

COURS

PRATIQUE

DE

PIANO

élémentaire et progressif

JUSQU'AU DEGRÉ DE FORCE DES ÉTUDES DE CRAMER

COMPOSÉ PAR

A. LE CARPENTIER

ADOPTÉ AU CONSERVATOIRE

pour l'enseignement élémentaire

MÉTHODE DE PIANO POUR LES ENFANTS, 63^e édition

(Chaque édition est de 18.000 exemplaires)

Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études

Prix : 12 francs.

La même, traduite en espagnol. Prix : 15 francs.

Ouvrages théoriques. — Gammes. — Etudes. — Préludes.

(P.) Facile. (M. D.) Moyenne difficulté. (D.) Difficile. (T. D.) Très difficile.

| | | | | | |
|--|------|---|------|---|------|
| AULAGNIER (A.). ABC de l'harmonie. Net. | 3 » | 3 ^e volume : 25 leçons dédiées à M. Théodore Dubois, membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire. (D.) | 5 » | 12 études élégantes (D.). | 15 » |
| CUELENAERE. Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés. Net | 2 » | 4 ^e volume : 30 leçons dédiées à M. Ambroise Thomas. (D. et T. D.). | 5 » | Études de bravoure (T. D.). | 20 » |
| DONNE (L.). Théorie musicale. Cours élémentaire. Questionnaire. Net | 1 » | SIMON (M.). Exercices d'articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité. Net | 1 50 | LACOUT. Petite vélocité (P.). | 12 » |
| Reponses. | 1 » | Traité élémentaire des principes de la musique | 1 » | LAVIGNAC (A.). École de la pédale du piano, suivi de 12 études spéciales. Net | 10 » |
| DURAND (E.). Questionnaire. Net | 2 50 | Corrigé des devoirs du cours élémentaire théorique et pratique des principes de la musique. Net | 2 40 | 10 préludes rénnis (M. D.). | 10 » |
| Solfège élémentaire. Net | 2 » | Cours complet théorique et pratique des principes de la musique. Net | 5 » | LE CARPENTIER. Gammes extraites de la méthode. | 5 » |
| à deux voix égales. | 2 50 | Reponse au Questionnaire. Application du cours complet, théorique et pratique, des principes de la musique. Net | 2 40 | MULLER (L.). 10 préludes impromptus (D.). | 7 50 |
| Traité de transposition au piano, théorique et pratique. Net | 5 » | CAHEN (E.). Études de salon (M. D.). | 10 » | PFEIFFER. Gammes (doigtés simplifiés des gammes en tierces, diatoniques et chromatiques). Net | 6 » |
| DUVERNOY (H.). 36 leçons de solfège à changements de clés avec accompagnement de piano. | 30 » | CHAUVET (A.). 15 études préparatoires à Bach (M. D.). | 10 » | 6 études (D.). | 6 » |
| HILMAN (VAN). ABC du piano, petite méthode écrite en gros caractères. | 6 » | DECOMBES (E.). Gammes en tierces. École du piano. 36 solos extraits des concertos des maîtres (D.). | 6 » | ROQUES (E.). Études mélodiques en octaves (M. D.). | 10 » |
| MAURY RENAUD. Leçons de solfège à changements de clés composées pour les examens supérieurs de chant de la ville de Paris. Net | 1 50 | DELABORDE. 12 petites préludes, pour servir d'études pour la lecture (M. D.). Chaque. | 6 » | ROUGNON. 15 études de style et de mécanique (M. D.). | 10 » |
| ROUGNON (P.). Solfèges manuscrits à changements de clés (enseignement supérieur), suivis dans les classes du Conservatoire national de musique de Paris. 1 ^{er} volume : 40 leçons (M. D. et A. D.) dédiées à M. J. Massenet, membre de l'Institut, professeur de composition au Conservatoire. 1 ^{re} partie : sans clé d'ur 2 ^e , ni clé de fa 3 ^e ; 2 ^e partie : Leçons de concours sur toutes les clés. Net | 6 » | KELLY (J.-O.). 25 études récréatives très chantantes. 1 ^{er} cahier (P.). | 15 » | RUBINSTEIN (A.). 6 études (Op. 23) (T. D.). | 36 » |
| 2 ^e volume : 27 leçons dédiées à M. Ambroise Thomas, ex-membre de l'Institut, ex-Directeur du Conservatoire (A. D.). Net | 6 » | 25 études de mécanisme et de style. 2 ^e cahier faisant suite au premier. | 15 » | SIEG (C.). Op. 41. Gammes harmoniques ou gammes par accords, orgue, harmonium ou piano. Ouvrage adopté par les écoles normales. Volume in-8 ^e , 5 ^e édition. Net. | 1 » |
| | | LACK (TH.). La légèreté, études de mécanisme (M. D.). | 12 » | SIMON (M.). Recueil de petites pièces et d'exercices pour piano. Pièces écrites pour ce recueil : Guilmant, Lack, Lavignac, Massenet, Thomá Wormser. — Pièces classiques : Beethoven, Clementi, Hummel, Mozart, Schumann. Net | 5 » |

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les conservatoires.

PARIS, Ancienne Maison MACKAR & NOEL, A. NOËL, successeur, Éditeur-Commissionnaire

22, 23, Passage des Panoramas (Grande Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

Reliure "JACK" brevetée, merveilleuse pour la musique (la boîte de 4 paires : 0 fr. 60)

Reliure "JACK" brevetée, merveilleuse pour la musique (la boîte de 4 paires : 0 fr. 60)

A. N. O. 00.4

BREVET "JACK"

Pour relier les Musiques et les Manuscrits

Breveté S. G. D. G.

N° 277.525

La reliure "JACK" forme une charnière de toile gommée. En en faisant usage les feuilles s'ouvrent parfaitement planes.

On peut l'employer pour relier toutes espèces de feuilles de musique, manuscrits, documents légaux, etc., et on peut s'en servir quel que soit le nombre de feuilles à relier. Il est si simple, que n'importe qui, peut, par son emploi, instantanément et efficacement, relier soit des musiques, soit des manuscrits.

C'est la reliure la plus PRATIQUE, la plus UTILE et la plus ÉCONOMIQUE qui existe, parce qu'elle réunit, à la fois, la résistance, la simplicité, l'utilité et le bon marché.

La reliure "JACK" a résolu les questions vexatoires suivantes; savoir :

De tourner les feuilles aisément.

D'éviter qu'il y ait des feuilles détachées, lesquelles se perdent, et d'avoir des musiques mal tenues.

Toutes les nouvelles musiques devraient être reliées par ce système, pour se tenir en bon ordre pendant des années.

Toutes les vieilles musiques devraient être reliées par le même système, et elles auront l'apparence de musiques neuves.

Cette reliure est extrêmement simple, ingénieuse, utile et efficace.

Elle est indispensable à tous bureaux, cabinets de lecture, etc.

CERTIFICATS

Madame Rosine Laborde, à la vue de la « reliure Jack » affirme n'en avoir pas connu de meilleure et de plus utile aux artistes.

M. Th. Dubois dit : La « reliure Jack » me paraît être une excellente invention, appelée à un véritable succès.

Très ingénieuse, très pratique, la « reliure Jack » ira partout et rendra de grands services. — Henri Maréchal.

M. Parès approuve cette nouvelle reliure, autant pour sa facile application, que pour la force et la durée que toutes les musiques acquièrent par son emploi.

Concessionnaire exclusif pour la France et la Belgique :

Ancienne Maison MACKAR et NOËL ÉDITEURS COMMISSIONNAIRES

A. NOËL SUCCESSEUR

Paris, 22-23, Passage des Panoramas, Paris

La boîte de 4 paires : 0 fr. 60

EN VENTE CHEZ TOUS LES ÉDITEURS DE MUSIQUE, PAPETIERS ET MAGASINS D'OBJETS DE FANTAISIE



MANUFACTURE de PIANOS

FONDÉE EN 1825

Magasins = Bureaux
Salle de Concerts

SALLES DE COURS & D'AUDITIONS

27, rue des Petits-Hôtels, 27

(PLACE LAFAYETTE)

Ci-devant 48, rue de la Victoire

PARIS



HENRI HERZ

Fondateur de la Maison,
Chevalier de la Légion d'honneur, 1836,
Hors concours à l'Exposition Universelle, 1867.



HENRI HERZ

Fondateur de la Maison
Officier de la Légion d'honneur, 1863,
Membre du Jury à l'Exposition Universelle, 1867.

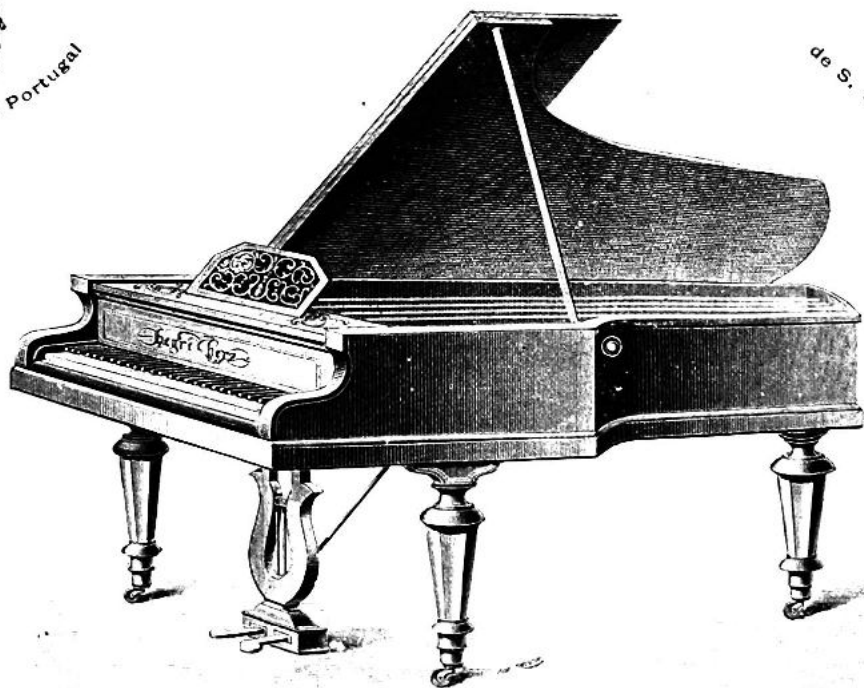
USINE
à Saint-Ouen
(SEINE)



USINE
à Saint-Ouen
(SEINE)

Hors Concours, Membre du Jury

EXPOSITION PARIS 1900



Envoi
franco
du
Catalogue
sur
demande

Envoi
franco
du
Catalogue
sur
demande

PRÉFACE

DE LA MÉTHODE DE PIANO

A une époque comme celle-ci, où la musique fait en quelque sorte partie de l'éducation, il m'a semblé qu'il serait utile de composer des ouvrages tout à fait à la portée des enfants.

L'accueil que MM. les professeurs ont fait à ma Méthode de piano m'a prouvé que mon calcul était juste.

J'ai cherché, dans cette nouvelle édition, à rendre mon ouvrage encore plus élémentaire qu'il ne l'était auparavant; le plan, du reste, est toujours basé sur le principe suivant: les élèves ne doivent jamais s'abstenir d'étudier les exercices et les gammes; mais il faut qu'ils les travaillent par degrés et à mesure qu'ils en sentent la nécessité. Le professeur doit, le plus tôt possible, faire jouer à l'élève des leçons mélodiques, afin de le soutenir dans le travail du mécanisme et de lui en faire comprendre l'utilité; de cette manière, on évite la monotonie et l'aridité des études préparatoires, et il devient possible d'instruire et d'intéresser en même temps.

Mon intention a été de réunir ces deux qualités, et les professeurs qui voudront bien adopter ma Méthode verront que mon idée principale a été surtout d'encourager les élèves dans leurs premiers essais.

Conseils aux Jeunes Élèves.

Lorsqu'on commence à étudier un morceau de musique, il faut prendre un mouvement *très lent*, qui permette de jouer avec suite et sans hésitation. Les passages qui présentent le plus de difficultés doivent être étudiés séparément et répétés comme des exercices.

La clarté dans l'exécution est la première qualité que l'on doit chercher à acquérir: un morceau de musique est pour ainsi dire un discours mélodique; il est donc indispensable, pour intéresser ceux qui l'écoutent, de se faire bien comprendre en évitant la confusion.

Il ne faut jouer de mémoire que lorsqu'on est certain de le rendre exactement ce qui est écrit.

Lorsqu'on a surmonté les premières difficultés du mécanisme et que les doigts ont acquis de la souplesse, il est bon de s'exercer à lire la musique à première vue. Je recommande de déchiffrer d'abord *très lentement*, et surtout de la musique facile.

Après avoir travaillé un morceau pendant un certain temps, s'il n'est pas parfaitement su, et que l'on commence à s'en lasser, il faut l'abandonner, et le reprendre après en avoir étudié d'autres. On ne doit cependant quitter un morceau que lorsqu'on ne peut plus obtenir de progrès en le travaillant.

Quelquefois, par excès d'amour-propre, et pour avoir l'air d'être avancé, on étudie trop tôt des morceaux difficiles; il en résulte, le plus souvent, qu'au lieu de faire des progrès, on prend les plus mauvaises habitudes, et que l'on se rend incapable d'exécuter avec netteté les passages les plus simples.

Je recommande bien aux élèves d'être difficiles envers eux-mêmes, et d'observer avec le plus grand soin l'exactitude des notes, du doigté, de la mesure et des nuances.

Le point essentiel est de savoir bien employer son temps lorsqu'on étudie, et de s'appliquer surtout à surmonter les difficultés en les répétant avec persistance. S'il en est autrement, et que l'on se contente de jouer des morceaux d'un bout à l'autre dans un mouvement trop vif et sans s'arrêter sur les passages difficiles, quand bien même on resterait toute la journée à son piano, on n'obtiendrait jamais de bons résultats. On peut prendre comme exemple, de certains musiciens ambulants qui jouent du violon depuis le matin jusqu'au soir, et qui cependant restent toujours des racleurs.

Jeunes élèves, travaillez avec application et persévérance, c'est le moyen le plus prompt d'arriver au but que vous vous proposez d'atteindre, soit que vous vouliez vous livrer exclusivement à l'étude de la musique, ou que vous n'en fassiez qu'un délassement.

J'espère donc que ces recommandations, jointes à celles de MM. les professeurs, démontreront aux élèves la nécessité de travailler avec la ferme volonté de bien faire, et qu'ils comprendront que, s'ils se négligent dans le commencement de leurs études, ils sont exposés à contracter des défauts dont il leur sera impossible de se corriger par la suite.


Je m'en rapporte d'ailleurs aux professeurs pour compléter ces observations, suivant les dispositions des élèves et à mesure que leur intelligence musicale se développera.

PREMIERS PRINCIPES DE LA MUSIQUE


L'expérience m'a démontré qu'il était impossible, à un enfant qui commence la musique, de se mettre dans la tête de nombreux principes, auxquels, presque toujours, il ne comprend absolument rien; en conséquence, je laisse au professeur la latitude de donner les explications qu'il jugera nécessaires, à mesure que l'intelligence de l'élève se développera et que les exemples, en se présentant sous ses yeux, lui permettront d'en faire l'application.

Dans le cas où l'élève n'aurait pas de solfège, je donne quelques exemples dont le maître pourra se servir en expliquant lui-même les premiers principes.


PORTÉE.



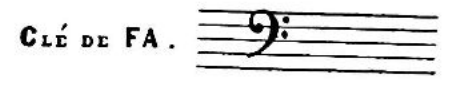
Lignes supplémentaires.



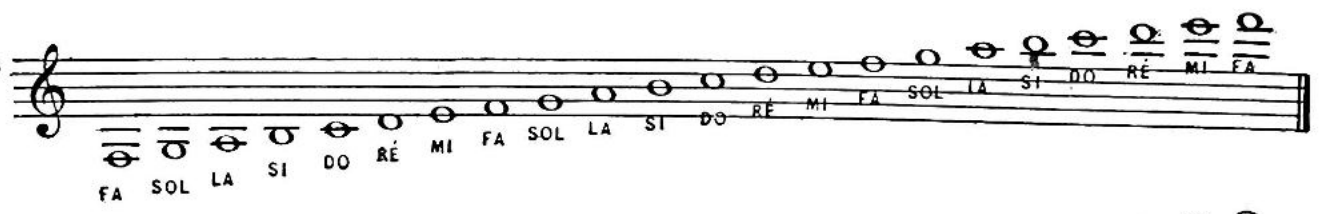
CLÉ DE SOL.



CLÉ DE FA.



Positions des notes à la Clé de Sol.



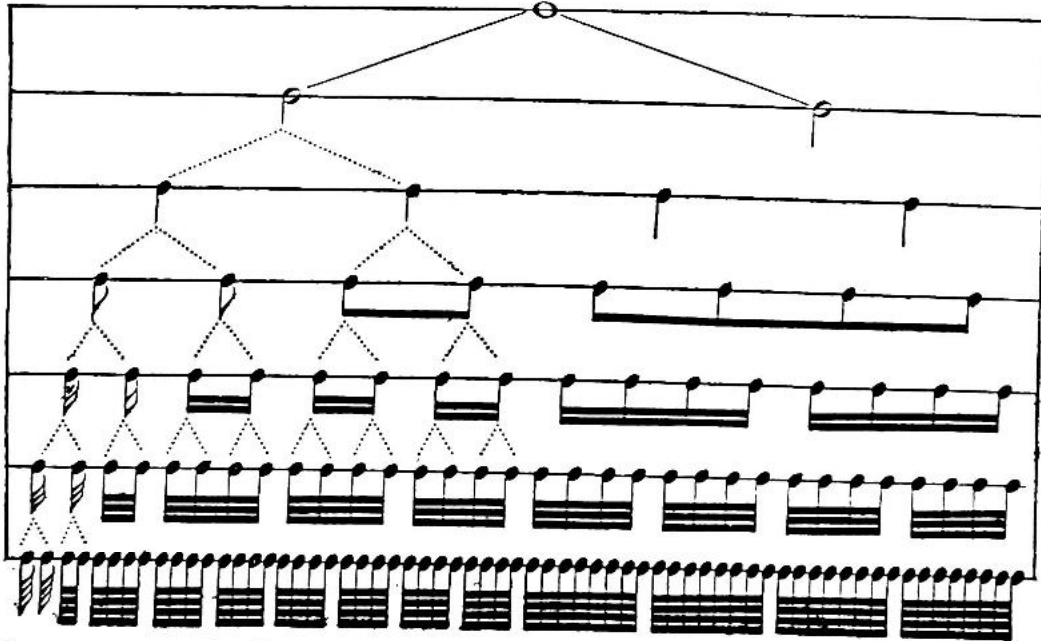
Position des notes à la Clé de Fa.



Noms des valeurs des notes.



TABLEAU DE LA VALEUR COMPARATIVE DES NOTES.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Une RONDE vaut 2 BLANCHES.</p> <p>Une BLANCHE vaut 2 NOIRES.</p> <p>Une NOIRE vaut 2 CROCHES.</p> <p>Une CROCHE vaut 2 DOUBLES CROCHES.</p> <p>Une DOUBLE CROCHE vaut 2 TRIPLES CROCHES.</p> <p>Une TRIPLE CROCHE vaut 4 QUADRUPLES CROCHES.</p> |  | <p>Une RONDE vaut 2 BLANCHES, ou 4 NOIRES, ou 8 CROCHES, ou 16 DOUBLES CROCHES, ou 32 TRIPLES CROCHES, ou 64 QUADRUPLES CROCHES.</p> |
|---|--|--|

Ouvrage recommandé : *Théorie musicale, Cours élémentaire.* L. DONNE, Questionnaire. — Réponses.

La Musique apprise par la Copie des exemples : Nouvelle méthode à l'usage des Maisons d'Éducation, ouvrage adopté par la ville de Paris, par ALBERT DE LA GRAVELIÈRE. (Cinq cahiers à 0 fr. 25 net, chacun.)

Intervalles.

SECONDE.. TIERCE. QUARTE. CINQUE. SIXTE. SEPTIÈME. OCTAVE.

NOM DES SILENCES.

PAUSE. DEMI-PAUSE. SOUPIR. DEMI-SOUIR. QUART de SOUIR. DEMI QUART de SOUIR.

Valeurs

DES DIFFERENTS SILENCES.

RONDE. BLANCHE. NOIRE. CROCHE. DOUBLE CROCHE. TRIPLE CROCHE.

Notes

SUIVIES D'UN POINT.

Une Ronde pointée vaut 3 Blanches. Une Blanche pointée vaut 3 Noires. Une Noire pointée vaut 3 Croches. Une Croche pointée vaut 3 Doubles Croches. Une Double Croche pointée vaut 3 Triples Croches. Une Triple Croche pointée vaut 3 Quadruples Croches.

VALEURS DES NOTES

SUIVIES D'UN POINT.

SEXTELETS ET TRIOLETS

Valeurs

DES SEXTELETS et TRIOLETS.

6 3 3 6 3 3

NOMS DES MESURES LES PLUS USITEES et manière de les marquer.

Valeurs

DONT

CHAQUE MESURE SE COMPOSE.

MESURE A QUATRE TEMPS MESURE A TROIS-QUATRE MESURE A TROIS-HUIT MESURE A DEUX-QUATRE MESURE A SIX-HUIT

La Mesure à Quatre Temps se compose d'une Ronde. La Mesure à Trois-Quatre se compose des trois quarts d'une Ronde. La Mesure à Trois-Huit se compose des trois huitièmes d'une Ronde. La Mesure à Deux-Quatre se compose des deux quarts d'une Ronde. La Mesure à Six-Huit se compose des six huitièmes d'une Ronde.

TERMES ITALIENS LES PLUS USITÉS.

Indiquant les mouvements.

- LARGO..... Large.
- LENTO..... Lent.
- LARGHETTO..... Large, moins lent que Largo.
- ADAGIO..... Posément.
- SOSTENUTO..... Soutenu.
- MAESTOSO..... Majestueusement.
- CANTABILE..... Chantant.
- TEMPO DI MINUETTO..... Temps de menuet.
- TEMPO DI MARCIA..... Temps de marche.
- ANDANTE..... Tranquille, sans trop de lenteur.
- ANDANTINO..... Un peu moins lent que l'Andante.
- GRAZIOSO..... Gracieux.
- ALLEGRO..... Gai, vif.
- ALLEGRETTO..... Joyeusement, pas trop vite.
- PRESTO..... Vif, animé.
- MODERATO..... Modéré.

Indiquant les nuances, etc.

- PIANISSIMO... ou. PP..... Très-faiblement.
- PIANO..... P..... Faiblement.
- DOLCE..... Dol..... Doux.
- FORTE..... f..... Fort.
- FORTISSIMO..... ff..... Très-fort.
- MEZZO-FORTE... mf..... Demi-fort.
- SFORZANDO..... sf..... Forçant subitement.
- CRESCENDO..... Cresc. < .. En augmentant peu à peu.
- DIMINUENDO..... Dim. > .. En diminuant.
- RITENUTO..... Rit..... En retenant.
- RALLENTANDO... Rall..... En ralentissant.
- A TEMPO..... Tempo 1^o... Premier mouvement.
- DA CAPO..... D. C..... Reprendre du commencement.
- OCTAVA..... 8^{va}..... A l'octave.
- POCO A POCO..... Peu à peu.
- AD LIBITUM..... Ad lib..... A volonté.

REVOI

POINT D'ARRÊT ou POINT D'ORGUE.

ACCOLADE

REPRISES.

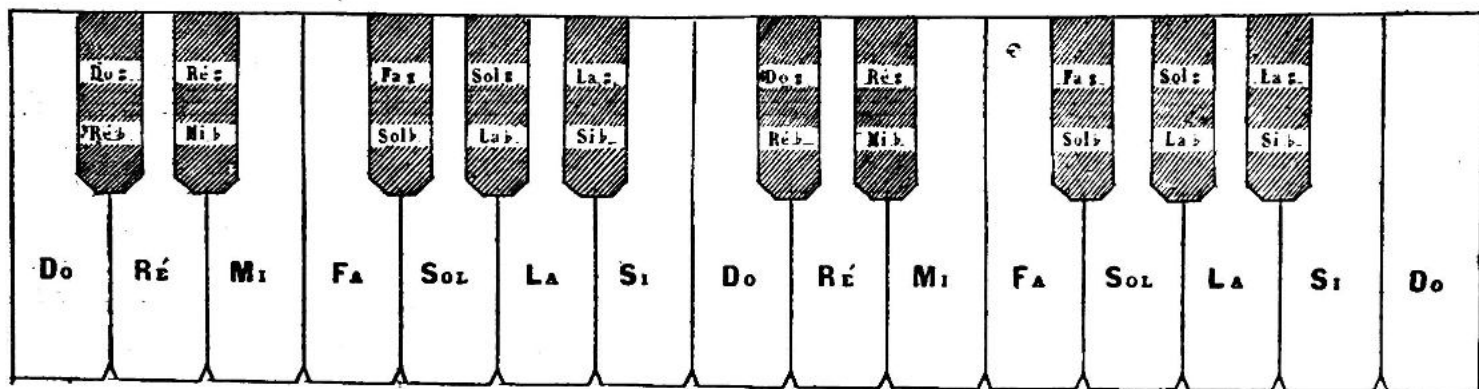
BARRES DE MESURES

Ouvrage recommandé : E. DUBAND, *Questionnaire* marchant parallèlement avec le solfège élémentaire et progressif du même auteur. **Musique** apprise par la **Copie des Exemples** : Nouvelle méthode à l'usage des Maisons d'éducation, ouvrage adopté par la ville de Paris, par ALBERT DE LA GRAVELIÈRE. (Cinq cahiers à 0 fr. 25 net, chacun.)

RODOLPHE : *Célèbre solfège* revu et complété avec adaptation d'un accompagnement de piano par Emile DUBAND, Professeur au Conservatoire. — Le même, sans accompagnement.

TABLEAU DES NOTES

CORRESPONDANT AU CLAVIER DU PIANO.



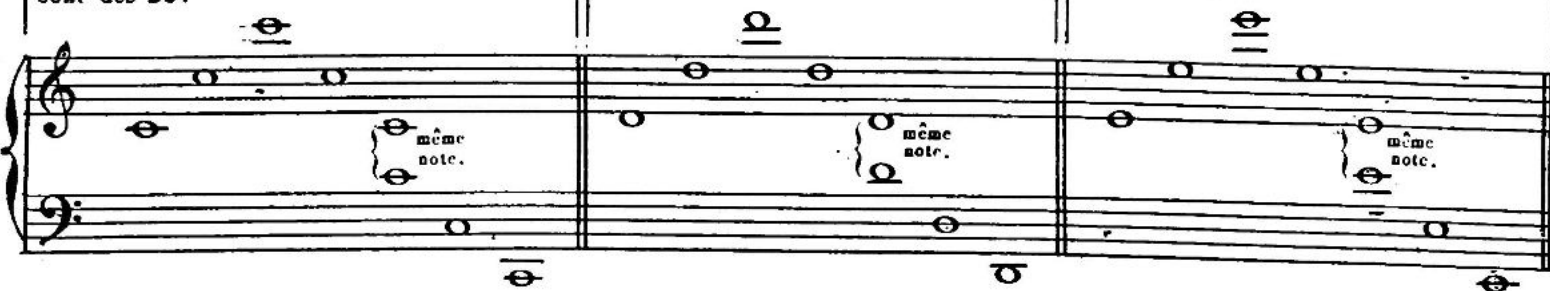
MANIÈRE DE CONNAITRE LES NOTES SUR LE CLAVIER DU PIANO.

Pour bien comprendre l'exemple suivant, il faut que l'élève soit assis devant son piano et touche lui-même chaque note.

La note placée avant les deux touches noires s'appelle **do**, toutes les notes placées de même sont des **do**.

La note placée entre les deux touches noires s'appelle **ré**.

La note placée après les deux touches noires s'appelle **mi**.



La note placée avant les trois touches noires s'appelle **fa**.

La note placée entre la 1^{re} et la 2^e des 3 touches noires s'appelle **sol**.

La note placée entre la 2^e et la 3^e des 3 touches noires s'appelle **la**.

La note placée après les trois touches noires s'appelle **si**.



DE LA MANIÈRE D'ÊTRE ASSIS. ET DE LA POSITION DU CORPS DEVANT LE PIANO.

On doit être assis devant le milieu du piano; il faut que le coude soit un peu au-dessus des touches blanches, le corps droit, sans raideur, et les pieds toujours appuyés.

POSITION DE LA MAIN.

Il faut que la main soit à la même hauteur que l'avant-bras; le poignet, par conséquent, ne doit être ni creusé ni bombé; les doigts seront arrondis, et le pouce, légèrement courbé, sera placé sur le bord de la touche. Chaque main doit être un peu inclinée du côté du pouce.

Ouvrage recommandé : Van HILMANN, *ABC du Piano*, petite méthode in-8° écrite en gros caractères et grosses notes pour les jeunes enfants.

EXERCICES POUR SE FAMILIARISER AVEC LE NOM ET LA POSITION, SUR LE CLAVIER,
DES NOTES A LA CLÉ DE SOL ET A LA CLÉ DE FA.

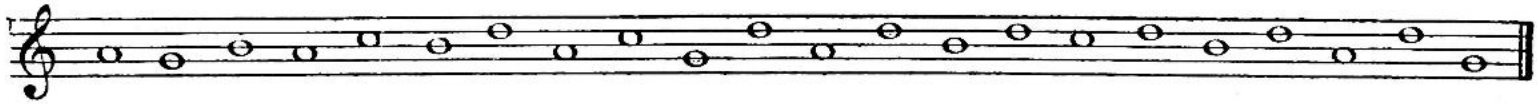
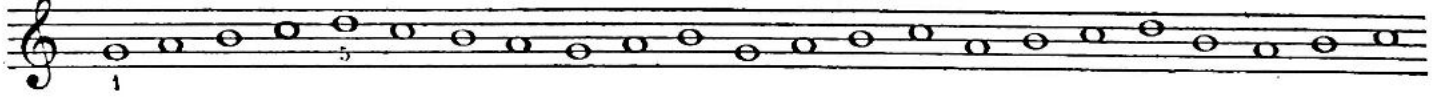
Il faudra travailler ces exercices toujours *lentement*, les mains l'une après l'autre, et en nommant chaque note.

MAIN DROITE SEULE.

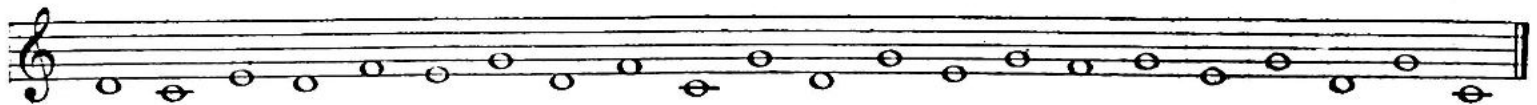
DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



SOL LA SI DO RÉ DO SI LA

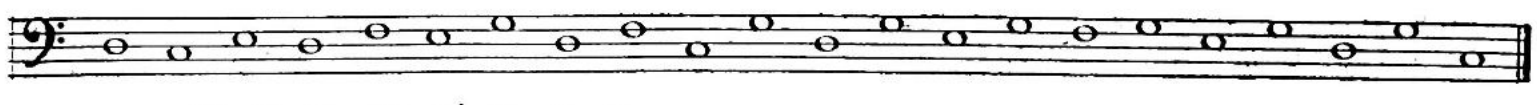
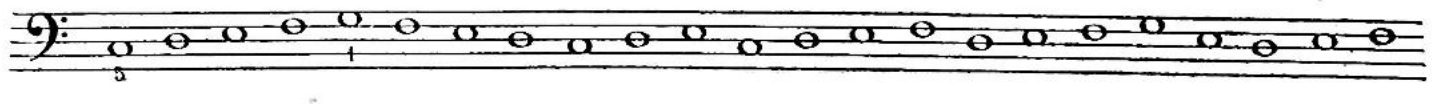


DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ

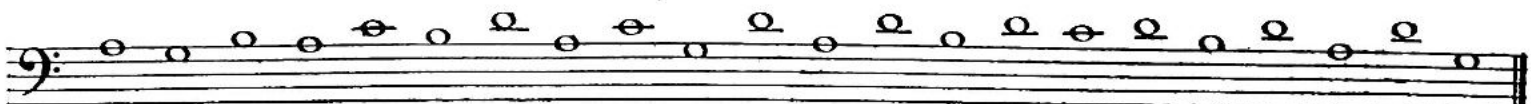
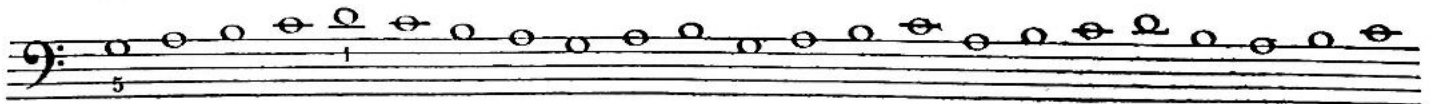


MAIN GAUCHE SEULE.

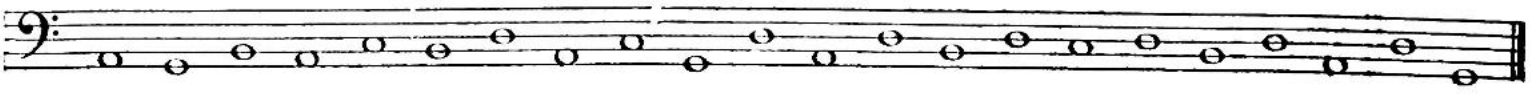
DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



Ouvrage recommandé : M. SMOX, exercices d'articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité.

EXERCICES.

PREMIÈRE SÉRIE.

La main droite seule *très lentement* et en nommant chaque note; les doigts devront agir sans que la main fasse aucun mouvement.

1^{er} EXERCICE.

DO RE MI FA SOL FA MI RÉ

La main gauche seule; mêmes observations que pour la main droite.

DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ

Les deux mains ensemble. d'abord *très lentement*, et ensuite en augmentant de vitesse par degrés.

Les exercices suivants, jusqu'au huitième, devront être travaillés comme le précédent.

2^e EXERCICE.

3^e EXERCICE.

4^e EXERCICE.

5^e EXERCICE.

Nous recommandons la *Petite Vitesse*, 25 études très faciles de LACOUR, qui, travaillées en même temps que la méthode, faciliteront et augmenteront rapidement les progrès de l'élève.

PREMIERE RECREATION.

Les récréations devront être travaillées comme les exercices, les mains l'une après l'autre, en nommant chaque note, puis ensuite les deux mains ensemble.

THÈME.

Une Ronde vaut deux Blanches.

1^{re} VARIATION.

2^{me} VARIATION.

EXERCICES SUITE DE LA PREMIERE SERIE.

6^{me} EXERCICE.

7^{me} EXERCICE.

8^{me} EXERCICE.

DEUXIÈME RÉCRÉATION.

THÈME.

Une Blanche vaut deux Noires.

1^{re} VARIATION.

2^{me} VARIATION.

3^{me} VARIATION.

4^{me} VARIATION.

EXERCICES.

SUITE DE LA PREMIÈRE SÉRIE.

Les derniers exercices de la première série devront être étudiés comme les huit premiers; seulement, en travaillant les mains l'une après l'autre, on ne nommera pas les notes.

9^{me} EXERCICE.

Du même degré de force : FAUGIER, *Chou-Chou* et *Raton*, deux petites valse sur cinq notes, gravées en gros caractères.
TAVAN : *Garotte des Pages*, édition en grosses notes.

TROISIÈME RÉCREATION.

En travaillant les récréations les mains l'une après l'autre, il faudra toujours nommer les notes.

THEME.

VARIATION. 1

Une Noire vaut deux Croches.

Du même degré de force : R. BEYER, *Petite Valse* et *Petite Polka*.

— — BONNAMY, *Madame Polichinelle*, *Marchande de plaisirs*, *Croquemitaine*, tirés de douze pièces enfantines.

— — R. BEYER, *Une toute Petite Soirée*, à deux mains, par Ed. THILLIER.

10^{me}
EXERCICE.

First system of musical notation (measures 1-5). The treble clef contains a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5. The bass clef contains a sequence of eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1.

Second system of musical notation (measures 6-10). The treble clef contains a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. The bass clef contains a sequence of eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Third system of musical notation (measures 11-15). The treble clef contains a sequence of eighth notes: 3 3 4 2 3 1, 5 5 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 5 4 2 3 1, 5 5 4 2 3 1. The bass clef contains a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The treble clef contains a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5. The bass clef contains a sequence of eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The treble clef contains a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. The bass clef contains a sequence of eighth notes: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Sixth system of musical notation (measures 26-30). The treble clef contains a sequence of eighth notes: 3 3 4 2 3 1, 3 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. The bass clef contains a sequence of eighth notes: 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4 3 5.

Nous recommandons : *Six Fantaisies faciles*, de LACOUR : N° 1, *Barbier de Séville*; N° 2, *Norma*; N° 3, *Sonnambula*; N° 4, *Don Juan*; N° 5, *Obéron*; N° 6, *Noce de Figaro*.
 MARCAILLHOU : *Indiana, le Torrent*, valse facile, en feuille.

QUATRIÈME RÉCRÉATION.

Mouvement de Valse.

First system of musical notation for the waltz, featuring treble and bass staves with fingerings and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for the waltz, featuring treble and bass staves with fingerings.

Third system of musical notation for the waltz, featuring treble and bass staves with fingerings and a piano (*p*) dynamic marking.

11^{mo}
EXERCICE.

11^{mo}
EXERCICE.
Musical notation for the 11th exercise, featuring treble and bass staves with complex fingerings and slurs.

Second system of musical notation for the 11th exercise, featuring treble and bass staves with complex fingerings and slurs.

Third system of musical notation for the 11th exercise, featuring treble and bass staves with complex fingerings and slurs.

Morceaux recommandés : BACHMANN, *Enfant-Joli Carré*, espruce-galop; *C'est pour ma mère*, mélodie; *Blanche*, mazurka; *Jeune*, polka; *Elisabeth*, valse; *Vacances de Bibi*, quadrille.
Du même degré de forces : GATOS : *Lac de Côme*, *Chant du Berger*, nocturnes, éditions en feuille.
BROUWER : *Galop des Cadettes*, addition très facile, en feuille.

CINQUIEME RECREATION.

Le Point augmente la note de la moitié de sa valeur.

Andante.

L'exercice suivant a pour but d'apprendre à pas ser le pouce par-dessous le troisième et le quatrième doigt. Il doit être travaillé de manière que le pouce aille chercher la note sans que la main se dérange aucunement. Cet exercice, étant étudié avec soin, facilitera l'exécution des gammes.

12^{me}

EXERCICE.

Du même degré de force : Célèbre Boléro de FAVARGER, arrangement très facile en deux pages.

Morceaux recommandés : WALTER, Adieu à Vienne, édition facile.

BATTMANN, op. 408 : Fanny, mazurka ; la Tyrolienne, mazurka ; Carmen, polka.

GAMME EN UT

On doit travailler les gammes comme les exercices et les récréations, d'abord très-lentement et les mains l'une après l'autre. Il sera inutile de nommer les notes.

ÉTENDUE DE HUIT NOTES OU D'UNE OCTAVE



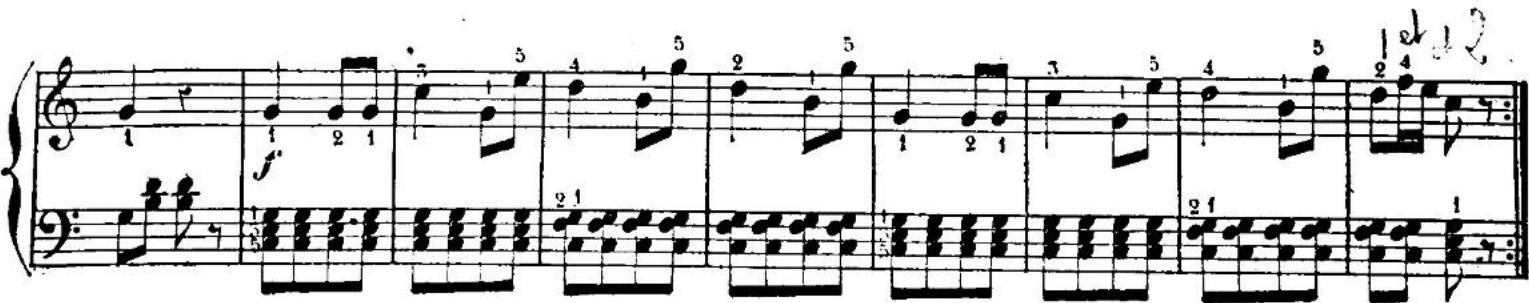
Dès que l'élève saura faire couramment la gamme dans l'étendue d'une octave, il faudra qu'il l'étudie dans l'étendue de deux octaves.

ÉTENDUE DE QUINZE NOTES OU DE DEUX OCTAVES.



SIXIÈME RECREATION.

Moderato.

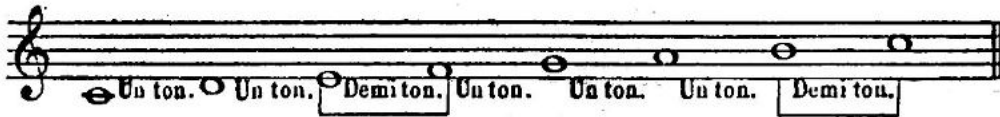


(1) Le cinquième doigt devra rester appuyé sur la Blanche pendant la mesure entière,

Du même degré de force : THYS, *Petite Polka*, extraits du *Décameron*, collection de 15 petits morceaux faciles.
Morceaux recommandés : HENRI DUCRENOY, op. 130, *les Notes d'or de Grand'Maman*, gavotte; op. 131, *Une fête à Barcelone*, boléro; op. 132, *Amis, serrons les rangs!* petite marche.

DU TON ET DU DEMI-TON.
DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

GAMME EN UT.



DIÈSE # Le Dièse hausse la note d'un demi-ton.

BÉMOL ♭ Le Bémol baisse la note d'un demi-ton.

BÉCARRE ♮ Le Bécarré remet la note dans son ton naturel.

EXEMPLES.

FA NATUREL FA DIÈSE FA BÉCARRE SI NATUREL SI BÉMOL SI BÉCARRE



On emploie quelquefois le dièse et le bémol doubles. Le double dièse \times hausse la note d'un ton; le double bémol $\flat\flat$ la baisse d'un ton.

POSITION DES DIÈSES A LA CLÉ,

POSITION DES BÉMOLS A LA CLÉ

FA DO SOL RÉ LA MI SI

SI MI LA RÉ SOL DO FA



Les touches noires qui sont placées sur le clavier, et qui se trouvent entre deux touches blanches, indiquent les demi-tons. Comme il n'y a naturellement qu'un demi-ton entre les notes *mi-fa*, et qu'un demi-ton aussi entre les notes *si-ut*, il n'y a pas de touches noires entre ces deux notes. En montant le clavier de gauche à droite, chaque touche noire est le dièse de la touche blanche qui est avant elle, et le bémol de celle qui est après.

EXERCICES.

SUR LE FA DIÈSE ET LE FA BÉCARRE.



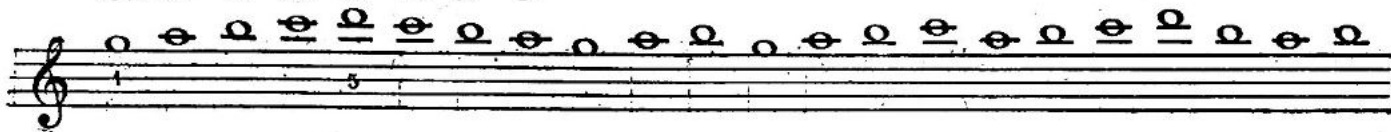
13^{me}

EXERCICE.

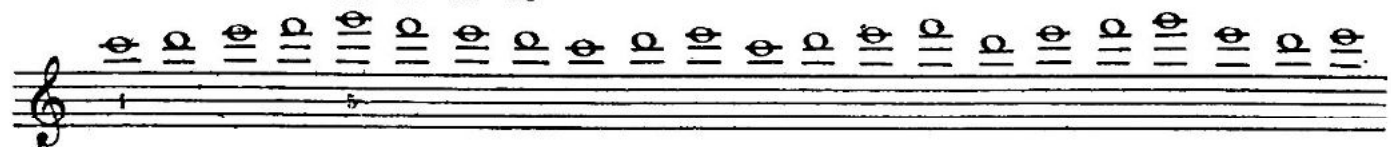
Exercices pour se familiariser avec les notes au-dessus et au-dessous de la portée, à la clef de Sol et à la clef de Fa.

MAIN DROITE SEULE.

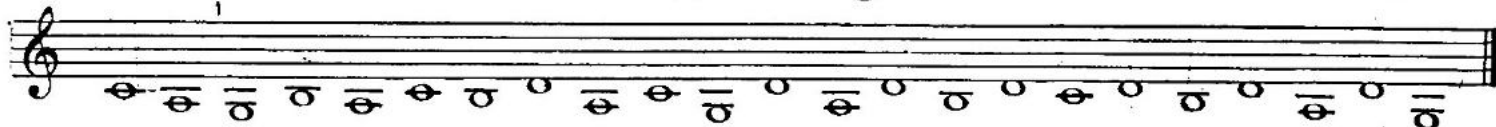
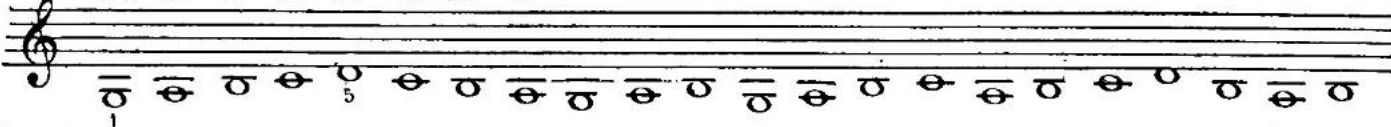
SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ

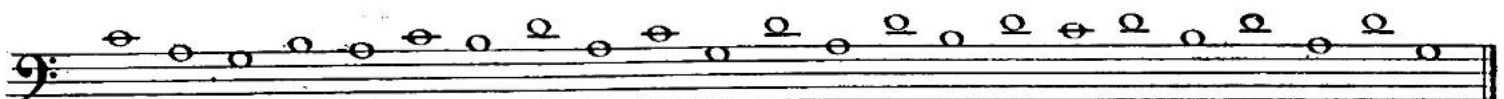


SOL LA SI DO RÉ DO SI LA

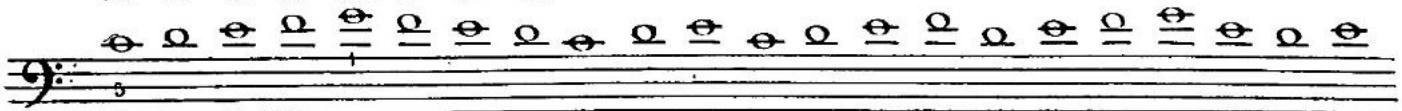


MAIN GAUCHE SEULE.

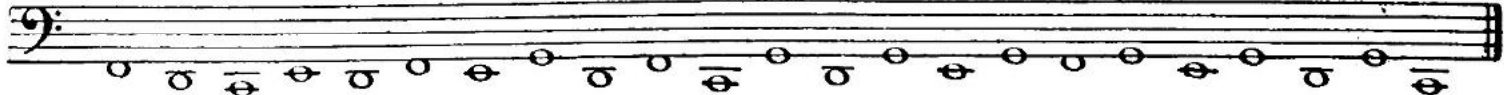
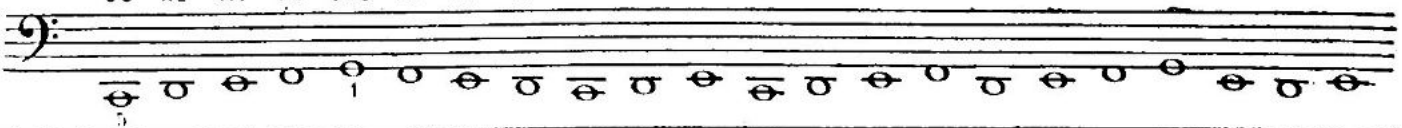
SOL LA SI DO RÉ DO SI LA



DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ



Ouvrages recommandés : CCELENAERE, *Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés.*

A. BOUBERT, *Marianne*, mazurka.

WALDTEUFEL, Emile : Trois danses faciles pour le piano. — N° 1. *Rosée*, valse ; n° 2. *Girouette*, polka ; n° 3. *Mandarine*, polka-mazurka.

Les mêmes pour piano et violon, très faciles.

GAMME EN SOL
 AVEC LE PREMIER DIÈSE POSÉ SUR FA.

SEPTIÈME RÉCRÉATION.

Une Croche vaut deux Doubles Croches.

Allegro.

EXERCICE SUR LE SI BÉMOL ET LE SI BÉCARRE.

14^{me}
EXERCICE.

GAMME EN FA

AVEC LE PREMIER BÉMOL POSÉ SUR SI.

HUITIÈME RECREATION.


Moderato.

LE PETIT SUISSE.

Du même degré de force : JULIANO, *Réveil du Cœur*, valse; MICHEUX, *Au pas*, marche militaire à 2, 4, 6 et 8 mains.
PAUL WACHS : *Premiers succès de Bébé*. 6 petits morceaux extrêmement faciles sur les cinq notes pour les commençants. —

№ 1. *Raminagrobis*; № 2. *Petit Cotillon*; № 3. *Les Noces de Pierrette*;
№ 4. *Quand je serai soldat*; № 5. *La Petite Alsacienne*; № 6. *Dors! ma poupée*.

DOUZIÈME RÉCRÉATION.

On appelle *liaison* un signe ayant cette forme  et que l'on place au-dessus des notes pour indiquer qu'elles ne doivent pas être détachées. Les notes, du reste, doivent toujours être liées entre elles, et lorsqu'il n'y a rien au-dessus, la liaison est sous-entendue.

Lorsqu'une liaison est placée sur deux notes pareilles  on ne répète pas la seconde.

VALE ALSAÏENNE

Mouvement de Valse.



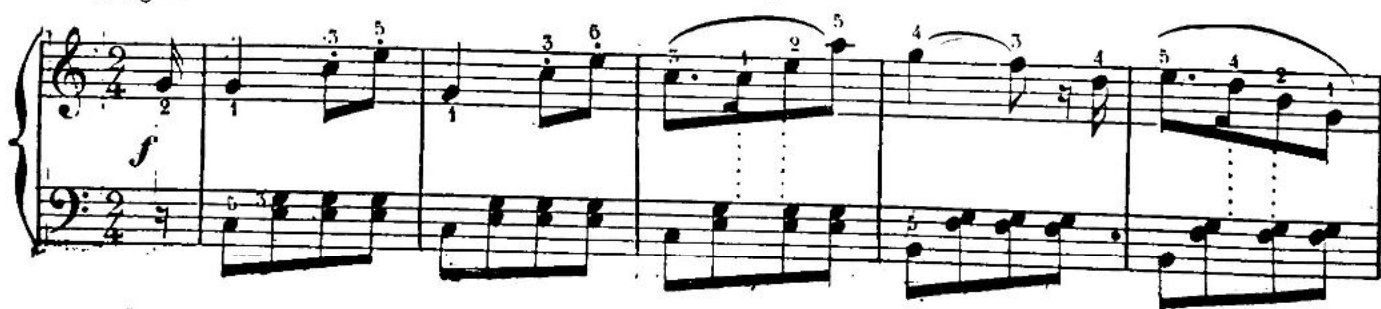
The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers like 1, 2, 3, 4, 5. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system concludes the piece with various fingering and articulation marks.

TREIZIÈME RECREATION.

LA FÊTE AU HAMEAU.

(ED. BRUGUIÈRE.)

Allegro.



The score is a single system of piano accompaniment in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks throughout the piece.

Du même degré de force : SIEG, *Échos d'Alsace*, N° 3, édition facile. — JULIANO, *Blanche*, polka facile.
 — — — THUILIER, *Veux-tu?* facile, en 2 pages.
 — — — PONS, *L'Élan*, galop. — O'KELLY, *les Petits Bataillons*
 — — — DECORDE, *Ménuel des Petits Pages*.

The image shows a page of piano sheet music for a piece titled "Sorrente, polka facile". The page contains six systems of music, each with a treble and bass staff. The music features various fingerings, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The piece is in 2/4 time and consists of 16 measures.

Du même degré de force : *Sorrente*, polka facile, par JULIANO 3^e édition.

— — JULIANO, *Du, De, Di, Do, Du*, 5 danses faciles.

Morceau recommandé : LE CARPENTIER, op. 167 : bagatelle sur l'opéra *Georgette*, de GEVAERT.

SEIZIÈME RÉCRÉATION.
MAZURKA NATIONALE.

Allegro.

First system of the Mazurka Nationale score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs.

Second system of the Mazurka Nationale score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure. The first staff contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs.

DIX-SEPTIÈME RÉCRÉATION.
CHOEUR DE LUCIE.

Andante.

(DONIZETTI).

First system of the Chœur de Lucie score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs.

Second system of the Chœur de Lucie score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs.

Third system of the Chœur de Lucie score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs. There are some handwritten annotations in the bass staff, including "do" and "re" with arrows pointing to specific notes.

Fourth system of the Chœur de Lucie score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains several measures of music with various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs.

Du même degré de force : *Blanchette*, ma petite polka-mazurka, par A. P. JULIANO.

FALSCHMANN : *Nous n'irons plus au bois*, quadrille pour 2 et 4 mains sur les rondes enfantines.

ÉCORDE : *La Reine Bonne-Humeur*.

Sabine.

DIX-HUITIÈME RÉCRÉATION.

LA CROIX D'OR.

(PILATI).

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

Du même degré de force : *la Sentinelle noire*, galop de Beyer, simplifié par F. FAUGIER.

— SIG : *causeries musicales*, 10 pièces faciles, de 1 à 10, séparées ou réunies.

— Le n° 7, *Minuetto*. Grand succès.

DIX-NEUVIÈME RÉCRÉATION.

POLKA NATIONALE.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Du même degré de force : *Pierrot français, Pierrot italien, Pierrot anglais*, trois petites fantaisies,
par A.-P. JULIANO, séparées et réunies.

Morceau recommandé : *La Première Pensée*, valse de J.-C. -L. DE GALONNE.

VINGTIÈME RÉCRÉATION.

LES SOUVENIRS DU PAYS.

(A. DE BEAUPLAN).

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking. The sixth system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The score is characterized by frequent use of slurs and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Du même degré de force : *Les petits Moissonneurs*, quadrille très facile, par JULIANO.

— *René, la Mitidja*, valse facile.

— THULLIER, *Veux-tu ?* en feuille.

VINGT-DEUXIÈME RÉCRÉATION.

MON ROCHER DE SAINT-MALO.

(M^{lle} LOÏSA PUGET.)

Allegro.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

The second system continues the piece, maintaining the 2/4 time signature and piano dynamic. The melodic line in the right hand shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of notation shows the continuation of the piece. The right hand's melody becomes more active with frequent slurs and ties. The left hand's accompaniment remains steady, with some chordal textures.

The fourth system of notation continues the piece. The right hand features a melodic line with many slurs and ties, and some dynamic markings like *p* and *ff* are present. The left hand's accompaniment is consistent.

The fifth system of notation continues the piece. The right hand's melody is highly rhythmic and includes many slurs and ties. The left hand's accompaniment is steady.

The sixth and final system of notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and dynamic markings like *f* and *ff*. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a final chord.

Morceaux recommandés : AUG. VINCENT, gavotte de *Grand-Papa*; *Bébé Gavotte*; *Chinoiserie*; *Souvenir des Alpes*;
Ménuel espagnol; *Sonnez, trompettes!*
 VINCENT, *Chanson de ma mie*, édition facile.

VINGT-TROISIÈME RÉCREATION.

LE REFRAIN DU CHEVRIER.

(ROSENA STOLTZ).

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *mf* and includes fingerings (1, 3, 1, 5) and accents (>).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics. It includes a section marked *mf* and various fingerings.

Third system of musical notation, ending with the word "Fin." in the upper right corner. It features a *f* dynamic marking and complex fingerings.

Fourth system of musical notation, marked *p* (piano). It contains intricate fingerings and slurs across the notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation, marked *mf* and ending with a double bar line and repeat sign.

Du même degré de force : A.-P. JULIANO, le *Bal à la pension*, n° 1, la *Saint-Nicolas*, quadrille.
A. WALTER, *Circi*, polka-mazurka

Morceaux recommandés : BATMANN, *Pour faire un nid*; *Un soupir de Faust*, *Une fleur pour réponse*; *Se boucher*; la *Sonnambula* (de Bellini).

VINGT-QUATRIÈME RÉCRÉATION.

LA BERCEUSE.

(ROSINA STOLTZ).

Andantino.

Du même degré de force : A.-P. JULIANO, *le Bal à la pension*, n° 2; *la Sainte-Catherine*, quadrille.

Morceaux recommandés. } A. WALTER, *Florita*, valse péruvienne, m. f.
 JULIANO, *Bèbe rose*, valse, m. f., très belle édition avec chromo.
 — *Bèbe bleu*, polka, m. f., —

VINGT-CINQUIÈME RÉCREATION (à quatre mains).

LES DEUX SŒURS.

Quand un morceau est à quatre mains, la première et la seconde partie sont indiquées par les mots italiens PRIMO et SECONDO. Lorsque l'élève saura la première partie, il devra travailler la seconde.

SECONDO.

Allegro moderato.

Du même degré de force : BEYER, *Une toute petite soirée*, duo enfantin à 4 mains.

— MICHEZ ; *Lina*, valse à 2 et 4 mains.

E. ANTHIOME, *Deux duos enfantins*, à 4 mains : n° 1, *Valse sentimentale*; n° 2, *Moments joyeux*.

Ch. FÉLIX ; *Barbier de Séville*, *Flûte enchantée*, *Obéron*, fantaisies faciles, à 4 mains.

V.-F. VERRIST : Douze petits morceaux à 4 mains, sur les cinq notes. — 1^{re} série : N° 1, *Berceuse*, en do majeur ; n° 2, *Montagnarde*, en la mineur.

VINGT-CINQUIÈME RÉCREATION (à quatre mains).

LES DEUX SŒURS.

Allegro moderato.

PRIMO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 2 1 2, 4 5 4 3 1, 2 4 2 2 1, 2, 2 5 2, 4) and dynamic markings including a forte *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has fingerings such as 4 3 1 3 2, 4 3 2 1 2 3 5 4 3 1 2 3, 4 3 2 1 3 2, 4 3 2 1, and 4 3 2 1 2 3. The lower staff includes a piano *p* dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

The third system features fingerings like 5 4 3 1 2 5, 4 3 2 1 2, 1 2 4 3 2, 3, 2 1 5 2, 4, 5 4 3 1, and 4 3 2 1. A forte *f* dynamic marking is present in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with intricate fingerings.

The fourth system includes fingerings such as 2, 2 1 2, 4, 5 4 3 1 3 2, 1, and accents (^) over notes. The lower staff has a fortissimo *ff* dynamic marking. The piece is building in intensity.

The fifth system shows fingerings like 2 1 2, accents (^) over notes, 5 4 3 1 3 2, 1, 5 4 3 2 1, and 5 4 3 2 1. The lower staff maintains the fortissimo *ff* dynamic. The system concludes with a final cadence in the lower staff.

Du même degré de force : BEYER, *Sentinelle noire*, à 4 mains.
 STRICER : 6 petites pièces faciles à 4 mains. — Du même auteur : 12 petits morceaux à 4 mains.
 Morceaux recommandés : CHARLES LEFEBVRE, *Romance*; *Andantino*; *Menuet*, pièces faciles à 4 mains.
 CROISEZ, *Silvio Pellico* et *Une fleur pour réponse*.
 V. F. VANDER : *Deux petits morceaux* à 4 mains, sur les cinq notes, 2^e série :
 ... de main : no 9 *Sarabande en la mineur*

VINGT-SIXIÈME RÉCRÉATION (à quatre mains).

BARCAROLLE.

Allegretto.

SECONDO.

The musical score is written for four hands on two staves per system. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and handwritten annotations such as '5 2' and '5'. The second system continues with similar notation and includes a 'fi' marking. The third system introduces a treble clef for the upper voice and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking and complex beaming of notes. The fifth system continues with similar notation. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Du même degré de force : C. PADIEU, op. 6, *Rondo* à 4 mains, facile dans la *prima* pour l'élève, plus développée dans la *seconda* pour le professeur.

Nous recommandons : ADOLPHE BLANC, *Exaquo*, valse concertante à 4 mains, m. f.

V. F. VERRIMST : *Pantomime*, 8 petits morceaux à 4 mains, sur les cinq notes. 3^e série

VINGT-SIXIÈME RECREATION (à quatre mains).

BARCAROLLE.

PRIMO.

Allegretto.

1 *p*

8
4
diminuendo *p*

p

p *f*

Du même degré de force : LAMOTHE, *Bella*, valse à 4 mains.
POISS, *l'Élan*, galop, 4 mains.

EXERCICES.
DEUXIÈME SÉRIE.

1 2 3 4 5 4 3 2 Pour finir.

Ouvrages recommandés : A. GRAYES, 19 *Études préparatoires à Bach*.

Janakoweky — Albums de *Mémoires*, très faciles, à 4 mains par Schaffer, faciles dans la *prima* pour l'élève, plus développées dans la *seconda* pour le professeur.

Ouvrages recommandés : P. BOUGNON, 15 *études de style et de mécanisme*. — du même auteur : *Solfège manuscrit et progressif* en 6 volumes.
 CROISEZ, *Berceuse*; *Ce que j'aime*, rêverie; *Illusion*, rêverie; *O Salutaris*, pensée religieuse; *Refrain du théurier*, pas oralé.
 PAGÉS : *Simple fleur*, valse, moyenne force.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with frequent beaming and slurs. There are several repeat signs and fermatas throughout. Handwritten annotations include a large 'X' at the top right and a 'J' at the top center.

Ouvrages recommandés : J. O'KELLY, *Études recitatives*.

L. SALVATOR, *Les Fêtes de l'année* : n° 1, Pâques; n° 2, Pentecôte; n° 3, Toussaint; n° 4, Noël.

The image displays seven systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. Fingerings are meticulously indicated throughout the score, often with numbers 1 through 5. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The overall style is characteristic of advanced piano études.

Ouvrages recommandés : C. PEIFFER, 6 Etudes difficiles.
— FERD. DE CROZE, Exercices et Gammes, en 3 livres.
— L. MARSSF, 12 Etudes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 4, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The system concludes with a final chord in the treble clef with fingerings 5, 2, 1, 3, 4.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 5, 2, 1, 3, 4. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 4. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 4, 4, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 5, 4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 4. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 4, 4, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 5, 4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 5, 2, 5, 2, 1. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 4.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 4. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, with fingerings 4, 4, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 5, 4.

The image shows a page of musical notation for a six-hand piano exercise. It consists of seven systems of two staves each. The first six systems feature a continuous sixteenth-note pattern in both hands. The seventh system transitions to a chordal exercise with fingerings indicated above and below the notes.

Ouvrages recommandés : TH. LACK, *la Légitimité*, études de mécanisme.
 E. DECOMBES, *Marche militaire* de F. Schubert, à 6 mains.
 C. MESQUITA : Op. 121, *Mazurka-Menuet*, moyenne force.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The first six systems show a continuous sixteenth-note pattern in both hands. The seventh system features a more complex rhythmic pattern with fingerings indicated by numbers 1-5 above and below the notes.

Ouvrages recommandés : TH. LACK, *la Légèreté*, études de mécanisme.

E. DECOMBES, *Marche militaire* de F. Schubert, à 6 mains.

C. MESQUITA : Op. 121, *Mazurka-Menuet*, moyenne force.

Dans les exercices suivants, les rondes indiquent les notes sur lesquelles les doigts doivent être posés sans remuer; elles ne doivent jamais être répétées lorsque l'on recommence la reprise de l'exercice.

Ouvrages recommandés : TH. LACK, 12 *Études élégantes*.

Nous recommandons le célèbre *Boléro* de FAVARGER, pour le piano à 2 mains, à 4 mains, à 6 mains et à 2 pianos, 8 mains.
Le même pour chant et piano.

The image displays seven systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is highly technical, characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ouvrages recommandés : CAHEN, *Études de Salon*.

— — — A. ANGLAUBER, *Étude particulière du poignet*.

BOURGAULT-DECOBRAY : *Air de danse dans le style ancien*

The image displays seven systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note patterns. Numerous fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to indicate fingerings. There are several triplet markings and slurs. The final system ends with a double bar line and repeat signs, with a fermata over the final note in the bass clef.

Ouvrages recommandés : Th. LACK, *Étoiles de bravoure*,

A. RUBINSTEIN, op. 23, six *Études* (difficiles).

7

DESSAULT, R. : *Mon amour*, suite de valse, 2 mains; *Reine Henriette*, gavotte, 2 mains; *Marche du Roi Oscar*, 2 mains.

GAMMES MAJEURES.

Afin de donner un tableau complet des Gammes, j'ai replacé ici celles que l'on a déjà travaillées en commençant la Méthode. En exécutant les gammes, il faut que les doigts soient appuyés légèrement et sans raideur. On devra faire chaque gamme dans toute l'étendue du piano, et l'augmenter graduellement de vitesse.

UT MAJEUR.

SOL MAJEUR.

RÉ MAJEUR.

LA MAJEUR.

MI MAJEUR.

SI MAJEUR.

FA MAJEUR.

UT MAJEUR.

FA MAJEUR.

SI b MAJEUR.

MI b MAJEUR.

LA b MAJEUR.

RE b MAJEUR, la même que celle en UT MAJEUR.

SOL b MAJEUR, la même que celle en FA MAJEUR.

UT MAJEUR, la même que celle en SI MAJEUR.

Œuvres recommandées : L. VAUGHAN, *Recueil de 12 études de piano*, suivies de 12 études spéciales. — Du même auteur, 10 *Préludes*.
 R. FAUVAULT, op. 5, 9 *Études de concert*.

GAMMES EN TIERCES DANS LES TONS LES PLUS USITES.

EN UT MAJEUR.

EN SOL MAJEUR

EN RE MAJEUR.

EN LA MAJEUR.

EN FA MAJEUR

EN SI b MAJEUR.

EN MI b MAJEUR.

GAMMES EN TIERCES PAR MOUVEMENT CONTRAIRE.

Ouvrages recommandés - DECOMBIS, *Gammes en tierces.*— — — — — PÉRIFFER, *Doigtés simplifiés des gammes en tierces.*— — — — — CH. MOULRY, op. 37, *Traité de Contrepoint.*

EXERCICES EN SIXTES ET EN OCTAVES.

Dans les passages en sixtes ou en octaves, l'articulation du poignet doit agir sans que le bras se lève ni se baisse.

First system of musical notation for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand plays in sixths and the left hand plays in octaves. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above and below the notes.

Second system of musical notation for piano, continuing the exercise from the first system. It features similar rhythmic patterns and fingering instructions. The right hand continues with sixths and the left hand with octaves.

Si l'élève a la main assez grande, il devra travailler les mêmes passages en octaves.

Third system of musical notation for piano, showing the exercise adapted for larger hands. Both the right and left hands now play in octaves. The rhythmic pattern and fingering remain consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the octave exercise. The notation shows the progression of the exercise across the piano's range.

GAMME CHROMATIQUE.

First system of the chromatic scale exercise, showing both ascending and descending passages in the right and left hands. Fingering is carefully indicated for each note.

Second system of the chromatic scale exercise, continuing the ascending and descending passages with detailed fingering instructions.

Ouvrages recommandés : ROQUES, Exercices mélodiques en octaves.

— V. MOLARD, Hop! Hop! galop.

— E. MOMOR, le Coucher du soleil, rêverie.

EXERCICES POUR APPRENDRE A PASSER LE POUCE.

ARPEGES ou HARPEGES.

Les passages de ce genre sont ainsi nommés parce qu'ils sont souvent employés sur la *Harpe*.

EN LA:

Musical score for 'EN LA' in treble and bass clef. The piece consists of two systems of two staves each. The first system shows a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern.

EN FA.

Musical score for 'EN FA' in treble and bass clef. Similar to the 'EN LA' piece, it consists of two systems of two staves each. The treble clef part features eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

NOTES RÉPÉTÉES.

First system of 'NOTES RÉPÉTÉES'. The treble clef part shows repeated eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *dimin.* The bass clef part has sustained chords.

Second system of 'NOTES RÉPÉTÉES'. The treble clef part continues the repeated eighth-note pattern with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Dynamic markings include *cresc.* and *dimin.* The bass clef part has sustained chords.

TRILLES.

Musical score for 'TRILLES' in treble and bass clef. The first system shows trills in the treble clef (fingerings 3, 4, 3, 4) and repeated notes in the bass clef (fingerings 1, 3, 5). The second system continues with trills in the treble clef (fingerings 3, 4, 3, 4) and repeated notes in the bass clef (fingerings 1, 3, 5). Trill markings 'tr' are present above the treble clef notes.

(1) Les lettres *tr* sont l'abréviation du mot *Trille*. On exécute le *Trille*, que l'on appelle aussi *cadence*, en frappant alternativement la note indiquée et la note supérieure, qui est sous-entendue. Les deux notes surmontées des lettres *tr* devront être exécutées comme l'exercice précédent : seulement on pourra faire six ou huit notes par temps au lieu de quatre, afin de donner au battement du *trille* le plus de rapidité possible.

SIX PETITES ÉTUDES.

1^{re} ÉTUDE.

Les Études suivantes ont pour but de donner à l'élève les premières idées d'un travail de perfectionnement. Ces signes < > placés dessous les notes, indiquent la proportion dans laquelle le son doit augmenter ou diminuer; il faut obtenir ces nuances par la seule pression des doigts, que l'on appuie plus ou moins fortement, selon que le son augmente ou diminue.

ALLEGRO.

Du même degré de force : LAMOTTE, Tramucay, galop simplifié par F. Faugier.

BRAYER (J. de). — *Souriante*, valse.

2^e ÉTUDE.

Les *Petites notes*, ou notes d'agrément, ne comptent pas dans la mesure, c'est pourquoi il faut, en général, les exécuter brièvement. Les *Petites notes* doivent être frappées seules, et la note qui les suit doit être frappée en même temps que la note de la main gauche, comme cela est indiqué dans l'Étude suivante.

MODERATO.

Du même degré de force: *Petit exercice*, par G. GABRIEL.

BARRASS. Chœurs pour pensionnat à 5 voix, avec accompagnement de piano (*ad libitum*). N° 1. *L'Aiguille et l'Enfant*.
N° 2. *Elisabeth ou le Miracle des roses*. N° 3. *La Fête à maman*. N° 4. *Les Fêtes de l'enfance*.

E. L...

3^{me} ETUDE.

Cette étude a pour but d'habituer les doigts aux cadences; il faudra, en travaillant, donner à chaque note une grande égalité.

ANDANTINO.

dimin.

cresc. - - - cen.

do. *rallentando e diminuendo.* *pp*

do
mi
pp

4^o ÉTUDE.

Dans les passages en notes détachées, il faut, comme dans les exercices en sixtes et en octaves, que chaque note soit articulée du poignet sans que le bras fasse aucun mouvement.

ANDANTE

mf

f

p

diminuendo

pp

pp

Du même degré de force : BONNAMY, 12 *pièces enfantines*, de 1 à 12.
 — BEN-LAYOUX, op. 45, *L'Aurore*, rêverie en notes répétées.
 — RENÉE BERNARD, *Scènes enfantines*, de 1 à 4.

5^e ÉTUDE.

En travaillant cette étude en tierces, il faudra mettre le plus grand soin à frapper les deux notes bien ensemble et à lever les doigts sans lever les mains.

LEGGRETTO.

Du même degré de force : MICHÉZ, op. 112, n° 1, *Prière du soir*.

SUG, *les Grâces enfantines*, 12 petites pièces faciles, séparées ou réunies.

Recommandé : moyenne force : BOUÏ C., *Petite plaisanterie*, bluette.

6^{me} ETUDE.

Le but de cette étude est de donner de l'écart aux doigts, on devra la travailler de manière que les notes étouffées tombent en mesure, et ne se fassent pas plus attendre que les notes rapprochées.

29 nov
MODERATO.

(1) Afin de continuer la gradation qui nous semble indispensable pour obtenir des progrès certains, après avoir travaillé, en même temps que la Méthode, la *Petite Vitesse* de Lacout, l'élève devra commencer les études récréatives de J. O'Kelly, puis ensuite les études de mécanisme et de style du même auteur; ces études, de moyenne difficulté, très mélodiques et parfaitement graduées, habitueront l'élève à jouer avec charme en même temps qu'elles développeront le mécanisme et le style.

FIN

29 nov

LA MUSIQUE POUR TOUS
ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

| N° | Titre | N° | Titre | Prix |
|------------------------|--|--------------------------|---|------|
| 1. BEETHOVEN. | 6 Valses. | 50. BEETHOVEN. | Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la dernière Pensée. | > 50 |
| 2. MOZART. | L'Adieu et la Marche Turque. | 51. HAYDN. | Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en sol-majeur de la trente-deuxième Symphonie. | > 50 |
| 3. WEBER. | L'Invitation à la Valse. | 52. BEETHOVEN. | Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa. | > 50 |
| 4. CHOPIN. | Marche funèbre et Mazurka-Favorite. | 53. ROSSINI. | Ouverture de Sémitamis. | > 50 |
| 5. HAYDN. | Hymne Autrichien et Menuet du Beuf. | 54. WEBER. | id. d'Oberon. | > 50 |
| 6. MENDELSSOHN. | Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale. | 55. MOZART. | id. de la Flûte enchantée. | > 50 |
| 7. ROSSINI. | Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémitamis. | 56. WEBER. | id. du Freyschütz. | > 50 |
| 8. MEYERBEER. | Cronista, Romance, Marche, etc. | 57. BEETHOVEN. | id. de Coriolan. | > 50 |
| 9. SCHUBERT. | Méodies, L'Adieu, la Sérénade, etc. | 58. WEBER. | id. d'Euryantès. | > 50 |
| 10. BELLINI. | Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata. | 59. MÉHUL. | id. de Jeanne Henri. | > 50 |
| 11. DONIZETTI. | Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena. | 60. BEETHOVEN. | Fragment de la comte d'Égmont. | > 50 |
| 12. ROUSSET DE L'ISLE. | La Marseillaise, piano seul et piano et chant. | 61. GONCE. | Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Ipigénie. | > 50 |
| 13. BEETHOVEN. | Sextour, Adagio, Menuet, Thème et Variations. | 62. FIELD. | Cinquième Nocturne en si bémol, et Midi, rondo favori. | > 50 |
| 14. MOZART. | Célébres Menuets. | 63. HUMMEL. | Ronde en si bémol, op. 11. | > 50 |
| 15. MENDELSSOHN. | Allegretto un poco agitato de la Symphonie pastorale, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur. | 64. SCHUBERT. | L'Orage, rondo pastoral. | > 50 |
| 16. HAYDN. | Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine. | 65. WEBER. | Première Polonaise, op. 50. | > 50 |
| 17. BEETHOVEN. | Romance en fa, op. 50, et Marche des Rois d'Athènes. | 66. CLEMENTI. | Sonates choieses, op. 36, premier Livre. | > 50 |
| 18. MOZART. | Langhetto du quintette en la, op. 108 (avec clarinette). | 67. STRAUSS. | Valses choieses, premier Livre. | > 50 |
| 19. HAYDN. | Célébres Menuets. | 68. CRAMER. | Le Petit Rhen, air varié suivi de Songe de J.-J. Rousseau. | > 50 |
| 20. BEETHOVEN. | Fragment de ballet de Prométhée. | 69. MARCILLAC. | Indiana et le Torrent, Valses choieses. | > 50 |
| 21. MENDELSSOHN. | Romances sans paroles. | 70. WEBER. | Deuxième Polonaise, op. 72. | > 50 |
| 22. WEBER. | Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc. | 71. LABETSKY. | Valses choieses, premier Livre. | > 50 |
| 23. GOMIS. | Hymne de Rio de Janeiro, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin). | 72. DOSSER. | Ma Banque légère (Air de Grétry), rondo pastoral. | > 50 |
| 24. MÉHUL. | Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant. | 73. WEBER. | Ronde en si bémol, op. 62. | > 50 |
| 25. SCHUBERT. | 23 Valses, premier Livre. | 74. LANNER. | Valses choieses, premier Livre. | > 50 |
| 26. MENDELSSOHN. | Op. 14, Rondo Capriccioso. | 75. CHOPIN. | Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n° 3, premier Livre. | > 50 |
| 27. CHOPIN. | Valses (choieses), premier Livre. | 76. MOZART. | Ah! vous dirai-je, maman, deuxième Thème varié. | > 50 |
| 28. HANDEL. | Air varié en si majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Machabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre. | 77. WEBER. | 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo. | > 50 |
| 29. CHOPIN. | Nocturnes (choieses), premier Livre. | 78. GRÉTRY. | Souvenirs de ses opéras. | > 50 |
| 30. MOZART. | 15 Valses, premier Livre. | 79. SCHUBERT. | Souvenirs de ses opéras. | > 50 |
| 31. id. | id. deuxième Livre. | 80. " | Chants nationaux Hollandais. | > 50 |
| 32. CHOPIN. | Mazurkas (choieses), premier Livre. | 81. STRADILLA. | Air d'église (Père Sognoz), pour piano seul et piano et chant. | > 50 |
| 33. BEETHOVEN. | Andante et Menuet de la première Symphonie en si majeur. | 82. HAYDN. | Andante et Menuet de la Symphonie militaire. | > 50 |
| 34. WEBER. | Mouvement perpétuel. | 83. MENDELSSOHN. | Cannonata, extraite du quatuor en bémol, op. 12, suivie de la Romance sans paroles: la Harpe du Poète. | > 50 |
| 35. BACH. | Gavottes et Minuettes, premier Prélude et première Fugue. | 84. ROSSINI. | Ouverture du Barbier de Séville. | > 50 |
| 36. GRISAR. | La Folia, piano seul et piano et chant. | 85. BEETHOVEN. | Adagio cantabile de la 2 ^e symphonie en si mineur. | > 50 |
| 37. ANTOINETTE. | La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne. | 86. RABICHI et RABITIKI. | Marches nationales hongroises. | > 50 |
| 38. DOSSER. | La Consolation (Andante). | 87. MENDELSSOHN. | Ouverture d'Athalie. | > 50 |
| 39. MENDELSSOHN. | Prélude, extrait de l'op. 28. | 88. DOSSER. | La Matinée, rondo favori. | > 50 |
| 40. BEETHOVEN. | Langhetto de la deuxième Symphonie en ré majeur. | 89. BEETHOVEN. | Op. 13, Sonate pathétique. | > 50 |
| 41. MARTINI. | Fiancé d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florio. | 90. MARIE-ANTOINETTE. | Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant. | > 50 |
| 42. BEETHOVEN. | Marche funèbre de la Symphonie héroïque n° 3, en si bémol. | 91. BOCKERLING. | Célébres menuets. | > 50 |
| 43. CAMPENHOFF. | La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval. | 92. TEN-BRINK. | Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en sol. | > 50 |
| 44. BEETHOVEN. | Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol. | 93. MOZART. | Andante et Menuet de la Symphonie en si bémol. | > 50 |
| 45. DOSSER. | L'Adieu, Andante. | 94. MARTINI. | Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésies de Florio, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano. | > 50 |
| 46. BEETHOVEN. | Andante de la cinquième Symphonie en si mineur. | 95. MOZART. | Andante et menuet de la Symphonie en sol mineur. | > 50 |
| 47. RABICHI. | Rigodon de Dardanos, Chœur de César et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres). | 96. CHOPIN. | Op. 47, 3 ^e ballade. | > 50 |
| 48. BEETHOVEN. | Andante de la sixième Symphonie en fa (La Pastorale). | 97. SCHUBERT. | Silencieuse et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n° 35, 2 ^e livre. | > 50 |
| 49. MOZART. | Adagio du quintette en si mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo. | 98. HAYDN. | Adagio et Rondo hongrois de trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas l'âme, poésies de comte d'Artois (1820). | > 50 |
| | | 99. LISZT (G.-A.). | Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant. | > 50 |
| | | 100. FROCH. | Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant. | > 50 |

SERA CONTINUÉ

EXERCICES

Pour rendre les doigts indépendants les uns des autres.

N^o On ne doit pas étudier trop longtemps de suite ces exercices, il suffit lorsqu'on y est arrivé d'en travailler un ou deux chaque jour en les recommençant huit ou dix fois. Au fur-et-à-mesure que les doigts se familiarisent avec eux il faut alors en travailler tous les jours pendant un quart d'heure. Ce travail est très bon pour hâter l'indépendance des doigts mais il exige beaucoup de patience. Il faut en commencer l'étude les deux mains séparément et très lentement.

1 (a)

(a) Il faut poser et soutenir les doigts sur les rondes sans les faire résonner.

2

3

4

5

repos.

repos.

repos.

repos.

6

Exercise 6, measures 1-5. Treble clef: 3 1 2 4, 3 2 4 1, 3 1 4 2, 3 4 2 3 4 1 2. Bass clef: 3 5 4 2, 3 4 2 5, 3 5 2 4, 3 2 4 3 2 5 4. Ends with *repos*.

7

Exercise 7, measures 1-5. Treble clef: 5 4 3 4, 3 5 4, 4 3 5 3, 4 5 5 5, 3 4 5 5. Bass clef: 1 2 3 2, 3 1 2, 2 3 1 5, 2 1 3 1, 3 2 5 1 2 1 5 1. Ends with *repos*.

8

Exercise 8, measures 1-5. Treble clef: 4 1, 1 5 4 5, 1 4, 5 4, 5 1 5 4. Bass clef: 2 5, 5 1 2 1, 5 2, 1 2 5 2, 1 5 1 2. Ends with *repos*.

9

Exercise 9, measures 1-5. Treble clef: 2 5, 2 5 2 1, 5 1 2 1, 5 2, 1 2 5 2, 1 5 1 2. Bass clef: 4 1, 4 1 4 5, 1 5 4 5, 1 4, 5 4 1 4, 5 1 5 4. Ends with *repos*.

10

Exercise 10, measures 1-5. Treble clef: 1 2 3 2, 3 1 2, 2 3 1 5, 2 1 3 1, 3 2 3 1 2 1 3 1. Bass clef: 5 4 3 4, 3 5 4 5, 4 3 5 3, 4 3 5 5, 3 4 3 5 4 5 5 5. Ends with *repos*.

11

Exercise 11, measures 1-4. Treble clef: 1 2, 3 2, 3 4, 5 4. Bass clef: 5 4, 3 4, 3 2, 1. Ends with *repos*.

pour finir

Exercise 11, measures 5-7. Treble clef: 3 4, 3 2, 1 2. Bass clef: 3 2, 3 4, 3 4. Ends with *repos*.

12

pour finir.
repos.

13

pour finir.
repos.

14

repos.

15

pour finir.

16

pour finir.

OBSERVATION. Dans ces exercices chaque Blanche doit frapper avec la première des huit doubles croches.

17

18

19

20

EXERCICES

dans tous les tons majeurs et mineurs pour faciliter l'articulation des doigts dans plusieurs extensions ainsi que pour les familiariser avec les touches noires et les habituer à se déplacer sans changer la position de la main.

Pour les DOUZE TONS de MODE MAJEUR.

1
en UT.

2
en SOL.

3
en RÉ.

4
en LA.

5
en MI.

6
en SI.

7

en FA#

8

en FA.

9

en Si b.

10

en Mi b.

11

en La b.

12

en RE b.

13

en LA.

14

en MI.

15

en SI.

16

en FA#.

17

en UT#.

18

en SOL#.

19

en RE.

20

en SOL.

21
en UT.

22
en FA.

23
en SI \flat .

24
en Mi \flat .

OBSERVATION Ces quatre exercices d'arpèges de septièmes doivent être étudiés pendant longtemps dans un mouvement lent. Il faut les faire sans mouvements de la main et cependant bien articuler chaque note.

1
en UT.

2
en LA \sharp .

3
en RE \sharp m. I

4
en SI.

OBSERVATION. Ces trois exercices assez étendus sont une très bonne étude pour préparer les doigts au travail des gammes. Il faut les pratiquer souvent et jusqu'à ce que l'on parvienne à les jouer très vite, sans mouvements de la main.

1

2

(1) Il faut commencer par étudier cet exercice lentement et en jouant deux fois les mesures où se trouve le mot (Bis) ensuite, lorsque l'articulation des doigts est bien franche, on doit le jouer plus vite et répéter chaque mesure le nombre de fois indiqué au dessus.

OBSERVATION. Le travail de ces dix exercices est indispensable avant celui des gammes, il faut même le continuer pendant quelque temps pour apprendre à passer le pouce sans déplacer la main.

(2) Une petite main ne peut pas faire la tenue.

(3) Difficulté occasionnée par la touche noire.

OBSERVATION.

Il faut commencer par étudier les gammes ainsi qu'elles sont écrites. Ce repos sur la tonique est nécessaire pour mieux assurer le doigté.

Il faut ensuite abandonner le repos et les faire travailler avec les divers dessins qui suivent. On ne doit pas cependant commencer trop tôt l'étude des gammes.

en UT.

avec 1 Dièze.
en SOL.

avec 1 Bémol.
en FA.

avec 2 Dièzes.
en RÉ.

avec 2 Bémols.
en SI b.

avec 3 Dièzes.
en LA.

avec 3 Bémols.
en MI b.

avec 4 Dièzes.
en MI.

avec 4 Bémols.
en LA b.

avec 5 Dièzes.
en SI.

avec 5 Bémols.
en RÉ b.

avec 6 Dièzes.
en FA #.

avec 6 Bémols.
en SOL b.

avec 7 Dièzes.
en UT #.

avec 7 Bémols.
en UT b.

OBSERVATION.

Les gammes mineures avec la sixte mineure en montant sont selon mon avis les véritables gammes du mode mineur.

Celles avec la 6^{te} et la 7^{te} majeures en montant et mineures en descendant ne doivent être travaillées qu'après une parfaite sureté de celles-ci.

avec 1 Dièze.

en MI.

avec 1 Bémol.

en RÉ.

avec 2 Dièzes.

en SI.

avec 2 Bémols.

en SOL.

avec 3 Dièzes.

en FA #.

avec 3 Bémols.

en UT.

avec 4 Dièzes.

en UT #.

avec 4 Bémols.

en FA.

avec 5 Dièzes.

en SOL #.

avec 5 Bémols.

en SI b.

avec 6 Dièzes.

en RÉ #.

avec 6 Bémols.

en MI b.

avec 7 Dièzes.

en LA #.

avec 7 Bémols.

en LA b.

GAMMES MAJEURES

à l'OCTAVE pour parcourir l'étendue du Clavier.

OBSERVATION. Après avoir fait l'étude précédente des gammes, qui n'a pour but que l'assurance du doigté, il faut travailler celles-ci très soigneusement jusqu'à ce que les doigts aient acquis une parfaite agilité. Ce travail que l'on est obligé de faire pour obtenir cette égalité si nécessaire, doit se continuer pour la conserver.

The image displays six systems of musical notation for major scales, each consisting of a treble and bass clef staff. The scales are:

- en UT.** (C major): Treble clef, one sharp (F#). Bass clef, one sharp (F#).
- en SOL.** (G major): Treble clef, two sharps (F#, C#). Bass clef, two sharps (F#, C#).
- en RÉ.** (D major): Treble clef, two sharps (F#, C#). Bass clef, two sharps (F#, C#).
- en LA.** (A major): Treble clef, three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, three sharps (F#, C#, G#).
- en MI.** (E major): Treble clef, four sharps (F#, C#, G#, D#). Bass clef, four sharps (F#, C#, G#, D#).
- en SI.** (B major): Treble clef, five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). Bass clef, five sharps (F#, C#, G#, D#, A#).

 Each system shows the scale ascending and descending in both hands, with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) indicating the intended performance technique. The scales are written in 2/4 time.

N. B. Lorsque les élèves sont arrivés à ce degré de force, je préfère l'étude des gammes non mesurées dans toute l'étendue du clavier, de la tonique la plus basse à la tonique la plus élevée. (Th. LACK)

en FA#
FA# ou SOLb
semblables.

en SOLb.

en REb.

en LAb.

en Mib.

en Sib.

en FA.

GAMMES MINEURES

à l'OCTAVE pour parcourir l'étendue du Clavier.

The image displays six systems of musical notation for minor scales, each consisting of a treble and bass staff. The scales are: 1. en LA (A minor), 2. en MI (E minor), 3. en SI (B minor), 4. en FA# (F# minor), 5. en UT# (C# minor), and 6. en SOL# (G# minor). Each system includes ascending and descending scales with specific fingering numbers (1-5) and slurs. The notation is in 2/4 time and includes repeat signs at the end of each system.

en RÉ#.

en MI^b.

en SI^b.

en FA.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

RÉ# ou MI^b semblables.

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro dmo

allegro

GAMMES MINEURES

à l'OCTAVE avec la 6^{me} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant.

Voyez les Principes de musique 12^e Tableau, Page 13.

The image displays six systems of musical notation, each representing a different minor scale. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The scales are:

- en LA:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Ascending: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Descending: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
- en MI:** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Ascending: E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. Descending: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2.
- en SI:** Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Ascending: B1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2. Descending: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1.
- en FA#:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Ascending: F#2, G#2, A2, B2, C#3, D#3, E3, F#3. Descending: E3, D#3, C#3, B2, A2, G#2, F#2.
- en UT#:** Treble clef, key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). Ascending: D#2, E#2, F#2, G#2, A2, B2, C#3, D#3. Descending: C#3, B2, A2, G#2, F#2, E#2, D#2.
- en SOL#:** Treble clef, key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). Ascending: A#2, B2, C#3, D#3, E#3, F#3, G#3, A#3. Descending: G#3, F#3, E#3, D#3, C#3, B2, A#2.

 Each system includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) for both hands. The scales are presented in a standard ascending and descending sequence, with the descending sequence being the natural minor scale.

en Mi b.

This system shows a piano exercise in the key of E-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en Si b.

This system shows a piano exercise in the key of B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en FA.

This system shows a piano exercise in the key of F major (one flat). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en UT.

This system shows a piano exercise in the key of C major (no sharps or flats). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en SOL.

This system shows a piano exercise in the key of G major (one sharp). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

en RE.

This system shows a piano exercise in the key of D major (two sharps). The right hand features a melodic line with various intervals and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

GAMMES MAJEURES.

à la DIXIÈME en montant et à la SIXTE en descendant.

The image displays six systems of piano exercises for major scales, each consisting of a treble and bass clef staff. The scales are:

- en UT (C major):** Ascending: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Descending: C5-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4. Fingering: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.
- en SOL (G major):** Ascending: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. Descending: G5-F#5-E5-D5-C5-B4-A4-G4. Fingering: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.
- en RÉ (D major):** Ascending: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Descending: C5-B4-A4-G4-F#4-E4-D4. Fingering: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.
- en LA (A major):** Ascending: A3-B3-C4-D4-E4-F#4-G4. Descending: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3. Fingering: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.
- en MI (E major):** Ascending: E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Descending: C5-B4-A4-G4-F#4-E4. Fingering: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.
- en SI (B major):** Ascending: B3-C4-D4-E4-F#4-G4-A4. Descending: A4-G4-F#4-E4-D4-C4-B3. Fingering: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.

en FA♯.

en RE♭.

en LA♭.

en VI♭.

en SI♭.

en FA.

GAMMES MINEURES.

à la DIXIÈME en montant et à la SIXTE en descendant.

The image displays six systems of musical notation for minor scales, each consisting of a treble and bass clef staff. The scales are:

- en LA:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G3, A4. Descending: G3, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en MI:** Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 4/4 time. Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G3, A4. Descending: G3, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en SI:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G#4, A4. Descending: G#4, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en FA#:** Treble clef, key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), 4/4 time. Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G#4, A4. Descending: G#4, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en UT#:** Treble clef, key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#), 4/4 time. Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G#4, A#5. Descending: A#5, G#4, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.
- en SOL#:** Treble clef, key signature of six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#), 4/4 time. Ascending: A1, B1, C#2, D2, E2, F#3, G#4, A#5. Descending: A#5, G#4, F#3, E2, D2, C#2, B1, A1.

 Each system includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) for both hands. The scales are presented in a sequence of ascending and descending runs, with repeat signs at the end of each system.

en Mi b.

en Si b.

en Fa.

en Ut.

en Sol.

en Ré.

N^o Il faut aussi pratiquer de cette manière les gammes mineures avec la 6^{te} et la 7^{me} maj: en montant et min: en descendant

GAMMES MAJEURES

à la SIXTE en montant et à la DIXIÈME en descendant.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

en LA.

en MI.

en SI.

The image displays seven systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass clef. The systems are labeled with their respective keys: en FA, en REb, en LA, en MIb, en SIb, and en FA. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, I, II, III, IV, V). The music is arranged in a vertical sequence, with each system occupying a distinct horizontal space. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

GAMMES MINEURES

à la SIXTE en montant et à la DIXIÈME en descendant.

The image displays six systems of musical notation, each representing a different minor scale. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are labeled as follows:

- en LA:** The first system, starting on G2 in the bass clef and G4 in the treble clef.
- en MI:** The second system, starting on C3 in the bass clef and C5 in the treble clef.
- en SI:** The third system, starting on D3 in the bass clef and D5 in the treble clef.
- en FA#:** The fourth system, starting on E3 in the bass clef and E5 in the treble clef.
- en UT#:** The fifth system, starting on F3 in the bass clef and F5 in the treble clef.
- en SOL#:** The sixth system, starting on G3 in the bass clef and G5 in the treble clef.

Each scale is written in 4/4 time. The notation includes ascending and descending lines with slurs, and specific fingering numbers (1-5) are placed above or below the notes. The descending lines end with a double bar line and repeat dots, indicating the scale is to be repeated. The final notes of each scale are marked with a fermata.

en Mib.

en Sib.

en FA.

en Ut.

en SOL.

en RE.

N^o Il faut aussi pratiquer de cette manière, les gammes mineures avec la 6^{te} et la 7^{me} maj: en montant et min: en descendant.

GAMMES MAJEURES

à la TIERCE en montant et en descendant.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

en LA.

en MI.

en SI.

en FA 2.

en RG b.

en LA b.

en MI b.

en SI b.

en FA.

GAMMES MINEURES

à la TIERCE en montant et en descendant.

The image displays six systems of musical notation, numbered 1 through 6, for minor scales in thirds. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The scales are written in 4/4 time and are performed in thirds. The systems are:

- 1 en LA.**: A minor scale starting on La (A2), with a key signature of one flat (Bb).
- 2 en MI.**: A minor scale starting on Mi (E3), with a key signature of two flats (Bb, Fb).
- 3 en SI.**: A minor scale starting on Si (B3), with a key signature of two sharps (F#, C#).
- 4 en FA#.**: A minor scale starting on Fa# (F#4), with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).
- 5 en UT#.**: A minor scale starting on Ut# (G#4), with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).
- 6 en SOL#.**: A minor scale starting on Sol# (G#5), with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Each system includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for both hands. The scales are written in a way that shows the interval of a third between the two hands.

7
en RÉ#.

8
en SIb.

9
en FA.

10
en UT.

11
en SOL.

12
en RÉ.

GAMMES MINEURES

à la TIERCE avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant.

The image displays six systems of musical notation for minor scales, numbered 1 through 6. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The scales are: 1. en LA (A minor), 2. en MI (E minor), 3. en SI (B minor), 4. en FA# (F# minor), 5. en UT# (C# minor), and 6. en SOL# (G# minor). Each system shows the scale ascending and descending, with fingerings (1-5) and articulation marks (accents) indicated. The scales are written in a style typical of early 20th-century piano method books.

7
en Mi \flat .

8
en Si \flat .

9
en Fa.

10
en Ut.

11
en Sol.

12
en Re.

GAMMES MAJEURES en TIERCES des deux mains.

1 en UT.

2 en SOL.

3 en RÉ.

4 en LA.

5 en FA.

6 en SI.

7 en MI.

loco

1 en LA.

2 en MI.

3 en SI.

4 en RE.

5 en SOL.

6 en F.

7 en FA.

Detailed description: The page contains seven musical exercises, numbered 1 through 7. Each exercise is presented on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The exercises are in 4/4 time and feature chords with fingerings indicated by numbers 1-5. Exercise 1 is in A minor (en LA). Exercise 2 is in E minor (en MI). Exercise 3 is in B minor (en SI). Exercise 4 is in D minor (en RE). Exercise 5 is in G minor (en SOL). Exercise 6 is in F minor (en F). Exercise 7 is in F# minor (en FA). Each exercise consists of two measures of chords in the treble staff and two measures of chords in the bass staff, with a final measure of a single chord in each staff.

GAMME CHROMATIQUE à l'OCTAVE.

Musical score for 'GAMME CHROMATIQUE à l'OCTAVE'. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a 'ou' (or) marking above the first measure. The music features chromatic scales in both hands, with numerous fingering numbers (1-5) and accents. The second system concludes with a double bar line and a final chord.

GAMME CHROMATIQUE à la TIERCE.

N^o La Gamme Chromatique à la 3^e ne se fait que par tierces mineures, celle à la 6^e ne se fait que par sixtes majeures.

Musical score for 'GAMME CHROMATIQUE à la TIERCE'. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The music features chromatic scales in both hands, with numerous fingering numbers and accents. The second system concludes with a double bar line and a final chord.

GAMME CHROMATIQUE à la SIXTE.

Musical score for 'GAMME CHROMATIQUE à la SIXTE'. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The music features chromatic scales in both hands, with numerous fingering numbers and accents. The second system concludes with a double bar line and a final chord.

GAMME CHROMATIQUE en TIERCES des deux mains.

PREMIER DOIGTÉ

N^o Les élèves studieux devront travailler ces deux différents doigts. Le premier est plus facile lorsque la gamme chromatique ne se fait que de la main droite, mais le second a plus de sûreté à cause du changement de position qui se fait aux deux mains en même temps.

SECOND DOIGTÉ

EXEMPLES du doigté des ACCORDS PARFAITS dans leurs trois positions.

L'élève qui aura la ferme résolution de ne pas contracter de mauvaises habitudes de doigté dans les accords parfaits, soit plaqués, soit brisés, devra apporter la plus grande attention à examiner les exemples qui lui sont présentés ici pour les 12 accords parfaits majeurs et les 12 accords parfaits mineurs formant les 24 accords toniques des deux modes, majeur et mineur. Ces *vingt-quatre* accords ont chacun *trois Positions*. La règle générale du doigté est posée à l'accord modèle d'UT, (Voyez l'exemple 1) mais il y a huit exceptions pour l'emploi du 3^e doigt en place du 4^e dans la 1^{re} Position des accords majeurs RÉ, LA, MI, SI, SI \flat , LA \flat , et RÉ \flat , à la *main gauche*. (Voyez les exemples 2, 3, 6, 7, et l'ex: 12 dans lequel ces huit exceptions sont réunies) Il y a aussi huit exceptions, de même pour l'emploi du 3^e doigt en place du 4^e dans la 3^e Position des accords mineurs SI, FA \sharp , UT \sharp , SOL \sharp , SOL, UT, FA, et SI \flat à la *main droite*. (Voyez les Exemples 4, 5, 8, 9 et l'ex: 13 dans lequel ces huit exceptions sont réunies.) Il faut aussi remarquer attentivement que les accords sur lesquels il y a une croix (*), ont une extension forcée du 4^e au 5^e doigt. Ces accords sont aussi au nombre de huit à la 2^e Position, main droite et main gauche, mais ne forment point exception, puisqu'au contraire on ne doit pas remplacer le 4^e par le 5^e (Voyez les exemples 2, 3, 6, 7 main droite, 4, 5, 8, 9 main gauche, l'ex: 14, main droite, et l'ex: 15 main gauche) Après avoir examiné tous ces Exemples, il est facile de voir que les exceptions et extensions forcées, sont occasionnées par la disposition des cinq touches noires. L'élève qui a l'envie de bien faire, ne doit jamais s'écarter de ces principes de doigté. (1)

N^o 1^a Il y a cependant quelques conformations de mains qui s'opposent entièrement au doigté de l'extension forcée, c'est alors au Professeur à faire observer à l'élève les différents cas où le 3^e doigt peut remplacer avantageusement le 4^e.

main gauche, main droite.

main gauche, main droite.

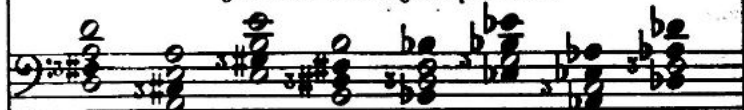
main gauche, main droite.

main gauche, main droite.

main gauche, main droite.

(1) Les notes naturelles de chaque accord sont représentées par des notes blanches et les notes diésées ou bémolisées, par des notes noires. Il n'est point question ici de valeur, mais seulement d'exemples de doigté.

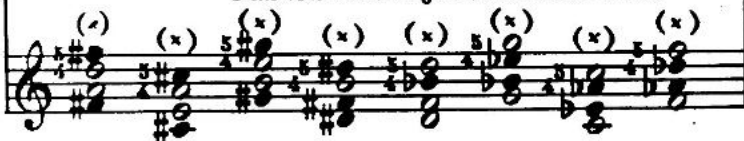
EXEMPLE 12. des huit accords de la 1^{re} position à la main gauche où le 3^e doigt remplace le 4^e.



EXEMPLE 13. des huit accords de la 3^e position à la main droite où le 3^e doigt remplace le 4^e.



EXEMPLE 14. des huit accords de la 2^e position à la main droite où le 4^e et 5^e doigts ont une extension forcée.



EXEMPLE 15. des huit accords de la 2^e position à la main gauche où le 4^e et 5^e doigts ont une extension forcée.



MODELES de différents dessins d'après lesquels on doit exercer les accords de toutes les toniques.

N^o Il ne faut jamais changer le doigté qui appartient à chaque position. On ne saurait faire ce travail trop lentement dans les commencements.



Il faut exercer tous ces mêmes dessins avec la main gauche à deux octaves au dessous de ceux de la main droite.



Quelque fois au lieu de plaquer les accords, sans cependant les briser comme les modèles ci-dessus on les exécute arpégés, et dans ce cas on se sert du signe { qu'on place devant les accords qui doivent être arpégés, comme dans l'ex: suivant. (1)



autre Exemple



On doit exécuter comme si les accords étaient écrits ainsi:



(1) Pour tout accord arpégé, les notes doivent se faire entendre successivement en partant de la plus grave, ce qui est le contraire de l'accord plaqué ou toutes les notes doivent être entendues simultanément.

EXERCICES d'ACCORDS BRISÉS OU ARPÉGÉS à toutes les positions pour parcourir l'étendue du clavier.

OBSERVATION. Après avoir étudié les accords divers ainsi qu'ils ont été indiqués (pages 98 et 99) il est indispensable de les travailler ainsi qu'ils suivent de deux octaves et ensuite de trois et même de quatre.

Il faudra remarquer avec soin que le doigté est toujours le même que celui des accords plaqués. L'élève qui fera ce travail en conscience peut être assuré qu'il s'évitera de bien grandes difficultés par la suite.

Indépendamment des doigtés marqués ci-dessous c'est aussi un excellent travail de faire les arpèges dans tous les tons et dans toutes les positions, en mettant toujours le *pouce* sur la première note de la main droite et le *cinquième* doigt sur la première note de la main gauche.

1^{re} Position.

Accord d'UT maj.

2^e Position.

3^e Position.

Il faut travailler aussi aux trois positions les accords de LA min: FA maj: RÉ min: SOL maj. et MI min: (Voyez page 98 les accords plaqués) le doigté est le même que celui de l'accord ci-dessus.

Accord de RÉ maj.

Le même travail pour les accords de LA et MI maj:

Accord de SI maj.

Accord de SI min.

Accord de FA # min.

Le même travail pour les accords d'UT# et SOL# min:

Accord de SI \flat maj.

Musical score for the SI \flat major chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns with fingerings (5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accord de MI \flat maj.

Musical score for the MI \flat major chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns with fingerings (5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le même travail pour les accords de LA \flat et RE \flat maj.

Accord de SOL min.

Musical score for the SOL minor chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns with fingerings (5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le même travail pour les accords FA \sharp et DO \sharp min.

Accord de SI \flat min.

Musical score for the SI \flat minor chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns with fingerings (5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accord de SOL \flat ou FA \sharp maj.

Musical score for the SOL \flat or FA \sharp major chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4). The bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns with fingerings (5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accord de MI \flat ou RE \sharp min.

Musical score for the MI \flat or RE \sharp minor chord exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The bass clef accompaniment includes chords and eighth-note patterns with fingerings (5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sur les accords de septièmes.

A musical exercise in 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise features a sequence of 7th chords. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

Il faut travailler cet exercice très lentement et souvent, en ayant soin, que chaque doigt frappe bien au milieu de la touche.

autre doigté

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). This exercise is the same as the first one but with an alternate fingering. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

Le même travail sur les 7^e de Dominante des tons de RE, LA et MI.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). This exercise focuses on dominant 7th chords. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). This exercise continues the work on dominant 7th chords. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). This exercise continues the work on dominant 7th chords. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical exercise in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). This exercise continues the work on dominant 7th chords. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

18

Musical score for exercise 18, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand features a complex, ascending and descending chromatic-like pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

19

Musical score for exercise 19, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Fingering is clearly marked. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

20

Musical score for exercise 20, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingering is indicated. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

21

Musical score for exercise 21, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingering is indicated. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

22

Musical score for exercise 22, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingering is indicated. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

23

Musical score for exercise 23, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Fingering is indicated. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

EXERCICES DE TIERCES

N^o Voyez Page adre page 103

1

Exercise 1 consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

2

Exercise 2 consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

3

Exercise 3 consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

4

Exercise 4 consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

5

Exercise 5 consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

6

Exercise 6 consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

7

Exercise 7 consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff contains a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

This page of piano sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The systems are numbered 7 through 15. The music is written in 4/4 time and features complex chordal textures and fingerings. System 7 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). System 8 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). System 9 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). System 10 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). System 11 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). System 12 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). System 13 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). System 14 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). System 15 has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The music is characterized by dense chordal textures and complex fingerings, including many triplets and sixteenth-note patterns. The bass line often provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of system 15.

EXERCICES DE SIXTES .

Il ne faut pas travailler trop longtemps de suite ces exercices, mais en travailler tous les jours. d'abord très lentement et les deux mains l'une après l'autre. Ils sont excellents pour rompre les doigts et leur donner une grande souplesse (Les petites mains ne doivent pas étudier ces exercices de sixtes.)

8^o

1

8^o

2

8^o

3

8^o

4

8^o ad libitum

5

EXERCICES D'OCTAVES.

N^o 1^{er} Voyez ce qui est dit Page 40 aux premiers exercices de sixtes.

Ce premier exercice doit être étudié les deux mains séparément, ensuite les deux ensemble.

1

5 5 5 5 5

1 1 1 1 1 Simile

2

5 5 5 5

1 1 1 1 Simile

3

1 1 1 1

5 5 5 5

4

5 5 5 5

1 1 1 1

5

5 5 5 5

1 1 1 1

6 (1)

5 4 5 4

4 5 4 5

5 4 5 4 5

1 1 1 1

(1) Cet exercice doit être travaillé tout en *Staccato* avant de faire la ponctuation indiquée.

7 même travail qu'au N° 6 pour ces quatre suivants.

9 Legato.

OCTAVES ARPÉGÉES.

Il faut faire la plus grande attention à ce que les deux notes de l'octave arpégée soient très liées et parfaitement égales de valeur. Ainsi de suite de l'une à l'autre, en évitant toute espèce de secousse de la main et du bras.

N¹² Tous les exercices d'octaves plaquées doivent être travaillés en arpèges, comme les deux modèles ci-dessus. On peut ensuite les étudier en sens inverse de ces deux modèles.

13

14

EXERCICES

pour apprendre à faire les notes répétées.

1

N^o 1. Tous les exercices où le mouvt n'est pas indiqué doivent être travaillés du lent au vif.

2

3

4

5

6

Musical score for system 6, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings 4 3 2 1 and 4 3 2 1.

7

Musical score for system 7, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings 4 3 2 1 4 3 2 1.

8

Musical score for system 8, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings 4 3 2 1 3 5 4 3 2 1.

9

Musical score for system 9, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1.

10

Musical score for system 10, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings 4 3 2 1 4 3 2 1.

11

Musical score for system 11, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1.

12

Musical score for system 12, measures 1-4. Treble and bass staves with fingerings 4 3 2 1 4 3 2 1.

EXERCICES pour les différentes manières de croiser les mains (1)

1

2

3

4

5

1. Assez généralement le croisement des mains se distingue par la distribution des queues des notes: on les écrit en-dessous pour la main gauche, en-dessus pour la main droite. Le croisé se distingue aussi par la distribution des valeurs et des silences ainsi qu'en mettant M.D. et M.G. ou seulement D.G.

On peut aussi noter les passages en mains croisées en écrivant toujours chaque main sur la portée qui lui est propre, au moyen des changements de clef.

EXEMPLE

6

Musical score for system 6, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes fingerings and slurs.

7

Musical score for system 7, measures 5-8. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes fingerings and slurs.

8

Musical score for system 8, measures 9-12. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes "m.g." marking and slurs.

9

Musical score for system 9, measures 13-16. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes triplets and slurs.

10

Musical score for system 10, measures 17-20. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes chord markings (D, G) and slurs.

11

Musical score for system 11, measures 21-24. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes slurs and fingerings.

EXEMPLES des SIGNES employés pour la PONCTUATION musicale.

1^o le LIÉ, 2^o le PIQUÉ, 3^o le DÉTACHÉ, 4^o le PORTÉ.

Exemple du Lié.



le Lié s'exécute en ne laissant aucun silence d'une note à l'autre.

Exemple du Piqué.



le Piqué s'exécute en ne donnant à la note que le quart de sa valeur et en laissant les trois autres quarts en silence.

Exemple du Détaché ou staccato.



le Détaché s'exécute en ne donnant à la note que la moitié de sa valeur et en laissant l'autre moitié en silence.

Exemple du Porté.



le Porté s'exécute en ne donnant à la note que les trois quarts de sa valeur et en laissant l'autre quart en silence.

Il y a aussi deux signes que l'on emploie encore fort souvent. Ce signe, \wedge sert à accentuer une seule note. Celui, $>$ indique d'appuyer la 1^{re} note et de faire la 2^{de} faible et l'enlever en même temps. Plus allongé, $\text{—} \text{—} \text{—}$ il sert à renforcer ou à diminuer, selon sa position.



EXERCICES sur ces différents ACCENTS

1 le LIÉ.



le PIQUÉ.

5

Mod^{to} *f*

6

Mod^{to} *f*

m.g.

m.d.

le DÉTACHÉ ou STACCATO

7

Mod^{to} *p*

8

Mod^{to} *p*

cres - cen - do.

f

all.

9

Mod^{to} *p*

cresc: *f*

le PORTE.

10

Mod^{to} *p*

ten. ten. ten. ten.

cresc:

(1) Signe par lequel on indique une seule note portée.

11

And^{te} *p*

ten. *cresc:* *p* ten.

12

And^{te} *dolce.*

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

13

Mod^{to}

ten. *f*

14

Mod^{to} *p*

cresc: *p* *cresc:*

15

And^{no} *p*

cresc:

16

All^o *f*

47
Mod^{to}
mf
cresc:
f
ten.

48 les SYNCOPES.
All^o Mod^{to}
f

19
Mod^{to} mf
cresc:
dimin:
p
ten.

20
All^o f
ten.
ff

21
And^{no} p
cresc:
f

22

Mod^{lo} *f* *mf*

23

And^{no} *ten.* *f*

24

Mod^{lo} *ten.* *ten.* *ff*

p *f*

25

Mod^{lo}

cresc. *f*

f *loco.* *loco.*

EXEMPLES des différents AGRÈMENTS

1^o L'APPOGGIATURA ou PETITE NOTE. 2^o LE GRUPPETTO ou BRISÉ. 3^o LE MORDANTE ou MORDANT. 4^o LE TRILLE ou CADENCE.

Il y a deux sortes de petites notes ou appoggiatures.

1^o la petite note longue qui s'écrit avec une blanche ♩, une noire ♪, une croche ♫, une double croche ♬, et quelquefois même une triple croche ♮ et qui a dans l'exécution la durée de la valeur qu'elle représente.

2^o la petite note brève qui s'écrit toujours ainsi: ♯ et s'exécute vivement avant la note devant laquelle elle est placée en empiétant légèrement sur le temps précédent ou la mesure précédente.

EXEMPLES des PETITES NOTES LONGUES.

EXEMPLES des PETITES NOTES BRÈVES.

This block contains two musical examples. The first, 'EXEMPLES des PETITES NOTES LONGUES', shows a series of notes with long appoggiaturas (beamed eighth notes) in both treble and bass clefs. The second, 'EXEMPLES des PETITES NOTES BRÈVES', shows notes with short appoggiaturas (accents) in both clefs. Vertical dotted lines connect the written notes to their performance in the lower staff.

EXEMPLES du GRUPPETTO ou BRISÉ.

This block shows musical examples of the Gruppetto or Brisé. The top staff, labeled 'Signes', shows notes with a '∞' symbol above them. The bottom staff, labeled 'Effet ou exécution', shows the resulting rapid sixteenth-note patterns. A note in the middle of the second example is labeled 'après la note.' with a bracket.

N^o. On indique souvent le Gruppetto par abréviation avec ce signe ∞ surtout lorsqu'il s'exécute après la note. S'exécutant avant, en dessus ou en dessous, on doit l'écrire en petites notes comme ci-dessus.

This block provides further examples of the Gruppetto or Brisé with various rhythmic patterns. The top staff shows the notation with '∞' symbols and some notes have accidentals. The bottom staff shows the performance. A circled '1' is present in the first measure of the top staff.

(1) Lorsqu'il se trouve dans les notes qui composent le Brisé, un accident étranger à ceux indiqués à la clef, il doit être marqué en dessus ou en dessous, selon sa place dans l'exécution.

EXEMPLES du MORDANTE.

This block shows musical examples of the Mordante. The top staff, labeled 'Signes', shows notes with a mordant symbol (a wavy line) above them. The bottom staff, labeled 'Effet ou exécution', shows the resulting rapid sixteenth-note patterns. Text annotations include 'on l'indique souvent par ce signe ~' and 'quelquefois on le double dans les movts lents'.

EXEMPLES du TRILLE (auquel on donne improprement le nom de cadence.)

dans le ton d'UT.

Signes

Effet ou exécution

Sur le 3^e Degré du ton. Sur le 4^e Degré du ton. Sur le 5^e Degré du ton. Sur le 6^e Degré. Sur le 2^e Degré.

(1) Les battements du trille se font plus ou moins vite, selon le degré d'agilité des doigts de l'exécutant.

Signes

Effet ou exécution

Trille final sur le 2^d degré du ton. Trille final sur la note sensible. Trille final pour un mouvt lent.

Signes

Effet ou exécution

Lorsqu'il y a plusieurs trilles de suite en montant il faut que chacun soit terminé. en descendant il ne faut terminer que celui final.

Signes

Effet ou exécution

Trille double. Trille à la basse pour la main gauche, sur la Dominante. idem. sur la note sensible. idem. sur le 2^d degré.

EXERCICES

sur l'application des différents agréments dont on a donné l'explication au chapitre précédent.

1

And^{te}

2

Mod^{to}

3

All^o *mf* *cresc.* *f*

4

All^o *p* *cresc.*

5

Mod^o

6

Mod^o *f* *ten*

7

Mod^o *p* *ten*

8

Mod^o *f* *ten*

8

All^o *f*

9

All^o p cresc.

10

All^{to} p f

11

All^o mod^{to} f

12

All^o p

13

All^o mf cresc.

14

All^o mod^{to} p cresc. f

p f

EXERCICES sur le TRILLE avec différentes terminaisons.

(1)

OBSERVATION. Il faut toujours commencer par étudier le Trille très-lentement, et faire longtemps de suite le même: (au moins quatre mesures.) On doit aussi observer avec la plus grande attention que les battements en soient parfaitement égaux. Il ne faut travailler le *trille double*, qu'étant déjà assez avancé.

(2)

Modèle de dessins de Basse, pour accompagner le trille, la ronde n'étant marquée dans tous ces exercices que pour indiquer l'harmonie qui l'accompagne. Il ne faut jamais faire qu'un de ces dessins pendant le même trille.

3

4

5

6

7

8

8

9

10

11

12

13

14

13

14

15

16

17

18

(Voyez page 119. 3^e Accolade.)

19

FIN