

# LAZ

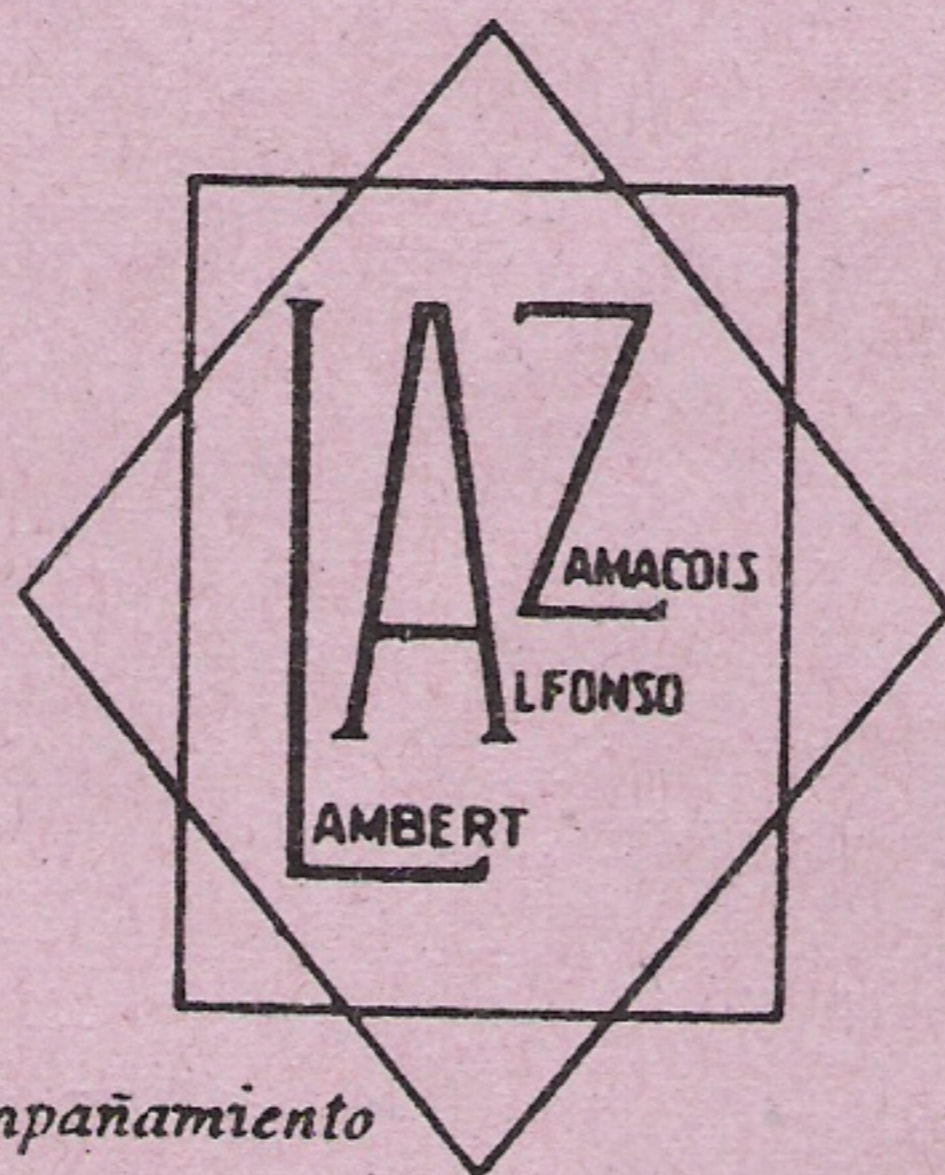
## METODO GRADUADO DE SOLFEO

*(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)*

Lecciones originales

Canciones populares, nacionales y extranjeras

Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully,  
Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.



*Edición sin acompañamiento*

LIBRO II

CASA EDITORIAL DE MÚSICA  
BOILEAU

Provenza, 287 · Teléfono 215 5334  
BARCELONA - 37

# LAZ

## METODO GRADUADO DE SOLFEO

*(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)*

Lecciones originales

Canciones populares, nacionales y extranjeras

Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully,  
Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.



*Edición sin acompañamiento*

LIBRO II

CASA EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**  
Provenza, 287    Teléfono 215.5334  
BARCELONA 37

# Materias que integran los libros LAZ

1.<sup>er</sup> LIBRO  
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.<sup>a</sup>. Compases 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 2/2 y 6/8.  
Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.  
Práctica de las alteraciones simples.  
Valores hasta combinaciones fáciles de semicorcheas.

2.<sup>o</sup> LIBRO  
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.<sup>a</sup>. Compases 9/8, 12/8, 4/2, 3/2 y 6/4.  
Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.  
Valores hasta tresillos de semicorcheas.

3.<sup>er</sup> LIBRO  
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.<sup>a</sup>. Compases 9/4, 12/4, 4/8, 2/8, 6/16, 9/16 y 12/16.  
Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura. Intervalos aumentados y disminuídos.  
Práctica de las alteraciones dobles.  
Valores hasta fusas.

4.<sup>o</sup> LIBRO  
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.<sup>a</sup>. Compases de amalgama. Dosillos, cinquillos, etc. Cambios de movimiento y de compás.  
Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.  
Práctica de la enarmonía.  
Valores: semifusas y toda clase de combinaciones rítmicas.  
Notas de adorno.

5.<sup>o</sup> LIBRO  
Estudio de las claves de *Do* en 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> línea y de *Fa* en 5.<sup>a</sup> línea.  
Estudio de los cambios de clave instrumentales y generales.

## Términos, abreviaturas y signos usados en este libro

(A), (B), (C), etc. = Estas letras indican, si es necesario, el punto donde se reanuda la ejecución de un fragmento determinado. (Se las denomina, usualmente, letras de orquesta o de ensayo.)

*p* = Abreviatura del vocablo italiano *piano*, que significa *suave*.

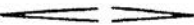
*pp* = " " " " " *pianissimo*, que significa *muy suave*.

*mp* = " " " " " de las palabras italianas *mezzo-piano*. Emisión intermedia entre *suave* y *fuerte*.

*mf* = Abreviatura de las palabras italianas *mezzo-forte*. Indican que el sonido se ha de emitir con *mediana fuerza*.


*f* y *ff* = Abreviatura de las palabras italianas *forte* y *fortissimo*. Emisión con *fuerza* del sonido, más acentuada en el segundo caso.


*dolce* = Con *suavidad* y *dulzura*.


 = Signos llamados *reguladores*. El divergente indica que debe comenzarse *piano* y aumentar gradualmente la *fuerza* del sonido, y el convergente significa lo contrario.

*cresc.* y *dim.* = Abreviaturas de los términos italianos *crescendo* y *disminuyendo*. Se interpretan, respectivamente, de la misma forma que los signos *reguladores*.

*rit.* } = Abreviaturas de los vocablos italianos *ritardando*, *ritenendo* y *rallentando*, que indican una retención gradual del movimiento. Con las }  
*rall.* } palabras *a tempo*, se vuelve al movimiento inicial.

 = *Ligadura de expresión*. Las notas que se encuentran dentro de ella se ejecutan con una sola emisión. Cuando las notas ligadas son dos y distintas, se acentúa algo la primera y se acorta suavemente la segunda.

 = *Picado ligado*. Las notas deben separarse unas de otras ligeramente, sin tomar aliento.

 = *Picado*. Las notas se han de destacar suavemente, más separadas entre sí que en el caso anterior.

> = Se acentúa la nota y se disminuye inmediatamente.

^ = Se acentúa la nota.

- = Se subraya un poco la nota.

⊘ = Al encontrar por segunda vez el signo hay que volver al lugar en que está la primera vez y terminar en donde dice *Fin*.

⊙ = Después de efectuada una repetición se salta desde donde está el signo al lugar en que dice *Coda*.

*D. C.* = Abreviación de las palabras *Da Capo*, que indican que hay que recomenzar desde el principio y terminar donde dice *Fin*.

*Lento* } = Indica un movimiento muy pausado.  
*Largo* }

*Larghetto* = Diminutivo de *Largo*. No tan pausado como éste.

*Andante* } = Pausado, sin exageración.  
*Moderato* }

*Andantino* = Diminutivo de *Andante*, respecto de cuyo significado existe discrepancia. Para unos debe ser más ligero que *Andante* y para otros a la inversa.

*Allegro* = Movido, alegre.

*Allegretto* = Diminutivo de *Allegro*. Menos ligero que éste.

*Vivo* } = Más vivo que *Allegro*.  
*Vivace* }

*Tranquillo* = Tranquilo.

*Assai* = Bastante.

*Molto* = Mucho.

*Quasi* = Casi.

*Passionato* = Apasionado.

*Sostenuto* = Sostenido.

# Método Graduado de Solfeo

5

## Segundo libro

LAZ

### Recapitulación de lo tratado en el Primer libro

(Exclusivamente obras célebres)

Molto moderato Schumann (1810-1856) "Saludo de Primavera" (Lied)

1

Allegretto quasi Andantino Gluck (1714-1787) Gavota de "Ifigenia en Aulis"

2

Lento Schumann (1810-1856) "Oigo la cancioncita" (Lied)

3

Propiedad del Editor para todos los paises. Depositado.

Tous droits de reproduction et traduction réservés pour tous pays

EDITORIAL BOILEAU-BARCELONA

1574

## Allegretto

## Mozart (1756-1791) Minué del "Cuarteto en Re"

4

## Wagner (1813-1883) "Lohengrin" (Marcha nupcial)

## Moderato con moto

5

(4) Las cifras así colocadas indican compases de silencio.

Moderato

Boccherini (1743-1806) "Minué"

6

Largo

Händel (1685-1759) "Largo"

7

Allegro

Schubert (1797-1828) "Marcha militar"

8

8

CONTINUACIÓN DEL ESTUDIO DE LOS TRESILLOS DE CORCHEAS

Fórmula rítmica



Moderato assai

9 A

(A)

La misma lección con el ritmo



9 B

(A)



La misma lección con el ritmo



9 c (A) *p*

Fórmula rítmica



Allegretto

10 A (A) *p*

La misma lección con el ritmo



10 B (A) *p*

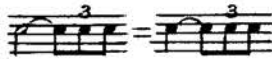
## Fórmula rítmica



Moderato

11 (A)

## Fórmula rítmica



Moderato

12 (A)

## Combinación de las dos fórmulas anteriores

Lento

13  
(A)

COMPAS 9. Se divide en tres tiempos y cada tiempo en tres partes.

Entra en un tiempo una  $\bullet$  y en un compás:  $\bullet$   $\bullet$ .

Andante

14  
(L)

Andante

15  
(L)

COMPAS 12/8. Se divide en cuatro tiempos y cada tiempo en tres partes.

Entra en un tiempo una ♩. y en un compás una ○.

Andantino

16

(L)

Musical staff 16 (L) Treble clef, 12/8 time signature, mf dynamic.

Musical staff 16 (L) Treble clef, 12/8 time signature, f dynamic, rit. and p markings.

Musical staff 16 (L) Treble clef, 12/8 time signature, mf dynamic, rit. and p markings.

Andantino

17

(L)

Musical staff 17 (L) Bass clef, 12/8 time signature, mf dynamic.

Musical staff 17 (L) Bass clef, 12/8 time signature, p dynamic.

(A)

Musical staff 17 (L) Bass clef, 12/8 time signature, p, cresc., f, p markings.

Musical staff 17 (L) Bass clef, 12/8 time signature, f, p, rit. markings.

CONTINUACION DEL ESTUDIO DE LAS SEMICORCHEAS

Fórmula rítmica

Rhythmic formula notation: eighth notes with stems.

Allegretto

18 A

(A)

Musical staff 18 A Bass clef, 6/8 time signature, p dynamic.

Musical staff 18 A Bass clef, 6/8 time signature.

La misma lección con el ritmo

Rhythmic formula notation: eighth notes with stems.

18 B

(A)

Musical staff 18 B Bass clef, 6/8 time signature, p dynamic.

Musical staff 18 B Bass clef, 6/8 time signature.

## La misma lección con el ritmo

18 c  
(A)

## Fórmula rítmica

Andante


19  
(A)

## Fórmulas rítmicas

Allegretto

20  
(A)

## PAUSA DE SEMICORCHEA EN COMPAS SIMPLE


Su duración es la misma que la  pero en silencio

Fórmula rítmica 

Moderato


21<sup>A</sup>  
(2)



La misma lección con el ritmo 


21<sup>B</sup>  
(2)



La misma lección con el ritmo 

21<sup>C</sup>  
(2)



La misma lección con el ritmo 

21<sup>D</sup>  
(2)



Moderato

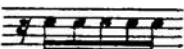
22<sup>A</sup>  
(Z)

22<sup>B</sup>  
(Z)

22<sup>C</sup>  
(Z)


22<sup>D</sup>  
(Z)

## PAUSA DE SEMICORCHEA, EN COMPAS COMPUESTO


*Fórmula rítmica* 

Moderato




*La misma lección con el ritmo* 



*La misma lección con el ritmo* 

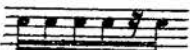




*La misma lección con el ritmo* 

23<sup>D</sup>  
(Z)



*La misma lección con el ritmo* 

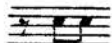
23<sup>E</sup>  
(Z)



*La misma lección con el ritmo* 

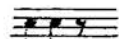
23<sup>F</sup>  
(Z)



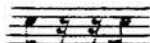
Fórmula rítmica: 

Moderato

24<sup>A</sup>  
(Z)


La misma lección con el ritmo: 

24<sup>B</sup>  
(Z)


La misma lección con el ritmo: 

24<sup>C</sup>  
(Z)



Otra lección con las mismas fórmulas rítmicas

Moderato

25<sup>A</sup>  
(Z)



Moderato

25 a  
(2)



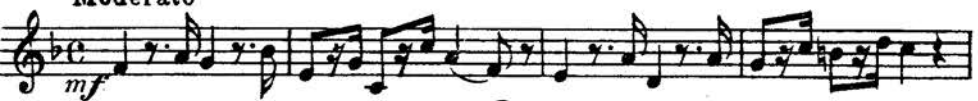
25 c  
(2)



Fórmula rítmica:

Moderato


26  
(2)



Moderato

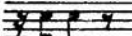
27  
(2)



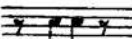
Fórmula rítmica: 

Larghetto

28<sup>A</sup>  
(Z)


La misma lección con el ritmo: 

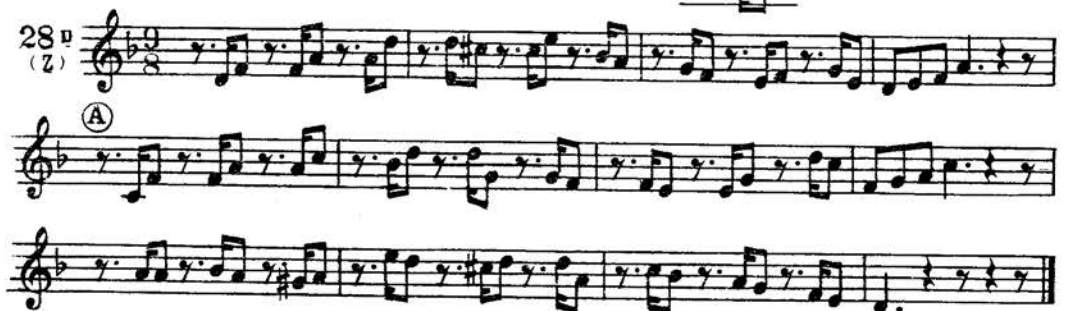
28<sup>B</sup>  
(Z)


La misma lección con el ritmo: 

28<sup>C</sup>  
(Z)


La misma lección con el ritmo: 

28<sup>D</sup>  
(Z)



28 (Z)



LIGADURAS Y PUNTILLOS

Fórmula rítmica:

29 (L)

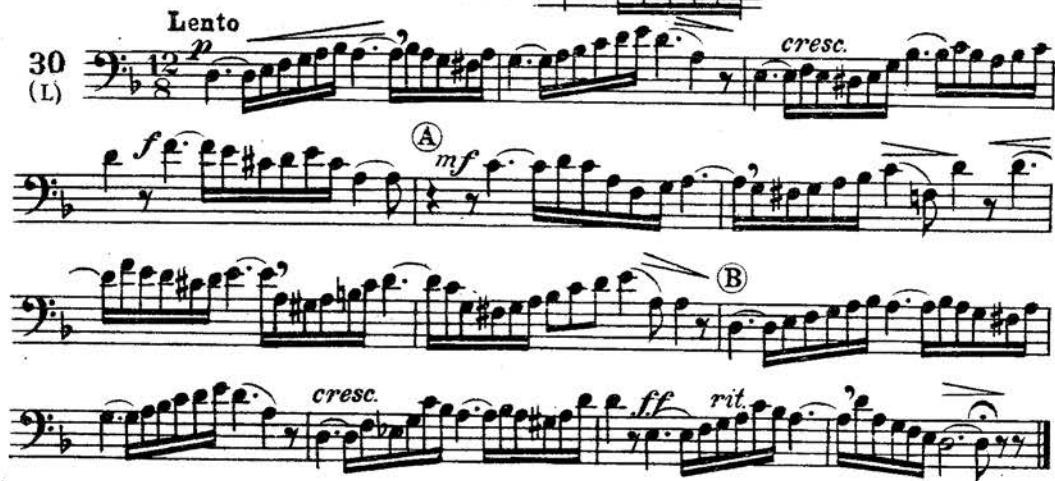
Moderato  
*mf*




Fórmula rítmica

30 (L)

Lento



Fórmula rítmica: 

Moderato

31 (L) *mf*



*f* *mf*

*cresc.* *f* *rit.*

Fórmula rítmica: 

Lento

32 (L) *mf*

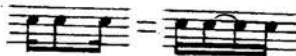


*f* *mf*

*rit.* *f* *rit.*

**A** *mf*

**B** *f* *rit.*

Fórmula rítmica: 

Moderato

33  
(2)



*mf*

*p*

*f*

*f*

Lento

34  
(A)



*p*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

Musical score for measures 24-34 in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff contains triplet figures and a *rit.* marking. The second staff begins with *a tempo* and a *p* dynamic. The third staff ends with a *rit.* and *p* dynamic.

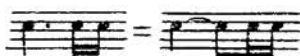
## Andante

35

(L)

Musical score for measures 35-38 in treble clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a *rit.* marking and ends with a *p* dynamic.

## Fórmula rítmica



36

(L)


Musical score for measures 36-40 in treble clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a circled 'A' and a *p* dynamic. The third staff includes a *sf* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth staff includes a *rit.* marking.



Fórmula rítmica: 


37 (L) Moderato *mf*



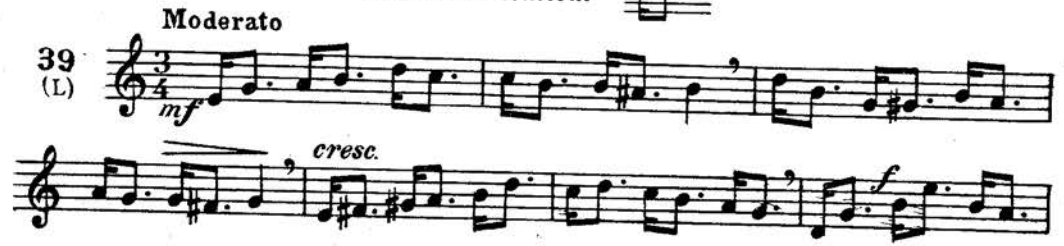
Fórmula rítmica: 

38 (L) Moderato *mf*



Formola rítmica: 

39 (L) Moderato *mf*



Fórmula rítmica: =

Moderato

40 (L)

## Exposición de nuevas tonalidades

(Hasta cuatro alteraciones en la armadura y exclusivamente con *Canciones populares*)

TONO DE LA MAYOR

Allegretto

"La presó del Rei de França" Cataluña

41

Allegretto

"Bolero" Andalucía

42

Tiempo de Marcha "Els tres tambors" Canción popular catalana

43

43

*mf*

(A)

(B)

(C)

*poco rall* *a tempo*

6

Detailed description: This is a bass clef musical score in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff begins with a measure of rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes marked with a circled 'A'. The third staff contains a triplet of eighth notes marked with a circled 'B'. The fourth staff contains a triplet of eighth notes marked with a circled 'C', followed by a section marked 'poco rall' and 'a tempo' ending with a double bar line and the number '6'.

TONO DE FA # MENOR

"Aunque estoy espadando" Canción popular extremeña (Coria)

Moderato

44

44

*p*

(A)

2

Detailed description: This is a bass clef musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff begins with a measure of rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a circled 'A' above a measure. The third staff ends with a measure containing the number '2'.

"Villancico, popular belga

Andante

45

45

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Detailed description: This is a bass clef musical score in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff begins with a measure of rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a measure with a circled 'p' below it. The third staff contains a measure with a circled 'mf' below it. The fourth staff contains a measure with a circled 'p' below it.

"Ponga la mano en la canastilla" Canción popular francesa  
Moderato assai

46

Four staves of music in bass clef, 2/4 time, key of D major. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a ritardando (*rit.*) and a return to tempo (*a tempo*) marked with a circled 'A'. The fourth staff ends with a ritardando (*rit.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

TONO DE MI  $\flat$  MAYOR

"Albaes" Canción popular valenciana

47

Three staves of music in bass clef, 6/8 time, key of B-flat major. The tempo is Moderato. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melody with various dynamics and phrasing.

Moderato

"Muntanyes del Canigó" Canción popular catalana

48

Two staves of music in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Moderato. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

Allegro

"Seguidilla del Jo y Ja" Canción popular murciana

49

Two staves of music in treble clef, 3/8 time, key of B-flat major. The tempo is Allegro. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with various dynamics and phrasing.

## TONO DE DO MENOR

"Camina la Virgen pura" Canción popular leonesa

Allegretto, non tanto

50

"Pastorcito que te vas" (Salamanca)

Moderato

51

"Me entregué al descanso" Canción popular escandinava  
Moderato

52

TONO DE MI MAYOR

"Limpíate con mi pañuelo" Canción popular castellana (Avila)  
Moderato

53

"Campana sobre campana" Canción popular andaluza

Allegretto

54

"Dejad que el Amor os contemple" Canción popular italiana

Allegretto

55

Musical score for "Dejad que el Amor os contemple" in G major, 2/4 time, Allegretto. The score consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a circled letter 'A' above the fourth measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic below the fifth measure. The third staff has a circled letter 'B' above the eighth measure and a piano (*p*) dynamic below the ninth measure. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic below the first measure and a ritardando (*rit.*) marking above the final measure.

TONO DE DO # MENOR

"Duerme mucho" Canción popular castellana (Santander)

Andante

56

Musical score for "Duerme mucho" in D minor, 3/4 time, Andante. The score consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a circled letter 'A' above the eighth measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic below the ninth measure. The third staff has a circled letter 'B' above the eighth measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic below the ninth measure. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic below the first measure and a pianissimo (*pp*) dynamic below the final measure.

"Josefa y su hermano" Canción popular castellana (Arévalo)

Lento

57

Musical score for "Josefa y su hermano" in D minor, 2/4 time, Lento. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a circled letter 'A' above the fourth measure.

"Molo-molondrón" Canción popular castellana (Santander)

Allegro

58



"El pájaro era verde" Canción popular salmantina

Moderato



"Pello Josepe" Canción popular vasca

Allegro moderato



"Feliz encuentro" Canción popular escocesa

Moderato



## TONO DE FA MENOR

"Es la Paloma divina" Canción popular aragonesa (Teruel)  
Lento

62 *mf cresc.*

*rit. Fin*

Detailed description: This is a single-staff musical score in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. There are two triplet markings over eighth notes. The piece concludes with a fermata over a half note and the word 'Fin' above it.

"La Clara" Canción popular castellana (Salamanca)  
Allegretto

63 *f*

Detailed description: This is a four-staff musical score in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piece consists of a continuous eighth-note melody. The first staff starts with a forte dynamic marking. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

"Malalla d'amor" Canción popular mallorquina

Moderato

64 *mf*

*rit. a tempo*

*a tempo*

*rit.*

Detailed description: This is a four-staff musical score in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first staff has a mezzo-forte dynamic marking. The second staff includes a ritardando marking followed by a return to 'a tempo'. The third staff also has an 'a tempo' marking. The fourth staff features a triplet of eighth notes and ends with a ritardando marking and a fermata over a half note.

Haydn (1732-1809) "Minué"

Allegretto

65

Musical score for Haydn's Minuet in G major, Op. 10, No. 3. The score is in treble clef, G major, and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff contains a first ending marked with a circled 'A'. The third staff contains a second ending marked with a circled 'B'. The fourth staff contains a third ending marked with a circled 'C'. The fifth staff contains a fourth ending marked with a circled 'D'. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line at the end of the sixth staff.

Andante Schubert (1797-1828) Ballet II de "Rosamunda"

66

Musical score for Schubert's Ballet II from Rosamunda. The score is in treble clef, G major, and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff contains a first ending marked with a circled 'A'. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line at the end of the third staff.

Musical score for measures 36-66, featuring four staves of music in G major. The score includes various dynamics and markings:
 

- Staff 1: *sf* (sforzando)
- Staff 2: *sf* (sforzando), marked with a circled B (B).
- Staff 3: *sf* (sforzando), marked with a circled C (C).
- Staff 4: *sf* (sforzando) at the beginning, *pp* (pianissimo) later in the staff.

Gluck (1714-1787) Aria de "Orfeo"

Andante con moto

67

Musical score for measures 67-88, featuring six staves of music in G major. The score includes various dynamics and markings:
 

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *rit.* (ritardando), marked with a circled A (A).
- Staff 3: *f* (forte) and *p* (piano) markings.
- Staff 4: *p* (piano) marking.
- Staff 5: *p* (piano) marking, marked with a circled C (C).
- Staff 6: *rit.* (ritardando) marking.

Beethoven (1770-1827) Del IV tiempo de la "VI Sinfonia"(1)  
Allegretto

68

*p*

A

B

*ff*

Allegretto Chopin (1810-1849) "Dos muertes" (lied)

69

*p*

Wagner (1813-1883) "Tannhäuser"

Moderato

70

*p*

*pp*

A

*un poco rit.*

*p*

*piu rit.*

*piu p*

*dim.*

*pp*

(1) Nos limitamos a presentar, en línea melódica seguida, el tema una variación y el final.

71

*mf*

*rit.*

*rit.*

## Brahms (1833-1897) "Vals"

72

*p dolce*

Ⓐ

Ⓑ

## Chopin (1810-1849) "Lo que aman las jóvenes" (lied)

Allegro

73

mf

A

B

## Schubert (1797-1828) Ballet I de "Rosamunda"

Andantino

74

p

A

B

pp

Musical score for bass clef, measures 40-74. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including forte (*f*), piano (*p*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*), along with accents and slurs. Rehearsal marks C, D, E, and F are present. Measure 74 contains a triplet of eighth notes.

Haydn (1732-1809) Rondó del "Trio en Sol mayor"

Presto

75

Musical score for treble clef, measures 75-88. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features dynamics such as fortissimo (*ff*) and accents. A rehearsal mark A is present at the end of the section.



Schumann (1810-1856) "Canción popular" (lied)

Semplice

76

Rameau (1683-1764) Minué de "Castor et Pollux"

Andantino

77

Andante

78

*p*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*mf* *p*

## Arcangelo Corelli (1653-1713) "Giga"

Allegro e ben marcato (1)

79

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *rit.*

(1) En el movimiento Allegro el compás  $\frac{6}{8}$  debe marcarse a dos tiempos. 1574

## G. F. Händel (1685-1759) Gavota de la Opera: "Rodrigo"

Allegro

80

*mf* *f* *p cresc.*

*f* *p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f* *f*

Moderato

## Haydn (1732-1809) "Minué del Buey"

81

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

F. Schubert (1797-1828) "Las quejas del joven pastor"  
Moderato

82

*p*

**A**

**B** *rit.* *a tempo* *f* *p*

Mendelssohn (1809-1847) Marcha Nupcial de "Sueño de una noche de estío"  
Allegro vivace

83

*ff*

*ff*

**1ª**

**A** **2ª** *ff*

**1ª** **2ª**

Beethoven (1770-1827) "Minué" de la "Sonata" Op. 49, N° 2

Tempo di Minuetto

84

*p*

*mf*

*cresc.*

**A**

*p*

*3*

*3*

*3*

**B**

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*cresc.*

## Gluck (1714-1787) Marcha religiosa de "Alceste"

Moderato

85

*p*

**A**

*cresc.*

*mf* *p*

**B** *dolce*

*p*

## Weber (1786-1826) Marcha del "Concertstück"

Tempo di Marcia

86

*p*

*mf*

**A** *ff*

Musical score for page 47, measures 73-78. The score consists of four staves. The first three staves contain a melodic line with various ornaments and slurs. The fourth staff contains a bass line with a dynamic marking of *f* and a *decresc.* instruction.

Andantino

G. Bizet (1838-1875) "La Arlesiana"

Musical score for page 47, measures 79-88. The score consists of eight staves. The first staff is marked with *87* and *pp*. The score includes various ornaments, slurs, and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Wagner (1813-1883) "Lohengrin" (3<sup>er</sup> Acto)  
Molto tranquillo, quasi lento

88 *p*

*pp* *mf*

**A** *mf*

*p* *p* *dolce*

*pp* *p* *f*

**B**

*dim.* *p* *pp*

Mendelssohn (1809-1847) "En alas del sueño" (Lied)  
Andante tranquillo

89 *p*

*p*

*f*

*dim.* *p* *rall.*



*a tempo* 49

*cresc.* *f* *dim.*

*p*

Schumann (1810-1856) "Carnaval" (Nº 18)

90 *Passionato*

*p* *pp* *rit.*

*a tempo*

J. B. Martini (1706-1784) Gavota ("Los corderos")

91 *Allegretto*

*mf* *sf* *f* *A* *B* *dolce* *p* *sf* *rit.*

92

Andante

*p sostenuto*

*mp*

*p*

*sf*

*p*

*f*

*f*

*p*

*pp*

*p*

*mp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Al  $\text{♩}$  hasta  $\text{⊕}$  y sigue

Coda

## Borodin (1834-1887) Danzas de "El Principe Ygor"

Andantino

93

*p.*



**A**

**B**

**C**

*p.*

*dim.* *p.*

COMPÁS  $\frac{4}{2}$ . Entran en un compás una cuadrada o doble redonda  y en un tiempo una .

94 (A) *Lento*



95 (L) *Lento*



COMPÁS  $\frac{3}{2}$ . Entren en un compás una  $\circ$  y en un tiempo una  $\mathcal{d}$

96 (L) Moderato

*p* *mf* *f* *rit.* *p* *mf* *sf* *p*

97 (A) Lento

*p* *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo* *pp*

COMPÁS  $\frac{6}{4}$ . Entran en un compás una  $\circ \cdot$  y en un tiempo una  $\mathcal{D}$ .

Moderato

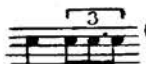
98 (A) *p*

Moderato

99 (L) *rit. p a tempo f p f rit. a tempo p mf rit. p pp*

(A)

(B)

Fórmula rítmica:  $\frac{4}{4}$   (2)

Moderato

100 (Z) *mf*

*mf*

*p*

(A)

*f*

*mf*

*rit.* *a tempo* *p* *rit.*

Moderato

101 (Z) *p*

*f* *p*

(1) Los de  $\frac{1}{2}$  en compás simple y los de  $\frac{1}{3}$  en compás compuesto.

(2) El tresillo de semicorcheas equivale a una corchea.

**(B)**

Fórmulas rítmicas:  $\frac{9}{8}$  y

102 **(L)** *Andante*

*cresc. poco a poco*

*f* *rit.*

**(B)**

*p* *f*

*f* *rit.* *p*



Fórmula rítmica:  $\frac{4}{2}$



103 (L) *Andante*  
*mf*

(A) *f*

(B)

104 (A) *Lento*  
*mf*

*pp*

*mf*

*mf*

(A) *p*

*p*

Ⓑ

*f*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*pp*

*rit.*

Fórmulas rítmicas:  $\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$   $\frac{3}{8}$  y  $\frac{3}{8}$

Moderato

105  
(A)

*dolce*

Ⓐ

*mf*

Ⓑ

*p*

*cresc.*

*p*

Ⓒ

*p*

*f*

Moderato

106  
(2)

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, marked 'Moderato'. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic of *f* (forte) and a *p* (piano) dynamic. It features sixteenth-note triplets and sixteenth-note groups of six, with a '(2)' indicating a specific grouping. The second staff continues with *f* dynamics and sixteenth-note groups of six. The third staff has *f* dynamics and sixteenth-note groups of six. The fourth staff includes a circled 'A' and features sixteenth-note groups of six. The fifth staff has *p* dynamics and sixteenth-note groups of six. The sixth staff has *f* dynamics and sixteenth-note groups of six. The seventh staff includes a circled 'B' and features sixteenth-note groups of six. The eighth staff has *f* dynamics and sixteenth-note groups of six. The ninth staff has *p* dynamics and sixteenth-note groups of six. The tenth staff has *f* dynamics and sixteenth-note groups of six. The score concludes with a double bar line.

(1) Dos tresillos seguidos (cuando cada uno es menor de un tiempo, en compas simple, y de un tercio de tiempo, en compas compuesto) pueden juntarse en un solo grupo denominado seisillo.

(2) El seisillo de semicorcheas equivale a una negra.

## Andantino

107  
(L)

*mf*  
*rit.* **(A)** *a tempo* *p*  
*cresc.* *f*  
*p*  
**(B)** *a tempo* *mf*  
*rit.* *meno* *f* *p* *rit.*

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Andantino'. The first staff starts with a dynamic of *mf* and features several triplet patterns. The second staff continues with more triplet patterns. The third staff has a *rit.* marking. The fourth staff is marked **(A)** *a tempo* and *p*. The fifth staff has a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The sixth staff starts with a *p* dynamic. The seventh staff is marked **(B)** *a tempo* and *mf*. The eighth staff continues with triplet patterns. The ninth staff has a *rit.* marking. The tenth staff ends with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

Moderato

108  
(A)

*p*

*p*

*mf*

*p*

Andante

109  
(A)

*p*

## Andante

110  
(L)

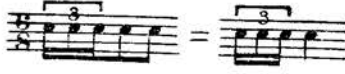
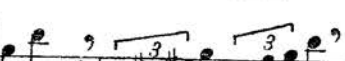
Formula ritmica



Moderato

111  
(Z)

The musical score consists of ten staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains a sequence of eighth notes with triplet markings. The second staff continues this pattern. The third staff introduces a section marked (A) with a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues the rhythmic development. The fifth staff features a dynamic marking of *mf* and includes section marker (B). The sixth staff continues with a dynamic marking of *p*. The seventh staff includes section marker (C). The eighth and ninth staves continue the rhythmic patterns. The tenth staff concludes the piece with a final triplet and a double bar line.

*Fórmulas rítmicas:*  = 


Moderato

112 (Z) 



(A) 



*Fórmula rítmica:* 

Moderato

113 (Z) 




(B) 

(C) 





Fórmulas rítmicas:  y 

Lento

114  
(Z)



La equivalencia de las anteriores fórmulas, en  $\frac{4}{2}$

Larghetto

115  
(Z)



mf

*D* p mf

*E* mf

f p

Fórmulas rítmicas:  $\frac{6}{4}$  - y  $\frac{3}{4}$

Moderato

116 (z)

f

p

*A* p

f

*B* p

p

*C* rit. f



*Fórmula rítmica:*



**Lento**

117<sup>A</sup>  
(Z)



*La misma lección en el ritmo*



**Lento**

117<sup>B</sup>  
(Z)



La equivalencia de las anteriores fórmulas, en  $\frac{2}{2}$

118 (L) Moderato

*p* *cresc.* *f* *mf* *p*

①

Fórmula rítmica




119 A (Z) Moderato

*mf*

① ②

*La misma lección con el ritmo*




119 B  
(2)






*La misma lección con el ritmo*



119 C  
(2)






## Fórmula rítmica



Lento

120<sup>A</sup>  
(L)

*f*

(A)

*mf*

(B)

*f*

Lento

## Fórmula rítmica



120<sup>B</sup>  
(L)

*f*

(A)

*mf*

(B)

# ÍNDICE

## ÍNDICE DE MATERIAS

Recapitulación del primer libro: ( <i>Exclusivamente fragmentos de autores célebres</i> ) . . . . .	5
Continuación del estudio de los tresillos de corcheas . . . . .	8
Compás 9/8 . . . . .	11
Compás 12/8 . . . . .	12
Continuación del estudio de las semicorcheas . . . . .	15
Exposición de nuevas tonalidades (hasta cuatro alteraciones en la armadura y <i>exclusivamente canciones populares</i> ) . . . . .	26
Recapitulación. ( <i>Exclusivamente obras célebres</i> ) . . . . .	35
Compás 4/2 . . . . .	52
Compás 3/2 . . . . .	55
Compás 6/4 . . . . .	54
Tresillos de 1/2 y de 1/3 de tiempo . . . . .	55

## ÍNDICE DE CANCIONES POPULARES

<i>La presó del Rei de França</i> (catalana) . . . . .	26
<i>Bolero</i> (andaluza) . . . . .	26
<i>Els tres tambors</i> (catalana) . . . . .	27
<i>Aunque estoy espadando</i> (extremeña) . . . . .	27
<i>Villancico</i> (belga) . . . . .	27
<i>Ponga la mano en la canasfilla</i> (francesa) . . . . .	28
<i>Albaes</i> (valenciana) . . . . .	28
<i>Muntanyes del Canigó</i> (catalana) . . . . .	28
<i>Seguidilla del Jo y Ja</i> (murciana) . . . . .	28
<i>Camina la Virgen pura</i> (leonesa) . . . . .	29
<i>Pastorcito que te vas</i> (salmantina) . . . . .	29
<i>Me entregué al descanso</i> (escandinava) . . . . .	30
<i>Limpíate con mi pañuelo</i> (castellana) . . . . .	30
<i>Campana sobre campana</i> (andaluza) . . . . .	30
<i>Dejad que el amor os contemple</i> (italiana) . . . . .	31
<i>Duerme mucho</i> (santanderina) . . . . .	31
<i>Josefa y su hermano</i> (castellana) . . . . .	31
<i>Molo molondrón</i> (santanderina) . . . . .	32
<i>El pájaro era verde</i> (salmantina) . . . . .	33
<i>Pello Josepe</i> (vasca) . . . . .	33
<i>Feliz encuentro</i> (escocesa) . . . . .	33
<i>Es la paloma divina</i> (aragonesa) . . . . .	34
<i>La Clara</i> (salmantina) . . . . .	34
<i>Malaita d'amor</i> (mallorquina) . . . . .	34

## ÍNDICE DE AUTORES CÉLEBRES

Beethoven . . . . .	<i>VI Sinfonía</i> . . . . .	37
	<i>Minué</i> . . . . .	45
Bizet . . . . .	<i>La Arlesiana</i> . . . . .	47
Bocherini . . . . .	<i>Minué</i> . . . . .	7
Borodin . . . . .	<i>El Príncipe Igor</i> . . . . .	51
Brahms . . . . .	<i>Vals</i> . . . . .	38
Corelli . . . . .	<i>Oiga</i> . . . . .	42
Chopin . . . . .	<i>Dos muertes</i> . . . . .	37
	<i>Lo que aman las jóvenes</i> . . . . .	39
	<i>Marcha fúnebre</i> . . . . .	50
Gluck . . . . .	<i>Gavota de Ifigenia en Aulis</i> . . . . .	5
	<i>Aria de Orfeo</i> . . . . .	36
	<i>Marcha de Alceste</i> . . . . .	
Hændel . . . . .	<i>Largo</i> . . . . .	7
	<i>Gavota de D. Rodrigo</i> . . . . .	43
Haydn . . . . .	<i>Rondó</i> . . . . .	40
	<i>Minué del buey</i> . . . . .	43
Martini . . . . .	<i>Gavota</i> . . . . .	49
Mendelssohn . . . . .	<i>Marcha nupcial</i> . . . . .	44
	<i>En alas del sueño</i> . . . . .	48
Mozart . . . . .	<i>Minué</i> . . . . .	6
	<i>Dueto de D. Juan</i> . . . . .	42
Rameau . . . . .	<i>Minué</i> (de Castor el Pollux) . . . . .	41
Schubert . . . . .	<i>Marcha militar</i> . . . . .	7
	<i>Rosamunda</i> (ballet I) . . . . .	39
	<i>Rosamunda</i> (ballet II) . . . . .	35
	<i>Las quejas del joven pastor</i> . . . . .	44
Schumann . . . . .	<i>Saludo de primavera</i> . . . . .	5
	<i>Oigo la cancioncita</i> . . . . .	5
	<i>La rosa, los lirios</i> . . . . .	38
	<i>Canción popular</i> . . . . .	41
	<i>Carnaval</i> . . . . .	49
Wagner . . . . .	<i>Lohengrin</i> (Marcha nupcial) . . . . .	6
	<i>Lohengrin</i> (Duo) . . . . .	48
	<i>Tannhäuser</i> . . . . .	37
Weber . . . . .	<i>Marcha</i> (del Concertstück) . . . . .	46

---

*Propiedad del Editor para todos los países  
Depositado. Todos los derechos de repro-  
ducción y transcripción son reservados  
Copyright by Editorial Boileau, 1941*

---



JOAQUÍN ZAMACOIS

DELEGADO PERMANENTE DEL ESTADO EN EL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BARCELONA  
AC. C. DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

---

EJERCICIOS  
CORRESPONDIENTES AL  
TRATADO DE ARMONÍA

Con bajos y cantos dados de Scholz,  
Sociedad Didáctico-Musical, Döuel,  
Barclay, Wilson, Reber, Durand,  
Koechlin, Dyson y Gaujac

---

---

DAVALILLO

TRATADO  
DE  
TEORÍA DE LA MÚSICA

LIBRO COMPLETO - OBRA DE TEXTO

---

EJERCICIOS DE CONTRAPUNTO