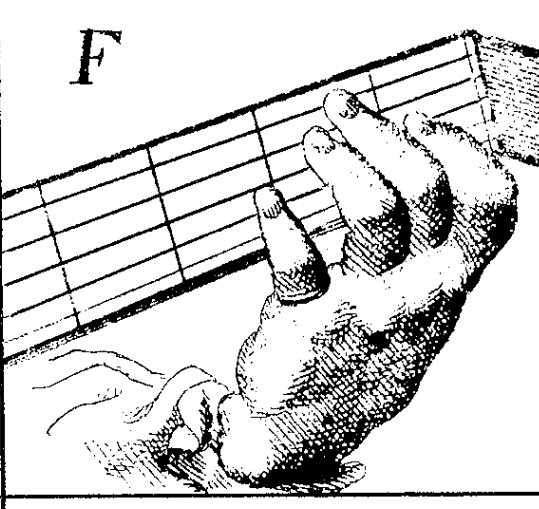
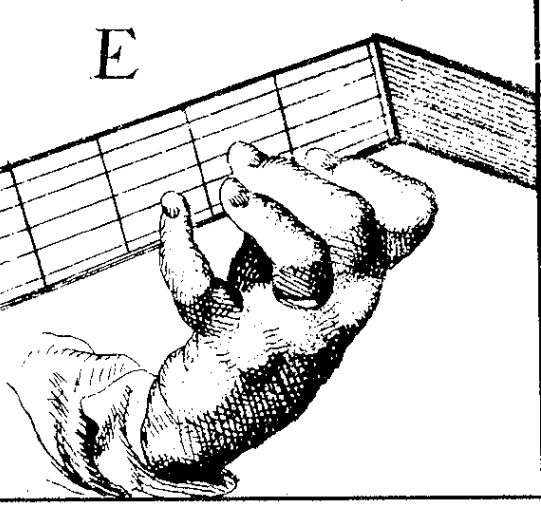
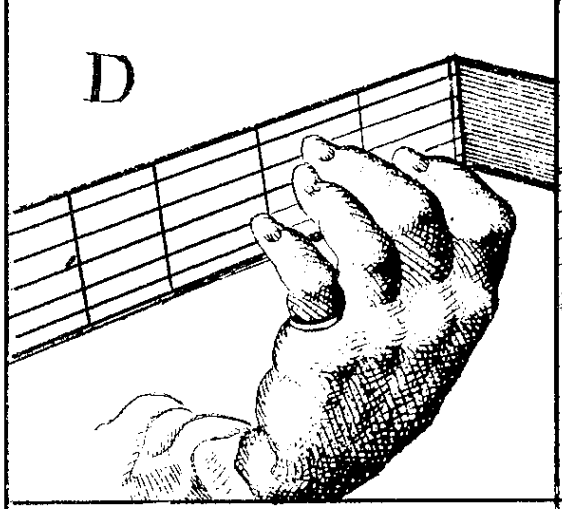
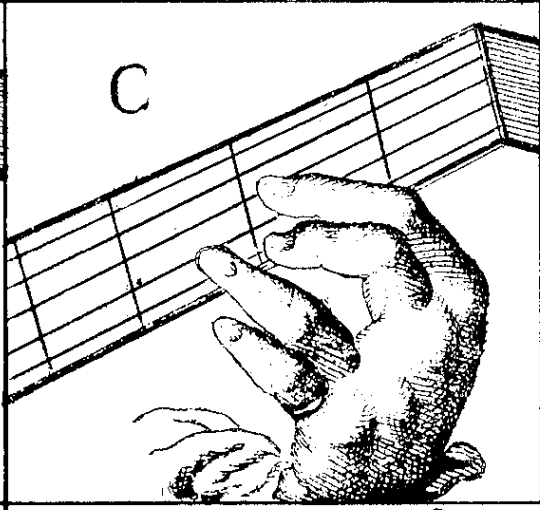
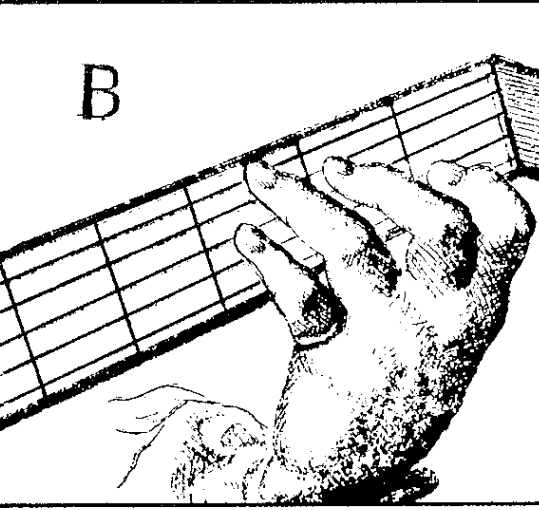
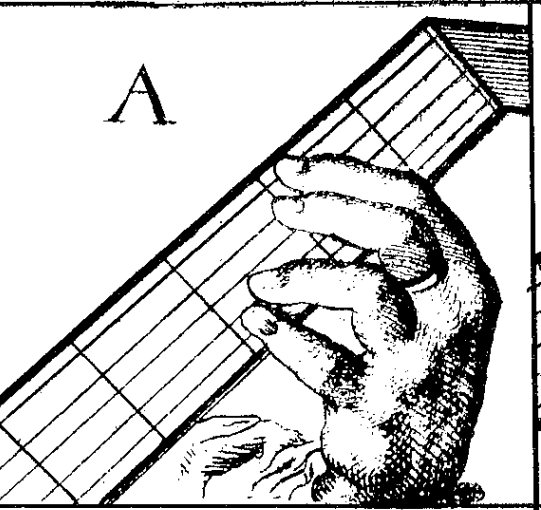
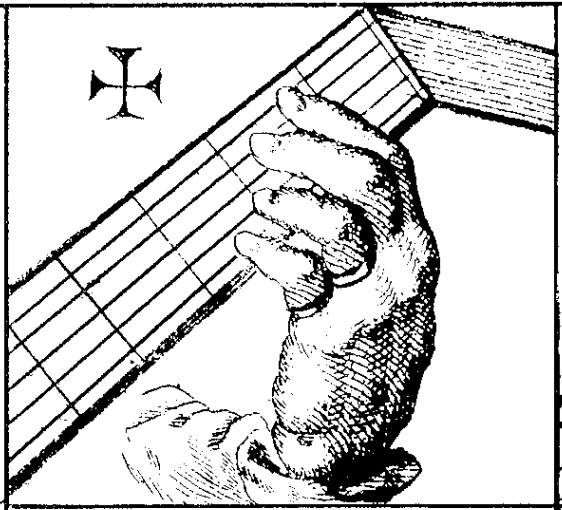
tarra

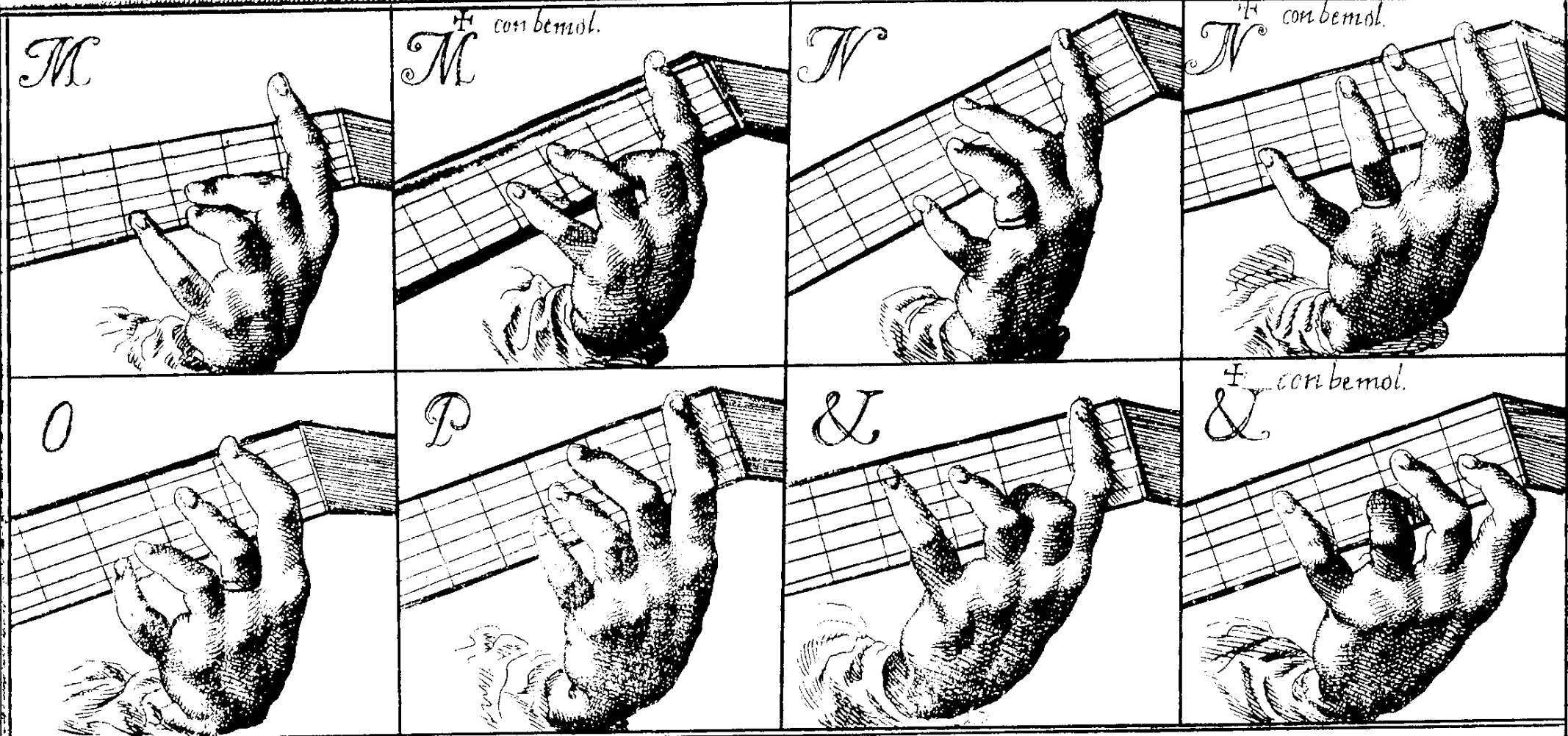
tarra tiene particular censura) no sè si por curiosidad , ò prueba de mi Arte , me pidió que compusiese algo à tres voces, sobre algun baxo, que caminasse todo por medios pantos , subiendo , y bajando siempre de cromaticos ; y para satisfacer en parte à este aficionado , compuse las nueve ultimas



diferencias de Passacalles por la ✠ que ay en la ultima pagina. La empresa es la mas ardua que tiene la Musica; la salida , y acompañamiento que cabe , lo verá àlli el que fuere Musico ; y atienda , que ay mucha doctrina en aquellas nueve ultimas partidas.







*DECLARACION DE LAS DUDAS QUE PVEDEN OCVR.RIRSE EN EL FORMARESTOS PUNTO S*

*Las cinco lineas mas sutiles que pasan alo largo sobre estos mastiles significan las cinco cuerdas de la Guitarra. Solo se pissan las cuerdas que passan debajo las puntas de los dedos teniendo los arqueados y no llegar con el dedo que pissa a otra cuerda que a la que tiene debajo la punta o yema. En muchos puntos ay dedos que no pissan cuerda alguna y serà a quel dedo que tiene un anillo el qual se pondrà de fuerte que no llegue alas cuerdas. En otros puntos como son G.H.M.N.P el indice pissa todas las cinco ordenas y en estos cinco puntos, el indice se estiendo y alarga sobre el Mastil para pissar con igualdad todas las cuerdas.*

Gallardas.

Musical score for Gallardas, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes a melody line with eighth and sixteenth notes, and two bass lines with numerical figures (0, 1, 2, 3, 4, 5) and some letters (I, T, F). The second system continues the melody and bass lines, with some notes marked with 'x' and 'y'.

Las Fachas.

La Buelta.

Musical score for Folias, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes a melody line with eighth and sixteenth notes, and two bass lines with numerical figures and letters (I, T, F). The second system continues the melody and bass lines.

d. Esta Glosada Toda se Corre.

Musical score for the 'd. Esta Glosada Toda se Corre' section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes a melody line with eighth and sixteenth notes, and two bass lines with numerical figures and letters (I, T, F). The second system continues the melody and bass lines.

Gaspar Sanz Invenit.

Rujero. A

Paradetas.

Matachin.

Zarabanda.

Jacarás.

Chacona.

Caravan. Satz Tenor

tomo 2



Españolitas.

Handwritten musical score for 'Españolitas'. The score is written on ten staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns and notes, with some sections marked with 'd.' (dolce) and 'tr.' (trillo). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Son d. Españolitas por Otro  
Punto las que se sigue

Pasacalles.

Handwritten musical score for 'Pasacalles'. The score is written on two staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns and notes, with some sections marked with 'tr.' (trillo). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Gaspar Sanz, Invent.

tomno. 2.

5

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of rhythmic patterns and notes. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# Canarios.

Handwritten musical score for 'Canarios'. The score is written on a treble clef with a common time signature. It consists of several staves of music, including a main melody line and a bass line. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are also some asterisks and other markings throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Siguense Otros Canarios.

Handwritten musical score for 'Villanos'. The score is written on a treble clef with a common time signature. It consists of several staves of music, including a main melody line and a bass line. The notation includes various notes, rests, and fingerings. There are also some asterisks and other markings throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Marionas.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Marionas." The score is written on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. There are several dynamic markings, including "Ad" (Adagio) and "B" (Basso). The score concludes with a double bar line and a decorative flourish. The handwriting is in black ink on aged paper.

Maricapalos.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation is a mix of rhythmic patterns (circles with numbers) and melodic lines (stems with flags). The piece concludes with a decorative flourish on the bottom staff.

Caspariano Invenit.

Grandduque

The first system of musical notation for 'Grandduque' consists of five staves. The top staff contains a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the notes, there are numerous numbers (0, 2, 3, 4, 5) and some letters (r, tr) indicating fingerings and ornaments. The music is written in a style characteristic of 19th-century guitar tablature.

Otro Grandduque

The second system of musical notation for 'Otro Grandduque' also consists of five staves, continuing the notation style of the first system. It features similar rhythmic patterns and fingering indications. The notation is dense with notes and numbers, typical of guitar tablature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

A small musical notation at the bottom right corner, possibly a signature or a reference to another piece. It includes a treble clef, a common time signature, and a few notes with a key signature of one flat.

Pavanas por la D, con Partidas al Aire Español, Una Siga Inglesa y Bailete frances

The first section of the manuscript features a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Siga*

The 'Siga' section is characterized by a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests. It is written on a treble clef staff.

*Bailete frances*

The 'Bailete frances' section is written on a treble clef staff and features a mix of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The notation is dense and includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

*Capo Sax frances*  
10 Tomo 2.

# Passacalles por la O.

Clarines y Trompetas con Canciones muy curiosas Españolas, y de Estrangeras Naciones. En Caragoza. 1675.

First musical system with notes, rests, and rhythmic markings.

La Cavalleria de Napoles con dos Clarines. Musical notation for the first section.

La Garzona, Canciones, La Coquina francesa, and La Sfachata de Napoles. Musical notation for the second section.

La Minona de Portugal, Clarin delos Mosqueteros del Rey de francia, and Dos Trompetas de la Reyna de Suecia. Musical notation for the third section.

Bottom section of the page with musical notation and the signature 'Espar Sanz Invenit'.

# LIBRO TERCERO DE MUSICA.

DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,  
QUE CONTIENE LAS DIFERENCIAS MAS PRIMOROSAS DE PASSACALLES,  
que hasta aora ha compuesto su Autor , por todos los ocho Tonos mas principales de  
Canto de Organo , y por los puntos , y terminos mas estraños , y sonoros  
de la Guitarra , que se confagra

A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR  
D.CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAÑAS, Y NUEVO MUNDO.

*POR EL LICENCIADO GASPASANZ, NATURAL DE LAVILLA DE CALANDA, BACHILLER  
en Theologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.*

Primera Lamina contiene 18. Partidas de  
Passes de Compasillo por la C. ò  
Cruzado.

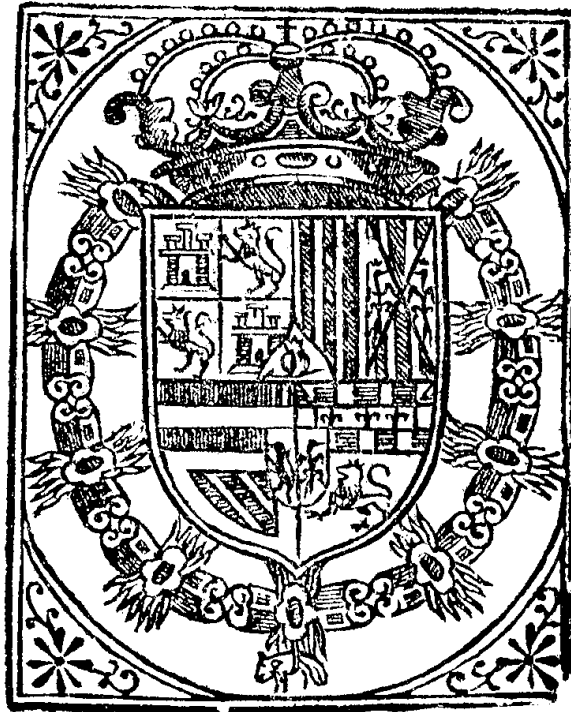
Segunda , prosigue 24. Partidas de falsas,  
y ligaduras por el mismo termino.

Tercera , 12. Partidas por la I. ò Patilla, con  
vn Passo de 50. Compases.

Quarta , 25. Partidas por la E. y D. que son  
el cinco, y seis.

Quinta , 22. Partidas por la † y X, con  
vnas respuestas de Tiple, y Baxo muy  
curiosas.

Sexta , 20. Partidas por la H. ò el quatro,



con vna fuga al vltimo de mucho  
garbo.

Septima , 27. Partidas por la G. y B. que  
son por el tres, y dos.

Oçtava , 20. Partidas por la O, que es e  
vno bemolado , y despues concluye  
con vn Passaje de buen gusto.

Novena , 20. Partidas de Passes de pro-  
porcion por la L, que es el dos bemo-  
lado, y se despide con vn Passaje.

Dezima , 20. Partidas por la X, que es el  
ocho , y concluye con vn Passaje muy  
alegre, y primoroso.



Passacalles por la C

por Cruçadoj

y por quinto Tono puto alto

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values and articulations. Numbers (0, 2, 3, 4) are placed above or below notes, often indicating fret positions. Letters 'B' and 'S' are used as accents or ornaments. Some notes are marked with 'X', possibly indicating natural harmonics or specific techniques. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bar lines with dots) appearing at several points. The piece ends with a final double bar line and a chord symbol.

Prosiguen mas diferencias sobre los antecedentes Passacalles con falsas a tres y quatro voces y Cromaticos.

Musical score for guitar, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and guitar-specific symbols like 'x' for muted strings and 'T' for trills. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Passacalles por la I.

por Patilla

y por Octavo Forno punto alto

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of approximately 12 systems of staves. Each system typically includes a musical staff with notes and rests, and a guitar-specific staff with fret numbers (0-7) and symbols like 'C' (chord) and 'x' (muted string). The score is written in a single system with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The guitar-specific staff uses numbers 0-7 to indicate fret positions and 'x' to indicate muted strings. The score is divided into sections by the text 'por Patilla' and 'y por Octavo Forno punto alto'. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

tomo -

grave

Capas para Tumbati

Passacalles por la E. y D.

por el Cinco, y Sets

y por Primero y Quarto Torno

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of approximately 12 staves. The notation is a mix of standard musical notation (treble clef, notes, rests, bar lines) and guitar-specific tablature (numbers 0-7 on a staff). The score is divided into sections by time signatures and key signatures. The first section is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The second section is in 3/4 time with a key signature of one flat. The third section is in 4/4 time with a key signature of one flat. The score includes various musical ornaments and techniques, such as triplets, slurs, and accents. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Estos Passecos son por 4 Torno

Passacalles por la  $\text{X}$  y, K

por el Siete y el Ocho

por Tercer Bono y 4 punto alto

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of several systems of staves. Each system includes a treble clef staff with musical notation (notes, rests, and bar lines) and a guitar-specific staff below it containing rhythmic notation and tablature (numbers 0-9). The score is divided into sections by the section headers at the top. The notation is dense and characteristic of traditional guitar tablature.

Passacalles por la H,

por el Cuatro

por Quinto Sono puto bajo

Grave

Masgrave.

Alegre.

tom. 3.

6

fuerte 4

Suave 4

Gaspar Sanz Invenit.

Passacalles por la 4, y 3.

por el Tres, y Dos.

y por el Sexto, y Quinto Tono

Passesos por la 2.

# Passacalles por la O

por el Vno bemolado,

y por Segundo Solo.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notation includes standard musical notes, rests, and accidentals, along with guitar-specific symbols like 'x' for natural harmonics and 'b' for bends. Below the musical notation is a detailed guitar tablature with numbers 0-7 on the strings. A section of the score is shaded with diagonal lines, indicating a specific performance technique. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Estos muy a espacio.

Passate

**f** fuerte

**f** Suave



Passacalles por la I por el Dos bemolado y por Primer. Tono punto

First system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Second system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Third system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Fourth system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Fifth system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Sixth system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Seventh system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Eighth system of musical notation with guitar tablature and rhythmic markings.

Passacalles por la *K*

por el *Ocho*

por Quarto Tomo punto *a*

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes rhythmic values such as 2, 4, 8, 16, 32, 64, and 128, along with various note heads and stems. The score is divided into sections by the words 'por el Ocho' and 'por Quarto Tomo punto a'. The notation is dense and characteristic of traditional guitar tablature.