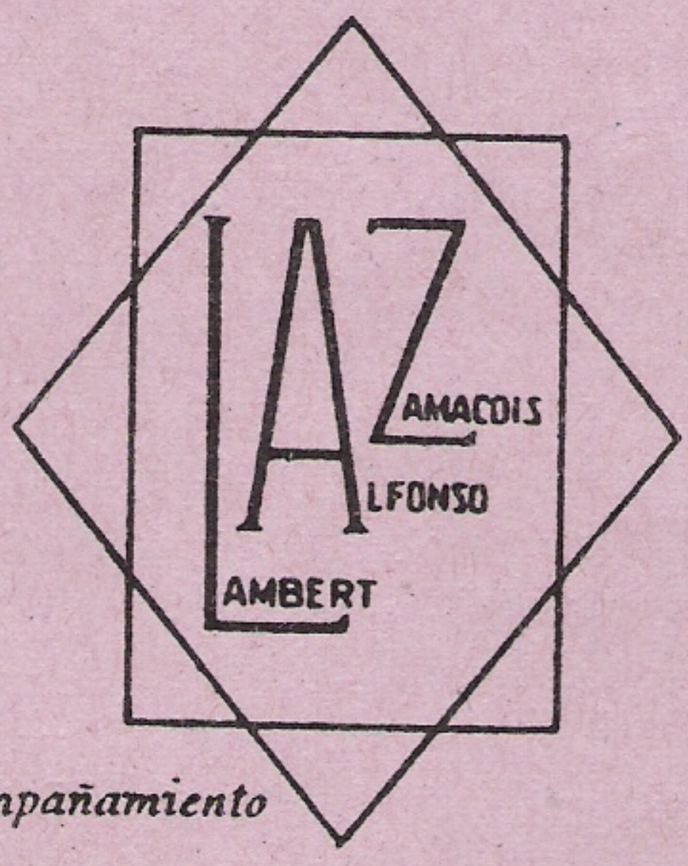
# LAZ

## METODO GRADUADO DE SOLFEO

*(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)*

Lecciones originales
Canciones populares, nacionales y extranjeras
Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully,
Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.




*Edición sin acompañamiento*

LIBRO II

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 287 Teléfono 215 5334
BARCELONA - 37

# LAZ

## METODO GRADUADO DE SOLFEO

*(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)*

Lecciones originales
Canciones populares, nacionales y extranjeras
Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully, Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.

*Edición sin acompañamiento*

LIBRO II

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 287 Teléfono 215 53 34
BARCELONA 37

# Materias que integran los libros LAZ

**1.er LIBRO**

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 2/2 y 6/8.
Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
Práctica de las alteraciones simples.
Valores hasta combinaciones fáciles de semicorcheas.

**2.º LIBRO**

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 9/8, 12/8, 4/2, 3/2 y 6/4.
Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.
Valores hasta tresillos de semicorcheas.

**3.er LIBRO**

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 9/4, 12/4, 4/8, 2/8, 6/16, 9/16 y 12/16.
Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura. Intervalos aumentados y disminuídos.
Práctica de las alteraciones dobles.
Valores hasta fusas.

**4.º LIBRO**

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases de amalgama. Dosillos, cinquillos, etc. Cambios de movimiento y de compás.
Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
Práctica de la enarmonía.
Valores: semifusas y toda clase de combinaciones rítmicas.
Notas de adorno.

**5.º LIBRO**

Estudio de las claves de *Do* en 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª línea y de *Fa* en 3.ª línea.
Estudio de los cambios de clave instrumentales y generales.

# Términos, abreviaturas y signos usados en este libro

*(A), (B), (C), etc.* = Estas letras indican, si es necesario, el punto donde se reanuda la ejecución de un fragmento determinado. (Se las denomina, usualmente, letras de orquesta o de ensayo.)

*p* = Abreviatura del vocablo italiano *piano*, que significa *suave*.

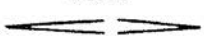
*pp* = » » » » *pianissimo*, que significa *muy suave*.

*mp* = » de las palabras italianas *mezzo-piano*. Emisión intermedia entre *suave* y *fuerte*.

*mf* = Abreviatura de las palabras italianas *mezzo-forte*. Indican que el sonido se ha de emitir con *mediana fuerza*.

*f* y *ff* = Abreviatura de las palabras italianas *forte* y *fortissimo*. Emisión *con fuerza* del sonido, más acentuada en el segundo caso.

*dolce* = Con *suavidad* y *dulzura*.

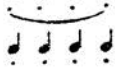
 = Signos llamados *reguladores*. El divergente indica que debe comenzarse *piano* y aumentar gradualmente la *fuerza* del sonido, y el convergente significa lo contrario.

*cresc.* y *dim.* = Abreviaturas de los términos italianos *crescendo* y *disminuendo*. Se interpretan, respectivamente, de la misma forma que los signos *reguladores*.

*rit.*, *rall.* = Abreviaturas de los vocablos italianos *ritardando*, *ritenendo* y *rallentando*, que indican una retención gradual del movimiento. Con las palabras *a tempo*, se vuelve al movimiento inicial.

= *Ligadura de expresión*. Las notas que se encuentran dentro de ella se ejecutan con una sola emisión. Cuando las notas ligadas son dos y distintas, se acentúa algo la primera y se acorta suavemente la segunda.

= *Picado ligado*. Las notas deben separarse unas de otras ligeramente, sin tomar aliento.

 = *Picado*. Las notas se han de destacar suavemente, más separadas entre sí que en el caso anterior.

= Se acentúa la nota y se disminuye inmediatamente.

= Se acentúa la nota.

 = Se subraya un poco la nota.

= Al encontrar por segunda vez el signo hay que volver al lugar en que está la primera vez y terminar en donde dice *Fin*.

= Después de efectuada una repetición se salta desde donde está el signo al lugar en que dice *Coda*.

*D. C.* = Abreviación de las palabras *Da Capo*, que indican que hay que recomenzar desde el principio y terminar donde dice *Fin*.

*Lento*, *Largo* = Indica un movimiento muy pausado.

*Larghetto* = Diminutivo de *Largo*. No tan pausado como éste.

*Andante*, *Moderato* = Pausado, sin exageración.

*Andantino* = Diminutivo de *Andante*, respecto de cuyo significado existe discrepancia. Para unos debe ser más ligero que *Andante* y para otros a la inversa.

*Allegro* = Movido, alegre.

*Allegretto* = Diminutivo de *Allegro*. Menos ligero que éste.

*Vivo*, *Vivace* = Más vivo que *Allegro*.

*Tranquillo* = Tranquilo.

*Assai* = Bastante.

*Molto* = Mucho.

*Quasi* = Casi.

*Passionato* = Apasionado.

*Sostenuto* = Sostenido.

# Método Graduado de Solfeo

## Segundo libro

LAZ

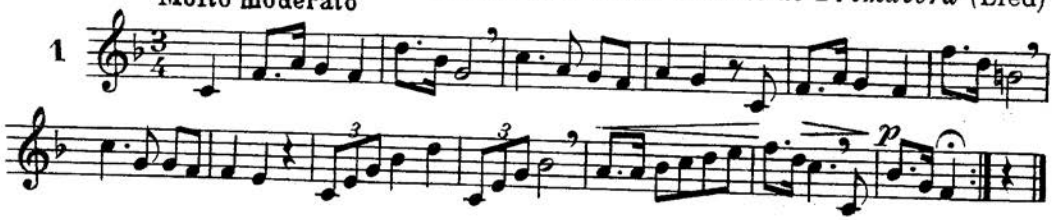
### Recapitulación de lo tratado en el Primer libro

*(Exclusivamente obras célebres)*

Schumann (1810-1856) "*Saludo de Primavera*" (Lied)

Molto moderato

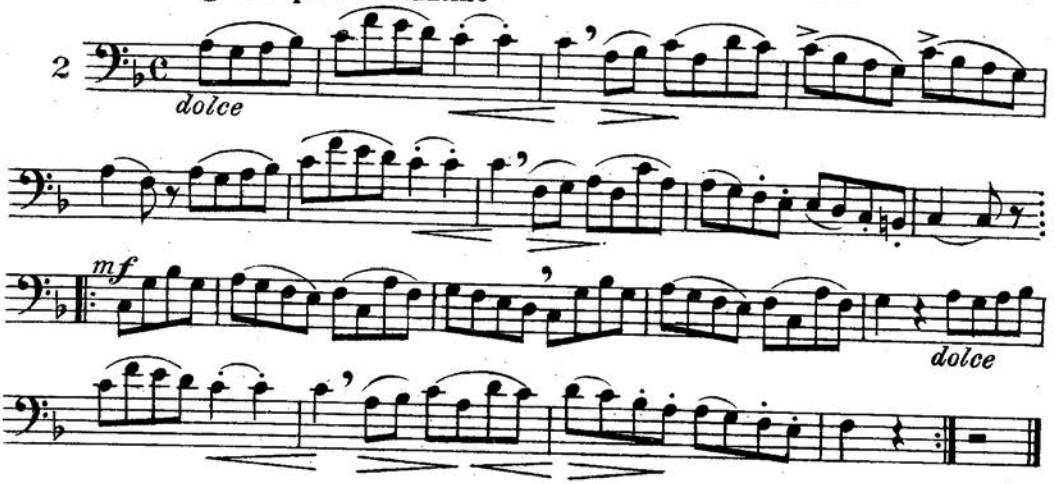
1




Gluck (1714-1787) *Gavota de "Ifigenia en Aulis"*

Allegretto quasi Andantino

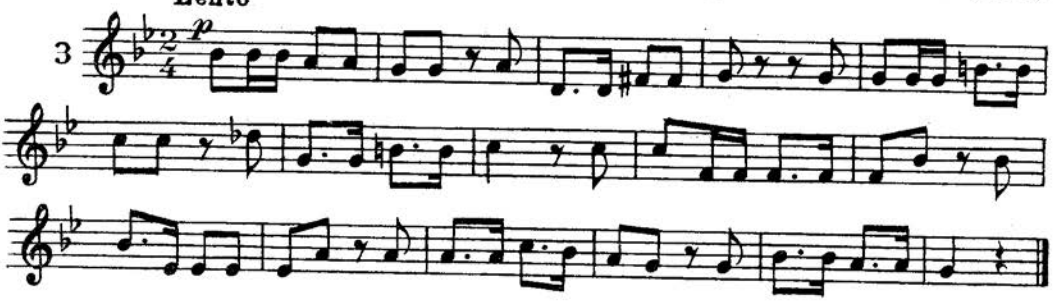
2




Schumann (1810-1856) "*Oigo la cancioncita*" (Lied)

Lento

3

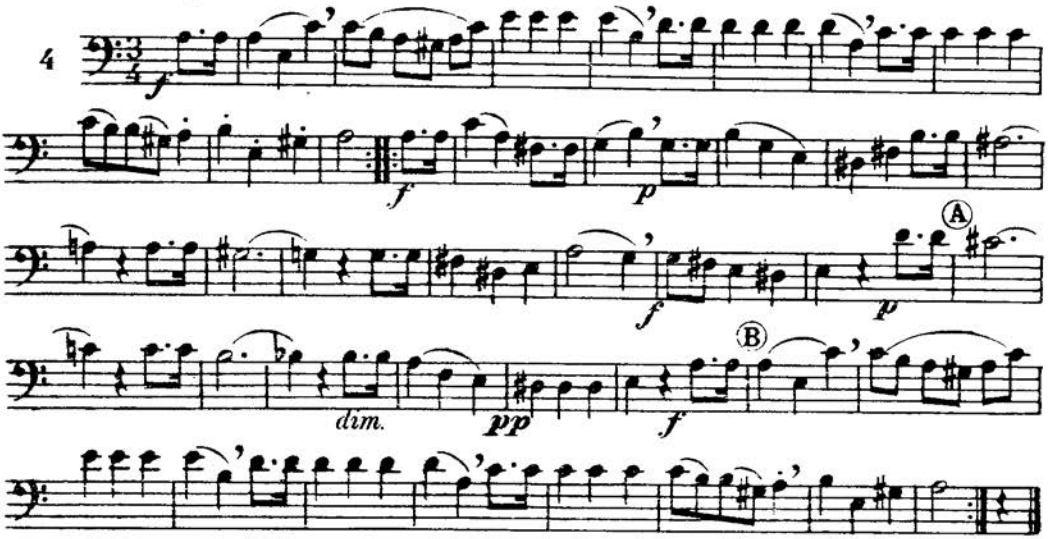



*Propiedad del Editor para todos los paises. Depositado.*
*Tous droits de reproduction et traduction réservés pour tous pays*

EDITORIAL BOILEAU-BARCELONA

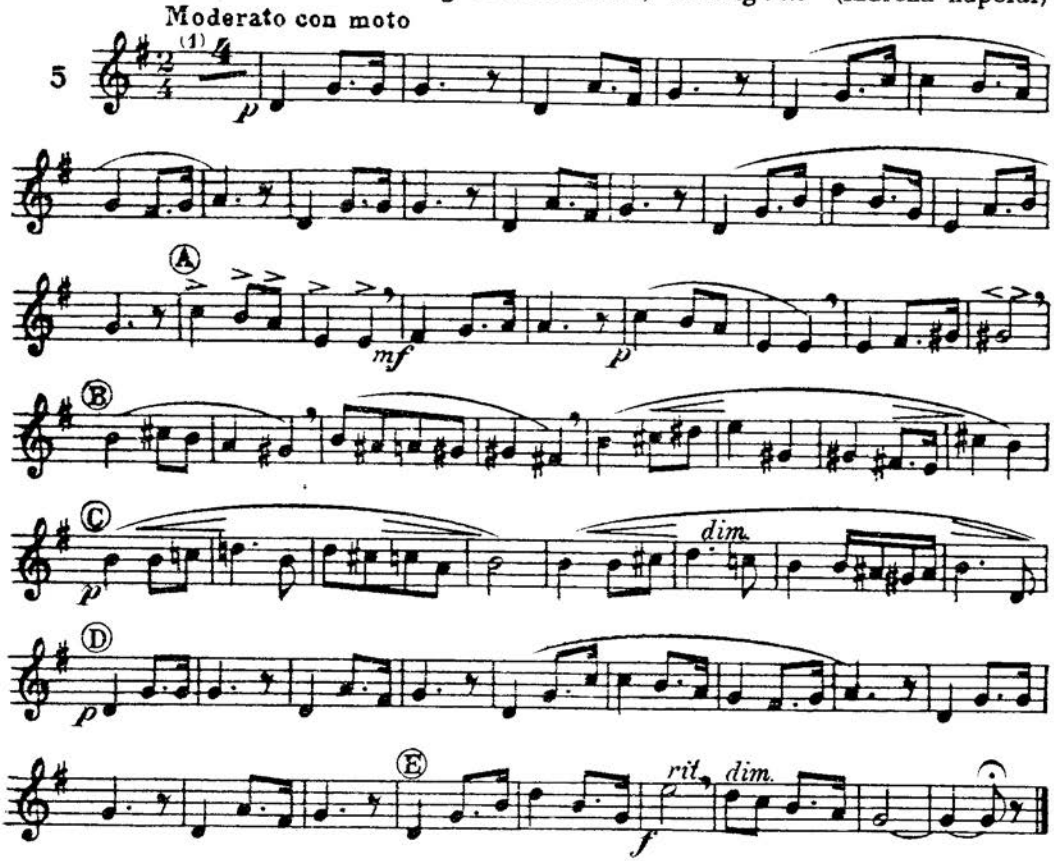
1574

Allegretto — Mozart (1756-1791) Minué del *"Cuarteto en Re"*




Wagner (1813-1883) *"Lohengrin"* (Marcha nupcial)

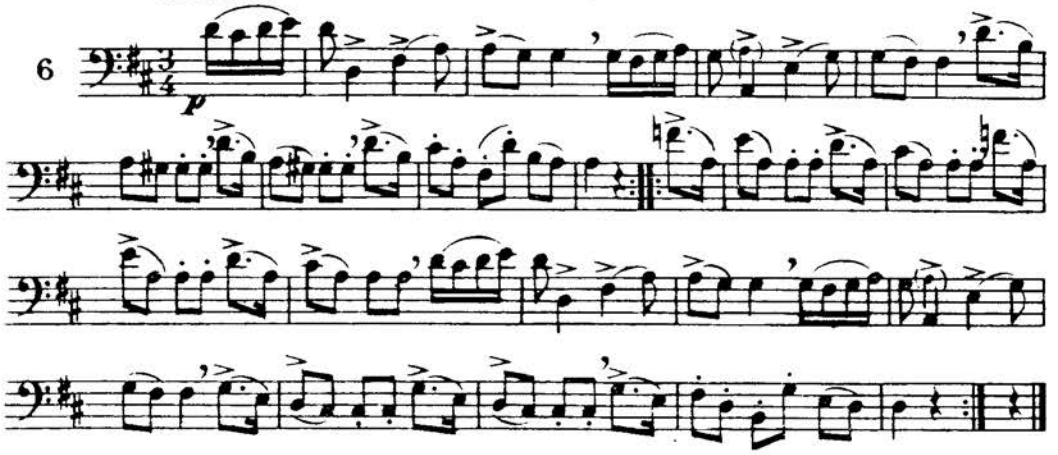
Moderato con moto




(1) Las cifras así colocadas indican compases de silencio.

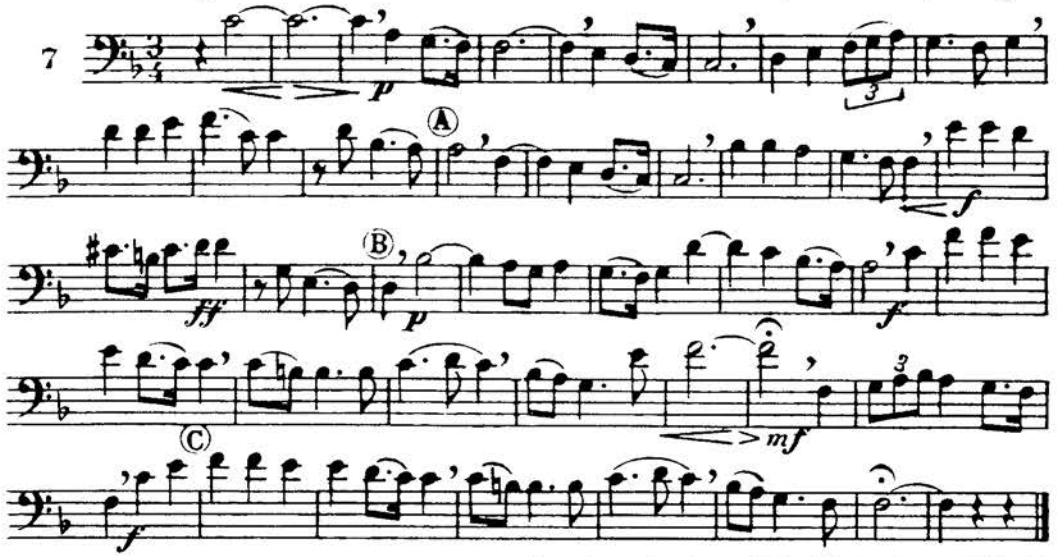
Moderato

Boccherini (1743-1806) *"Minué"*



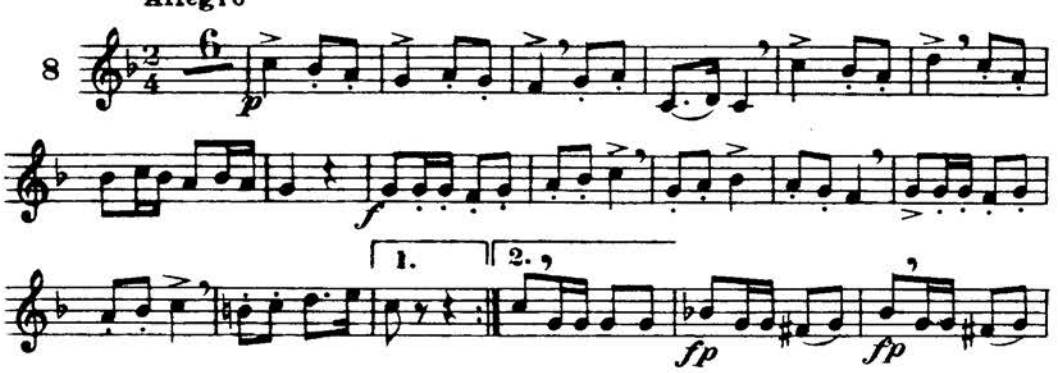

Largo

Hændel (1685-1759) *"Largo"*

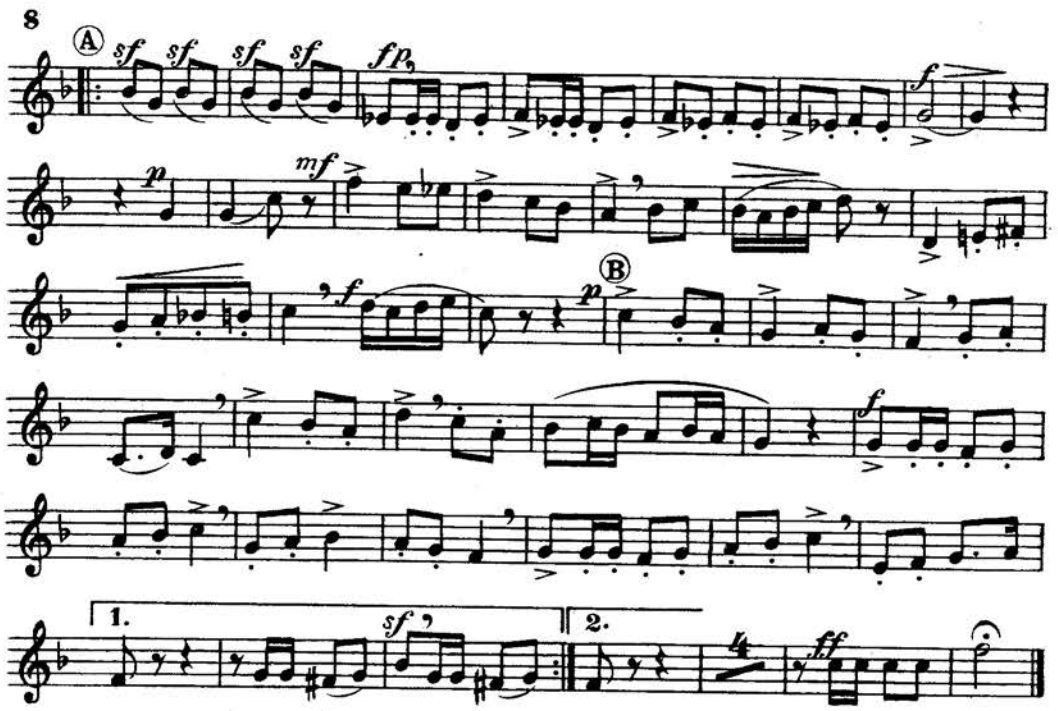



Schubert (1797-1828) *"Marcha militar"*

Allegro



8

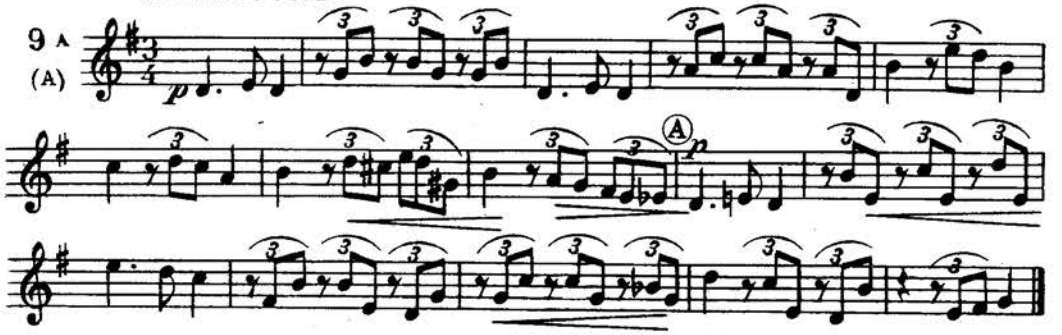



## CONTINUACIÓN DEL ESTUDIO DE LOS TRESILLOS DE CORCHEAS

*Fórmula rítmica*

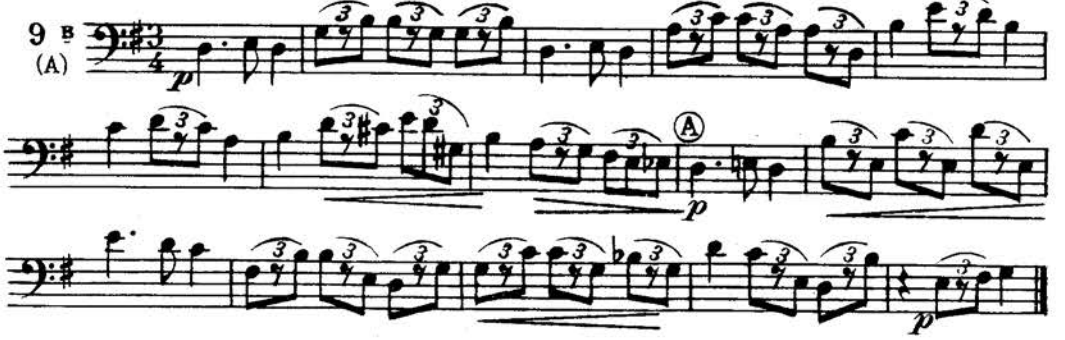
**Moderato assai**

9 A (A)



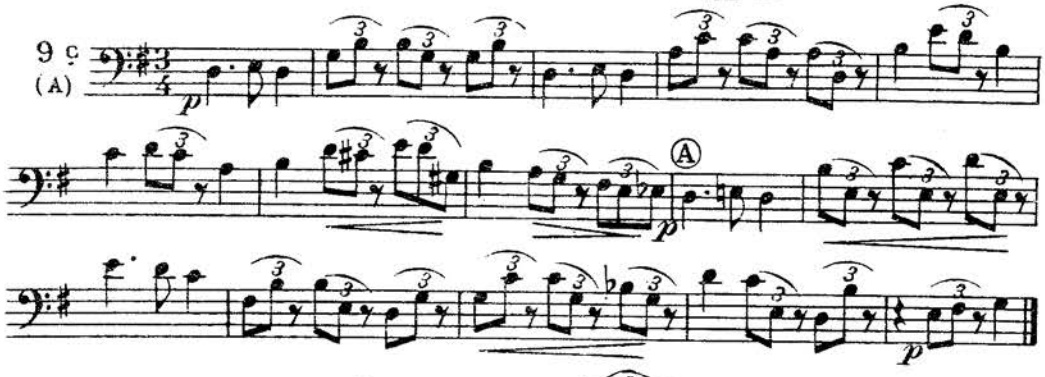

*La misma lección con el ritmo*

9 B (A)



*La misma lección con el ritmo*

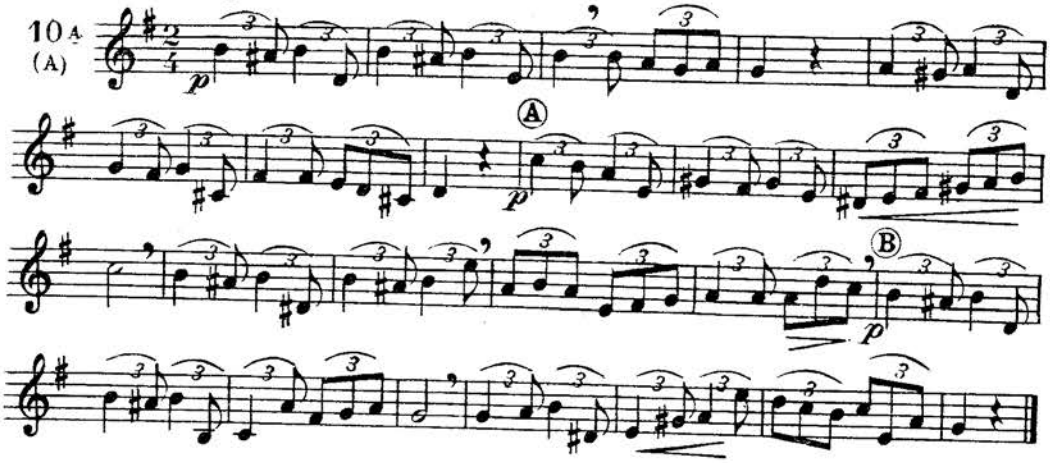
9 C
(A)



*Fórmula rítmica*

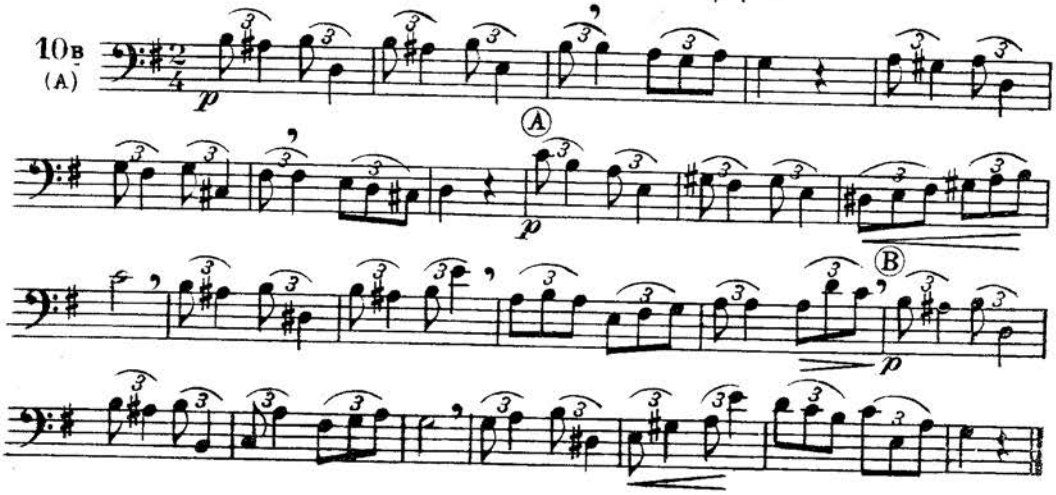
**Allegretto**

10 A
(A)



*La misma lección con el ritmo*

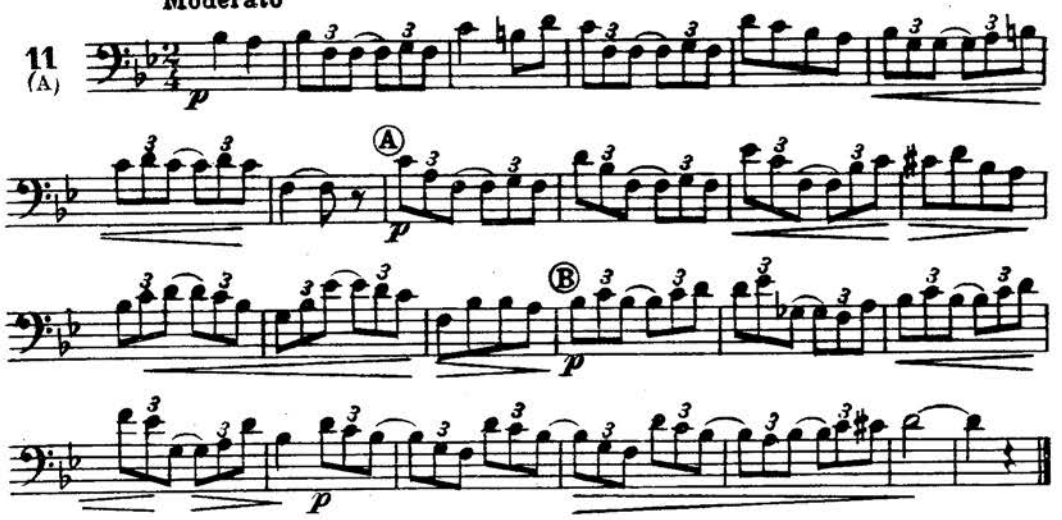
10 B
(A)



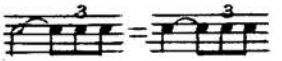
*Fórmula rítmica*

**Moderato**

**11**
(A)

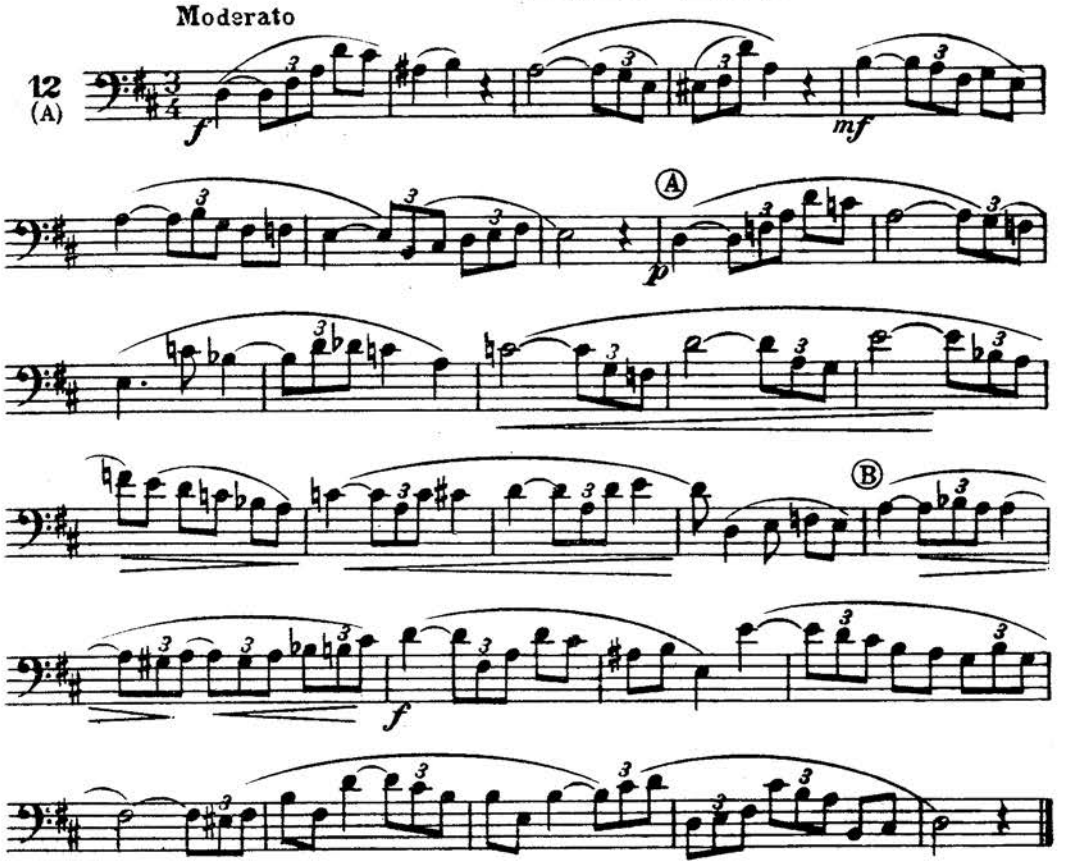



*Fórmula rítmica*



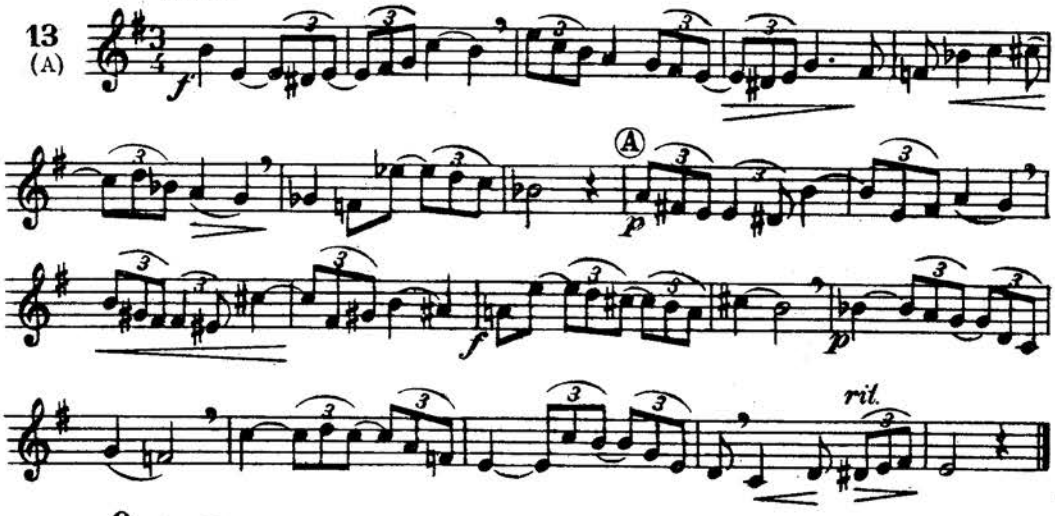
**Moderato**

**12**
(A)



**Lento**

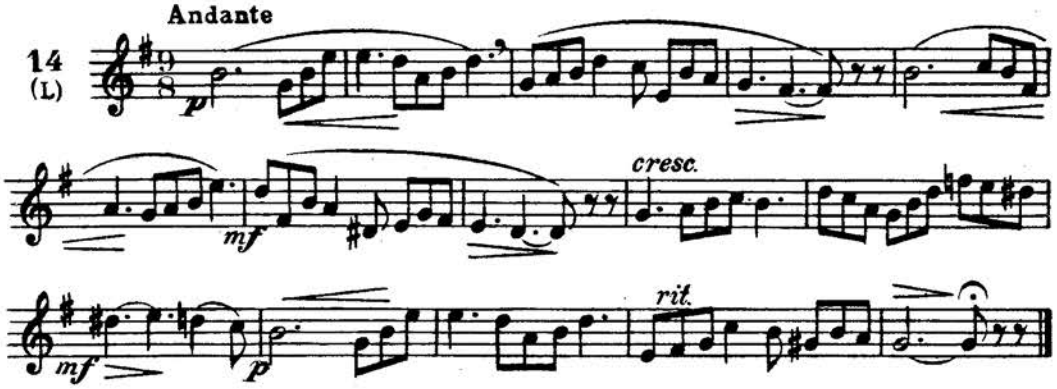
13 (A)




COMPAS $\frac{9}{8}$. Se divide en tres tiempos y cada tiempo en tres partes. Entra en un tiempo una ♩. y en un compás: 𝅗𝅥. ♩.

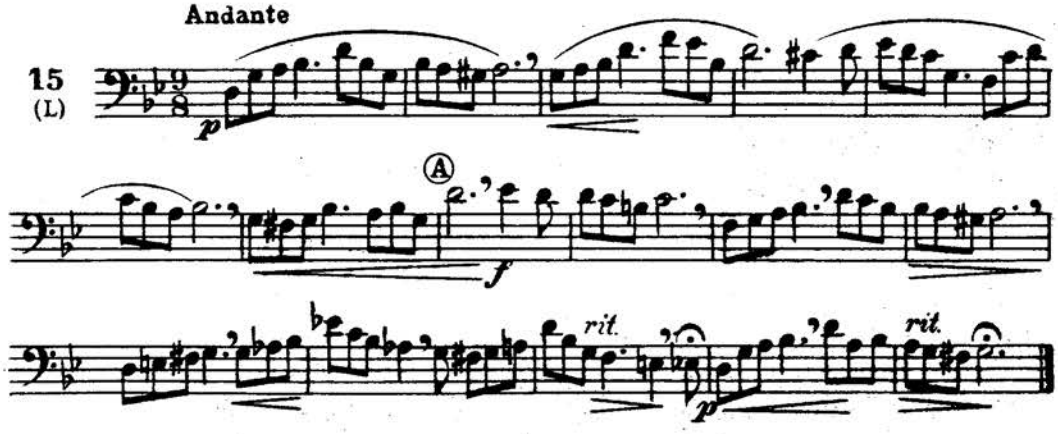
**Andante**

14 (L)

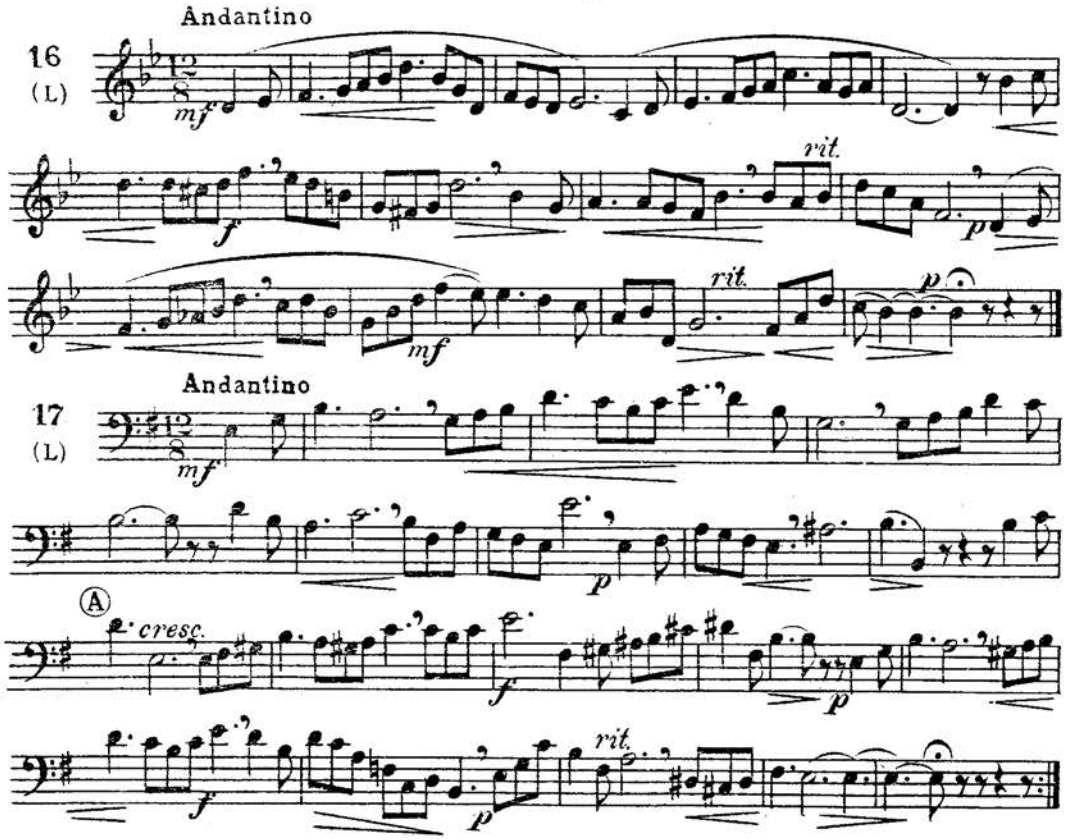



**Andante**

15 (L)

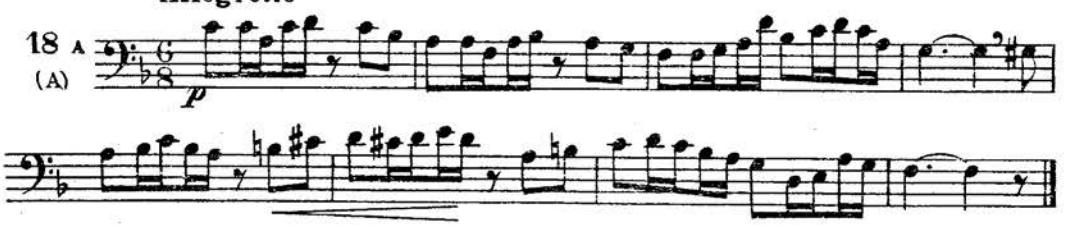


COMPAS $\frac{12}{8}$. Se divide en cuatro tiempos y cada tiempo en tres partes. Entra en un tiempo una ♩. y en un compás una 𝅝.

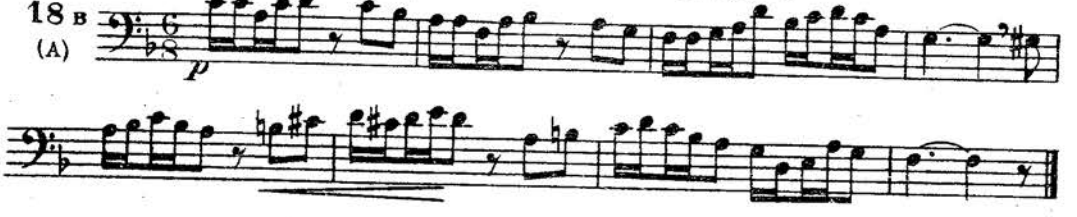



CONTINUACION DEL ESTUDIO DE LAS SEMICORCHEAS

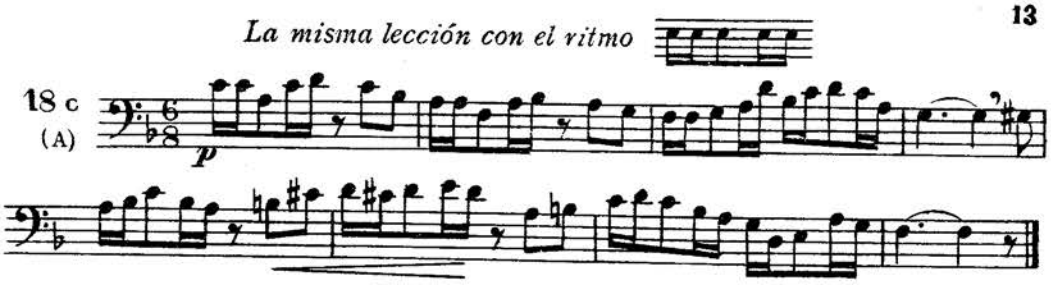
*Fórmula rítmica*



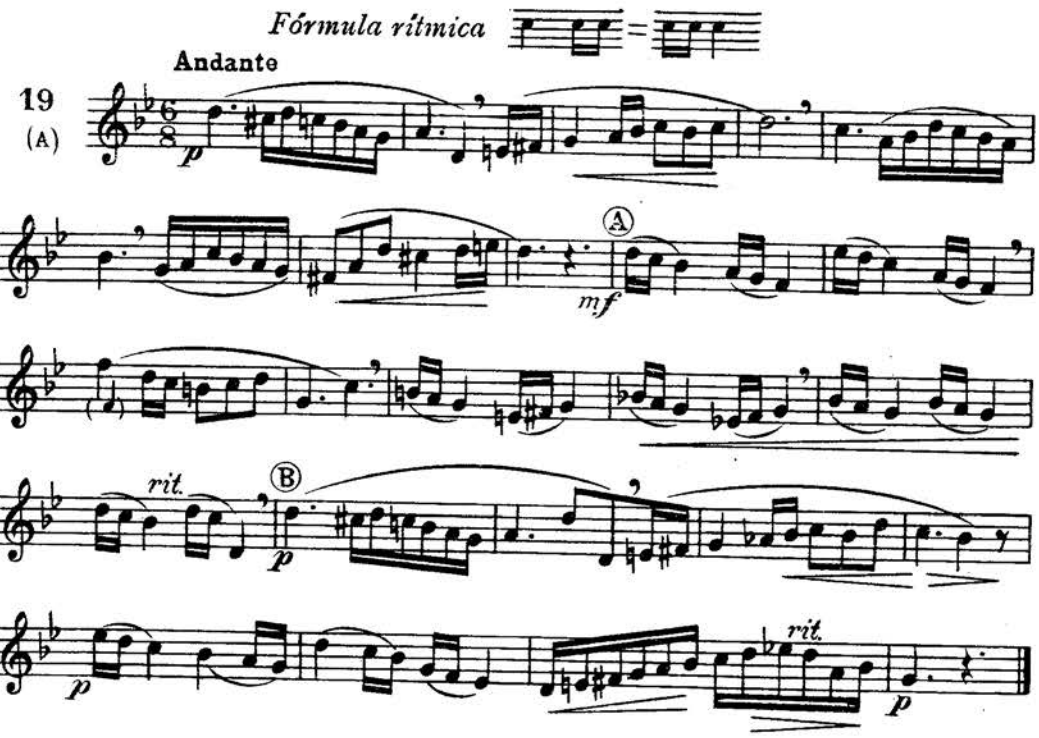

*La misma lección con el ritmo*



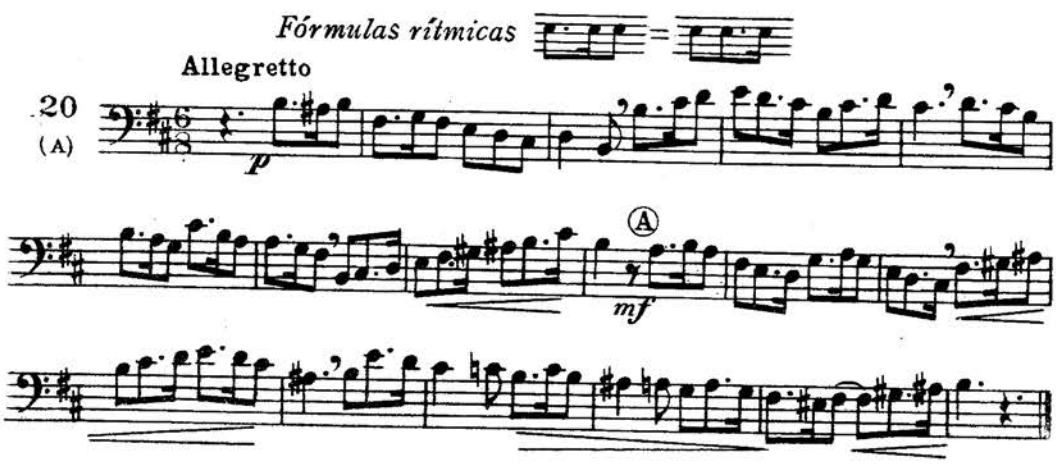
*La misma lección con el ritmo*




*Fórmula rítmica*




*Fórmulas rítmicas*



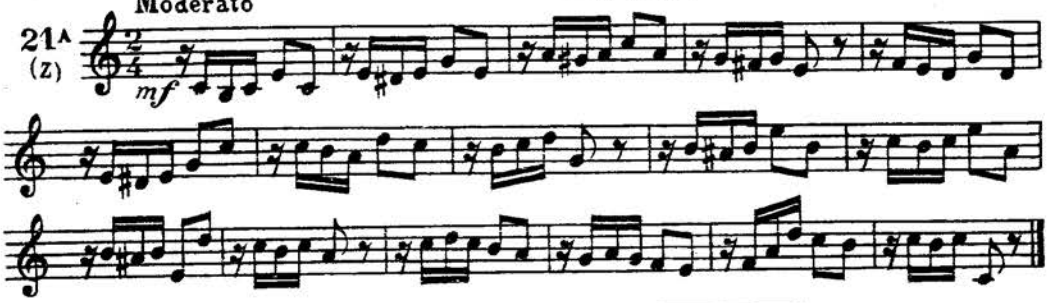
## PAUSA DE SEMICORCHEA EN COMPAS SIMPLE

Su duración es la misma que la 𝅘𝅥𝅯 pero en silencio

*Fórmula rítmica*

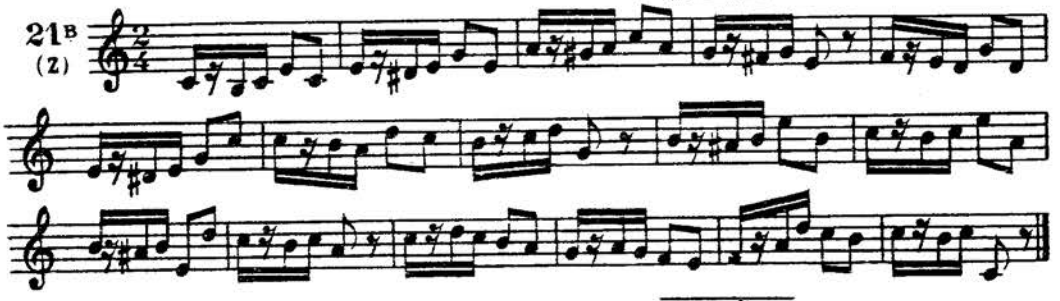
**Moderato**

21ᴬ (Z)



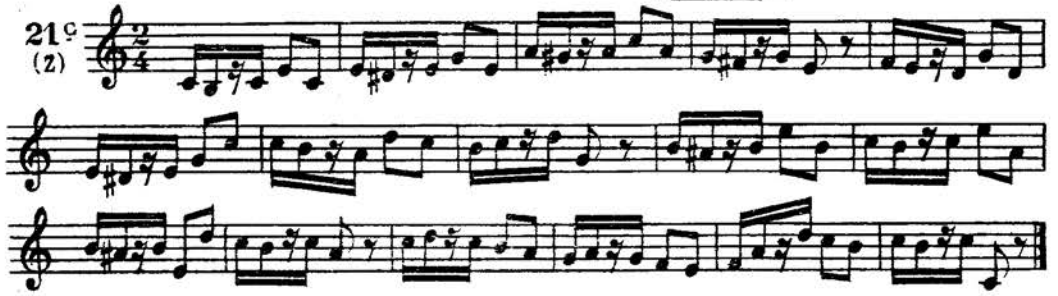

*La misma lección con el ritmo*

21ᴮ (Z)



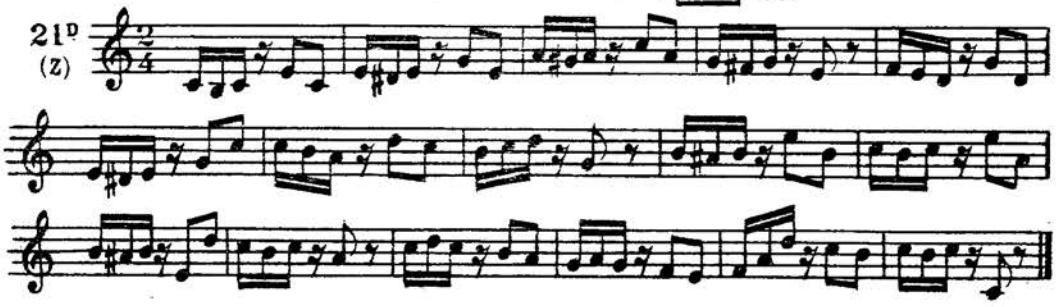
*La misma lección con el ritmo*

21ᶜ (Z)



*La misma lección con el ritmo*

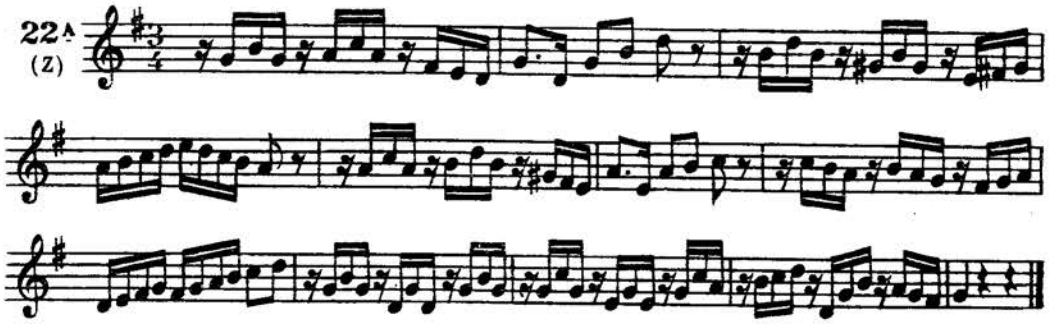
21ᴰ (Z)



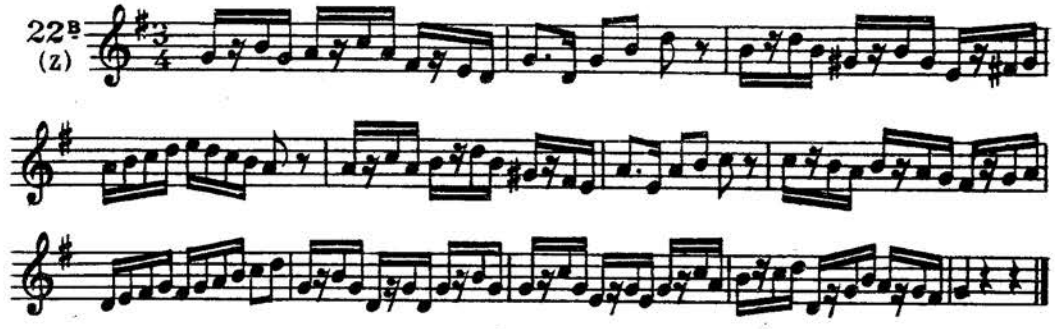
*Otra lección con las 4 mismas fórmulas rítmicas.*

**Moderato**

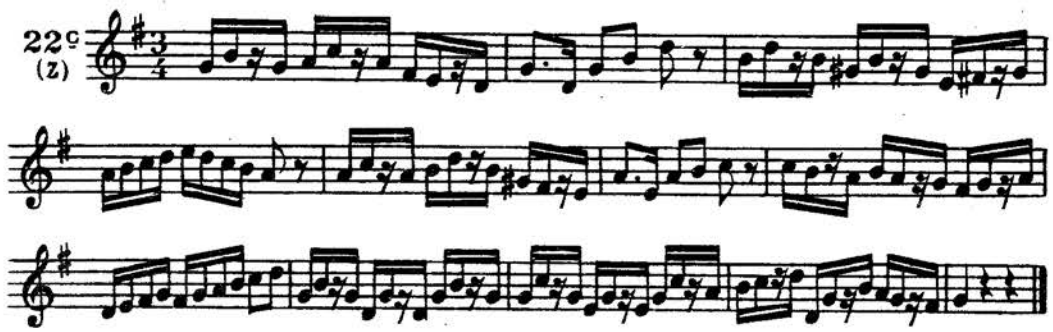
22ª (Z)



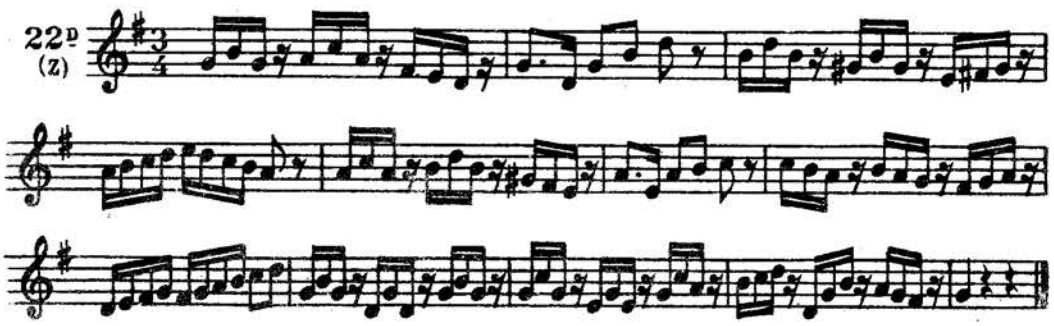
22ª (Z)



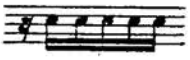
22ª (Z)



22ª (Z)

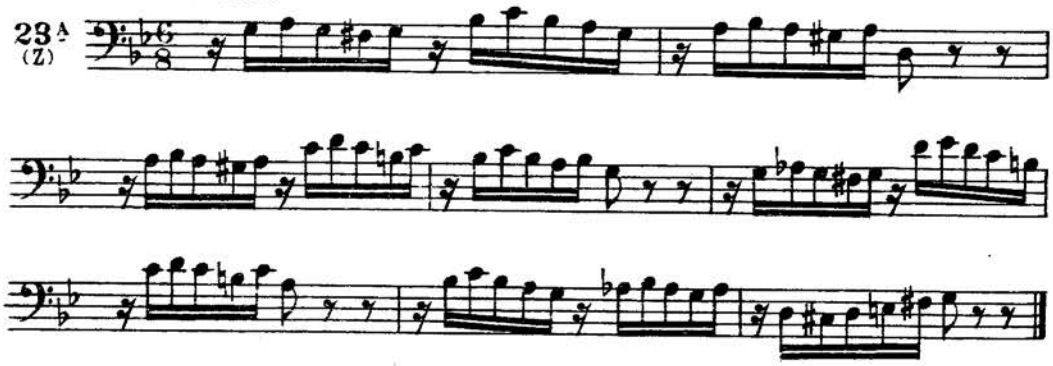


## PAUSA DE SEMICORCHEA, EN COMPAS COMPUESTO

*Fórmula rítmica* 

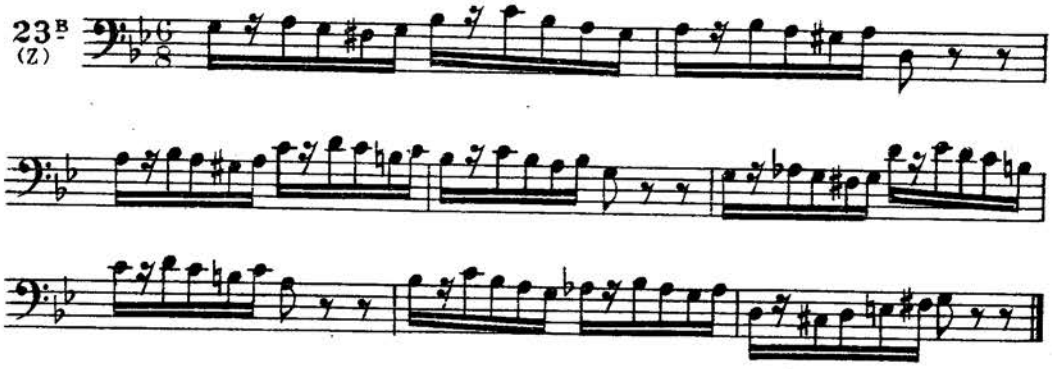
**Moderato**

23ª (Z)



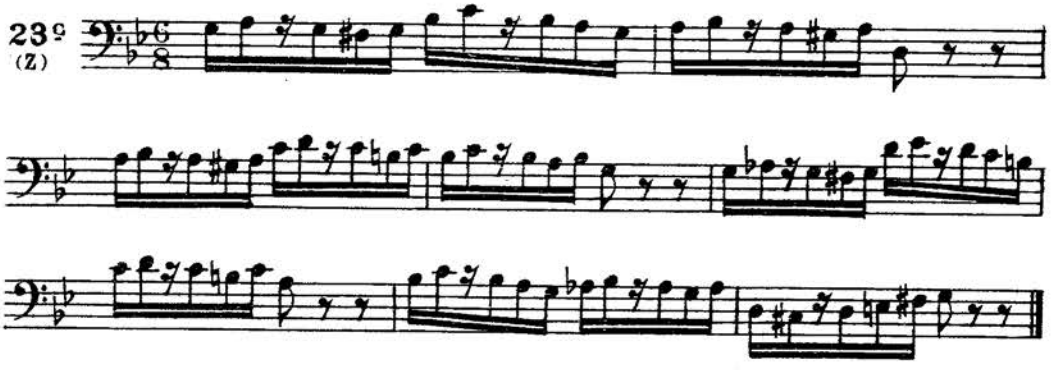
*La misma lección con el ritmo*

23ª (Z)



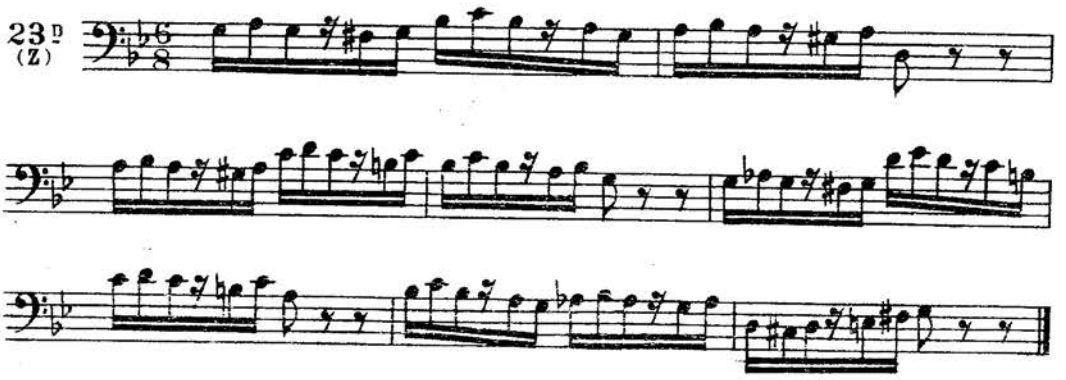
*La misma lección con el ritmo*

23ª (Z)



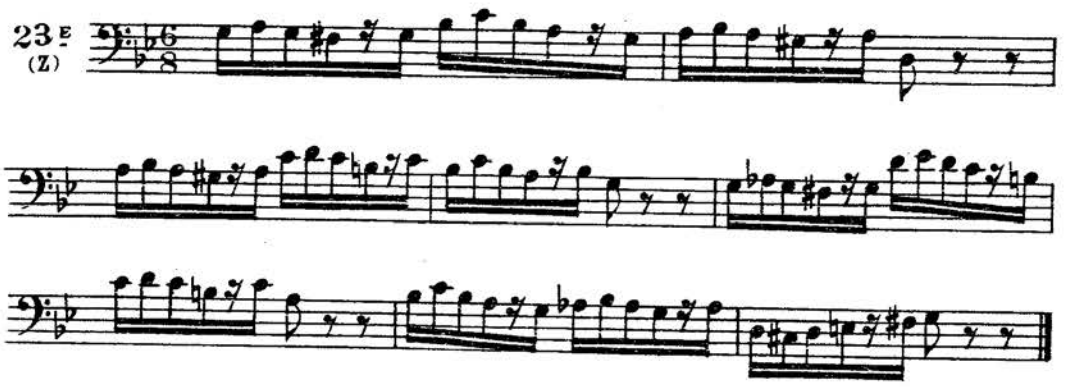
*La misma lección con el ritmo*

23 D (Z)

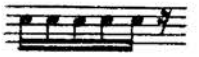


*La misma lección con el ritmo*

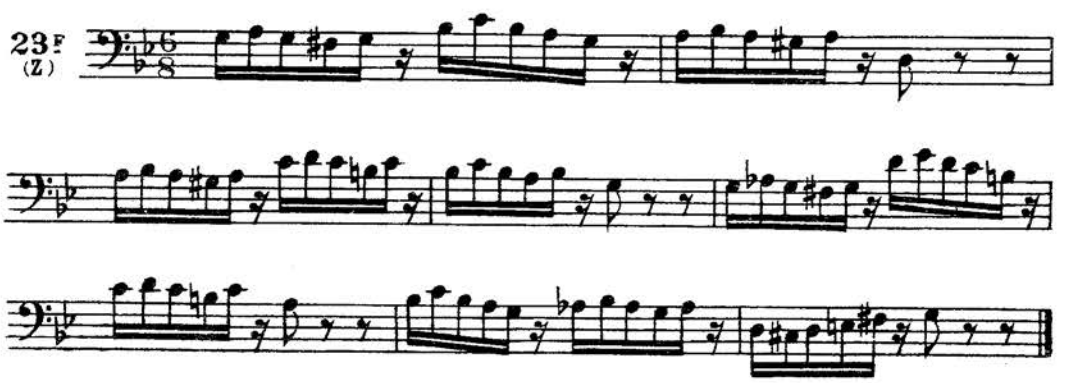
23 E (Z)



*La misma lección con el ritmo*



23 F (Z)



*Fórmula rítmica:*

Moderato

24A (Z)

*La misma lección con el ritmo:*

24B (Z)

*La misma lección con el ritmo:*

24C (Z)

*Otra lección con las mismas fórmulas rítmicas*

Moderato

25A (Z)

Moderato

25 B (Z)

Ⓐ

25 C (Z)

Ⓐ

*Fórmula rítmica:* = 

Moderato

26 (Z)

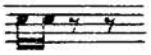
*mf*

Ⓐ

Moderato

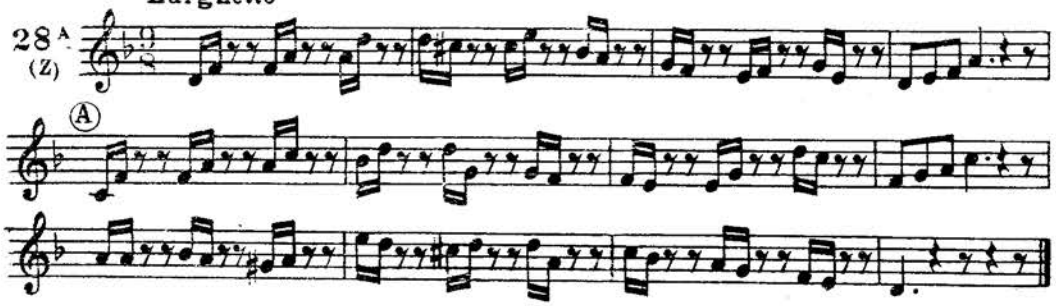
27 (Z)

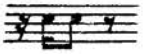
*mf* *p* *f* *p* *f* *p* *rall.*

*Fórmula rítmica:* 

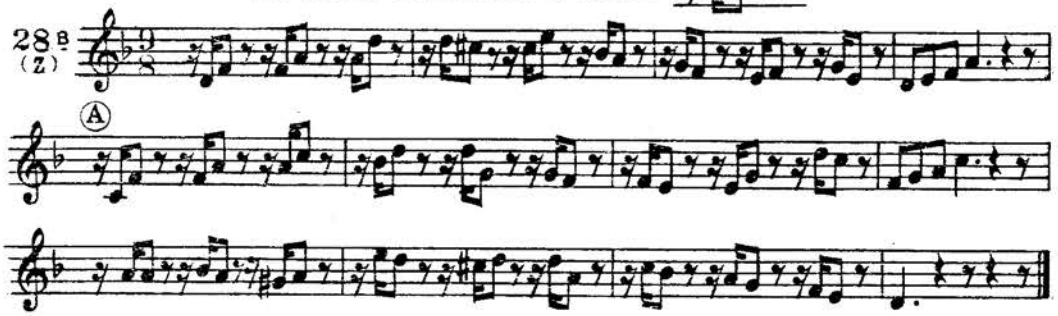
Larghetto

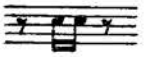
28 A (Z)



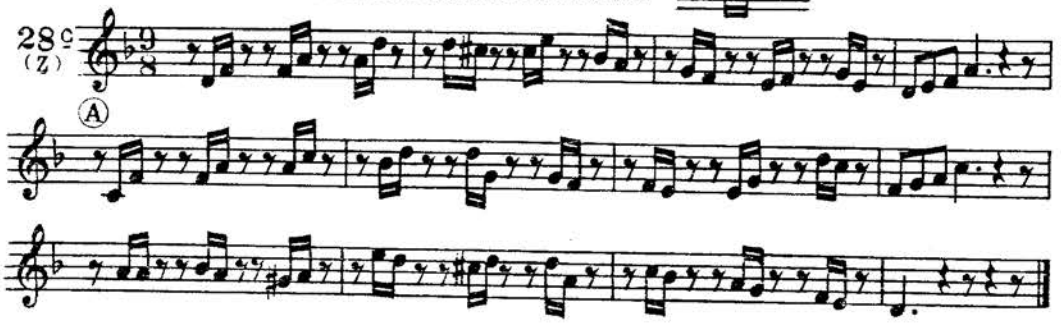
*La misma lección con el ritmo:* 

28 B (Z)



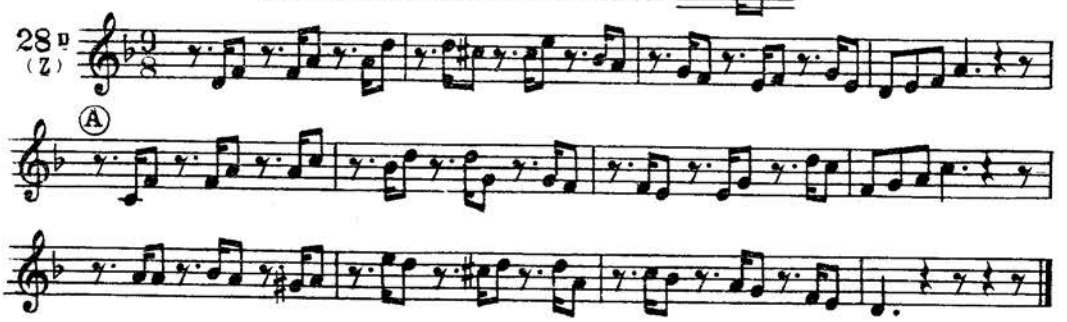
*La misma lección con el ritmo:* 

28 C (Z)

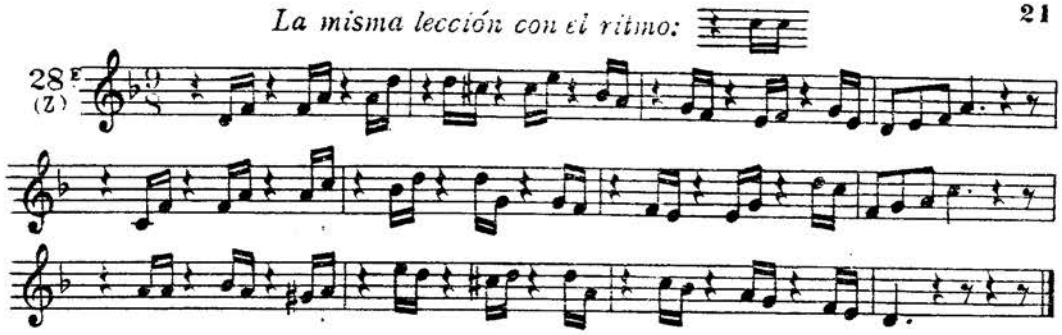


*La misma lección con el ritmo:*

28 D (Z)

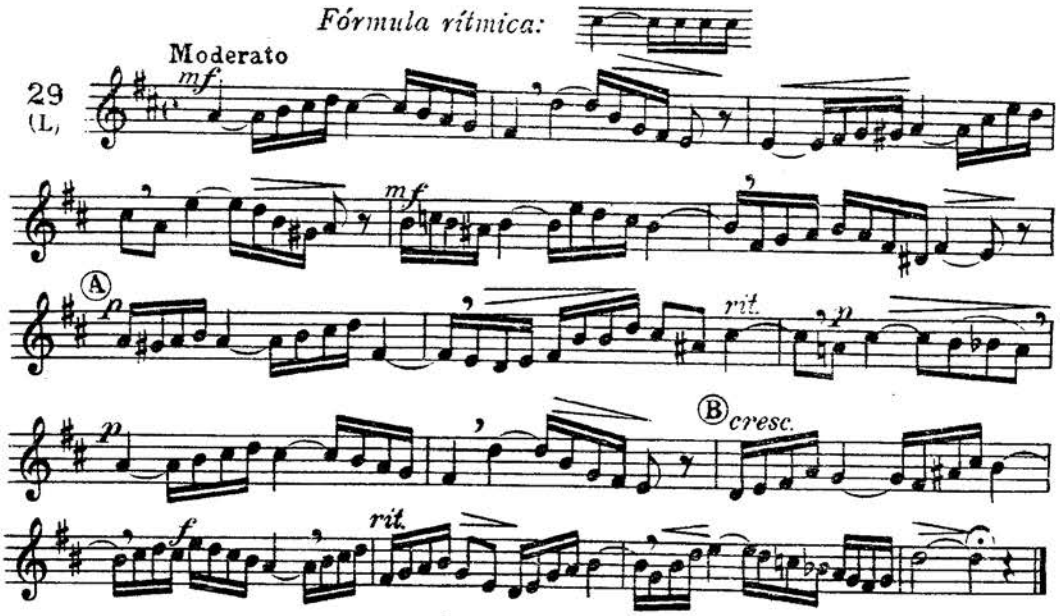


*La misma lección con el ritmo:*

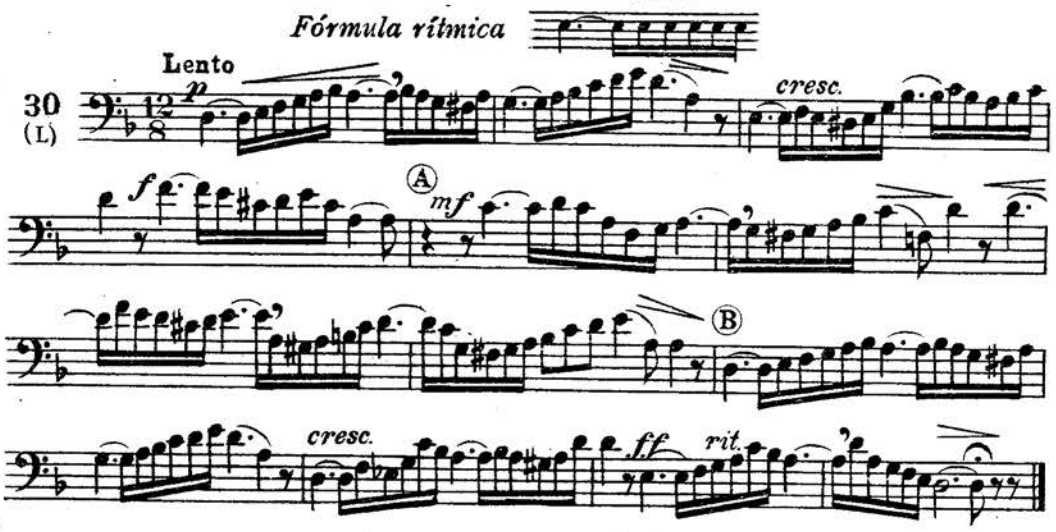



## LIGADURAS Y PUNTILLOS

*Fórmula rítmica:*




*Fórmula rítmica*



*Fórmula rítmica:*

**Moderato**

31 (L)

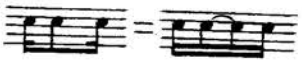
*mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *rit.*

*Fórmula rítmica:*

**Lento**

32 (L)

*mf* *p* *mf* *rit.* *p* *f* *rit.*

*Fórmula rítmica:* 

**Moderato**

**33** (Z)

*mf*

Ⓐ *p*

Ⓑ *f*

Ⓒ *mf* *f*

**Lento**

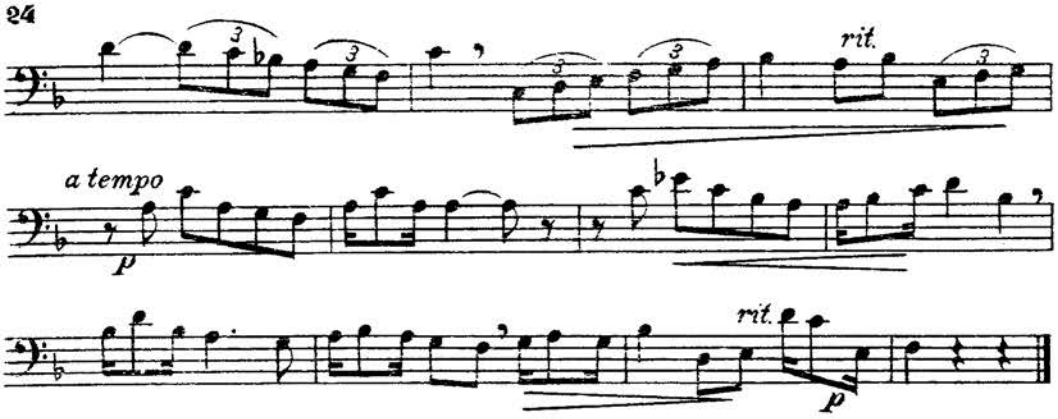
**34** (A)

*p*

Ⓐ *p*

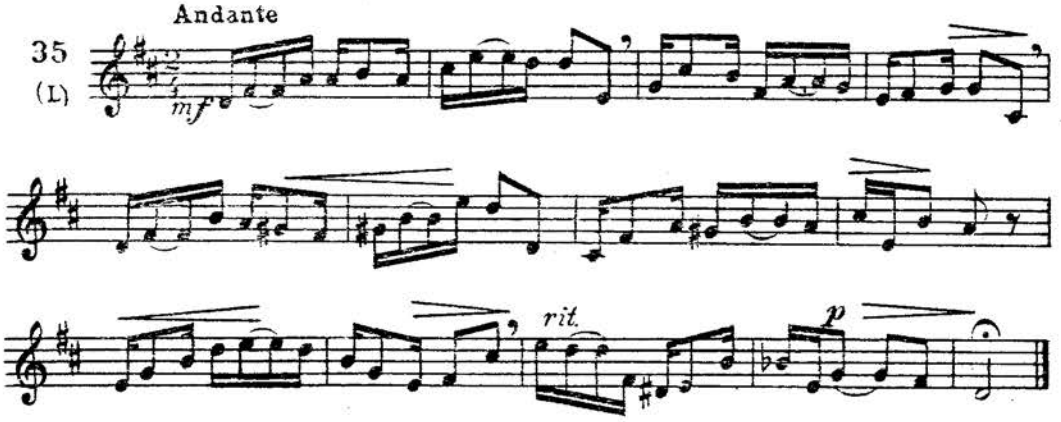
Ⓑ *mf*

*f*



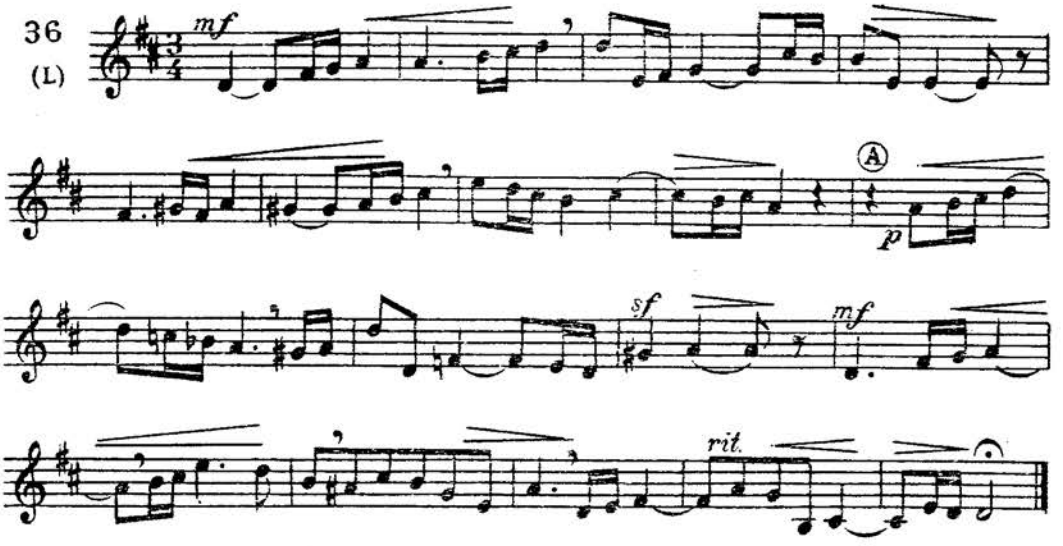

Andante

35
(L)




*Fórmula rítmica* =

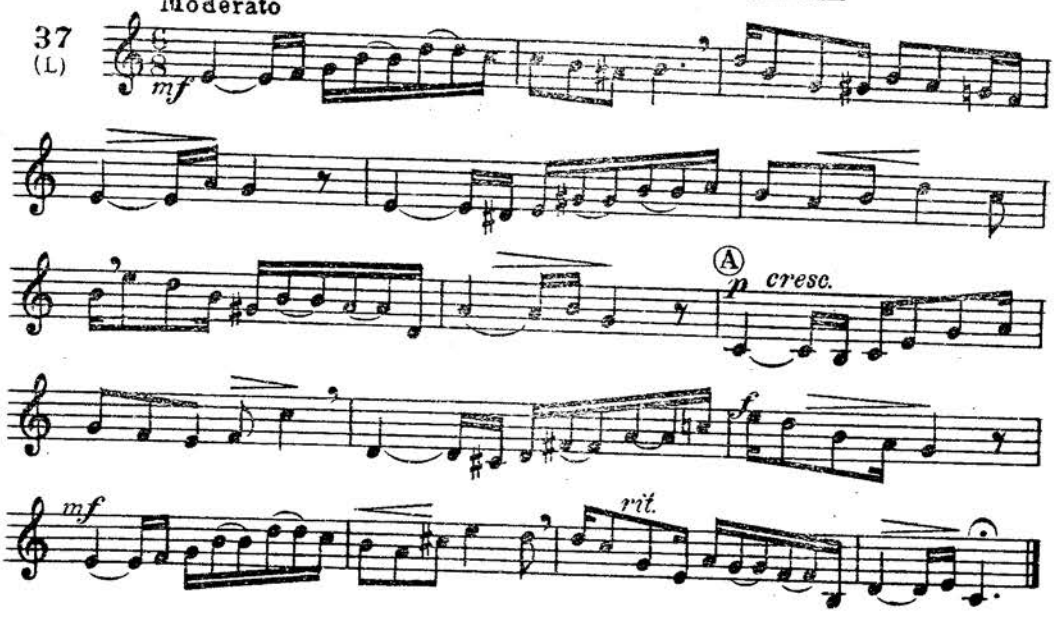
36
(L)

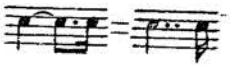


*Fórmula rítmica:*

**Moderato**

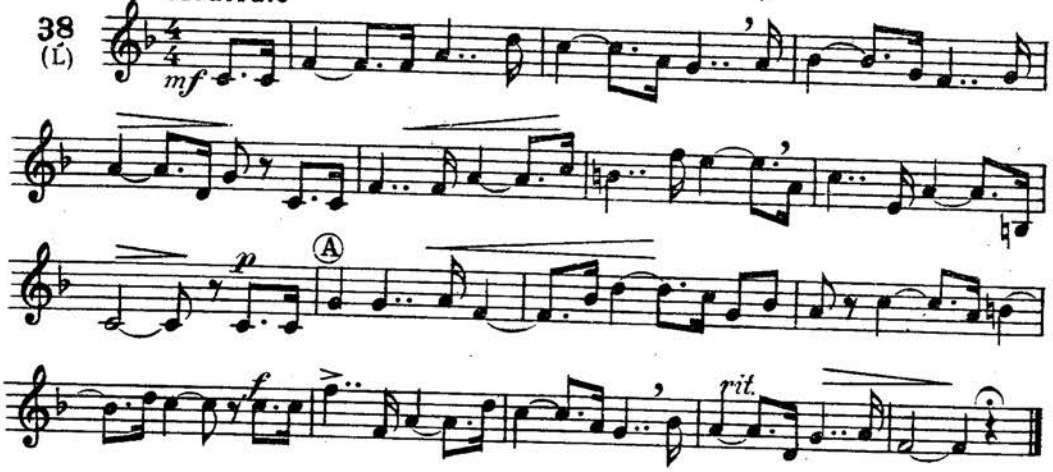
37
(L)




*Fórmula rítmica:* 

**Moderato**

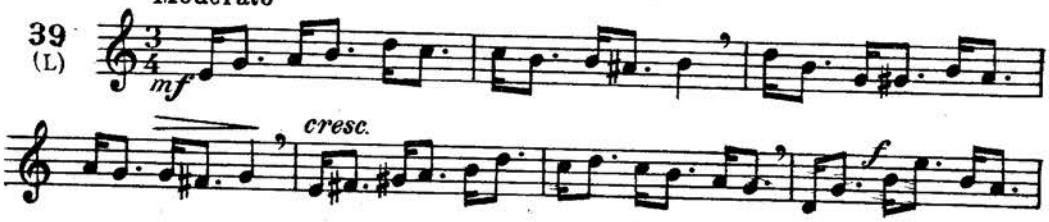
38
(L)

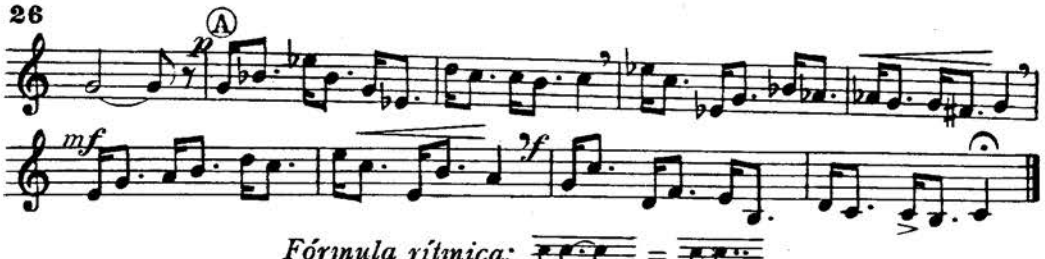



*Formula rítmica:*

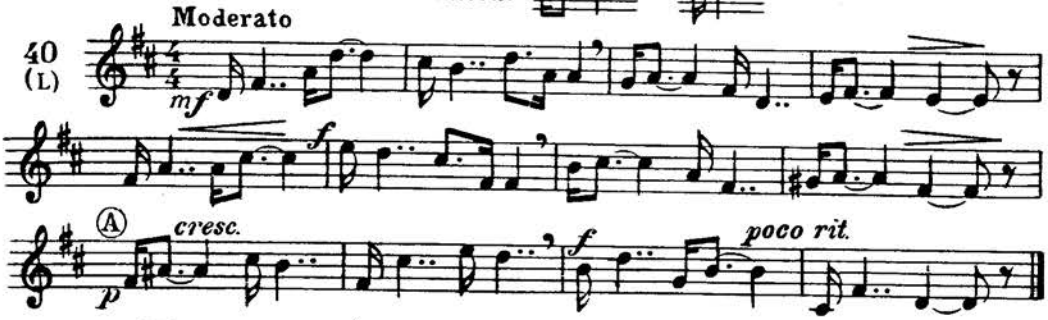
**Moderato**

39
(L)





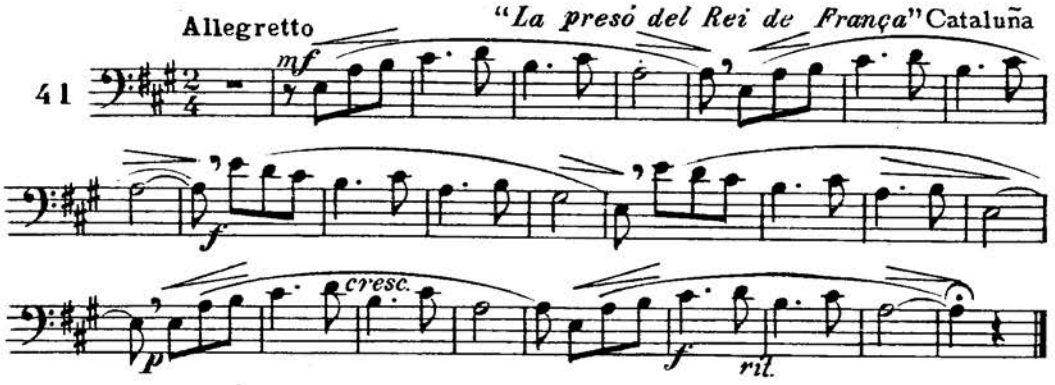

*Fórmula rítmica:* = 

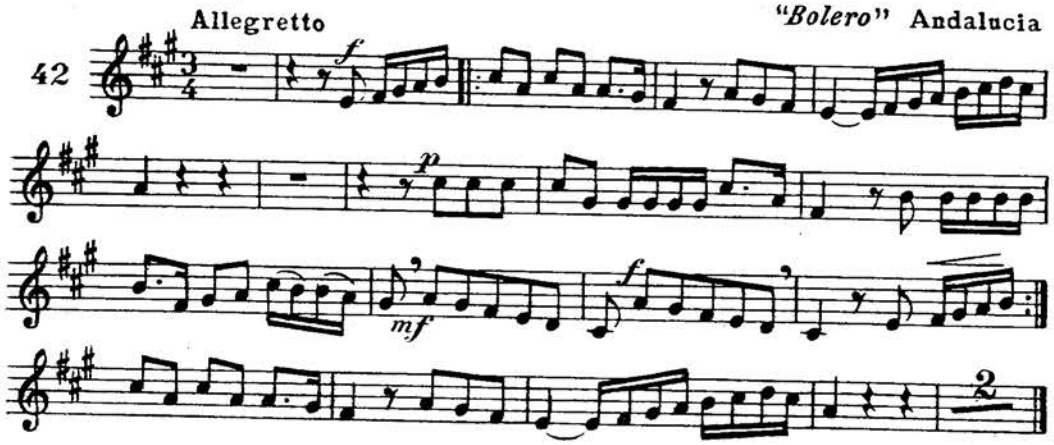



# Exposición de nuevas tonalidades

**(Hasta cuatro alteraciones en la armadura y exclusivamente con *Canciones populares*)**

**TONO DE LA MAYOR**

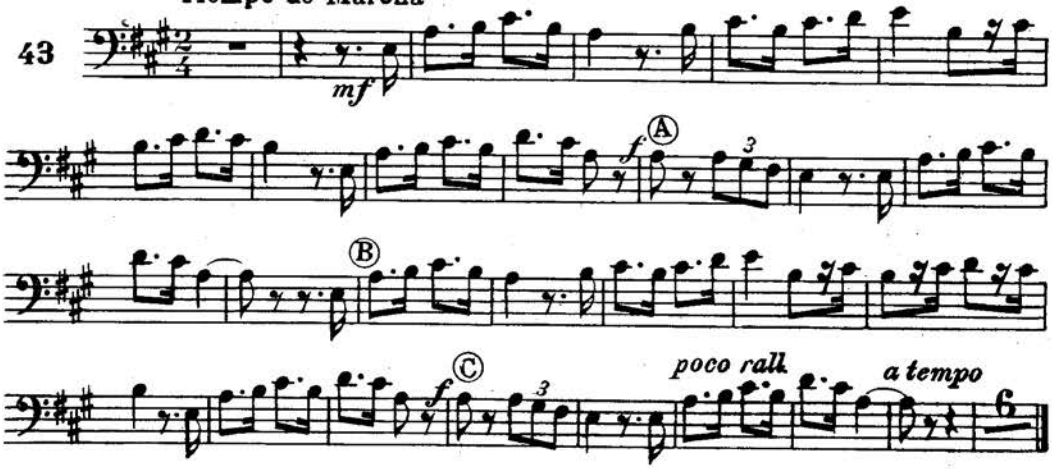


"*Els tres tambors*" Canción popular catalana

Tiempo de Marcha

43

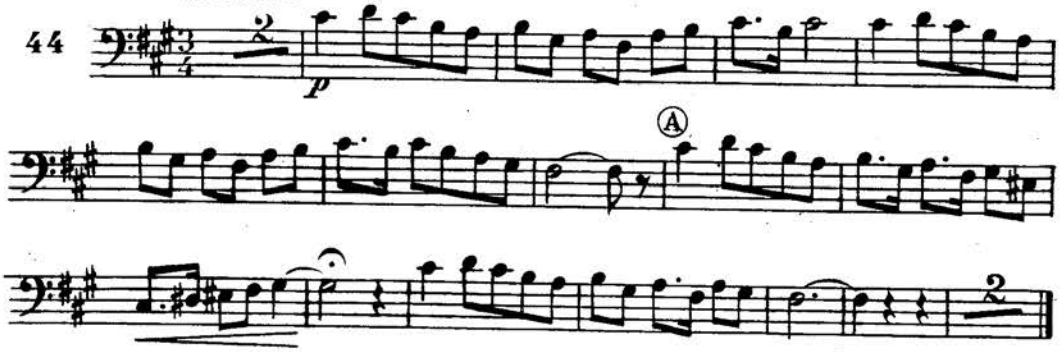



TONO DE FA ♯ MENOR

"*Aunque estoy espadando*" Canción popular extremeña (Coria)

Moderato

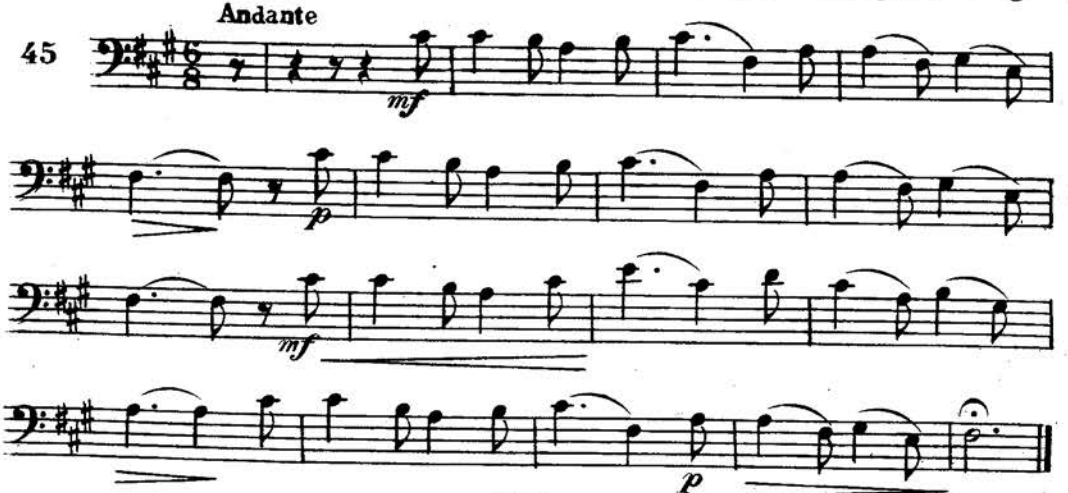
44




"*Villancico*. popular belga

Andante

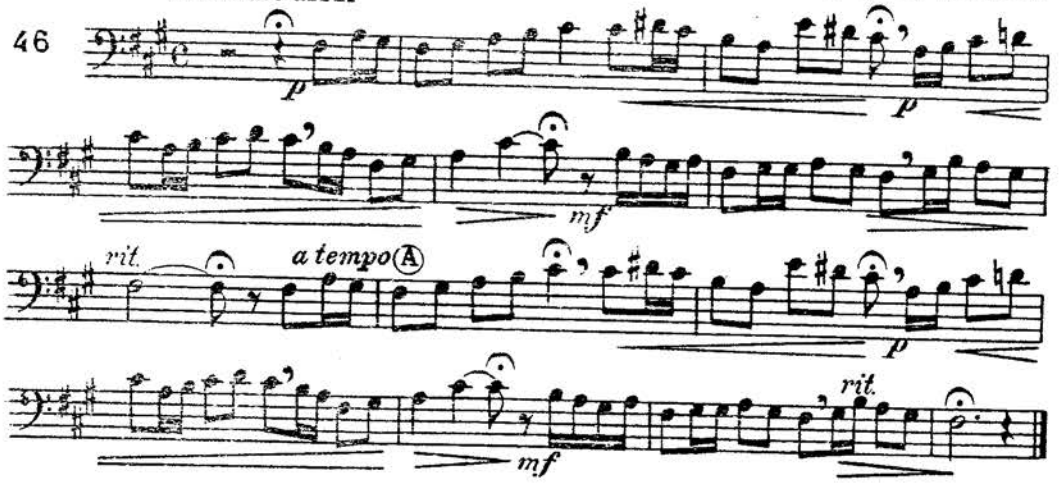
45



"*Ponga la mano en la canastilla*" Canción popular francesa

Moderato assai

46

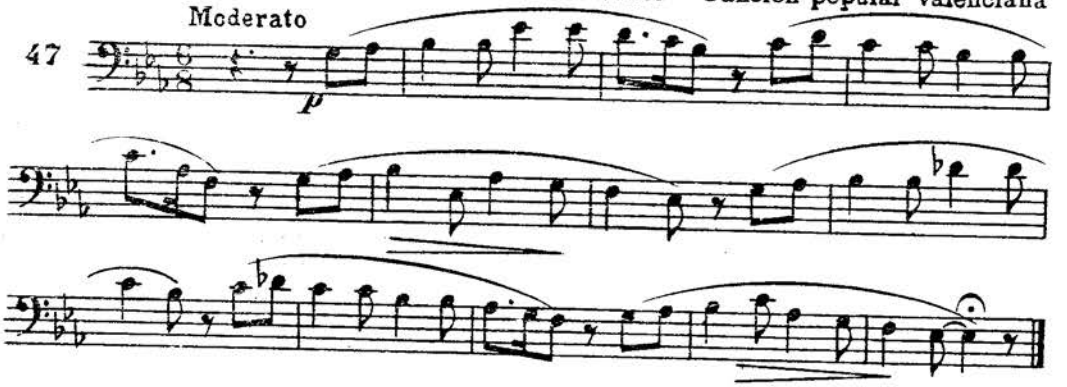



TONO DE MI ♭ MAYOR

"*Albaes*" Canción popular valenciana

Moderato

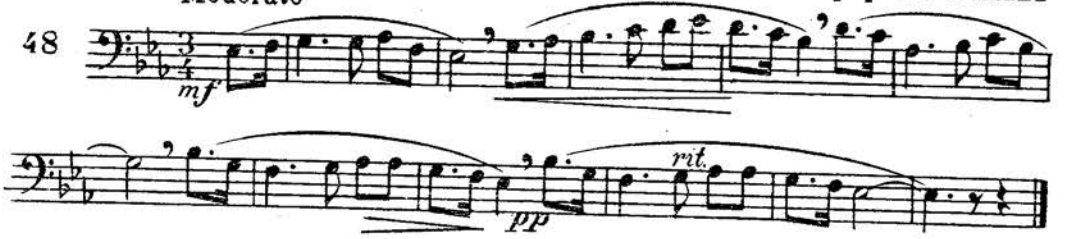
47




"*Muntanyes del Canigó*" Canción popular catalana

Moderato

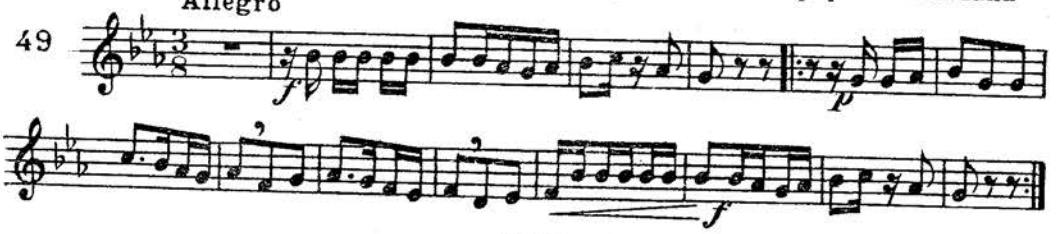
48

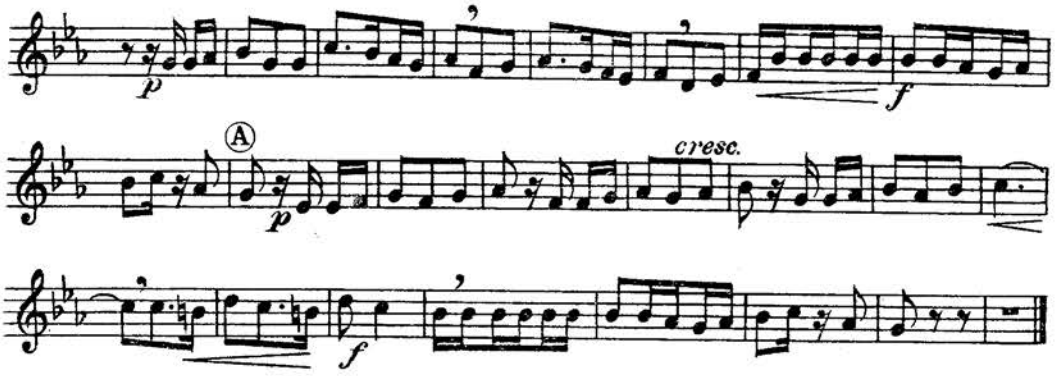



"*Seguidilla del Jo y Ja*" Canción popular murciana

Allegro

49



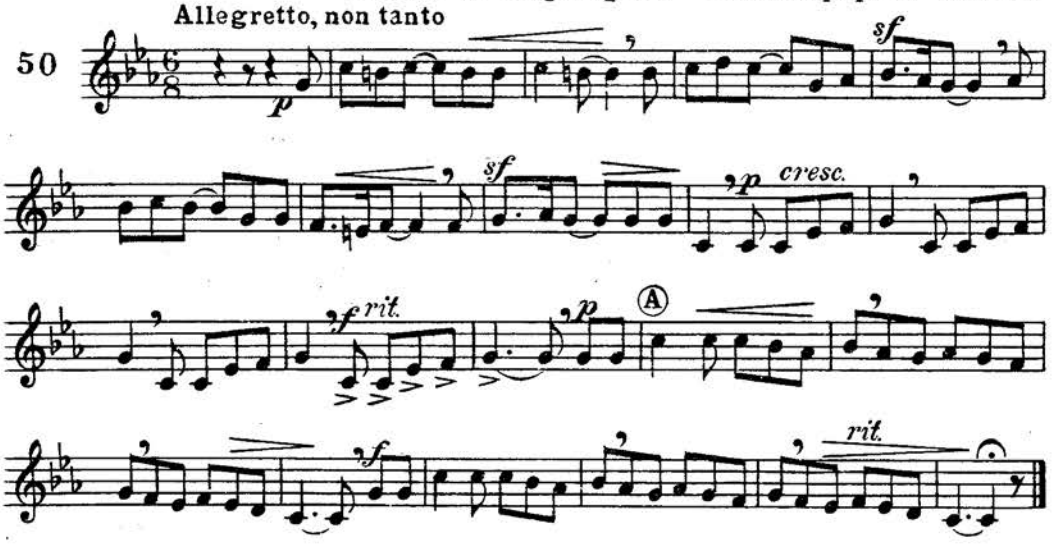



TONO DE DO MENOR

*"Camina la Virgen pura"* Canción popular leonesa

Allegretto, non tanto

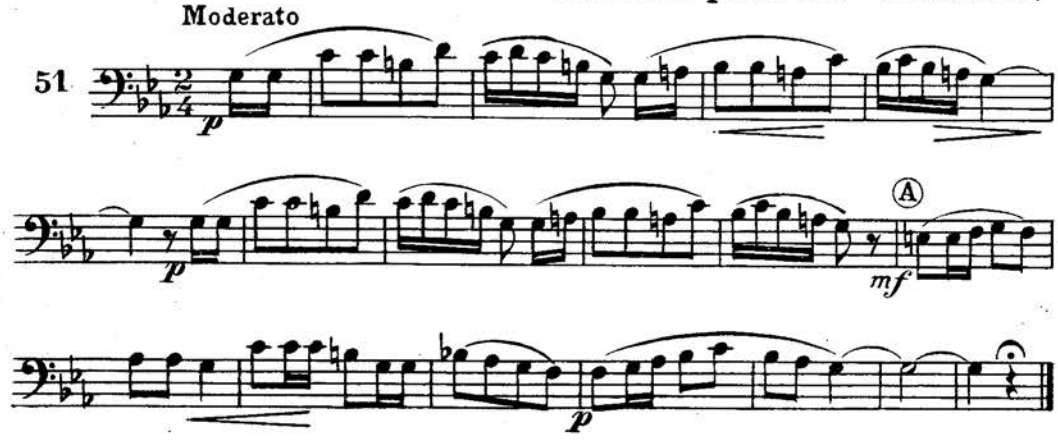
50




*"Pastorcito que te vas"* (Salamanca)

Moderato

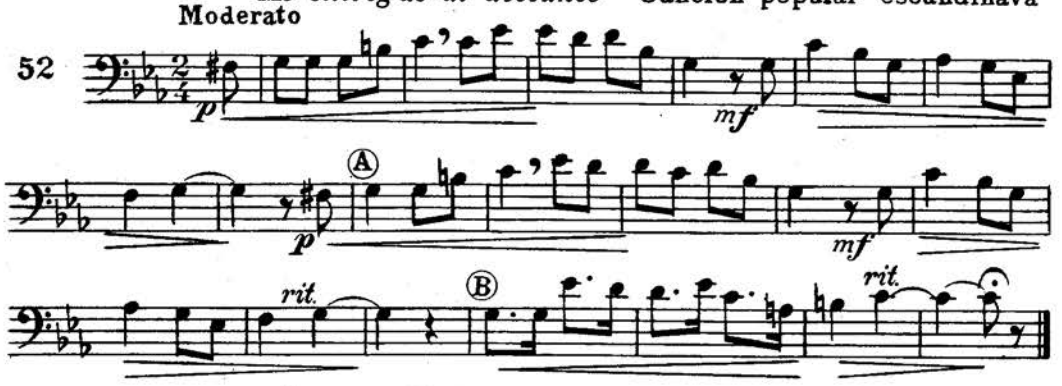
51



*"Me entregué al descanso"* Canción popular escandinava

Moderato

52

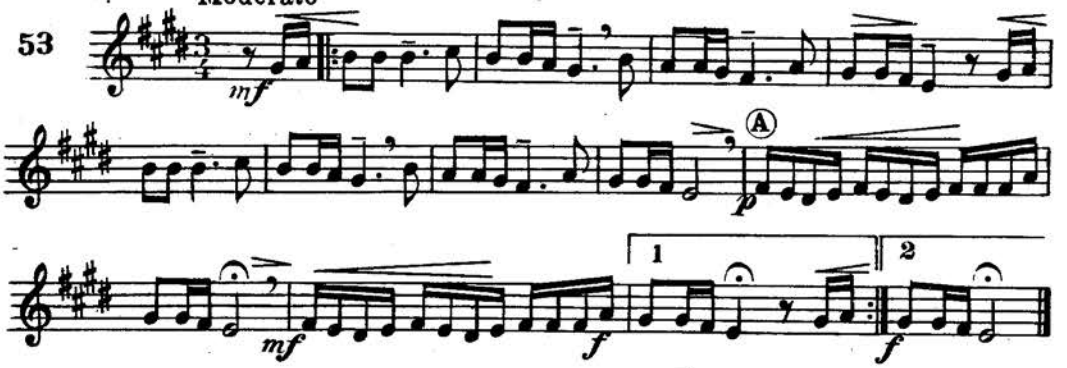



TONO DE MI MAYOR

*"Límpiate con mi pañuelo"* Canción popular castellana (Avila)

Moderato

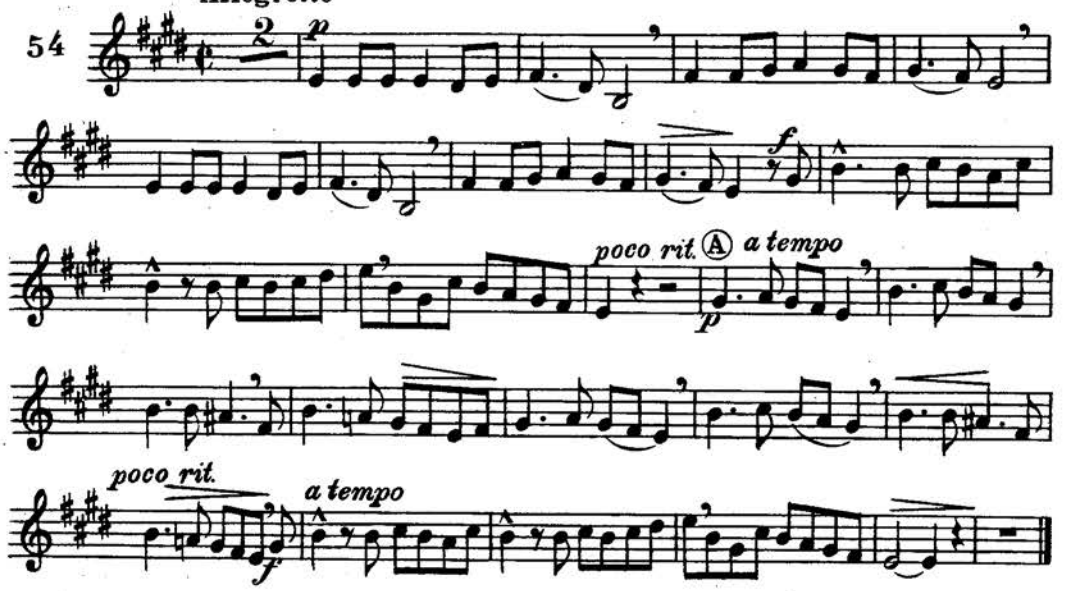
53




*"Campana sobre campana"* Canción popular andaluza

Allegretto

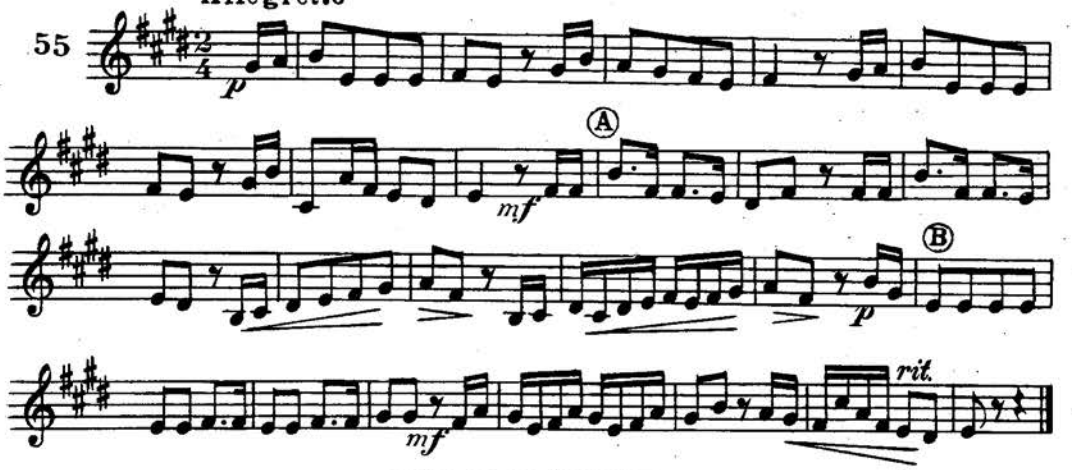
54



*"Dejad que el Amor os contemple"* Canción popular italiana

Allegretto

55

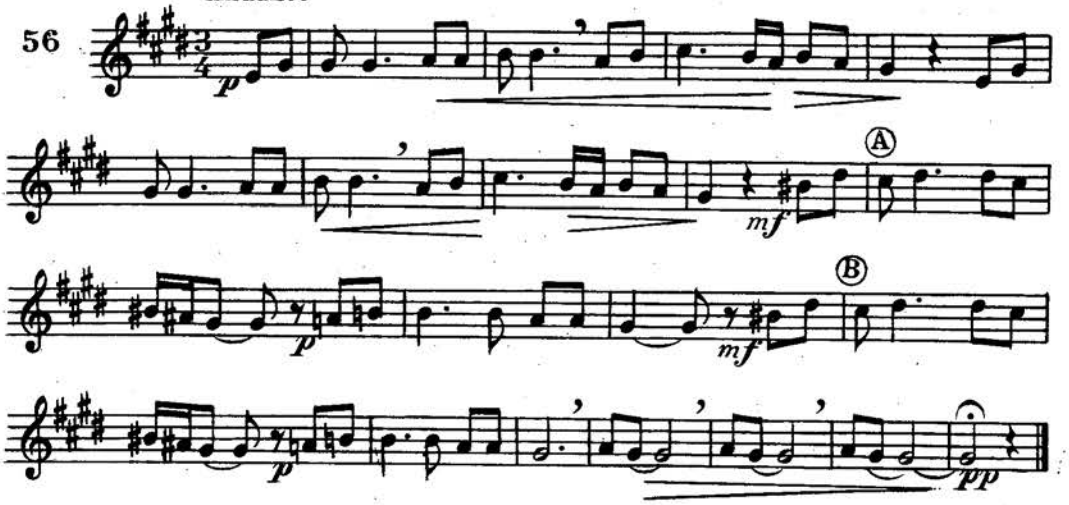



TONO DE DO ♯ MENOR

*"Duerme mucho"* Canción popular castellana (Santander)

Andante

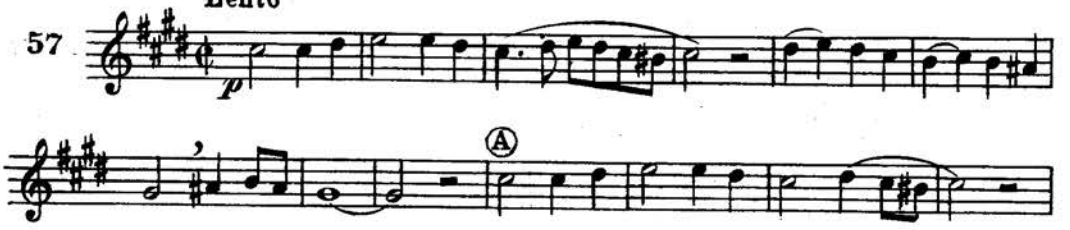
56

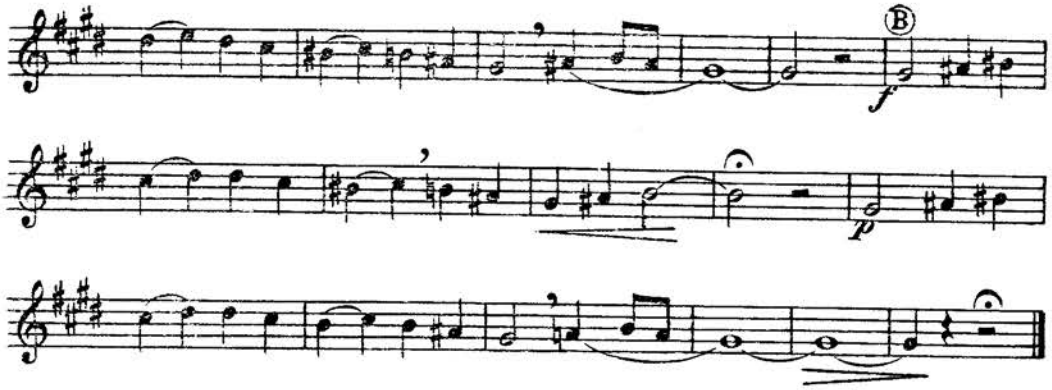



*"Josefa y su hermano"* Canción popular castellana (Arévalo)

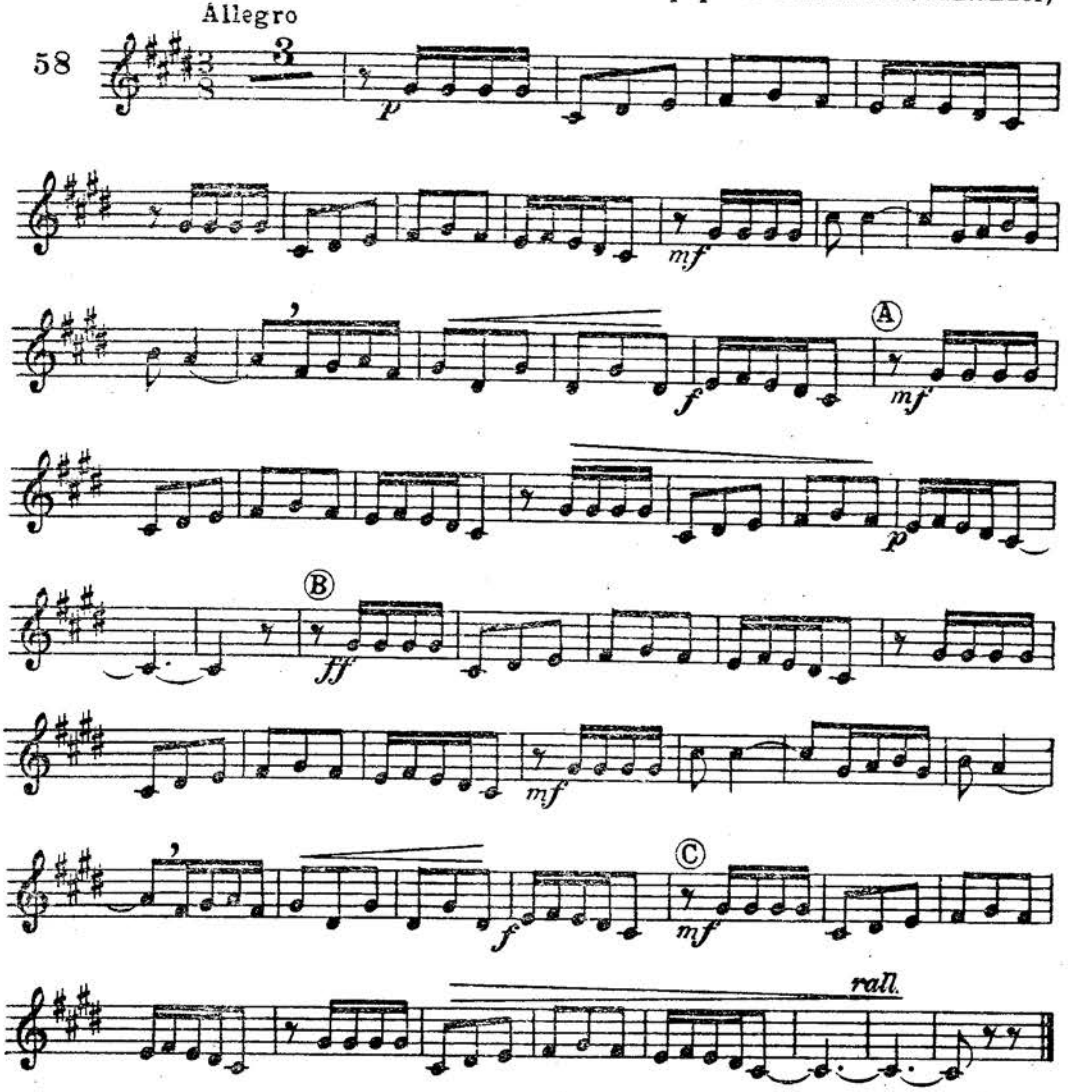
Lento

57

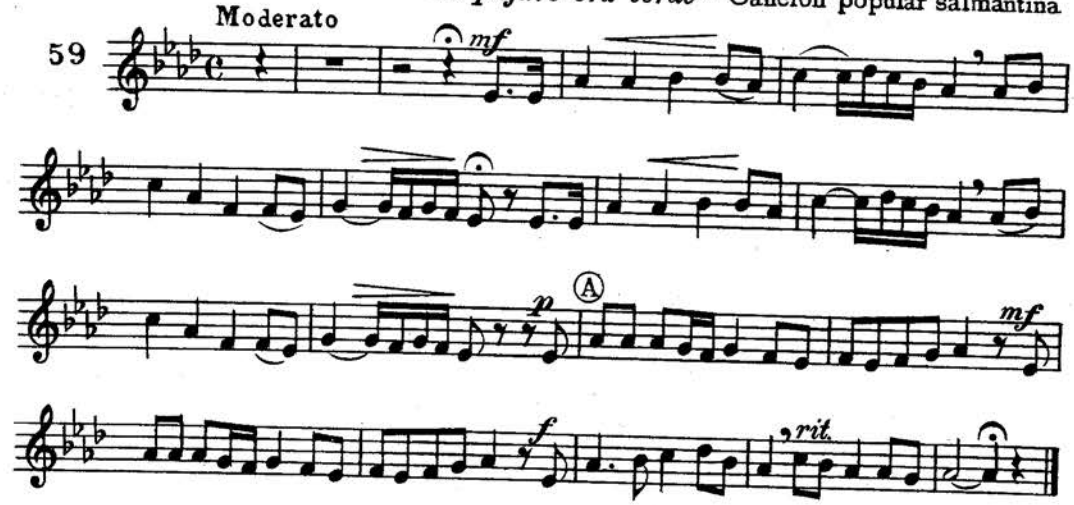




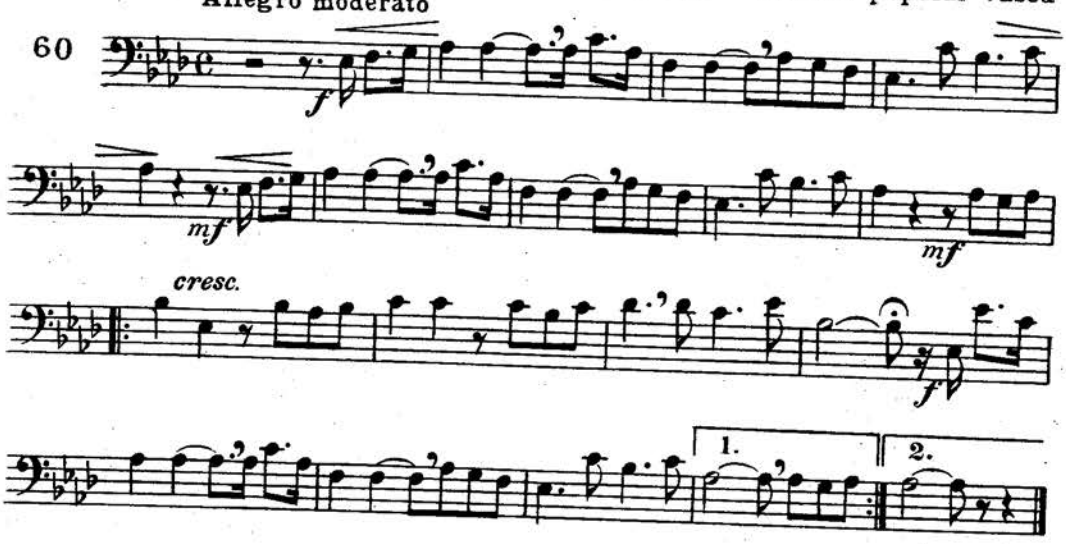

*"Molo-molondrón"* Canción popular castellana (Santander)



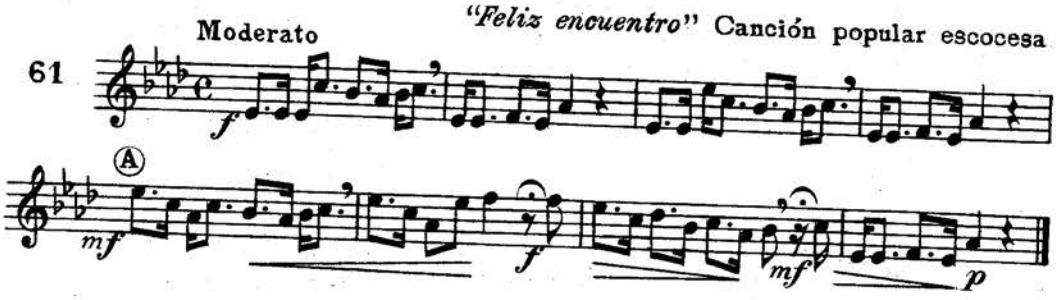
59 *"El pájaro era verde"* Canción popular salmantina




60 *"Pello Josepe"* Canción popular vasca




61 *"Feliz encuentro"* Canción popular escocesa

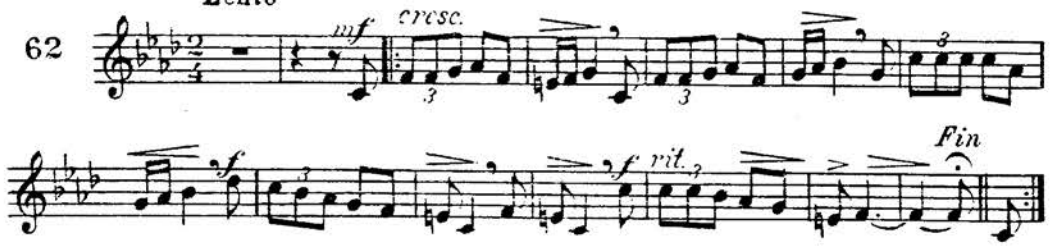


## TONO DE FA MENOR

"*Es la Paloma divina*" Canción popular aragonesa (Teruel)

Lento

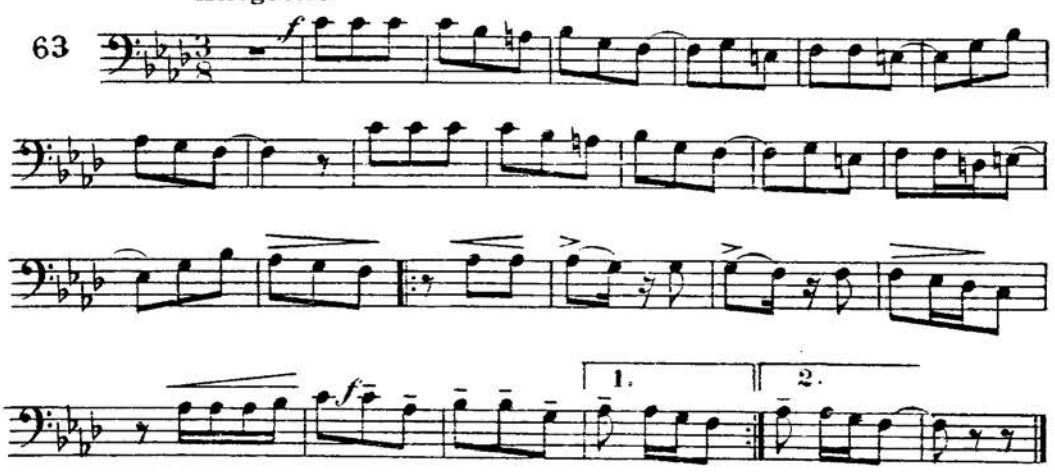
62




"*La Clara*" Canción popular castellana (Salamanca)

Allegretto

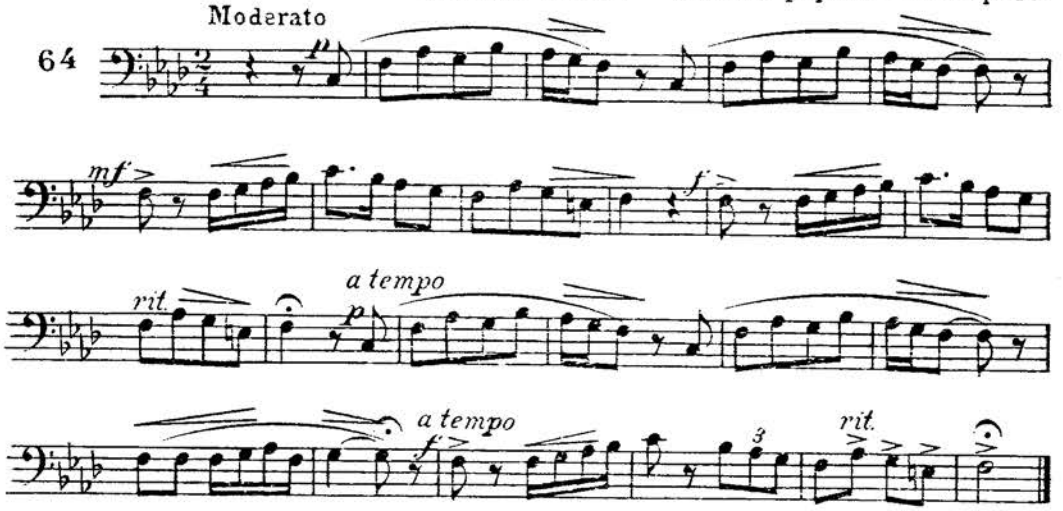
63




"*Malalta d'amor*" Canción popular mallorquina

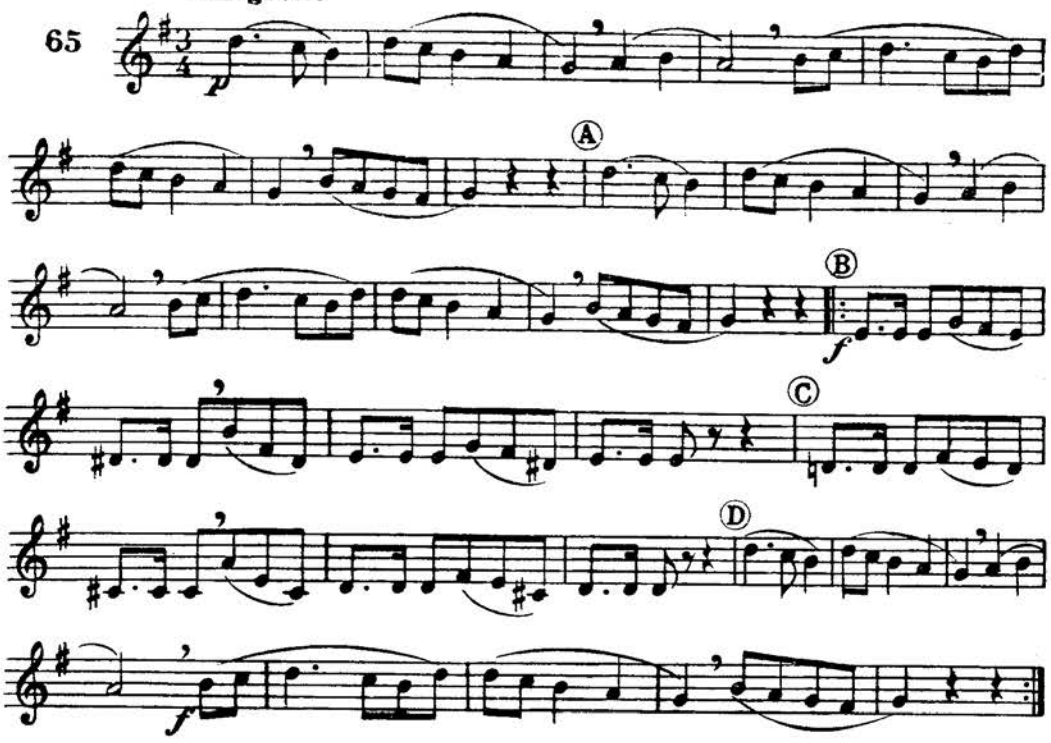
Moderato

64



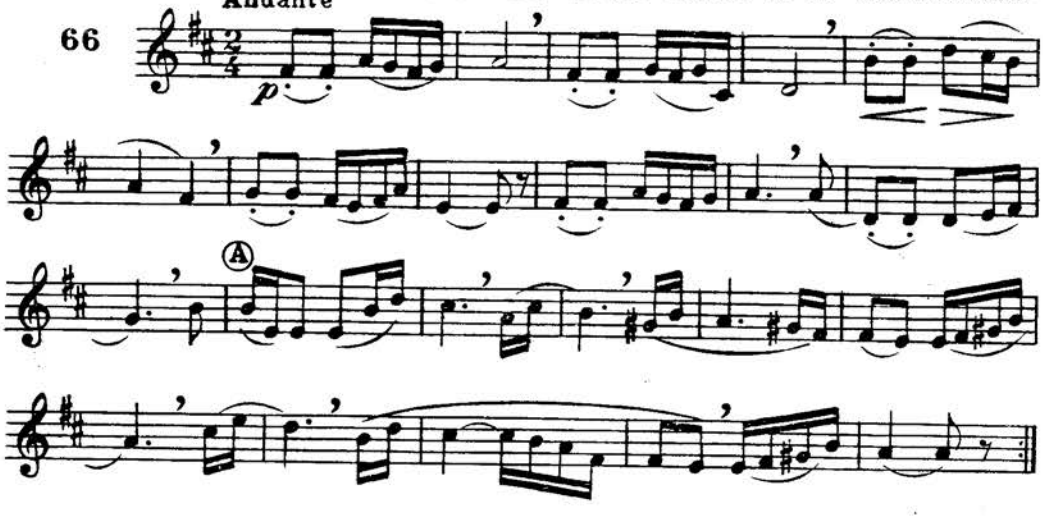
Haydn (1732-1809) "*Minué*"

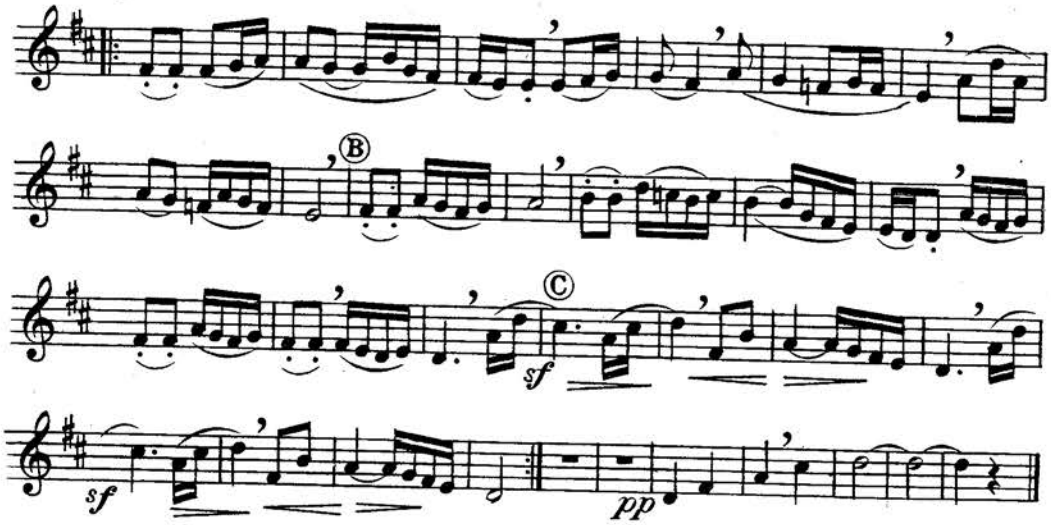
65 Allegretto




Schubert (1797-1828) Ballet II de "*Rosamunda*"

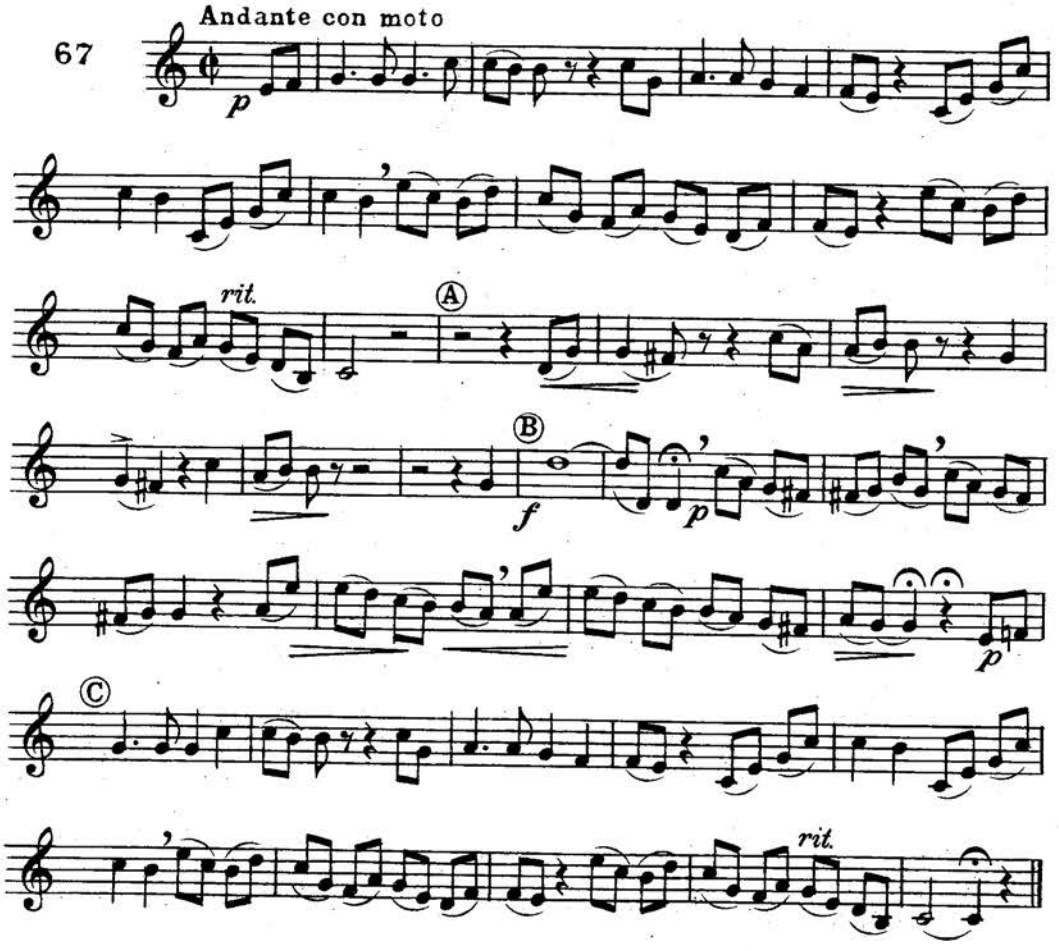
66 Andante






Gluck (1714–1787) Aria de "*Orfeo*"

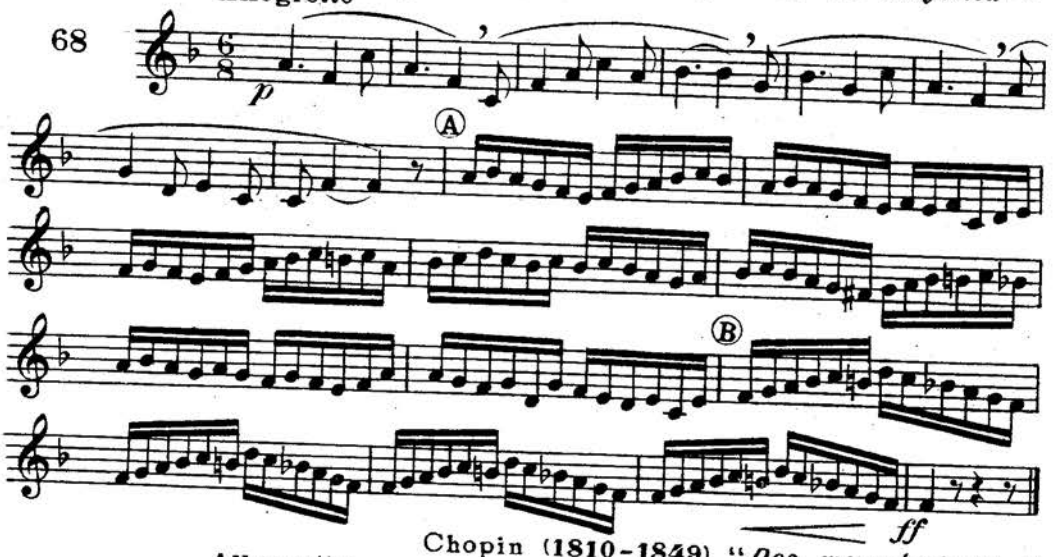
67 Andante con moto



Beethoven (1770-1827) Del IV tiempo de la "*VI Sinfonia*"(1)

Allegretto

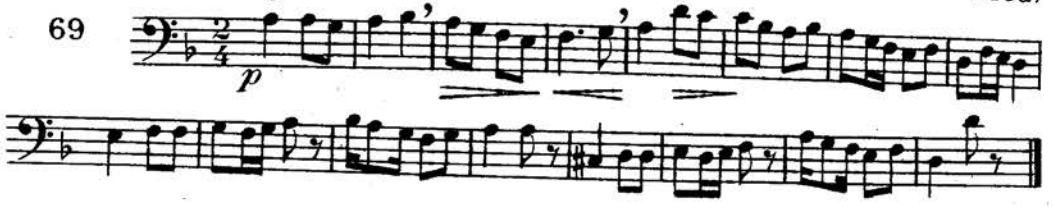
68




Chopin (1810-1849) "*Dos muertes*" (lied)

Allegretto

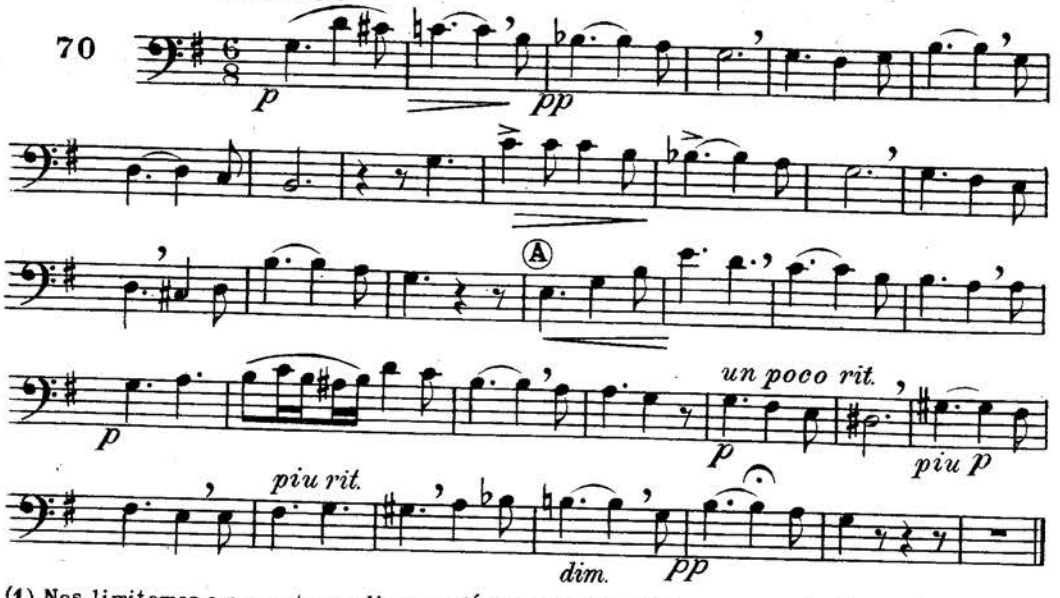
69




Wagner (1813-1883) "*Tannhäuser*"

Moderato

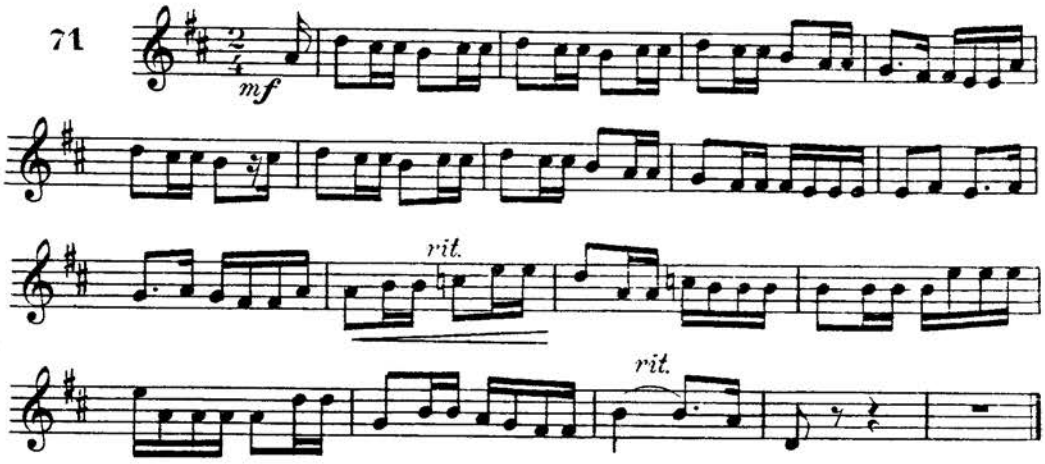
70




(1) Nos limitamos a presentar, en linea melódica seguida, el tema una variación y el final.

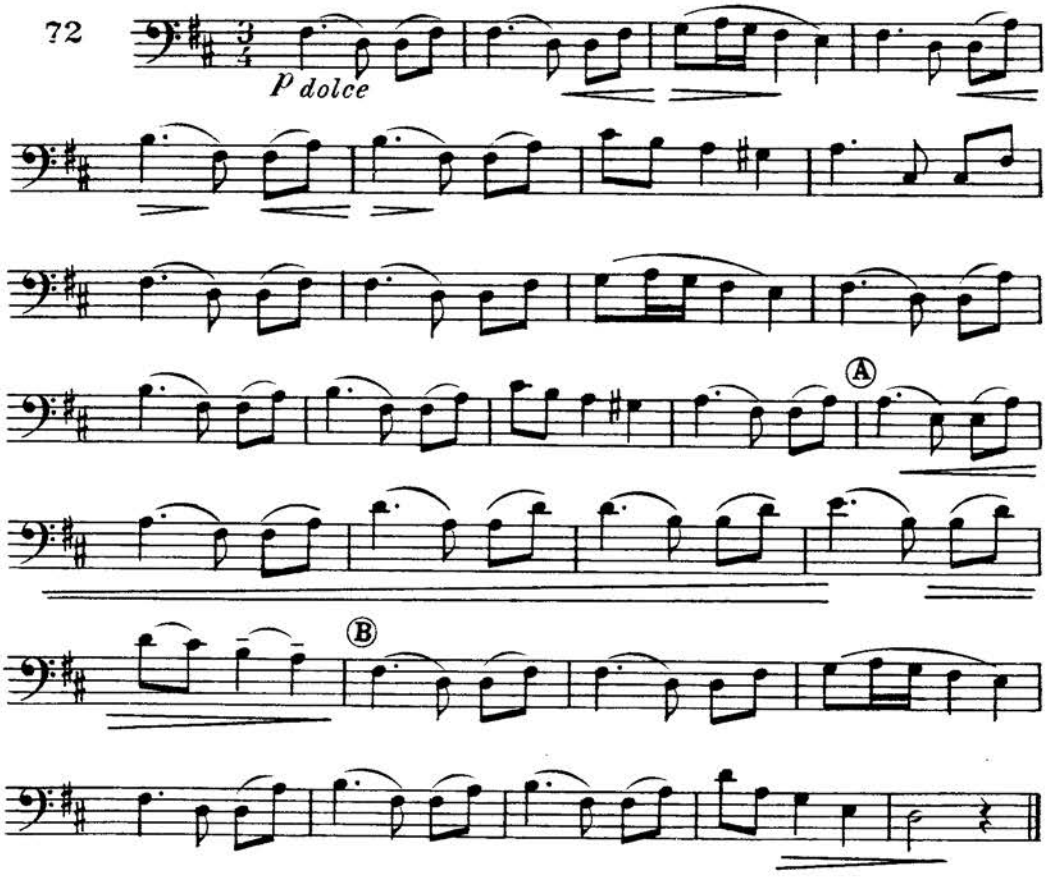
Schumann (1810-1856) "*La rosa, los lirios*" (lied)

71



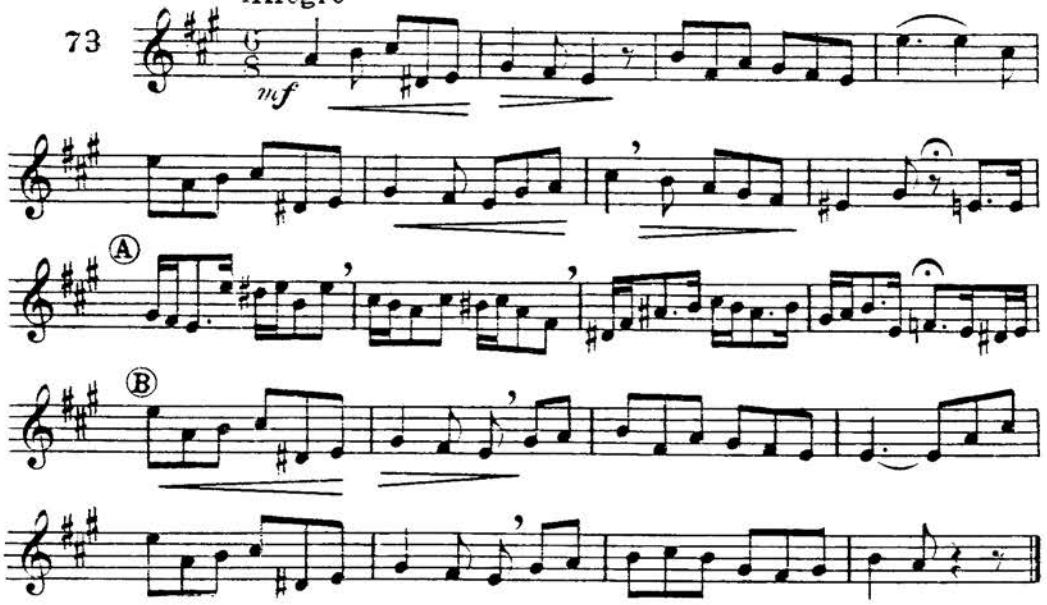

Brahms (1833-1897) "*Vals*"

72



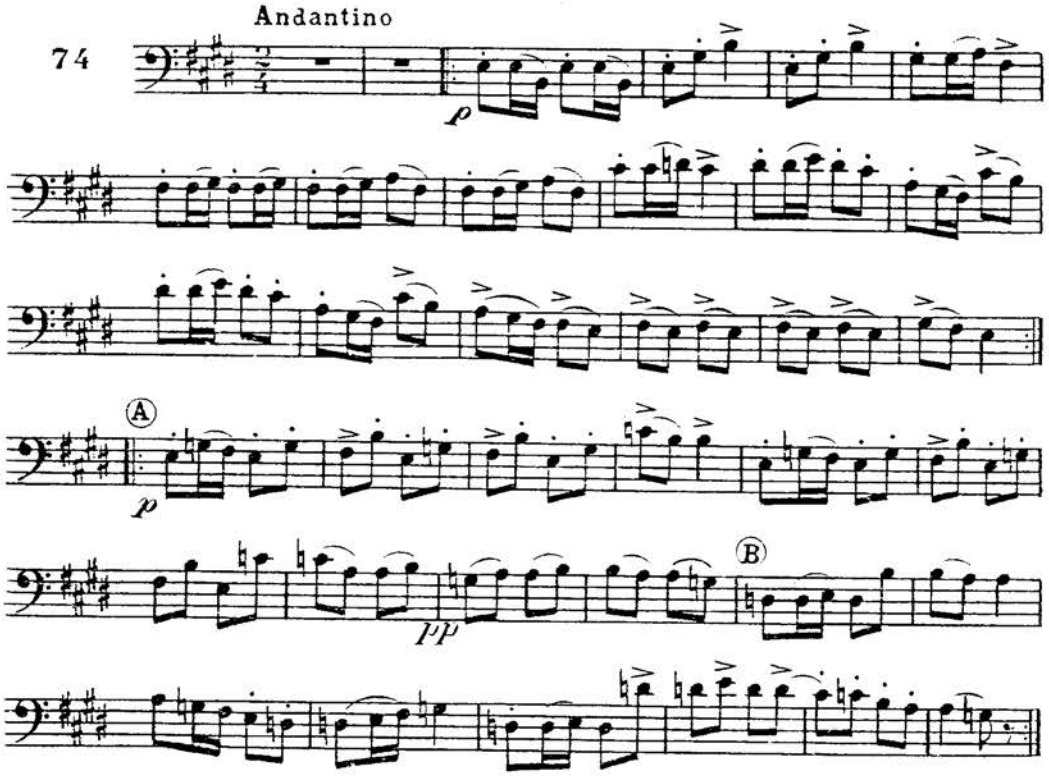
Chopin (1810-1849) "*Lo que aman las jóvenes*" (lied)

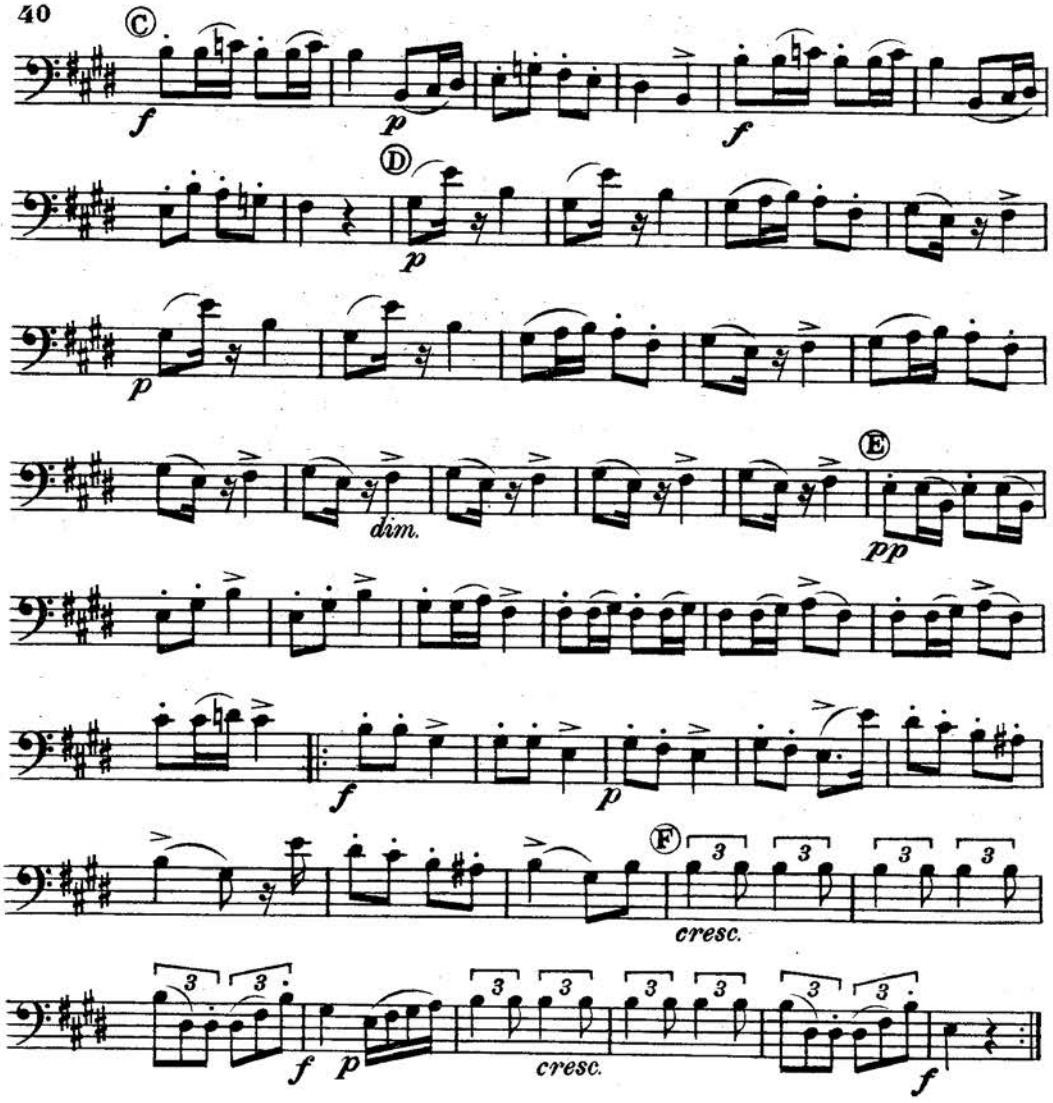
73 Allegro



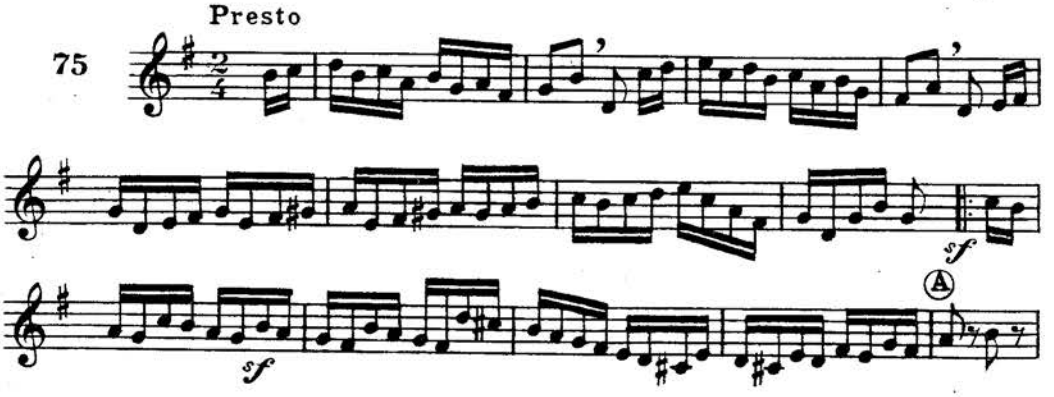

Schubert (1797-1828) Ballet I de "*Rosamunda*"

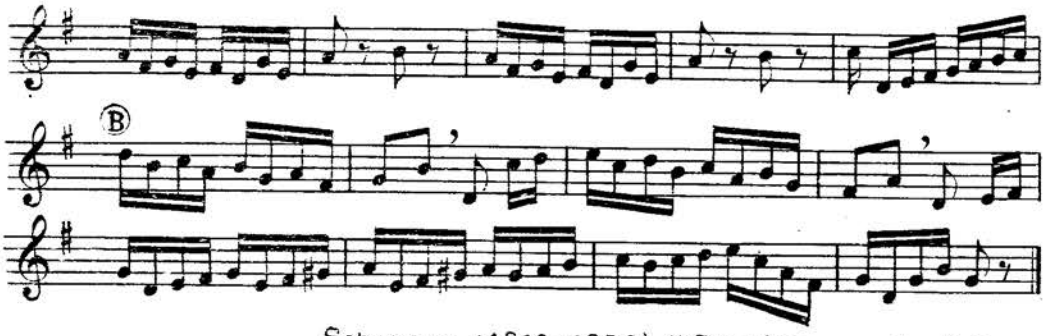
74 Andantino



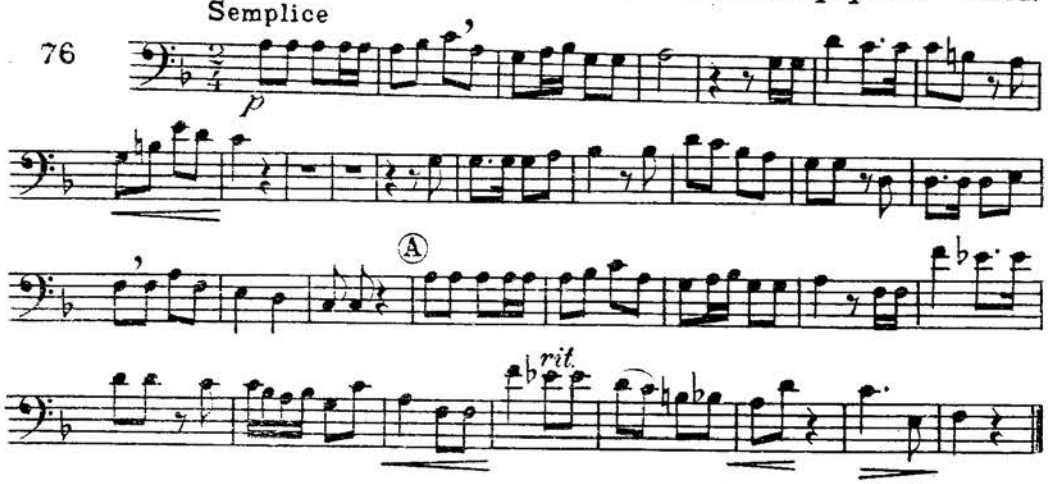



Haydn (1732-1809) Rondó del "*Trio en Sol mayor*"

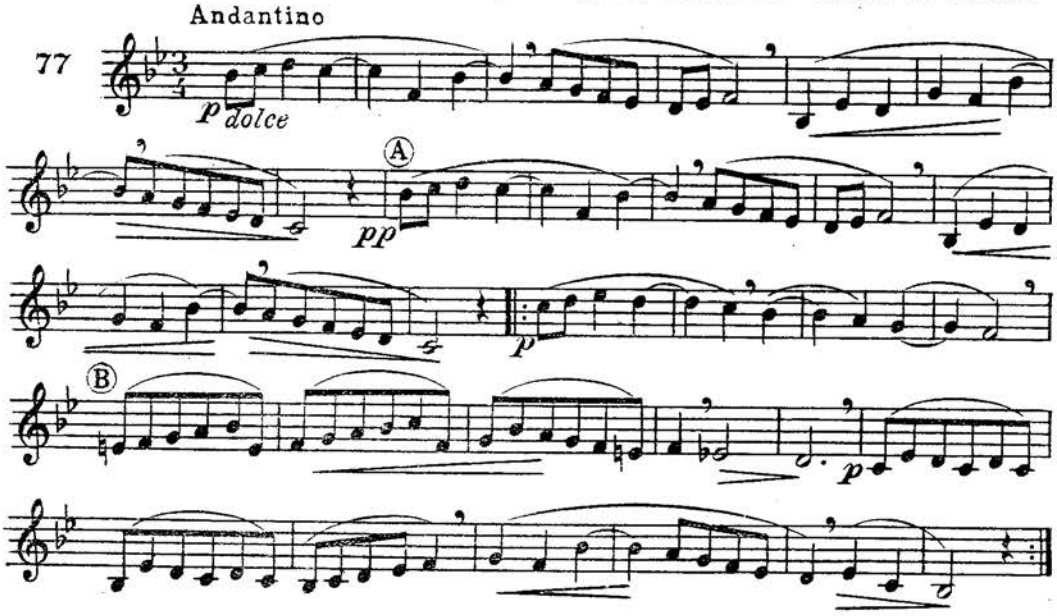





Schumann (1810-1856) "*Canciòn popular*" (lied)



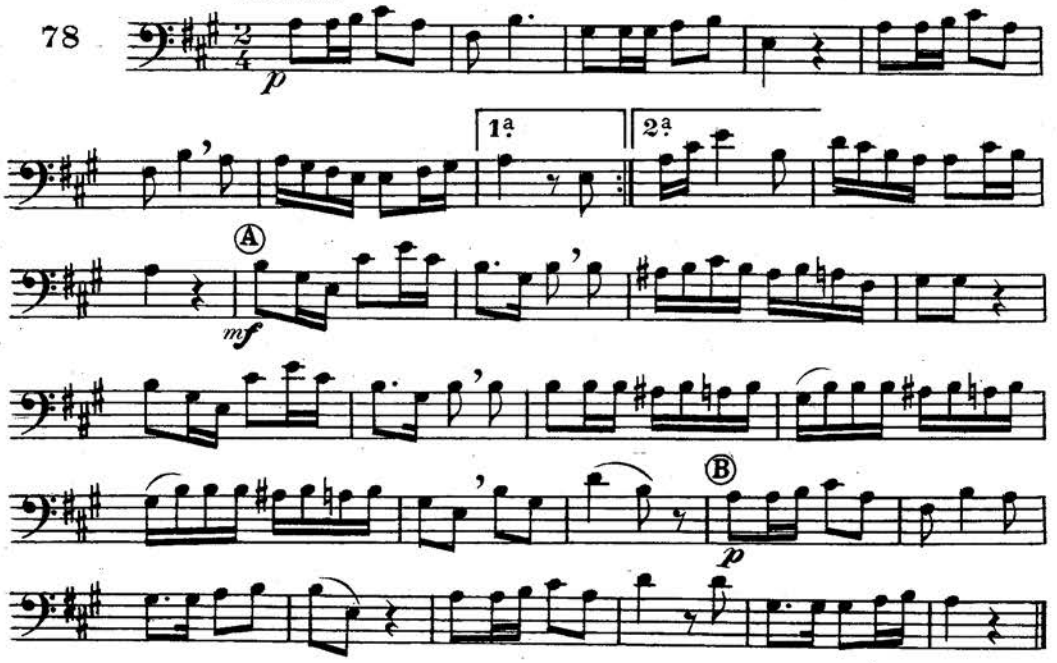

Rameau (1683-1764) Minué de "*Castor et Pollux*"



Mozart (1756-1791) Dueto de "*Don Juan*"

Andante

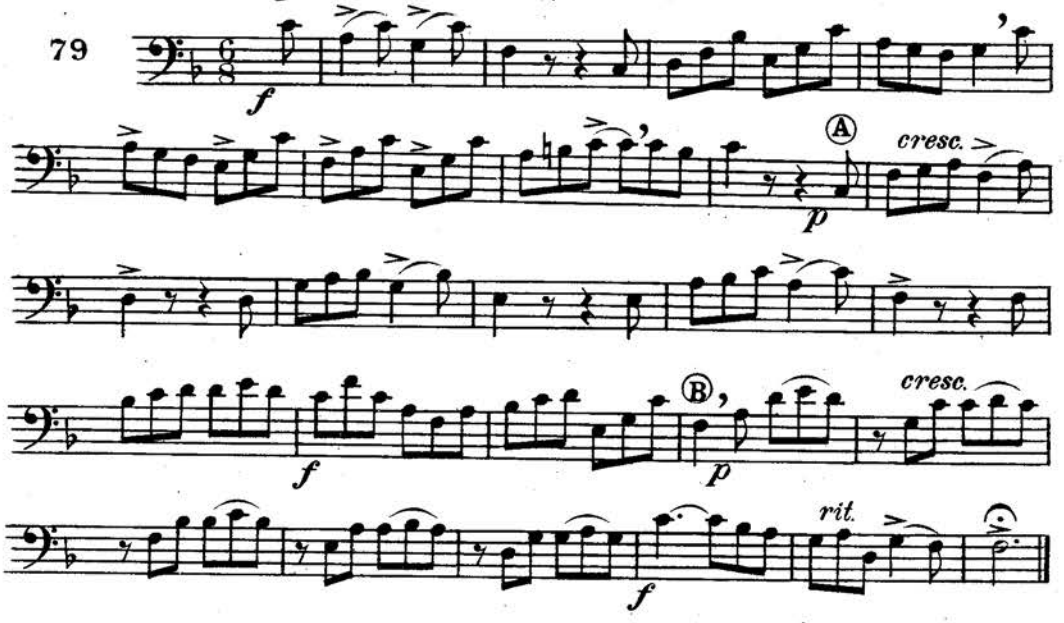
78




Arcangelo Corelli (1653-1713) "*Giga*"

Allegro e ben marcato (1)

79

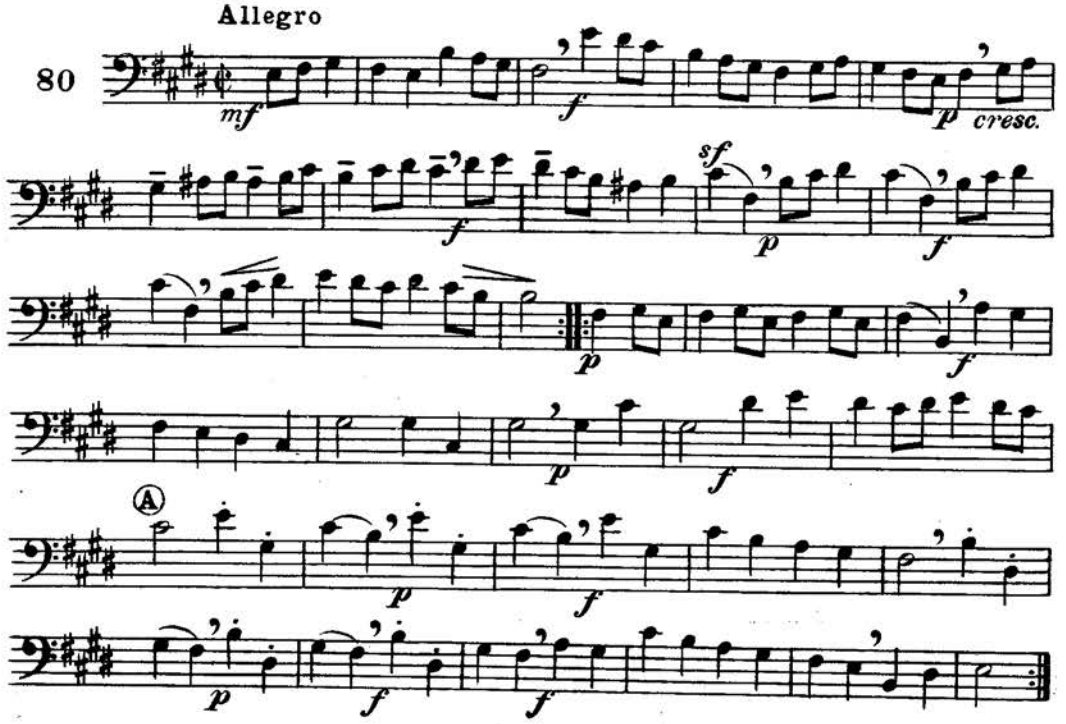



(1) En el movimiento Allegro el compás $\frac{6}{8}$ debe marcarse a dos tiempos.

G. F. Händel (1685-1759) Gavota de la Opera: *"Rodrigo"*

Allegro

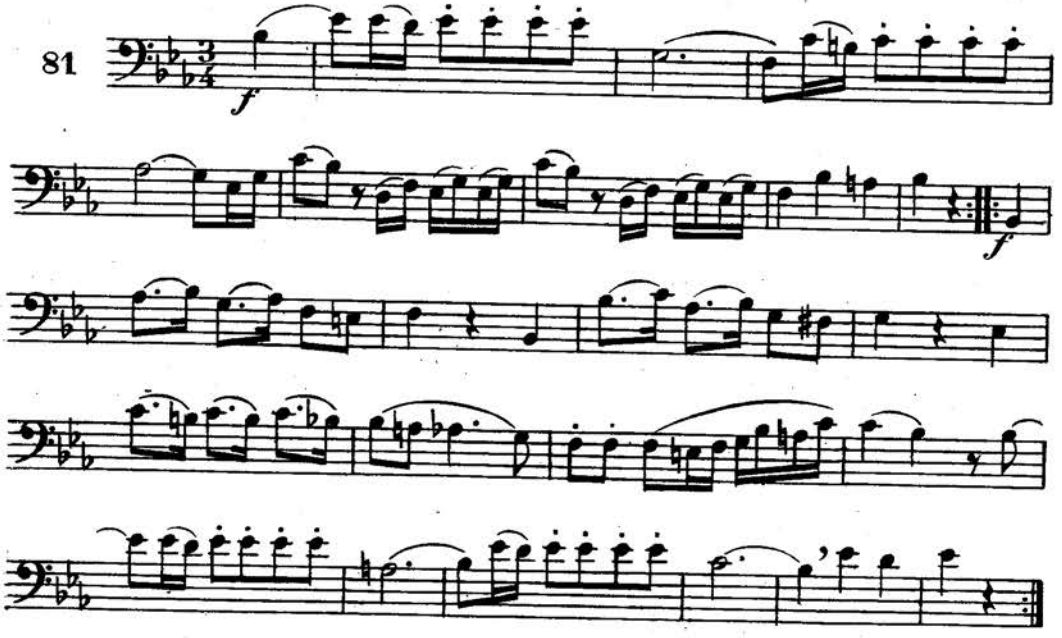
80




Moderato

Haydn (1732-1809) *"Minué del Buey"*

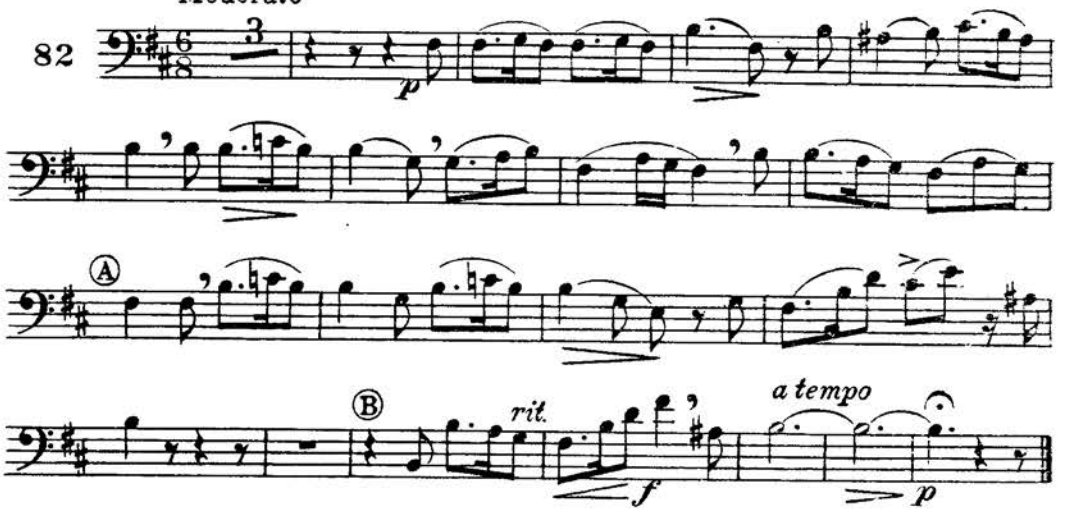
81



F. Schubert (1797-1828) *"Las quejas del joven pastor"*

Moderato

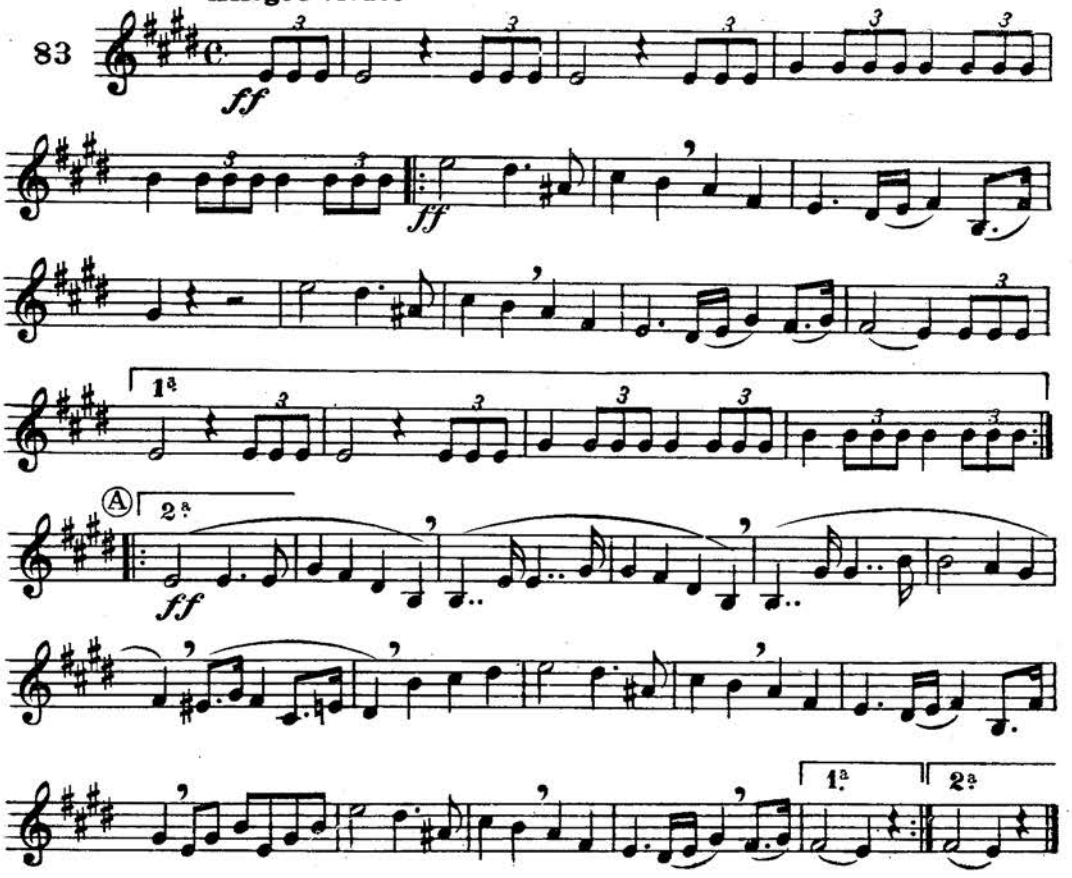
82




Mendelssohn (1809-1847) Marcha Nupcial de *"Sueño de una noche de estio"*

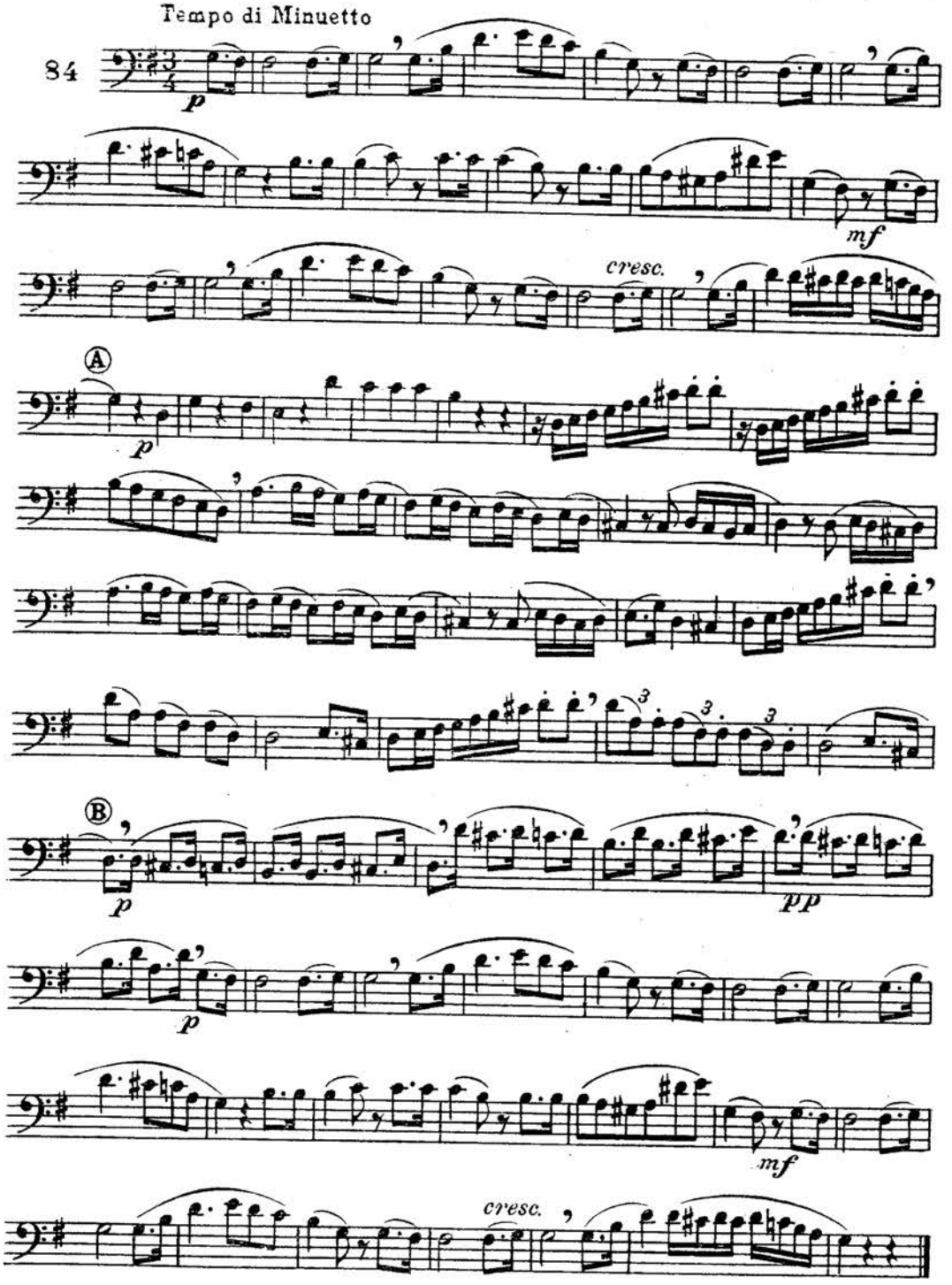
Allegro vivace

83



Beethoven (1770-1827) "*Minué*" de la "Sonata" Op. 49, Nº 2

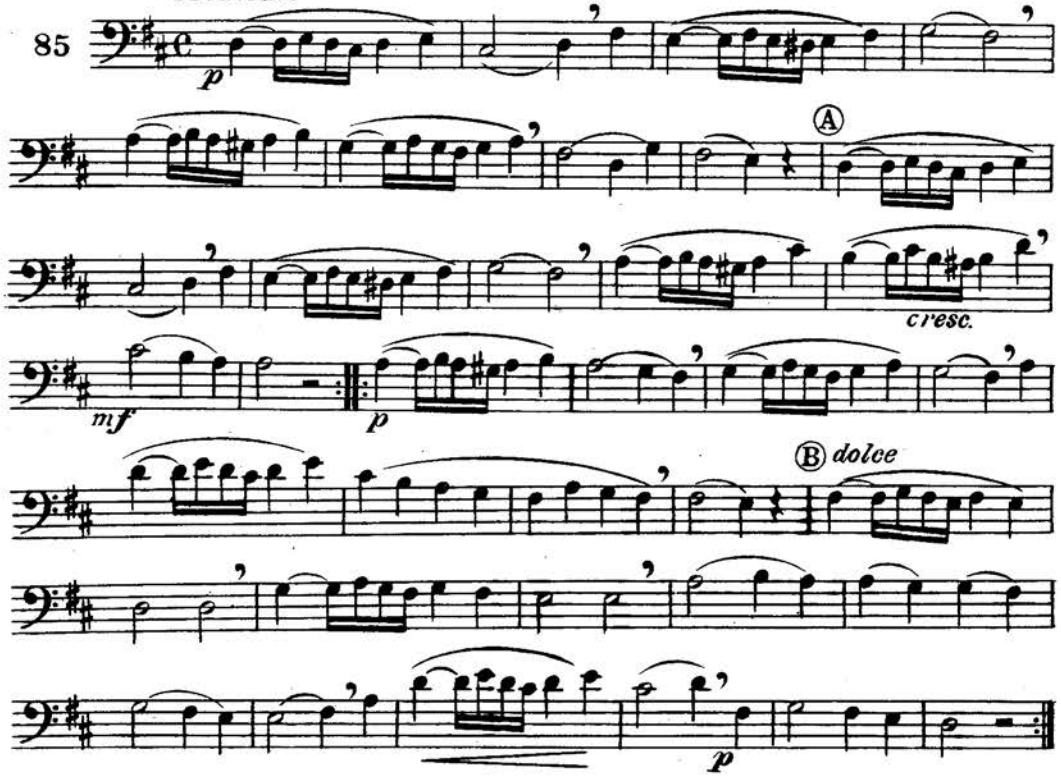
Tempo di Minuetto



Gluck (1714-1787) Marcha religiosa de *"Alceste"*

Moderato

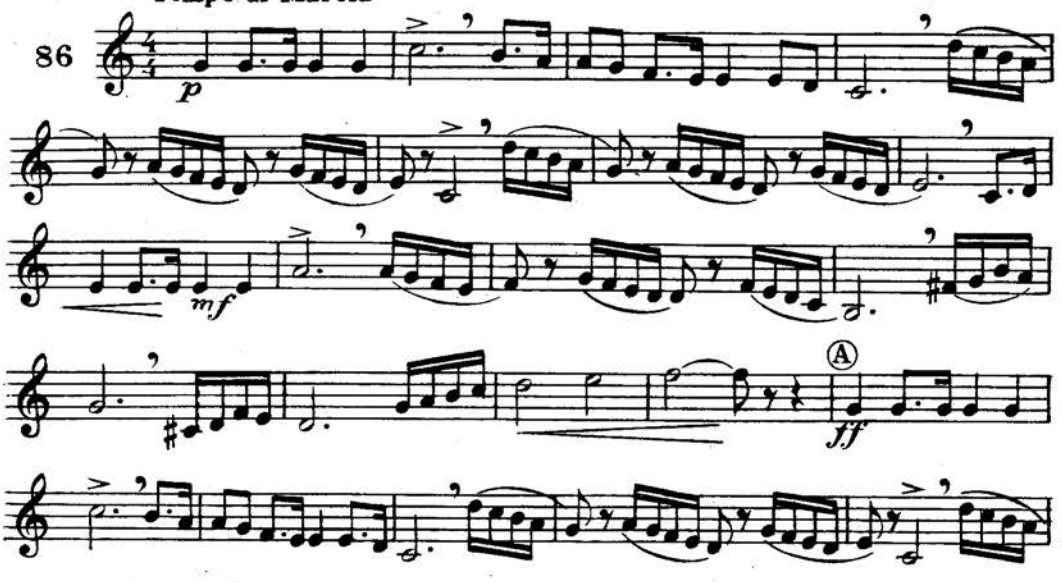
85

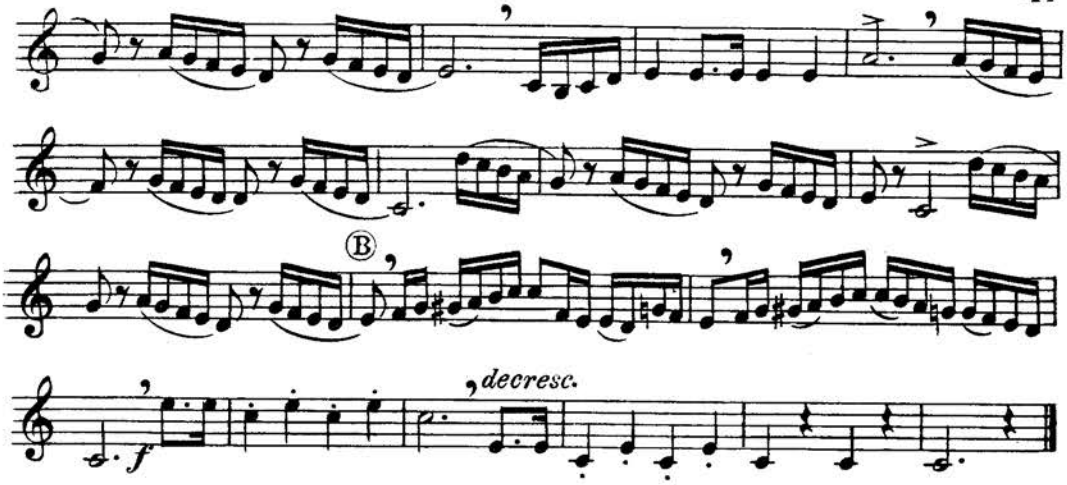



Weber (1786-1826) Marcha del *"Concertstück"*

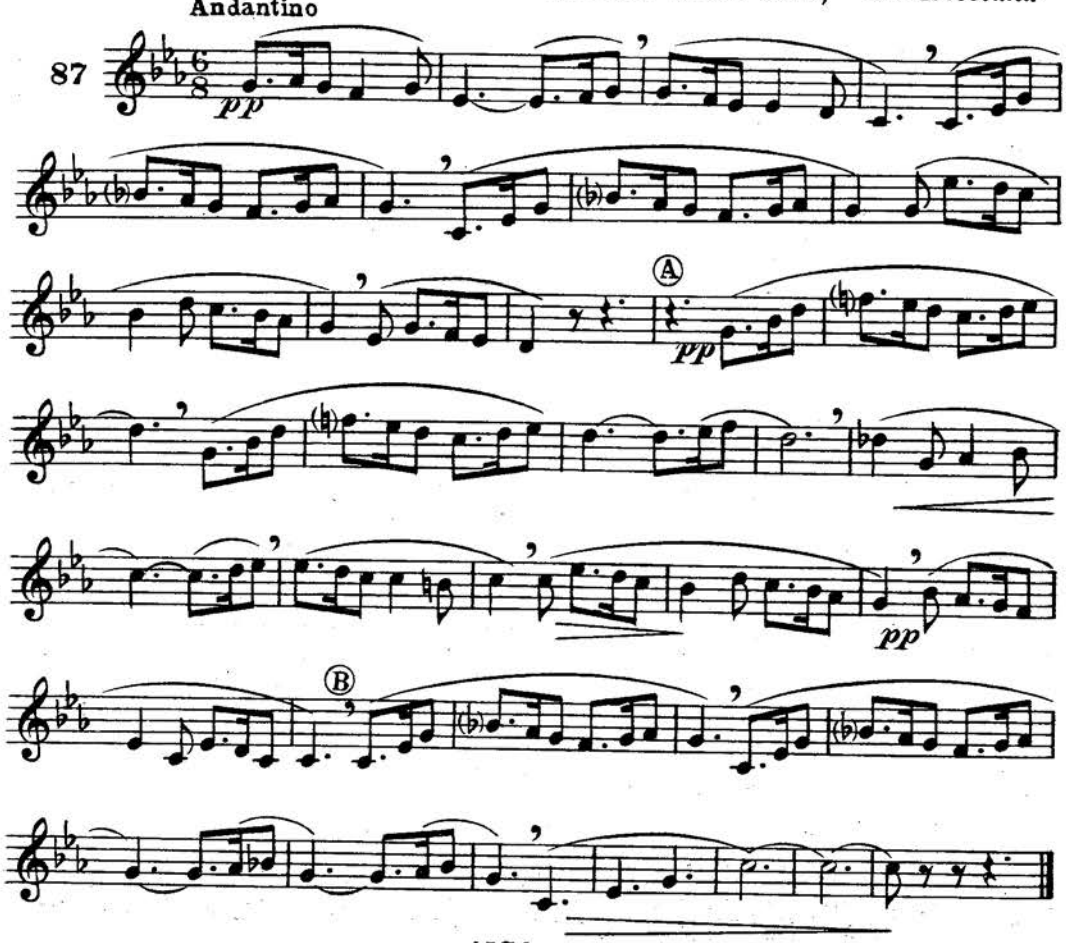
Tempo di Marcia

86



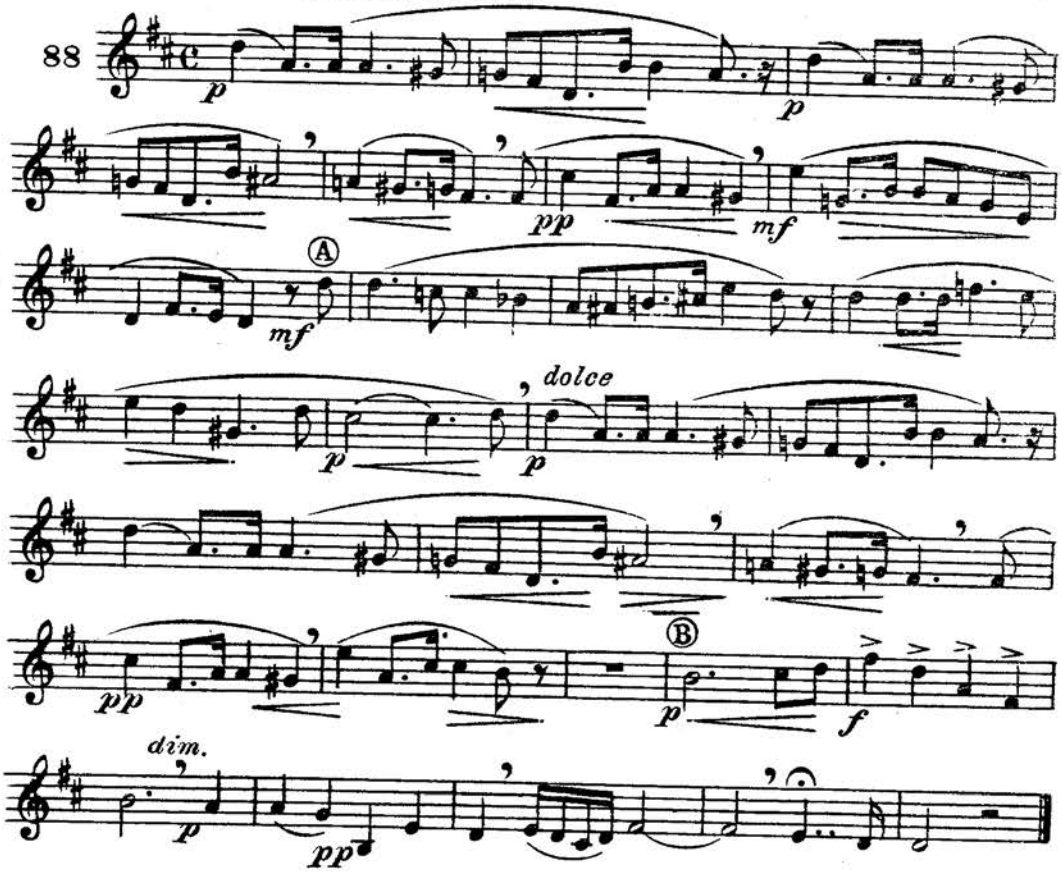



G. Bizet (1838-1875) *"La Arlesiana"*



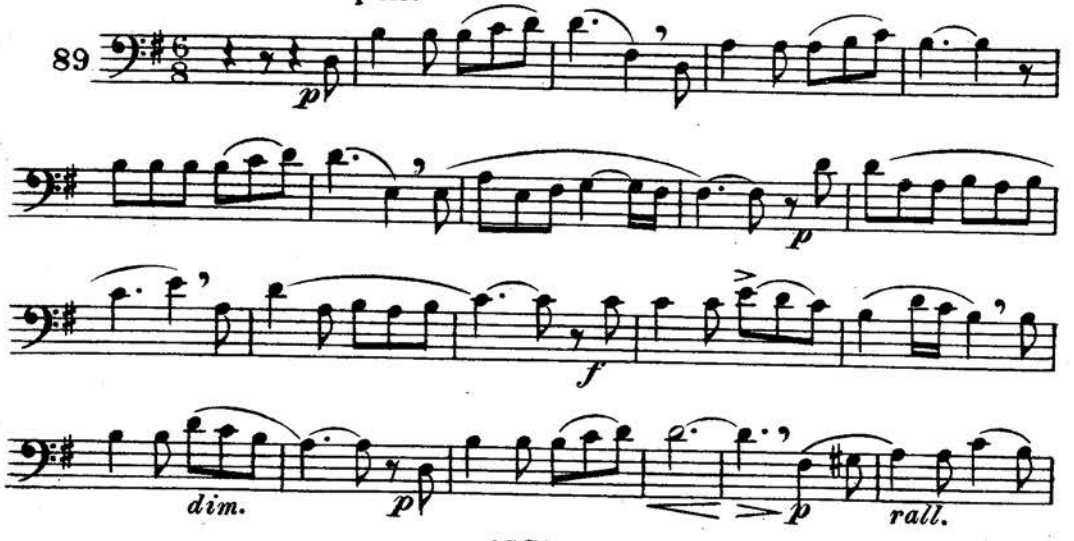
Wagner (1813-1883) *"Lohengrin"* (3er acto)

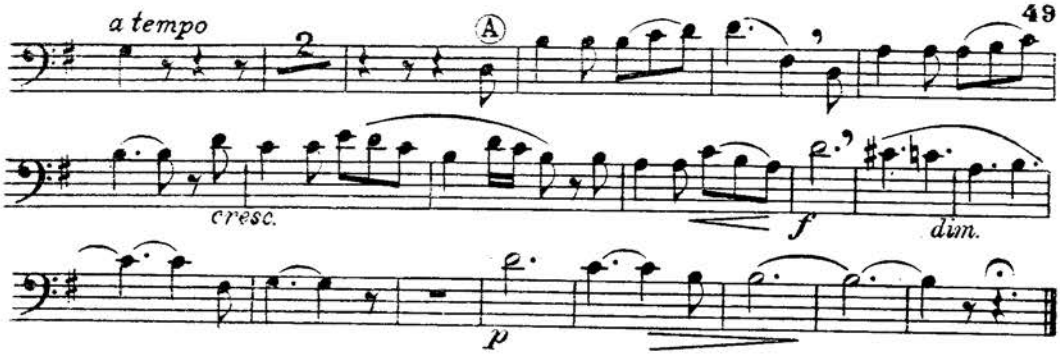
Molto tranquillo, quasi lento



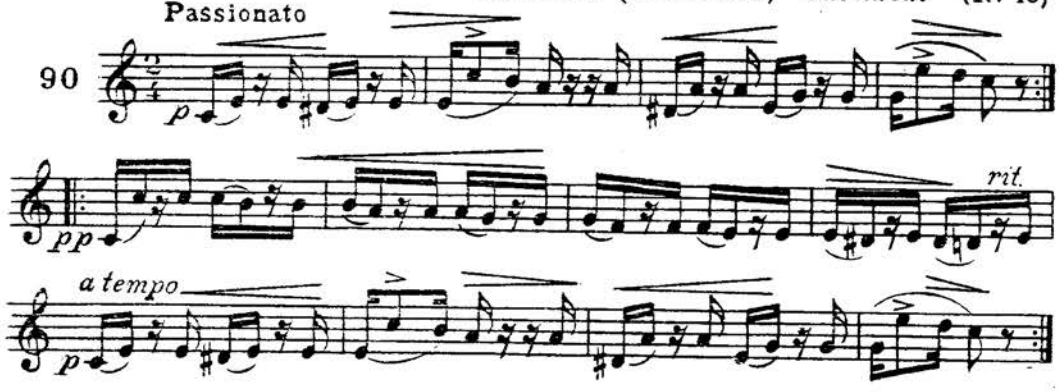

Mendelssohn (1809-1847) *"En alas del sueño"* (Lied)

Andante tranquillo

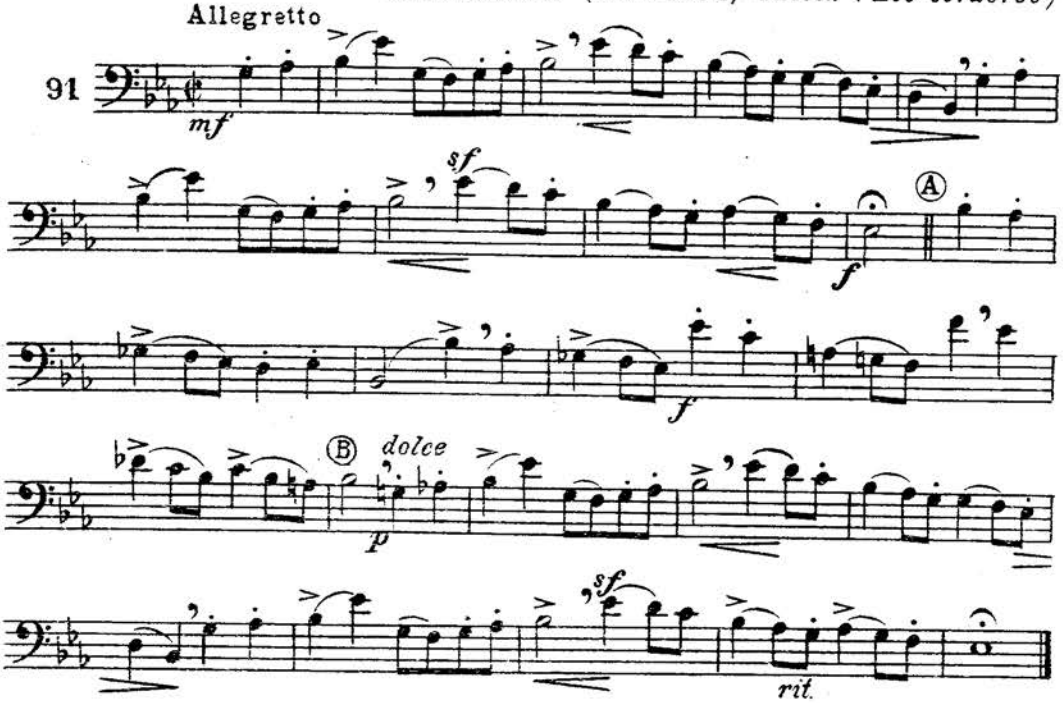





Schumann (1810-1856) *"Carnaval"* (№ 18)

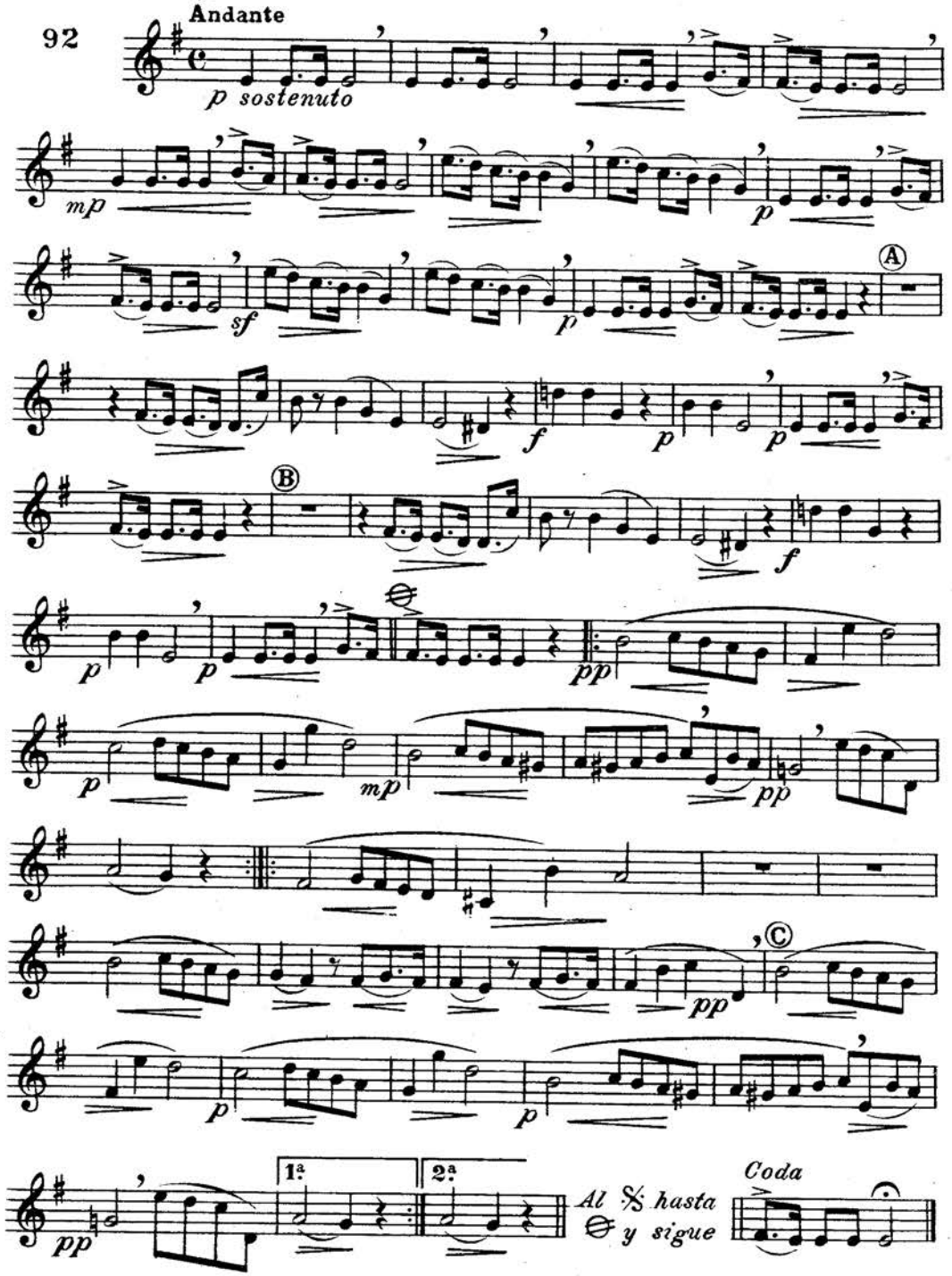



J. B. Martini (1706-1784) *Gavota ("Los corderos")*

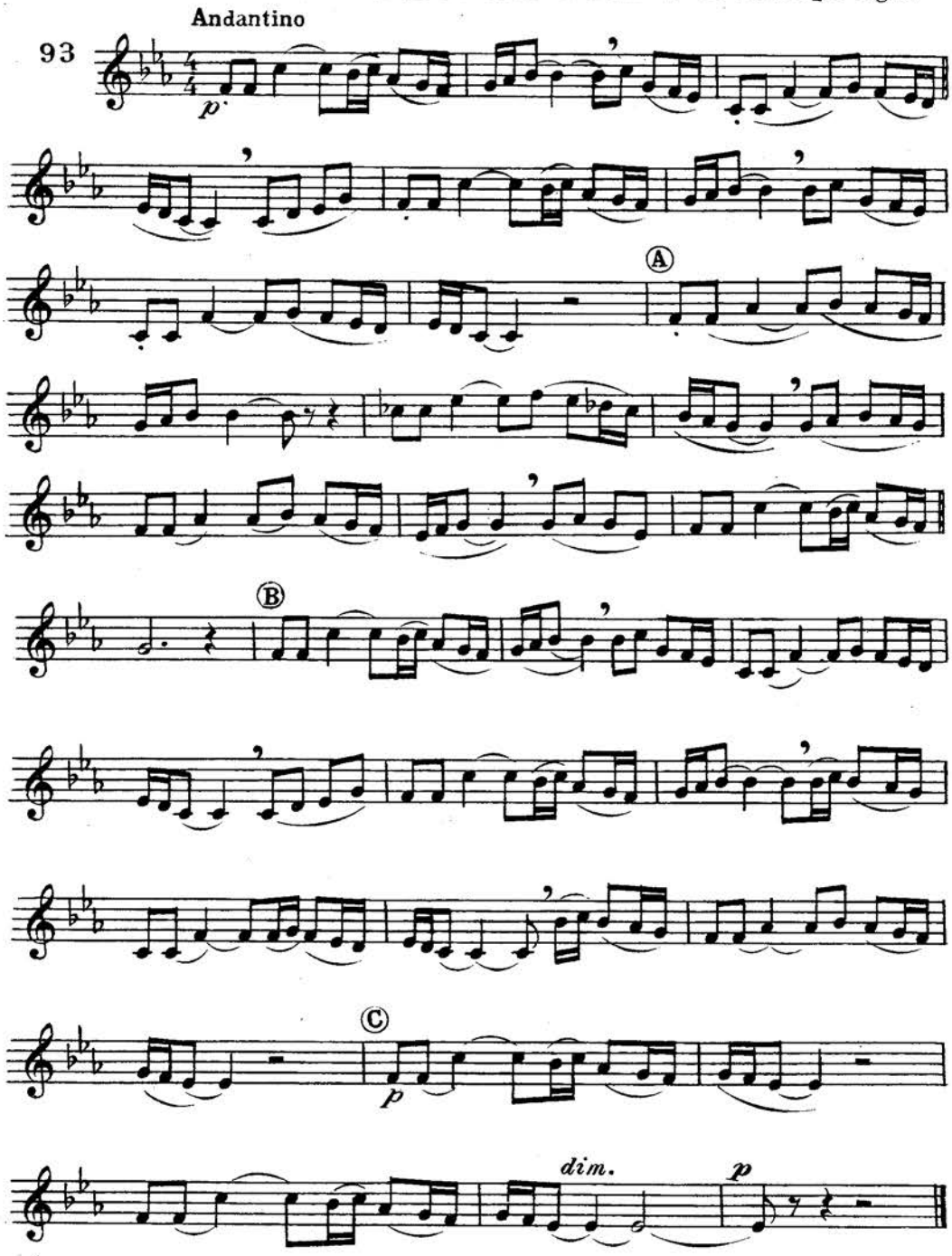


Chopin (1810-1849). *Marcha funebre*

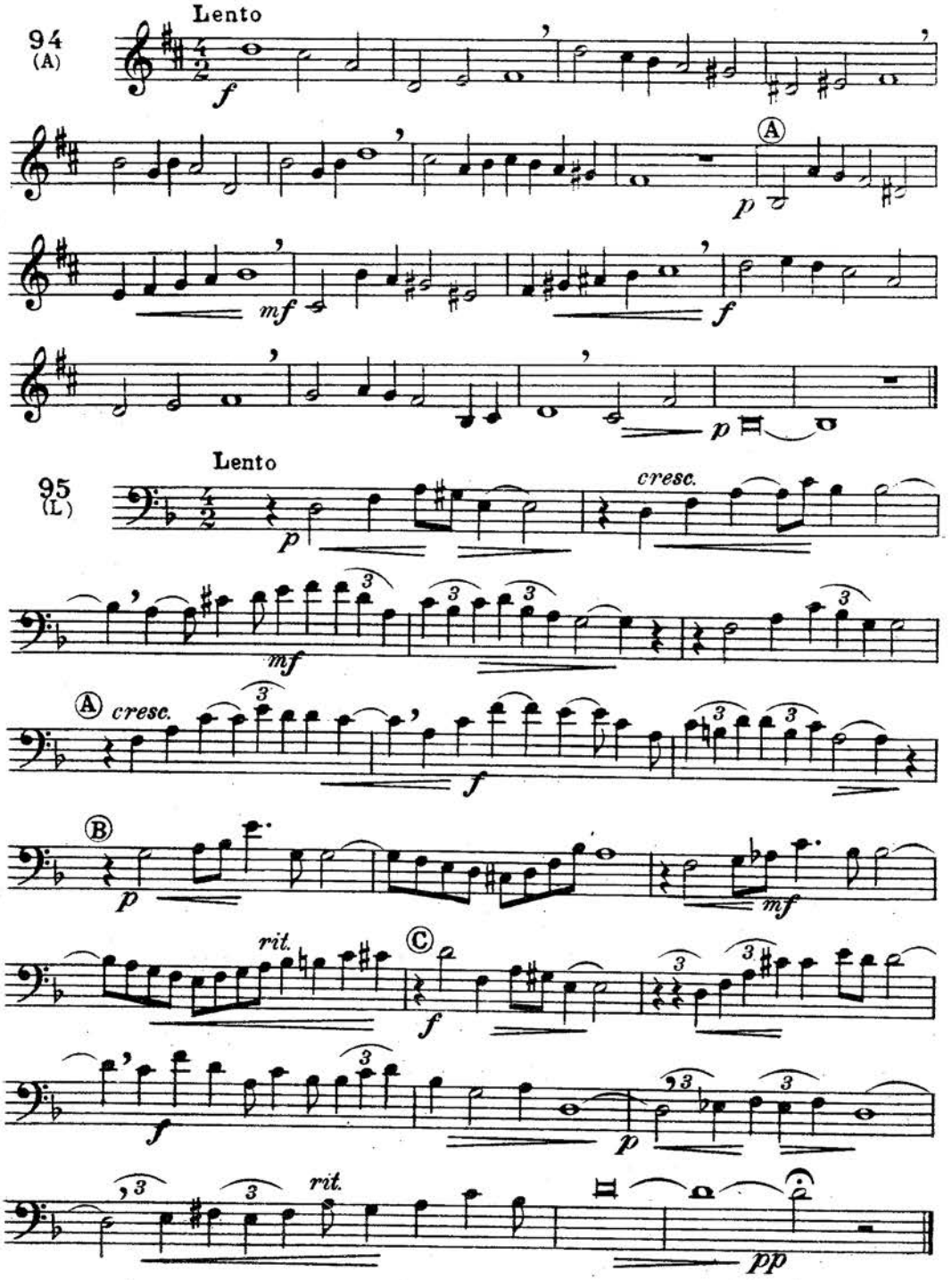
92



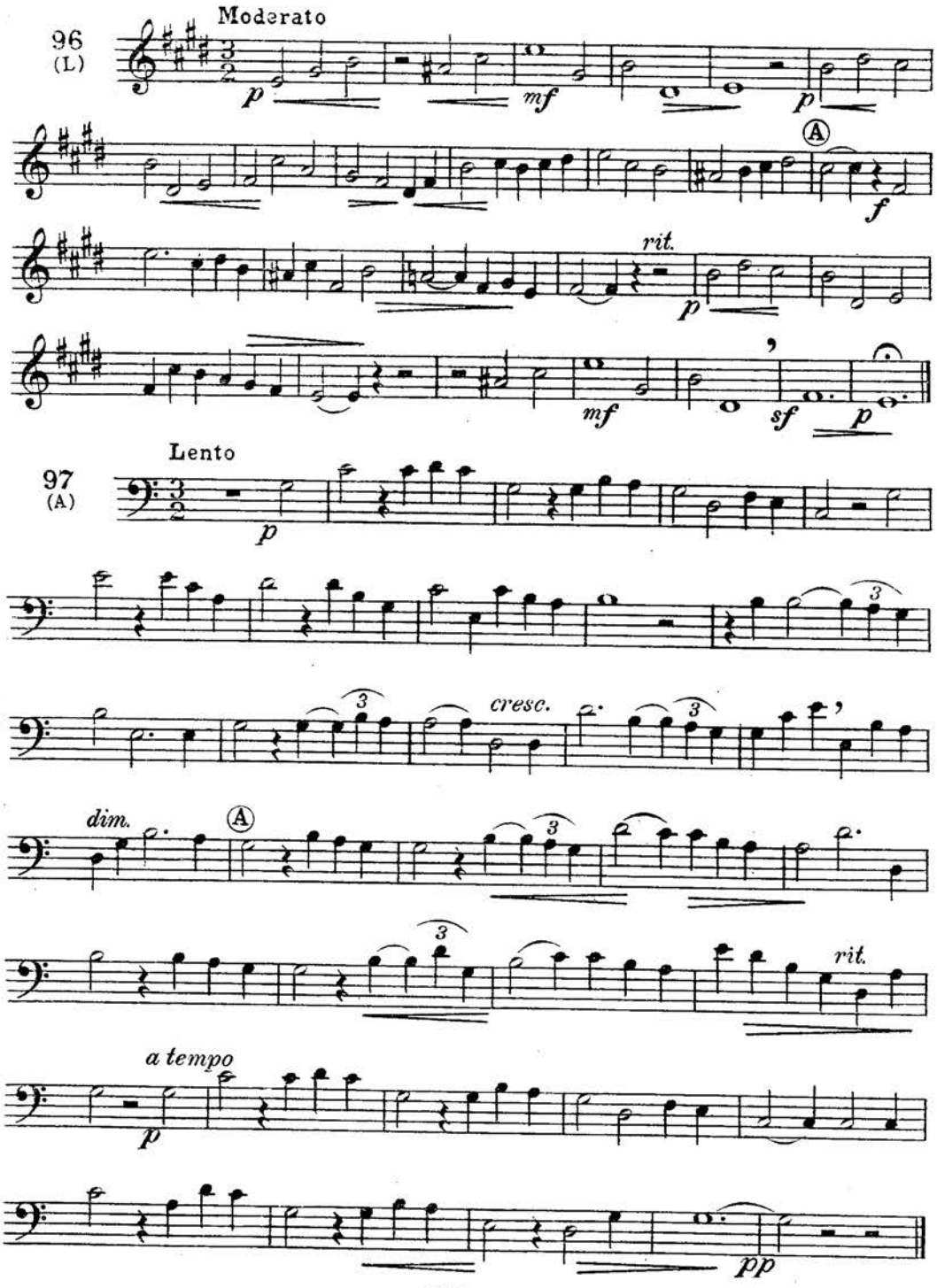
Borodin (1834-1887) Danzas de *"El Principe Ygor"*



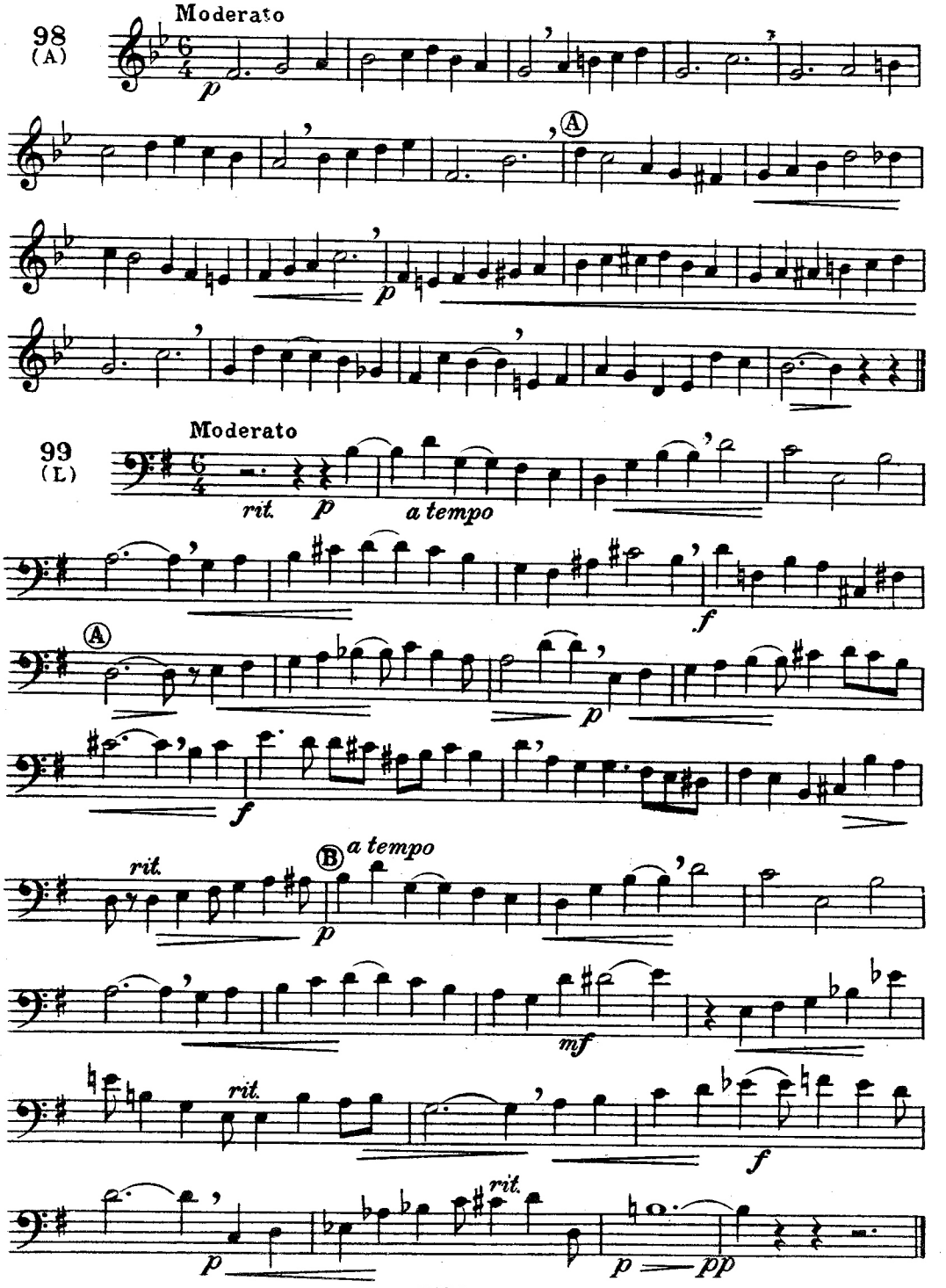
COMPÁS $\frac{4}{2}$. Entran en un compás una cuadrada o doble redonda y en un tiempo una $\frac{d}{}$



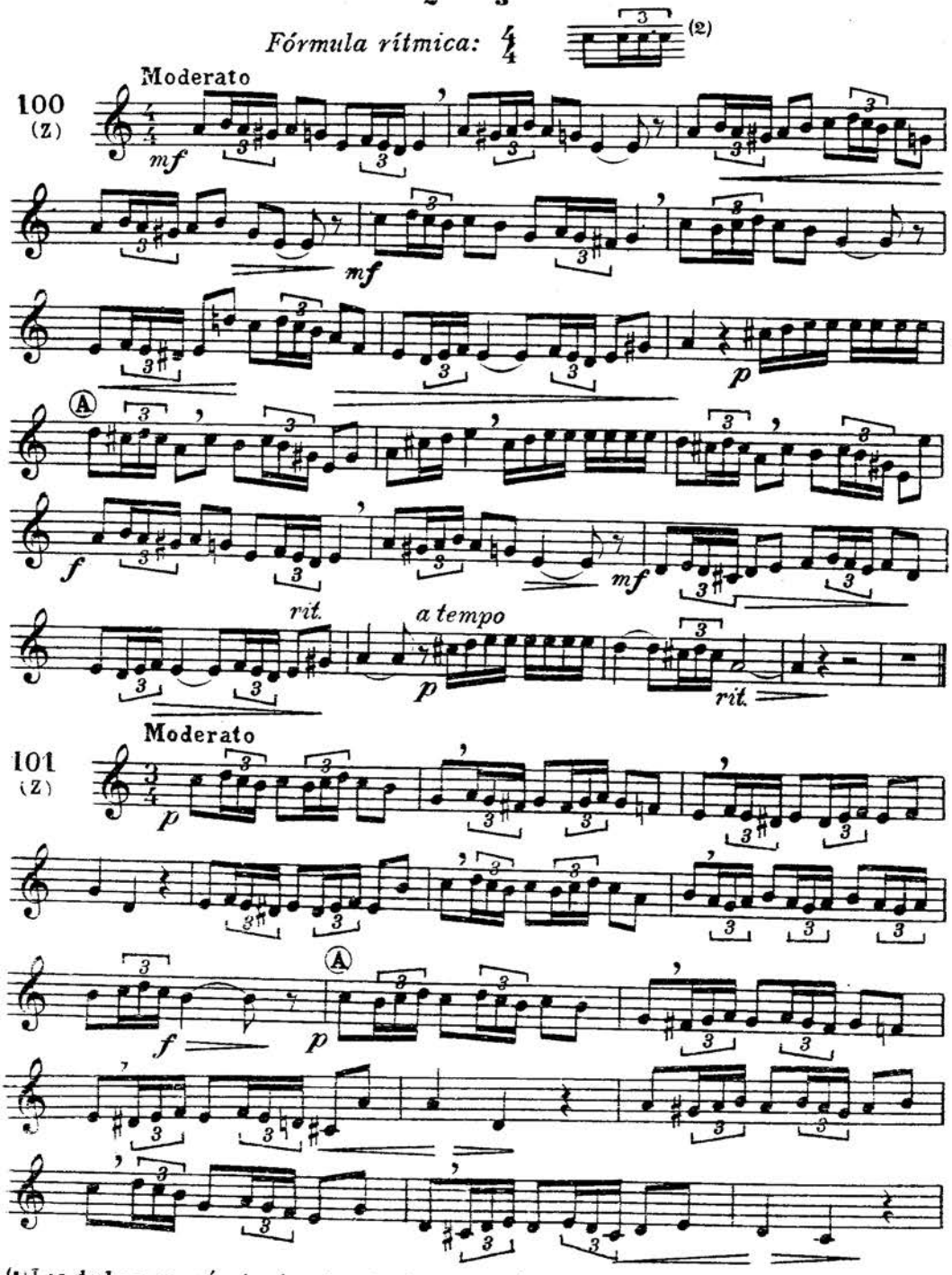
COMPÁS $\frac{3}{2}$. Entran en un compás una 𝅝 y en un tiempo una 𝅗𝅥



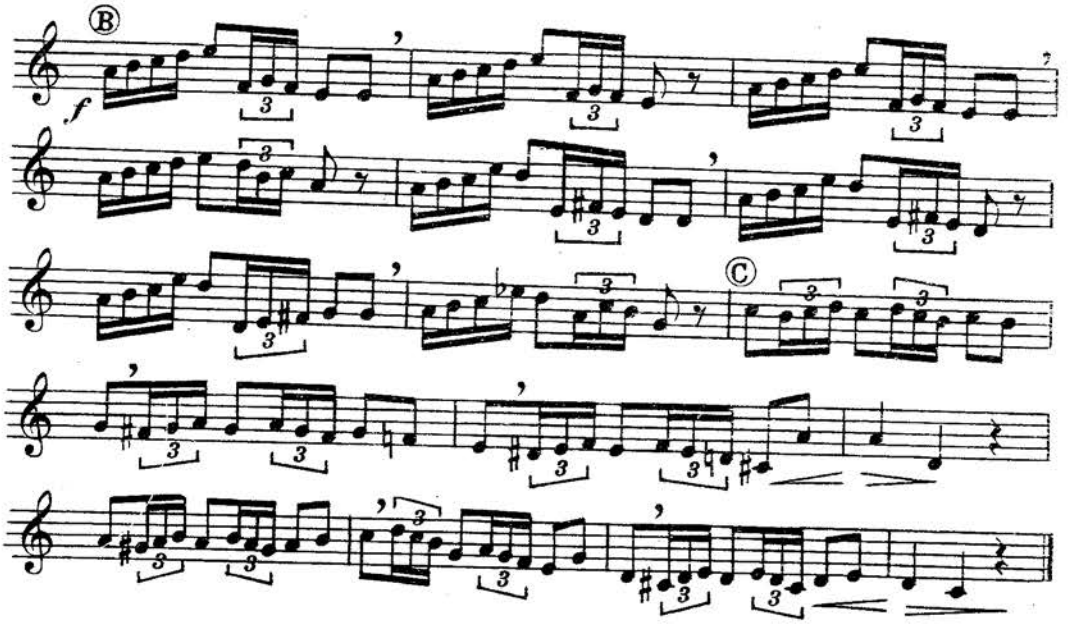
COMPÁS $\frac{6}{4}$. Entran en un compás una $\mathbf{o}\cdot$ y en un tiempo una $\mathbf{d}.$



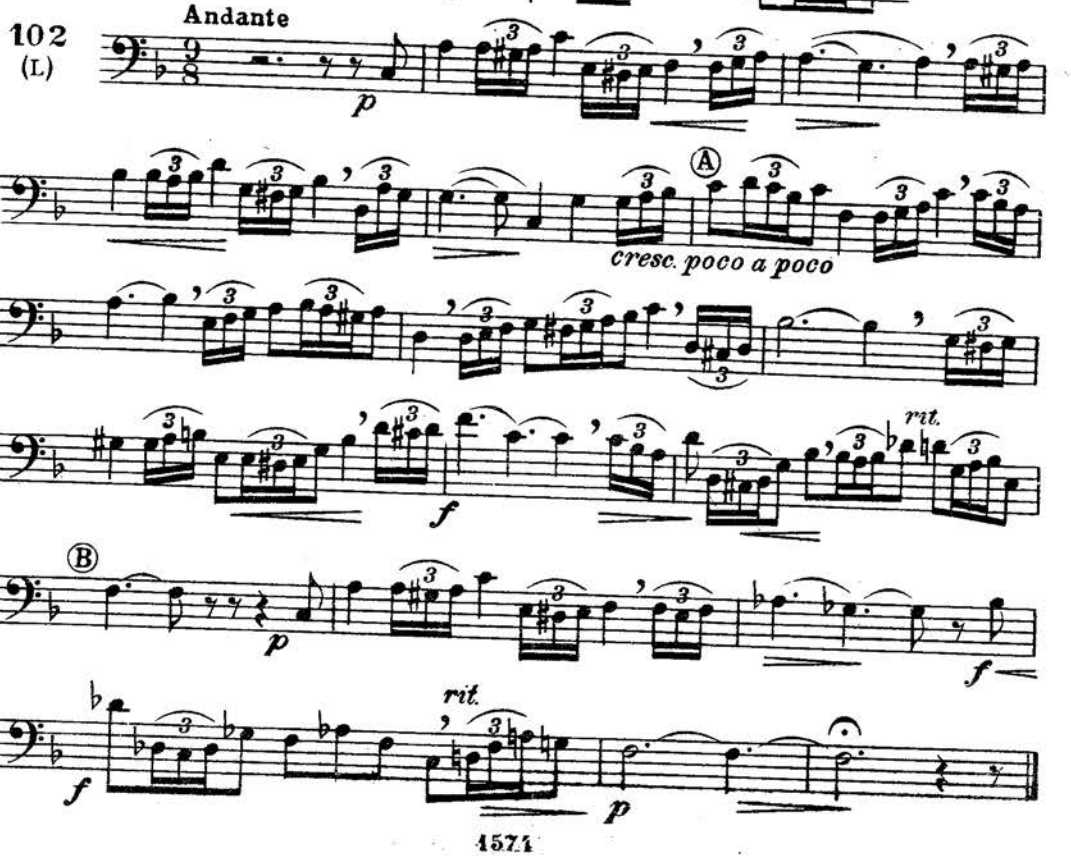
*Fórmula rítmica:* $\frac{4}{4}$ (2)




(1) Los de $\frac{1}{2}$ en compás simple y los de $\frac{1}{3}$ en compás compuesto.
(2) El tresillo de semicorcheas equivale a una corchea.




*Fórmulas rítmicas:* 9/8 y



*Fórmula rítmica:* $\frac{4}{2}$

103
(L)

Andante

*mf*

Ⓐ

*f*

Ⓑ

*f*

104
(A)

Lento

*mf*

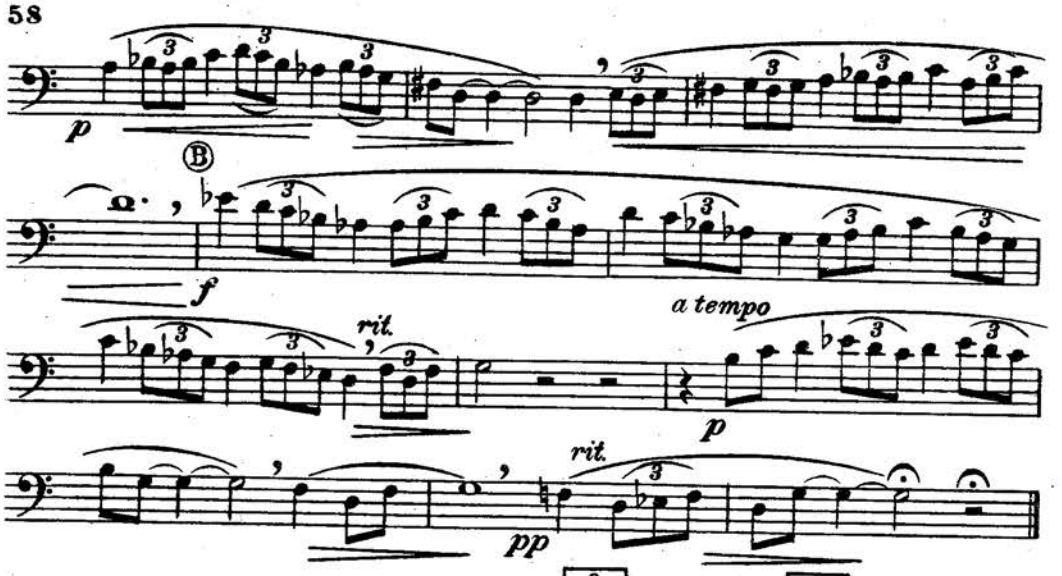
*pp*

*mf*

*mf*

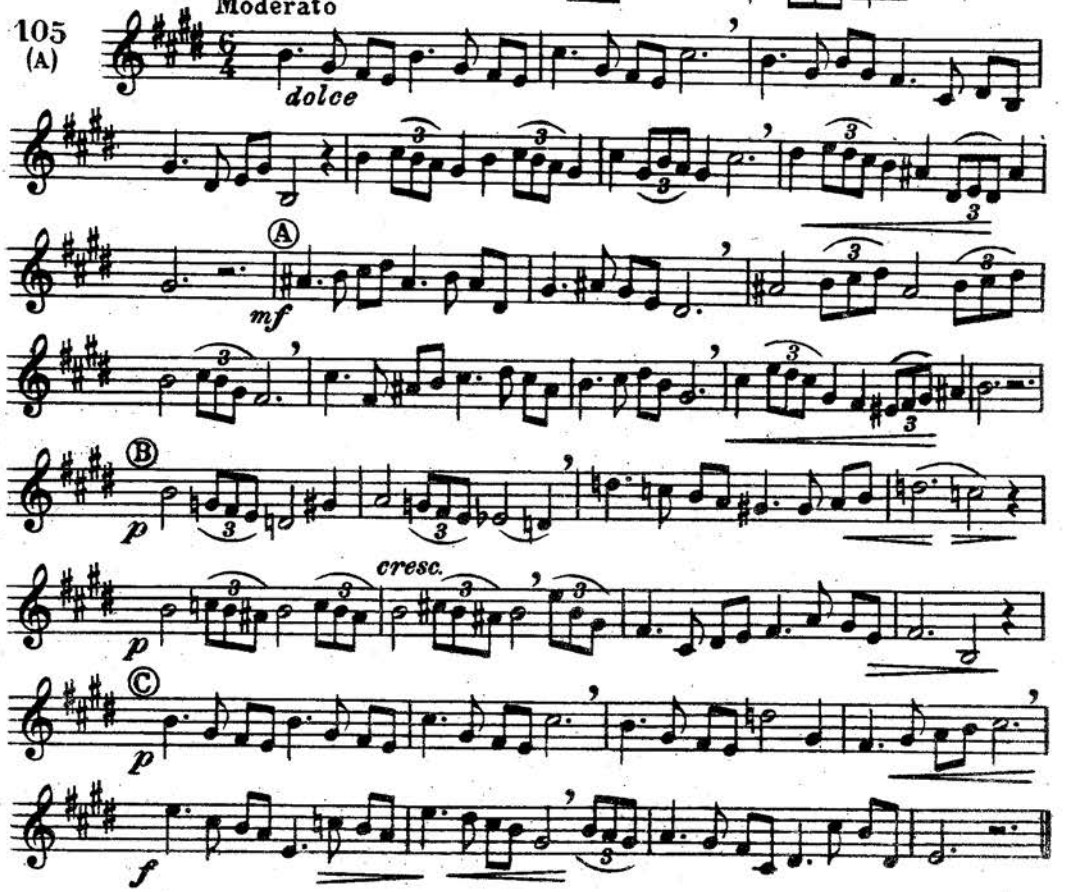
Ⓐ

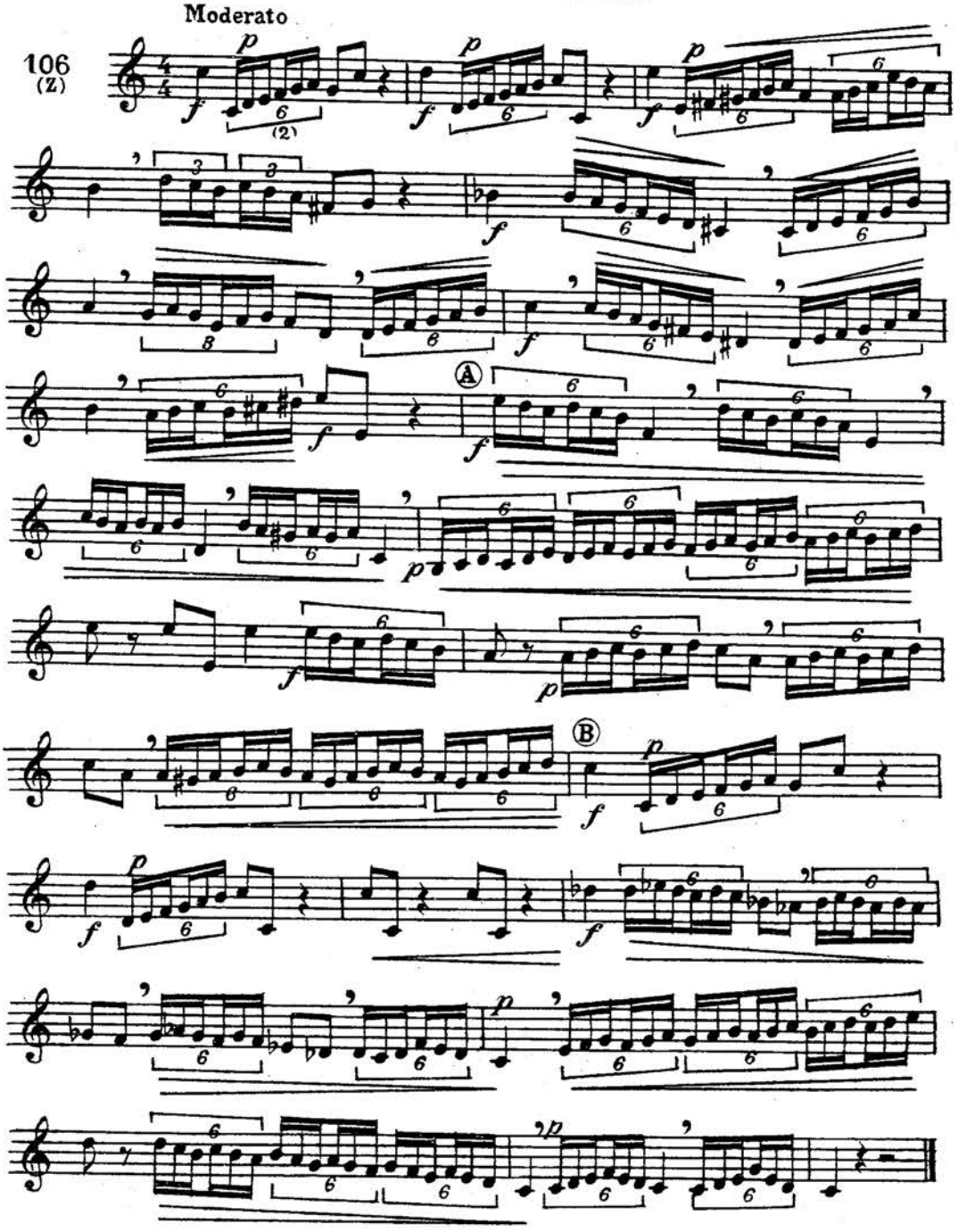
*p*




*Fórmulas rítmicas:* $\frac{6}{4}$ *y*

105 (A) Moderato

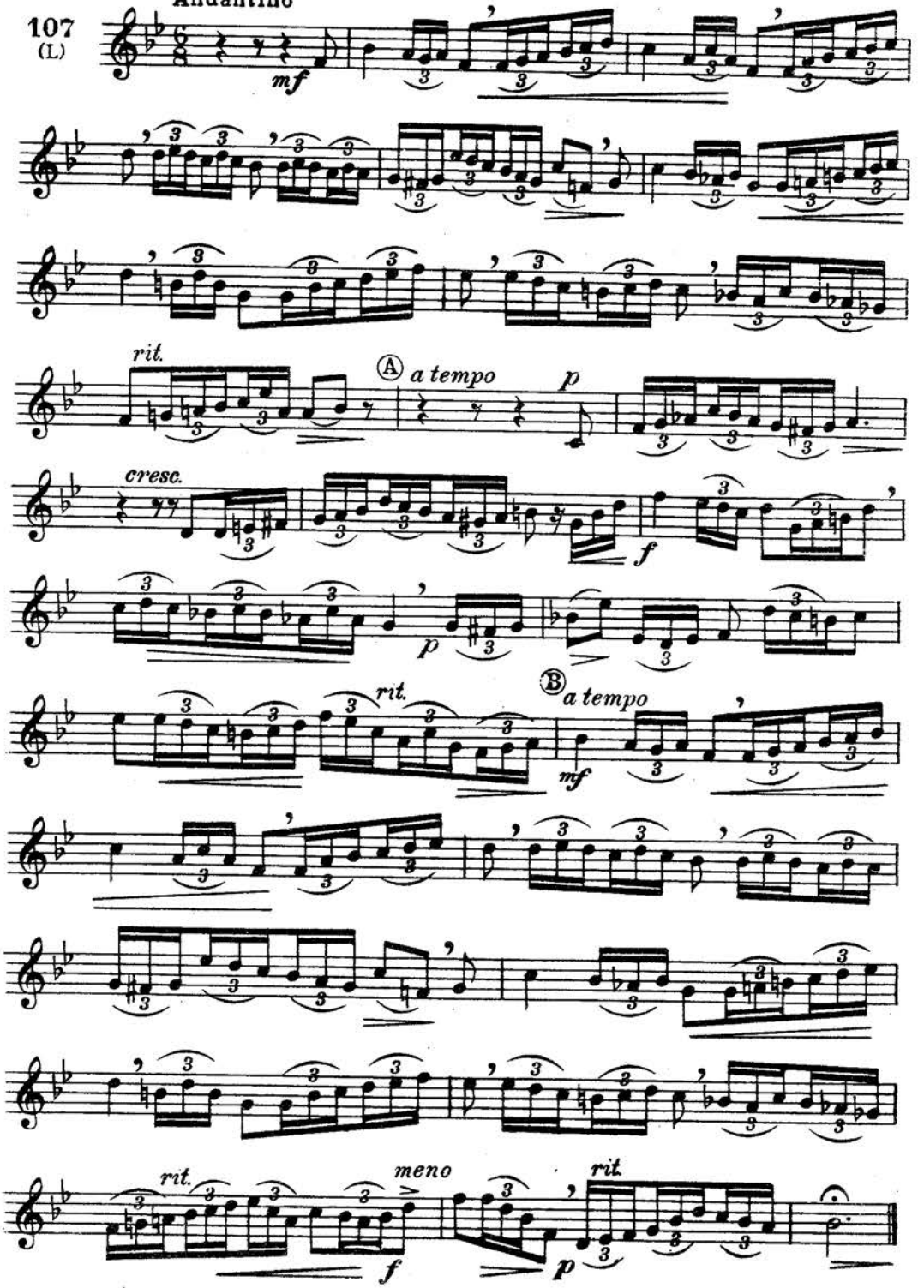


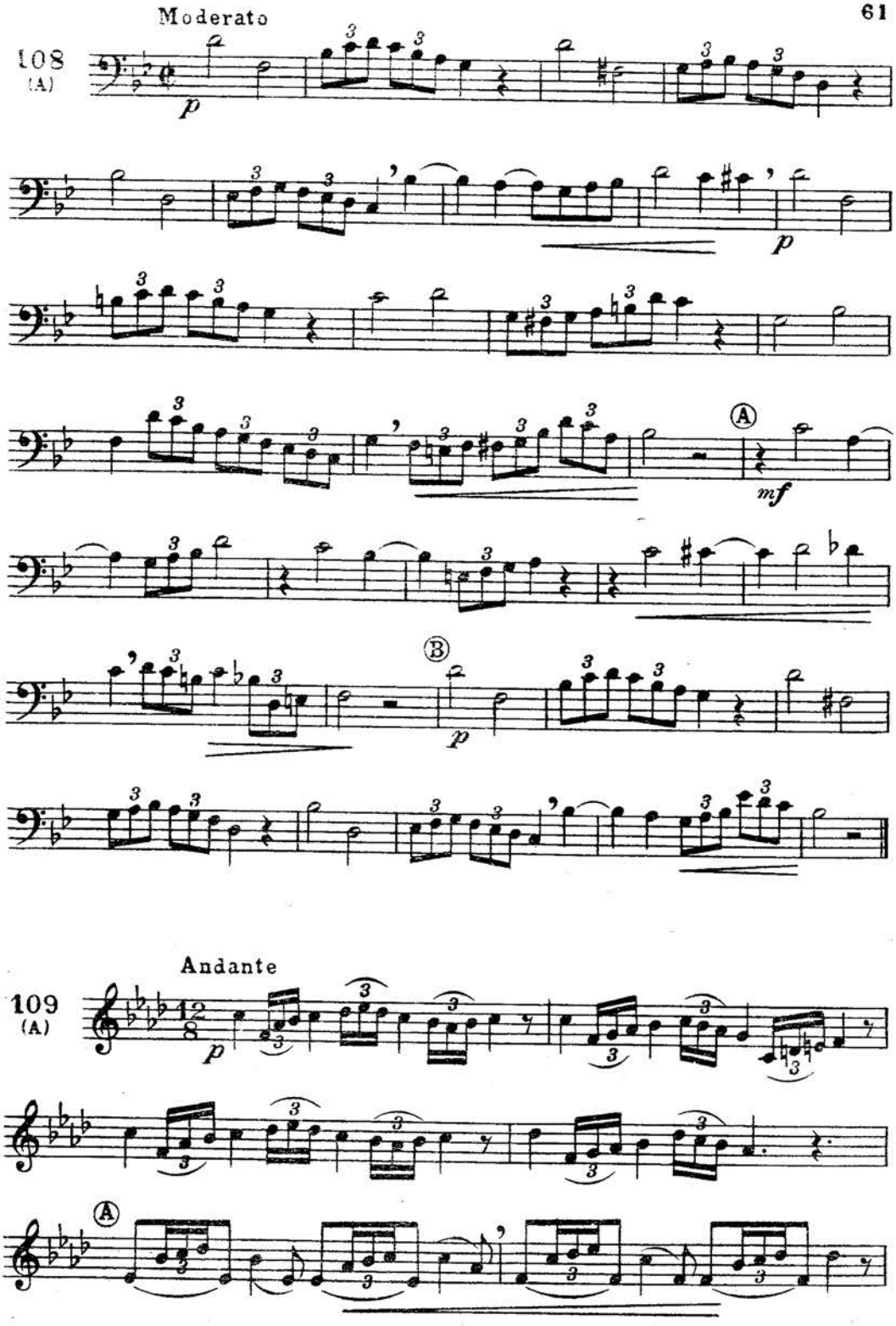


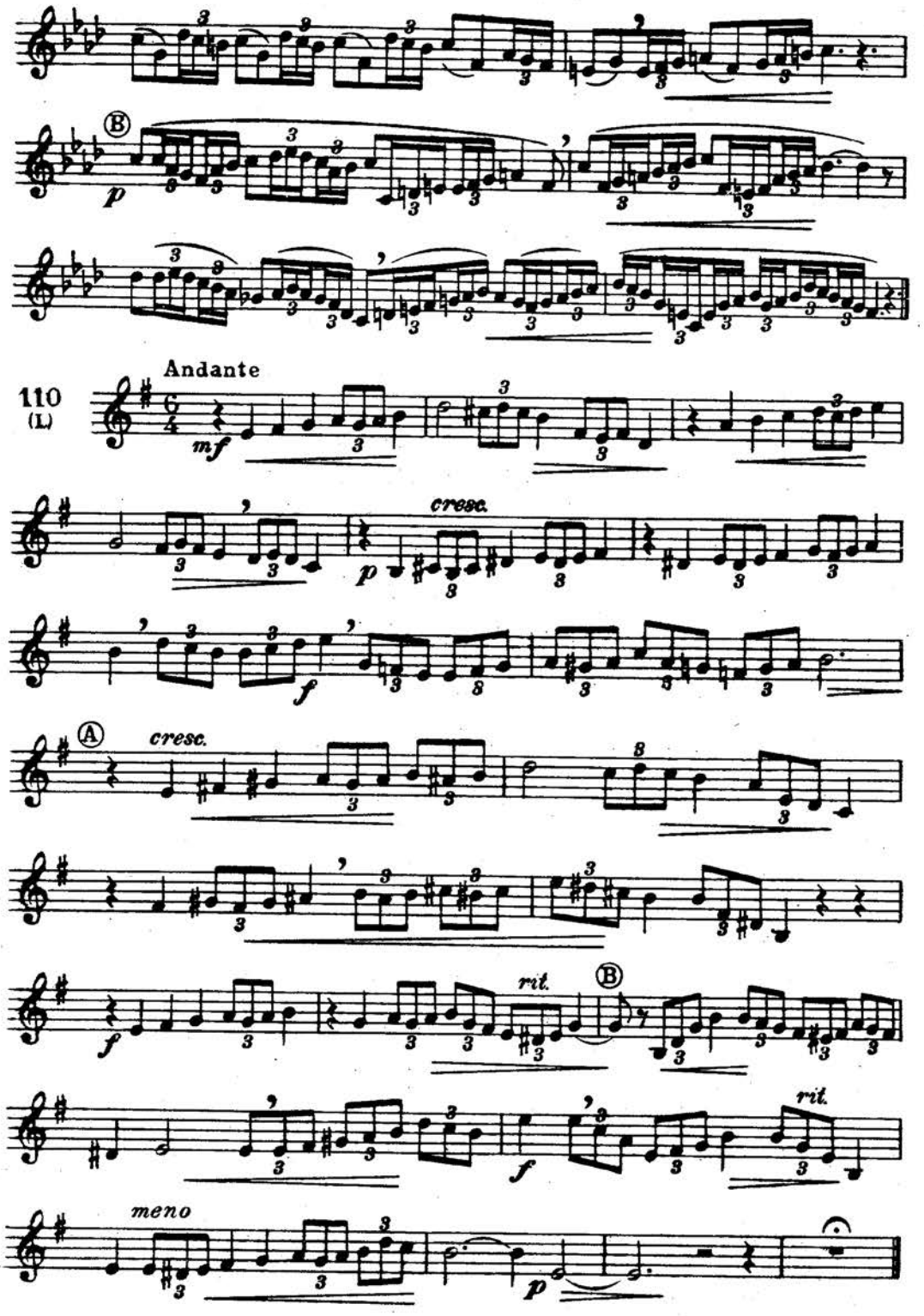

(1) Dos tresillos seguidos (cuando cada uno es menor de un tiempo, en compas simple, y de un tercio de tiempo, en compas compuesto) pueden juntarse en un solo grupo denominado *seisillo*.
(2) El seisillo de semicorcheas equivale a una negra.

107
(L)

Andantino



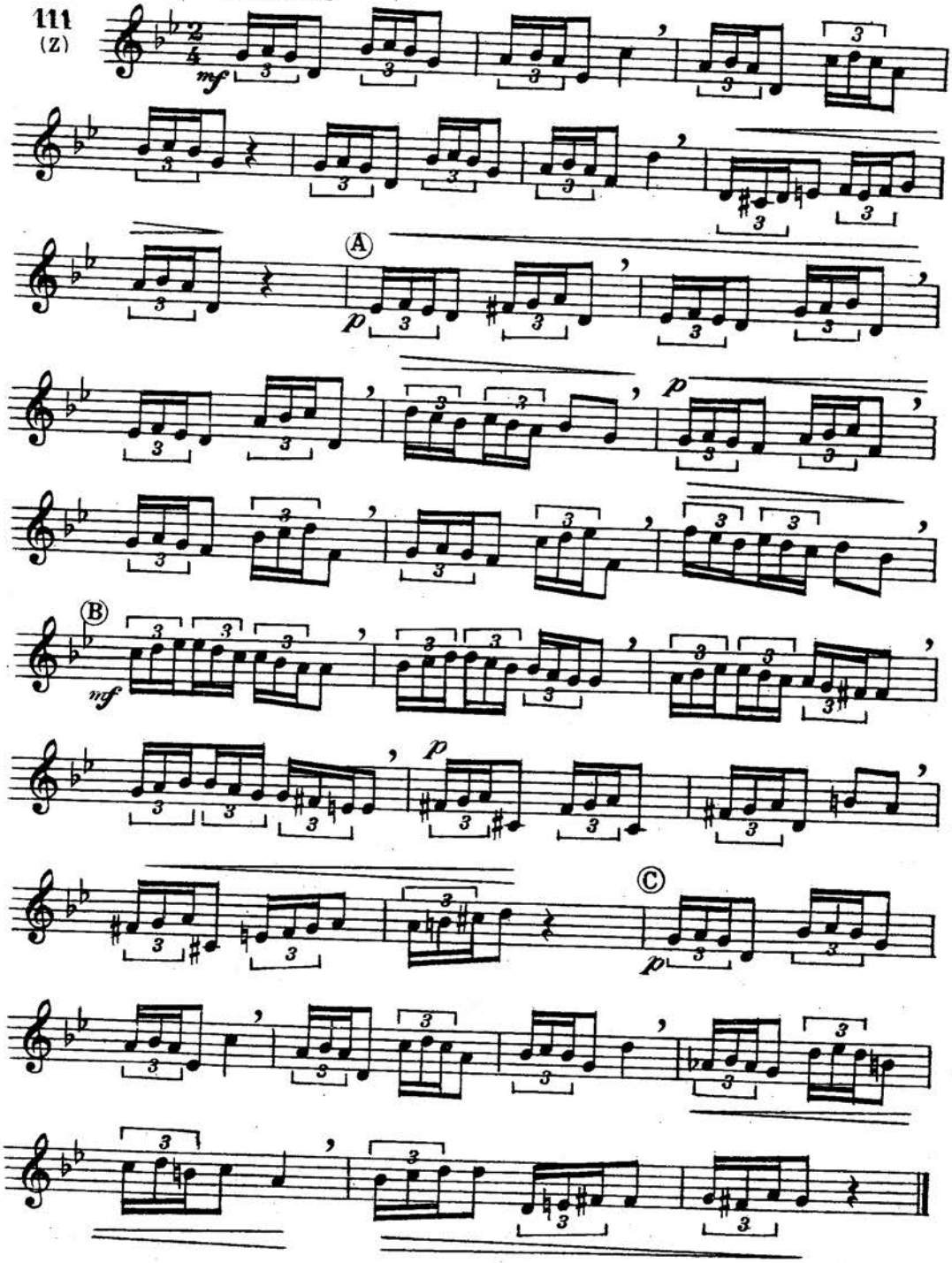

Moderato
108
(A)
Andante
109
(A)

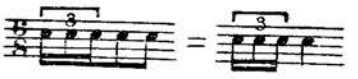

Andante
110
(L)
mf
cresc.
p
f
cresc.
rit.
rit.
meno
p

*Formula rítmica*

Moderato

111
(Z)



*Fórmulas rítmicas:* 

Moderato

112 (Z)

*mf*

Ⓐ

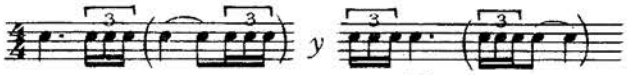
*Fórmula rítmica:*

Moderato

113 (Z)

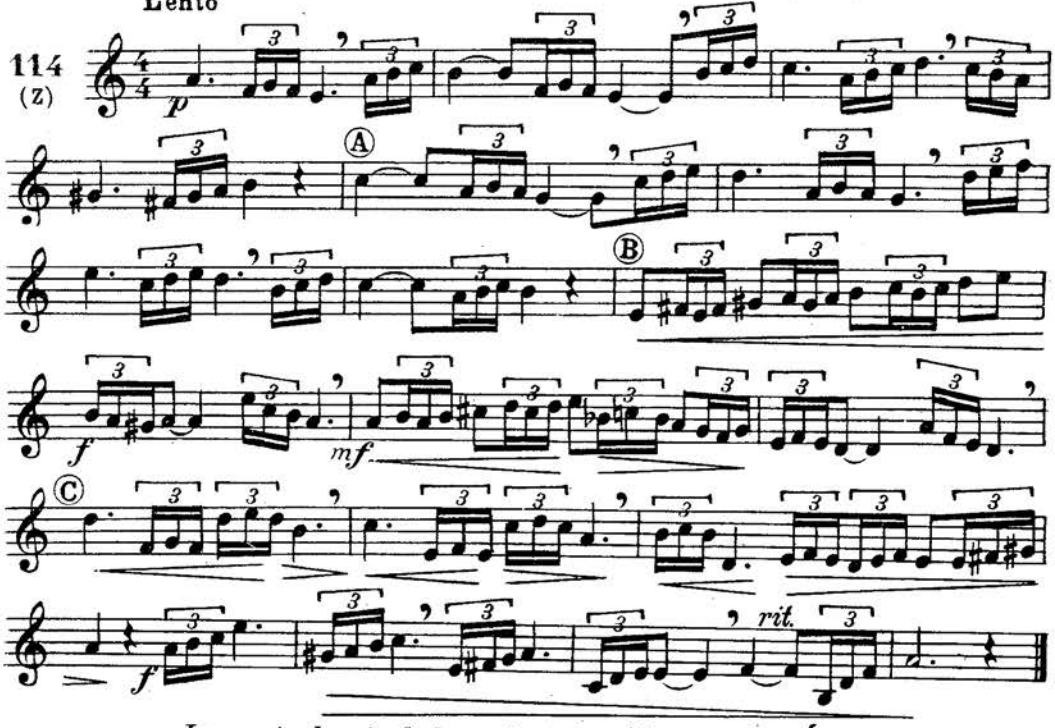
*mf* *f* *p* *mf* *f* *f*

Ⓐ Ⓑ Ⓒ

*Fórmulas rítmicas:*  *y*

**Lento**

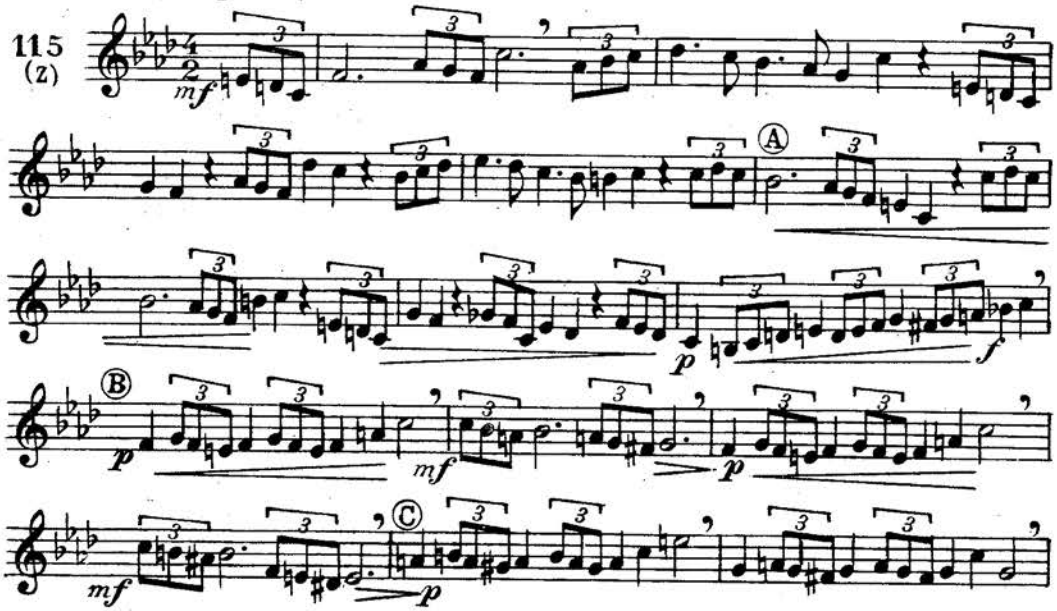
**114** (Z)

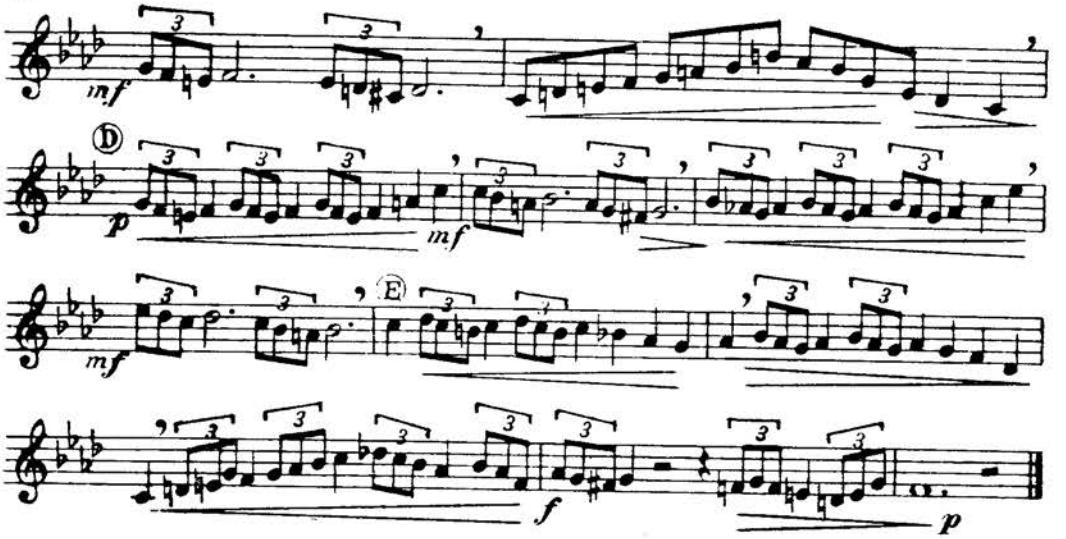


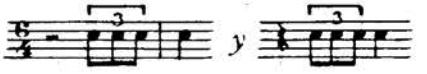

*La equivalencia de las anteriores fórmulas, en* $\frac{4}{2}$

**Larghetto**

**115** (Z)

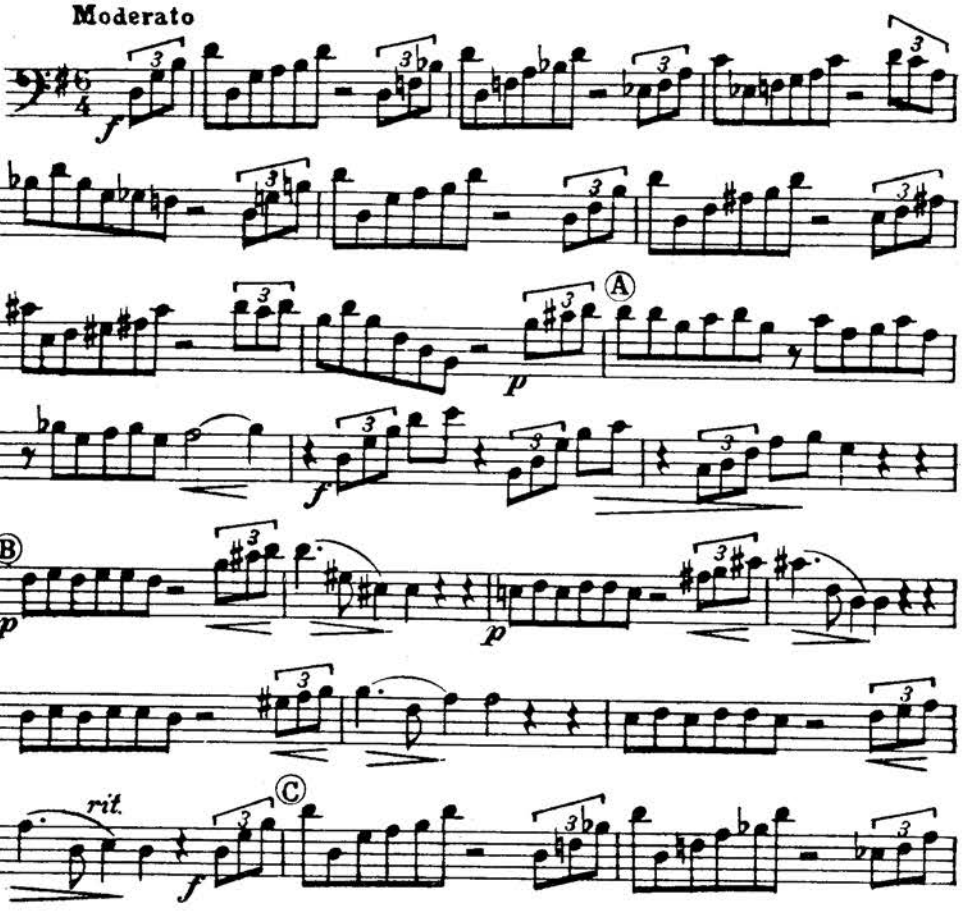


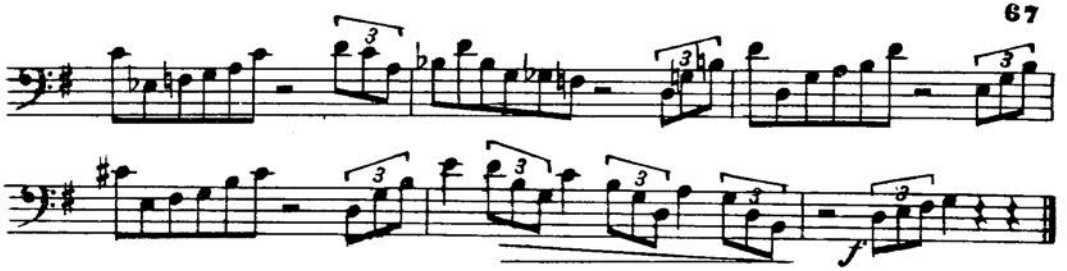



*Fórmulas rítmicas:*  *y* 

**Moderato**

116
(2)

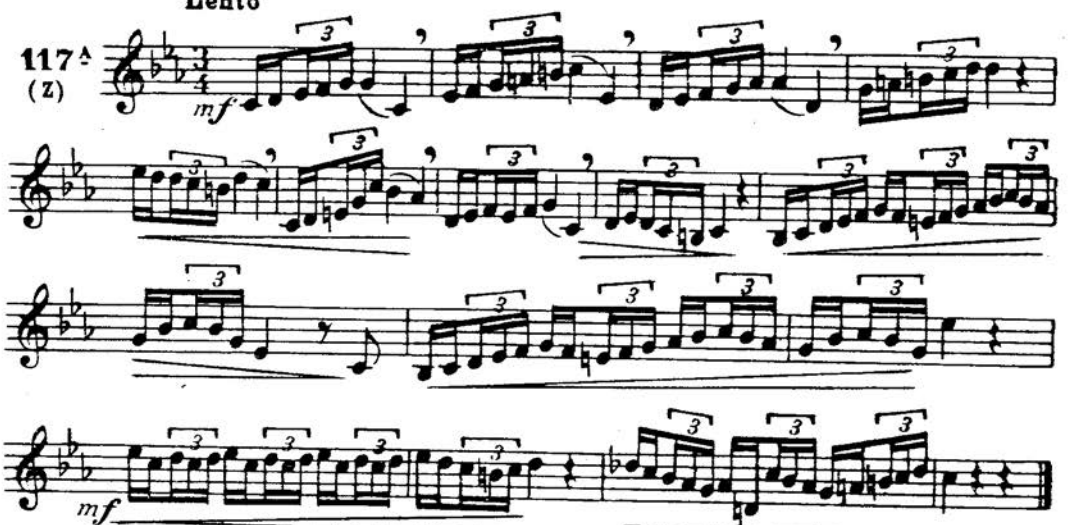




*Fórmula rítmica:*

**Lento**

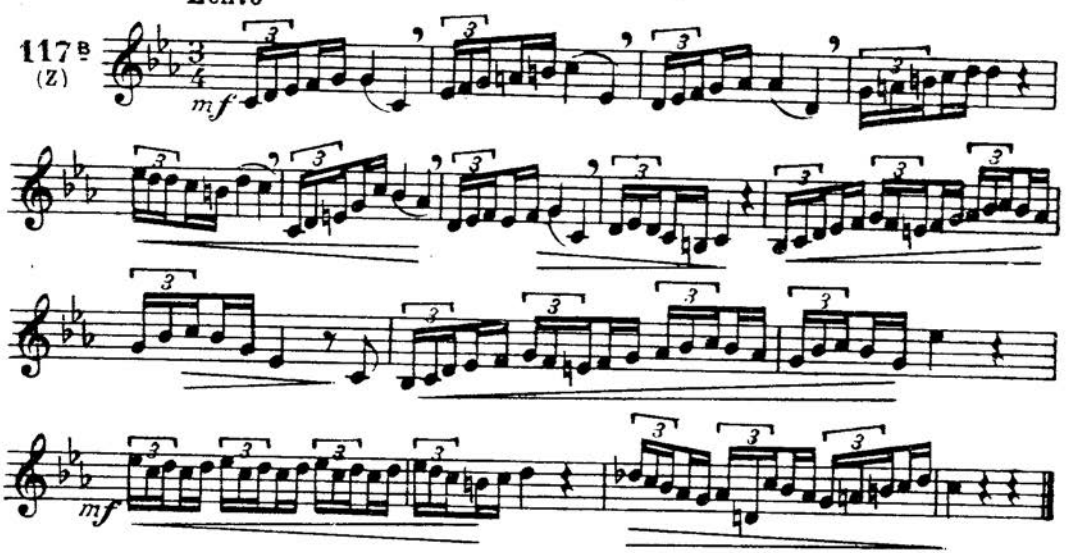
**117ª (Z)**



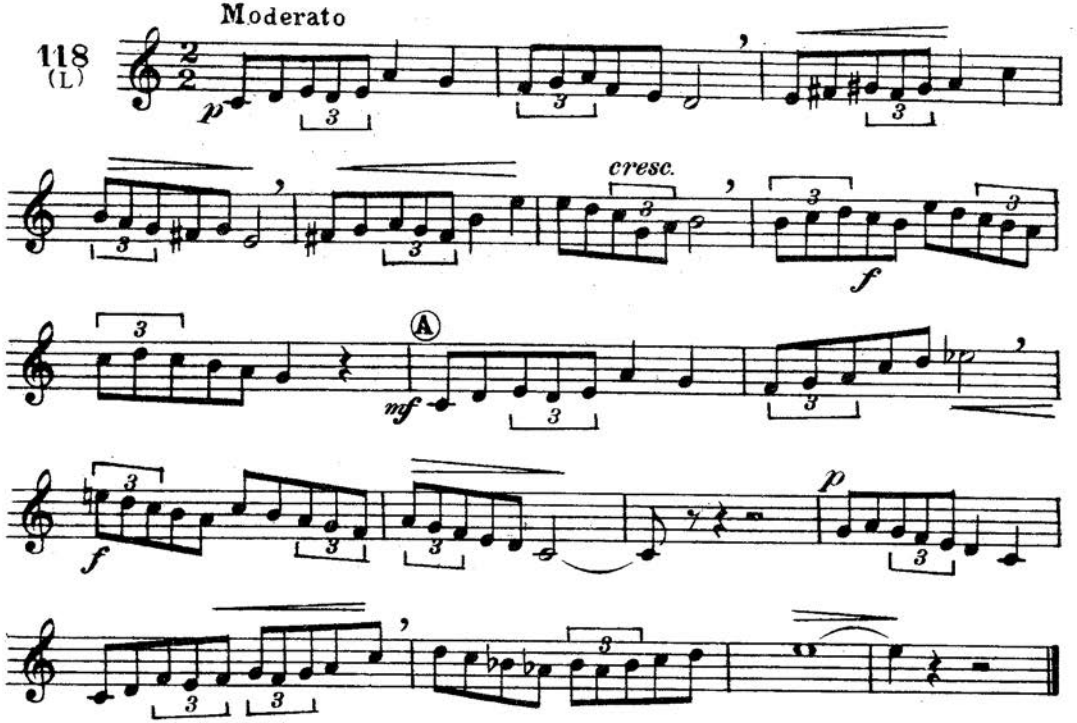

*La misma lección en el ritmo*

**Lento**

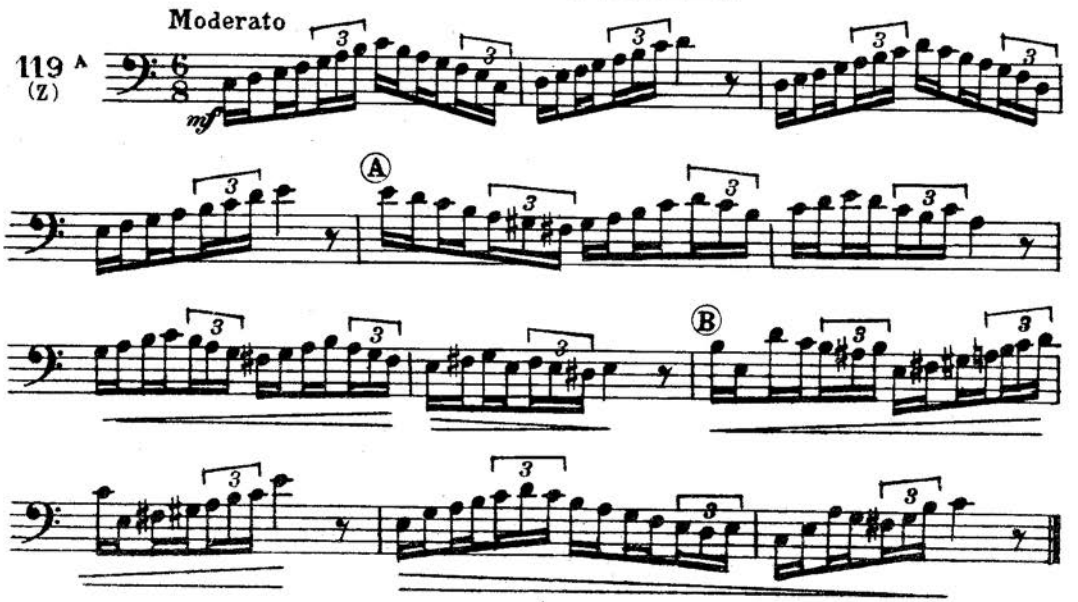
**117ª (Z)**



*La equivalencia de las anteriores fórmulas, en* $\frac{2}{2}$

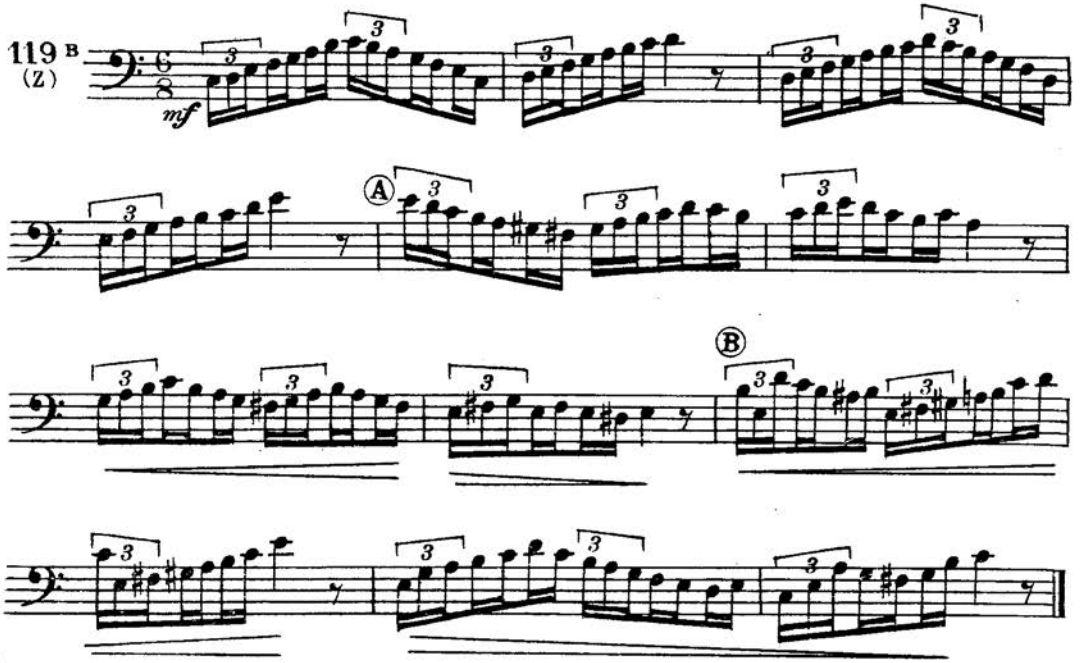



*Fórmula ritmica*



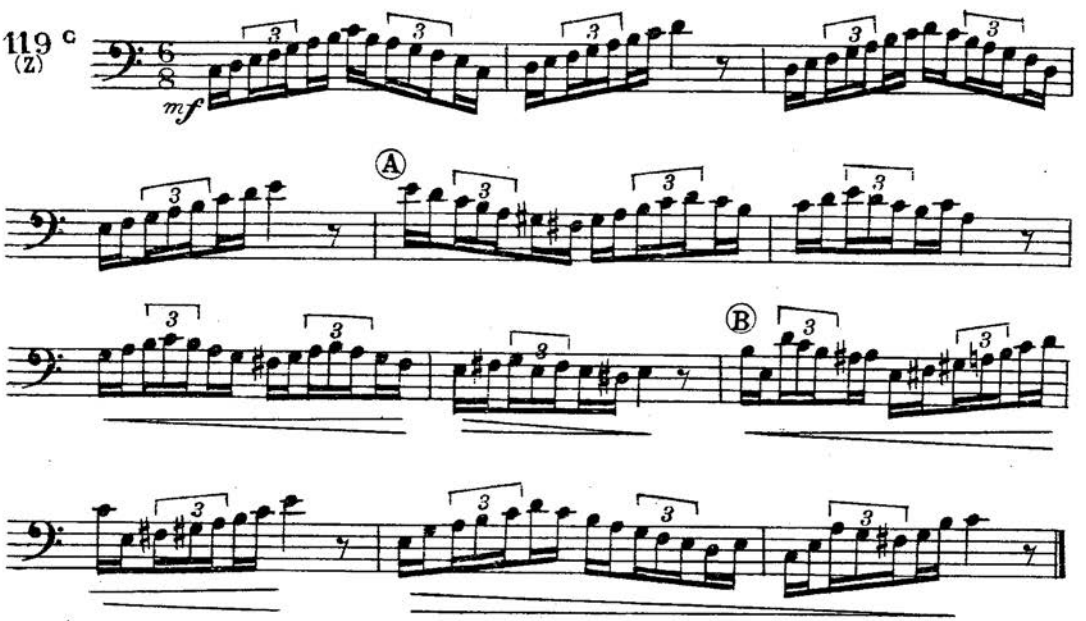
*La misma lección con el ritmo*

119 B (Z)

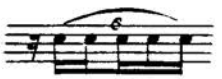



*La misma lección con el ritmo*

119 C (Z)

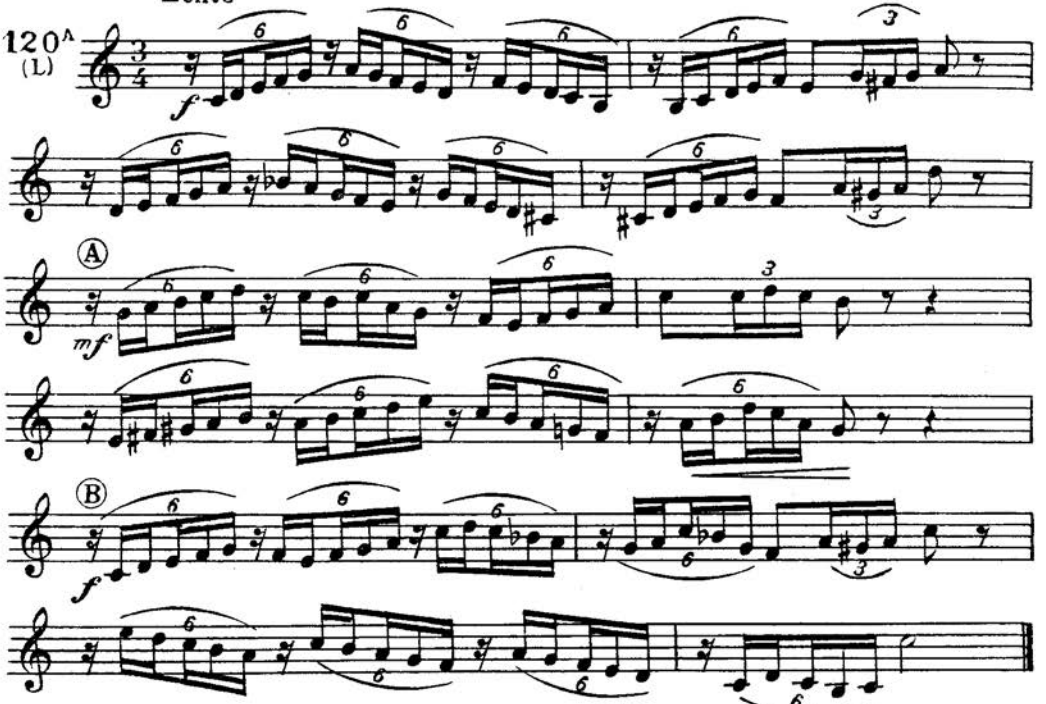


*Fórmula rítmica*



Lento

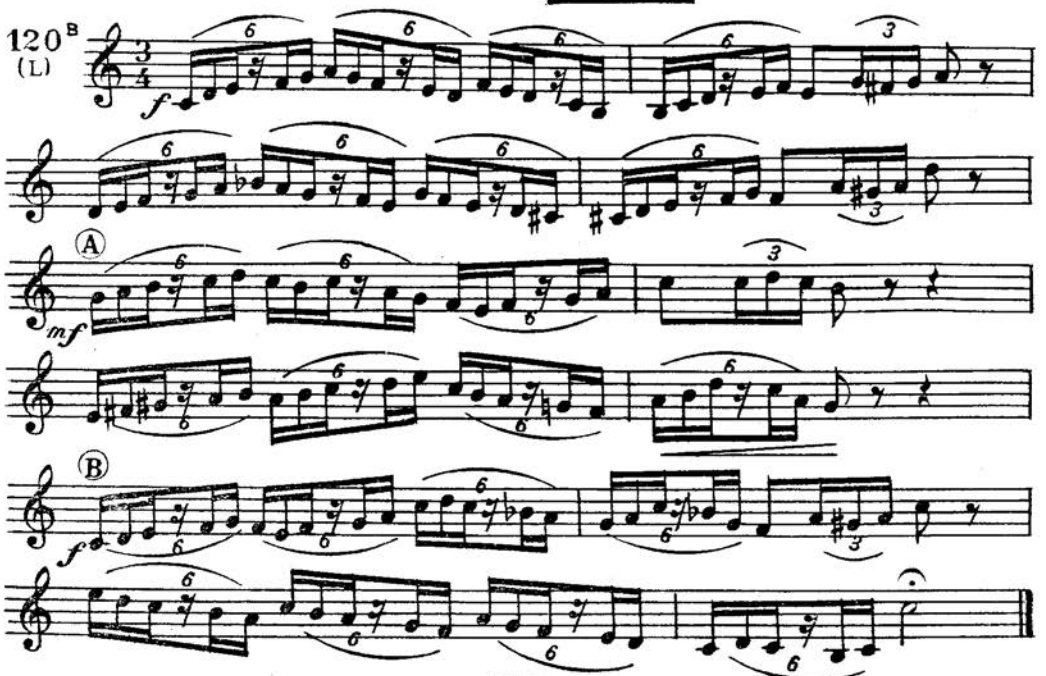
120^A (L)



*Fórmula rítmica*

Lento

120^B (L)



# ÍNDICE

## ÍNDICE DE MATERIAS


Recapitulación del primer libro: *(Exclusivamente fragmentos de autores célebres)* . 5
Continuación del estudio de los tresillos de corcheas . . . . . 8
Compás 9/8 . . . . . 11
Compás 12/8 . . . . . 12
Continuación del estudio de las semicorcheas . . . . . 15
Exposición de nuevas tonalidades (hasta cuatro alteraciones en la armadura y *exclusivamente canciones populares)* . . 26
Recapitulación. *(Exclusivamente obras célebres)* . . . . . 35
Compás 4/2 . . . . . 52
Compás 3/2 . . . . . 53
Compás 6/4 . . . . . 54
Tresillos de 1/2 y de 1/3 de tiempo . . . 55


## ÍNDICE DE CANCIONES POPULARES


*La presó del Rei de França* (catalana) . . 26
*Bolero* (andaluza) . . . . . 26
*Els tres tambors* (catalana) . . . . . 27
*Aunque estoy espadando* (extremeña) . . 27
*Villancico* (belga) . . . . . 27
*Ponga la mano en la canastilla* (francesa). 28
*Albaes* (valenciana). . . . . 28
*Muntanyes del Canigó* (catalana) . . . . 28
*Seguidilla del Jo y Ja* (murciana) . . . . 28
*Camina la Virgen pura* (leonesa) . . . . 29
*Pastorcito que te vas* (salmantina) . . . 29
*Me entregué al descanso* (escandinava). . 30
*Límpiate con mi pañuelo* (castellana) . . 30
*Campana sobre campana* (andaluza). . . 30
*Dejad que el amor os contemple* (italiana). 31
*Duerme mucho* (santanderina). . . . . 31
*Josefa y su hermano* (castellana) . . . . 31
*Molo molondrón* (santanderina) . . . . 32
*El pájaro era verde* (salmantina) . . . . 33
*Pello Josepe* (vasca) . . . . . 33
*Feliz encuentro* (escocesa) . . . . . 33
*Es la paloma divina* (aragonesa) . . . . 34
*La Clara* (salmantina). . . . . 34
*Malalta d'amor* (mallorquina) . . . . . 34


## ÍNDICE DE AUTORES CÉLEBRES


Beethoven . . *VI Sinfonía*. . . . . 37
*Minué* . . . . . 45
Bizet . . . . *La Arlesiana* . . . . . 47
Bocherini . . *Minué* . . . . . 7
Borodin. . . *El Príncipe Igor*. . . . 51
Brahms . . . *Vals* . . . . . 38
Corelli . . . *Giga* . . . . . 42
Chopin . . . *Dos muertes* . . . . . 37
*Lo que aman las jóvenes*. 39
*Marcha fúnebre* . . . . 50
Gluck . . . Gavota de *Ifigenia en Aulis* . . . . . 5
Aria de *Orfeo*. . . . . 36
Marcha de *Alceste* . . .
Hændel . . . *Largo* . . . . . 7
Gavota de *D. Rodrigo*. . 43
Haydn . . . *Rondó* . . . . . 40
*Minué del buey* . . . . 43
Martini . . . *Gavota* . . . . . 49
Mendelssohn . *Marcha nupcial* . . . . 44
*En alas del sueño* . . . 48
Mozart . . . *Minué* . . . . . 6
Dueto de *D. Juan*. . . . 42
Rameau . . . *Minué* (de Castor et Pollux) . . . . . 41
Schubert . . *Marcha militar* . . . . 7
*Rosamunda* (ballet I) . . 39
*Rosamunda* (ballet II) . . 35
*Las quejas del joven pastor* . . . . . 44
Schumann . . *Saludo de primavera* . . 5
*Oigo la cancioncita*. . . 5
*La rosa, los lirios* . . . 38
*Canción popular*. . . . 41
*Carnaval* . . . . . 49
Wagner . . . *Lohengrin* (Marcha nupcial) . . . . . 6
*Lohengrin* (Duo). . . . 48
*Tannhäuser* . . . . . 37
Weber . . . *Marcha* (del Concertstück). . . . . 46

*Propiedad del Editor para todos los paises*
*Depositado. Todos los derechos de reproducción y transcripción son reservados*
*Copyright by Editorial Boileau, 1941*

JOAQUÍN ZAMACOIS

DELEGADO PERMANENTE DEL ESTADO EN EL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BARCELONA
AC. C. DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

---

# EJERCICIOS

CORRESPONDIENTES AL

# TRATADO DE ARMONÍA

Con bajos y cantos dados de Scholz,
Sociedad Didáctico-Musical, Döuel,
Barclay, Wilson, Reber, Durand,
Koechlin, Dyson y Gaujac

---

DAVALILLO

# TRATADO

DE

# TEORÍA DE LA MÚSICA

LIBRO COMPLETO - OBRA DE TEXTO

---

# EJERCICIOS DE CONTRAPUNTO