

# COSTANZA E FORTEZZA.

## Sinfonia.

*Allegro.*

Coro I.  
I. Clarini.  
II.

Musical notation for the first woodwind and percussion section. It includes staves for Clarini I & II, Trombe, and Timpani. The music is marked with a forte *f* dynamic.

Coro II.  
I. Clarini.  
II.

Musical notation for the second woodwind and percussion section. It includes staves for Clarini I & II, Trombe, and Timpani. The music is marked with a forte *f* dynamic.

Coro I.e II.  
Violini I.  
Flauti I.  
Oboi I.

Musical notation for the string and woodwind sections. It includes staves for Violini I & II, Flauti I & II, Oboi I & II, Viole, Violoncelli, Violoni, Fagotti, Tiorbe, and Arciliuti. Dynamics range from *f* to *p*.

Cembalo.

Musical notation for the piano. The music is marked *Allegro* and starts with a forte *f* dynamic, transitioning to a piano *p* dynamic.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing a vocal line with lyrics. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand piano staves and four smaller staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first measure of the piano accompaniment features a prominent chordal texture with a '5' marking above it. The vocal lines enter in the second measure.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing a vocal line with lyrics. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand piano staves and four smaller staves. The music continues from the first system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are several dynamic markings, including '(p)' (piano) and 'p' (piano), and articulation markings such as 't' (tenuto) and 'b' (basso). The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

The main score consists of 14 staves. The top two staves are for Violins I and II. The next two staves are for Violas and Cellos/Double Basses. The next two staves are for Flutes and Clarinets. The next two staves are for Oboes and Bassoons. The bottom two staves are for the Piano. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *f* and *sfz*, and some notes are marked with a *t* (tutti).

*Andante.*

I. Violini.  
Oboi. II.

Viole.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

*Andante.*  
Cembalo.

This section provides the parts for the woodwinds and piano. It includes staves for Oboe II, Viola, Bassoon/Cello/Double Bass, and Piano. The tempo is marked *Andante.* The piano part begins with a dynamic marking of *f*. The woodwind parts feature melodic lines with various intervals and rests.

System 1: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring trills (t) and slurs. The second staff is a treble clef with a similar melodic line, also containing trills (t) and slurs. The third staff is a bass clef with a bass line. The fourth and fifth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *(p)* and *S*.

System 2: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line starting with a *p* dynamic. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a bass clef with a bass line. The fourth and fifth staves are grand staff notation. Dynamics include *p*, *f*, and *S*.

System 3: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line containing trills (t). The third staff is a bass clef with a bass line containing trills (t). The fourth and fifth staves are grand staff notation. Dynamics include *p* and *(p)*.



Allegro.

Coro I.

- I. Clarini.
- II.

Trombe.

Timpani.

Coro II.

- I. Clarini.
- II.

Trombe.

Timpani.

Coro I e II.

- I. Violini.
- Flauti. Oboi.
- II.

Viola.

Violoncelli.

Violoni. Fagotti.

Tiorbe.

Arciliute.

Cembalo.

Allegro.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a treble clef and a '5' time signature. The remaining ten staves are for piano accompaniment, including two grand staff pairs (treble and bass clefs) and two single bass clef staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score also consists of 12 staves. It continues the musical composition from the first system. The vocal lines and piano accompaniment are clearly defined. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the woodwinds, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom three staves are for the strings, with the first in treble clef and the last two in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff has a fermata over a note. The second staff has a fermata over a note. The third staff has a fermata over a note. The fourth staff has a fermata over a note. The fifth staff has a fermata over a note. The sixth staff has a fermata over a note. The seventh staff has a fermata over a note. The eighth staff has a fermata over a note. The ninth staff has a fermata over a note. The tenth staff has a fermata over a note. The eleventh staff has a fermata over a note.

The second system of the musical score consists of 11 staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the woodwinds, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom three staves are for the strings, with the first in treble clef and the last two in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff has a fermata over a note. The second staff has a fermata over a note. The third staff has a fermata over a note. The fourth staff has a fermata over a note. The fifth staff has a fermata over a note. The sixth staff has a fermata over a note. The seventh staff has a fermata over a note. The eighth staff has a fermata over a note. The ninth staff has a fermata over a note. The tenth staff has a fermata over a note. The eleventh staff has a fermata over a note.

# Atto Primo.

Grande Campagna attraversata dal Fiume Tevere, sopra del quale il Ponte Sublicio. Da una parte Tempio di Vesta magnificamente adornato, e diverse vedute di Roma in lontano. Dall' altra Palazzo suburbano de' Tarquinj in molti luoghi diroccato. Bosco ed il Gianicolo occupato dall' Esercito de' gli Etrusci.

## Scena I.

Porsenna, Valeria, Tarquinio, ed Erminio, Guardie Reali, Romani prigionieri, e Soldati Etrusci.

*Allegro.*

I. Clarini.  
II.

I. Violini.  
Flauti. Oboi.  
II.

Violenze.

Tarquinio.  
Ce-da Ro-ma

*Porsenna.*  
Porsenna e Coro di Soldati Etrusci.  
Ce - da Ro-ma

*Tutti.*  
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o spen-ta

*(Tutti.)*  
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o

*(Tutti.)*  
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o

*(Tutti.)*  
Ce - da Roma, o spen-ta ca-da o

*f*

*Allegro.*  
*f*

Cembalo.

ca - da, ce-da Roma, o spen-ta ca - da la sua gloria, ed il suo or-  
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-  
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-  
 spen-ta ca - da, ce-da Ro ma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-

go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.  
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.  
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.  
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.

*Allegro.*

I.  
Violini.  
Oboi.  
II.

Tarquino.

Porsenna.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violini.

Cembalo.

Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da, de l'E -  
 Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da de l'E - tru - sca in - vit - ta

*Allegro.*

tru - sca in - vit - ta spa - da.  
 spa - da.

In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de -  
 In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de - gli A - viit renda al

gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - - - glio.  
 so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio il ren-da al so - - - glio.

„Ceda Roma“ *da capo.*

*Andante.*

I. Violini.  
 Oboi.  
 II.

Viola.

Valeria.  
 Erminio.  
 e Coro.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

Fagotti.  
 Violoncelli.  
 Violoni.

*(p)*

*Andante.*

Cembalo.

*p*

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

„Ceda Roma“ *da capo*.



Andante.

Tromba.

I. Violini.

Oboi. II.

Viole.

Porsenna.

Fagotti.

Violoncelli.

Violini.

Tiorbe.

Cembalo.

De la Tos-ca ar-ma-ta Tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro;

De la

Tos-ca arma-ta tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro, al suon guer-rie-ro, al suon guer-

rie - - - ro, al suon gue-rie - ro. De la Tos-ca an-ma-ta

(p)

Trom - - - ba ce-da Ro-ma al suon guer-rie -

- ro, al suon guer-rie - ro.

*Coro primo Solo*  
*(p) sen. Oboi*

*p*

*p*

Pria che d'essa al fa - sto al - te - ro in - fe - li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi -

*(p)*  
*Violoncelli Soli sen. Cembalo*

*Tutti*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*

do - - glio.

*Coro primo Solo*  
*(p) sen. Oboi*

*p*

Pria che d'essa al fa - sto al - te - ro in - fe -

*(Tutti f)* *(Violoncelli Soli p)*

li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi - do - - glio.

„Ceda Romà“ da Capo.

Coro.

Andante.

I.  
Violini.  
Flauti. Oboi.

II.  
Viola.

Valeria.

Erminio.  
e Coro di  
prigionieri  
Romani.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

Valeria.

Pie-na di sua vir-tù Ro-ma immortal viv-rà, Roma immor-tal viv-

Violoncelli Soli.

Andante.

Coro di prigionieri Romani.  
(Tutti)

rà. Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti f)

*Valeria.*  
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

*Erminio.*  
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

*Violoncelli Soli.*  
 (p)

*p*

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

„Ceda Romá“ da Capo.

*Erminio.* *Porsenna.*  
 Ro-ma non ce - de - rà. Ve-dranno e-ter-na la glo-ria sua li-vo-re, in-vi-dia e sde-gno. Prigionier tanto ar-

*Cembalo.*  
*Violoncelli.*  
*e Tiorbe.*

*Erminio.* *Porsenna.*  
 di-sci? Ar-di-re e fe - de non toglie al cor di Er-mi-nio in-fau-sta sor-te. Scemar pe-rò do - vri-a in quel-lo di Va-

*Valeria.*  
 le-ria e l'o-dio èl fa-sto. D'un con-so-lo son figlia. In Al-ma grande cresce per le mi-nacce o-dio, che è giusto; E'l fa-sto è

*Porsenna.* *Valeria.*  
 pregio, o-vea vir-tu-te ei ser-va. Mal s'o-dia unvin-ci-to-re e un Re pos-sente. Tu vin-ci-tor? Me, il

mio germa-no, e questi, che noi seguiandagli or-ti nostra Ro-ma, pochi cu-stodie so-li, col-ti da fol-ta schiera, e in vi-le a-guato,

chia-mi vit-to-rie tue? Va. Quel-la vin-ci. Il Cam-pi-doglio at-ter-ra. In sul Tar-peo er-gi a' Tar-qui-ni il

tro-no; e tol-to a Gio-ve si con-sa-cri quel tempio a la tua fa-ma. Possente a l'o-ra, e vin-ci-tor ti chia-ma.

*Tarquino.* *Porsenna.*  
 Tut-to po-tran quell'ar-mi. Ma pria, che a des-se, a la ragion si ce-da, Re-gni Tarquino in Roma. Io co-si vo-glio.

I. Violini.  
Oboi.  
II.

Viola.

Valeria.  
Erminio  
& Coro.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

(p)

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

(Tutti *f*)

sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

(Tutti *f*)

sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

(Tutti *f*)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

(Tutti *f*)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

(Tutti *f*)

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

Porsenna.

Re - gni Tar - qui - nio in Ro - ma; io co - si vo - glio.

Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.

„Ceda Roma“ da Capo.



*Erminio.* Or-go-glio fia di li-ber-tà de il ze-lo? *Tarquinio.* Empia è la li-ber-tà quando è ru-bel-la. *Valeria.* Non è ru-

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Tarquinio.* bel chia ti-rannia s'in-vo-la. *Erminio.* Quando, quando! Tar-qui-ni a voi ti-ran-ni? *Valeria.* Sempre. Non sai? Servio da Luccio ucci-so:

dal su-per-bo Tarqui-nio il regno in-va-so con for-za scel-le-ra-ta: I dan-ni e l'on-te del po-po-lo Ro-

*Valeria.* mano, e del Se-na-to: Il comun lut-to el comun o-dio... *Erminio.* Aggiun-di Lu-crezia l'in-giu-ria e poi la mor-te.

mor-te! O in-giu-ria! O Dei! si que-ste so-no, que-ste le col-pe vo-stre; e que-sta in es-se la ti-ran-

*Tarquinio.* nia, che vi bal-zò dal tro-no. Del Padre, e del fra-tel-lo io non ri-spon-do; ciò che a Lu-cio ed a Sestou-n di si

tol-se, og-gia Ti-to si ren-da. Il Mar-zio cam-po mio re-taggio e-ra pria. Quel Regio al-ber-go,

che inglu-stizia at-to-rò, dover ri-stau-ri. A me ren-da-si il tro-no; nè cò-rei si con-fon-da un in-no-cen-te.

*Valeria.**Porsenna.**Erminio.*

Chiunque vien da Tar-qui-ni in Ro-ma é re-o. Ma non reo nel mio campo. Io qui as-sol-vo. Il commungiu-ramento è suo con-

*Porsenna.**Erminio.*

danna. La cancel-la il mio scet-tro, o la mia spada. Di Por-sen-na lo scet-tro non da leggi & Qui-ri-ti; ed a quel bran-do

*Porsenna.*

bel ri-sponder sapran ra-gio-ne, e for-za. Di qual for-za mi par-li? Empie già tut-te le con-tra-de d'in-

tor-no e dar-mi, e di gue-rie-riampio to-ren-te. Il Gia-ri-co-lo è mio. Quel pon-te i-ner-me mi a-

*Erminio.*

pri li-bero il va-roo, on-de si porte ne le vi-sce-re vo-stre, il fer-ro, e'l fo-co. Nel vantar tua for-tu-na, van-ti

fro-de, o vil-tà. Non Re: non du-ce; ma i-ni-quo as-sa-li-tor l'ar-mi tu muo-vi senz' an-nun-zio di

*Porsenna.**Valeria.*

guerra, o almen-di sdegno. Vinca l'arte o il va-lor vincer mi gio-va. Ancor tu non vin-ce-sti. A quel, che chiami è

d'armi e di guerrieriam-pio to-ren-te, fa-ran sal-do ri-pa-ro la Ro-ma-na fer-me-zza e i no-stri nu-mi.

*Porsenna.*

Que-sta fer-mez-za o-ra ve - drem. Ve-dre-mo i Nu-mi vo-stri. A l'ar-mi o ce-da Roma al mio va-lo-re: o vin-ta

(Li soldati Etrusci si muovono contro di Roma.)

*Tarquino.*

*Valeria.*

ca-da, e do-ma. Io vi pre-ce-do. An-dia-mo. (Deh Va - le-rio! deh Mu-zio! O dove or

*Porsenna.*

se-i? L'a-mante e'l Padre, a me ser-ba-te, o De-i.) An-da-te! O Roma a ter-ra: o Ti-to in soglio.

*Ceda Roma da Capo.*

**Scena II.**

Si alzerà dal fiume una Macchina, che alla prima vista rappresenterà una gran massa di acqua lucidissima. Coro di Ninfe del Tevere, e li sudetti.

Flauti. *(P) sen: Oboi*  
 I. Violini *si ma piano*  
 II. *si ma piano*  
 Viole. *(P) senza Cembalo*

*segue subito.*

I. Violini. *(p)*  
 Flauti. II. *(p)*  
 Viole. *(p)*  
 Coro di Ninfe.  
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror  
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror  
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror  
 Violonc. soli *(senza Cembalo)*

l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar  
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar  
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar

*Porsenna.*

*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.*

Fer - ma - te on - de tal vo - ce

*segue subito.*

*Coro  
di Ninfe.*

Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -  
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -  
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -

*(P) Violonc. soli (senza Cembalo)*

ze - lo, rispetto, e o - nor.  
 ze - lo, rispetto, e o - nor.  
 ze - lo, rispetto, e o - nor.

L'arma-to e ri-o fu-ror Roma non pa-ven-tar.  
 L'arma-to e ri-o fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.  
 L'ar-ma-to e rio fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.

Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.  
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.  
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.

Parte del Coro.  
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non  
 Parte del Coro.  
 Di lei, che fau-sta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non  
 Parte del Coro.  
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non

puo man - car - - - nè il brac - - - cio nè il fa - vor.

puo man - car - - - nè il brac - - - cio nè il fa - vor.

puo man - car - - - nè il brac - - - cio nè il fa - vor.

(Tutti)  
L'ar - ma -  
(Tutti)  
L'ar - ma -  
(Tutti)  
L'ar - ma -

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

*Porsenna.* Qual pro-di-gio mi ar-re-sta?

*Tarquinio.* O Ciel! che a-scol-to?

*Erminio.* Sor-ge il Fiu-me dal let-to a lui na-

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Valeria.* ti-o. Spe-riam. Per noi sta di quell' a-que il Di-o.

(Cade tutta l'acqua nel fiume, e comparisce la Reggia del Tevere.)

**Scena III.**

Il fiume Tevere, Coro di fiumi con esso, e li sudetti.

*Andante.*

I. Violini e Oboi. (p)

II. Viole. (p)

Coro di fiumi. Spera spe-rao Spera spe-rao Spera spera o

Fagotti, Violoncelli, Violone, Tiorbe. (p)

*Andante.*

Cembalo. (p)

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spera Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spe-ra, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -



me al tuo va lor  
 me al tuo va lor  
 me al tuo va lor

segue.

I. Flauti e Violini.  
 II. Viole  
 Coro di Ninfe.

(p) *sen. Oboi*  
 (p)  
 (p)  
 (P) Violenc. soli

Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror.  
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror.  
 Roma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.  
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.  
 Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - to e ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.

I. Violini.  
Oboi. II.

Viole.

Coro di fiumi.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)* Tutti.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

I. Flauti. Violini. II.

Viole.

Coro di Ninfe.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

(P) Violoncelli soli senza Cembalo

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Andante.

I. Violini. (p)

Obol. II. (p)

Viole. (p)

Coro di femi. Spe-ra, spe-ra o

Fagotti. Violoncelli. Violoni. (p) Tutti

Cembalo. Andante. p

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -

lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -  
lor. Spe rao Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -  
lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -

me al tuo va - lor.  
me al tuo va-lor.  
me al tuo va-lor.

I. Flauti, Violini. II. Viole. Coro di Ninfe

*(p)* Flauti, Violini.

Ro - ma non pa - ven tar l'ar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar l'ar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar l'ar - ma - to e rio fu - ror.

*(p)* Violonc. soli *senza Cembalo*

l'ar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

l'ar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

l'ar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

*Tevere.*

Ro - manon pa - ven - tar. Da un sì bel giorno, in cui di Ve - sta il gran Na - tal si co - le spera applau - si e tro -

Cembalo, Violoncelli, e Tiorbe.

fei. Quel sa - cra fo - co, che di lei so - vra la - ra - og - gi ri - nuo - vi, al tuo no - me da - rà lu - ce mag -

gio - re. Con - fi - da in quel - la Di - va, che tien col som - mo Gio - ve sov - ra di te l' Au - gu - sto Im - pe - ro E -

ter-no. Og-gi tri-on-fe - rai, sen-za che co-sti-u-na stil-la di san-gue a te il tri-on-fo, per - che di tua vit - to-ria sol For -

tez-za e Co-stan-za av-ran la glo-ria. E tu ne-mi-co Re, che bal-dan-zo-so van-ti su l'ac-que

mie li - be-ro il pas-so; ol-tra l'op-po-sta ri - va il piè ritt - rag-gi. Co - là ten-ta tua sor-te. I -

vi la De - a, cui clem-en-za e bon - tà son fi-de an-cel - le, te sal-ve - rà da mor-tal ris-chio. A l'o - ra di

Ro-maa la vir - tù, pri - ma che a l'ar - mi, ce - di. Li - re de - po - ni: e Ve-staa - do - ra.

**Aria.**

*Allegretto.*

I. Violini.  
Oboi.  
II.  
Viole.  
Tevere.  
Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

*Allegretto.*

Cembalo.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom two are treble clefs. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. There are some trills and slurs throughout the system.

The second system begins with a treble clef staff containing a melodic line with a trill (t) and a dynamic marking of *p*. Below it, the bass clef staves continue the instrumental accompaniment. The system is divided into three sections by vertical bar lines. The first section is marked *Adagio.* and includes the instruction *sen. Oboi p*. The second section is also marked *Adagio.* and includes the instruction *(p sen. Fagotti)*. The third section is marked *Allegretto.* and includes the instruction *Tutti f*. A vocal line is introduced in the second section with the lyrics "Ve-sta a-do-ra." and a dynamic marking of *(Tutti f)*.

The third system continues the musical piece. It features a vocal line with the lyrics "Ve-sta a-dora el sa-cro gior-no, che mi-". The system is divided into two sections by a vertical bar line. The first section is marked *Adagio.* and includes the instruction *(p sen. Fagotti)*. The second section is marked *Allegretto.* and includes the instruction *p (sen. Oboi)*. The instrumental accompaniment continues with complex rhythmic patterns.



ni - stro a' suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, og - gi vedi a scin - til -

lar \_\_\_\_\_, a scin - til - lar.

*f Tutti*

Ve - sta a - do - ra e' l sa - cro gior - no che mi - ni - stro a suoi na -

*p sen. Oboi*

*(p sen. Fagotti)*

*f* Tutti  
*f* Tutti  
*f* Tutti  
 ta - li, pien di fre - giadesso u - gua - li og - gi vedi a scin - til - lar  
*f* Tutti  
 (*p*)  
 (*p*) *sen. Oboi*  
 (*p*)  
 (*p* *sen. Fagotti*)

, a scin - til - lar.  
*f* Tutti  
 (*t*)  
 (*t*)  
*f* Tutti  
*f*

Gior - no e - ter - no, e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to fa di  
*f*  
*p*  
*f*

*p sen. Oboi*  
*(p)*  
 Tutti *(f)*  
*(fTutti)*  
*(fTutti)*  
 lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.  
*(p sen. Fagotti)*  
*(fTutti)*

*(i)*  
*(i)*  
 Giorno e - ter - no e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to, fa di  
*(p sen. Fagotti)*  
*p* *f* *p*

lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.  
*(fTutti)*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom two staves are for the violin, with the upper staff in the treble clef and the lower staff in the bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the piano and violin parts from the first system. It consists of four staves, with the piano part on top and the violin part on the bottom. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings, indicating the flow and intensity of the music.

The third system of the musical score introduces vocal lines and tempo changes. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two staves are for the vocalists. The tempo changes from **Adagio.** to **Allegretto.** are indicated by vertical lines. The vocal lines include the lyrics "Ve - sta a - do - - - ra." and are marked with dynamics such as *(sen. Oboi p)*, *(p)*, *(Tutti f)*, and *(sen. Fagotti p)*. The piano accompaniment also includes dynamic markings like *(p)* and *f*.

(p *sen Oboi*)  
 (p)  
 (p)  
 Ve - staa - dora'el sa - cro gior - no che mi -  
 (p *sen Fagotti*) (p)

ni - stro a suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, oggi vedi a scin - til -  
 (p)

(Tutti f)  
 (f)  
 (f)  
 lar a scin - til - lar.  
 (Tutti f)

*p* (*sen. Oboi*)  
*(p)*  
 Ve - sta a - do - ra      e' sa - cro gior - no      che mi - ni - stro a suoi na -

*(sen. Fagotti) (p)*

*f Tutti*  
*(p)*  
*(p sen. Oboi)*  
 ta - li      pien di      fre - giad esso u - gua - li      og - gi      ved a scin - til - lar...

*f Tutti*      *(p sen. Fagotti)*

*(Tutti f)*  
*(t)*  
*(t)*  
 a scin - til - lar.

*(Tutti f)*

I. Flauti.  
Violini. II.

(*Flauti e Violini piano*)  
(*p*)

Viole.  
(*p*)

Valeria.

Erminio.  
e  
Coro.

Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.  
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.  
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.

Violoncelli soli *p*

Cembalo.

*f* Tutti. (*p*)

Tutti. (*p*)

Tutti. (*p*)

l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar

(*p*)

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

Empty musical staves for piano accompaniment.



# Scena IV.

Porsenna, Valeria, Tarquinio ed Erminio.

*Valeria* U-di-ste i no-stri Nu-mi. *Porsenna* Il pro-di-gio ri-spetto; e o-noro il cenno, che ar-re-sta l'i-re: e'l mio do-ver mi

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Erminio* la-scia. *Tarquinio* Qual do-ve-re ti fin-gi? *Erminio* Quel-lo di so-ste-ner di un Re i di-rit-ti. Per lui si ar-ma-ro anche i Ve-

jen-ti. Or guar-da l'ar-mi lo-ro in-fe-li-ce, per-chè non giu-ste, a Tem-pli no-stria-pe-se. Mal

*Porsenna* so-stien braccio u-man chi è in odio al Cie-lo. Ser-va-si dun-que al Ciel. Di là tal Te-bro ten-tiam la co-mun

sor-te. Io qui vi la-scio, ma da miei cu-sto-di-ti a cui fia scu-do la ragion de le gen-ti. Al Pa-dre, a

Ro-ma, al Po-po-lo, al Se-na-to of-fri-te Pa-ce, pur-chè re-gni Tar-qui-nio. O-ve cio fia,

li-ber-ta-de a voi ren-do. O-ve si nieghi, ben to-sto a' cep-pi vo-stri, ed al mio cam-po tor-na-teen-

Erminio prende Valeria per la mano in atto di partire.

*Erminio.* *Valeria.* *Porsenna.* *Erminio.*  
 tram-bi: e vo-stra fe-de il giu-ri. Va-le-ria an-diam: Pronta di sie-guo. E do-ve? Al cam-po di Por-

*Porsenna.* *Erminio.*  
 sen-na, e a' no-stri cep-pi. Mia bontà si de-lu-de? Si ten-ta mia vir-tu-de? Of-frir po-trei u-na Pa-ce si

vi-le? Io muo-ver lab-bro de' Tar-qui-nj in fa-vor? Di Bru-toi fi-glj spa-ven-tan quel di

Pu-blio; e più di lo-ro lo spa-ven-tar for-ror d'es-ser ru-bel-lo al Po-po-lo, al Se-na-to, al Pa-dre, a

*Tarquinio.*  
 Ro-ma. Ta-le più sei se il co-mun ben tra-scu-ri: Va di Por-sen-na ai do-ni, quei di Tar-qui-ni-o ag-

giu-gni. Io la mio de-stra of-froa Cle-li-a, che a-do-ro; e'l Re-gno, e'l Tro-no che Tut-to a me si dee con lei di-

*Erminio.*  
 vi-do. Rei do-ni, e va-ne of-fer-te! Il no-stro san-gue ser-vir non puo-te a pro-pa-gar ti-

*Valeria.* *Erminio.*  
 ran-ni. Cle-li-a è Ro-ma-na; e quan-to a la sua Pa-tria al pro-de O-ra-zio è fi-da. (Tal

(a Tarquinio) *Porsenna*

sor-te a - ves-se Er-mi-niq.) In van tu spe-ri. Meglio di voi; cui l'o-dio i lu-mia-pan-na, Ro-ma ve - drà ciò, che a lei gio-vi. In-

*Tarquinio*

tan-to tu rac-co - gli Tarqui-nio ol - tra del fiu-me le schie-re tut-te; e fre-no im-po-ni ad es - se. Pia - ce-mi.

Giove a Ro - ma di nostr' ar-mi l'in-du-gio: o si pa - ven-ti che a-bu - sa - ta pie - tà fu-ror di-ven-ti.

**Aria.**

*Allegro moderato.*

Violini I. II.  
Oboi I. II.  
unisono

Viola.

Tarquinio.

Violoncelli  
Fagotti Violoni

Cembalo.

Violini del 1<sup>mo</sup> Coro soli.

Al ma - gna-ni-mo Le - o - ne, che de -

po - ne sua possan - za To - sto ce - da chi re - star può già sua pre - da, e lo pla -

chi, lo pla - chi col sag - gio ti - mor col sag - gio timor.

*Tutti* *f*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

*Soli* *f* *Tutti*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - sanza to - sto ce - da to - sto ce - da chi restar può già sua

*(p)* *Soli* *(f)* *Tutti* *p* *Soli*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (*f*) and includes markings for *Tutti* and *(p)Soli*. The lyrics are: "preda. E lo pla - - chi col sag - gio timor, lo pla -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various musical notations.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- chi col sag - gio timor, col saggioti - mor." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chord progressions.

Third system of the musical score. This system contains a dense piano accompaniment with intricate rhythmic figures in both the treble and bass staves. The vocal line is mostly silent in this system, with some notes appearing at the end.

Fourth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics: "Che se in-cau-to a l'or lir - ri - ta, conardi-ta, e rea bal - dan-za; to - stoat - ten - da, to - stoat - ten - da, che sua". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system includes markings for *(p)Soli*.

vit-ti-ma lo ren-da il fe-ro-ce cru-del crudel vin-ci-tor.

*Tutti* *f*

*(p)* *Soli*  
Che se in-cau-toa lor lir-ri-ta con ar-di-tae rea bal-dan-za, to-sto atten-da

*(p)*

che sua vit-ti-ma lo ren-da il fe-ro-ce cru-del vin-ci-tor.

*f* *Tutti*

*p* Soli

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - san - za to - sto ce - da,

(p)

chi re - star può già sua pre - da: e lo pla - - - - - chi, lo pla - - - - - chi col

*f* Tutti

sag - gio ti - mor - col sag - gio timor.

*f*

(p) Soli (f) Tutti (p) Soli (f) Tutti

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne. Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

(p) (f) (p) (f)

*(p) Soli*

che de-po-ne sua pos-san-za, to-sto ce-da, to-sto ce-da, che restar può già sua preda, e lo

*(f) Tutti*

pla - chi col sag - gio ti-mor, lo pla -

*(f) Tutti*

- chi col sag - gio timor, col saggioti-mor.

(Parte Tarquinio ripassando il Ponte. Lo siegue parte de' soldati, che stavano sopra di esso, e parte si avvanza per custodire Valeria ed Erminio.)  
 Dim. 4. Tk. in Oest. XVII.



## Scena V.

Porsenna, Valeria ed Erminio.

*Porsenna.*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.

Or tac-cian li - re, e par-li do-no de la ra - gione an-che la-mo-re. Va - le-ria i't'a - mo.

*Valeria.*

Il so-glio de l'E-tru-ria ti giu-ro, o - ve si renda a Ti-to quel di Ro-ma un dol-ce no-do... Ta - ci,

deh! ta - cio Re. Più che i miei cep-piun tal no - do de - te - sto. In te l'a - man-te o - dio più che il ne-

*Porsenna.**Erminio.*

mi-co; ne fain-ciam-poil tuo soglio a mia co-stan-za. Er - mi-nio che ri - sponde? Io? di Tar-quinio a i

*Porsenna.*

vo - ti o - dio, e ri - pul-se. A tuoi Va - le-ria un bel ri - fui-to op - po-ne. Non da

te: non da lei: da Romai voglio le ri-pul-se ei ri - fiu-te. Al Va-le-rio si par-li. Io ve l'impon-go.

*Erminio.*

Meglio ri-spon-de-ran pru - den-za, e sen-no. Par-le-rò qual tu vuoi ma pri-gio-nie-ro, e con i tuoi de

Valerio.

la mia fe si - cu - ri, ben to - sto nel tuo cam - po Er - mi - nio at - ten - di. E me con es - so.

Al ge - ni - tor le of - fer - te di Por - sen - na di - rò; ma in un con ques - tea lui ram - men - te - - rò chè per suo vo - to son

des - ti - na - ta a Mu - zio. Al fi - do a - man - te ri - nuo - ve - ro là mi a giu - ra - ta fe - de; e poi chè stret - ti a -

Porsenna.

vio quei del mio a - more, lie - tà ver - rò di mia sven - tu - ra ai lac - ci. In - ten - do. A - mor te fa su - per - ha, o bel - la.

Ma Por - sen - na val Mu - zio, e s'hai nel co - re la Pa - tria, e' l suo ri - po - so, av - ra i men di fie - rez - za e di ri - go - re.

## Aria.

Tempo giusto.

Se regna in su quest al - ma il tuo sem - bian - te, vie -

*Violoncelli.*

*Cembalo e Tiorbe.*

- ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor so - vra il mio tro - no. Se

regna in su quest'al - ma, se regna in su quest'al - ma, il tuo sembian - te, vie - ni a regnar ancor vie - ni a regnar ancor an -

(p)

cor sovra il mio tro - no, vie - ni a re - gnar an -

cor sov - ra il mio tro - no. Vir - tù, se non a -

mor; te faccia - man - te e al - or nem - co a Ro - ma io più non so - no. Vir - tu se non a - mor, te

faccia a man - te, e a - lor ne - mi - co a Ro - ma io più non so - no.

Se regna in su quest'al - ma il tuo sembian - te, vie - ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor, so -

(p)

vra il mio tro - no. Se regna in su quest'al - ma, se re - gna in quest'al - ma il

tu sem - bian - te. Vie - ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor, an - cor sov - ra il mio tro - - - no. vic - ni a reg -

nar an - cor sov - ra il mio tro - no.

(Parte Porsenna ripassando il Ponte, seguito in parte, ed in parte preceduto dalle sue guardie.)

**Ritornello.**

I. Violoni  
Oboi.  
II. Viole.  
Fagotti  
Violoncelli  
Violoni.  
Cembalo.

### Scena VI.

Valeria, Erminio, Soldati Etrusci, e poi Clelia, Muzio, ed Orazio con Soldati, e Guastatori Romani.

*Valeria.* *Erminio.* *Muzio.*

Va. Di Mu-zio nel cor regnar mi ba-sta. Co - si regnasse in quel di Cle-lia il mi-o. Qui Va-le-ria ed Er-

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Orazio.* *(Muzio ed Orazio suda-no le spade, e van-no contro gli Etrusci)* *Valeria. a Muzio.* *Erminio.*

mi-nio? A me o ne-mi-ci. Con quel di Mu-zio ec-co d'O-ra-zio il fer-ro. Tar-re-sta i-do-lo mi-o. For-

ma-teo va-lo-ro-si. In lor sal-vez-za sta la mia fe. Fin-che a Va-le-rio es-pon-ga....

### Coro di Popolo.

**Allegro.**

*I. Violini.*  
*Oboi.*  
*II.*

*Viole.*

*Coro.*

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma, e cantil

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma;

Lo - dia Ve - sta, a Vesta o - no - ri can - ti Ro - ma;

Lo - dia Ve - sta, a Vesta o - no - ri can - ti Ro - ma;

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma;

*Fagotti*  
*Violoncelli*  
*Violoni*  
*Tiorbe*  
*Arciliute.*

*Cembalo.*

**Allegro.**

mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - censi e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - censi e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -

(p) ri.  
 (p) ri.  
 (p) ri.  
 ri.  
 ri.  
 (p)

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - ri

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, - a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Vesta o - no - ri a Ve - sta o - no - ri a Ve - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - ri.

*Clelia.*

Il con - so - lo gia vie - ne a fe - steg - giar de la gran di - va il gior - no.

Cembalo  
Violoncelli  
Tiorbe.

segue Coro.

# Scena VII.

Publio Valerio preceduto da Litori, Cavalieri, e Popolo Romano, che lo seguono, e li sudetti.  
Coro di Popolo e Tutti.

I. Violini.  
Oboi. II.  
Viole.  
Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.  
Tiorbe.  
Arciliute.

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma e can - ti il

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Lo - di a Ve - sta a Ve - sta o - no - ri, can - ti Ro - ma

Allegro.

Cembalo.

mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - si e spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -

e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do, ar - da in - cen - sie spar - ga fio -



Musical score for the first system. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The vocal lines are marked with *(p)* and *t*. The lyrics "ri." are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features intricate patterns with slurs and accents.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - di a Ve - sta a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - -  
 Can - - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -  
 Can - ti Ro - - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -  
 Can - ti Ro - - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -  
 Can - - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - stao - no - - ri, a Ve - stao - no - -

The piano accompaniment continues with complex rhythmic and melodic patterns.

nori, a Ve - sta o - no - ria Ve - sta o - no - - ri.  
 nori, Lo - di a Ve - - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -  
 nori. Lo - di a Ve - - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -  
 nori. Lo - di a Ve - - sta a Ve - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -  
 nori. Lo - di a Ve - sta a Ve - - sta o - no - - - ri. Co - me di lei su -

Co - me di lei su - la - ra di pu - - ravampae chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - ri, co -  
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti  
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti  
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti  
 l'a - ra di pu - ra vam - pa chia - ra spen - donglie - ter - ni ar - do - - - ri, co - si con gra - ti

si con gra-ti lam - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.  
 lam - - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.  
 lam - pi e - ter - - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.  
 lam - pi e - ter - - no an co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri cori.  
 lam - - - pi e - ter - no an - co - ra av - vam - pi là - mor nei no - stri co - - ri.

Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri  
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -  
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -  
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -  
 Lo - di a Ve - sta, a Ve - sta o -

can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do ar - da in -  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do  
 no - ri can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do; e in un Di co - si gio - con - do

cen si e spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.  
 ar - da in - cen - sie spar - ga fio - ri.

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - dia Ve - sta a Ve - sta o -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -  
 Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no -

no - ria Ve - sta o - no - ri. a Ve - sta o - no - ria Ve - sta o - no - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - - - sta o - no - - - ri.  
 - ria Ve - sta o - no - ri. lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - - - ri.

*Valeria. Erminio. Publio Valerio.*

Pa-dre: Signor. Va - le - ria, Er - mi - nio o co-me in li - ber - tà lie - to v'ab - braccio o fi - gli!

*Cembalo. Violoncelli e Tiorbe.*

*Erminio.*

Li - be - ri an - cor non siam. Dal cam - po o - sti - le Por - sen - na a te ne in - via. Già si spin - ge - a con -

*Publio Valerio.*

tra di quel - le mu - re il fuo - co e' l'fer - ro; quan - do sor - to da l'ac - que... Tut - to già mi nar -

rò chi da lon - ta - no vi - de il pro - di - gio: e le ne - mi - che schie - re da Tar - qui - nio rac -

*Erminio.*

col - te ol - tra del pon - te. Or Por - sen - na che vuol? Pa - ce ei pro - po - ne, o - ve si renda il Regno a Ti - to; e que -

*Clelia. Orazio.*

sti of - fre con la sua de - stra a Cle - lia il so - glio. Pri - ce m'ac - colga il mio rogo. Ad O - ra - zio la chiegga e - gli col

*Publio Valerio.*

bran - do. Tu sei Ro - man? Tu sei mio fi - glio? I - ni - quo: Pro - po - ste tant' e - nor - mi a me tu

(Si avanzano alcuni littori) *Valeria.*

rec-chi? Tu de' Tar-qui-ni in prò? Lit-to-ria vo-i. Fer-ma. Non tut-to an-co-ra Por-sen-na u-di-sti.

*Publio Valerio.*

Ei, se Tar-qui-nio im-pe-ra, a regnar sugli E-tru-sci og-gi mi chiama. An-che Va-le-ria a noi ru-

bel-la? O-in-de-gna di Pu-blio Ge-ni-to-re! O non più quel-la, che pri-gio-nie-ra i' pian-si.

(Si avanzano altri littori) *Muzio.* a *Valeria* *Valeria* a *Muzio*

A voi lit-to-ri. (Mu-zio in fe-li-ce?) O Dìj, Co-me po-de-sti?... Tu pur de-mi di-me,

a *Publio Valerio*

Por-sen-na au-di-sti, ma Va-le-ria non-gia. Ri-fi-u-tia-cer-bi a quell' of-fer-te op-po-si; mi

pro-te-stai di Mu-zio; e a me più ca-re del no-do suo le mie ca-te-nei' dis-si. Ec-co mi non ru-

*Clelia.* *Muzio.* *Orazio.* *Erminio.*

bel-la; ma degna di un tal Padre: e sempre quella. O vir-tu-de! O Co-stan-za! O no-bil co-re! Tal

fu quel-lo di Er-mi-nio. Al' o-dio no-stro le mie ri - pul-se il fier ne-mi-co a - scri-ve; e vuol ch'a te si

par-li. lo ciò pro-mi - si; ma di - spe-rai sua spe-me: e me giu - rai re - soa suoi lac - ci: Or

ve - di da un va - lor, che sor - mon-ta o - gni pe - ri - glio, se Ro - ma - no son 'lo: s'io son tuo fi - glio.

*Orazio.* *Muzio.* *Clelia.* *Publio Valerio.* *Publio Valerio abbraccia Er-*  
O for-te Er-mi-nio. O nostra gloria! O pro-de! Si: - mio fi-glio tu sei. si: di un tal Padre degna è la mia Va-

mio e poi Valeria.  
le - ria. In giu-ste pre-de sie-te d'i - ni-qua guer-ra: e ri - te - ner-vi po - trei; ma in-tat - ta

re-sti la fe Ro-ma-na. I-te a Por-sen-na. In voi vegga Ro-ma costante: e sempre av-ver-sa a Tarqui-ni la

veg-ga. An-da-te. *Erminio.*  
I nu-ni di vo-stra pri-gio-nia pie-ta-de avranno. Dispon-ga il ciel mi

ba - sta, che fe - del Cit - ta - din Ro - ma mi cre - da: e fi - glio il - lu - stre il Ge - ni - tor mi ve - da.



Allegro.

I.  
Violini.

Oboi.

II.

Viola.

Erminio.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

(f Tutti)

Allegro.

f

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violini I, followed by Oboi II, Viola, Erminio (soprano), and a combined staff for Fagotti, Violoncelli, and Violoni. The bottom staff is for the Cembalo (piano). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is '(f Tutti)'. The piano part begins with a forte 'f' dynamic.

This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental accompaniment for the strings and piano. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

Lie-to' torno a mie ca-te - ne.

(p Soli)

p

This system contains the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Erminio, Fagotti, Violoncelli, Violoni) are marked '(p Soli)'. The lyrics 'Lie-to' torno a mie ca-te - ne.' are written under the vocal staves. The piano part is marked 'p'.

Lie-toi' torno a mie ca - te - - ne, poi chè

meco a-lor sen vie - ne la mia glo - - ria, e la mia fe - - de.

*(Tutti)*

Lie - toi'tor - no a mie ca-te - ne,

*(Soli)*

a mie ca - te - - - - - ne,  
 (p Soli)

poi chè meco a lor sen vie - ne la mia glo - ri - a, e la mia fe - de, la mia  
 (sen. Oboi)

glo - - - - - ria, e la mia fe - de.  
 (sen. Oboi) (f Tutti) (f Tutti) (f Tutti) (f Tutti)

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Second system of musical notation, including lyrics and performance markings. The key signature is G major.

Sol che me-co anche il tuo a-mo-re, venga a ca-ro Ge-ni-to-re, questo

(p Soli)

*p*

Third system of musical notation, including lyrics and performance markings. The key signature is G major.

bac-cio questo bacciou-mil ti chie-de. Sol che

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

meco anche il tuo a-mo-re ven - ga ven-gao ca - ro Ge-ni-to - re, questo bac - cio que-sto baccio u-mil ti

chie - de, u - mil ti chie - de.

*(f Tutti)*

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie-toi' torno a mie ca-te - - ne." The piano part includes a section marked "(p Soli)" in the right hand starting at measure 4.

Musical score system 2, measures 6-10. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie-toi' torno a mie ca-". The piano part includes a section marked "(p Soli)" in the right hand starting at measure 6.

Musical score system 3, measures 11-15. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "te - - ne, poi-che meco a l'or sen vie - ne la mia glo -". The piano part continues with accompaniment.

First system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ria, e la mia fe - de." The piano part features a prominent bass line with a *f* *Tutti* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "- to' tor - no a mie ca-te - ne, a mie ca-te -". The piano accompaniment includes a *p* *Soli* marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "- ne poi che meco a l'or sen vie-ne la mia glo - ri - a e la mia". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It includes staves for Oboe (p sen. Oboi), Oboe (sen. Oboi), Bassoon (Gen. Fag.), and Piano. The vocal line has lyrics: "fe - de, la mia glo - ria, e la mia fe -".

Second system of musical notation. It includes staves for Oboe (f Tutti), Bassoon (f Tutti), Bassoon (- de.), and Piano (f Tutti). The vocal line continues with the lyric "- de.".

Third system of musical notation, continuing the instrumental and vocal parts from the previous systems.



## Scena VIII.

Publio Valerio, Valeria, Clelia, Muzio ed Orazio.

*Muzio.*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.

I - do-lo mio, per-do-na al ti - mor, che ti of-fe - se. Un Re, che t'a - ma, e un Regno of-fer-to, es -

ser po-tean mia pe-na. Non ri - spon-di? Bel lab-bro, che pur sei mio, per-don mi nieghi, o ta - ci? vag-hi

rai, che accende-ste le fa - ci al nostro a - mor, nè men un guardo? al tuo a-mante al tuo Spo-so ingra-ta, e cru-da?

*Orazio a Valeria**Clelia a Valeria*

Mer - ta pie-tà chi'l fal-lo suo con-fes-sa; un a - mor lie - ve fal-lo è ge - lo - si - a. A -

*Muzio.**a Publio Valerio*

mi - ca non più sdegno. Un so-spet-to pen-ti - to, è già inno - cen-te. Ta - ci an - cor? da la figlia al Padre ap -

*Publio Valerio.**Valeria a Publio Valerio**a Muzio*

pel-lo. Va - le - ria a me si do-ni di sua col - pa la pe - na! A te la ce-do El cie-co dub-bio al'

*Muzio.**Publio Valerio.**Muzio.*

a - mor tuo per-do-no. Rio-do fe - li - ce. Al re ne-mi-co or vanne. Deh! Signor! ba-sti Er-mi-nio. Un si gran

*Publio Valerio.*

pe - gno tut - ta com - pier po - trà la fe giu - ra - ta. Se in - te - ra el - la non è, non è più fe - de.

*Muzio.* *Publio Valerio.* *Muzio.*

U - na Ver - gine il - lu - stre a le ca - te - ne? Sventu - ra - ta es - ser del pria che spergiura. Sig - nor, el - la è mia sposa:

*Publio Valerio.*

el - la è tua fi - glia. Va - le - ria va - da, e se lo sof - fre il Pa - dre, con più pa - ce lo sof - fra

*Muzio.* *Valeria.*

an - che l'a - mante. (Mi a - che - to.) Ahi qual mar - tir. Va - le - ria, ca - ra. A - ma - mi, o Mu - zio e pen - sa...

*Muzio.* *Valeria.*

Fuor che al mio duo - lo e che pen - sar sa - pre - i? Pen - sa che tua son'io: che mio tu se - i.

## Aria.

I. Violini. *(f Tutti)*

Oboi. II. *(f Tutti)*

Viole. *(f Tutti)*

Valeria.

Fagotti. *(f Tutti)*

Violoncelli. *(f Tutti)*

Violoni. *(f Tutti)*

Arciliuti. *(f Tutti)*

Cembalo. *f*

Pen-sa. Pen-sa che fo-sti, e se-i me-ta de vo-ti

*(p Soli)*

mi-ei. Al-ma di que-sto se-no. Spirto de la mia vi-ta, e co-re del mio cor, e co-re del mio

cor. pen-sa pen-sa

*(f Tutti)* *(p Soli)*

pen-sa che fosti e se - i, me - ta de vo - ti mi e - i. Al - ma di que - sto se - no Spir - to de la mia vi - ta, e

co - re del mio cor, e co - re del mio cor. Pen - sa, pen - sa, pen - sa che fosti e sei, co -

*(f Tutti)* *(p Soli)*

- re del mio - cor.

*(f Tutti)*

Co - si pen - san - do an - ci i - o, che so - no il tuo de - si - o, I -

*(p Soli)* *(f Tutti)* *p*

*(p Soli)* *(f Tutti)* *(p)*

*(p Soli)* *(f Tutti)* *p*

*f (Tutti)*

de - a co - si gra - ti - ta - sa - rà un ri - sto - ro al - meno al no - stro fi - do a - mor. sa - ra un - ri -

*(Soli)* *f (Tutti)* *p (Soli)*

*Soli)* *f (Tutti)* *(p Soli)*

*(Soli)* *f (Tutti)* *(p Soli)*

*f (Tutti)*

sto - ro al - meno al - fi - do no - stro a - mor. Pen - sa.

*f (Tutti)*

*f (Tutti)*

*f (Tutti)*

*(p Soli)*

*(p Soli)*

*(p Soli)*

Pen-sa che fo-sti e se-i, me-ta de vo-ti mi-el. Al-ma di ques-to se--no. Spir-to de la mia vi--ta e

*(f) Tutti*

*f Tutti*

*(f) Tutti*

co-re del mio cor, e co-re del mio cor.

*(f) Tutti*

*p Soli*

*(p Soli)*

*(p Soli)*

Pen-sa. Pen-sa. pen-sa che fo-sti e se-i me-ta de vo-ti mie-i, Al-ma di questi se--no Spir.

- to de la mia vi - ta, e co - re del mio cor, e co - re del mio cor. Pen - sa,

*(f Tutti)* *(p Soli)*

pen - sa, pen - sa che fo - stie se - i co - re del mio cor.

*(f Tutti)*

## Scena IX.

Publio Valerio, Clelia, Orazio e Muzio.

*Publio Valerio.* *Clelia.*

Pe - na d'in-cau-to im-pe-gno e l'os-ser-var-lo ma più al-te-ro, il ne-mi-co io ne pa-ven-to.

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe*

*Publio Valerio.* *Muzio.* *Orazio.*

No-stra fe-de il con-fon-da. Vil-tà sem-bra ta-lor, ciò che è vir-tu-de. Ba-ste-

*Muzio.*

rà, che la no-stra a noi sia no-ta. Se fos-se Cle-lia in ri-schio non di-re-sti co-si. Ca-de o va-cil-la

quel-la sal-da co-stanza, on-de a' Tar-qui-ni o-dio i-mor-tal giu-ras-si. Chi tie-ne in suo po-ter di Folio i

*Orazio.* *Muzio.*

fi-gli può vo-ler con più ar-dir, Ti-to nel so-glio. E tu for-se da-re-sti il pri-mo vo-to? Ri-

*Publio Valerio.*

spon-der-ti po-trà Publio, ch'è Pa-dre. Pa-dre, ma pria Ro-ma-no. Or ben sio-s-ser-vi il cam-po o-stil. Se il

ten-ta, tu quell pas-so, a lui nie-ga. Tu nostr' ar-mi rac-co-gli: e qui le trag-gi. Pul-vil-lo, il mio col-



le - ga di - fen - de - rà il Tar - pe - o. da noi si mo - stri la co - stan - za Ro - ma - na, a voi ram -

men - to la Ro - ma - na for - tez - za. In tan - to a - mi - ci en - tro di Ve - sta ad im - plo - rar gli au - spi - cii.

**Aria.**

*Allegro assai.*

I.  
Violini.

Oboi.  
II.

Violo.

Publio  
Valerio.

Fuggiti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

*Allegro assai.*

(p Soli sen. Oboi)  
 (p Soli sen. Oboi)  
 (p Soli)  
 Pa - dreson; ma fi-glio a Ro - - ma.  
 (p Soli sen. Fagotti)

Pa - dre son; ma fi-glio a Ro - - ma, e constan - te

in prò di le - i, in prò di le - i, anche mor-te, anche mor - te mi ve - drà.  
 (f Tutti)  
 (f Tutti)  
 (f Tutti)  
 (f Tutti)

Padre son; ma fi - gli o a

*(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

*(p Soli sen. Oboi)*

*(p Soli)*

Ro - ma, e co - stan - - - - - te, costante in pro di le - i an - - che

*p*

*(f Tutti)* *(p Soli sen. Oboi)*

*(f Tutti)* *(p Soli sen. Oboi)*

*(f Tutti)* *(p Soli)*

mor - te mi ve - dra. Co - stan - te in pro di le - i, co -

*(f Tutti)* *(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

stante in pro di le - i, anche mor - te mor - te mi ve - dra.

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*f*

stien frà lac - ci

*(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

i fi-gli mi - ei, stien fra lac - ci i fi-gli  
*(f Tutti)* *(p Soli sen. Fagotti)*

mi - ei, ma la Pa - tria, ma la Pa - tria, o sommi De - i si man - ten - ga in li - ber.

**Adagio.**

*(p Soli sen. Oboi)*  
*(p Soli sen. Oboi)*  
*(p Soli)*  
 tà si man - ten - ga in li - ber - tà in li - ber - tà, la  
*(p Soli sen. Fagotti)*

**Adagio.**

Allegro.

Pa - tria si man - ten - ga in li - ber - tà, in li - ber - tà.

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

Allegro.

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features vocal lines with lyrics: "Pa - tria si man - ten - ga in li - ber - tà, in li - ber - tà." The vocal parts are marked with *f* Tutti. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The second system continues the piano accompaniment, marked with *f* and the tempo *Allegro.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features piano accompaniment for the grand staff and a bass line. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in the upper staves, and a more active bass line.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It continues the piano accompaniment with various rhythmic and melodic motifs across the grand staff and bass line.

*(p Soli sen. Oboi)*

*(p Soli sen. Oboi)*

*(p Soli)*

Pa - dre son; ma fi - gli o a Ro - ma.

*(p Soli sen. Fagotti)*

*p*

Pa - dre son; ma figlio a Ro - ma, e co - stan - te in pro di le - i,

*(Tutti)*

in pro di le - i anche mor - te, anche mor - te mi ve - dra.

Padre son, ma fi - gli o a Ro - ma, e co-

*(p Soli)*

stan - - - - te, costante in prò di le - i an - che mor - te mi ve -

*sen. Oboi*  
*(p Soli sen. Oboi)*  
*sen. Fagotti*

*(p)*

dra, co - stante in prò di le - i co - stante in prò di le - i

*(f Tutti)*  
*(p Soli sen. Oboi)*  
*(p Soli)*  
*(p Soli sen. Fagotti)*



anche mor - te mor - te mi ve - dra.

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

Publio Valerio entra nel Tempio, seguito da Cavalieri e Littori.  
 Da. 4. Tr. in Cost. XVII.

**Scena X.**  
Clelia, Orazio ed Muzio.

*Muzio.*

E non cor-ro a Va-le-ria? In suo po-te-re l'av-rà Por-sen-na? at-ten-de-rò, che

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Clelia.* in atto di partire  
se-co es-sa la tragga?.. Ah! no... Mu-zio! ar-re-sta.

*Orazio.*  
O-ve te gui-da in-op-por-tu-no ar-di-re? La-scia

*Muzio.*

*Clelia.*  
op-por-tu-no è sem-pre ar-dir chè giu-sto. Ma non e sem-pre fe-li-ce; e che far

*Muzio.*  
ten-ti? Tor Va-le-ria a! in-giu-rie, ed al pe-ri-glio.

*Orazio.*  
Dov'è la fè che a pri-gio-nia la re-se! La

*Muzio.*

*Clelia.*  
re-se il ge-ni-tor; ma non lo Spo-so. Do-ve il sangue si ar-ren-de a-mor-ben-ce-de. Più for-te è in me l'a-

*Muzio.*

*Orazio.*  
mor, ch'in al-tri il sangue. Più del tuo a-mo-re in te sia for-te il ze-lo, del co-mun be-ne: e di Va-le-rio il

*Muzio.*  
cen-no. O cen-no! o ze-lo! Ub-bi-di-rò: ma quan-do di Mu-zio ub-bi-di-en-te la

Pa-tria e Publio av-ran pro - va ba - stan-te; scor-ge-ras-si il va - lor di Mu-zio a - man-te.

**Aria.**

*Andante.*

I. Violini. *f*  
 Oboi. *f*  
 II. *f*  
 Violo. *f*  
 Muzio.  
 Fagotti.  
 Violoncelli. *f*  
 Violoni. *f*  
*Andante.*  
 Cembalo. *f*

Fa-rò, che per un po -

co, che per un po - co in que-sto pet-to a-mor tem-prìl possen-tear-dor de la sua fa -

ce. Fa-rò, che per un po - co in que-sto pet-to a-mor, tempr'il possente ar-

dor de la sua fa - ce.

*p*

E poi quel no-bil fo - co, tor-nan-do al suo vi-gor, (p) trar-rà con sè il mio cor, trar-rà con sè il mio

cor do-ve a lui pia - ce. E poi con no-bil fo - co tor-nan - do al suo vi-gor,

trar-rà con sè il mio cor, do-ve a lui pia - ce.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

(p)  
 (p)  
 (p)  
 Farò, che per un po - co, che per un po - co in questo petto a - mor tem-  
 (p)  
*μ*

Third system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

pri il possen-te ar-dor de la sua fa - ce. Fa-rò, che per un po - co, in questo pet-to a-  
 (p)

mor, tempr'il possente ar-dar de la sua fa-ce.

**Scena XI.**  
Clelia ed Orazio.

*Clelia.*

*Orazio.*

Io non ho pie-tù. Trop-po il suo duo-lo e giu-sto. È ver, ma fre-no al suo duol fac-cia il do-ve-re.

*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.*

*Clelia.*

Pria che a la Spo-sa ei des-sia Ro-ma. ea-mo-re è vas-sal-lo a la gloria in al-ma for-te. Eh! di for-te col

van-to ta-lor sua te - pi - dez-za un al-ma i-scu-sa. O fe - li - ce Va - le - ria! ch'hai si te - ne-ro a-man-te!

O - ra-zio, i' cre-do in mol-ta gloria un po-co af-fet-to: e te-mo, che s'io fos-si in que' cep-pi, la glo-ria tua per

*Orazio.*  
me sa - rebbe ob-bli - o. Mal giu - di - chi di me; se fui mia pe - na de l'a - man - te Tar -

*Clelia.*  
qui - nio il sol de - si - re, qua - le vi - vrei, se in suo po - ter tu fos - si? Che? Tar - qui - nio tua

pe - na? Io non l'a - ma - i, quando an - cor lo ve - dea del tro - no e - re - de. Or che il suo e - si - glio: e

Io - dio nostro il pre - me, Cle - lia a - mar - lo pa - tria? s'an - chei suoi fa - ti mel mo - stras - ser Regnan - te: e

te, mio be - ne, io scor - ges - si mi - nor di quel che se - i, Te so - lo, I - do - lo mi - o, sol te a - me - re - i.

*Orazio.* *Si sente suono di Trombe nel campo de gli Etruschi.*  
O fi - do a - mo - re! o me!... che fia? si muo - ve l'o - ste ne - mi - co. Il sap - pia Mu - zio al



Partono alcuni Soldati Romani.

*Clelia.* *Orazio.*

Tem-pio to-sto van-ne, o ca-ra. E tu qui re-sti? Si. Di quell'ar-mi a spa-ven-tar il fa-sto.

*Clelia.* *Orazio.*

Con si de-bi-le squa-dra, ai-me! Ciò spe-ri? Al nu-me-ro su-plir puo-te il va-lo-re.

**Scena XII.**

Muzio, con Soldati e li sudetti e poi Tarquinio di là dal fiume con l'esercito de gli Etrusci.

*Muzio.* *Orazio.* *Muzio.*

O-ra-zio! A tem-po. Ec-co il ne-mi-co in ar-mi. Io con que-sti son te-co a la di-

*Orazio.* *Clelia. trattiene Orazio*

fe-sa. No. Ba-sta O-ra-zio A' con-so-li ed a Ro-ma scu-do ri-man-ti. O-ra-zio ba-sta? O

*Orazio.*

Cie-li! Non più, bel-la, non più. Veg-go leschiere a noi ri-vol-te: e'l reo Tar-quinio il veg-go Du-ce de pas-si lor.

*segue subito.*

**Adagio.**

I. Violini. *Tutti gli Violini piano*

II. *(p)*

Viola. *(p) (Si accosta al fiume, e s'inginocchia)*

Orazio. Te o Ti-be-ri-no, ond'èb-ber già quest'ac-que il No-me e'l Nu-me, Te qui

Violoncelli Violini Tiorbe Arcilute. *p*

Cembalo. **Adagio.**

Allegro. Adagio.

sup - pli-ce in - vo - co: A que - sto brac - cio tu sfil pro - pi - zio, e per-che il piè ne -

Allegro. Adagio.

mi - co quel pon - te, che ti è sa - cro or non pro - fa - ni, ne' in - sul - ti em - pia for -

Allegro. Adagio.

tu - na, a la tua spon - da, va - lor m'in - spi - ra e' l pen - sier mio se - con - da

(Si alza per an-

Allegro. Adagio.

dar verso il ponte)  
*Clelia.*  
 tu sol con-tra di tan-ti? Ahi te-ma! Ahi duo-lo

*Orazio.*  
 Co - lui che ha grande il cor non è mai - so - lo.

**Allegro.**

Clarini.  
 Trombe.  
 Timpani.  
 I. Violini.  
 Oboi II.  
 Viole.  
 Orazio.  
 Violoncelli.  
 Fagotti.  
 Violoni.  
 Tiorbe.  
 Arcilauti.

Non è so-lo O-ra-zio, no, non è so-lo O-ra-zio,

**Allegro.**  
 Cembalo.

nò. Ho con me for-tez - za eglo-ria: e la fa-ma e la vit-

to - ria nel ri - tor-no me-co a-vrò. Non è so-lo O-ra-zio, nò.

S'in camina verso il ponte vedendo l'esercito degli Etruschi far lo stesso dall' altra parte.

Coro.

Allegro.

I. Violini.  
Oboi.

II. Viole.

Coro di Soldati Romani.

Violoncelli.  
Fagotti.  
Violoni.  
Tiorbe.  
Archiuti.

Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -  
De' Ro - ma - ni la vir -

tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to  
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to  
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to  
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to  
tù. De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to tut-to

tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to, e tut - to può, tut - to, tut - to, o - sa tut - to e tut - to può.

*Muzio.*

*Orazio.*

Per-met-ti-mi che te-co... No Ri-man-ti: e di-fen-di i Con-so-li, la Pa-tria... e la mia

*Cembalo.  
Violoncelli.  
e Tiorbe.*

*Arioso.  
Clelia.*

Cle-lia. Sell mio ben non veg-go più, In-fe-li-ce, e che fa-rò? e che fa-rò.

*segue Coro.*

Coro.

Allegro.

I. Violoni.  
Oboi II.

Viole.

Coro di Soldati Romani.

Violoncelli  
Fagotti  
Violoni  
Tiorbe  
Arcoiliuti.

Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir-  
De' Ro - ma - ni la vir-  
De' Ro - ma - ni la vir-  
De' Ro - ma - ni la vir-  
De' Ro - ma - ni la vir-  
De' Ro - ma - ni la vir-

tù.  
tù.  
tù.  
tù.  
tù.  
tù.

De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tut - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tut - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut - to  
De' Ro - ma - ni la vir- tù o - sa tu - to tut - to

tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to e - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.  
 tut - to o - sa tut - to e tut - to può, tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può.

Tarquino.

Orazio.

O - ra - zio sol? va - no, e su - per - bo - or - go - glio! Che tar - di? Cle - lia è que - lia e là sta il so - glio.

Cembalo.  
Violoncelli.  
e Tiorbe.

segue Coro.

Si affacciano gli Etruschi al Ponte difeso dal solo Orazio combattendo.

Coro.

Allegro.

I. Violoni.  
Oboi.  
II. Violeni.  
Coro di Soldati Romani.  
Violoncelli.  
Fagotti.  
Violoni.  
Tiorbe.  
Arciliuti.  
Cembalo.

De' Ro - ma - ni la vir -  
 De' Ro - ma - ni la vir -  
 De' Ro - ma - ni la vir -  
 De' Ro - ma - ni la vir -  
 De' Ro - ma - ni la vir -  
 De' Ro - ma - ni la vir -



This system contains the first vocal entry. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) all begin with the syllable "tù". The lyrics for the vocal parts are:
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 Dé Ro - ma - ni la vir - tù o - sa tut - to
   
 The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

This system contains the second vocal entry. The vocal staves continue with the lyrics:
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 tut - to tut - to o - sa tut - to e tut - to può tut - to tut - to o - sa
   
 The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria  
 tut - to e tut - to può. Ma vit - to - ria

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *(p)* and *MB*.

non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -  
 non man - cò al va - lor se giu - sto fu. ma vit - to - ria non man -

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the same arrangement. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

è al va - lor se giu - sto fu.  
 è al va - lor se giu - sto fu.  
 è al va - lor se giu - sto fu.  
 è al va - lor se giu - sto fu.  
 è al va - lor se giu - sto fu.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in various staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. Dynamics include *(p)*.

De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa  
 De' Ro - ma - ni la vir - tù o - sa

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in various staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. Dynamics include *(p)* and *(f)*.

tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -  
 tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -  
 tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -  
 tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -  
 tut - to e tut - to può de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni de' Ro - ma - ni la vir - tù, de' Ro -

ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.  
 ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.  
 ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.  
 ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.  
 ma - ni, de' Ro - ma - ni la vir - tù.

Orazio.

Muzio.

(Li Guastatori Romani rompono il Ponte.)

Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.

Mu - zio rom - pa-si il pon - te. che ten - te - rà? pronti e - se - gui - te il cen - no.

Andante

Coro.

I.  
Violini.

Oboi.

II.

Viole.

Coro  
di Soldati  
Etrusci.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violini.  
Tiorbe  
e Arciliuti.

Cembalo.

E' fu - ro - re o  
E' fu-ro-reo va - ni - tà  
E' fu-ro-reo va - ni - tà  
E' fu-ro - reo va - ni -

va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un  
e' fu-ro-reo va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un  
e' fu-ro-reo va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un  
tà e' fu - ro-reo va - ni - tà non vir - tu - de un fol - le ar - dir non vir - tu - de un

fol - le ar - dir.  
fol - le ar - dir.  
fol - le ar - dir.  
fol - le ar - dir.

**Scena XIII.**

Publio-Valerio uscendo dal Tempio con i Cavalieri Romani, ed i Littori, e li sudetti.

*Publio-Valerio.* (al veder Orazio solo sul Ponte)

*Tarquino.*

(Gli Etrusci sospendono l'attacco.)

*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.*

O - ra - zio ge - ne - ro - so Fer - ma - te. Il fer - ro ei ce - da e ven - ga a' cep - pi

*Orazio.*

(Orazio si getta dal ponte nel fiume.)

Non fia. Per - che il tri - on - fo d'O - ra - zio e del suo fer - ro a voi si tol - ga, l'ar - mi - el guerrier l'a - mi - co fiu - me ac - col - ga.

*Muzio.*

*Publio-Valerio.*

*Clelia.*

*Tarquino.*

o mag - na - ni - mo ar - dir. for - tez - za il - lus - tre. Sven - tu - ra - ta for - tez - za! ar - dir fu - ne - sto! Lo sie - gua con vostr'

(Gli Etrusci gettano molti dardi del fiume contra di Orazia e poi si ritirano verso il Gianicolo.)

(Parte Muzio con li Guastatori per soccorrere Orazio a lungo del fiume, finche si perdano di vista.)

*Publio-Valerio.*

*Muzio.*

*Clelia. (andando verso il fiume)*

*Publio-Valerio.*

ar-mi o-ra la mor-te. Si soc-corra il campion. Voi me se-gui-te. O-ra-zio o Dei? Fer-ma

*Clelia.*

Ab-biam vin-to, e pian-gi? Vit-to-ria a-ma-ra, e giu-sto pian-to! a Cle-lia, a Cle-lia O-ra-zio

*Publio-Valerio.*

ren-di, o san-to fiu-me! ma in-van ciò chie-do. Ac-cog-li al-me-no ne ora Tar-res-ta: e del tuo O-

*Clelia.*

ra-zio a là for-tez-za ri-spon-da tua co-stan-za. Sof-fri - e spe-ra. Ah! per me non vi-e spe-ran-za.

**Aria.**

*Adagio.*

I. Violini. *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)*  
 Oboi. *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)*  
 II. *(p)* *(f)* *(p)*  
 Violen. *(p)* *(f)* *(p)*  
 Clelia. Non mi res-ta da sper-ar. Non mi re-sta da spe-  
 Fagotti. *(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)* *(p sen. Fagotti)*  
 Violoncelli. *(p sen. Fagotti)*  
 Violoni. *(p sen. Fagotti)*  
 Cembalo. *Adagio.*

rar che il se-guir, già dis-pe-ra-ta, l'om-bra a-ma - - ta del mio be - ne.

*(f Tutti)*

*(f Tutti)*

*(f)*

*(f Tutti)*

*f*

non mi re-sta da spe-rar che il se-guir, già dis-pe-ra-ta,

*(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)*

*(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)*

*(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

*(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)* *(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)*

*f* *f*

l'om-bra a-ma - - - - - ta del mio be - -

*(p sen. Oboi)*

*(p sen. Oboi)*

*(p)*

*(p sen. Fagotti)*

*t*



ne. sen-za vi-ta può re-

*(f Tutti)* *(p sen. Oboi)*

*(f Tutti)* *(p)*

*(f Tutti)* *(p sen. Fagotti)*

star e mo-rir sen-za ti-mor può quel cor ch'è sen-za spe-ne.

*(f Tutti)* *(p sen. Oboi)* *(f Tutti)*

*(f Tutti)* *(p)* *(f Tutti)*

*(f Tutti)* *(p sen. Fagotti)* *(f Tutti)*

Sen-za vi-ta può re-star e mo-rir sen-za ti-mor. può quel cor ch'è sen-za spe-

*(p sen. Oboi)*

*(p)*

*(p sen. Fagotti)*

(f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 (f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 ne. Non mi re - sta da spe - rar.  
 (f Tutti) (p sen. Fagotti) sen. Cembalo (f Tutti)

(p sen. Oboi)  
 (p sen. Oboi)  
 Non mi re - sta da spe - rar che il se - guir già di - spe - ra - ta l'ombra - ma - - ta del  
 (p sen. Fagotti)

(f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 (f Tutti) (p sen. Oboi) (f Tutti)  
 mio be - ne. Non mi re - sta da spe - rar  
 (f Tutti) (p sen. Fagotti) (f col Fagotti)

*p sen. Oboi* *(f Tutti)* *(p sen Oboi)*

*(p sen. Oboi)* *(f Tutti)* *(p sen Oboi)*

*(p)* *(f Tutti)* *(p)*

che il se guir già di-spe-ra-ta l'ombra a-ma-

*(p sen Fag.)* *f Tutti* *(p sen Fag.)*

*f Tutti* *(f Tutti)* *(f)*

- ta del mio be - ne.

*(Tutti)*

### Scena XIV.

Muzio e li Sudetti.

*Muzio.*

Va - le - rio, Cle - lia, O - ra - zio vi - ve. Ar - ri - se al' at - to e - gre - gio il

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe*

*Publio Valerio.*

*Clelia.*

fiu - me e a noi lo re - se Des - si á Nu - mi! E - ro - e. Rit - tor - no in vi - ta.

*Publio Valerio.*

Que-sti di Ve-sta, e del Na-tal suo giorno pro-di - gi son. Ro-mane esultie go-da e di Mar-te i mi-ni-stri,

Escono i Sali  
per formar il  
Ballo.

qui del fiu-me pro-pi - zio in su la ri - va, plaudanno a la vit - to - ria e a la gran Di - va.

*segue Coro.*

**Coro.**

Trombe.

I.  
Violini  
Flauti Oboi.

II.

Viola.

Coro del  
Popolo  
Romano.

Violoncelli  
Violoni  
Fagotti  
Tiorbe e  
Arciliuti.

*Allegro.*

Cembalo.

Gran di - va pos - sen - te  
 Gran di - va pos - sen - te  
 Gran di - va pos - sen - te  
 Gran di - va pos - sen - te

gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un  
 gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un  
 gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un  
 gran Di - va pos - sen - te, che in Ro - ma hai' im - pe - ro d'un gau - dio sin - ce - ro, di un

ze - - lo in-no - cen - te ac - co - gli la fe.  
ze - - lo in - no - cen - te ac - co - gli la fe.  
ze - lo in - no - cen - te ac - co - gli la fe.  
ze - lo in - no - cen - te ac - co - gli la fe.

Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.  
Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.  
Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.  
Sor sia - mo fe - li - ce e' sol tuo fa - vo - re e l'al - to ros.

so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

e l'al - to ros - so - re de vin - ti ne - mi - ciè sol tua mer - ce.

# Balletto I.

Coro di Sallii, che si balla.

Una volta come sta, una volta senza replica.

I. Violini  
Oboi II.

Viole.

Coro di Sallii.

Violoncelli  
Fagotti  
Violoni  
Tiorbe  
Arciliuti.

Cembalo.

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Per te più i-ra-to è, nu-bi-lo il

Cie-lo a noi non è.

Cie-lo a noi non è.

Cie-lo a noi non è.

Cie-lo a noi non è.

Cie-lo a noi non è.



quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran de-a, gran De-a, sol vien sol vien da te.

Comparece la Costanza Romana, la quale nel Ballo s'intreccia con li Sallii medesimi.

### Coro del Popolo.

Due volte come sta, e poi una volta senza Replica.

Coro del Popolo.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

Qui di Ro-ma la co-stan-za lie-ta vie-ne a fest-eg-gi-ar a fest-eg-giar.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

E de l' em - pia - stil bal dan - za qui ve - drassi a tri - on - far. a tri - on - far.

1 volta

2 volta

Nel mentre, che la Costanza Romana balla sola, comparisce il Valor de gli Etrusci armato con asta, e va insultando alla predetta Costanza, la quale immobile si ferma, e finalmente lo disarmo, e rompe l'asta medesima.

### Menuet.

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

Es - sa lie - ta e tran - quil - la in sem bian - te to - glie l'ar - mi a l' E - tru - sco va - lor.

1 volta

2 volta

Questa parte tre volte, e poi l'ultima replica.

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

E ne in - se - gna, che un' al - ma co - stan - te de la sor - te di - sar ma il fu - ror

1 volta

2 volta

### Coro di Sali.

Una volta come sta, e una volta senza Replica.

Coro di Sali.

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

Per te più i - ra to e nu - bi - lo il

First system of a musical score. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "cie - lo a noi non è." The score features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *(p)* and *t*. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of a musical score, continuing from the first. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "E quan-to ab-biam di giu-bi-lo gran De-a, gran De-a sol vien sol vien da te." The score features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *(f)* and *t*. A double bar line is present in the middle of the system.