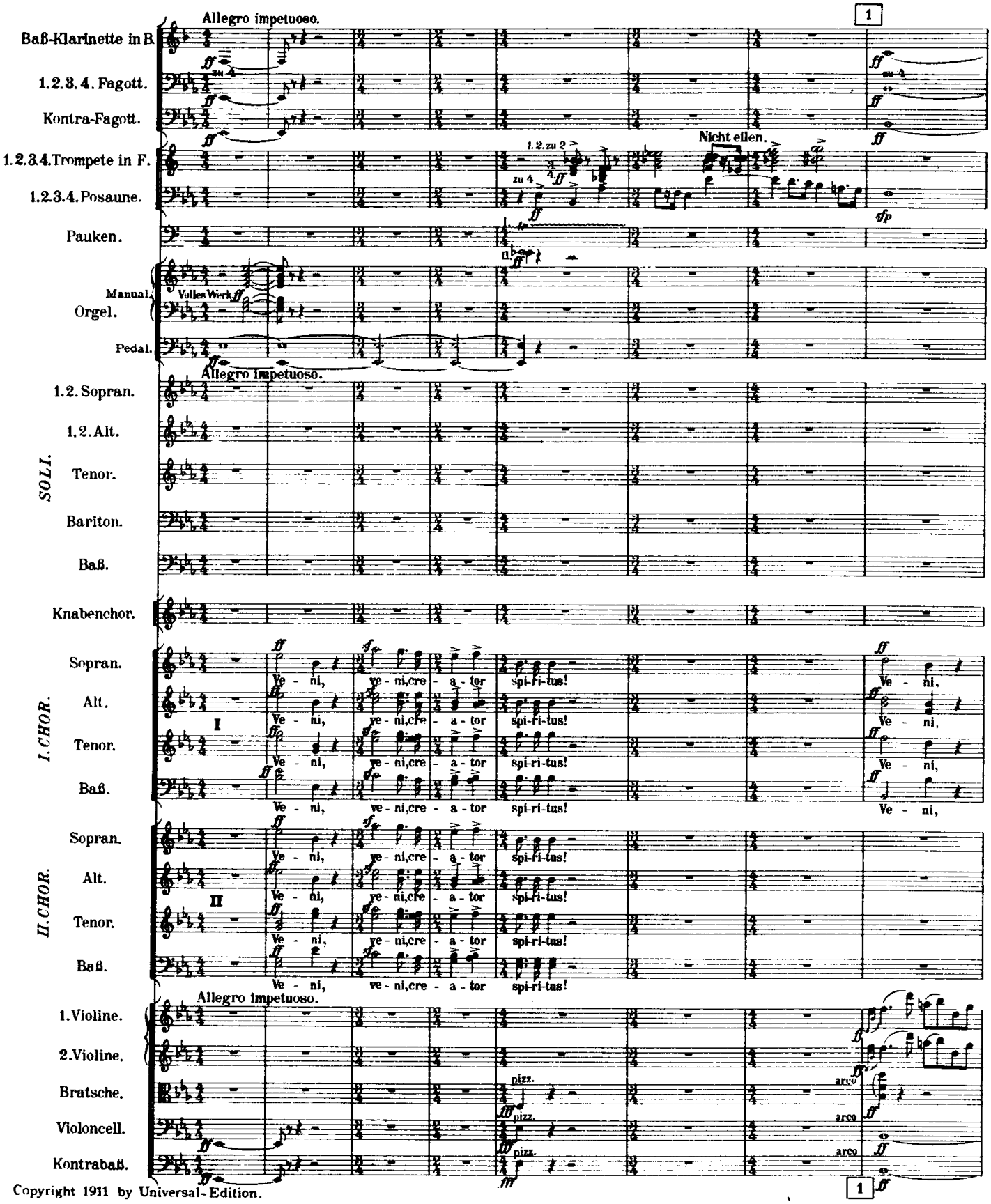
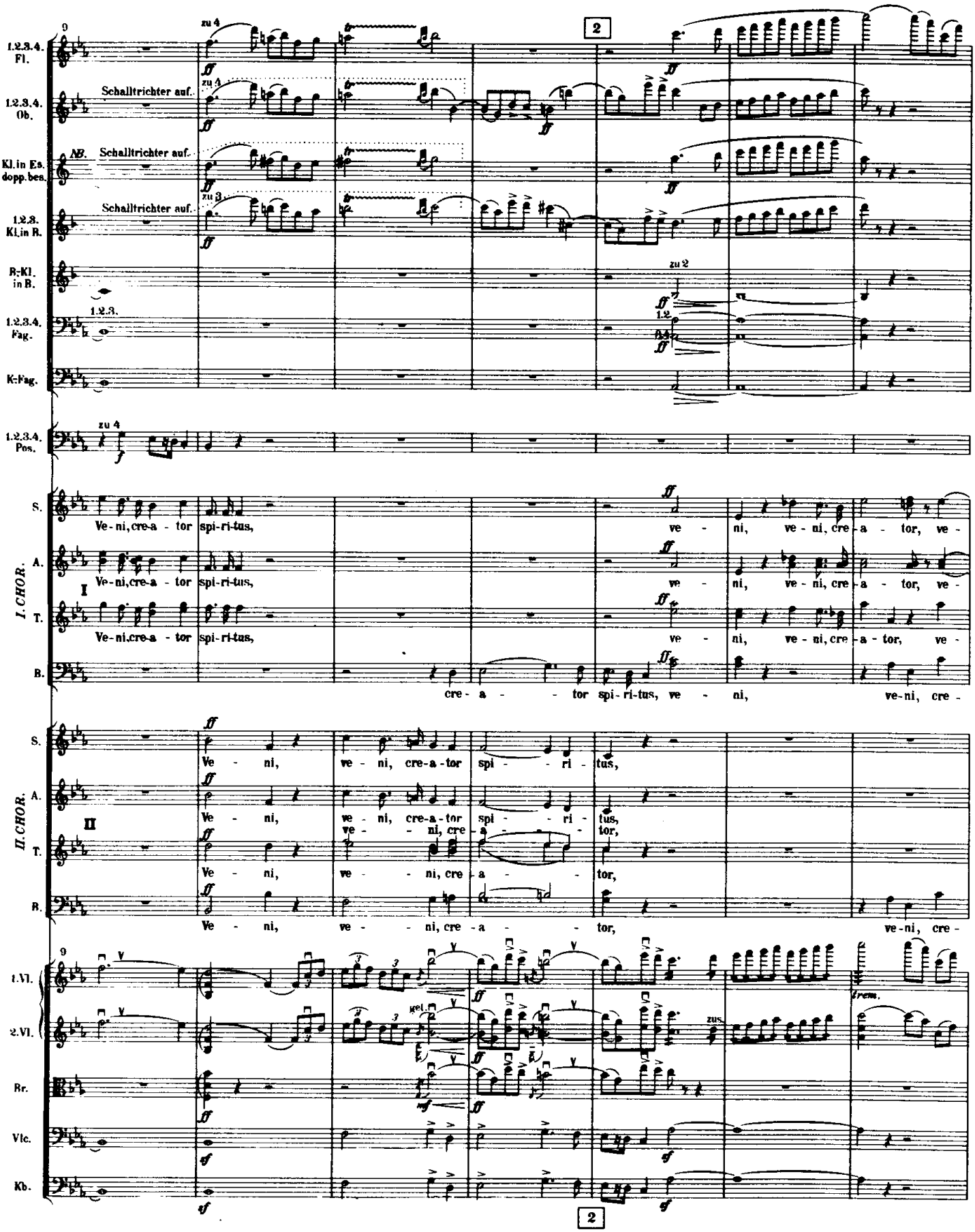
I. Teil.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

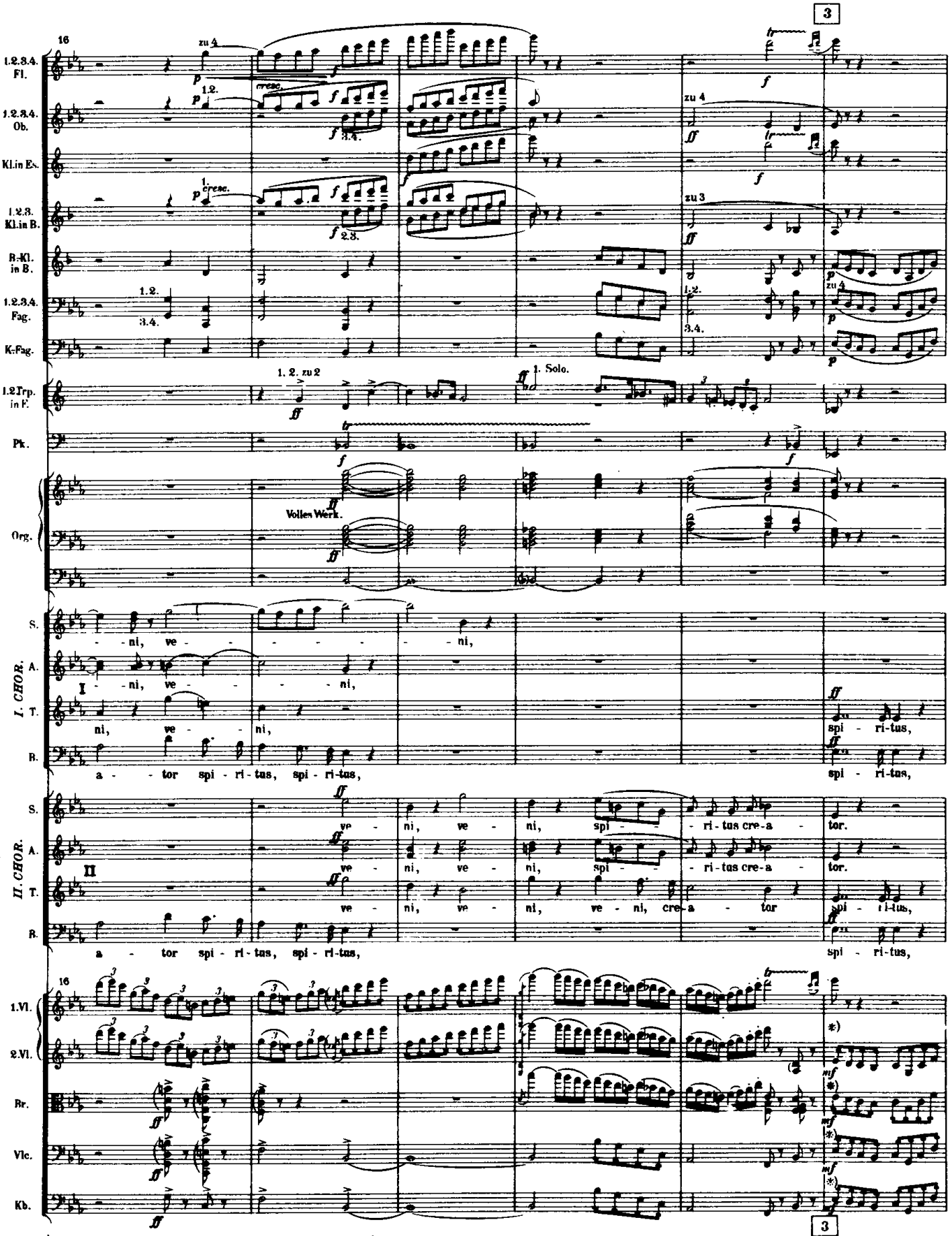
Hymnus: Veni, creator spiritus.



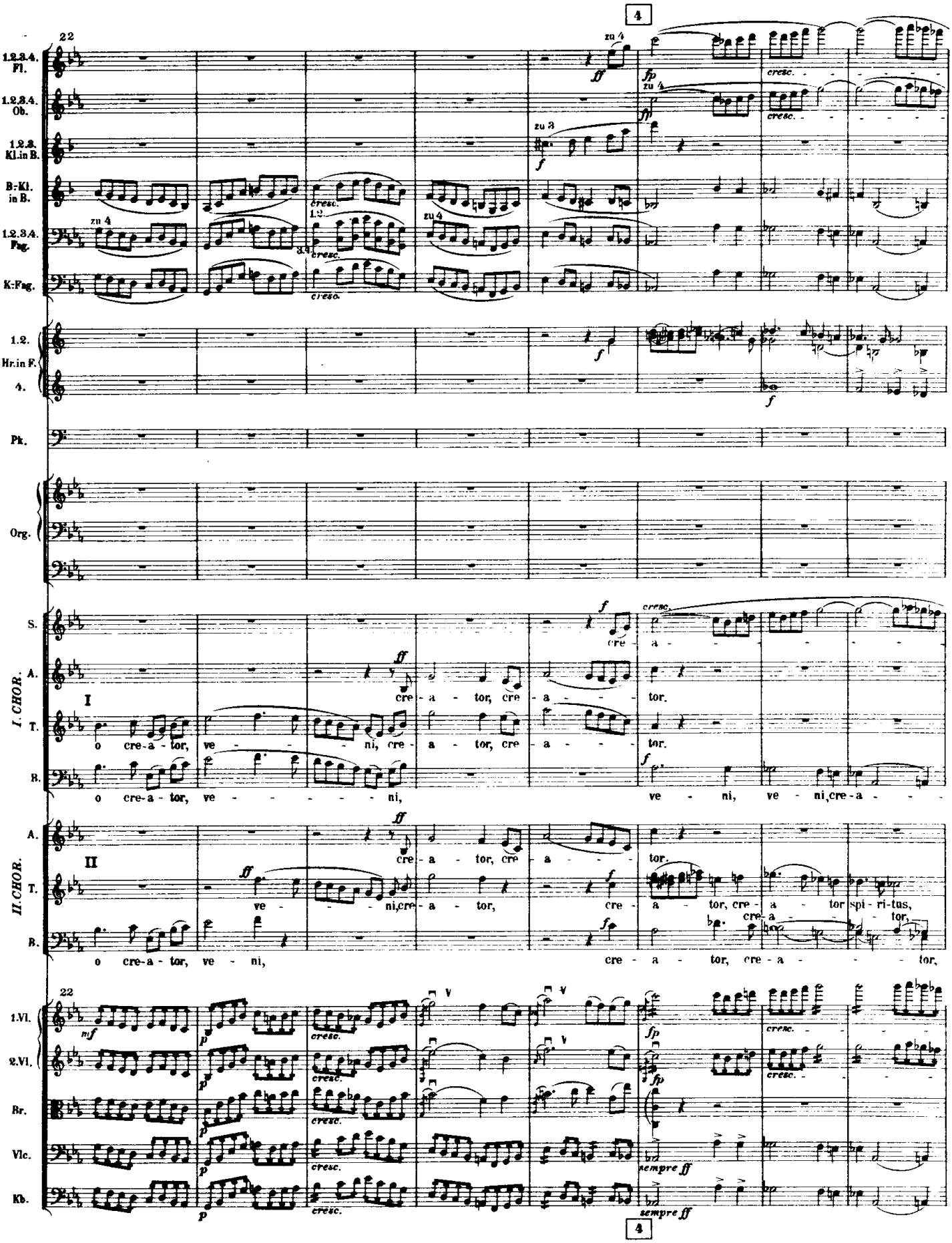
Copyright 1911 by Universal-Edition.

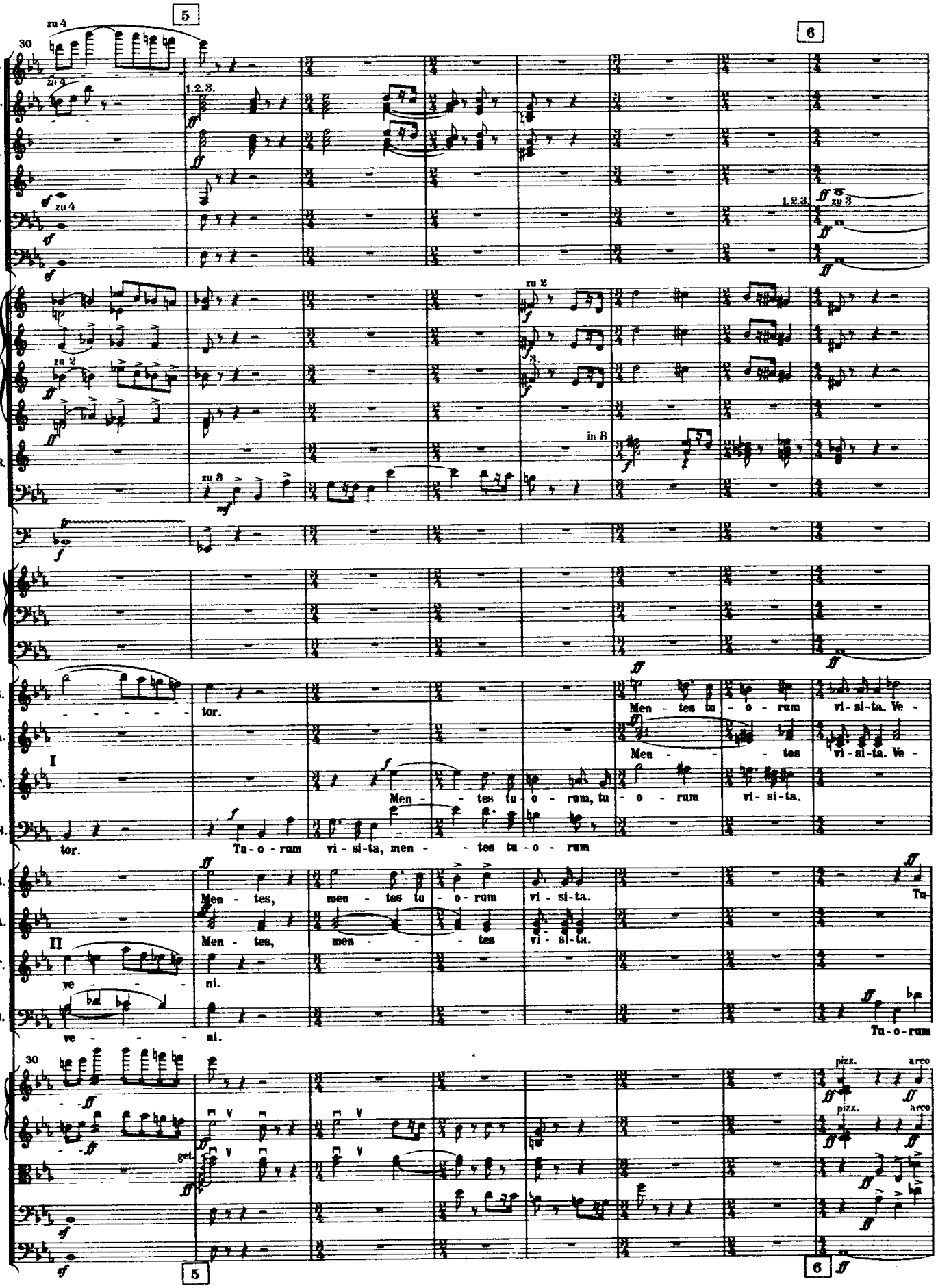


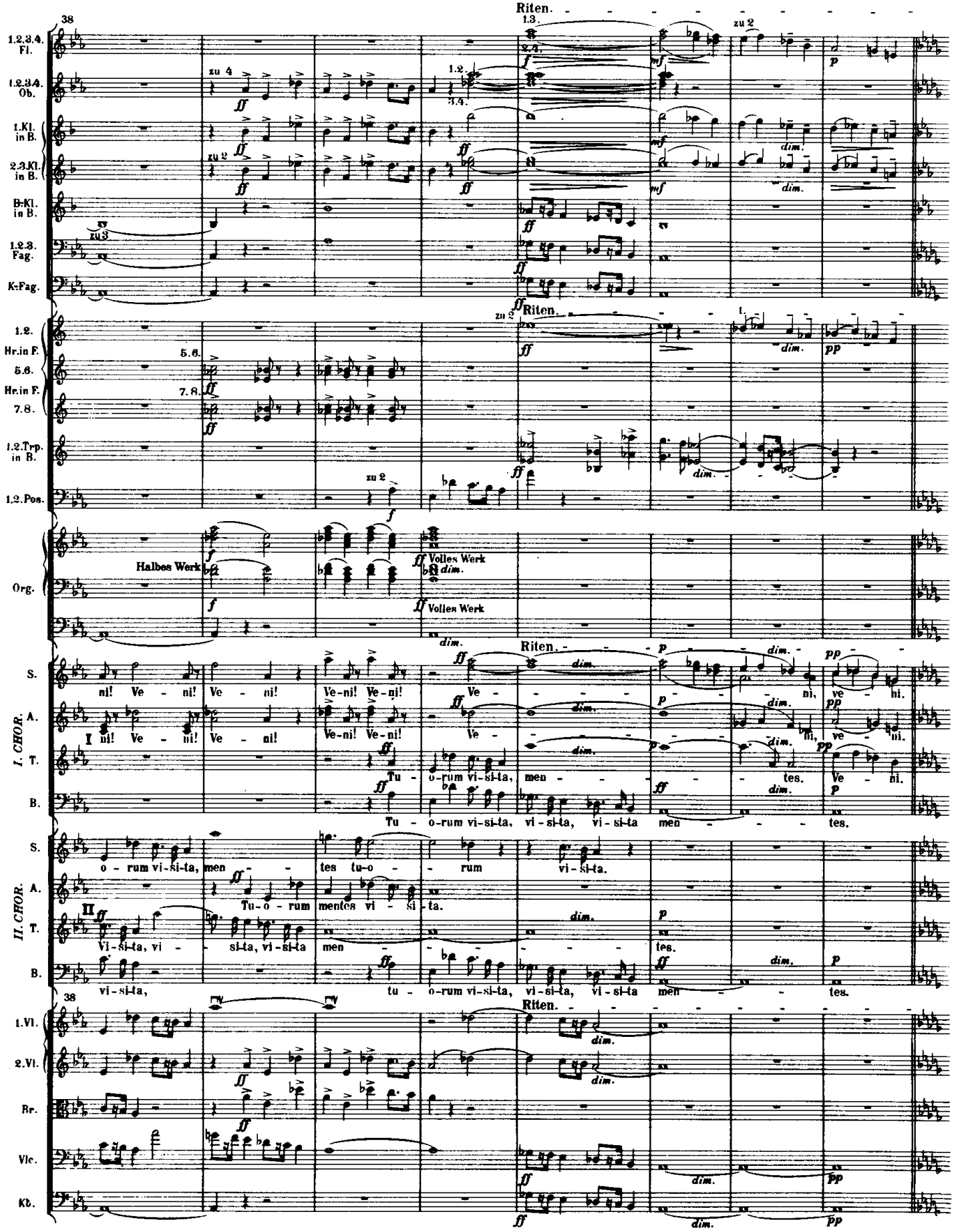
NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

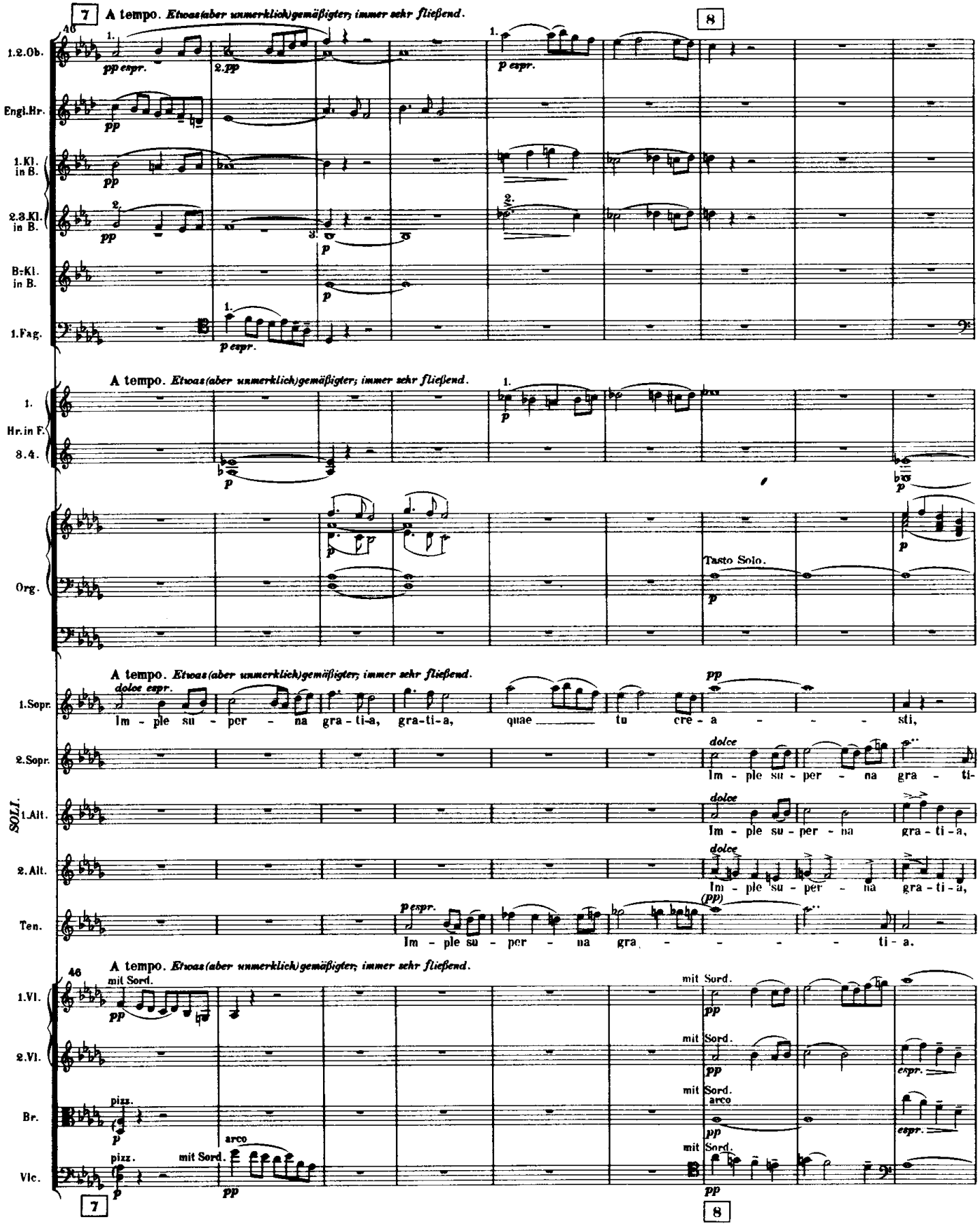


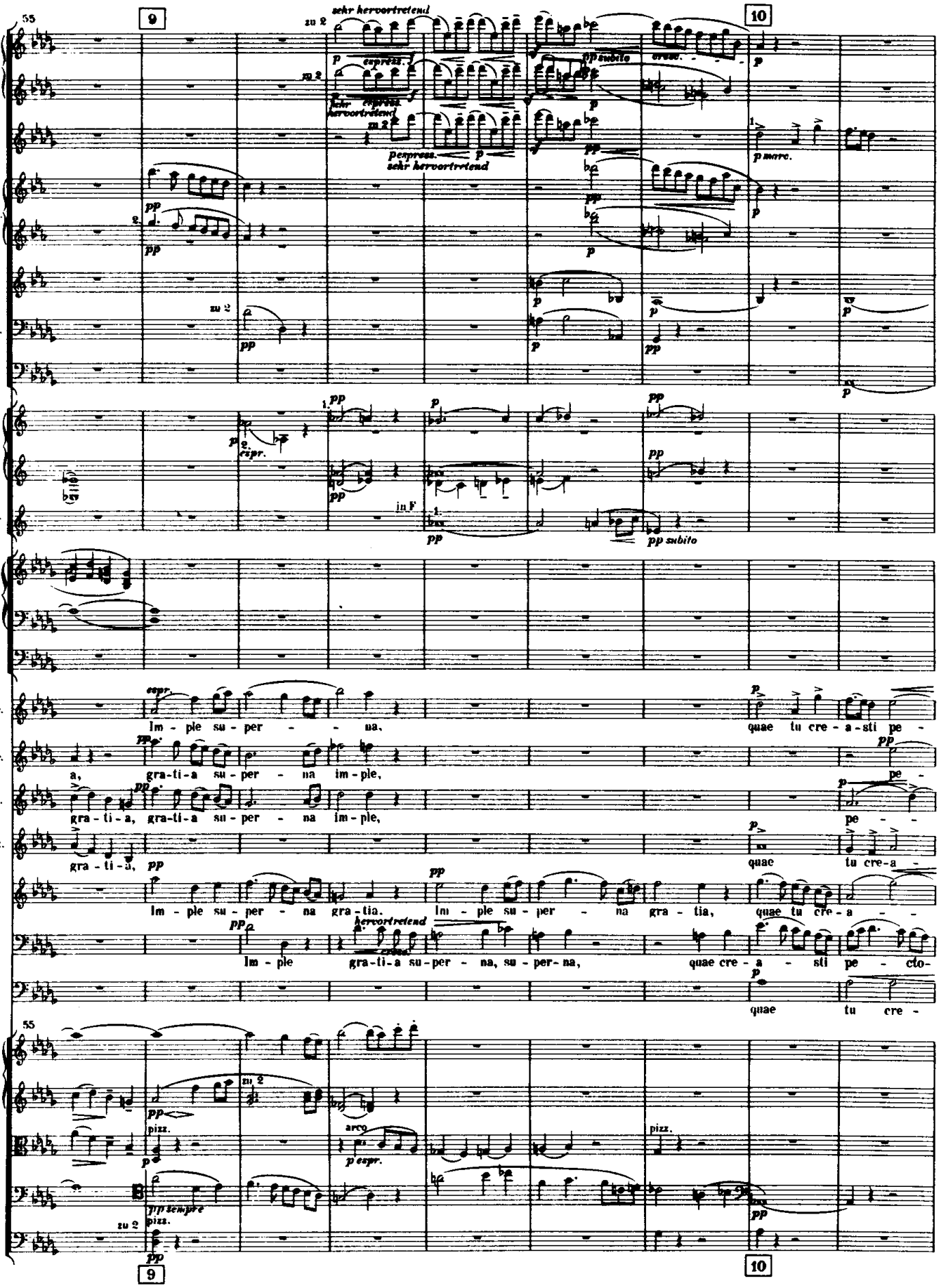
*) Die Streicher sollen die tief liegenden Männerstimmen nicht decken.

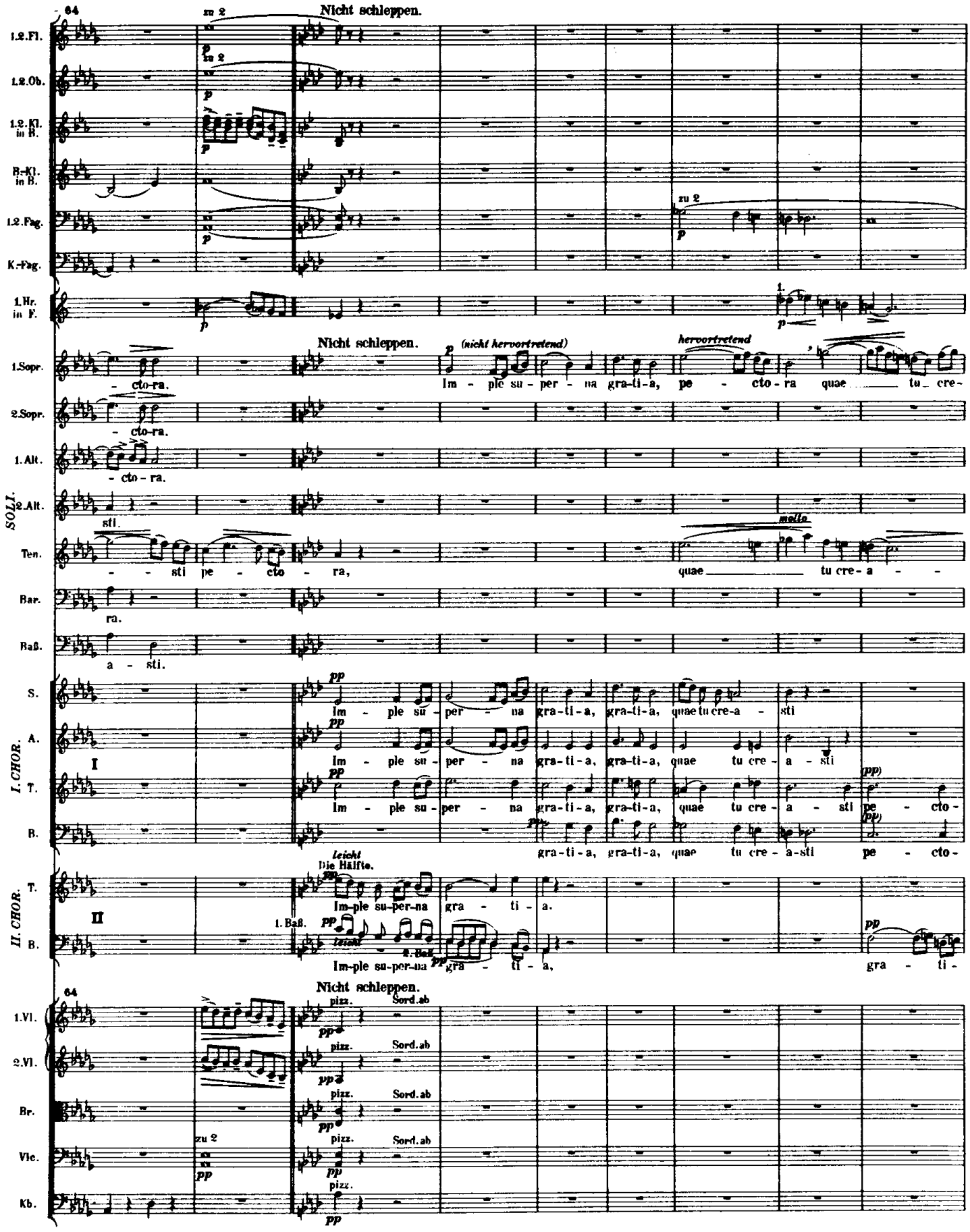

22
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr.in F.
3.4.
Pk.
Org.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
A.
T.
B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4
zu 3
cresc.
sempre ff
cre - a - tor, cre - a - tor.
o cre-a - tor, ve - - - - - ni, cre - a - tor, cre - a - - - tor.
o cre-a - tor, ve - - - - - ni,
ve - ni, ve - ni, cre-a - - - -
ve - - - ni, cre-a - tor,
cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri-tus,
cre - a - tor,
o cre-a - tor, ve - ni,
cre - a - tor, cre - a - - - tor,
4

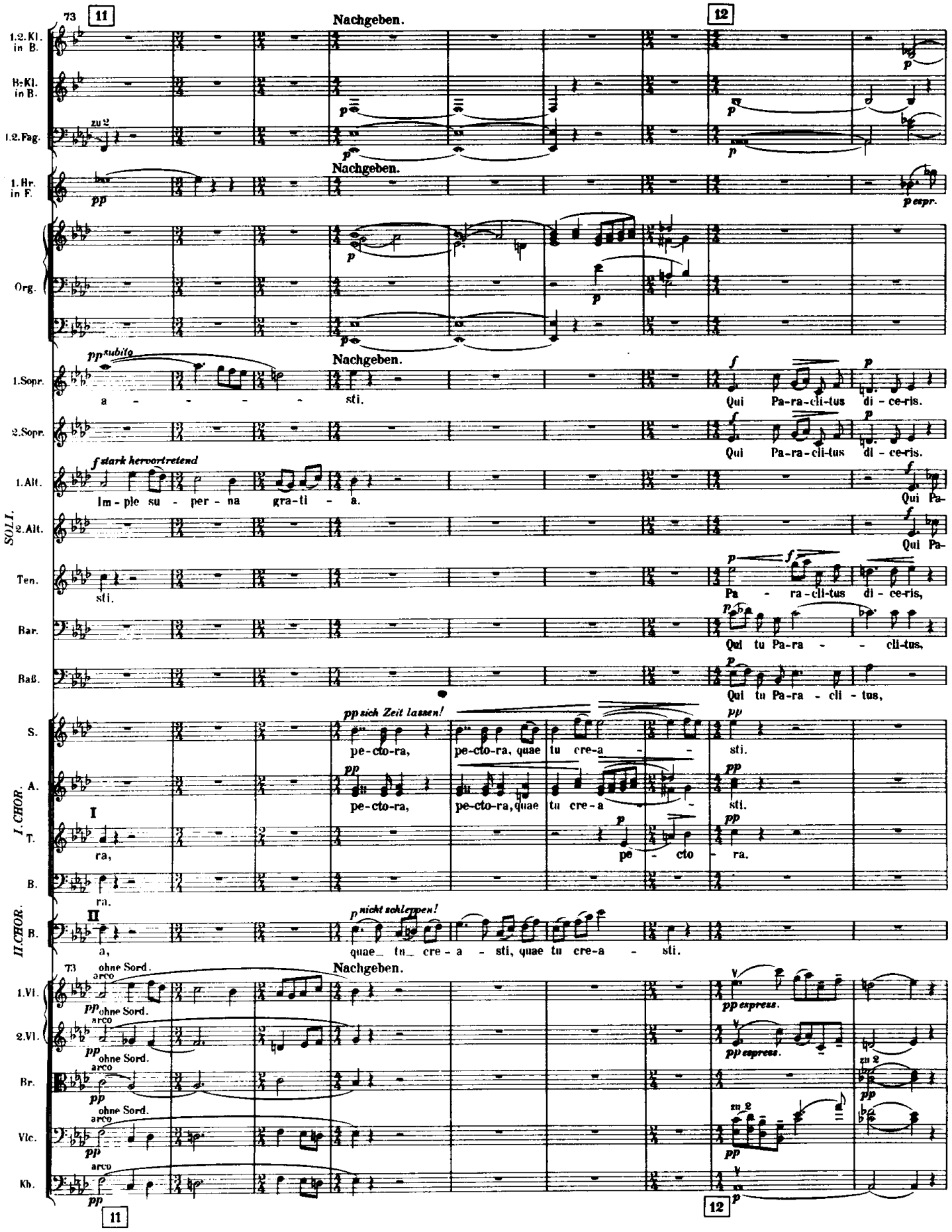

5
6
30
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
B.Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.Fag.
1.2. Hr.in F.
4. Hr.in F.
3.5. Hr.in F.
6.8.
1.2.3. Trp.in B.
1.2.3. Pos.
Pk.
Org.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
tor.
Tu-o-rum vi-si-ta, men-tes tu-o-rum
Men-tes tu-o-rum vi-si-ta. Ve-
Men-tes, men-tes tu-o-rum vi-si-ta.
ve-ni.
pizz.
arco
U. E. 2772. 3000.

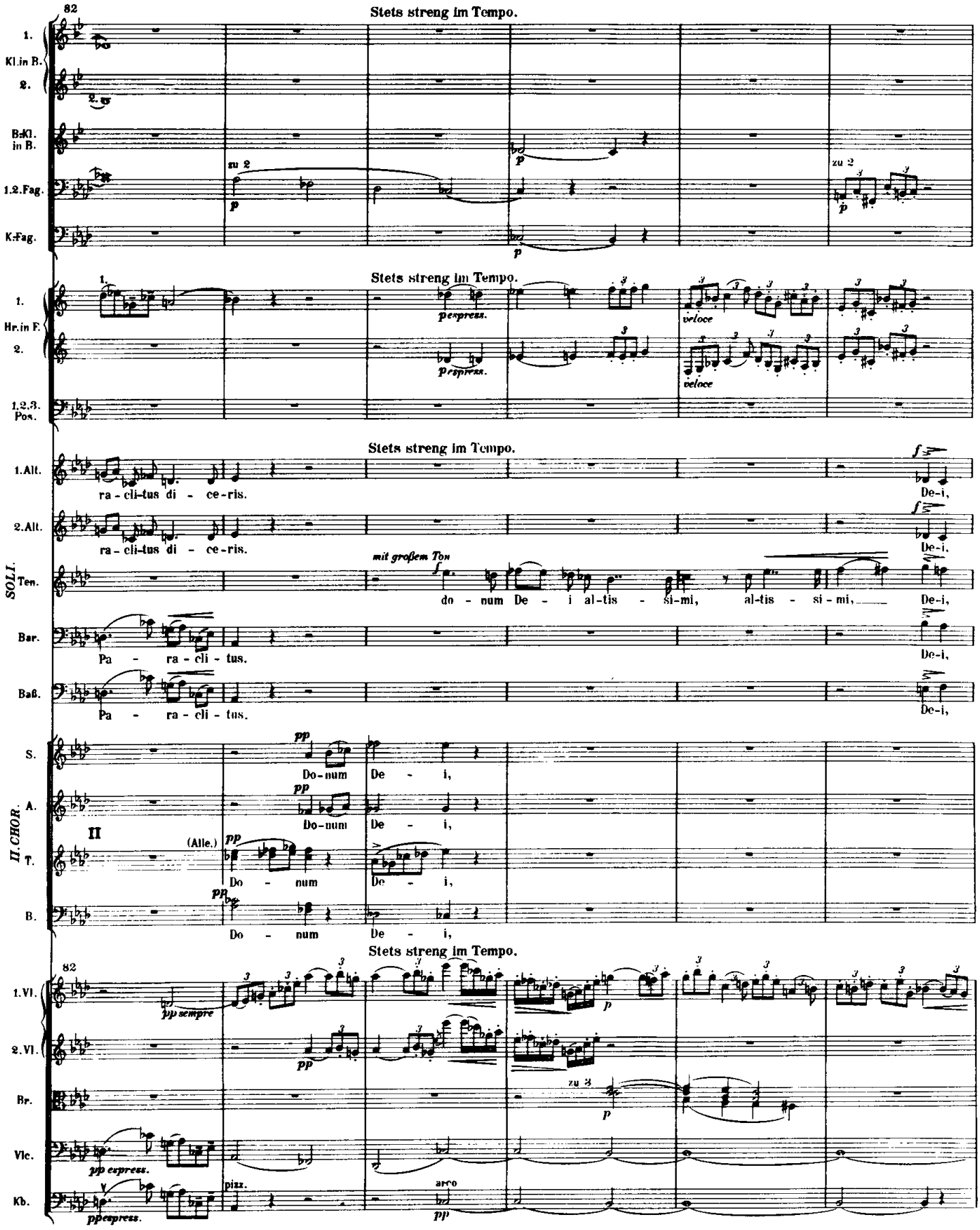

38
Riten.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.Kl. in B.
2.3.Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.2.3. Fag.
K-Fag.
zu 4
zu 2
zu 3
1.2. Hr.in F.
5.6.
5.6. Hr.in F.
7.8.
7.8.
1.2.Trp. in B.
1.2.Pos.
Halbes Werk
Volles Werk
Org.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve-ni! Ve-ni! Ve -
Tu - o-rum vi-si-ta, men - - - tes. Ve - ni.
II
o - rum vi-si-ta, men - tes tu-o - rum vi-si-ta.
Tu-o - rum mentes vi - si - ta.
Vi-si-ta, vi - si-ta, vi-si-ta men - tes.
vi-si-ta, tu - o-rum vi-si-ta, vi-si-ta, vi-si-ta men - tes.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

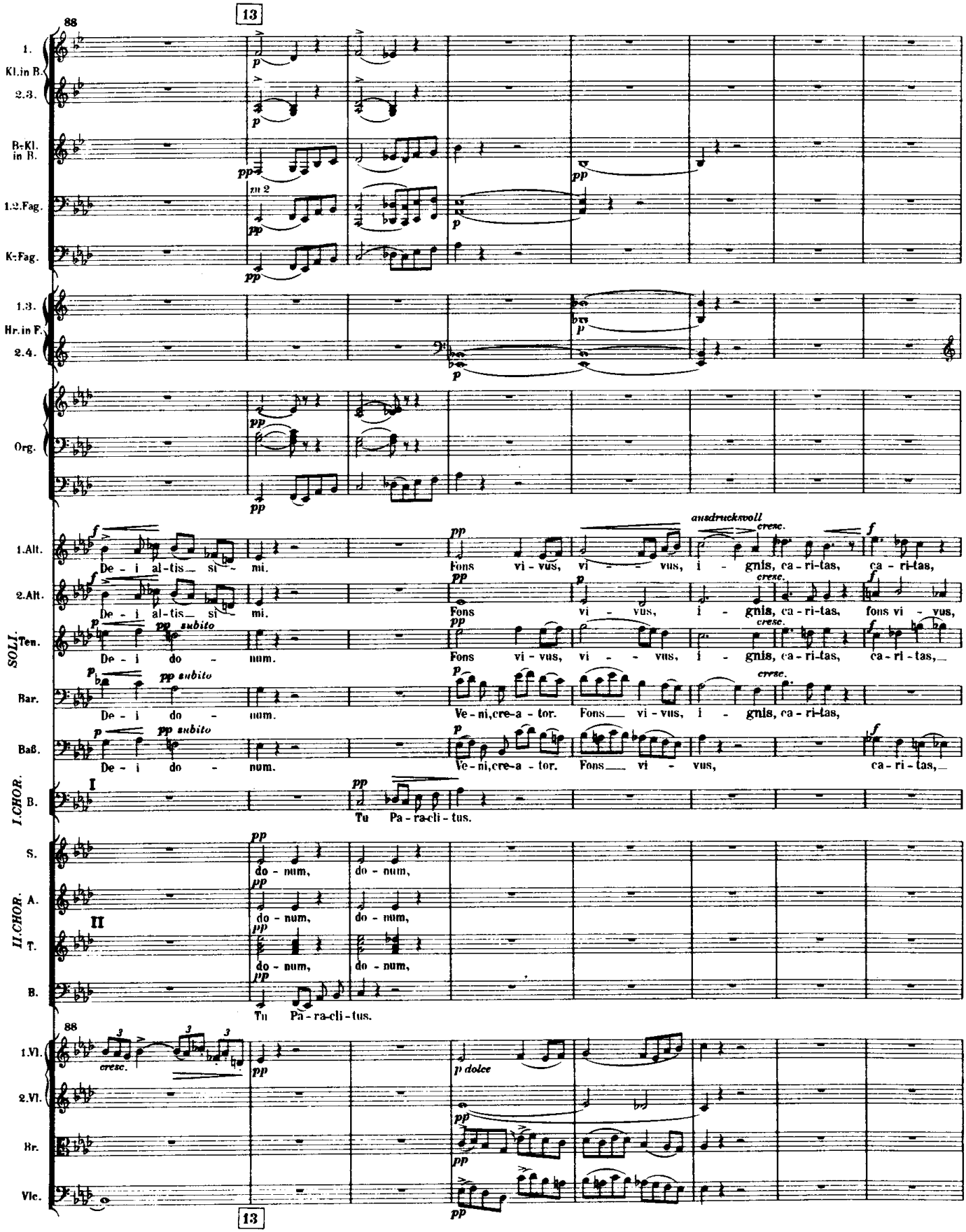

7
A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter, immer sehr fließend.
8
1.2.Ob.
Engl.Hr.
1.Kl. in B.
2.3.Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.Fag.
pp espr.
2.pp
p espr.
pp
p
A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter, immer sehr fließend.
1.
Hr.in F.
3.4.
Org.
Tasto Solo.
A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter, immer sehr fließend.
dolce espr.
1.Sopr.
Im - ple su - per - na gra - ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - - - sti,
2.Sopr.
dolce
Im - ple su - per - na gra - ti-
SOLI.
1.Alt.
Im - ple su - per - na gra - ti - a,
2.Alt.
Im - ple su - per - na gra - ti - a,
Ten.
espr.
(pp)
Im - ple su - per - na gra - - - - - ti - a.
46
A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter, immer sehr fließend.
mit Sord.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
pizz.
arco
espr.
7
8

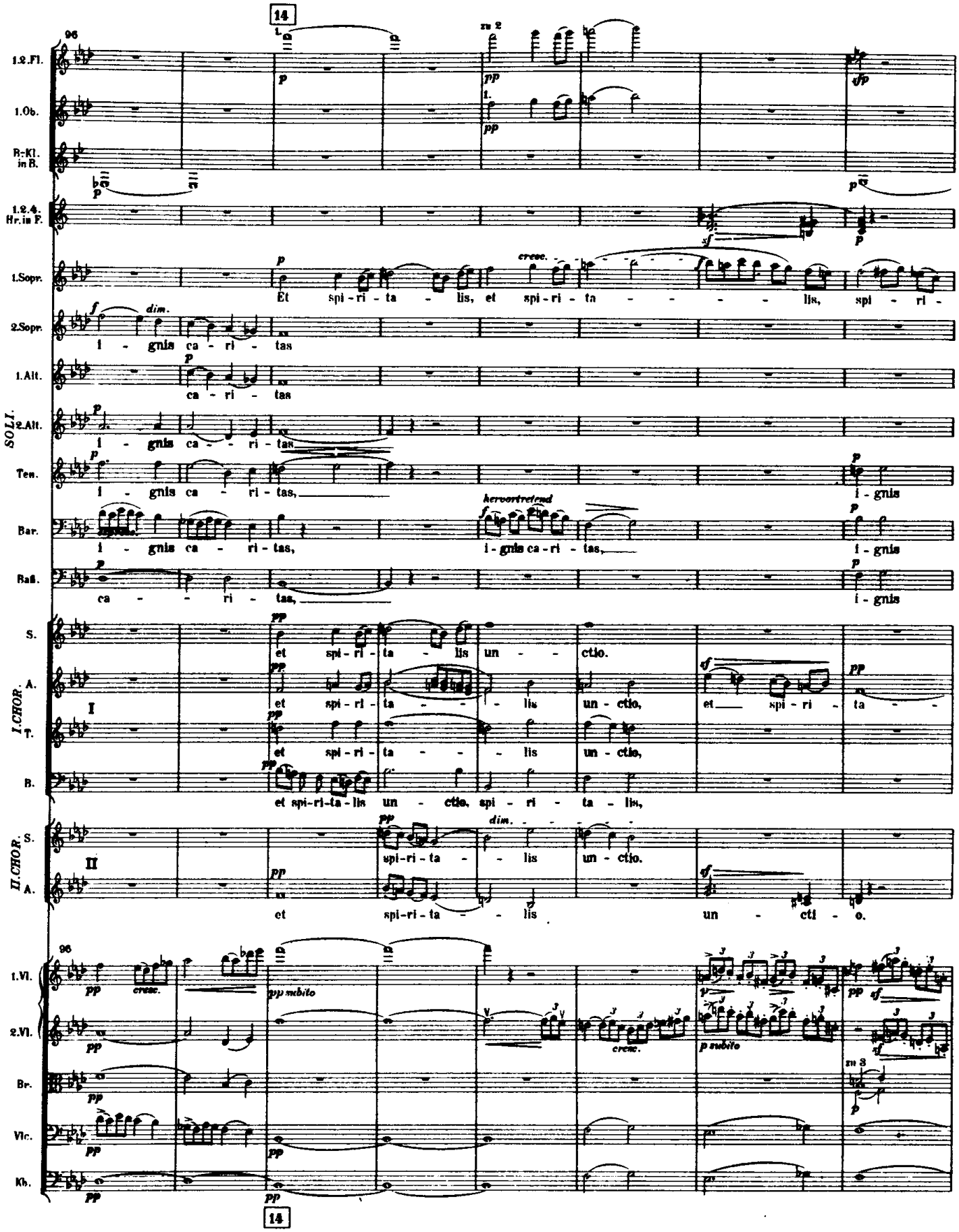

55
9
10
1.2. Fl.
3.4.
1.2.Ob.
1. Kl.in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.Trp. in F.
Org.
SOLI.
1.Sopr.
2.Sopr.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sehr hervortretend
zu 2
espress.
pp subito
cresc.
p marc.
espr.
in F
pp subito
Im - ple su - per - na, quae tu cre - a - sti pe -
a, gra-ti-a su - per - na im - ple, pe -
gra - ti - a, gra-ti-a su - per - na im - ple, pe -
gra - ti - a, quae tu cre-a -
Im - ple su - per - na gra - tia. Im - ple su - per - na gra - tia, quae tu cre - a -
Im - ple gra-ti-a su-per - na, su - per-na, quae cre - a - sti pe - cto-
quae tu cre -
pizz.
arco
p espr.
pp sempre
zu 2

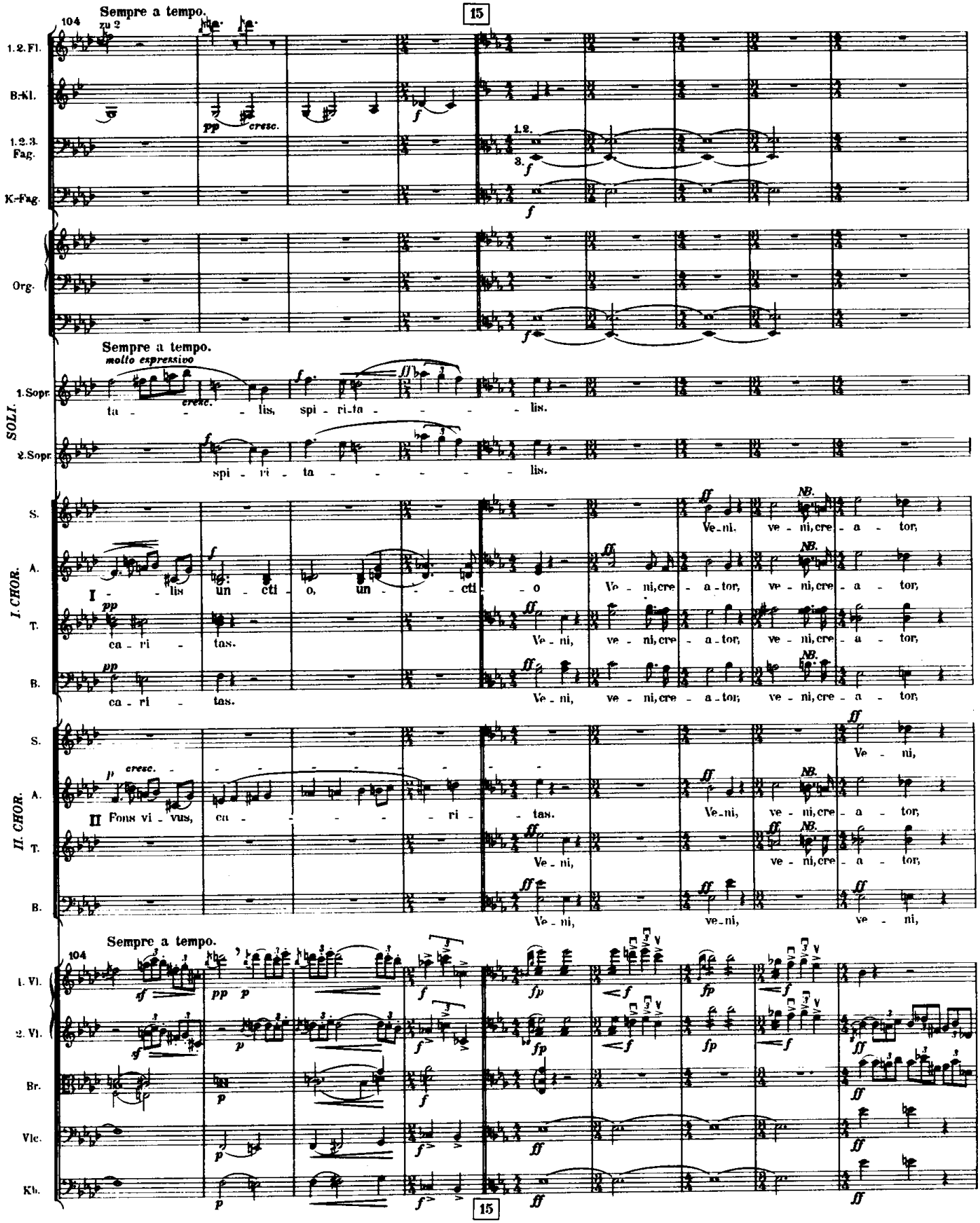

64
zu 2
Nicht schleppen.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.Hr. in F.
Nicht schleppen.
(nicht hervortretend)
hervortretend
1.Sopr.
2.Sopr.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
SOLI.
- cto-ra.
sti.
- - sti pe - cto - ra,
Im - ple su - per - na gra-ti-a, pe - cto-ra quae tu cre-
quae tu cre-a - -
ra.
a - sti.
mollo
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
I
Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a - sti
Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti pe - cto-
gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a-sti pe - cto-
leicht
Die Hälfte.
T.
B.
II. CHOR.
II
Im-ple su-per-na gra - ti - a.
1. Baß.
2. Baß.
Im-ple su-per-na gra - ti - a,
gra - ti-
Nicht schleppen.
pizz.
Sord.ab
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2


73
11
12
Nachgeben.
1.2. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.2. Fag.
zu 2
1. Hr. in F.
Org.
SOLI.
1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
a - - - - - sti.
Qui Pa-ra-cli-tus di - ce-ris.
Im - ple su - per - na gra-ti - a.
sti.
Pa - ra-cli-tus di - ce-ris,
Qui tu Pa-ra - - cli-tus,
Qui tu Pa-ra - cli - tus,
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
B.
pe-cto-ra,
pe-cto-ra, quae tu cre-a - - sti.
ra,
pe - cto - ra.
quae tu cre - a - sti, quae tu cre-a - sti.
ohne Sord.
arco
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

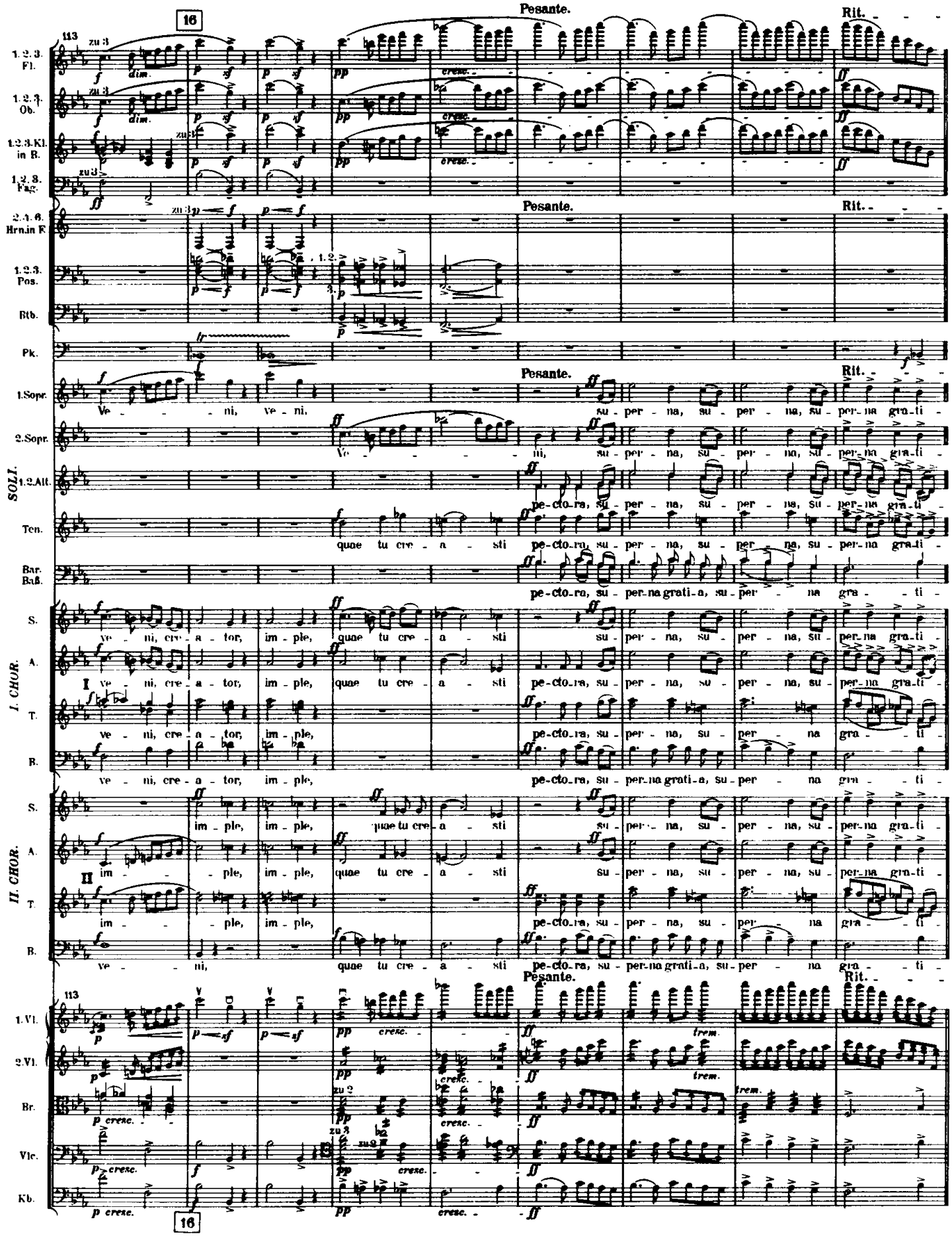

82
Stets streng im Tempo.
1.
Kl.in B.
2.
B.Kl. in B.
1.2.Fag.
K.Fag.
zu 2
p
Stets streng im Tempo.
1.
Hr.in F.
2.
1.2.3. Pos.
espress.
veloce
Stets streng im Tempo.
1.Alt.
2.Alt.
ra - cli-tus di - ce-ris.
De-i,
SOLI.
Ten.
mit großem Ton
do - num De - i al-tis - si-mi, al-tis - si - mi,
Bar.
Pa - ra - cli - tus.
Baß.
II.CHOR.
S.
A.
T.
B.
pp
Do-num
De - i,
II
(Alle.)
Do - num
Stets streng im Tempo.
82
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pp sempre
zu 3
pp espress.
pizz.
arco
ppespress.

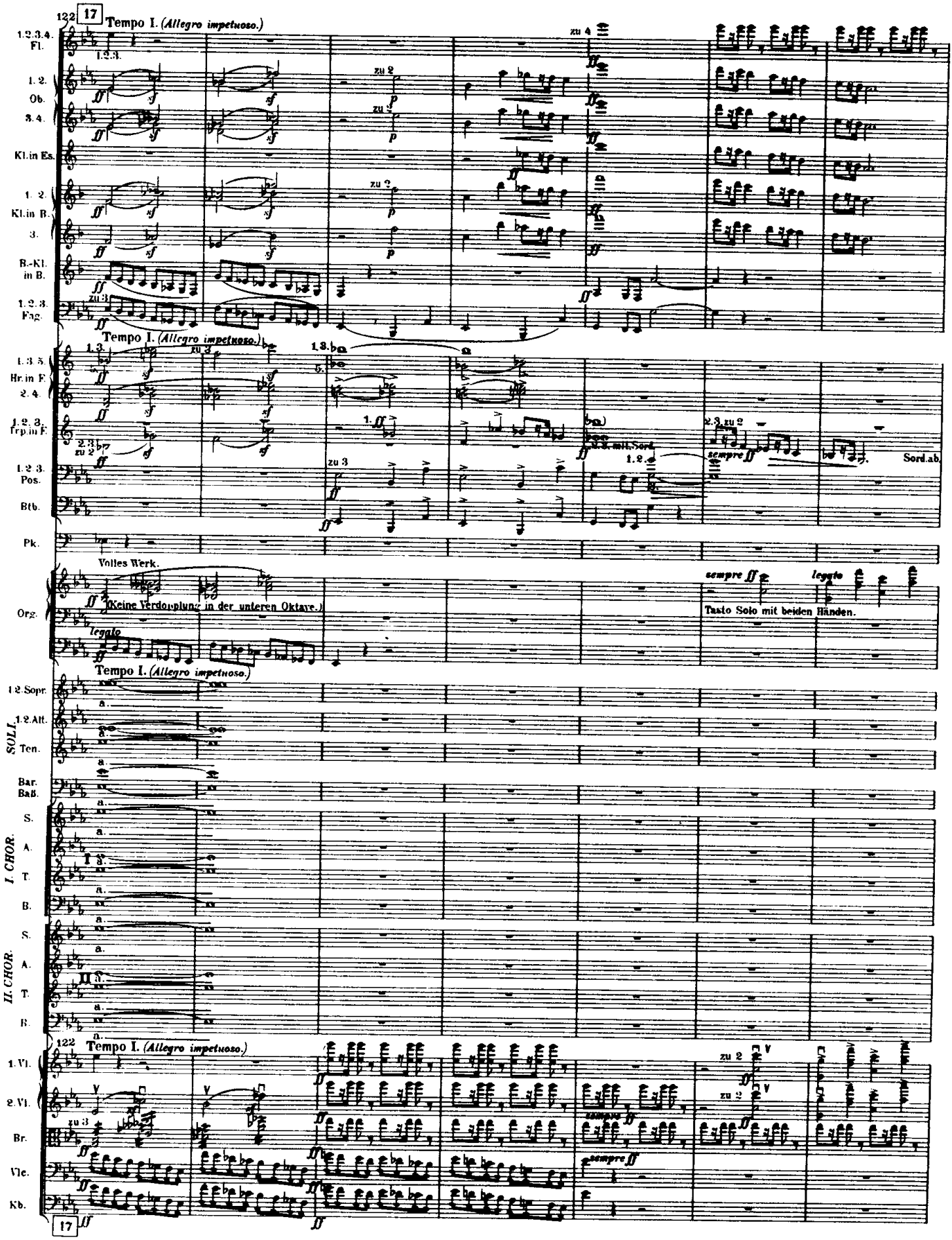

88
13
1.
Kl.in B.
2.3.
B-Kl. in B.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.3.
Hr.in F.
2.4.
Org.
SOLI.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
I.CHOR.
B.
II.CHOR.
S.
A.
T.
B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
De - i al-tis- si - mi.
De - i do - num.
Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri-tas, ca - ri-tas,
fons vi - vus,
Ve - ni, cre-a - tor.
Tu Pa - ra-cli - tus.
do - num,
ausdrucksvoll
cresc.
subito
p dolce
13

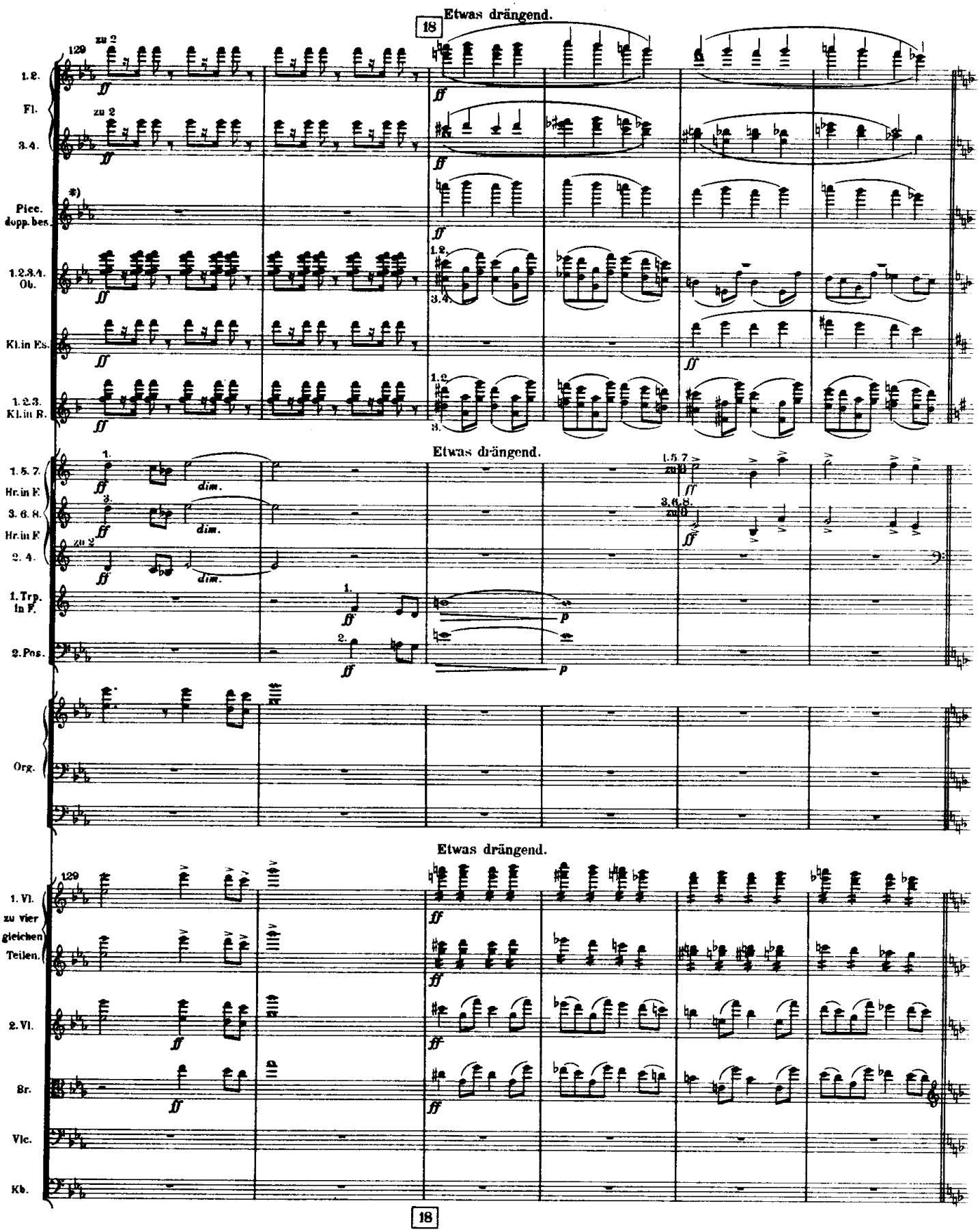

14
96
1.2.Fl.
1.Ob.
B.-Kl. in B.
1.2.4. Hr. in F.
1.Sopr.
2.Sopr.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
SOLI.
I.CHOR.
II.CHOR.
S.
A.
T.
B.
I
II
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Et spi-ri-ta-lis, et spi-ri-ta-lis, spi-ri-
i-gnis ca-ri-tas
ca-ri-tas
i-gnis ca-ri-tas
i-gnis ca-ri-tas, i-gnis
i-gnis ca-ri-tas, i-gnis ca-ri-tas, i-gnis
ca-ri-tas, i-gnis
et spi-ri-ta-lis un-ctio.
et spi-ri-ta-lis un-ctio, et spi-ri-ta-
et spi-ri-ta-lis un-ctio,
et spi-ri-ta-lis un-ctio, spi-ri-ta-lis,
spi-ri-ta-lis un-ctio.
et spi-ri-ta-lis un-cti-o.
cresc.
dim.
hervortretend
pp subito
p subito
zu 2
zu 3



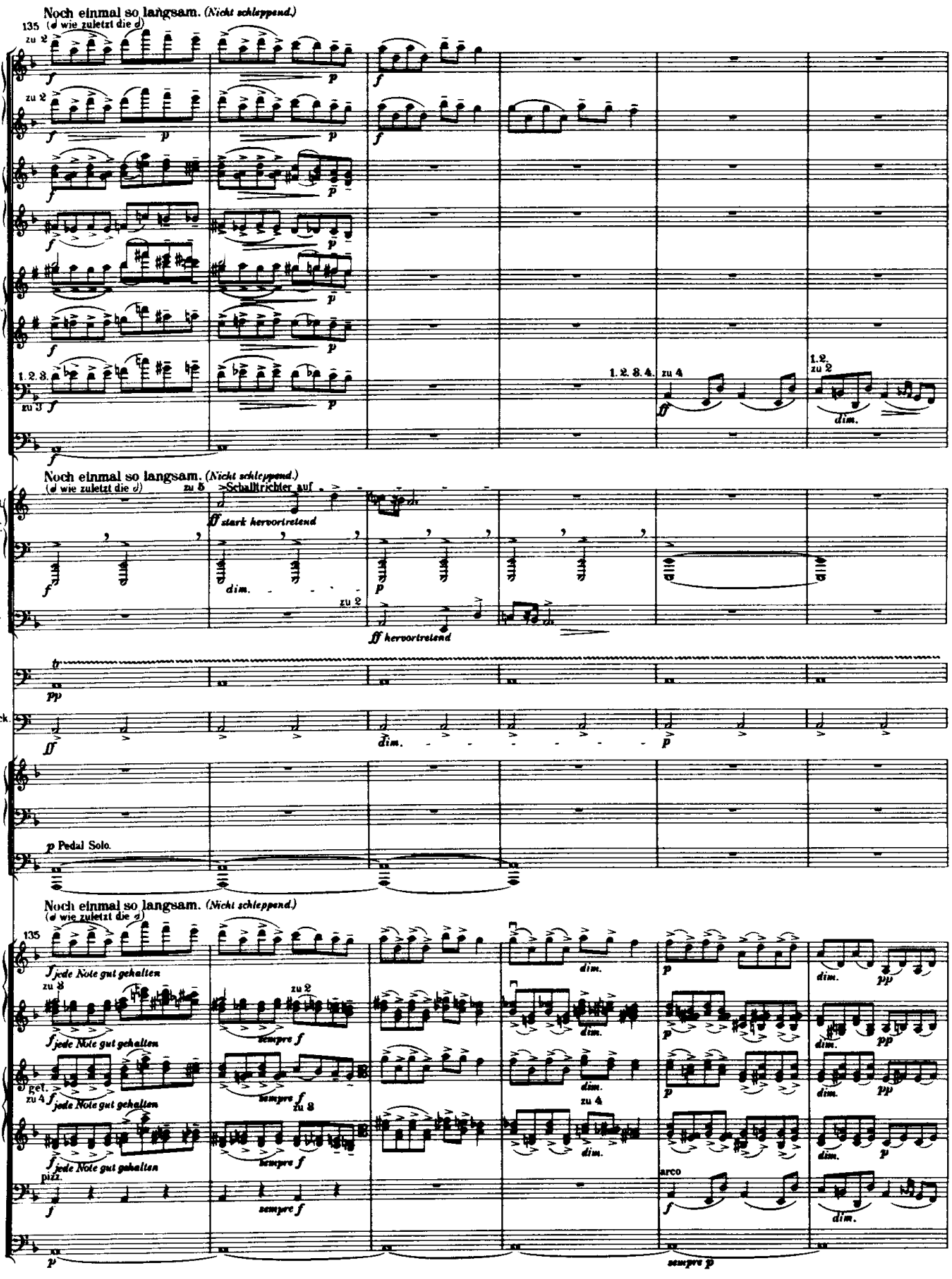
NB. Darauf achten, daß *h* und nicht *b* gesungen wird.

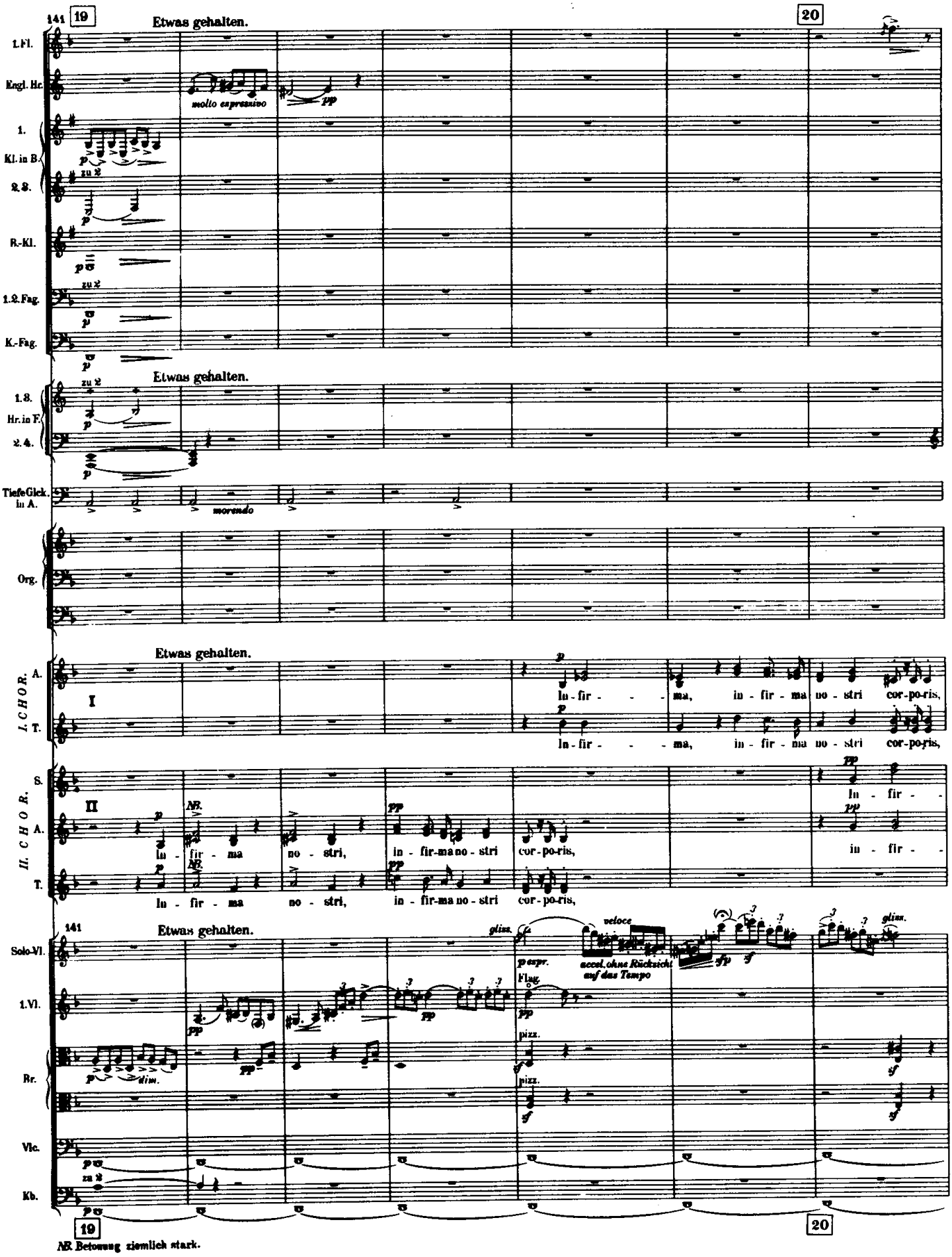

16
Pesante.
Rit.
113
1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3.Kl. in B.
1.2.3. Fag.
2.4.6. Hrn.in F
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
SOLI.
I. CHOR.
II. CHOR.
1.Sopr.
2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Baß.
S.
A.
T.
B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Ve - ni, ve - ni,
quae tu cre - a - sti
su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
pe - cto - ra, su - per - na grati - a, su - per - na gra - ti -
I ve - ni, cre - a - tor,
im - ple,
II im - ple,
trem.
16

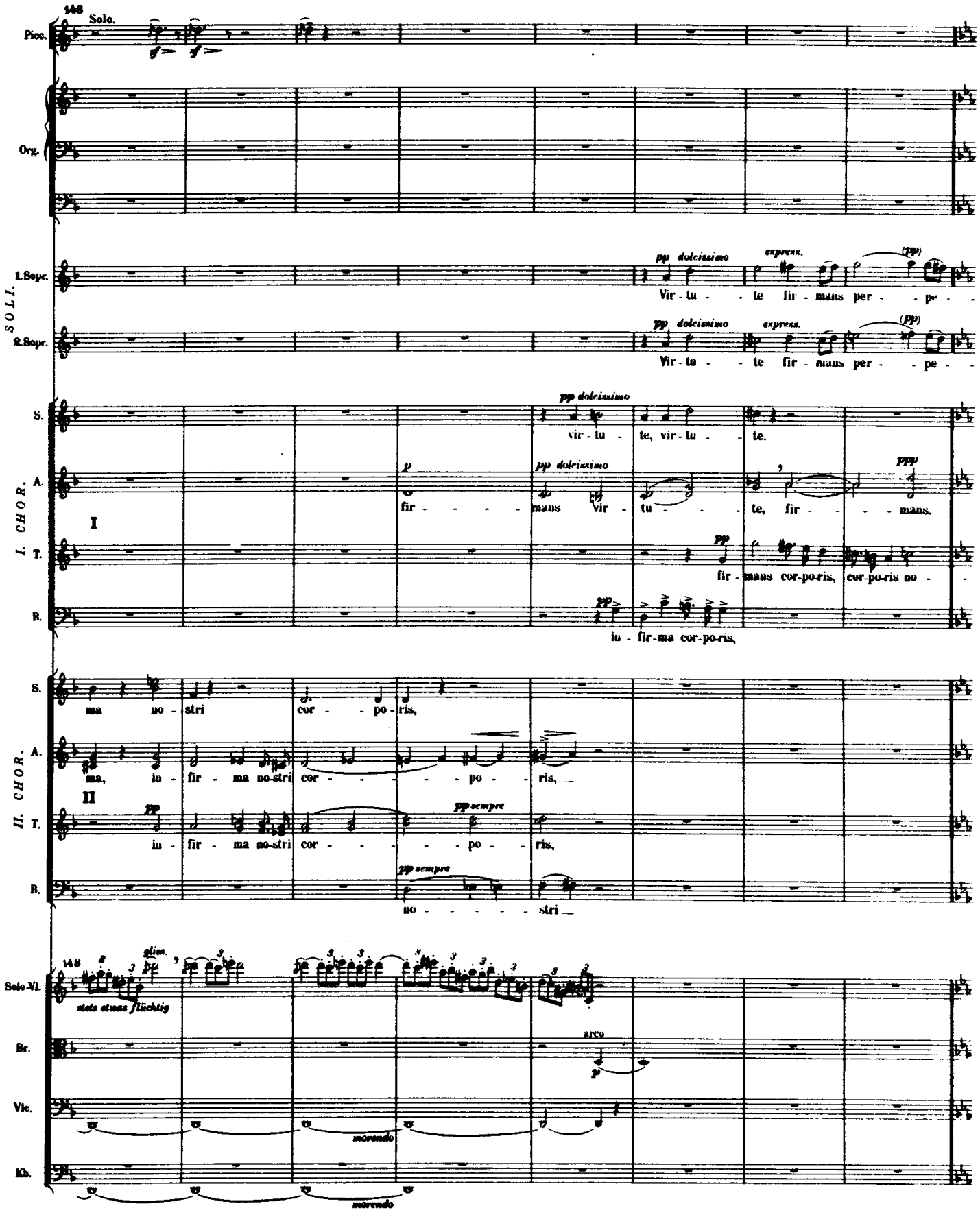

122
17
Tempo I. (Allegro impetuoso.)
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Kl.in Es.
1. 2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.3. Fag.
zu 2
zu 3
zu 4
1.3. Hr.in F.
2.4.
1.2.3. Trp.in F.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
mit Sord.
sempre ff
Sord.ab.
Volles Werk.
(Keine Verdoppelung in der unteren Oktave.)
legato
Org.
leggio
Tasto Solo mit beiden Händen.
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
I. CHOR.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vle.
Kb.

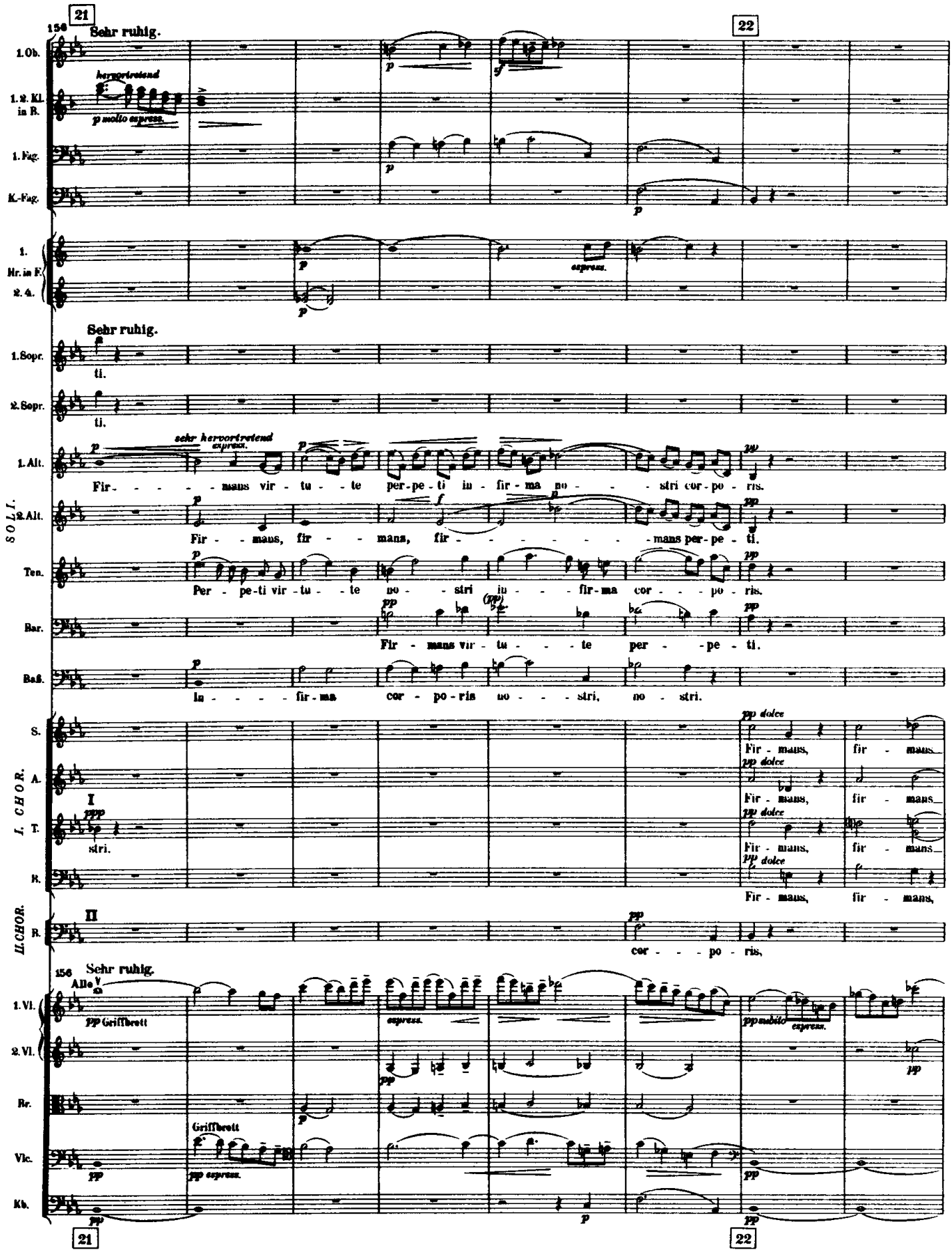


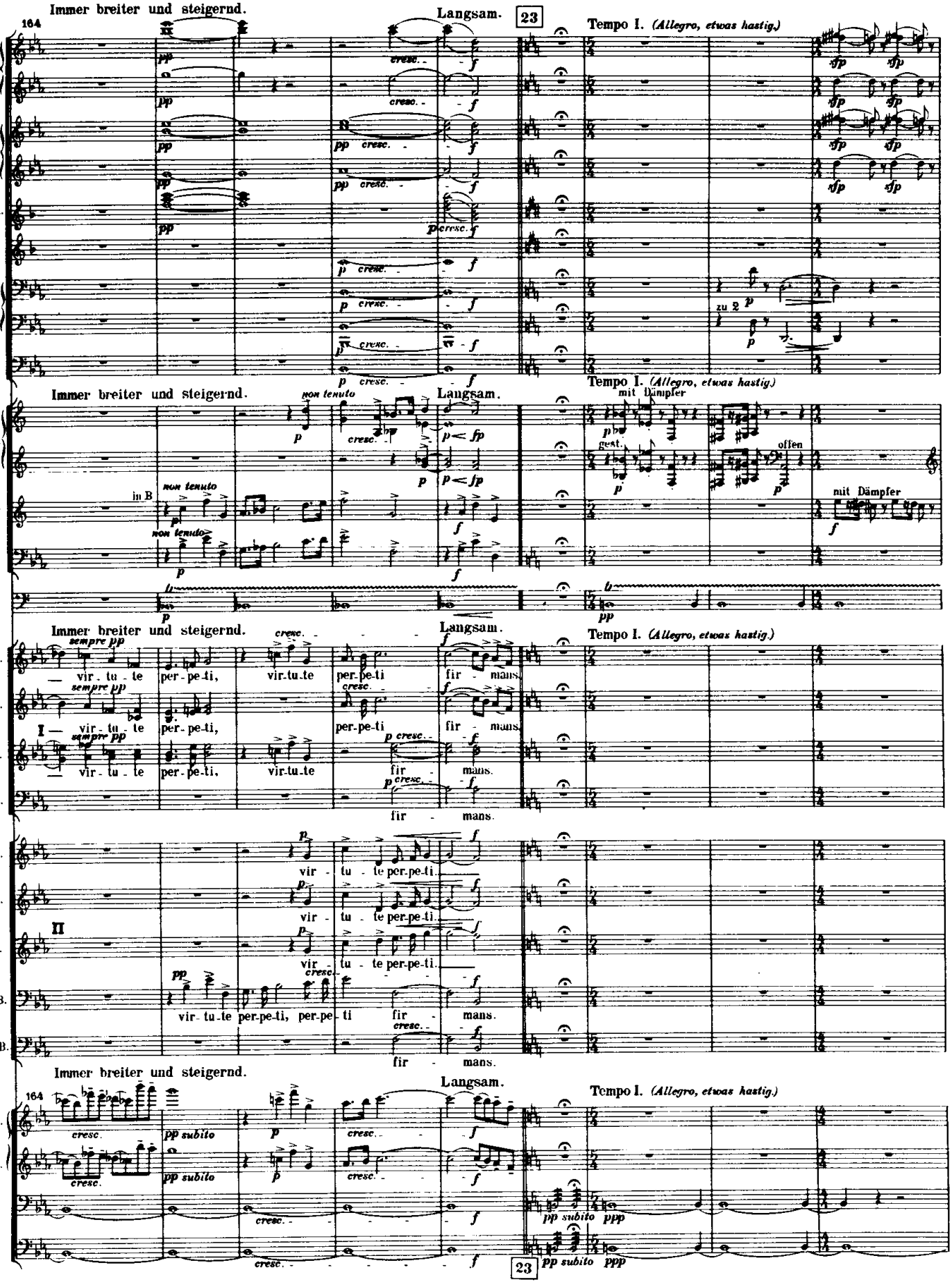
*) durchaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

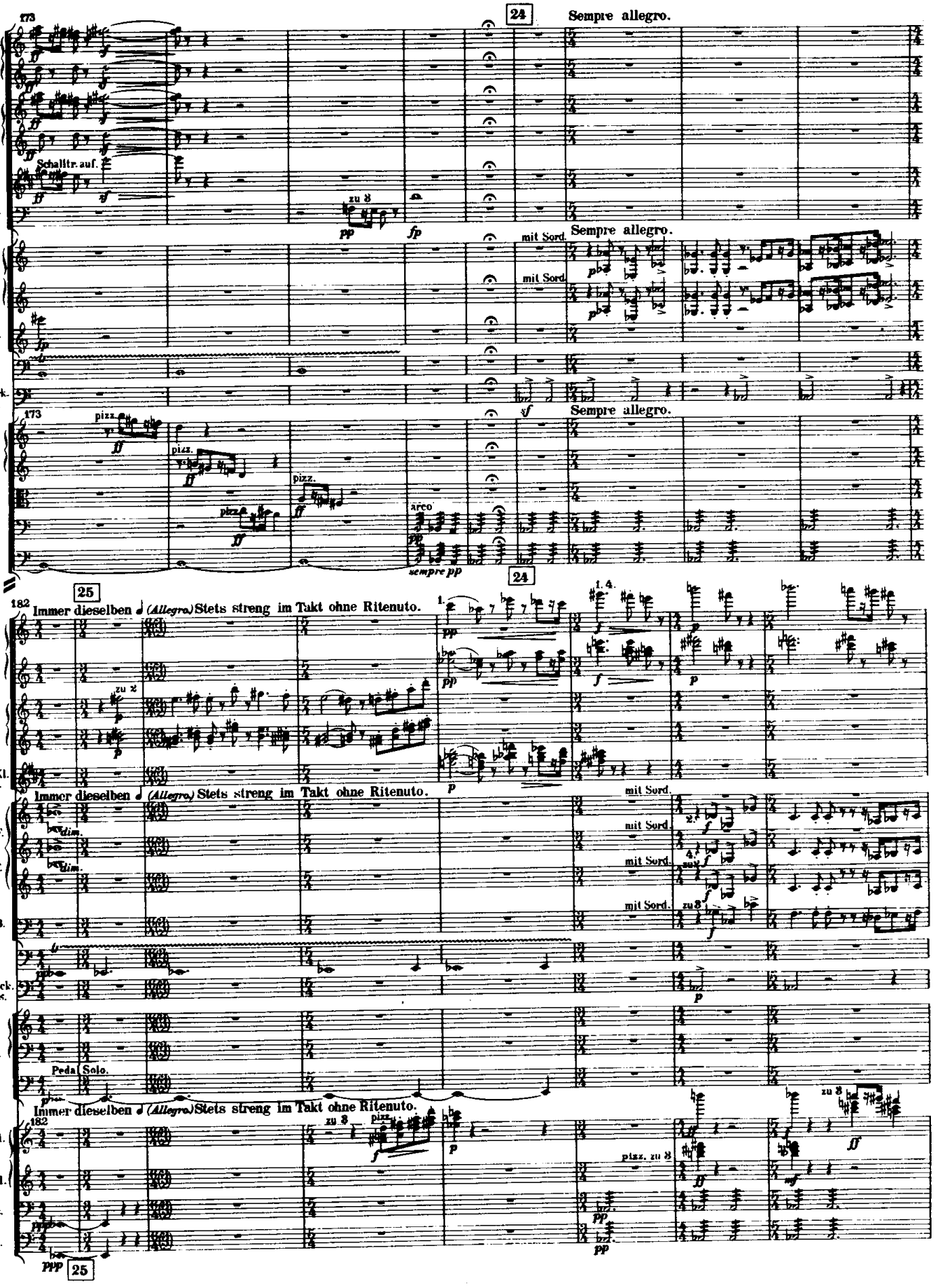

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥)
135
1. 2. Fl.
8. 4.
1. 2. Ob.
8.
1. 2. Kl. in B.
8.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
1. 2. 8. 4.
zu 4
1. 2.
zu 2
dim.
Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥)
5. 6. 7. 8. Hr. in F.
2. 4.
zu 8
Schalltrichter auf
ff stark hervortretend
dim.
zu 2
p
ff hervortretend
3. Pos. Btb.
Pk.
pp
Tiefe Glck. in A.
ff
dim.
p
Org.
p Pedal Solo.
Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥)
135
1. Vl.
f jede Note gut gehalten
zu 8
2. Vl.
zu 2
sempre f
dim.
p
pp
Br.
get.
zu 4
zu 8
Vlc.
pizz.
arco
Kb.
sempre p

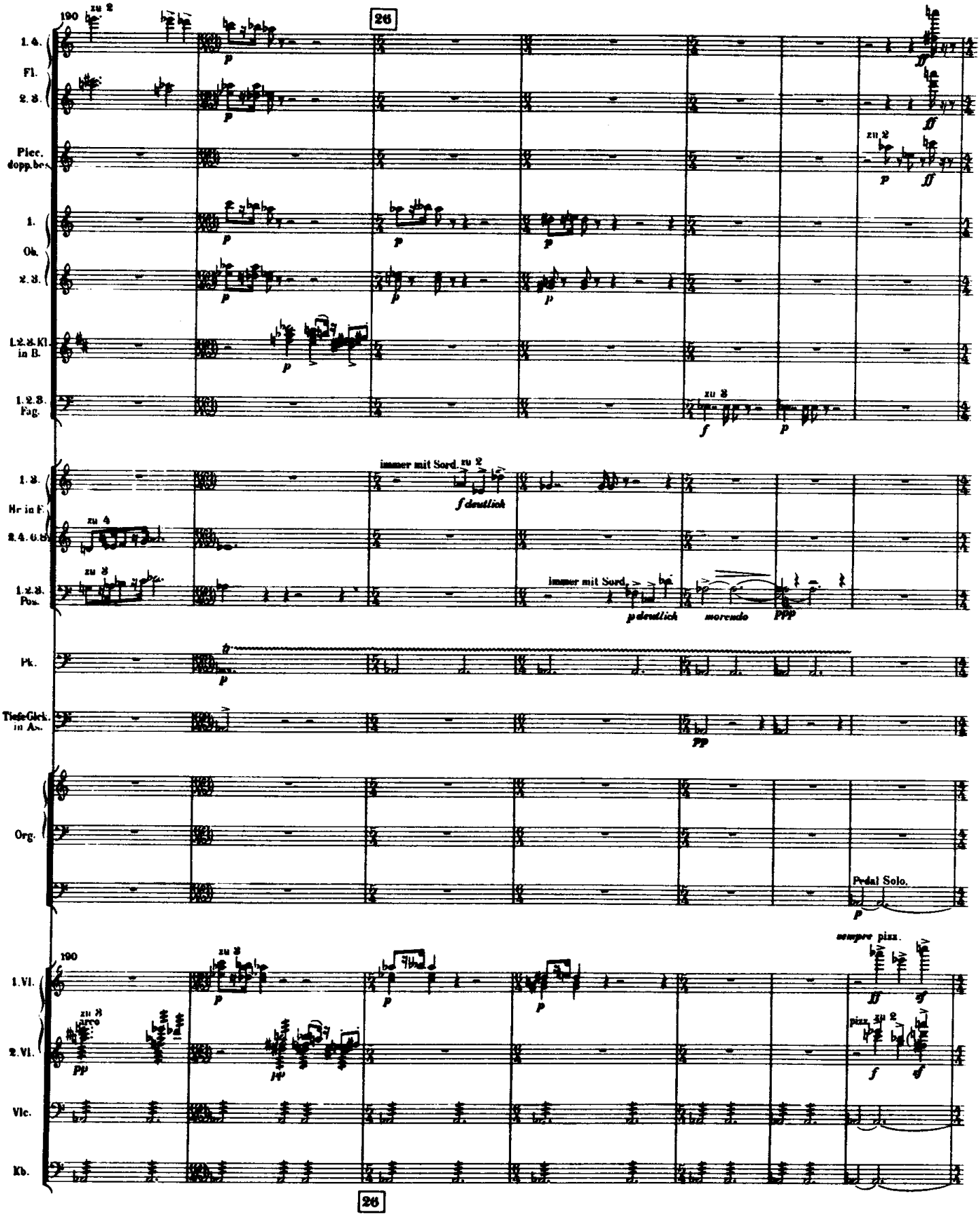

141
19
20
Etwas gehalten.
1.Fl.
Engl. Hr.
molto espressivo
pp
1.
Kl. in B.
2.3.
zu 2
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.3.
Hr. in F.
2.4.
TiefeGlck. in A.
morendo
Org.
I. CHOR.
A.
T.
I
In - fir - - - ma, in - fir - ma no - stri cor - po-ris,
II. CHOR.
S.
A.
T.
II
NB.
In - fir - ma no - stri, in - fir-ma no - stri cor - po-ris,
Solo-Vl.
1.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
gliss.
veloce
accel. ohne Rückzicht auf das Tempo
p espr.
Flag.
pizz.
dim.
NB. Betonung ziemlich stark.

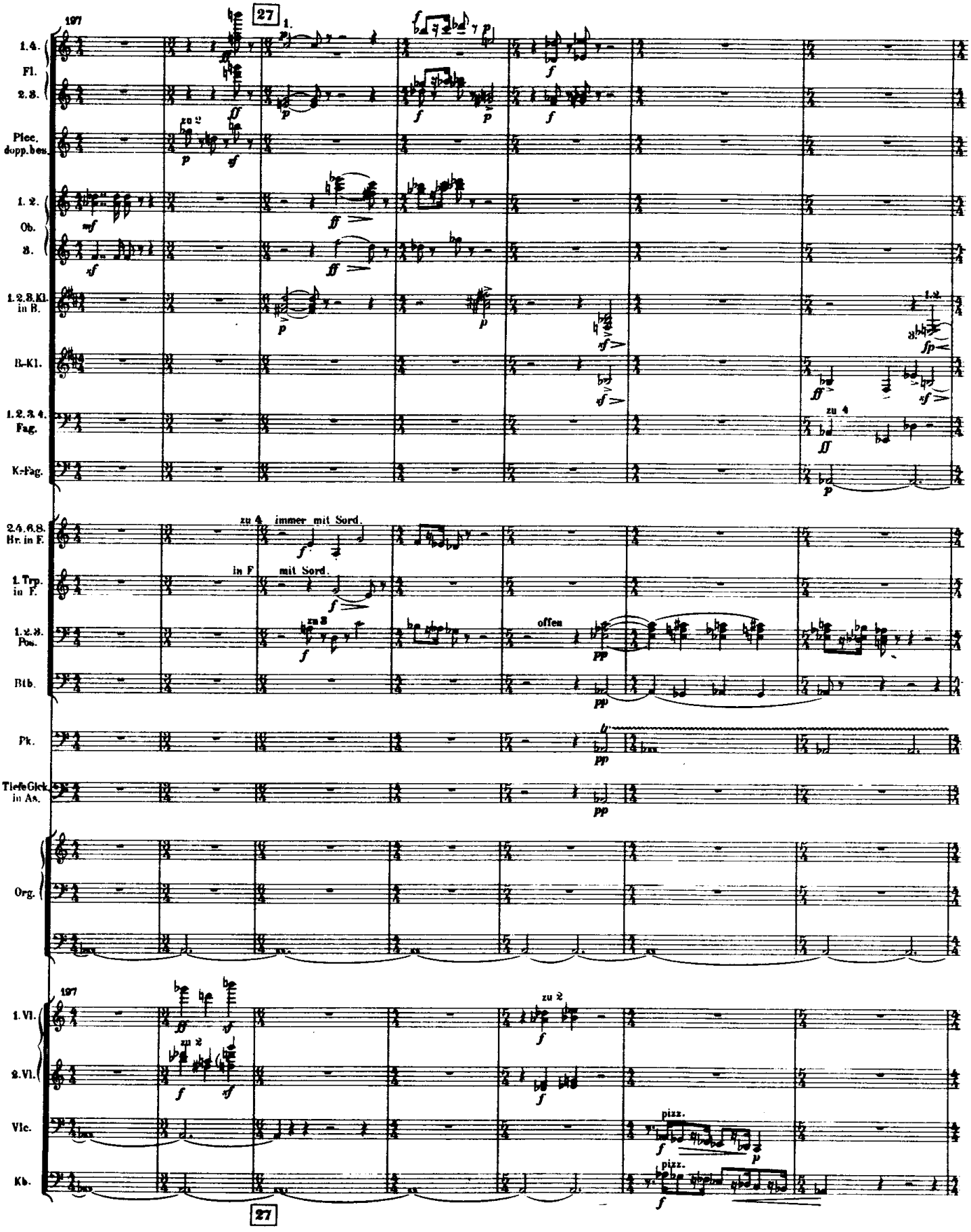

148
Solo.
Picc.
Org.
SOLI.
1. Sopr.
2. Sopr.
pp dolcissimo
espress.
(pp)
Vir - tu - te fir - mans per - pe -
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
I
ppp
fir - mans cor-po-ris, cor-po-ris no -
in - fir-ma cor-po-ris,
II. CHOR.
ma no - stri cor - po - ris,
ma, in - fir - ma no-stri cor - po - ris,
pp sempre
no - stri
148
slim.
Solo-Vl.
stets etwas flüchtig
Br.
Vlc.
Kb.
arco
morendo

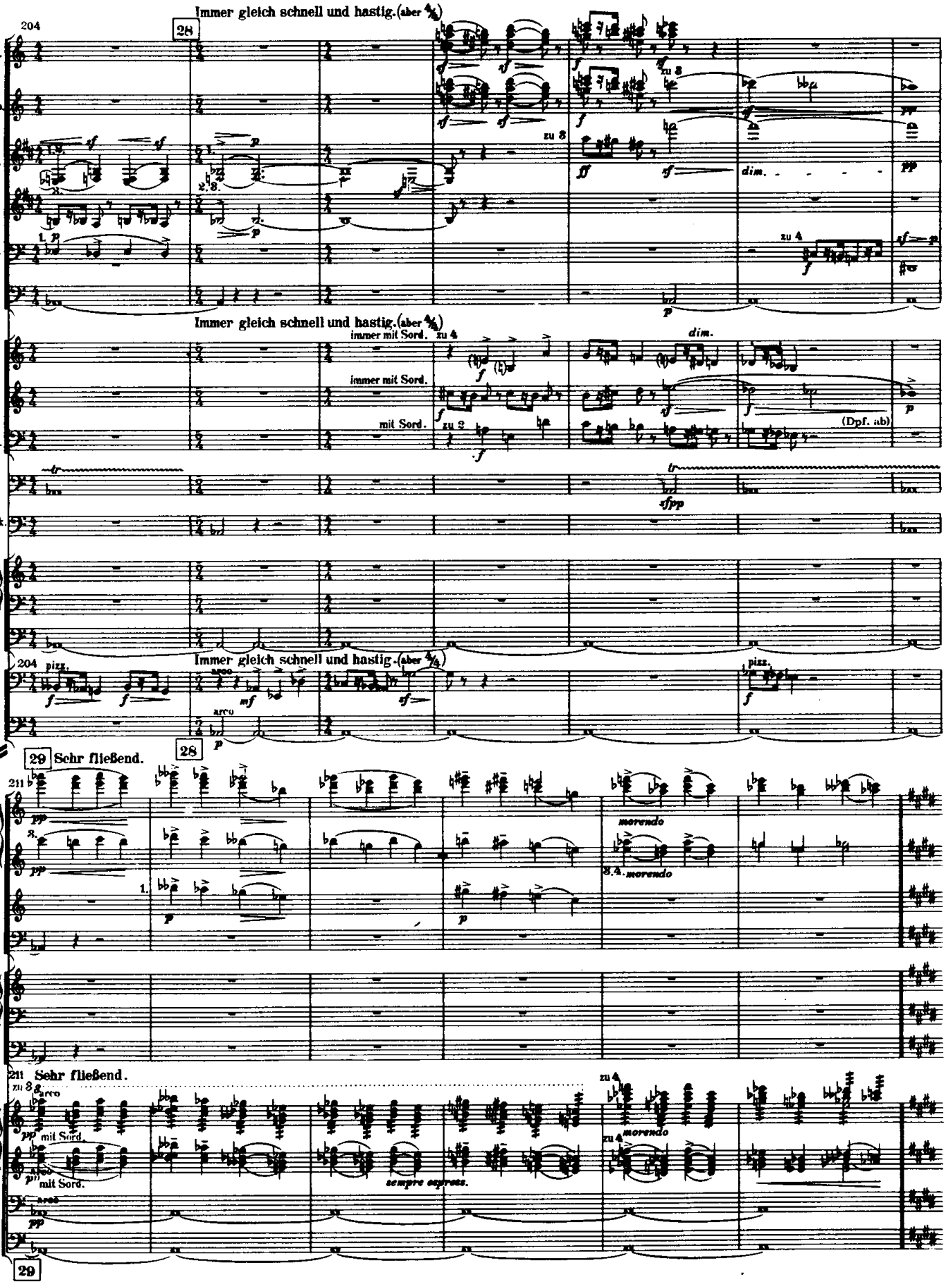

21
156
Sehr ruhig.
22
1. Ob.
hervortretend
1. 2. Kl. in B.
p molto espress.
1. Fag.
K.-Fag.
1. Hr. in F.
2. 4.
espress.
Sehr ruhig.
1. Sopr.
ti.
2. Sopr.
ti.
SOLI.
1. Alt.
sehr hervortretend
espress.
Fir - - - - - mans vir - tu - - te per-pe-ti in-fir-ma no - - - - stri cor-po-ris.
2. Alt.
Fir - mans, fir - - mans, fir - - - - - - - - mans per-pe-ti.
Ten.
Per - pe-ti vir-tu - - te no - - stri in - - - fir-ma cor - - - po-ris.
Bar.
Fir - mans vir - tu - - - te per - - pe - ti.
Bass.
In - - - - fir-ma cor - po-ris no - - - stri, no - stri.
I. CHOR.
S.
A.
I
T.
stri.
B.
pp dolce
Fir - mans, fir - mans.
II. CHOR.
II
B.
cor - - - po - ris,
156
Sehr ruhig.
Alle
1. Vl.
pp Griffbrett
espress.
pp mobile
espress.
2. Vl.
Br.
Griffbrett
Vlc.
pp espress.
Kb.
21
22

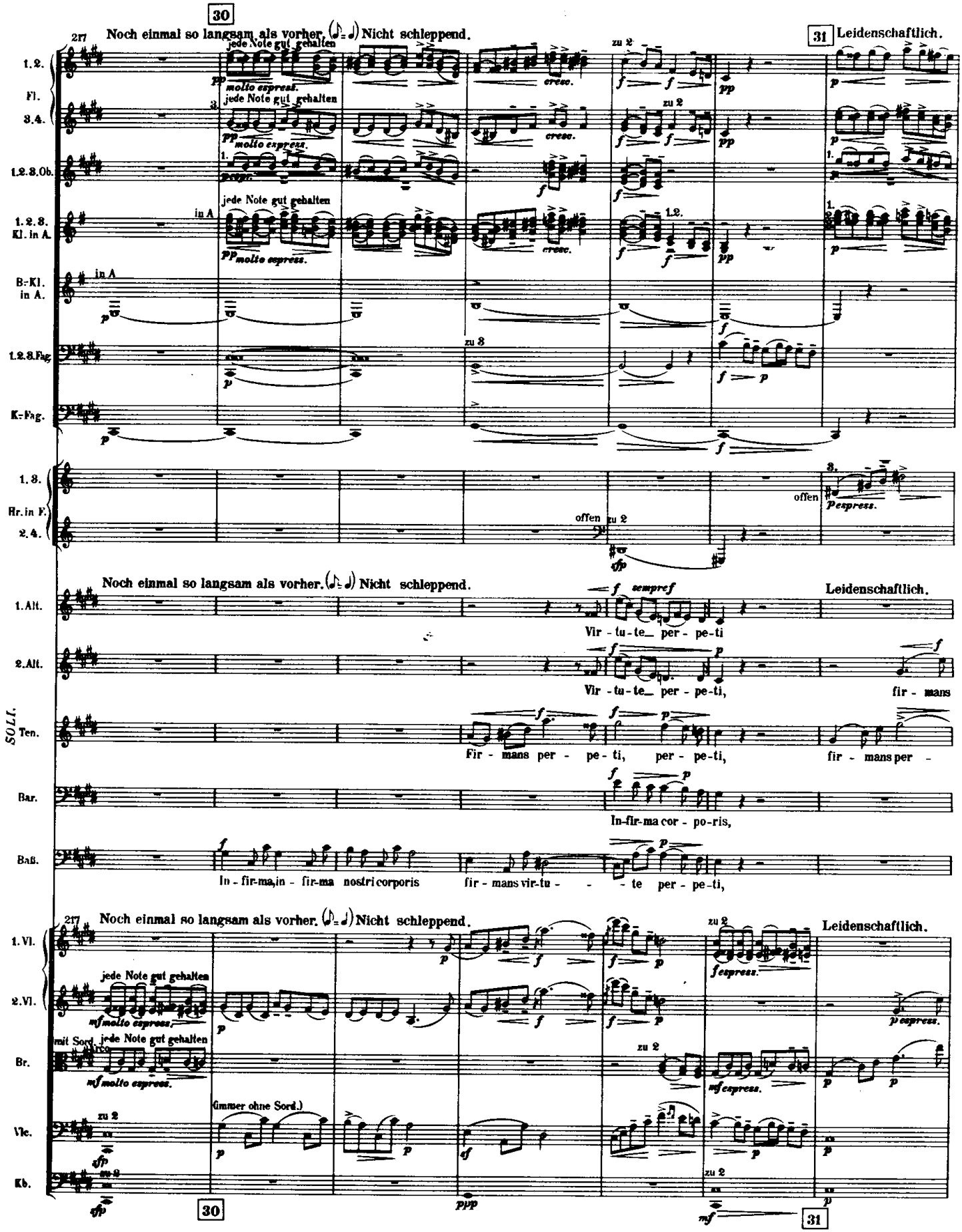

Immer breiter und steigernd.
Langsam.
23
Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)
164
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl.
1. Fag.
2.3.
K.-Fag.
non tenuto
mit Dämpfer
gest.
offen
zu 2
1.2. Hr. in F.
3.4.
in B
1. Trp. in B.
1. Pos.
Pk.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
sempre pp
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.
II. CHOR.
vir - tu - te per - pe - ti.
1. B.
2. B.
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
pp subito
ppp

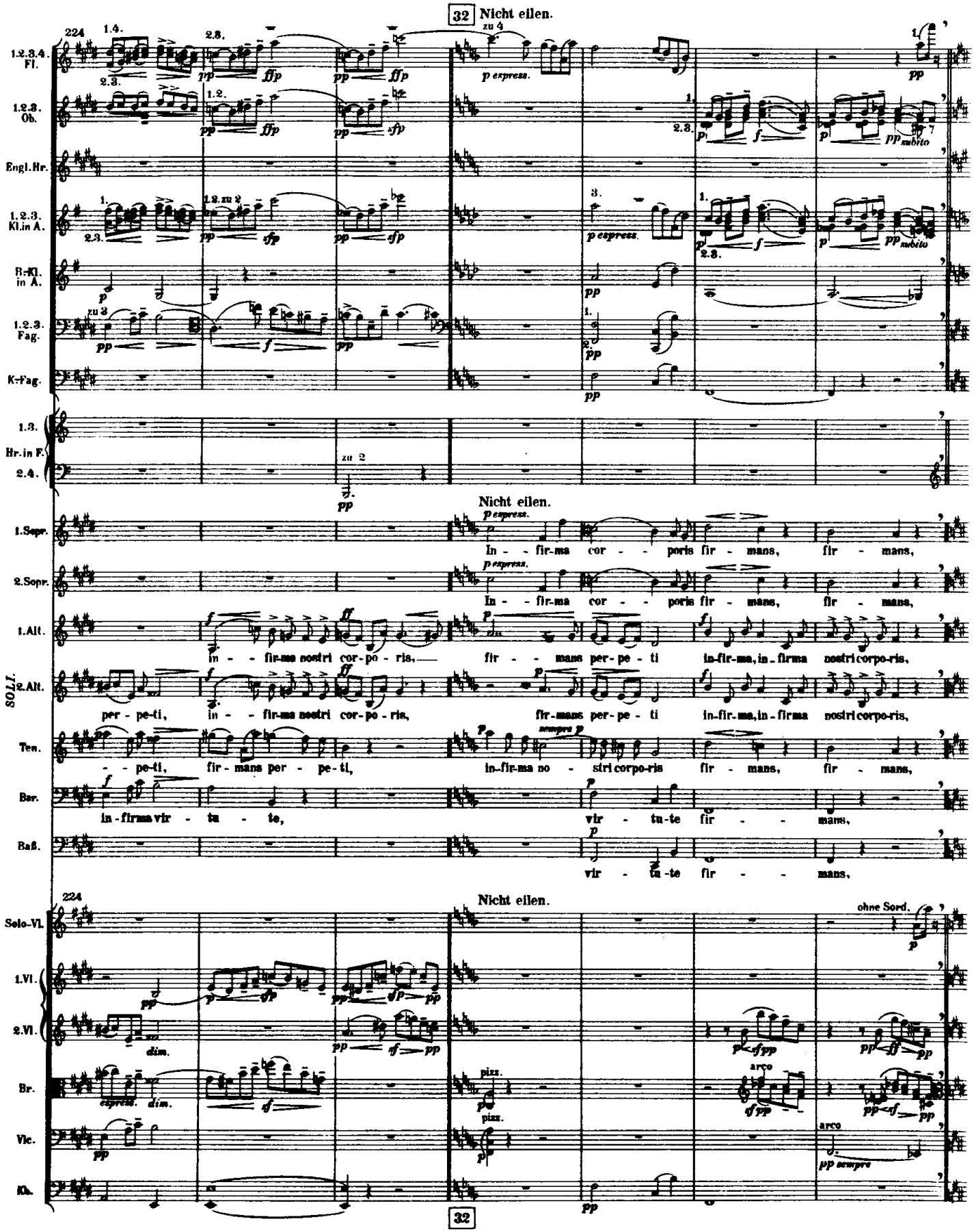

173
24
Sempre allegro.
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
Schalltr. auf.
1. Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
zu 3
pp
fp
mit Sord.
Sempre allegro.
1. 2. Hr in F.
3. 4.
1. Trp. in B.
Pk.
Tiefe Glck. in As.
sf
Sempre allegro.
173
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
sempre pp
24
25
182
Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
1. 4. Fl.
2. 3.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. Kl. in B.
zu 2
1.
1. 4.
Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
1. 2. Hr in F.
3. 4.
Hr in F.
6. 8.
1. 2. 3. Pos.
Pk.
Tiefe Glck. in As.
dim.
mit Sord.
zu 3
Org.
Pedal Solo.
Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
182
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
zu 3
pizz.
pizz. zu 3
ppp
25

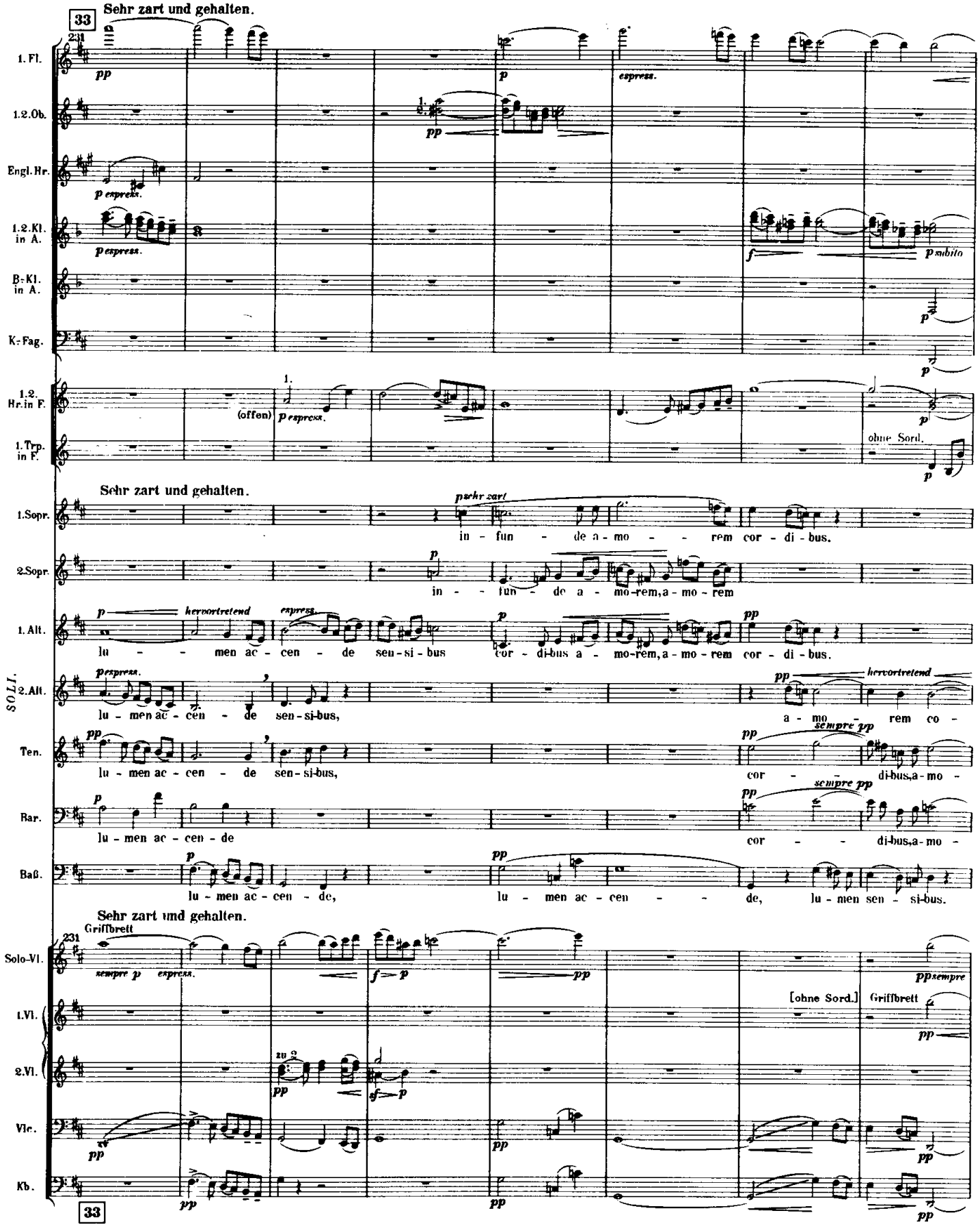

190
zu 2
26
1. 4.
Fl.
2. 3.
Picc.
dopp. bes.
1.
Ob.
2. 3.
1. 2. 3. Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
zu 3
1. 3.
Hr in F.
2. 4. 6. 8.
zu 4
1. 2. 3. Pos.
immer mit Sord.
f deutlich
p deutlich
morendo
Pk.
Tiefe Glck. in As.
Org.
Pedal Solo.
1. Vl.
2. Vl.
arco
sempre pizz.
pizz.
Vlc.
Kb.

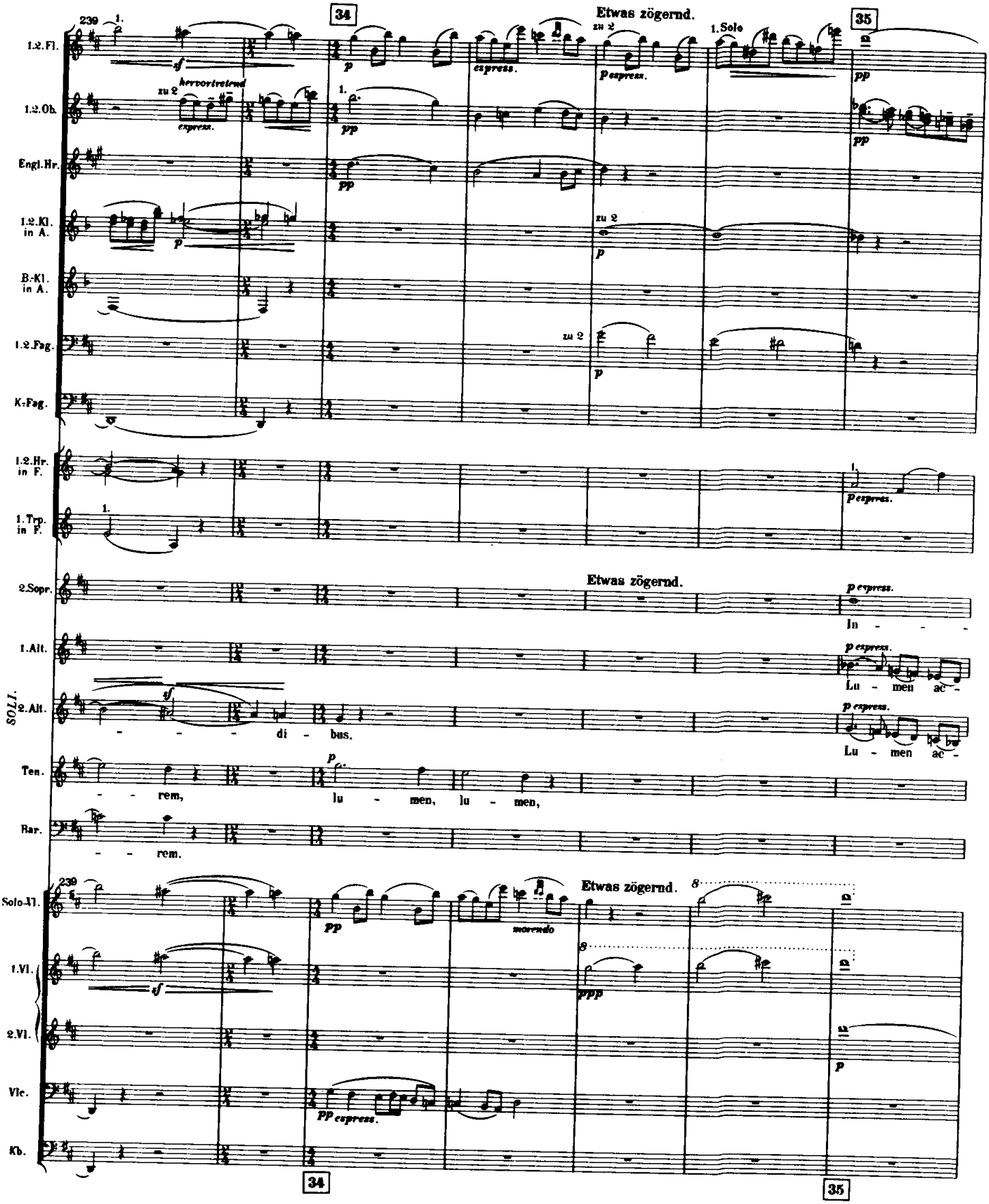

197
27
1.4. Fl.
2.3.
Picc. dopp.bes.
1. 2. Ob.
3.
1.2.3.Kl. in B.
B-Kl.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
2.4.6.8. Hr. in F.
1. Trp. in F.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
TiefeGck. in As.
Org.
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 4
immer mit Sord.
in F
mit Sord.
zu 3
offen
pizz.

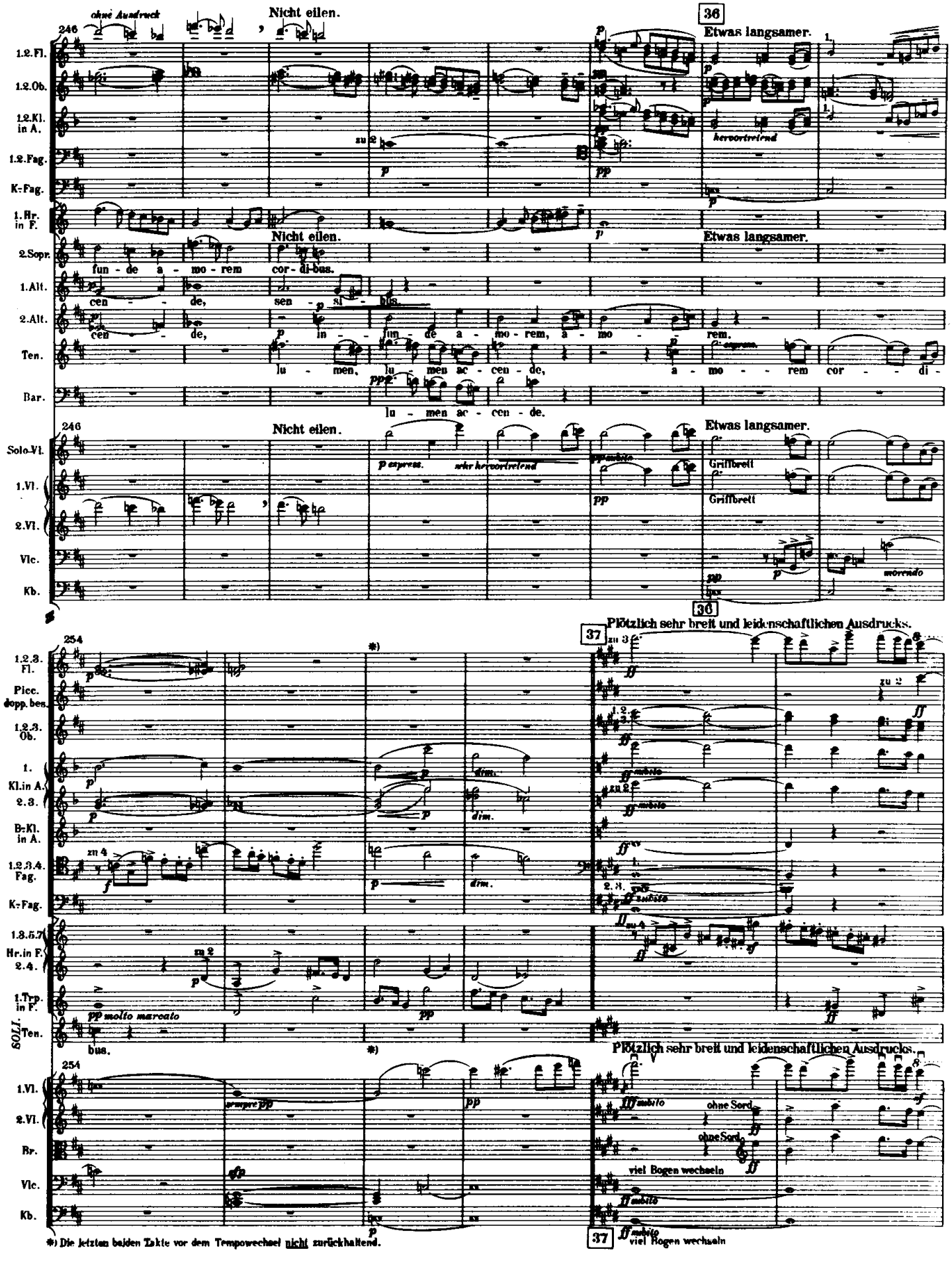

Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)
204
28
1.2.3.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
zu 3
zu 4
dim.
Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)
2.4.6.8. Hr. in F.
1.Trp. in F.
1.2.Pos.
Pk.
Tiefe Glck. in As.
immer mit Sord.
mit Sord.
zu 2
(Dpf. ab)
Org.
Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)
204
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
29 Sehr fließend.
28
211
1.2. Fl.
3.4. Fl.
1. Ob.
K.-Fag.
morendo
Org.
211 Sehr fließend.
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
mit Sord.
sempre espress.
29

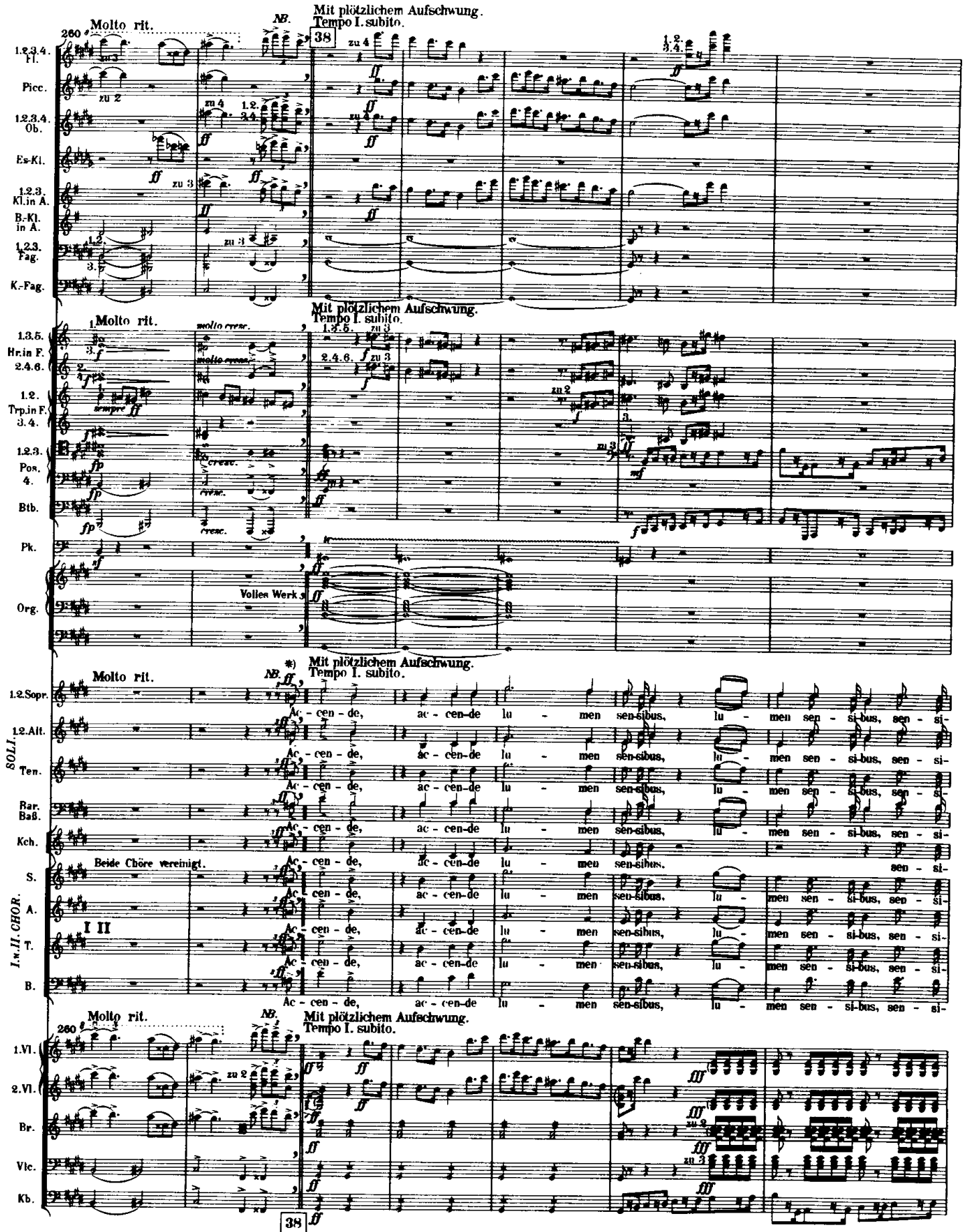

30
217
Noch einmal so langsam als vorher. (♪=♩) Nicht schleppend.
31
Leidenschaftlich.
1.2. Fl.
3.4.
1.2.3.Ob.
1.2.3. Kl. in A.
B-Kl. in A.
1.2.3.Fag.
K-Fag.
1.3. Hr. in F.
2.4.
jede Note gut gehalten
molto espress.
cresc.
zu 2
zu 3
offen
Noch einmal so langsam als vorher. (♪=♩) Nicht schleppend.
Leidenschaftlich.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
SOLI.
Vir - tu - te per - pe - ti
Vir - tu - te per - pe - ti, fir - mans
Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -
In - fir - ma cor - po - ris,
In - fir - ma, in - fir - ma nostri corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
mit Sord.
(immer ohne Sord.)
espress.
30
31


32 Nicht eilen.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl.Hr.
1.2.3. Kl.in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
1.3. Hr.in F.
2.4.
Nicht eilen.
1.Sopr.
2.Sopr.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
in - - - fir-ma cor - - - poris fir - mans, fir - mans,
in - - - fir-ma nostri cor-po - ris, fir - - - mans per-pe - ti in-fir-ma, in-firma nostri corpo-ris,
per - pe-ti, in - - - fir-ma nostri cor-po - ris, fir-mans per-pe - ti in-fir-ma, in-firma nostri corpo-ris,
- - pe-ti, fir - mans per - pe - ti, in-fir-ma no - stri corpo-ris fir - mans, fir - mans,
in-firma vir - tu - te, vir - tu-te fir - - mans,
vir - tu-te fir - - mans,
Nicht eilen.
Solo-Vl.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ohne Sord.
arco
pizz.
32

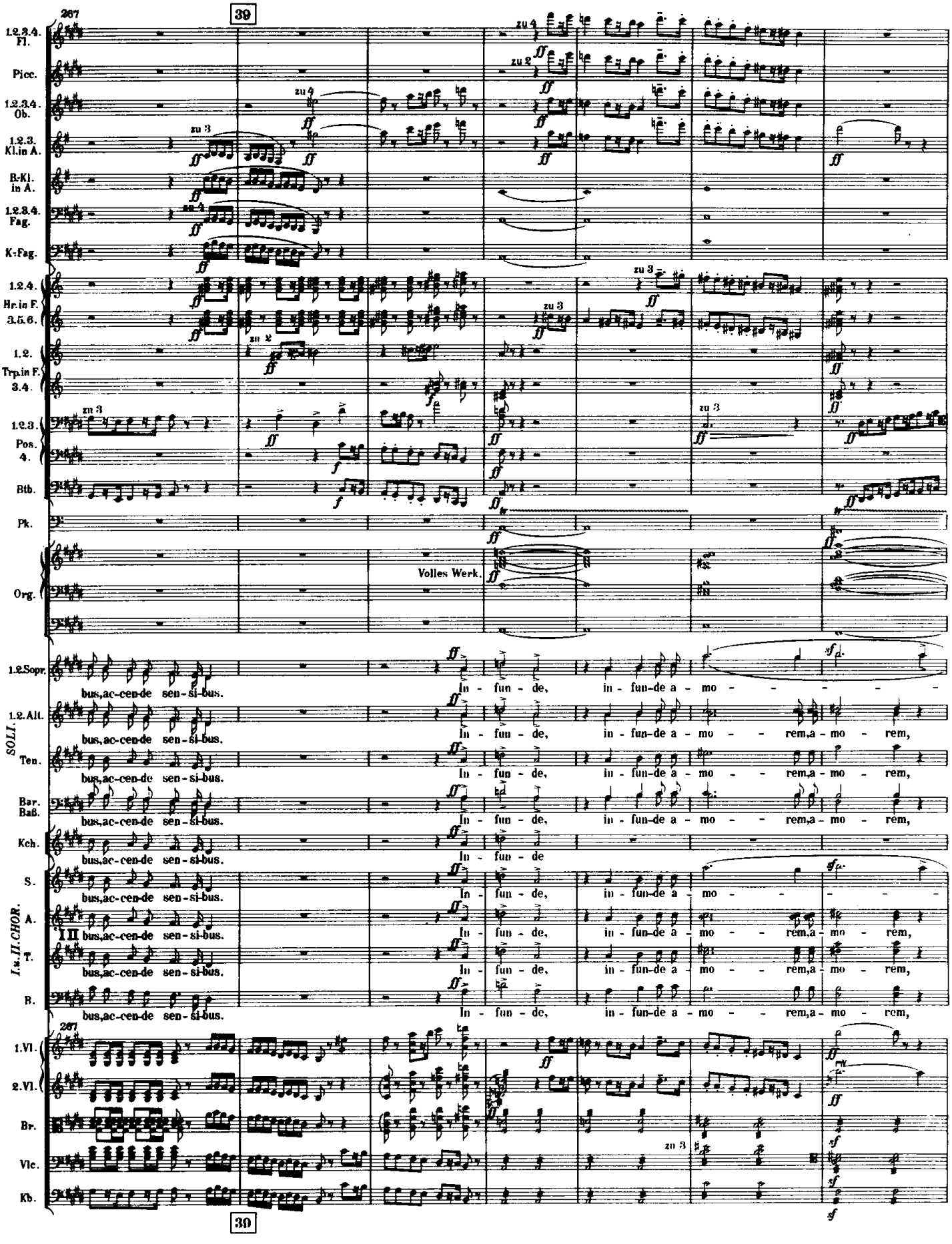

33
Sehr zart und gehalten.
231
1. Fl.
1.2.Ob.
Engl.Hr.
1.2.Kl. in A.
B-Kl. in A.
K-Fag.
1.2. Hr.in F.
1.Trp. in F.
(offen)
ohne Sord.
Sehr zart und gehalten.
1.Sopr.
2.Sopr.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
SOLI.
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.
in - - fun - de a - mo-rem,a - mo - rem
lu - - men ac - cen - de seu-si - bus cor - di-bus a - mo-rem,a - mo - rem cor - di - bus.
lu - men ac - cen - de sen - si-bus,
a - mo - rem co -
lu - men ac - cen - de sen - si-bus,
cor - - di-bus,a - mo -
lu - men ac - cen - de
cor - - di-bus,a - mo -
lu - men ac - cen - de,
lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si-bus.
Sehr zart und gehalten.
Griffbrett
Solo-Vl.
I.Vl.
2.Vl.
Vlc.
Kb.
zu 2
[ohne Sord.]
Griffbrett
33

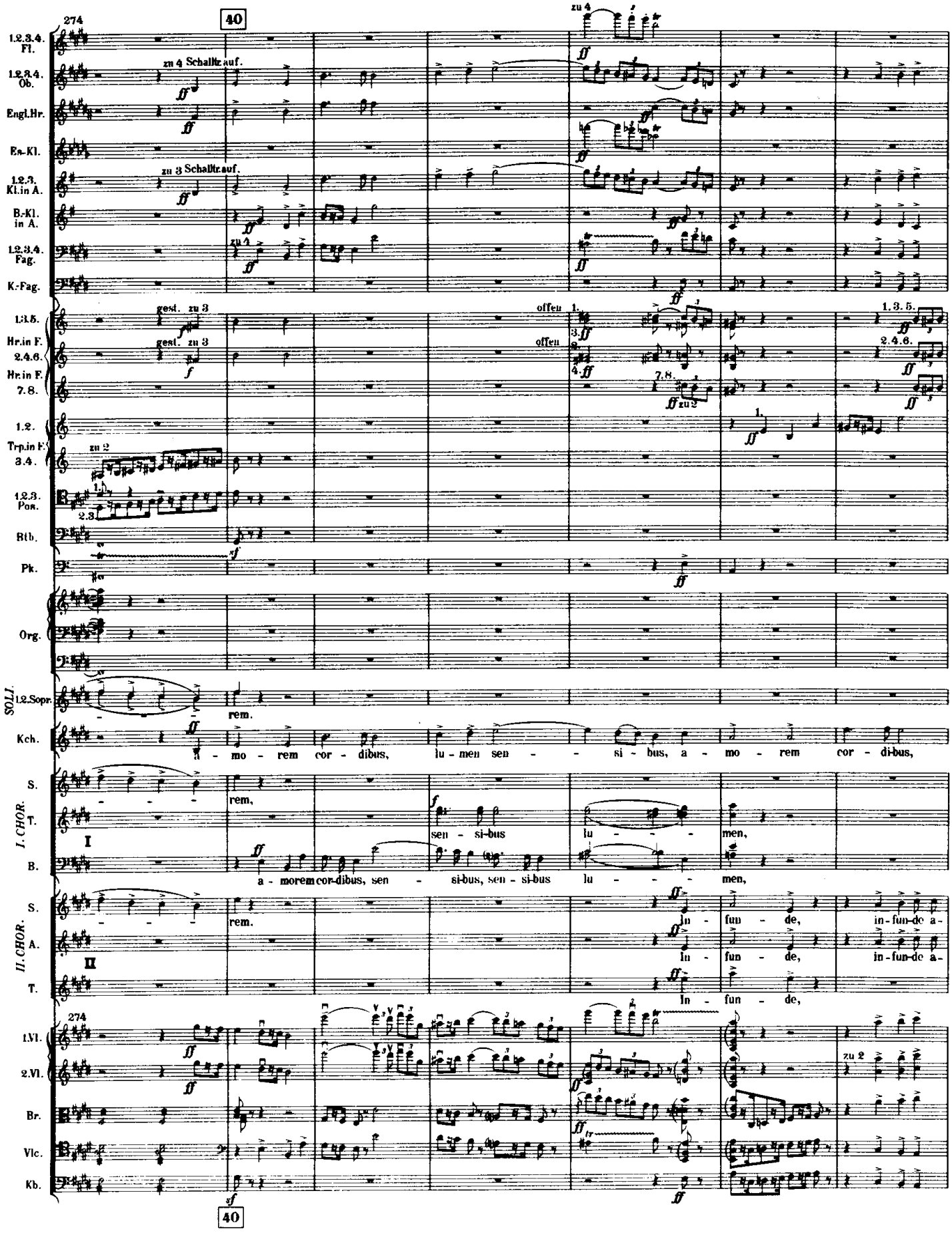

239
34
35
Etwas zögernd.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
Engl.Hr.
1.2.Kl. in A.
B.-Kl. in A.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.Hr. in F.
1.Trp. in F.
2.Sopr.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Solo-Vl.
1.Vl.
2.Vl.
Vlc.
Kb.
SOLI.
hervortretend
zu 2
1.Solo
espress.
p espress.
pp espress.
morendo
In - - -
Lu - men ac -
- - - di - bus.
- - rem, lu - men, lu - men,
- - rem.

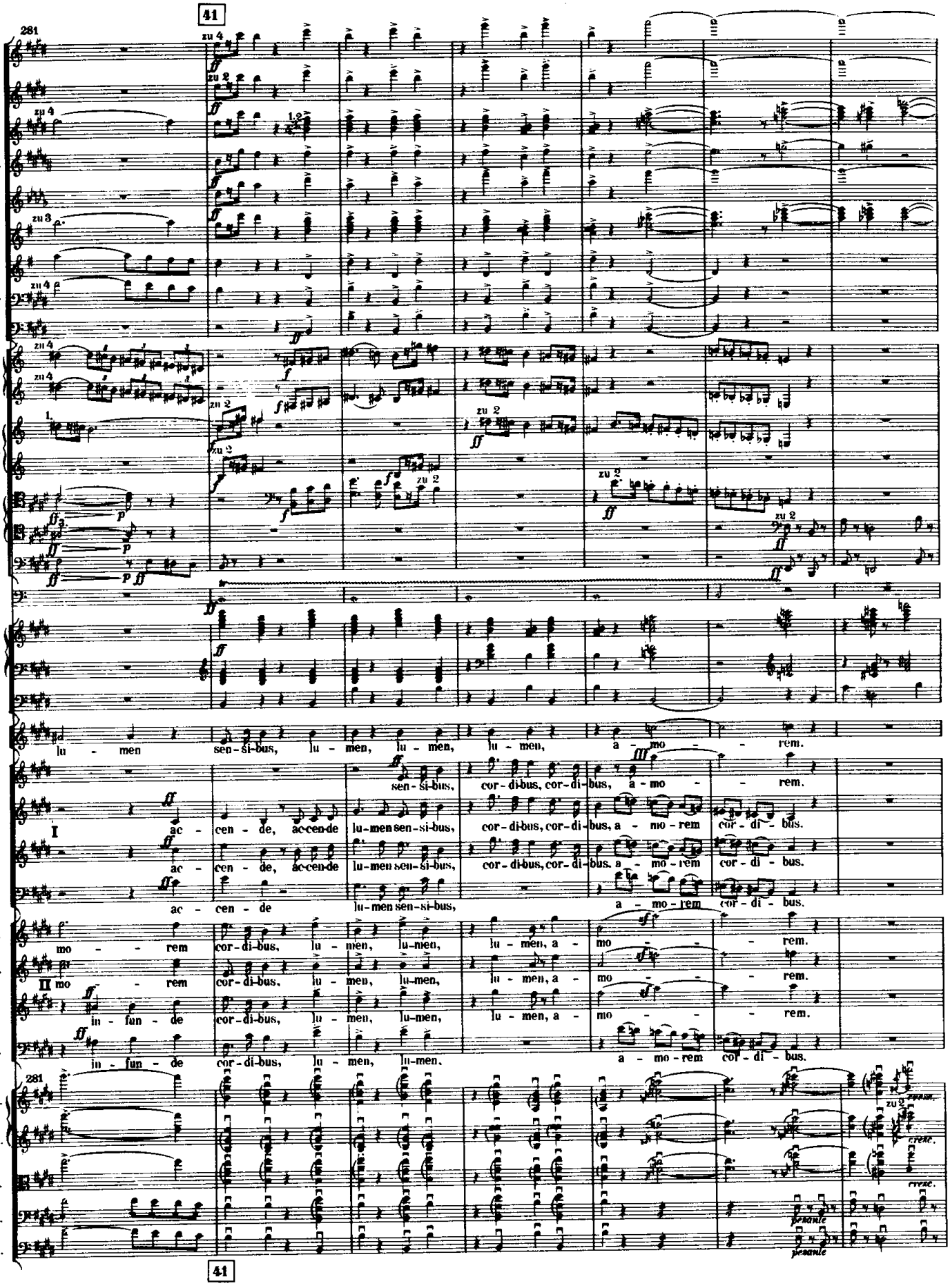

ohne Ausdruck
Nicht eilen.
36
Etwas langsamer.
246
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.Hr. in F.
2.Sopr.
1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
fun - de a - mo - rem cor - di - bus.
cen - de, sen - si - bus.
cen - de, in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem.
lu - men, lu - men ac - cen - de, a - mo - rem cor - di -
lu - men ac - cen - de.
hervortretend
Solo-Vl.
1.Vl.
2.Vl.
Vlc.
Kb.
Griffbrett
254
Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.
37
1.2.3. Fl.
Picc. dopp. bes.
1.2.3. Ob.
1. Kl.in A.
2.3.
B-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.3.5.7 Hr.in F.
2.4.
1.Trp. in F.
SOLI.
Ten.
bus.
*)
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ohne Sord.
viel Bogen wechseln
*) Die letzten beiden Takte vor dem Tempowechsel nicht zurückhaltend.

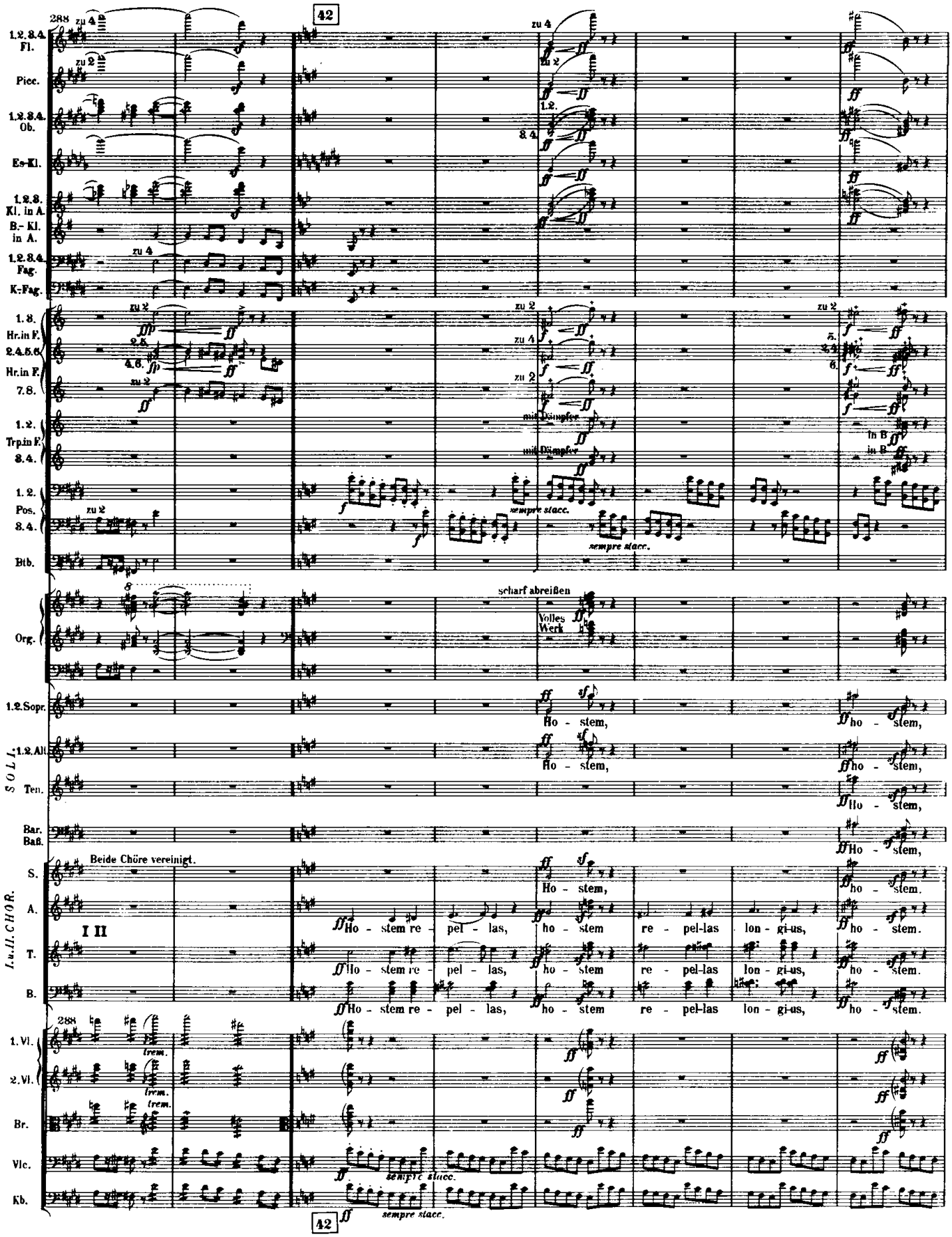


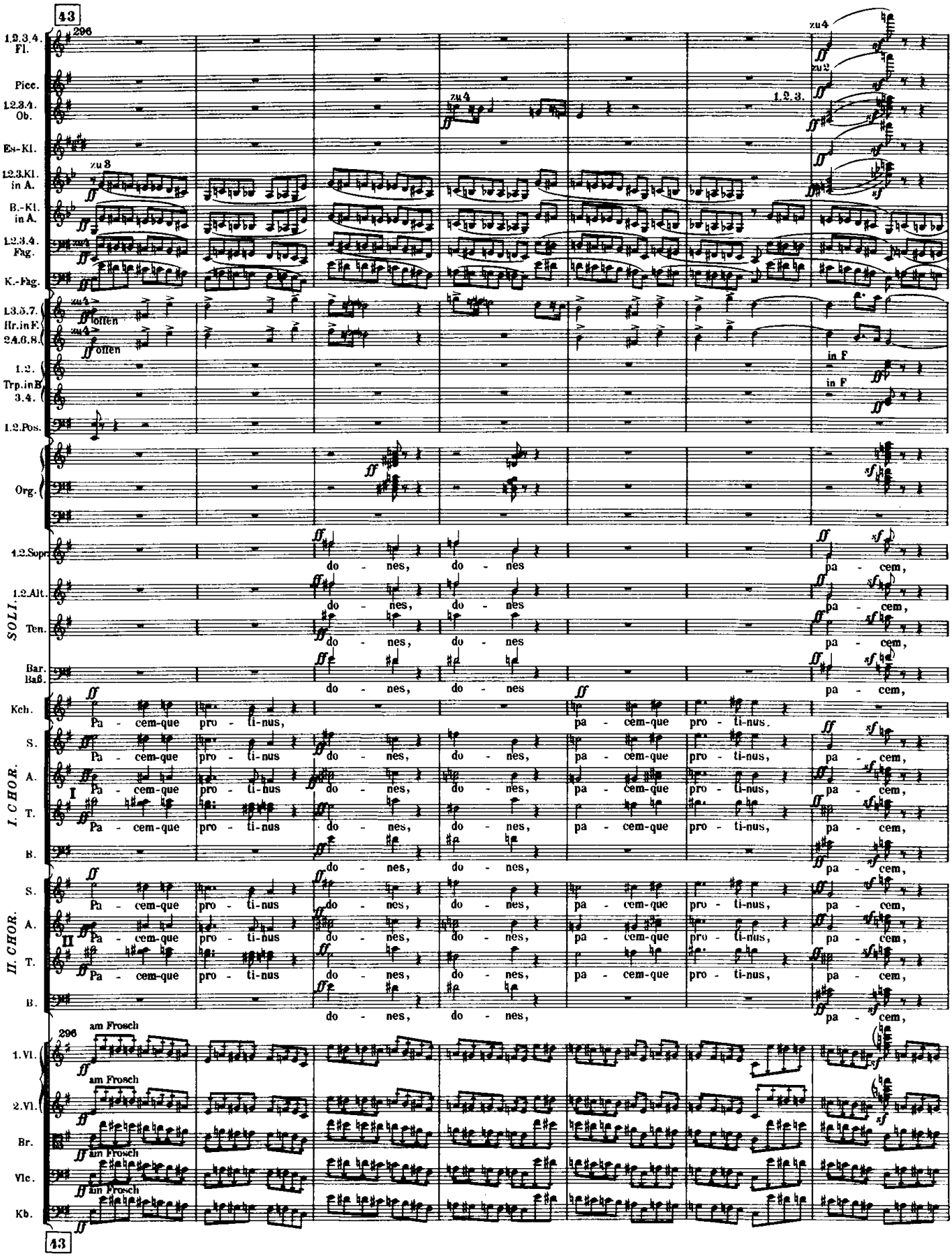
*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „schonen".
NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause" (auch in den Singstimmen)

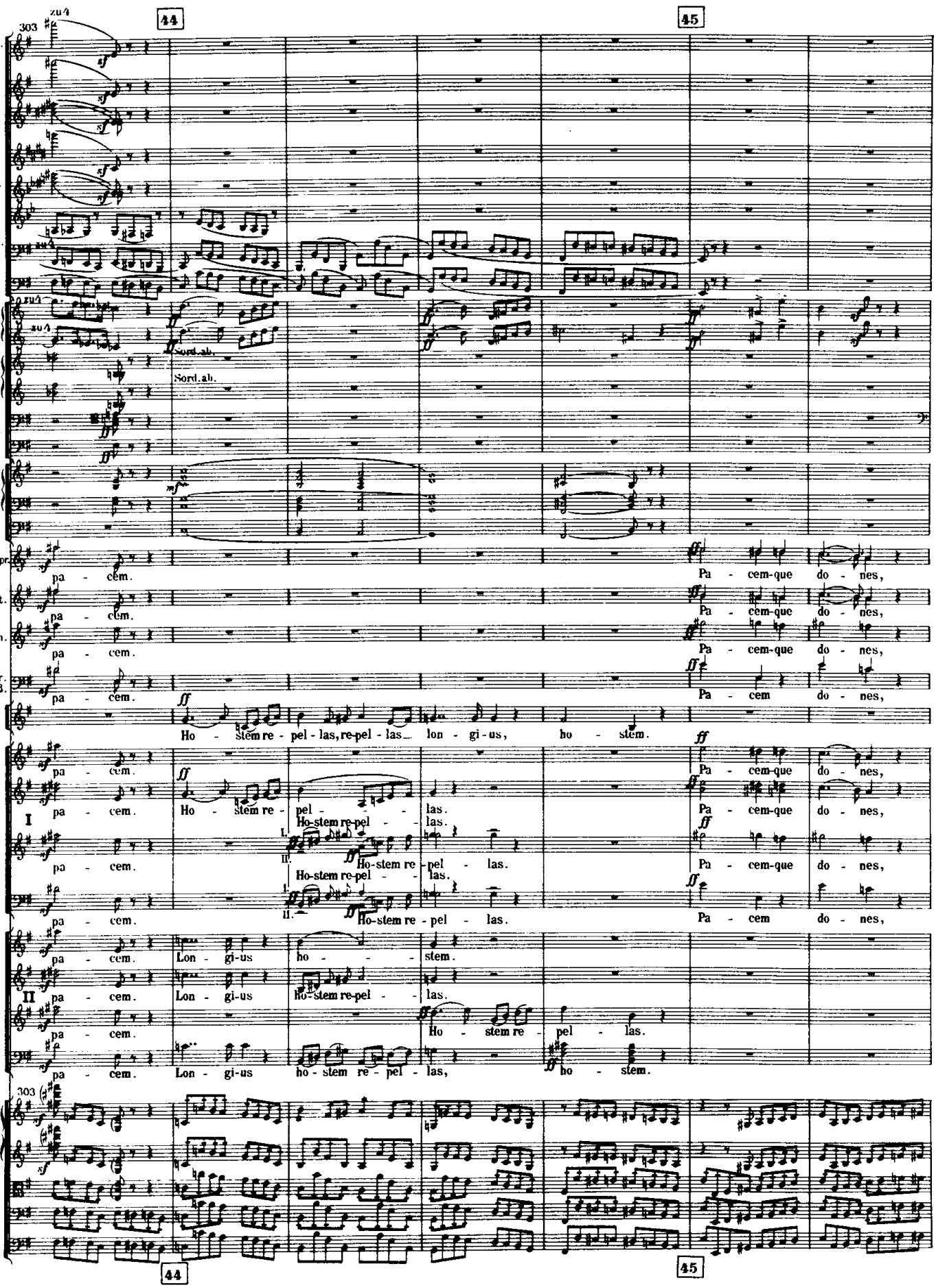

267
39
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl.in A.
B-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.2.4. Hr.in F.
3.5.6.
1.2. Trp.in F.
3.4.
1.2.3. Pos.
4.
Btb.
Pk.
Volles Werk.
Org.
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Baß.
Kch.
I.u.II.CHOR.
S.
A.
T.
B.
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun-de a - mo - rem, a - mo - rem,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 3
zu 4

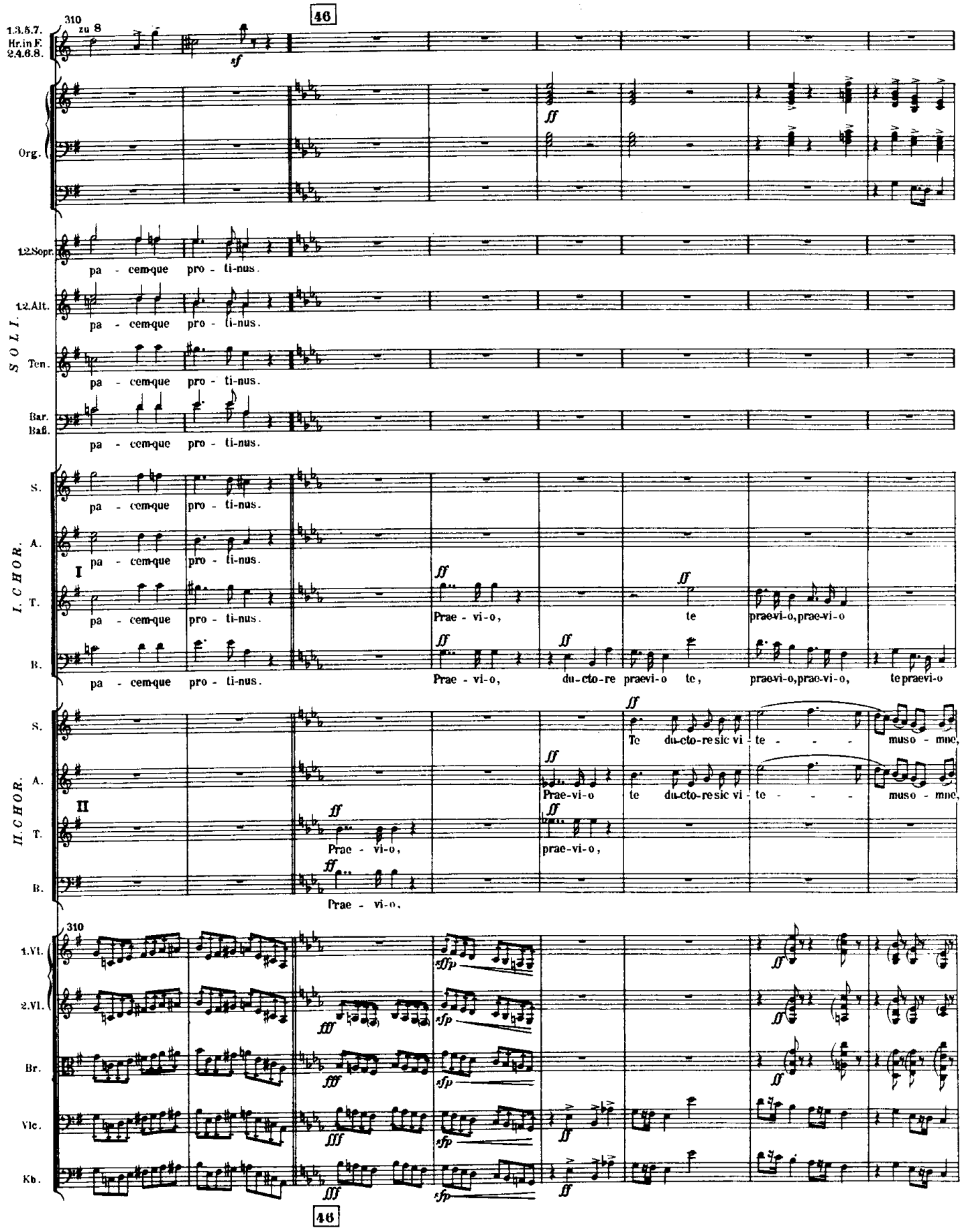

274
40
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5. Hr.in F.
2.4.6. Hr.in F.
7.8.
1.2. Trp.in F.
3.4.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Org.
SOLI
1.2.Sopr.
Kch.
I. CHOR.
S.
T.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4 Schalltr.auf.
zu 3 Schalltr.auf.
gest. zu 3
offen
zu 2
rem.
a - mo - rem cor - dibus, lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - di-bus,
sen - si-bus
lu - men,
a - morem cor-dibus, sen - si-bus, sen - si-bus lu - men,
in - fun - de, in - fun-de a -
in - fun - de,

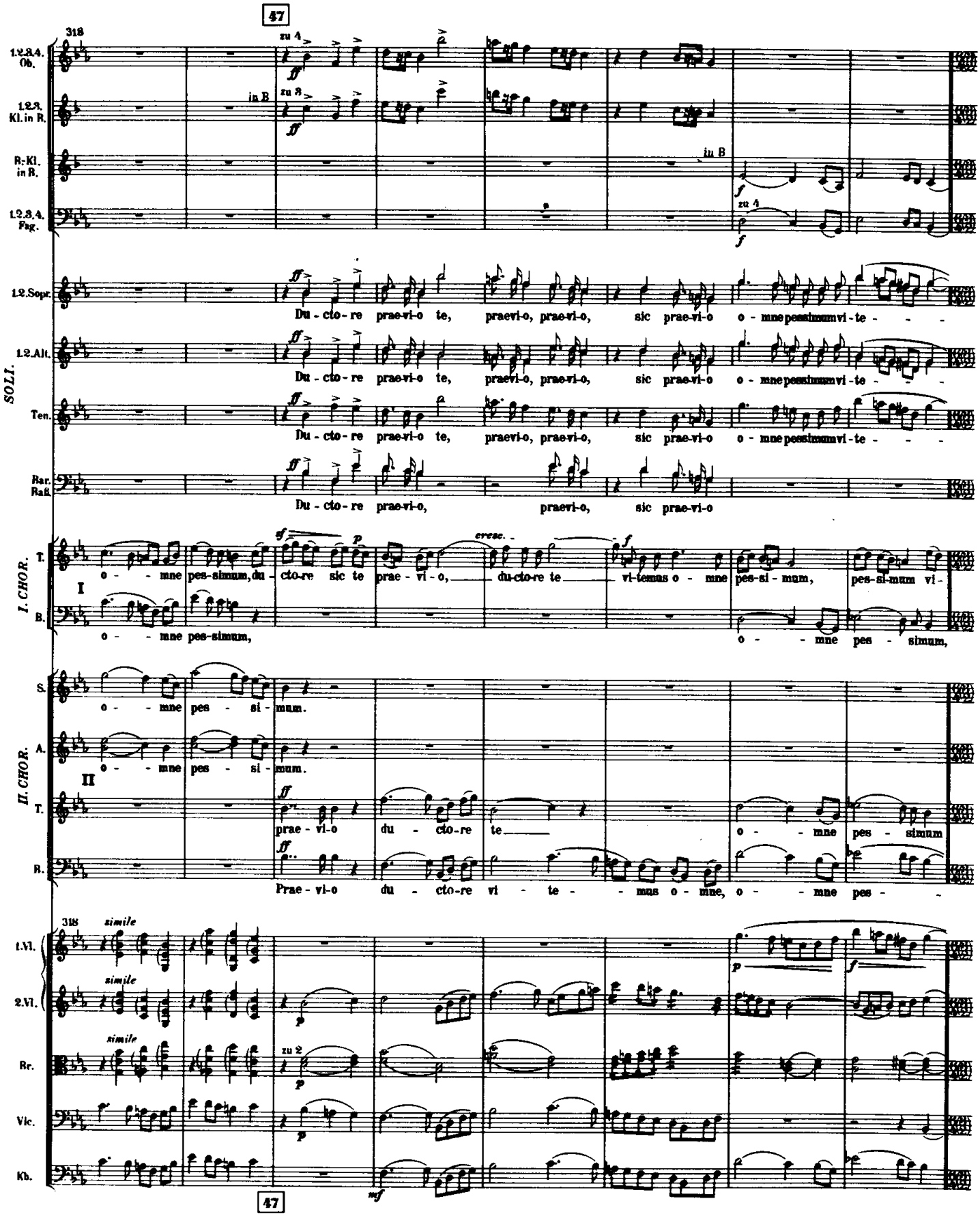

41
281
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in A.
B-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.3.5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
1.2. Trp.in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.4.
Btb.
Pk.
Org.
Kch.
S.
A.
T.
B.
I.CHOR.
II.CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 3
zu 4
lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - - rem.
ac - cen - de, ac-cen-de lu-men sen-si-bus, cor-di-bus, cor-di-bus, a - mo - - rem
mo - - rem cor-di-bus, lu - men, lu-men, lu - men, a - mo - - rem.
in - fun - de cor-di-bus, lu - men, lu-men, a - mo-rem cor - di - bus.
pesante
cresc.

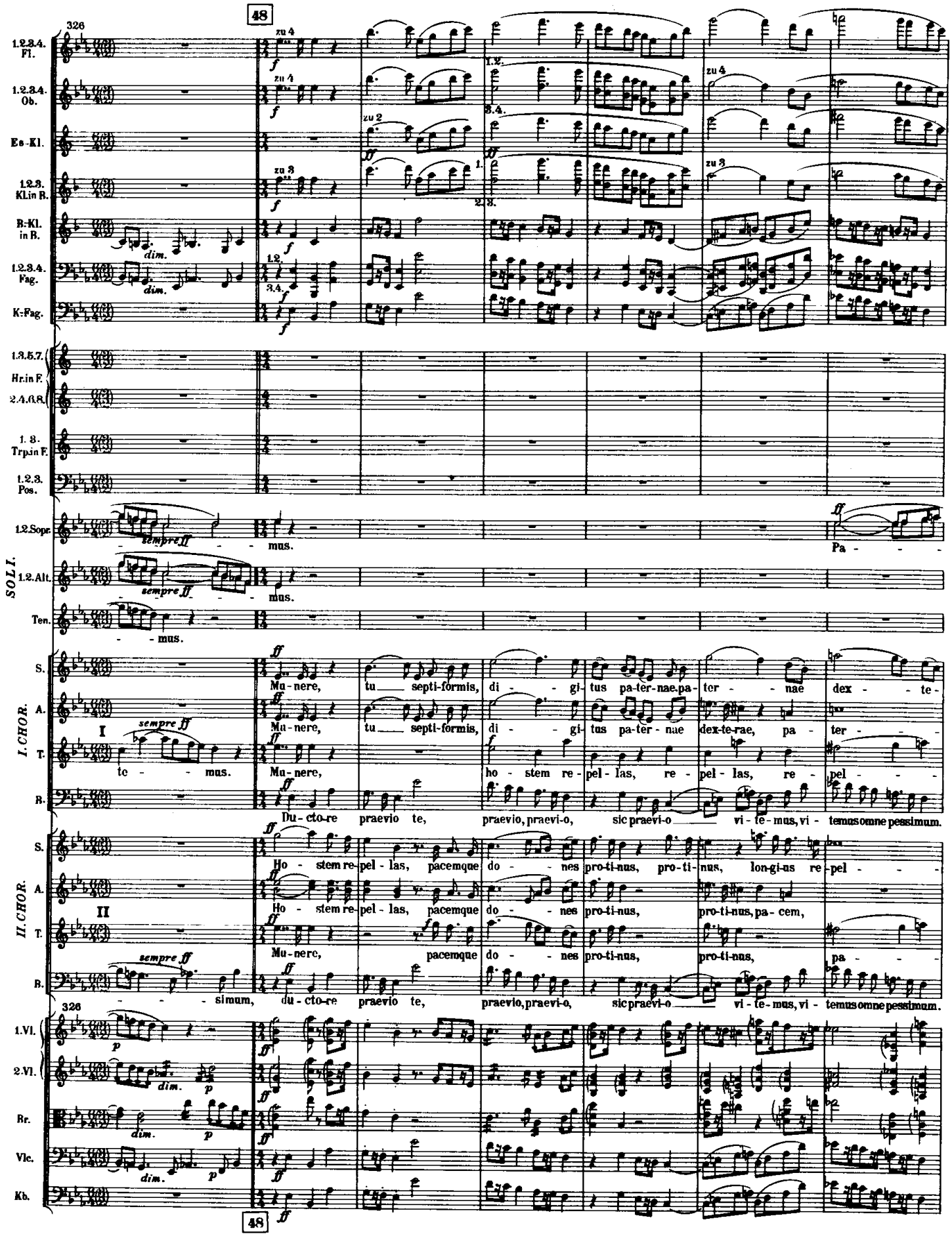

288
42
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3. Hr.in F.
2.4.5.6. Hr.in F.
7.8.
1.2. Trp.in F.
3.4.
1.2. Pos.
3.4.
Btb.
zu 2
zu 4
mit Dämpfer
sempre stacc.
in B
Org.
scharf abreißen
Volles Werk
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt
Ten.
Bar.
Baß.
Ho - stem,
ho - stem,
Beide Chöre vereinigt.
I.u.II.CHOR.
S.
A.
T.
B.
I II
Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel-las lon - gi-us, ho - stem.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
trem.
sempre stacc.

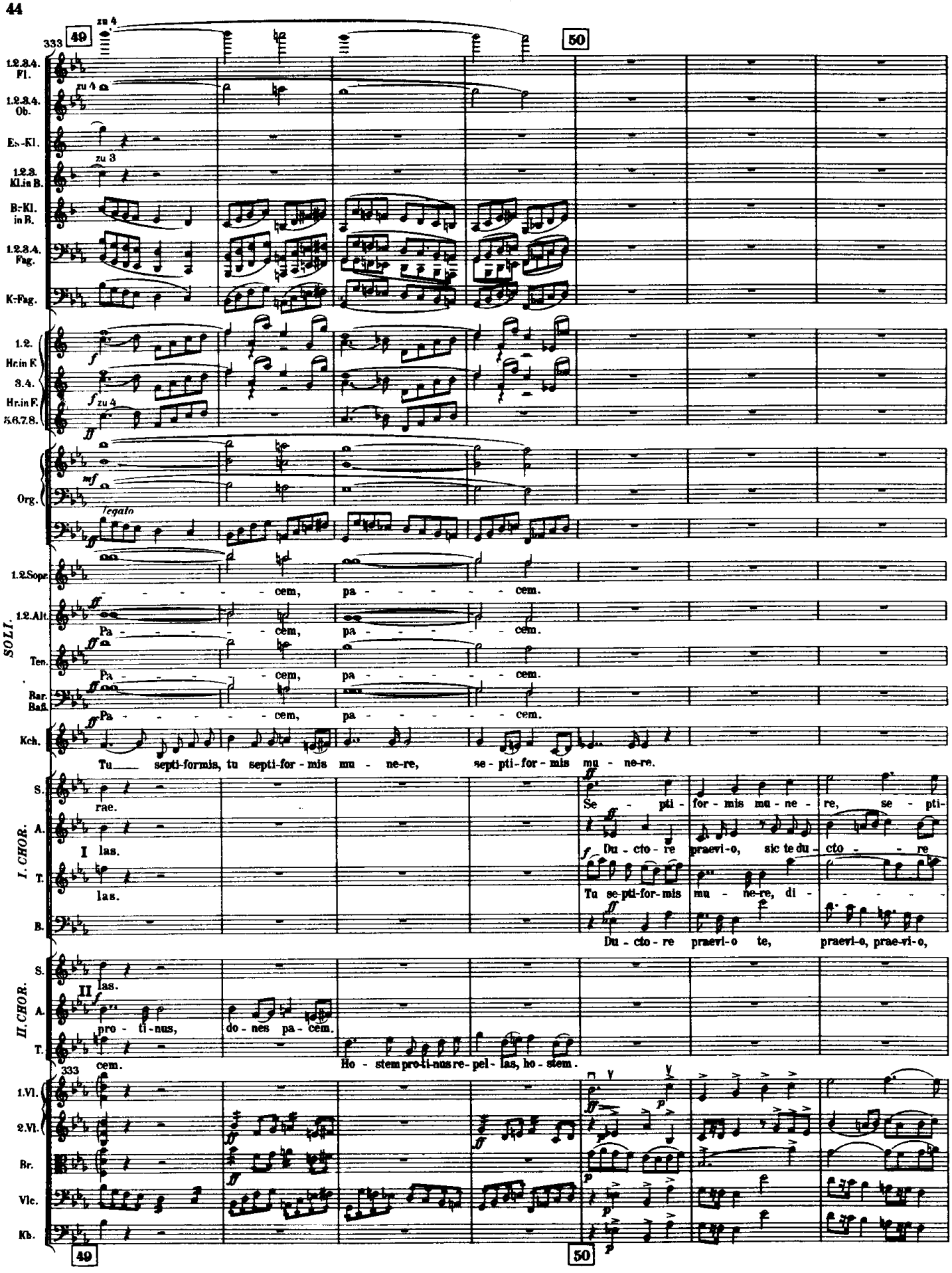

43
296
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3.Kl. in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
1.2. Trp.in B
3.4.
1.2.Pos.
Org.
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar.
Bas.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4
zu 2
zu 3
1.2.3.
offen
in F
am Frosch
Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem

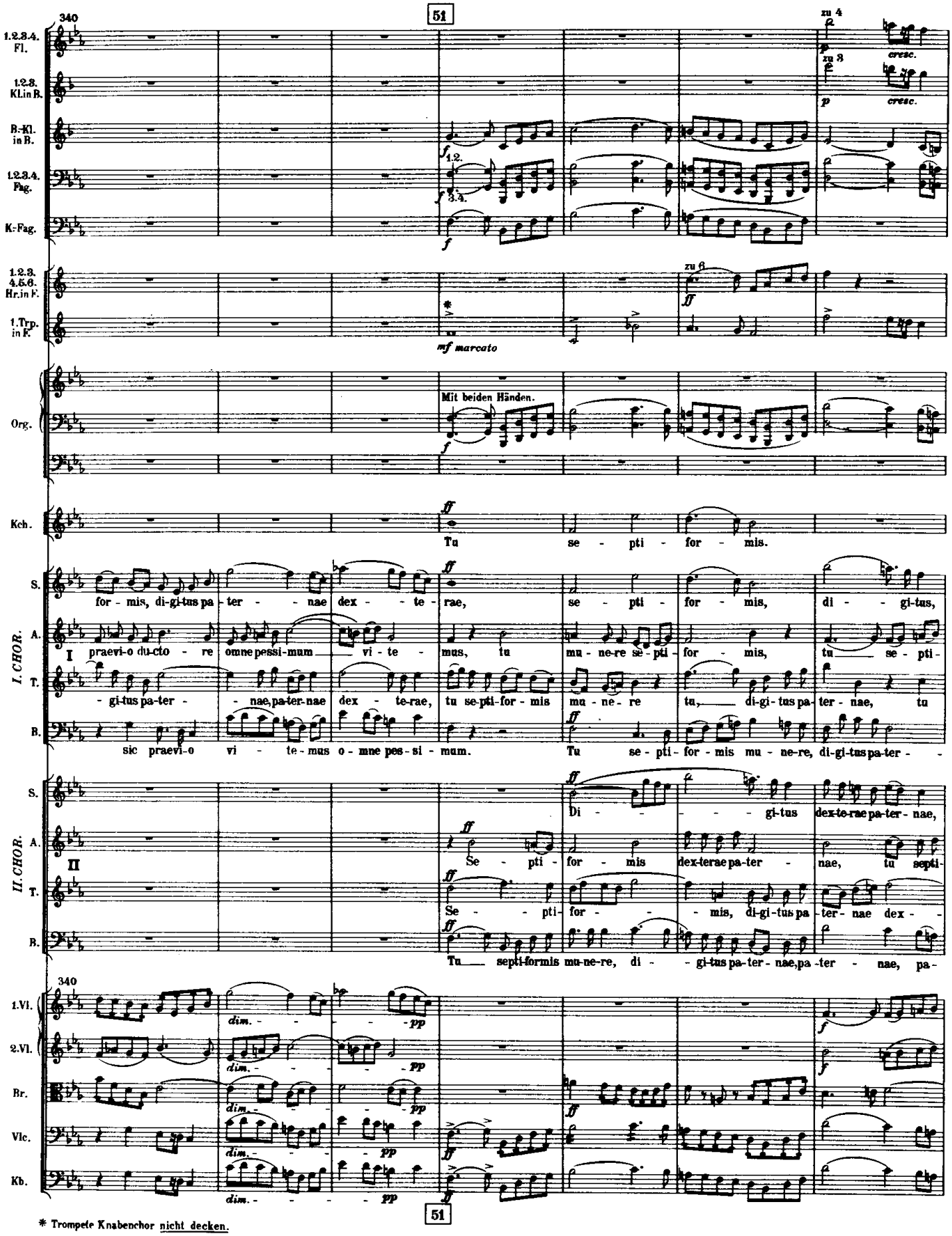

44
45
303
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3. Ob.
Es-Kl.
1.2.3.Kl. in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.6.7. Hrn in F
2.4.6.8.
1.2. Trp in F
3.4.
1.2.3. Pos.
Btb.
Sord. ab.
Org.
SOLI.
1.2 Sopr.
1.2 Alt.
Ten.
Bar. Baß.
Kch.
I. CHOR.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pa - cem.
Pa - cem-que do - nes,
Pa - cem
Ho - stem re - pel - las, re-pel - las lon - gi - us, ho - stem.
Ho - stem re - pel - las.
Ho-stem re-pel - las.
Ho-stem re - pel - las.
Lon - gi-us ho - stem.
Lon - gi-us Ho-stem re-pel - las.
Ho - stem re - pel - las.
Lon - gi-us ho - stem re - pel - las, ho - stem.


46
310
zu 8
1.3.5.7. Hr. in F. 2.4.6.8.
Org.
SOLI.
12. Sopr.
12. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
pa - cem-que pro - ti-nus.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
I
pa - cem-que pro - ti-nus.
Prae - vi-o,
te
praevi-o, prae-vi-o
du-cto-re praevi-o te,
praevi-o, prae-vi-o,
te praevi-o
II. CHOR.
II
Te du-cto-re sic vi - te - - - - muso - mne,
Prae-vi-o
prae-vi-o,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sffp
fff
sfp
ff

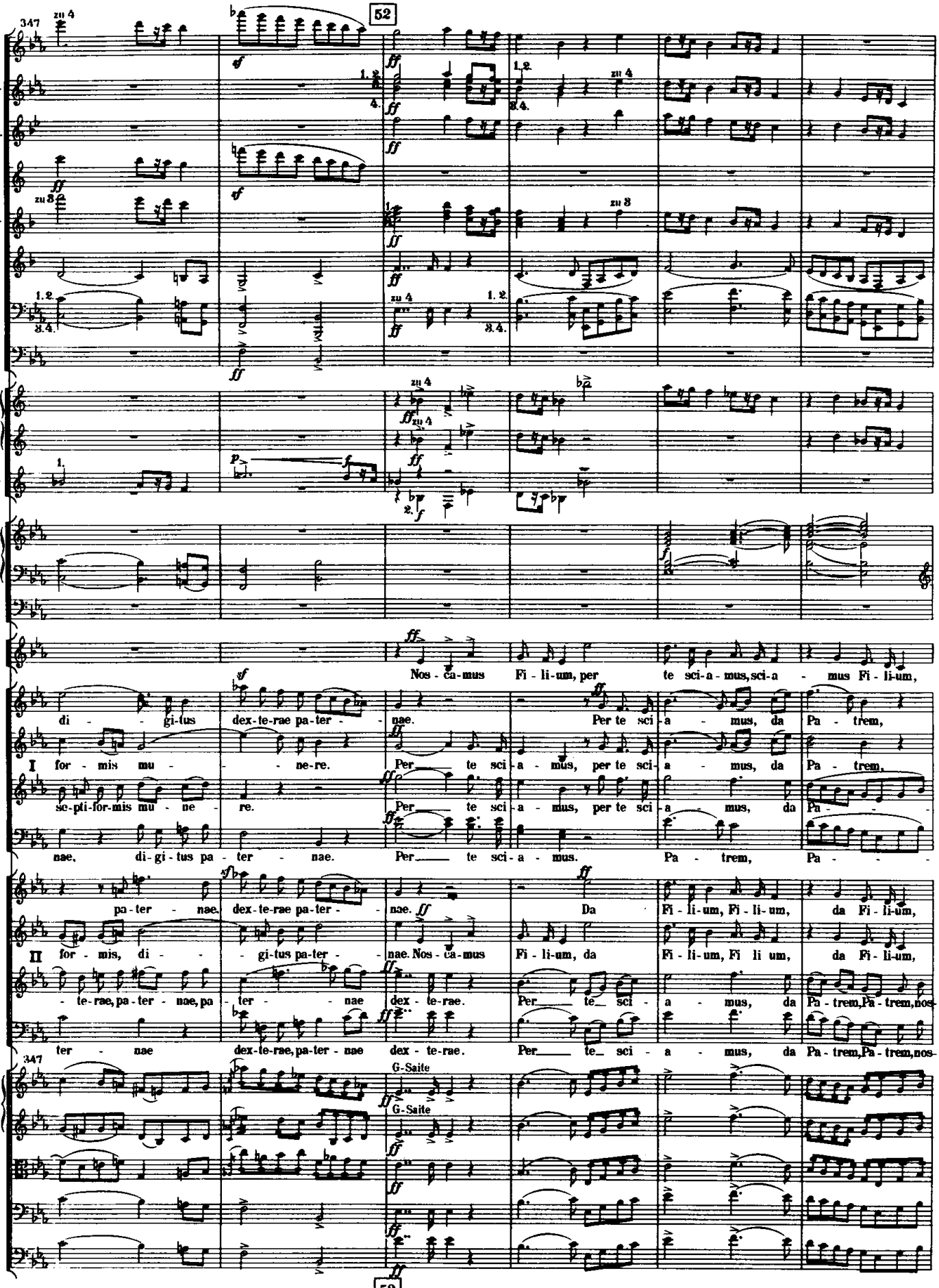

47
318
1.2.3.4. Ob.
zu 4
1.2.3. Kl. in B.
in B
zu 3
B.-Kl. in B.
in B
1.2.3.4. Fag.
zu 4
SOLI.
1.2.Sopr.
Du - cto - re prae-vi-o te, praevi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te - - -
1.2.Alt.
Du - cto - re prae-vi-o te, praevi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te - - -
Ten.
Du - cto - re prae-vi-o te, praevi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te - - -
Bar. Baß.
Du - cto - re prae-vi-o, praevi-o, sic prae-vi-o
I. CHOR.
T.
o - - mne pes-simum, du - cto-re sic te prae - vi - o, du-cto-re te vi-temus o - mne pes-si - mum, pes-si-mum vi -
B.
I
o - - mne pes-simum, o - - mne pes - simum,
II. CHOR.
S.
o - - mne pes - si - mum.
A.
o - - mne pes - si - mum.
II
T.
prae - vi-o du - cto-re te o - - mne pes - simum
B.
Prae - vi-o du - cto-re vi - te - - mus o - mne, o - - mne pes -
318
simile
1.Vl.
2.Vl.
Br.
zu 2
Vlc.
Kb.
47

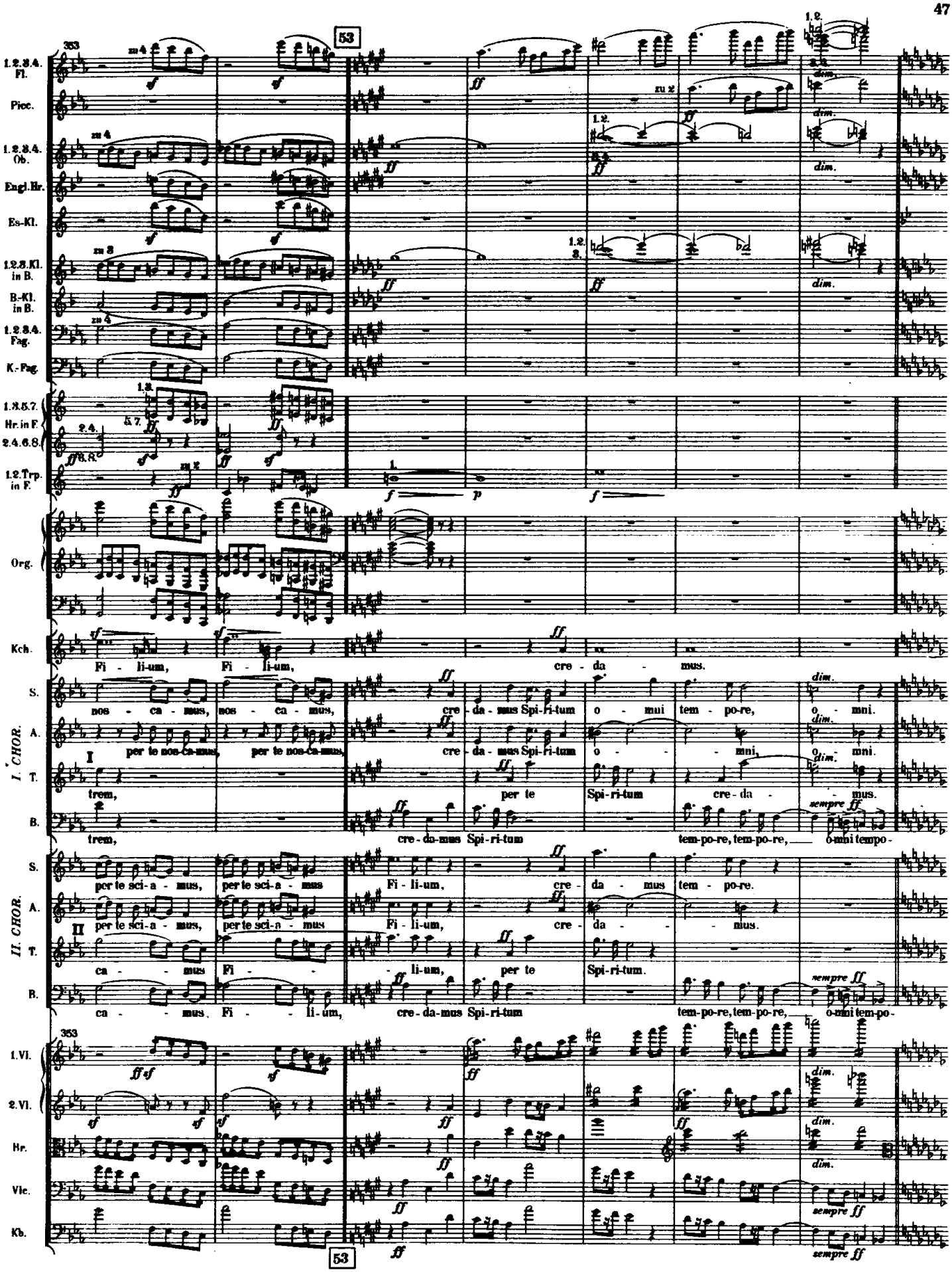

48
326
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. KlinB.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.3.5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
1. 3. Trp.in F.
1.2.3. Pos.
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
I.CHOR.
S.
A.
T.
B.
II.CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sempre ff
mus.
Pa - - - -
Mu-nere, tu septi-formis, di - gi-tus pa-ter-nae.pa-ter - - nae dex - te-
dex-te-rae, pa - ter - - -
te - - - mus.
ho - stem re-pel - las, re - pel - las, re - pel - - -
Du-cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi-te-mus, vi-temus omne pessimum.
Ho - stem re-pel - las, pacemque do - - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, lon-gi-us re-pel - - -
pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa-cem,
pacemque do - - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa - - -
- - - simum, du-cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi-te-mus, vi-temus omne pessimum.

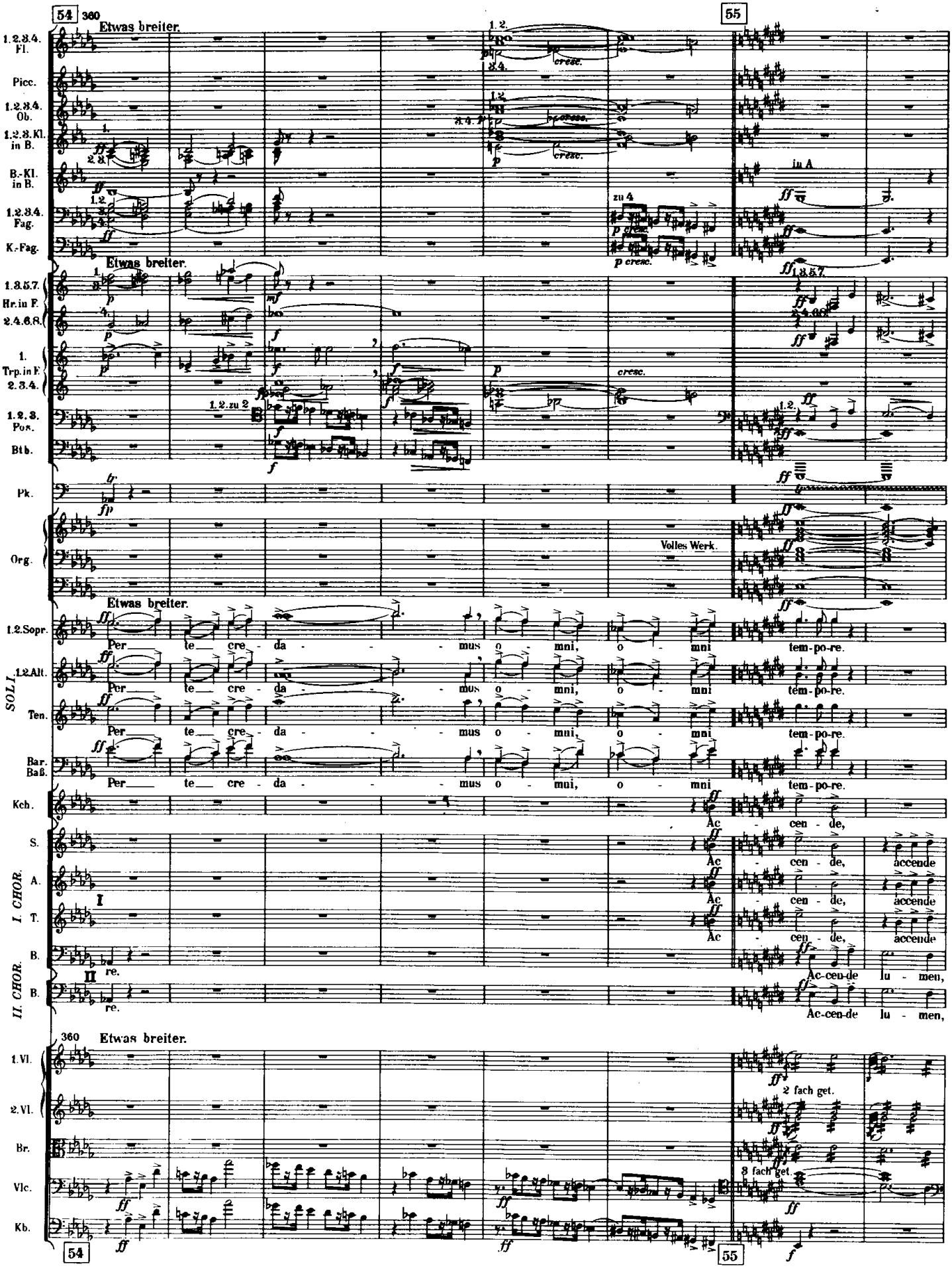

333
49
50
zu 4
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
zu 3
1.2.3. Kl.in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.2. Hr.in F.
3.4. Hr.in F.
5.6.7.8.
f zu 4
ff
Org.
mf
legato
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Bas.
Kch.
cem, pa - - - - - cem.
Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
Tu septi-formis, tu septi-for-mis mu - ne-re, se - pti-for-mis mu - ne-re.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
rae.
I las.
las.
Se - pti - for-mis mu-ne - re, se - pti-
Du - cto - re praevi-o, sic te du - cto - re
Tu se-pti-for-mis mu - ne-re, di - - - - -
Du - cto - re praevi-o te, praevi-o, prae-vi-o,
II. CHOR.
II las.
pro - ti - nus, do - nes pa - cem.
cem.
Ho - stem pro-ti-nus re-pel - las, ho - stem.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
p

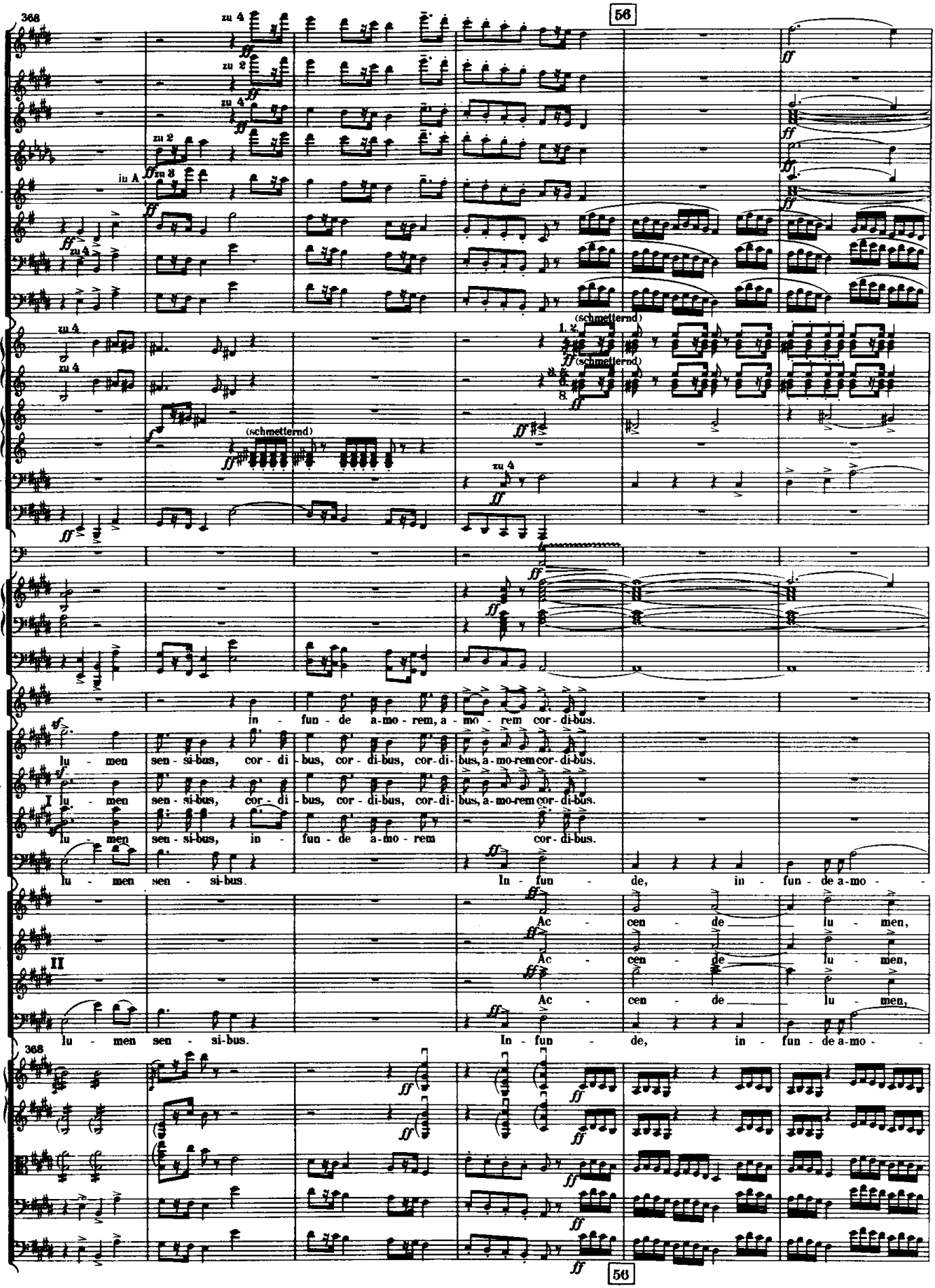


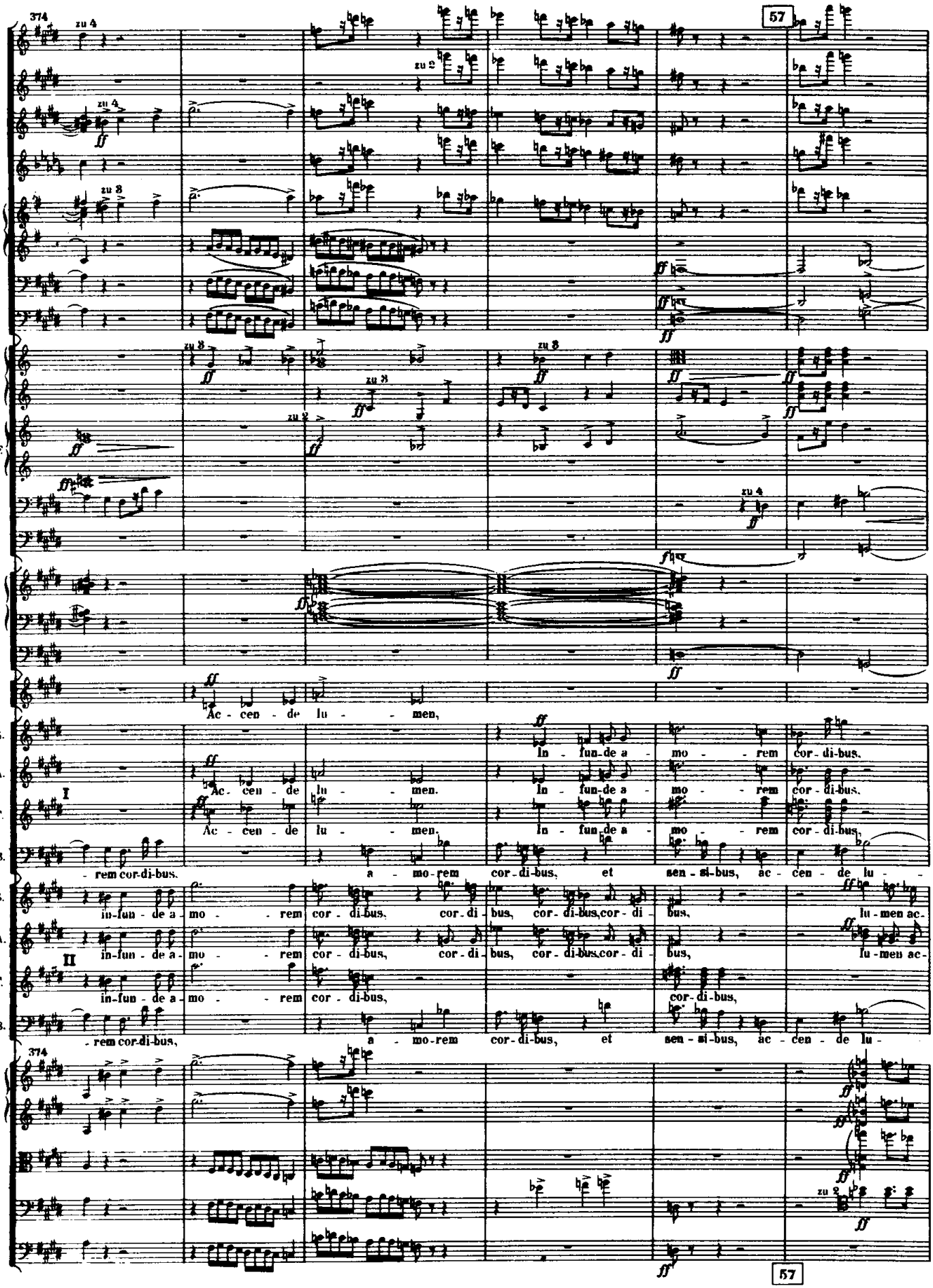
* Trompete Knabenchor nicht decken.

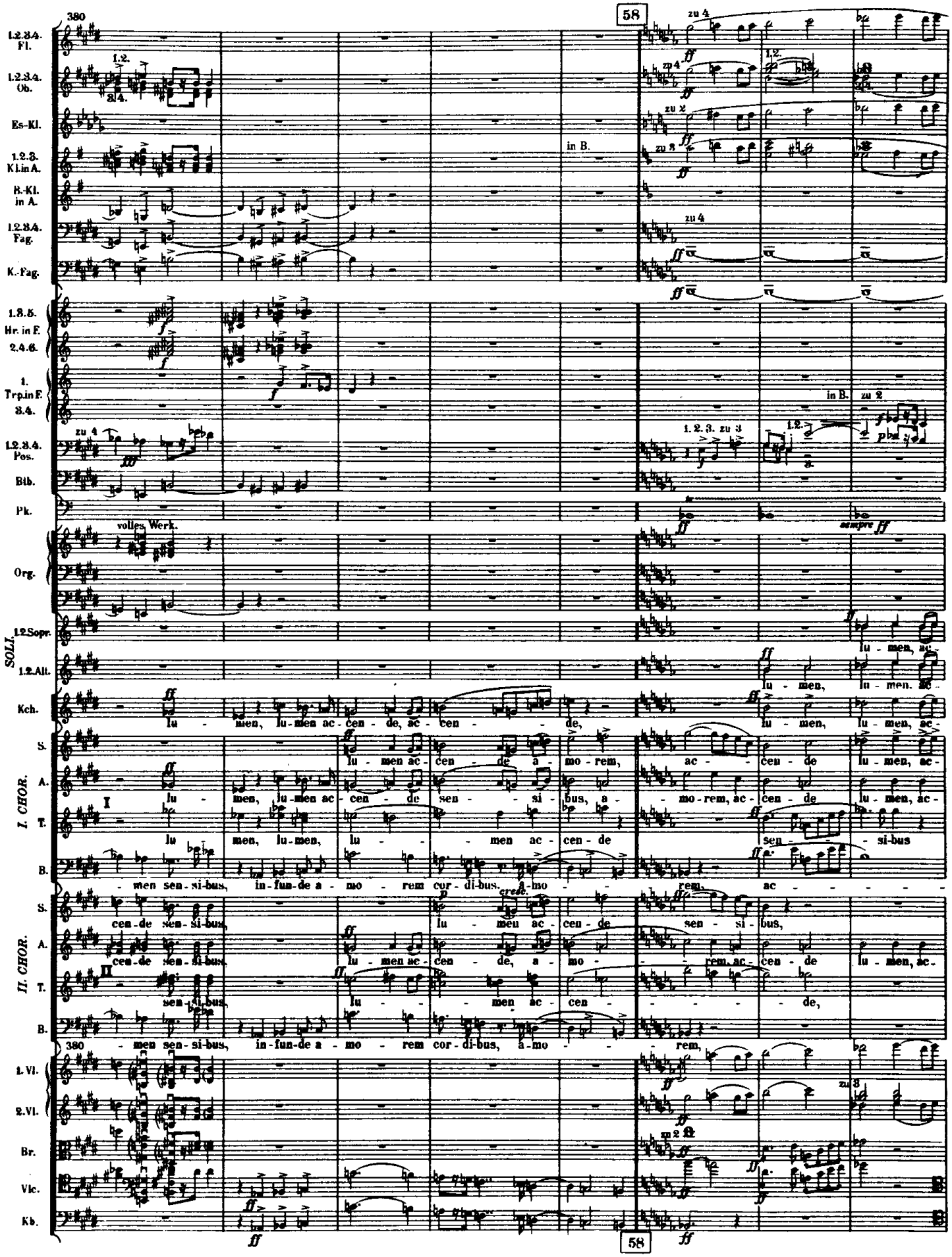

347
52
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3.Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.
1.2.Trp. in F.
Org.
Kch.
Nos - ca-mus Fi - li-um, per te sci-a-mus, sci-a - mus Fi - li-um,
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
di - gi-tus dex-te-rae pa-ter - nae. Per te sci-a - mus, da Pa - trem,
I for - mis mu - ne-re. Per te sci-a - mus, per te sci-a - mus, da Pa - trem,
sc-pti-for-mis mu - ne - re. Per te sci-a - mus, per te sci-a - mus, da Pa - trem,
nae, di-gi-tus pa - ter - nae. Per te sci-a - mus. Pa - trem, Pa - trem,
II. CHOR.
pa-ter - nae. dex-te-rae pa-ter - nae. Da Fi - li-um, Fi - li-um, da Fi - li-um,
II for - mis, di - gi-tus pa-ter - nae. Nos - ca-mus Fi - li-um, da Fi - li-um, Fi li um, da Fi - li-um,
- te-rae, pa-ter - nae, pa - ter - nae dex - te-rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos-
ter - nae dex-te-rae, pa-ter - nae dex - te-rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos-
347
G-Saite
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
52

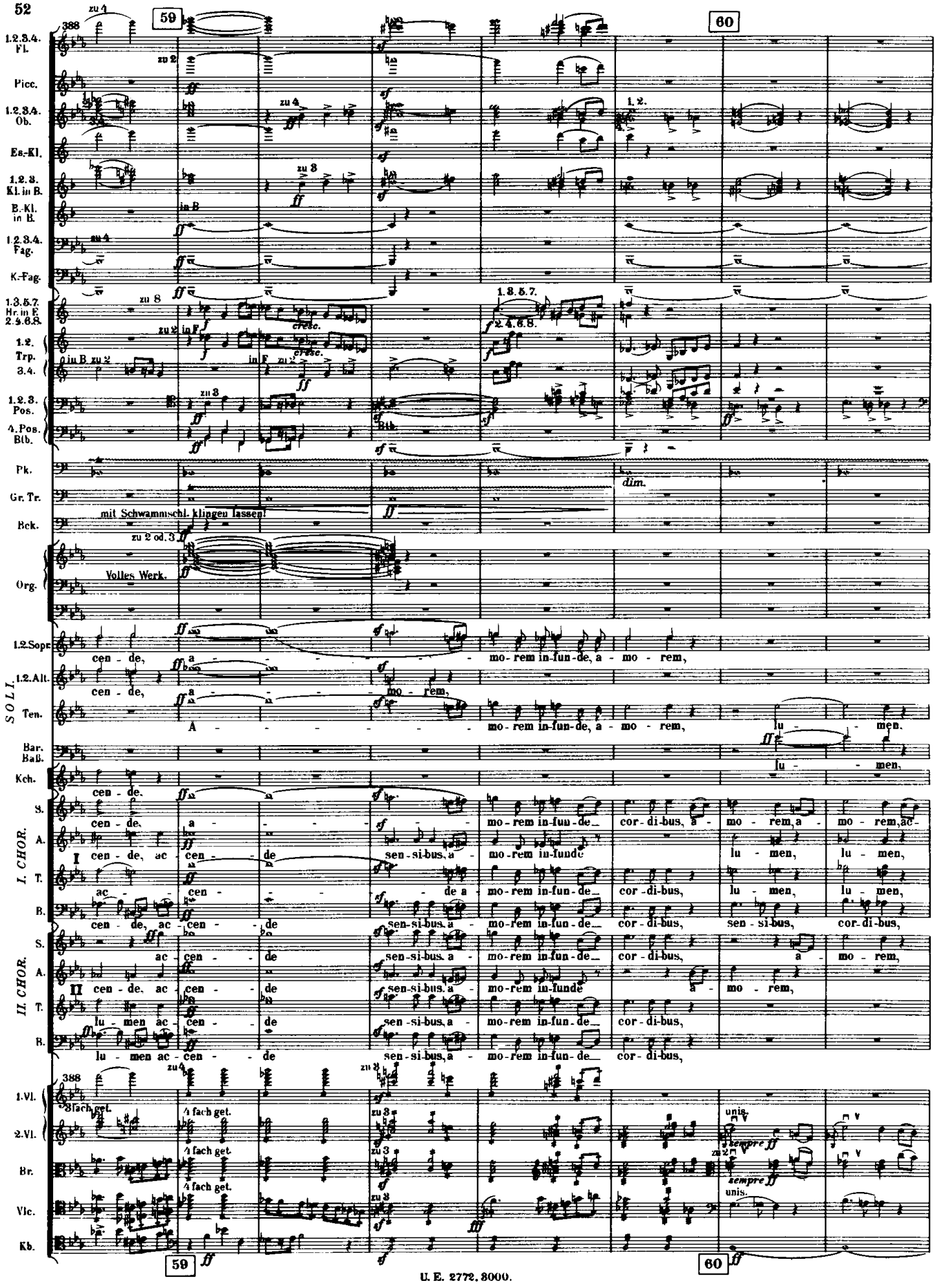

53
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3.Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F
2.4.6.8.
1.2.Trp. in F
Org.
Kch.
Fi - li-um, Fi - li-um, cre - da - mus.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
nos - ca - mus, nos - ca - mus, cre - da - mus Spi-ri-tum o - mni tem - po-re, o - mni.
per te nos-ca-mus, per te nos-ca-mus, cre - da - mus Spi-ri-tum o - mni, o - mni.
trem, per te Spi-ri-tum cre - da - mus.
trem, cre - da-mus Spi-ri-tum tem-po-re, tem-po-re, o-mni tempo -
II. CHOR.
per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li-um, cre - da - mus tem - po-re.
per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li-um, cre - da - mus.
ca - mus Fi - li-um, per te Spi-ri-tum.
ca - mus Fi - li-um, cre - da-mus Spi-ri-tum tem-po-re, tem-po-re, o-mni tem-po -
1.Vl.
2.Vl.
Hr.
Vlc.
Kb.
sempre ff
53

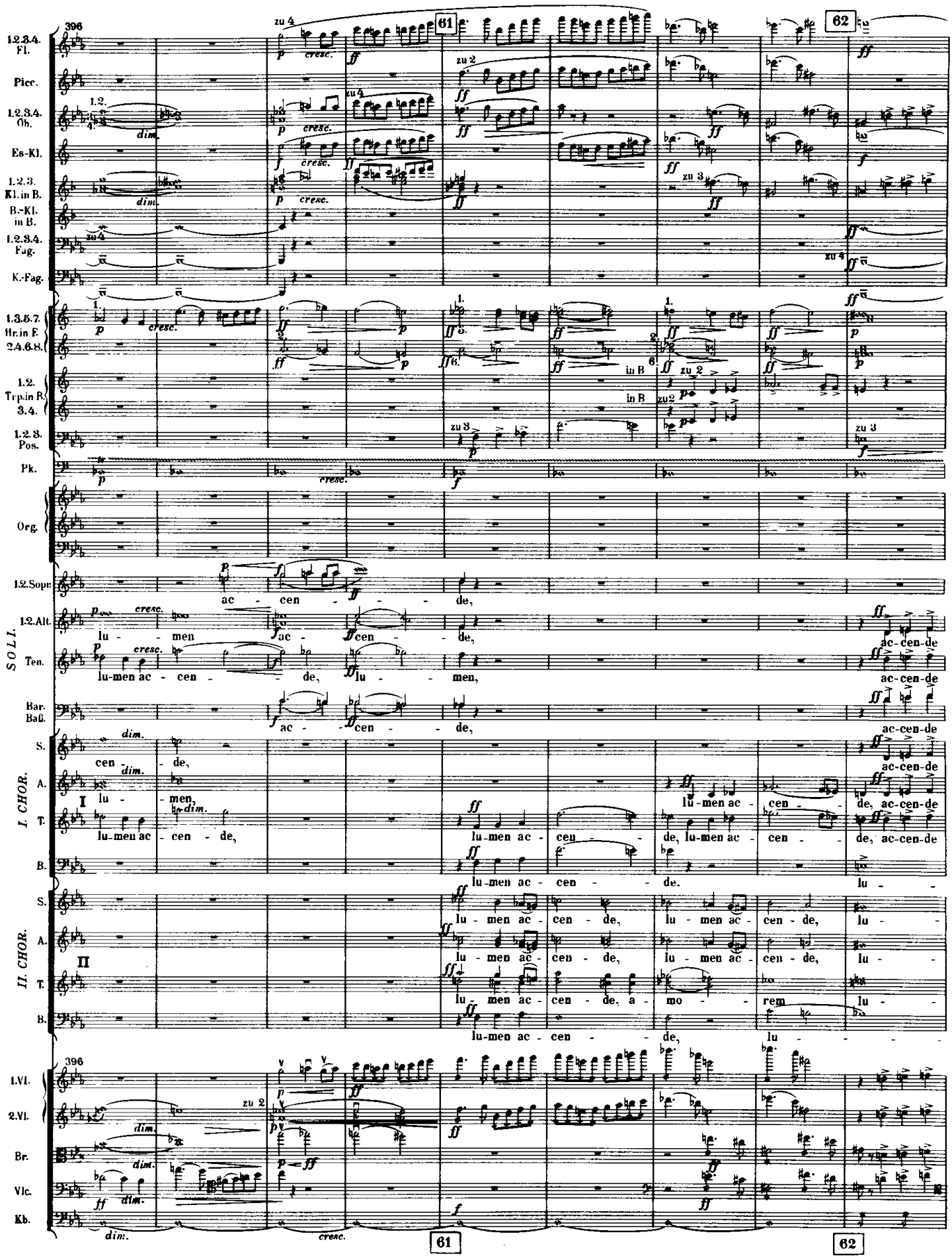

54
360
Etwas breiter.
55
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3.Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
in A
zu 4
1.3.5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
1. Trp.in F
2.3.4.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Org.
Volles Werk.
SOLI
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Baß.
Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.
Kch.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
II. CHOR.
Ac cen de, accende lu men,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
2 fach get.
3 fach get.

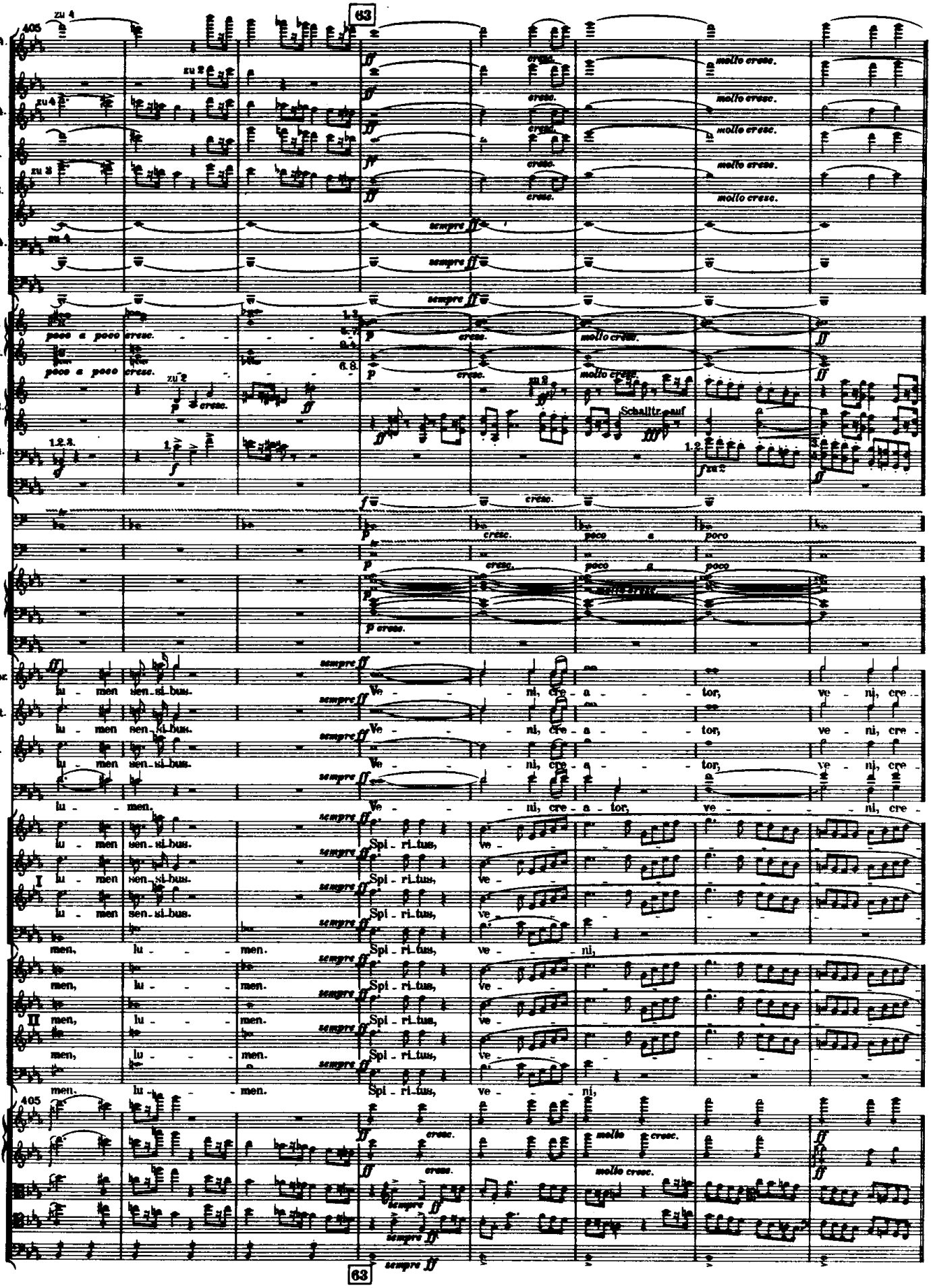

368
56
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3.Kl. in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.4.7. Hr. in F.
3.5.6.8.
1. Trp. in E
2.3.4.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Org.
Kch.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
II. CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4
zu 2
zu 3
in A
(schmetternd)
in - fun - de a-mo - rem, a - mo - rem cor - di-bus.
lu - men sen - si-bus, cor - di - bus, cor - di-bus, cor-di-bus, a-mo-rem cor-di-bus.
lu - men sen - si-bus, cor - di - bus, cor - di-bus, cor-di-bus, a-mo-rem cor-di-bus.
lu - men sen - si-bus, in - fun - de a-mo - rem cor - di-bus.
lu - men sen - si-bus. In - fun - de, in - fun - de a-mo -
Ac - cen - de lu - men,
Ac - cen - de lu - men,
Ac - cen - de lu - men,
lu - men sen - si-bus. In - fun - de, in - fun - de a-mo -

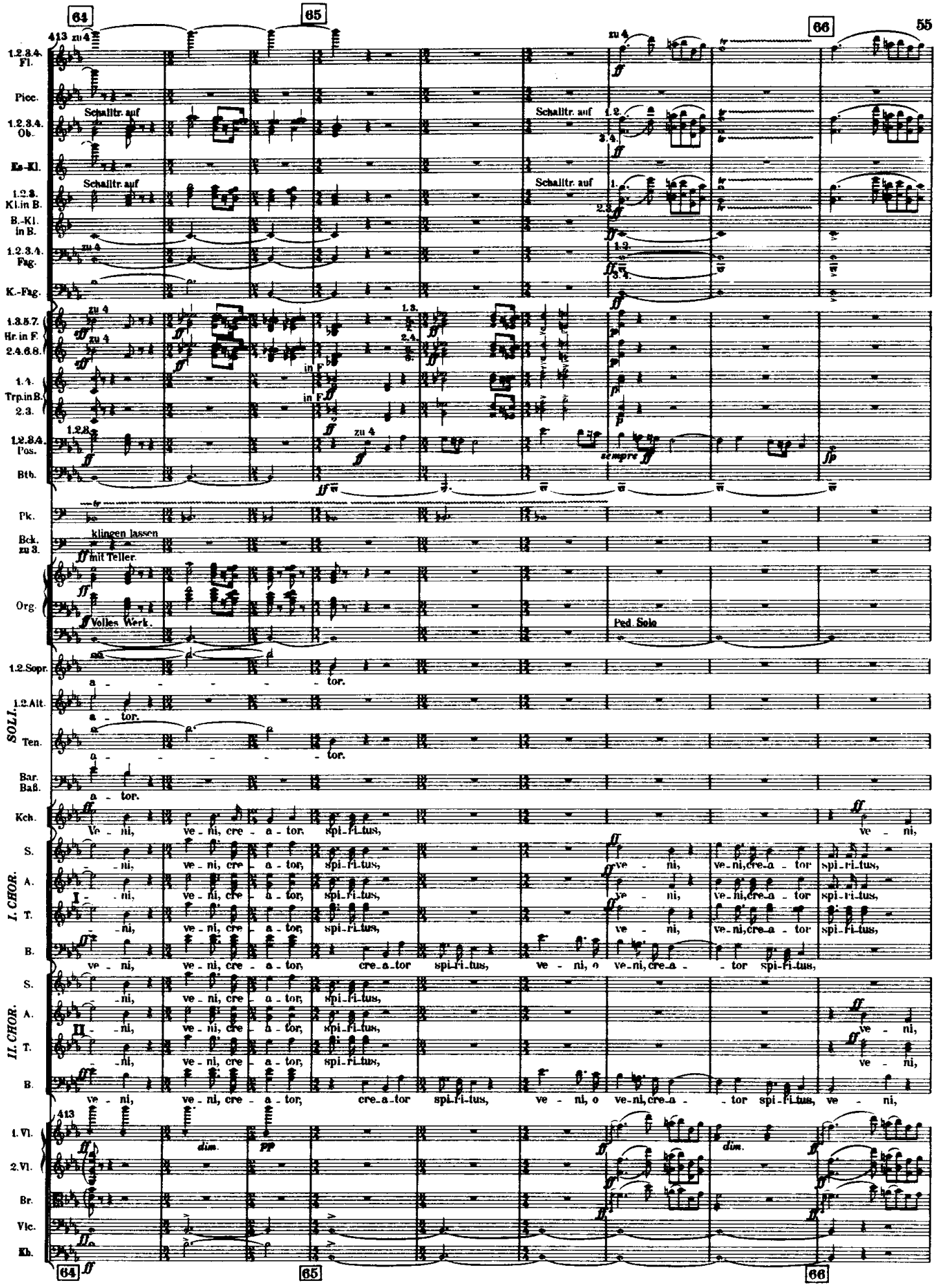

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.5. Hr.in F
2.4.6.
1.2. Trp.in F
3.4.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Org.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
57
Ac - cen - de lu - - men,
In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus,
Ac - cen - de lu - - men.
In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus,
Ac - cen - de lu - - men,
In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus,
- rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus,
- rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

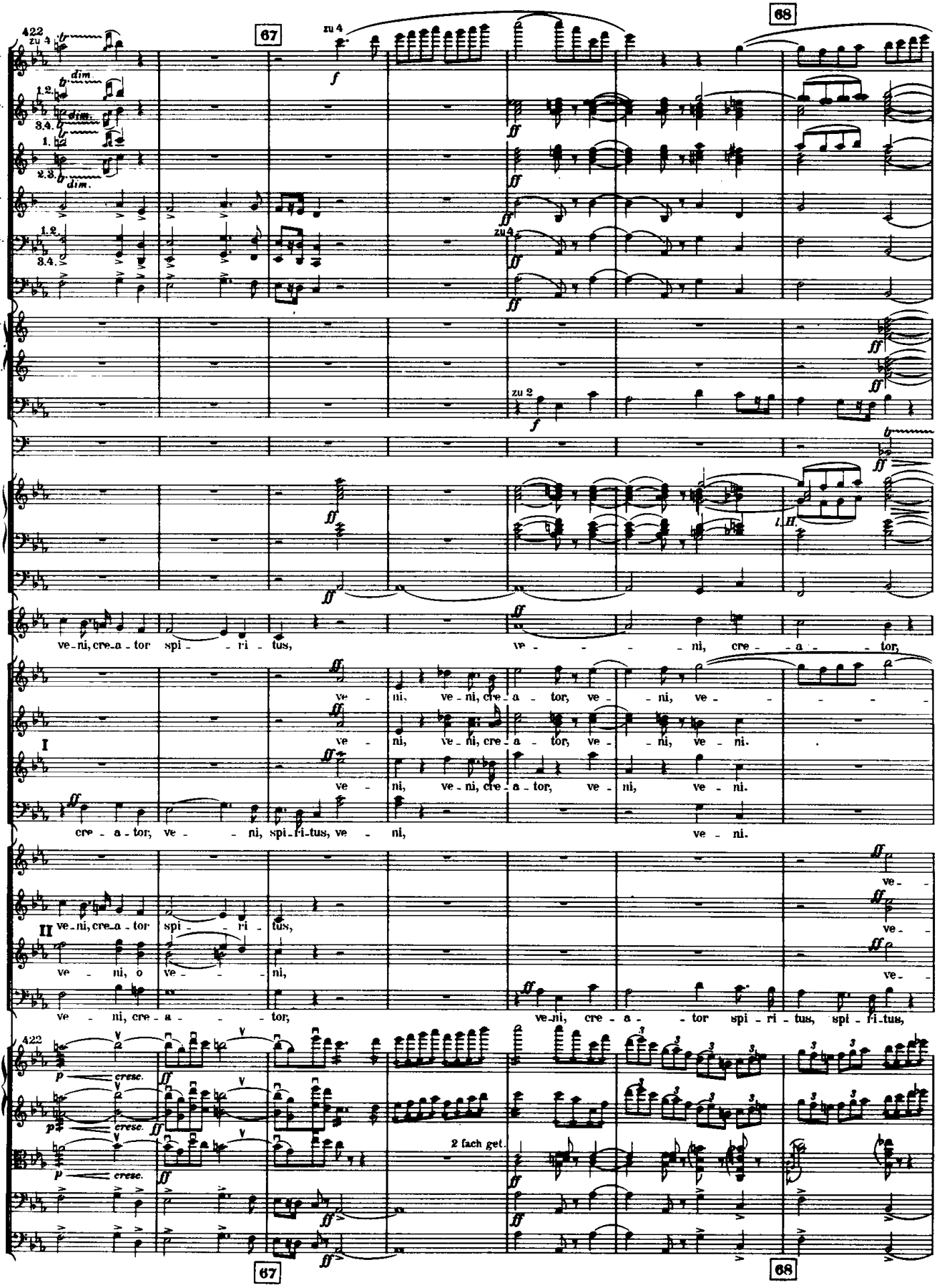

380
58
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3. Hr. in F.
2.4.6.
1. Trp.in F.
3.4.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
volles Werk.
Org.
SOLI
1.2 Sopr.
1.2 Alt.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
in B.
zu 4
zu 2
zu 3
1.2.
1.2.3. zu 3
sempre ff
lu - men, lu-men ac-cen-de, ac-cen - de, lu - men, lu-men ac-
lu - men ac-cen - de a-mo-rem, ac - cen-de lu-men, ac-
lu - men, lu-men ac-cen-de sen - si-bus, a-mo-rem, ac-cen-de lu-men, ac-
lu men, lu-men, lu - men ac-cen-de sen - si-bus
- men sen-si-bus, in-fun-de a-mo - rem cor-di-bus, a-mo - rem, ac - - - - -
cresc.
cen-de sen-si-bus, lu - men ac-cen-de sen - si-bus,
cen-de sen-si-bus, lu-men ac-cen - de, a-mo - rem, ac-cen-de lu-men, ac-
sen-si-bus, lu - men ac-cen - - - - de,
380 - men sen-si-bus, in-fun-de a-mo - rem cor-di-bus, a-mo - rem,
58

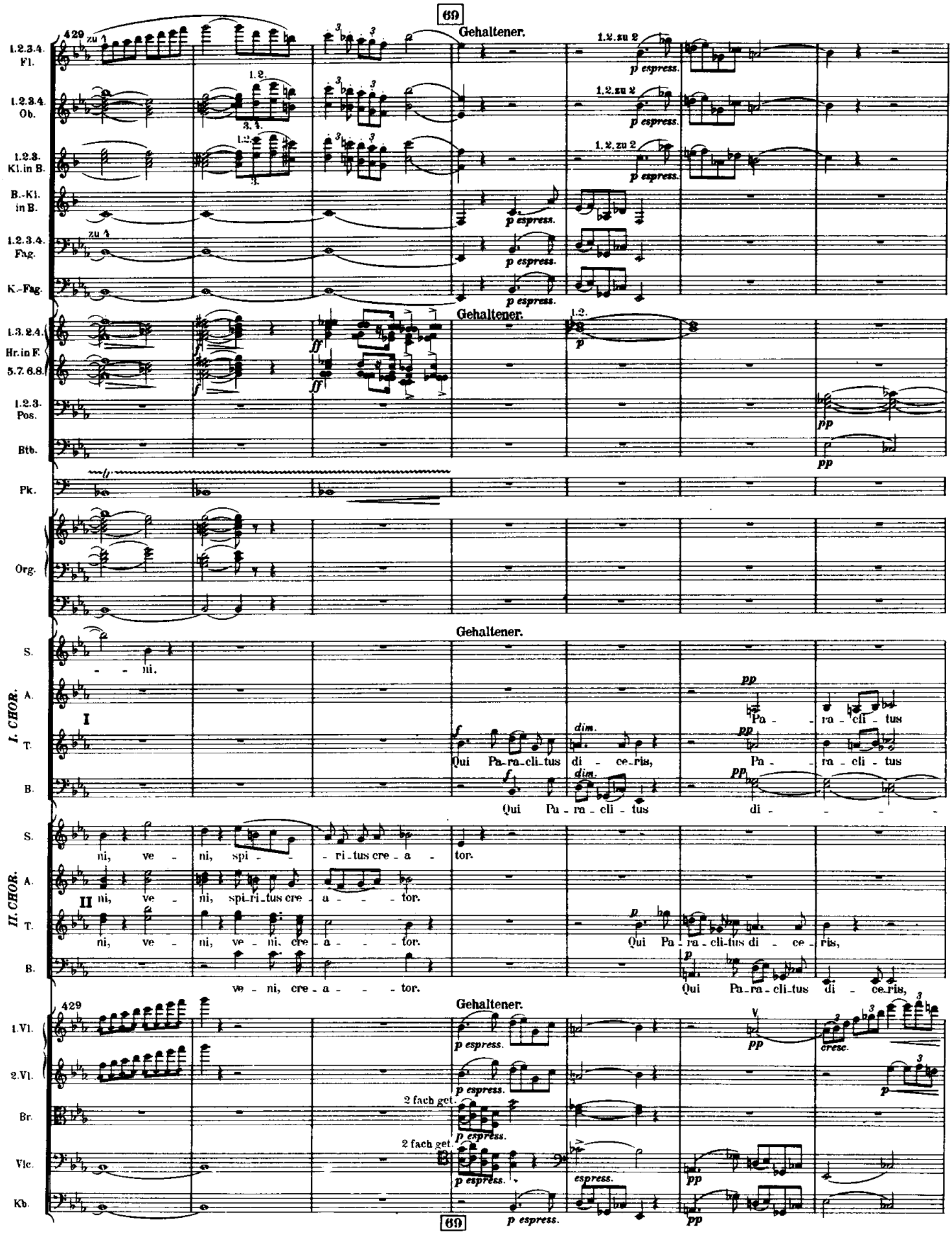

59
60
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es.-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in E 2.4.6.8.
1.2. Trp. in B
3.4. Trp. in F
1.2.3. Pos.
4. Pos.
Blb.
Pk.
Gr. Tr.
Bck.
mit Schwammschl. klingen lassen!
Org.
Volles Werk.
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Baß.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cen - de, a - mo - rem in-fun-de, a - mo - rem,
cen - de, a - mo - rem,
A - - - - - mo - rem in-fun-de, a - mo - rem, lu - men.
lu - men,
cen - de, a - mo - rem in-fun-de cor-di-bus, a - mo - rem, a - mo - rem, ac-
I cen - de, ac - cen - de sen-si-bus, a - mo - rem in-funde lu - men, lu - men,
ac - cen - de a - mo - rem in-fun-de cor-di-bus, lu - men, lu - men,
cen - de, ac - cen - de sen-si-bus, a - mo - rem in-fun-de cor-di-bus, sen - si-bus, cor-di-bus,
ac - cen - de sen-si-bus, a - mo - rem in-fun-de cor-di-bus, a - mo - rem,
II cen - de, ac - cen - de sen-si-bus, a - mo - rem in-funde a - mo - rem,
lu - men ac - cen - de sen-si-bus, a - mo - rem in-fun-de cor-di-bus,
lu - men ac - cen - de sen-si-bus, a - mo - rem in-fun-de cor-di-bus,
3fach get.
4fach get.
unis.
sempre ff
unis.

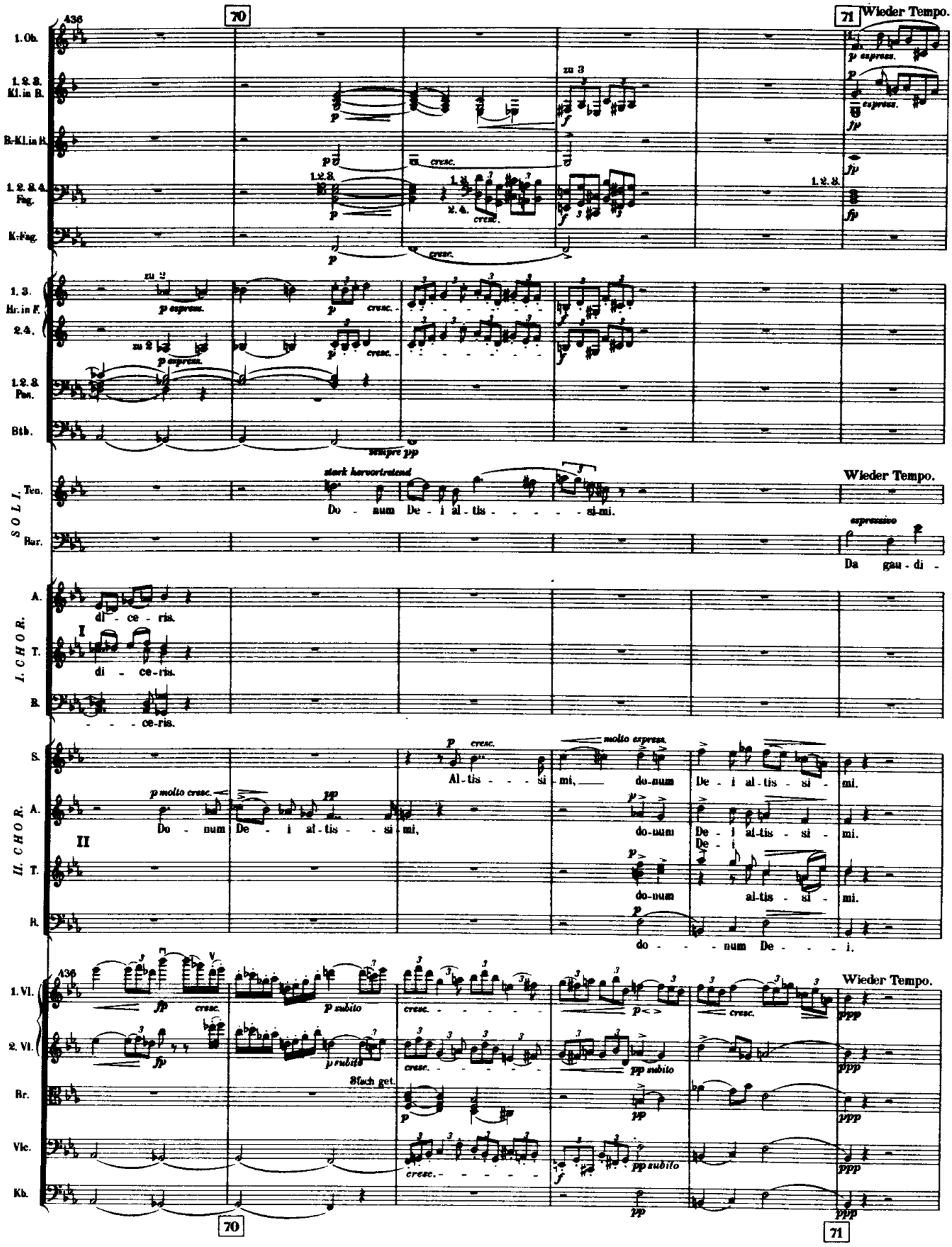

396
61
62
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.
1.2. Trp. in B.
3.4.
1.2.3. Pos.
Pk.
Org.
1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Ten.
Bar. Baß.
SOLI.
I. CHOR.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
I
II
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ac - cen - de,
lu - men ac - cen - de,
lu-men ac - cen - de, lu - men,
ac-cen-de
cen - de,
lu - men,
lu-men ac - cen - de,
lu-men ac - cen - de, lu-men ac - cen - de, ac-cen-de
lu-men ac - cen - de.
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -
lu - men ac - cen - de, a - mo - rem lu -
lu-men ac - cen - de, lu -
cresc.
dim.
zu 2
zu 3
zu 4
in B

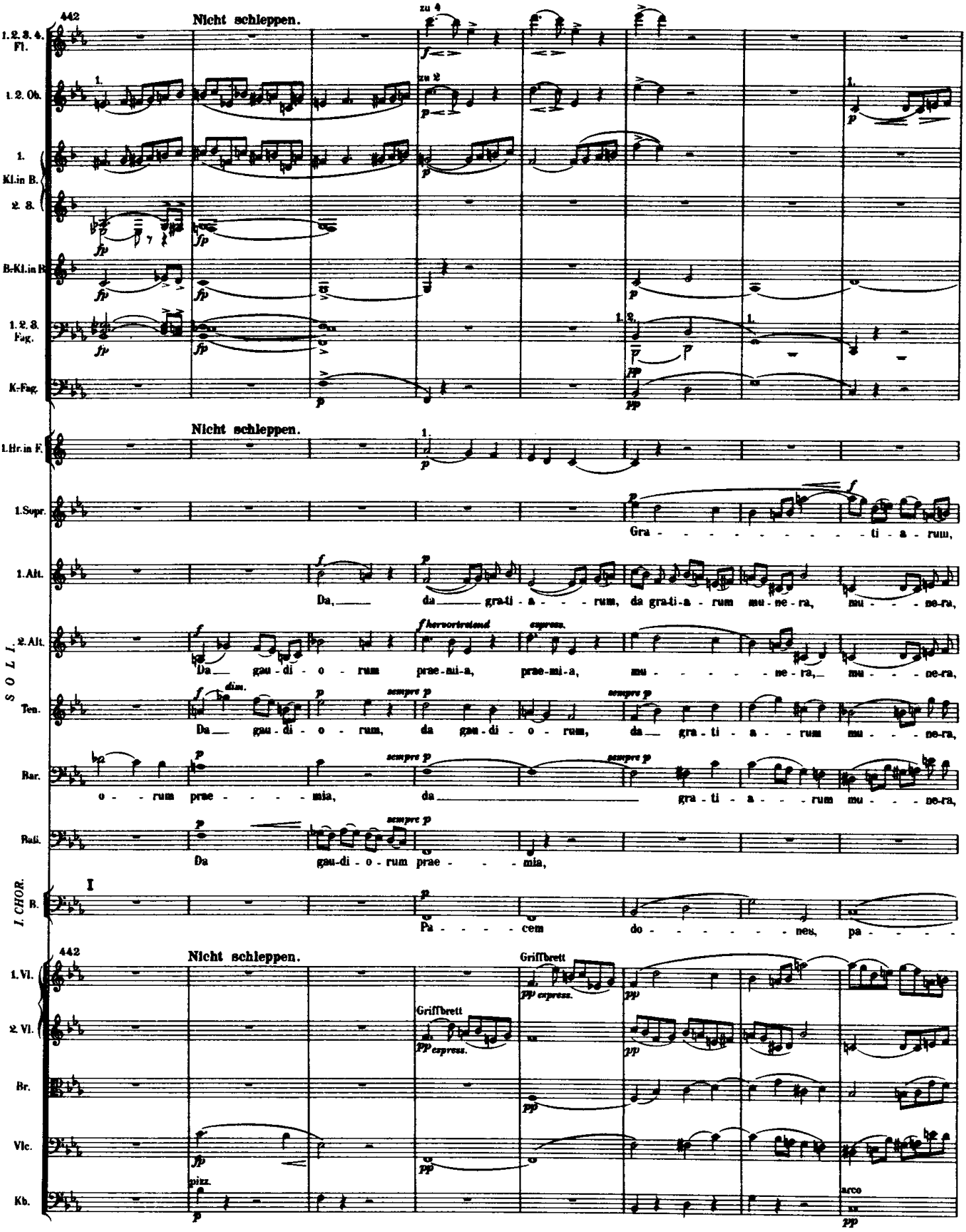

63
405
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es.-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.
1.4. Trp. in B.
2.3.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Gr. Tr.
Org.
SOLI.
1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Ten.
Bar. Baß.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4
zu 2
zu 3
poco a poco cresc.
cresc.
molto cresc.
sempre ff
Schalltr. auf
lu - men sen - si - bus.
Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -
Spi - ri - tus, ve -
men, lu - men.
Spi - ri - tus, ve - ni,
I
II

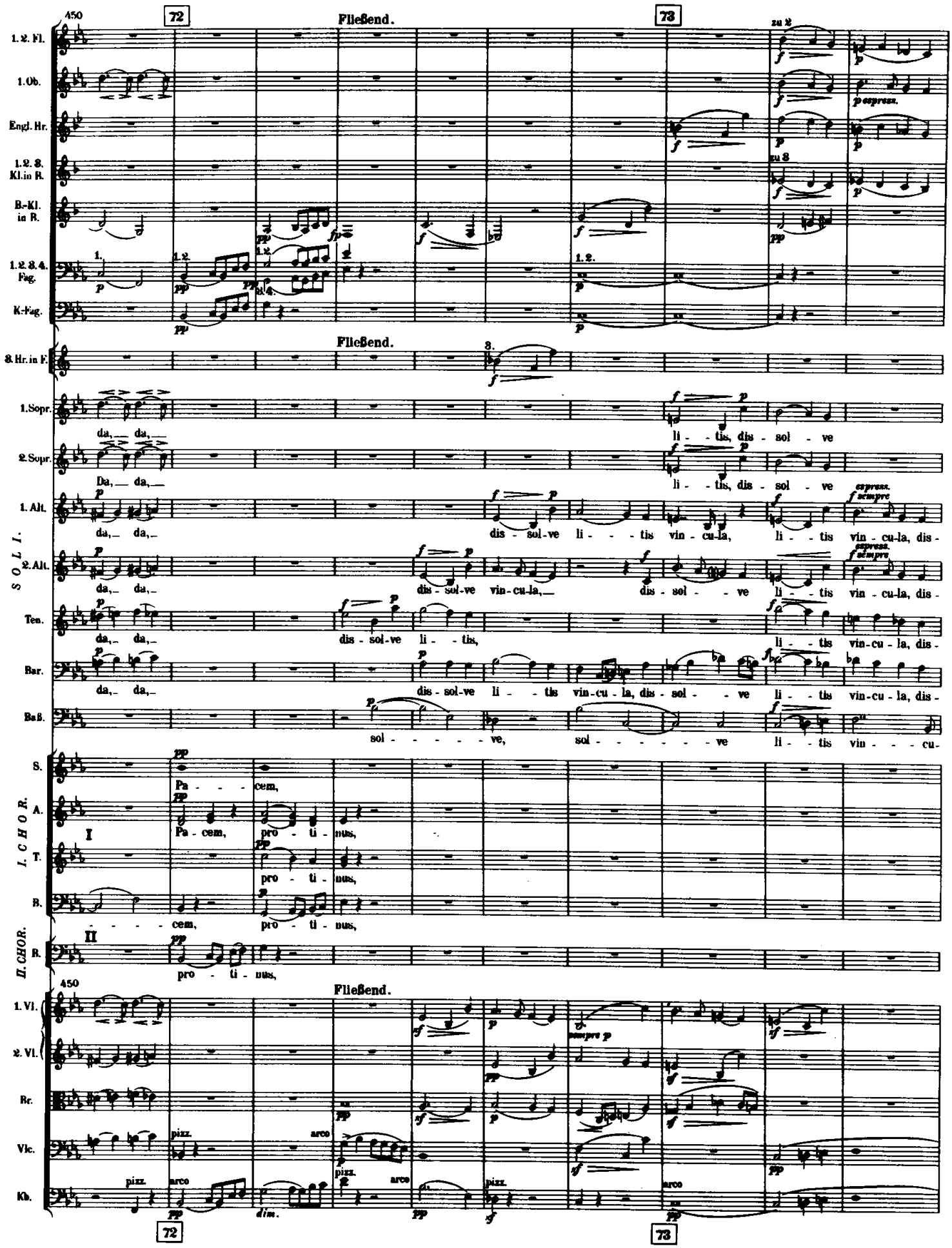

64
65
66
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
1.4. Trp.in B.
2.3.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Bck. zu 3.
Org.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Baß.
Kch.
I. CHOR.
II. CHOR.
SOLI.
S.
A.
T.
B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Schalltr. auf
zu 4
in F
klingen lassen
mit Teller.
Volles Werk.
Ped. Solo
sempre
dim.
pp
a - tor.
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus,
ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

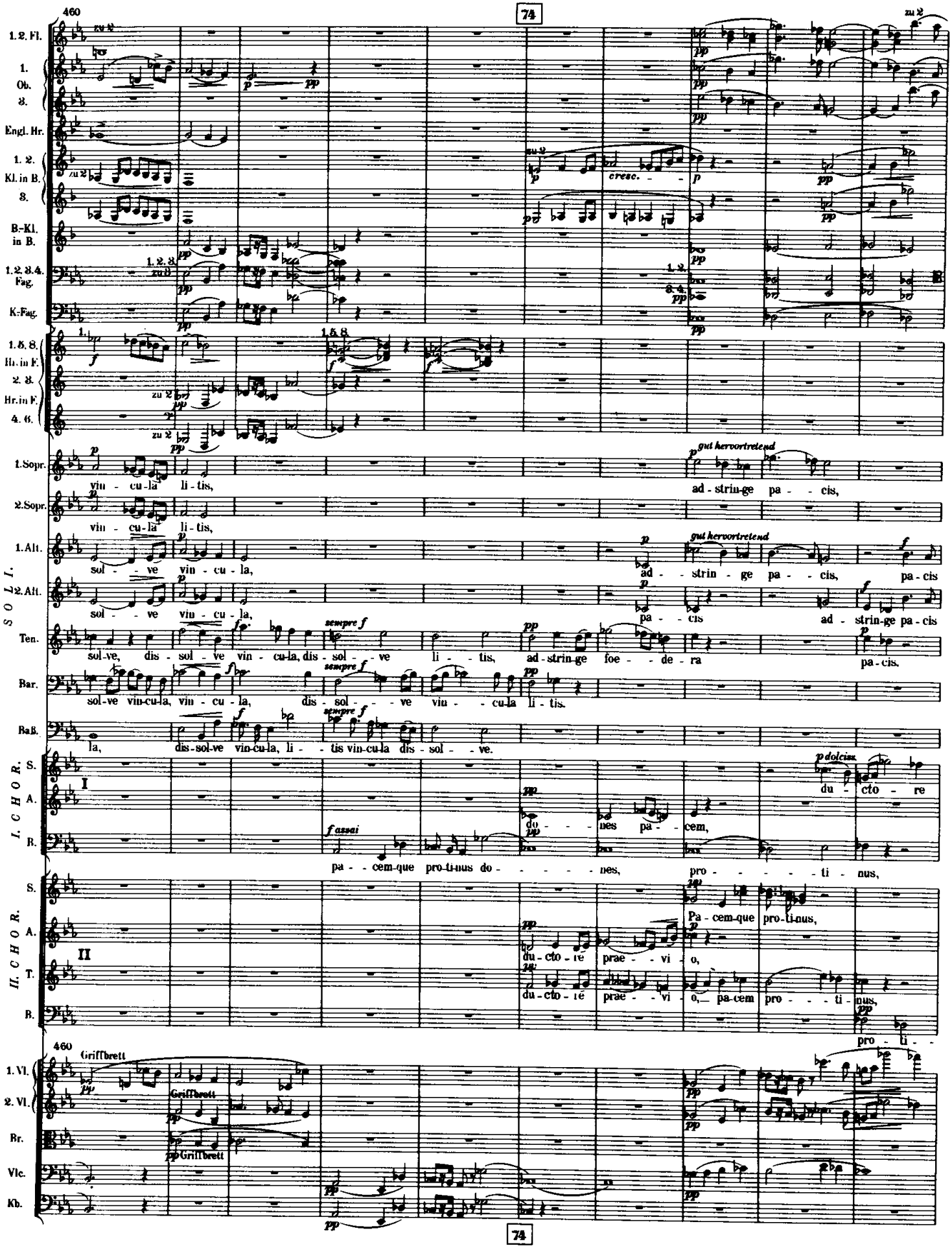

67
68
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.2.4. Hr.in F.
5.7.6.8.
1.2. Pos.
Pk.
Org.
Kch.
ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor,
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-ni.
cre-a-tor, ve-ni, spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni.
II. CHOR.
ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus,
ve-ni, o ve-ni,
ve-ni, cre-a-tor,
ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, spi-ri-tus,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
2 fach get.

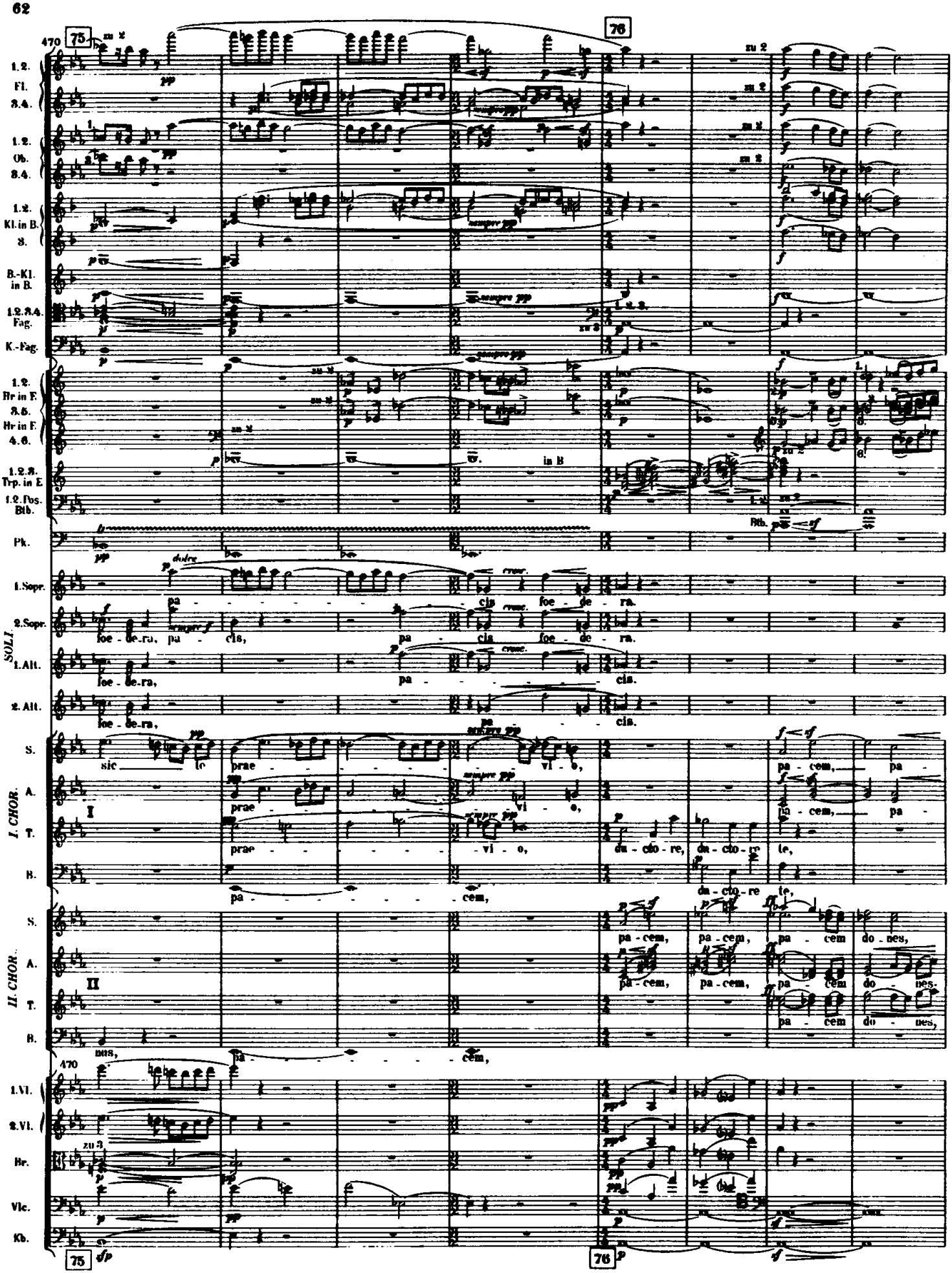

69
Gehaltener.
429
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.2.4. Hr. in F.
5.7.6.8.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Org.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
II. CHOR.
I
II
Pa - ra - cli - tus
Qui Pa-ra-cli-tus di - ce-ris,
Qui Pa - ra - cli - tus di -
ni, ve - ni, spi - ri-tus cre - a - tor.
ni, ve - ni, spi-ri-tus cre - a - tor.
ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor.
ve - ni, cre - a - tor.
Qui Pa - ra - cli-tus di - ce - ris,
Qui Pa-ra-cli-tus di - ce-ris,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
2 fach get.
p espress.
cresc.
espress.
pp
dim.

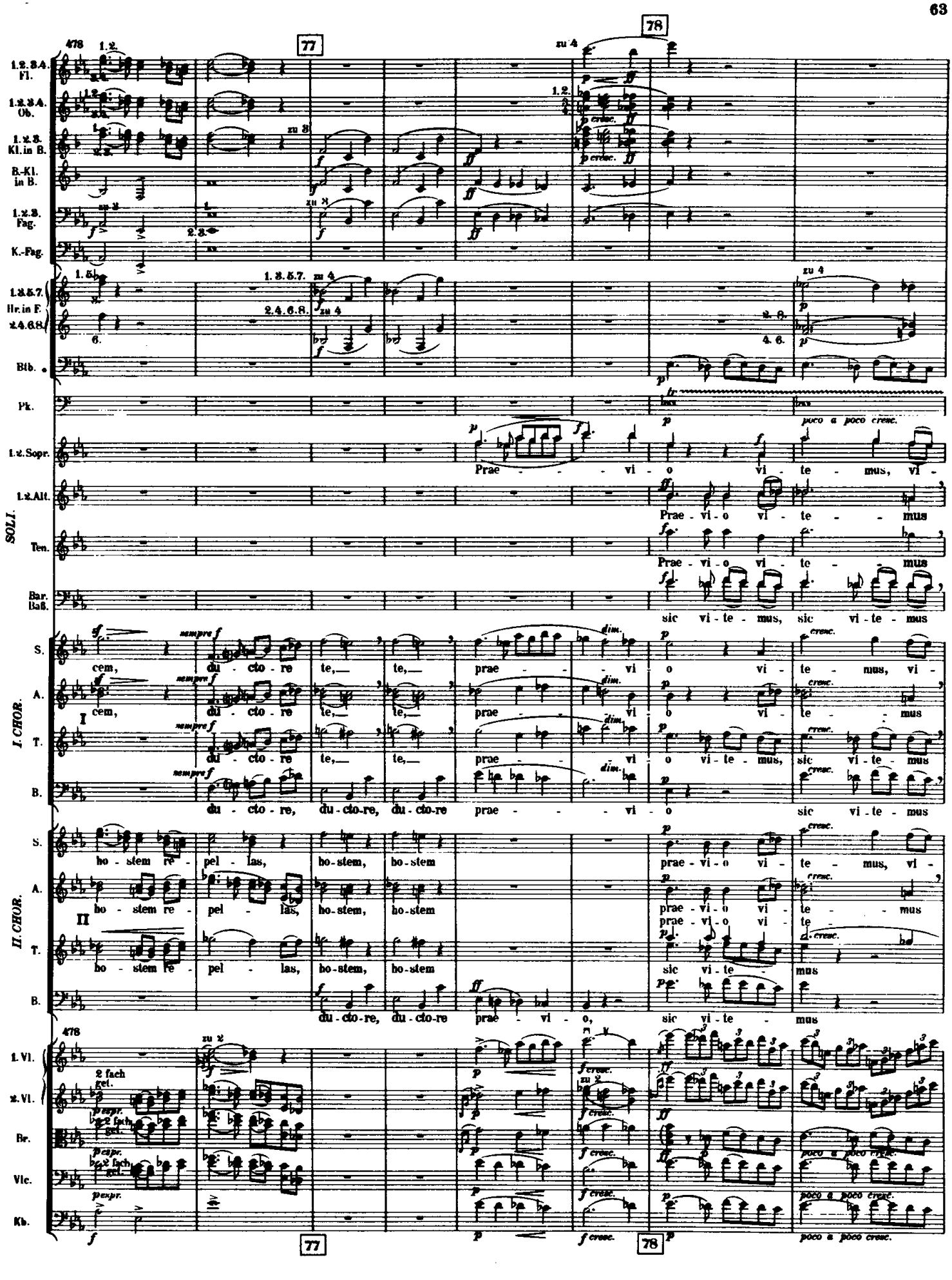

70
71
Wieder Tempo.
436
1. Ob.
1. 2. 3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
1. 3. Hr. in F.
2. 4.
1. 2. 3. Pos.
Btb.
SOLI.
Ten.
Bar.
I. CHOR.
A.
T.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 3
zu 2
p espress.
cresc.
sempre pp
stark hervortretend
Do - num De - i al - tis - - - - - si - mi.
espressivo
Da gau - di -
di - ce - ris.
di - ce - ris.
- - - ce - ris.
molto espress.
Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
p molto cresc.
Do - num De - i al - tis - - si - mi,
do - num De - i al - tis - si - mi.
do - num al - tis - si - mi.
do - - - num De - - - i.
p subito
pp subito
3fach get.
ppp

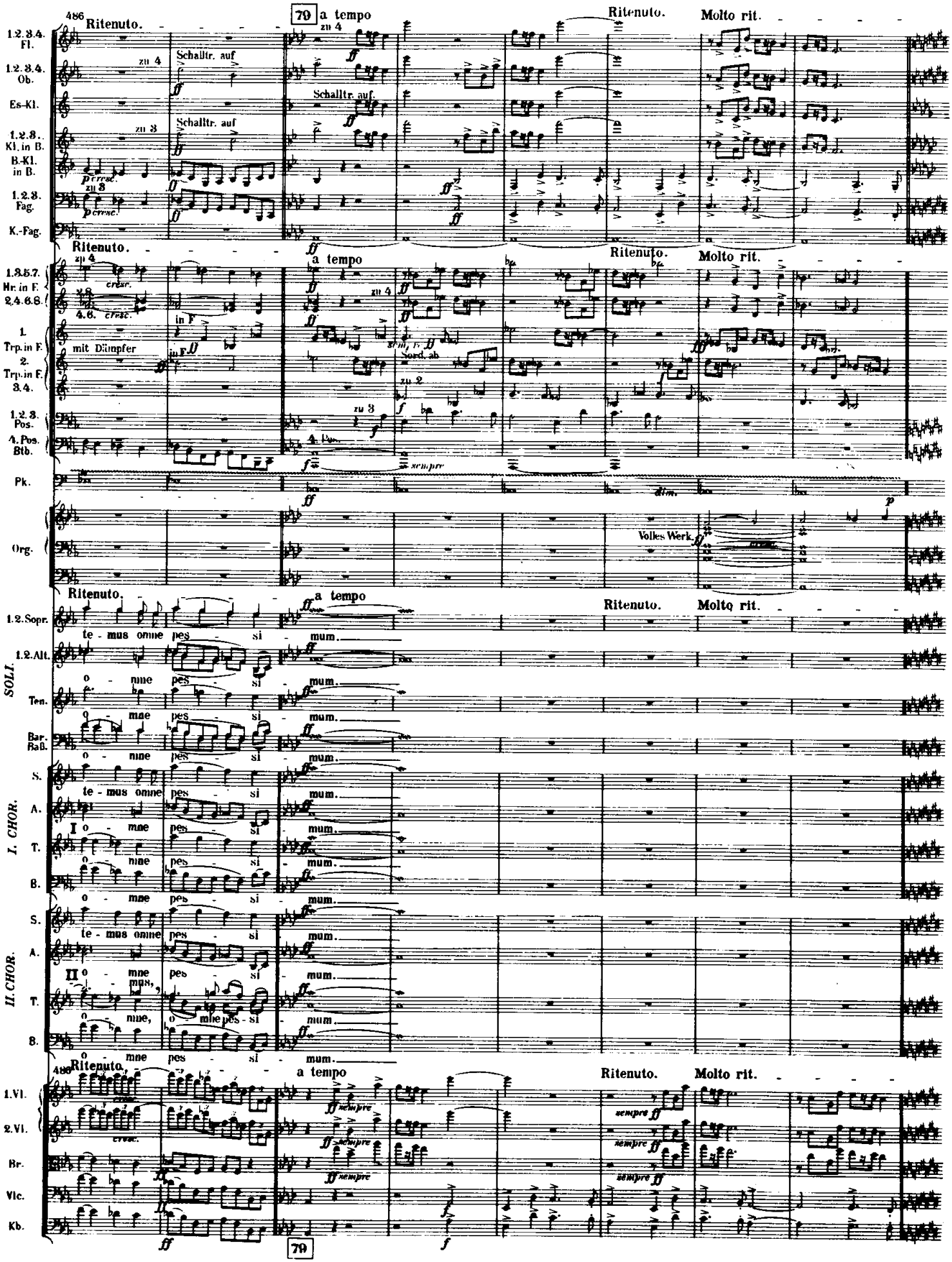

442
Nicht schleppen.
zu 4
zu 2
1. 2. 3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl.in B.
2. 3.
B-Kl.in B
1. 2. 3. Fag.
K-Fag.
1.Hr.in F.
1.Supr.
Gra - - - - - - - - - - ti - a - rum,
1.Alt.
Da, da gra-ti-a - - - rum, da gra-ti-a - rum mu-ne-ra, mu - - - ne-ra,
2.Alt.
Da gau-di-o - rum prae-mi-a, prae-mi-a, mu - - - - - ne-ra, mu - - - ne-ra,
Ten.
Da gau-di-o - rum, da gau-di-o - rum, da gra-ti-a - - rum mu - - - ne-ra,
Bar.
o - - rum prae - - - - mia, da gra-ti-a - - - rum mu - - - ne-ra,
Bali.
Da gau-di-o - rum prae - - - mia,
I
B.
Pa - - - - cem do - - - - - - nes, pa - - - -
442
Nicht schleppen.
Griffbrett
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
SOLI.
I. CHOR.

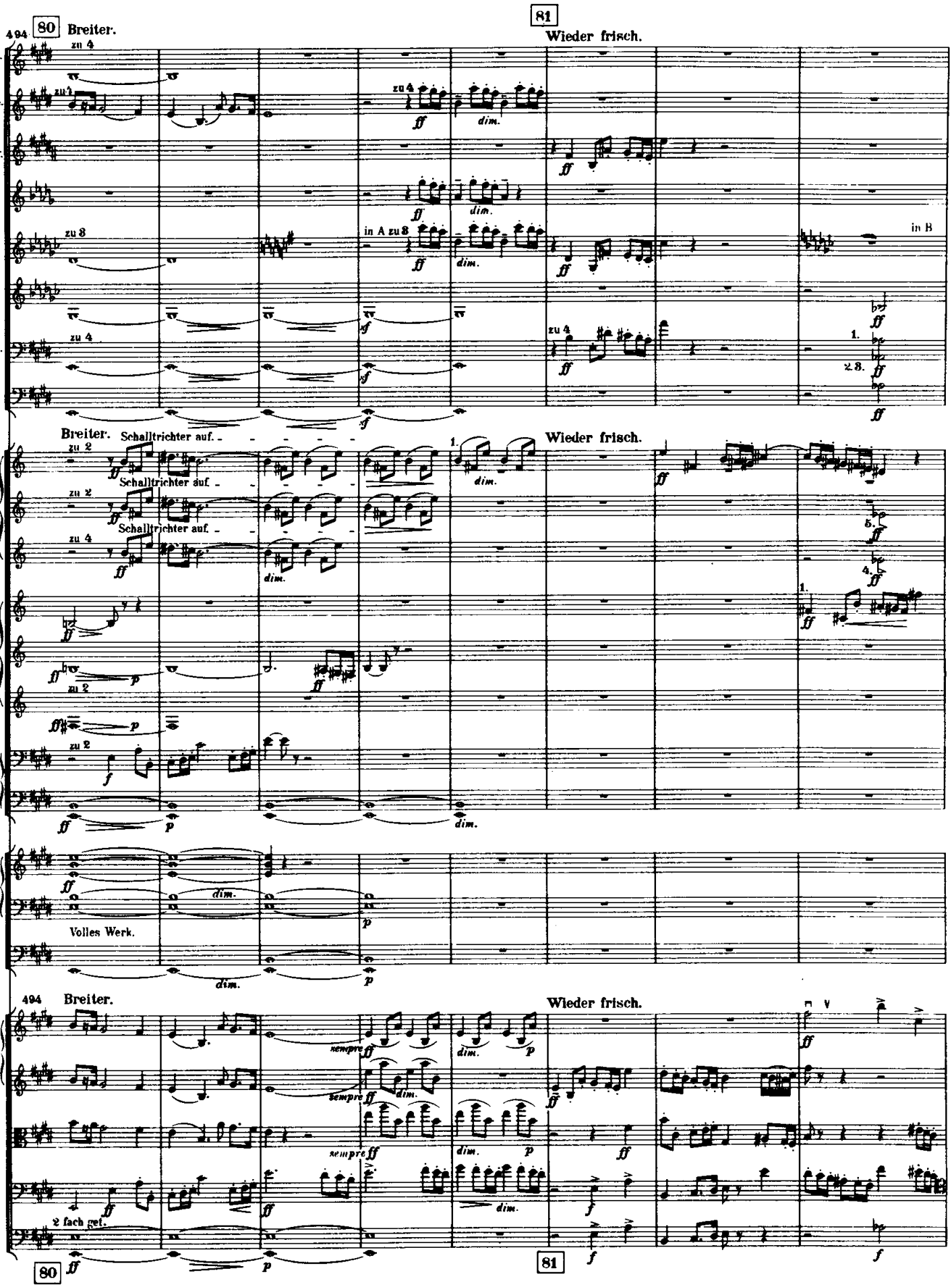

450
72
Fließend.
73
zu 2
1. 2. Fl.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
3. Hr. in F.
1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
S O L I.
da, da,
Da, da,
li - tis, dis - sol - ve
dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis vin - cu - la, dis -
dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -
dis - sol - ve li - tis,
dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -
sol - ve, sol - ve li - tis vin - cu -
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
Pa - cem,
Pa - cem, pro - ti - nus,
pro - ti - nus,
- cem, pro - ti - nus,
II. CHOR.
R.
pro - ti - nus,
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
dim.
sempre p
72
73

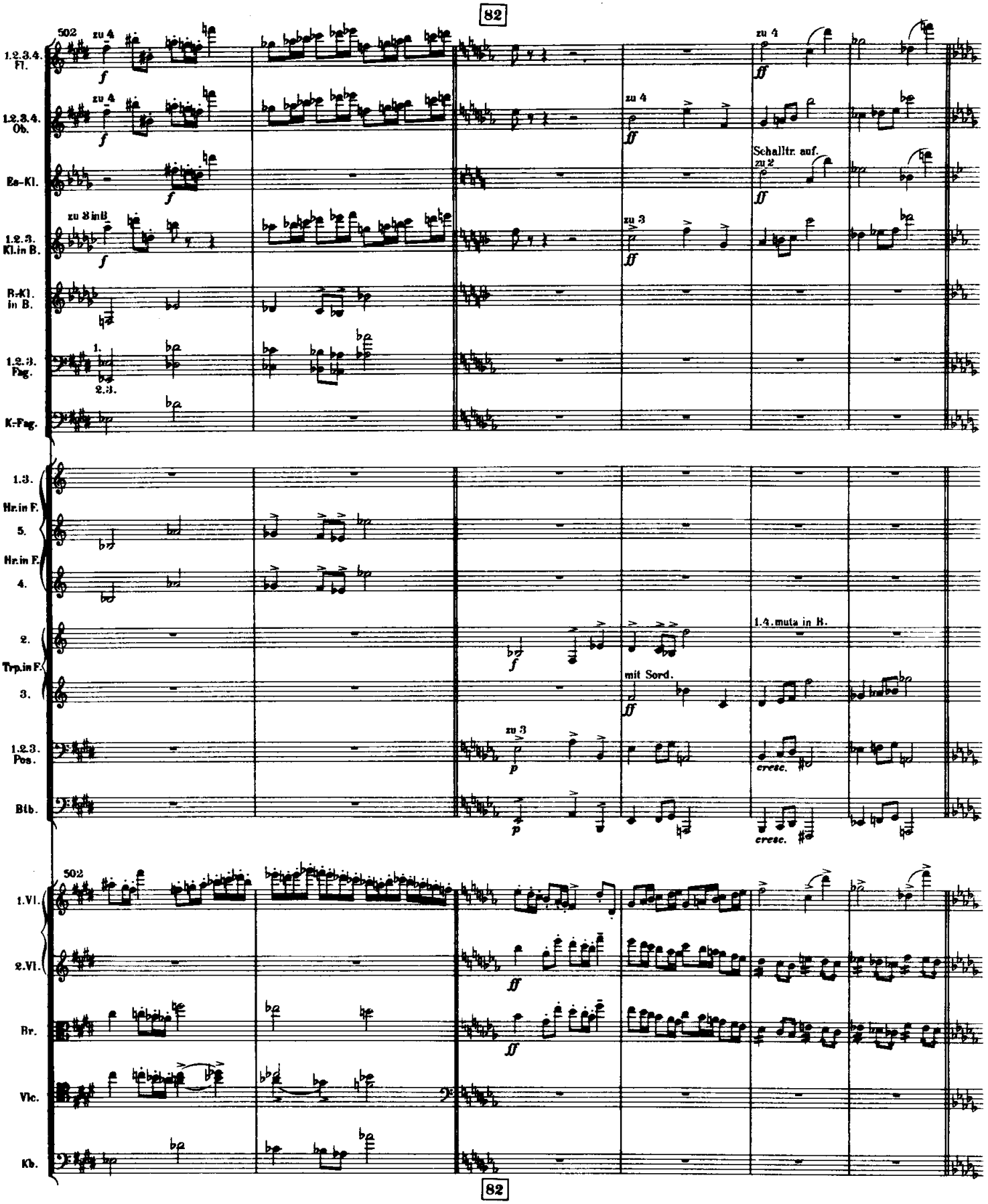

460
74
1.2. Fl.
1. Ob.
3.
Engl. Hr.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.8. Hr. in F.
2. 4. Hr. in F.
SOLI.
1. Sopr.
vin - cu - la li - tis,
2. Sopr.
vin - cu - la li - tis,
1. Alt.
sol - - ve vin - cu - la,
2. Alt.
sol - - ve vin - cu - la,
Ten.
sol-ve, dis - sol - ve vin - cu-la, dis - sol - ve li - - tis,
Bar.
sol-ve vin-cu-la, vin - cu - la, dis - sol - - ve vin - - cu-la li - tis.
Baß.
la, dis-sol-ve vin-cu-la, li - - tis vin-cu-la dis - sol - - ve.
I. CHOR.
S.
A.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
460
Griffbrett
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
74
U. E. 2772.3000.

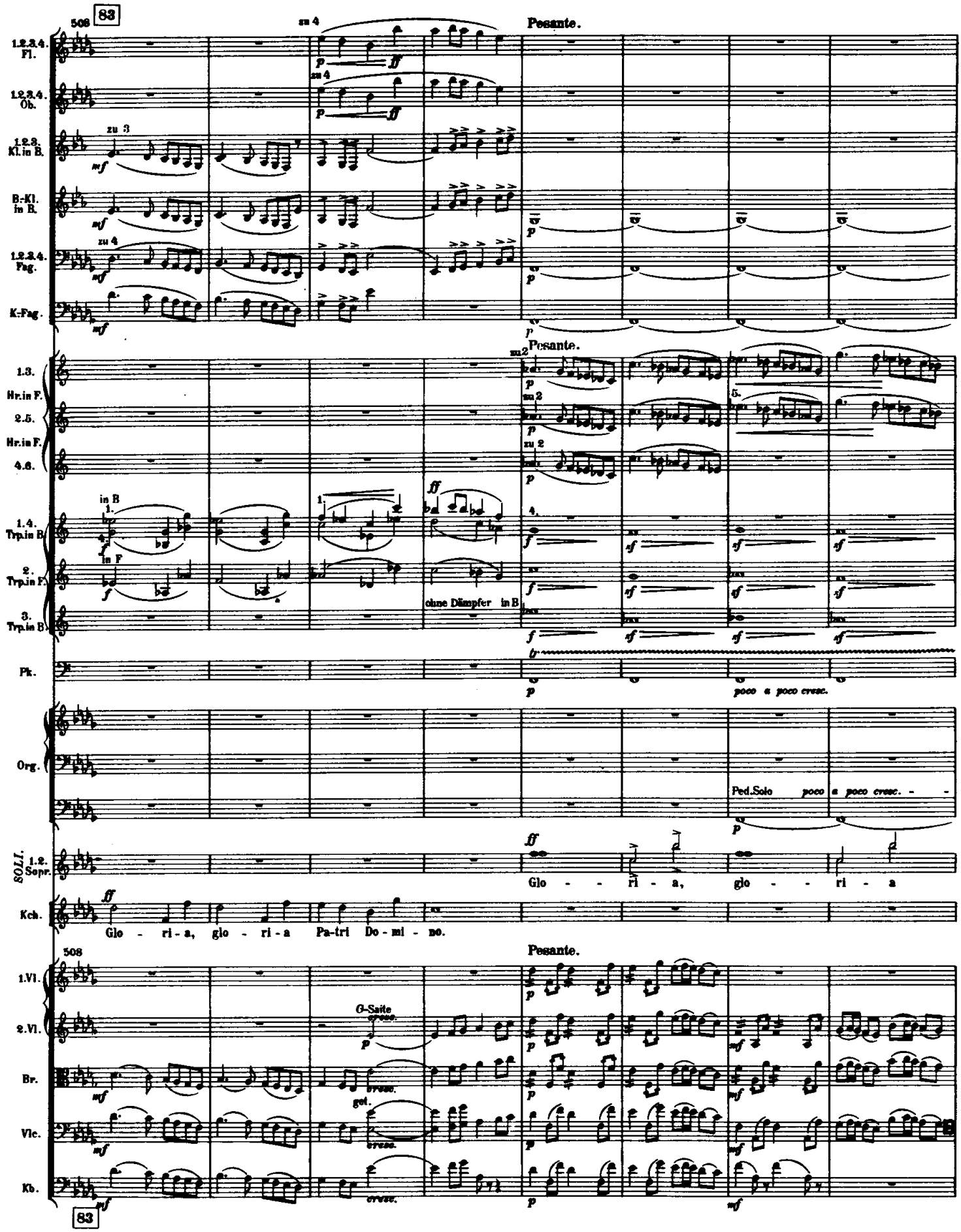

470
75
76
1.2. Fl. 3.4.
1.2. Ob. 3.4.
1.2. Kl. in B. 3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr in F. 3.5. Hr in F. 4.6.
1.2.3. Trp. in E.
1.2. Pos. Btb.
Pk.
SOLI
1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 3
in B
sempre pp
dolce
cresc.
pa - cis foe - de - ra.
foe - de - ra, pa - cis, pa - cis foe - de - ra.
foe - de - ra, pa - cis.
foe - de - ra, pa - cis.
sic te prae - vi - o, pa - cem, pa -
prae - vi - o, pa - cem, pa -
prae - vi - o, du - cto - re, du - cto - re te,
pa - cem, du - cto - re te,
pa - cem, pa - cem, pa - cem do - nes,
pa - cem, pa - cem, pa - cem do - nes.
pa - cem do - nes,
nus, pa - cem,

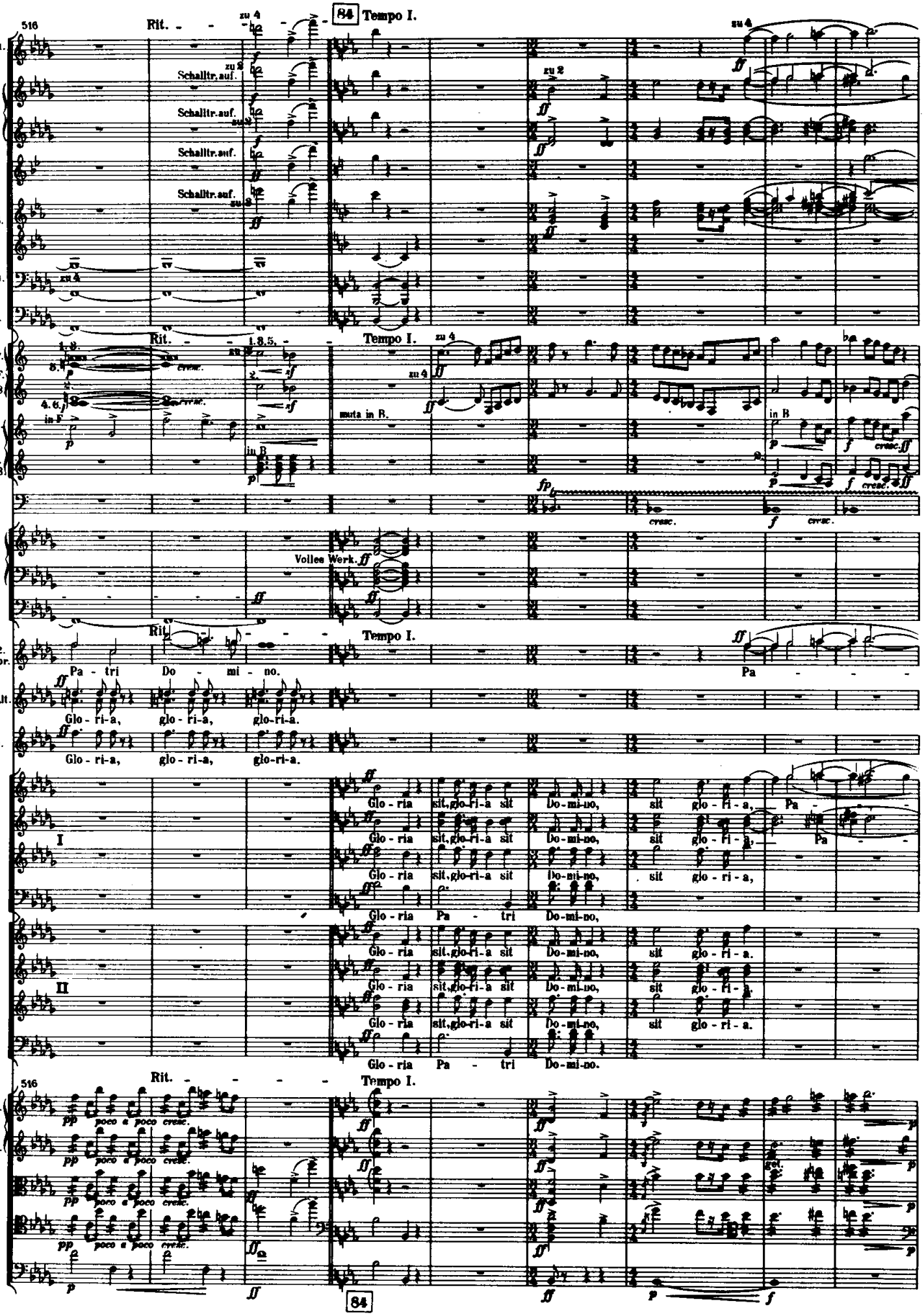

478
77
78
1.2. 3.4. Fl.
1.2. 3.4. Ob.
1.2. 3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. 3. Fag.
K.-Fag.
1. 3. 5. 7. Hr. in F.
2. 4. 6. 8.
Btb.
Pk.
SOLI.
1. 2. Sopr.
1. 2. Alt.
Ten.
Bar. Baß.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Prae - - - vi - o vi - te - mus, vi -
Prae - vi - o vi - te - - mus
Prae - vi - o vi - te - - mus
sic vi - te - mus, sic vi - te - mus
cem, du - cto - re te, te, prae - - - vi o vi - te - mus, vi -
du - cto - re, du - cto - re, du - cto - re prae - - - vi - o sic vi - te - mus
ho - stem re - pel - las, ho - stem, ho - stem
prae - vi - o vi - te - mus, vi -
prae - vi - o vi - te - mus
sic vi - te - mus
du - cto - re, du - cto - re prae - vi - o, sic vi - te - mus
2 fach
poco a poco cresc.

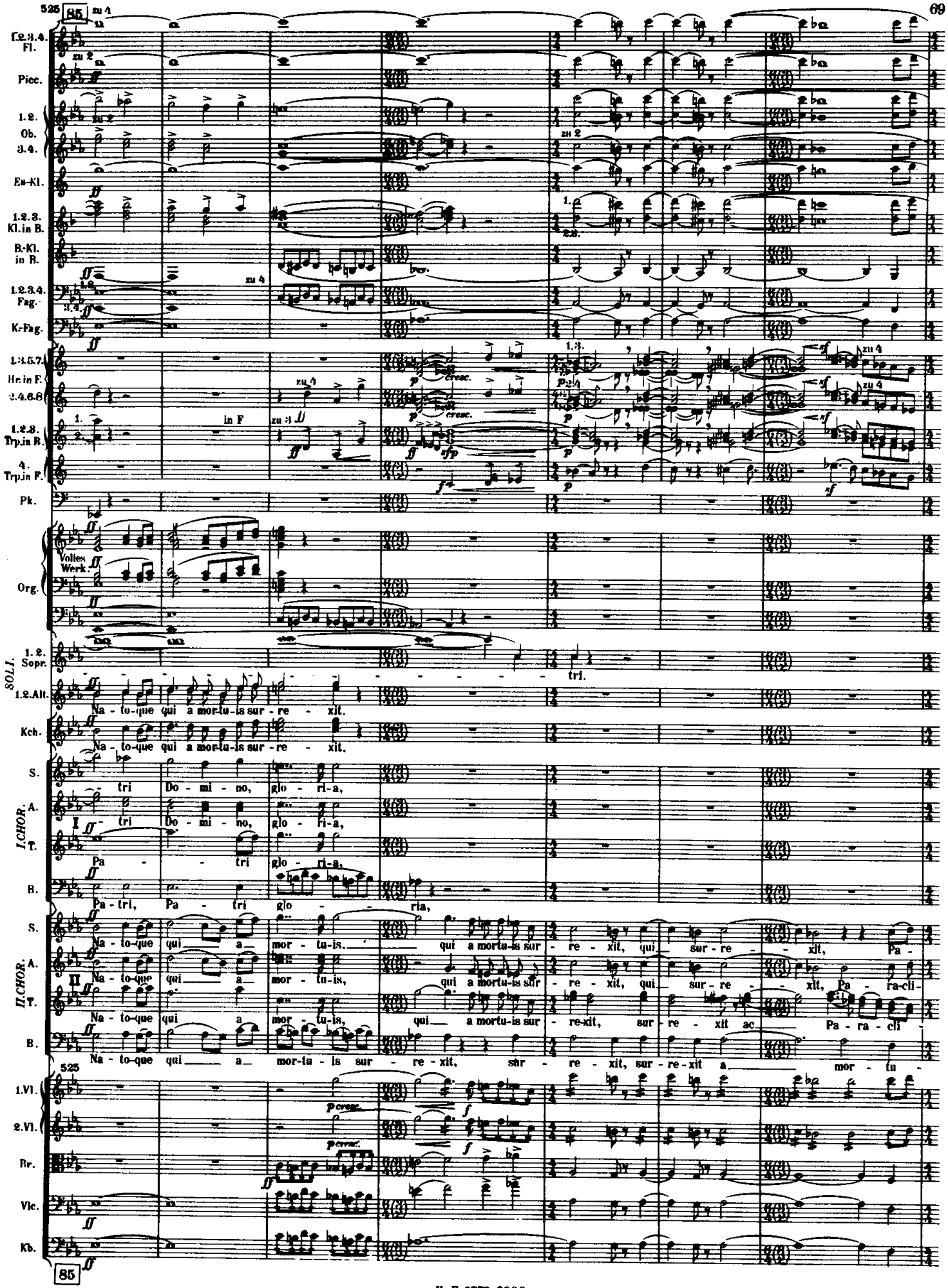

486
Ritenuto.
79
a tempo
Ritenuto.
Molto rit.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
Schalltr. auf
zu 4
zu 3
p cresc.
1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.
1. Trp. in F.
2. Trp. in F.
3.4.
mit Dämpfer
in F
Sord. ab
zu 2
1.2.3. Pos.
4. Pos. Btb.
Pk.
Org.
Volles Werk
1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Ten.
Bar. Baß.
SOLI.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
II. CHOR.
te - mus omne pes - si - mum.
o - mne pes - si - mum.
o - mne, o - mne pes - si - mum.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sempre
cresc.
dim.
79

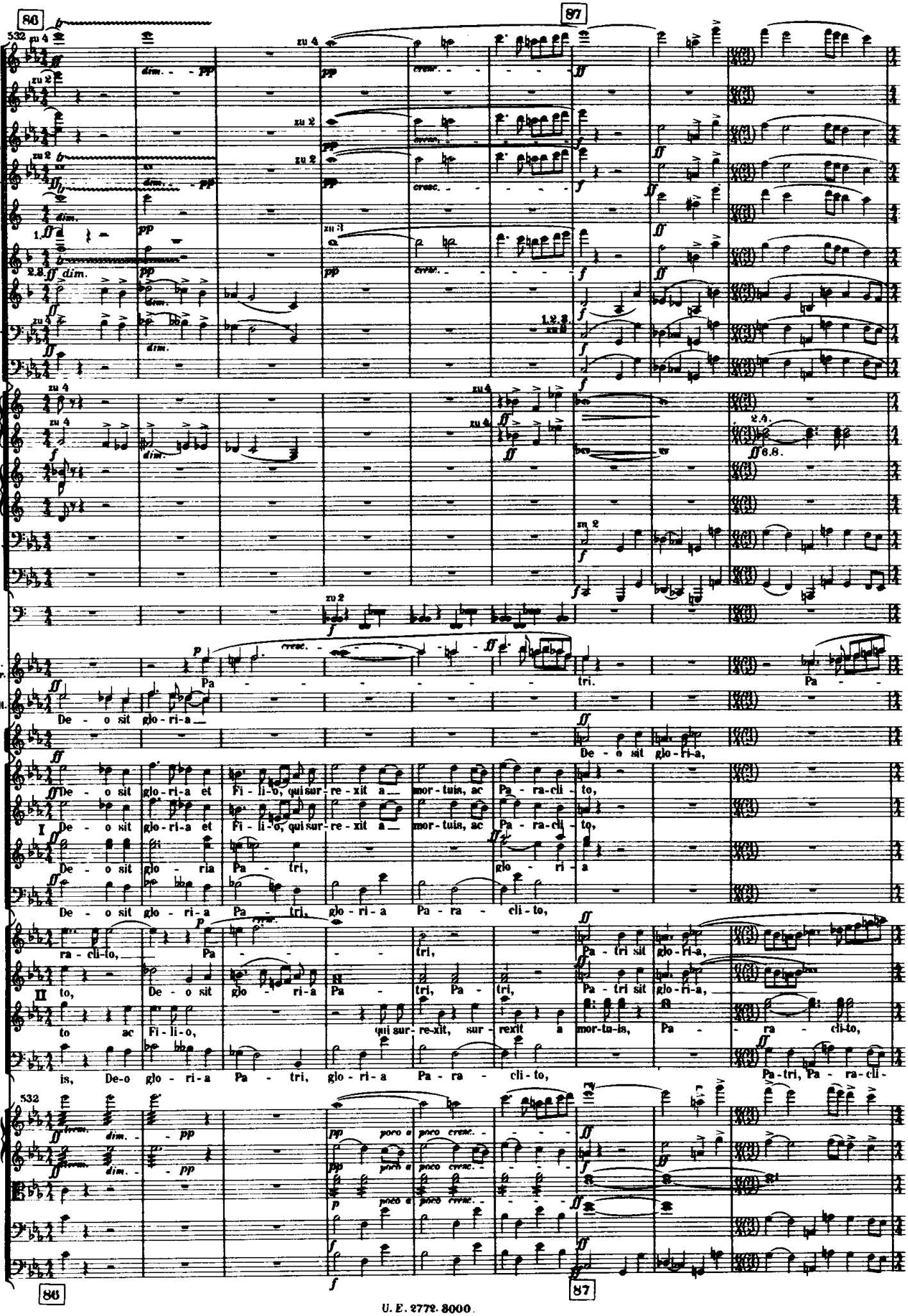

494
80
Breiter.
81
Wieder frisch.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
zu 4
zu 3
in A zu 3
in B
Schalltrichter auf.
1.3. Hr.in F.
5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
zu 2
1. Trp.in F.
2. Trp.in F.
3.4.
1.2.Pos.
3.Pos. Btb.
Org.
Volles Werk.
494
Breiter.
Wieder frisch.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sempre ff
2 fach get.
80
81

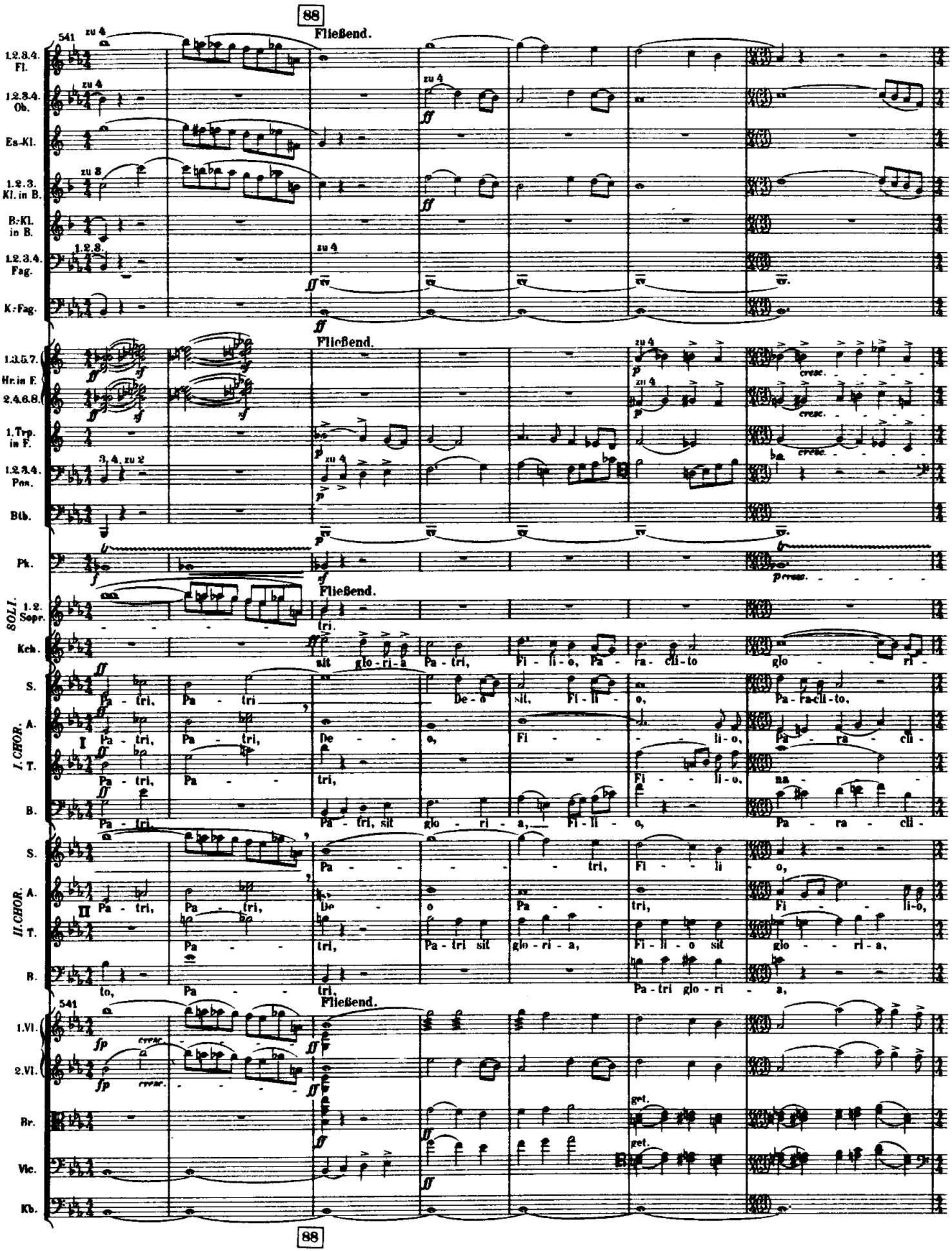

82
502
zu 4
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
zu 3 in B
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.
2.3.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
zu 3
Schalltr. auf.
zu 2
1.3. Hr.in F.
5.
Hr.in F.
4.
2.
Trp.in F.
3.
1.2.3. Pos.
Btb.
1.4. muta in B.
mit Sord.
cresc.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
82

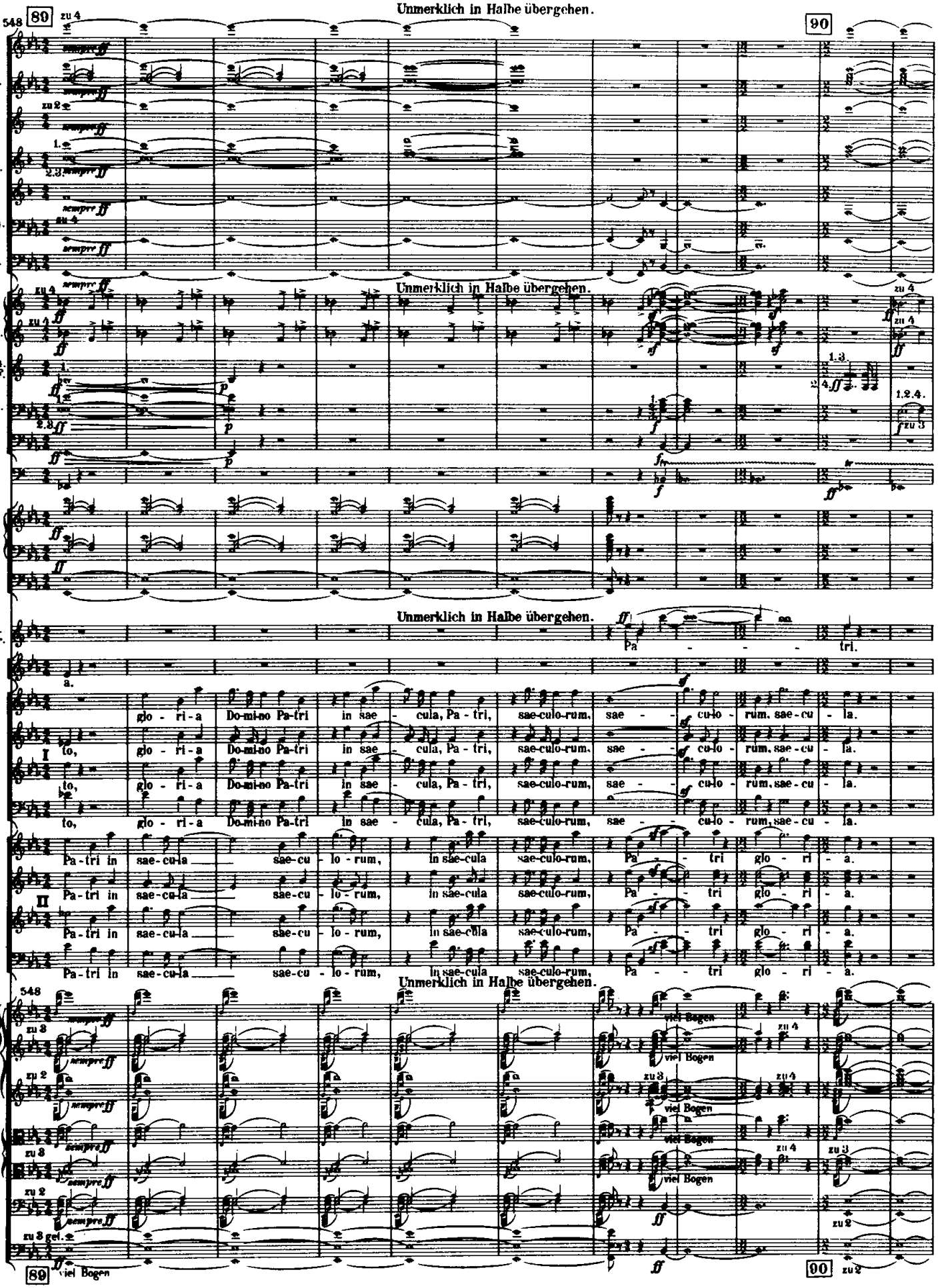

508
83
Pesante.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3. Hr.in F.
2.4. Hr.in F.
1.4. Trp.in B
2. Trp.in F.
3. Trp.in B.
Pk.
Org.
Ped.Solo
poco a poco cresc.
SOLI.
1.2. Sopr.
Glo - ri - a, glo - ri - a
Kch.
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-tri Do - mi - no.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
G-Saite
cresc.
get.
U. E. 2772. 8000.


516
Rit.
84 Tempo I.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
Schalltr.auf.
1.2.3.5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
1.Trp. in F.
2.3.4. Trp.in B.
Pk.
Org.
Volles Werk.
1.2. Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
SOLI.
Pa - tri Do - mi - no.
Glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a.
S.
A.
T.
B.
I.CHOR.
II.CHOR.
I
II
Glo - ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo - ri - a,
Glo - ria Pa - tri Do-mi-no,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
poco a poco cresc.
U. E. 2772. 3000.


525
85
zu 4
1.2.3.4. Fl.
zu 2
Picc.
1.2. Ob.
3.4.
zu 2
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.
1.2.3. Trp. in B.
4. Trp. in F.
in F
zu 3
Pk.
Volles Werk
Org.
SOLI.
1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Kch.
Na - to-que qui a mor-tu-is sur - re - xit.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
tri Do - mi - no, glo - ri-a,
Pa - tri glo - ri-a,
Pa - tri, Pa - tri glo - ria,
II. CHOR.
Na - to-que qui a mor - tu-is, qui a mortu-is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa -
Na - to-que qui a mor - tu-is, qui a mortu-is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa - ra-cli -
Na - to-que qui a mor - tu-is, qui a mortu-is sur - re-xit, sur - re - xit ac Pa - ra - cli -
Na - to-que qui a mor-tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu -
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
p cresc.
85


86
87
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.3.5.7. Hr.in F.
2.4.6.8.
1.2.3. Trp.in F.
4.
3.4. Pos.
Btb.
Pk.
SOLI.
1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
De - o sit glo - ri - a
Pa - tri,
glo - ri - a
Pa - ra - cli - to,
U. E. 2772. 8000.


88
Fließend.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.
1. Trp. in F.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
SOLI.
1.2. Sopr.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vc.
Kb.
sit glo-ri-a Pa-tri, Fi-li-o, Pa-ra-cli-to glo-ri-
Pa-tri, Pa-tri De-o sit, Fi-li-o, Pa-ra-cli-to,
Pa-tri, Pa-tri De-o, Fi-li-o, Pa-ra-cli-
Pa-tri, Pa-tri tri, Fi-li-o, na-
Pa-tri, Pa-tri, sit glo-ri-a, Fi-li-o, Pa-ra-cli-
Pa-tri, Pa-tri De-o Pa-tri, Fi-li-o,
Pa-tri, Pa-tri tri, Pa-tri sit glo-ri-a, Fi-li-o, Fi-li-o sit glo-ri-a,
to, Pa-tri Pa-tri glo-ri-a,
88


Unmerklich in Halbe übergehen.
Unmerklich in Halbe übergehen.
Unmerklich in Halbe übergehen.
Unmerklich in Halbe übergehen.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.
1.2.3.4. Trp. in F.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Org.
SOLI.
1.2. Sopr.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
1.Vl. get.
2.Vl.
Br. get.
Vlc.
Kb.
glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - cula, Pa - tri, sae-culo-rum, sae - cu-lo - rum. sae-cu - la.
Pa-tri in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, in sae-cula sae-culo-rum, Pa - tri glo - ri - a.
viel Bogen

559

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. 2.4.6.8. Hr. in F.
1. 2. Trp. in F.
3. 4.
1.2.4. Pos.
3. Pos. Btb.
Pk.

mehrfach besetzt

zu 4
zu 3
zu 8

Isoliert postiert.

1.2.3.4. Trp. in F.
1.2.3. Pos.

*) 1. Tromp. mehrfach besetzt.

Org.

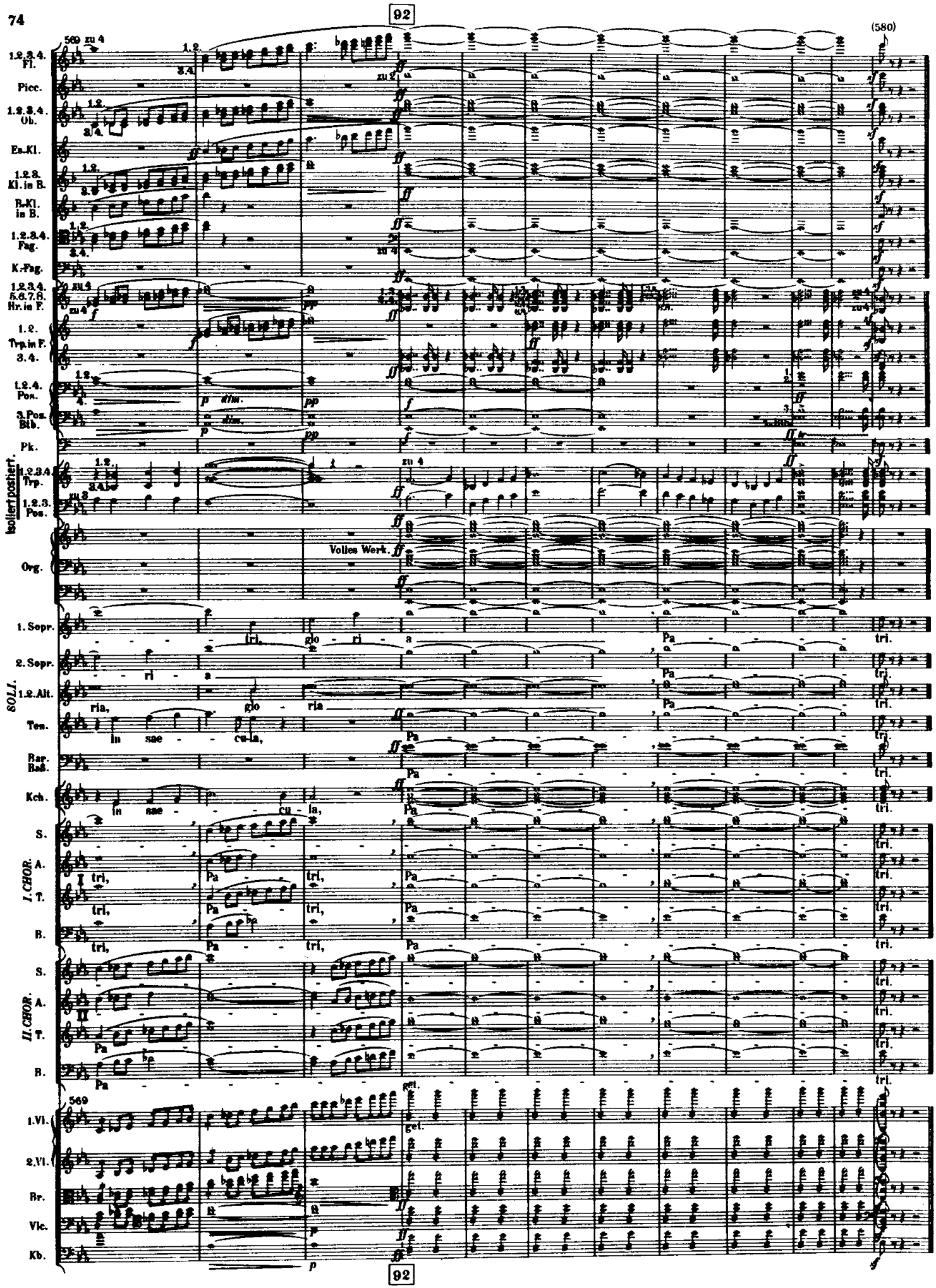
SOLI.
1. Sopr.
2. Sopr.
1.2. Alt.
Ten.
Bar. Baß.
Kch.

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,

I. CHOR.
S.
A.
T.
B.

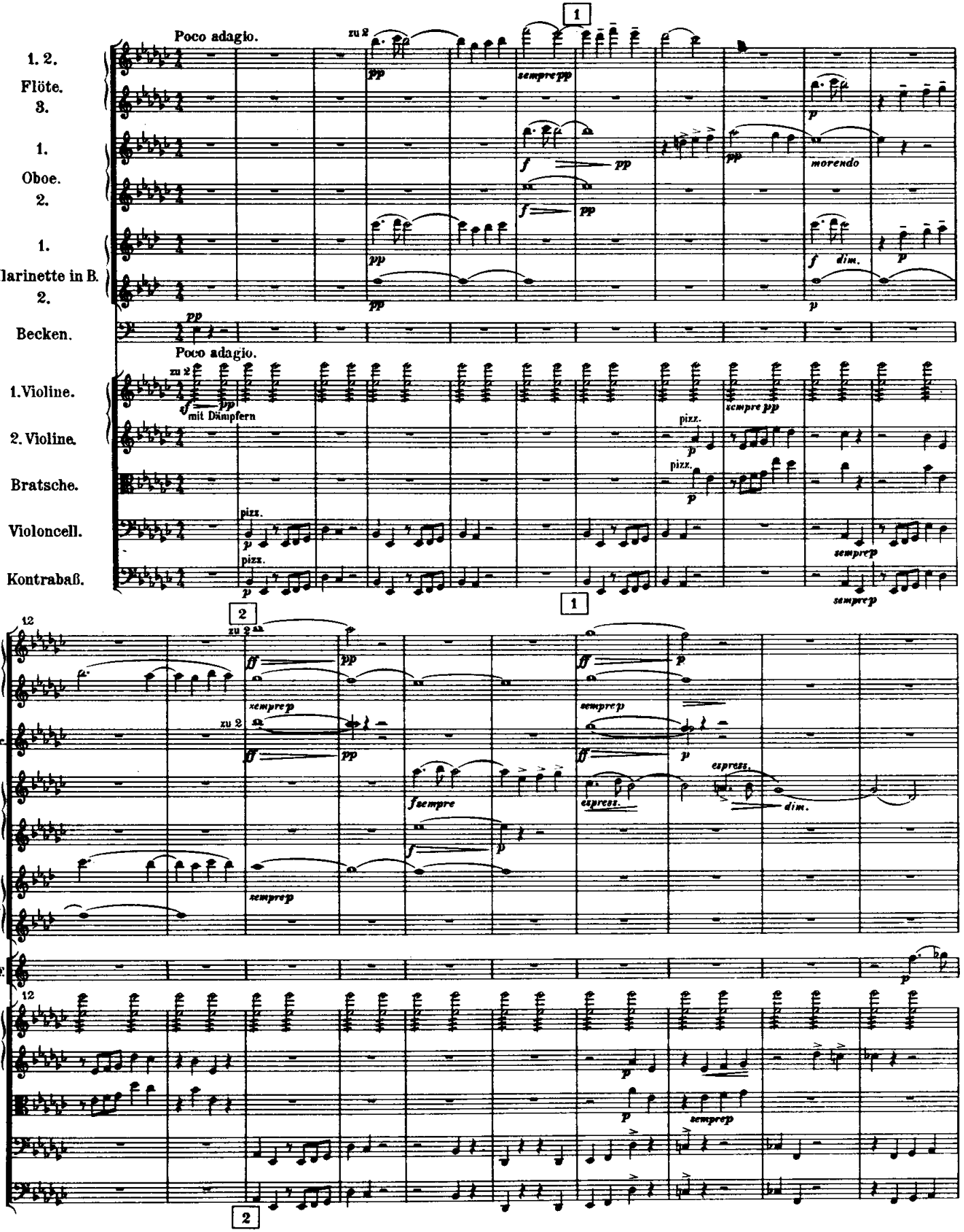
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.

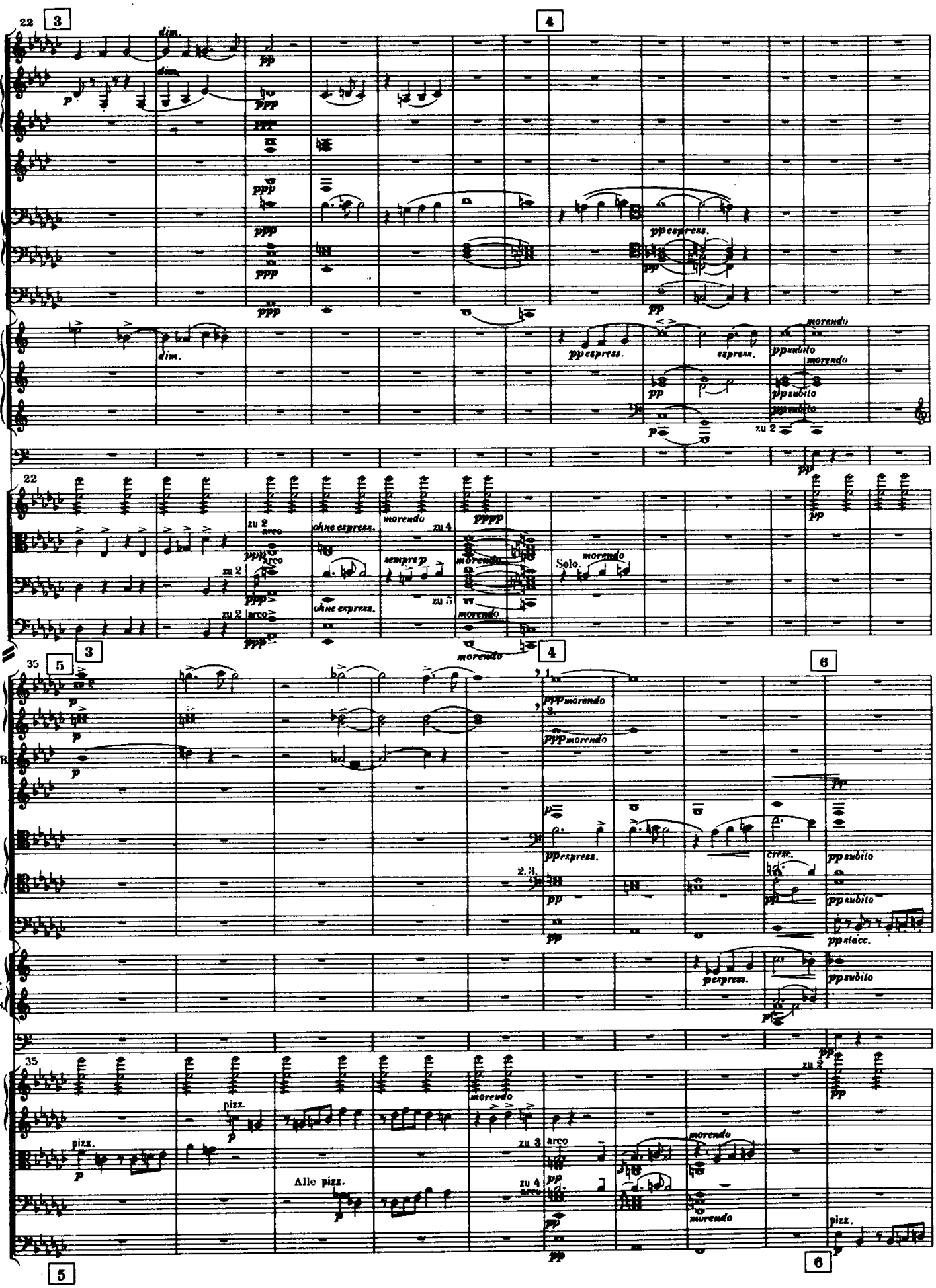
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vc.
Kb.

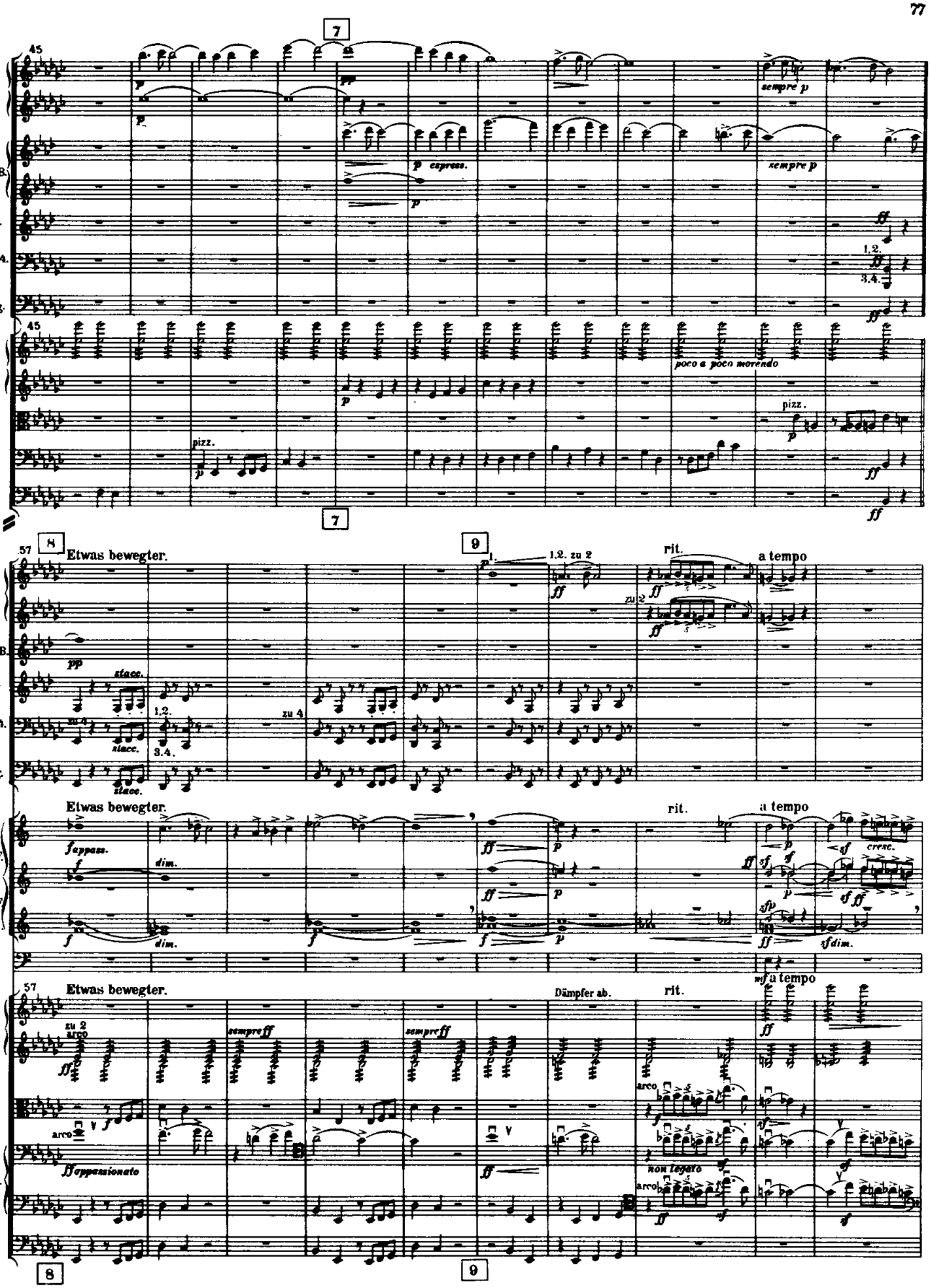

92
(580)
569 zu 4
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr. in F.
1.2. Trp. in F.
3.4.
1.2.4. Pos.
3. Pos. Btb.
Pk.
isoliert postiert.
1.2.3.4 Trp.
1.2.3. Pos.
Org.
Volles Werk.
SOLI.
1. Sopr.
2. Sopr.
1.2. Alt.
Ten.
Bar. Bas.
Kch.
tri, glo - ri - a
ri - a
ria, glo - ria
in sae - cu - la,
in sae - cu - la,
Pa
I. CHOR.
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
569
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
92

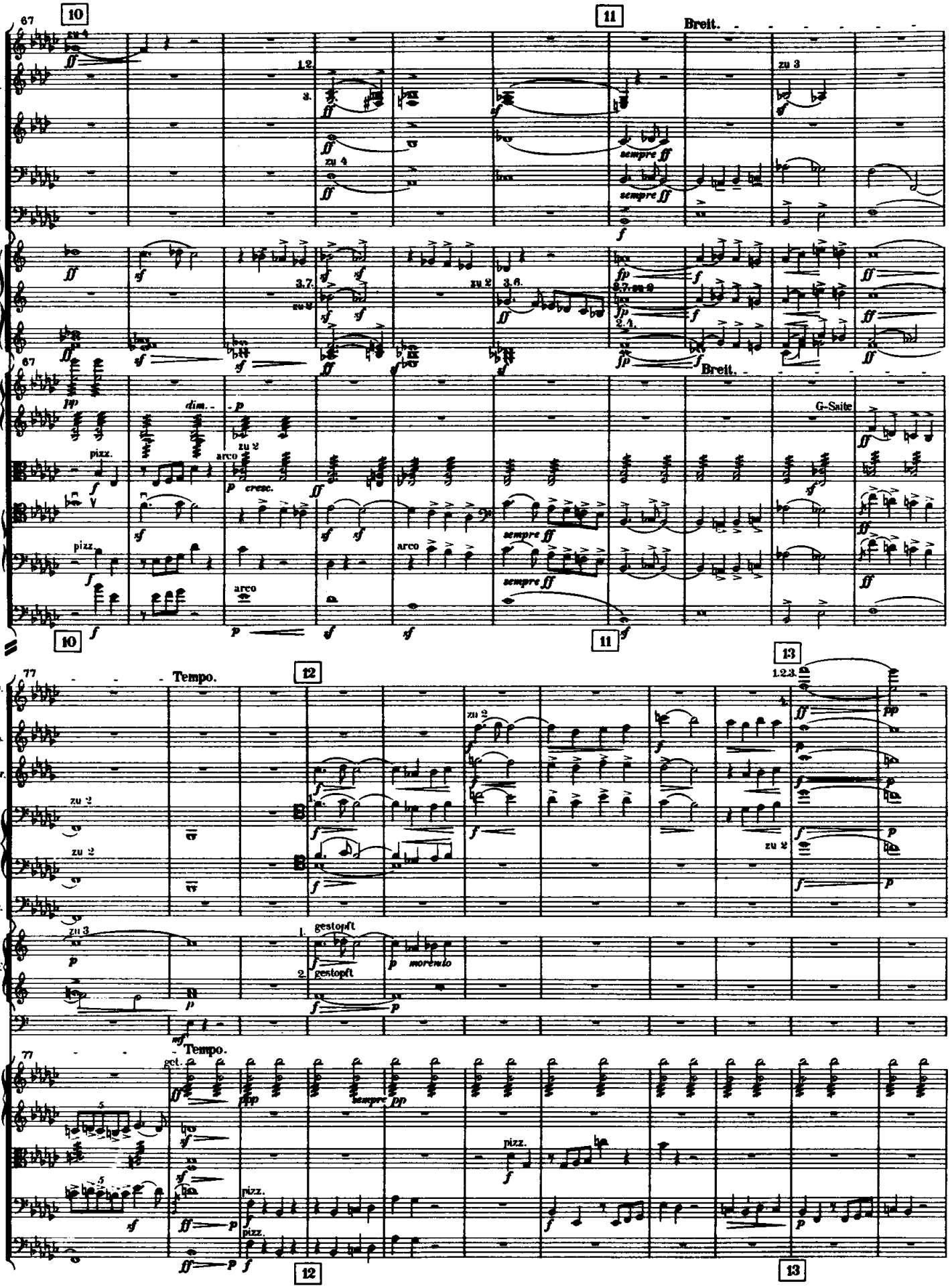
II. Teil.

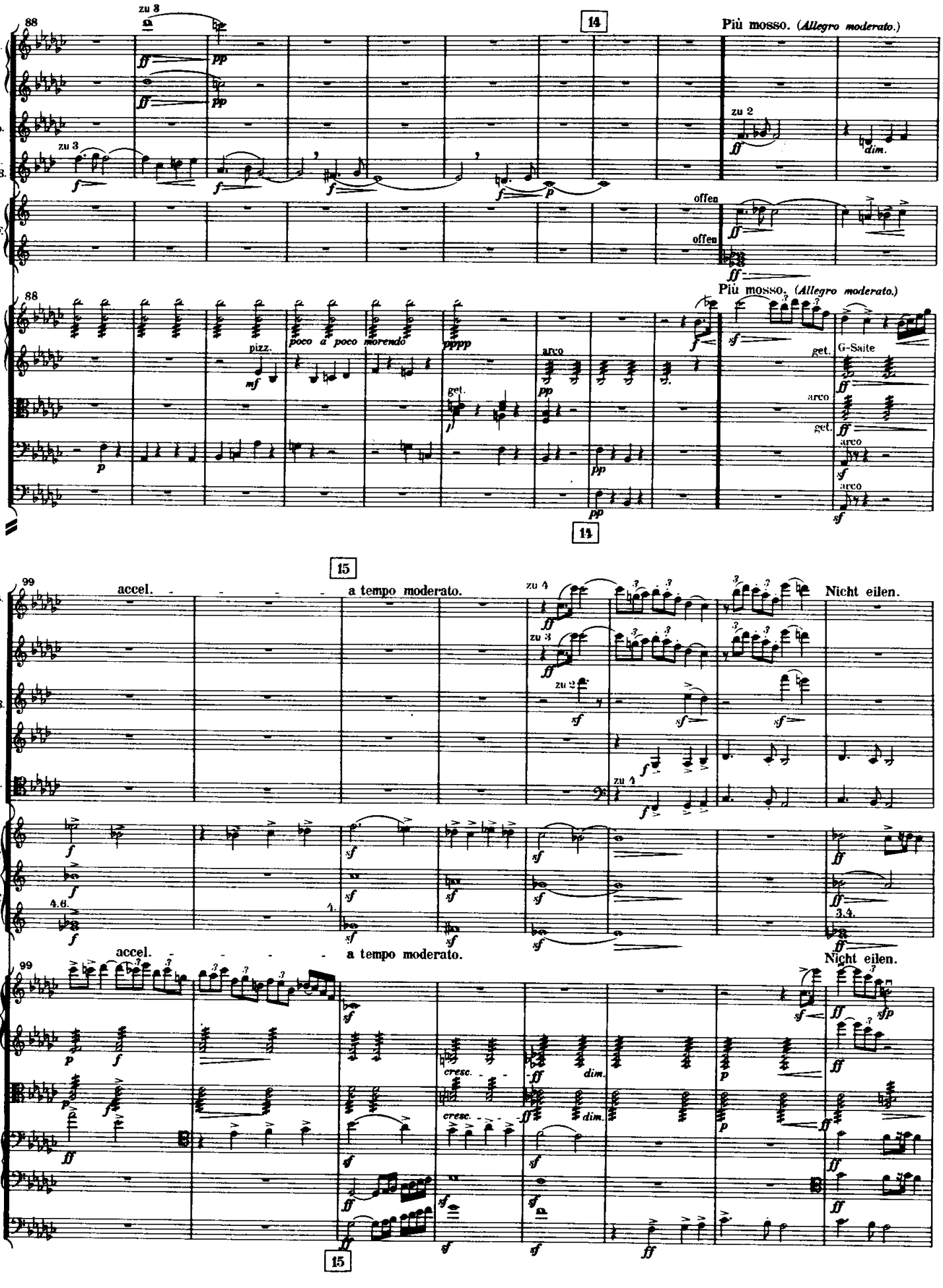
Schlußszene aus „Faust.“

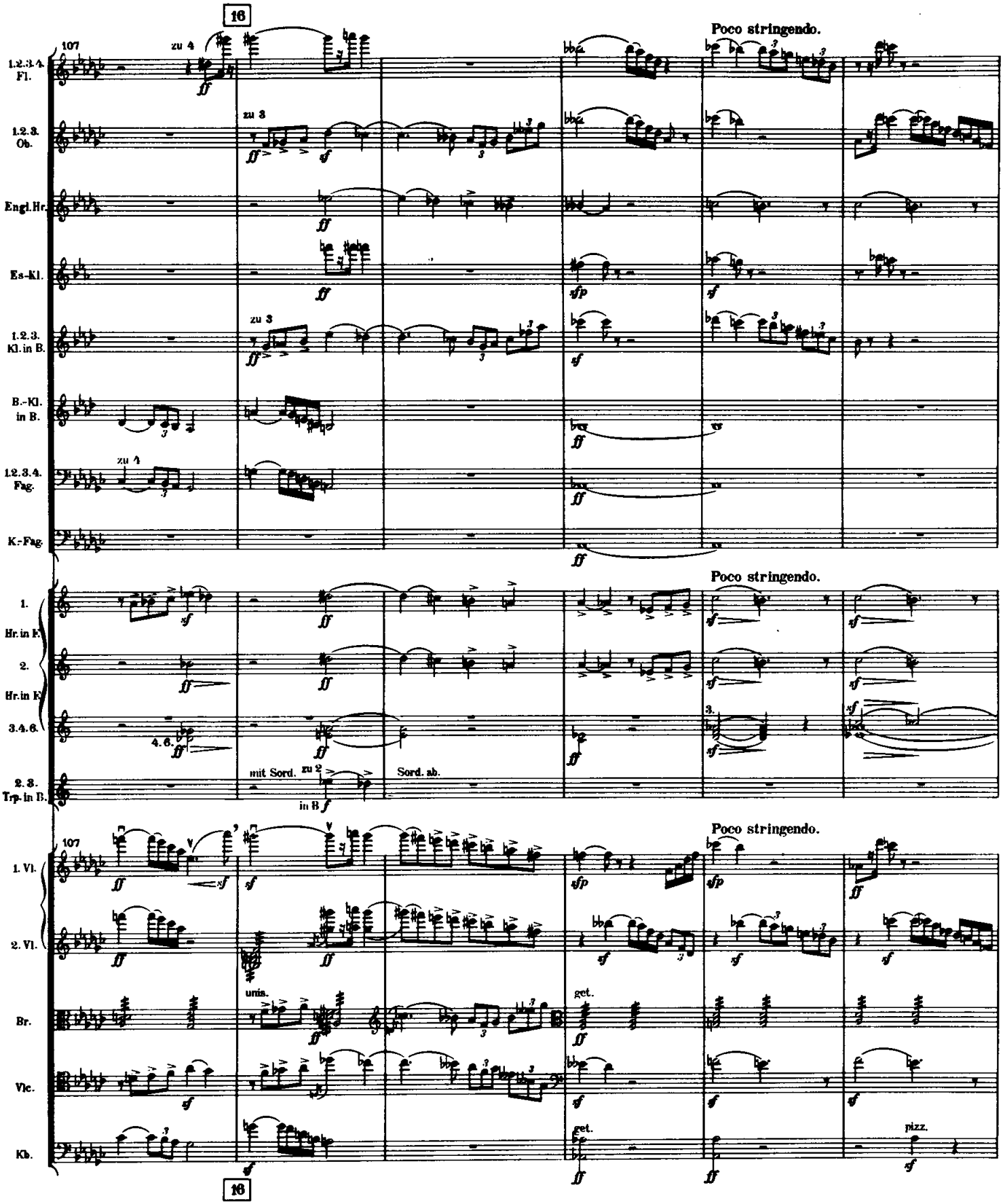


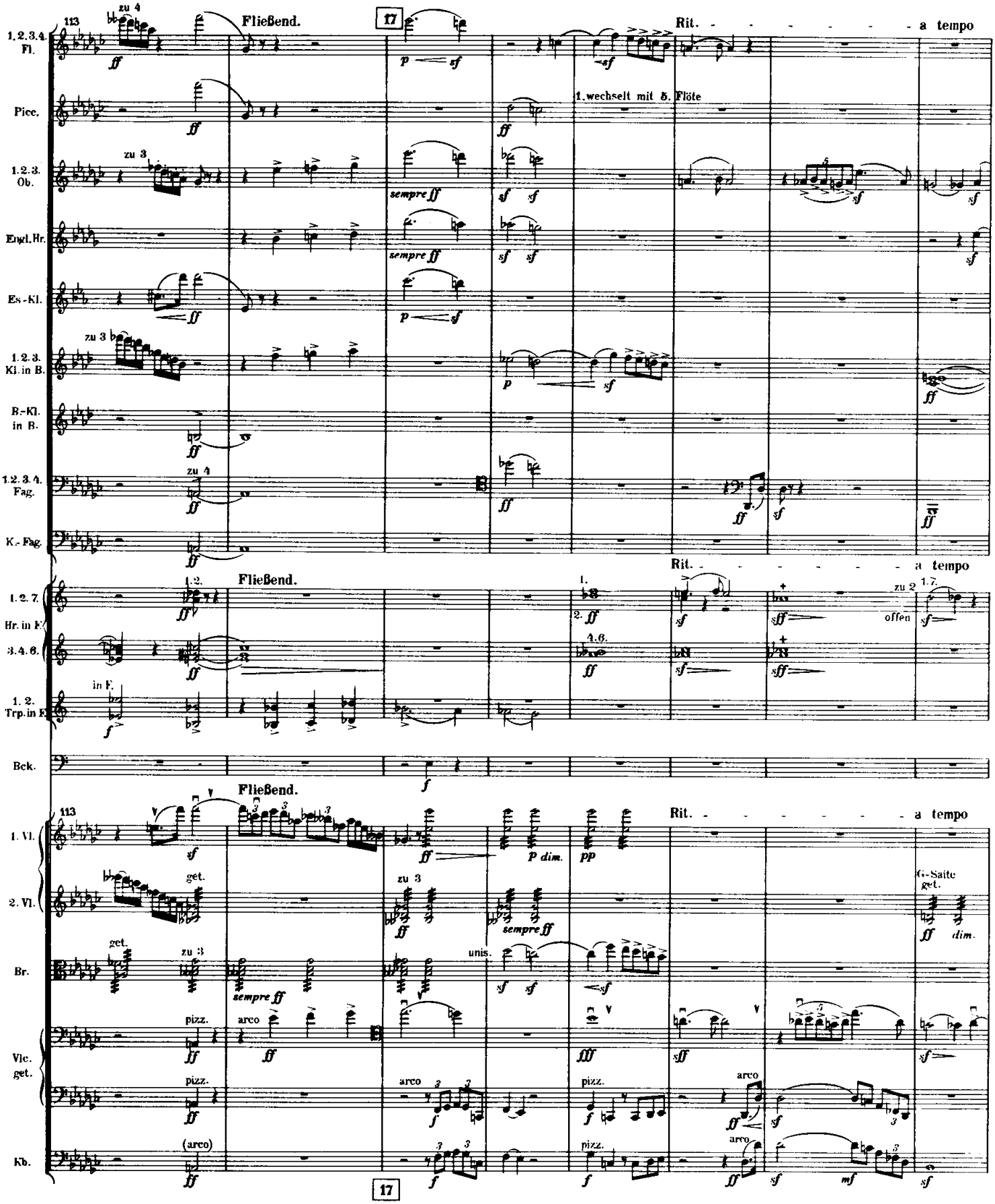

1. Ob.
1. Kl. in B.
2. 3.
B-Kl. in B.
1. Fag.
2. 3. 4.
K-Fag.
1. Hr. in F.
2. 4.
Hr. in F.
6. 8.
Bck.
1. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1. Fag.
2. 3. 4.
K-Fag.
1. Hr. in F.
3. 2. 4. 8.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
dim.
pp espress.
espress.
pp subito
morendo
zu 2
arco
ohne espress.
sempre p
zu 4
zu 5
Solo.
pizz.
Alle pizz.
zu 3
cresc.
pp stacc.

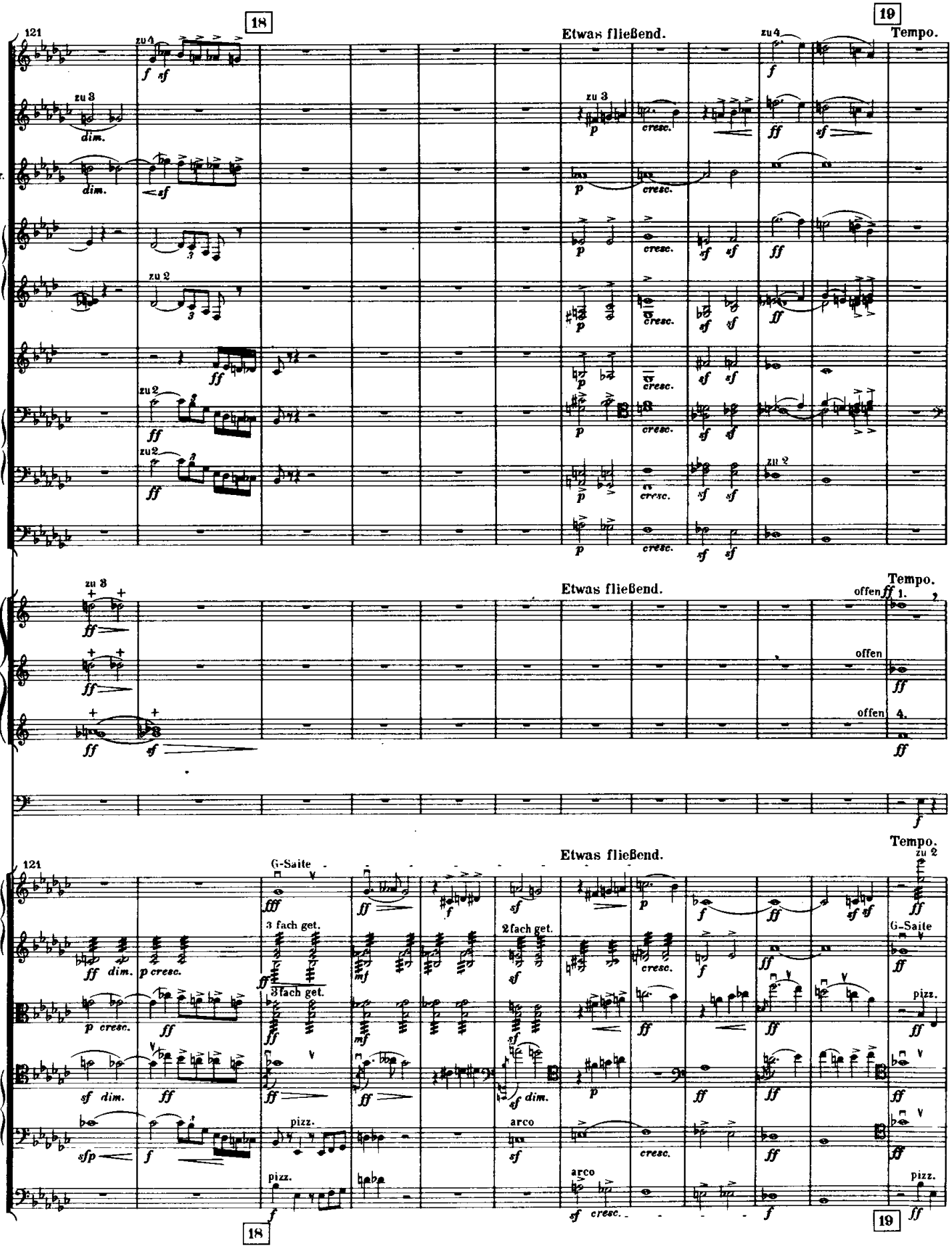

7
45
1. Ob. 2.
1. Kl. in B. 2.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sempre p
p espress.
poco a poco morendo
pizz.
8
9
57
Etwas bewegter.
1. 2. Ob. 3.4.
1. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2. zu 2
rit.
a tempo
zu 2
stacc.
zu 4
1. Hr. in F. 3.7. Hr. in F. 5.2.4.
Bck.
f appass.
dim.
cresc.
sf dim.
Dämpfer ab.
mf a tempo
zu 2 arco
sempre ff
arco
ff appassionato
non legato
Vlc. get.
Ktb.

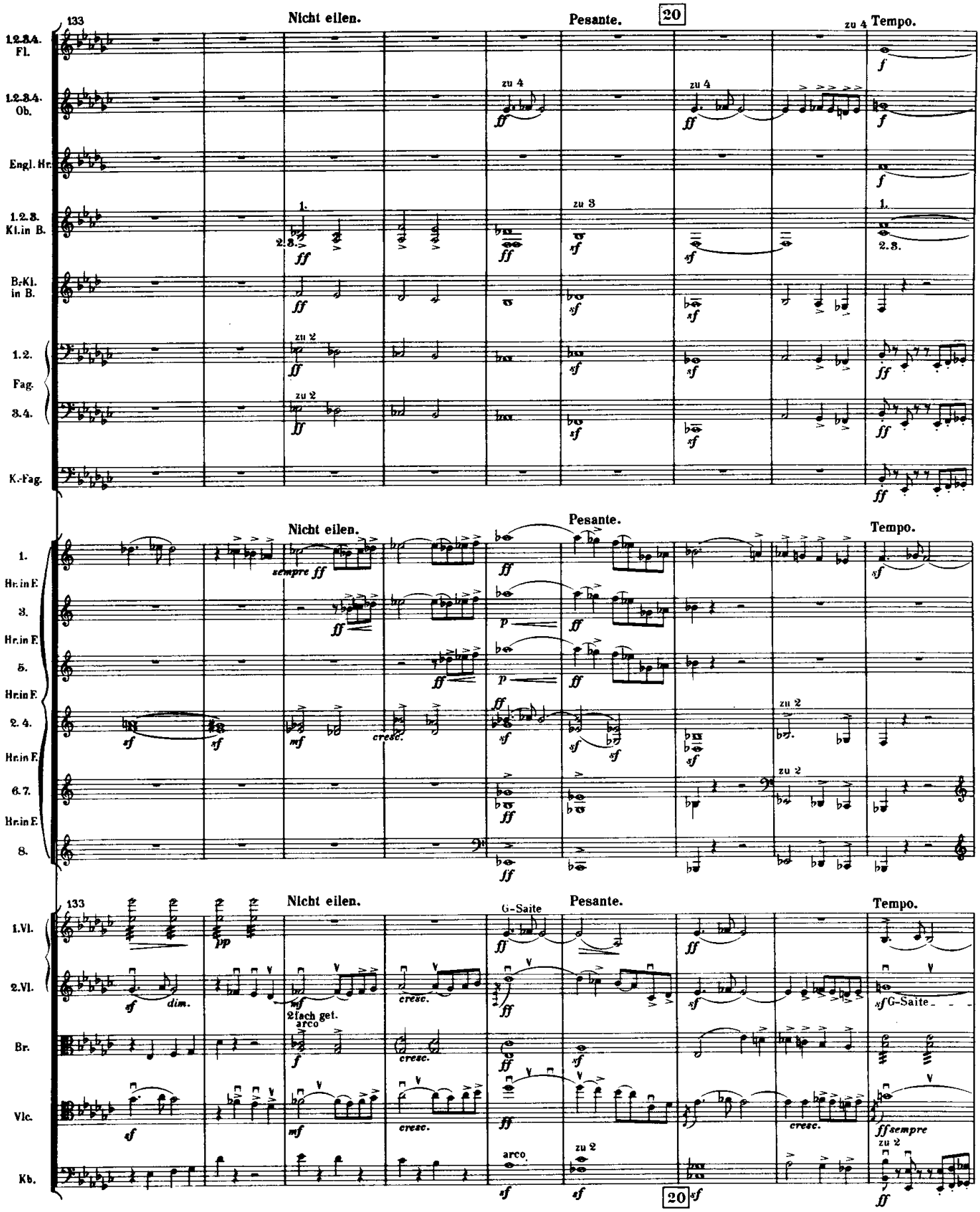

10
11
Breit.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1. Hr. in F.
3.6.7. Hr. in F.
5.2.4.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
G-Saite
pizz.
arco
cresc.
sempre ff
dim.
12
13
Tempo.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
Engl. Hr.
1.4. Fag.
2.3.
K.-Fag.
1.3.7. Hr. in F.
2.4.
Bck.
gestopft
morendo
get.
sempre pp

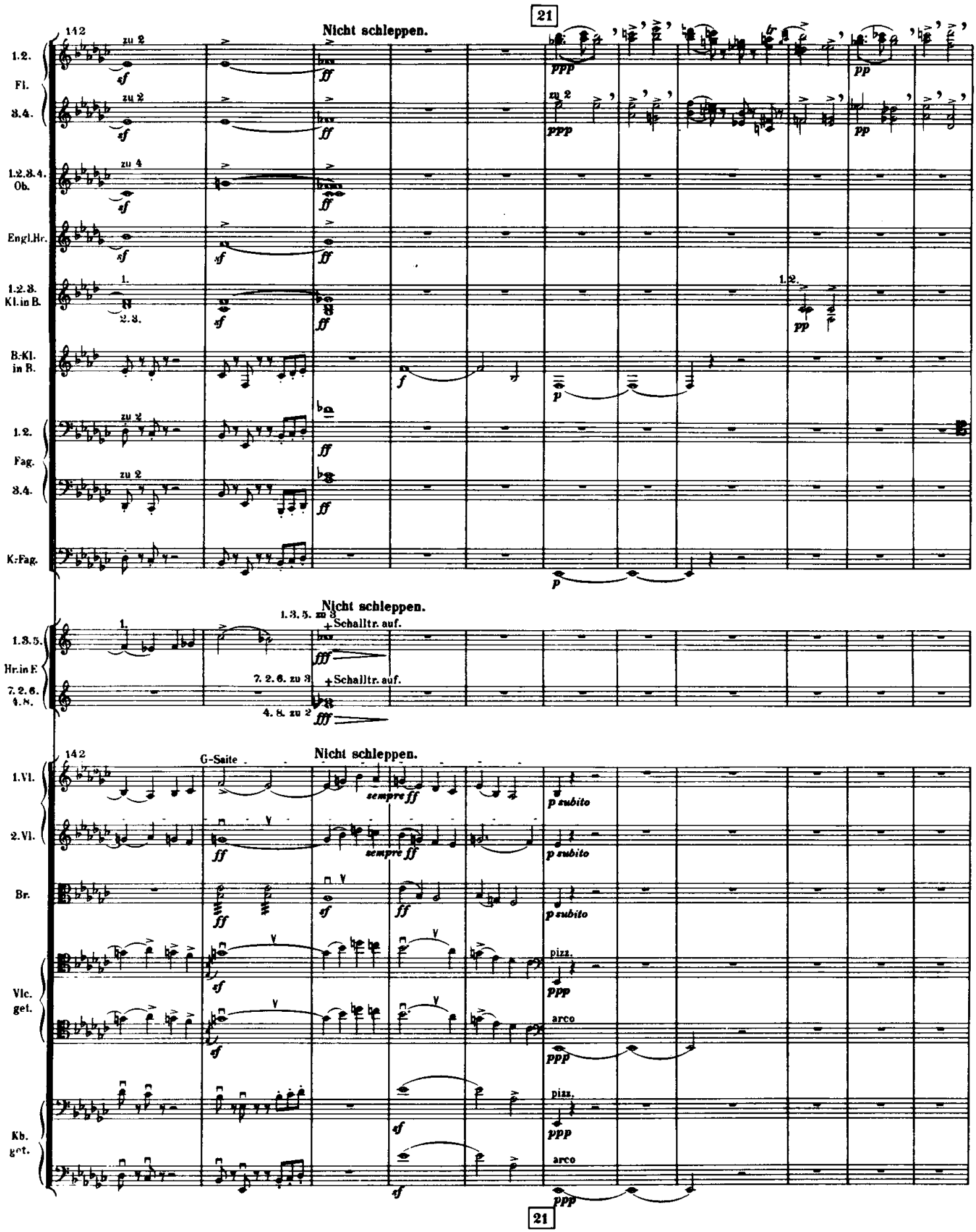

88
zu 3
14
Più mosso. (Allegro moderato.)
1.2.3. Fl.
4.
1.2.Ob.
1.2.3. Kl.in B.
zu 2
dim.
1. Hr.in F.
2.4.6.
offen
offen
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
poco a poco morendo
pppp
arco
get.
G-Saite
15
99
accel.
a tempo moderato.
Nicht eilen.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
zu 4
zu 1
2. Hr.in F.
3.4.6.
4.6.
3.4.
cresc.
dim.

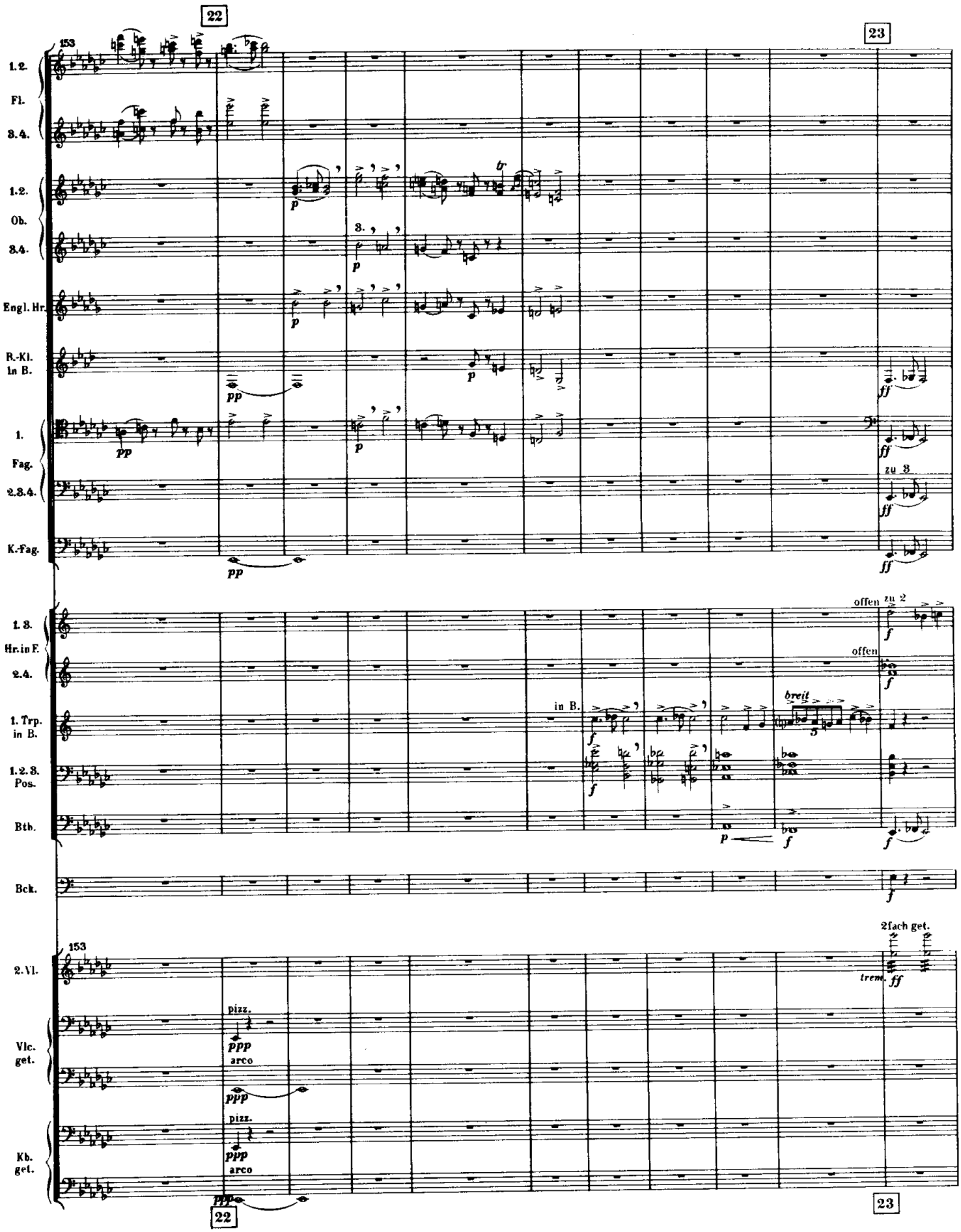

16
107
zu 4
Poco stringendo.
1.2.3.4. Fl.
zu 3
1.2.3. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1. Hr.in F
2. Hr.in F
3.4.6.
2.3. Trp.in B.
mit Sord.
in B
Sord. ab.
1. Vl.
2. Vl.
unis.
Br.
Vlc.
Kb.
get.
pizz.
16

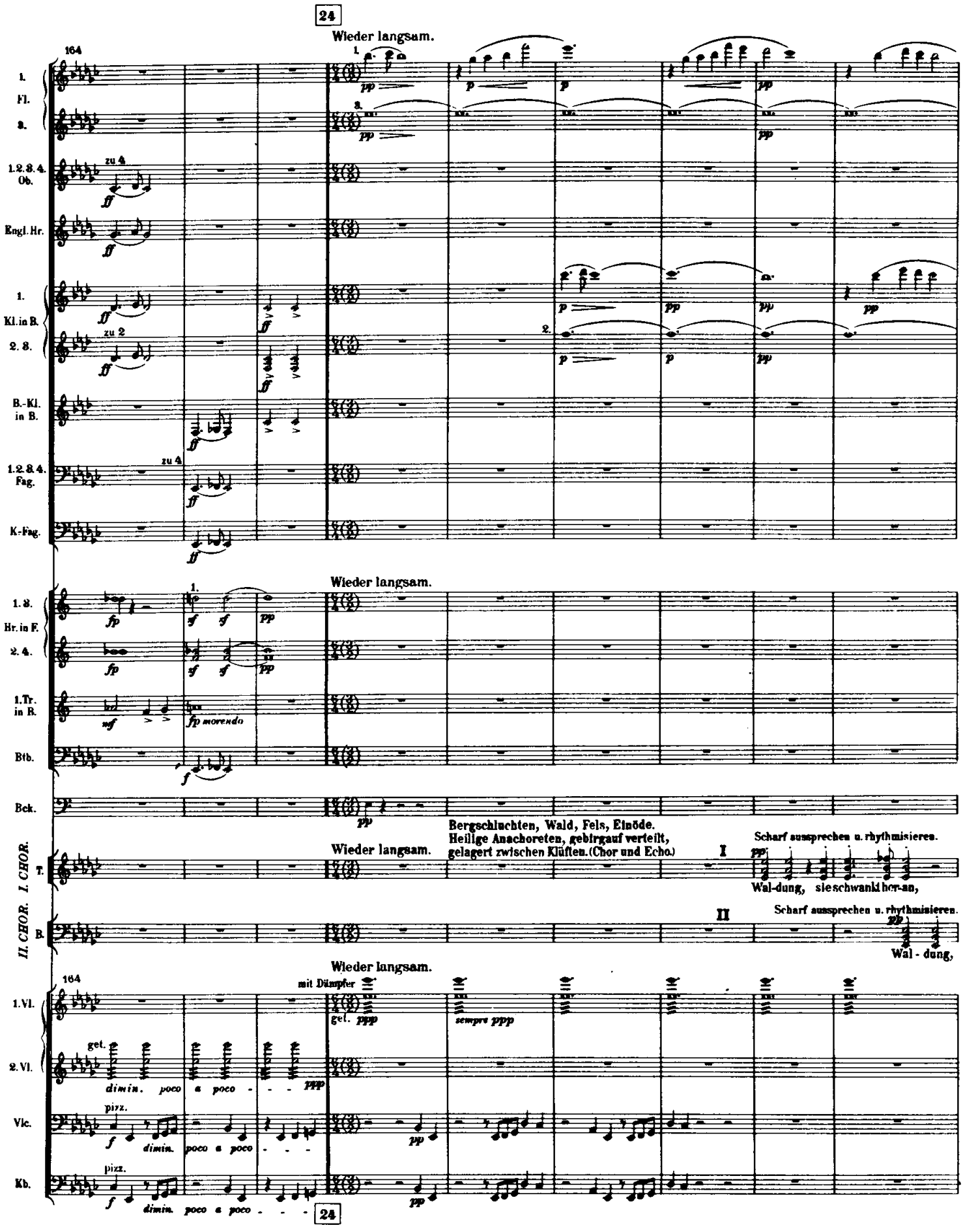

113
Fließend.
17
Rit. - - - - - - - a tempo
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.wechselt mit 5. Flöte
zu 3
zu 4
sempre ff
1.2.7. Hr.in F
3.4.6.
1. 2. Trp.in F
Pk.
in F.
offen
zu 2
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
get.
Kb.
pizz.
arco
(arco)
unis.
sempre ff
p dim.
G-Saite get.

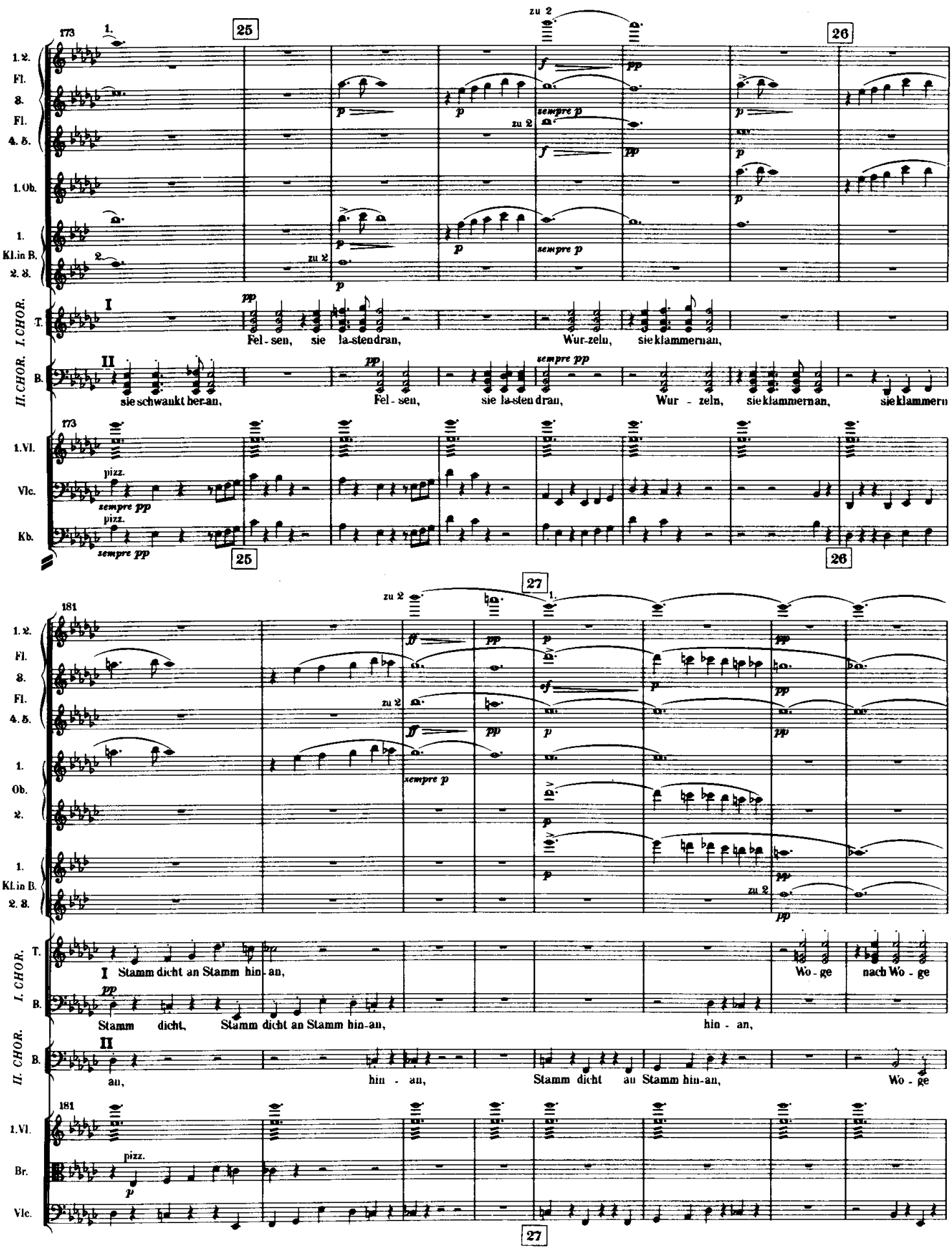

18
19
Etwas fließend.
Tempo.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
zu 4
zu 3
zu 2
dim.
cresc.
1.3.7. Hr. in F.
2. Hr. in F.
4.6.
offen
Bck.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
G-Saite
3 fach get.
2fach get.
pizz.
arco

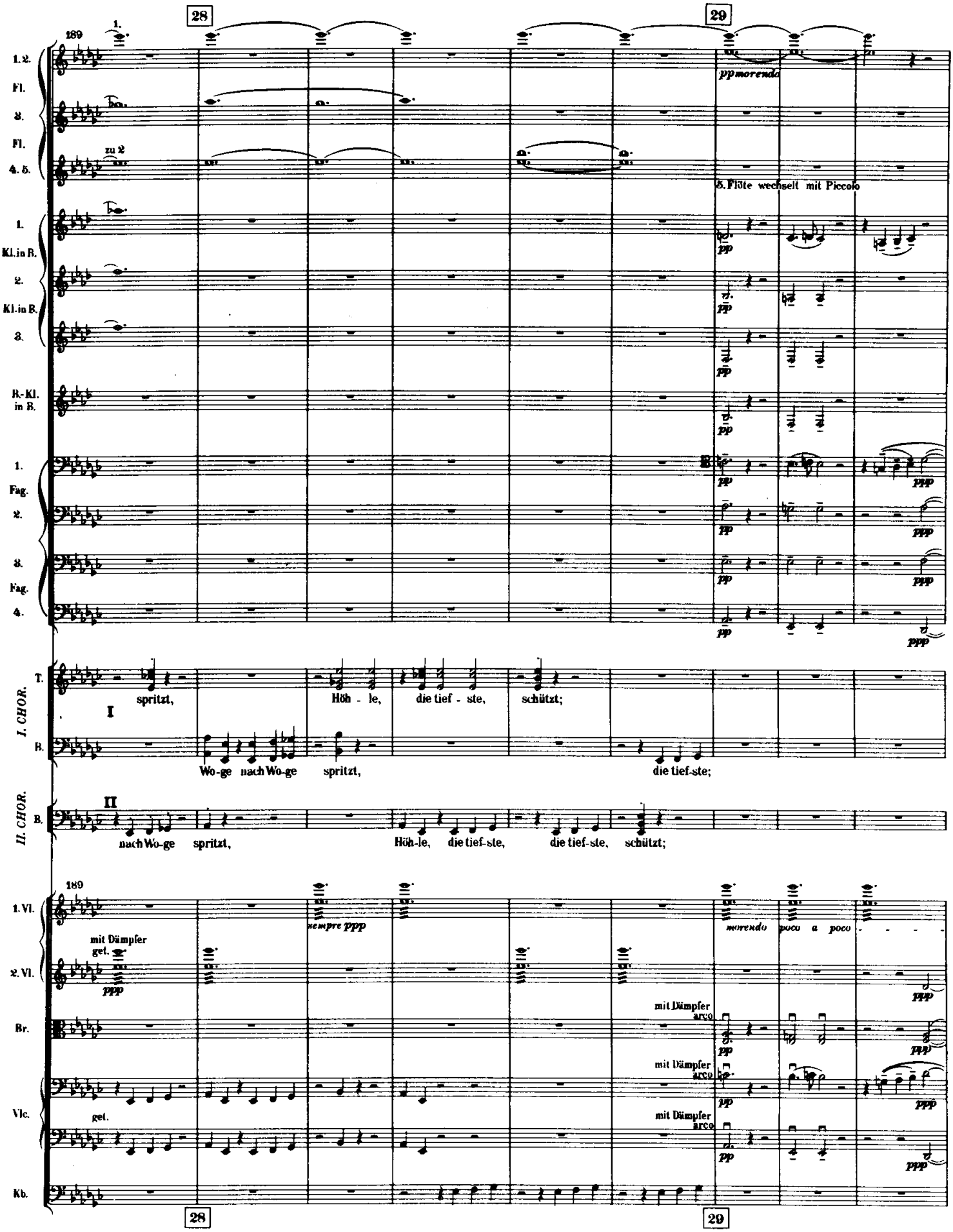

133
Nicht eilen.
Pesante.
20
Tempo.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
1.2.3. Kl.in B.
B.Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
1. Hr.in F.
3. Hr.in F.
5. Hr.in F.
2. 4. Hr.in F.
6. 7. Hr.in F.
8.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 3
zu 4
2fach get.
arco
G-Saite
sempre ff
cresc.
dim.

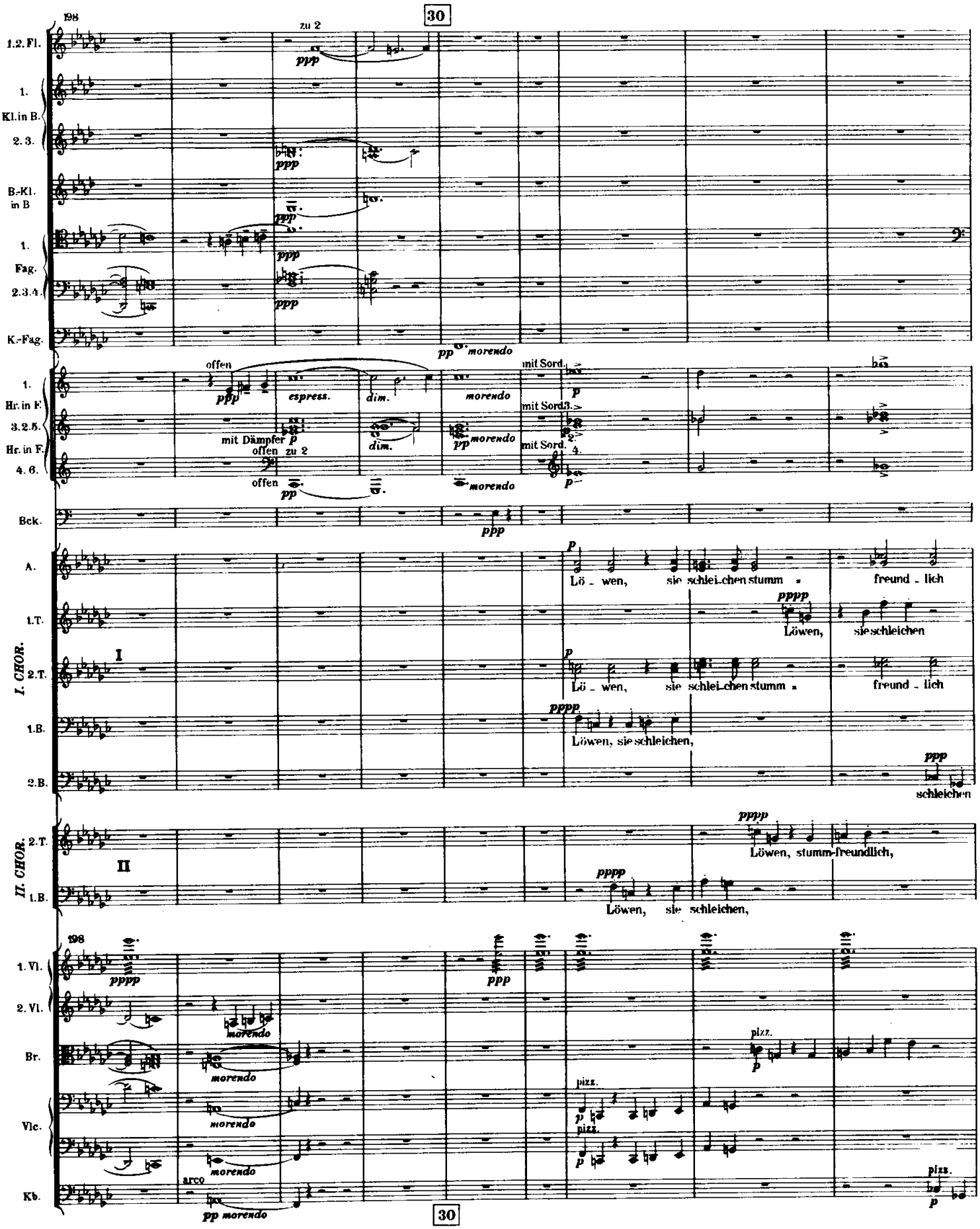

21
Nicht schleppen.
1.2. Fl.
3.4.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
1.2.3. Kl.in B.
B.Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.Fag.
Nicht schleppen.
1.3.5. Hr.in F
7.2.6. 4.8.
+Schalltr. auf.
Nicht schleppen.
G-Saite
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb. get.
sempre ff
p subito
pizz.
arco
21

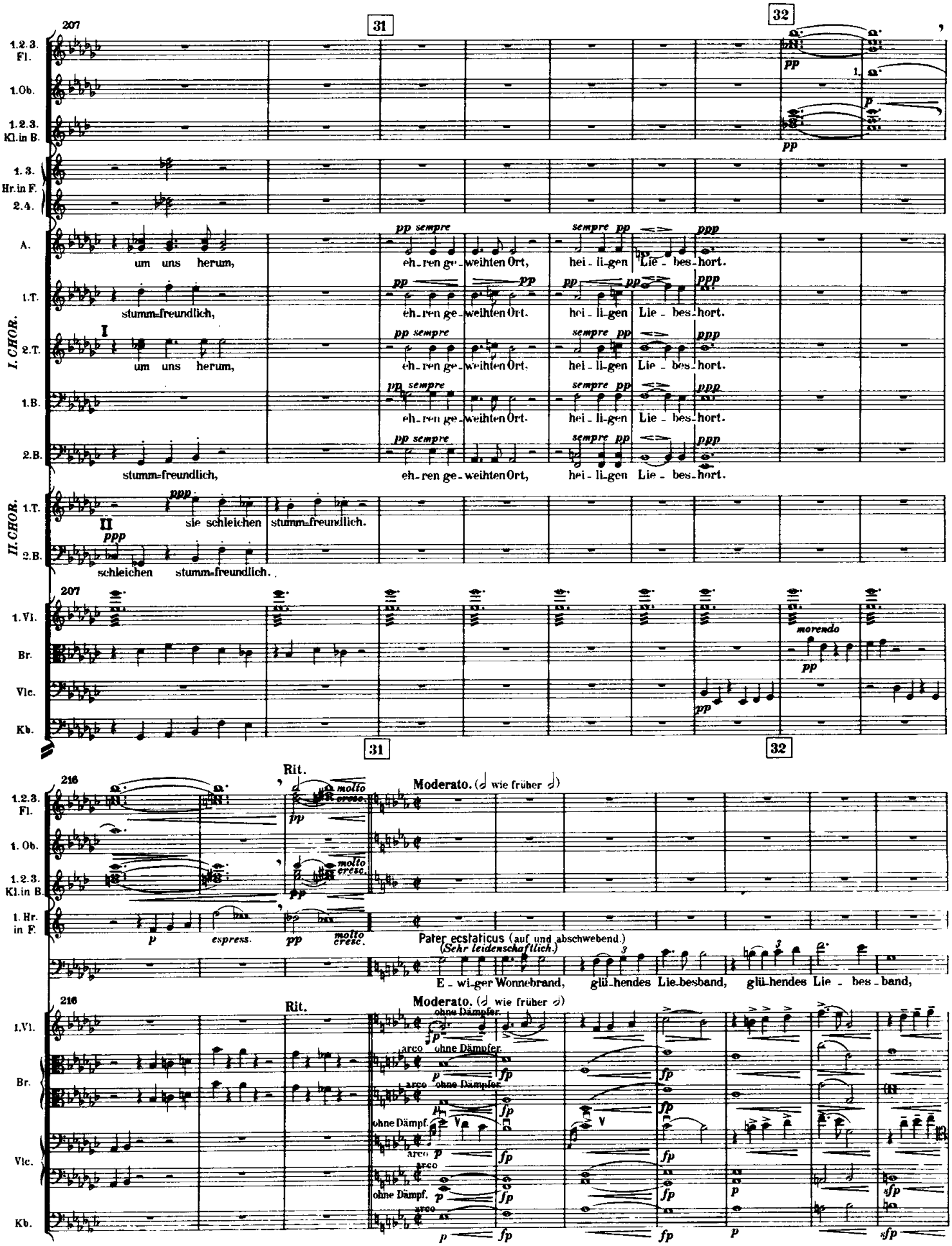

22
23
153
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.4.
Engl. Hr.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2.3.4.
K.-Fag.
zu 3
1.3. Hr. in F.
2.4.
offen
zu 2
1. Trp. in B.
in B.
breit
1.2.3. Pos.
Bth.
Bck.
2fach get.
trem.
2. Vl.
Vlc. get.
Kb. get.
pizz.
arco
22
23

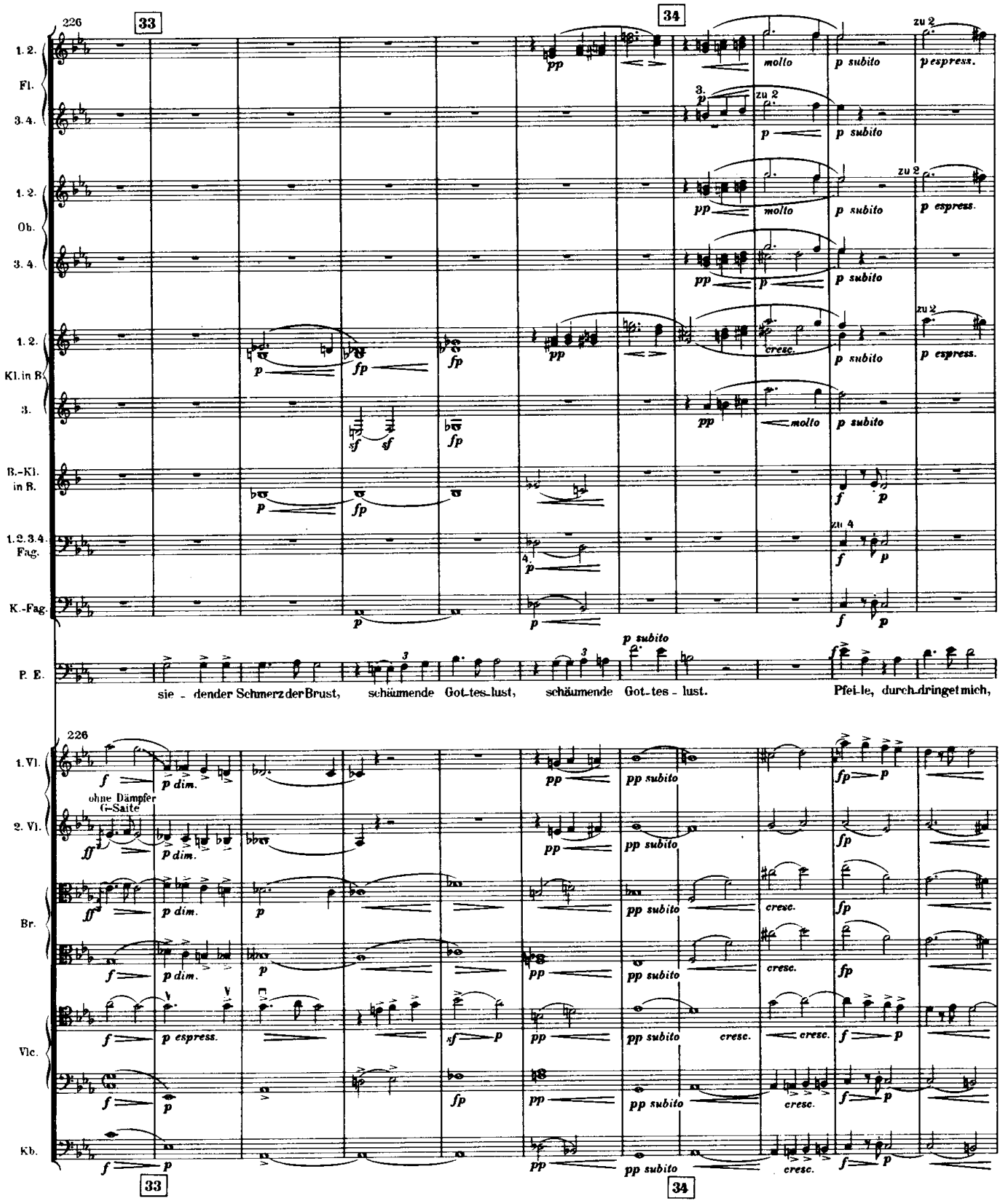

24
Wieder langsam.
164
1.
Fl.
2.
1.2.3.4. Ob.
zu 4
Engl. Hr.
1.
Kl. in B.
2. 3.
zu 2
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
zu 4
K.-Fag.
Wieder langsam.
1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1. Tr. in B.
fp morendo
Btb.
Bck.
Wieder langsam.
Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)
I. CHOR.
T.
Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung, sie schwankt hor-an,
II. CHOR.
B.
Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal - dung,
Wieder langsam.
mit Dämpfer
164
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
dimin. poco a poco
pizz.
24

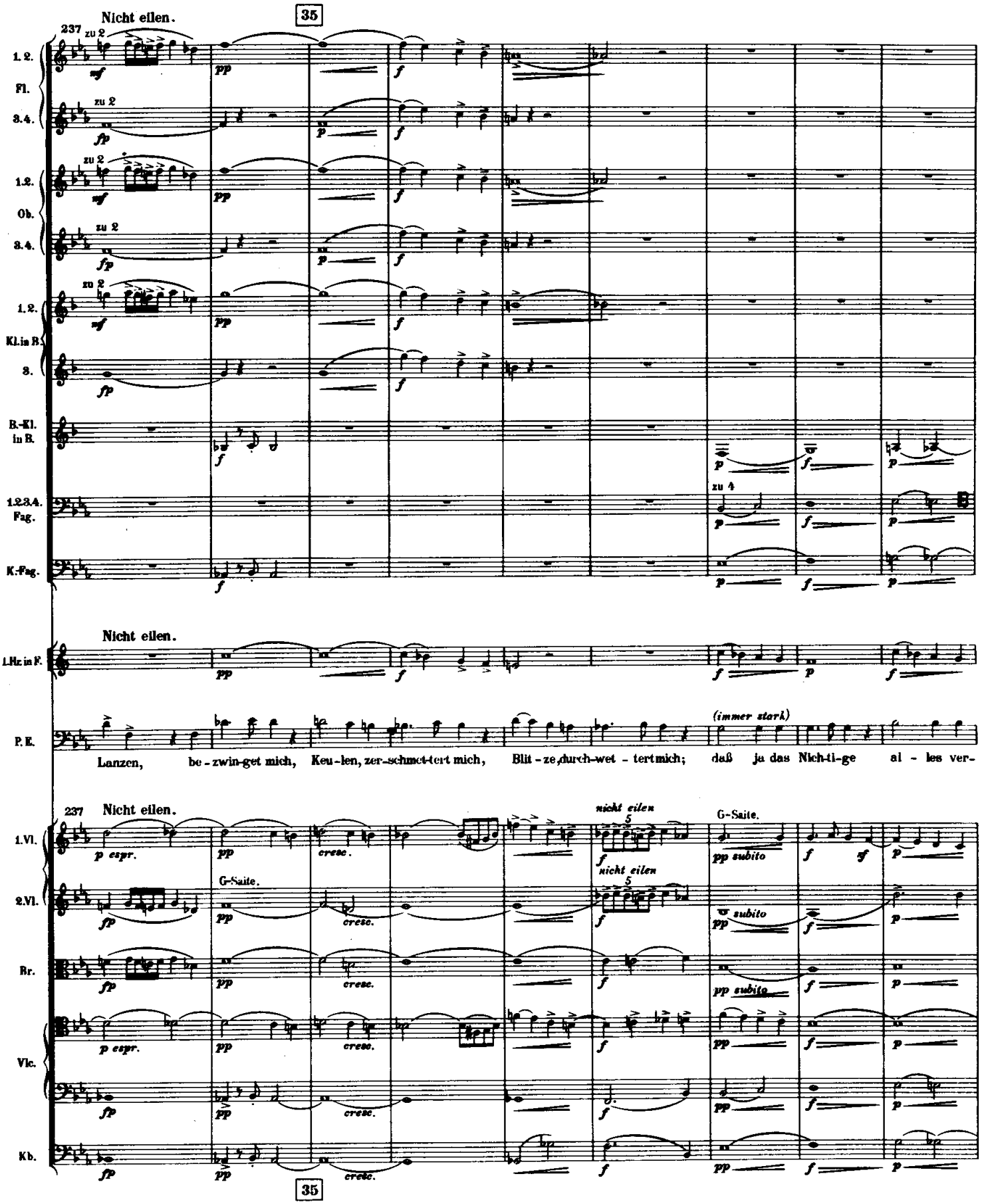

173
25
26
1.2. Fl.
3. Fl.
4. 5.
1. Ob.
1. Kl.in B.
2. 3.
I. CHOR. T.
II. CHOR. B.
Fel - sen, sie la-sten dran, Wur-zeln, sie klammern an,
sie schwankt her-an, Fel - sen, sie la-sten dran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern
1.Vl.
Vlc.
Kb.
pizz.
sempre pp
zu 2
sempre p
181
27
Stamm dicht an Stamm hin-an, Wo - ge nach Wo - ge
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin-an, hin - an,
an, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin-an, Wo - ge
Br.

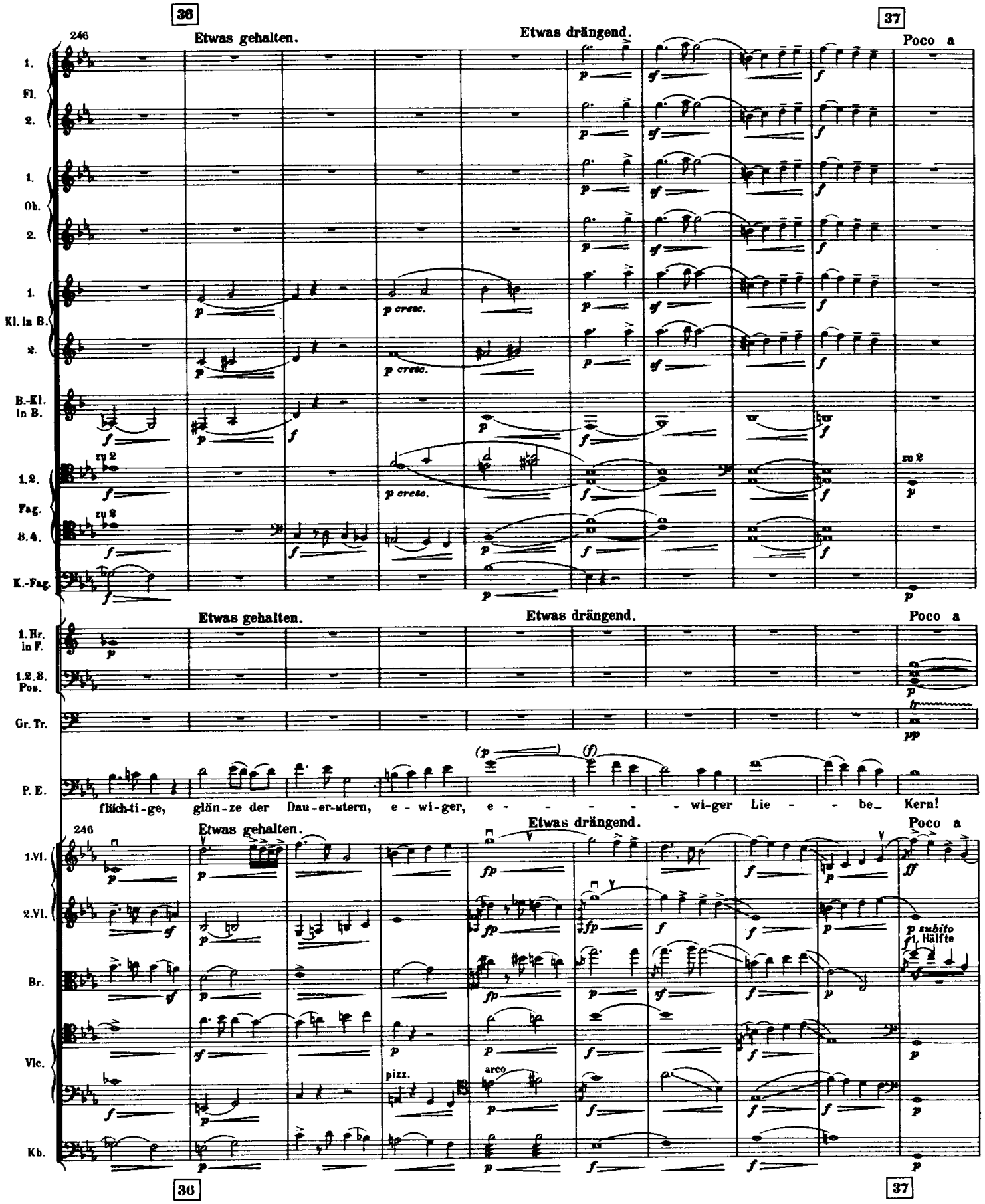

28
29
189
1.
1. 2. Fl.
3. Fl.
4. 5.
zu 2
pp morendo
5. Flöte wechselt mit Piccolo
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2.
3. Fag.
4.
ppp
I. CHOR.
T.
B.
I
spritzt, Höh - le, die tief - ste, schützt;
Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tief-ste;
II. CHOR.
B.
II
nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste, die tief-ste, schützt;
189
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
mit Dämpfer
get.
ppp
sempre ppp
morendo poco a poco
mit Dämpfer
arco
pp
28
29

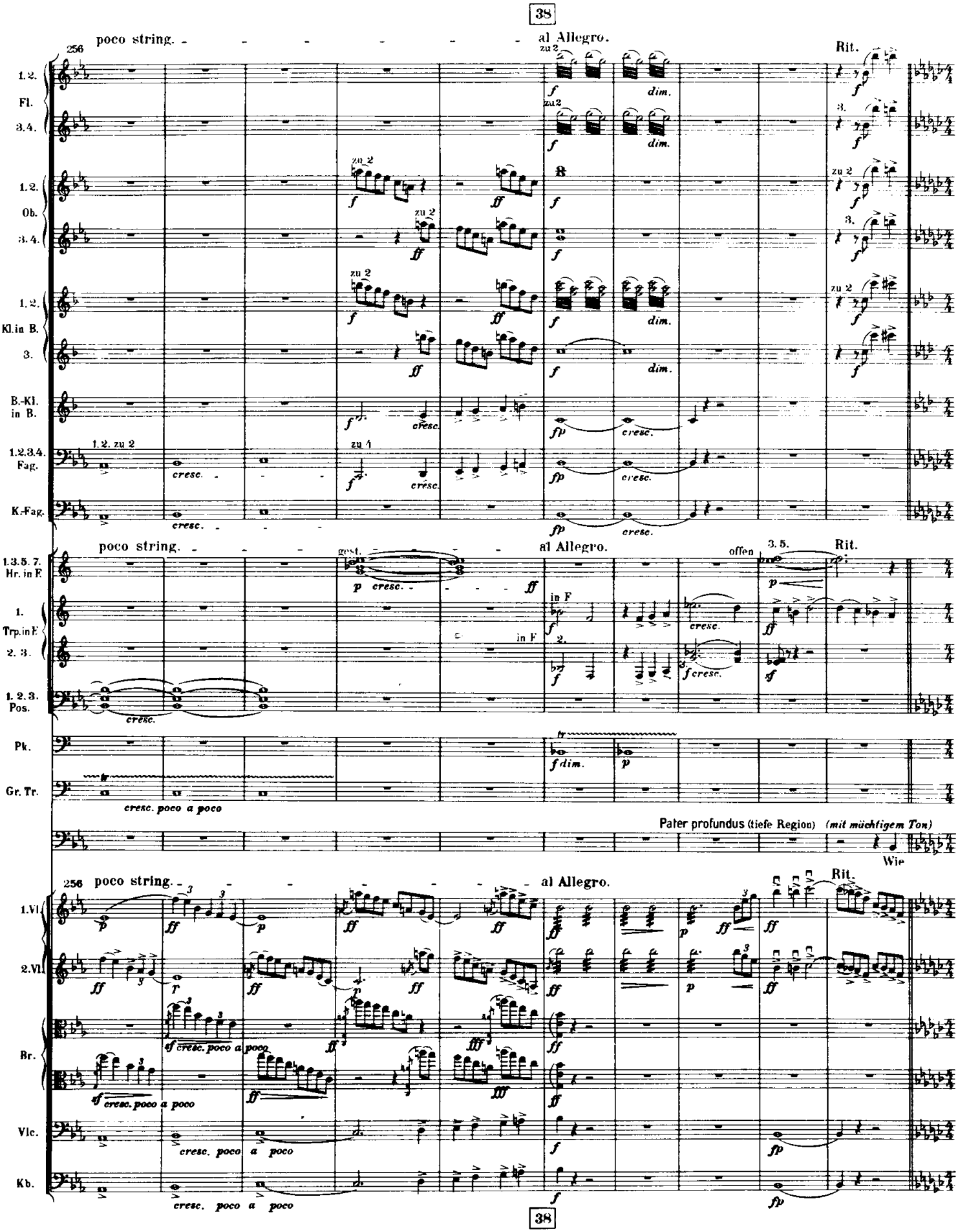

198
30
1.2. Fl.
1.
Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B
1.
Fag.
2. 3. 4.
K.-Fag.
zu 2
ppp
pp morendo
1.
Hr. in F.
3. 2. 5.
Hr. in F.
4. 6.
offen
mit Dämpfer
espress.
dim.
morendo
mit Sord.
Bck.
A.
1. T.
I.
2. T.
1. B.
2. B.
I. CHOR.
Lö - wen, sie schlei-chen stumm
freund - lich
Löwen, sie schleichen
schleichen
II
II. CHOR.
Löwen, stumm-freundlich,
Löwen, sie schleichen,
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
30

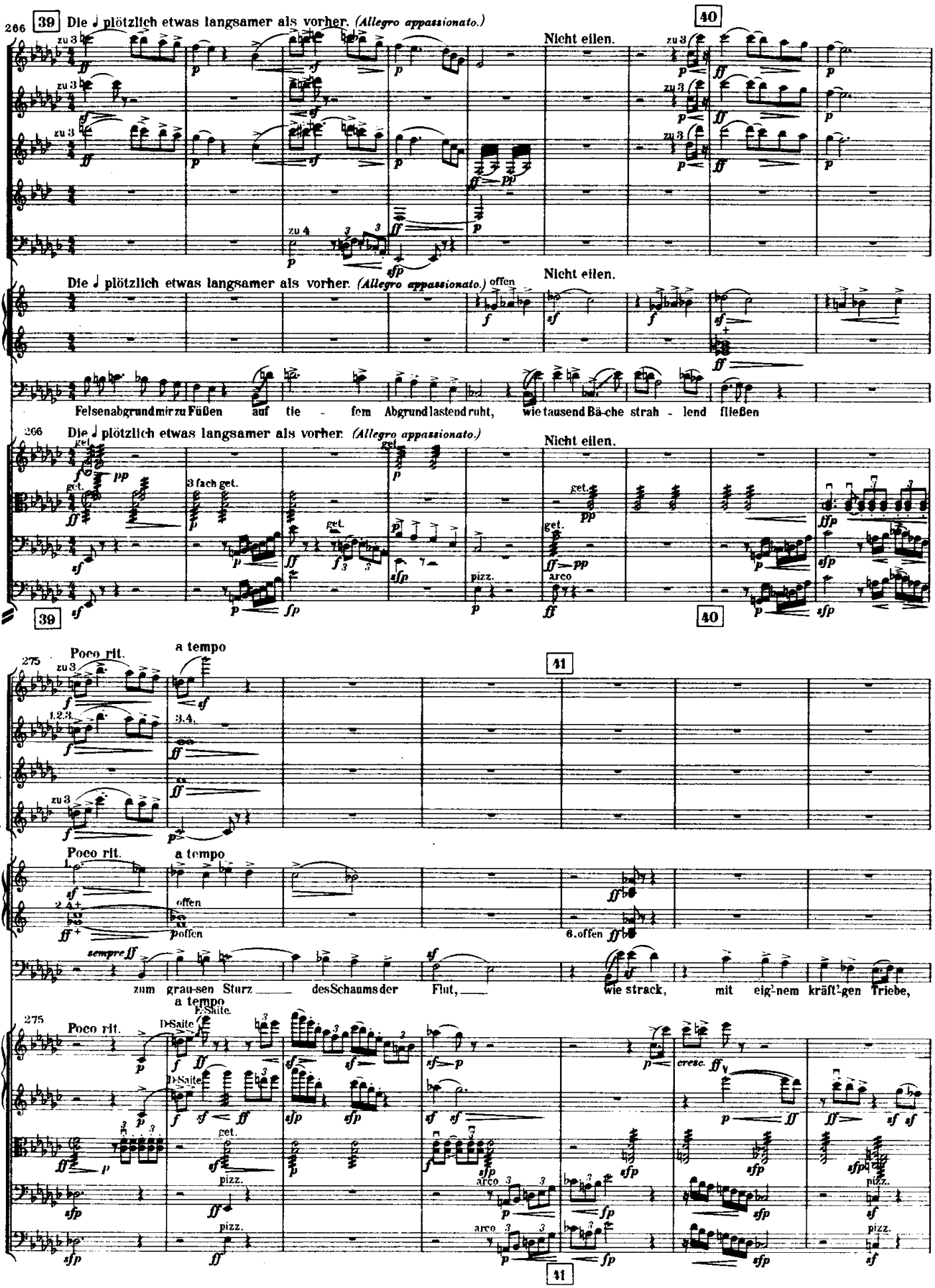

207
31
32
1.2.3. Fl.
1. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
1.3. Hr.in F.
2.4.
A.
I.T.
2.T.
1.B.
2.B.
I. CHOR.
II. CHOR.
1.T.
2.B.
1. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pp sempre
sempre pp
ppp
um uns herum,
stumm-freundlich,
eh-ren ge-weihten Ort,
hei-li-gen Lie-bes-hort.
I
II
ppp
sie schleichen stumm-freundlich.
schleichen stumm-freundlich.
morendo
216
Rit.
molto cresc.
Moderato. (𝅗𝅥 wie früher 𝅗𝅥)
p
espress.
Pater ecstaticus (auf und abschwebend.)
(Sehr leidenschaftlich.)
E-wi-ger Wonnebrand, glü-hendes Lie-besband, glü-hendes Lie-bes-band,
ohne Dämpfer
arco
ohne Dämpf.
fp
sfp

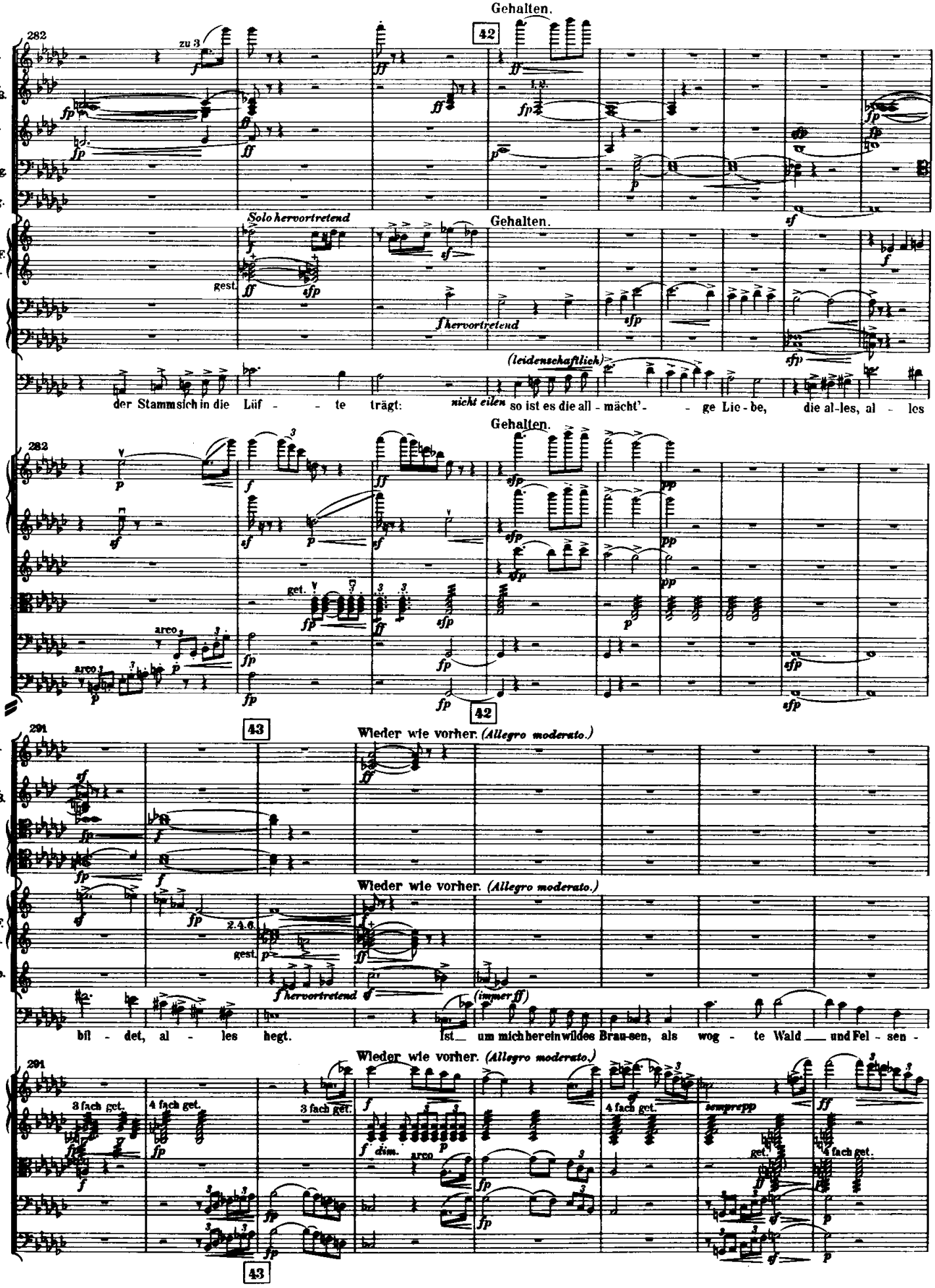

226
33
34
1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4.
Fag.
K.-Fag.
P. E.
molto
p subito
p espress.
zu 2
cresc.
zu 4
sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes - lust. Pfei-le, durch-dringet mich,
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ohne Dämpfer G-Saite
p dim.
pp subito
p espress.
cresc.

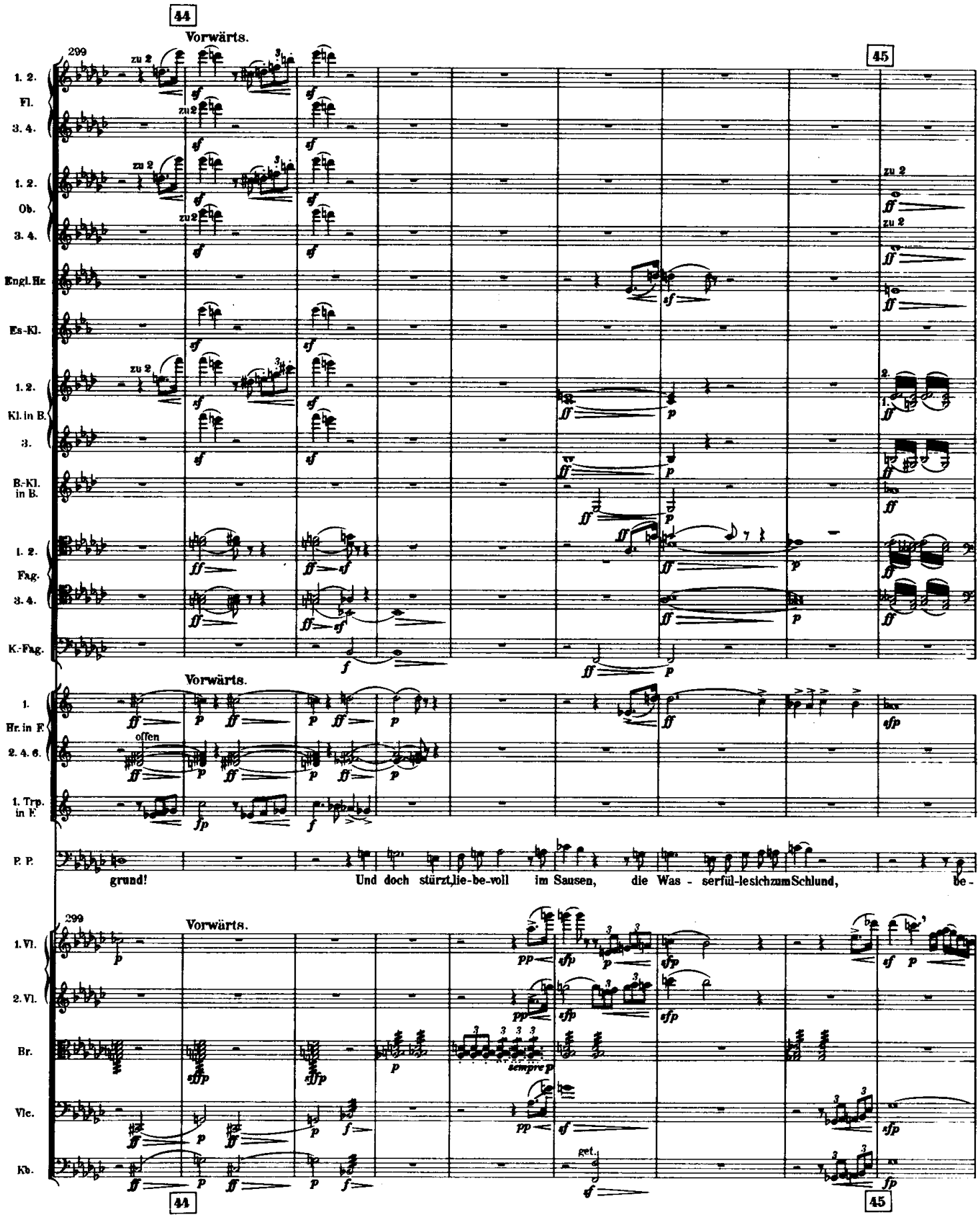

Nicht eilen.
35
237
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
I. Hr. in F.
P. E.
Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nich-ti-ge al-les ver-
(immer stark)
Nicht eilen.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
G-Saite.
nicht eilen
cresc.
pp subito
35

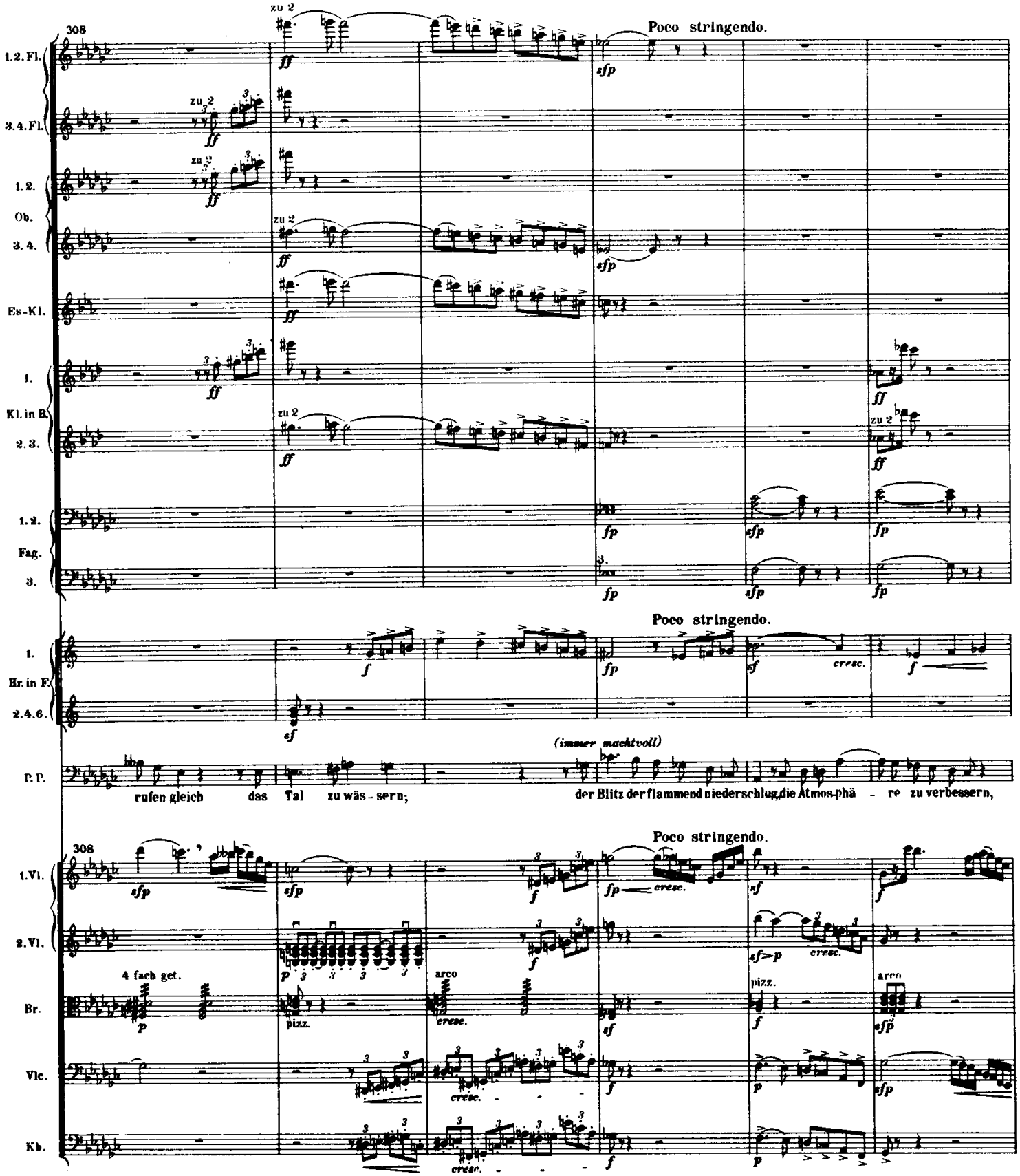

36
37
246
Etwas gehalten.
Etwas drängend.
Poco a
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
1. Kl. in B.
2.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
zu 2
p cresc.
1. Hr. in F.
1.2.3. Pos.
Gr. Tr.
P. E.
(p)
(f)
flüch-ti-ge, glän-ze der Dau-er-stern, e - wi-ger, e - - - - - wi-ger Lie - - be_ Kern!
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
p subito
f 1. Hälfte

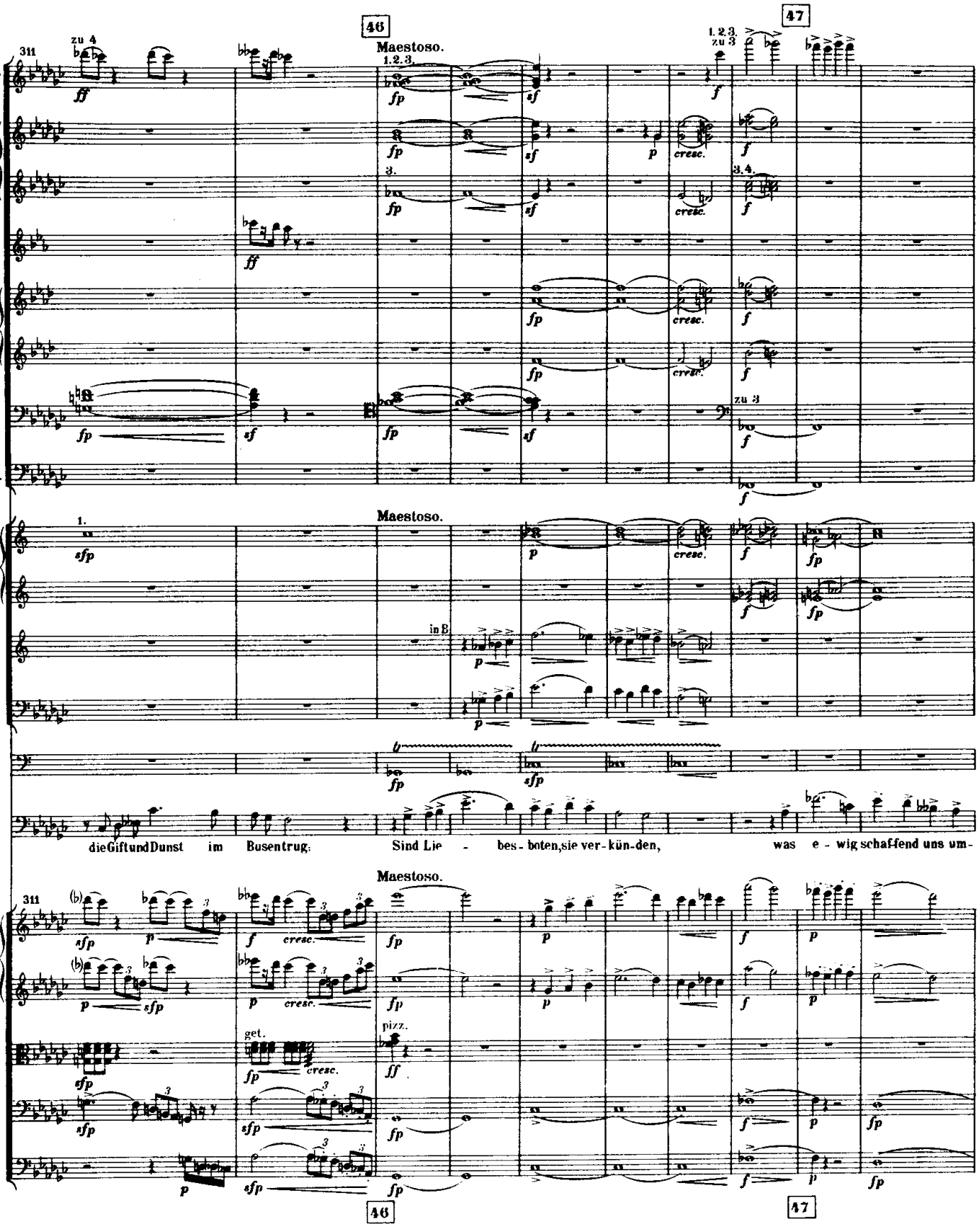

38
poco string.
al Allegro.
Rit.
256
1.2. Fl. 3.4.
1.2. Ob. 3.4.
1.2. Kl.in B. 3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
zu 2
dim.
cresc.
1.2. zu 2
zu 1
1.3.5.7. Hr. in F
1. Trp.in F 2. 3.
1. 2. 3. Pos.
Pk.
Gr. Tr.
gest.
offen
3. 5.
in F
cresc. poco a poco
Pater profundus (tiefe Region)
(mit mächtigem Ton)
Wie
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sf cresc. poco a poco
38

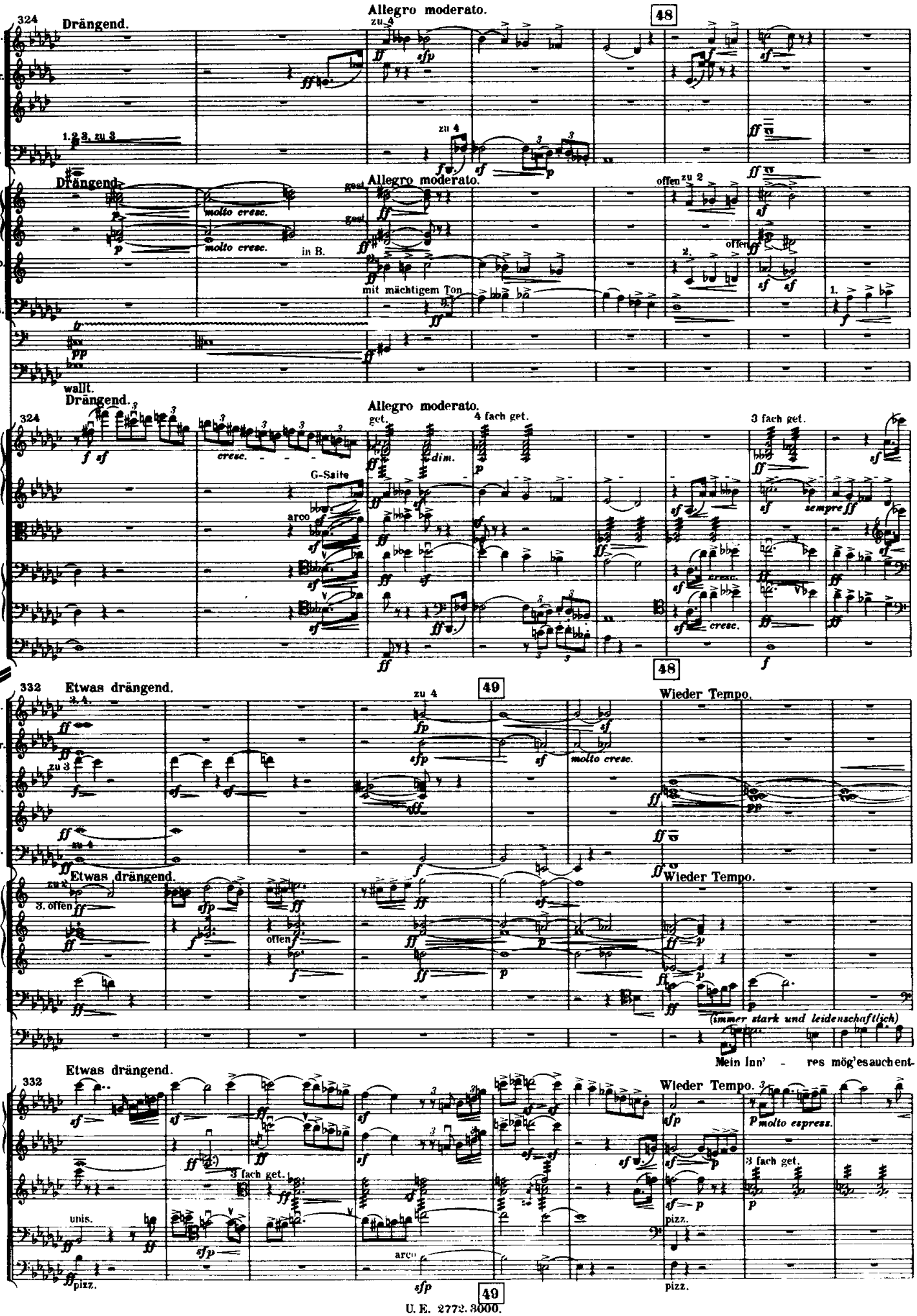

266
39
Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)
40
Nicht eilen.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
zu 3
zu 4
1. Hr. in F
2. 4. 6.
offen
P. P.
Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie - fem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bä-che strah - lend fließen
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
get.
3 fach get.
pizz.
arco
275
Poco rit.
a tempo
1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. 4. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl in B.
1. 3. 5. Hr. in F
2. 4. 6.
offen
6. offen
sempre ff
zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig'-nem kräft'-gen Triebe,
a tempo
E-Saite
D-Saite
1. Vl.
cresc.
pizz.
arco

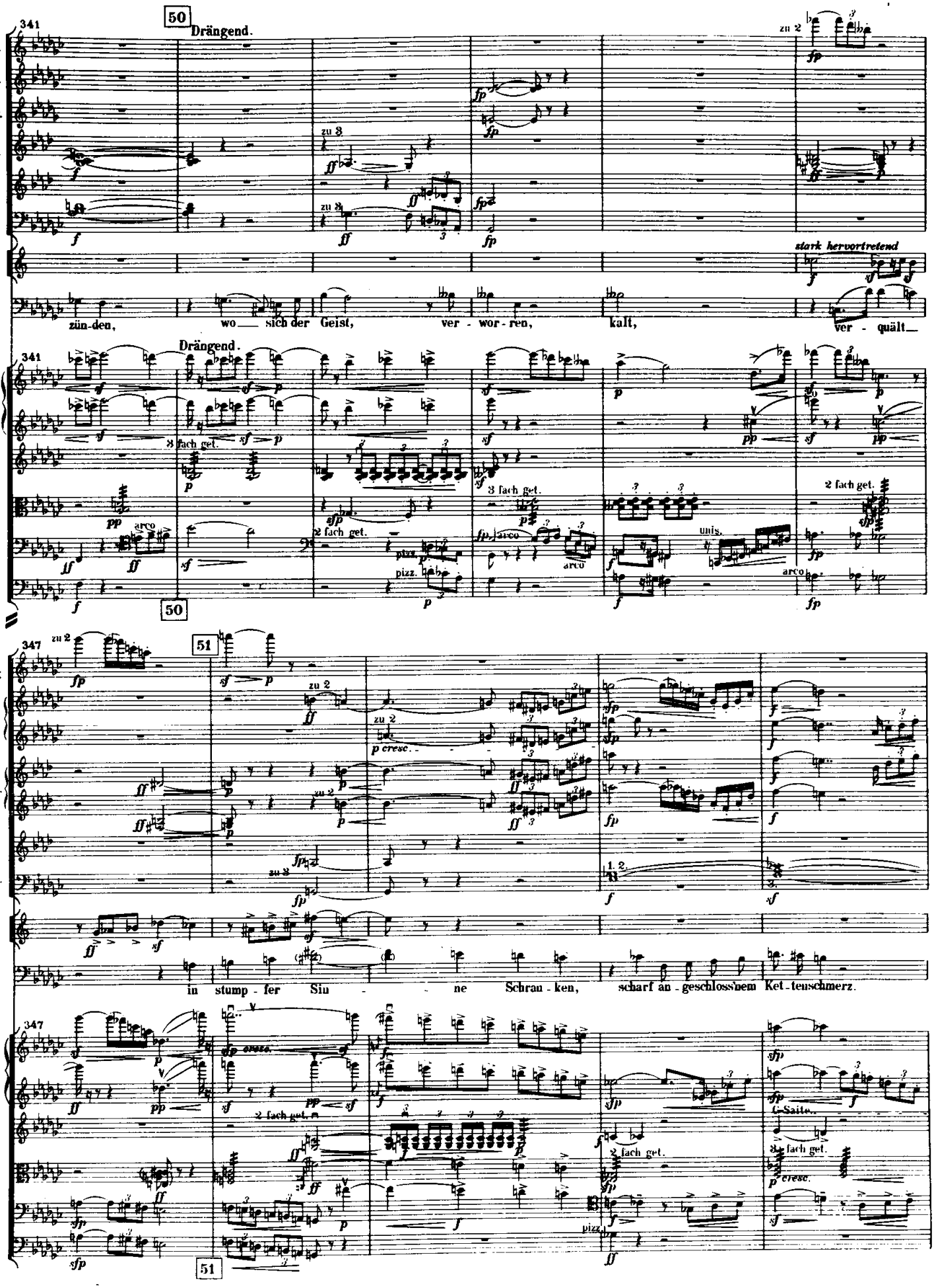

Gehalten.
282
42
zu 3
1.2.3. Fl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
K.-Fag.
1. Hr. in F. 2.4.6.
1. Pos. 2.3.
P. P.
Solo hervortretend
gest.
f hervortretend
(leidenschaftlich)
nicht eilen
der Stamm sich in die Lüf - te trägt: so ist es die all - mächt' - ge Lie - be, die al - les, al - les
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
get.
43
291
Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
1.2. Fag. 3.4.
1. Hr. in F. 2.4.6.
1. Trp. in F.
(immer ff)
bil - det, al - les hegt. Ist um mich her ein wildes Brau - sen, als wog - te Wald und Fel - sen -
3 fach get.
4 fach get.
dim.
sempre pp

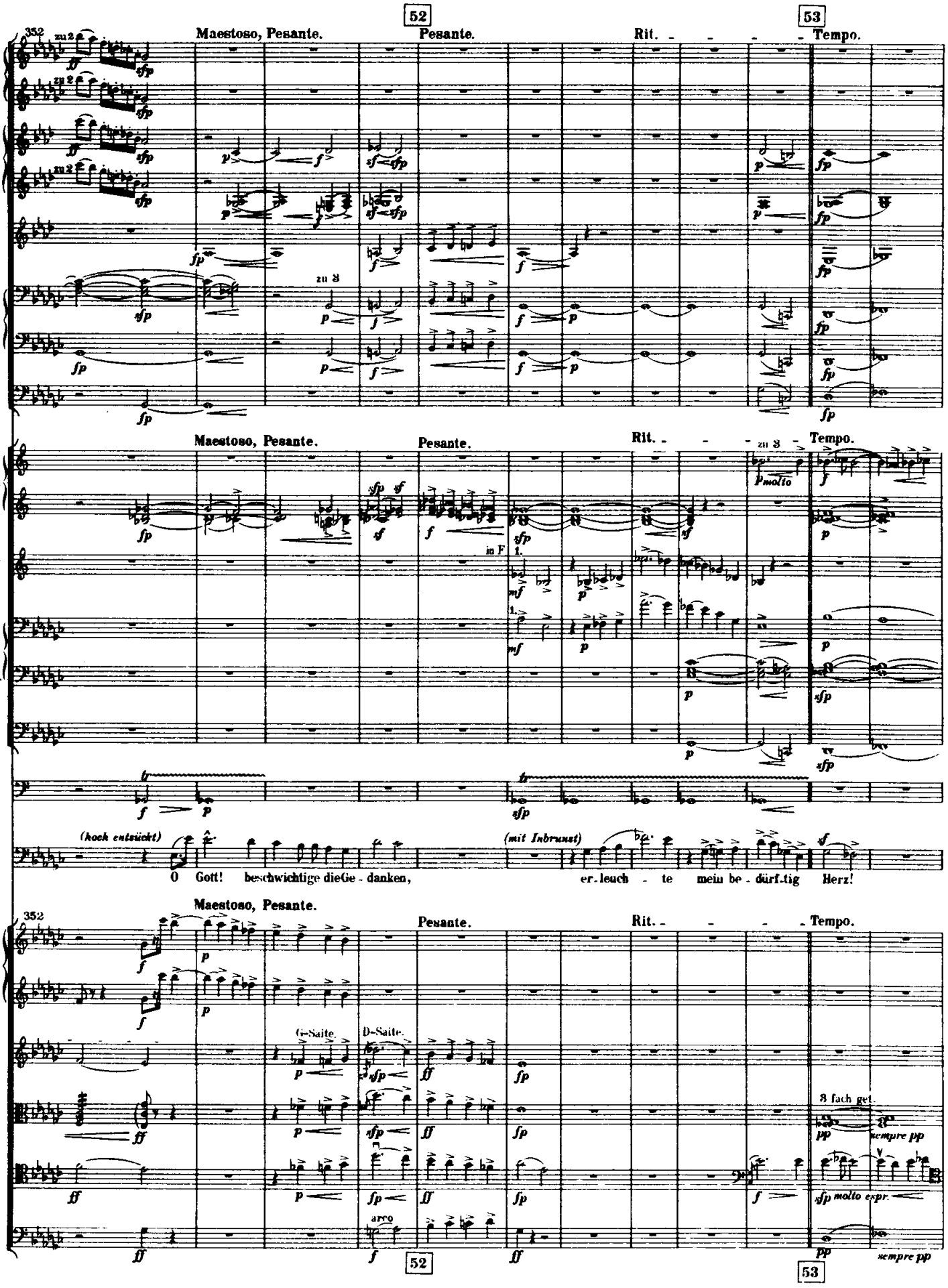

44
Vorwärts.
299
45
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
Vorwärts.
1. Hr. in F
2. 4. 6.
offen
1. Trp. in F
P. P.
grund! Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen, die Was - serfül-le sich zum Schlund, be-
299
Vorwärts.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sempre p
get.
44
45

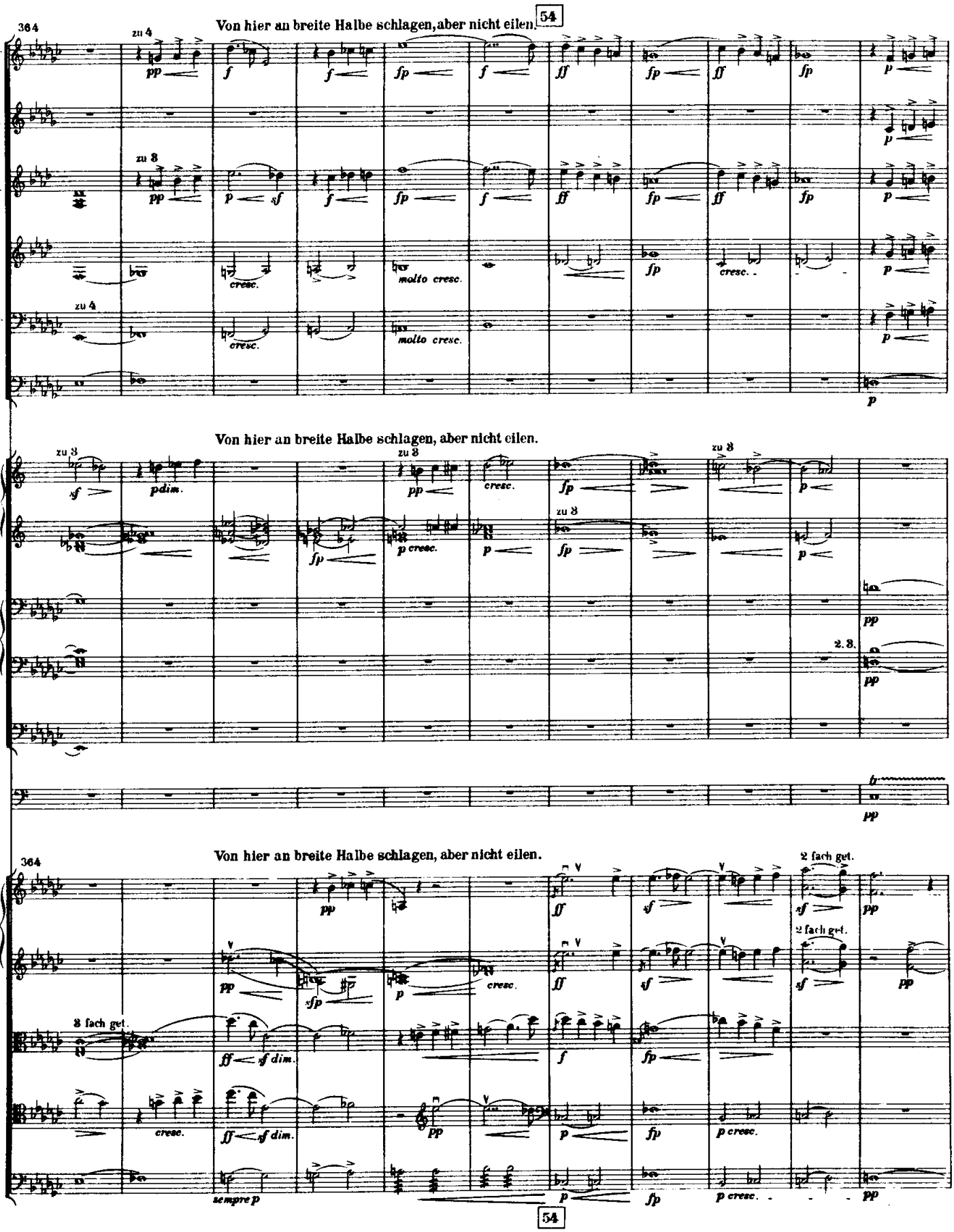

308
Poco stringendo.
1.2. Fl.
3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2.3.
1.2. Fag.
3.
Poco stringendo.
1. Hr. in F.
2.4.6.
P. P.
(immer machtvoll)
rufen gleich das Tal zu wäs - sern;
der Blitz der flammend niederschlug, die Atmos-phä - re zu verbessern,
Poco stringendo.
308
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
4 fach get.
pizz.
arco
cresc.

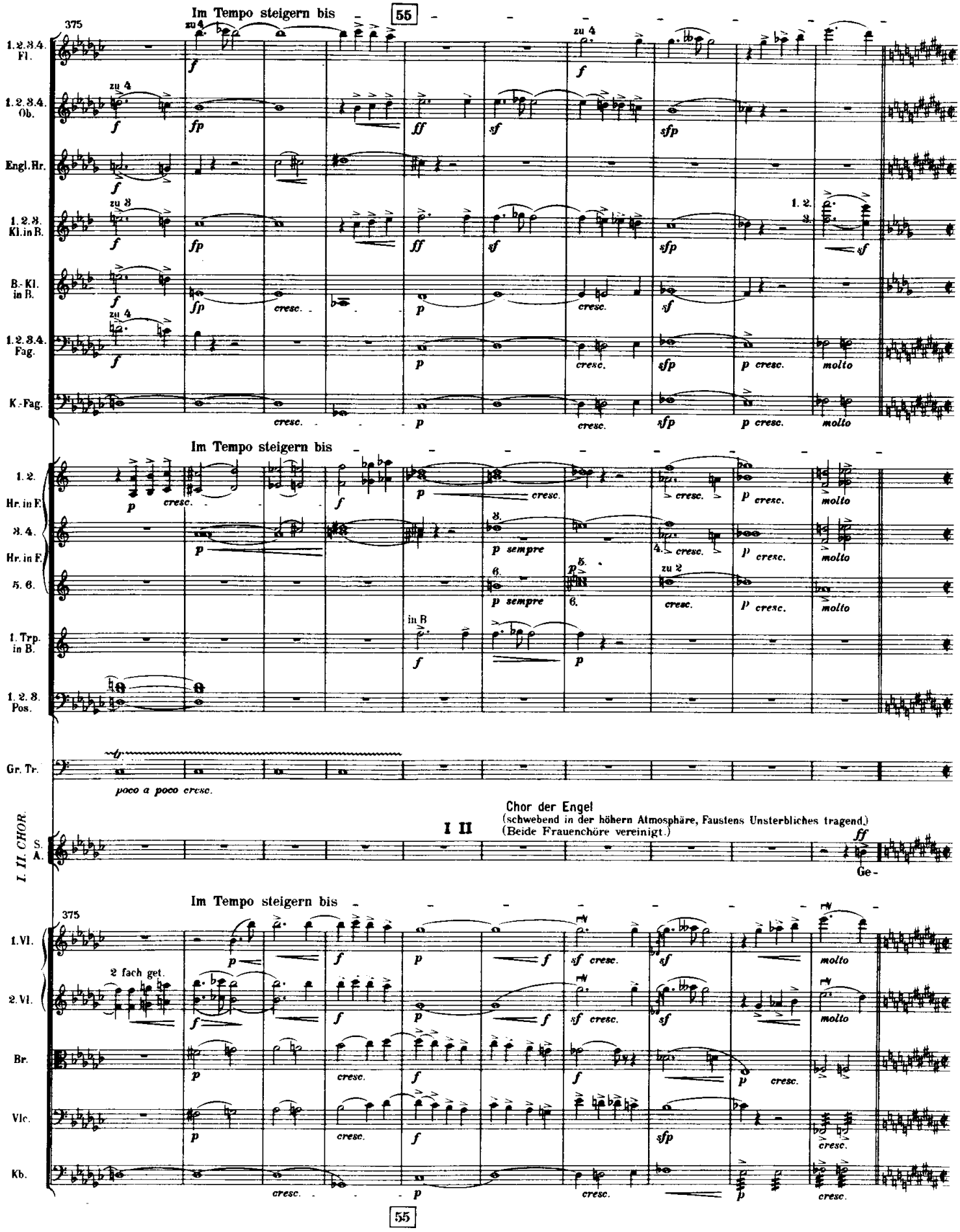

46
47
Maestoso.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2. Kl.in B.
3.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
1. 3. Hr.in F.
2.4.
1. Trp. in B.
1. Pos.
Pk.
P. P.
die Gift und Dunst im Busen trug: Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um-
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
get.
pizz.

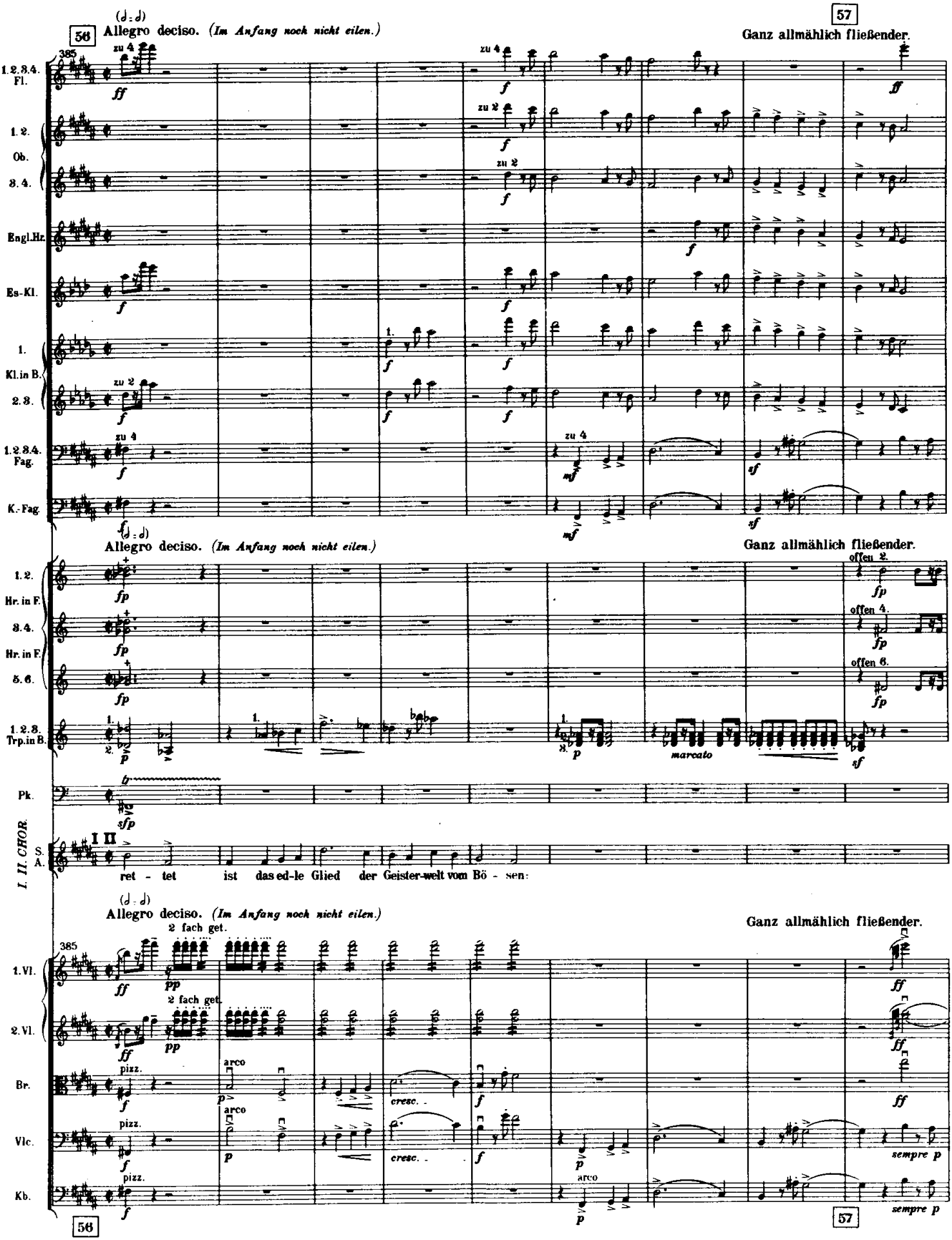

Allegro moderato.
48
Drängend.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1. 3. Hr. in F.
2. 4.
2.3.Trp. in B.
1.3.Pos.
Pk.
P.P.
molto cresc.
mit mächtigem Ton
offen
wallt.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
G-Saite
arco
4 fach get.
3 fach get.
sempre ff
Etwas drängend.
49
Wieder Tempo.
(immer stark und leidenschaftlich)
Mein Inn' - res mög'esauchent
molto espress.
unis.
pizz.

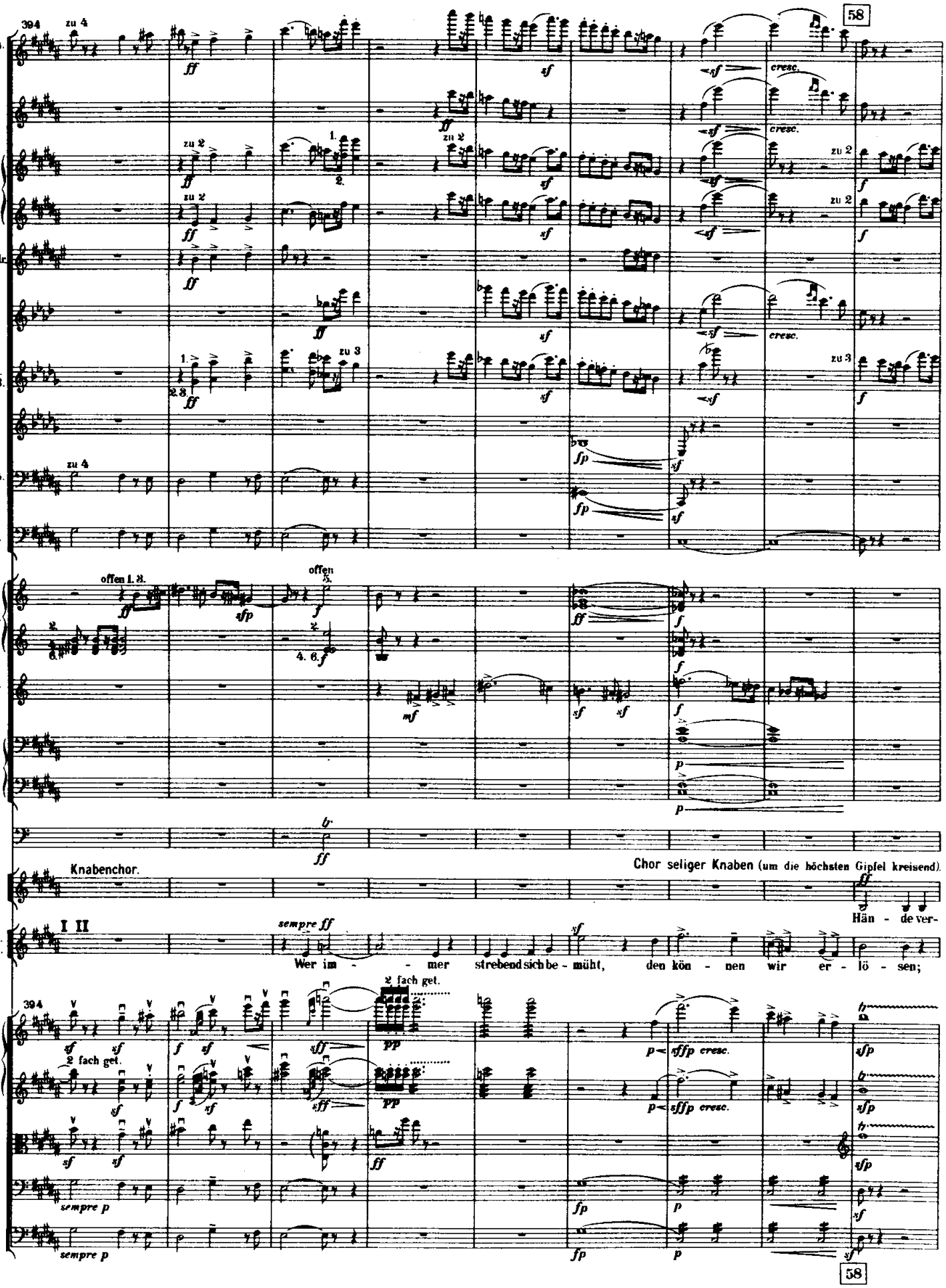

341
50
Drängend.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
1. Hr. in F.
P. P.
zün-den, wo sich der Geist, ver - wor - ren, kalt, ver - quält
stark hervortretend
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
3 fach get.
2 fach get.
arco
pizz.
unis.
347
51
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. Kl. in B.
2. 3.
in stump - fer Siu - ne Schran - ken, scharf an - geschloss'nem Ket - tenschmerz.
C-Saite.

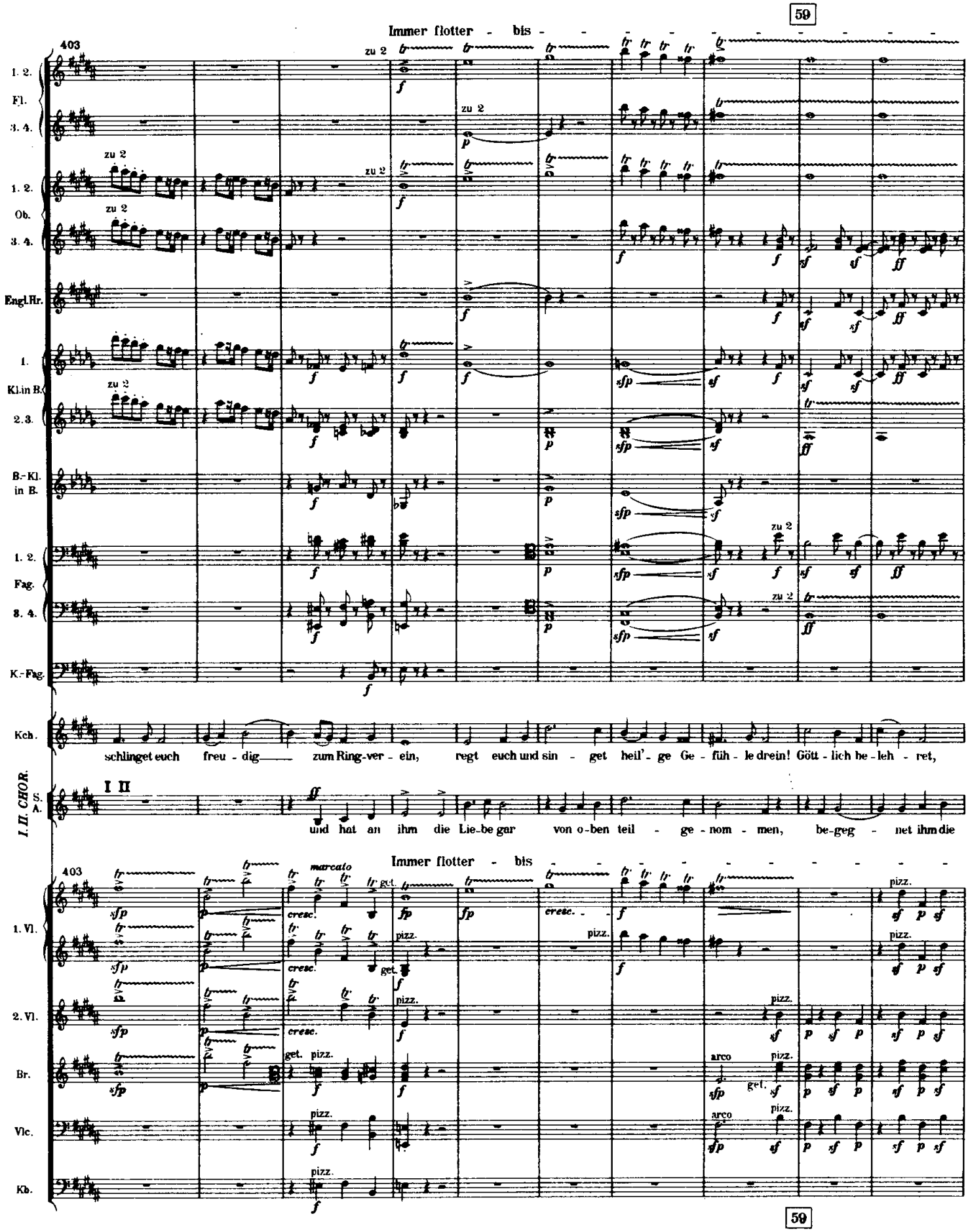

52
53
Maestoso, Pesante.
Pesante.
Rit.
Tempo.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
4.
K.-Fag.
zu 3
1. 3. 5. Hr. in F.
2. 4. 6.
1. Trp. in F.
in F
1.
1. Pos.
2. 3. 4.
Bth.
Pk.
P. P.
(hoch entzückt)
(mit Inbrunst)
O Gott! beschwichtige die Ge - danken, er - leuch - te mein be - dürf - tig Herz!
352
1. Vl.
2. Vl.
G-Saite.
D-Saite.
Br.
3 fach get.
Vlc.
arco
Kb.
sempre pp
sfp molto expr.

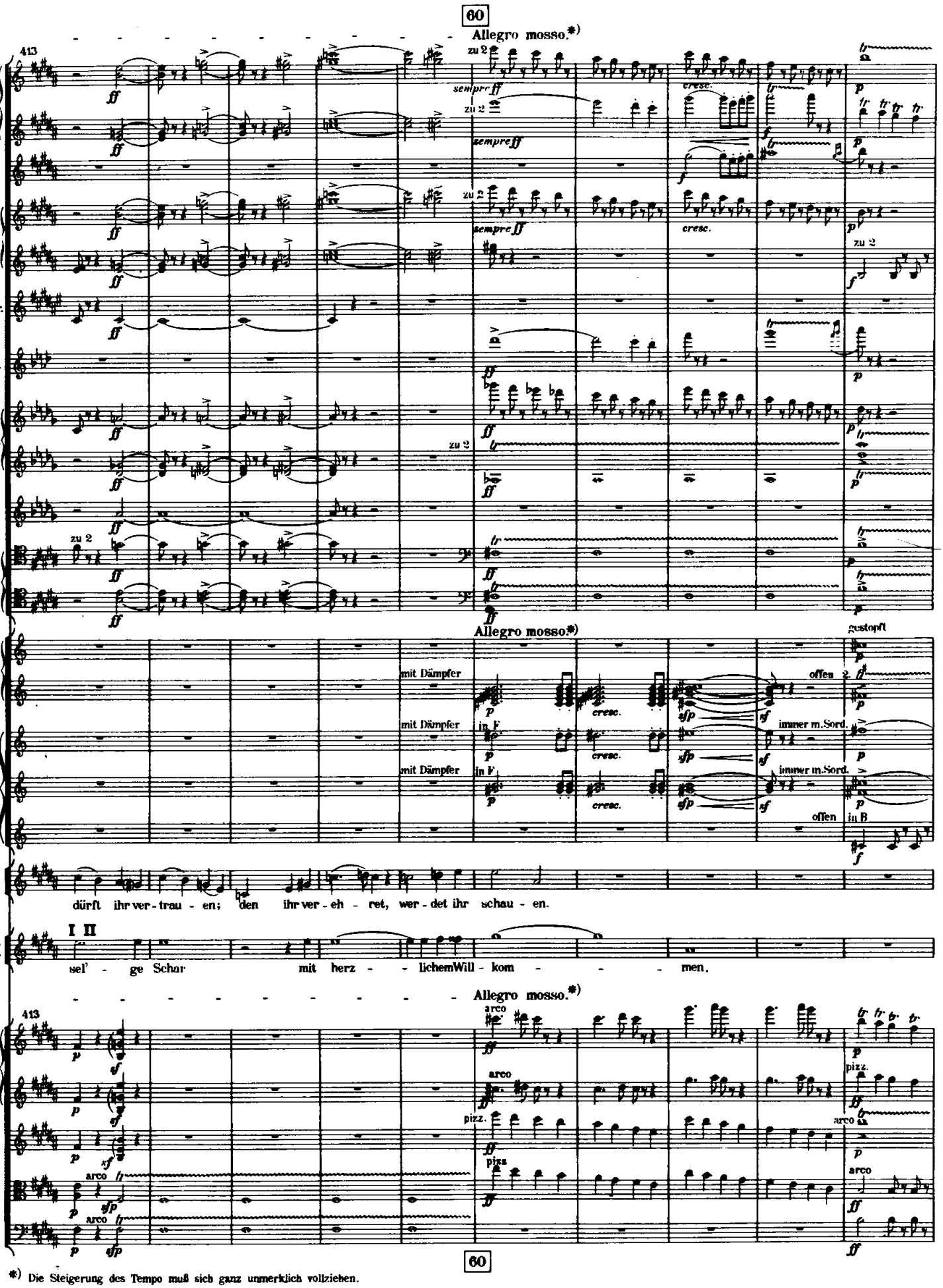

364
Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen. 54
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
zu 4
zu 8
cresc.
molto cresc.
Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.
1.3.5. Hr.in F.
2.4.6.
1.
Pos.
2.3.4.
Btb.
Gr. Tr.
Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.
2 fach get.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
3 fach get.
sempre p
54


Im Tempo steigern bis
55
375
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
Im Tempo steigern bis
1.2. Hr.in F.
3.4. Hr.in F.
5.6.
1. Trp. in B.
1.2.3. Pos.
Gr. Tr.
poco a poco cresc.
I. II. CHOR.
S. A.
I II
Chor der Engel
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.)
Ge-
Im Tempo steigern bis
375
1.Vl.
2.Vl.
2 fach get.
Br.
Vlc.
Kb.
55

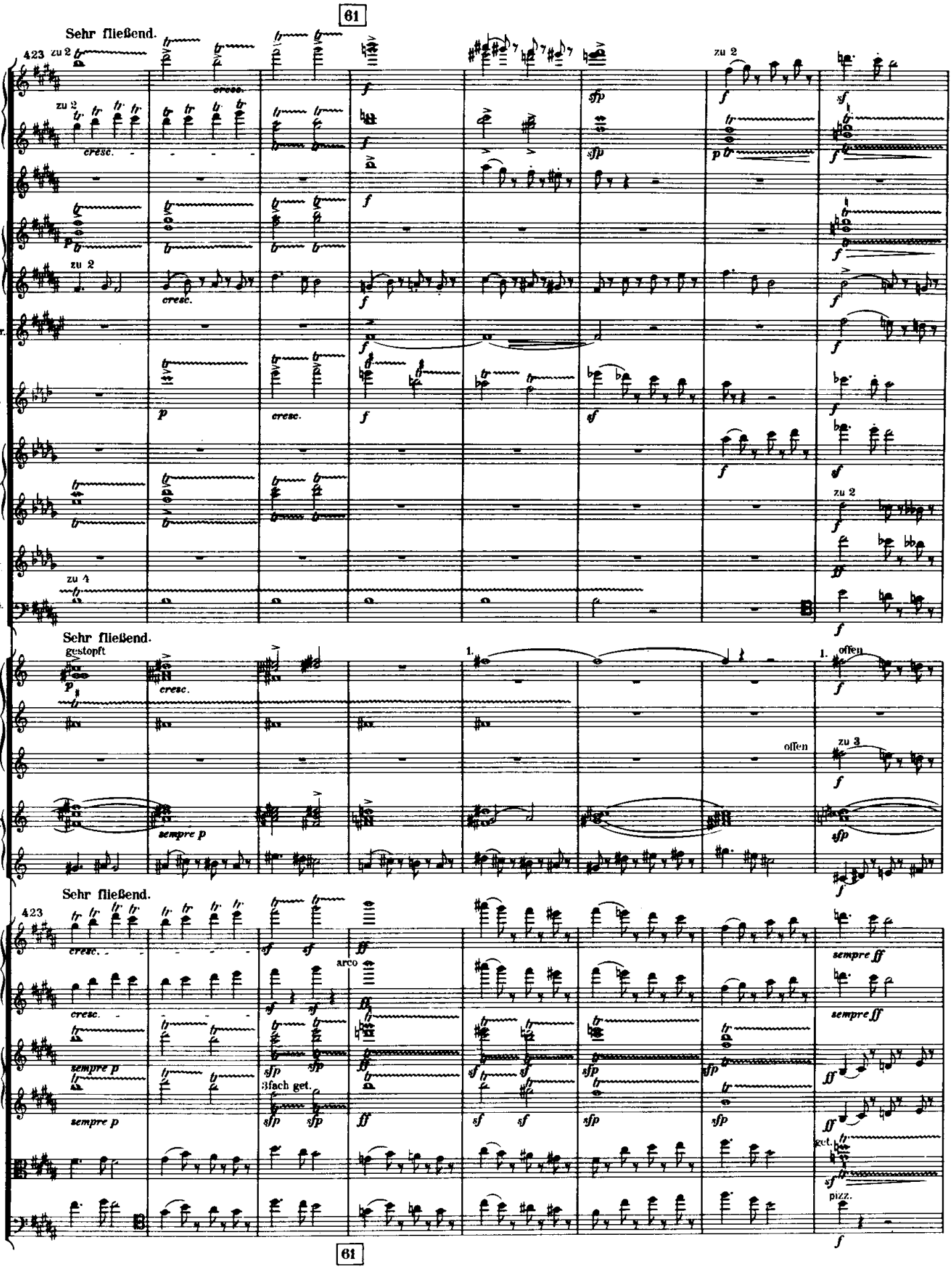

56
Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
57
Ganz allmählich fließender.
385
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4. Engl.Hr.
Es-Kl.
1. Kl.in B.
2.3. 1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
Hr. in F.
Trp.in B.
Pk.
I. II. CHOR.
S. A.
I II
ret - tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - sen:
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.
2 fach get.
pizz.
arco
cresc.
marcato
offen 2.
offen 4.
offen 6.
sempre p

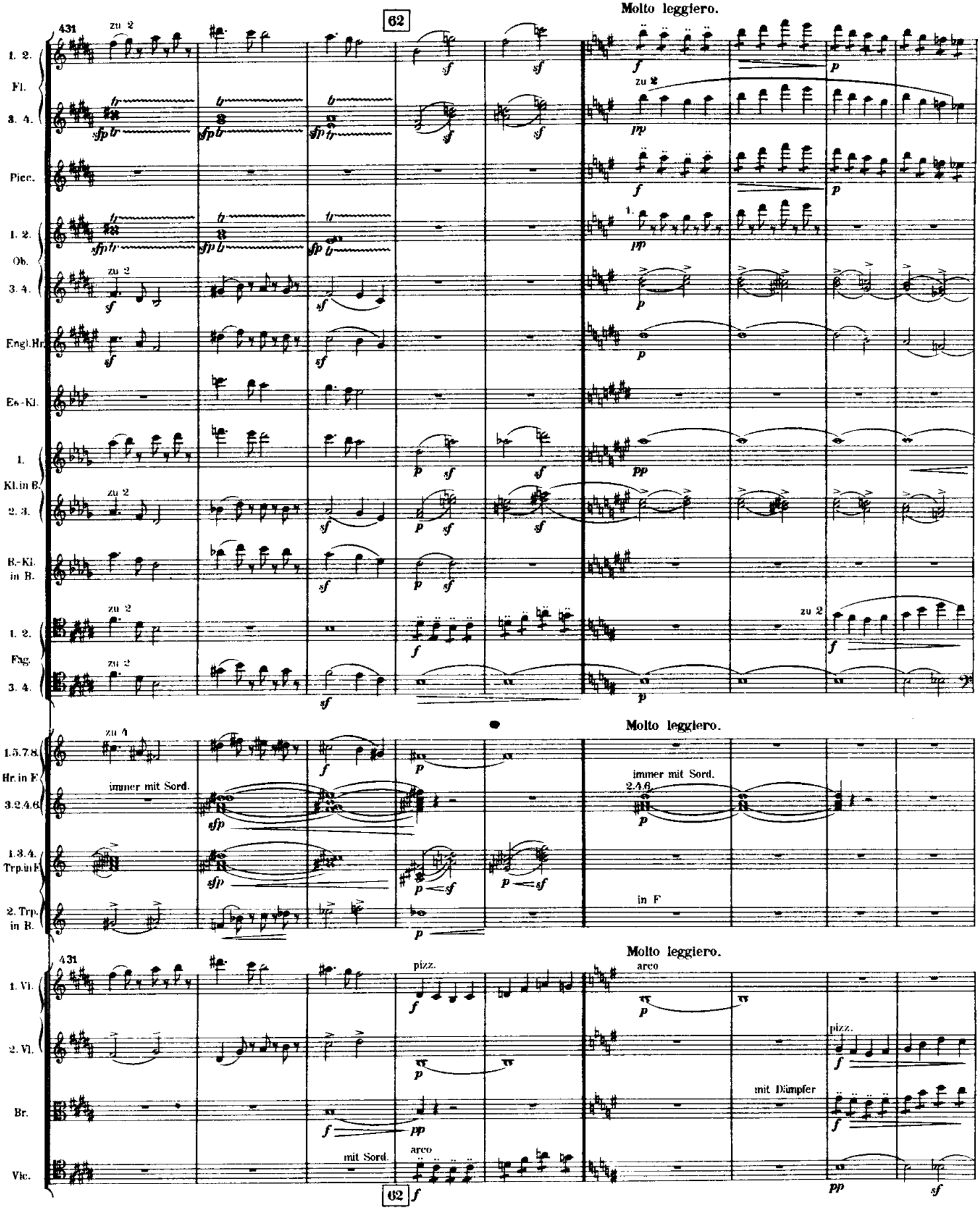

394
58
1. 2. 3. 4. Fl.
Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1. 2. 3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
1. 3. 5. Hr. in F.
2. 4. 6.
1. Trp. in B.
1. 2. Pos.
3. 4.
Pk.
Knabenchor.
Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend).
I. II. CHOR.
S.
A.
Wer im - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen;
Hän - de ver-
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
2 fach get.
sempre p
sempre ff
offen
zu 2
zu 3
zu 4

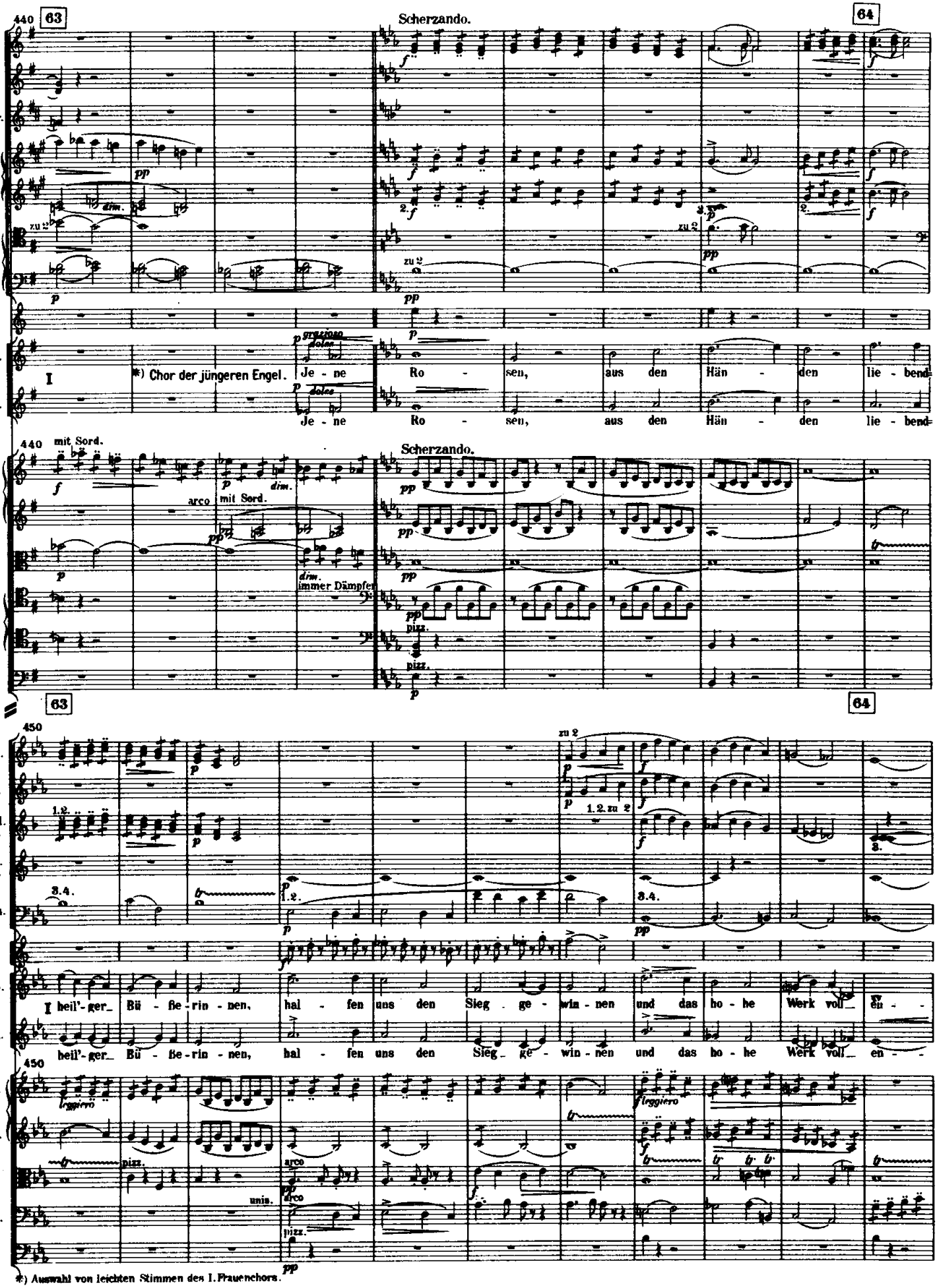

59
Immer flotter - bis -
403
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
1. Kl.in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
Kch.
schlinget euch freu - dig zum Ring-ver - ein, regt euch und sin - get heil'- ge Ge - füh - le drein! Gött - lich be - leh - ret,
I. II. CHOR.
S. A.
I II
und hat an ihm die Lie-be gar von o-ben teil - ge - nom - men, be-geg - net ihm die
Immer flotter - bis
403
marcato
cresc.
pizz.
arco
get.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
59

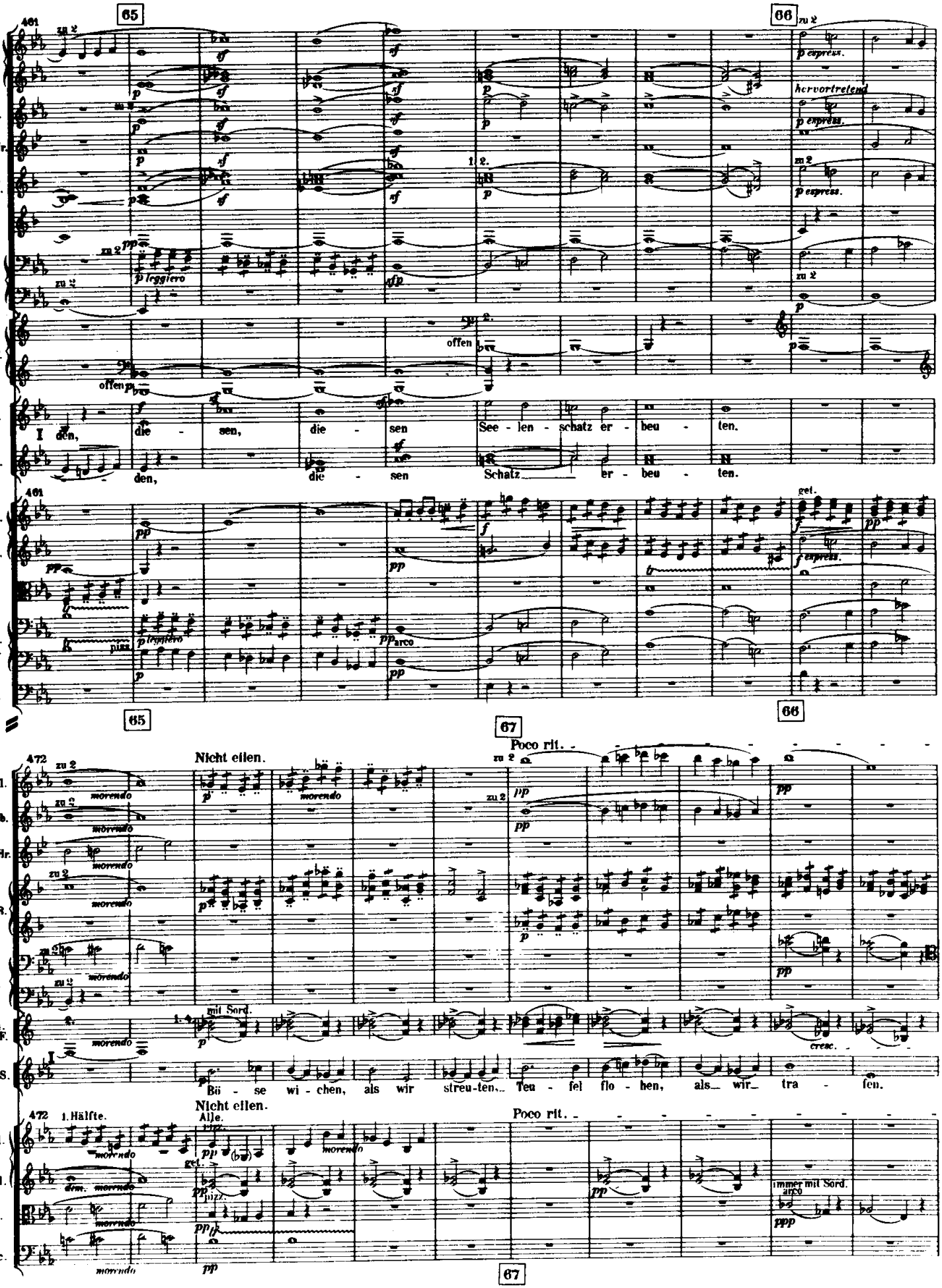


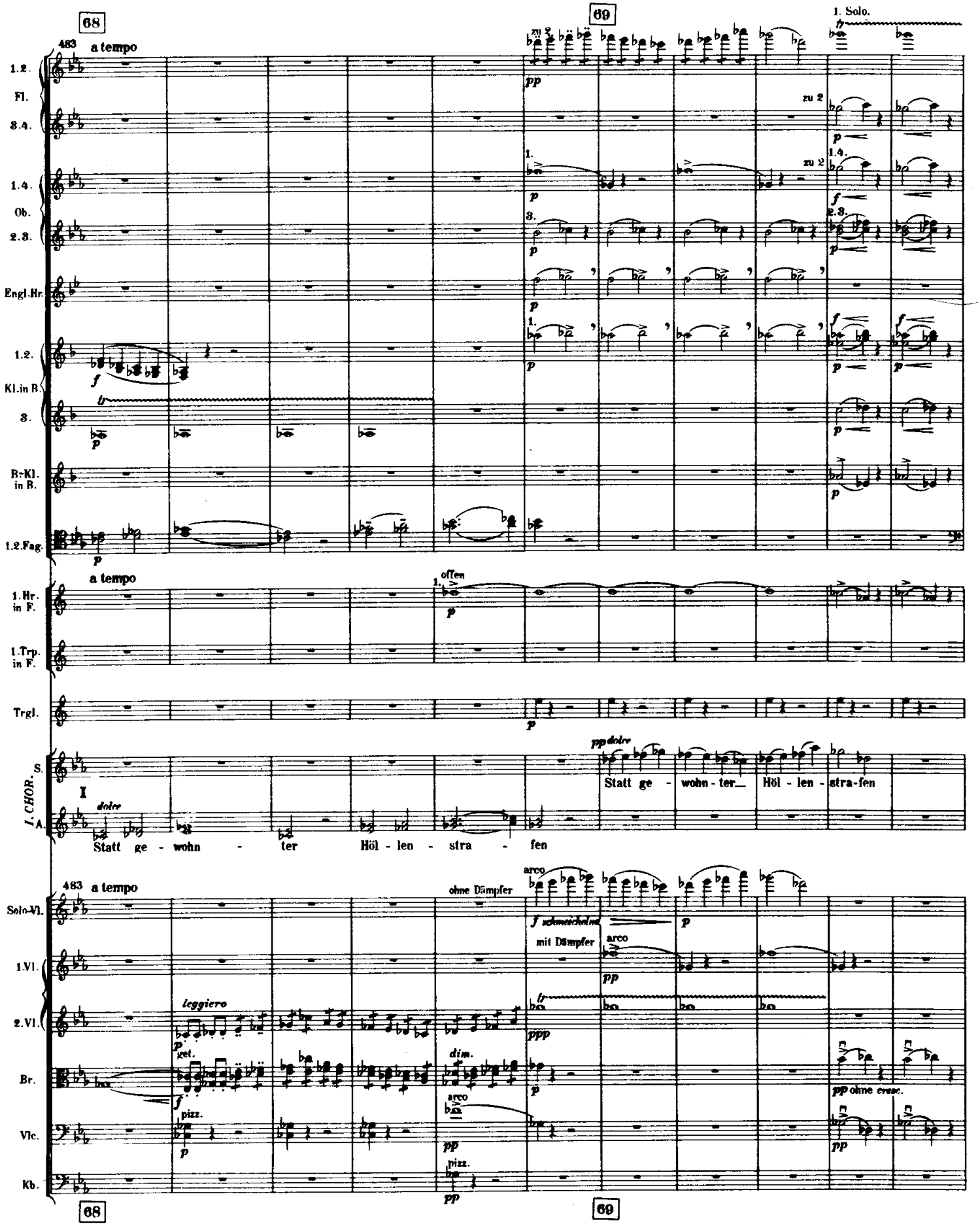
*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

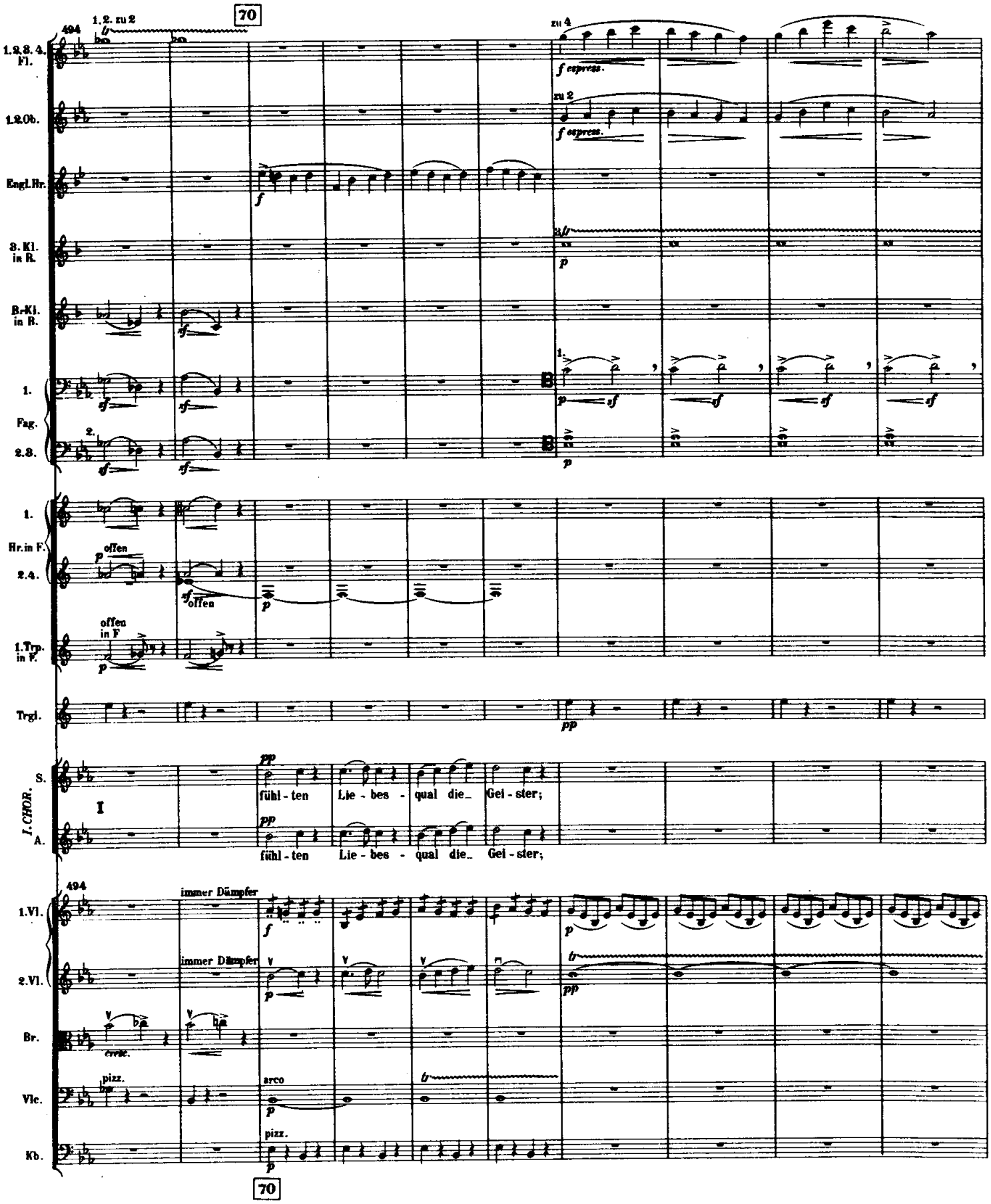

61
Sehr fließend.
423
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
zu 4
cresc.
Sehr fließend.
gestopft
1. 4. 6. Hr. in F.
2. Hr. in F.
5. 7. 8.
offen
zu 3
1. 3. 4. Trp. in F.
2. Trp. in B.
sempre p
Sehr fließend.
1. Vl.
arco
sempre ff
2. Vl.
3fach get.
Br.
get.
Vlc.
pizz.
61

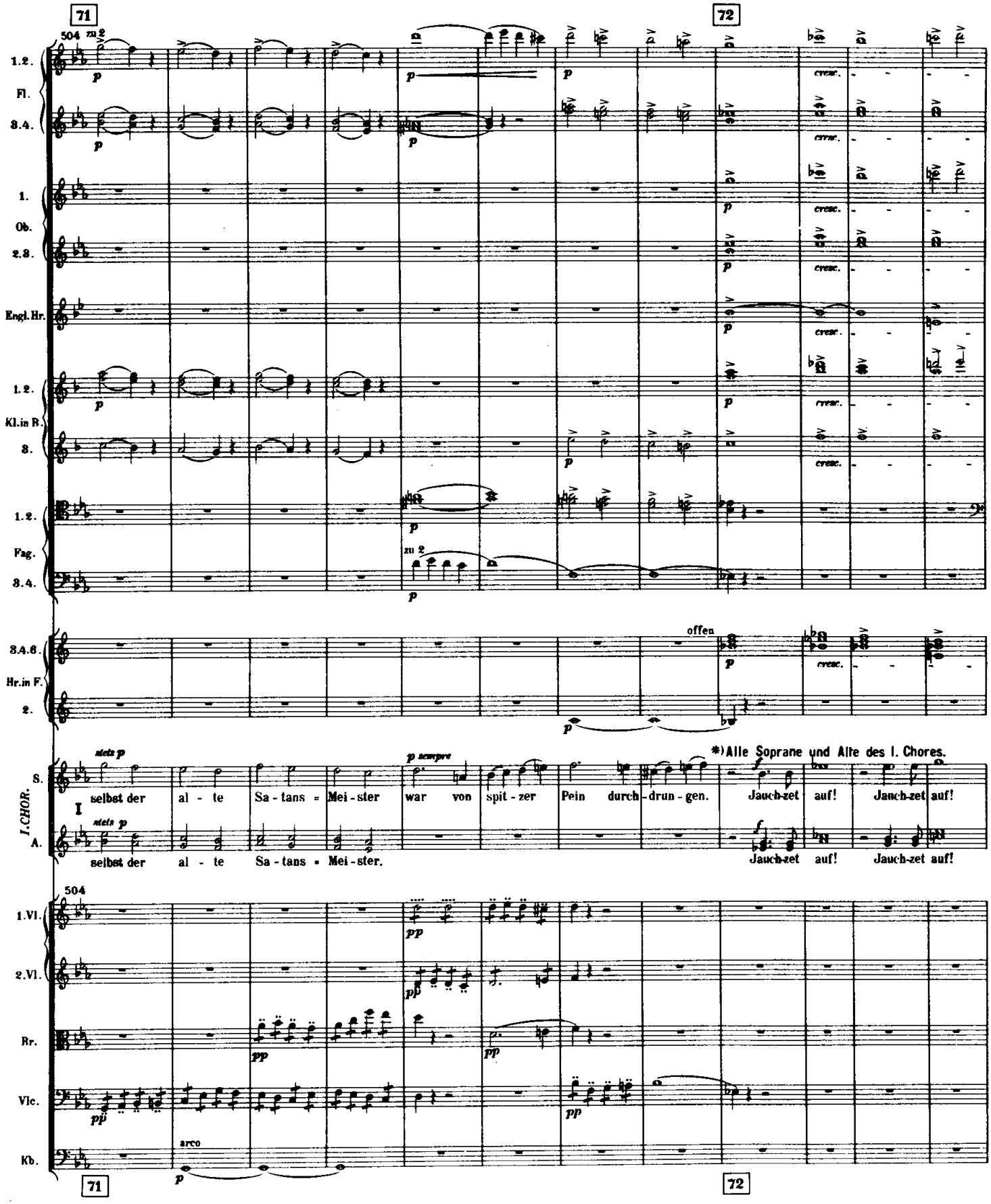

62
Molto leggiero.
431
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1. Kl.in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
zu 4
1.5.7.8. Hr.in F
3.2.4.6.
immer mit Sord.
1.3.4. Trp.in F
2. Trp. in B.
in F
pizz.
arco
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
mit Sord.
mit Dämpfer


440
63
Scherzando.
64
1.2. Fl.
3.4. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2.3.
1.2.
Fag.
3.4.
Trgl.
I. CHOR.
S.
A.
*) Chor der jüngeren Engel.
Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend
mit Sord.
arco
immer Dämpfen
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
pizz.
450
1.2. Fl.
1. Ob.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1. Hr. in F.
zu 2
heil'-ger Bü - ße-rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -
leggiero
unis.
*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

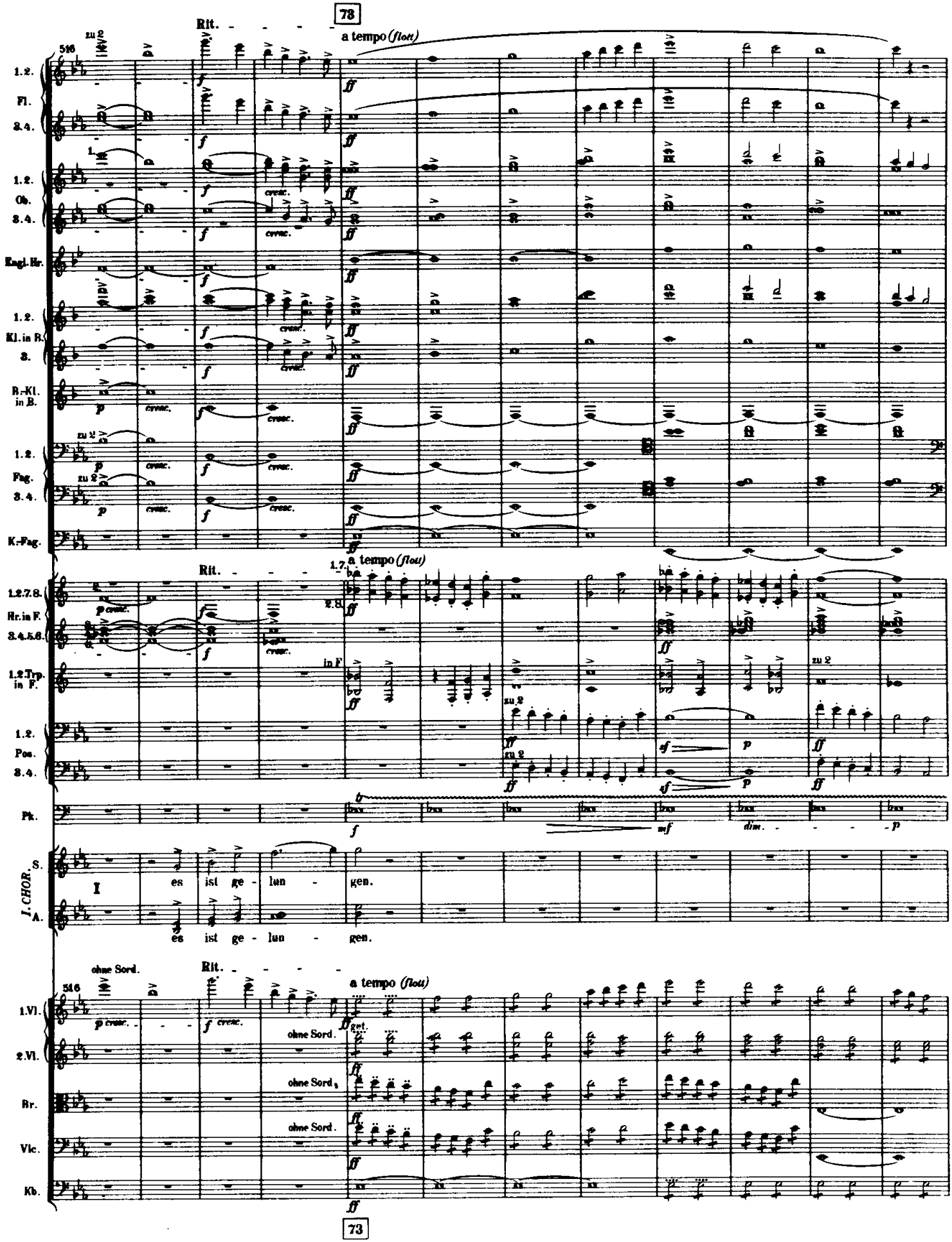

65
66
67
461
1.2. Fl. 3.4.
1.2. Ob.
Engl. Hr.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag. 3.4.
2. Hr. in F. 4.6.
I. CHOR. S.
A.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
zu 2
p espress.
hervortretend
p leggiero
offen
I den, die - sen, die - sen See - len - schatz er - beu - ten.
den, die - sen Schatz er - beu - ten.
get.
f espress.
pizz.
arco
472
Nicht eilen.
Poco rit.
morendo
mit Sord.
cresc.
Bö - se wi - chen, als wir streu - ten, Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.
1. Hälfte.
Alle.
dim.
immer mit Sord.
ppp

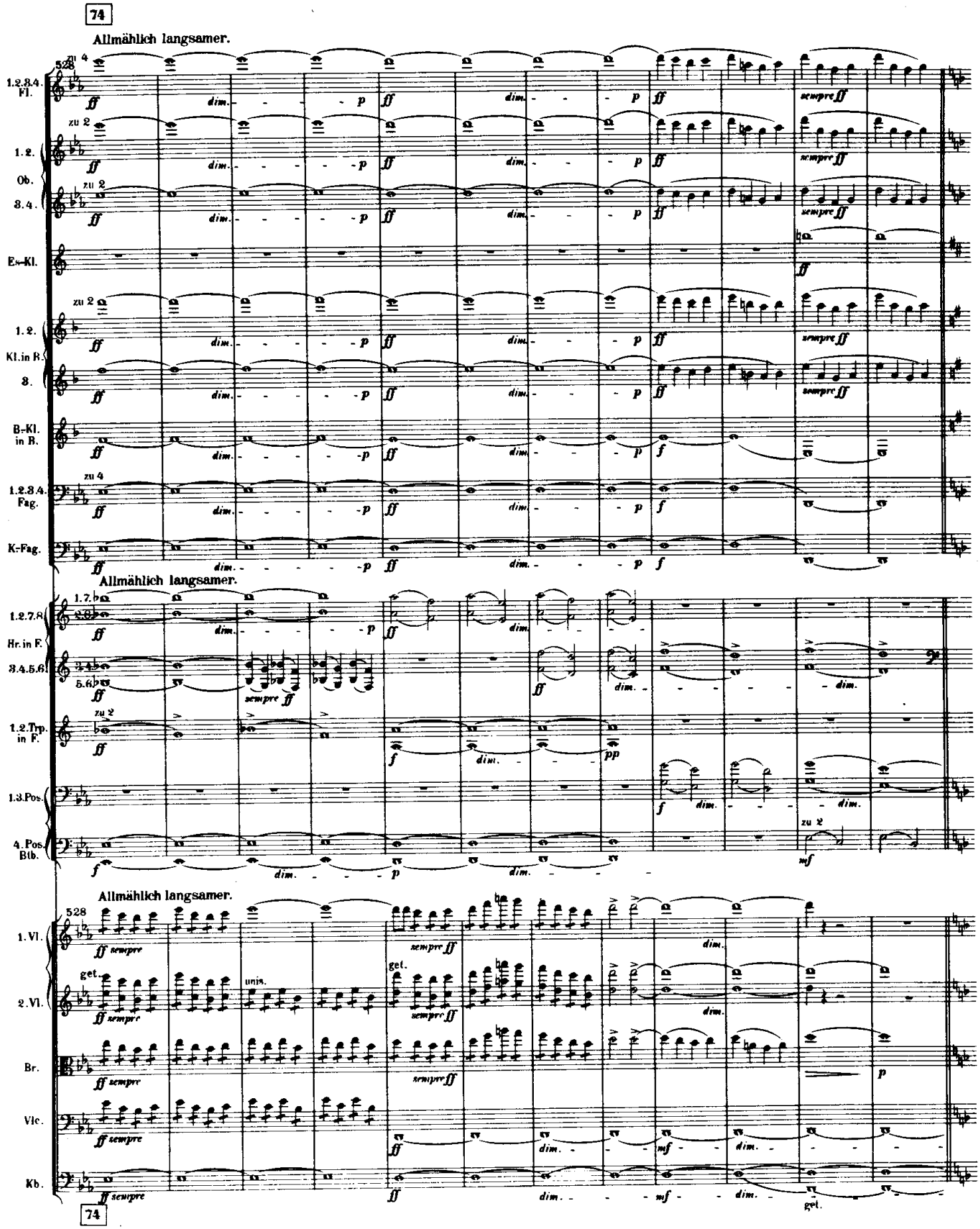

68
69
1. Solo.
483 a tempo
1.2. Fl.
3.4.
1.4. Ob.
2.3.
Engl.Hr.
1.2. Kl.in B.
3.
B-Kl. in B.
1.2.Fag.
a tempo
1.Hr. in F.
1.Trp. in F.
Trgl.
I. CHOR. S.
A.
Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen
Statt ge - wohn - ter_ Höl - len - stra-fen
483 a tempo
Solo-Vl.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
leggiero
pizz.
arco
ohne Dämpfer
mit Dämpfer
68
69

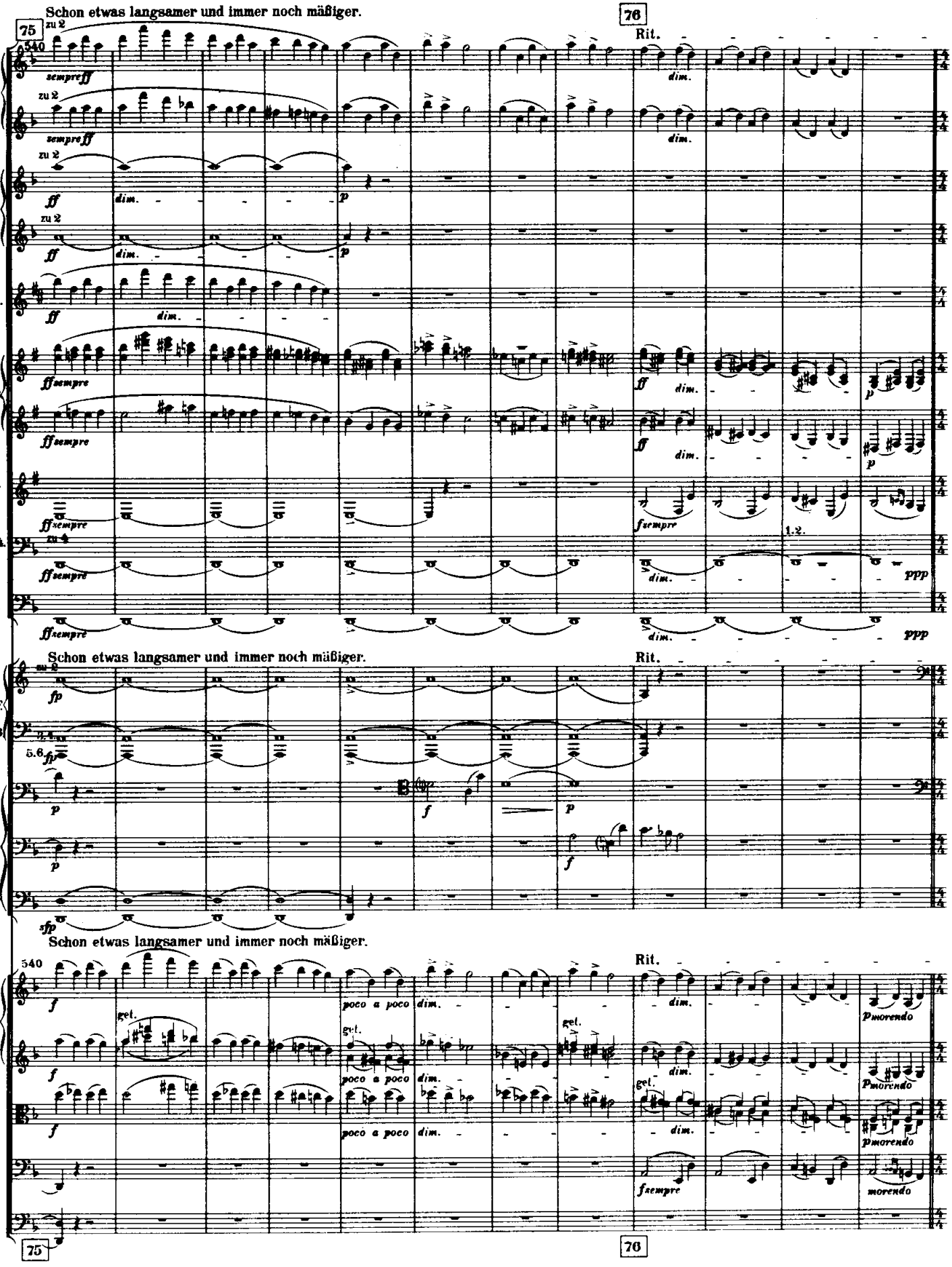

70
494
1.2. zu 2
1.2.3.4. Fl.
zu 4
f espress.
1.2.Ob.
zu 2
f espress.
Engl.Hr.
3. Kl. in B.
Br.Kl. in B.
1.
Fag.
2.3.
1.
Hr.in F.
2.4.
offen
offen
1.Trp. in F.
offen in F
Trgl.
S.
I. CHOR.
A.
fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster;
fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster;
494
1.Vl.
immer Dämpfer
2.Vl.
immer Dämpfer
Br.
cresc.
Vlc.
pizz.
arco
Kb.
pizz.
70

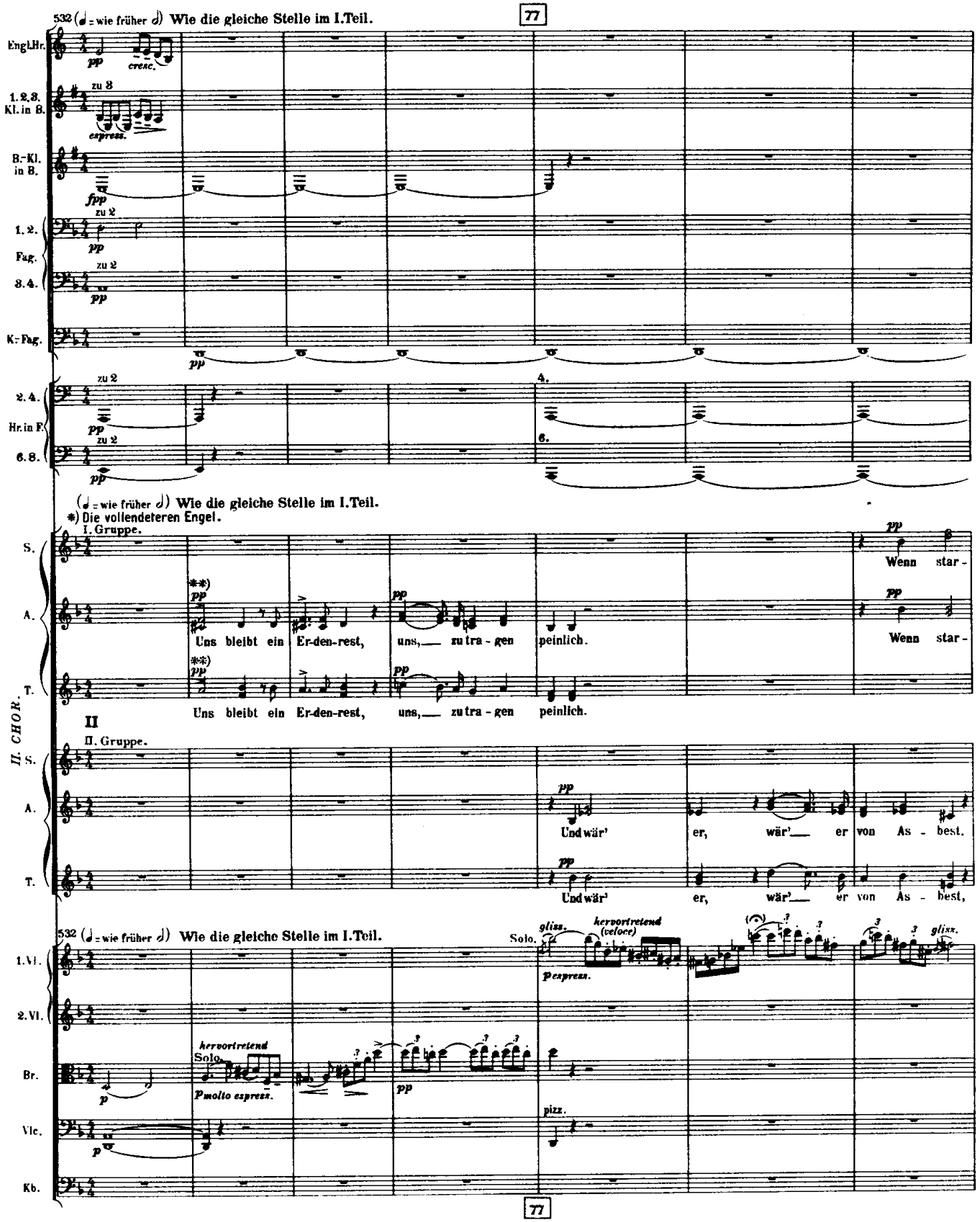


*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

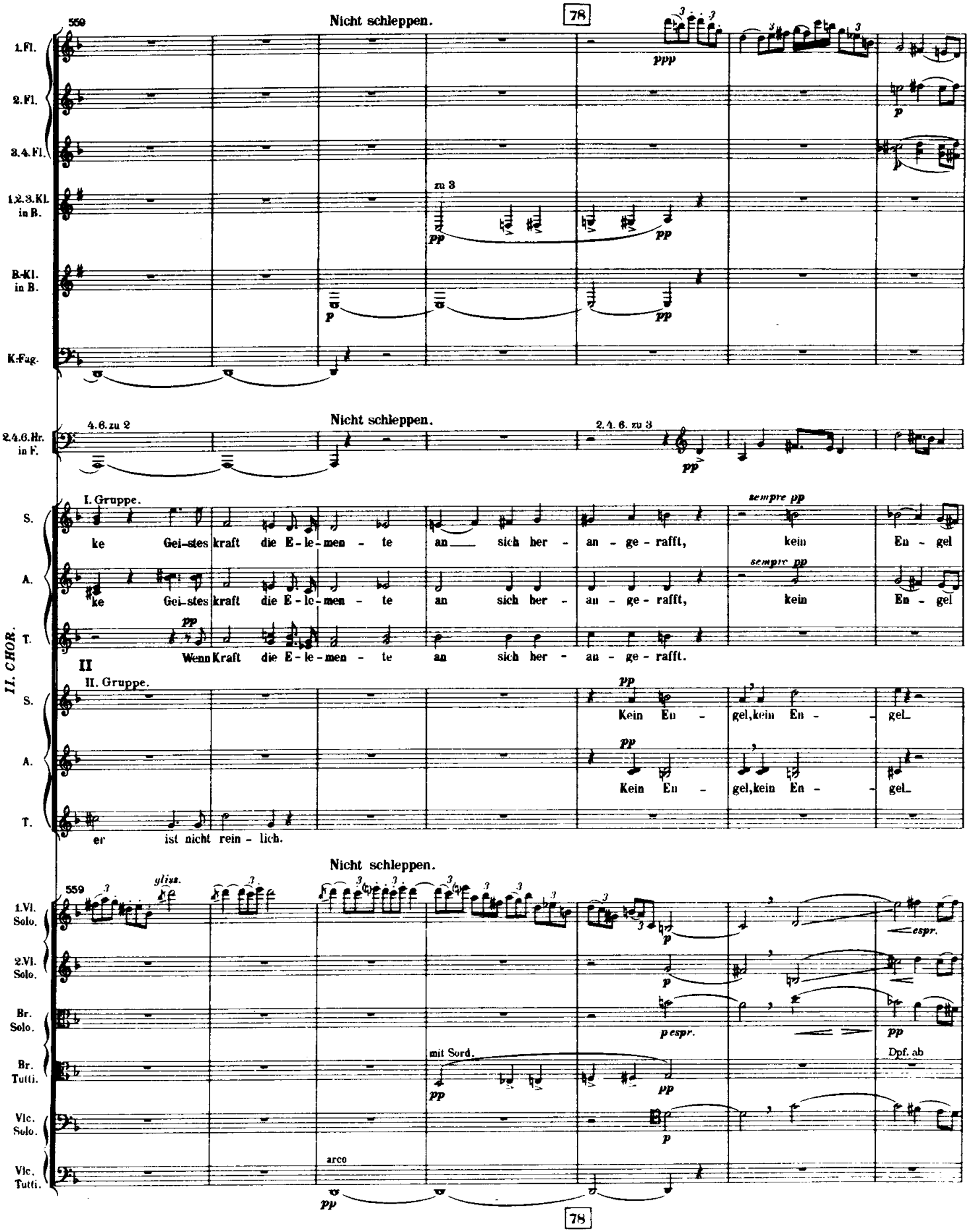

73
Rit.
a tempo (flott)
1.2. Fl. 3.4.
1.2. Ob. 3.4.
Engl. Hr.
1.2. Kl. in B. 3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag. 3.4.
K.-Fag.
zu 2
cresc.
1.2.7.8. Hr. in F.
3.4.5.6.
1.2. Trp. in F.
in F
1.2. Pos. 3.4.
Pk.
dim.
I. CHOR. S. A.
es ist ge - lun - gen.
ohne Sord.
1.Vl. 2.Vl. Br. Vlc. Kb.
get.
73

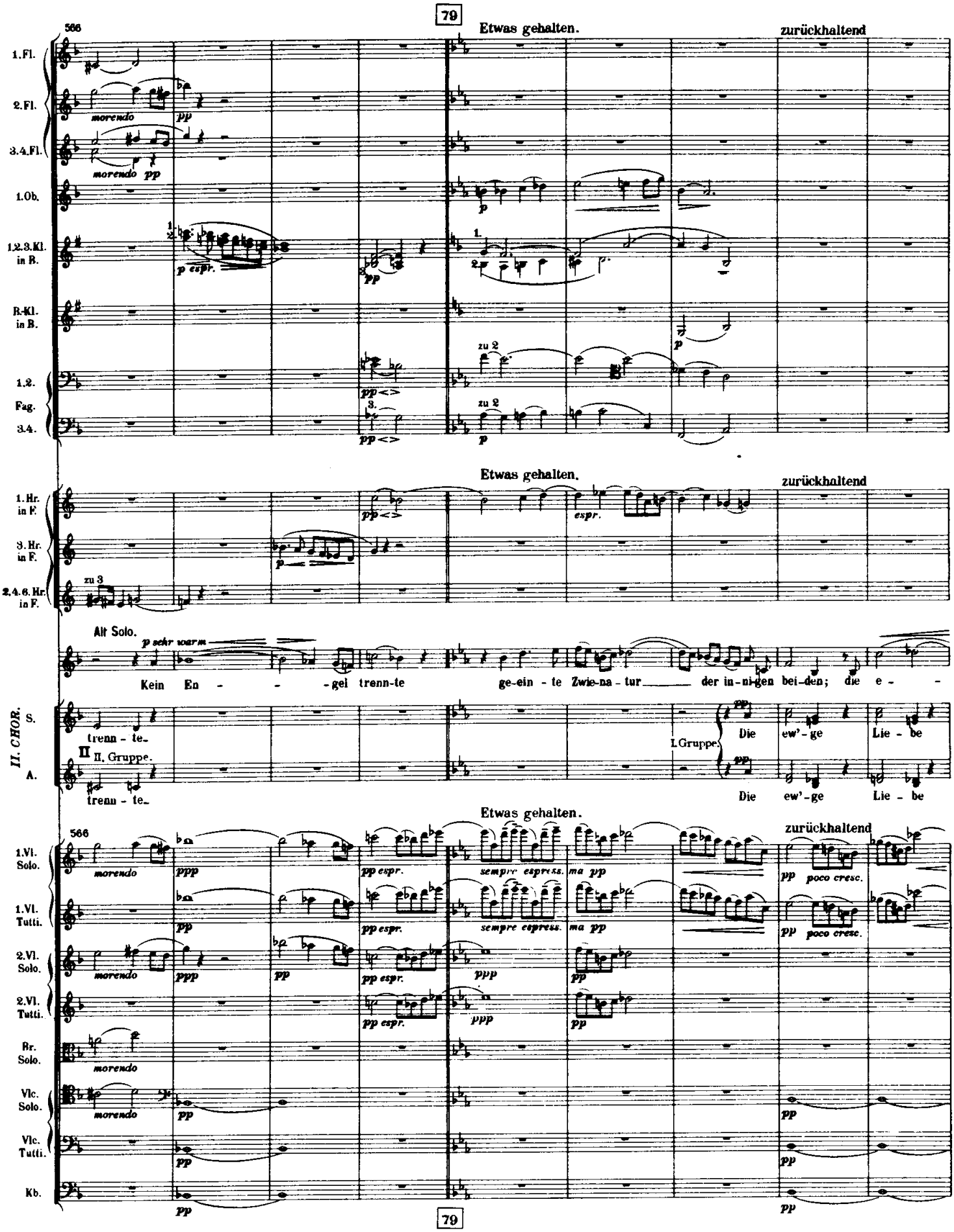

74
Allmählich langsamer.
528
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
Allmählich langsamer.
1.2.7.8 Hr.in F.
3.4.5.6.
1.2.Trp. in F.
1.3.Pos.
4.Pos. Btb.
Allmählich langsamer.
528
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
74

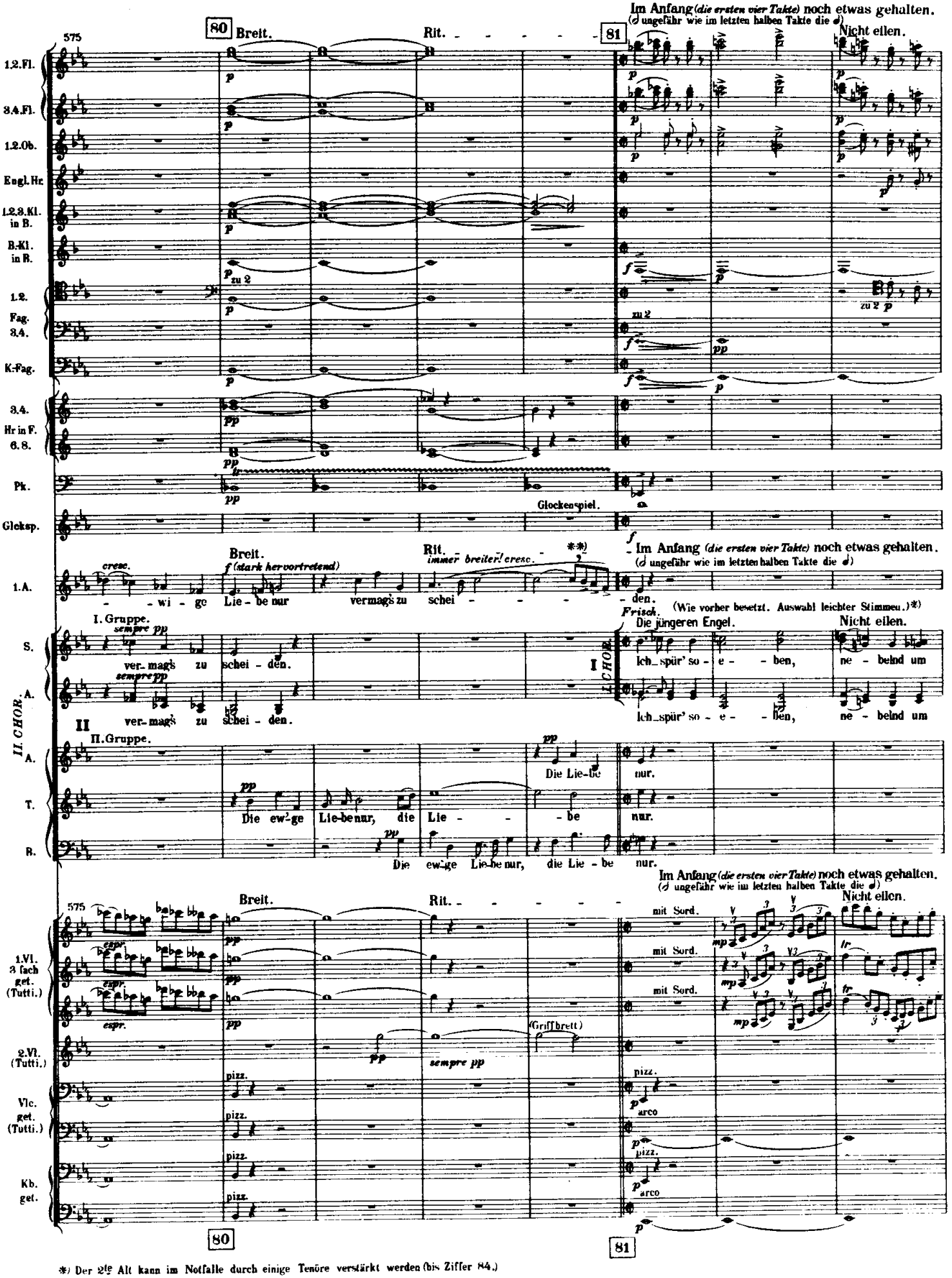

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.
75
76
Rit.
1. 2.
Fl.
3. 4.
Ob.
Es-Kl.
Kl. in B
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
2. 8.
Hr. in F.
3. 4. 5. 6.
1.
Pos.
3.
4. Pos. Btb.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 4
sempre ff
dim.
ff
p
ff sempre
f sempre
ppp
fp
sfp
f
poco a poco
get.
p morendo
morendo



*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

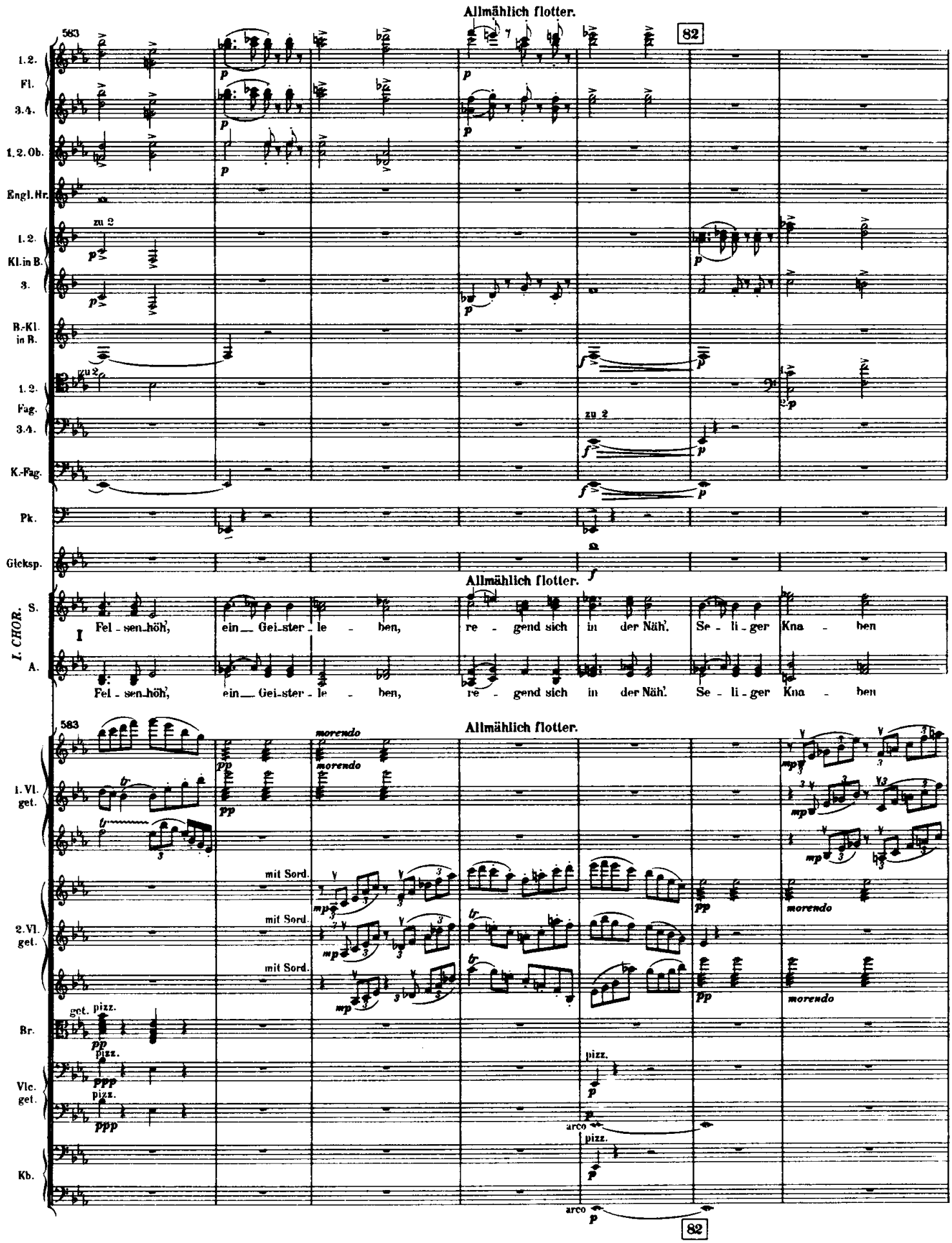

559
Nicht schleppen.
78
1.Fl.
2.Fl.
3.4.Fl.
1.2.3.Kl. in B.
zu 3
B-Kl. in B.
K-Fag.
2.4.6.Hr. in F.
4.6.zu 2
Nicht schleppen.
2.4.6. zu 3
II. CHOR.
I. Gruppe.
S.
A.
T.
ke Gei-stes kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft, kein En-gel
Wenn Kraft die E-le-men-te an sich her-an-ge-rafft.
II
II. Gruppe.
Kein En-gel, kein En-gel
er ist nicht rein-lich.
Nicht schleppen.
559
gliss.
1.Vl. Solo.
2.Vl. Solo.
Br. Solo.
Br. Tutti.
mit Sord.
Vlc. Solo.
Vlc. Tutti.
arco
Dpf. ab
78

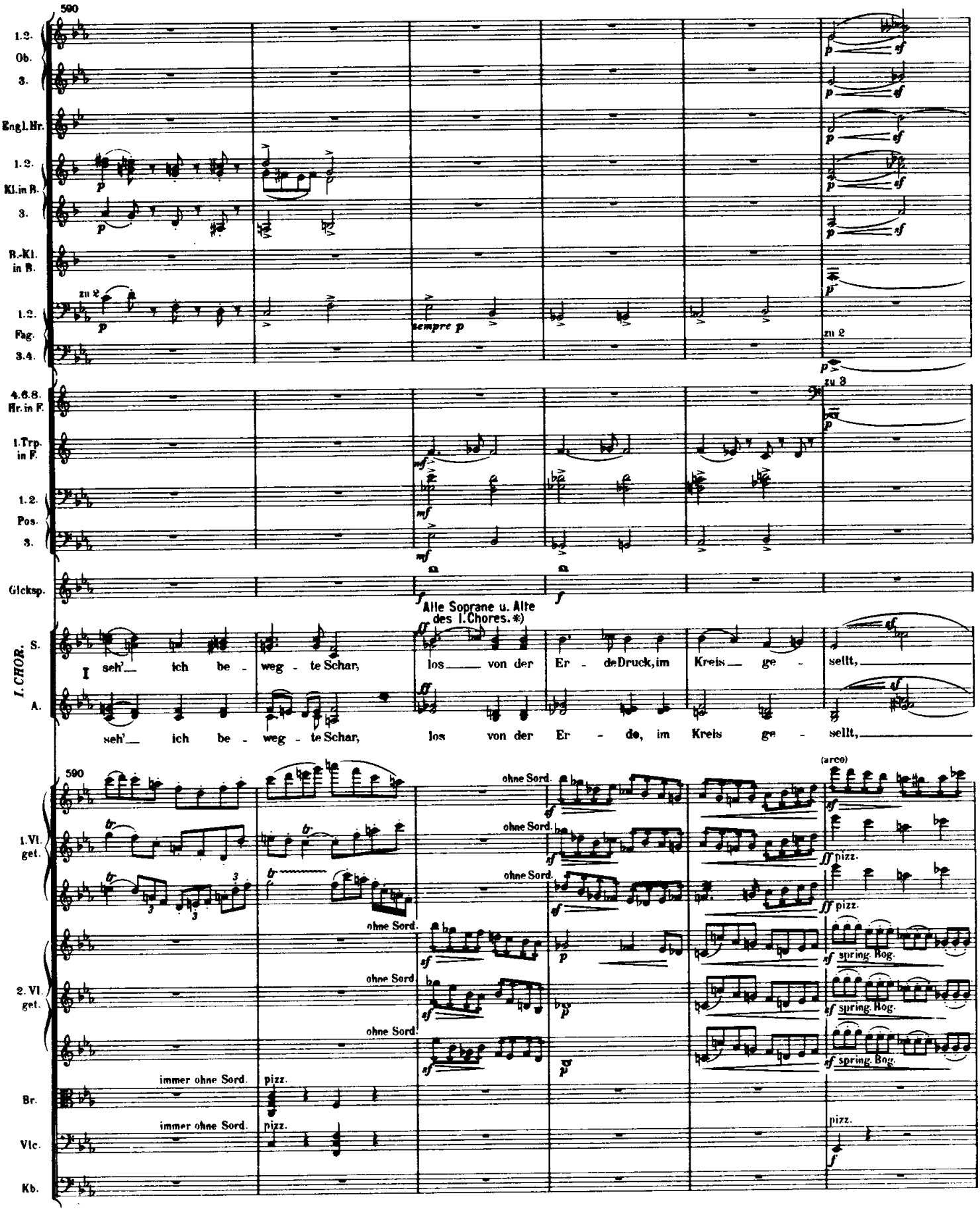

79
Etwas gehalten.
zurückhaltend
566
1. Fl.
2. Fl.
3.4. Fl.
1. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
morendo
pp
p espr.
zu 2
1. Hr. in F.
3. Hr. in F.
2.4.6. Hr. in F.
zu 3
Alt Solo.
p sehr warm
Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e - -
II. CHOR.
S.
A.
trenn - te.
II. Gruppe.
I. Gruppe.
Die ew'-ge Lie - be
1. Vl. Solo.
1. Vl. Tutti.
2. Vl. Solo.
2. Vl. Tutti.
Br. Solo.
Vlc. Solo.
Vlc. Tutti.
Kb.
ppp
pp espr.
sempre espress.
ma pp
poco cresc.



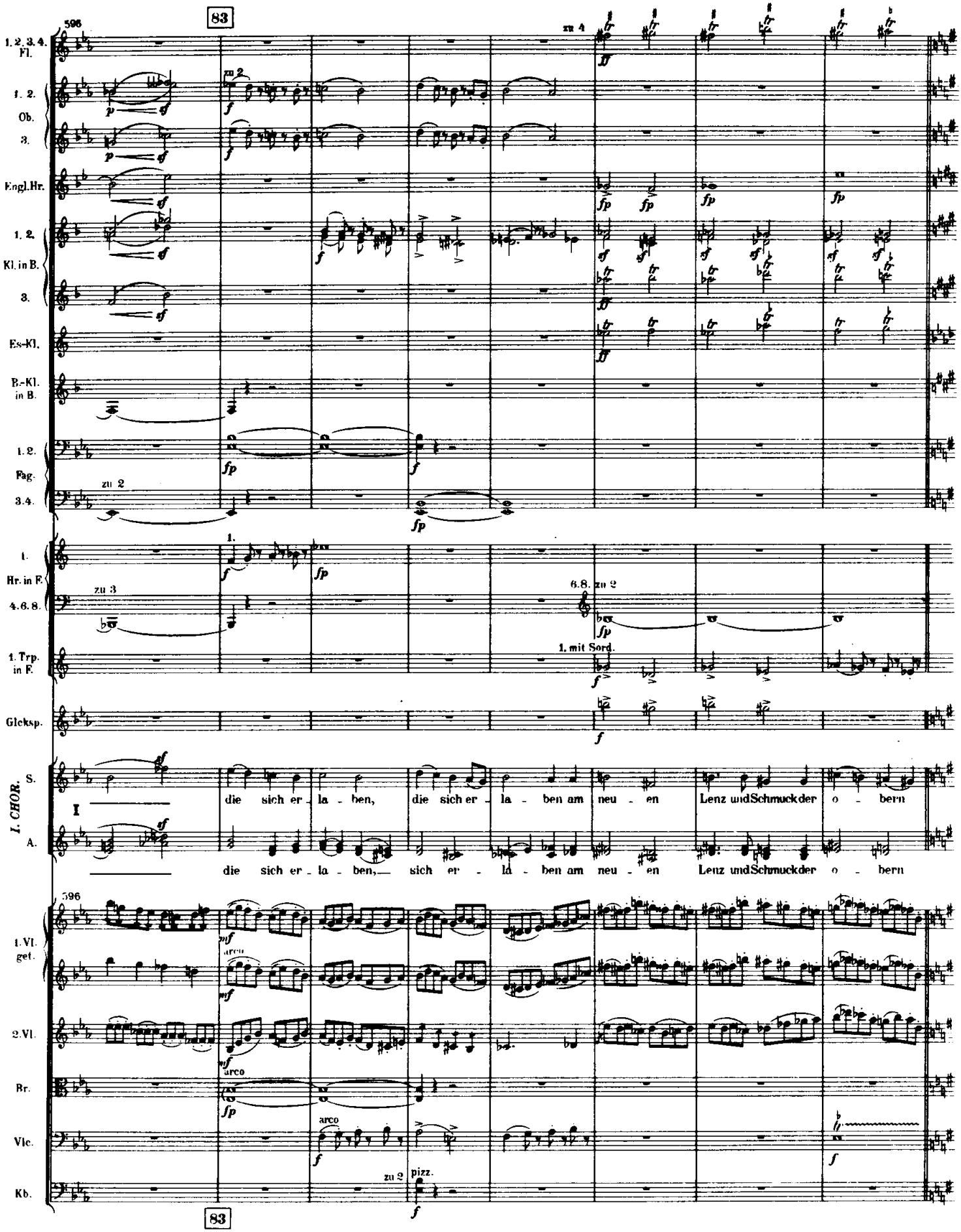
*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)

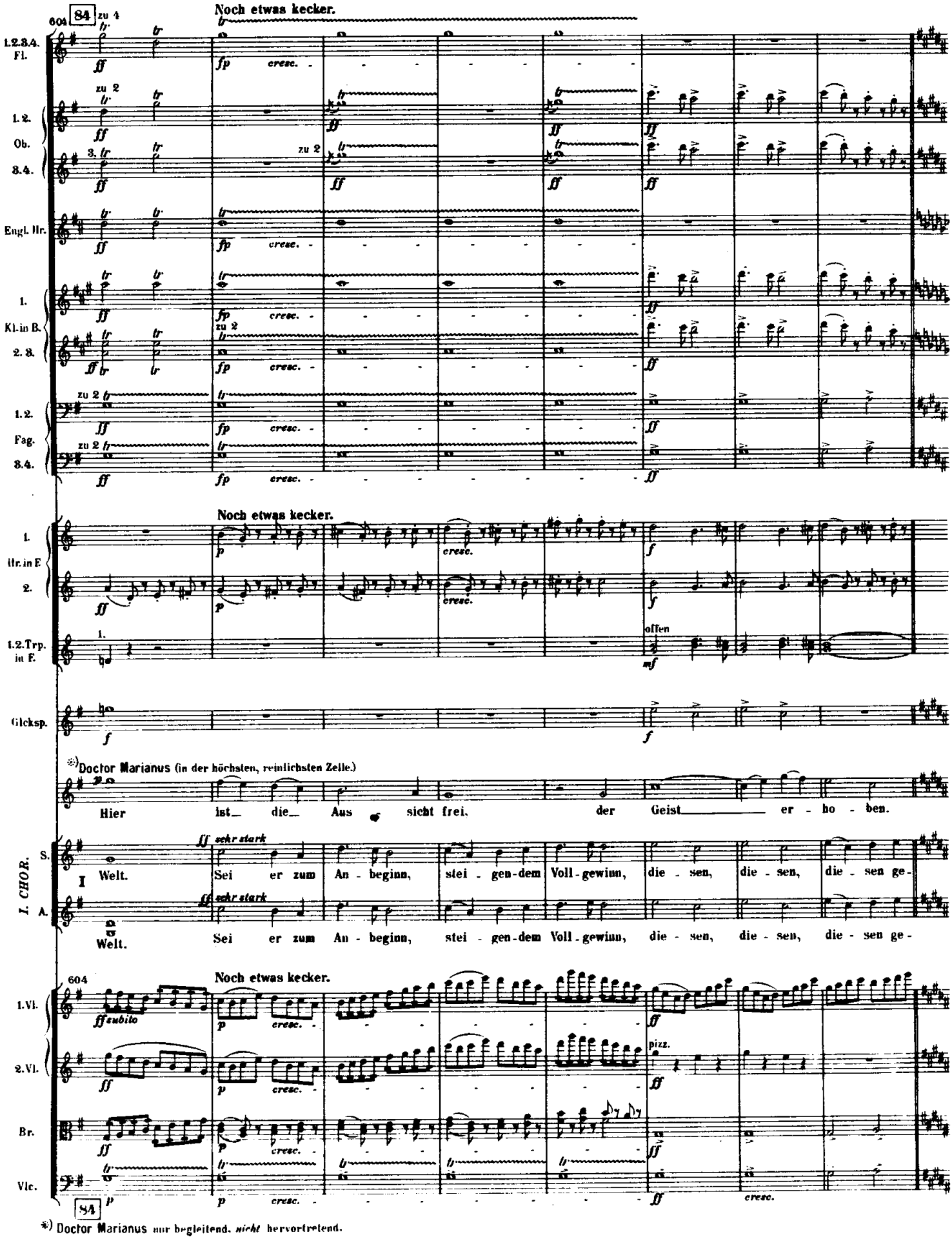
**) eventuell atmen.

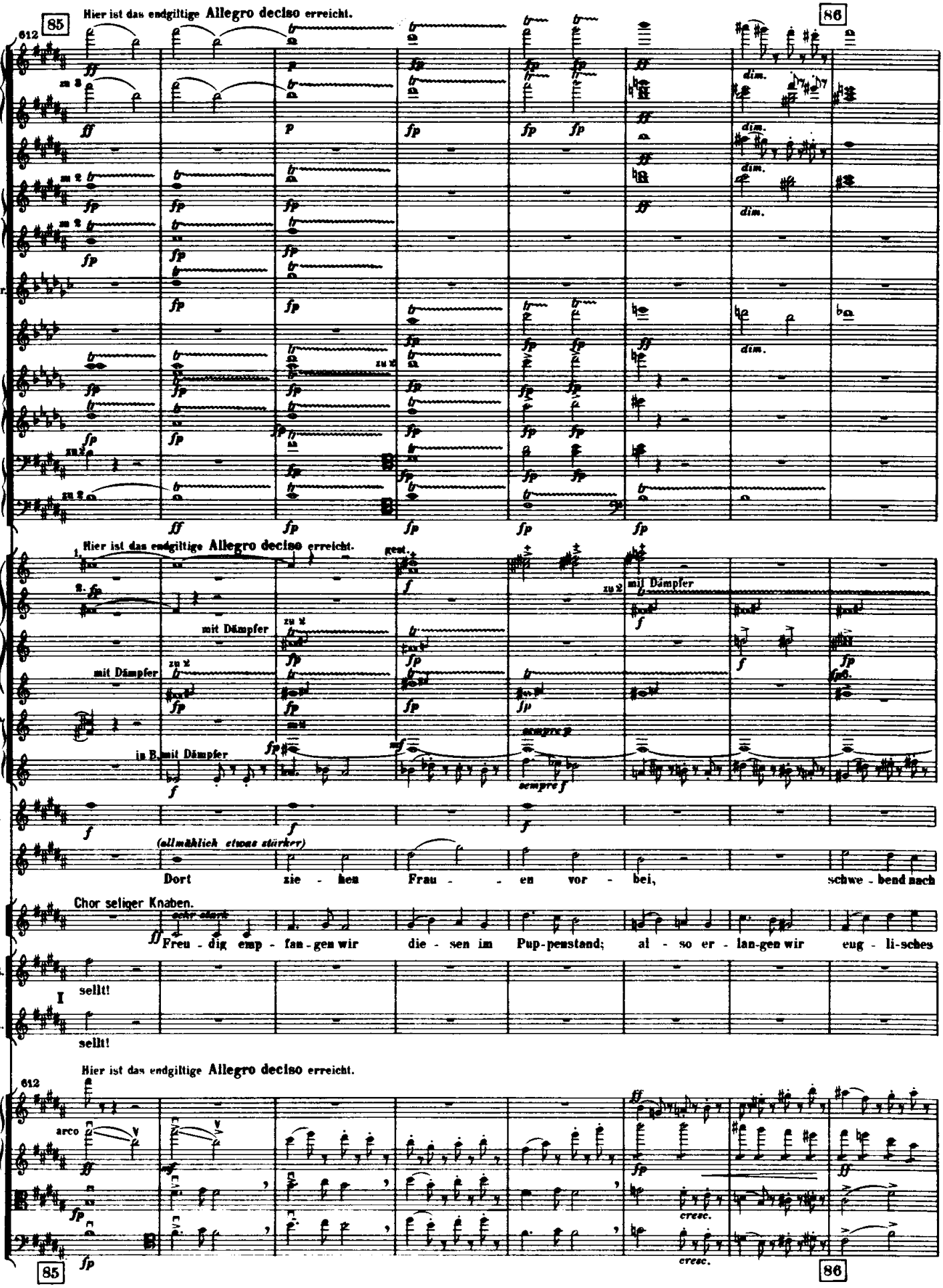

Allmählich flotter.
583
82
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
Pk.
Glcksp.
Allmählich flotter.
I. CHOR.
S.
A.
Fel - sen-höh', ein Gei-ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - ben
Fel - sen-höh', ein Gei-ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - ben
Allmählich flotter.
583
morendo
1. Vl. get.
mit Sord.
2. Vl. get.
Br.
get. pizz.
pizz.
Vlc. get.
arco
Kb.
82

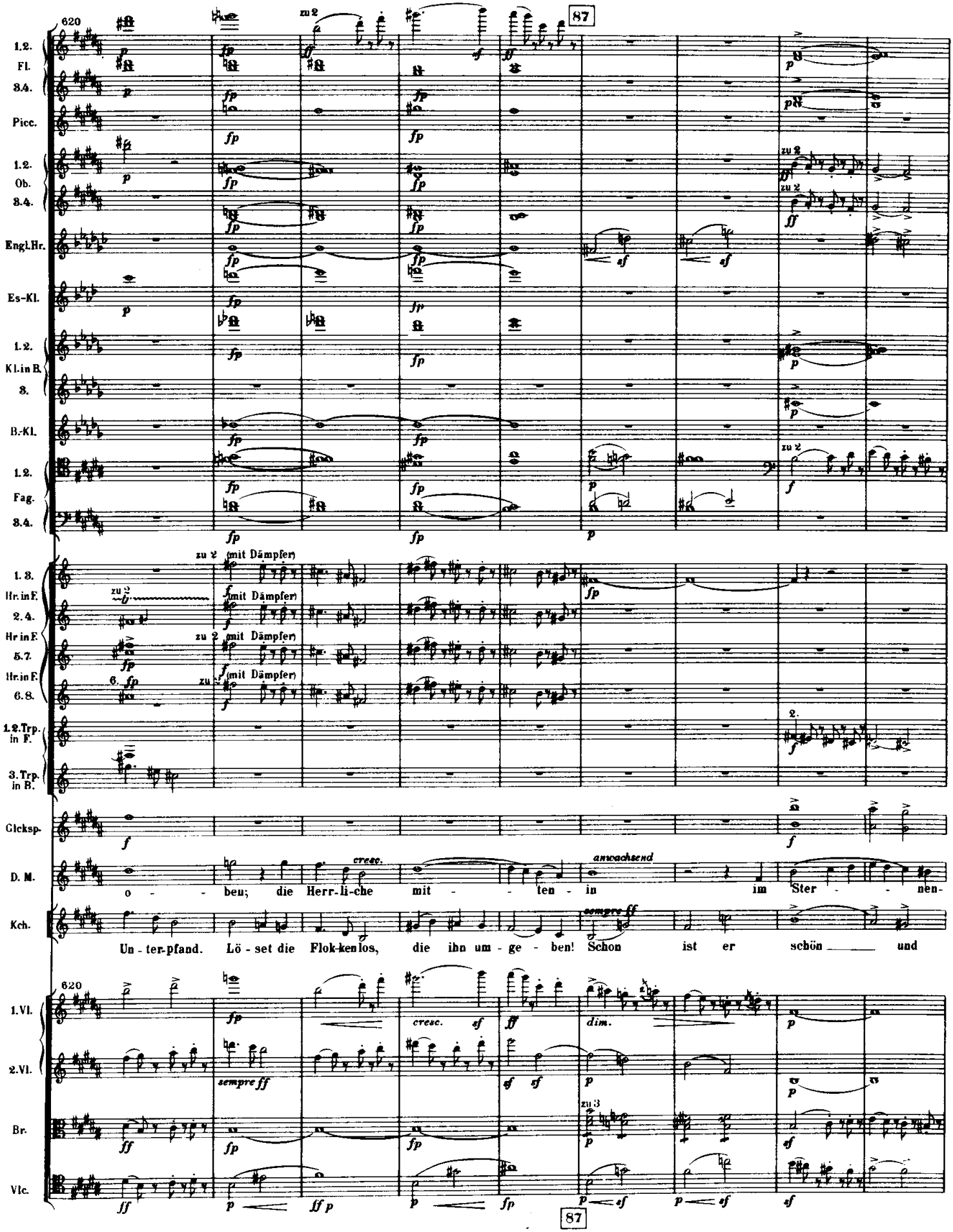


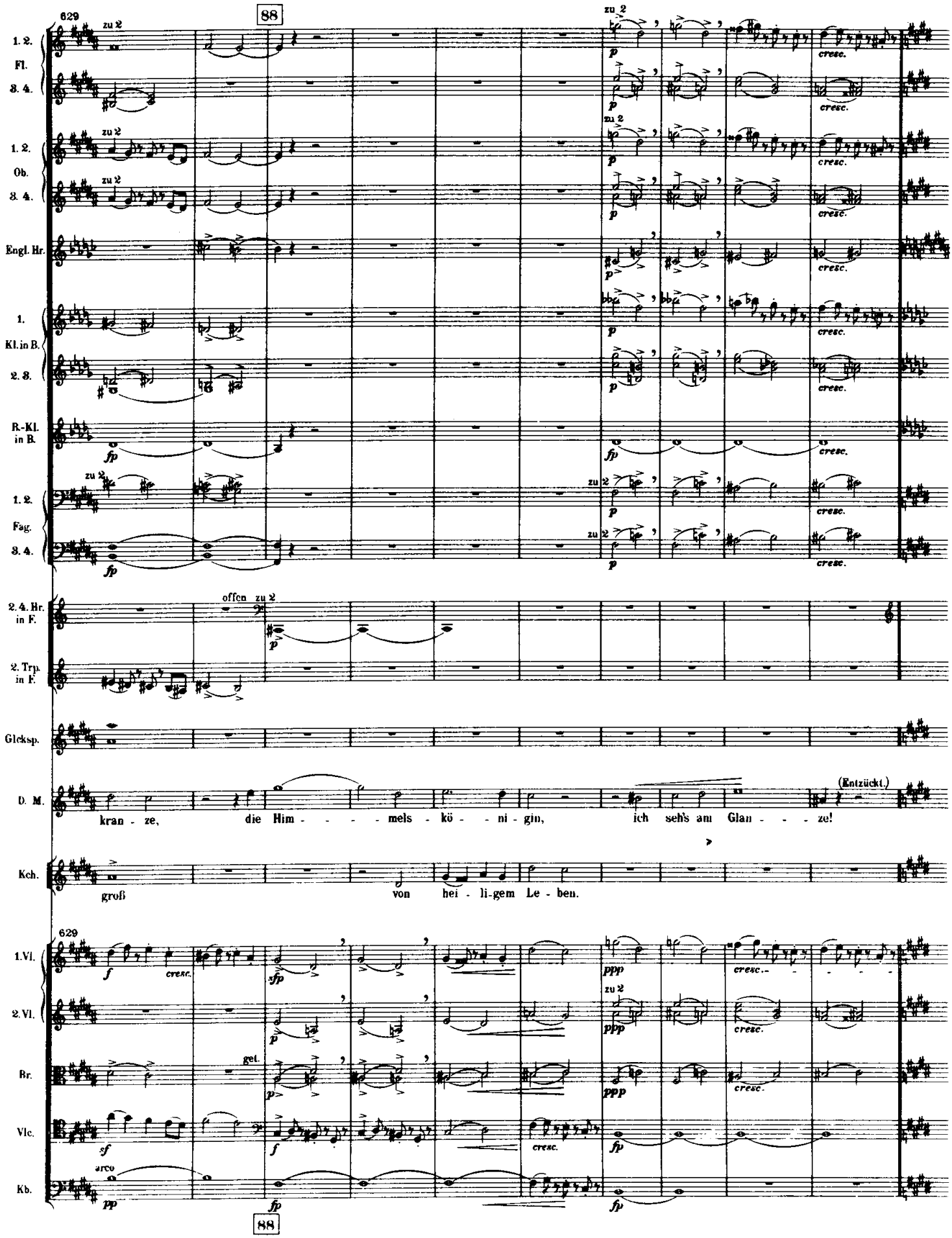
*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

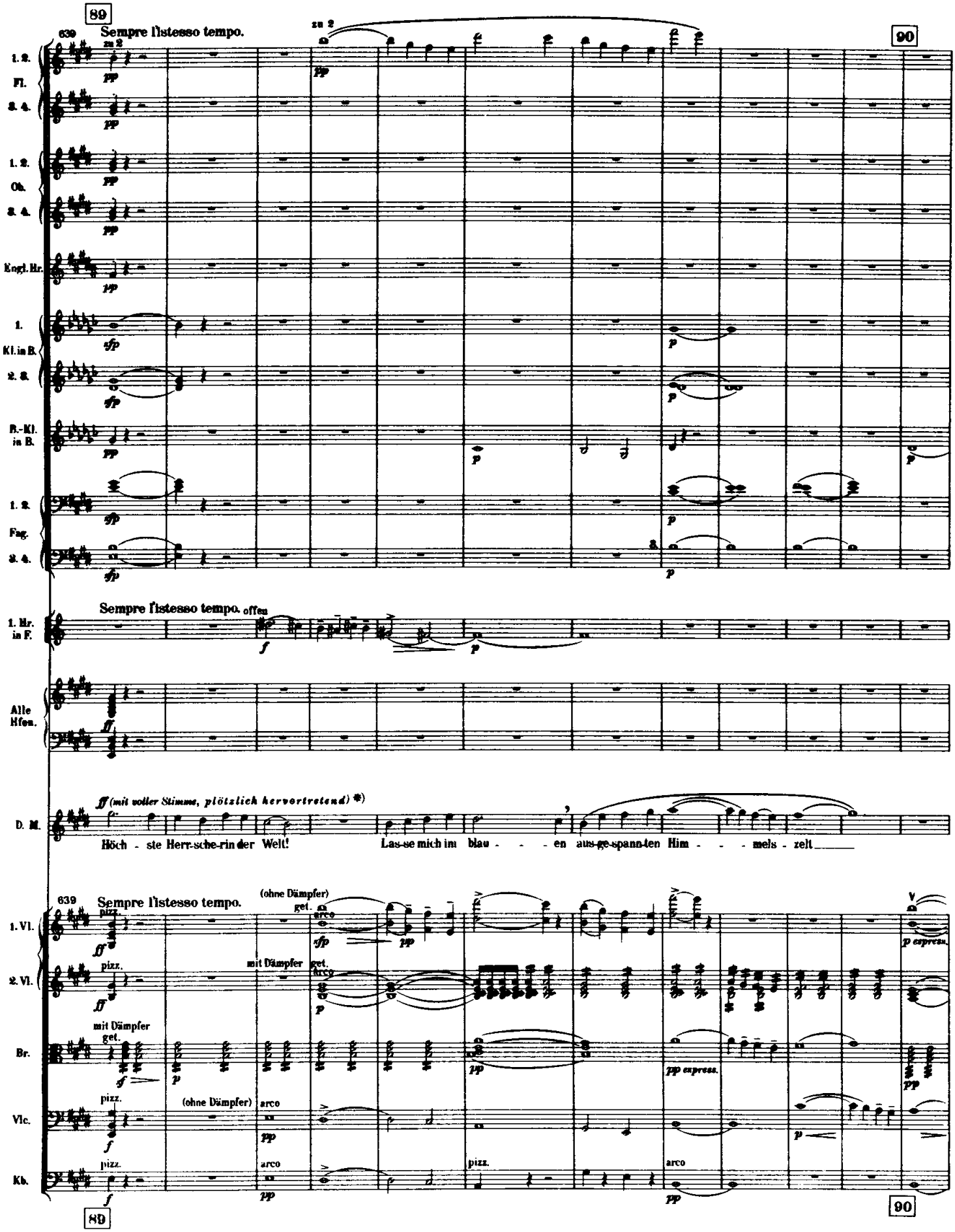

83
596
1. 2. 3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
3.
Engl.Hr.
1. 2. Kl. in B.
3.
Es-Kl.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
zu 2
zu 4
1. Hr. in F.
4. 6. 8.
zu 3
6. 8. zu 2
1. Trp. in F.
1. mit Sord.
Gleksp.
I. CHOR.
S.
A.
die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern
die sich er - la - ben, sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern
1. Vl. get.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
pizz.
83


604
84
zu 4
Noch etwas kecker.
1.2.3.4. Fl.
zu 2
1.2. Ob.
3. zu 2
3.4.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 3.
1.2. Fag.
3.4.
Noch etwas kecker.
1. Hr. in F
2.
1.2. Trp. in F.
offen
Glcksp.
*) Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)
Hier ist die Aus sicht frei, der Geist er - ho - ben.
I. CHOR.
S.
sehr stark
Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge -
A.
sehr stark
Welt. Sei er zum An - beginn, stei - gen - dem Voll - gewinn, die - sen, die - sen, die - sen ge -
604
Noch etwas kecker.
1. Vl.
2. Vl.
pizz.
Br.
Vlc.
84
cresc.
*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

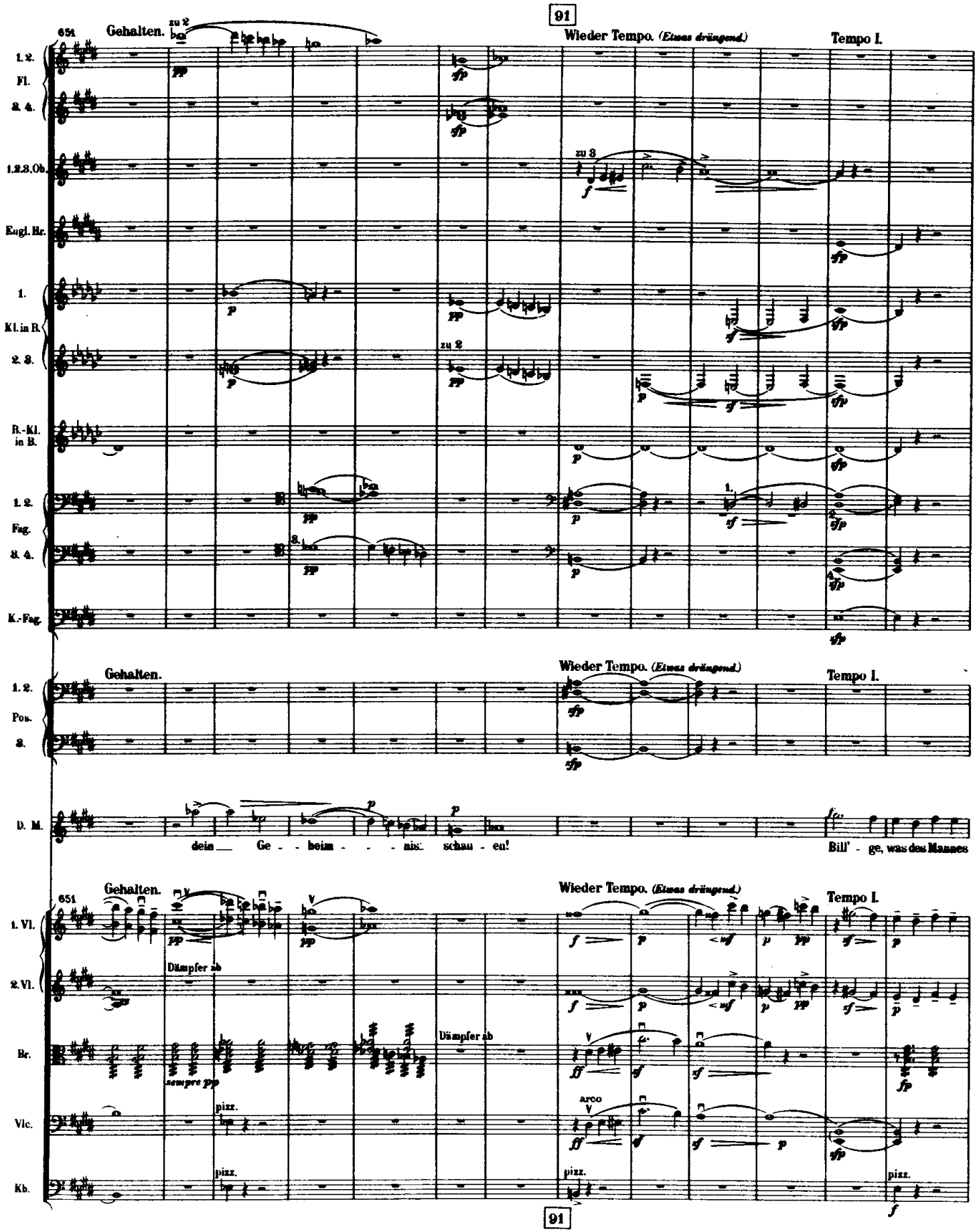

85
Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.
612
86
1.
Fl.
2.3.4.
Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.
Kl.in B.
3.
1.2.
Fag.
3.4.
dim.
1.3.
Hr.in E
2.4.
Hr.in E
5.7.
Hr.in F
6.8.
mit Dämpfer
1.2.Trp. in F.
3.Trp. in B.
in B. mit Dämpfer
Glcksp.
D.M.
(allmählich etwas stärker)
Dort zie - hen Frau - - en vor - bei, schwe - bend nach
Chor seliger Knaben.
Kch.
sehr stark
Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup-penstand; al - so er - lan-gen wir eug - li-sches
I. CHOR.
S.
A.
I
sellt!
sellt!
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
arco
cresc.
85
86

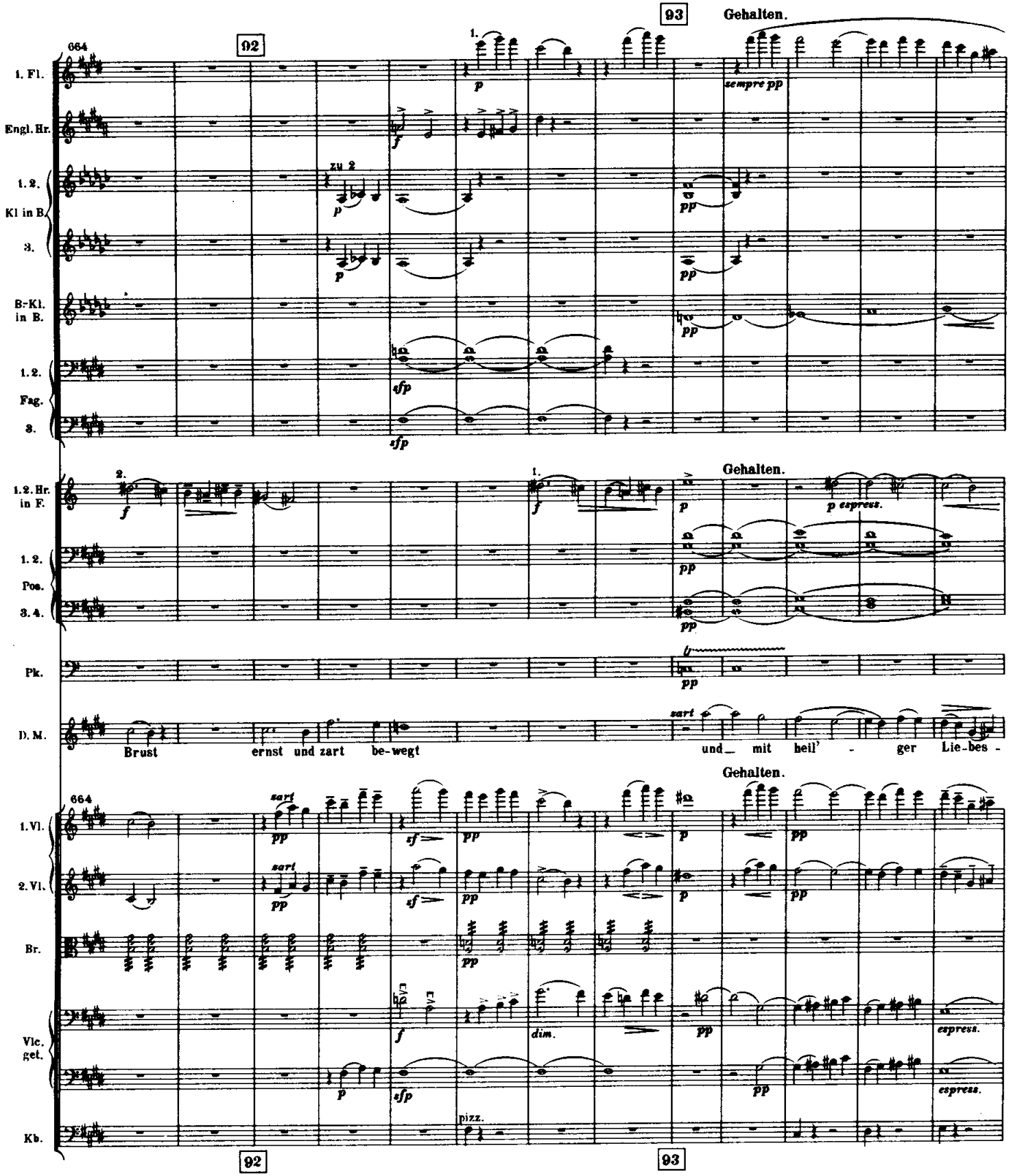

620
87
1.2. Fl.
3.4.
Picc.
1.2. Ob.
3.4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2. Kl.in B.
3.
B.-Kl.
1.2. Fag.
3.4.
zu 2
zu 2 (mit Dämpfer)
1.3. Hr.in F.
2.4. Hr.in F.
5.7. Hr.in F.
6.8.
1.2.Trp. in F.
3.Trp. in B.
Glcksp.
D. M.
Kch.
cresc.
anwachsend
sempre ff
o - - ben; die Herr-li-che mit - - ten - in im Ster - - nen-
Un - ter-pfand. Lö - set die Flok-ken los, die ihn um - ge - ben! Schon ist er schön und
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
cresc.
dim.
zu 3
87

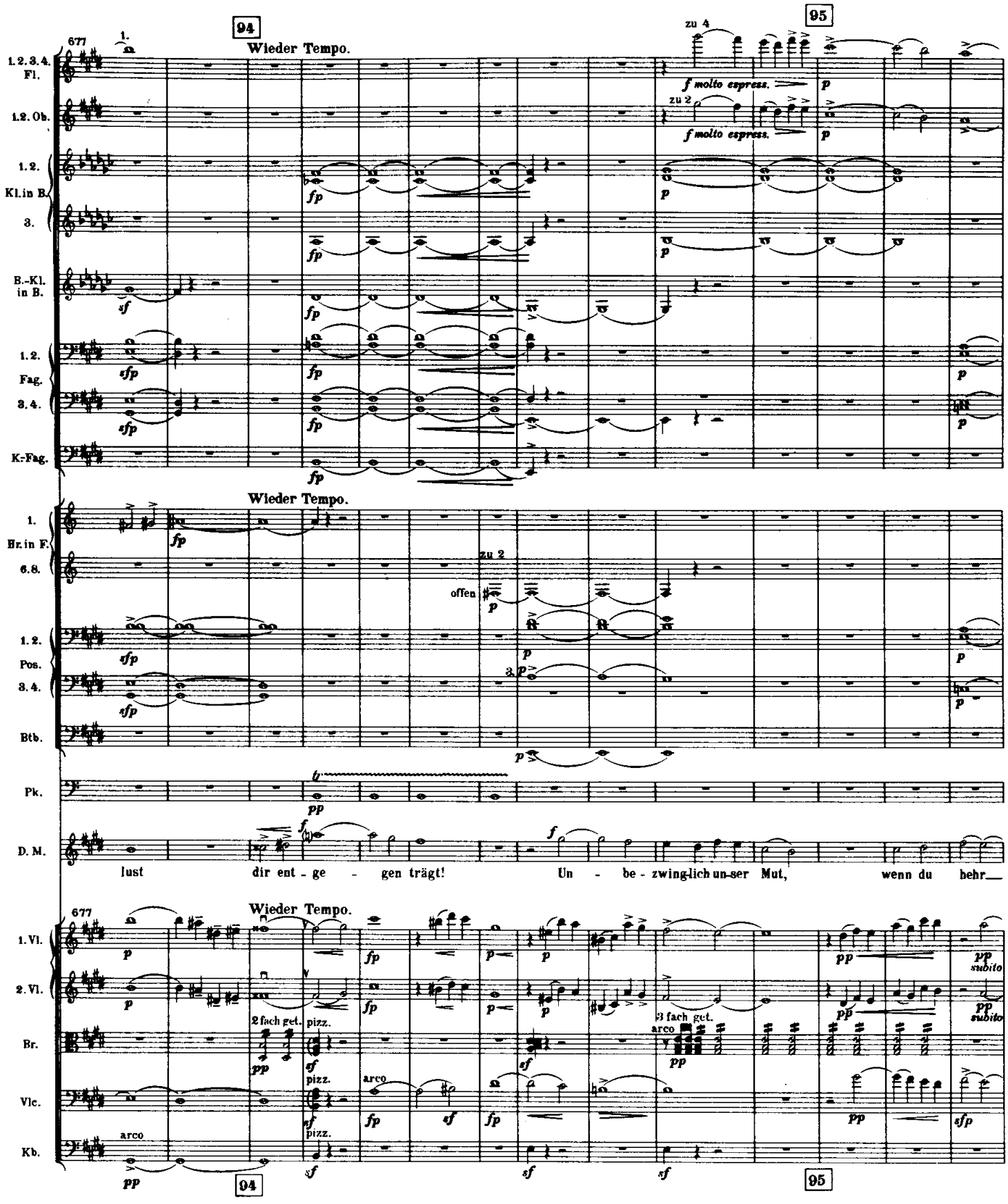

629
88
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
2. 4. Hr. in F.
offen zu 2
2. Trp. in F.
Glcksp.
D. M.
kran - ze, die Him - - - - mels - kö - - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!
(Entzückt.)
Kch.
groß von hei - li-gem Le - ben.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
zu 2
cresc.
88

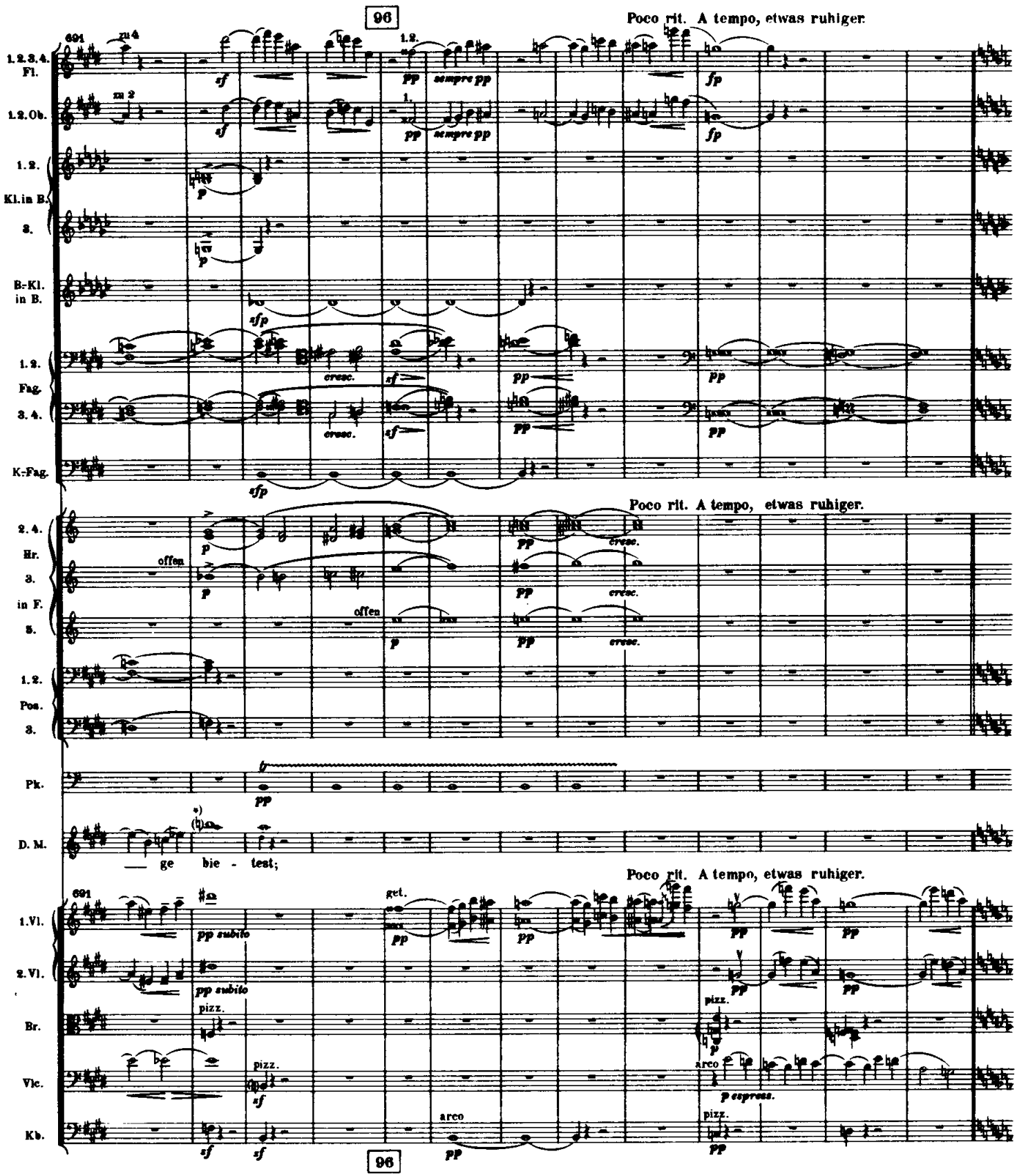


*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

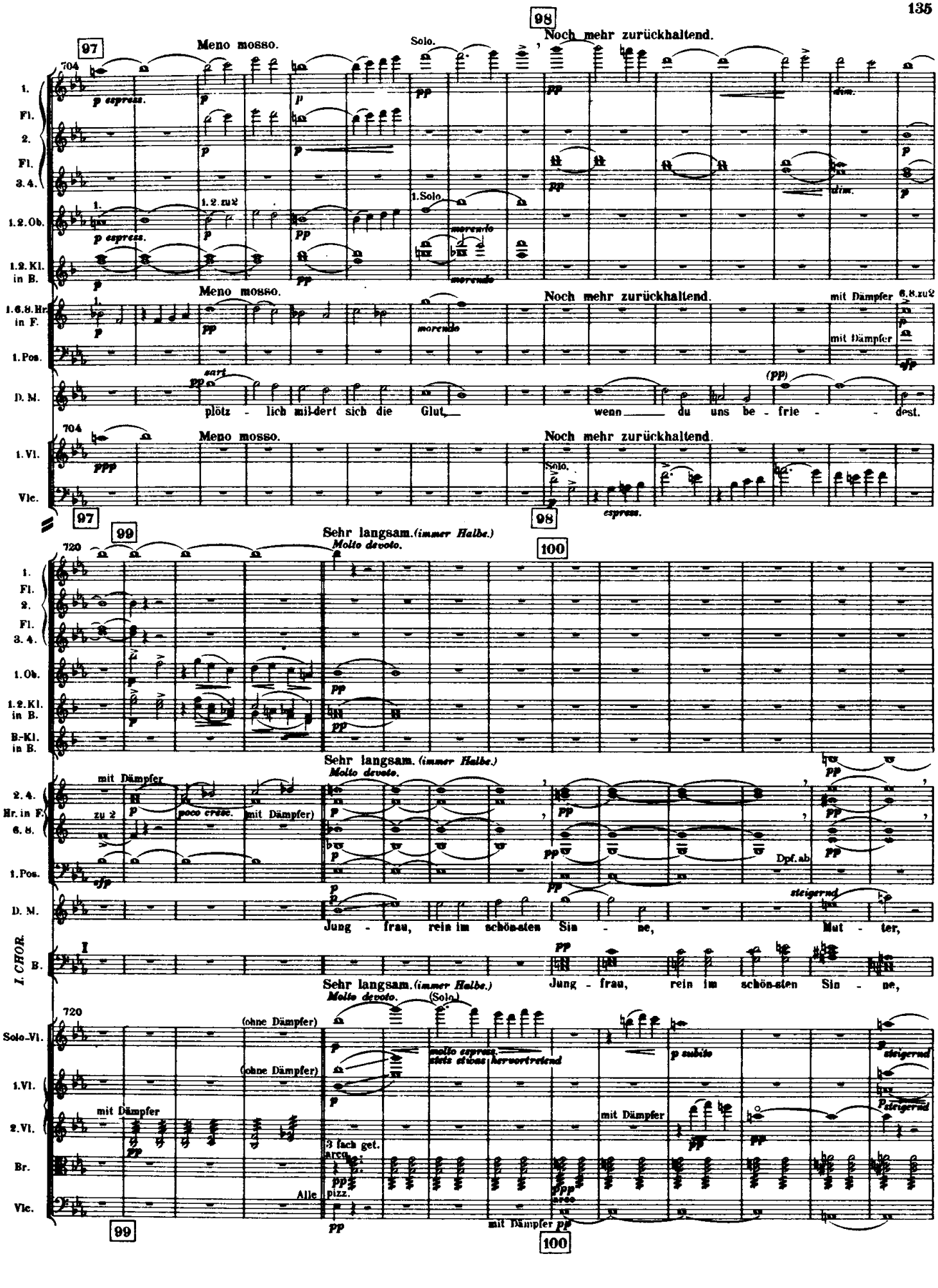

91
651
Gehalten.
zu 2
Wieder Tempo. (Etwas drängend.)
Tempo I.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. 3. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
Pos.
D. M.
dein Ge - heim - nis schau - en!
Bill' - ge, was des Mannes
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Dämpfer ab
sempre pp
pizz.
arco
91

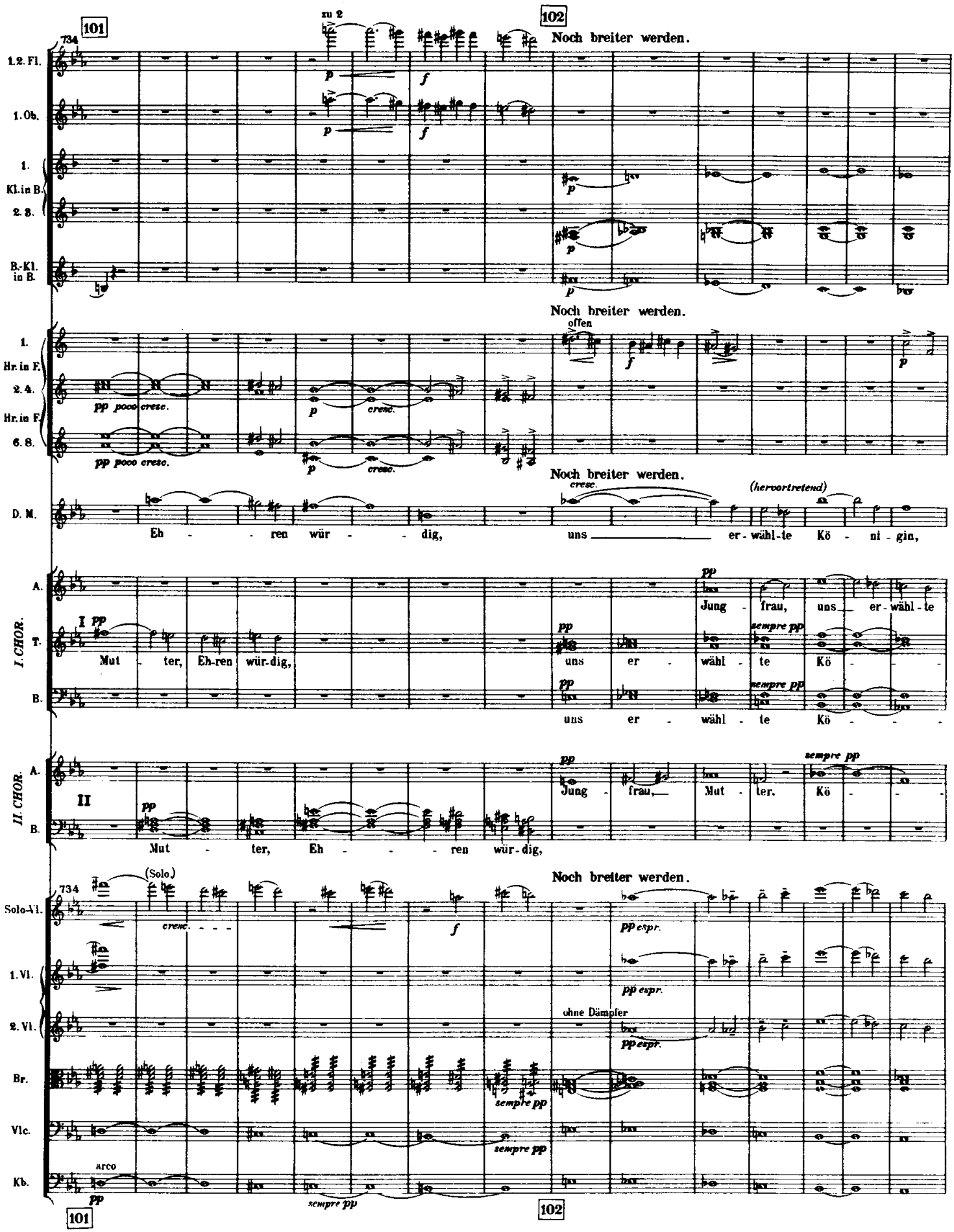

664
92
93
Gehalten.
1. Fl.
Engl. Hr.
1. 2. Kl in B
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3.
zu 2
sempre pp
sfp
1. 2. Hr. in F.
Pos. 3. 4.
Pk.
D. M.
Brust ernst und zart be-wegt
und mit heil' - ger Lie-bes -
p espress.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
sart
dim.
espress.
pizz.

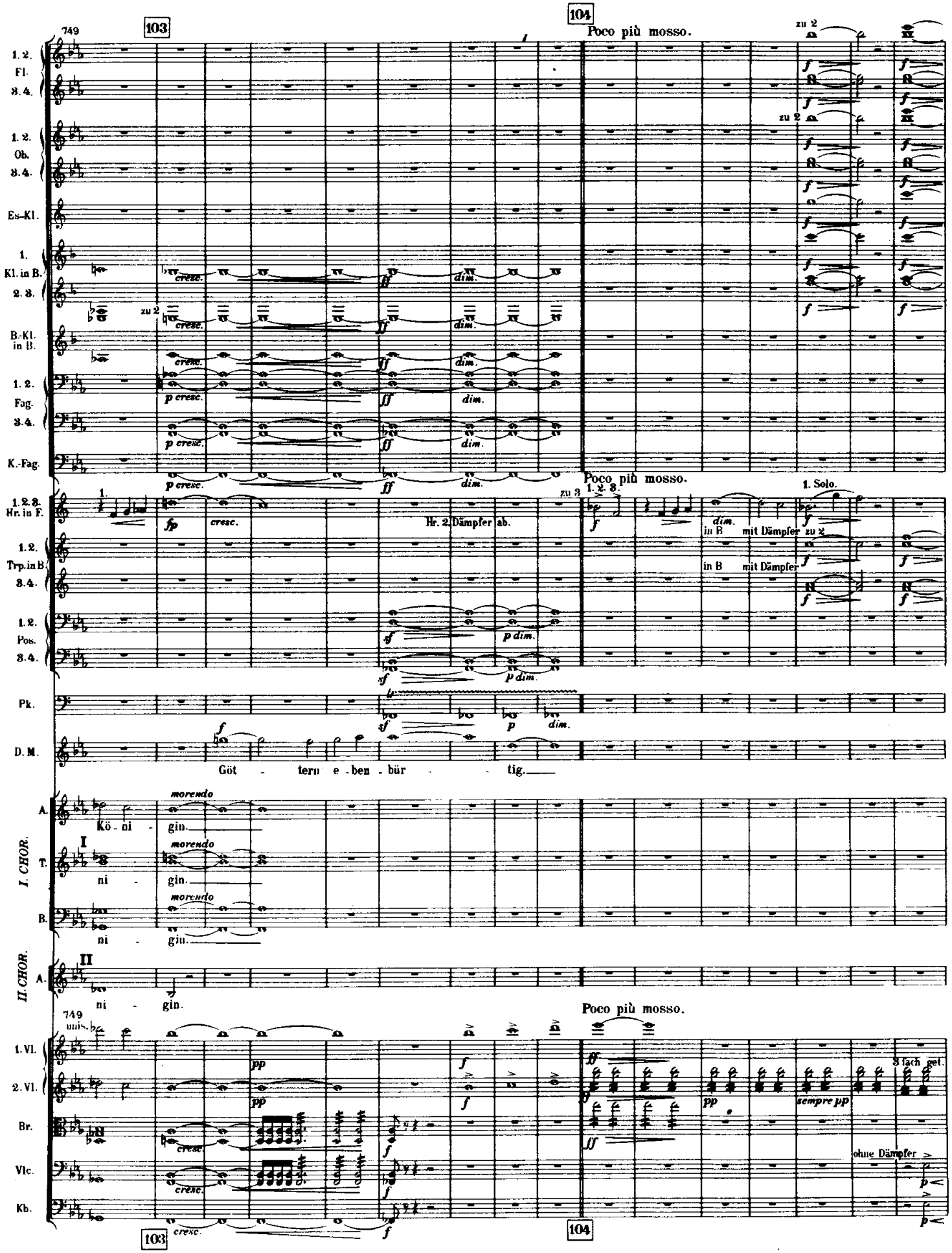

677
94
95
Wieder Tempo.
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
zu 4
zu 2
f molto espress.
1. Hr.in F.
6.8.
offen
1.2. Pos.
3.4.
Btb.
Pk.
D. M.
lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwing-lich un-ser Mut, wenn du mehr
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
2 fach get.
pizz.
arco
3 fach get.
subito

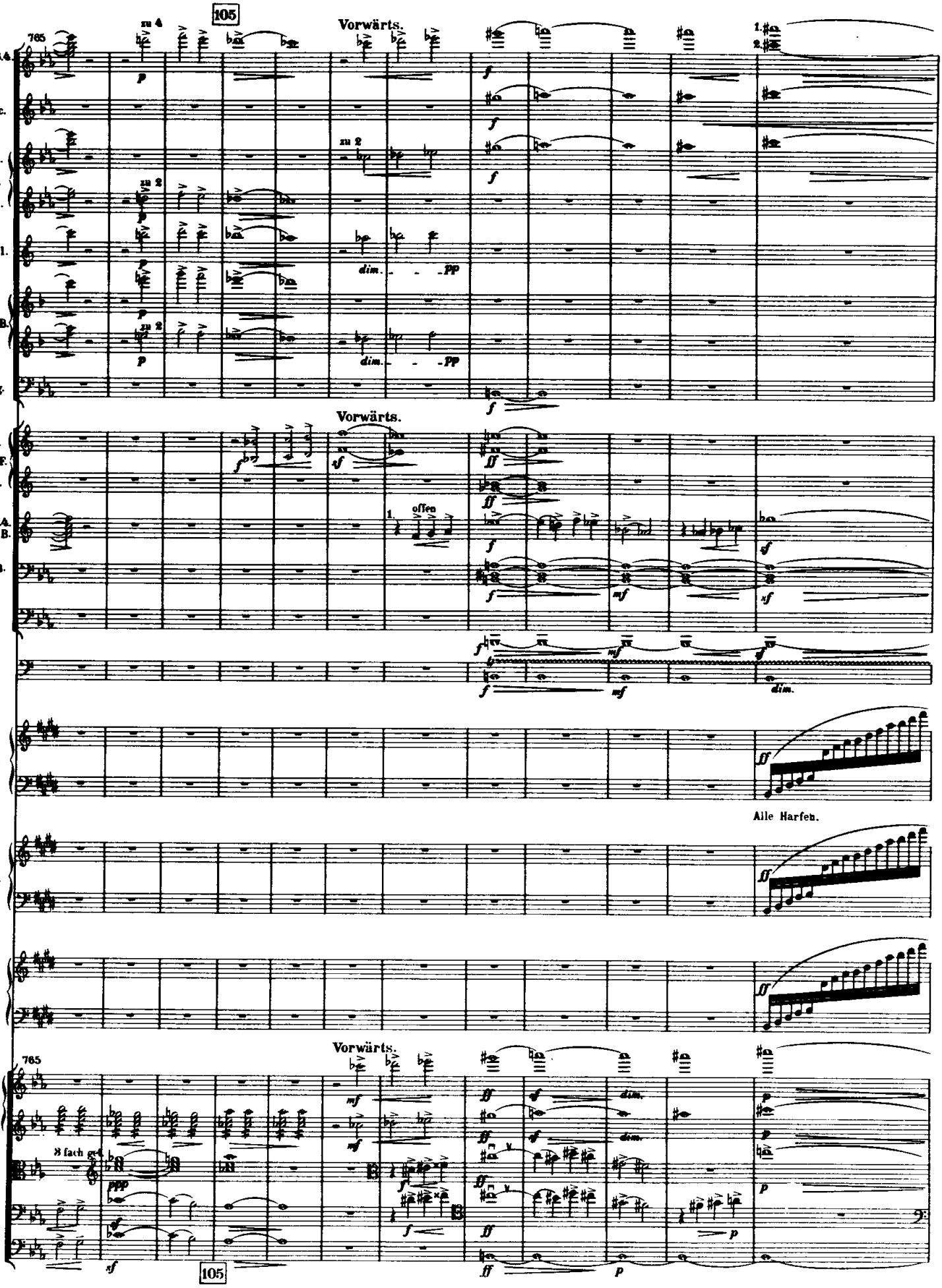


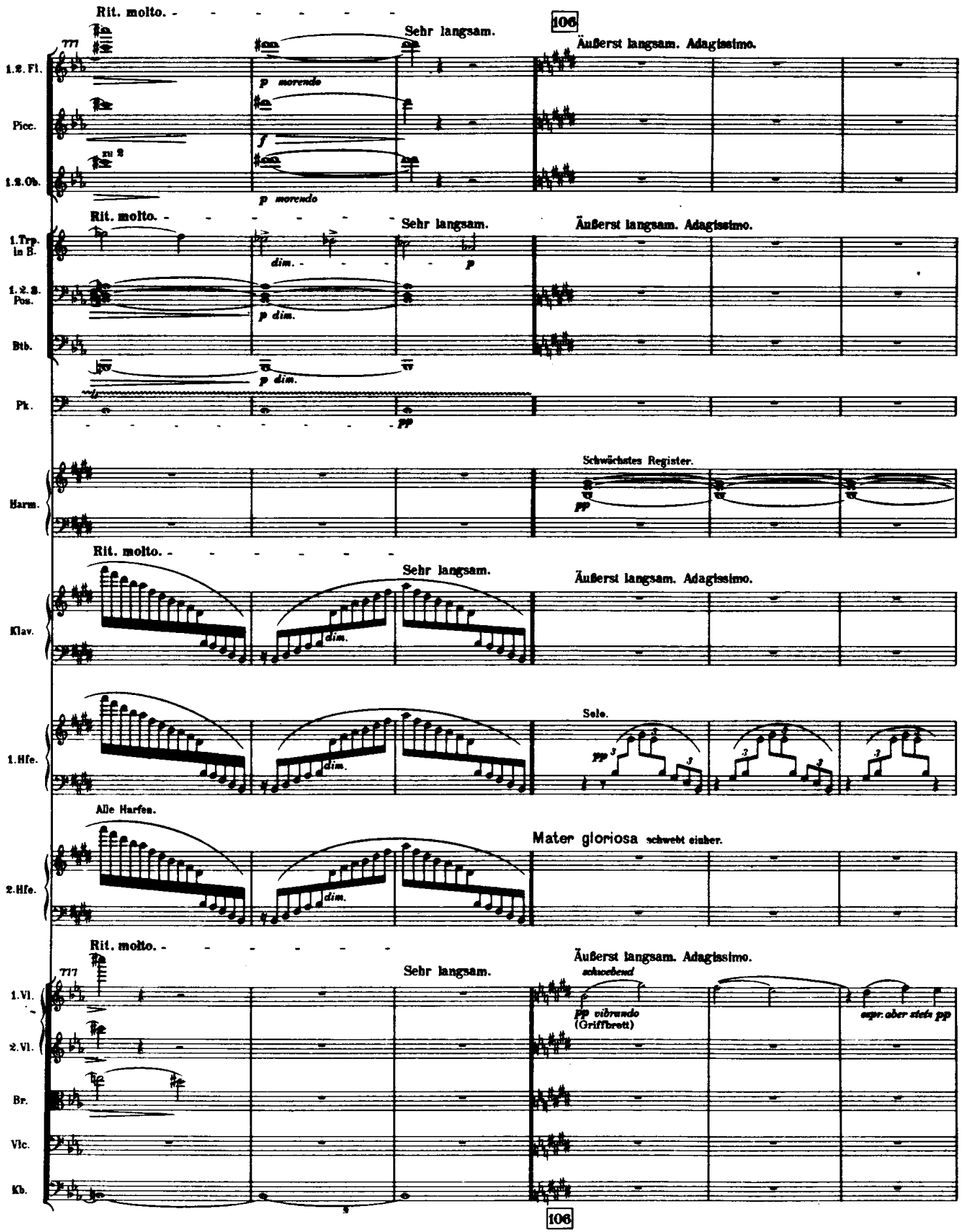
*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

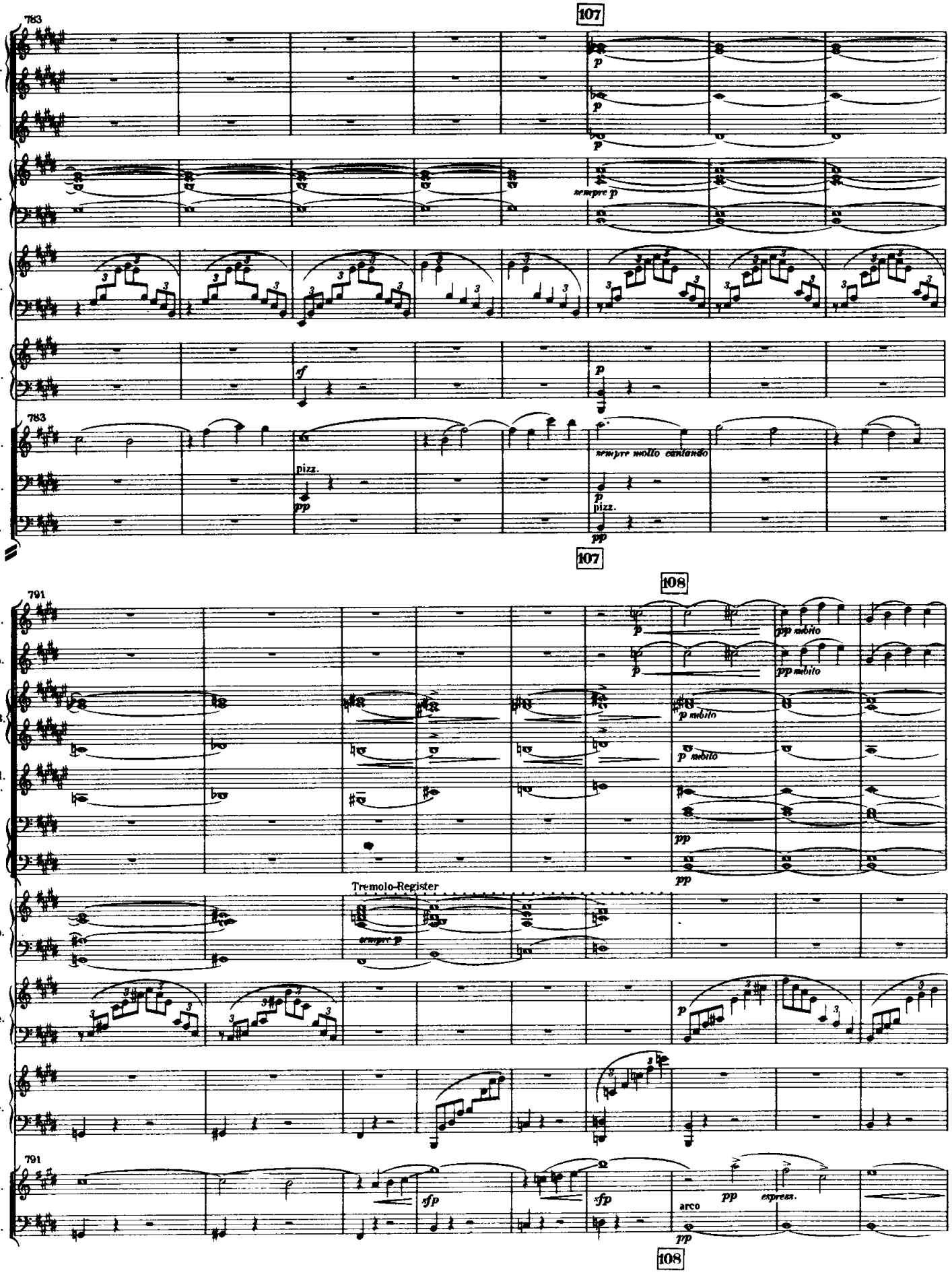

97
98
Meno mosso.
Solo.
Noch mehr zurückhaltend.
704
1. Fl.
2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. 6. 8. Hr. in F.
1. Pos.
D. M.
1. Vl.
Vlc.
p espress.
1. 2. zu 2
1. Solo
morendo
dim.
mit Dämpfer
6. 8. zu 2
sart
plötz - lich mil-dert sich die Glut, wenn du uns be - frie - dest.
(pp)
ppp
espress.
99
100
720
Sehr langsam. (immer Halbe.)
Molto devoto.
B.-Kl. in B.
2. 4. Hr. in F.
6. 8.
mit Dämpfer
zu 2
poco cresc.
(mit Dämpfer)
Dpf. ab
steigernd
Jung - frau, rein im schön-sten Sin - ne, Mut - ter,
I. CHOR.
B.
Jung - frau, rein im schön-sten Sin - ne,
Solo-Vl.
(ohne Dämpfer)
(Solo)
molto espress. stets etwas hervortretend
p subito
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
3 fach get.
arco
pizz.
Alle
mit Dämpfer

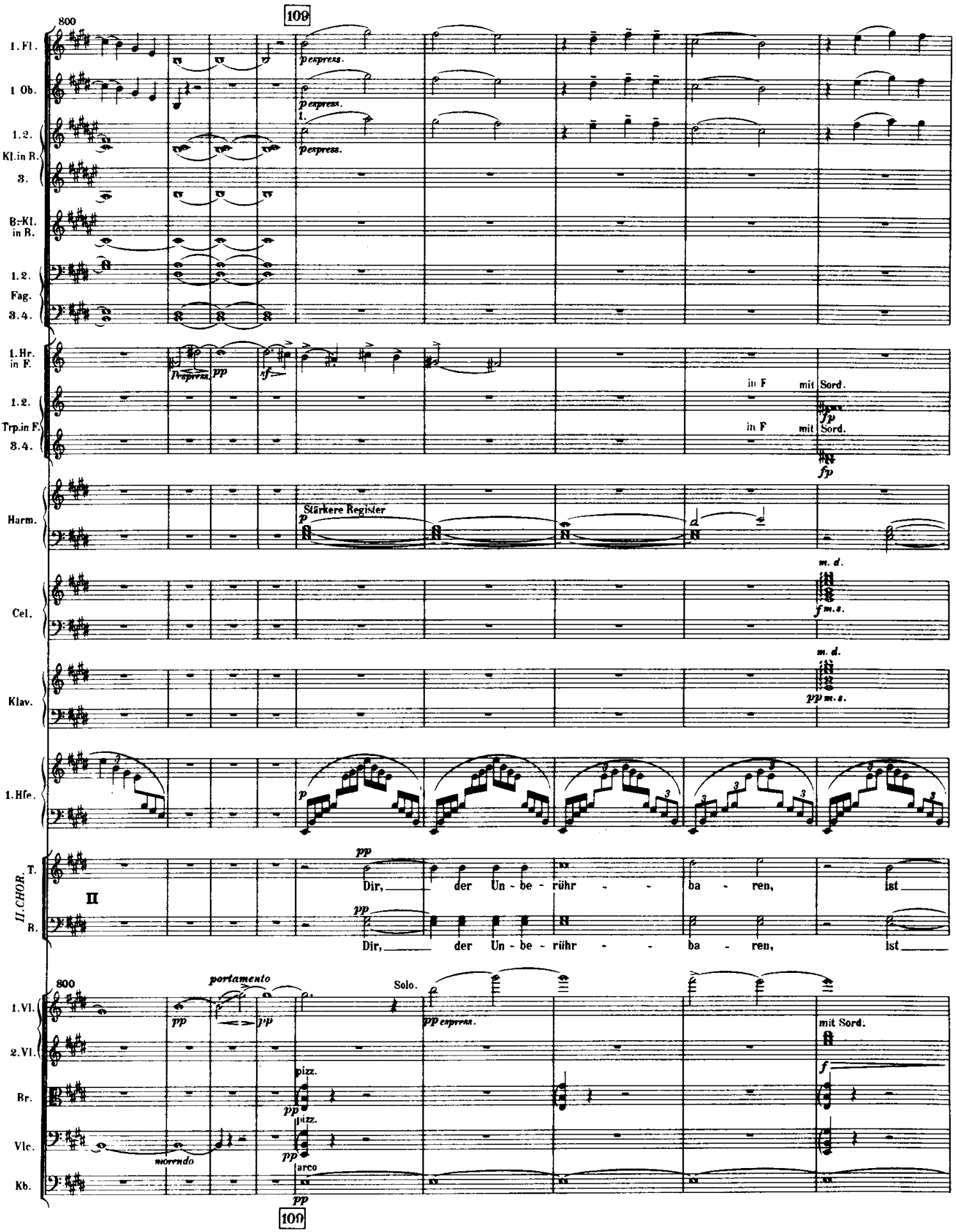

101
102
734
Noch breiter werden.
1.2. Fl.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. B.
B.-Kl. in B.
zu 2
offen
1. Hr. in F.
2.4. Hr. in F.
6.8.
pp poco cresc.
cresc.
D. M.
(hervortretend)
Eh - ren wür - dig, uns er - wähl-te Kö - ni - gin,
I. CHOR.
A.
T.
B.
I pp
Mut - ter, Eh-ren wür-dig,
Jung - frau, uns er - wähl - te
sempre pp
uns er - wähl - te Kö - - -
II. CHOR.
II
Mut - ter, Eh - - - ren wür-dig,
Jung - frau, Mut - ter, Kö - - -
(Solo)
Solo-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
pp espr.
ohne Dämpfer
sempre pp

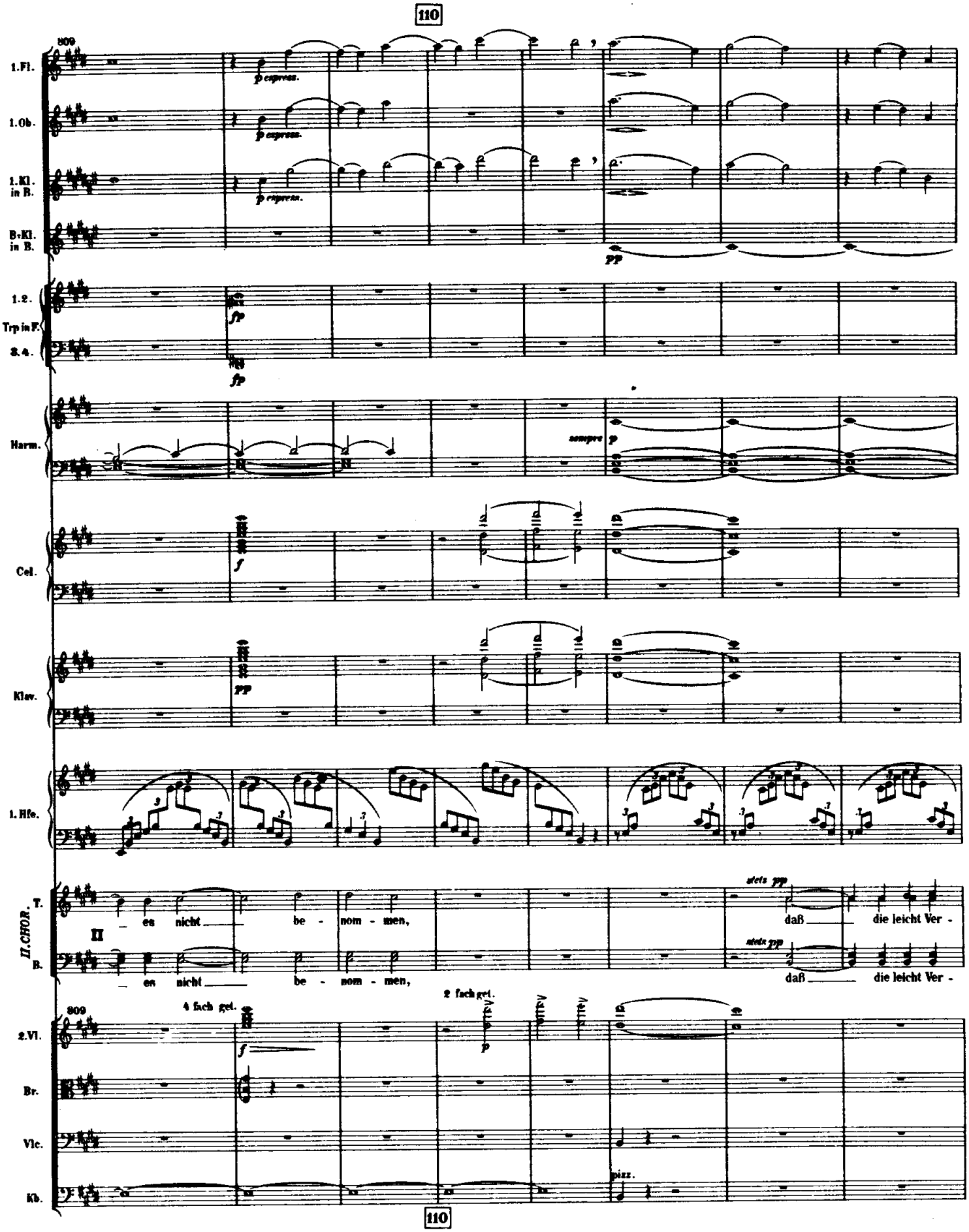

103
104
Poco più mosso.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
zu 2
cresc.
dim.
1. 2. 3. Hr. in F.
Hr. 2 Dämpfer ab.
1. 2. Trp. in B.
3. 4.
mit Dämpfer zu 2
1. Solo.
Pos.
Pk.
D. M.
Göt - tern e - ben - bür - - tig.
I. CHOR.
A.
T.
B.
Kö - ni - gin.
ni - gin.
morendo
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
unis.
sempre pp
3fach get.
ohne Dämpfer

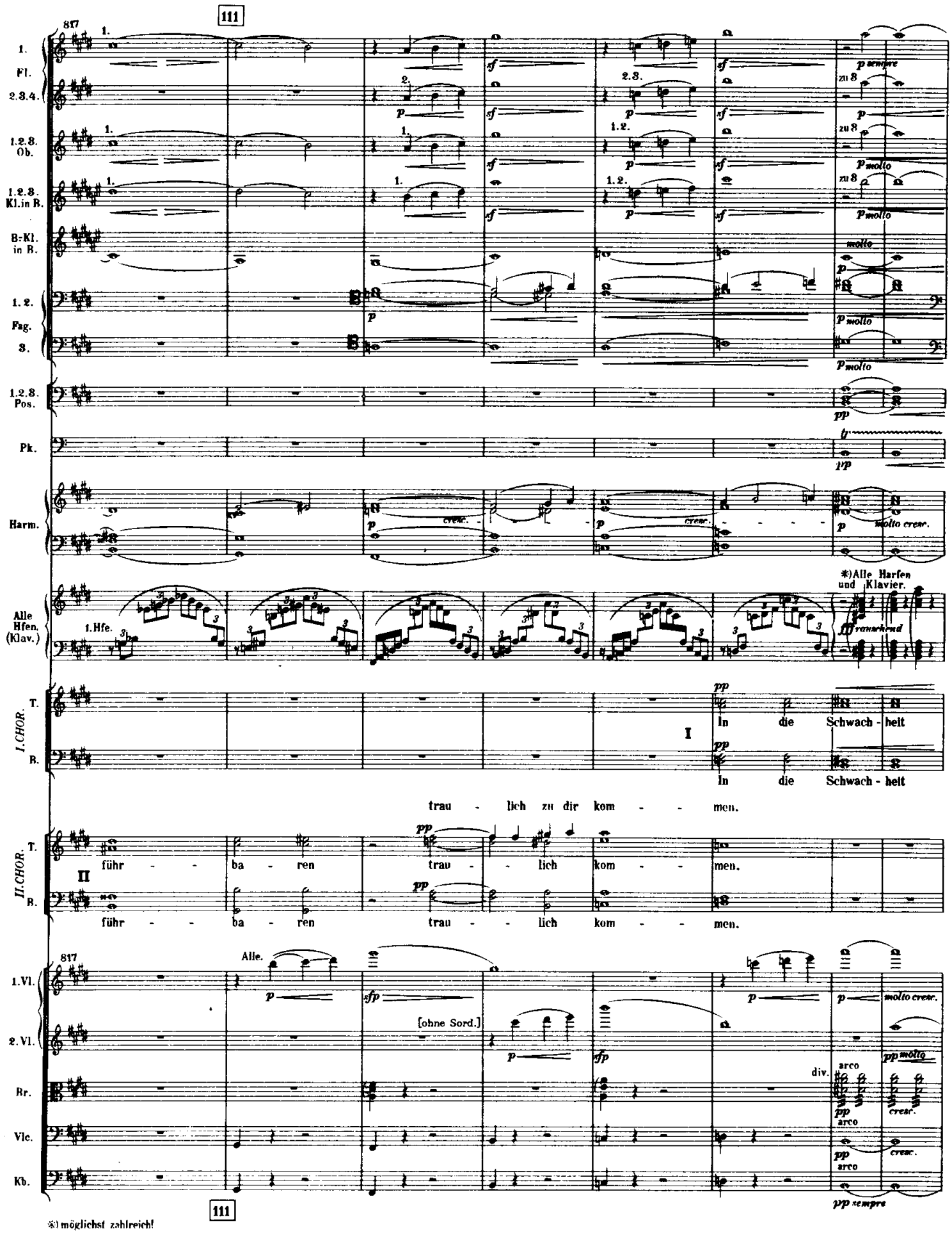

105
Vorwärts.
765
zu 4
zu 2
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1. Kl.in B.
2.3.
K.-Fag.
dim.
pp
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.2.3.4. Trp.in B.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
offen
Klav.
Alle Harfen.
1.Hfe.
2.Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
3 fach get.
105

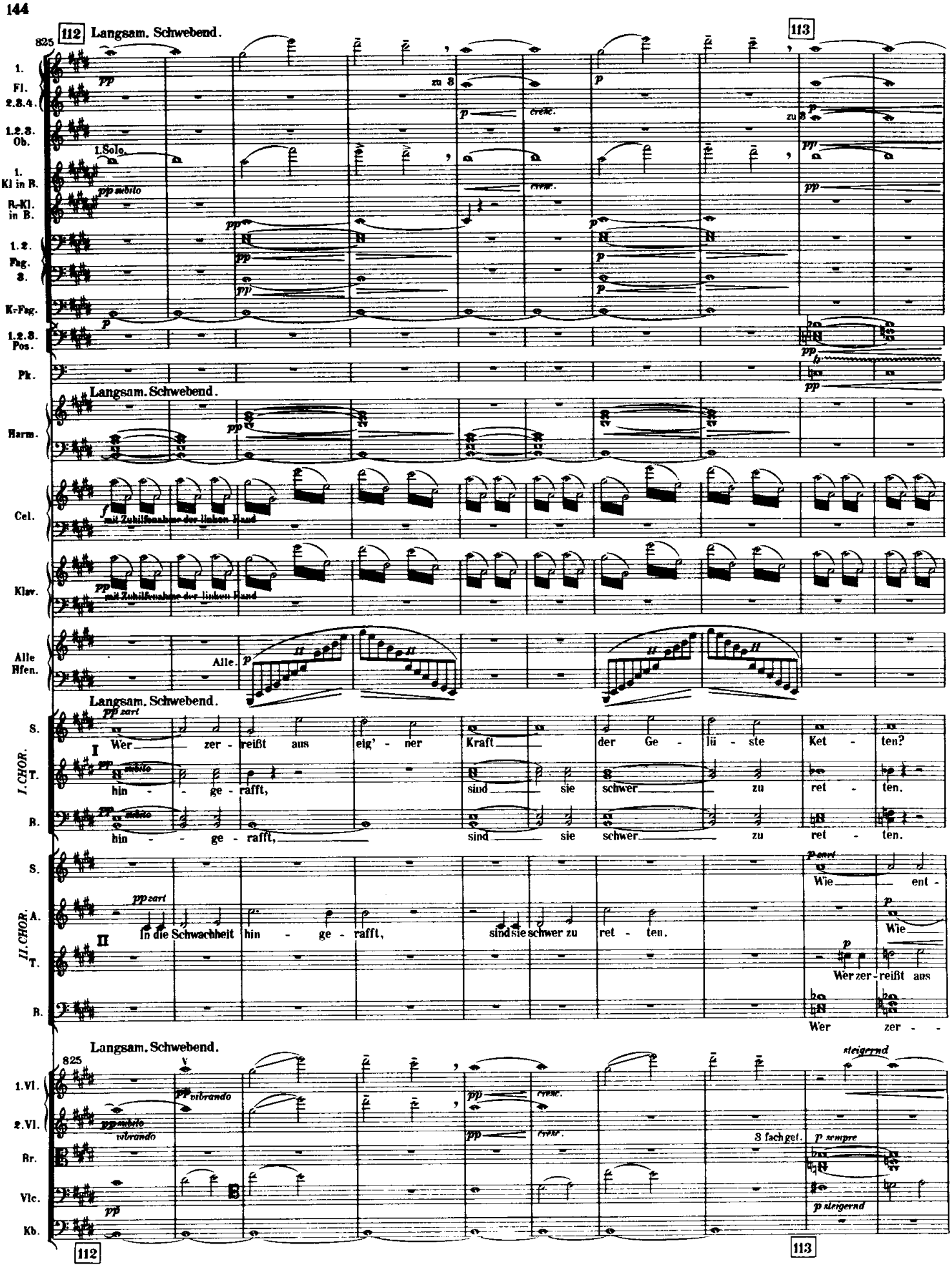

Rit. molto.
Sehr langsam.
106
Äußerst langsam. Adagissimo.
777
1.2. Fl.
Picc.
1.2.Ob.
p morendo
f
p morendo
1.Trp. in B.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
dim.
p
p dim.
p dim.
pp
Harm.
Schwächstes Register.
pp
Klav.
dim.
1.Hfe.
Solo.
pp
2.Hfe.
Alle Harfen.
Mater gloriosa schwebt einher.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
schwebend
pp vibrando
(Griffbrett)
espr. aber stets pp

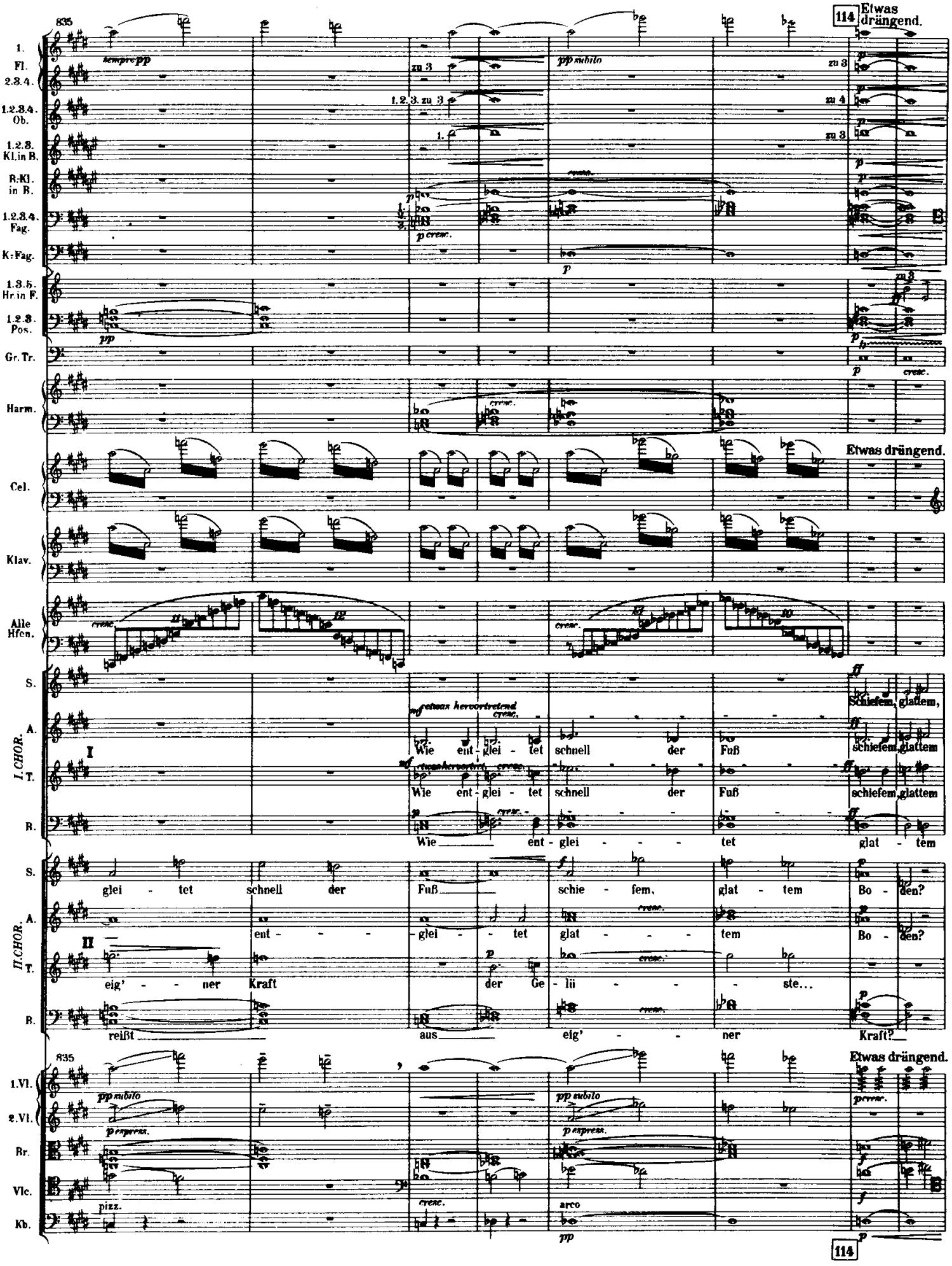

107
783
1. 2.
Kl. in B.
3.
B-Kl. in B.
Harm.
sempre p
1. Hfe.
2. Hfe.
sf
p
1. Vl.
Vlc.
Kb.
pizz.
pp
sempre molto cantando
108
791
1. Fl.
1. Ob.
pp subito
p subito
Fag.
3. 4.
Tremolo-Register
sempre p
sfp
arco
espress.

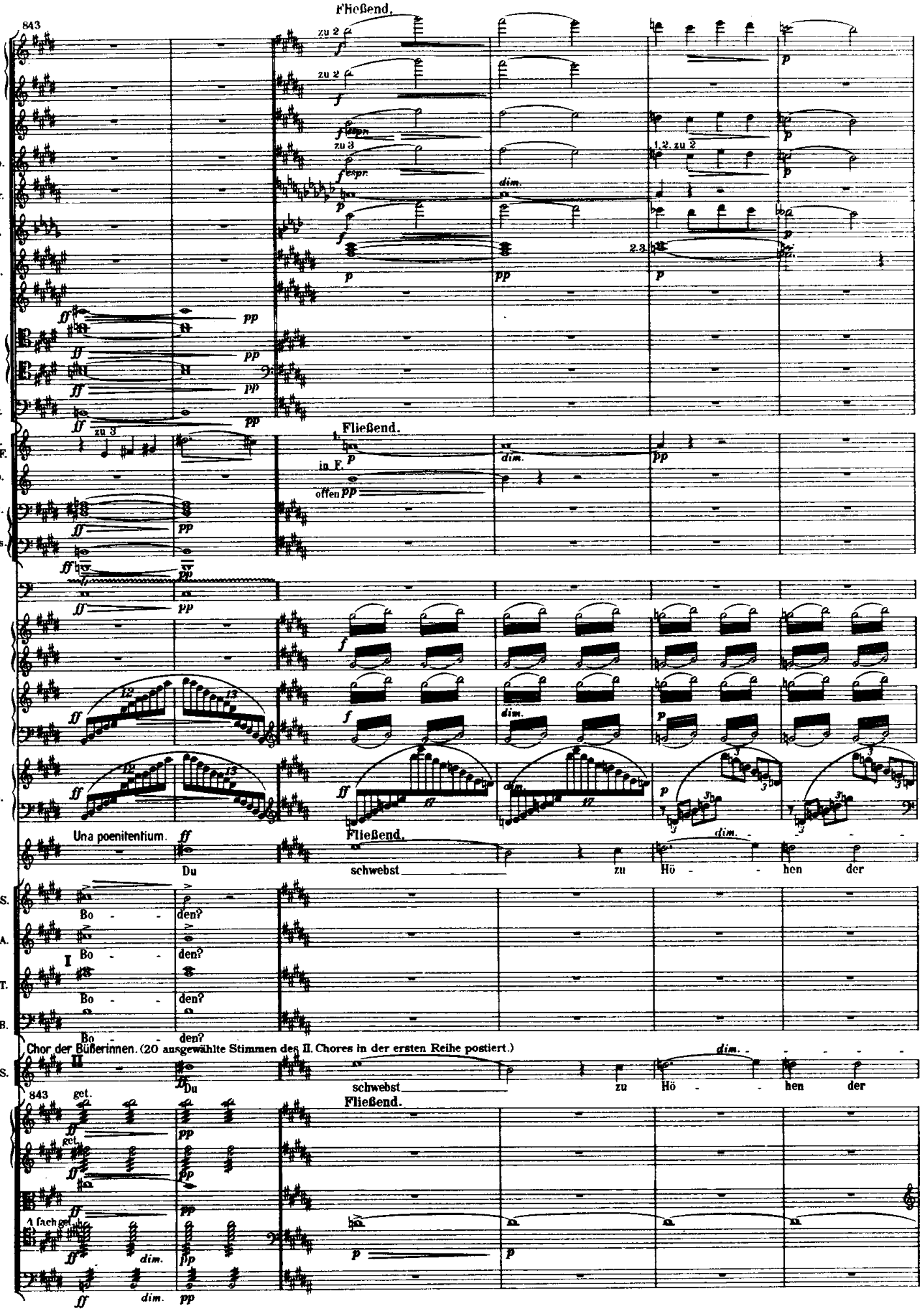

109
800
1. Fl.
1 Ob.
1.2. Kl.in B.
3.
B-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
1.Hr. in F.
1.2. Trp.in F.
3.4.
Harm.
Cel.
Klav.
1.Hfe.
II.CHOR. T.
B.
II
Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist
Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist
800
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Solo.
mit Sord.
arco
110

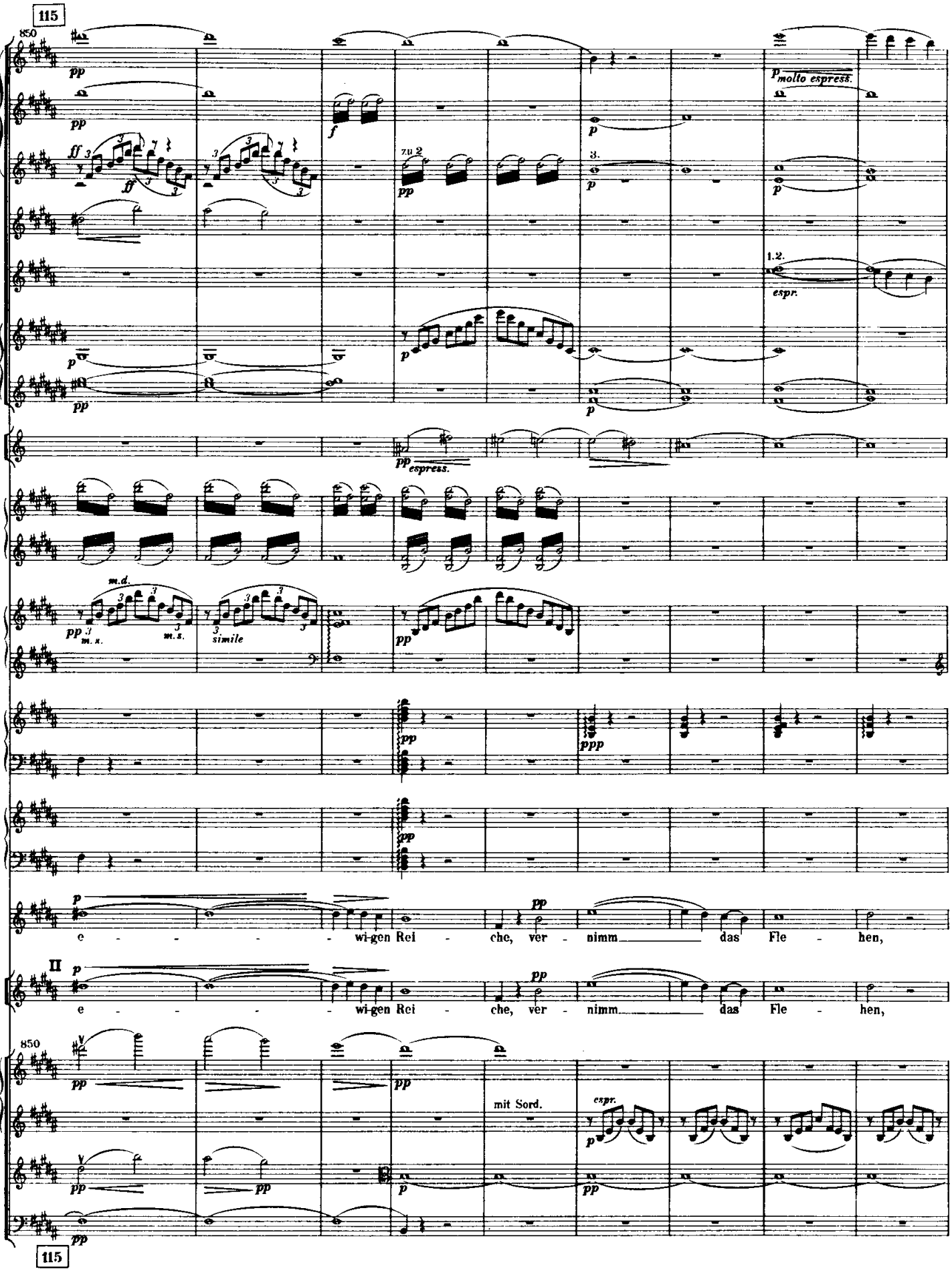

110
809
1. Fl.
1. Ob.
1. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
p expressv.
pp
1. 2. Trp in F.
3. 4.
fp
Harm.
sempre p
Cel.
f
Klav.
pp
1. Hfe.
II. CHOR.
T.
B.
II
es nicht be - nom - men,
daß die leicht Ver -
stets pp
809
4 fach get.
2 fach get.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
110

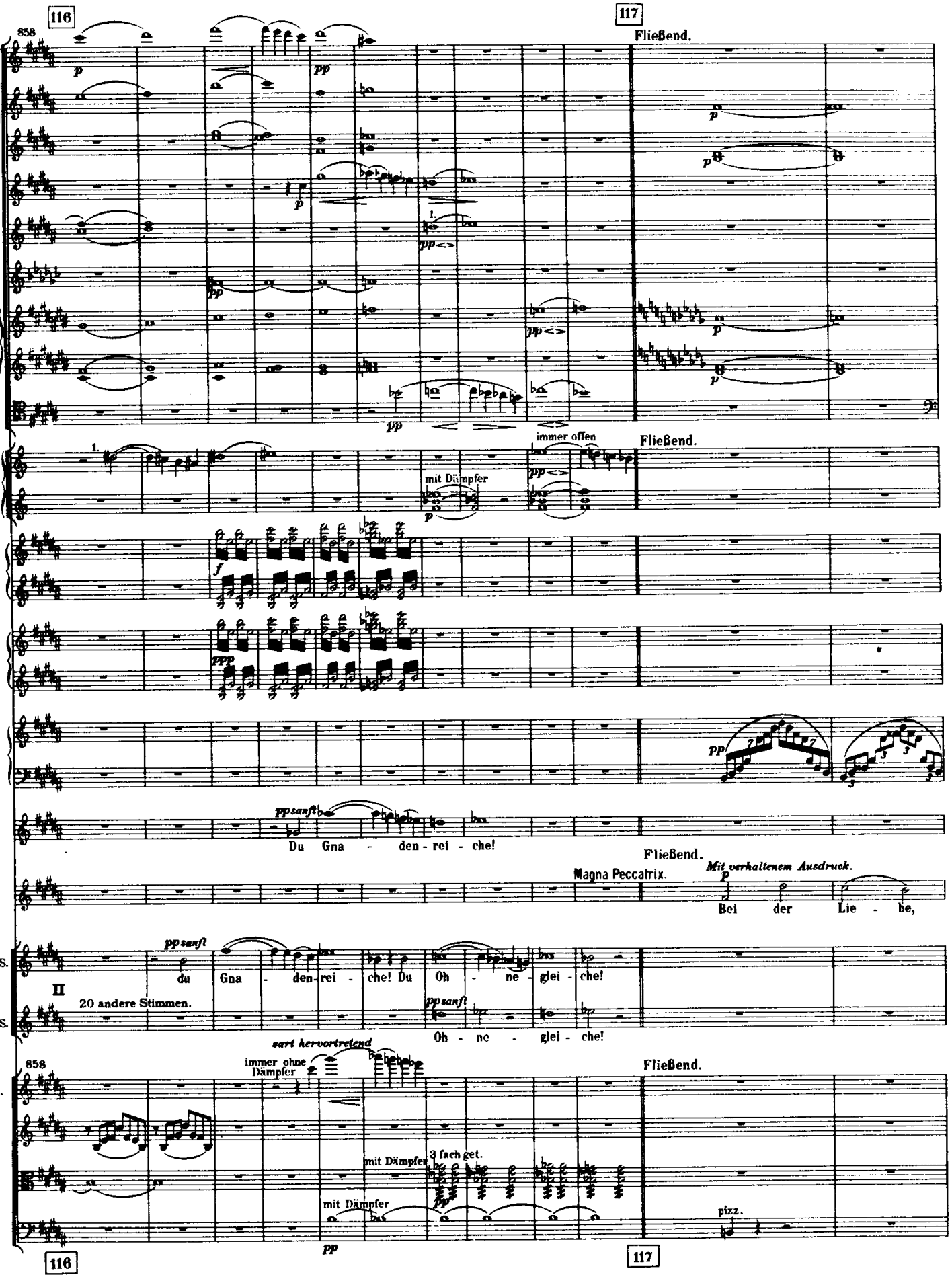

111
817
1. Fl.
2.3.4.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
B-Kl. in B.
1.2. Fag.
S.
1.2.3. Pos.
Pk.
Harm.
Alle Hfen. (Klav.)
1.Hfe.
*)Alle Harfen und Klavier.
I. CHOR.
T.
B.
In die Schwach - heit
In die Schwach - heit
trau - lich zu dir kom - - men.
II. CHOR.
führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.
führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.
817
Alle.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vle.
Kb.
[ohne Sord.]
div.
arco
molto cresc.
pp sempre
111
*) möglichst zahlreich!

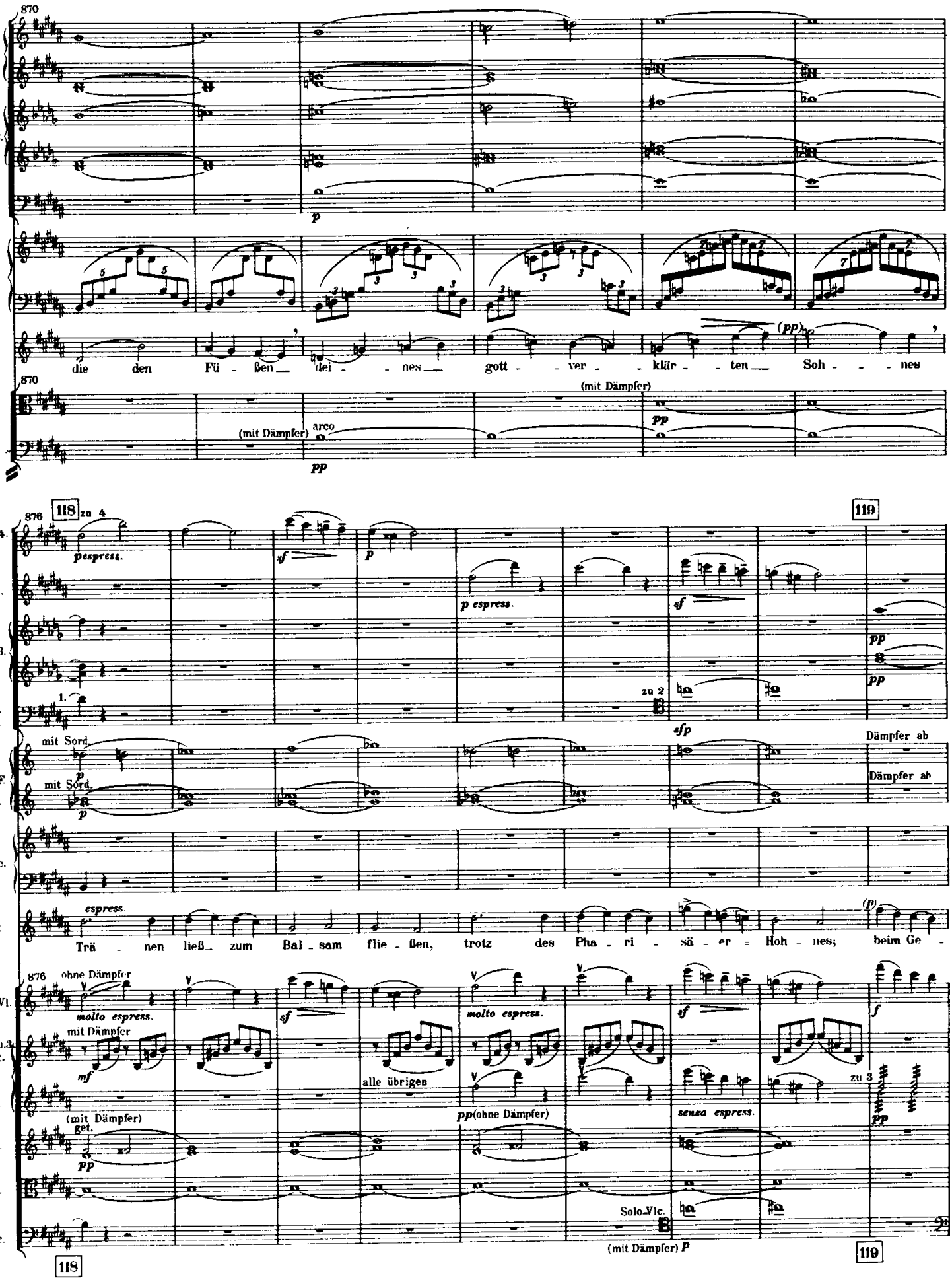

112
Langsam. Schwebend.
113
825
1. Fl.
2.3.4.
1.2.3. Ob.
1. Kl in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.
K.-Fag.
1.2.3. Pos.
Pk.
Harm.
Cel.
Klav.
Alle Hfen.
I. CHOR.
S.
T.
B.
II. CHOR.
A.
1.Solo.
mit Zuhilfenahme der linken Hand
Alle.
Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft der Ge - lii - ste Ket - ten?
hin - - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.
In die Schwachheit hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.
Wie ent -
Wer zer - reißt aus
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
3 fach get.
steigernd

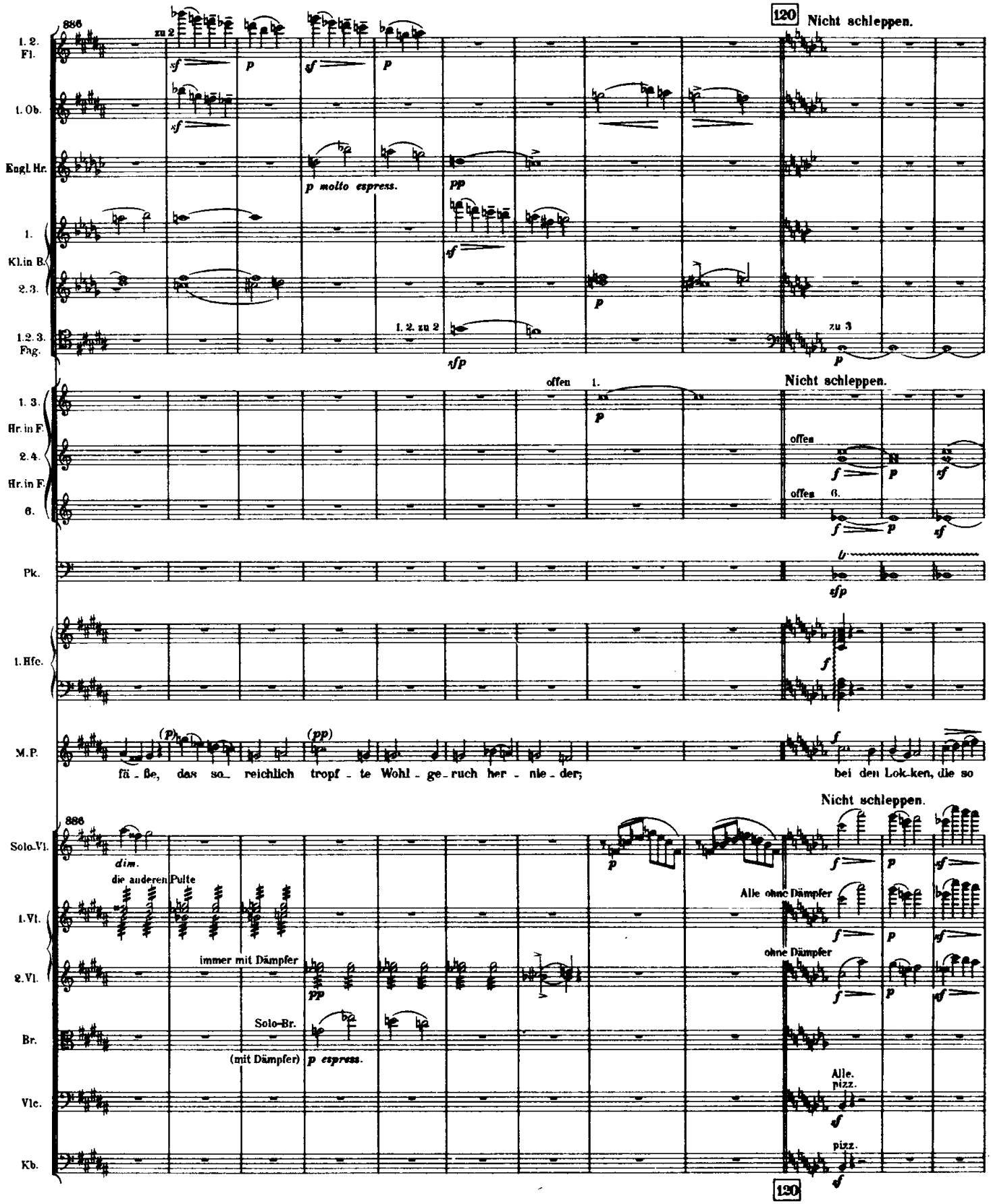

835
114
Etwas drängend.
1. Fl.
2.3.4.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5. Hr.in F.
1.2.3. Pos.
Gr. Tr.
Harm.
Cel.
Klav.
Alle Hfen.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
II. CHOR.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Wie ent - glei - tet schnell der Fuß
Schiefem, glattem,
schiefem, glattem
glat - tem
glei - tet schnell der Fuß
schie - fem, glat - tem Bo - den?
ent - - - glei - - tet glat - - - tem Bo - den?
eig' - - ner Kraft
der Ge - lii - - - ste...
reißt aus eig' - - ner Kraft?
pizz.
arco

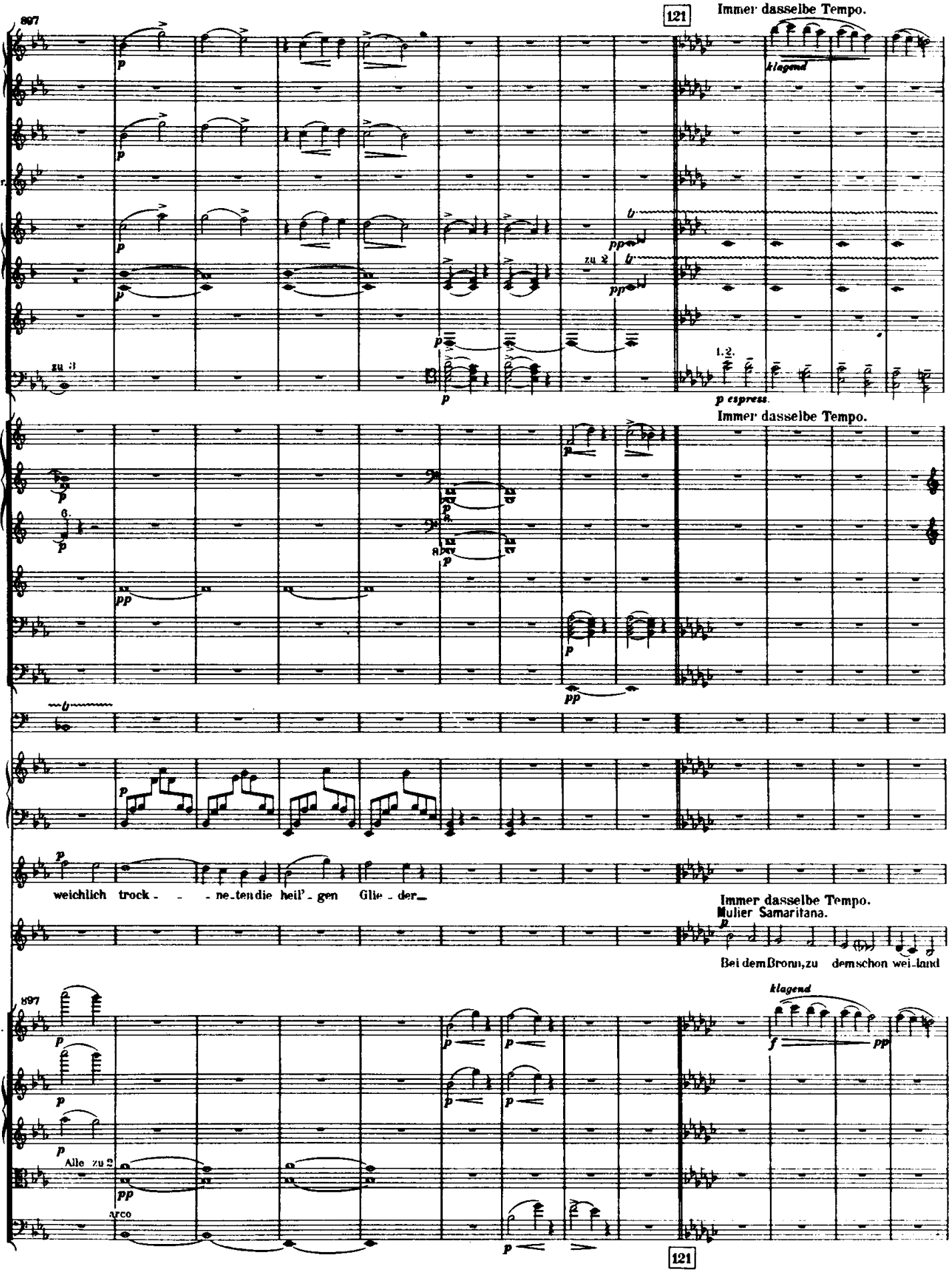

843
Fließend.
1. 2. Fl.
3. 4.
Picc.
1.2.3.Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
1.3.5. Hr.in F.
1.Trp. in F.
1.2.3. Pos.
4. Pos. Btb.
Gr.Tr.
Cel.
Klav.
Alle Hfen.
Una poenitentium.
Du
schwebst
zu
Hö - - hen
der
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
Bo - - den?
II. CHOR.
Chor der Büßerinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
get.
4 fach get.

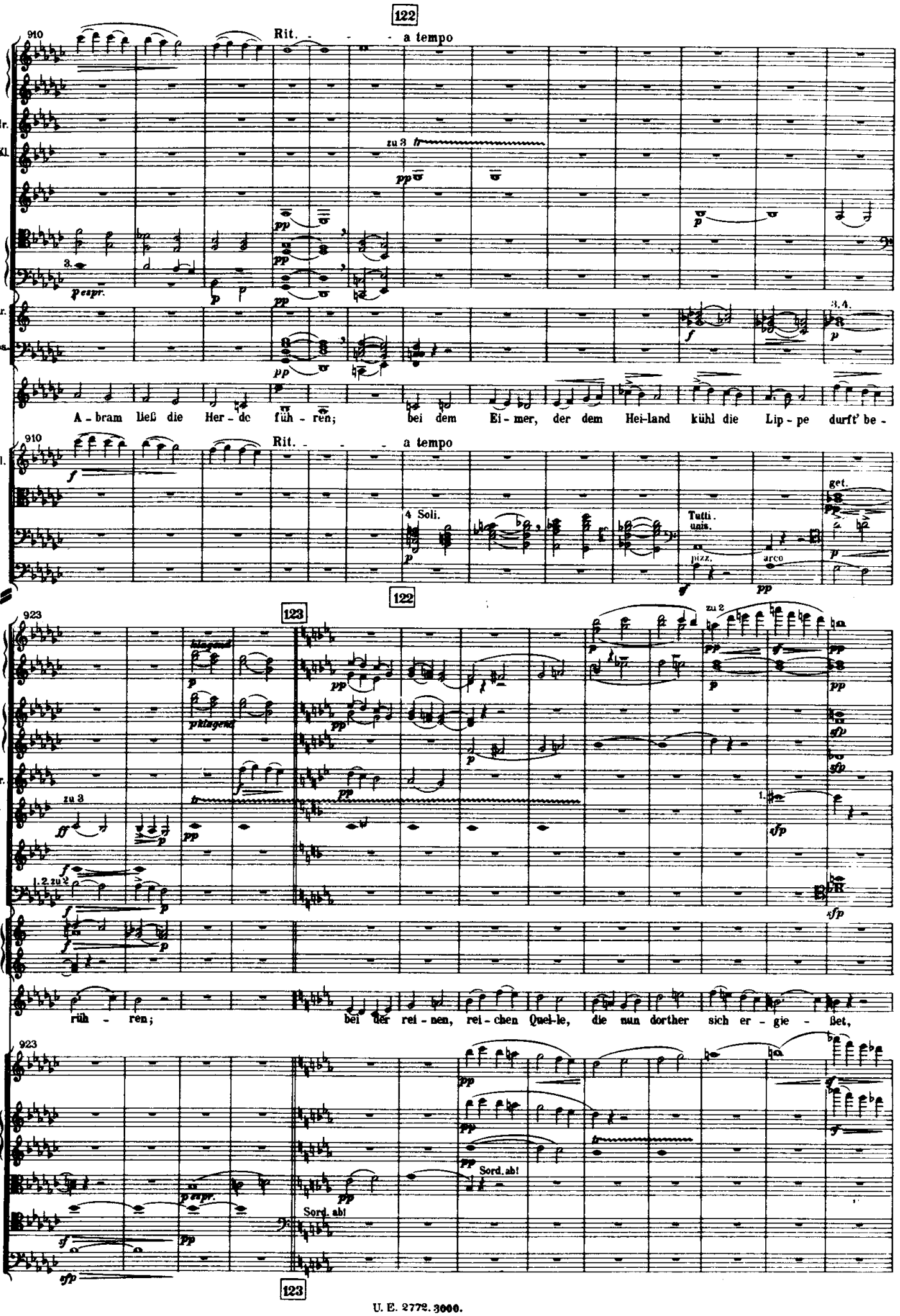

115
850
1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
Picc.
1. 2. Ob.
I.
Kl. in B.
2. 3.
1. Hr. in F.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
Alle übrigen Hfen.
U. P.
II. CHOR.
S.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
pp
ff
f
p
molto espress.
zu 2
3.
1. 2.
espr.
espress.
m.d.
m.s.
simile
ppp
e - - - - wi-gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,
II
mit Sord.
115

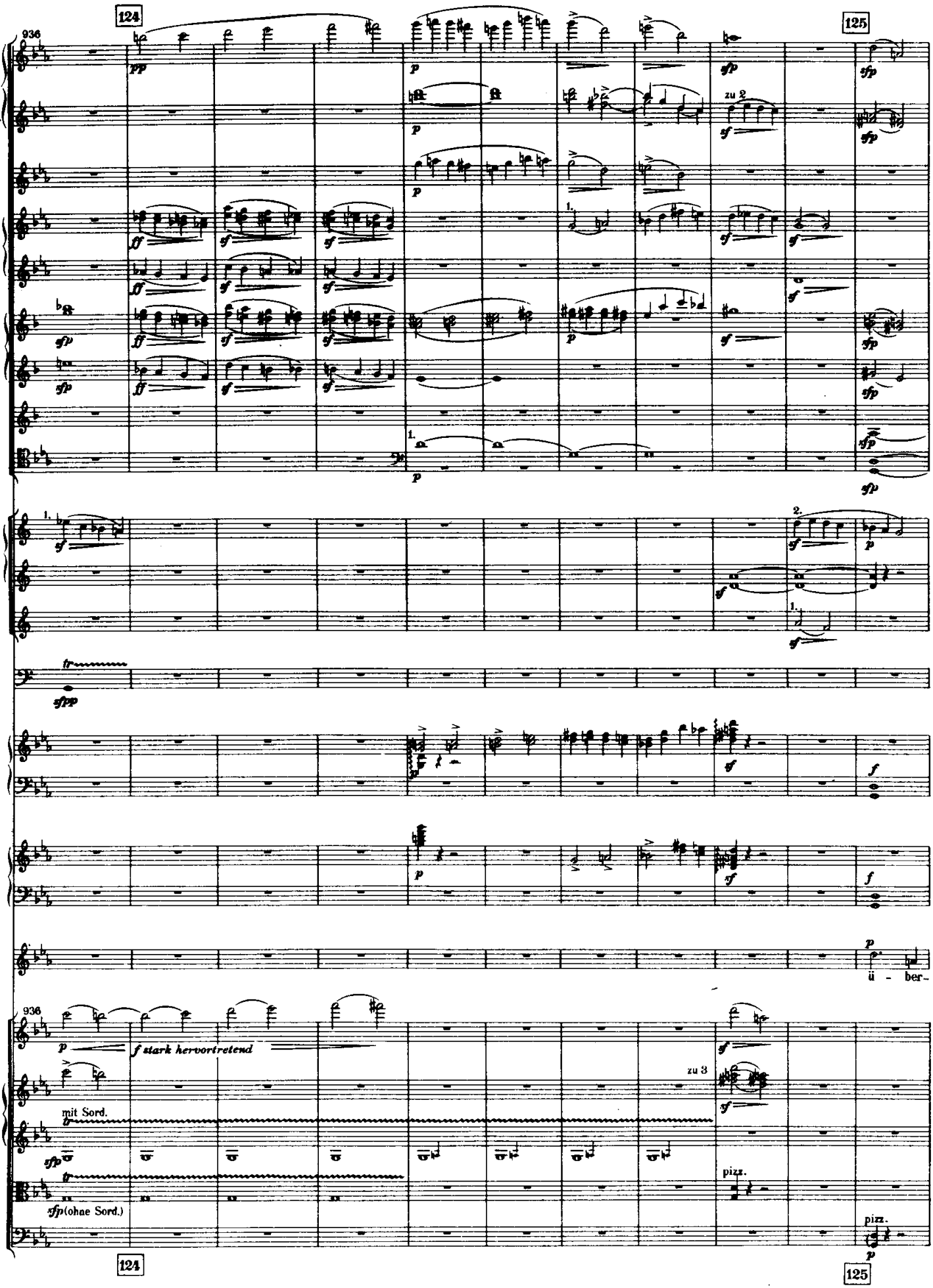

116
117
858
Fließend.
1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
Picc.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B
2. 3.
1. Fag.
immer offen
Fließend.
1. Hr. in F
3. 2. 4.
mit Dämpfer
Cel.
Klav.
1. Hfe.
U. P.
ppsanft
Du Gna - den - rei - che!
Fließend.
Magna Peccatrix.
Mit verhaltenem Ausdruck.
Bei der Lie - be,
II. CHOR. S. A.
ppsanft
du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!
II
20 andere Stimmen.
ppsanft
Oh - ne - glei - che!
sart hervortretend
858
immer ohne Dämpfer
Fließend.
S. - Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
mit Dämpfer 3 fach get.
mit Dämpfer
pizz.
pp
116
117

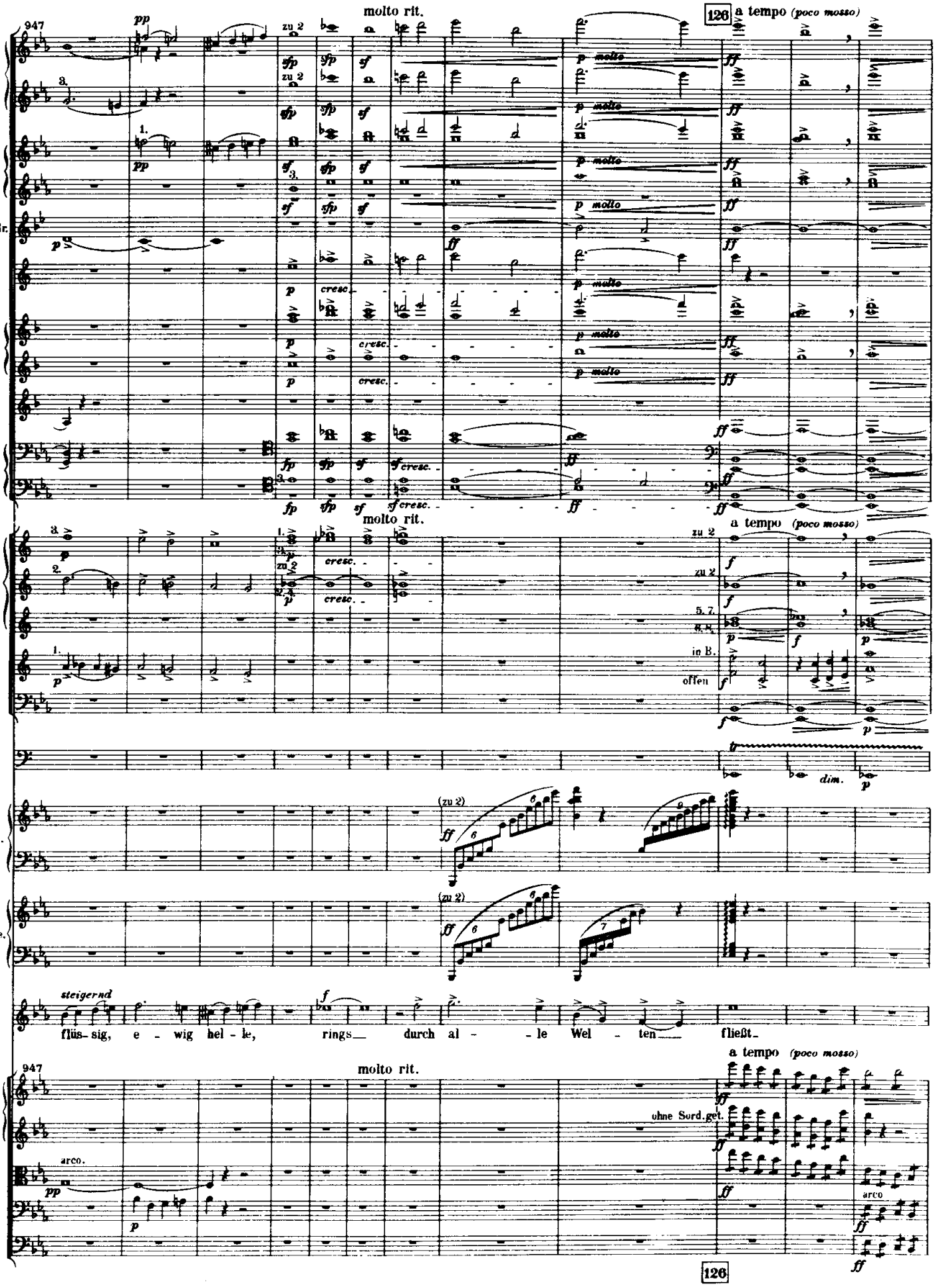

870
2. Fl.
3. 4.
1.
Kl. in B.
2. 3.
1. Fag.
1. Hfe.
M. P.
die den Fü - ßen dei - - nes gott - - ver - klär - ten Soh - - nes
Br.
Vlc.
(mit Dämpfer)
arco
(mit Dämpfer)
118
zu 4
119
876
1. 2. 3. 4. Fl.
espress.
1. Ob.
p espress.
1. Kl. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
zu 2
sfp
3. Hr. in F.
2. 4.
mit Sord.
Dämpfer ab
espress.
Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -
ohne Dämpfer
Solo-Vl.
molto espress.
mit Dämpfer
I. Vl. 2. u. 3. Pult.
alle übrigen
1. Vl.
(mit Dämpfer)
2. Vl.
pp (ohne Dämpfer)
senza espress.
zu 3
Solo-Vlc.
(mit Dämpfer)
118
119

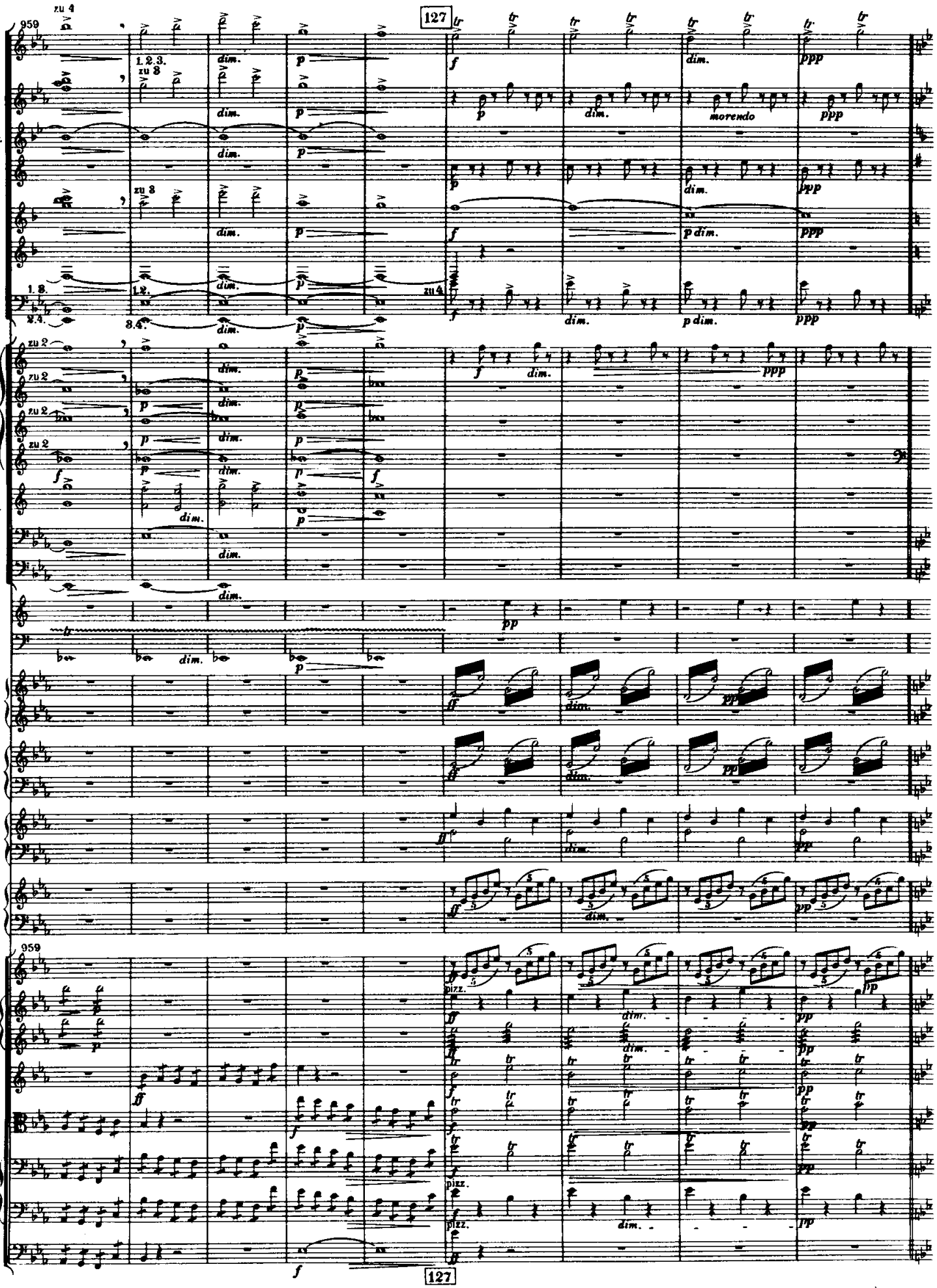

886
120
Nicht schleppen.
1. 2. Fl.
zu 2
1. Ob.
Engl. Hr.
p molto espress.
1.
Kl.in B.
2. 3.
1. 2. zu 2
1. 2. 3. Fag.
zu 3
offen
1.
Nicht schleppen.
1. 3. Hr. in F.
2. 4. Hr. in F.
6.
offen
Pk.
1. Hfe.
M. P.
fü - ße, das so_ reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der;
bei den Lok-ken, die so
Nicht schleppen.
886
Solo-Vl.
dim.
die anderen Pulte
1. Vl.
Alle ohne Dämpfer
2. Vl.
immer mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Br.
Solo-Br.
(mit Dämpfer)
p espress.
Vlc.
Alle.
pizz.
Kb.
pizz.
120

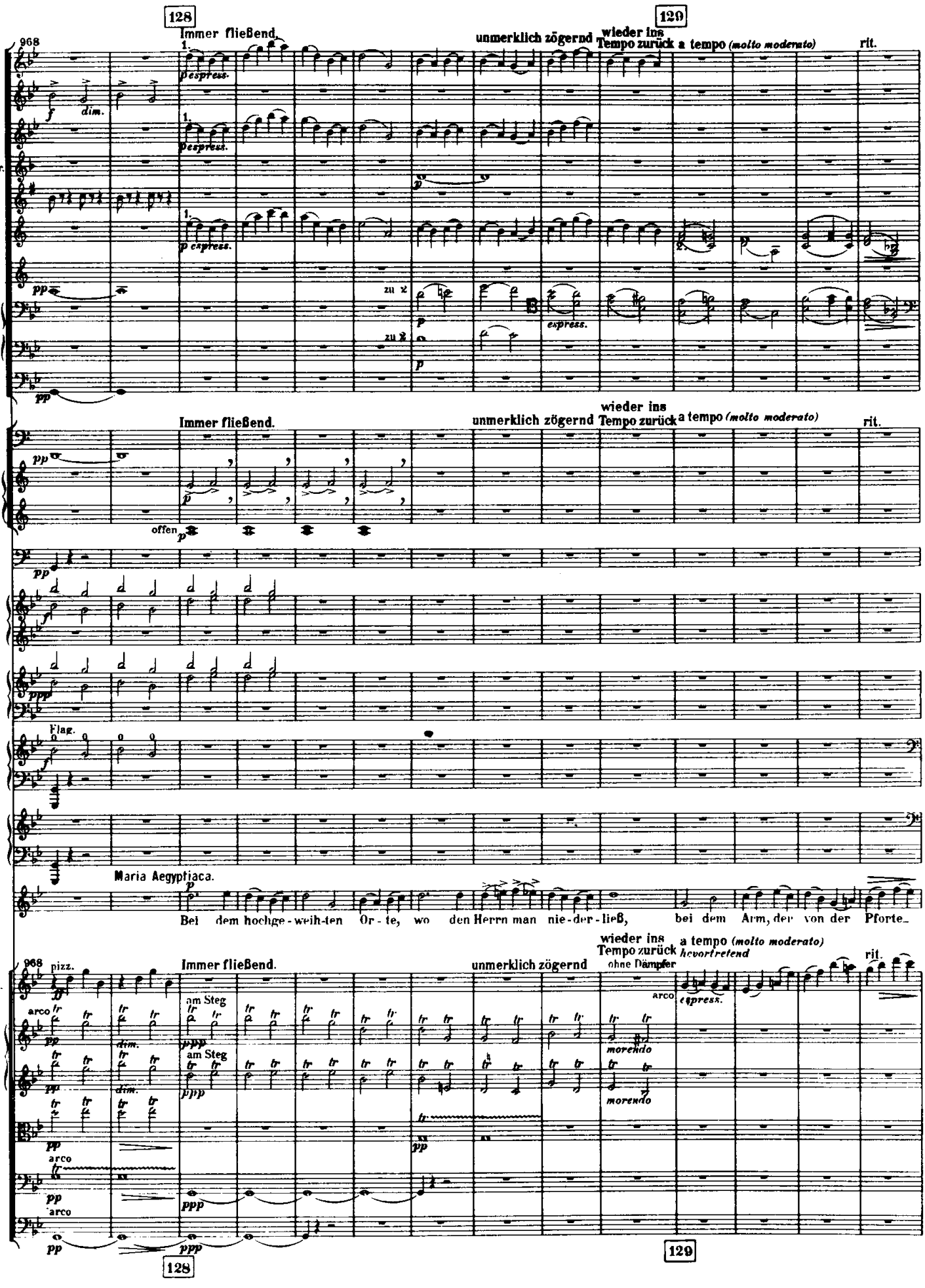

897
121
Immer dasselbe Tempo.
1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
zu 3
klagend
zu 2
1. 2.
p espress.
Immer dasselbe Tempo.
1. Hr. in F.
2. 4.
Hr. in F.
6. 8.
1. Trp. in F.
1. 2. 3. Pos.
Btb.
Pk.
I. Hfe.
M. P.
weichlich trock - - - ne - ten die heil' - gen Glie - der
Immer dasselbe Tempo.
Mulier Samaritana.
M. S.
Bei dem Brun, zu dem schon wei - land
897
klagend
Solo-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Alle zu 2
arco
121

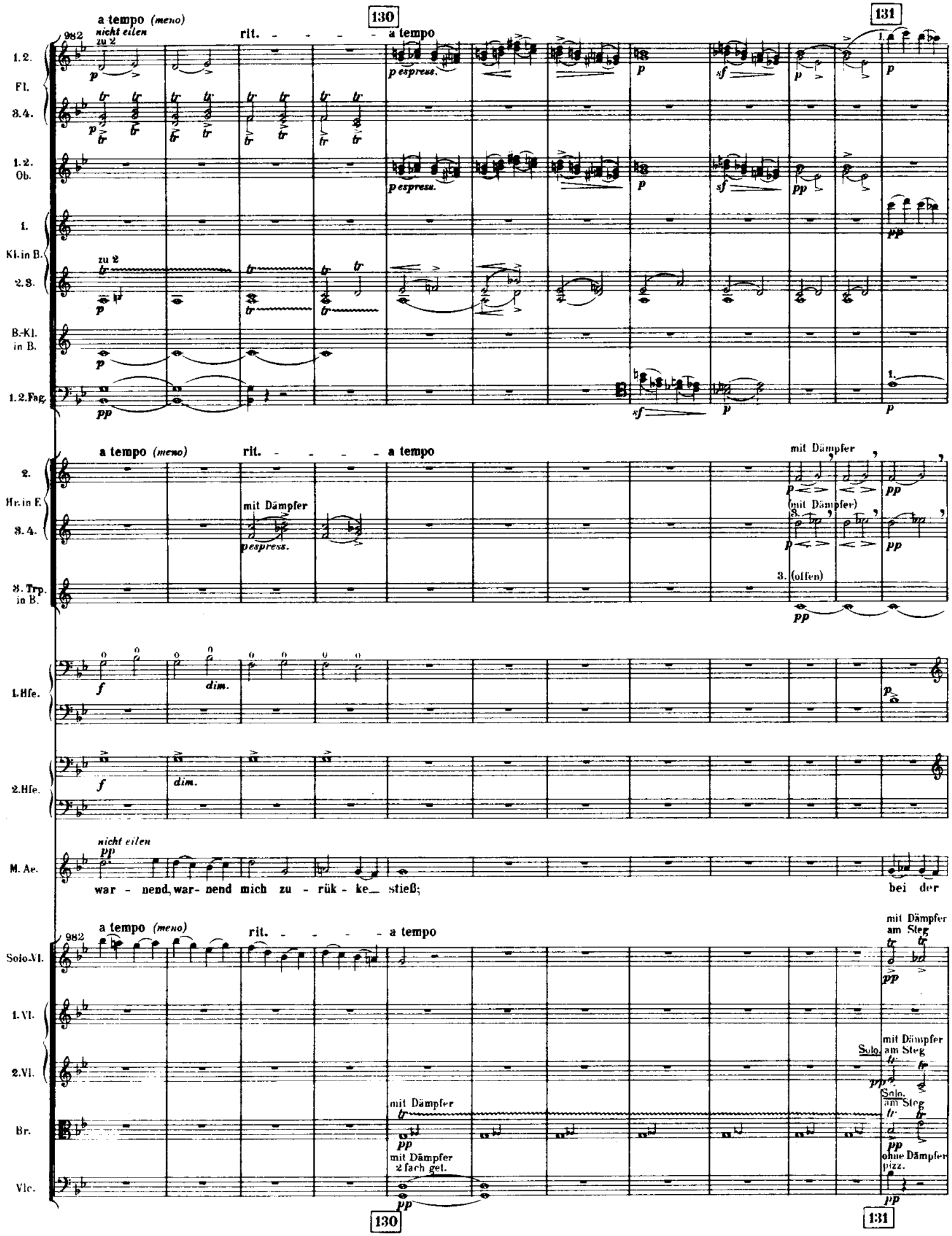

122
910
Rit.
a tempo
1.
Fl.
2. 3.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl.
in B.
B.-Kl.
in B.
zu 3
1. 2.
Fag.
3. 4.
espr.
3. 4. 6. Hr.
in F.
1. 2. 3. Pos.
Btb.
M. S.
A - bram ließ die Her - de füh - ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei-land kühl die Lip - pe durft' be -
910
Rit.
a tempo
Solo - Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
4 Soli.
Tutti.
unis.
pizz.
arco
get.
122
123
923
1. 2.
Fl.
3. 4.
klagend
1. 2.
Ob.
3.
zu 2
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl.
in B.
zu 3
B.-Kl.
in B.
1. 2. 3.
Fag.
1. 2. zu 2
1. 2.
Hr in F.
3. 4.
M. S.
rüh - ren; bei der rei - nen, rei - chen Quel-le, die nun dorther sich er - gie - ßet,
923
1. Vl.
Solo.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
espr.
Vlc.
Kb.
Sord. ab!
Sord. ab!
123

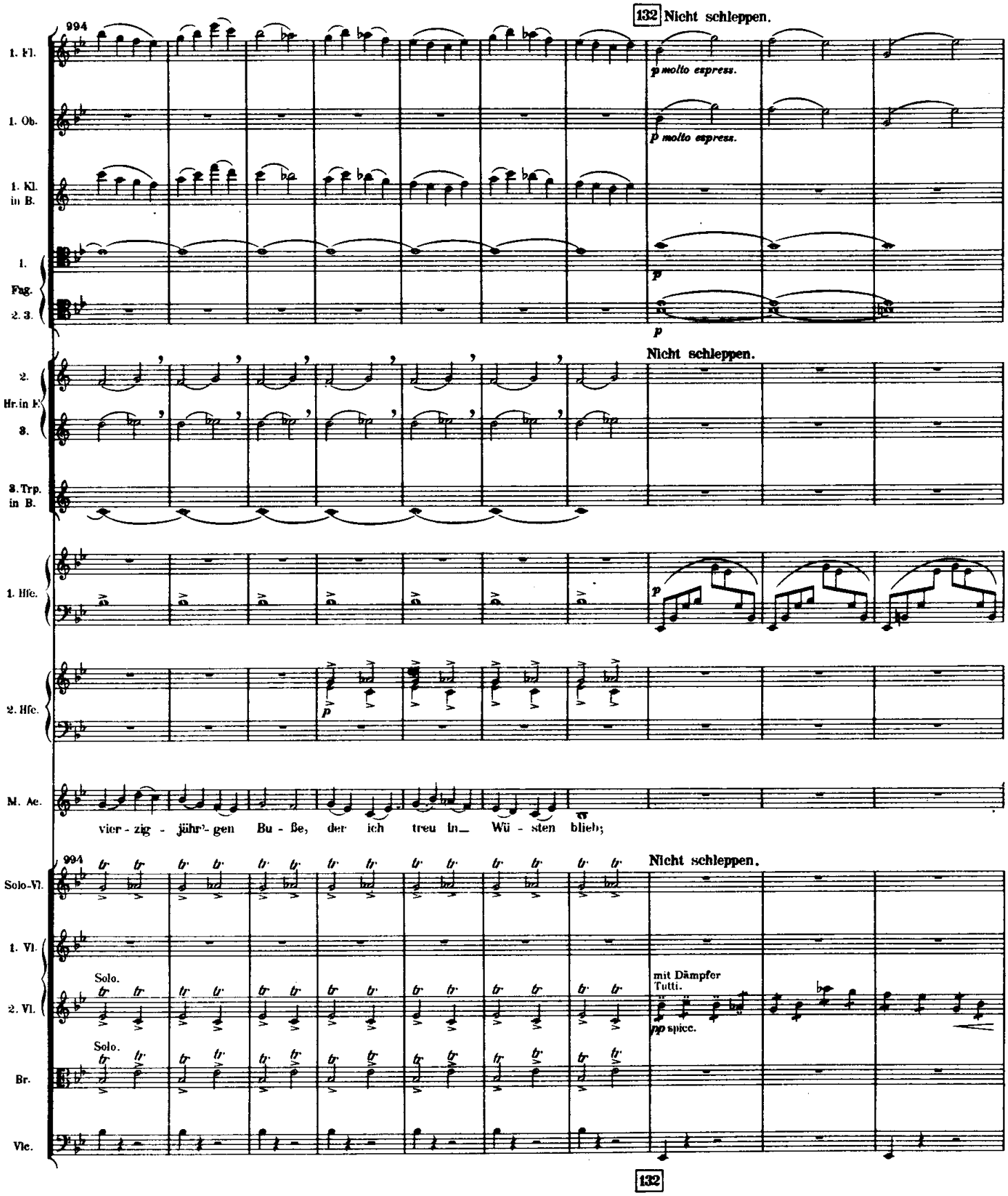

124
125
936
1.Fl.
2.3.Fl.
Picc.
1.2. Ob.
3.
1.2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.Fag.
1.2. Hr.in F.
4.6.
1.Trp. in F.
Pk.
1.Hfe.
2.Hfe.
M.S.
ü - ber-
936
1.Vl. Solo.
f stark hervortretend
1.Vl.
mit Sord.
2.Vl.
Br.
(ohne Sord.)
Vlc.
zu 2
zu 3
pizz.
pizz.
124
125

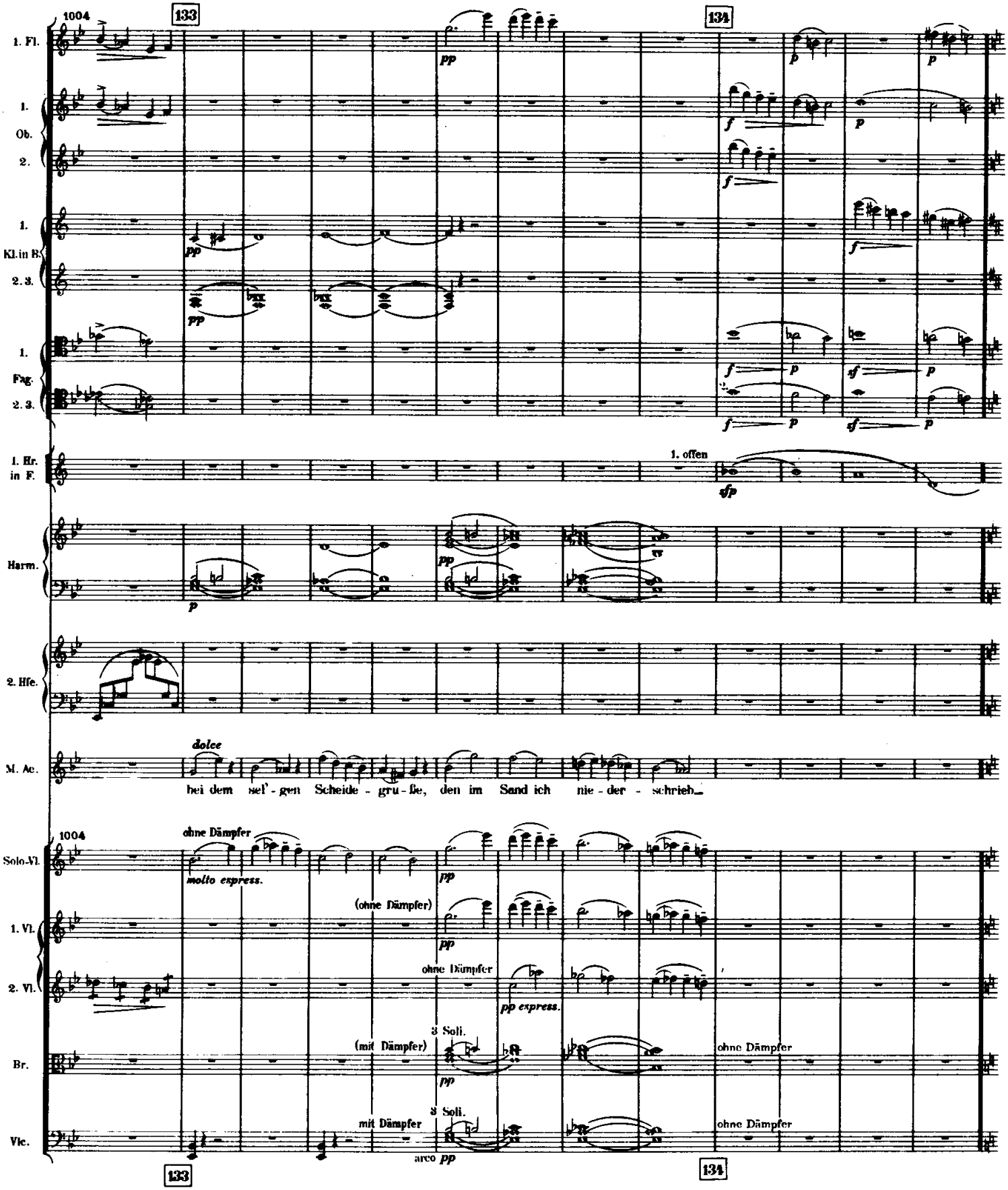

947
molto rit.
126
a tempo (poco mosso)
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.4.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1.2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
1.3. Hr. in F.
2.4. Hr. in F.
5.7. 6.8.
1.2. Trp. in F.
3. Pos. u. Btb.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. S.
steigernd
flüs-sig, e - wig hel - le, rings durch al - le Wel - ten fließt
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco.
ohne Sord. get.
zu 2
cresc.
molto
in B.
offen
dim.
arco

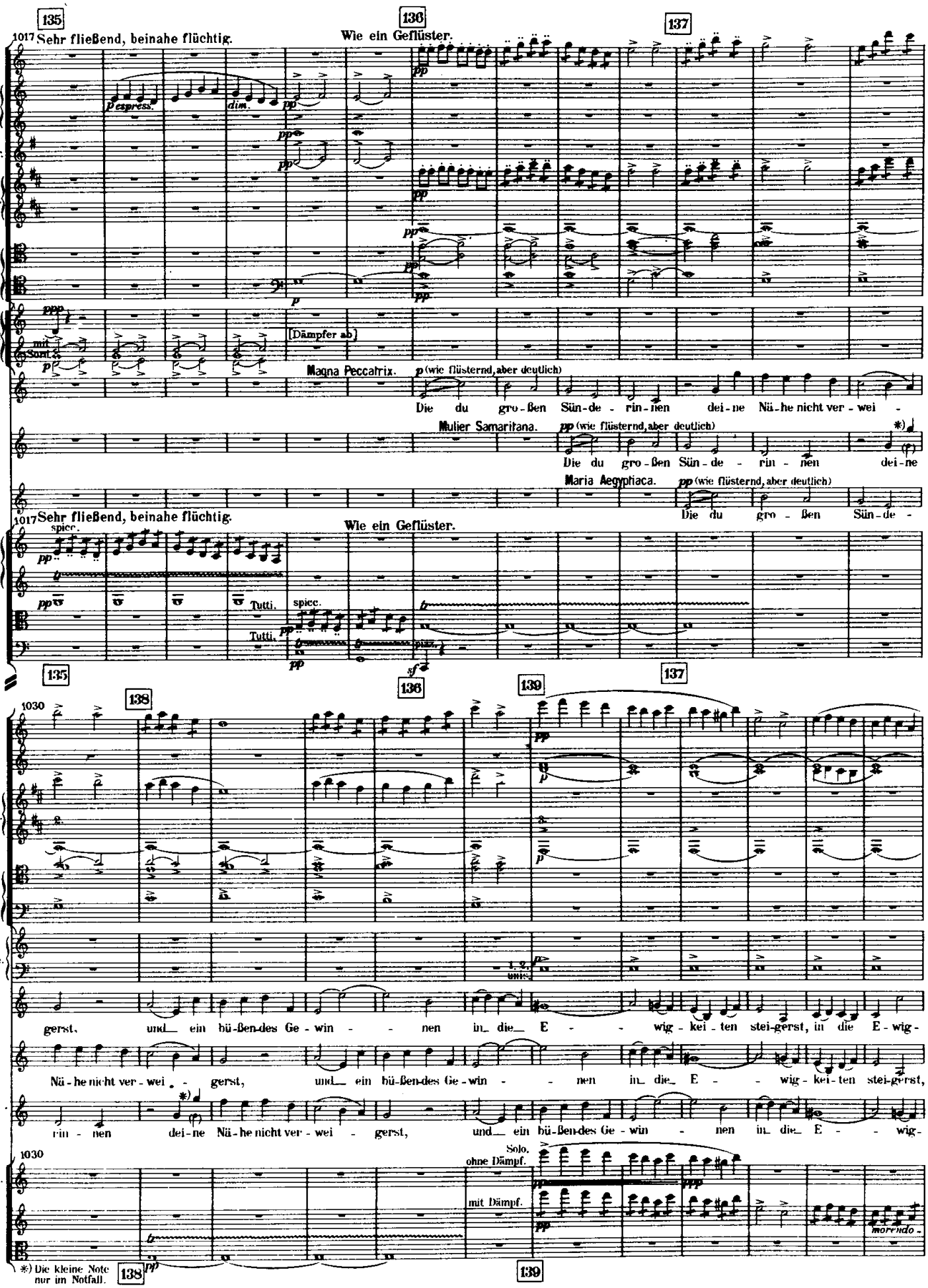

127
959
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1.3. Hr.in F.
2.4. Hr.in F.
5.7. Hr.in F.
6.8.
1.2. Trp.in B.
3.Pos.
Btb.
Trgl.
Pk.
Cel.
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
Solo-Vl.
1.Vl. get.
2.Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb.
morendo
pizz.
dim.

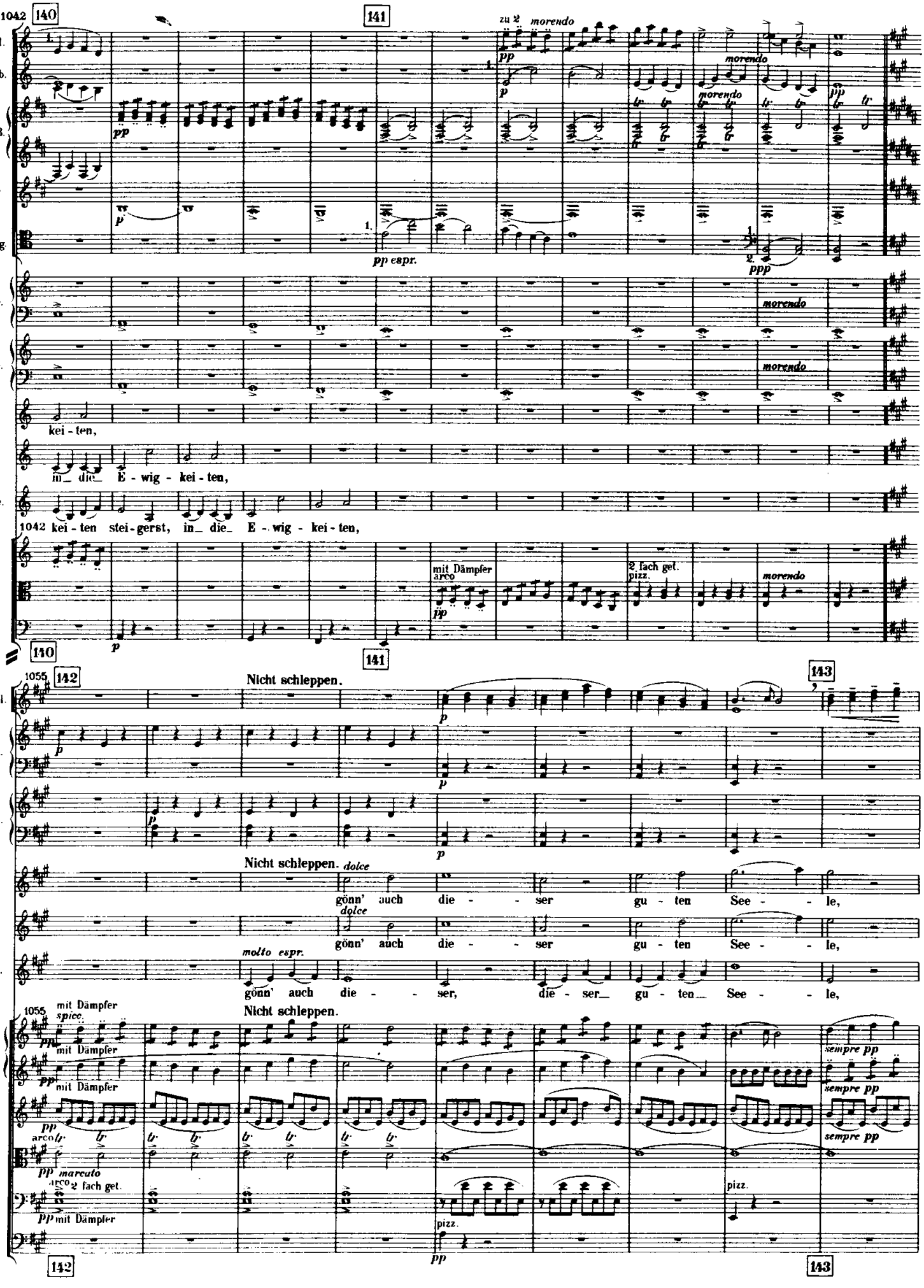

128
129
Immer fließend.
unmerklich zögernd
wieder ins Tempo zurück
a tempo (molto moderato)
rit.
968
1. Fl.
Picc.
1. Ob.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
6. Hr. in F
1. Trp. in B.
2. 3.
offen
Pk.
Cel.
Klav.
Flag.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. Ac.
Maria Aegyptiaca.
Bei dem hochge-weih-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte
pizz.
arco
am Steg
ohne Dämpfer
hervortretend
Solo-Vl.
1. Vl. get.
Br.
Vlc.
Kb.
morendo

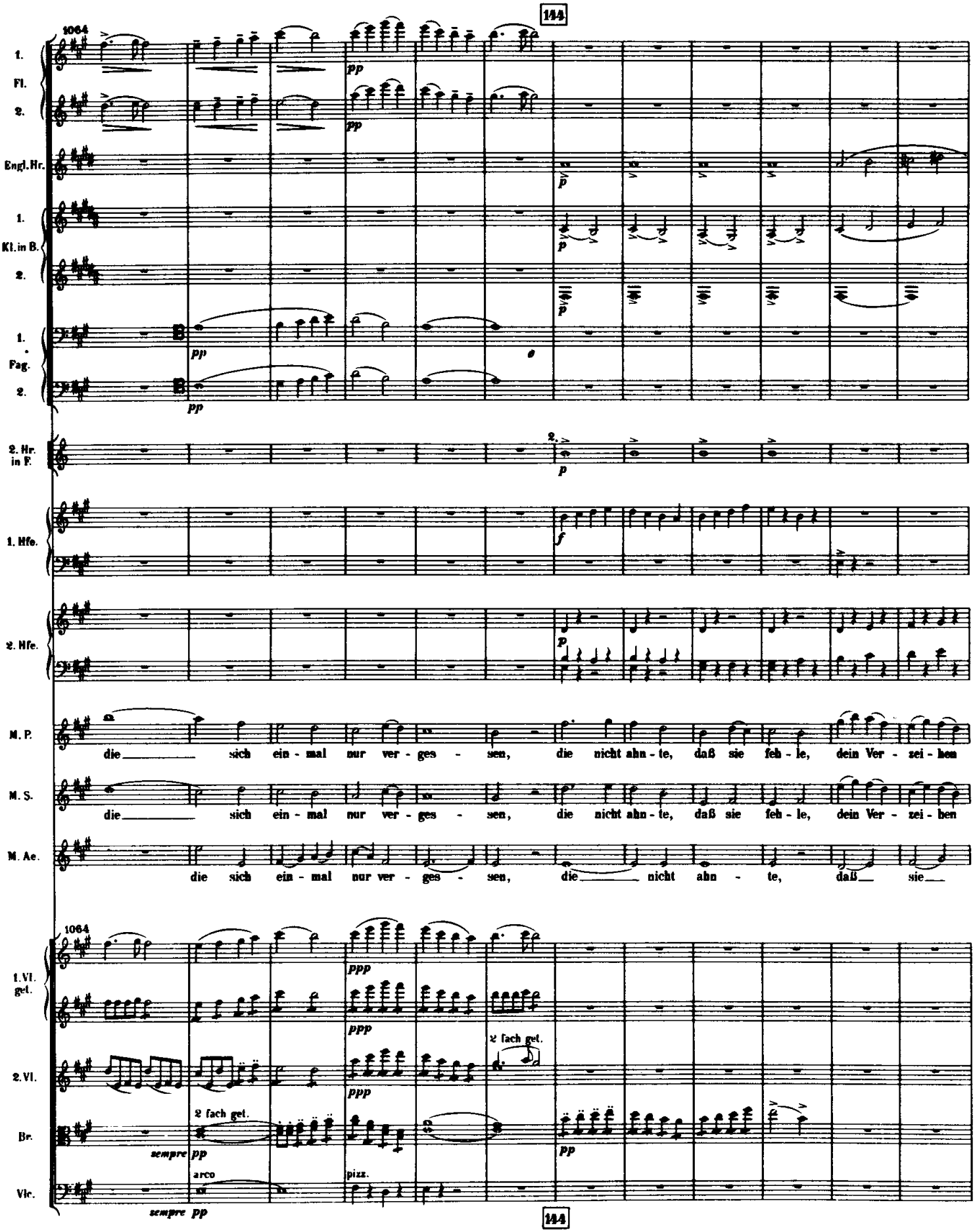

130
131
a tempo (meno)
nicht eilen
zu 2
rit.
a tempo
982
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
1. Kl. in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
2. Hr. in F.
3.4.
mit Dämpfer
3. Trp. in B.
3. (offen)
1. Hfe.
2. Hfe.
M. Ae.
war - nend, war- nend mich zu - rük - ke stieß;
bei der
Solo-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
mit Dämpfer am Steg
Solo.
mit Dämpfer 2 fach get.
ohne Dämpfer pizz.

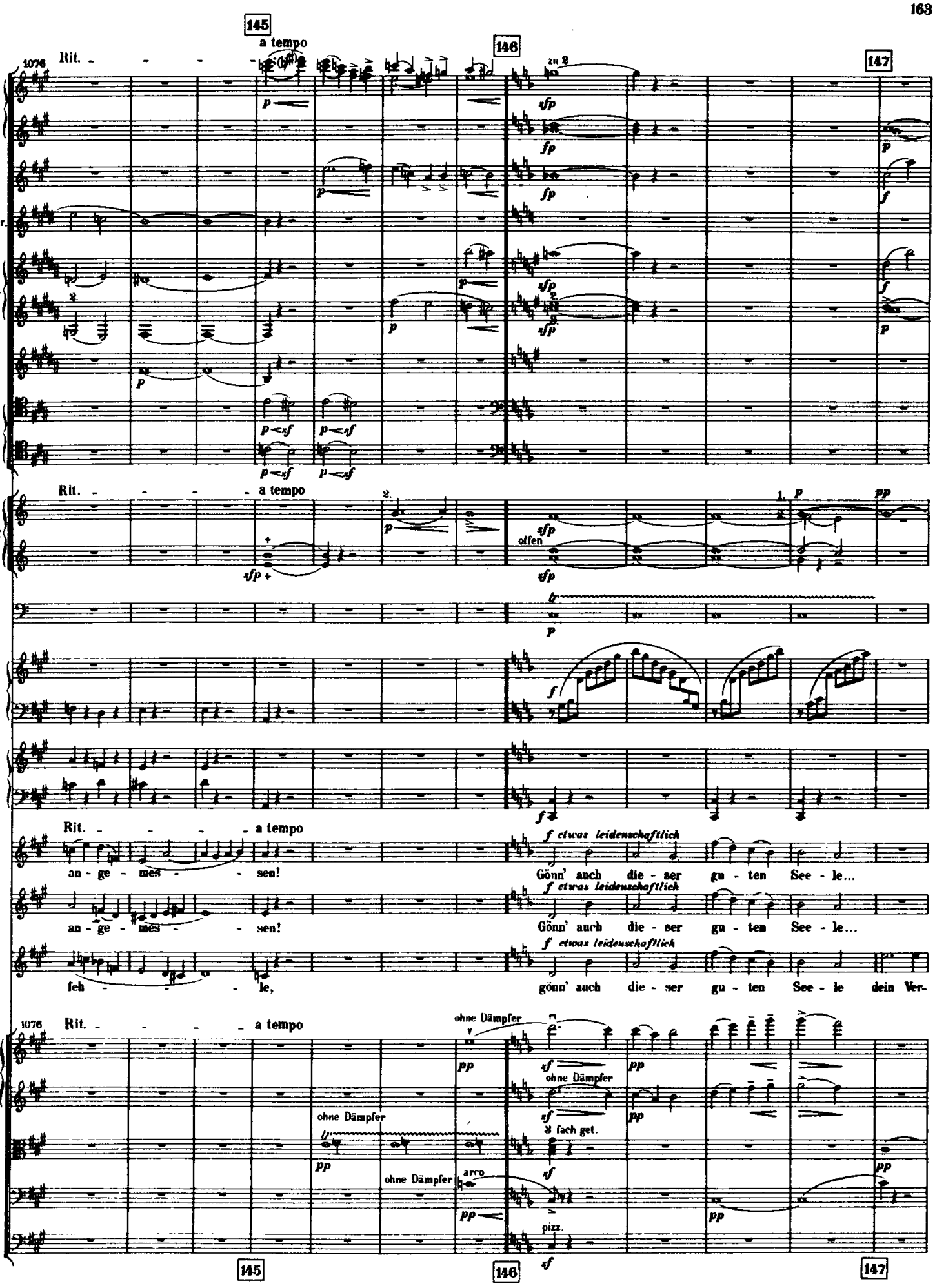

994
132 Nicht schleppen.
1. Fl.
p molto espress.
1. Ob.
p molto espress.
1. Kl. in B.
1. Fag.
2. 3.
p
p
Nicht schleppen.
2. Hr. in F.
3.
3. Trp. in B.
1. Hfe.
p
2. Hfe.
p
M. Ae.
vier - zig - jähr'- gen Bu - ße, der ich treu in_ Wü - sten blieb;
994
Nicht schleppen.
Solo-Vl.
1. Vl.
Solo.
2. Vl.
mit Dämpfer
Tutti.
pp spicc.
Solo.
Br.
Vlc.
132

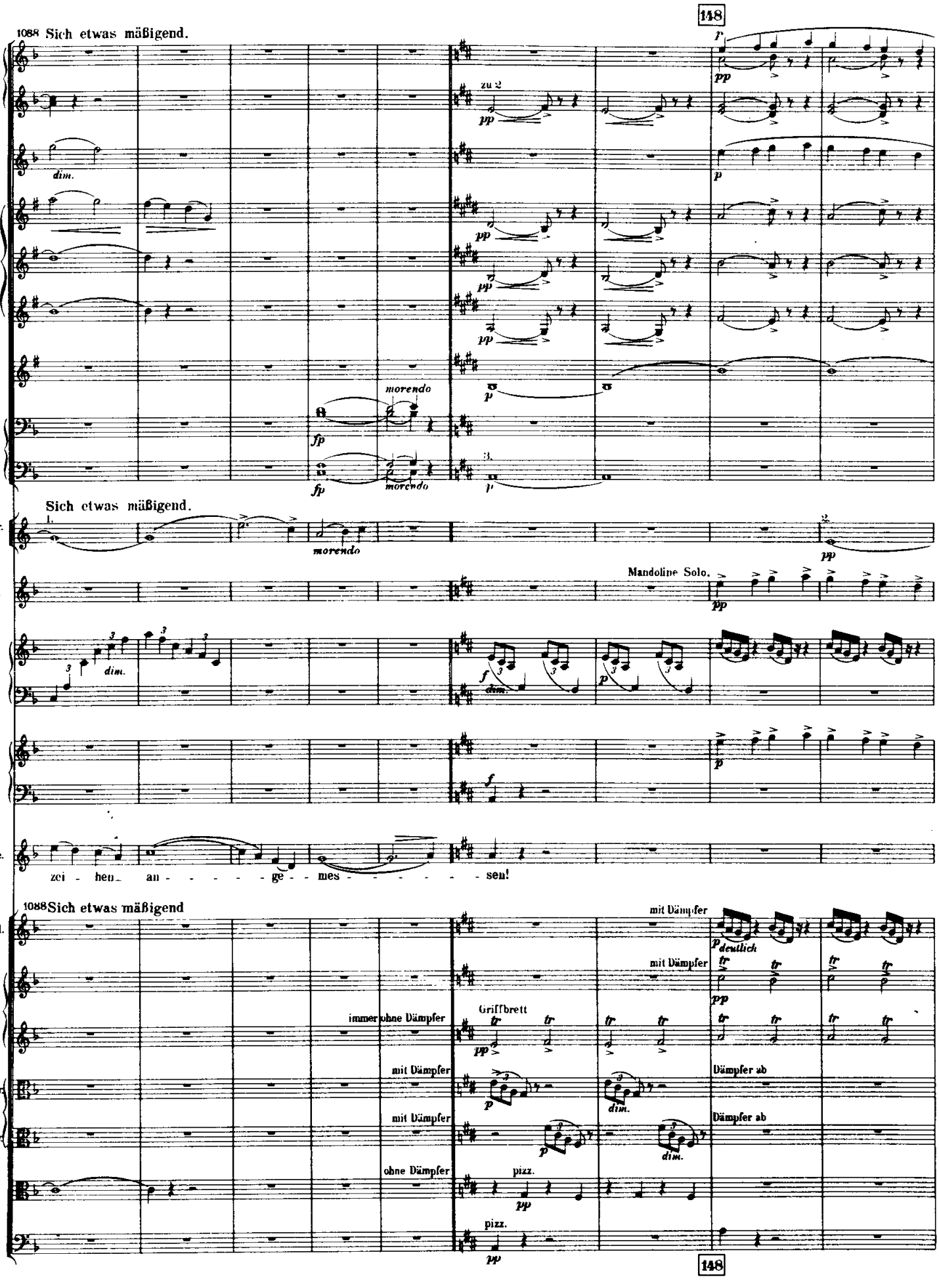

1004
133
134
1. Fl.
1. Ob.
2.
1. Kl.in B.
2. 3.
1. Fag.
2. 3.
1. Hr. in F.
1. offen
Harm.
2. Hfe.
M. Ac.
dolce
bei dem sel' - gen Scheide - gru - fe, den im Sand ich nie - der - schrieb_
1004
Solo-Vl.
ohne Dämpfer
molto express.
1. Vl.
(ohne Dämpfer)
2. Vl.
ohne Dämpfer
pp express.
Br.
3 Soli.
(mit Dämpfer)
ohne Dämpfer
Vlc.
3 Soli.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
arco pp
133
134

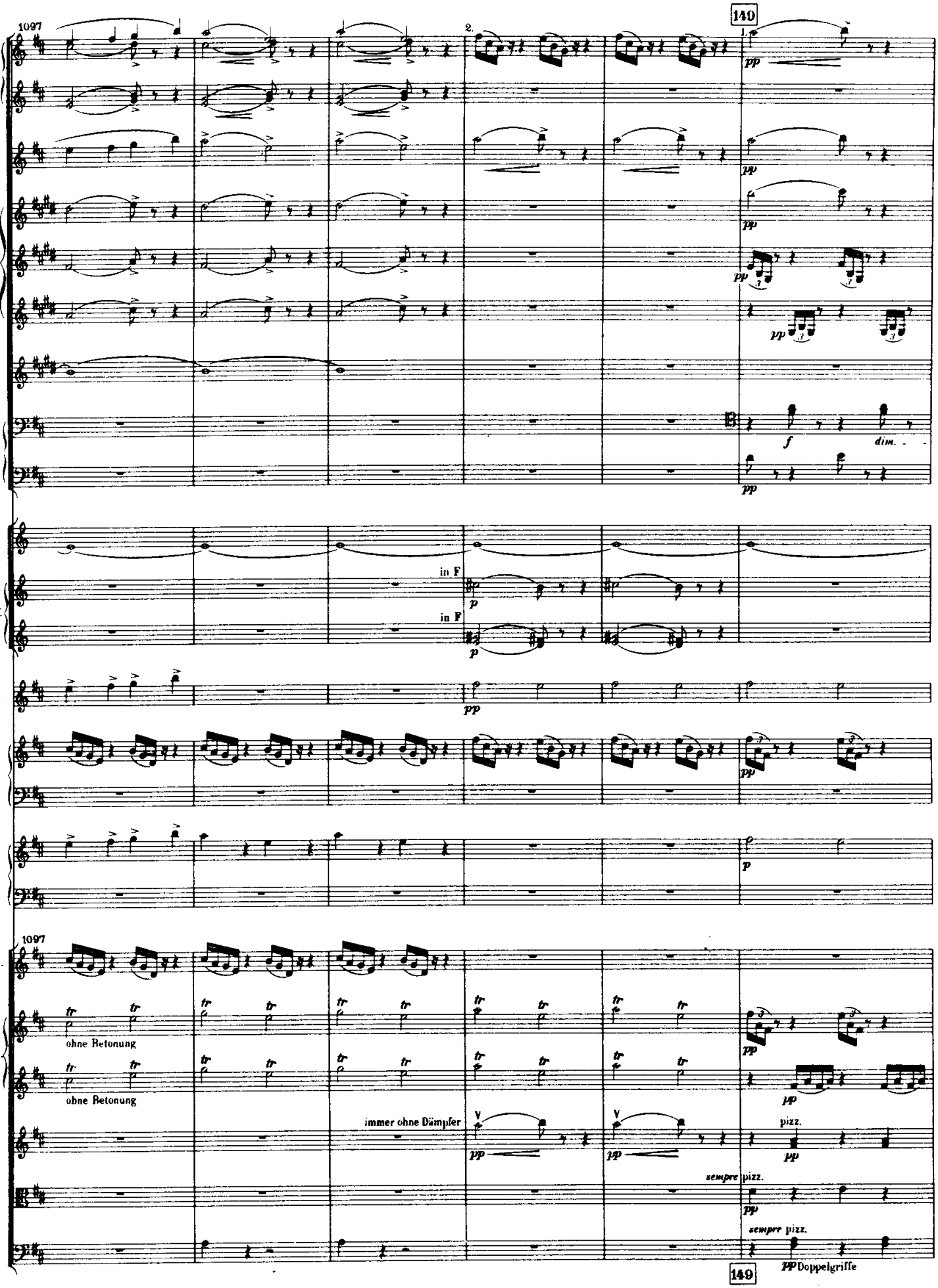

135
136
137
1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.
Wie ein Geflüster.
1. Fl.
1. Ob.
2.
Engl. Hr.
1. Kl.in B.
2.
1. 2. Fag.
3.
1. Hr.in F.
3. 2. 4.
mit Sour.
[Dämpfer ab]
Magna Peccatrix.
p (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro-ßen Sün-de-rin-nen dei-ne Nä-he nicht ver-wei-
Mulier Samaritana.
pp (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro-ßen Sün-de-rin-nen dei-ne
Maria Aegyptiaca.
pp (wie flüsternd, aber deutlich)
Die du gro-ßen Sün-de-
1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.
Wie ein Geflüster.
1. Vl. Tutti.
2. Vl.
Br.
Vlc.
spicc.
Tutti.
135
136
137
138
139
1030
1. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl.in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hfe.
M. P.
gerst, und ein bü-ßen-des Ge-win-nen in die E-wig-kei-ten stei-gerst, in die E-wig-
M. S.
Nä-he nicht ver-wei-gerst, und ein bü-ßen-des Ge-win-nen in die E-wig-kei-ten stei-gerst,
M. Ae.
rin-nen dei-ne Nä-he nicht ver-wei-gerst, und ein bü-ßen-des Ge-win-nen in die E-wig-
1030
Solo-Vl.
1. Vl.
Br.
Solo, ohne Dämpf.
mit Dämpf.
morendo
*) Die kleine Note nur im Notfall.
138
139

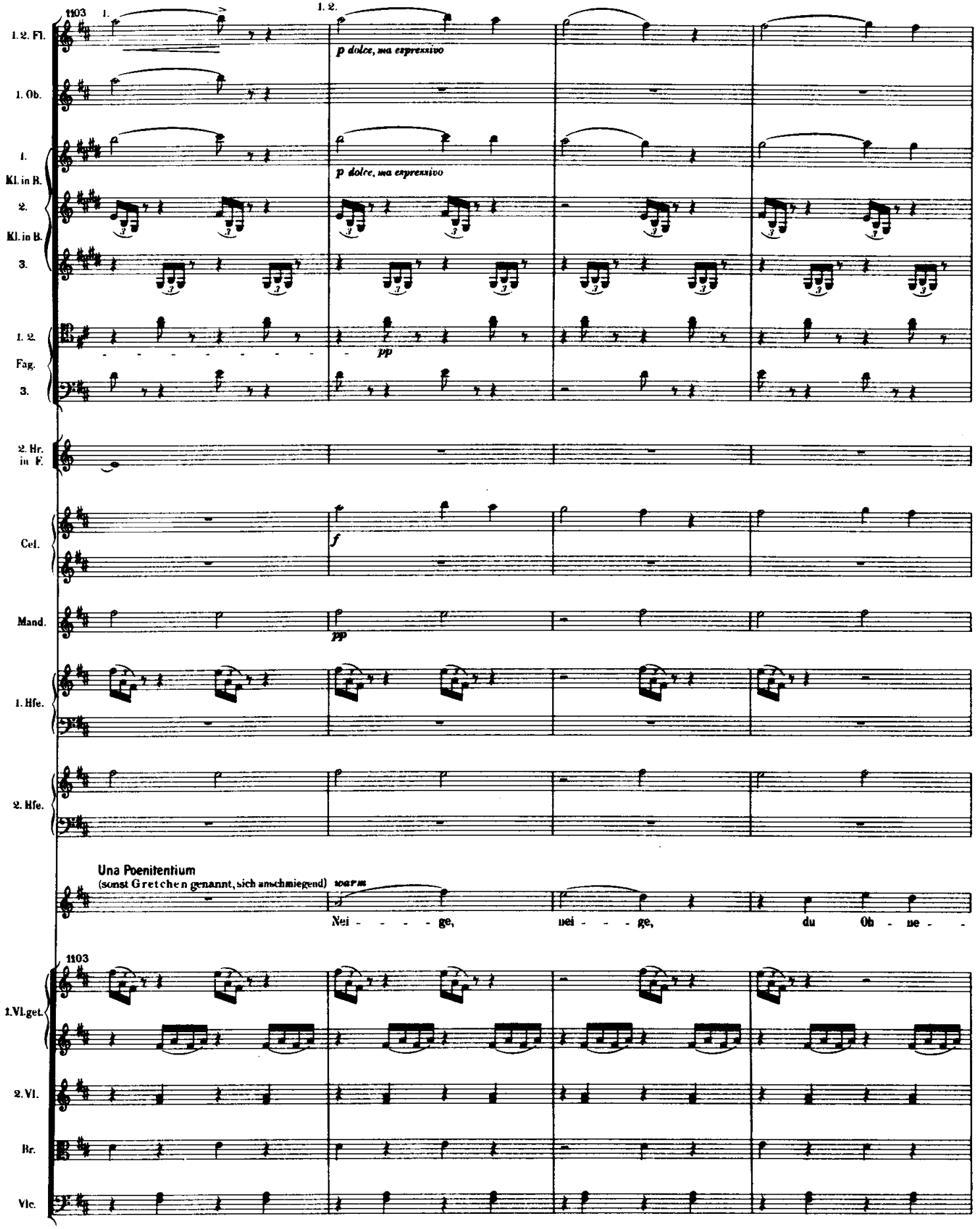

1042
140
141
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
3. B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
zu 2
morendo
pp
p
pp espr.
ppp
1. Hfe.
2. Hfe.
M. P.
M. S.
M. Ae.
kei - ten,
in_ die_ E - wig - kei - ten,
1042 kei - ten stei - gerst, in_ die_ E - wig - kei - ten,
1. Vl.
Br.
Vlc.
mit Dämpfer
arco
2 fach get.
pizz.
110
142
1055
Nicht schleppen.
143
dolce
molto espr.
gönn' auch die - ser gu - ten See - le,
gönn' auch die - ser, die - ser_ gu - ten_ See - le,
mit Dämpfer
spicc.
1. Vl. get.
2. Vl.
Kb.
sempre pp
marcato
2 fach get.

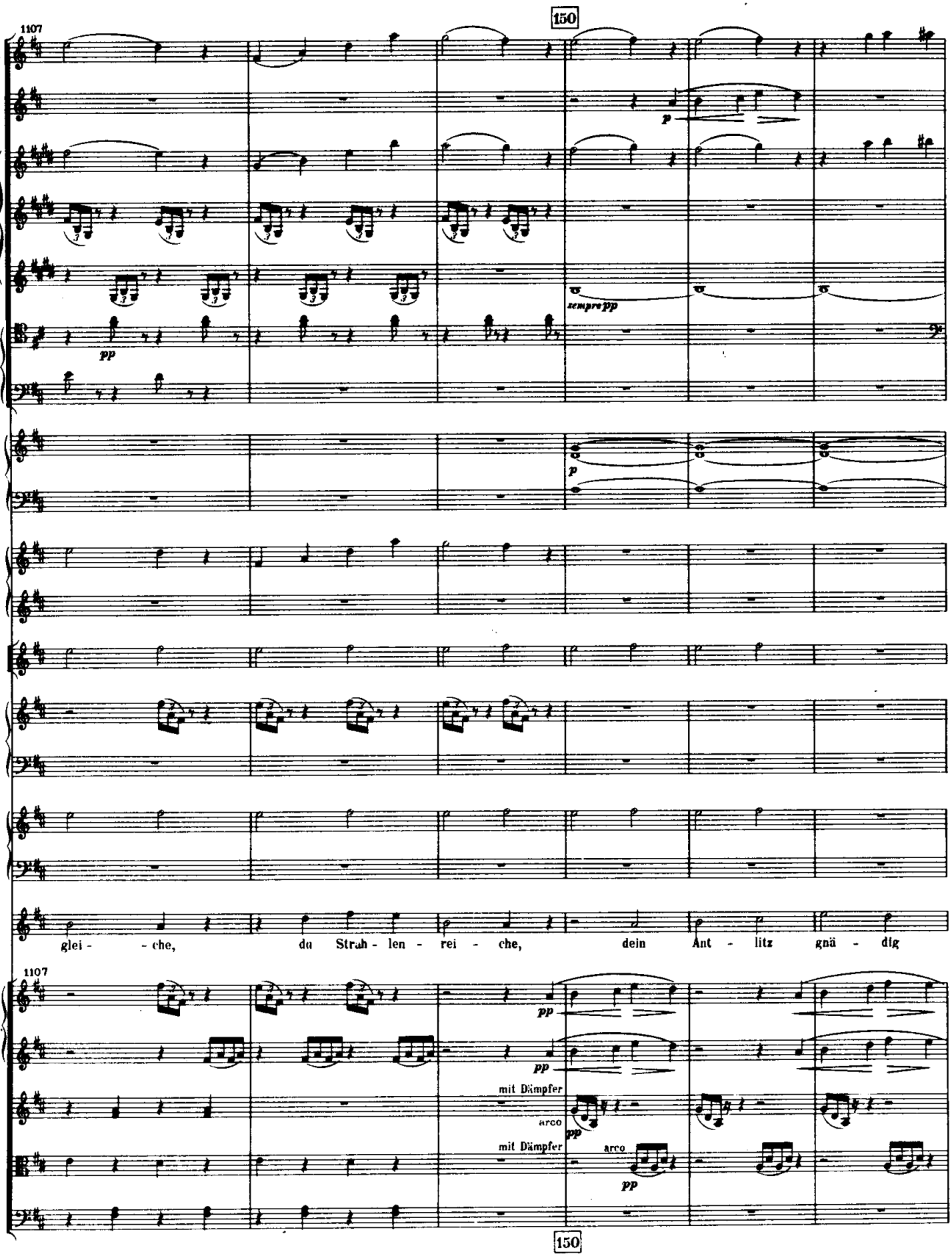

114
1064
1. Fl.
2.
Engl.Hr.
1. Kl.in B.
2.
1. Fag.
2.
2. Hr. in F.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. P.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen
M. S.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen
M. Ae.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie
1064
1. Vl. get.
2. Vl.
2 fach get.
Br.
sempre pp
arco
pizz.
Vlc.
sempre pp
114

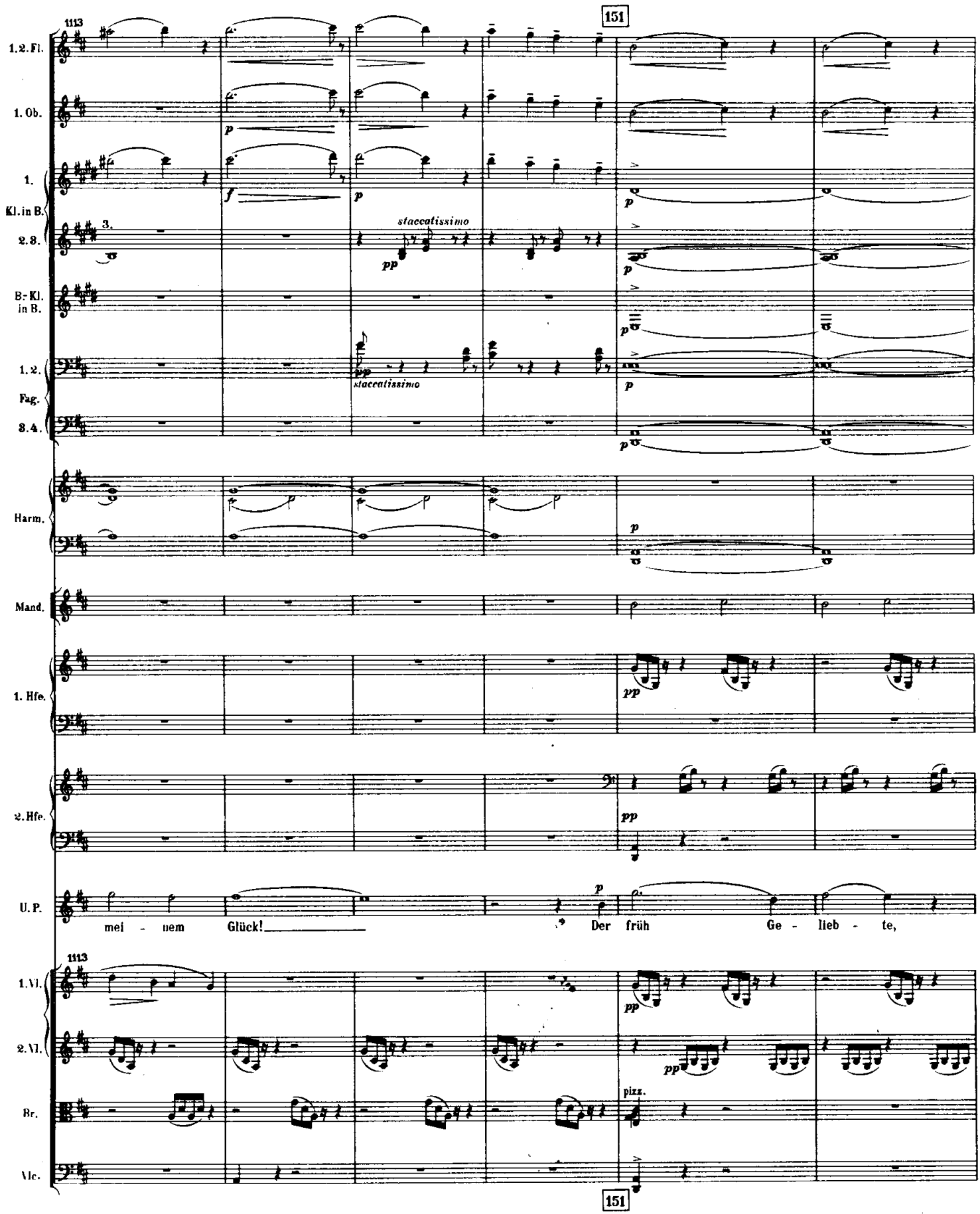

145
146
147
1076
Rit. - - - - a tempo
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2.
Hr. in F.
3. 4.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. P.
M. S.
M. Ae.
an - ge - nes - - - sen!
feh - - - - le,
Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...
gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver-
f etwas leidenschaftlich
zu 2
offen
ohne Dämpfer
3 fach get.
arco
pizz.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

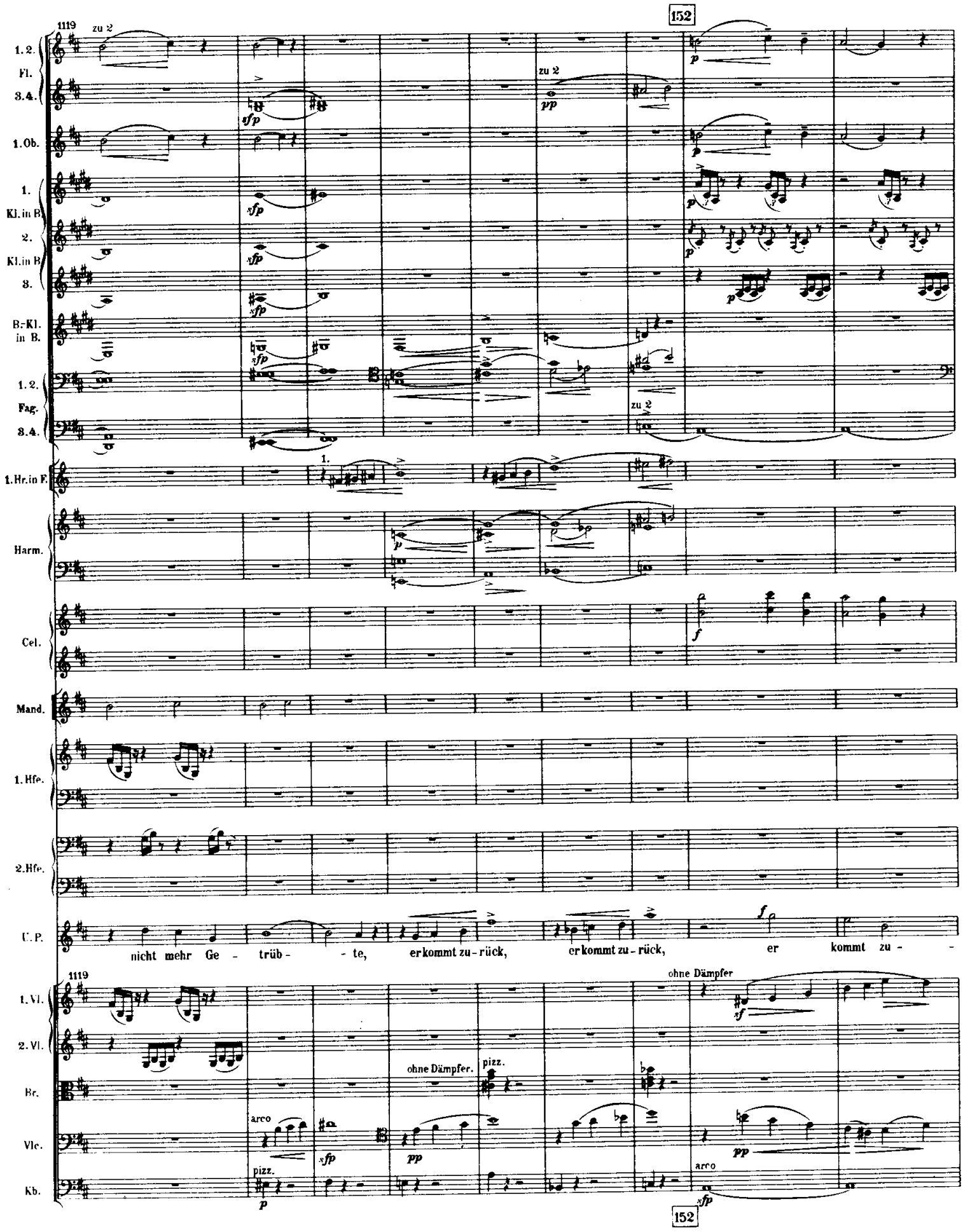

148
1088 Sich etwas mäßigend.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
zu 2
morendo
Sich etwas mäßigend.
1. 2. Hr. in F.
Mand.
Mandoline Solo.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. Ae.
zei - hen an - - - - - ge - - mes - - - - - sen!
1088 Sich etwas mäßigend
Solo-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
1. Solo-Br.
2. Solo-Br.
Br. Tutti.
Vlc.
mit Dämpfer
deutlich
immer ohne Dämpfer
Griffbrett
Dämpfer ab
ohne Dämpfer
pizz.
148

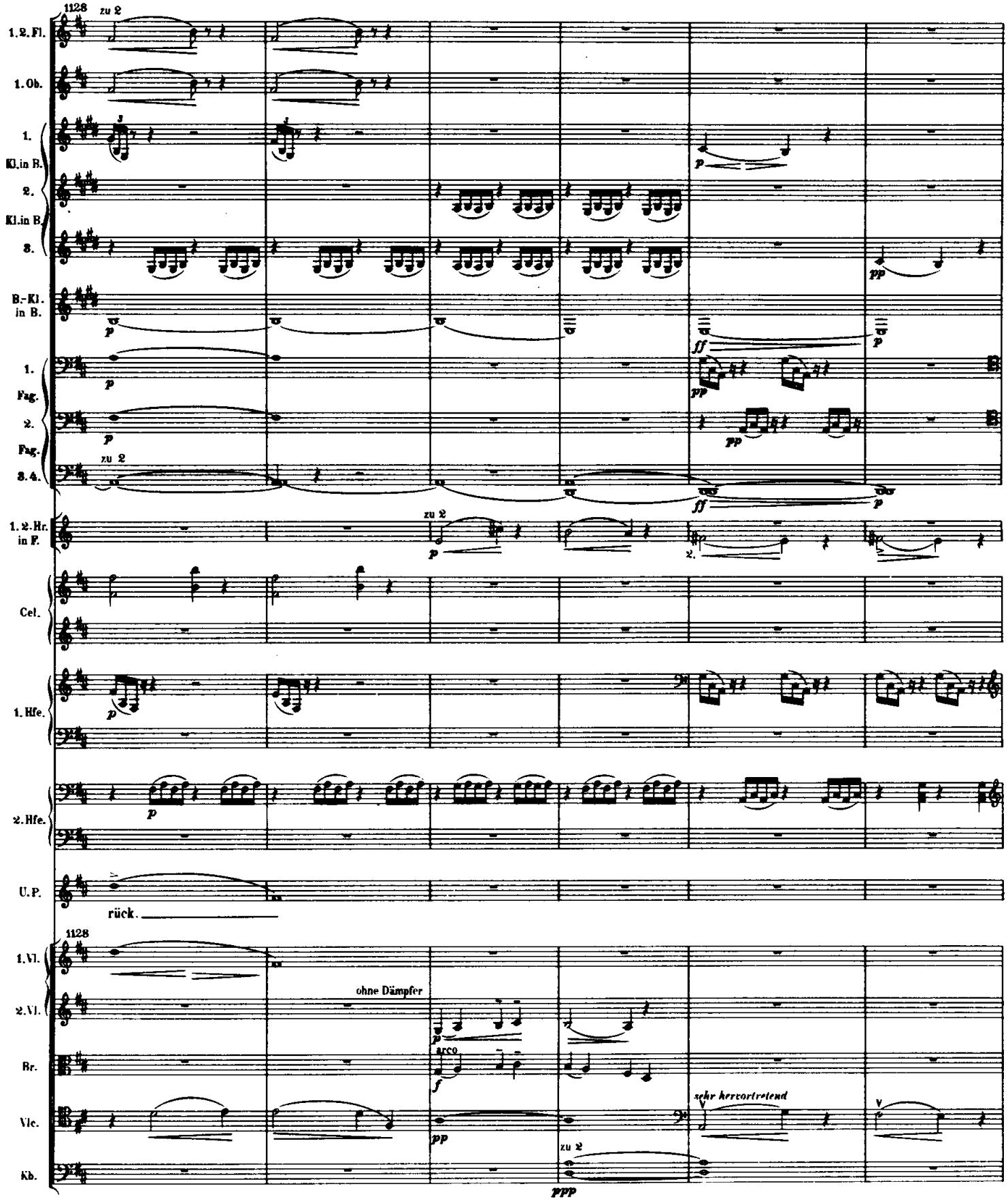

1097
140
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3.
2. Hr. in F.
1. Trp. in F.
2. 3.
in F
in F
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
1097
Solo-Vl.
1. Vl. get.
ohne Betonung
ohne Betonung
2. Vl.
immer ohne Dämpfer
Br. Tutti.
Vlc.
sempre pizz.
sempre pizz.
149
Doppelgriffe

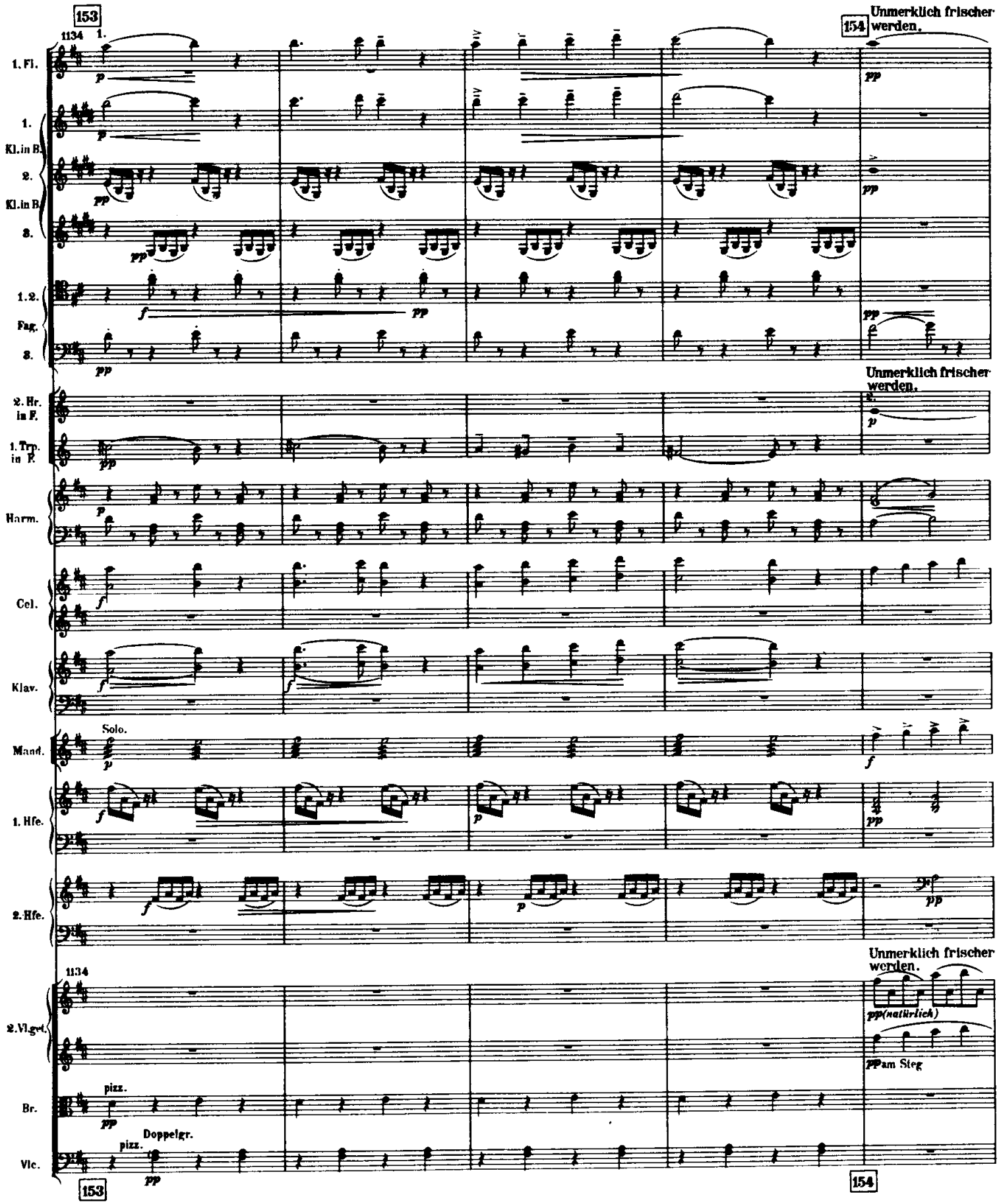

1103
1.
1. 2.
1. 2. Fl.
p dolce, ma espressivo
1. Ob.
1.
Kl. in B.
2.
Kl. in B.
3.
p dolce, ma espressivo
1. 2.
Fag.
3.
pp
2. Hr. in F.
Cel.
f
Mand.
pp
1. Hfe.
2. Hfe.
Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend)
warm
Nei - - - - ge,
nei - - - ge,
du Oh - ne -
1103
1. Vl. get.
2. Vl.
Br.
Vlc.

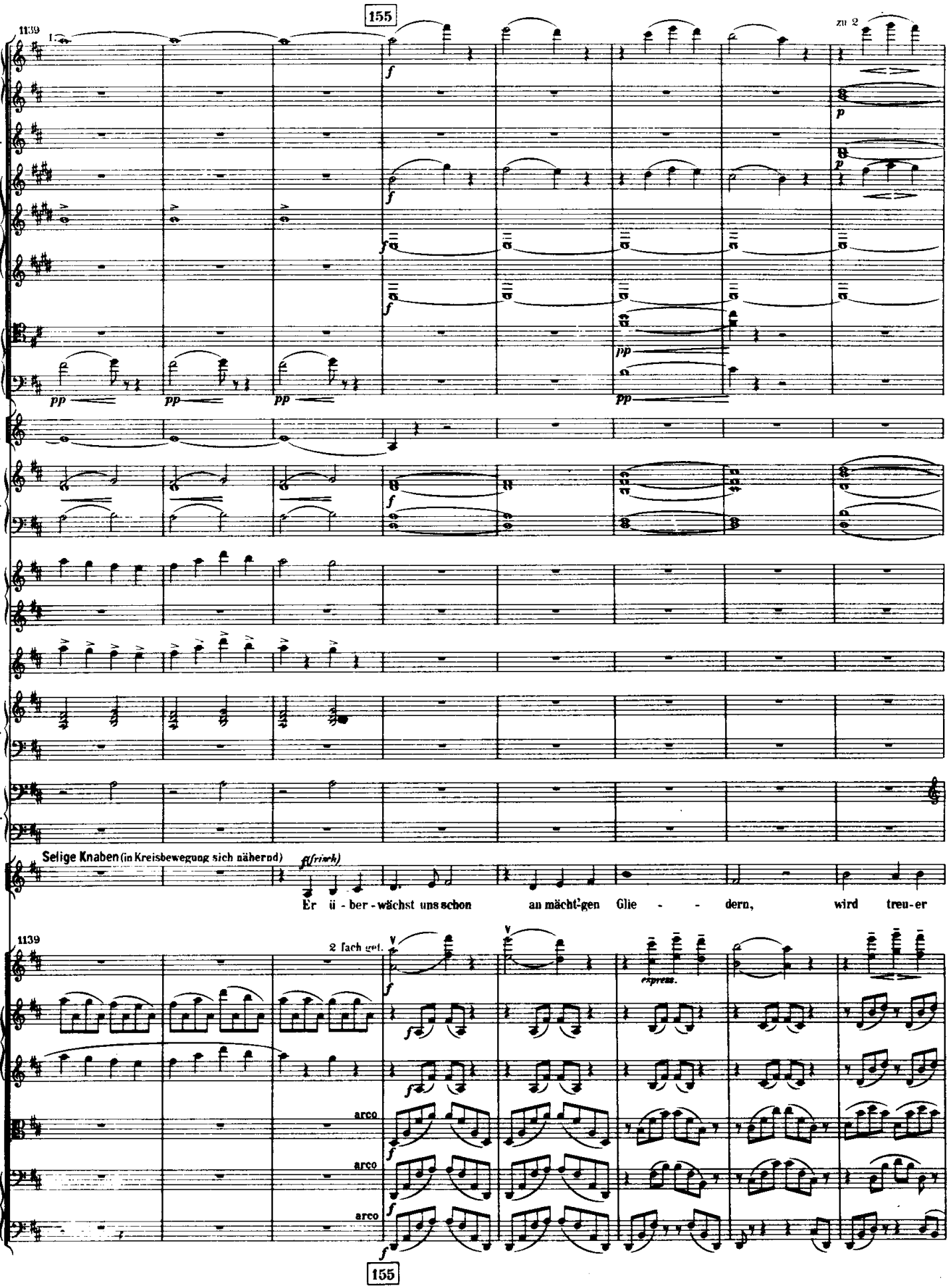

150
1107
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
1. 2. Fag.
3.
Harm.
Cel.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
U. P.
glei - - che, du Strah - len - rei - che, dein Ant - litz gnä - dig
1107
1. Vl. get.
2. Vl.
Br.
Vlc.
pp
sempre pp
p
mit Dämpfer
arco
150

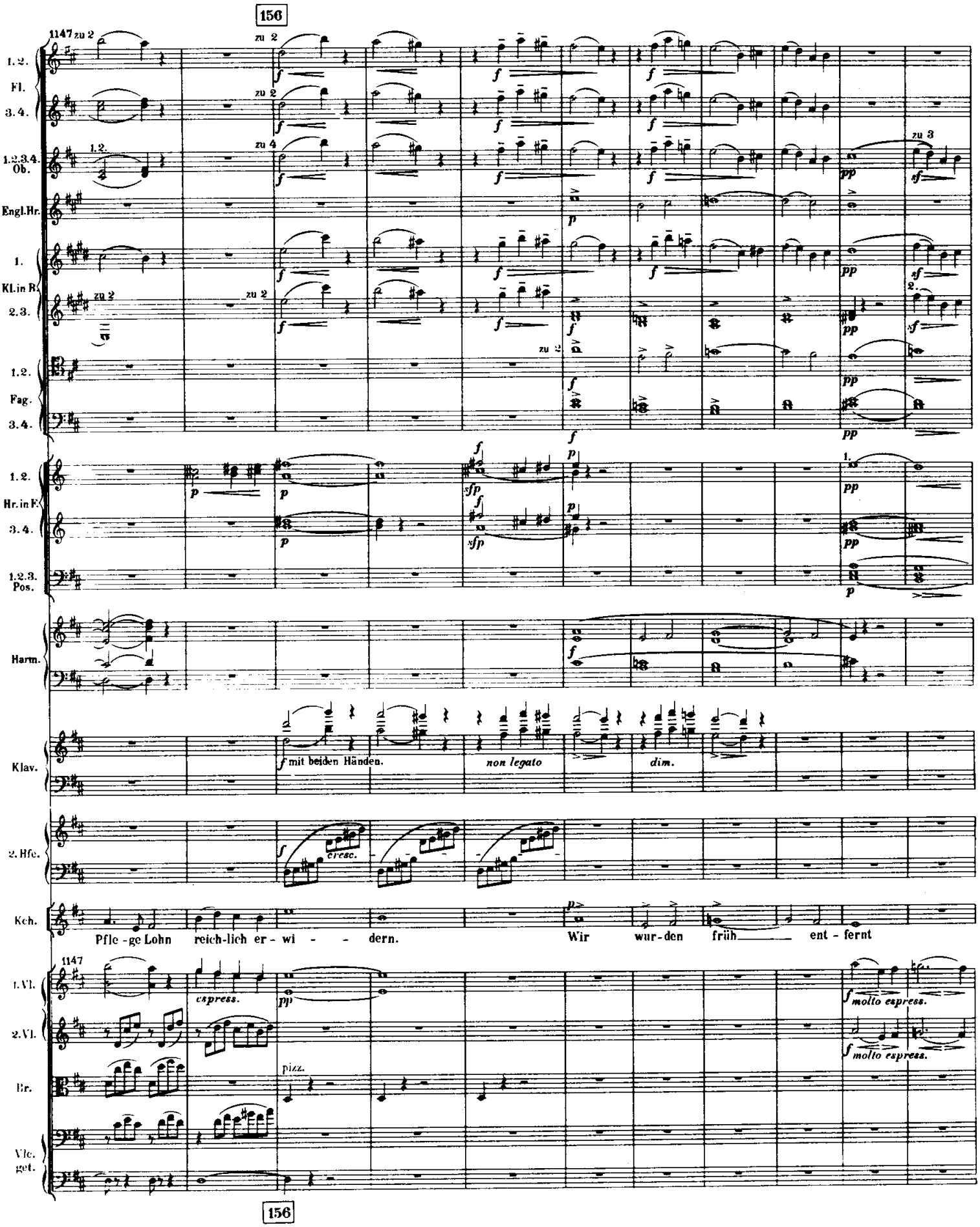

151
1113
1.2. Fl.
1. Ob.
1.
Kl. in B.
2.3.
staccatissimo
B-Kl. in B.
1.2.
Fag.
3.4.
staccatissimo
Harm.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
U. P.
mei - nem Glück!
Der früh Ge - lieb - te,
1113
1. Vl.
2. Vl.
Br.
pizz.
Vlc.
151

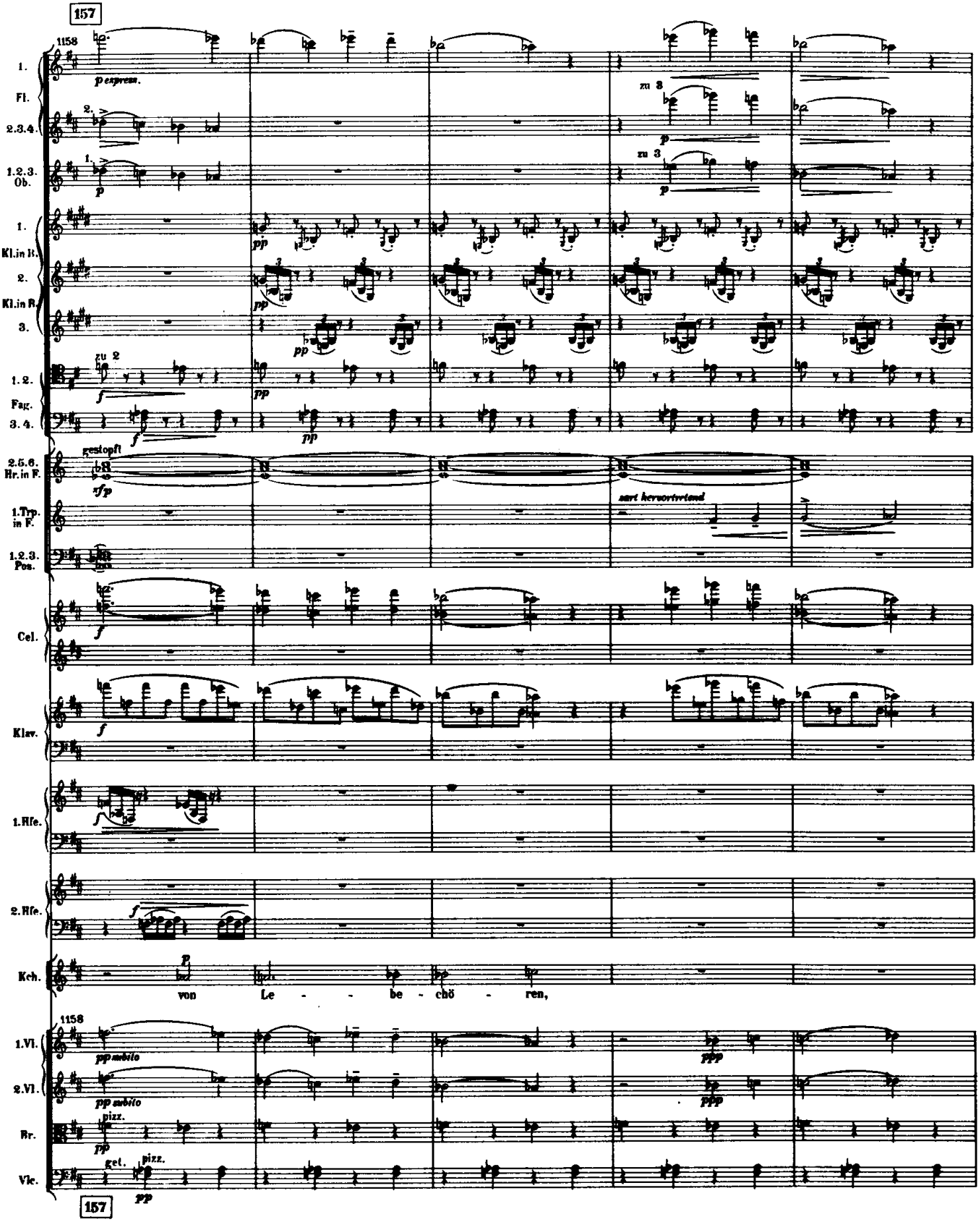

1119
zu 2
152
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B
2. Kl. in B
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
1. Hr. in F.
Harm.
Cel.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
U. P.
nicht mehr Ge - trüb - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück, er kommt zu - -
ohne Dämpfer
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ohne Dämpfer.
pizz.
arco

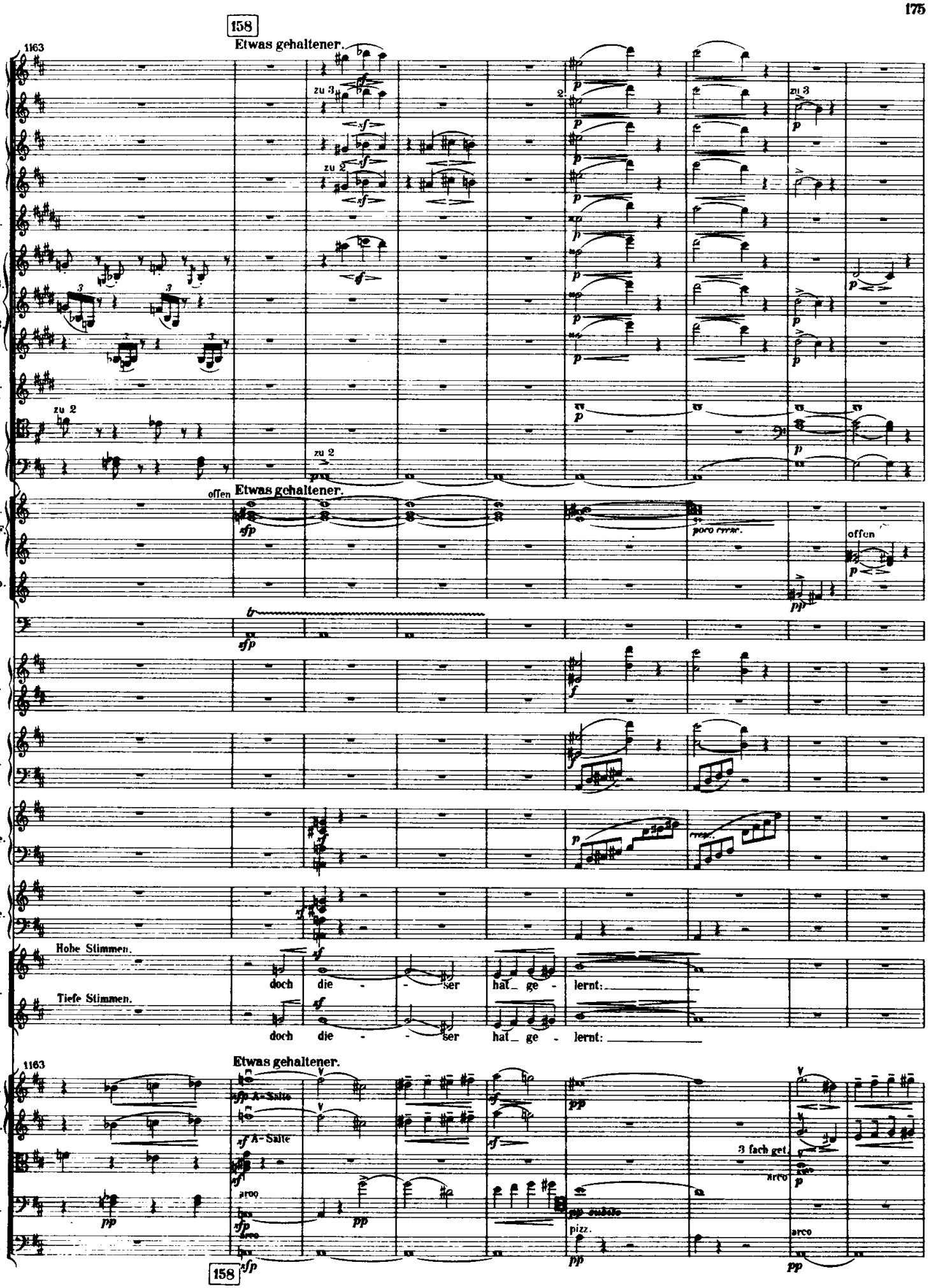

1128
zu 2
1.2.Fl.
1.Ob.
1. Kl.in B.
2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2. Fag.
3.4.
1.2.Hr. in F.
Cel.
1.Hfe.
2.Hfe.
U.P.
rück.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ohne Dämpfer
arco
sehr hervortretend
ppp

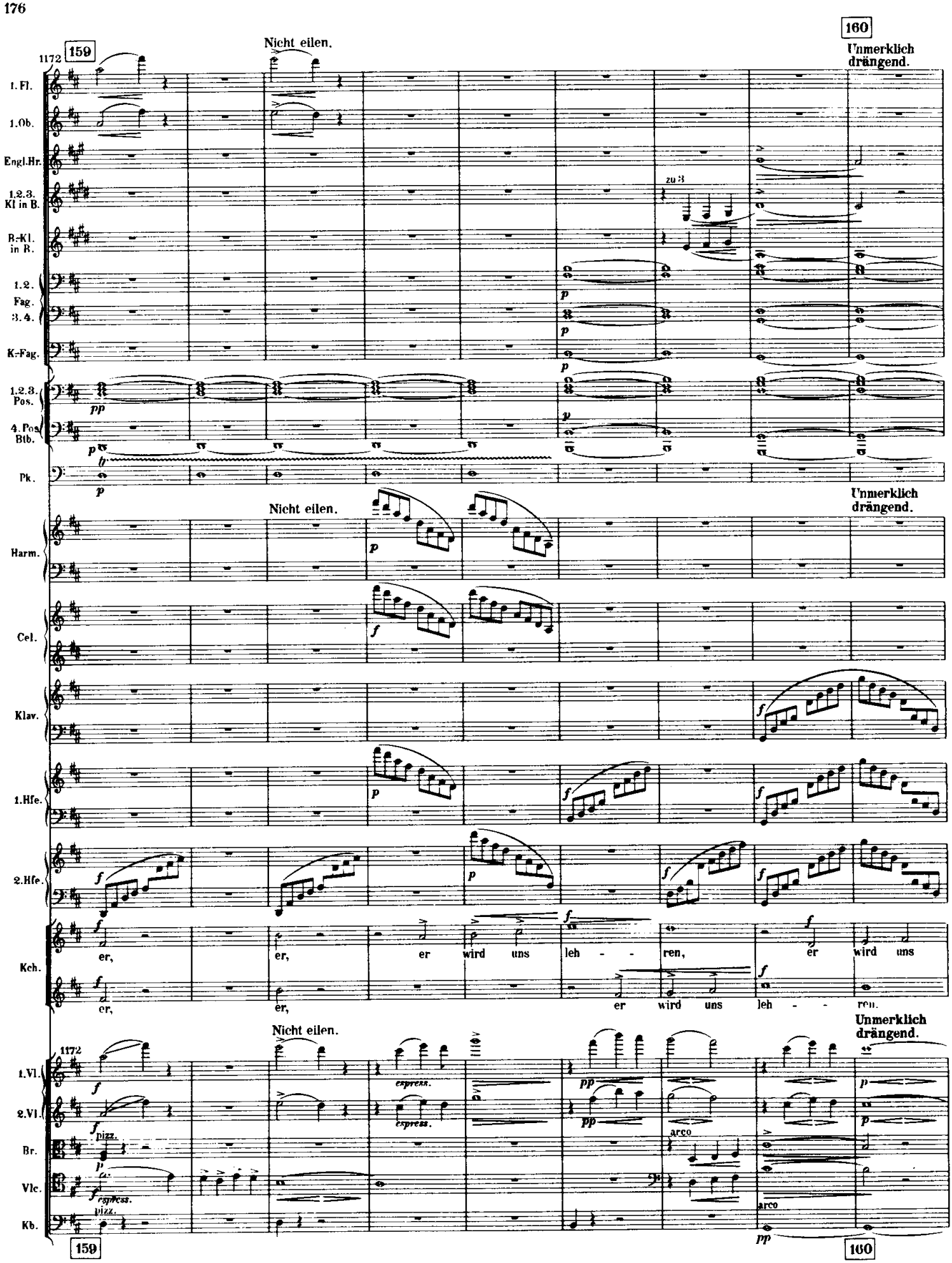

153
154
Unmerklich frischer werden.
1. Fl.
1. Kl.in B.
2. Kl.in B.
3.
1.2. Fag.
3.
2. Hr. in F.
1. Trp. in F.
Harm.
Cel.
Klav.
Mand.
Solo.
1. Hfe.
2. Hfe.
2. Vl.gr.
Br.
Vlc.
pizz.
Doppelgr.
pizz.
pp(natürlich)
ppam Steg

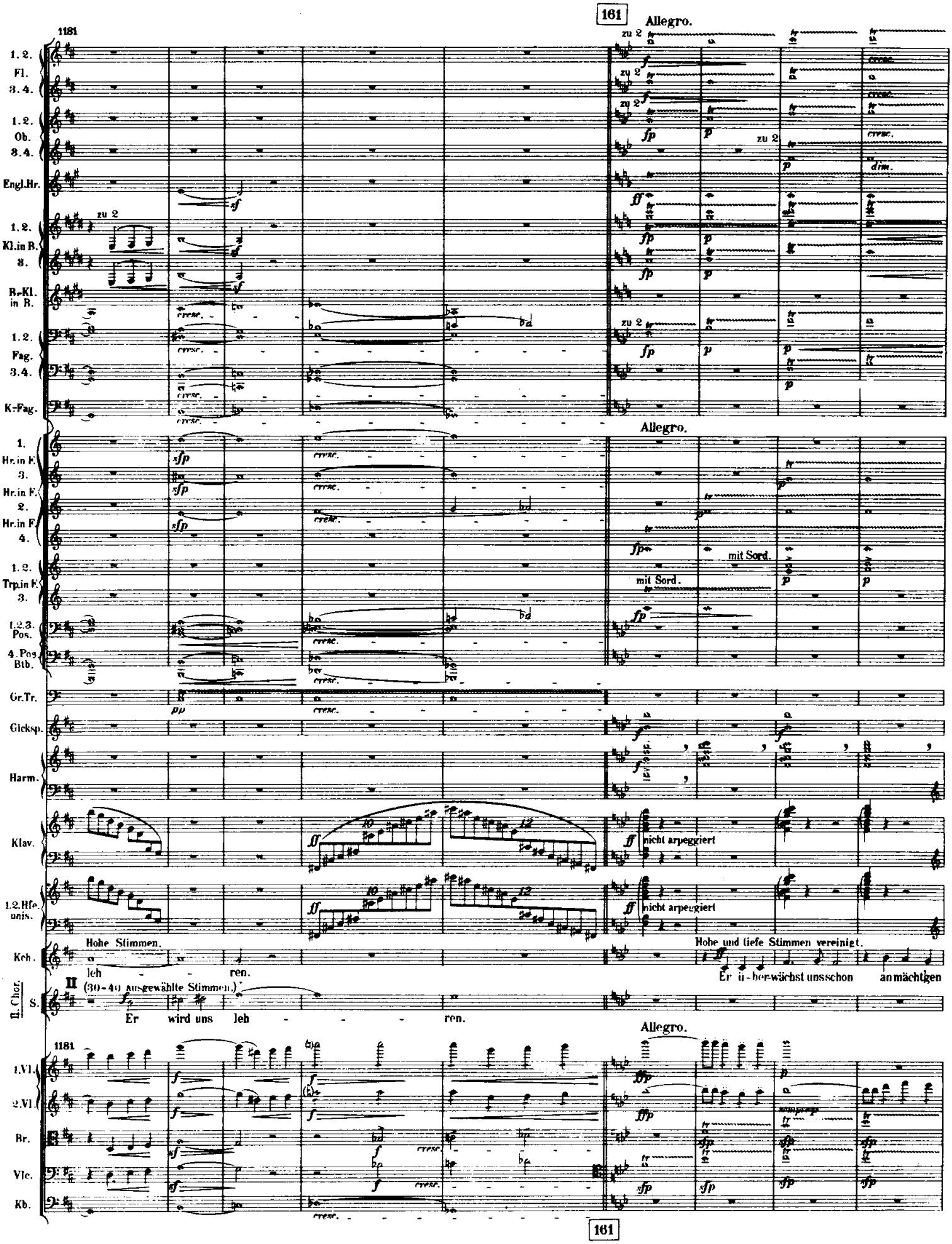

155
1139
zu 2
1.2. Fl.
3.4.
1.2.Ob.
1. Kl.in B.
2. Kl.in B.
3.
1.2. Fag.
3.
2. Hr.in F.
Harm.
Cel.
Mand.
1.Hfe.
2.Hfe.
Kch.
Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd)
Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - - dern, wird treu-er
1139
2 fach get.
1.Vl.
2.Vl. get.
Br.
Vlc. get.
arco
arco
arco
155

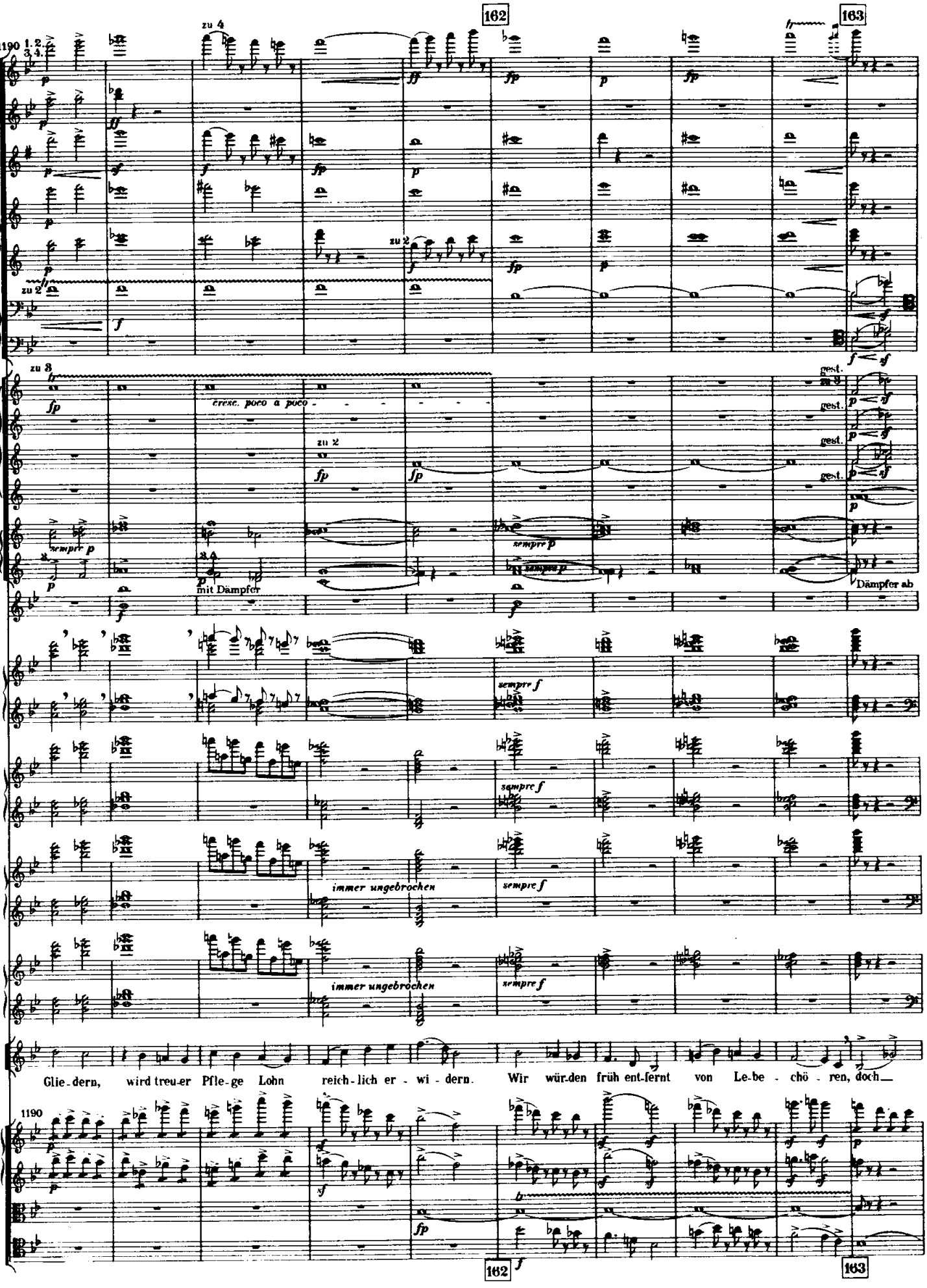

156
1147 zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. 3. 4. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B
2. 3.
1. 2. Fag.
3. 4.
1. 2. Hr. in F
3. 4.
1. 2. 3. Pos.
Harm.
Klav.
2. Hfe.
Kch.
Pfle - ge Lohn reich-lich er - wi - - - dern.
Wir wur-den früh ent - fernt
1147
I. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. get.
mit beiden Händen.
non legato
dim.
cresc.
express.
pizz.
molto espress.
molto espress.
156

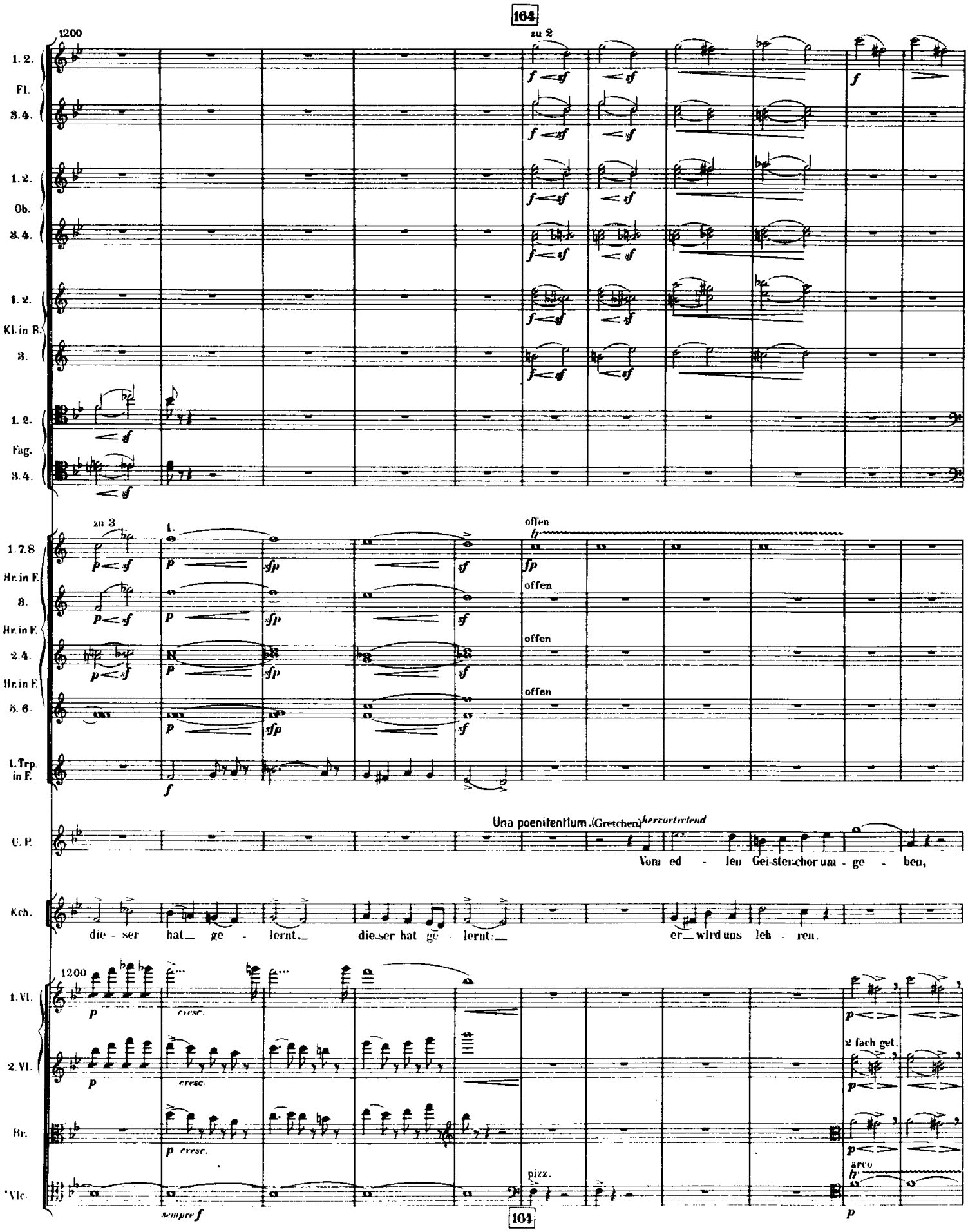

157
1158
1. Fl.
p espress.
2.3.4.
zu 3
1.2.3. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
1.2. Fag.
zu 2
3.4.
2.5.6. Hr. in F.
gestopft
sfp
1. Trp. in F.
sart hervortretend
1.2.3. Pos.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe.
Kch.
von Le - be - chö - ren,
1. Vl.
pp subito
2. Vl.
pp subito
Br.
pizz.
Vlc.
get.
pizz.
157

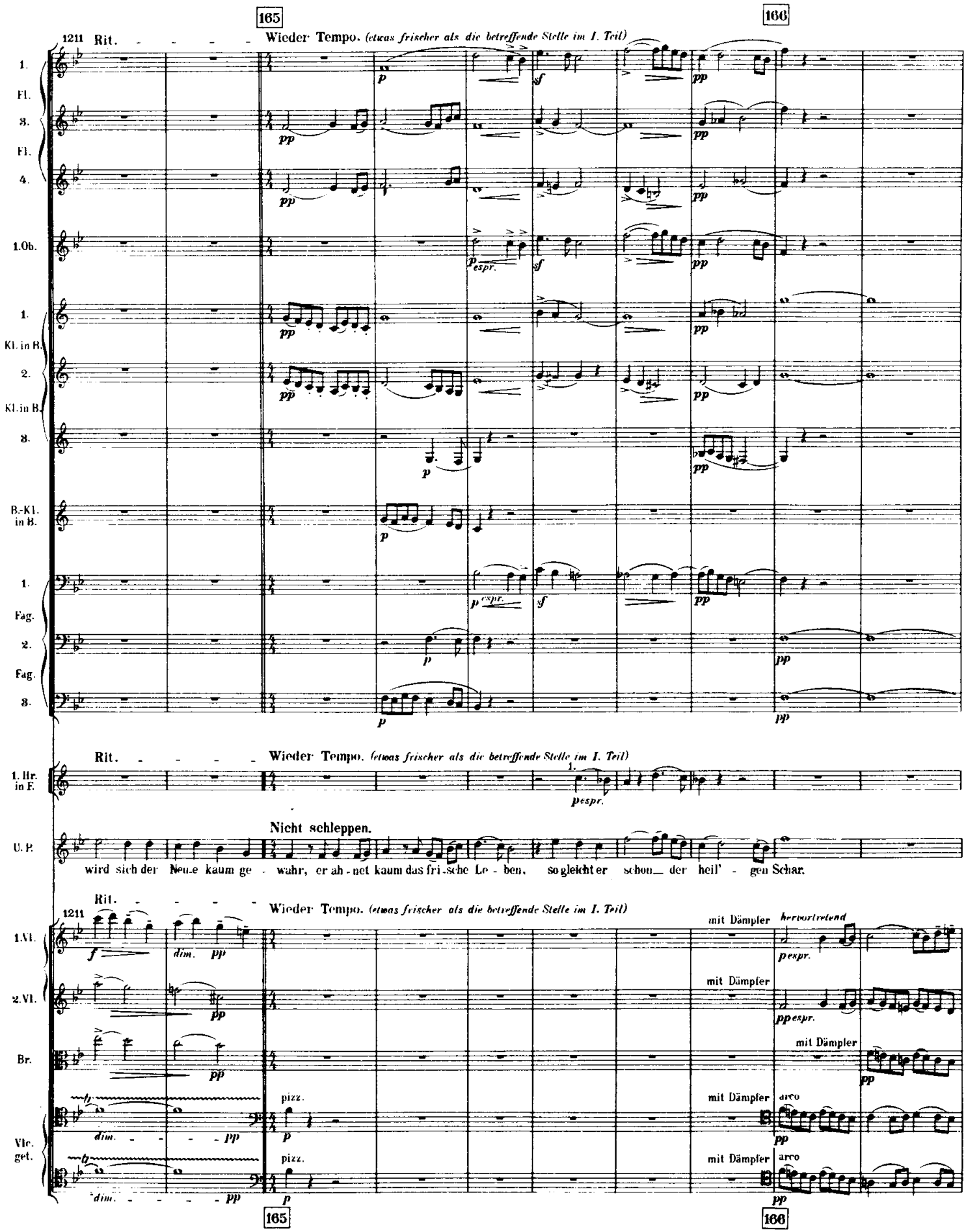

158
Etwas gehaltener.
1163
1. Fl.
2.3.4.
1. Ob.
2.3.
E.-Kl.
1. Kl.in B.
2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
zu 2
zu 3
offen
Etwas gehaltener.
1.3.4. Hr.in F.
2.6.
1.Trp. in F.
Pk.
Cel.
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
Hohe Stimmen.
Tiefe Stimmen.
doch die - - ser hat ge - lernt:
1163
Etwas gehaltener.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
A-Saite
arco
pizz.
3 fach get.
158

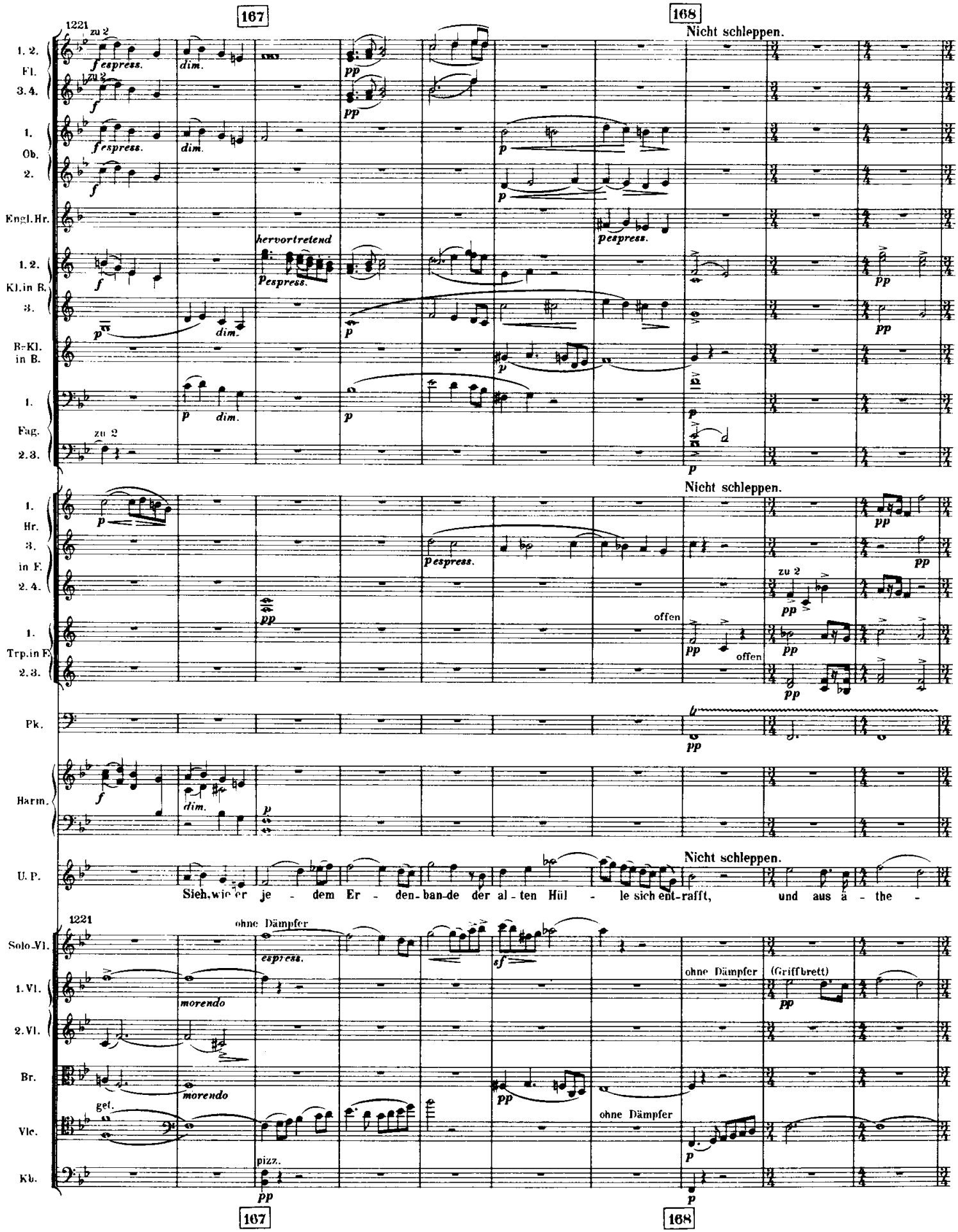

159
160
Nicht eilen.
Unmerklich drängend.
1172
1. Fl.
1. Ob.
Engl.Hr.
1.2.3. Kl in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3. Pos.
4. Pos Btb.
Pk.
zu 3
Harm.
Cel.
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
Kch.
er, er, er wird uns leh - ren, er wird uns leh - ren.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
expressiv.

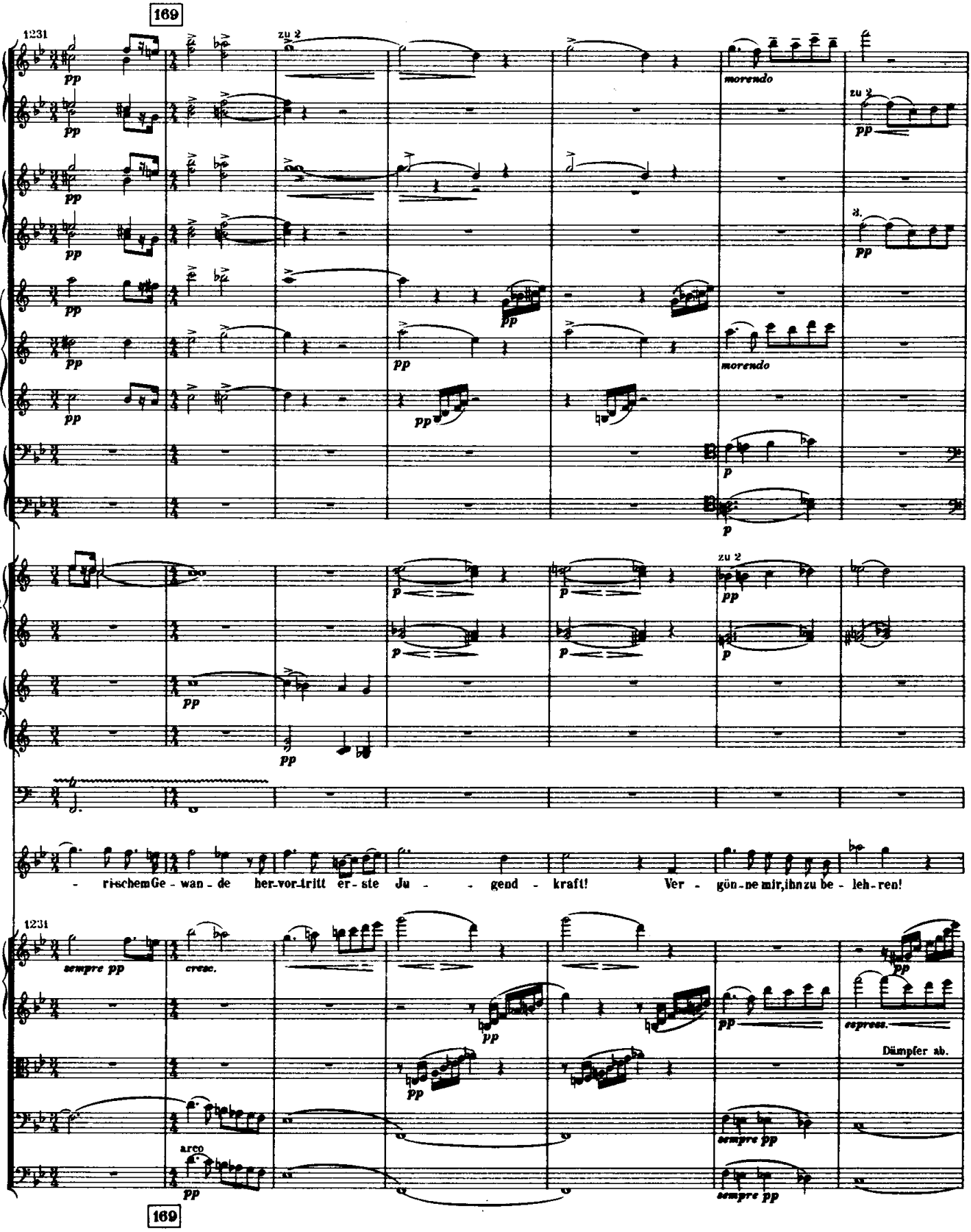

161
Allegro.
1181
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
Engl.Hr.
1. 2. Kl.in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
zu 2
1. Hr.in F.
3. Hr.in F.
2. Hr.in F.
4.
1. 2. Trp.in F.
3.
1.2.3. Pos.
4. Pos. Btb.
mit Sord.
Gr.Tr.
Gleksp.
Harm.
Klav.
nicht arpeggiert
1.2.Hfe. unis.
Kch.
Hohe Stimmen.
leh - - ren.
Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.
Er ü-ber-wächst uns schon an mächtigen
II. Chor.
S.
II (30-40 ausgewählte Stimmen.)
Er wird uns leh - - - ren.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
161

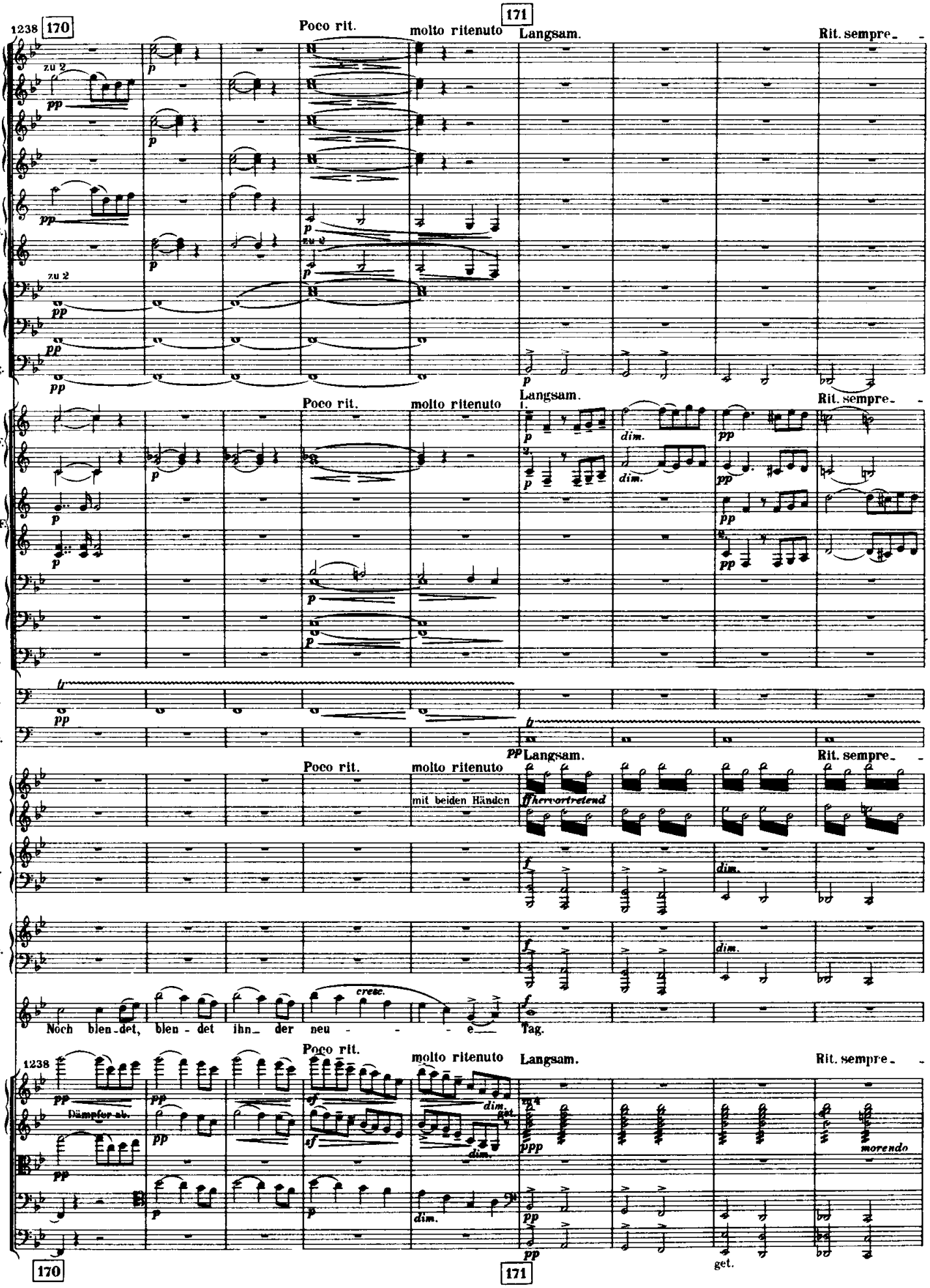

162
163
1190
1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2.3.
1.2. Fag.
3.4.
zu 4
zu 2
zu 3
1.7.8. Hr. in F.
3. Hr. in F.
2.4. Hr. in F.
5.6.
cresc. poco a poco
1.2. Trp. in F.
3.4.
sempre p
mit Dämpfer
Dämpfer ab
gest.
Glksp.
Harm.
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
sempre f
immer ungebrochen
Kch.
Glie-dern, wird treu-er Pfle-ge Lohn reich-lich er-wi-dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be-chö-ren, doch
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.

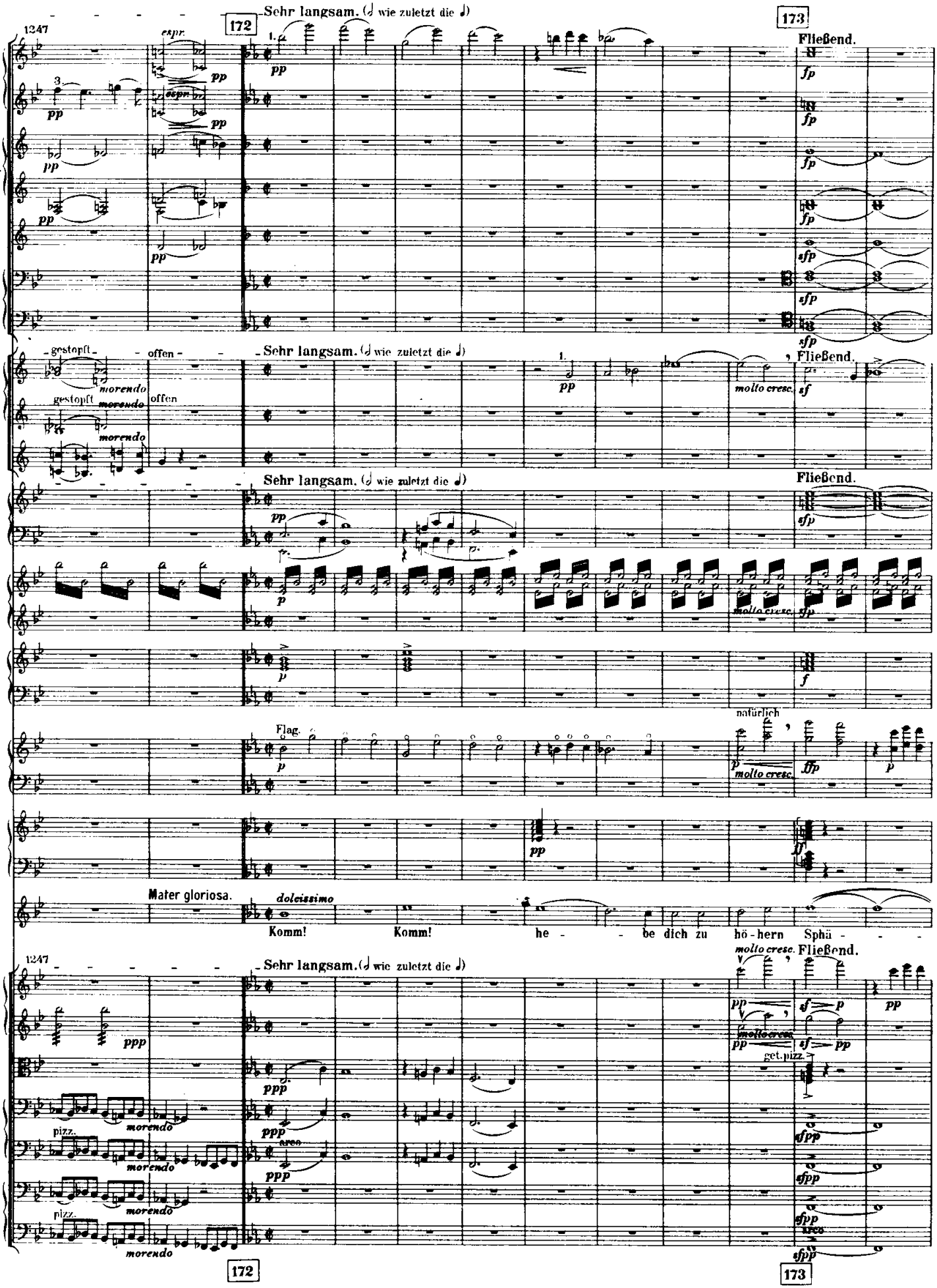

164
1200
zu 2
1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Kl. in B.
3.
1. 2.
Fag.
3. 4.
zu 3
1.
offen
1. 7. 8.
Hr. in F.
3.
Hr. in F.
2. 4.
Hr. in F.
5. 6.
1. Trp. in F.
U. P.
Una poenitentium. (Gretchen) hervortretend
Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,
Kch.
die - ser hat ge - lernt, die-ser hat ge - lernt: er wird uns leh - ren.
1200
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
cresc.
2 fach get.
pizz.
arco
sempre f
164

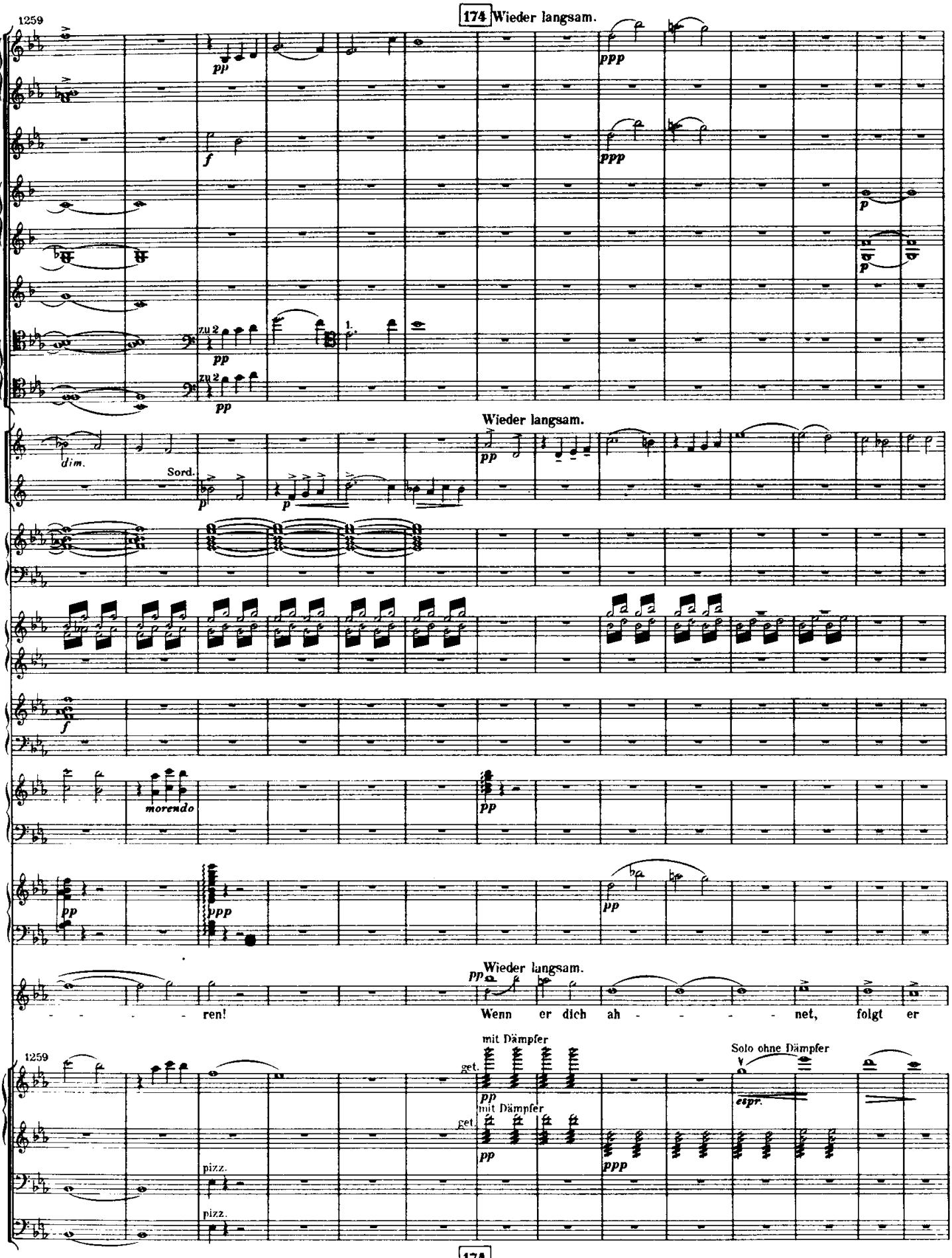

165
166
1211 Rit.
Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)
1. Fl.
3. Fl.
4.
1.Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2. Fag.
3.
1. Hr. in F.
Nicht schleppen.
U. P.
wird sich der Neu-e kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri-sche Le - ben, so gleichter schon der heil' - gen Schar.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. get.
mit Dämpfer
hervortretend
arco
pizz.
dim.

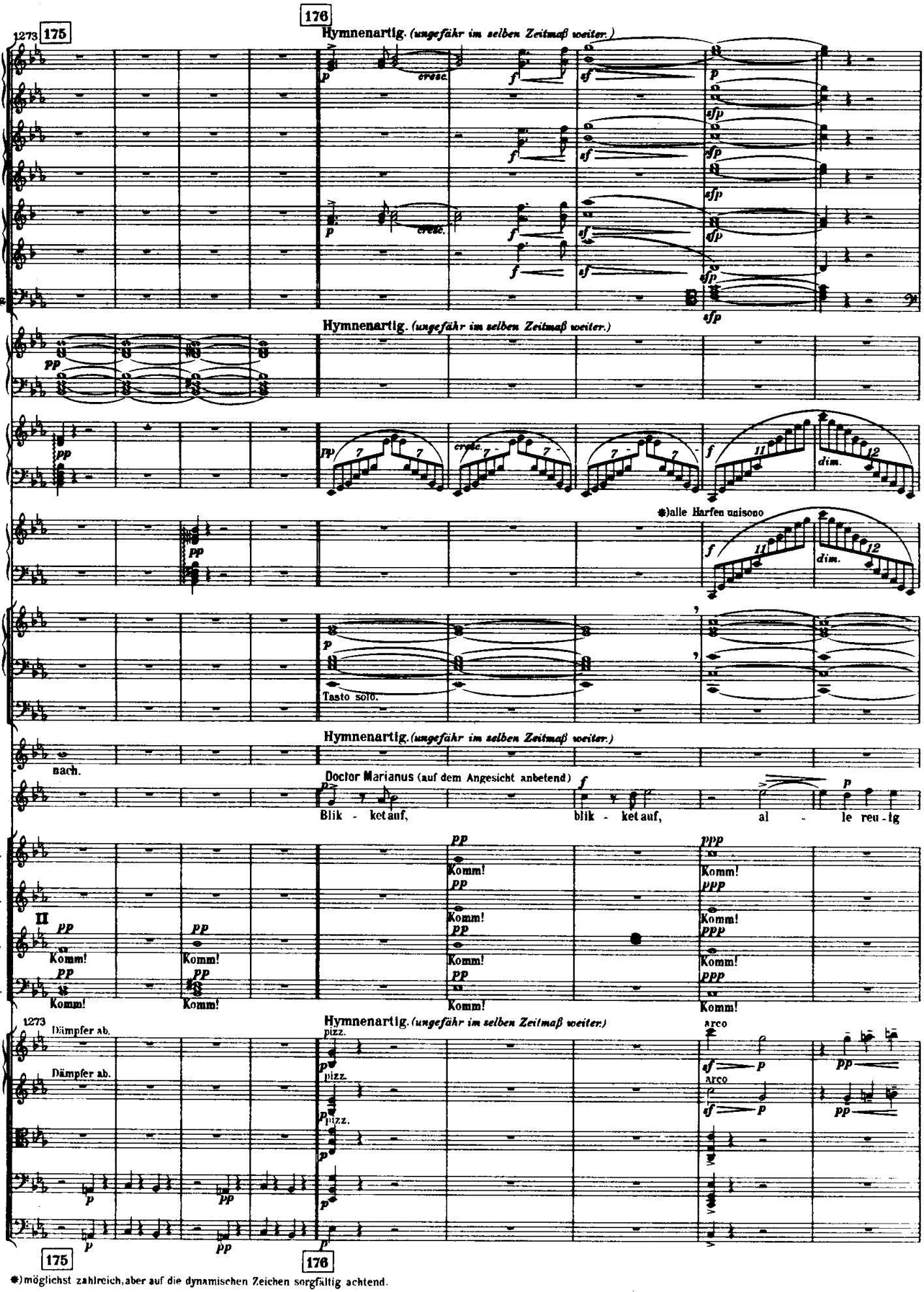

167
168
Nicht schleppen.
1221
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
2.
Engl.Hr.
1. 2. Kl.in B.
3.
B-Kl. in B.
1. Fag.
2. 3.
hervortretend
1. Hr.
3. in F.
2. 4.
1. Trp.in F.
2. 3.
offen
Pk.
Harm.
U. P.
Sieh, wie er je - dem Er - den-ban-de der al-ten Hül - le sich ent-rafft, und aus ä - the -
Solo-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ohne Dämpfer
(Griffbrett)
morendo
pizz.

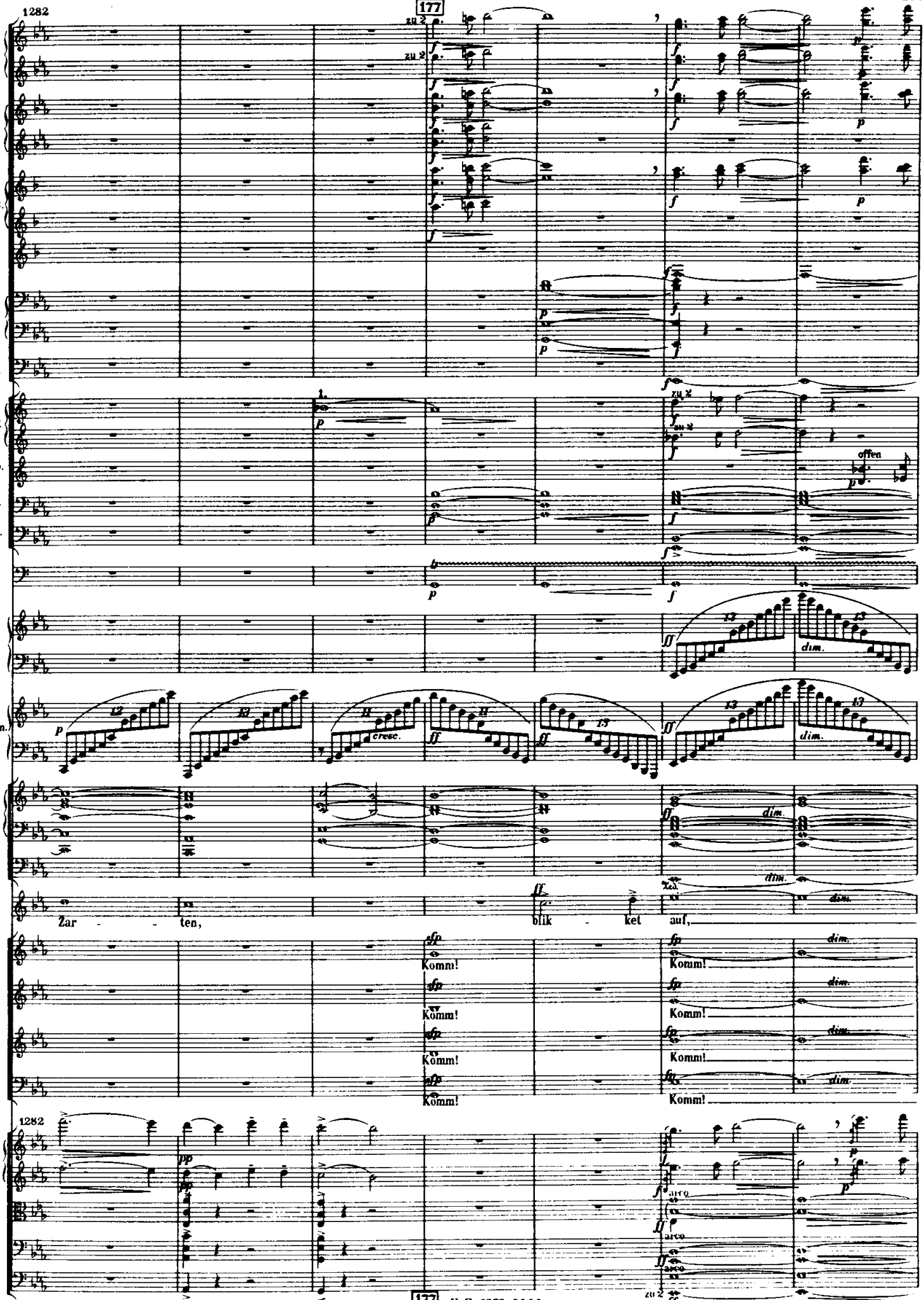

169
1231
zu 2
morendo
1.2. Fl. 3.4.
1.2. Ob. 3.4.
1. Kl. 2. in B. 3.
1. Fag. 2.3.
1.3. Hr. in F. 2.4.
1. Trp. in F. 2.3.
Pk.
U. P.
- ri-schem Ge - wan - de her-vor-tritt er - ste Ju - - gend - kraft! Ver - gön-ne mir, ihn zu be - leh-ren!
1231
sempre pp
cresc.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
espress.
Dämpfer ab.
sempre pp
169

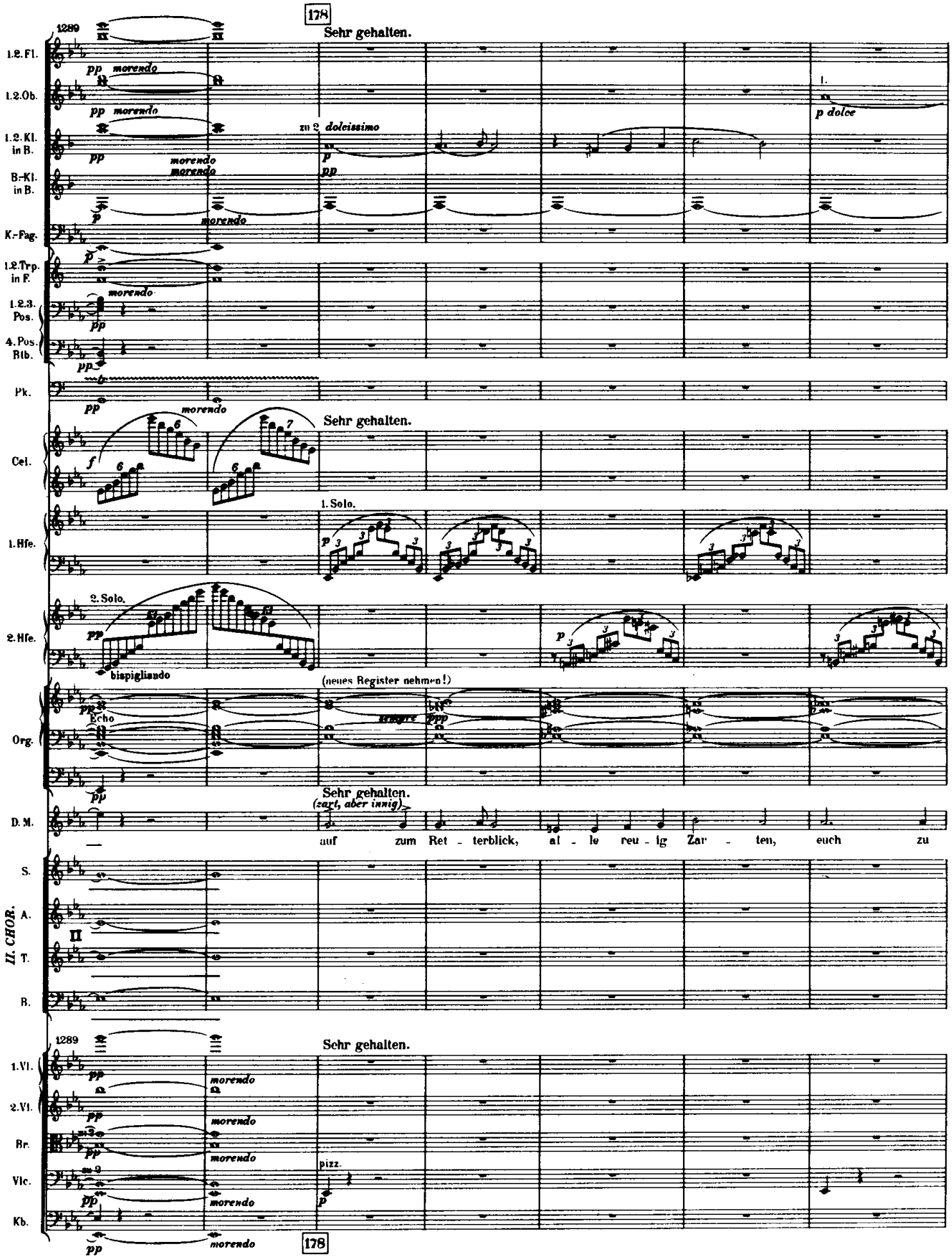

1238
170
171
Poco rit.
molto ritenuto
Langsam.
Rit. sempre
1. 2. Fl. 3. 4.
1. 2. Ob. 3. 4.
1. Kl.in B. 2. 3.
1. 2. Fag. 3. K-Fag.
1. 3. Hr. in F. 2. 4.
1. Trp.in F. 2. 3.
1. 2. Pos. 3. 4.
Btb.
Pk.
Gr. Tr.
Cel.
mit beiden Händen
hervortretend
1. Hfe.
2. Hfe.
U. P.
Noch blen-det, blen-det ihn- der neu- e- Tag.
cresc.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Dämpfer ab.
dim.
morendo
get.

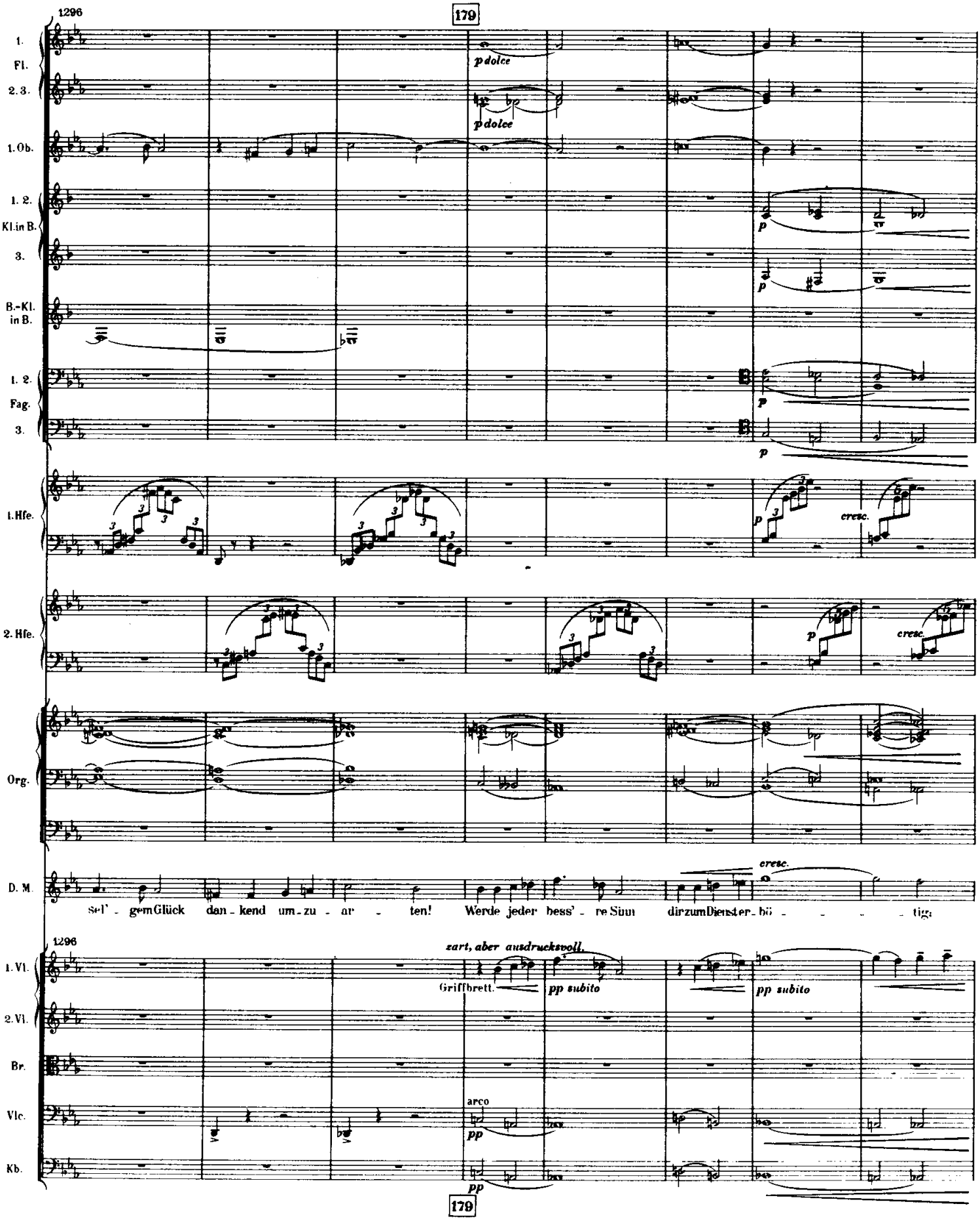

Sehr langsam. (𝅗𝅥 wie zuletzt die 𝅗𝅥)
172
173
Fließend.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Kl.in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
gestopft
offen
morendo
molto cresc.
1. 3. Hr.in F.
2. 4.
1. 2. Trp.in F.
Harm.
Cel.
Klav.
Flag.
natürlich
1.Hfe.
2.Hfe.
Mater gloriosa.
doleissimo
Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä -
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. get.
Kb. get.
pizz.
arco
get. pizz.

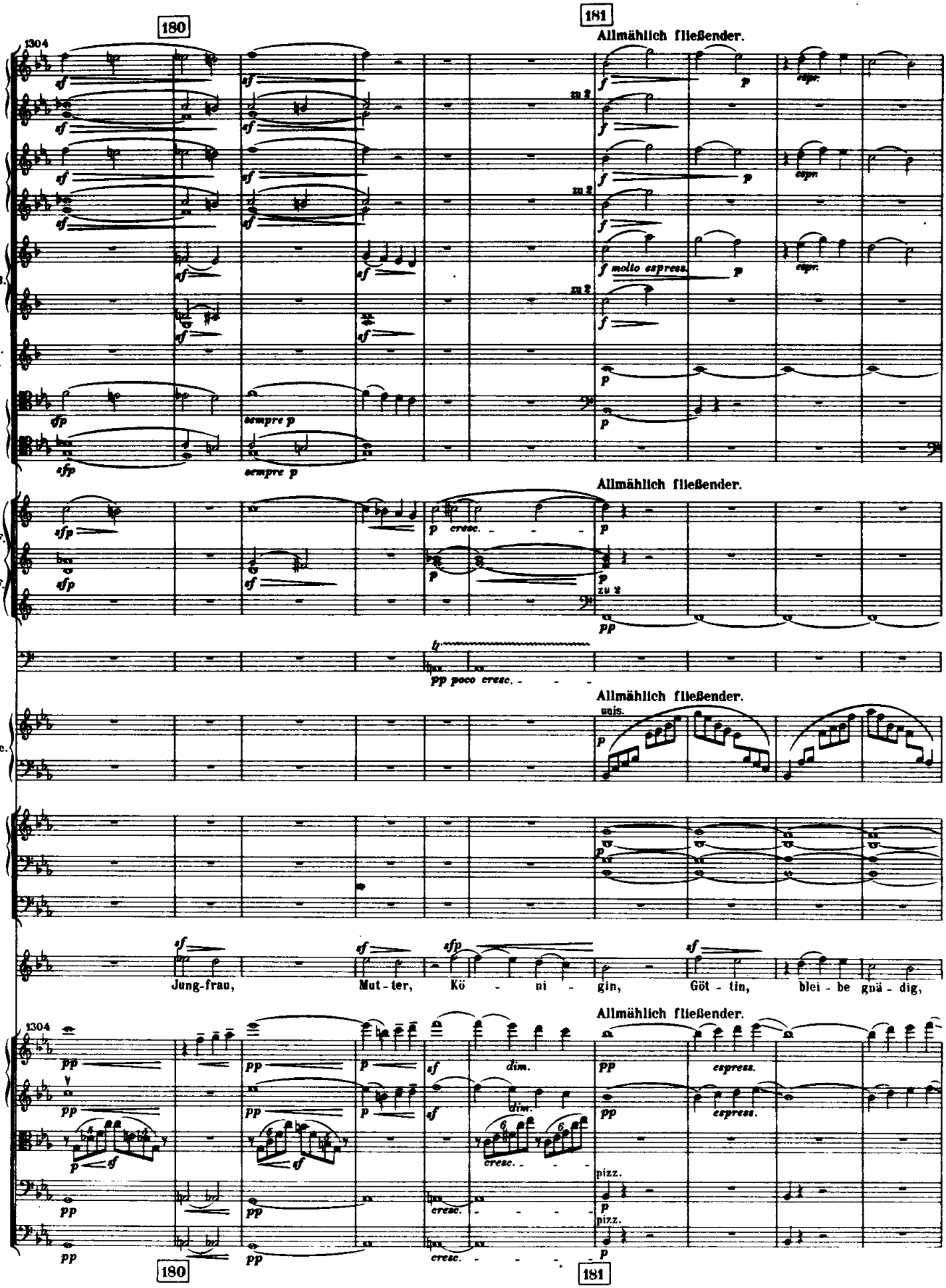

174 Wieder langsam.
1259
1. Fl.
2. 3. 4.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl.
1. 2. Fag.
3. 4.
zu 2
1. Hr. in F.
1. Trp. in F
Sord.
Wieder langsam.
Harm.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
morendo
2. Hfe.
M. g.
ren!
Wieder langsam.
Wenn er dich ah - - - - net, folgt er
1259
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Kb.
mit Dämpfer
get.
Solo ohne Dämpfer
espr.
pizz.
174

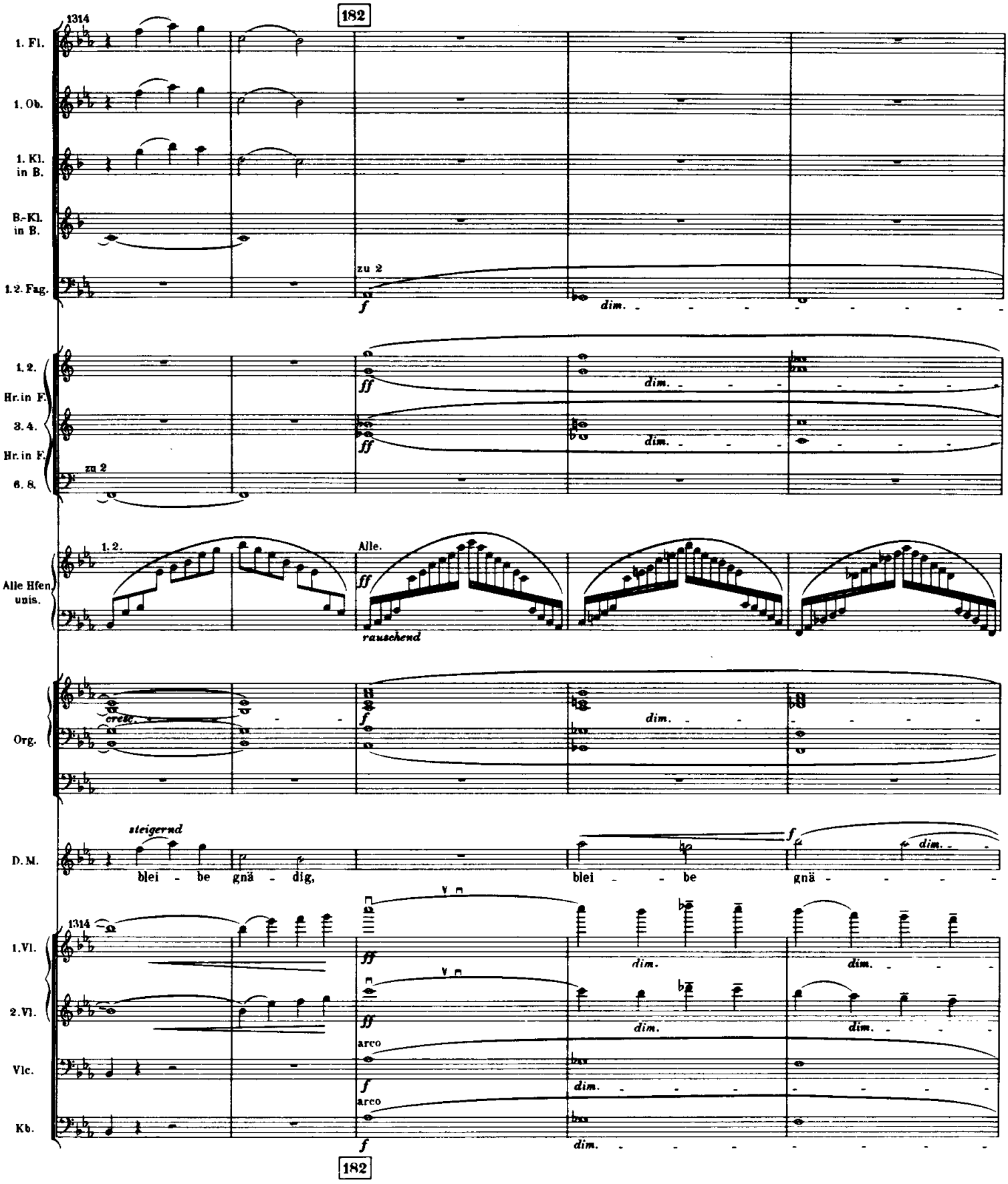

176
1273 175
Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Kl.in B.
3.
1.2.3. Fag.
cresc.
Harm.
1. Hfe.
2. Hfe.
*)alle Harfen unisono
Org.
Tasto solo.
M. g.
nach.
Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)
Blik - ket auf,
blik - ket auf,
al - le reu - ig
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
Komm!
1273
Dämpfer ab.
pizz.
arco
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
175
176
*)möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

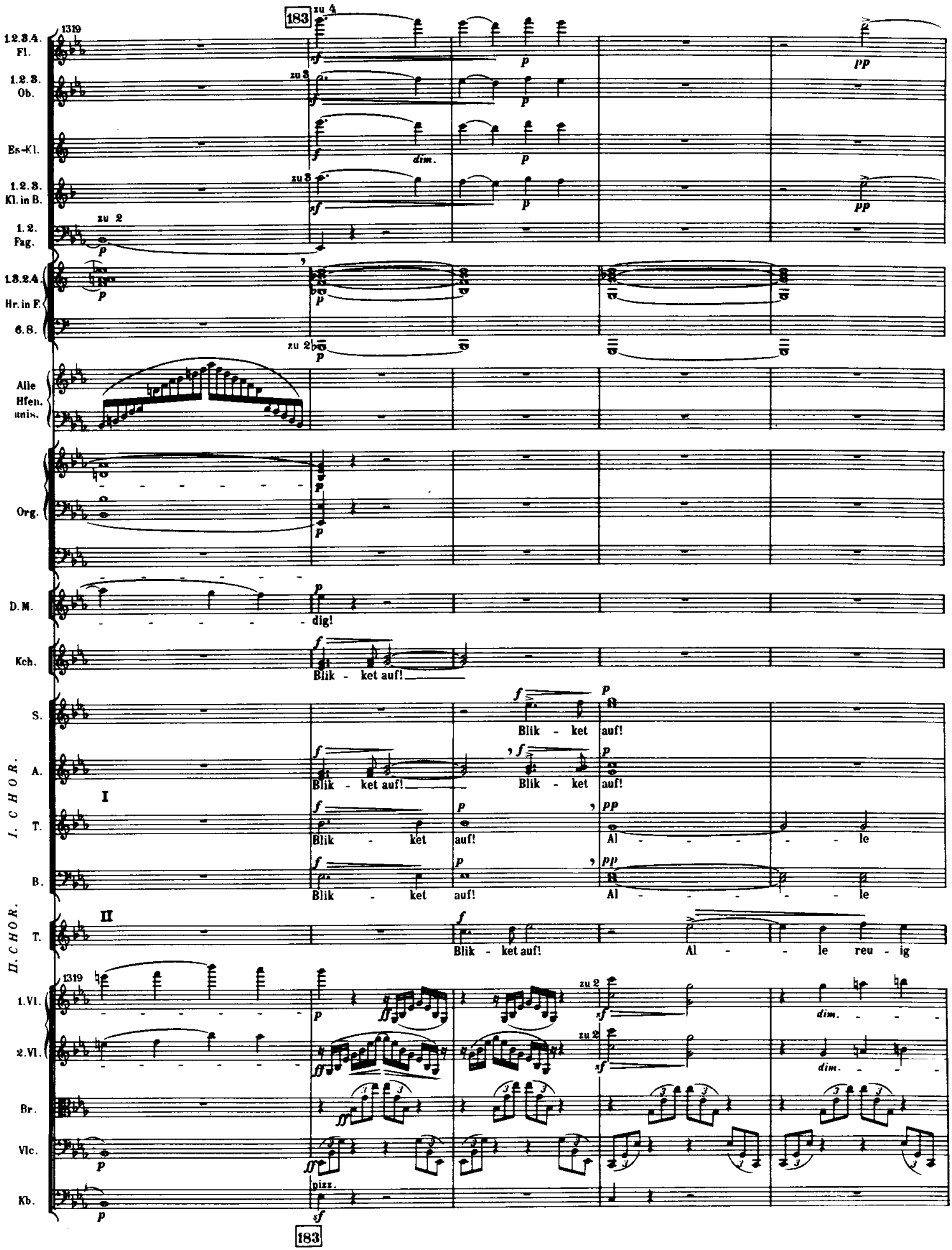

1282
177
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
1. 3. Hr. in F.
2. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. 3. Pos.
4. Pos. Btb.
Pk.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.
D. M.
Zar - - ten,
blik - ket
auf,
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
Komm!
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
offen
arco
cresc.
dim.

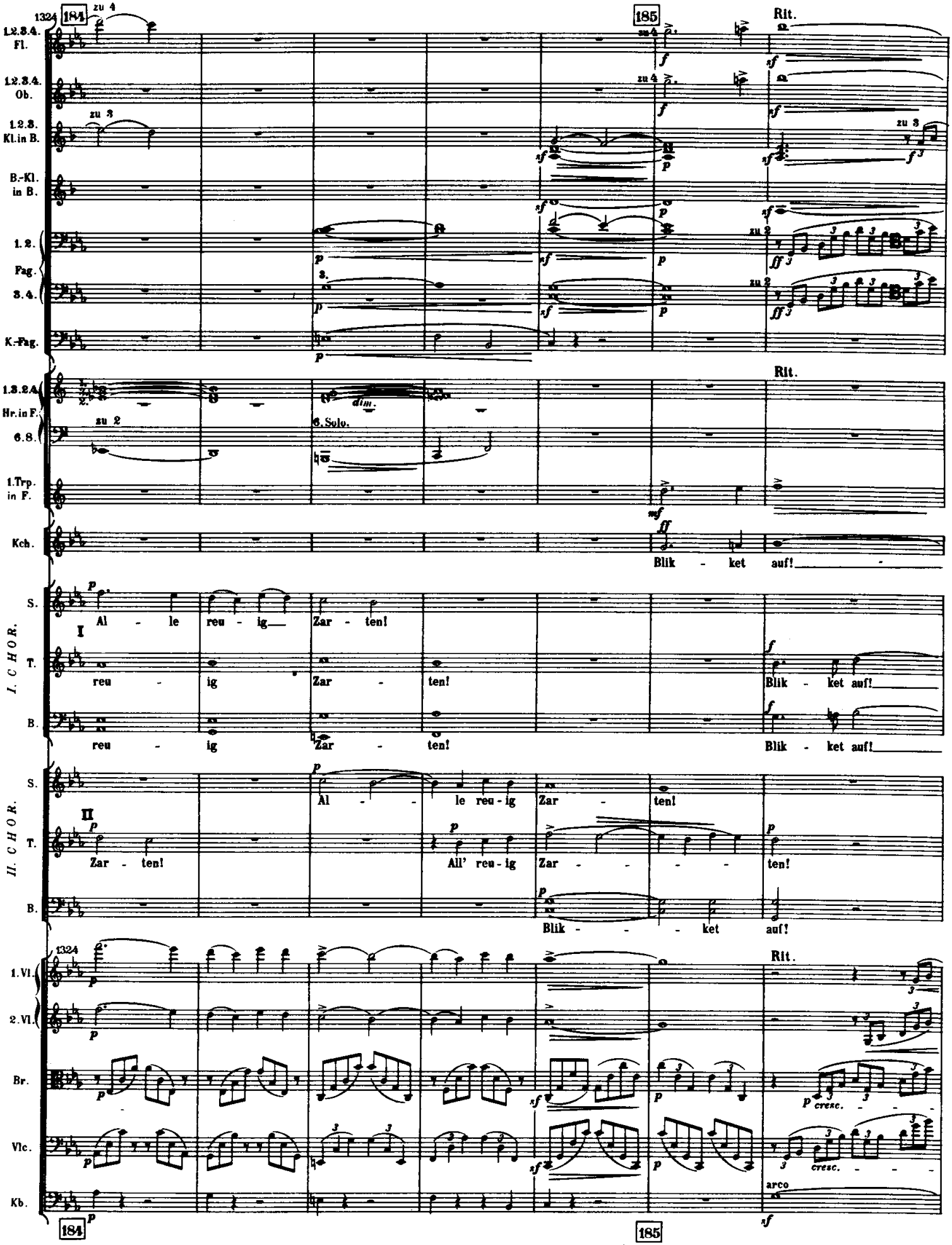

178
1289
Sehr gehalten.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
K.-Fag.
1.2. Trp. in F.
1.2.3. Pos.
4. Pos. Btb.
Pk.
Cel.
1. Hfe.
2. Hfe.
Org.
D. M.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pp morendo
zu 2 doleissimo
p dolce
1. Solo.
2. Solo.
bispigliando
(neues Register nehmen!)
Echo
tenore
(zart, aber innig)
auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu
pizz.
178

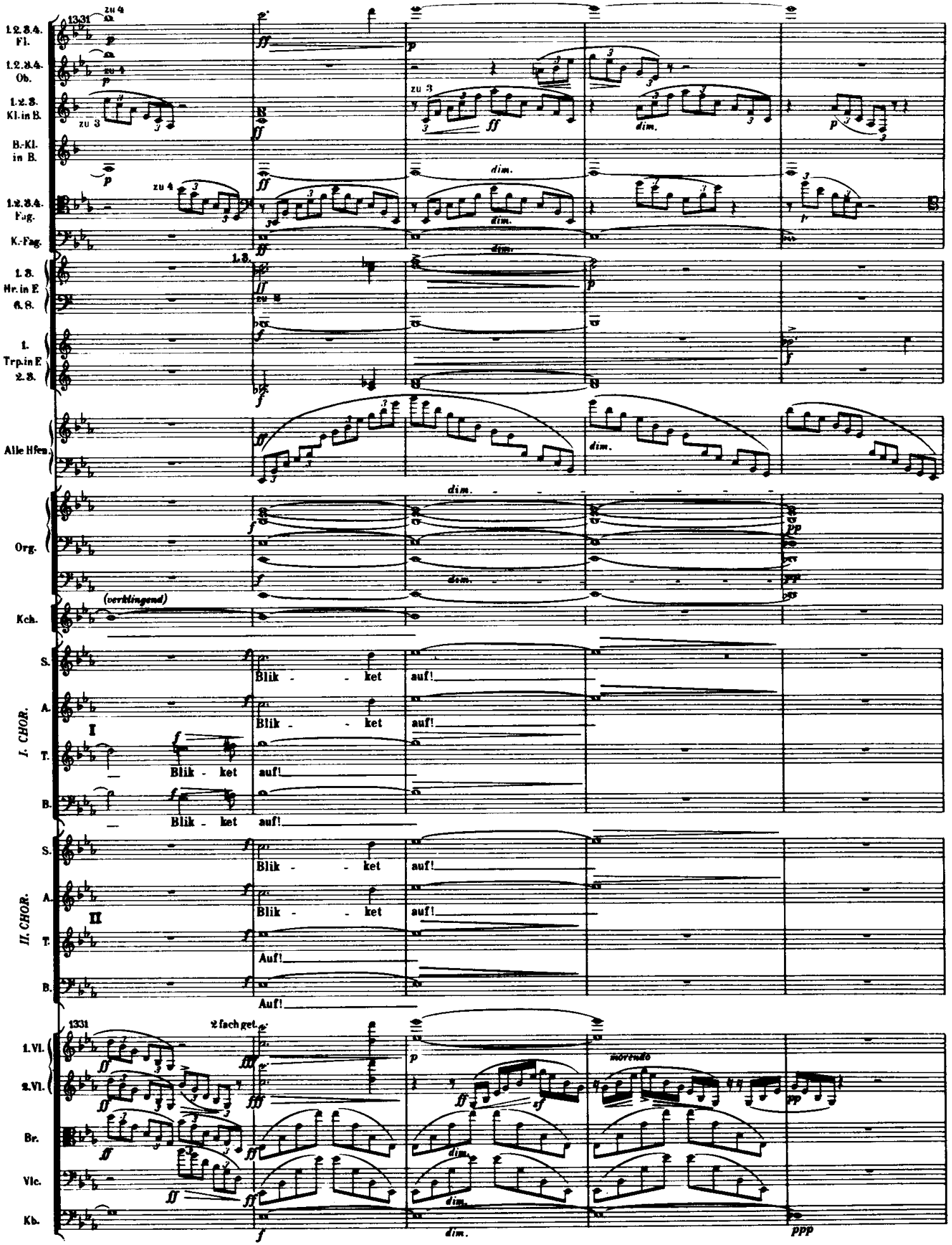

1296
179
1.
Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. 2.
Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2.
Fag.
3.
p dolce
p dolce
p
p
p
p
1. Hfe.
2. Hfe.
cresc.
cresc.
Org.
D. M.
cresc.
Sel' - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienster - bö - - - - tig.
1296
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zart, aber ausdrucksvoll.
Griffbrett.
pp subito
pp subito
arco
pp
pp
179

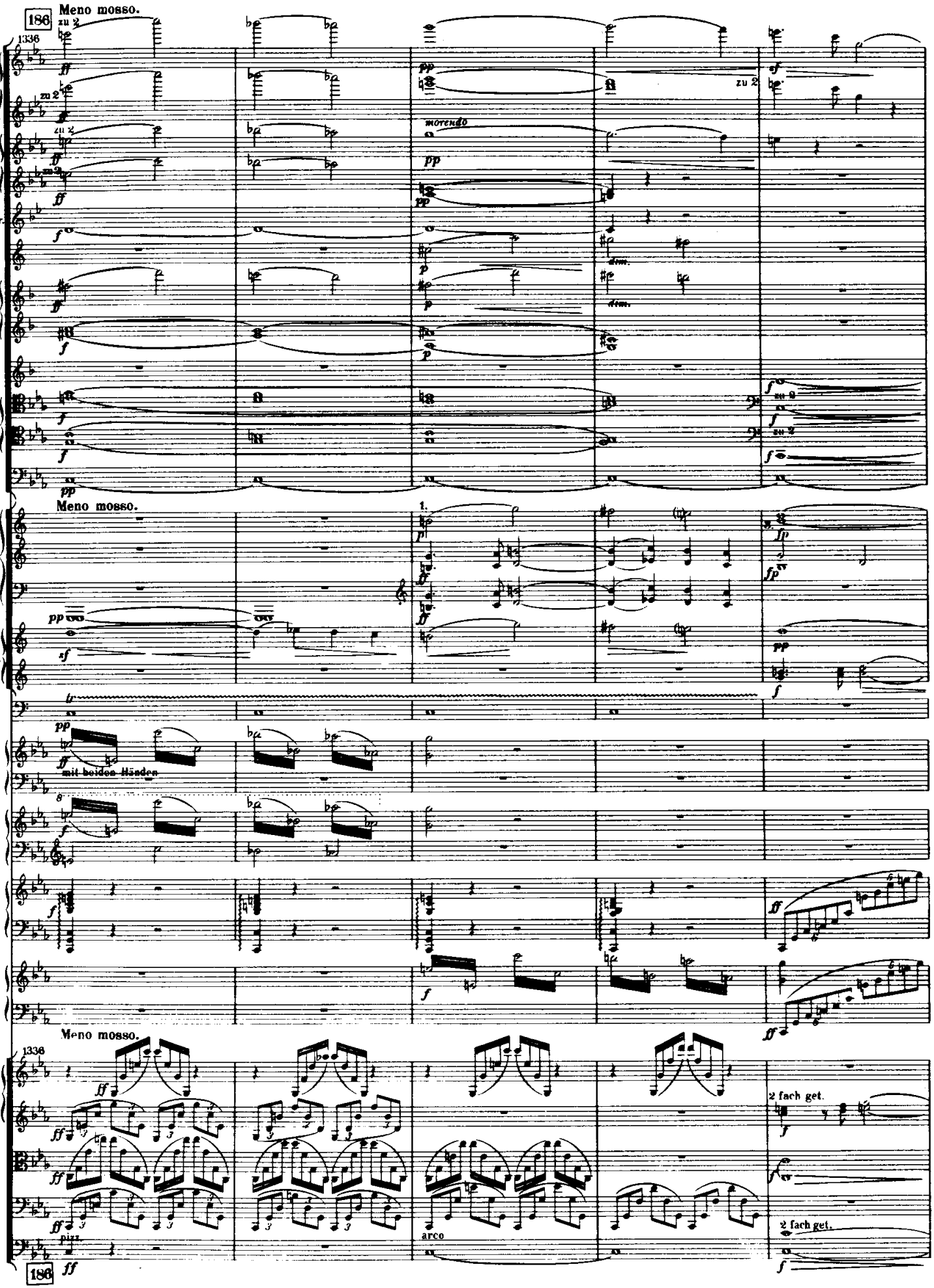

180
181
Allmählich fließender.
1304
1. Fl. 2.3.
1. Ob. 2.3.
1. Kl. in B. 2.3.
B.-Kl. in B.
1. Fag. 2.3.
1. Hr. in F. 2.4. Hr. in F. 6.8.
Pk.
1.2. Hfe.
Org.
D. M.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sf
sfp
sempre p
p
cresc.
pp poco cresc.
f molto espress.
espr.
zu 2
unis.
Jung-frau, Mut-ter, Kö - ni - gin, Göt - tin, blei - be gnä - dig,
dim.
espress.
pizz.

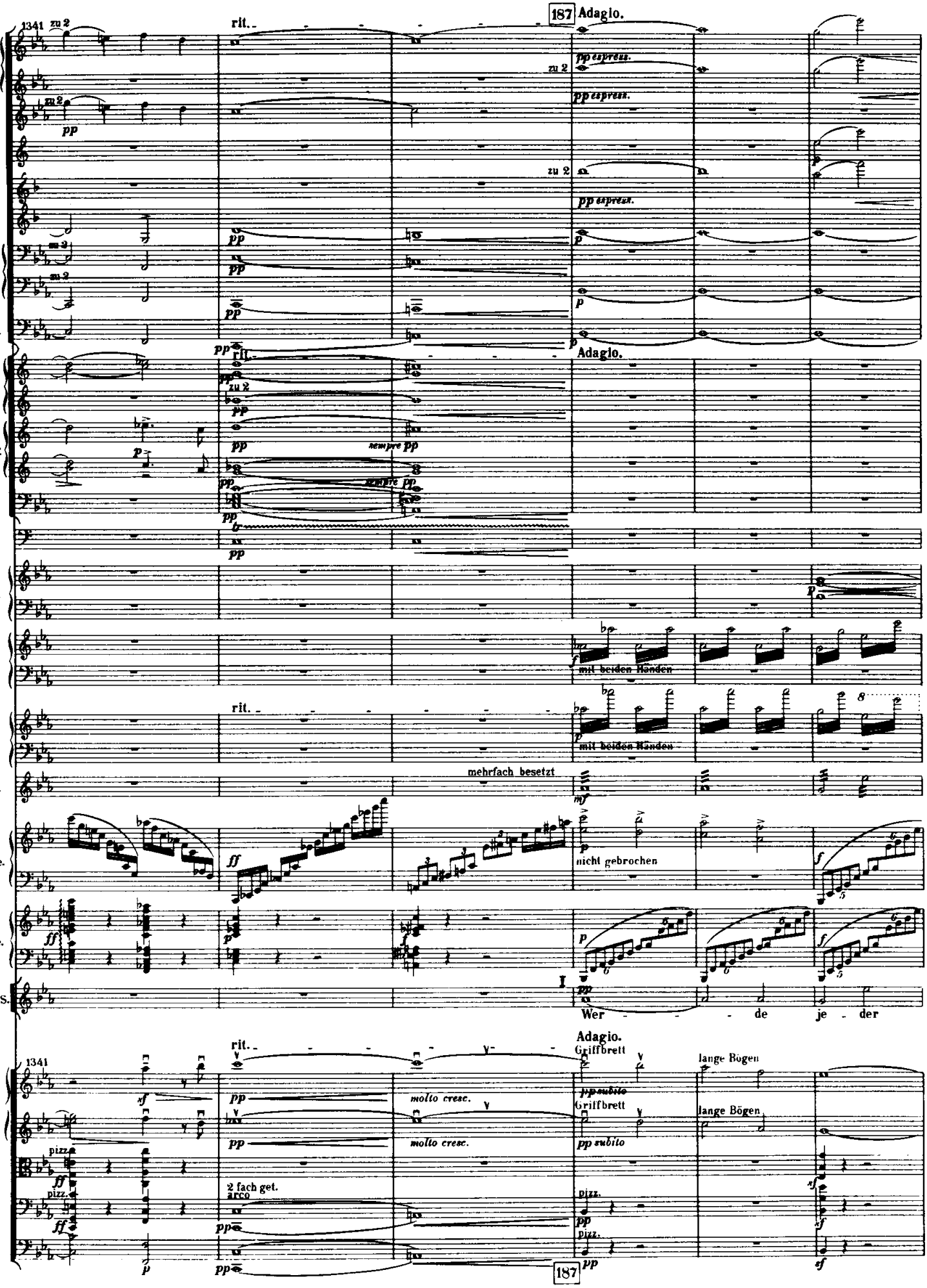

182
1314
1. Fl.
1. Ob.
1. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
zu 2
f
dim.
1.2. Hr.in F.
3.4. Hr.in F.
6.8.
ff
zu 2
Alle Hfen. unis.
1.2.
Alle.
rauschend
Org.
cresc.
D.M.
steigernd
blei - be gnä - dig,
blei - be gnä -
1.Vl.
2.Vl.
Vlc.
Kb.
arco
182

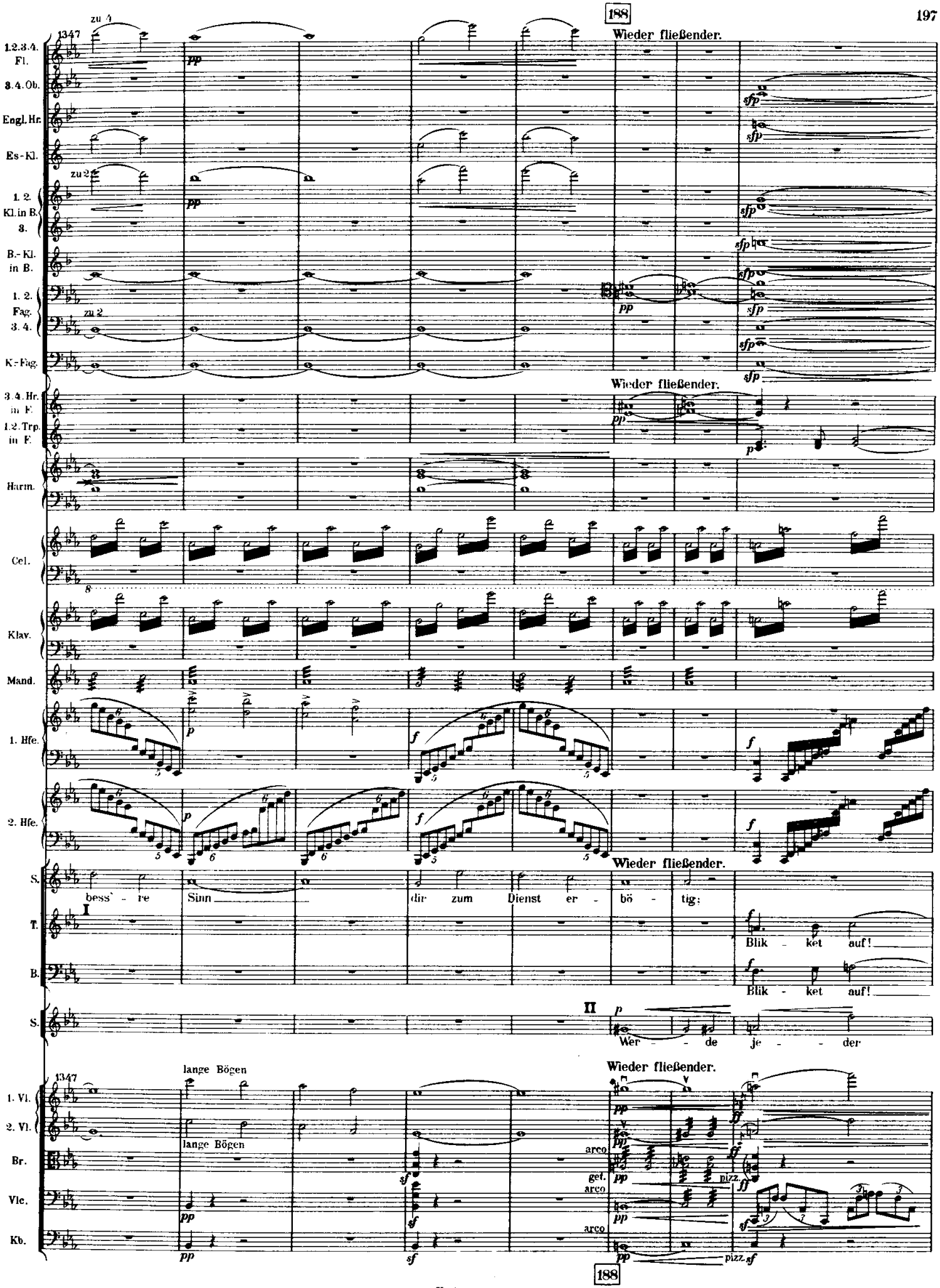

183
zu 4
1319
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
1. 2. Fag.
zu 2
1.2.3.4. Hr. in F.
6.8.
zu 2
Alle Hfen. unis.
Org.
D. M.
dig!
Kch.
Blik - ket auf!
I. CHOR.
S.
A.
I
T.
B.
II
T.
Blik - ket auf!
Blik - ket auf!
Blik - ket auf!
Al - le
Blik - ket auf!
Blik - ket auf!
Al - le
Blik - ket auf!
Al - le reu - ig
1319
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zu 2
dim.
dim.
pizz.
183


184
185
Rit.
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
1.3.2.4. Hr.in F.
6.8.
1.Trp. in F.
Kch.
Blik - ket auf!
I. CHOR.
S.
T.
B.
Al - le reu - ig Zar - ten!
reu - ig Zar - ten!
Blik - ket auf!
II. CHOR.
Zar - ten!
All' reu - ig Zar - - - ten!
Blik - - - ket auf!
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
arco

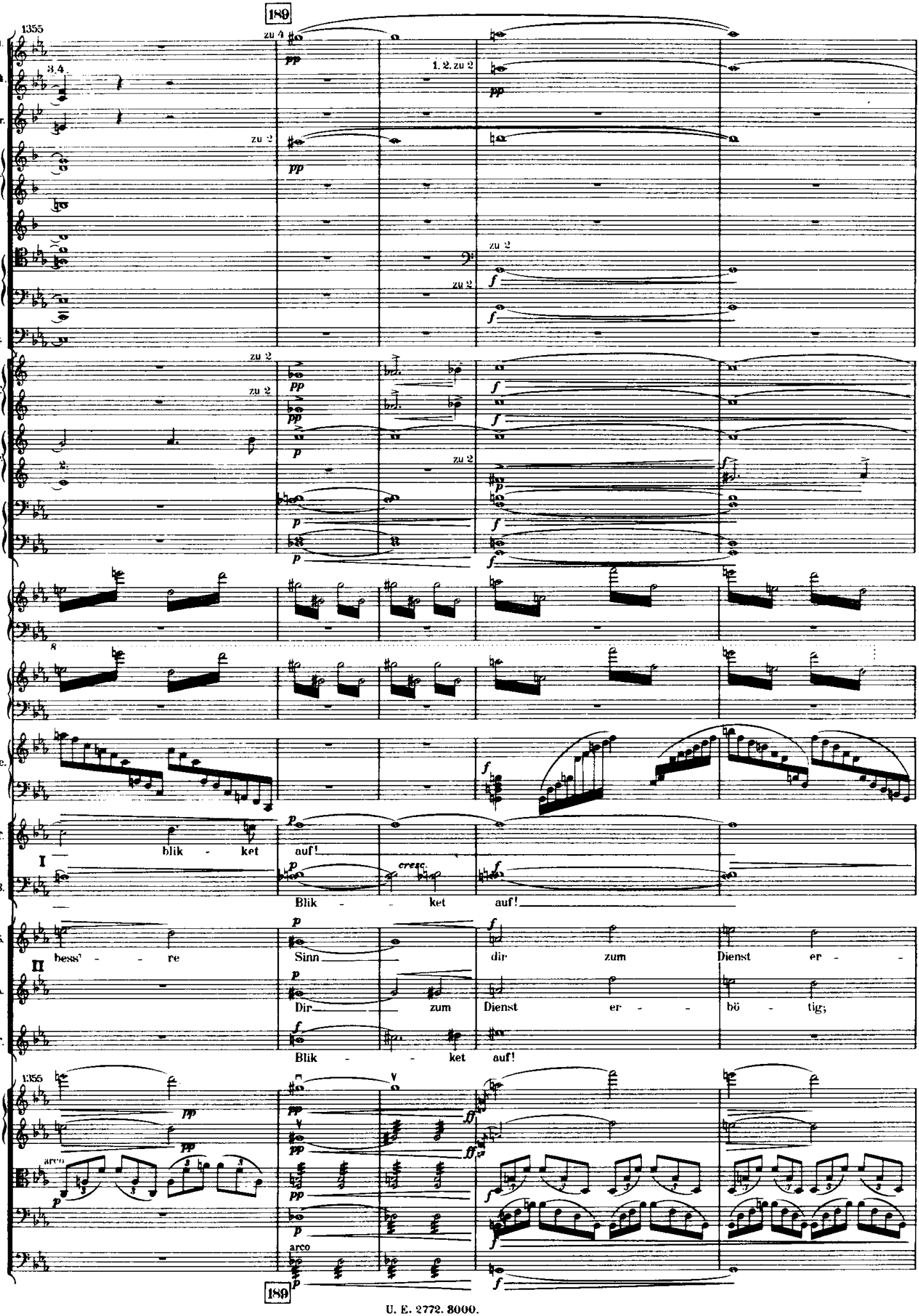

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1. 3. Hr. in E
6. 8.
1. Trp. in E
2. 3.
Alle Hfen.
Org.
Kch.
(verklingend)
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
II. CHOR.
Blik - - ket auf!
Auf!
1331
2 fach get.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
dim.
morendo
ppp

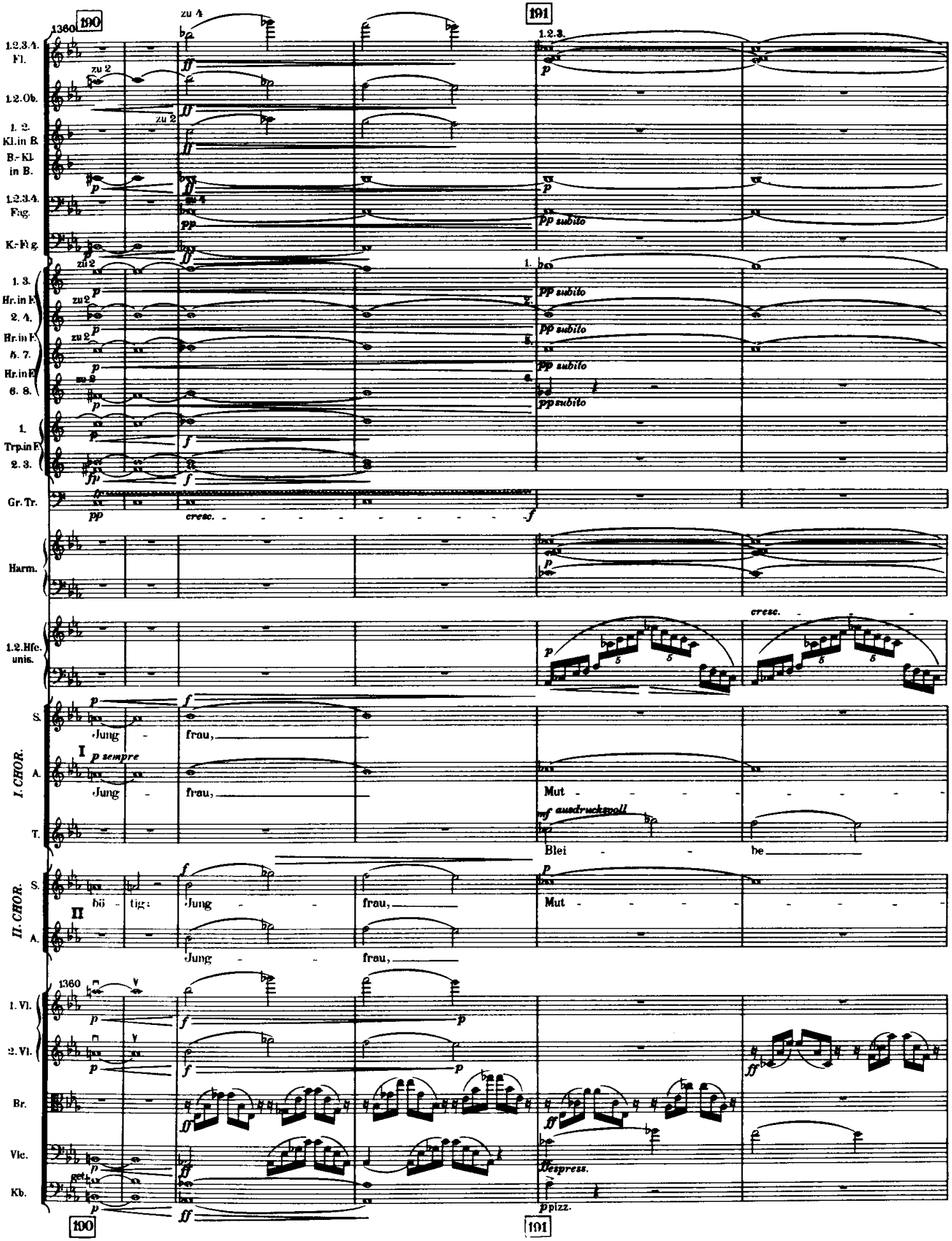

186
Meno mosso.
1336
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1. Kl.in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
Meno mosso.
1.3. Hr.in F.
2.4. Hr.in F.
6.8.
1. Trp.in F.
2.3.
Pk.
Cel.
mit beiden Händen
Klav.
1.Hfe.
2.Hfe.
Meno mosso.
1336
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
2 fach get.
2 fach get.
186

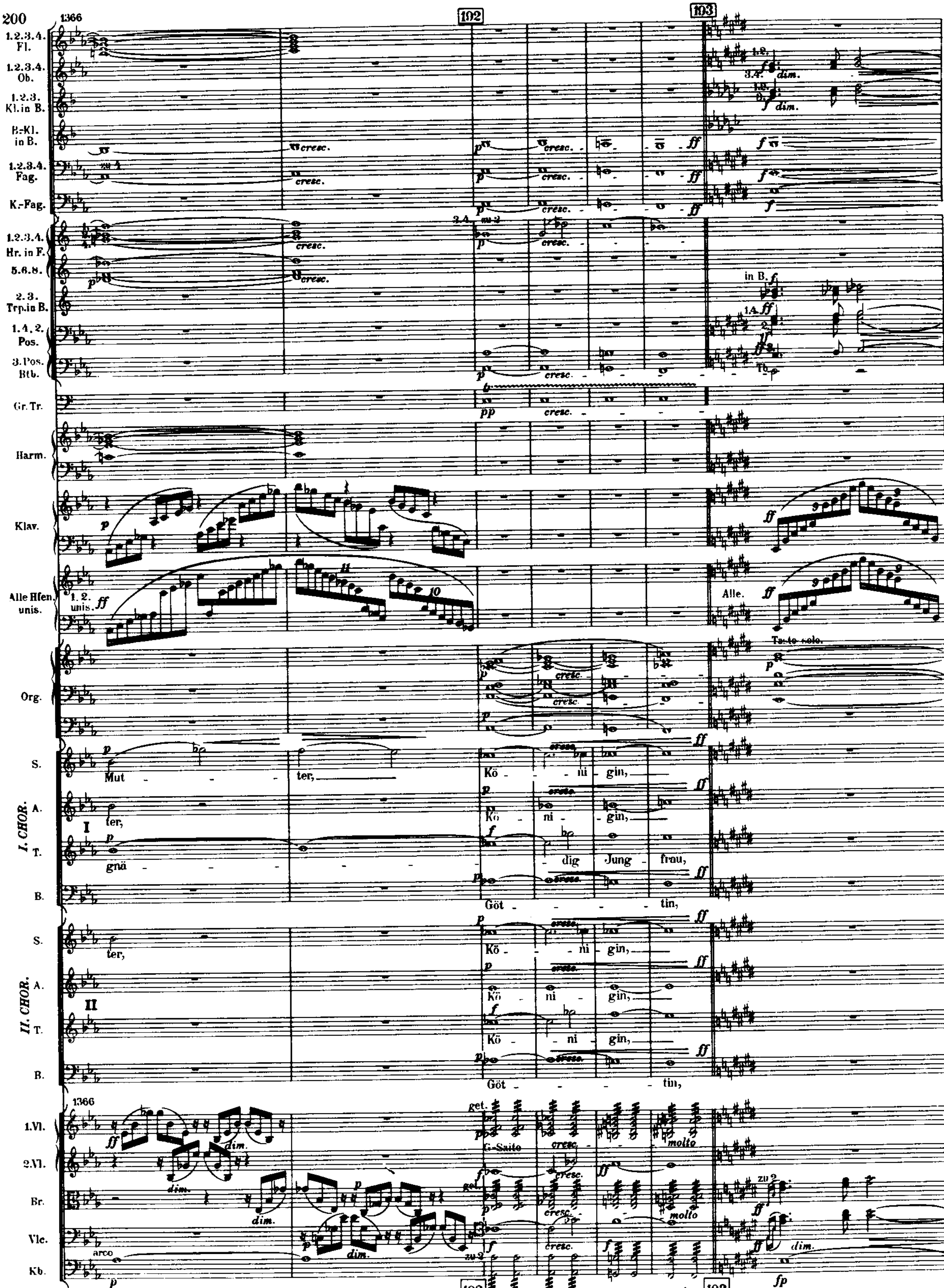

187 Adagio.
rit.
1341
zu 2
1.2. Fl.
3.4.
1.2.Ob.
Es-Kl.
1.2.Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K.-Fag.
pp espress.
1. 3. Hr. in F.
2.4.
1. Trp. in F.
2. 3.
1.2.3.4. Pos.
Pk.
Harm.
Cel.
Klav.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
I. CHOR. S.
mit beiden Händen
mehrfach besetzt
nicht gebrochen
Wer - - - de je - der
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
molto cresc.
2 fach get.
arco
pizz.
Griffbrett
lange Bögen
187

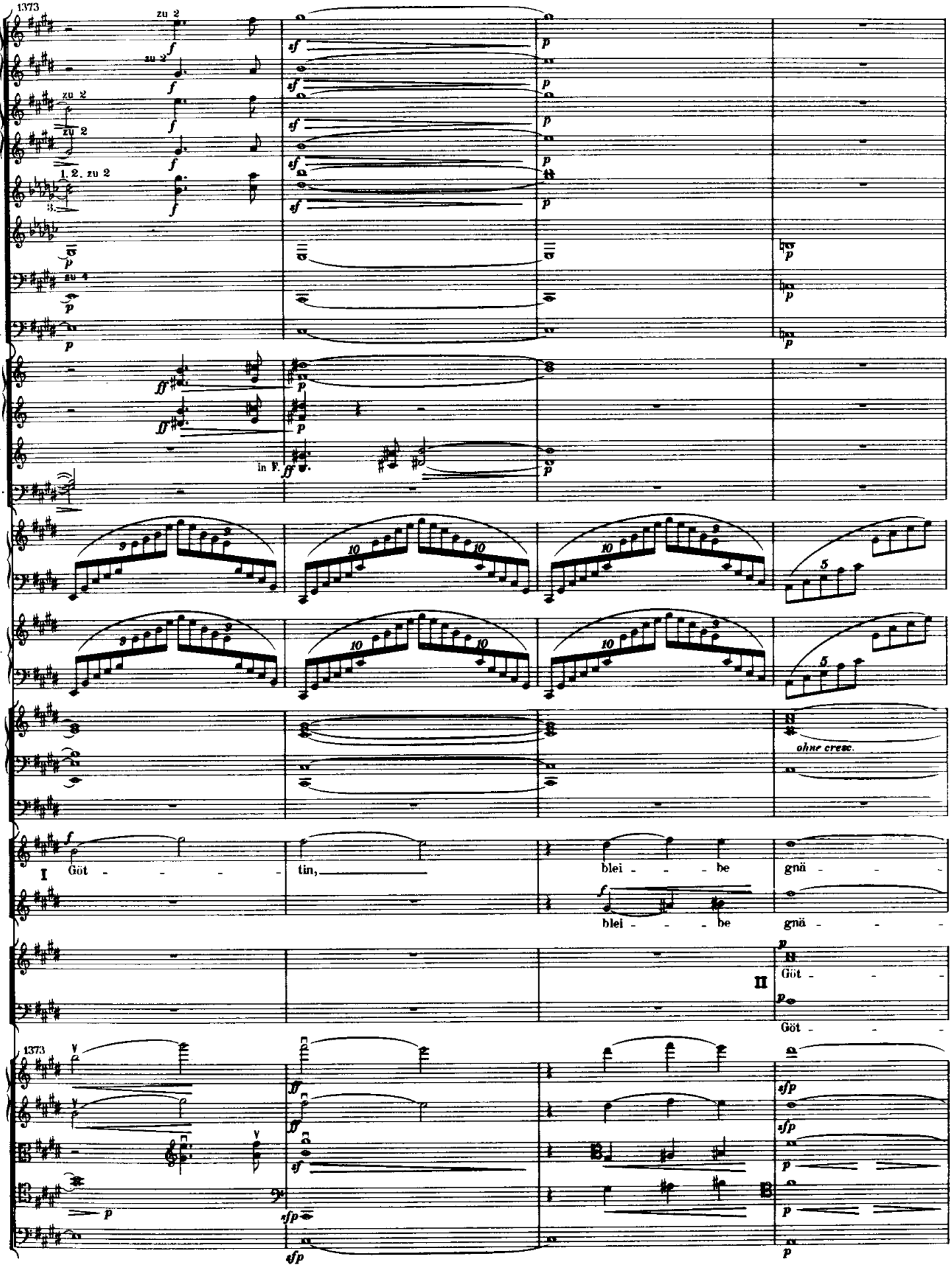

Wieder fließender.
Wieder fließender.
Wieder fließender.
bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig;
Blik - ket auf!
Blik - ket auf!
Wer - de je - der
lange Bögen
lange Bögen
1.2.3.4. Fl.
3.4. Ob.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.
3.4. Hr. in F.
1.2. Trp. in F.
Harm.
Cel.
Klav.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
S.
T.
B.
S.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

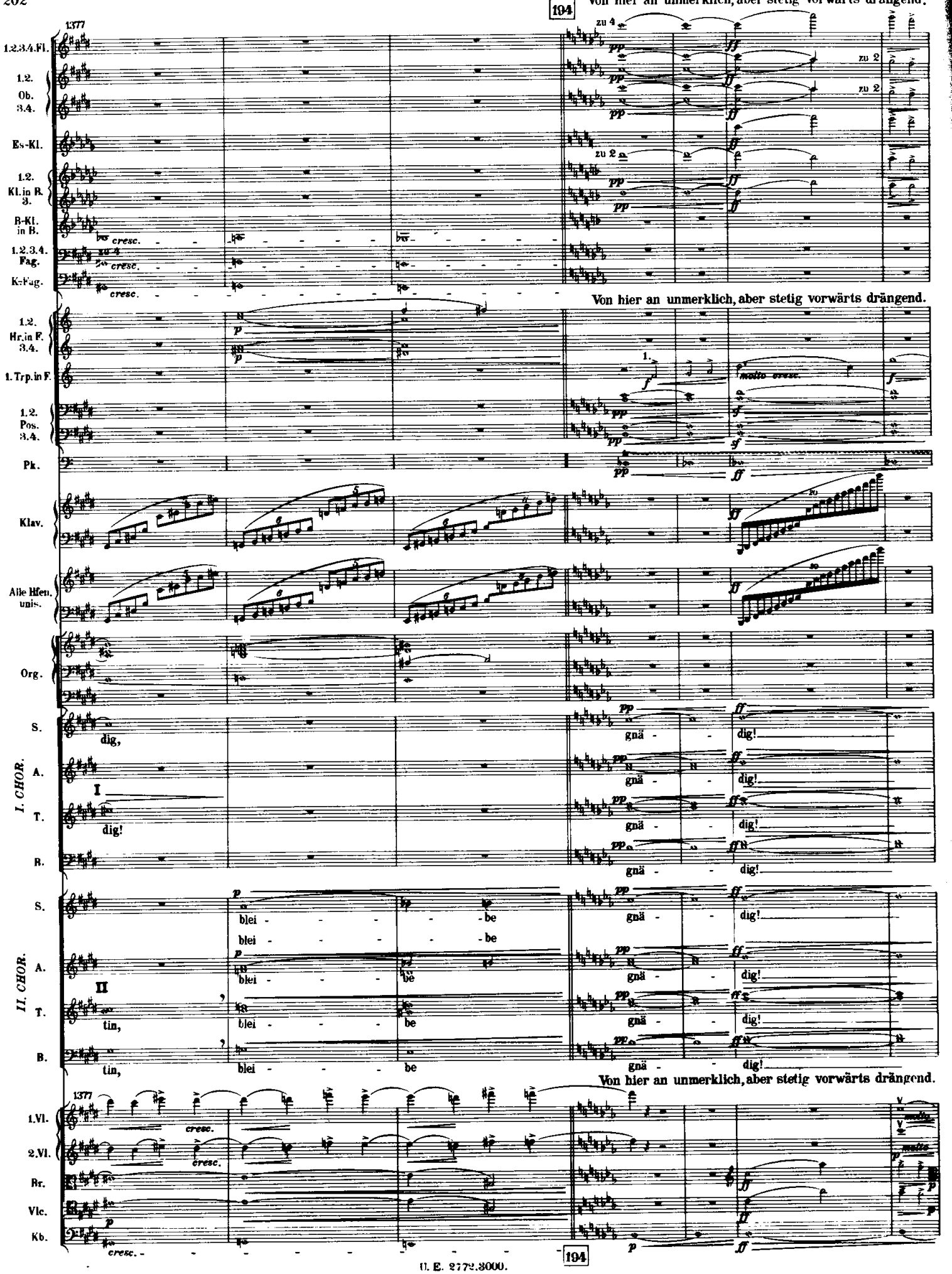
U. E. 2772. 8000.

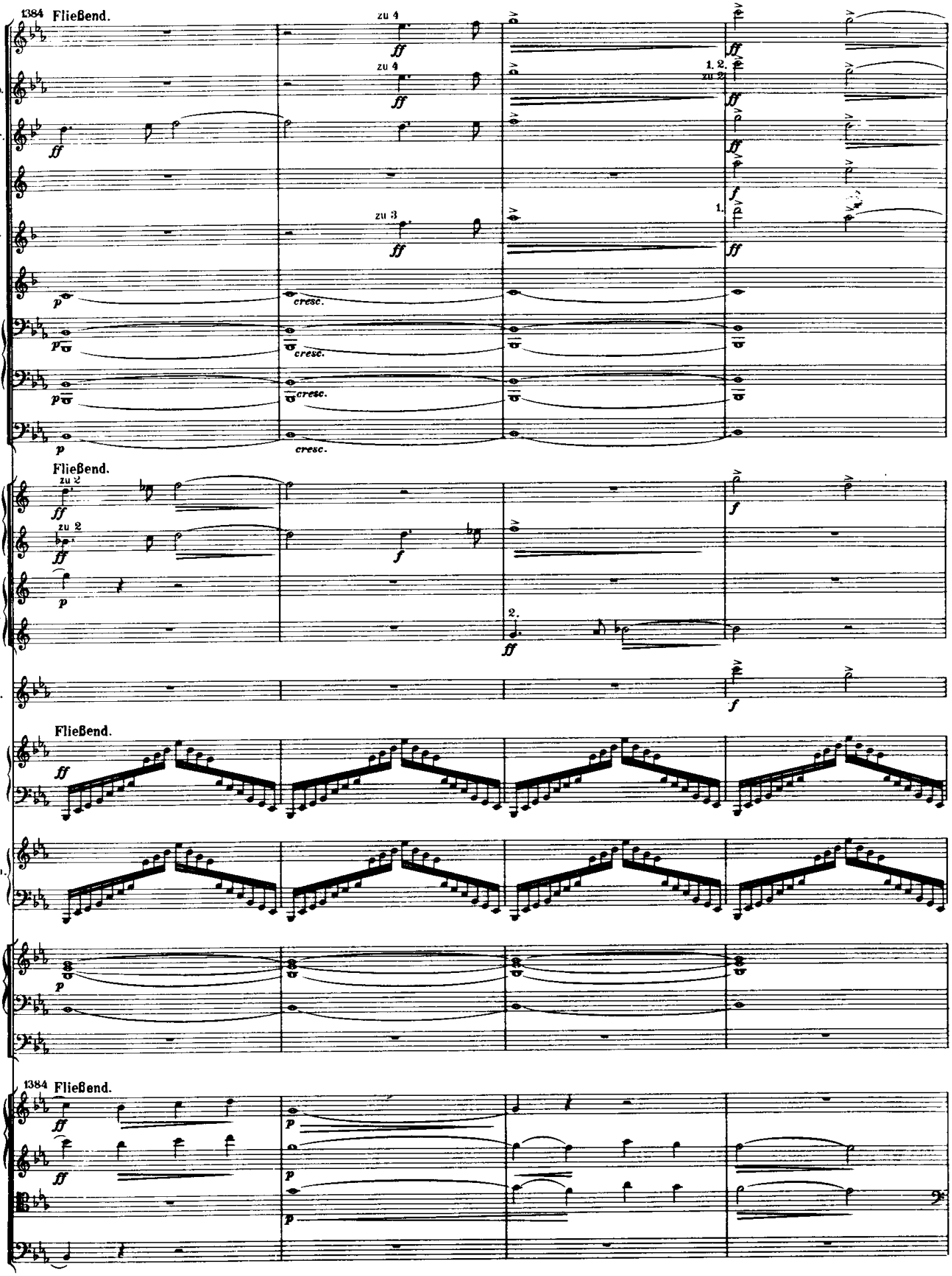

189
1355
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Kl. in B.
3. B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4. K.-Fag.
2. 4. Hr. in F
5. 7.
1. Trp. in B
2. 3.
1. 2. Pos.
3. 4.
Cel.
Klav.
1.2. Hfe. unis.
I. CHOR.
T.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4
zu 2
1. 2. zu 2
blik - ket
auf!
cresc.
Blik - - ket auf!
bess' - - re
Sinn
dir zum Dienst er - -
Dir zum Dienst er - - bö - tig;
Blik - - ket auf!
arco
189

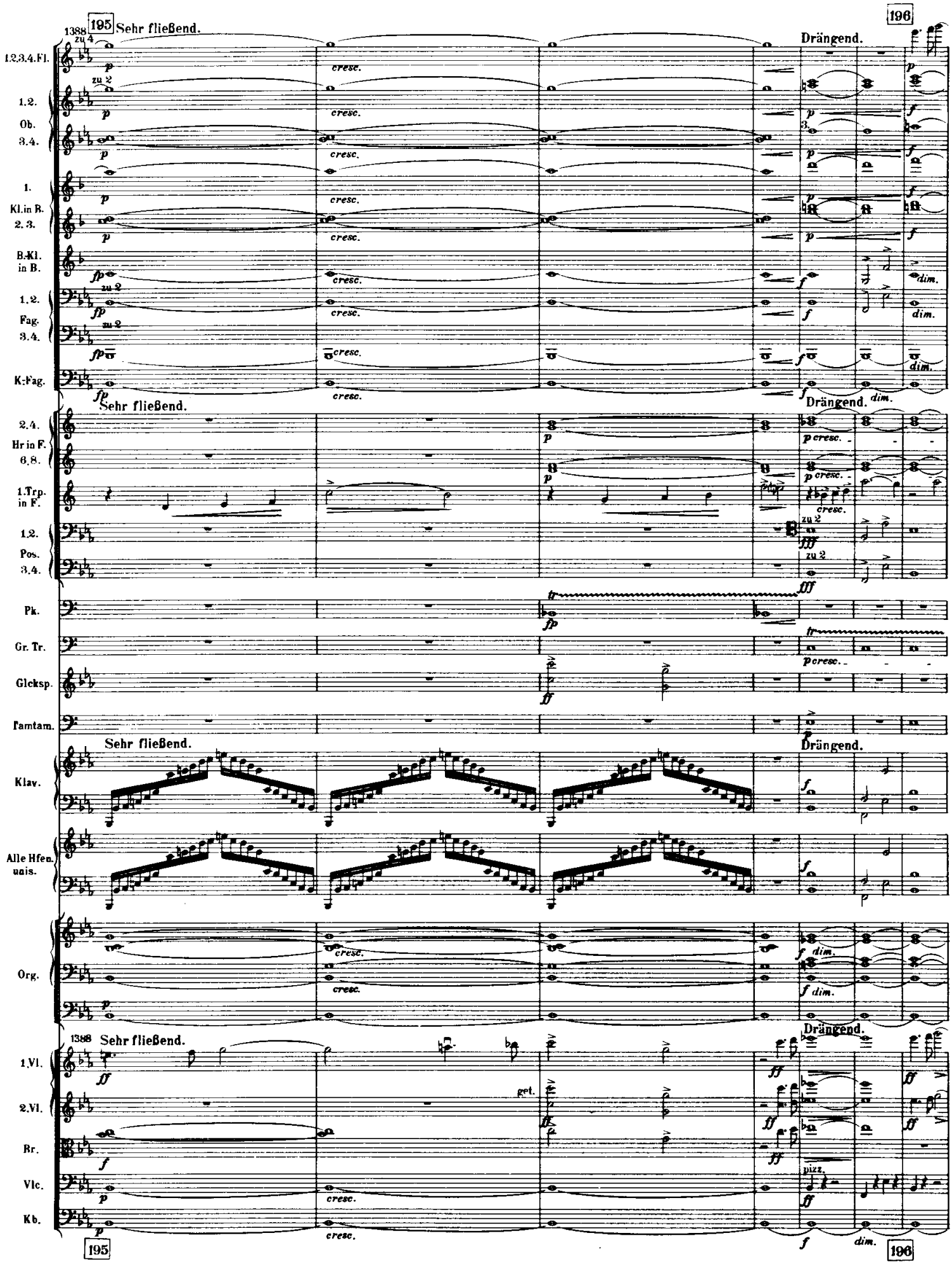

190
191
1360
zu 4
zu 2
1.2.3.4. Fl.
1.2.Ob.
1. 2. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1. 3. Hr.in F.
2. 4. Hr.in F.
5. 7. Hr.in F.
6. 8. Hr.in F.
1. Trp.in F.
2. 3.
Gr. Tr.
Harm.
1.2.Hfe. unis.
I. CHOR.
S.
A.
T.
II. CHOR.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pp subito
cresc.
Jung frau,
Mut
Blei
be
bö - tig:
espress.
pizz.

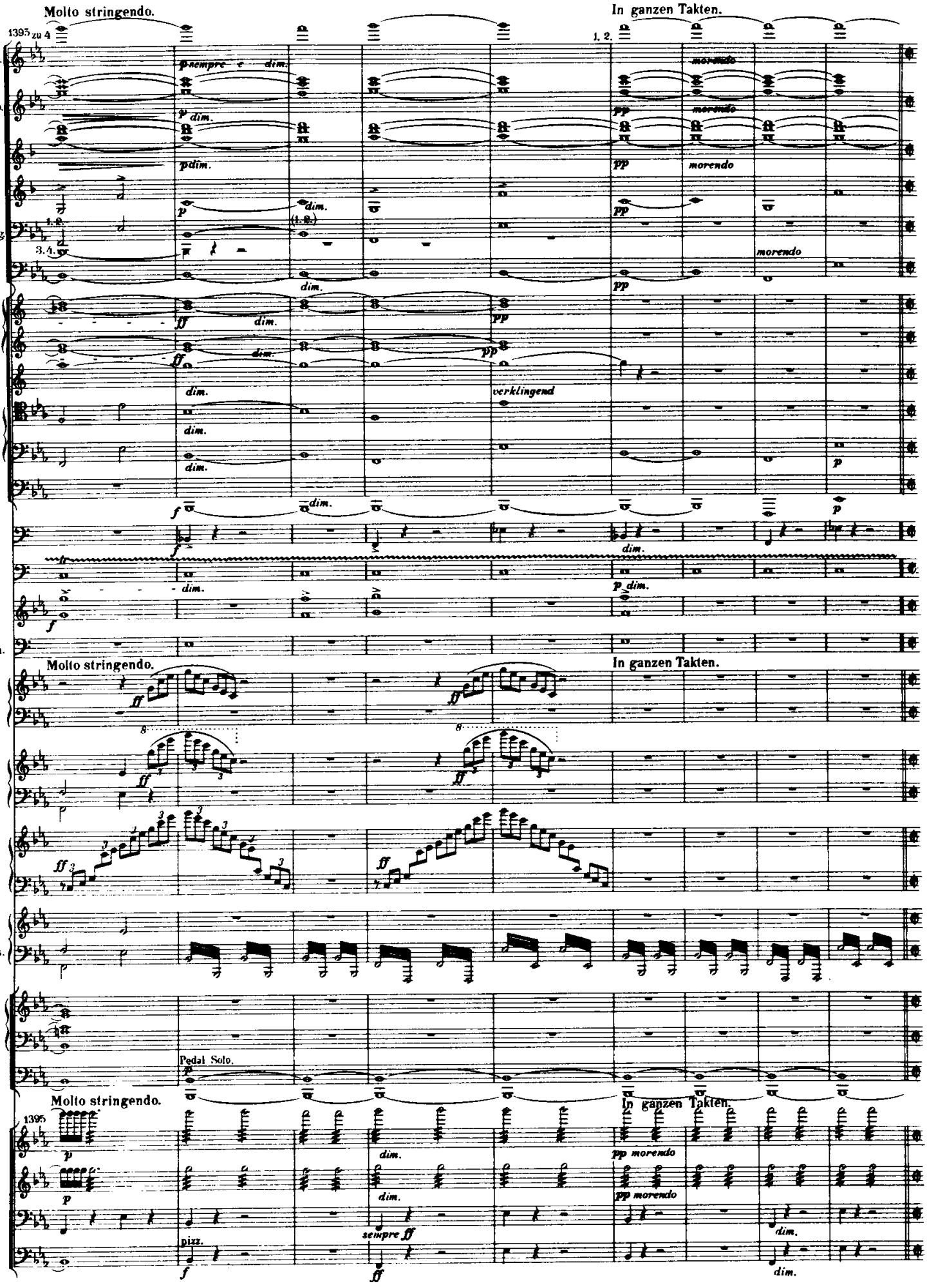

1366
192
193
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3.4. Hr. in F.
5.6.8.
2.3. Trp. in B.
1.4.2. Pos.
3. Pos. Btb.
Gr. Tr.
Harm.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.
Tutto solo.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
Mut - ter,
ter,
gnä -
Kö - ni - gin,
Kö - ni - gin,
dig Jung - frau,
Göt - tin,
II. CHOR.
ter,
Kö - ni - gin,
Kö - ni - gin,
Kö - ni - gin,
Göt - tin,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
get.
G-Saite
zu 2
cresc.
molto
dim.

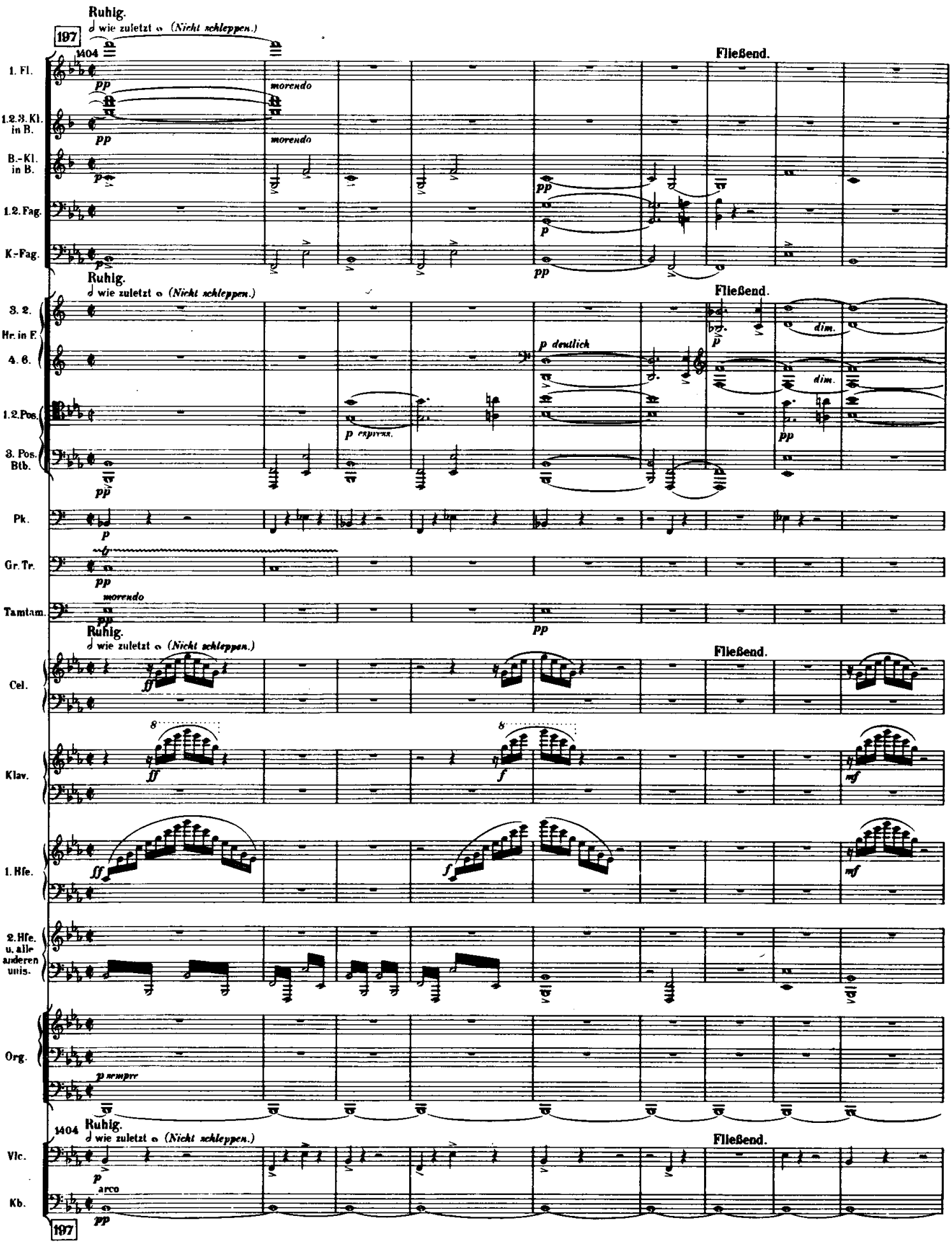

1373
1. 2. Fl. 3. 4.
zu 2
1. 2. Ob. 3. 4.
1. 2. 3. Kl. in B.
1. 2. zu 2
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
zu 4
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F. 3. 4.
1. 2. Trp. in F.
in F.
1. 4. 2. 3. Pos.
Klav.
Alle Hfe. unis.
Org.
ohne cresc.
I. CHOR. S.
T.
I
Göt - - - -
tin,
blei - - - be
gnä - - - -
II. CHOR. T.
B.
II
Göt - - - -
1373
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sfp

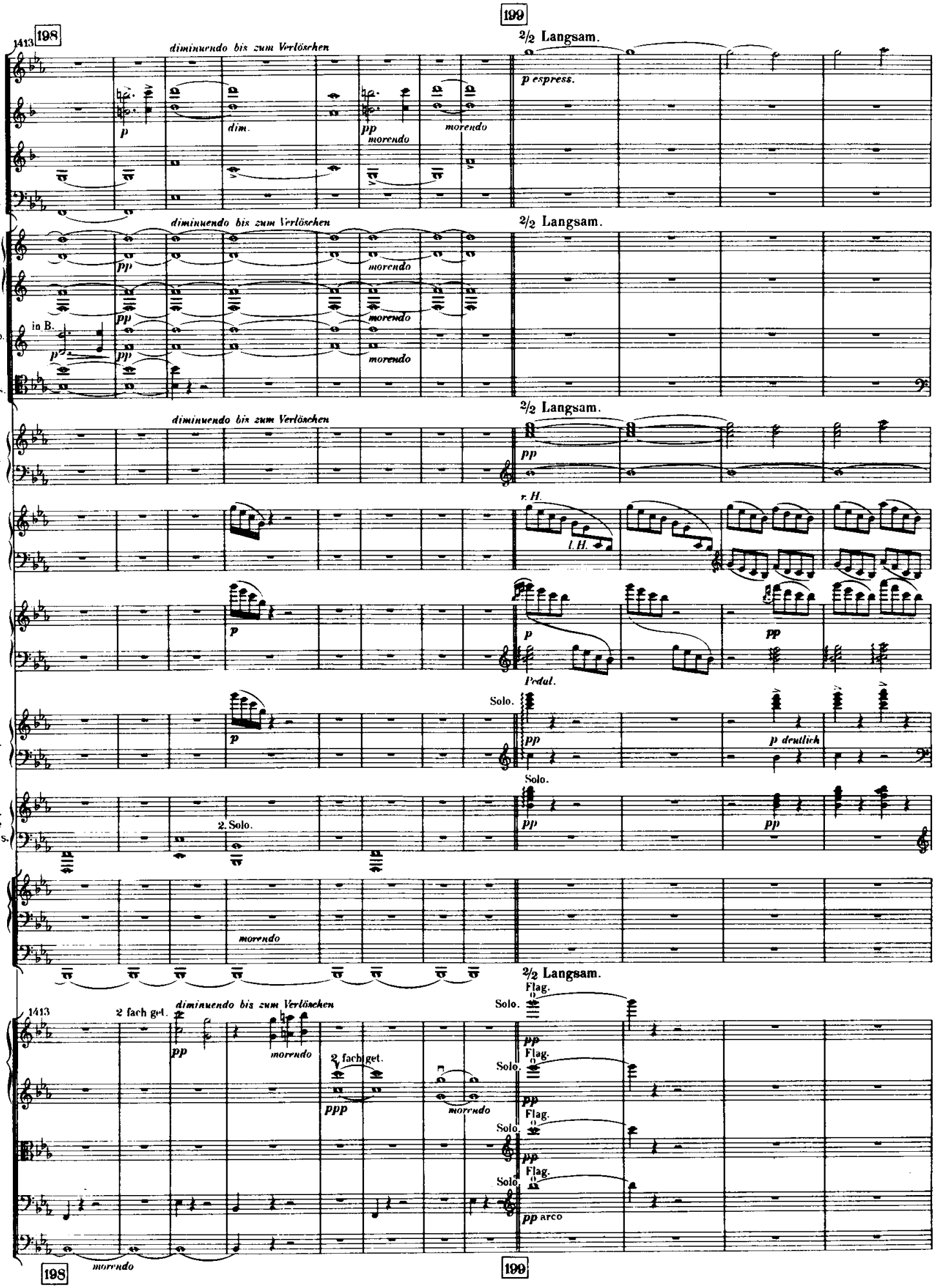

194
Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
1377
1.2.3.4.Fl.
1.2. Ob. 3.4.
Es-Kl.
1.2. Kl.in B. 3.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
cresc.
zu 4
zu 2
1.2. Hr.in F. 3.4.
1. Trp.in F.
1.2. Pos. 3.4.
Pk.
molto cresc.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
dig,
dig!
gnä - - dig!
II. CHOR.
blei - - - be
tin,
Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
194

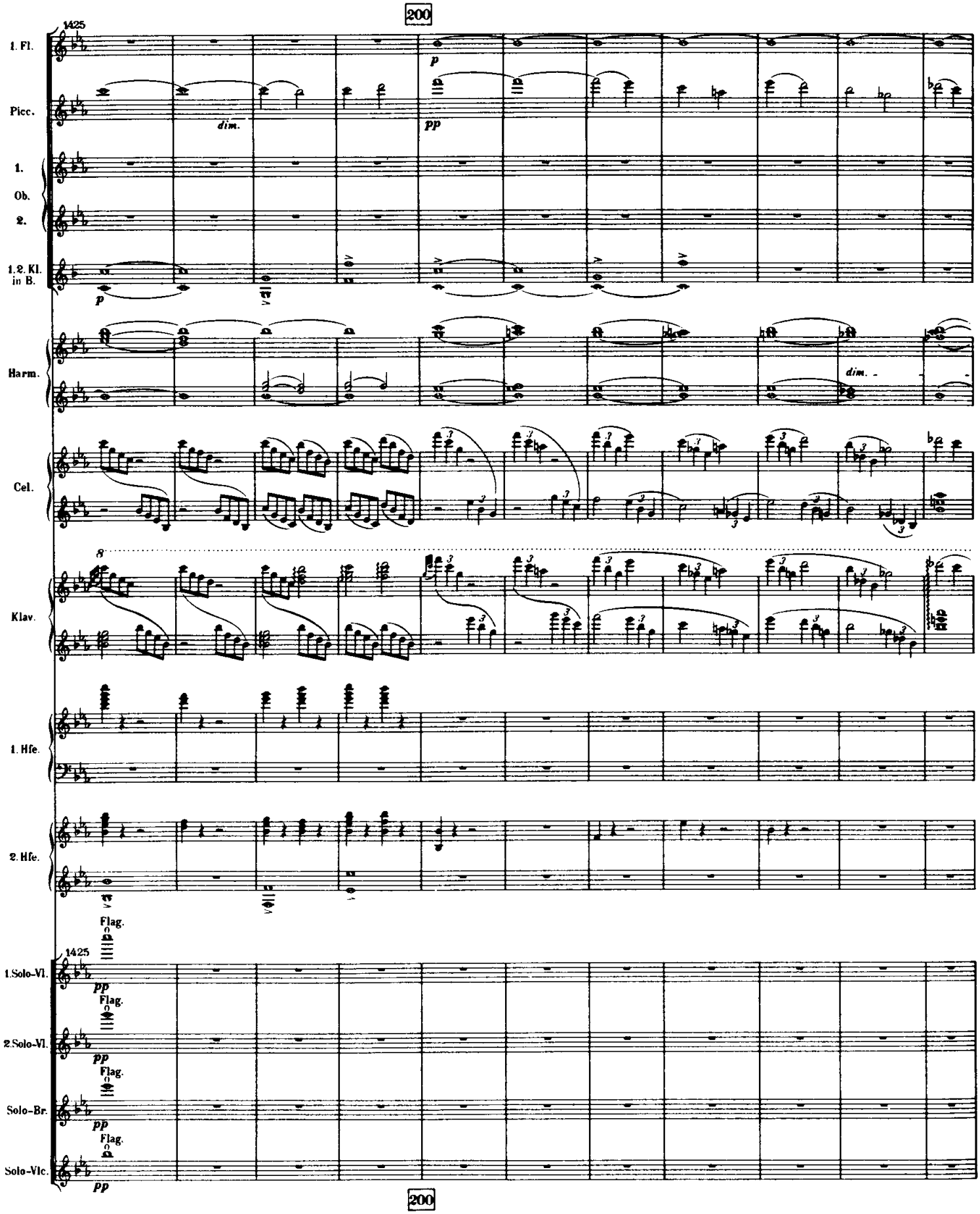

1384 Fließend.
1.2.3.4.Fl.
1.2.3.4.Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3.Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4.
K-Fag.
zu 4
zu 3
zu 2
cresc.
1.5. Hr in F.
3.7.
1. Trp.in F.
2.
Gleksp.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.
1.Vl.
2.Vl.
Vlc.
Kb.

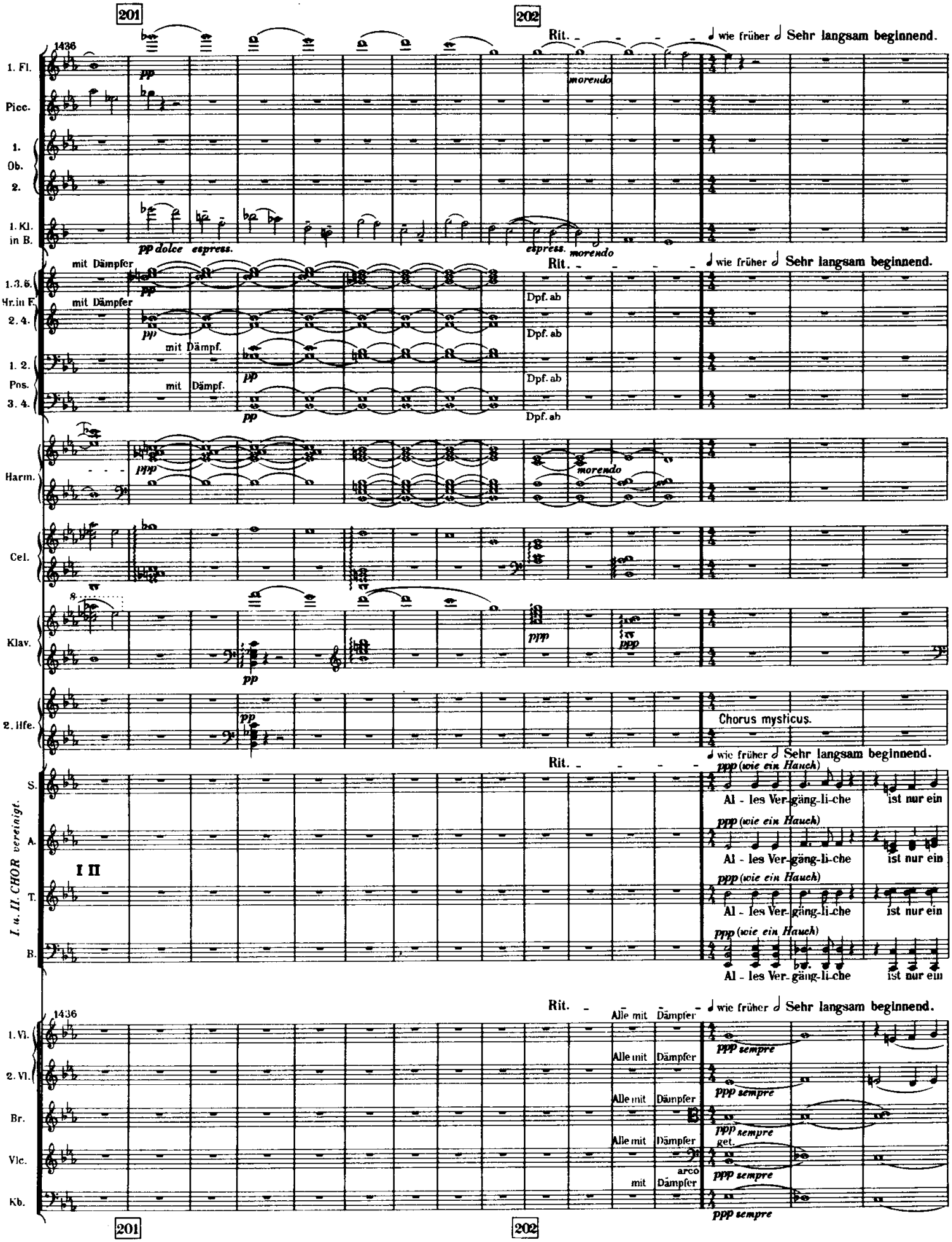

195
Sehr fließend.
196
Drängend.
1388
1.2.3.4.Fl.
1.2. Ob. 3.4.
1. Kl.in B. 2.3.
B.Kl. in B.
1.2. Fag. 3.4.
K.Fag.
2.4. Hr in F. 6.8.
1.Trp. in F.
1.2. Pos. 3.4.
Pk.
Gr. Tr.
Glcksp.
Tamtam.
Klav.
Alle Hfen. unis.
Org.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
dim.
pizz.
get.
U. E. 2772. 8000.

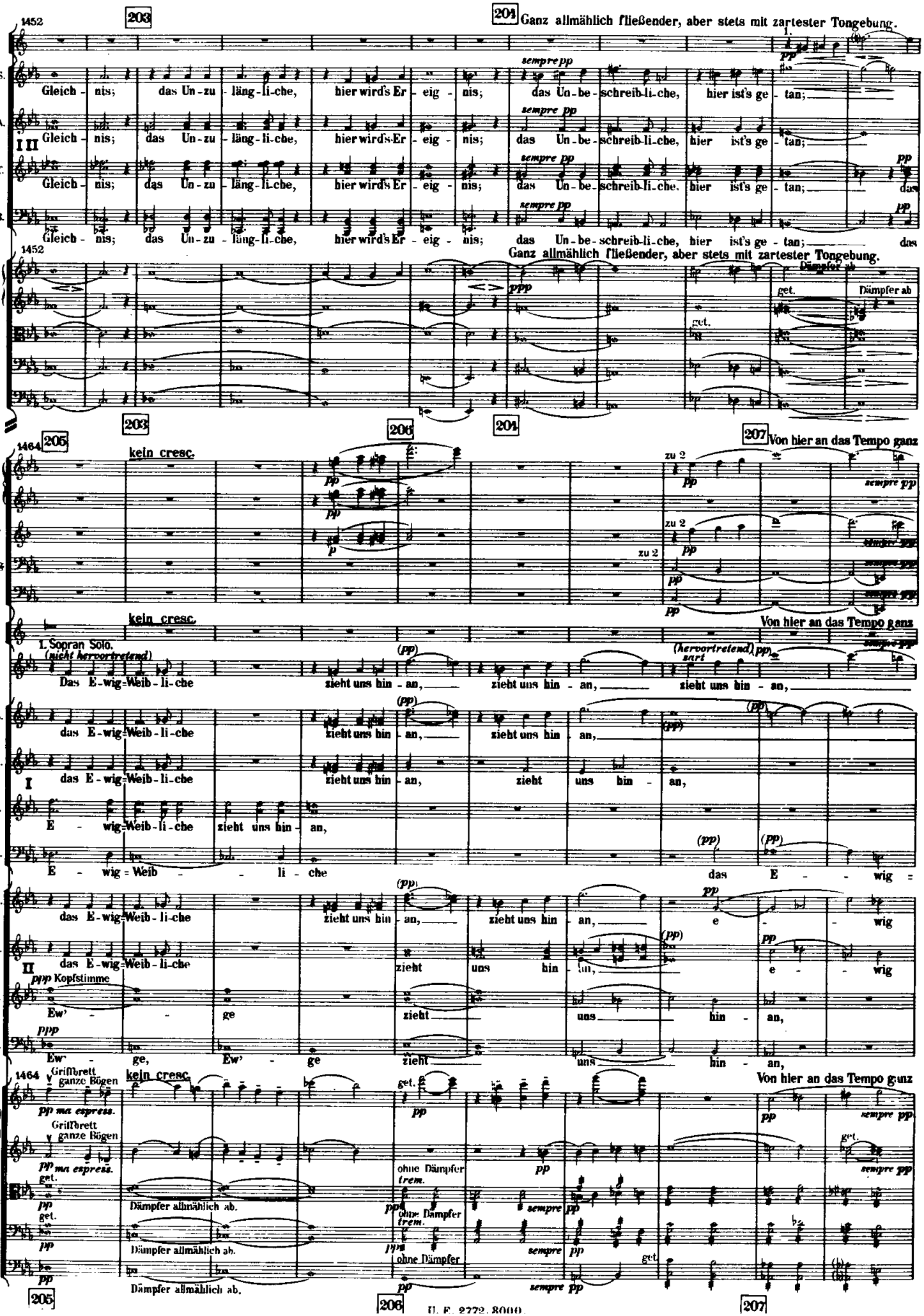

Molto stringendo.
In ganzen Takten.
1395 zu 4
1.2.3.4.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.3.Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4.Fag.
K.-Fag.
2.4. Hr. in F.
6.8.
1.Trp. in F.
1.2. Pos.
3.4.
Btb.
Pk.
Gr.Tr.
Glcksp.
Tamtam.
Cel.
Klav.
1.Hfe.
2. Hfe. u. alle and. unis.
Org.
Pedal Solo.
1.Vl.
2.Vl.
Vlc.
Kb.
pizz.

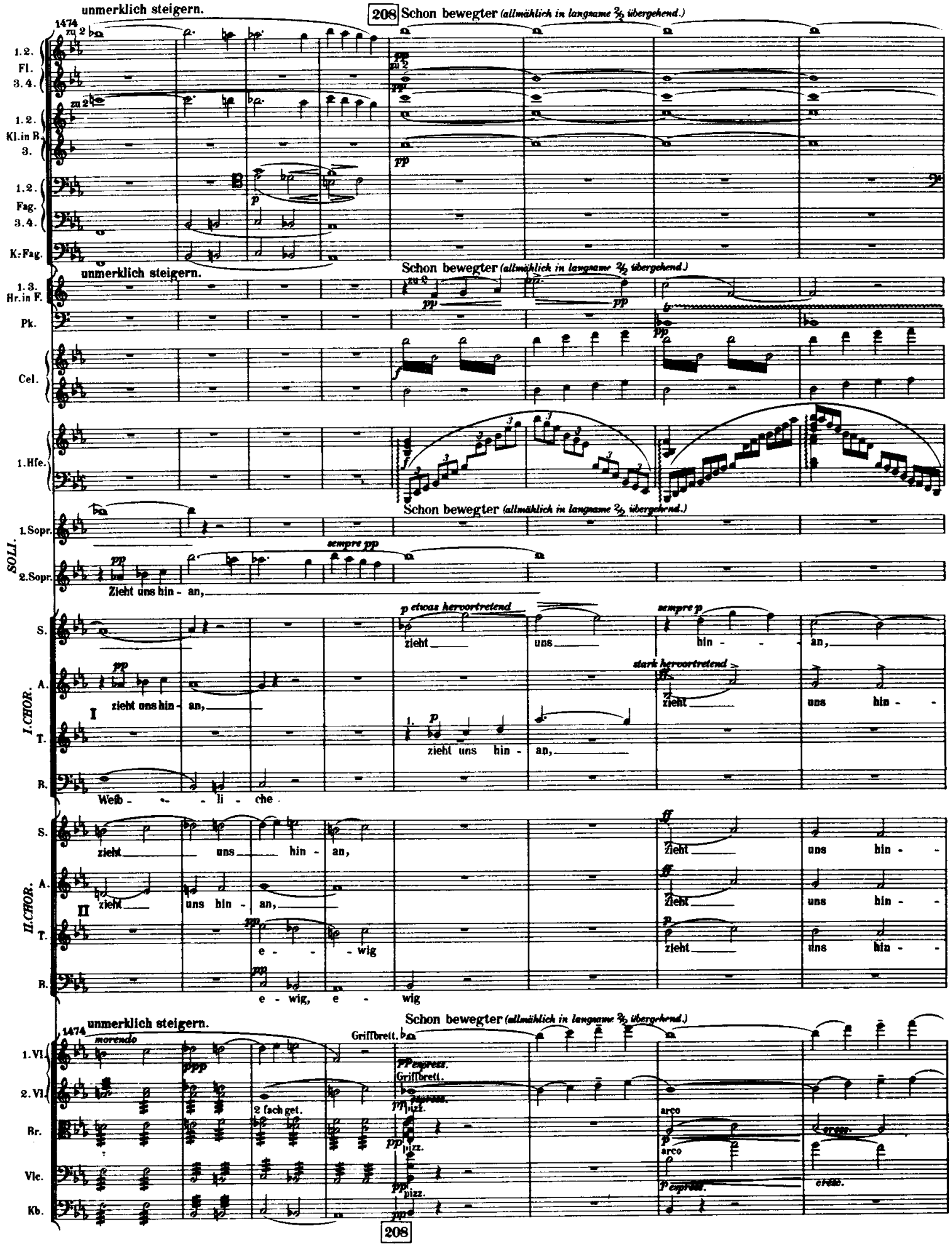

Ruhig.
wie zuletzt (Nicht schleppen.)
197
1404
Fließend.
1. Fl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
K.-Fag.
morendo
3. 2. Hr. in F.
4. 6.
1.2. Pos.
3. Pos. Btb.
p deutlich
p espress.
dim.
Pk.
Gr. Tr.
Tamtam.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe. u. alle anderen unis.
Org.
p sempre
Vlc.
Kb.
arco

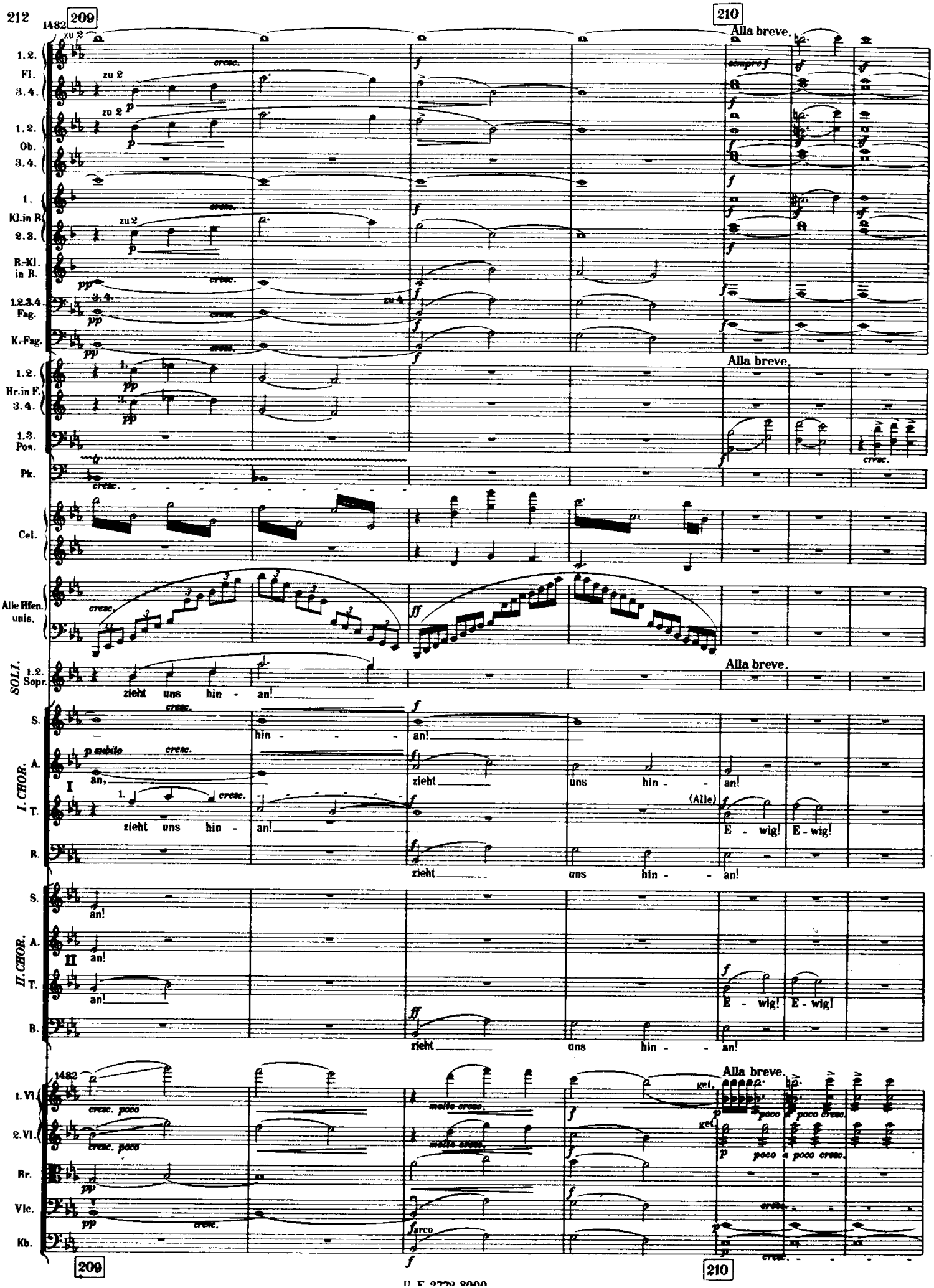

198
199
1413
Picc.
1. 2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
K.-Fag.
3. 2. Hr. in F.
4. 6.
1. 2. Trp. in B.
1. 2. Pos.
Harm.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe. u. alle and. unis.
Org.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
diminuendo bis zum Verlöschen
2/2 Langsam.
p espress.
dim.
morendo
pp
p
in B.
r. H.
l. H.
Pedal.
Solo.
2. Solo.
2 fach get.
Flag.
arco
p deutlich

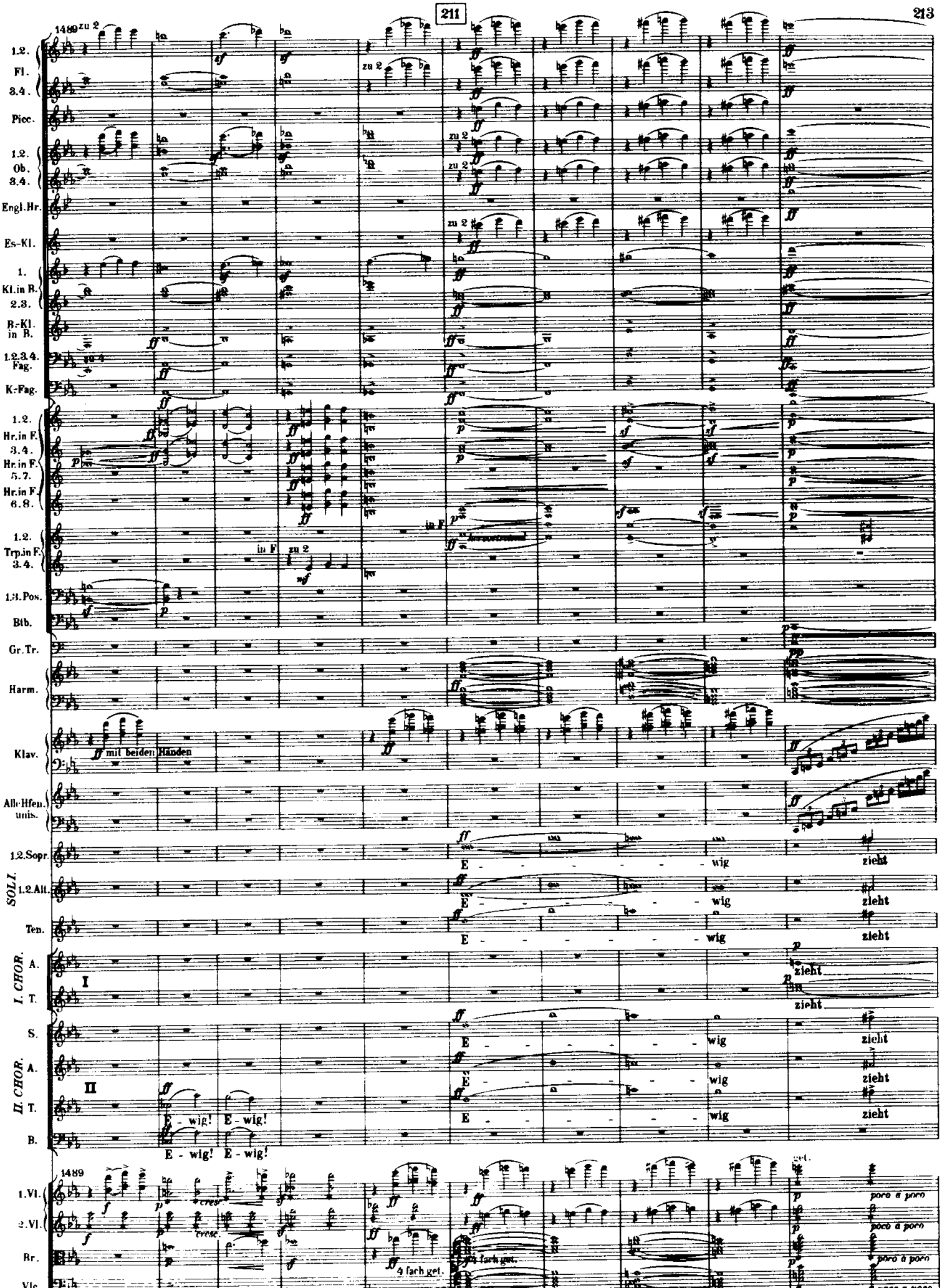

200
1425
1. Fl.
Picc.
1.
Ob.
2.
1.2. Kl. in B.
Harm.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe.
1.Solo-Vl.
2.Solo-Vl.
Solo-Br.
Solo-Vlc.
dim.
pp
p
Flag.
200

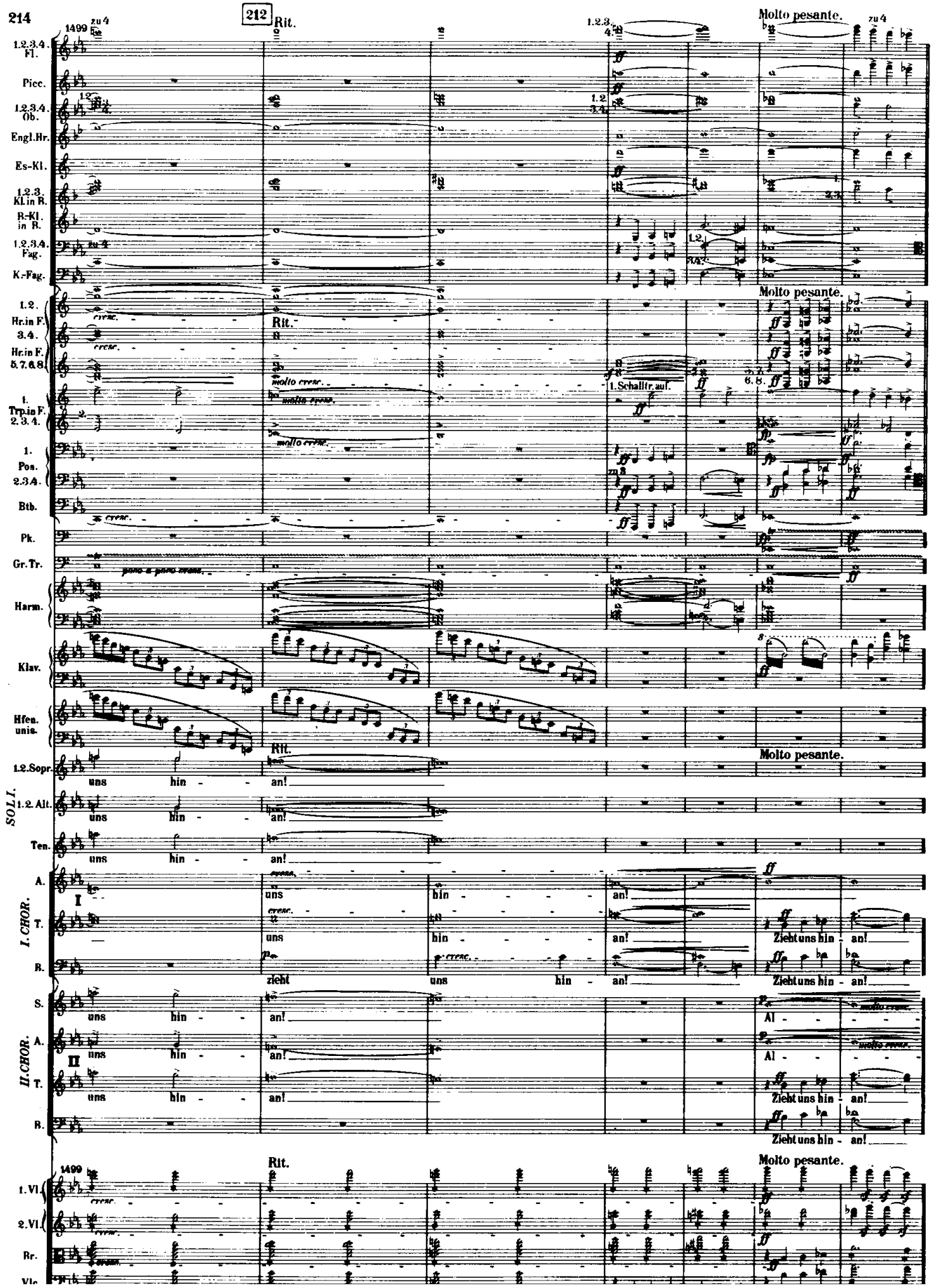

201
202
Rit.
wie früher Sehr langsam beginnend.
1436
1. Fl.
Picc.
1.
Ob.
2.
1. Kl. in B.
pp dolce espress.
morendo
mit Dämpfer
1.3.6. Hr.in F.
2. 4.
mit Dämpf.
1. 2. Pos.
3. 4.
Dpf. ab
Harm.
ppp
Cel.
Klav.
2. Ilfe.
Chorus mysticus.
I. u. II. CHOR vereinigt.
S.
A.
T.
B.
I II
ppp (wie ein Hauch)
Al - les Ver-gäng-li-che
ist nur ein
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Alle mit Dämpfer
ppp sempre
get.
arco
mit Dämpfer

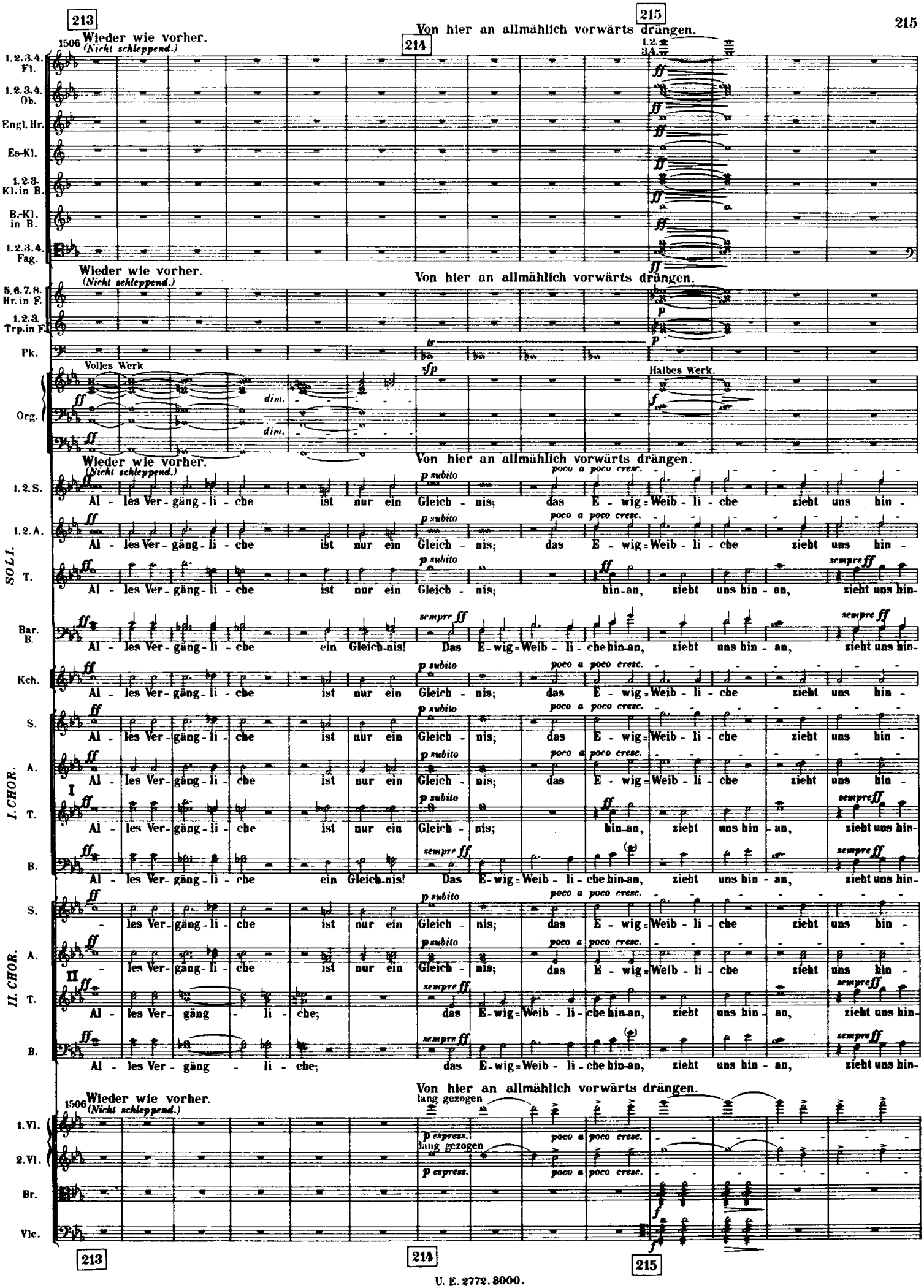

1452
203
204
Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.
1. Hr. in F.
I. u. II. CHOR vereinigt.
S.
A.
T.
B.
I II
Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;
sempre pp
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ppp
get.
Dämpfer ab
1464
205
206
207
Von hier an das Tempo ganz
kein cresc.
1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Kl. in B.
3. 4. Fag.
K.-Fag.
zu 2
1. Sopran Solo.
(nicht hervortretend)
(hervortretend)
sart
Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
I. CHOR.
das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,
E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,
E - wig - Weib - li - che das E - wig -
II. CHOR.
das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, e - wig
das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, e - wig
ppp Kopfstimme
Ew' - ge zieht uns hin - an,
Ew' - ge, Ew' - ge zieht uns hin - an,
Griffbrett ganze Bögen
pp ma espress.
ohne Dämpfer
trem.
Dämpfer allmählich ab.
sempre pp

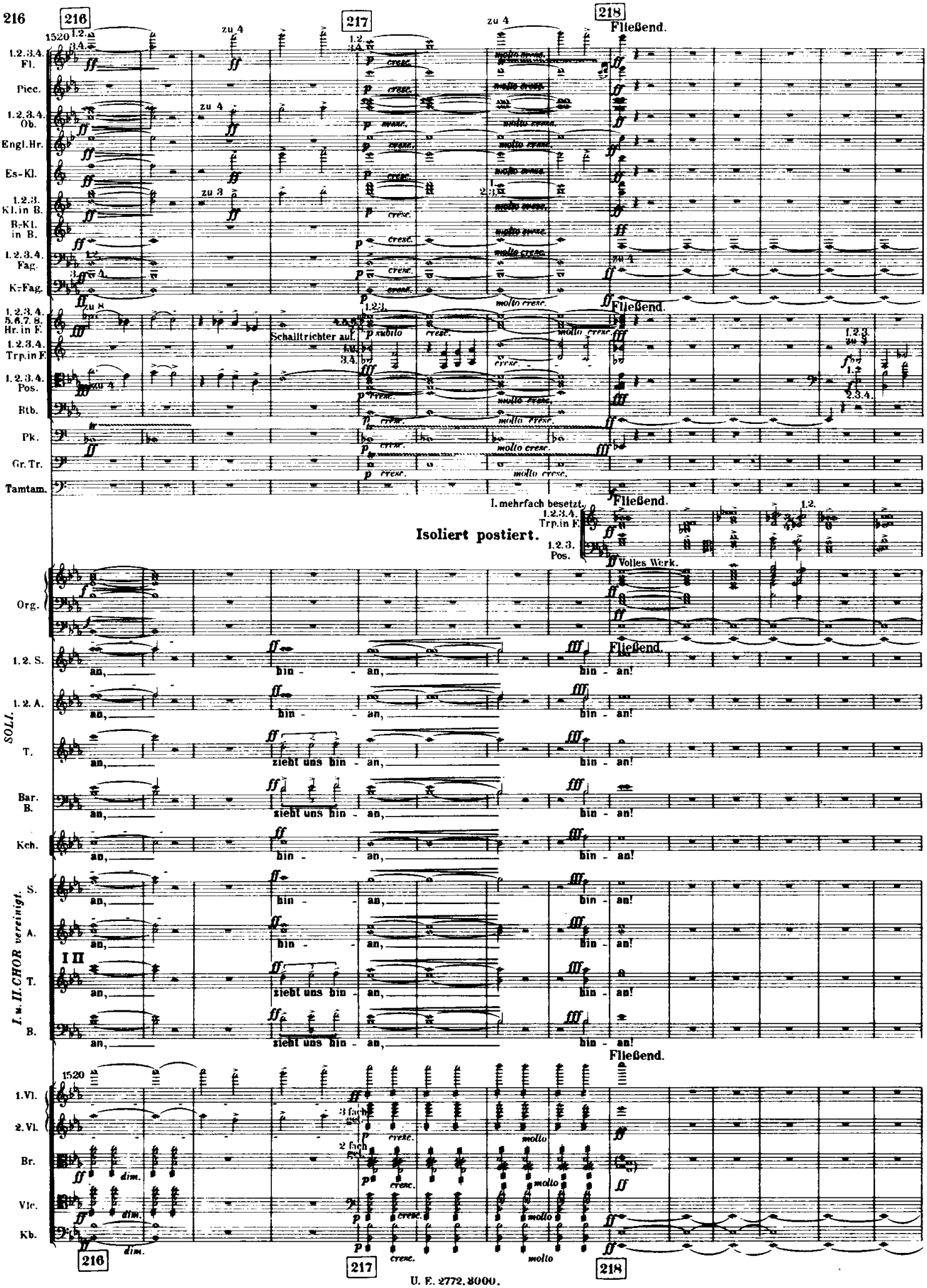

unmerklich steigern.
208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)
1474
zu 2
1.2. Fl. 3.4.
1.2. Kl.in B. 3.
1.2. Fag. 3.4.
K.Fag.
1.3. Hr.in F.
Pk.
Cel.
1.Hfe.
SOLI.
1.Sopr.
2.Sopr.
Zieht uns hin - an,
sempre pp
I.CHOR.
S.
A.
T.
B.
zieht uns hin - an,
p etwas hervortretend
sempre p
stark hervortretend
Weiß - - li - che
II.CHOR.
e - - wig
e - wig, e - wig
morendo
Griffbrett.
2 fach get.
arco
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
U. E. 2772. 3000.

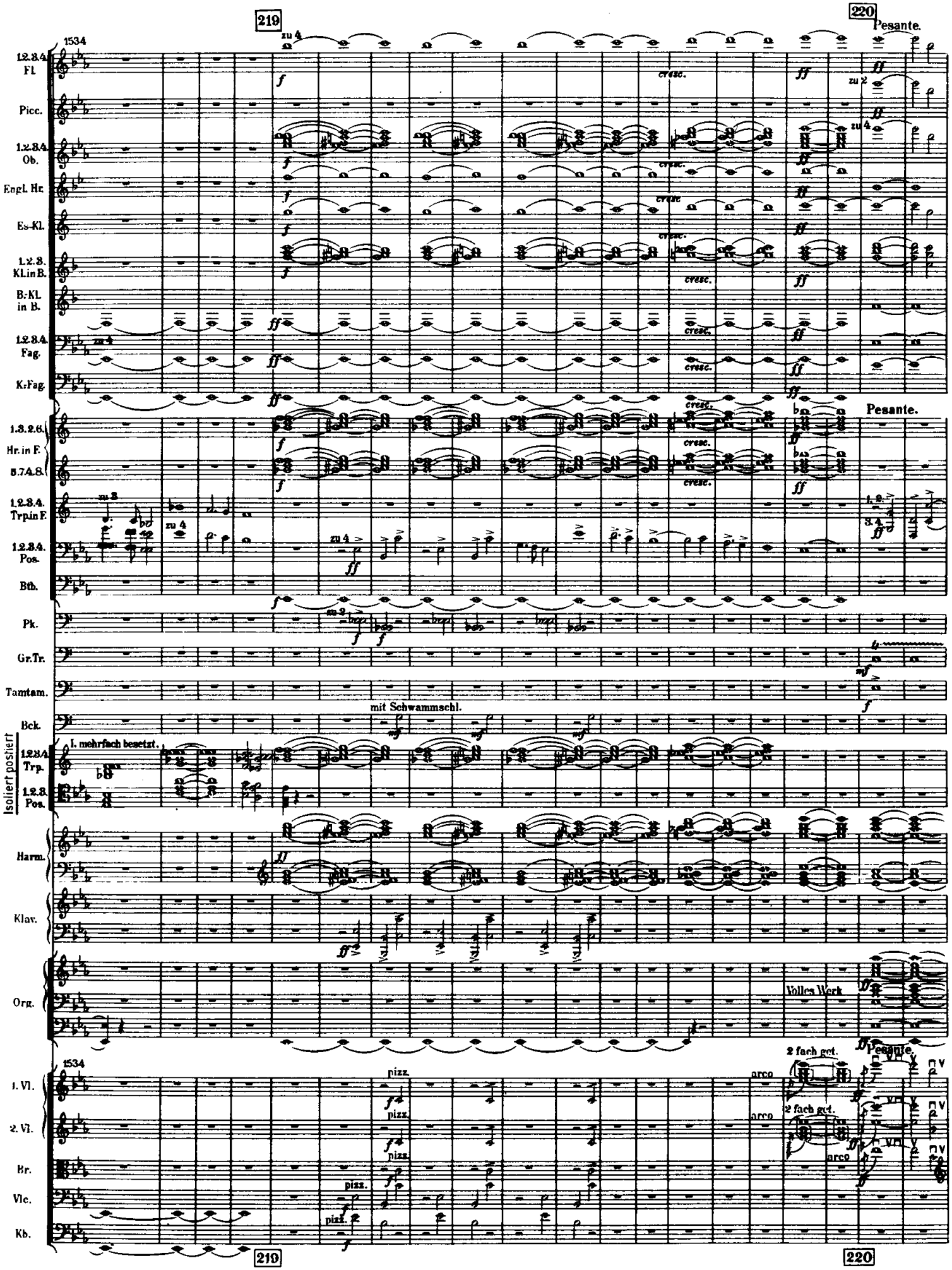

209
210
Alla breve.
1.2. Fl.
3.4.
1.2. Ob.
3.4.
1. Kl.in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.3. Pos.
Pk.
Cel.
Alle Hfen. unis.
SOLI.
1.2. Sopr.
zieht uns hin - an!
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
hin - an!
an,
zieht uns hin - an!
(Alle)
E - wig! E - wig!
II. CHOR.
an!
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc. poco
molto cresc.
arco
poco a poco cresc.

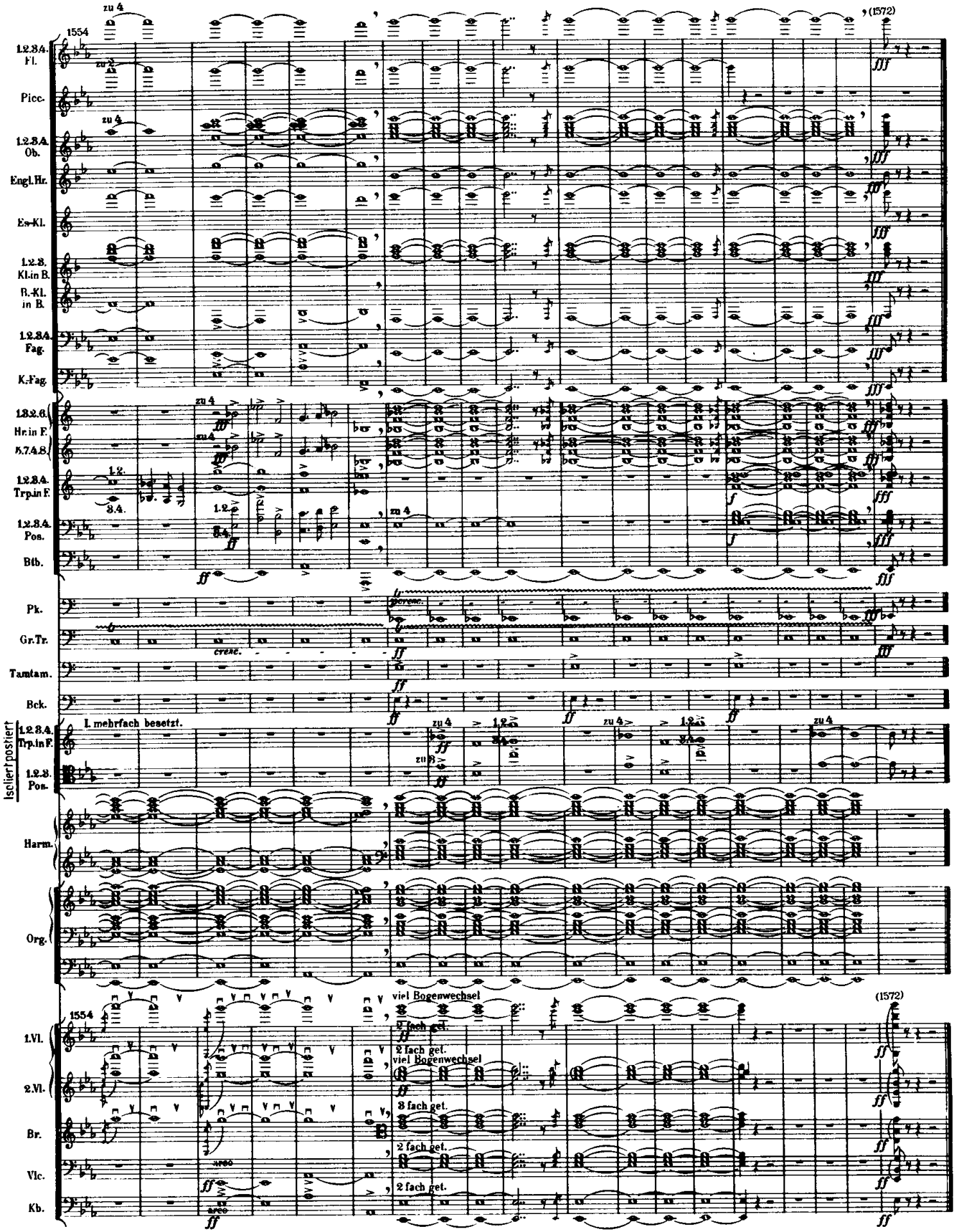

1489
zu 2
1.2. Fl.
3.4.
Picc.
1.2. Ob.
3.4.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1. Kl.in B.
2.3.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr.in F.
3.4. Hr.in F.
5.7. Hr.in F.
6.8.
in F
1.2. Trp.in F.
3.4.
1.3.Pos.
Btb.
Gr.Tr.
Harm.
Klav.
mit beiden Händen
Alt-Hfen. unis.
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
E - wig
zieht
I. CHOR.
A.
T.
I
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II
E - wig!
1489
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
cresc.
4 fach get.
poco a poco


212
Rit.
Molto pesante.
1499
zu 4
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr in F.
3.4. Hr in F.
5.7.6.8.
1. Trp in F.
2.3.4.
1. Pos.
2.3.4.
Btb.
Pk.
Gr.Tr.
Harm.
Klav.
Hfen. unis.
1.Schalltr. auf.
molto cresc.
SOLI.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
uns hin - an!
I. CHOR.
A.
T.
B.
zieht uns hin - an!
Ziehtuns hin - an!
II. CHOR.
S.
A.
T.
B.
Al - - - -
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.


213
214
215
Von hier an allmählich vorwärts drängen.
1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)
1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
5.6.7.8. Hr. in F.
1.2.3. Trp. in F.
Pk.
Volles Werk
Halbes Werk.
Org.
dim.
SOLI.
1.2.S.
1.2.A.
T.
Bar. B.
Kch.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -
Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig = Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -
Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig = Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
lang gezogen
p espress.
U. E. 2772. 8000.


216
217
218
Fließend.
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr.in F.
Schalltrichter auf.
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Gr.Tr.
Tamtam.
I. mehrfach besetzt.
Isoliert postiert.
Volles Werk.
Org.
SOLI.
1.2.S.
1.2.A.
T.
Bar. B.
Kch.
I.u.II.CHOR vereinigt.
S.
A.
T.
B.
an, bin - an!
zieht uns bin - an,
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
dim.
molto cresc.
U. E. 2772. 8000.


219
220
Pesante.
1534
zu 4
zu 2
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.Fag.
cresc.
1.3.2.6. Hr.in F.
5.7.4.8.
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Gr.Tr.
Tamtam.
mit Schwammschl.
Bck.
I. mehrfach besetzt.
1.2.3.4. Trp.
1.2.3. Pos.
Isoliert postiert
Harm.
Klav.
Org.
Volles Werk
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
2 fach get.


1554
(1572)
1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3.6. Hr.in F.
5.7.8.
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3.4. Pos.
Btb.
Pk.
Gr.Tr.
Tamtam.
Bck.
I. mehrfach besetzt.
isoliert postiert
1.2.3.4. Trp.in F.
1.2.3. Pos.
Harm.
Org.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 4
zu 2
zu 3
1.2.
3.4.
crenc.
viel Bogenwechsel
2 fach get.
3 fach get.