

CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
 DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
 generi de Canti,

DI
CLAUDIO MONTEVERDE
 MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nouamente Dato In Luce.

DEDICATO
ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI
 Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



CANTO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. MDCXIX.

Appresso Bartholomæo Magui.



SERENISSIMA SIGNORA

ET PATRONA COLLENDISSIMA.



NON Ardirei d'appresentare questo mio nonno Concerto de Madrigali all'Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benchè sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo, non si saezga però d'udire tal' hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò suo nelle fuste, da suoi Gran Genitori à pregare le cose rare, & non ispregiare le rui. Questi miei Componimenti (quali si stano) saranno publico, & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La serenissima Casa Gonzaga, di me seruità con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sia ammesso, se non frà più degno, almeno frà più susserati serui di V. A.

Serenissima affina che possa egli conuiuare per tutto il corso di sua vita, nella seruità riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari, che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore, & osi fossero le parole di queste mie debolezze, tante lingue saconde, & tante penne & loquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell' A. A. V. V. Serenissime; ma conoscendole io più degne d'essere ammirate col silenzio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.

Di Venetia à dì 13. Decembre

1619.

D. V. A. Serenissima.

Humilissimo & Deuotissimo Seruitore

Claudio Montcuerde.

D'INCERTO

Sul MONTE, Chedà Terra al Cielo asceto

Dal Regno di Giunon la cima altera

Eftollefi, che eterna Primavera

Gode, ne mai da ferro turbo è offeso

CLAUDIO Lieue n'ascendi, ed iui appreso

Il Canto e'l suon dà questa è quella sfera,

Doppia Armonia si dolce, e Lusinghera,

Rechi, ch'in Terra il Ciel sembra disceso;

Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei

MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appreso,

Tu il viuo Olimpo à te medesimo sei.

Bentua Lingua, e tua man scoprono espresso

Menu e molci gli Orecchi è l'Alme bei,

Che foura te fouente alzi te stesso.

Sinfonia

CANTO

Sinfonia

Tempo la Cetra Tacet

Ritornello

Così pur tra l'arene Tacet

Ritornello

Hor l'humil plectro Tacet

Ritornello

Riede ai Teneri Tacet

Sinfonia

CANTO

A 6. Voci Concertato.

CANTO

Quest'olmo ij a quest'olmo'sa quest' ombre
& a quest'on de ij ij
oue oue per vfo'ancor oue per
vfo'ancor ij torno souente torno soue te
eterno'i deg gio & hauro ij semp'e'n mente & hauro
ij semp'e'n mente quest'ancor ouella selu'e queste fronde
e del mio foco e del mio foc: ij 'ardente
Ma le vostre fresch'au re'i sem'afconde'

Madrigali. A 6, Concertato A 2. Violini & Flauti. 5 CANTO

Violino

Quest'olmo In voi'

Refiduum.

6

CANTO

qui di quel lieto di foave riede la rimembranza qui di quel
lieto di foave riede la rimembranza ij
la rimembranza Già spirar ij fen-
to'herbette già spirar ij ij fen to'her-
bette'intorno e Fiori e Fiori ommqu'o fern'il guard'o
mon'il piede de l'antiche dolcezze ij an-
cor gl'honori.

CLAUO

7

CANTO

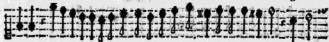
Flauto o Fifara
Violino
CANTO



On' è di gentil core chi non arde chi non ar-



de chi nò arde d'amo re chi non arde d'amo re Non è di gentil



core ij chi non arde chi non arde d'amo re Ma voi



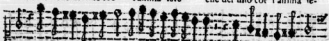
che del mio cor l'anima fete e nel foco d'anor è nel foco d'anor



lie ta lie ta lie ta godete



ma voi che del mio cor l'anima fete che del mio cor l'anima fe-



te è nel foco d'amor lie ta è nel foco d'amor



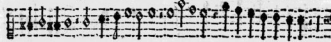
lie ta lie ta godete



gentil al par d'ogn'altra haue te il core perch'ardete ar-



dete d'amore perch'ardete ardete perch'ardete ardete ardete d'a-



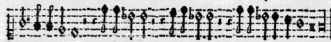
mo re Dunque non è ij nò è di gentil core



non è di gentil core ij chi nò arde chi nò arde d'amo re



chi non ar de chi nò ar ij chi non



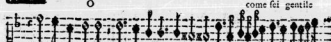
arde d'amore chi nò arde ij ij d'amore.

Ca-to Primo A s. Soprani.



O

come fei gentile



caro'Augellin o come fei gentile o

CANTO

te
 come sei gentile ca ro' Angeli no
 o quanto quanto el mio stato amorofo al tuo fi
 mule quanto el mio stato amorofo al tuo simile io
 prigiò tu prigion Tu cã-
 ti Tu can-
 ti per colei tu can ti per colei che t'ha lega-
 to Et io can-
 to per lei

CANTO

ma in questo e differente la mia forte dolen te che gioua para
 te che gioua para te l'esser cano-
 ro vi ti cantan do
 vi ui cantando vi ui cantan do
 & io cantãdo ij moro vi ui can-
 tan do vi ui cantando
 vi ui cantan-
 do & io can-ando ij ij do moro.

A 2. Soprani.

13

CANTO



O Son pur Vezzofetta Pastorella che le guacie'ho di
 rofe'e Gelfomini son pur Vezzofetta son pur Vezzofetta ii
 ij io son pur Vezzofetta Pastorella che le guacie'ho di
 rofe'e Gelfomini e questa fiore' questi aurati crani mi fann'altrui pa-
 rer Driada nouella e questa fronte' questi aurati crani mi fann'altrui pa-
 rer mi fann'altrui parer Driada nouella Driada nouella di flora non vie'
 qui nobil Donzella o schiera di pomposi Citadini che quad'in lor m'in-
 contro che quad'in lor m'incote'ho faccio'inchini il titol no mi

13

CANTO

dian de la piu bella de la piu bella de la piu bella il titol non mi
 dian de la piu bella e s'el giorno di Fello' vado'al Ballo mi porta'ogai Pa-
 stor perch'io'finui ti specchi fior fruti mi porta'ogni Pastor specchi fior
 fruti'ozzi di corallo mi porta'ogni Pastor perch'io'finui-
 ti specchi fior fruti specchi fior fruti'ozzi di coral io
 e non faranno'a te punto gradiri caro Lidio i miei sguardo'
 e sempr'in fallo ti preghero' crudel ti preghero' crudel
 che tu m'ai ti? che tu m'ai ti? ..



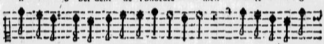
Viva Fiori o miei sospir arden-



ti o pensier d'ogni spem'ignuda e cal-



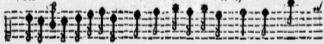
fi o bei desir de l'onorate men ri o



felue o piaggie o fonti o fiumi o laghi o vaghe herbetto



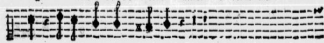
Fioro verdi nirti o verdi mir-



ti o loco un tempo a me



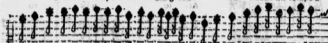
o loco un tempo a me



ti o loco un tempo a me



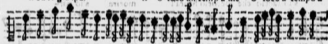
o loco un tempo a me dolce e giocon do o loco un tempo a



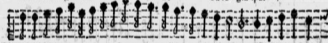
me dolce e giocon do ou'io gia par-



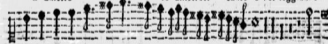
fi ou'io gia par si o loco un tempo a me o loco a tempo a



me dolce e giocon do ou'io gia par-



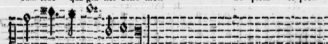
fi diletto fo diletto canto o voi leggiadri o



l'amorosi spir ti s'al'



cum viue qua giu nel basso mon do picta vi pren-

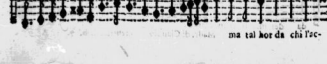
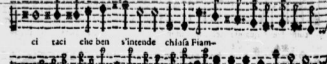
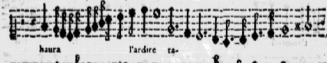
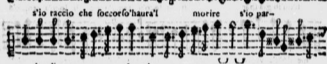
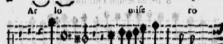


da del mio acerbo pianto.

A 3. Voci Dei Soprani & Basso.

16

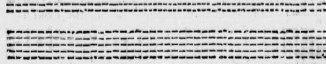
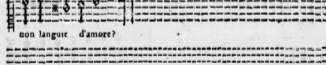
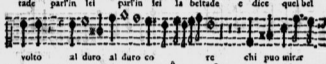
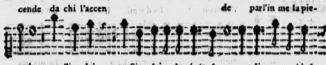
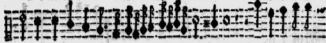
CANTO



OTMAO

17

CANTO



A 10

V dormi Tu dormi ij *piu* Ah crudo
 core tu poi dormir poi ch'in te dorme Amo re Io piango
 e le mie voci lagrimose a te che fonda sei portan'in
 vano ij por tano'in vano'ohime 'un
 re l'au re pietose Ah ben i pianti miei i pianti
 miei ij pò far pietoso'i veni ma te fan piu crudel i miei
 lamen ti te fan piu crudel ma te fan piu crudel i miei la-
 menti te fan piu crudel i miei lamen ti.

L inue Si dolce lagrimando fi dolce
 lagrimando fi dolce fi dolce ij lagrimando in
 quelli accenti luci luci luci care luci care e se
 rene sento gl'affanni hoime sento le pene sento gl'affanni'ohime fen-
 to le pene luci serene e liete sento le Fiam-
 me lor sento le Fiam-
 me sento le Fiam me lor
 mepre splendete.



On che foauita Labra Con che foauita Labra



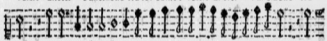
Labradorate e vi bacio e vi baci'e v'afcelto ma fe godo'un piacer



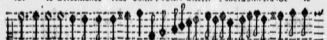
ma fe godo'un piacer l'altro me tolo come'i



voftri diletti s'ancidono fra lor come'i voftri diletti s'ancidono fra



lor fe dolcemente viue come'i voftri diletti s'ancidono fra lor fe



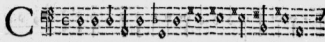
dolcemente viue per ambedue Fa nima



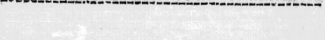
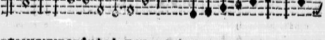
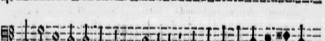
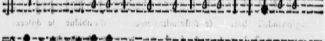
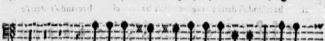
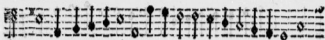
inta che foau armonia fareffe o cari Baci



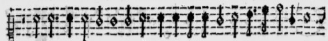
che foau' armonia fa reffe o dolci detti



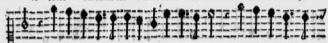
On che foauita



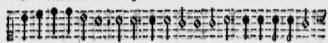
CANTO



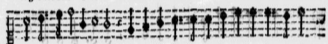
fe fosse unitamente d'ambidue le dolcizz'ambo



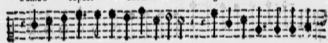
ci bacciando'i detti e ragionando'i ba



ci bacciando'i detti e



ragionando'i baci se fosse unitamente d'ambidue le dolcizz'



z'ambo capaci bacciando'i detti e ragionand'i ba

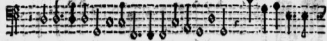


ci bacciando'i detti e ragionand'i baci bacciando'i detti e ragio-



nando e ragionan d'i Ba ci.

CANTO



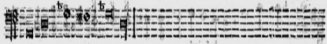
con la f'ob



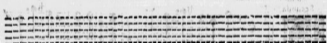
and non f'ob



se fosse unitamente d'ambidue le dolcizz'ambo



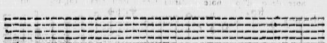
ci bacciando'i detti e ragionando'i baci



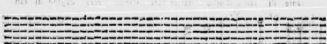
se fosse unitamente d'ambidue le dolcizz'ambo



ci bacciando'i detti e ragionando'i baci



se fosse unitamente d'ambidue le dolcizz'ambo



ci bacciando'i detti e ragionando'i baci

Romaneſca Prima Parte A 20 Soprani. 24 CANTO



Hi me dou'e'l mio ben dou'e'l mio co-
re dou'e'l mio co- re chi m'af conde chi m'af cond il mio
ben chi m'el toglie chi m'af conde chi m'af-
conde'l mio ben chi m'el togli'e chi m'el to- glie.

Secunda Parte.



Vnque dunque dunque ha potuto ſol deſio d'ho-
nore deſio d'ho- nore darmi fera darmi fera cagion di
tante di tante doglie darmi fera darmi fera cagion di tan-
te di tante di tante doglie.

Terza Parte.

25

CANTO



Vnq; ha potuto in me Dunq; ha potuto in me in
me piu che'l mio Amore in me piu che'l mio Amore am-
bicioſe è troppo lie-
ui voglie ambicioſ' è troppo lie-
ni vo glie.



Hi sciocco sciocco mon'è cieco Ahi cruda
 forte Ahi cruda forte che ministro mi fai della mia
 morte che ministro mi fai de la mia morte che ministro mi
 fai della mia morte la mia morte la mia morte che ministro mi
 fai della mia morte la mia morte.



E' languidi 'miei sguardi s'ei fosser' interrotti
 se le tronche parole non han fin hor potuto o bel
 Idolo mio farai de le mie Fiamm'intera fede leggere
 queste note credete a questa carta a questa carta in cu-
 i sotto forma d'inchiostro il cor
 la i qui sotto scorderete quell'interai pensieri che con
 passi d'amore scorron l'anima mia anzi auampar vedrete com'in sua
 propria sfera nelle voltre bellezze il foco mio

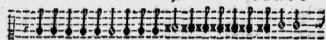
CANTO

non e' gia' part'in voi che con forza inuisibile d'Amore tutt'a
 se non mi traggi, altro già non sò io che di vostra belta pre-
 da'e truffo A voi mi volgo'o chio me cari miei laci
 d'oro Dhe come mai potea scampar sicuro se come lacci
 l'anima legaste com'oro la compraste voi pur voi dunque fece de
 la mia libetta catena'e prezzo stami miei pretiosi bionde
 fila duine con voi l'eterna parca l'oura'l fuso fatal
 mia vita torce voi capelli d'oro voi pur fete di lei che'e

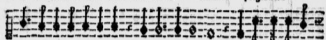
29

CANTO

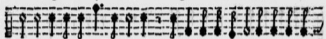
tutta foco mio ragg'e fauille ma se fauille se-
 te on'da vien'ch'ad'ogn'hora contro l'uso del foco'in giu' scendete
 Ah ch'a voi per salir scender coniene ch'a la maggior Celeste'oue' al pi-
 rate o sfera de gli'ardori'o Paradiso e post in quel bel
 viso Cara mia felza d'oro ricchissimi capel-
 li in voi quel Labirinto Amor intelle ond'uscir non sapra
 l'anima mia tronchi pur more'l rami del pretioso
 bosco e de la fragil carne scuota per lo mio spiro



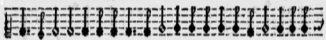
che tra fronde sì belle anco recife rimarrò prigionero



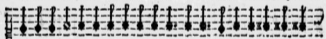
fatto gelida polve ed ombra ignudo Dolcissimi le-



gammi belle mie piogge d'oro qual hor sciolte cadete da quelle



ricche nubi onde raccolte fete e cadendo formate preci-



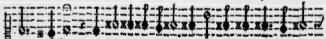
ose procelle onde con onde d'or bagnando andate cogli di



latte e rini d'alabastro more subitamente o mi-



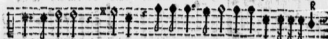
racol'eterno d'amoroso desio fra sì belle tempeste arfo il cor



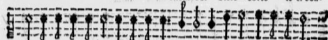
scio ma già l'ora m'inlitta o de gli affetti miei



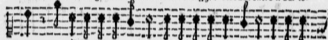
nunzia fedele cara carta amorosa che dalla penna ti di-



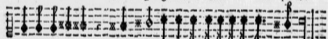
uid'omai Vanne e s'Amor'el Cielo corte fe ti con-



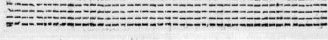
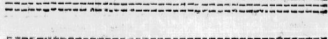
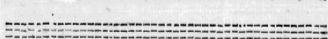
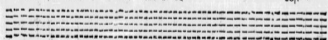
cede che da begli occhi non s'accenda il raggio ricorra entro il bel fe-



no chi fa che tu non gionga da sì felice loco per fen-



tieri di neve avn cor di fo co.

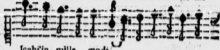


Canzonetta A Due Voel Concertata.

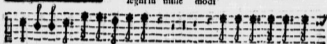
33 CANTO



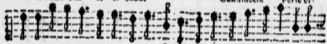
Hiome d'oro bel Theforo 'tu mi



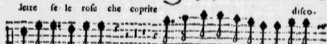
legbrin mille modi



se t'annodi se ti snodi



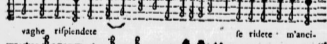
Candidete Perle'el'



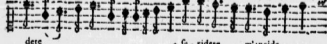
Jette se le rose che coprite



difeo- prite mi ferite



Viue Stelle che si belle e si



vaghe rispindete

se ridete m'anci-



dete

se ridete m'ancide-

te se ridete m'ancidete

CANTO

35

CANTO



preciose Amorofo corraline labra'amate



se parlare mi Beate

o bel nodo per cui



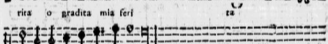
godo o soue'ufete

di vita o

gradita mia fe-



rita o gradita mia feri



o gradita mia ferita.

Canzonetta A. 4. Concertata come di sopra. 34 CANTO

A Solo mor che deggio far se non mi gioua' Amar con
 para fede feruir non vò così piangendo notte e di per
 chi nol crede.

Se non si può veder Tacet
 Ritornello Tacet

A 2. Nessi pur tal hor che nella front' il cor si porta scri-
 to hor come a me non val scoprir l'interna mal nel volt'a-
 stito.

Ritornello Tacet

Violino Canzonetta Concertata come di sopra 45 CANTO

Ritornello

Ritornello Secondo

Ritornello Terzo

Amor che deggio far Tacet
 Se non si può veder Tacet

Ritornello

Intesi pur tal hor Tacet

Ingluſtiſſimo Re Tacet

A 3^a

Ritornello Tacet

O Come faria pur Amor dolce e ſicur ſe'l
cor s'appreſſe non ſoffrirebbe già Donna ſenza pietà ch'al-
trui moriſſe

Tutti Ritornello Tacet

E Dunque ſorto il Ciel Ahi fato'hai pena'hai duol hor
credami chi vol ch'io-mi do pace.

Ingluſtiſſimo Rè Tacet

Ritornello

O Come Gra per Tacet

Ritornello

Tutti Ahi fato

Clori Solo

Per monti e per valli Tacet

C Oltissimo Tie si gia van no' ad-
 airsi gia tene legata l'amante l'amara gia mouon con
 corde il suon'a le corde noi fo li negletti qui siamo fo-
 letti qui siamo fo letti.

Clori

Su Clori mio Core Tacet

S I Tirsi mia vita ch'a te solo'uni ta vo girne dan-
 zando vo girne cantando Pastor beuche degno non faccia dissegno di
 mo uer le piante con Clori sua'Amante con Clori sua'Amante.

Tirsi & Clori

37

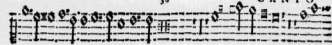
CANTO

G Ia Noi fianne la sebiera co' dolce maniera con
 dolce maniera segaia v'il lor file Ballia mo bal-
 lia mo balliam'et in canto spieghiamo col cato co' doletti bel
 modi del Ballo le lo di.

B Tutti Allia mo Balia mo Balliamo ch'il
 gregge al'uo' de l'auena ch'i'passi corregge il ballo ne mena e
 saltano e saltano snelli e saltano snelli i capr'egl'Agnelli
 saltano snelli i capr'egl'Agnelli e saltano snelli i capr'egl'Agnelli e

38

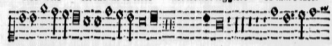
CANTO



fatramo snelli i capri'e g' Agnelli Balliã che nel Cielo cõ lu-



cido velo Al suõ de le sfere hor lèt'hor leggiere cõ lam'e facel-



le fu dāzã le Stelle fũ dāzã le Stelle Balliam balliã che d'in-



torno nel torbido giorno al suono de verti le nubi correnti pur



dāzã pur dāzã leggiadre pur dāzã pur dāzã leggiadre



Balliamo che l'onde al vèto che spira le moue le moue e l'aggira le



spinge e confonde si come lor fiede se mouon il piede se 'mouon il piede si co-



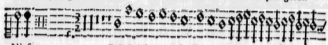
me lor fiede se mouó il piede e ballan le lin

39

CANTO



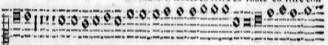
fe quai garuli Ninfe e ballã le Lin fe quai garuli



Ninfe Balliã ch'i vezzosi bei fior roggiado.



si fe l'aura li feute cõ vrt'e cõ ruote cõ vrt'e con



ruete f. n vaga sèbiãza fan vaga sèbianza anch'efsi di dāza fan vaga fem-



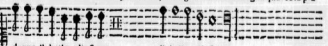
biãza anch'efsi di dan za Balliani'e giriãmo corriam'e faltiamo bal



liamo'e giriãmo corriam'e faltiamo balliani'e giriãmo corriam'e faltiamo ij



qual cosa'e p'lor degna il ballo n'infegna qual cosa p'u



degnã il ballo n'infegna il ballo n'infegna.



TAVOLA.

Sympho nia		2
A Quell' Oloio	A 6. Concertato	4
Non è di gentil core	A Doi Soprani	8
O come sei gentile	A Doi Soprani	9
Io son pur V'azzosetta	A Doi Soprani	13
O vna fiamma	A Doi Soprani	14
Parlo miser à taccio	A 3 Doi Soprani è Basso	16
Tu dormi	A 4. Canto Alto Tenor è Basso	18
Ab Lume dalle Stelle	A 4. Doi Soprani Tenor & Basso	19
Con che fousità	Concertato a vna voce & 9. Istrum.	20
Ohime doue il mio ben	Romanesca A 2. Prima Parte	24
Duaq; ha potuto sol	Seconda Parte	24
Duaq; h: potuto in me	Terza Parte	25
Alti scioi co mondo	Quarta et Vltima Parte	26
Se i Languidi miei sguardi	Letra Amorefa à V'oce Solo in genere rappresentatio	27
Chime d'oro	Canzoneta A 2. Voci Concert.	32
Amor che deggio far	Canzonetta A 4. Concertata	34
Tirsi e Clori Balla	Concert. con Voci et Istrumenti à 5.	36

I L F I N E.



No 2315
CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI
CLAUDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nonamente Dato In luce.

DEDICATO

ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI

Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



A L T O

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appreso Bartholomeo Magni.

C



SERENISSIMA

SIGNORA

ET PATRONA COLLENDISSIMA.



ON Ardirei d'appresentare questo mio nuovo Concerto de Madrigali all'Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benchè sia anezza à Concerti di Musse Concertati dallo stesso Apollo, non si stegna però d'andare tal hora qualche rotto suono d'innui Sampogna, perche apparò suo nelle fucce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico, & autentico testimonio del mio divoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga, là me seruità con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sia ammesso, se non frà più degni, almeno frà più suisserati serui di V. A.

Serenissima affine che possa egli cantinare per tutto l'corso di sua vita, nella seruità riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le grazie Singolari, che tutto diricene dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Conforte: & di lui suo singular Signore, & ossi fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde, & tante penne eloquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell'A. A. V. Serenissime; mà conseruandole io più degne d'essere ammirate col silenzio, che celebrate con parole, qui mi ammettolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.

Di Penità à dì 13. Decembre

1619.

D. V. A. Serenissima.

Humilissimo & Deuotissimo Seruitore

Claudio Montencorde.

D'INCERTO

Sul MONTE, Chedà Terra al Cielo asceto
Dal Regno di Giunon la cima altera
Fstolle si, ch'eterna Primavera
Code, ne maida feroturbo è offeso

CLAUDIO Lieue n'ascendi, ed iui appreso
Il Canto e'l suon dà questa è quella sfera,
Doppia Armonia si dolce, e Lusingerà,
Rechi, ch'in Terra il Ciel sembra disceso;

Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appresso,
Tu il viuo Olimpo à te medesimo fei.

Ben tua Lingua, e tua man scoprono espresso
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che foura te souente alzi te stesso.

ALTO



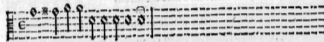
Sinfonia



Ritornello

Tempo la Ccra

Tacet



Ritornello

Così pur tra l'arene

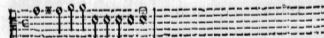
Tacet



Ritornello

Hor l'humil pietro

Tacet



Ritornello

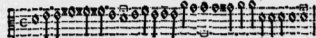
Riede ai Teneri

Tacet

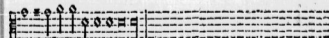
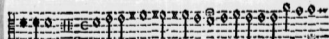
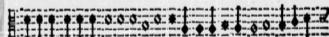
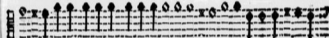
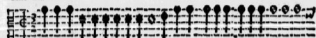


Ritornello

ALTO



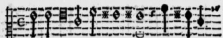
Sinfonia



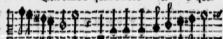
A 6. Voci.

4

ALTO



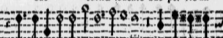
Quest'olmo a quest'ombre & a que-



st'ou de & a quest'on-



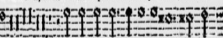
de ij oue torna souente oue per vfo'an-



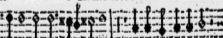
cbe torno souente ij ij sempre'n mère



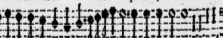
ij ij sempre'n mente quest'antro questa selua'e



queste fron de e del mio foco ardente Tra le vo-

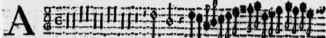


stre fresch'au re'i sem'alcon do qui di quel lieta di

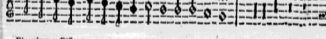
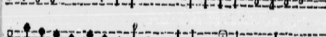
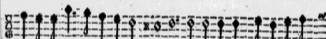
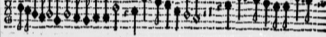
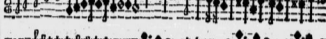
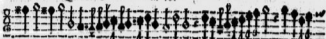


ij loque riede la rimébraa za la rimembranza

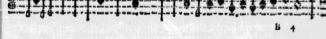
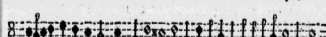
A 6. A. Dei Violini & Flauti o Fifara



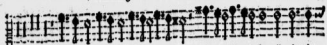
Quest'olmo in voi



Flautino o Fiffara



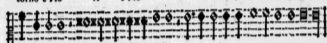
B 4



Gia spirar ij ij ij ij sento herbett'in-



turno e Fio ri e Fio ri ounque o ferm'il guard'o

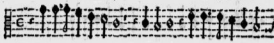
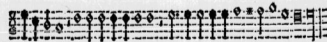


moù il piede de l'antiche dolcezze de l'antiche dolcezz'ancor gl'honori.

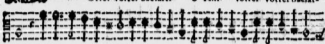
Violino



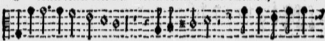
Violino



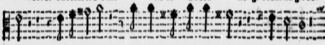
Orrei vorrei baciarti o Filli vorrei vorrei baci-



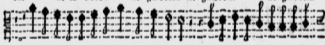
ti vorrei vorrei baciarti vorrei baciarti vorrei baciarti ij



vorrei baciarti'o Filli ne la bocca ne gl'occhi ne gl'oc-



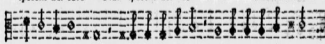
chi ne la bocca ne gl'occhi ne gl'occhi ne gl'occhi



lumi diuini Fidi specchi del core lumi lumi diuini Fidi



specchi del core Fidi specchi del co re viue Stelle d'a-



mo re ha pur mi volgo'a voi ha pur mi volgo'a voi



pur mi volgo par mi volgo'a voi perle petle Rubini

Madr. di Claudio Monteuue de Lib. 7. C 5 Finit.

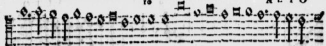
A T T O

perle perle Rubini Tesoro di bellezza fontana di dolcezza perle
 perle Rubini perle perle Rubini Tesoro di bellezza fontana di dol-
 cezza bocca bocca bocca bocca bocca bocca honor del bel-
 vi so nasce il pianto da lor tu m'apri il riso tu m'apri il riso
 ij nasce il pianto da lor ij
 tu m'apri il ri so tu m'apri il riso nasce il pianto da lor
 tu m'apri il riso nasce il pianto da lor tu m'apri il ri-
 so ij ij m'apri il ri so

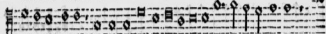
A T T O

On vedro mai le Stelle ij mai mai
 non vedro mai le Stelle de bei celesti giri perfida ch'io non miri
 ch'io non miri gl'occhi che fue presenti alla dura cagion de
 miei tormen ti & ch'io non dica & ch'io non dica
 & ch'io no dica a lor o o luci o luci
 belle luci luci belle Dhe fate si rubelle di lume luci luci
 belle luci luci belle o luci belle o luci
 o luci belle Dhe fate si rubelle di lume fate si rubelle

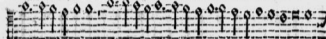
C 6



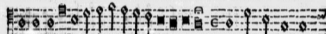
fiate si rubelle di lume a chi ribella'e si di fede fiate si ru-



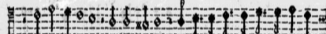
belle di lume a chi ribella'e si di fede fiate si rubelle



fiate si rubelle fiate si rubelle si rubelle si rubelle di lume



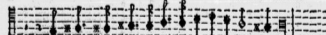
a chi ribella'e si di fede ch'auzi'a tanti'occhi



e tanti lumi ha co re tradir amante fotto fe d'a-



more ha co re tradir Amante tradir Amante

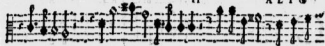


tradir Amante fotto fe d'amo re.

A 4. Voci



V dormi Ah crudo core ij Ah



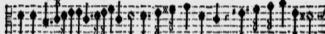
crudo core tu dormi Ah crudo core tu poi dormir poich'in te



dor m'Amore io piango e le mie voci lagrimose



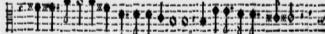
a te che forda sei portano'in vano'ohime a te che forda sei portano'in



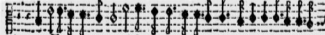
vano ij ij por tano'in vano'ohime portano'in vano'ohime



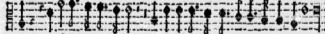
l'an re pieto fe Ah ben i pianti miei i pianti miei



i pianti miei son fa pietosi' venti ma te fan piu crudel



ma te fan piu crudel te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu cru



del ma te fan piu crudel ma te fan piu crudel i miei lamenti.

Viola Sec. Choro Choro di Viole da Braccio A 4. 13 ALTO

C

On che soavita Ma se godo

Violino 2. Choro Choro delle Viole all'alta A 4. 13

C

On che soavita Ma se godo

First system of musical notation for Alto, measure 14. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ritornello

Second system of musical notation for Alto, measure 14, labeled "Ritornello".

Third system of musical notation for Alto, measure 14.

Fourth system of musical notation for Alto, measure 14.

Chiove d'oro Ritornello

Fifth system of musical notation for Alto, measure 14, labeled "Chiove d'oro Ritornello".

Candidette. Ritornello

Sixth system of musical notation for Alto, measure 14, labeled "Candidette. Ritornello".

Vive S' elle Ritornello

Seventh system of musical notation for Alto, measure 14, labeled "Vive S' elle Ritornello".

Pretiofe. Ritornello

Eighth system of musical notation for Alto, measure 14, labeled "Pretiofe. Ritornello".

First system of musical notation for Alto, measure 15.

Ritornello

Second system of musical notation for Alto, measure 15, labeled "Ritornello".

Third system of musical notation for Alto, measure 15.

Fourth system of musical notation for Alto, measure 15.

Ritornello Secondo

Fifth system of musical notation for Alto, measure 15, labeled "Ritornello Secondo".

Sixth system of musical notation for Alto, measure 15.

Ritornello Terzo

Seventh system of musical notation for Alto, measure 15, labeled "Ritornello Terzo".

Amor che d'aggio far Tacet

Four empty musical staves at the bottom of page 15.

Amor che deggio far
Se non si può veder

Tacet
Tacet



Ritornello



Intesi pur tal hor
Ingluississimo Re

Tacet
Tacet



Ritornello

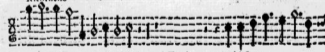


O come faria pur

Tacet

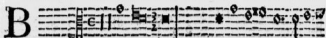
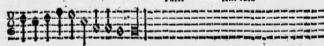


Ritornello



Tutti

Ahi fato

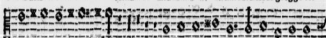


Tutti

Alla

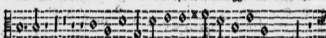
mo

Balliamo ch'el gregge Al



fuo de l'auenz

ch'i pafsa corregge li Ballo se



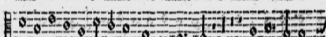
mena

e faltano

e faltano

e faltano

fuelli



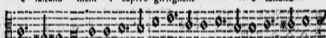
e faltano

fuelli

i capri'e

gli Agnelli

e faltano



fuelli

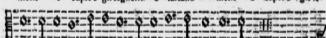
i capri'e

gli Agnelli

e faltano

fuelli

I capri'e



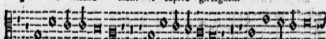
gnelli

e faltano

fuelli

i capri'e

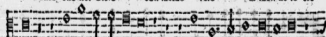
gli Agnelli



Ballia che nel Cielo

con lucido velo

al suon de le sfc-



re

hor leni

hor leggiere

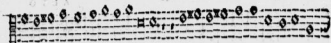
con lumi'e

facel

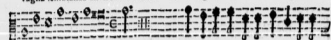
lo

fu danzan le Stelle fu danzan le Stelle Balliam che d'in-
 torno Balliam che d'intorno nel corbido giorno Balliam che d'in-
 torao Al fuono de venti Al fuono de venti le
 nubi correnti Al fuono de venti le nubi correnti se
 ben foschi'et adre pur danzan pur danzan leggiadre se ben foschi'et a-
 dre pur danzan pur danzan leggiadre
 Balliamo che l'onde al vento che spira al vento che spira
 le moue le moue l'aggi ra le spinge e confonde si

come lor fiede se mouon il piede se mouon il piede si co-
 me lor fiede se mouon se mouon se mouon il piede e
 ballan le Lin-
 fe quei garoli Ninfe Bal l'è ch'i vez-
 zosi bei fior ruggiado.
 si se l'aura li scoste con
 vrtie con ruote con vrtie con ruo te
 fan vaga sembianza anch'èsti di danza fan



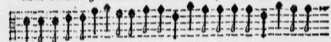
vagha fsembianza anch'essi di danza fin vaga fsembianza fan vaga fent-



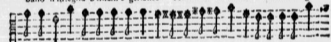
bianza anch'essi di dan 22 Balliam'e giriammo corriam'e fal-



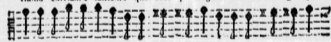
tiamo balliam'e giriammo corriam'e saltiamo qual cosa piu degna il



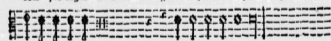
ballo n'infegna balliam'e giriamo corriam'e saltiamo balliam'e gi-



tiamo corriam'e saltiamo qual cosa piu degna il ballo n'infegna qual



cosa piu degna il ballo n'infegna qual cosa piu degna il



ballo n'infegna Riverenza il ballo n'infegna.

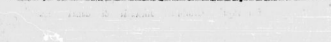
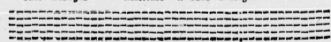


TAVOLA.

<i>Symphonia</i>	3
<i>A Quell'Olmo,</i>	4
<i>Poco Raciarti</i>	7
<i>Non vedrò mai le Stelle</i>	9
<i>Tu dormi</i>	10
<i>Con che soavità</i>	12
<i>Chiome d'oro</i>	14
<i>Amor che deggio far</i>	16
<i>Tirsi e Clori Ballo</i>	17
<i>A 6. Concertata</i>	3
<i>A Doi Altì</i>	7
<i>A Doi Tenori</i>	9
<i>A 4. Canto Alto Tenor e Basso</i>	10
<i>Concertata a una voce & 9. Istrumenti.</i>	12
<i>Canzonetta A 3. Voci Concert.</i>	14
<i>Canzonetta A 4. Concertata</i>	16
<i>Concert. con Pochi Istrumenti a 5.</i>	17

I L F I N E.



23/8
CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI
CLAUDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Novamente Dato In Luce.

DEDICATO
ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI

Gonzaga Duchessa di Mantoua Et di Monferate.



TENORE

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. MDC XIX.

Appresso Bartholomco Magni.

B



SERENISSIMA

S I G N O R A

ET PATRONA COLLENDISSIMA.



NON ardirai d'appresentare questo mio nuovo Concerto de Madrigali al' Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benche sia occupata à Concerti di singole Concertati dallo stesso Apollo, non si stagnerà però d'udire tal'ora qualche rozzo suono d'humil' Compagna, perche apparò suo nelle feste, da suoi Gran Genitori à pregare le cose rare, & non ispregiare le rari. Questi miei Composimenti (quali si siano) saranno publico, & autentico testimonio del mio divoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga, di me servata con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sia ammesso, se non fra più degni, almeno fra più suiscecati servi di V. A.

Serenissima affine che possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella serenità rinverente già incommensurata con La Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le grazie Singolari, che tutto di riceve dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Conforte, & di lui suo singular signore, Così fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lagne seconde, & tante piave e loquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell'A. V. Serenissimo; ma conoscendole io più degne d'essere ammirate col silenzio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.

Di Poesia à dì 13. Dicembre

1619.

D. F. A. Serenissima.

Humilissimo & Devotissimo Scrivere

Claudio Monteverde.

D'INCERTO

Sul MONTE, Chedà Terra al Cielo asceto
Dai Regno di Giunon la cima altera
Eftolle sì, ch'eterna Primavera
Code, ne mai da feroturbo è offeso

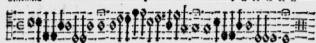
CLAUDIO Licue n'ascendi, ed ini appreso
Il Canto e'l suon dà questa è quella sfera,
Doppia Armonia sì dolce, e Lusinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel sembra disceso;

Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appreso,
Tu il viuo Olimpo à te medesimo sei.

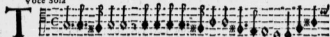
Ben tua Lingua, e tua man scoprono espresso
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che soua te souente alzi te stesso.

Sinfonia

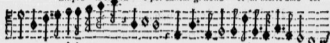
TENORE



Voce Sola



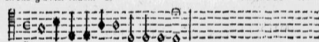
Empio la coe^lera e per cantar gli onno^{ri} di Marte alzo^{ri} tal



hor lo stil e i carmi ma in uania teno^r & impossibil pa^umi



ch'ella già mzi risoni al tro ch'auo^{ri}.



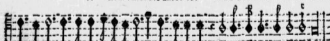
Ritornello



Offi pur tra l'arene e pur tra Fio-



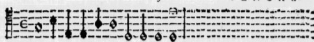
ri notè amorose amor tor na'a dettarmi ne vol ch'io



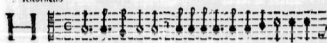
prend'ancor a cantar d'ar mi se non di quelle ond'egli impaga^{ri}co ri.

3

TENORE



Ritornello



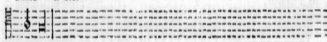
Solo Or l'humil pietto^{ci} rozi accenti indegni msa qual



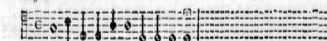
dian: l'accor 'a in fin ch'al can to de la lira fu-



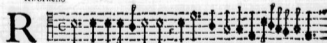
blime il Ciel ti



degni.



Ritornello



R Iede ai teneri scherzi e dolce in tanto lo Dio



guer rler réprando i fe

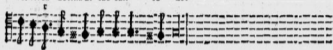
TENORE



ri'degni in grebo a



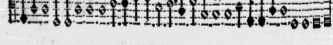
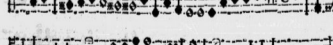
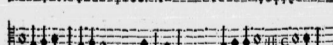
Cithæra dorma'al tuo can to dor-



ma al tuo can to -

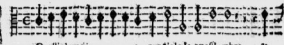


Sinfonia



A 6. Concertato

TENORE



Quell'olmo ij a quell'olmo a quell'ombra &



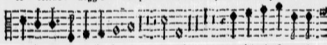
a quell'on de ij ij



oue oue per vo'incor ij termo fouante fouan-



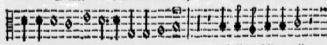
te eterno'i deggio sempre'n mente sempre'n mente quell'antro



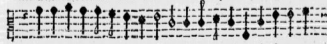
questa selua'e queste fronde In voi e del mio foco ij



ardente e del mio foco ij ardente tra le vo-



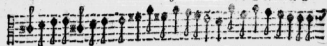
stre fresch'aure'i semi i semi afconde qui di quel lieto di



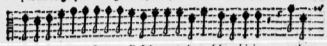
foaue riede la rimenbranza qui di quel lieto di foaue

riede la rimembranza la rimembranza Già spirar ij ij
 fen to'herbette intor no già spirar ij fen-
 to'herbette intor no e Fio ri e Fio ri e Fio-
 ri onunque'o ferm'il guard'o mo na'il piede fen-
 to'herbette già spirar ij fen to'herbette ij
 in tor no e Fio ri e Fio ri o-
 unque'o ferm'il guard'o mo na'il piede de l'antiche dolcezze
 de l'antiche dolcezz'ancor ancor gli honori.

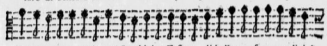
Orrei vorrei baciarti o Filli vorrei vorrei ba-
 ciarti vorrei baciarti vorrei bacciar ti vorrei baciarti o Filli
 ma né fo non fo come non fo come ou' il mio bacio ou' il mio bacio
 scocchi nella bocca o ne gli occhi nella bocca nella bocca nella bocca o ne
 gli occhi ne la bocca ne la bocca ne la bocca o ne gli occhi ne gli occhi
 cedan cedan te labra'a voi lumi diuini fidi specchi del core lu ni
 lumi diuini lumi lumi diuini fidi spec chi del core viue stel-
 le d'amore hi pur ni volgo'a voi pur ni volgo'a voi hi pur ni volgo'a voi



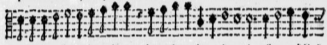
pur mi volgo pur mi volgo a voi perle perle e rubini perle perle e rubini Te-



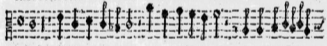
foro di bellezza fontana di dolcezza perle perle e rubini perle



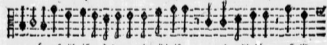
perle e rubini perle perle e rubini Tesoro di bellezza fontana di dol-



cezza bocca bocca bocca bocca bocca bocca bocca bocca honor di bel



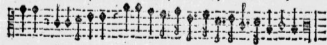
viso nasce il pianto da lor nasce il pianto da lor tu m'apri il ri-



fo nasce il pianto da lor tu m'apri il riso tu m'apri il riso nasce il

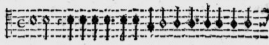


pianto da lor tu m'apri il riso tu m'apri il riso ij ij



ij

ij



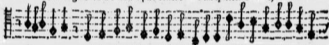
Icc la mia bellissima Li cori quando tal hor fa-



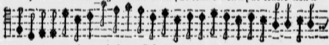
uella secca d'amor ch'amor e un spiritello ij ij



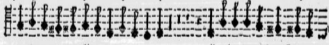
che vaga e vola e non si puo tenere e un spiritello ij



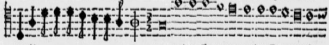
ij che vaga e vola e non si puo tenere non si puo tenere non si



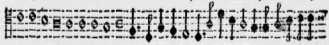
puo tenere non si puo no si puo no si puo tenere ne tocar ne vedere ij



ij il miro ma nol posso toc-

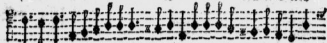


car ij nol posso toccar nol posso toccar ij

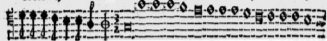


ij che sol si rocca ij in quella bella

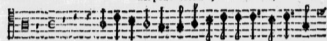
10 TENORE



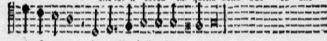
bocca ij il miro ma nol posso toccar ij



nol posso toccar ij ij

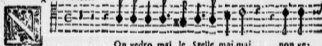


che sol si toccar in quella bella boc ca che

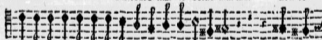


sol si tocca in quella bella boc ca.

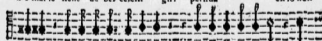
A 2. Tenori.



On vedro mai le Stelle mai mai non ve-



dro mai le stelle de bei celestij giri perfida ch'ionen



miri gl'occhi che sur presenti alla data cagion de

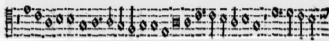


miri tormenti & ch'io non dica & ch'io nō dica a 'loe

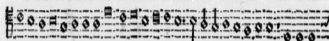
11 TENORE



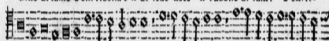
luci luci belle luci luci belle o luci belle o luci



o luci belle Dhe fate si rubelle di lume fate si rubelle fate si ru-



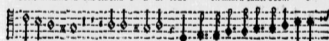
belle di lume a chi ribella e si di fede fate si rubelle di lume a chi ri-



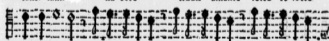
belle si di fede fate si rubelle fate si rubelle fate si rubelle si ri-



belle di lume a chi ribella e si di fede ch'anni'tanti occhi e



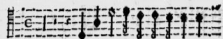
tanti lumi ha core tradir amante sotto fe sotto



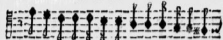
fe d'amore tradir'amante ij ij



tradir' amante sotto fe d'amore.



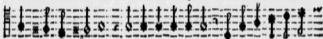
H ah ah che non si conuene



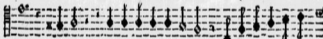
non si conuene non si conuene non si con-



uene Ah che non si conuene romper la fe de a chi la fe man



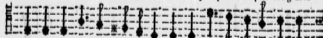
tie ne Il mio fermo voler e quell'istesso lon



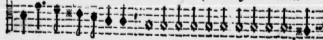
tan da voi ch'esserui Sole apresso e quell'istesso lon-



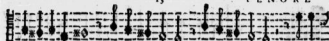
tan da voi ch'esserui sole ap presso ne puo cangiarlo



morte ne sia maluaggia forte ue puo cangiarlo morte



ne sia maluaggia forte ma f.rmo come'al onda'immobil sco



glio e viuer vostro 'e morir vostro i vo-



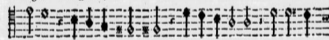
glio i voglio e viuer vostro'e morir vostro' i voglio i



voglio i voglio e viuer vostro'e morir vostro' i voglio i



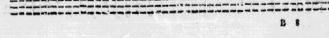
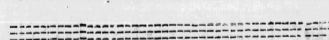
voglio i voglio ij e viuer vostro e morir vostro i



voglio e viuer vostro e morir vostro i vo-

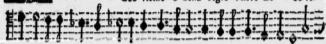


glio.





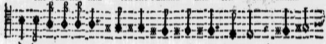
Coo vicine' o bella Tigre l'hore Ec co vi-



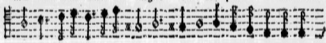
cine o' bella Tigre l'hore che del tuo Sole mi nascondi rai Ah



che l'anima mia Ah che l'anima mia Ah che l'anima



mia non senti mai meglio che del partir le tue



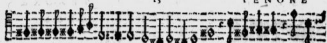
dimo re fuggimi fuggimi



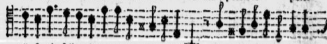
pur fuggimi pur fuggimi pur con sempiterno orrore fatto stra-



niero Ciel ovunque fat che quantu piu peregrinando



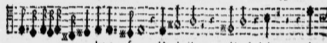
i cittadina ti sento in mezz' il co re ma potes'io potes-



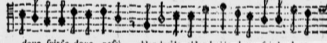
s'io seguir fulingo' errante o sia per valli o sia per monti o fassi



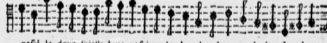
l'orme del tuo bel pie leggias dre leggias dre leggias-



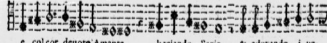
dre e tante ch'andrei la ch'andrei la la



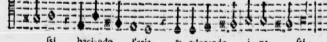
doue spir'ie doue passis ch'andrei la ch'andrei la doue spir'ie doue



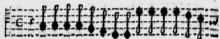
passis la doue spir'ie doue passis con la bocce' col cor con la bocce' col cor



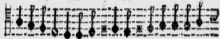
e col cor deuoto Amante baciando l'aria & adorando i pa-



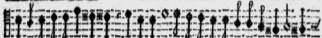
sis baciando l'aria & adorando i pa sis.



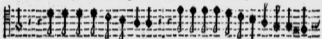
Perche fuggi Perche fuggi ij



tra falci ritrosetra ma bella ritros-



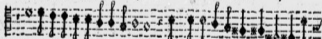
fetta ma bella ò cruda ij o cruda de le crude pastorel-



la Perche fuggi Perche fuggi ij tra fal-



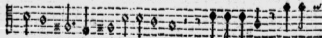
ci ritrosetra ma bella ij o cruda ij



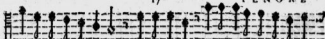
o cruda de le crude pastorella perch'un bacio ti tolse miser vn



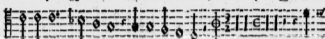
bacio ij Perch'un bacio ti tolse miser vn bacio ti



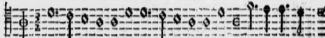
tolse miser piu che felice corfi corfi ij



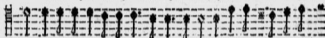
per fuggir vita corfi corfi ij per fuggir vi-



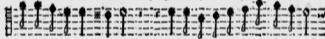
ta e morte colfi e morte colfi Quel



bacio quel bacio quel bacio quel bacio quel bacio che m'ha



morto tra le rose d'Amor pungente spina fu piu vendetta



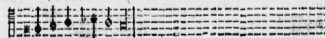
tua che mia rapi na fu piu vendetta tua che mia rapi-



na fu piu vendetta tua fu piu vendetta tua che mia rapi na



fu piu vendetta tua che mia rapina che mia rapi-



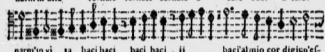
na.



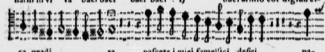
Ornate ij o cari baci cari baci a ritor-



narn'in ulta tornate tornate tornate o cari baci a ritor-



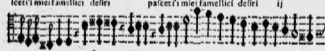
narn'in vi ta baci baci baci baci ij baci'almio cor digito'ef-



ca gradi ta pascete i miei famellici defiri pa-



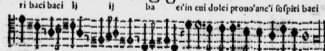
feci'i miei famellici defiri pascete'i miei famellici defiri ij



pascete ij ij pascete'i miei famellici defi-



ri baci baci ij ij ba e'in cui dolci prou'anco'i sospiri baci

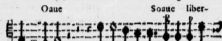
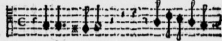


baci baci baci ij ij ba e'in cui dolci prou'anco'i sospiri.



Oaue

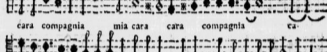
Soaue liber-



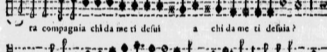
tate gia per si lunga etate mia



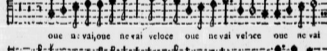
cara compagnia mia cara cara compagnia ca-



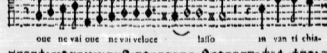
ra compagnia chi da me ti defui a chi da me ti defuia?



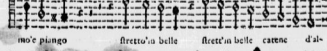
oue ne vai,oue ne vai veloce oue ne vai veloce oue ne vai



oue ne vai oue ne vai veloce lasso in van ti chia-



mo'e piango stretto'in belle strett'in belle carene d'al-



tr'amorose pene e d'altro bel d'esso



Madr. di Claudio Monteverde Lib 7. B 11



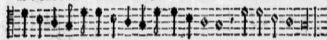
d'altre'amorose pene e d'altro bel desio



d'altre'amorose pene e d'altro bel desio d'altre'amorose pe-



ne e d'altro bel e d'altro bel li desio a Dio a

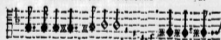


Dio per sempre A Dio per sempre A Dio per sempre per sempre A Dio.

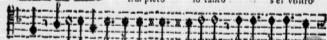
A 2. Tenori & Basso.



El vostro cor Madonna al-



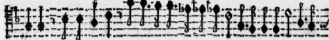
trui pieto so tanto s'el vostro



cor Madonna altrui pieto so tanto da quel suo degno al



trui pieto tal hor si riuolgesse tal hor si riuolgesse & vna



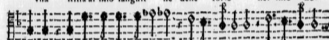
fiilla al mio languir tal hor si riuolgesse & vna fiilla & vna



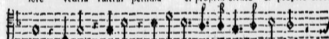
fiilla & vna fiilla & vna fiilla vna fiilla



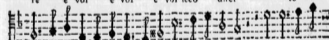
vna fiilla al mio languir ne desse forse nel mio do-



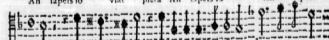
lore vedria l'altrui perfidia el proprio errore el proprio error



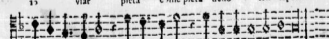
re e voi e voi e voi feco direi te



Ah spesis'io vfar pieta Ah spesis'io Ah spesis'



io vfar pieta come pieta desio Ah spesis'-



o vfar pieta vfar pieta come pieta desio.



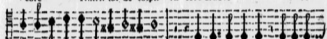
Nierrotte speranze eterna



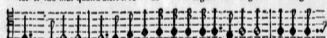
fedè fiamm'itali possenti in debil



core Nutrir sol de sospir vn fero'ardore e ce-



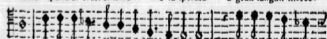
lar il suo mal quand'altri il ve de seguir di vago e fugi-



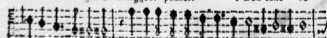
tuo pùde l'arme riuol te'a volontario errore perder del



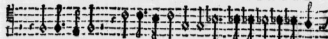
feme spar'o'el frutt'el fiore e la sperata' a gran languir merce-



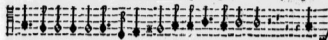
de far d'uno sguardo sul legge'ai pensieri e d'un casto vo-



ler freno'al desio e spen der lagrimando i lustrinte ri



Donna crudel Donna crudel Questi Questi ch'a voi quasi gran



falct into Donna crudel d'aspi tormenti e fieri fa-



ranno' i trofei vostri el rogo mio el rogo mi o el



rogo mio el rogo mio ij ij
Tenore primo à 2. Duos Tenori & Basso.



Vgellin Angellin che la voce al



can-



to spic ghi Augellin ij che la voce al

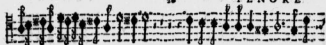


can

Mod. d. Claudio Monteverde Lib. 7. B 13. Finis.

spiegli Vann'a Madonna vann' a Madòita anzial
mio Sole è con dogliof accenti dille dille dille dile
le è con dogliof accenti dille queste dille queste paro-
le è con dogliof accenti dille queste dille queste parole
d'aspri tormenti soffrirete voi scampre ij
ch'in pianto chi v'adora si diftem pre ch'in pianto
ehi v'adora si diftem pre.

A ga fu spinaafco fa è rofa ruggia-
do fa è rofa ruggiadio fa è rofa ruggiadio-
fa va ga fu spinaafcofa è
rofa ruggiadio fa è rofa ruggiadio fa è rofa ruggia-
do fa ch'à l'alba si diletta mo' fa da fresch'au-
retta da fresca aurette ma più va ga è la rofa è la
rofa fu la guan- cia amorosa fu la guan-
cia amorosa ch'oscure è difcolo ra le guancie de l'au-



ro ra è Ninfe de gl'odo ri prima



uera geni le statti statti pur con Aprile par con Aprile



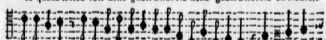
che piu va ga è piu vera mirasi prima uera



mirasi prima uera fu quella fresca rosa della guancia amorosa



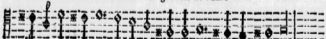
fu quella fresca rosa della guancia amorosa della guancia amorosa ch'oscura è



difcolora ch'oscur è difcolora ch'oscur è difcolora le guancie



de l'aurora ch'oscur è difcolora le guancie de l'aurora

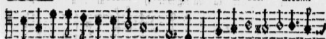


ra le guancie de l'aurora

ra.



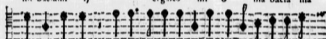
Ccomi pronta ij ai baci Eccomi



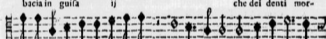
pronta ij ai baci baciamiergisto mi o bacia.



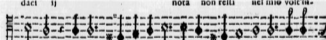
mi baciami ij ergisto mi o ma bacia ma



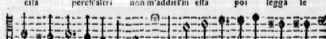
bacia in guifa ij che del denti mor-



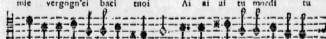
daci ij nota non resti nel mio volc-



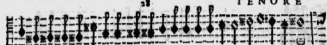
cifa perch'aleri non m'addie'in essa poi legga le



mie vergogn'ei baci tuoi Ai ai ai tu mordi tu



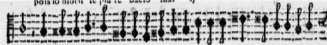
mordi tu mordi è nò baci ai ai tu mordi tu mordi è noa



baci tu mi fegnasti tu mi fegnasti ij al ai a i



poisio morie te jù te bacio mai ij



ij

ij

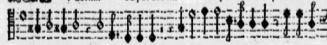


ij

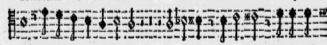
A 4 Canto Alto Tenore & Ballo



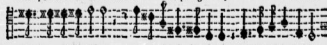
V dormi Tu poi dormir Tu poi dormir poi ch'in te



dormi Amo re Ah crudo core Tu dormi Ah crudo core tu poi dor-



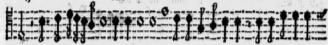
mir poi ch'inte dormi Amore Io piango ij e le mie



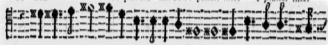
voel lagrimose a te che forda fet portan'in van'ohime



ij fau

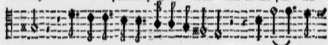


re fan re pierose Ah ben i pianti miei i pianti miei

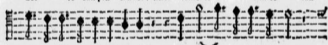


ij

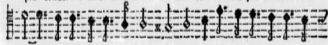
pon far piccose i renti ma te fan piu cru-



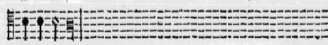
del te fan piu crudeli miei lamenti ma te fan



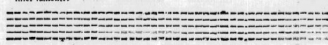
piu crudel i miei lamenti ma te fan piu crudel



te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu crudel i



miei lamenti.



A 4. Dei Soprani Tenore & Basso.



TENORE

30

L lume de le stel le

Tirsi fort'un alloro

fi dolea fi dolea lagrimando lagrimando

in questi accenti o o celesti o o ce

lesti facelle celesti facelle di lei di lei ch'amo era doro

rafomigliate rafomigliate voi g'oc chi lucenti

g'oc chi lucenti rafomigliate voi ij

ij g'oc chi lucenti

31

ti

Inci ferre e liere ti fento le

fiam me lor

fento le fiam me lor fento le

fiamme fento le fiamme lor mentre spiende ce.

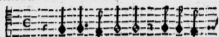
C

On che soauita

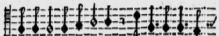
C

On che Soauita Ma se godo

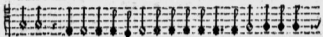
Partenza Amoroſa in genere rappresentatio
voce ſola & ſi canta ſenza battuta



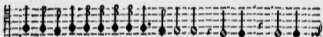
E pur deſtina e volc'il



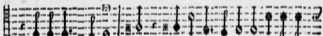
Cicio Aimo mio ſoie ch'in tencore mi



vina aſcolta'l'ma mia D'ua ciò che poera ridire ſia co



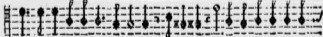
tanto martire di ſconſolato amante lingua fredda



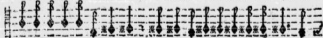
& treman te o del cor luce ſpene di le



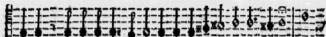
voce'efreme odi le e dal bel ſeno vna lagrim'al-



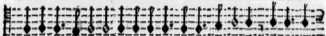
meno bagni la vna neue rimirà Ah come leue per l'e-



torno ca'mio a'ſſetta e già vicino ſplende l'inſuſto



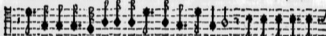
giorno che dal bel ciglio adorno mi condura lonta no Dhe



con più leua mano ſterza't dell'rier'ardenti Febo s'á tuoi la-



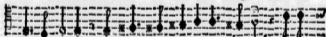
menti treccie dorate e bionde tornin l'amate fronde



o penſer vani'e ſolli che ſpero'ohime che volli? già già battendo



l'ale gionge l'horá fatale del aſpra mia partita Vira de



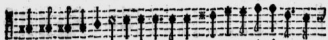
la mia vita a te non dica Dio che ſe



l'alu'el cor mio ſe laſcio'ogni mio bene e con la cara ſpene



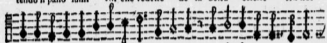
reſta'ogni bel deſio a me vò dir á Dio a me che triſt'e ſolo



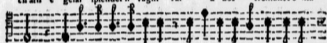
preda d'immortal duolo da me medefino laſſo voi ga par-



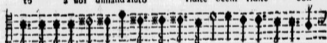
tendo il paſſo laſci voi che vedefte de la beſta ceſte All hor



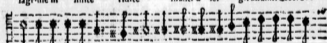
ch'arſi e gelal ſplenderſi vaghi rai a voi tremante e mu-



to a voi dimand'aiuto ridite' occhi ridite con



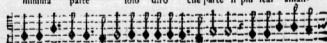
lagrime'in finite ridite' inanti a lei g'alfann'accerbie



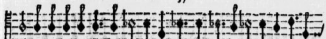
rel ch'io nò ſaprei ridi re di cotanto martire ne pur



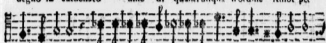
minima parte ſolo dirò che parte il plu leal' aman-



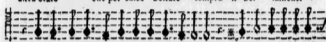
te che mai fermaſſe piante nel amoroſo regno che di laccio il plu



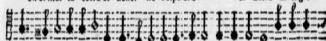
degnò in catenato niſſe di quanti'unquis n'ord'ſſe Amor per



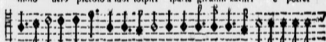
altra crato che per caſta beitate tempo ſi bei iameuci



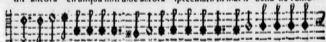
ch'el mar la terra'ei venti ne ſoſpiraro el Cielo di lagri-



moſo uelo pietoſo'a ſoai ſoſpiri ſparſi gli'almi zaffiri e potrei



dir ancora ch'unqua non uide'acroma ſpecchiari'in marſi bella ne l'amo-



roſa Stella ſe non oſcura u uile doppo l'ardor gentile delle ſtil-



lanti ciglia immortal'neraiglia in cui mirando'a uolo uarco le



nub'el polo ma Dhe luci ſereno de le mie caze

pene dolcissimo conforto chi scogerrassim' in porto per questo
 mar infino se da voi si' lontano? Ah! che mia fianco nase ri-
 miro'el cor ne pane fra turbine e tempeste e del lume celeste in vanfo-
 spiro'i rai Stelle che tanto'ansai ma qual timor mi punge oue n'an-
 dro si lunge ch'io perda' il dolce lume qual monte mai qual fiume qual
 nar farrami' eclissi che nel mio sol non fissi il cor l'alma' ei pensieri
 fe de que ragg'alteri per entro' il cor profondo la luce' el
 cor alondo? partirà bea' il piede Amor prestami fede per

te l'alma mia diua partirà si ma schiua de la granosa l'alma fara vo-
 lando l'alma dolcissimo foggiorno al fuo' bel Ciel
 ri torno.

Violino Canzonetta Concertata a duei Violini Spinetta o Chitarone

Ritornello Primo Quali vanno sonati tre volte auanti il cominciar deli Soprani

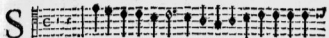
Ritornello Secondo

Ritornello Terzo

Solo

Amor che deggio far

Tacet

S 

E non si può veder l'amoroso pensar da l'occhio ha-
ma no Dunq, un fido' Amator dou'ra nel suo dolor languir in vano.

Ritornello

Tacet

A 2.

Intesi pur

Tacet

I 

Ngliuissimo Rè perche la uera se nota non fai per-
che lasi perir voci (guardi e sospir s'el vedi'el fai?

Ritornello

Tacet

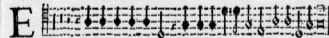
O Come faria

Tacet

Tutti

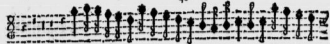
Ritornello

Tacet

E 

Dunq; Ah! fato'hai pena'hai daol hor credami chi vol ch'io mi do pa ce.

40



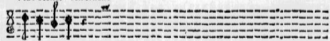
Chiove d'oro. Ritornello




Candidette. Ritornello

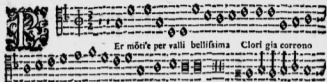



Viue Stelle. Ritornello



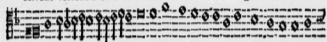

Pretiofe Ritornello



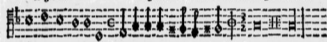


Er môt'e per valli bellissima Clori già corrono

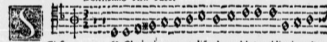
corrono corrono a balli le Ninfe e Pastori già tie-



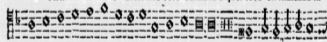
ta già tie ta già lieta e festosa ha tutto ingonbrato la



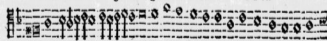
schiera amorosa il seno del pra
Dolcissimo Tirfi Tacet



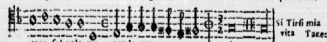
Tirfi V Clorimio core sadiamo a quel loco ch'inuitano'in



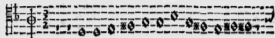
uitano'inuitano' al gioco le gratie ed amori Già Tir-



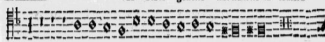
fi già Tir si già Tirli distende la mano'è ti prède che



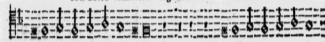
teco fol vole me nar le caro le



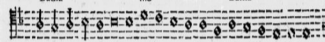
la Clori gentile noi fiam ne la schiera



con dolce maniera seguam il lor Scile



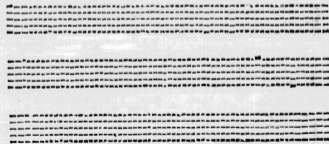
Ballia mo Ballia-



no, Balliam & in tanto spieghiamo col canto non



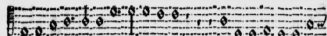
dolci bei modi del Ballo le lo di.



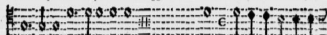
Tutti A 5. Con voce & Istromenti se piace 45 T E N O R E

Balliamo ch'el gregge al fuo de l'aena Balliamo ch'el gregge al
 fuo de l'aena ch'i pasii corregge il ballo ne mena ch'i
 pasii corregge il Ballo ne mena e saltano
 e saltano snelli i caprie gli Agnelli e saltano
 snelli i caprie gli Agnelli e saltano snelli i caprie gli A-
 gnelli e saltano snelli i caprie gli Agnelli e
 saltano snelli i caprie gli Agnelli. Balliam che

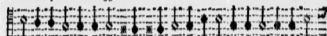
nel Cielo Balliam che nel Cielo coa luci-
 do velo con lucido velo ai fuon
 de le sfere al fuon de le sfere hor lente hor leggiere hor len-
 t'hor leggiere con lumi'e facelle con lumi'e facelle' su danzan le Stel-
 le su danzan le Stelle. Balliam Balliam che d'intorno nel
 torbido giorno Balliam che d'intorno nel torbido torbido
 giorno al suono de venti le nubi le nubi correnti al
 suono de venti le nubi le nubi correnti se ben fo ch'et



adre pur danzan pur danzan leggiadre fe ben foschi'et adre pur



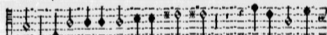
danzan pur danzan leggiadre Bai liamo che l'onde al



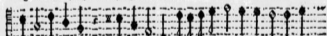
vento che spira al vento che spira Balliamo che l'onde al ven-



to che spira le moue le moue l'aggira le moue le moue l'ag-



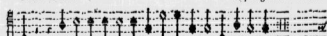
gira le spinge le spinge e confonde si come lor



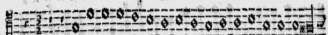
fiede se mouon se mouon se mo non il piede e



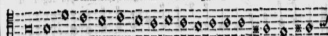
Ballan le Lin fequai garuli Nin-



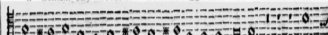
se e Ballan e Ballan le Lin fequai garuli Ninfe



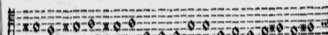
Ballia ch'i vezzosi bei fior ruggiadosi bei fior ruggiad-



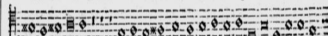
si balliam ch'i vezzosi bei fior ruggiadosi fe l'aura li



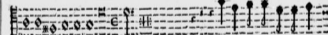
feute con vrt'e con ruote con vrt'e con ruote fe



l'aura li feute con vrt'e con ruote fan vaga sembianza an-



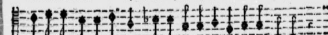
ch'esi di danza fan vaga sembianza anch'esi di danza fan vaga sem-



bianza anch'esi di danza Balliam'e giriammo cor-



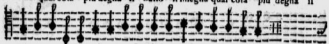
riam'e faltiamo qual cosa piu degna il ballo n'infegna Bal-



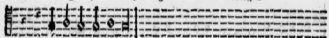
liam'e giriammo balliam' e giriammo corriam'e faltiamo



qual cosa piu degna il ballo n' insegna qual cosa piu degna il



ballo n' insegna qual cosa piu degna il ballo n' insegna



il ballo n' insegna.

TAVOLA.

Symphonia		1
Tempo la Cetra	Voce Solo	2
A Quest' Olmo,	A 6. Concertate	5
Poesi Bachari	A Doi Alti	7
Lice la zola Bellissima Licori	A Doi Tenori	9
Non vedò mai le Stelle	A Doi Tenori	10
Ah che non si conviene	A Doi Tenori	12
Ecco l'incisò bela Tigre	A Doi Tenori	14
Terche fuggi	A Doi Tenori	15
Tornate o cari baci	A Doi Tenori	18
Soane libertate	A Doi Tenori	19
S'el vostro cor madonna	A Doi Tenor & Basso	20
Interrotte speranze	A Doi Tenori	21
Augellin	A 3. Doi Tenori & Basso	22
Vaga su spina ascosa	A 3. Doi Ten. & Sopr. & Basso	25
Eccomi pronta a i Baci	A 3. Doi Tenori & Basso	27
Tu dormi	A 4. Canto Alto Tenor & Basso	28
Ah Lume dalle Stelle	A 4. Doi Soprani Tenor & Basso	30
Con che soanità	Concertato a vna voce & 9. Utrum.	32
Se pur destina	Pastenza Amorosa A Voce Solo	34
	in genere rappresentativo	
Chiove d'oro	Canzoneta A 2. Voci Concert.	39
Amor che deggio far	Canzonetta A 4. Concertata	41
Tosi e Clori Ballo	Concert. con Voci et Utrummenti à 5.	43

IL FINE.



2315

CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI
CLAUDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica
Nonamente Dato In Luce.

DEDICATO
ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI
Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



BASSO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

D



SERENISSIMA SIGNORA

ET PATRONA COLLENDISSIMA.



ON Artista a' rappresentare questo mio nuovo Concerto de Madri-
gali all' Altezza Vostra Serenissima d' un solo suono, ch' ella
beche sia auerta a Concerti di tante Concertati dallo stesso
Apollo, non si saezzo però d'auere tal'ora qualche rotto suono
d'humil Sampogna, perché apparò suo nelle feste, da suoi
Gran Genitori a pregare le cose rare, & non spregiare le vili.
Questi miei Compositi, i quali si fanno per tutto publico, &
antico testimonio del mio amato affetto, verso La Serenissima
Cassa Gonzaga, ella mi seruiti con ogni fedeltà, per dicitte d'anni;
Seruiranno per solenne preghiera, & che L'Autore sia amesso,
se non s'è più degno aiutato, fra più sudicran serui di V. A.

Serenissima, ch'ine che possa egli continuare per tutto il corso di sua vita, nella seruitù rincente
gl'innomi: tutta con la Serenissima Madama Leonora di Felicitissima memoria; per passare al
Mondo le grate singulari, che tutto di riceuo dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A.,
Deputissimo Conforte, & di lui suo singular signore. Così fostero le parole di questo mio debolazzo,
cante l'ingue ficonde, & nonne prone eloquenti le molte, che celebrasse, in qualche parte le virtù
Heretiche dell' A. A. V. V. Serenissima; ma nonoscedole se più degno è essere amorate col
silenzio, che celebrato con parole, qu' mi ammettolio, & con quello spirito ch'io posso maggiore
prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & eternissimamente me L'adoro.

Di Pesetia d' di 13. Decembre

1610.

D. V. A. Serenissima.

Humilissima & Desolissima Seruitore

Claudio Monteverde.

D'INCERTO

Sul MONTE, Chedà Terra al Cielo asceto
Dai Regno di Giunonia cima altera
Estolle si, che eterna Primavera
Gode, ne mai da feroturbo è offeso

CLAUDIO Lieue n'ascendi, ed iui appreso
Il Canto e'l suon dà questa è quella sfera,
Doppia Armonia si dolce, e Lusinghera,
Rechi, chin Terra il Ciel sembra disceso;

Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appresso,
Tu il viuo Olimpo à te medesimo sei.

Ben tua Lingua, e tua man scoprono espresso
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che soua te souente alzi te stesso.

D

A 6. Voci Concertato con duoi Violini.

1 BASSO



Questo olmo A quell'ombre & a quell'onde

oue oue per vfo' ancor torno fouente

oue per vfo' ancor torno fouente eterno i deggio

fempre in mente quell'antro questa felua e queste fronde

e del mio foco e del mio foco ardente

Tra le vostre fresche aure i se mi asconde Qui di quel

lieto di ij foue riede la rimem-

branza all'hor che la mia Clori Tut'in dono se riciffa'ci cor

3 BASSO

el cor mi diede el cor el cor mi diede Tutti fen'her-

bett'intorno ij gia spirar sento herbet' intor-

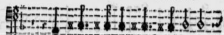
no ij e Fio rite e Fio-

ri ouunque'o fern' il guard'o mou' il piede de l'antiche dolcea-

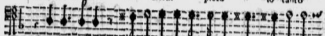
ze de l'antiche dolcea' ancor gli honori



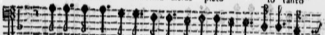
El vostro cor Madonna



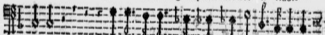
altrui pieto fo tanto



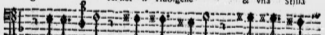
s'el vostro cor: Madonna altrui pieto fo tanto



da quel suo degno al mio non degno pianto tal hor si riuol'.



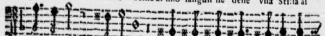
gesse tal hor si riuolgesse & vna Stilla



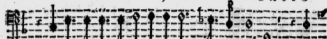
al mio languir al mio languir al mio lan-



guir & vna Stilla vna Stilla al mio languir ne desse vna Stilla al



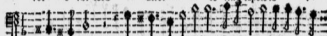
mio languir ne desse forse n'el mio dolore



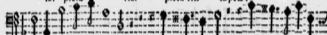
vedria l'altrui perfidia el proprio errore



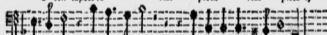
voi e voi seco diref te Ah sapes'io



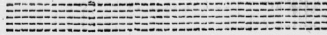
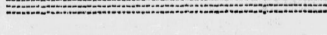
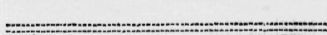
far pietà vfar pietà Ah sapes'io



o Ah sapes'io vfar pietà vfar pietà ij



ij come pietà desio





Vgellin Per pietà per pietà del mio auo In Dch spar-
gi l'a li'a vo-
lo indi van'a madonna vane van'a madonna van'a ma-
donna vane van'a madonna anz'al mio fo le
è con dogliofi è con dogliofi accenti dille dille
dille dille dille queste dille queste dille queste parole
foane cagion d'aspri tormenti

d'aspri tormenti soffirete ij
soffirete soffirete voi sempre ch'ia pianto
chi v'adora si distempe ch'ia pianto chi v'adora si di-
stempere.

A 3. Voi d'noi Tenori o Soprani & Basso 8 BASSO



Aga fu spina E rosa ruggiolo,
 fa è rosa ruggiolo.
 fa ch'è l'alba sì diletta mo'
 fa da fresca aretta ma più va.
 gi' è la rosa è la rosa de la guan-
 cia amoro fa ch'oscure è discolora ch'oscure è discolo-
 ra le guancie de l'auro ra primavera genti-
 le flatti flatti pur con Aprile pur con Aprile

BASSO
 che più va ga'c' più
 vera mirati primavera mirati primave ra
 mirati primavera su quella fresca rosa su quella
 fresca rosa de la guancia amorosa de la guancia amorosa ch'o-
 scura è discolora ch'oscure è discolora le guancie
 de l'auro ra ch'oscure è discolora le guancie
 de l'auro ra le guancie de l'auro.

Cont' pronta Ai baci Ai baci baciarmi Ergasto mio
 o baciarmi baciarmi ij il Ergasto mio che dei denti
 che dei denti mordaci ma bacia ma bacia'nguifa Ai ai
 ai tu mordi tu mordi tu mordi e nō baci ai ai tu mordi tu mordi e nō
 baci tu mi segnasti tu mi segnasti tu mi segnasti ai ai a i
 Possio morir se piu ti bacio mai ij
 ij ij

Ar lo mife ro o
 ta cio s'io taccio s'io taccio che soc-
 corfo'haura'l morire s'io
 par lo s'io par
 lo s'io parlo che perd'n haura l'ar-
 di re ta ci taci che ben s'in-
 tende chies' Fiam ma tal'
 hor da chi fac cen de'

BASSO

par'fin lei la belta-
de e dice quel bel volto al duro al duro
core chi puo mirarm'e nò laquir d'amore chi puo mirarm'e nò lan-
guir e non lan guir d'amore chi puo mirar-
ni e non languir d'amo-
re.

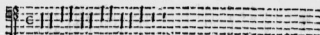
A 4 Canto Alto Tenore & Basso. 17 BASSO

V dormi Io piango e le mie voci lagrimose
a te che forda fei a te che forda fei portano'in van'ohi-
me a te che forda fei portano'in van'ohime l'au-
re l'au-
re l'au re pietose Ah bes i pianti miei
i pianti miei i pianti miei pon far pietosi i veni ma
te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu crudel i miei lamen-
ti. fan piu crudel i miei lamen ti.



L'luce Si dolea Allume de le Stel-
 le Tiri fot'un Alloro
 fi dolea lagrimando fi dolea lagrimando in quell'accenti
 o o celesti o o celesti facelle ce-
 lesti facelle di lei ch'amo' & adoro raffomigliate
 raffomigliate voi ij gl'oc chi lu-
 centi gl'oc chi lucen-
 ti raso migliate voi gl'oc chi lucen-

ti luci sereno'e lie te luci sereno'e liete sento le
 Fiam me lor
 sento le Fiamme lor sento le Fiam-
 me lor sento le Fiamme sento le Fiamme lor mentre
 splendete.



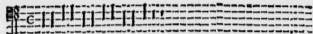
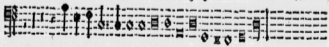
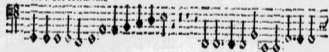
Con che soanita labra odorate e vi baccio e v'ascolto ma se godo vn piacer

l'altro m'e tolto come i vostri diletti s'ancidono fra lor se dolcemente viue

per ambedue l'anima mia.



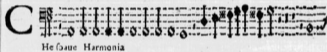
He faue Harmonia



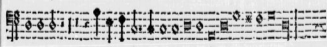
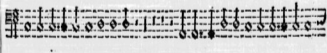
Con che soanita Labra odorate e vi bacio e v'ascolto ma se godo vn piacer

l'altro m'e tolto come i vostri diletti s'ancidono fra lor si dolcemente viue per

ambedue l'anima mia.

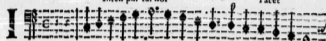


He faue Harmonia



Canzonetta A 4. Concertata in duoi Violini Spinetta o Chitarone.

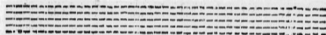
Amor che deggio far Tacet
 Se non si puo veder Tacet
 Ritornello Tacet
 Intesi pur tal hor Tacet



Ngiossissimo Ré perche la vera fe nota non fa.



i? perche lasi perir voci sguard'e solzir s'el vedi'el fai?



Ritornello Tacet

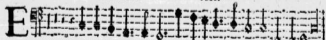


Come faria pur Amor dolce'e sicur s'el cor s'a.



perisse non soffrirebbe gia donna senza pierà ch'atrua morisce?

Tutti Ritornello Tacet



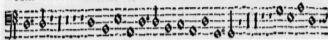
Dunque Ah! fato'hai pen'hai duol hor credami chi vol ch'io mi do pace

Ballo A 5.

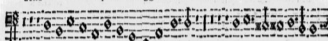
BASSO



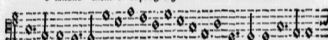
Tutti *Allia mo* Balliamo ch'el gregge al fuò de l'a-



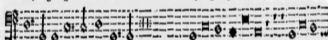
uena ch'i pafsi coregge il ballo ne mena e faltano



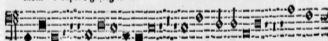
e faltano snelli i capr'egl'Agnelli e faltano snelli i



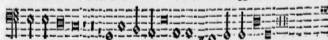
capr'egl'Agnelli e faltano snelli i capr'egl'Agnelli e faltano



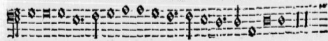
snelli i capri'e gli Agnelli Ballià che nel Cielo con luci-



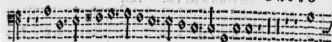
do velo al fuò de lo sfere hor lent'hor leggiere con la-



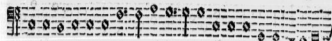
m'e facelle su danzan le Stelle su danzan le Stelle



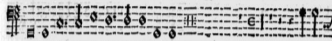
Ballià ballià che d'intorno nel torbido torbido giorno.



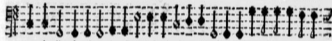
al suono de venti le nubi le nubi correati fe



ben foche'et adre pur danzan pur danzan leggiadre fe ben foche'et a-



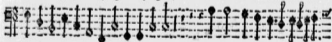
dre pur danzan pur danzan leggiadre Ballia-



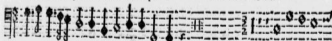
mo che l'onde al vento che spira al vento che spira le moue le moue l'g



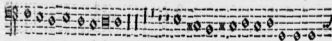
gira le spinge le spinge le spinge e co-fonde fi come lor ficde



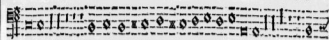
fe mouon il piede fe mouon il piede ballan le lin.



fe quai garuli Ninfe Ballia' ch'i vez-



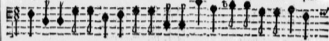
zoni bei fior ruggladofi fe l'aura li scuote cò vreu' con



mote fin vagma fsembianza anch'efi di danza fan



vaga fsembianza anch'efi di dan za Balliam qual



cosa'e piu degna il balo n'insegna ballian'e giriammo corria-



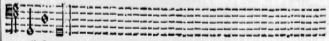
m'e faltiamo ballian' e giriammo corrian'e faltiamo qual



cosa'e piu degna il ballo n'insegna qual cosa'e piu



degnu il ballo n'insegna Riuerenza Il ballo



n'insegna.

TAVOLA.

*A Quest' Orno,
 S'el vostro cor madonna
 Angellin
 Vaga su spina ascensa
 Eccomi pronta d' i Baci
 Parlo miser d' taccio
 Tu dormi
 Ah Lume dalle Stelle
 Con che soavità
 Amor che deggio far
 Tusi e Clori Ballo*

<i>A 6. Concertato</i>	2
<i>A Doi Tenor e Basso</i>	4
<i>A 3. Doi Tenor e Basso</i>	6
<i>A 3. Doi Ten. e Basso</i>	8
<i>A 3. Doi Tenori e Basso</i>	10
<i>A 3. Doi Soprani e Basso</i>	11
<i>A 4. Canto Alto Tenor e Basso</i>	13
<i>A 4. Doi Soprani Tenor e Basso</i>	14
<i>Concertato a vna voce e 2. Strum.</i>	16
<i>Canzonetta A 4. Concertata</i>	18
<i>Concert. con Foci et Istrumenti a 5.</i>	19

IL FINE.



238
CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI
CLAUDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nonamente Dato In Luce.

DEDICATO
ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI

Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



BASSO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

D



SERENISSIMA

SIGNORA

ET PATRONA COLLENDISSIMA.



*NON Ardirei d'appresentare, possion mio nono Concerto de Madri-
goli all' altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella
benche sia auerza à Concerti di Musse Concertati dallo stesso
Apollo, non si stregna però d'adire tal' hora qualche rozzo suono
d'humil Sampogna, perche apparso suo nelle fasce, da suoi
Gran Genitori d'pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili.
Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno pubblici, &
autentico testimonio del mio amato affetto, verso La Serenissima
Cassa Gonzaga, da me seruità con ogni fedeltà, per decine d' Anni;
Seruiranno per solenne pregliera, perche L'Autore sia amosso,
se non frà più degno, almeno frà più suiscecati serui di V. A.*

*Serenissima Assur che possa egli continuare per tutto l' corso di sua vita, nella seruità riuerente
già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al
Monzo le grazie Singolari, che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A.
Dignissimo Consorte; & di lui suo Singolar signore; Così fossero le parole di queste mie debolezze,
tante Lingue sacunde, & tante penne eloquenti le note, che Celi brasserò in qualche parte le virtù
Heroiche del' A. A. V. V. Serenissime; ma conosciendole io più degne d'essere an mirate col
silenzio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirato ch'io posso maggiormente
prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.*

Di Venetia à di 17. Decembre

1619.

D. V. A. Serenissime.

Humilissimo & Deuotissimo Seruitore

Claudio Monteverde.

D'INCERTO

Sul MONTE, Chedà Terra al Cielo asceso
Dal Regno di Giunon la cima altera
Estolle si, ch'eterna Primavera
Gode, ne mai da feroturbo è offeso

CLAVDIO Lieue n'ascendi, ed iui appreso
Il Canto el suon dà questa è quella sfera,
Doppia Armonia si dolce, e Lusinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel sembra disceso;

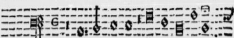
Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appresso,
Tu il viuo Olimpo à te medesimo sei.

Bentua Lingua, e tua man scoprono espresso
Mentre molcigli Orecchi è l'Alme bei,
Che foura te souente alzi te stesso.

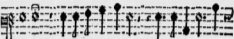
D 2

A 6. Voci Concertate.

BASSO



Questo olmo A quell'ombra & a quell'onde



oue one per vïo' ancor torno fonte



oue per vïo' ancor torno fonte eterno i deggio



fempre in mente quest'antro questa selua e queste fronde



e del mio foco e del mio foco ardente



Tra le vostre fresche aure i se mi a'conde Qui di quel



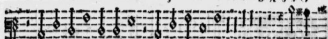
lieto di ij soane riede la rimem-



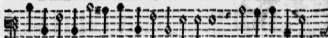
all'hor che la mia Clori Tut'in dono se stesca el cor

3

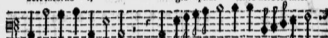
BASSO



el cor mi diede el cor el cor mi diede Tutti fenc'her-



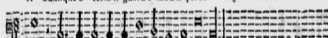
ber' intorno ij gia spirar fenc'herber' intor-



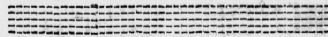
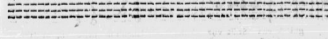
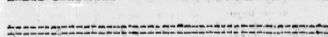
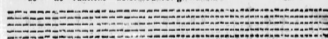
no ij e Fio ri e Fio-



ri ouanqu'o ferm'il guard'o mou' il piede de l'antiche dolcez-



ze de l'antiche dolcezze' ancor gi' honori





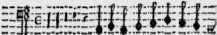
El vostro cor Madonna
 altrui pieto fo tanto
 s'el vostro cor Madonna altrui pieto fo tanto
 da quel suo degno'al mio non degno pianto tal hor si riuol.
 gesse tal hor si riuolgeffe & vna Stilla
 al mio languir al mio languir al mio lan-
 guir & vna Stilla vna Stilla'al mio languir ne desse vna Stilla'al
 mio languir ne desse forse n'el mio dolore

vedria l'altrui perfidia el proprio errore e
 voi e voi feco diref te Ah fapef'io v-
 far pietà vfar pietà Ah fapef'io
 o Ah fapef'io vfar pietà vfar pietà ij
 ij come pietà delio:



Vgellin Per pietá per pi-
 tà del mio duo In Deh spar-
 gi l'a li'a vo-
 lo indi van'a madonna vanne van'a madonna van'a ma-
 donna vanne van'a madonna anzi'al mio fo le
 è con dogliofi è con dogliofi accenti dille dille
 dille dille dille quelle dille quelle dille quelle parole
 foauc cagion d'aspri tormenti

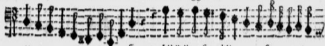
d'aspri tormenti soffrirete ij
 soffrirete soffrirete voi sempre ch'in pianto
 chi v'adora si diftempre ch'in pianto chi v'adora si di;
 sempre.



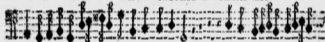
Aga fu spina E rosa ruggiudo.



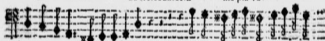
fa è rosa ruggiudo.



fa ch'è l'alba fu diletta mos



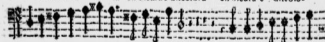
fa da fresca anretta ma piu va-



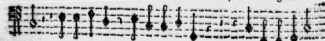
ga è la rosa è la rosa de la guan-



cia amoro fa ch'oscuro è discolora ch'oscuro è discolora



ra le guancie de l'auro ra primavera genti-



le statti statti pur con Aprile pur con Aprile



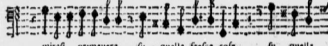
cho piu va

ga'c piu

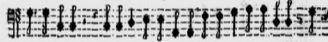


vera mirafi primavera mirafi primave

ra



mirafi primavera fu quella fresca rosa fu quella



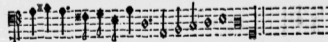
fresca rosa de la guancia amoroza de la guancia amoroza ch'o-



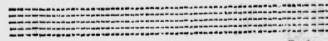
scuro è discolora ch'oscuro è discolora le guancie



de l'auro ra ch'oscuro è discolora le guancie



de l'auro ra le guancie de l'aurora.



A 3. Voci dei Tenori & Basso.

10

BASSO

Com'è pronta Ai baci Ai baci baciami Ergasto mi-
o baciami baciati ij il Ergasto nuo che dei denti
che dei denti mordaci ma bacia ma bacia'inguisa Ai ai
ai tu mordi tu mordi tu mordi'è nò baci ai ai tu mordi tu mordi'è nò
baci tu mi segnasti tu mi segnasti tu mi segnasti'ai ai a i
Pòsio morir fe piu ti bacio mai ij
ij ij

A 3. Voci duei Soprani & Basso.

11

BASSO

Ar lo mife ro o ta c'io s'io taccio s'io tacio che fo-
corfo'haura'l morire s'io
par lo s'io par lo s'io parlo che perdon haura l'ar-
di re ta ci taci che ben s'in-
tende chiufo Fiam ma tai'
lior da chi l'ac cen de'

par'fin lei la belta-
de e dice quel bel volto al duro al duro
core chi puo mirar m'e nò languir d'amore chi puo mirar m'e nò lan-
guir e non languir d'amore chi puo mirar-
mi e non languir d'amo-
re.

V dormi Io piango e le mie voci lagrimose
a te che forda sei a te che forda sei portano in van'ohi-
me a te che forda sei portano in van'ohime l'au-
re l'au-
re l'au- re pietose Ah ben i pianti miei
i pianti miei i pianti miei non far pietosi i venti ma
te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu crudel i miei lamen-
ti.



L lume

Si dolea

Allume de le Stel-

Tirsi foc'an

Alloro

fi

dolea lagrimando fi dolea lagrimando

in quell'accenti

o o celesti o o celesti facelle ce-

lesti facelle di lei ch'amo' & adoro raffomigliate

raffomigliate voi ij gh'oc chi lu-

centi gh'oc

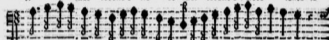
chi lucen-

ti raffo migliate voi gh'oc

chi lucen-



ti luci serene'e liete luci serene'e liete sento le



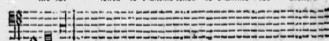
Fiam me lor



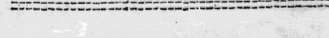
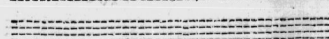
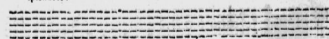
sento le Fiamme lor sento le Fiam-



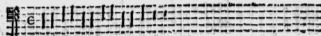
me lor sento le Fiamme sento le Fiamme lor mentre



splendete.



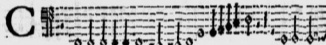
Per il Contrabbasso Terzo Choro



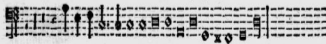
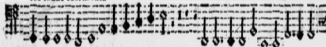
Con che soanita labra odorate e vi baccio, e v'ascolto ma se godo vn piacer

l'altro m'e tolto come i vostri diletti s'anci Jono fra lor se dolcemente viue

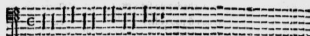
per ambedue l'anima mia.



He soane Harmonia



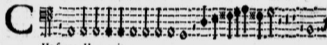
Basso da Braccio ouero da gamba Terzo Choro



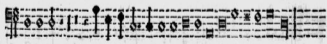
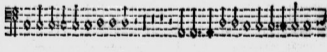
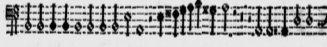
Con che soanita Labra odorate e vi bacio e v'ascolto ma se godo vn piacer

l'altro m'e tolto come i vostri diletti s'ancidono fra lor se dolcemente viue per

ambedue l'anima mia.



He soane Harmonia



Canzonetta A 4. Concertata in duoi Violini Spinetta o Chitarone.

Amor che deggio far Tacet
 Se non si puo veder Tacet
 Ritornello Tacet
 Intesi pur tal hor Tacet



Ngiossissimo Rè perche la vera fe mora non fa.

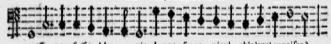


i? perche lasi perir voci (guard'e sospir s'el vedi'el fai?)

Ritornello Tacet

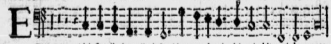


Come faria pur Amor dolce'e fleur s'el cor s'a-



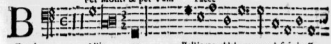
prisse non soffirebbe gia donna senza pietà ch'altra i morisce?

Tutti Ritornello Tacet

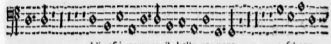


Dunque Ah! fatto'hai pen'hai duol hor credami chi vol ch'io mi do pace'

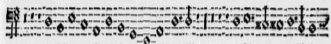
Per Monti & per Valli Tacet



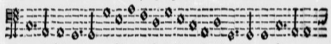
Tutti Allia mo Balliamo ch'el gregge al fuo de l'a



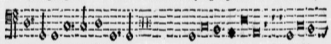
uena ch'i pafsi coregge il ballo ne mena e faltano



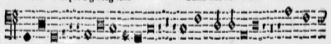
e faltano snelli i capr'egl'Agnelli e faltano snelli i



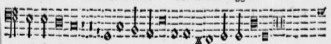
capr'egl'Agnelli e faltano snelli i capr'egl'Agnelli e faltano



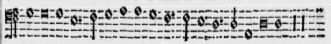
snelli i capri'e gli Agnelli Ballia che nel Cielo con luci-



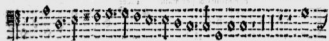
do velo al fuo de le sfere hor lent'hor leggiere con lu-



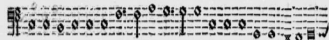
me facelle fu danzan le Stelle fu danzan le Scelle



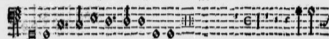
Ballia ballia che d'intorno nel torbido torbido giorno



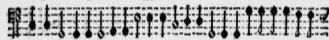
al suono de venti le nubi le nubi correnti se



ben fosché & adre pur danzan pur danzan leggiadre se ben fosché & a-



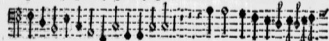
dre par danzan pur danzan leggiadre Ballia-



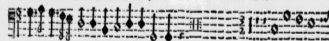
mo che l'onde al vento che spira al vento che spira le moue le moue l'ag-



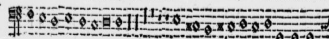
gira le spinge le spinge le spinge e confonde si come lor fide



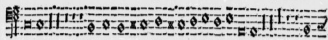
se mouon il piede se mouon il piede e ballan le lin.



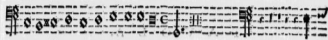
fe quai garuti Ninfe Ballisti ch'i ven-



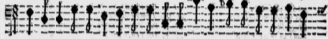
zosi bei fior raggia d'oli se l'aura li scuote cò vrt'e con



ruote fan vagher fsembianza anch'essi di danza fan



vaga fsembianza anch'essi di dan za Balliam qual



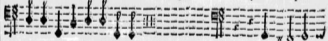
cosa'e piu degn' si ballo n'infegna 'balliam'e giriammo corria-



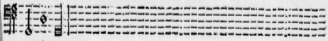
m'e saltiamo balliam' e giriammo corriam'e saltiamo qual



cosa'e piu degna il ballo n'infegna qual cosa'e piu



degn' il ballo n'infegna Riuerenza Il ballo



n'infegna.

TAVOLA.

A Quell' Olimpo
Sei vedrocor madonna
Staggellin
Faga su spina ascosa
Eccomi pronta di Baci
Parlo miser di taccio
Tu dormi
Oh Lume dalle Stelle
Con che soanità
Amor che deggio far
Tirsi e Clori Ballo

A 6. Concertato 3
A Doi Tenor e Basso 4
A 3. Doi Tenor e Basso 6
A 3. Doi Ten. e Basso 8
A 3. Doi Tenori e Basso 10
A 3. Doi Soprani e Basso 11
A 4. Canto Alto Tenor e Basso 13
A 4. Doi Soprani Tenor e Basso 14
Concertato a vna voce e p. Istrum. 16
Canzonetta A 4. Concertata 18
Concert. con Voci et Istrumenti a 5. 19

IL FINE.



CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
 D E M A D R I G A L I

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
 generi de Canti,

D I

CLAVDIO MONTEVERDE
 MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nonamente Datto In Luce.

D E D I C A T O

ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI

Gonzaga Duchessa di Mantova Et di Monferato.



Q V I N T O

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appresso Bartholomeo Magni.

E



SERENISSIMA

S I G N O R A

ET PATRONA COLLENDISSIMA.



ON Ardrei a' appresentare questo mio nuovo Concerto de Madri-
gali all' Altezza V'ostre Serenissima l'io non fossi sicuro, ch'ella
benche sia au'zza à Concerti di Musse Concertati dallo stesso
Apollo, non si fategna però d'udire tal hora qualche rozzo suono
d'humil Sampogna, perche' appard' sino nelle fasce, da suoi
Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili.
Questi miei Componimenti (quali si siano) faranno publico, &
autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La Serenissima
Casa Gonzaga, là me seruità con ogni feueità, per diuine d'Annis
Seruirauno per soleune preghiera, perche' L'Autore sia amnesso,
se non frà piu degno, almeno frà più susserati serui di V. A.

Serenissima affine che possa egli continare per tutto l'orso di sua vita, nella seruità rinuente
già in cominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palciare al
Mondo le grazie Singolari, che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A.
Degnissimo Consorte; & di lui suo singular Signor; Così fossero le parole di quest' mie debolezze,
tante lingue facende, & tante penne e loquenti le note, che celebrassero, in qualche parte le virtù
heroiche dell' A. A. V. V. Serenissime; ma consacratele io più degne d'essere ammirate col
silenzio, che celebrate con parole, qu' mi ammutolisce, & con quello spirito ch'io posso maggiore
prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me l'inchino.

Di Venetia à dì 13. Decembre

1619.

D. V. A. Serenissima.

Humilissimo & Deuotissimo Scrittore

Claudio Monteverde.

D'INCERTO

Sul MONTE, Chedà Terra al Cielo ascese

Dal Regno di Giunon la cima altera

Eftolle si, che eterna Primavera

Code, ne mai da feroturbo è offeso

CLAUDIO Lieue n'ascendi, ed iui appreso

Il Canto e' l' suon dà questa è quella sfera,

Doppia Armonia si dolce, e lusinghera,

Rechi, ch' in Terra il Ciel sembra disceso;

Ma che? sul giogo altrui poggjar non dei

MONTE VERDE Ch' al Ciel frondeggi appreso,

Tu il viuo Olimpo à te medesimo sei.

Ben tua lingua, e tua man scoprono espresso

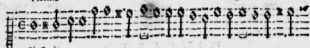
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,

Che soua te souente alzi te stesso.

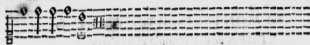
E

Violino

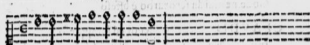
QVINTO



Sinfonia

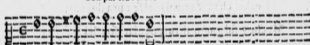


Tempo la cetra Tacet



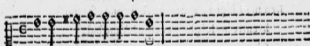
Ritornello

Così par tra l'arene Tacet



Ritornello

Hor l'humil pletro Tacet

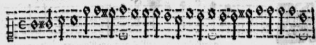


Ritornello

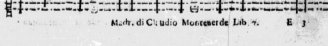
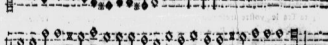
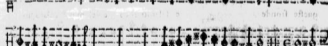
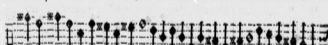
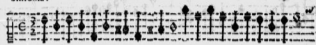
Riedi ai teneri Tacet

Violino

QVINTO



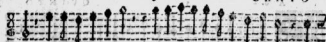
Sinfonia.



quest'olmo A quest'olmo a quest'ombra | & a que-
s'on de ij ij
ue ue per v'f'ancor ij ij torno fo-
uente ij eterno' i deggio & haurò sempre'inmen-
te ij & haurò sempre in mente quest'antro questa felua'e
queste fionde e del mio foco e del mio foco'arden-
te Tra le vostre fresch'au re'f'e-
miafconde qui di quel lieto di soave riede la rimembraon'

Quest'olmo A quest'olmo a quest'om bre
& a quest'on de & a quest'on de a quest'onde
ue ue per v'f'ancor ij torno souente ue per v'f'anc-
cor torno souen te eterni deggio semp'in mente ij
sempre in mète quest'antro questa felua'e queste fionde in voi sol felici'ac-
que amiche spude del mio passato ben quasi presente Amor mi mo-
stra e del mio foco e del mio foco'ardente e del mio foco ij ar-
dente Tra le vostre fresch'aure'f'e miafconde Qui di quel lieto di'

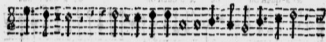
CANTO



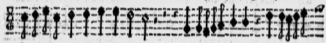
za qui di quel lieto di soave riede la rimembranza so-



ave riede la rimembranza già spirar



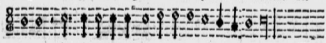
ij fento herbette intorno già spirar già spirar



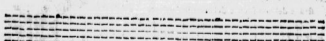
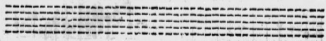
fen to herbette intorno e Fio ri e Fio-



ri onunque o ferm'il guardo moual piede de l'antiche dol-



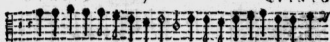
cezze ij ancor gli humo re.



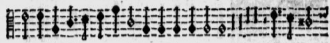
QUINTO

7

QUINTO



Soave riede la rimembranza qui di quellieto di soave



riede la rimembranza la rimembranza Già spirar



ij ij fen t'herbette fen t'herbette in



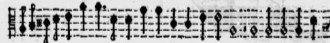
tor no già spirar già spirar ij fen t'her



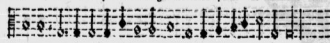
bette fen t'herbett'intor no già spirar già spirar



fen t'herbett'intorno E fio ri E fio



ri onunque o ferm'il guard'o moual piede de l'antiche dol



cezze de l'antiche dolcette ancor gli hono

Madr. di Claudio Monteverde Lib. -

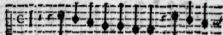
ri.

E 5

A Due

8

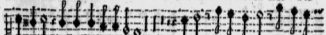
QUINTO



On è di gentil core ij.

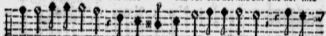


core. Chi non arde Chi non arde d'A.



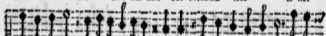
mo re Chi non arde d'Amore

Mà vol che del mio cor che del mio



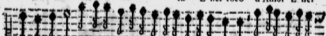
cor l'Anima fete Che del mio cor l'Anima fete E nel

E nel



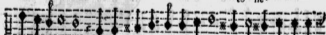
foco d'Amor lie

E nel foco d'Amor E nel

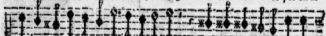


foco d'Amor lie

to lie.



ta godete Gentil al par d'ogn'altra her il co re per ch'ar



dete ardete ardete d'Amore Per ch'ardete ardete

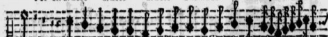
OTTAVO

9

QUINTO



Per ch'ardete ardete ardete d'Amore Dunque non



è Non è di gentil core Chi non arde Chi non ar



de Chi non arde d'Amore Chi non arde d'Amore Non



è di gentil core ij Chi non arde Chi non arde d'A



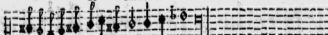
mo re Chi non ar de Chi non ar de



Chi non ar de d'Amore Chi non ar



de Chi non ar de Chi non



ar de d'Amore

E 6

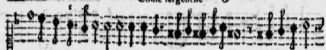
Canto Secondo. A Due

10

QVINTO

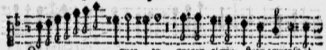


Come se gentile O

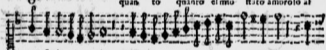


come se gentile caro Angelli

no O



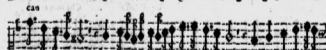
O quan to quanto el mio stato amoroso al



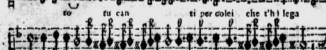
tuo fini le Tu prigion io



can



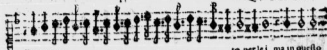
so tu can ti per colei che t'h'i lega



to

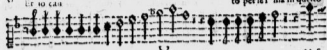
11

QVINTO

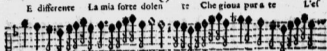


Et io can

to per lei ma in quello



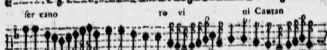
E differente La mia forte dolen te Che gioua per a te L'ef



fer cano

ro vi

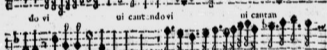
ni Cantan



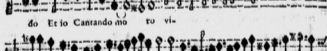
do vi

ni cant:ndovi

ni cantan

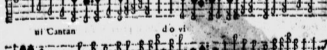


do Et io Cantando mo tu vi-



ni Cantan

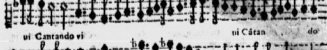
do vi



ni Cantando vi

ni Cãtan

do



Et io Cantando Et io Canan

do mo

ro.

Modi. di Claudio Monteverde Lib 7.

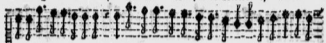
E 7



O son pur verzoletta Pastorella che le gracie ho di



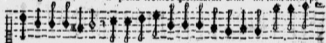
rofe e gelosini son pur verzoletta son pur verzoletta ij



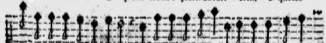
ij lo son pur verzoletta Pastorella che le gracie ho di



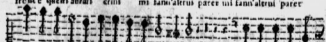
rofe e gelosini E quella fronte e questi aurati crini mi fan' altri pa



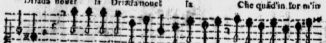
rer Driada nouella E questa fronte e questi aurati crini e questa



fronte e questi aurati crini mi fan' altri parer mi fan' altri parer



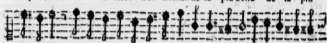
Driada nouel la Driada nouel la Che quad'in for n'io



scuro che quad'in e n' conche scuro che chin il tirol no mi dia de



la più bella il tirol non mi dia de la più bella de la più



bella Il tirol non mi dia de la più bella E s'el giorno di



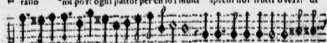
festia vad'al ballo mi porta' ogni pastor perh'io l'inni



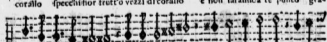
ti specchi nor fruti mi porta' ogni pastor specchi nor fruti o vezi di cor



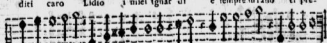
rallo mi porta' ogni pastor per ch'io l'inni specchi nor fruti o vezi di



corallo specchi nor fruti o vezi di corallo e non faranca te punto gra-



diti caro Lidio i miei signar di e sempre in fallo ti pre-



ghero crudel ti preghero crudel che tu m'aiti che tu m'aiti
E 8

A Doi Voci.

14

QVINTO



Viva fiamma O petto pien di daol o spirti

laf si O strali nel mio cor fieri e pun

gen ti O vanc in prefo dolorosi pas si O

sole mia ragion d'aspri tormen ti O vaghe herbette o fio

ri O vaghe herbette o fiori verdi mirti o ver

di mir ti o verdi ruz ti O loco vn zrimpa a me dol

ce e giocon do Que io gia spar

diletto fo dilettofo can to O

15

QVINTO

loco vn tempo a me dolce e giocon do Que io gia spar

si diletto fo canto o loco vn tempo d

me dolce e giocon do que io gia spar

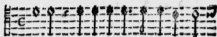
si diletto fo dilettofo can to o voi leggiadri &

amorosi spie ti S'al

con viuè qua giù nel basso mon do pietà ui prenda del mio a

cerbo pianto s'alcun viuè qua giù nel basso mon do pic

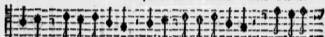
ta pietà ui pren da del mio acerbo pianto.



Ice la mia bellissima Lico-



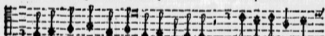
ri quando tall'ho fauello succo d'Amor



ch'amor E'vn Spiritello



tello che vag'e vola è non si può tenere E'vn spiritello



Che vaga è vola è non si può tenere E'vn spiritello



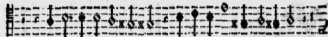
ij Che vaga e volae non si può tenere



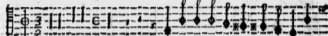
non si può tenere non si può non si può non si può tenere ne to



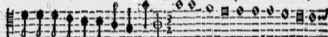
car ne vedere ne tocar ne vedere ij



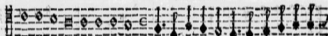
E pur se gl'occhi giro ne suoi begli oech'ni ro



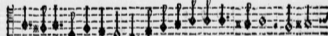
il miro ma nol posso toccar ij



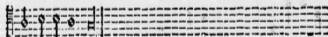
nol posso toccar ij ij



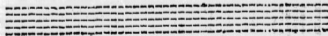
ij Che sol ti tocca in quella bella

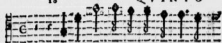


boc ca che sol si tocca in quella bella boc ca in quell



la bella bocca.





H Ah ah che non si conviene



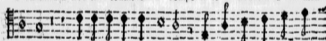
romper la fe deà chi la fe mantie



ne che non si conviene non si conviene non si conviene



Ah che non si conviene romper la fe deà chi la fe man



tiene ch'esser vi vuole appressi E quello istesso lon-



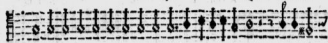
tan da voi E quello istesso lontano da voi ch'esser vi



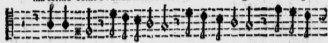
vuol appressi ne puo cangiarlo morte ne fia malnaggia



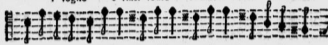
forte ne puo cangiarlo morte ne fia malnaggia forte



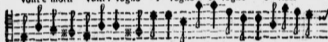
ma fermo come a l'onda'immobil fco glio i voglio



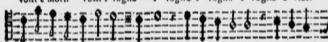
i voglio e viuer vostro e morir vostro e viuer



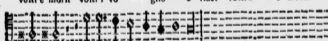
votr'e morir vostr'i voglio i voglio i voglio e viuer



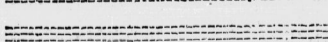
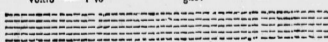
votr'e morir vostr'i voglio i voglio i voglio i voglio e viuer

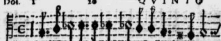


votr'e morir vostr'i vo glio e viuer vostro e morir



vostro i vo glio.

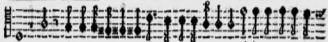




C co vicine ò bella Tigre l'o-



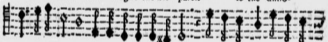
re che del tuo Sole mi nascondi ra-



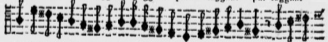
i Ah che l'anima mia Ah che l'anima mia Ah che l'anima



mia nõ fenci mai meglio che del partir le tue dimo-



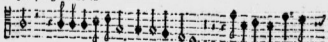
re fuggimi fuggimi pur fuggimi pur fuggimi



pur consèpi tem'orrore sotto straniero Ciel ouunque sai che quanto



più peregrinando va-



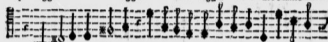
i cittadina ti sento in mezz'al Core potes'io seguir fo-



lingo errante o fia per valli ò fia per monti ò falsi l'orme del tuo bel



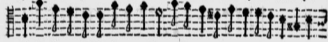
pie leggìa dre leggìa 'dre leggìa dre e fante



ch'andrei la ch'andrei la la doue spiriè doue pafsi la doue



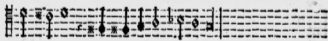
spiriè doue pafsi ch'andrei la ch'andrei la doue spiriè doue paf-



si la doue spiriè doue pafsi con la bocca è col cor cò la bocca è col



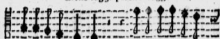
cor decto Amante baclando Faria & adorando i



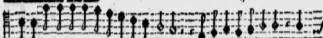
paf si & adorando i pafsi.



Erche fuggi perche fuggi ij



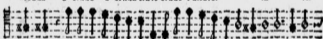
ij



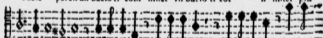
ij tra falci ritroffeta ma bella o



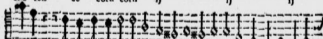
cruda o cruda o cruda tra le crude Passorel la vn



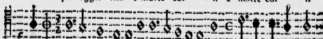
bacio perch'un bacio ti tolsi miser vn bacio ti tol si miser più



che felici corfi corfi ij ij ij



per fuggir vita e morte col si e morte col si



Quel Bacio Quel bacio ij

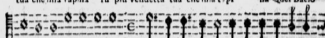
Quel Bacio che m'ha mor-



e tra le Rose d'amor pungente spina fù più vendetta



tua che mia rapina fù più vendetta tua che mia rapina na Quel Bacio



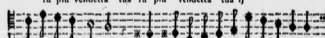
Quel Bacio Quel Bacio Quel Bacio che m'ha morto tra le Rose d'a-



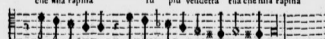
mor pungente spina fù più vendetta tua che mia rapina



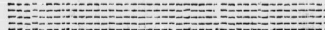
fù più vendetta tua fù più vendetta tua ij

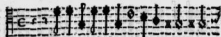


che mia rapina fù più vendetta tua che mia rapina



che mia rapina ij

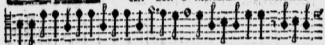




Ornate Tornate o cari Baci



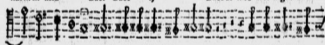
cari Baci a ritornarmi a ritornarmi



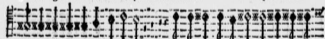
in vita tornate tornate ij o cari Baci a ritornarmi a ritor-



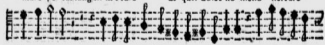
narn'in vita Baci Baci ij Baci'al mio Cor digiune



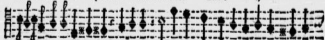
fca gradizà Voi di quel dolce'amaro di quel dolc'a'



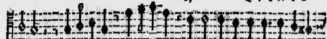
maro per cui languir m'ecaro di quel dolce nò meno nettare



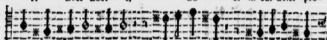
che veleno pascetei miei famelici defiri ij



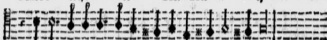
pascete ij pascet'i miei famelici defi-



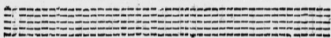
ri Baci Baci ij Ba ci in cui dolci pro-



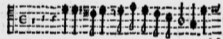
u'anco'i fospi ri Baci Baci ij



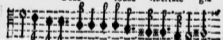
Ba ci in cui dolci pron'ancoi fospi ri.



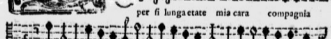
A Doi. T



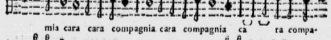
Oaze foane libertate già



per si lunga etate mia cara compagna



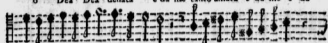
gnia chi da me ti defuia ca ra compagna che da me ti defuia



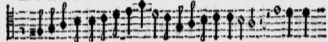
gnia chi da me ti defuia ca ra compagna che da me ti defuia



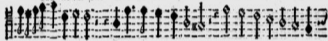
o Dea Dea deffata e da me tanto'amata e da me e da



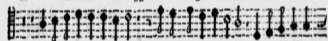
me e da me e da me tanto'amata oue ne vai oue ne vai



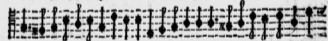
oue ne vai oue ne vai veloce oue ne vai veloce lasso ch'ad-



ai ta voce Tu fuggi & io rimango firetto in belle Catene



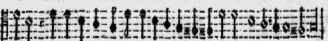
d'altr'amorose pe ne e d'altro bel desio d'altr'amorose



pene e d'altro bel desio d'altr'amorose pene e d'altro bel de-



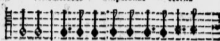
si o e d'altro bel e d'altro bel desi o à Dio a



Dio à Dio per sempre à Dio per sépre à Dio per sépre à Di o



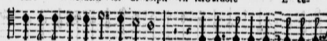
Nterrote speranze eterna



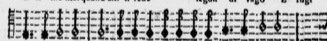
com'fede s'iam'è stralli possenti in debil



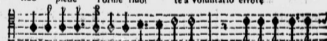
core Nutrir sol di sospir vn fero ardore E ce-



lar il suo malquand'altr' il vede seguir di vago E fugi



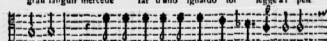
tuo piede l'orme risol te a voluntario errore



perder del seme sparso el frutto el fiore E la sperata a

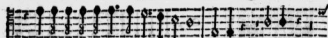


gran languir mercede far d'uno sguardo sol legge' ai pen

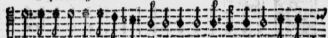


sieri E d'un casto voler freno al desio

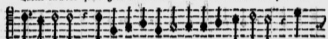
18 QUINTO



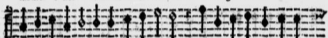
E spender lagrimand' i luttu intieri Questi Questi



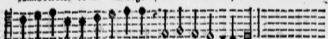
Questi ch' a voi quasi gran fasci inuio Donna crudel d'aspri tor



menti e fier faranno i trofei vostri el rogo mio fa-



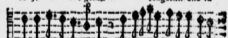
ranno i trofei vostri el rogo mio faranno i trofei vostri el



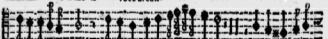
rogo mio el rogo mio el rogo mio.



A 3. Veglia Angellin che la

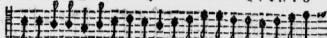


voce al can-



to spie ghi Indi van' a ma

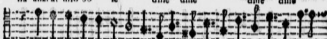
19 QUINTO



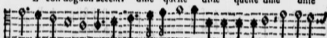
onna vanne van' a madonna vanne a madonna vanne vann' a madon



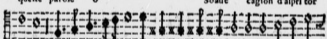
na anzi al mio So le dille dille dille dille



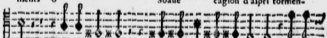
E con dogliosi accenti dille queste dille queste dille dille



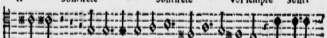
queste parole o Soave cagion d'aspri tor



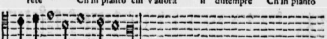
menti o Soave cagion d'aspi tormen-



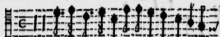
ti Soffrirete Soffrirete voi sempre Soffri



rete Ch'in pianto chi v'adora si dissemprè Ch'in pianto



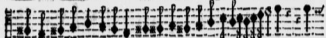
chi v'adora si dissemprè.



A ga su spina alco



fa è rosa ruggiadio fa è



rosa ruggiadio fa e rosa ruggiadio fa Ch'è



falba si dilerta ij mos fa da



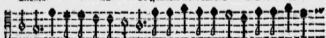
fiesca aresta ma piu va gaè la rosa



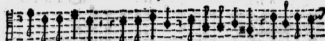
è la rosa Su la guan cia amorosa ch'oscuro è



discolo ra Le guancie de l'aurora à Dio ninfe de



fiori è ninfe de g'odori Primavera gentile statti statti



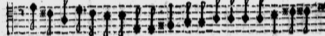
Par con Aprile statti statti Pur con Aprile Pur con April-



le Che più va ga è più vera mi rasi



Primavera Mirassi Primavera Mirassi Primavera



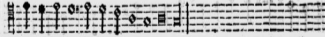
Su quella fresca rosa de la guancia amorosa de la guancia amo



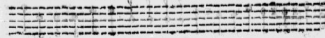
rosa Ch'oscuro è discolora Le guancie de l'aurora



ra Ch'oscuro è discolora Le guancie



de l'aurora Le guancie de l'Aurora.



QVINTO



First musical staff with notes and lyrics: *Ecconi pronta ij ai*

Second musical staff with notes and lyrics: *ba ci Ecconi pronta Ecconi pronta*

Third musical staff with notes and lyrics: *si ba ci baciami Ergatto mio baciami bacia*

Fourth musical staff with notes and lyrics: *mi baciami baciami Ergatto mio Ma bacia ma bacia in guisa*

Fifth musical staff with notes and lyrics: *Che coi denti mordaci ma bacia ma bacia in guisa che coi denti mor*

Sixth musical staff with notes and lyrics: *daci che coi denti mordaci ij*

Seventh musical staff with notes and lyrics: *Ai ai ai tu mordi tu mordi tu mordi e non baci ai ai tu*

Eighth musical staff with notes and lyrics: *tu mordi non baci tu mi segnati tu mi segaa*

Ninth musical staff with notes and lyrics: *tu mordi non baci tu mi segnati tu mi segaa*

Tenth musical staff with notes and lyrics: *tu mordi non baci tu mi segnati tu mi segaa*

A Doi Tenori.

QVINTO

First musical staff with notes and lyrics: *si tu mi segnati ai x*

Second musical staff with notes and lyrics: *posso morir se più ti bacio ma' posso morir se*

Third musical staff with notes and lyrics: *più ti bacio ma' ij*

Fourth musical staff with notes and lyrics: *ij*

Fifth musical staff with notes and lyrics: *ij*

Sixth musical staff with notes and lyrics: *ij*

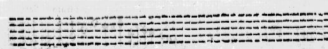
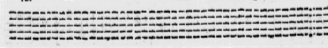
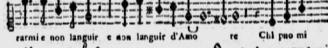
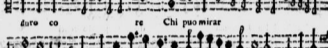
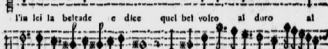
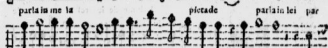
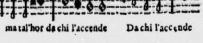
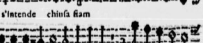
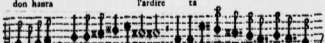
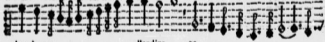
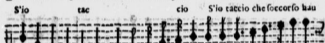
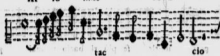
Seventh musical staff with notes and lyrics: *ij*

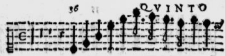
Eighth musical staff with notes and lyrics: *ij*

Ninth musical staff with notes and lyrics: *ij*

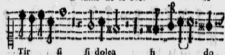
Tenth musical staff with notes and lyrics: *ij*

Eleventh musical staff with notes and lyrics: *ij*





L lume de le stel le



Tir si si dolea h do



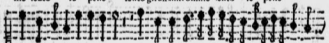
lea si dolea lagriman do ia quelli accenti



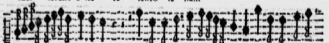
luci luci luci care luci care e serene sento gli affanni ohi



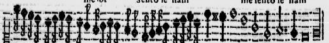
me sento le pene sento gli affanni ohime sento le pene



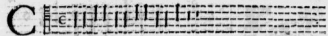
luci serene è lie te sento le fiam



me lor Sento le fiam me sento le fiam



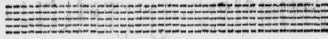
me lor metre splende te.



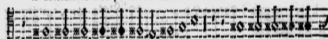
On' che foanira Labra odorate e vi bacio e v'ascolto Ma se godo



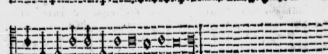
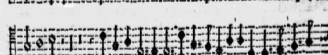
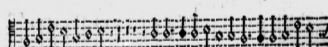
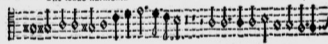
un piacer l'altro m'è tolto Come i vostri diletti s'ancidono fra lor



le dolcemente vive per ambe due l'anima mia



Che foaue harmonia



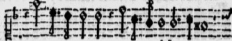
Romanesca. A 2. Prima Parte

38

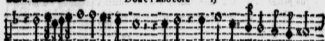
QVINTO



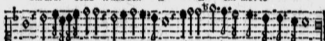
Hime done' il mio ben' dose' e' il mio ben'



Dose' e' il mio core ij'



Chi m'af' eond' il mio ben' E' E' chi me'l to'

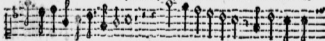


glie chi m'af' conde ij' il mio ben' e' chi me'l toglie e chime'l toglie'

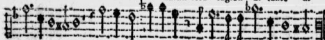
Secunda parte.



Vaque danq. ha potuto fol' desio d'honore de'



fo d'honore desio d'honore darmi fera cagion di tante di'

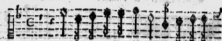


tante do glie darmi fera cagion di tante di tante do glie'

Tercia Parte.

39

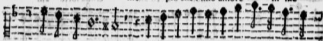
QVINTO



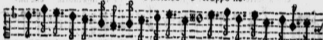
Vnq; ha potuto in me danq; ha potuto in



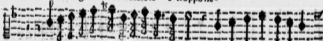
me' piu che'l mio amore' in me'



piu che'l mio amore' ambicios' e troppo lie.'

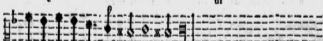


ai vo glie' ambiciose e troppo lie.'



e'

ui'

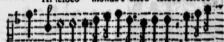


vo

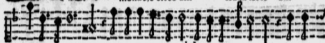
glie.'



Hi scioco mondo e cieco scioco scioco



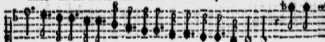
mondo, è cieco ahi cruda forte ahi



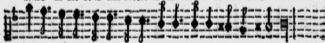
cruda forte che ministro mi fai de la mia morte che mi-



nistro mi fai che ministro mi fai de la mia mor te che mi

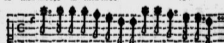


nistro mi fai de la mia morte la mia morte la mia morte che mi

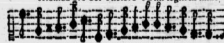


nistro mi fai de la mia morte la mia mor te.

A 2.



Hiom d'oro bel Theforo Tu mi legh'in mille



modi se t'annodi se ti



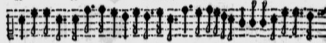
snodi Candidette per'ellete se le rose che scoprite



discoprite mi forite Viue Stelle che si belle e si vaghe risplen



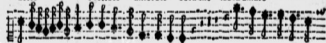
de te se ridete m'ancidete



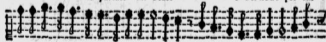
se ridete m'ancide te se ridete m'anci-



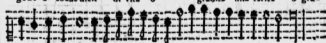
dette Pretiose amorose coraline labra'amate



se parlate mi beate o bel nodo per cui



godo o fosse'uscir di vita o gradita mia ferita o gra-

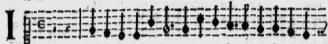


dita mia feri ta o gradita mia ferita.

Amor che deggio far
Se non si puo veder
Ritornello

Tacet
Tacet
Tacet

A 2.



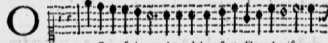
Nteh pur tal hor che nella front' d'cor si porta



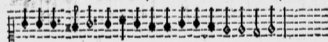
scritto hor come a me non val scoprire l'interno mal nel vola' affiro?

Ingiustissimo Re
Ritornello

Tacet
Tacet



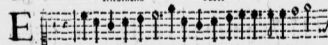
A 3. Come faria pur Amor dolce e sicur s'il cor s'apriſce non



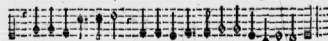
ſoffrirebbe gia Donna senza pietà ch'altrui moriſce

Ritornello

Tacet



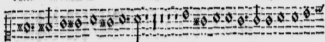
Solo Dunq' sotto'il Ciel nò v'è d'alma fedel ſegno verace?



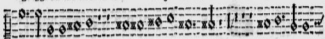
Ahi farò'hai pena'hai duol her credani chi vol ch'lo mi do pa ce.



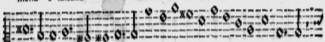
Tutti Allia mo Balliammo ch'il



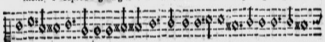
gregge Al suono de l'aena ch'i pafci cor regge il ballo ne



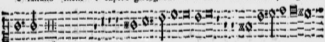
mena e faltano e faltano snelli e faltano



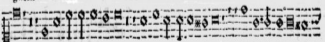
snelli I capri'e gli'Agneſi e faltano snelli I capri'e gli'Agneſi



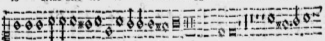
e faltano snelli i capri'e gli'Agneſi e faltano snelli I capri'e gli'A-



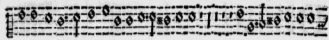
gneſi Ballia che nel Cie lo con lucido ve



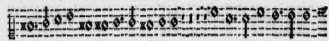
lo al ſuo dele ſte re hor lenci hor leggere co lum'e facel-



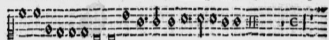
le ſu danzà le Stel le ſu danzà le stel le Balliam ballia che d'in-



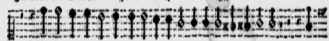
torno ballà che d'intorno nel torbido giorno al suono de venti al



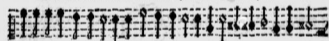
suono de venti le nubi correnti pur danzan pur danzan leg-



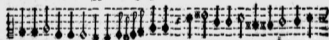
giadre se ben foschi & adre pur danzan pur dāzan leggadre



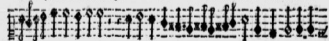
Balliamo che l'onde al vento che spira al vento che spira le



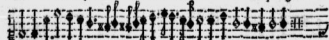
come le moue l'aggira le sping'e co fonde si come tor fide se mo-



non il piede se moue il pie de si come tor fiede se moue se

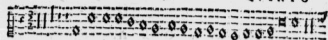


mo non il piede e ballan le lin se qual garuli

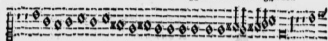


Ninfe e ballà le lin

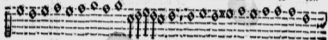
se qual garuli Ninfe



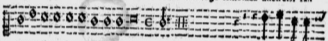
Balliam ch'i vezzosi bei fior ruggiadosi bei fior ruggiadosi



Se l'aura li scuote con vtri'e cò ruote cò vtri'e con ruo te fan



vaga sembianza anch'èstididan za fan vaga sembianza anch'èsi fan



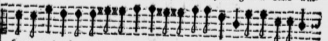
vaga sembianza anch'èsi di dan za Balliam'e gi-



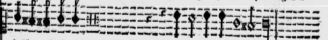
riammo corriam'e falcia mo balliamo'e giriamo cor-



riam'e falciamo corriam'e falciamo qual cosa'e piu degna il ballo n'in-



fegna qual cosa piu degna il ballo n'infegna qual cosa piu degna il



ballo n'infegna

il ballo n'infegna.

TAVOLA.

Symphonia		1
A Quest'Olmo.	A 6. Concertato	4
Non è di gentil core	A Doi Soprani	8
O come sei gentile	A Doi Soprani	10
Io son par V'azzosetta	A Doi Soprani	12
O vna fiamma	A Doi Soprani	14
Dice la mia Bellissima Licari	A Doi Tenori	16
Ab che non si conuene	A Doi Tenori	18
Eco V'icine ò bela Tigre	A Doi Tenori	20
Perche fuggi	A Doi Tenori	22
Tornate o cari baci	A Doi Tenori	24
Soune libertate	A Doi Tenori	25
Interrotte speranze	A Doi Tenori	27
Anggelin	A 3. Doi Tenori & Basso	28
Vaga su spina ascosa	A 3. Doi Ten. & Basso	30
Ecceomi pronta à i Baci	A 3. Doi Tenori & Basso	32
Parlo mi ser ò taccio	A 3. Doi Soprani & Basso	34
Ab Lame dalle Stelle	A 4. Doi Soprani Tenor & Basso	36
Con che soanità	Concertato a vna voce & 9. Istrum.	37
Ohime doue istio ben	Romanesca A 2. Prima Parte	38
Dunq; ha potuto sol	Seconda Parte	38
Dunq; ha potuto in me	Terza Parte	39
Abi sciocco mondo	Quarta et Vltima Parte	40
Chione d'oro	Canzoneta A 2. Poci Concert.	40
Amor che deggio far	Canzonetta A 4. Concertata	42
Tirsi e Clori Ballo	Concert. con Poci et Istrumenti à 5.	43

I L F I N E.



2315
CONCERTO.
SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI

CLAUDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nonamente Dato In Luce.

DEDICATO

ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI

Gouzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



BASSO CONTINVO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. MDCXIX.

Appresso Bartholomeo Magui.

F



SERENISSIMA SIGNORA ET PATRONA COLLENDISSIMA.



NON Ardire d'appresentare questo mio nouo Concerto de Modigliani all'Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benchè sia auerza à Concerti di Musse Concertati dallo stesso Apollo, non si saieua però d'udire tal hora qualche rozzo suono d'humil Sauogna, perche apparò sino nelle false, da suoi Gran Genitori à pregare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno poëti, & autentico testimonio del mio diuoto affetto. verso la serenissima Casa Gonzaga, la me seruità con ogni fedeltà, per doue d'Anni; seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sia ammesso, se non s'rà più degno, almeno s'rà più suscitato serui di V. A.

Serenissima affiat ebe possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella seruitù riuere. & già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari, che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Dignissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore, Così fossero le parole di queste mie debolissime, tante Lingue faconde, & tante penne eloquenti le note, che celebrassero in qualche parte le virtù Heroiche dell' A. A. V. Serenissime; ma consentendole io più degue d'essere ammirate col silenzio, che celebrate con parole, qui mi amostroliose, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me l'inchino.

Di Venetia à dì 13. Decembre

1619.

D. V. A. Serenissima.

Humilissimo & Deuotissimo Seruitor

Claudio Monteverde.

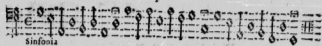
D'INCERTO

Sul MONTE, Chedà Terra al Cielo asceto
Dal Regno di Giunon la cima altera
Estolle si, ch'eterna Primavera
Gode, ne mai da feroturbo è offeso

CLAUDIO Lieue n'ascendi, ed inui appreso
Il Canto e' l' suon dà questa è quella sfera,
Doppia Armonia si dolce, e lusinghera,
Rechi, ch' in Terra il Ciel sembra disceso;

Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch' al Ciel frondeggia appreso,
Tu il vno Olimpo à te medesimo sei.

Ben tua Lingua, e tua man scoprono espresso
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che soua te fouente alzi te stesso.



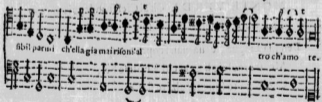
Sinfonia



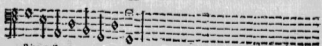
Empo la cetra e per cantar gli honori di Marte



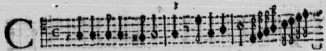
Alto tal hor lo stil ei carmi mai in vāla tēto & impo-



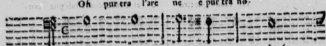
sibil parmi ch'ella già m'irion'al tro ch'amo re.



Ritornello



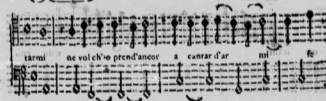
Oh pur era l'arc ne e pur tra fio-



ri nott'amorose Amor tosta dec-



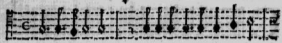
tarmi ne voi ch'io prend'ancor a cantar d'ar mi fe'



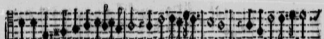
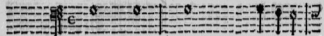
non di quelle ond'egli in piaga'l cori.



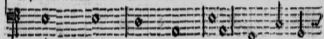
Ritornello

H

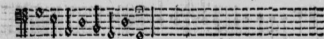
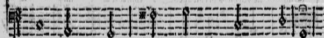
Or Hamil pletto ei rozi'accenti indegna mu-



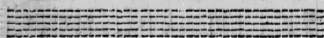
la qual dianzi accor da in fin ch'al canto de la trôba subli.



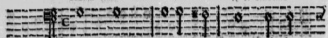
me il Ciel ti de gni.



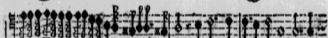
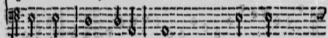
Ritornello.

**R**

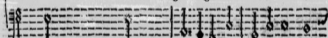
Ied' ai teneri scherzi e dolce in tanto lo Dia



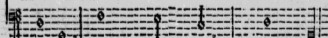
guer rier t'è prado i fe



rife gni in gren'bo'a Citherea Dorm'al tuo



con to Dor n'al tuo can to.



6

Sinfonia N. 2

Musical score for Sinfonia N. 2, measures 1-6. The score consists of six staves of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes with various rests and dynamics.

A 2. Soprani.

7

N On è di gentil oore

Musical score for Soprano part, measures 1-7. The score consists of seven staves of music, starting with a large 'N' and including the lyrics 'On è di gentil oore'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Concerto A Sei Voci. Et Istrumenti. 8

A

Questo alma

Flautini

Violini

tutti

Flautini

Dai Tenori

Dai Violini

tutti

tutti

tutti

A Due Soprani.

20

O

Come fei gentile.

A Doi Soprani

21

I

O son pur vizzo fetta

A Doi Soprani

O        

Viva fiamma

A Doi Contralti 13

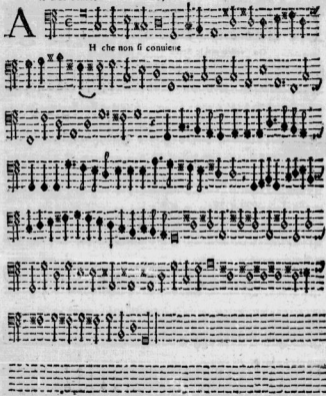
V        

Orei baciarti

F 9

D 

Ice la mia bellissima

A 

H che non si conviene

N

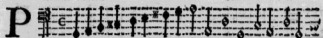
On vedro mai le Stelle

E

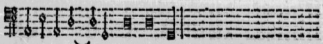
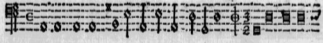
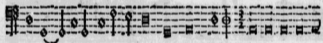
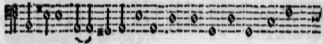
Cco vicini

A Dei Tenori.

18

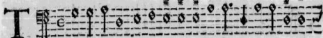


Erche fuggi

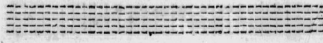
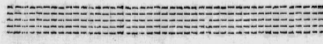
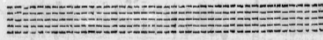
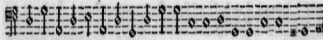
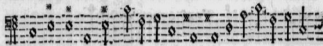


A Due Tenori.

19



Ornate



A Doi Tenori,

20

S

Oane liberrate

A Doi Tenori & Basso.

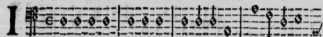
21

S

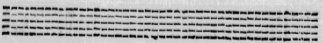
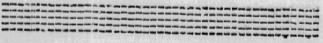
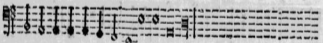
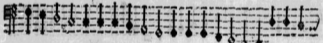
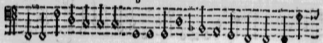
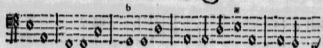
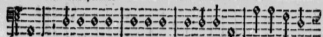
El vostro cor Madonna

A Due Tenori,

23

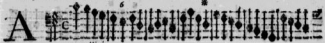


Nierrote speranze

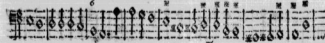
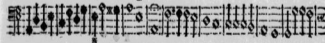
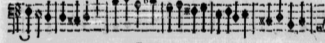
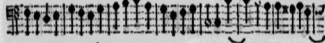
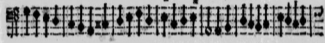
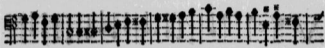


A 3 Due Tenori & Basso.

24



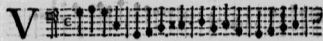
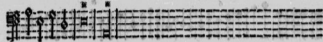
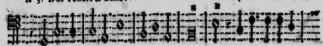
Angelin.



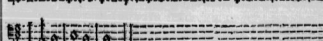
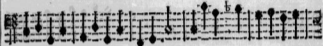
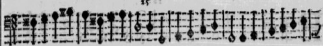
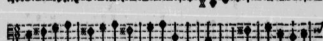
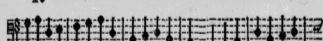
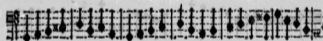
A 3. Doi Tenori & Basso.

24

15



Aga fu spias a scosa.



E

Ccomi pronta ai Baci.

P

Pirlo misero

T

V dormi.

A

L Lume de le Stelle

Concerto Terzo Choro A 4. 30 Basso Continuo Per l'Organo

Con che soavita Labra odorate e vibatio e v'ascolto Ma se godo yn piacer
l'altro m'e tolto come i voltri diletti s'ancidono fra lor si dolcemente vive
per ambedue l'anima mia

Che soave armo.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is a single line with a treble clef and a common time signature. The subsequent staves are pairs of staves, each pair starting with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style typical of 17th-century Italian lute tablature, with letters and numbers placed below the notes to indicate fret positions. The lyrics are written below the first three staves.

Romanesca A 2. Prima parte

31

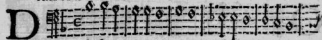
O Hime dou'e il mio ben
Onque ha potuto fol

Seconda Parte

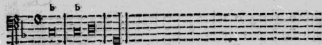
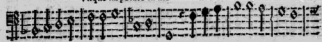
The musical score for the Romanesca consists of two parts. The first part, labeled 'Prima parte', begins with a large 'O' and contains two staves of music. The second part, labeled 'Seconda Parte', begins with a large 'D' and contains two staves of music. The music is written in a style typical of 17th-century Italian lute tablature, with letters and numbers placed below the notes to indicate fret positions. The lyrics are written below the first two staves.

Terza Parte

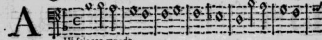
32



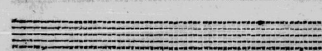
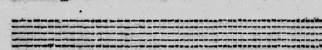
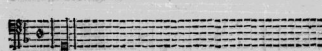
Vnque hà potuto in me



Quarta & Vltima Parte.

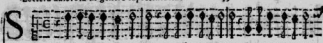


Hi sciocco mondo

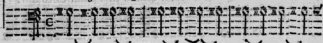


Lettera amorosa in genere rappresentatio

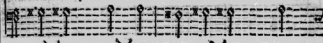
33



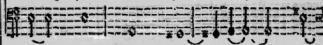
E' languidi miei guardi sì, sospir interrotti se le tronche paro-



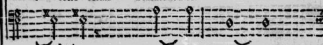
le nõ hà sia hor potuto o bel T doto mio farui de'le mie fian'intera



fede legete queste note credete a questa carta a questa carta in cu-



i sotto forma d'inchiostr' il cor



filla i Quel foto scorgete quelli in terni pensieri che cò paesi d'a-
 more scorsò l'anima mia anzi aul'ar vedete com'in sua propria sfera nelle
 vostre bellezze il foco mio non e già part'in voi che con
 forz'invisibile d'ame-re tutt'a se non mi stragga - alto giò non

so che di vostra beta pre da'e Trofeo
 A voi mi volgo'o chio me Cari miei lacci d'oro Dhe
 come mai potea scàpar s'eu ro se come lacci l'anima le gaste co-
 m'oro la com pralle? Voi pur voi dunque sete de la mia liber-

ta catena, e prezzo stami miei precio-

fi bionde fila di uine con voi l'eterna

parca fura l' fuso fatal mia vita torce voi voi

capelli d'oro voi pur sete di lei ch'e tutte foco mio

raggiè fa uille Mâ se fauille se te ond'amien ch'ad ogn'

hora contro l'uso dal foco in giu scende te Ah ch'a voi per la-

lir scender con uene ch'd la magior celest' ou'aspi.

rate ò sfera de gl'ardori ò para-

diso è posta in quel bel viso. Cara mia felza d'oro ri-

chissimi capelli in voi quel laberinto Amor intef.

se ond'uscir non sapra Panima mia Tronchi pur

morte i vani del pretioso basco è de la fragil carne scuota pur lo mio

Spirto Che tra fronde si bel se ancor reciso rimaro prigio-

niero fatto gelida polue ed'ombra i gauda

Dolcissimi legami belle mie piogge d'oro qual hor sciolte ca-

deto da quelle ricche nubi onde raccolte fete è ca-

dendo forma te pretiose procelle on de con onde d'or bagnando andate

scogli di latte è riu d'alabastro More subitamente

ò miracolo e terno d'amoroso deli o fra si belle tem.

pelle ars' il cor mio Ma già l'horà m'inui

ta ò de li afferti miei nuncia fedole cara

carta amofa che dalla pena ti diuida homa

Vanne è s'Amor e'l Cielo corte se ti conce de che da begl-

occhi non l'accèda il raggio ricourta entro il bel seno chi sà che tu non

gion ga da si felice loco per sem tieri di neve à vn cor

di fo co.

Partenza Amoroſa A Vna Voce in genere rappresentatio 43

E pur deſtina è vol il Cielo almo mio Sole ch'in tenebre nu vi-

ua ascolta alma mia diua ciò che po tra ridi re fra corato marire di ſcoſolato A-

mante lingua freda è treman te ò del cor luce e ſpeneodi le voci e-

firene odie è del bel ſeno vna lagrima al-

44

meno bagai la via ne ne Rimira ah come leup per l'eterno camino s'af-

fretta è già vicino splende l'infauto giorno che del belciglia a-

dono mi condura lontà no Deh con piu lenta mano s'fretzi desirieriar-

denti Febo s'altuoi la menri Trece dorate è biode Tornin'amate

45

fronde o penfier vani è folli che speriohi me che volli Già dibar-

tendo Pale Giunge l'aura è ta le Dell'aspra dipartita Vna dela mia vi-

ta A te non dico a Di o Che se l'almae'cor mio se lasci ogni mio be-

ne è con la cara spene Resta ogni bel dego A-

me vò dir à Dio A' me che trill'e solo Preda d'innocenti duolo Da

me medesimo lasso, Vol' go partendo il pas fo lmi voi che ve-

deste de ta beltà Ce leste All'horch'arsi è gelai (pièder si vaghi rai A' voi

gremar'è muto A' voi dimandozzato Ridite occhi ri-

47

die Cò lagrime inñ nite Ridite inanti a le i Gl'anni accerbire-

ich'io nò saprei ri dire Di cocanto martire Ne pur minima par te

Solo dirò che parte Il più leale Aman te che mai fermasse pian-

te Nell'amoroso regno Che di laccio l più degno Incatenato visse Di quãt'un

qua n'ordise Amor per altra erade Che per casta beltade Tempresi

bei lamenti Che'l marla terra è veni ne sospi raro e'l Cie-

lo di lagrimoso velo Picto so i suoi sospiri sparfe gl'alni zaffi.

ti è potrei dir an cora ch'un qua non vide Aurora specchiars'in mar si bel-

la Ne l'amorosa Stella se non o scura è vi le A po l'ardor gea-

tile Delle stellanti ci glia l'unormal mora uiglia in chi mirido è volo

varco le nubi e'l polo Mè deh linci ferre

De le mie care pene Dolcissimo con forte chi seorgeram'is

50

porto per questo mar infu no se da te n'allon 'tano Ahi

che mia fianca nave rimirò el cor ne paue fra turbini e tem-

peste è del lume celeste In van sospiro i rai Stelle che tanto ama-

1. Ma qualta mor an pùge Que n'andro si lunge Ch'io perd' il dolce

51

lume qual monre mai qual fiume qual mar farami ce-

chiusi che nel mio Sol nò hési Il cor l'alm'e i pèfiori fedi queiraggial-

tieri Per entro il cor pro fondo la luce e'l cor ascondo

Partira ben il piede Amor prestami fede Per te l'anima mia diua

Partira si ma schiua Della gra nofa sal ma fara volando

l'alma Dolcissimo fog giorno Al suo bel Ciel

ri toruo.

Ritornello primo

Chione D'oro

Ritornello secondo

Ritornello terzo

54

Chiome d'oro bel The fora tu mi legi in mille modi

fe l'annodi se ti snodi Candi-

dette per'el lette se le rose che co prite

discoprite mi fer rite Viue Stelle che si

55

belle e si vaghe risplen dete se ridete m'anci-

dete se ridete m'anci-

adagio Presto honestamente

de te se ridete m'anci dete

Preciose amo rose corraline labra'a-

36

mate se parlate mi be ate

o bel nodo per cui godo o foave vicir di

ritardando

vita o gradita mia fe rica o gra dta mia fe ri-

ta o gradita mia fe ri ta.

37

Ritornello

Ritornello Secondo

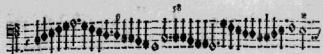
Ritornello Terzo

Amor che di ggio far

E non si puo vede.

Ritornello

Intesi pur tal hor



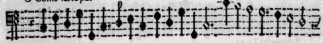
Inglorioso Re



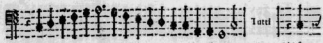
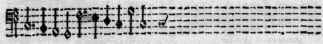
Ritornello



O Come faria pur

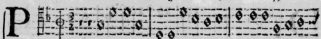


Ritornello

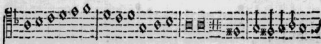
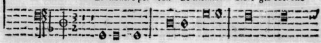


E Dunque

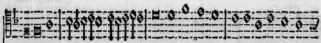
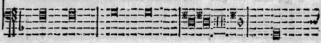
Ahi fate



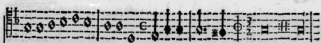
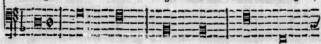
Er mont'e per valli Bellissima Clori già corrono



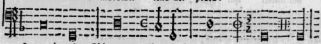
corrono corrono à Balli le Ninfe Pa fiori Già lie-



ta già lie ta già lista'è Fe Rosa hà tutto'ingon-



brato la schiera'a morofai il fene del prato.



Sopra ad un altro Chitarone o Spinetta risponde Clori dicendo come segue

D *Olcifimo Tir si gia van u'ad vnir*

si gia tiene le gara l'a mante l'ama ta già mouò còcorde

il fono'a le corde noi so li neglet ti qui sia-

mo foletti qui fiano so let ti.

S *V Clori mio core andianne'a quel loco ch'insirano'in*

nitano'inuirano'al gioco le Gratie co'Amori Già Tir-

si gia Tir si gia Tirfi di lende la mano'e ti

prende che teco sof vole me nar le ca role.

Clori

S I Tir si mia vita ch'a te solo'ni ta vo-

girne danzando vo girne cantando Pastor benche degno nò faccia dif-

segno di mo uer le piante con Clori sua Aman te

con Clori sua Amante.

Clori & Tirsi

63

G la Noi sà ne la

G la Cori gen tale noi fian ne la schiera

schiera cò dolce ma niera cò dolce ma niera seguà il lor stile

con dolce ma niera seguà il lor stile Bal-

Bal lia mo Bal lia-

lia mo Bal lia-

mo balliam' & in zanto spieghiamo col canto con dolci bei

mo balliam' & in zante spieghiamo col canto con dolci bei

modi del Ballo le lo di.

modi del Bal lo le lo di.

Segue il Ballo A 5. con Istrumenti & voci, concertato & adagio

Balliamo

Handwritten musical score for page 63, consisting of eight staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score for page 64, consisting of eight staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single system across the staves.

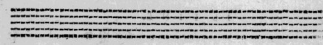
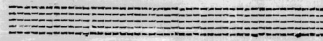
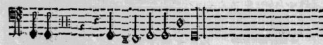
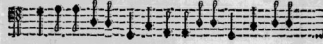
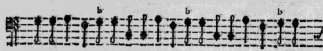
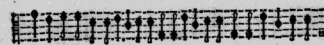
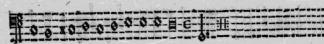
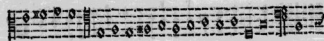
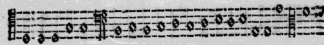
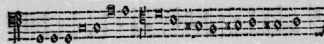
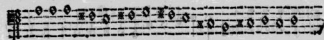
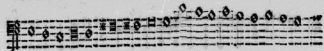
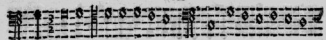


TAVOLA.

Symphonia		1
Tempo la Cetra	Voce Sola	2
Non è di gentil core	A. Dei Soprani	7
A Quell'Olmo	A. 6. Concertato	8
O come sei gentile	A. Dei Soprani	10
Io son pur Vezzofetta	A. Dei Soprani	11
O vna fiamma	A. Dei Soprani	12
Vari Baciati	A. Dei Contralti	13
Dice la mia Bellissima Licori	A. Dei Tenori	14
Ah che non si conuine	A. Uni Tenori	15
Non vedrò mai le Stelle	A. Dei Tenori	16
Ecco Picine d' bela Tigre	A. Dei Tenori	17
Perche fuggi	A. Dei Tenori	18
Tornate	A. Dei Tenori	19
Soane libertate	A. Dei Tenori	20
S'el vostro cor madonna	A. Dei Tenor e Basso	21
Interrotte speranze	A. Dei Tenori	22
Auggellin	A. 3. Dei Tenori e Basso	23
Vaga su spina ascosa	A. 3. Dei Tenori e Basso	24
Eccomi pronta a i Baci	A. 3. Dei Tenori e Basso	26
Parlo miser d' taccio	A. 3. Dei Soprani e Basso	27
Tu dormi	A. 4. Soprano Alto Tenor e Basso	28
Ah Lume dalle Stelle	A. 4. Dei Soprani Tenor e Basso	29
Con che sanità	Concertato a vna voce e 9. Istrum.	30
Ohime dove il mio ben	Romanesca A. 2. Prima Parte	31
Douq; ha potuto sol	Seconda Parte	37
Douq; ha potuto in me	Terza Parte	38
Ahi sciocco mondo	Quarta et Vltima Parte	38
Se i Languidi miei sguardi	Lettera Amorefa a Voce Sola in genere rappresentatio	33
Se pur destina	Partenza Amoroza A. Voce Sola	43
Chione d'oro	Canzoneta A. 2. Poci Concert.	52
Amor che deggio far	Canzoneta A. 4. Concertata	57
Tirsi Clori Ballo	Concert. con Voce et Istrumenti d. 5.	65

IL FINE.

