

ACTE III

SCÈNE 1 Une des tours du château.

Un chemin de ronde passe sous une fenêtre de la tour.

**Doux et calme**

3 FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES SI b

3 BASSONS

2 HARPES

**Doux et calme**

1<sup>rs</sup> VIOLONS  
sourdines

2<sup>ds</sup> VIOLONS  
sourdines

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for measures 152-155. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Horns (H.), 1st Violin (1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>), 2nd Violin (2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>), Alto (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabass (C. B.). The Flute part features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The Horns and Violins play sustained notes with dynamics *mf* and *pp*. The Violoncello and Contrabass provide a harmonic foundation with dynamics *f* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 156-159. The score includes parts for Horns (Htb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl.), Horns (H.), 1st Violin (1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>), 2nd Violin (2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>), Alto (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabass (C. B.). The Horns, Clarinets, and Bassoon play sustained notes with dynamics *pp*. The Horns part includes first and second endings (1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>). The Violins and Basses play sustained notes with dynamics *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2

Hib.  
C.a.  
Cl.  
Bons  
H.

MÉLISANDE à la fenêtre tandis qu'elle peigne ses cheveux dénoués.

Modéré et librement

RIDEAU

Mes longs che -

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

1<sup>r</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alt.

Velle

C.B.

2

M.

3

Fl.  
4<sup>es</sup> H.  
M.  
Alt.  
Velle

jour et tout le long du jour

Saint Daniel et Saint Mi-chel

**Modéré mais sans lenteur**

4

Cors

M.

Vclle

C.B.

Saint Michel et Saint Rapha - el je suis née un di - man - che un dimanche à mi - di Entre Pélleas par le chemin de ronde.

5 **Modéré**  
1° 2°

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Bons

Cors

M.

1° 3°

**Animé**

M.

PÉLLÉAS

Qui est là?  
Hola hola ho! Moi moi et moi ...

5 **Modéré**

Vons

Alt.

Vclle

C.B.

div. pp pizz unis arco

Fl. *pp*

Htb.

C. a. *pp*

Cl. *p*

M.

P. *J'ar-ran-ge mes cheveux pour la nuit*  
*Que fais-tu là à la fenêtre en chantant comme un oi-seau qui n'est pas d'i-ci?*

V. ce. *pp*

A. t. *pp*

V. b. *pp*

C. B. *pp*

Htb. *p*

Cl. *p*

Cors *p*

P. *C'est là ce que je vois sur la mer? — Je croyais que tu avais de la lu\_*

V. ce. *p* *div.* *pp*

A. t. *p* *div.* *pp*

V. b. *p* *div.* *pp*

C. B. *p* *div.* *pp*

C.a. *p doux et expressif* *1<sup>o</sup>* *p* *pp*

Cl. *p* *p* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*

Cors *3<sup>o</sup>* *p* *p* *pp* *più p*

M. *3* *3* *3*

P. *3* *3* *3*

Alt. *p* *p* *pp*

Velle *p doux et expressif* *p* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

J'ai ouvert la fe - nè - tre; Il fait trop chaud dans la tour

\_nière

**un peu retenu** **6 a tempo**

Fl. *pp* *pp* *pp*

Htb. *1<sup>o</sup>* *pp* *pp* *p expressif*

C.a. *pp* *pp* *p expressif*

Cl. *pp* *pp* *p*

Cors *1<sup>o</sup>* *p*

H. *pp* *pp* *pp*

M. *3* *3* *3*

P. *3* *3* *3*

Il fait beau cette nuit...  
Il y a d'innombrables étoi - les Je n'en ai jamais vu autant que ce

**un peu retenu** **6 a tempo**

Vons *div.* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *p expressif*

Velle *pp*

Fl. *pp* *cre* *scen* *do*

Htb. *p* *cresc.*

C. a. *à 2* *p cresc.*

Cl. *pp* *p*

Bons *1° 2°* *p* *cre* *scen* *do*

Cors *1°* *p* *pp* *p* *cre* *scen* *3°* *do*

P. soir Mais la lune est en - core sur la mer... animez un peu Ne reste pas dans l'om - bre, Melisan - de,

Vons *pp* *pp* *p* *cre* *scen* *do*

Alt. *p expressif* *p* *cre* *scen* *do*

*p expressif* *p* *cre* *scen* *do*

Fl. *pp subito* *mf* *p*

Htb. *pp* *p* *mf* *p*

C. a. *pp* *p*

Cl. *pp* *pp* *p*

Bons *pp* *pp* *p* *1° 2°* *mf*

Cors *1°* *mf*

M.

P. penche toi un peu, Je suis affreuse ain - si... que je vois tes cheveux dénoués...

Vons *6 4<sup>es</sup> Vons Soli* *pp* *p* *mf* *p* *unis*

Alt. *pp subito* *pp* *p* *mf* *p* *unis*

Velle *pp subito* *p*

**7 Animez toujours**

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Htb.  
 C.a.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 H.  
 M.  
 P.  
 Oh! oh! Méli-san - de oh! tu es bel - le tu es belle ain - si... penche toi! penche

Detailed description: This block contains the upper instrumental staves of the score. The Flute (Fl.) part starts with a first flute (1<sup>o</sup>) and plays a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The Horns (Htb.), Clarinet (C.a.), and Bassoon (Bons) parts provide harmonic support with chords and moving lines, also marked with piano (p) and crescendo (cresc.) dynamics. The Trumpets (Cors) and Trombones (H.) parts are mostly silent in this section. The Percussion (P.) part has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

**7 Animez toujours**

Vons  
 Alt.  
 Velle  
 C.B.  
 Tous div.

Detailed description: This block contains the vocal and lower instrumental staves. The Voice (Vons) part features a vocal line with dynamics like piano (p), diminuendo (dim.), and expressive (expressif). The Alto (Alt.) and Violoncello (Velle) parts provide harmonic accompaniment with dynamics such as mezzo-forte (mf) and expressive (expressif). The Contrabasse (C.B.) part has a bass line with dynamics like mezzo-forte (mf), piano (p), and piano-pianissimo (pp), including a pizzicato (pizz) marking.



Fl. *p* *pp dim.* *p* 1°

Htb. *p*

Cl. *f* *p dim.* *p*

Bons *p* 1°

Cors *f* *p dim.* *mf*

H. *f dim.* *p*

M. Je ne puis pas venir plus près de toi...

P. toi... Laisse moi ve... nir plus près de toi

Vons *f* *p dim.* *pp* *mf* *p*

Alt. *f* *mf* *p*

Velle *f* *p*

C.B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), Cor Anglais (Cors), Horns (H.), Mellophone (M.), Trombone (P.), Trumpets (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabass (C.B.). The score is divided into three measures. The first measure features a dynamic of *f* (forte) for the Clarinet and Cor Anglais, and *f dim.* (forte decrescendo) for the Flute and Horns. The second measure shows a dynamic of *p* (piano) for the Flute and Horns, and *pp* (pianissimo) for the Trumpets. The third measure features a dynamic of *p* (piano) for the Flute, Horns, and Trumpets, and *mf* (mezzo-forte) for the Cor Anglais. The vocal parts (M., P., Vons, Alt., Velle) have lyrics in French. The Flute part has a first ending (1°) in the third measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

2°

Fl. 3° *p*

Cors 1° 2° *p*

H. *p*

M.

P. Je me penche tant que je peux...  
Je ne puis pas monter plus haut don - ne - moi du moins ta main ce

Vons *p* *div.* *p* *cresc.* *mf*

Alt. *p* *p* *cresc.*

Velle *p* *p* *cresc.*

C.B. *p* *p* *cresc.*

à 4 *cresc.*

2° 3°

Fl. 1°

C. a. *p* *dim.* *pp*

Cors 1° 2° *p*

M.

P. Non, non, non,  
soir a\_vant que je m'en aille... je pars de - main Si, si, je pars, je par - ti - rai de -  
serrez un peu retenu

Vons *p* *p* *p* *f*

Alt. *p* *p* *p* *f*

Velle *p* *p* *p* *f*

C.B. *p* *p* *p* *f*

8 a tempo

Htb. *p doux* *1<sup>o</sup>* *piu p*

C.a.

Cl. *1<sup>o</sup>* *p*

Bons *1<sup>o</sup>* *p*

P. *main... don-ne-moi ta main, ta main, ta pe-ti-te mainsur meslè - vres*

8 a tempo

Vons *pp léger* *pp* *pp*

Alt. *p* *p* *p*

Velle *pizz p* *p*

Fl. *1<sup>o</sup>* *p* *dim.* *2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>* *p* *pp*

Htb.

C.a.

Cl. *1<sup>o</sup> trum trum trum trum trum trum* *pp* *dim.*

Bons *1<sup>o</sup> p* *p*

M. *Je ne te donne pas ma main si tu pars... Tu ne partiras pas*

P. *Don - ne, don - ne, don - ne... J'at - ten -*

Vons *pizz* *pp* *div. pizz* *arco* *p* *dim.* *div. pizz* *p*

Alt. *trum trum trum trum trum trum* *p* *trum trum trum*

Velle *p* *pizz* *arco* *p*

Fl.

Cl.

Bons

Cors

M.

P.

Vons

Alt.

Velle

*p* *pp*

sourdine *p* *pp*

*arco* *piu p doux* *piu p*

*pp* *pp* *pp*

*trun trun trun*

*p* *pp* *pp*

Je vois u - ne ro - se dans le té - né - bres...

\_drai, j'attendrai...

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

M.

P.

Vons

Alt.

Velle

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p expressif* *1° pp* *1° 3°* *pp* *pp*

*3° pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p express unis* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

*div.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p express* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Où donc?..

Je ne vois que les branches du saule qui dé - passe la mer...

Plus bas! Plus

Fl. Htb. C.a. Cl. Bsns Cors M. P. Vons Alt. Velle C.B.

Otez les sourdines

bas, dans le jar\_din, là-bas, dans le vert som - bre

Ce n'est pas u - ne ro - se

un peu retenu

arco pp arco pp arco pp pizz ppp

9 a tempo

Fl. Htb. C.a. Cl. Bsns P. Vons Alt. Velle

1° 2°

j'irai voir tout à l'heu - re, mais don - ne - moi ta main d'a - bord,

9 a tempo. pizz arco mf p

pizz f mf p

pizz f mf p

pizz f mf p

**Animé**

Fl. *p* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Htb. *mf* 2<sup>o</sup>

C.a. *p*

Cl. *p*

Bons *p* 2<sup>o</sup>

Cors 1<sup>o</sup> *p* *doux et expressif (en dehors)* *p* 3<sup>o</sup> *p*

M. Voilà, voi - la;... je ne puis me pencher davanta - ge..

P. d'abord ta main...

**Animé**

Vens *pp* *mf*

Alt. *pp* *div.* *pp* *unis* *p*

Velle *pp* *div:* 4<sup>o</sup> *pp* *p* 2<sup>o</sup> *mf*

C.B. *pp* *pizz* *arco p* *pizz* *pp* *arco p*

aimez toujours

Fl. *f*

Htb. *f*

C.a. *dim.* *pp*

Cl. *f* *1<sup>o</sup>* *dim.* *pp*

B<sup>ons</sup> *f* *dim.*

Cors *f* *p expressif* *p*

M. *3* *3* *3* *3* *3*  
Je ne puis me pencher davanta - ge Je suis sur le point de tomber

P. *3*  
Mes lè - vres ne peuvent pas atteindrent ta main

aimez toujours

Vons *f* *p expressif* *cresc.*

Alt. *f* *div. en 3* *p cresc.*

Velle *f* *unis* *p <>* *p*

C.B. *pizz* *p* *pp*

10  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Fl. *p cresc. molto*

Hrb. *p cresc. molto*

C.a. *p*

Cl. *p cresc. molto.*

Cors *p*

M. Oh! oh! mes cheveux descendent de la tour!

Sa chevelure se revulse tout à coup tandis qu'elle se penche ainsi et inonde Pélleas.

10

Vons *p cresc. molto*

Alt. *p cresc. molto*

Velle *p cresc. molto*

Cl. *pp*

Cors *p* *pp* *sf > p*

1<sup>re</sup> H. *p* *pp*

P. Oh! oh! Qu'est-ce que c'est?... tes che...veux, tes cheveux descendent vers moi!...

rall. *pizz p*

Vons *pp* *sf > pp* *pp* *sf > p*

Alt. *pp* *ppp* *à 4 Soli* *div.* *p* *pp* *à 4 Soli* *div.* *p*

Velle *pp* *ppp* *à 4 Soli* *div.* *p*



serrez

rall.

Hrb. Cl. B<sup>ns</sup> Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 4<sup>es</sup> H. P.

Toute ta che-ve-lu-re, Mé-li-san-de, tou-te ta che-ve-lure est tombée de la tour!...

serrez  
div. en 4 parties

arco

rall.

Vons Alt. Velle

**11**  
1<sup>o</sup> Solo

Cl. Cors 4<sup>es</sup> H. P.

**11**  
Moins vite et passionnément contenu

P. 2<sup>d</sup> Vcn Alt. Velle

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> pp

Cl. p dim. pp 2<sup>o</sup> pp

B<sup>ons</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> pp

Cors 1<sup>o</sup> pp 2<sup>o</sup> pp

1<sup>re</sup> H. pp

M.

P. tiens dans les bras, je les mets au tour de mon cou... Je n'ouvrirai plus les mains cette nuit

V<sup>ons</sup> 6 1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Soli pp 4 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup> Soli pp Tous div. pp e piu pp

Alt. pp e piu pp pizz

V<sup>elle</sup> pp e piu pp pp

Htb. très doux pp

Cl. 1<sup>o</sup> Solo p expressif

Cors pp

1<sup>re</sup> H. pp

M. moi... tu vas me faire tom - ber

P. Non, non, non... Je n'ai jamais vu des cheveux comme les tiens, Mé-li -

Alt. pp arco pp pp pp

V<sup>elle</sup> pp arco pp pp pp

**12**

Fl. *pp*

Htb.

C.a.

Cl. *pp* *p* *expressif* *p*

Bons *pp* *pp*

Cors *pp* *pp*

1<sup>re</sup> H. *pp* *p* *p* *pp*

P. *pp* *pp*

6<sup>4<sup>es</sup></sup> V<sup>o</sup>  
Soli

4<sup>2<sup>es</sup></sup> V<sup>o</sup>  
Soli

Tous *pp*

Tous *pp*

Alt. *pp* *pizz*

Velle *pp* *pp* *arco*

san - de! Vois, vois, vois, ils viennent de si haut et ils m'i -

**13** *doux et expressif*

Fl. *p*

C.a.

Cl. *pp* *piu pp*

Bons *pp* *pp* *piu pp*

Cors *pp* *pp* *1<sup>o</sup>*

1<sup>re</sup> H. *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp*

3 - nondent en - co - re jus - qu'au cœur... Ils n'i - non - dent en - co - re jus - qu'aux genoux

arco div.

div. pizz *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

**Fl.** *pp*

**Hrb.** *pp* <sup>1°</sup>

**C.a.** *pp*

**Cl.** *pp* <sup>1°</sup>

**B<sup>ons</sup>** *pp* <sup>1°</sup>

**Cors** *pp* <sup>3°</sup>

**P.** Et ils sont doux, ils sont doux comme s'ils tombaient du ciel Je ne vois plus le ciel à travers tes che...

**V<sup>ons</sup>** *pp* *div.*

**Alt.** *pp* *pizz* *arco*

**V<sup>elle</sup>** *pp*

**C.B.** *pp* *Soli à 3* *Toutes div.* *arco*

en animant

Fl. *pp*

Htb. *pp*

C.a. *p*

Cl. *pp* à 2

B<sup>ons</sup> *pp*

Cors *ppp*

P. *pp*

-veux. Tu vois, tu vois?... mes deux mains ne peuvent pas les tenir, il y en

en 3 parties

en animant

Vons *pp*

Alt. *pp* unis

Velle *pp* pizz

C.B. *pp* pizz

à 2

aimez toujours

Fl. *poco cresc.*

Htb. *poco cresc.* *tr* *p* *cre - scen - do*

C.a. *p* *cre - scen - do*

Cl. *poco cresc.* *p* *cre - scen - do*

Bons *1<sup>o</sup>* *poco cresc.* *3* *p* *cre - scen - do*

Cors *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *p* *cre - scen - do*

P. *3* *3*  
 a jus - que sur les branches du sau - le Ils vi - vent comme des oi - seaux dans mes

aimez toujours

Vons *pp* *cre - scen - do*

arco *p* *p* *pp* *cre - scen - do*

Alt. *p* *p* *pp* *cre - scen - do*

Velle *arco* *p* *p expressif* *3* *cre - scen - do*

C.B. *p* *p*

Fl. *più f* **retenu** **a tempo**

Htb. *più f*

C.a. *più f* *p*

Cl. *mf* *f* *più f* *p*

Bons. *f* *dim.*

Cors. *mf* *f* *più f*

M.

P. *Laisse-moi, laisse-*

mains Et mains ils m'ai - ment, ils m'aiment plus que toi!..

**14** *div. en 3* *mf* *f* *più f* *div.* **retenu** **a tempo** *pizz* *p*

Vons. *mf* *f* *più f* *dim.* *pizz* *p*

Alt. *mf* *f* *più f* *dim.* *pizz* *p*

Velle *mf* *f* *più f* *f* *pizz* *p*

C.B. *mf* *pizz* *pp*

Fl. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp très doux*

Bons *p* *pp*

Cors *pp*

M. *pp*

M. moi... Quelqu'un pourrait venir...

P. Non, non, non, je ne te délivre pas cette nuit...

Alt. *sourdines* *pizz* *arco* *pp*

Velle *div.* *pp* *arco*

C.B. *pp*

Fl. *piu pp* *pp*

Htb. *pp* *pp aussi doux que possible*

C.a. *pp* *pp*

Cl. *pp* *piu pp* *pp aussi doux que possible*

Cors *pp*

M. *pp*

M. *retenu* Péléas! Pé.lé.as!..

P. Tu es ma prisonnière cette nuit; toute la nuit, toute la nuit... Je les

2<sup>d</sup> V on *pizz* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *piu pp* *pp* *pp*

C.B. *pp*



1<sup>er</sup> H. *pp* *piu pp*

P  
noue, je les noue aux branches du sau - le... Tu ne t'en i-ras plus... tu ne t'en i-ras plus... Re-

**15** Très modéré puis progressivement animé et passionné

2<sup>es</sup> V<sup>ons</sup>  
div. *pp* *piu pp*  
sourdines sans sourdine

1. Alt. Solo *p très expressif*

Alt. *pp* *piu pp*  
sourdines

V<sup>cl</sup> *pp* *piu pp*  
sourdines

**1<sup>er</sup> 2<sup>o</sup>**

Fi. *p* *dim.*

H<sup>rb</sup> *pp* *pp* *pp*

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *pp très doucement expressif* *p* *dim.* *piu p* *pp*

Cors

1<sup>er</sup> H. *pp* *pp* *pp* *dim.*

P  
-gar - de, re - gar - de, j'embrasse tes cheveux... Je ne souffre plus au mi - lieu de tes cheveux...

2 1<sup>es</sup> V<sup>ons</sup> Solo sans sourd. *pp* *pp* *pp*

V<sup>cl</sup> *pp* *pp* *pp*  
sourdines pizz *pp* arco

Alt. Solo *pp* *pp* *pp*  
prenez la sourdine

Alt. *pp* *pp* *pp*

V<sup>cl</sup> *pp*  
unis

Fl. *p* *mf* *p > pp* **animez**

Htb.

Cl.

Bons *mf* *p > pp*

Cors *1<sup>o</sup> p* *p* *mf* *2<sup>o</sup> p > pp*

4<sup>re</sup> H. *pp* *mf*

P. Tu entends mes bai\_sers le long de tes cheveux... ils montent le long de tes che\_voux...

**sourdines** **Tous div.** **animez**

Vons *arco pp* *pp* *mf expressif et soutenu*

Alt. div. *pp* *pp* *mf expressif et soutenu*

Velle *pizz pp* *mf expressif et soutenu* *arco*

C.B. *pizz pp* *mf* *div. p*

Fl. *pp* *mf* *dim.* *mf*

Htb *p* *mf* *mf*

Cl. *pp* *mf* *dim.* *mf*

Bons *mf* *dim.* *mf*

Cors *p* *p* *mf* *dim.* *mf*

*3<sup>o</sup>* *mf* *dim.*

1<sup>re</sup> H. *pp* *mf* *f* *p*

P. *3* *3* *3*

Il faut que chacun t'en ap - por - te... Tu vois, tu vois, je puis ouvrir les mains... J'ai les mains libres et

Vons *pp* *p* *moto* *mf* *f* *mp* *f*

Alt. *pp* *p* *moto* *mf* *f* *mp* *f*

Velle *pizz* *pp* *arco* *mf* *f* *mp* *f*

C. B. *pp* *mf* *arco* *p* *f*

16 Animé

Fl. *mf* *p > pp* *à 3* *pp*

Htb. *mf* *à 2* *p > pp* *pp*

Cl. *mf* *p > pp* *pp*

Bons *mf* *p > pp* *pp*

1<sup>re</sup> H. *p* *p* *p*

M. *Oh! oh! tu m'as fait mal!*

P. *tu ne peux plus m'abandonner...*

16 Animé

Vons *mp* *f* *pizz* *arco* *pp* *8*

Alt. *mp* *f* *pizz* *p*

Velle *mp* *f* *pizz* *p*

C.B. *p*

17

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp*

Cors *1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>* *p*

1<sup>re</sup> H. *pp*

M. *Qu'y a-t-il Pelléas? Quest-ce qui vole autour de moi?*

P. *Ce sont les co - lombes qui sortent de la tour... Je les ai effrayées;*

Vons *pp* *p*

*p > pp*

Fl. *pp*

Cl.

Cors *pp* 3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *pp*

1<sup>er</sup> H. *pp* 3 3 3 3

M. Ce sont mes co - lombes, Péléas. Allons-nous en laisse moi;

P. elles s'envo - lent...

Vons *pp* 8 unis *pp* sur la touche

Alt. *pp* sur la touche

Cors 1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> *pp* *p* *p* *p*

M. elles ne reviendraient plus Elles se per - dront dans l'obscurité... Laisse-moi!

P. Pourquoi ne reviendraient elles plus?

Vons *div.* *pp* *div. pizz*

Alt. *div.* *pp* *div. pizz*

Velle *pizz* *p*

Htb. *pp* *1°* *2°* *p*

Cl. *p* *sf* *pp* *p*

Bons *p* *sf* *pp* *p*

Cors *pp* *3* *pp* *p*

M. *3* *3* *3*

laisse-moi relever la tête... J'entends un bruit de pas... laisse moi! C'est Go-laud!...

Même mouvt

Vons *pp* *unis*

Alt. *pp* *unis*

Vlle C.B. *pp* *pizz* *sf* *pp*

Otez les sourdines

Fl. *pp* *1°* *2°* *pp*

Htb. *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp*

Bons *pp* *3* *pp* *3* *pp*

Cors *pp* *p* *pp* *2°* *pp*

M. *3* *3* *3*

Je crois que c'est Go-laud!... Il nous a entendus...

P. Attends! At-tends!

Vons *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp* *pizz*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

Vlle *arco* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp*

C.B. *pp* *à 4pp* *pizz* *sempre pp*

19

Htb. *p*

Cl. *p*

Timb. *ppp* 3 *sempre pp* 3 3 3 3 3 3

M.

P. *3* *3* *3*

Tes che - veux sont autour des branches... Ils se sont accro - chés dans l'obscuri.té...

Vons *arco* *p* *dim.* *3* *arco* *p* *dim.* *3*

Alt.

Velle

C.B.

20 Plus modéré

Htb. *pp*

C.a. *p*

Cl. *pp* *2<sup>o</sup>* *p* *p*

Bons *p* *p*

Cors *mf* *mf*

Timb. 3 3 3 3 3 3 3 3

P. Attends! attends! Il fait noir.

Go. Que fai - tes

Entre Golaud par le chemin de ronde **20 Plus modéré**

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> *div.* *p* *pizz.*

Alt. *div.* *p* *pizz*

Velle *p* *pizz*

C.B. *pizz* *arco* *mf* *arco* *mf*

M. *Ce que je fais i-ci?.. Je...*

Go. *vous i-ci? Vous êtes des en - fants... Mélisan\_de, ne te penche pas ainsi à la fe\_nêtre tu vas tom-*

V<sup>ons</sup> *pizz p arco p*

Alt. *pizz p arco p*

Velle *pizz p arco p*

C. B. *arco p*

Fl. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> pp ppp*

C. a. *pp ppp*

Cors *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> sourdines pp ppp Otez les sourdines*

Go. *\_ber... Vous ne savez pas qu'il est tard? Il est pres de mi\_nuit. Ne jouez pas ain\_si dans l'obscurite. Vous êtes des en -*

V<sup>ons</sup> *pp pp ppp*

Alt. *pp pp ppp*

Velle *pp div. pp ppp*

C. B. *pizz pp arco ppp*





Fl. *f*

Htb. *mf* *f* *f* *dim.*

C.a. *f* *f* *dim.*

Cl. *mf* *f* *dim.*

Bons *mf* *f* *dim.*

Cors *mf* *f* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>*

Vons *mf* *f unis* *f*

Alt. *mf* *f unis* *f*

Velle *mf*

C.B. *mf*

Fl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p tres expressif*

Htb. *1<sup>o</sup>* *pp* *piu p*

C.a. *p*

Cl. *piu p*

Bons *piu p*

Cors *3<sup>o</sup>* *p* *piu p*

2<sup>d</sup> Voeu *pizz* *p*

Alt. *pizz* *p*

Velle *pizz* *p*

*en diminuant peu à peu*

*p*

24

Modéré

1°

Fl. *pp*

Htb. Solo *pp* *p* *pp* *f*

C.a. *p* *cre - scen - do f*

Cl. *pp* *p* *cre - scen - do f*

Bons *p* *cre - scen - do f*

Cors *pp* *p* *pp* *p* *cre - scen - do f*

24

Modéré doux et expressif

1<sup>er</sup> pup. Soli

Tous

Vcs *arco* *pp* *1<sup>er</sup> pup. Soli* *Tous* *p* *cre - scen - do f*

Alt. *arco* *pp* *1<sup>er</sup> pup. Soli* *Tous* *p* *cre - scen - do f*

Velle Solo *p* *doux et expressif* *TOUS div.* *p* *cre - scen - do f*

Velle *arco div. pp* *p* *cre - scen - do f*

C.B.

This section of the score covers measures 1 through 4. It includes parts for Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bens.), Cor Anglais (Cors), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Violoncello/Double Bass (Vell. div.), and Contrabass (C.B.). The music is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The instruction "à 2" is written above the first staff. Various articulations like accents and slurs are used throughout.

This section of the score covers measures 5 through 8. It includes parts for Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bens.), Horn (Cors), Trumpet (Trp.), Timpani (Timb.), Violoncello/Double Bass (Vell.), and Contrabass (C.B.). The music continues in 3/4 time with the same key signature. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo). Specific performance instructions include "sourdines aux 3 Trp." (mutes on 3 trumpets), "sourdines aux 4 Cors" (mutes on 4 horns), "en retenant" (sustained), "pizz." (pizzicato), and "arco" (arco). The score features complex rhythmic patterns and dynamic shifts.

SCÈNE II Les souterrains du château.

25

Même mouv<sup>t</sup> (lourd et sombre)

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Score for measures 25-28. Instruments include Basses (B<sup>ns</sup>), Cors, Timb., Alt., 4 Velle, and 4 C.B. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics are marked *pp* throughout. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings, with some woodwinds playing multiple parts (1.2., 3.4., 4.5.6.).

26

à 2

Score for measures 26-29. Instruments include Htb., C.a., Cl., B<sup>ns</sup>, Cors, Timb., Alt., Velle, and C.B. The music continues in 4/4 time with two flats. Dynamics include *pp*, *p*, and *p* *cuitrez cuitrez*. The score shows intricate woodwind and string parts, with some woodwinds playing multiple parts (1.2., 3.4., 4.5.6.).

Htb. *<sf> p dim. - pp* *<sf> p dim. - pp*

C.a. *<sf> p <sf> dim. pp* *<sf> p <sf> dim. pp*

Cl. *<sf> dim. p* *<sf> dim. p - - pp*

Bons *<> p dim. molto* *<> p dim. molto*

Cors *4°* *cüivrez cüivrez* **RIDEAU**

Timb. *ppp*

Alt. **27**

Velle *pp* *pp* *piu pp*

C.B. *pp* *pp* *piu pp*

entrent Golaud et Pelléas

Cl. *pp* *pp* *1° 2°* *pp* *pp*

Bons *dim.* *p dim.* *pp*

Cors *4° dim.*

Timb. *pp*

Go. *Prenez garde, par i - ci, par i - ci. Vous n'avez jamais pé.né.tré dans ces souter -*

Velle *div. pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp*

Bons *p* *dim.* *1<sup>o</sup> p* *2<sup>o</sup> p* *3<sup>o</sup> p*

Cors *p* *4<sup>o</sup> p*

Timb. *pp*

P.

Go. *Si, u-ne fois, dans le temps; mais il y a long - temps...*

Velle *div.* *pp* *pp* *pp* *pp* *unies*

C. B. *pp* *pp* *pp*

28

C. a.

Cl. *1<sup>o</sup> pp* *2<sup>o</sup> pp*

Bons *p* *pp* *pp*

Cors *2<sup>o</sup> pp* *4<sup>o</sup> p* *p*

Timb. *pp*

Go. *lais...* *Sentez-vous l'odeur de mort qui monte?* *Allons jusqu'au bout de ce ro...*

Velle *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

C.a. *pp*  $\text{v}$

Cl. *pp*  $\text{v}$  *à 2*

Bons *pp*  $\text{v}$

Cors *pp*  $\text{v}$  *1°* *mf* *cuvrez* *2°* *f* *cuvrez* *3°* *f* *cuvrez*

Timb.

Go. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pizz* *arco*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

cher qui surplombe et penchez vous un peu Elle viendra vous frapper au vi sage.

Cl. *pp* *à 2* **29** *à 2*

Bons *p* *p* *pp* *3°*

Cors *mf* *cuvrez* *3°* *f* *cuvrez* *cuvrez*

Go. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pizz* *arco*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Penchez-vous; n'ayez pas peur... je vous tiendrai, donnez - moi... Non, non pas la main... elle pourrait glisser...



C.a. *<sf> p - - pp - -* à 2 *<sf> p - - pp - -* à 2

Cl. *p - - pp - -* *p - - pp*

Bons *p - - pp - -* *p - - pp*

Cors *cuierez sf > p - - pp* *cuierez sf > p - - pp*

Trp. *<sf> p - - pp - -* *<sf> p - - pp - -*

Timb. *<sf> p - - pp* *<sf> p - - pp*

P. *3*

Go. *3 3 3 3* le bras. Voyez-vous le gouffre, Pelléas? Pelléas?

Velle *pizz pp pizz*

C.B. *pp*

30

C.a. *pp <> pp <>* *pp <> pp <>* *pp <> pp <>*

Bons *pp <> pp <>* *pp <> pp <>* *pp <> pp <>*

Cors *2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp* *pp* *pp*

P. *3 3* Est-ce la lu\_mière qui tremble ainsi? Vous...

Go. *3* Oui, c'est la lanterne... Voyez, je l'agi-

Velle *arco pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *arco pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*a 4 Soli*

C.a. *pp* *1<sup>o</sup>* *pp* *2<sup>o</sup>* *pp* *1<sup>o</sup>* *pp* *ppp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp* *1<sup>o</sup>pp* *pp*

B<sup>ons</sup> *2<sup>o</sup>pp* *pp* *pp* *ppp*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp. *3<sup>o</sup>pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Go. J'é.touffe i - ci... sortons. ils sortent en silence

\_tais pour éclairer les pa.rois... Oui, sortons.

sur la touche

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

RIDEAU

31

B<sup>ons</sup>

Cors *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *tr* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>er</sup> H. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

*pizz* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

31 Animez progressivement jusqu'à l'entrée de la scène III

32

Fl. *pp* 1° 6 7 2° *pp* 6 7

la 3<sup>e</sup> Fl. prend la P<sup>te</sup> Fl.

H<sup>b</sup>.

Cors 1° 2° *pp* *pp*

Trp. 4° *pp* sourdines 3° *pp*

Timb.

1<sup>re</sup> H.

*pp*

32

1<sup>re</sup> Ven. div. *pp*

2<sup>d</sup> Ven. div. *pp* *pp*

Alt. *pp*

Vclle.

C. B.

Fl. *6* *7* *6* *7* *Pte Fl.* *pp* *pp*

Htb. *pp*

Cl. *1<sup>o</sup>* *pp*

Cors *1<sup>o</sup>* *p*

Trp. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *pp* *pp*

Cymb. *pp*

1<sup>re</sup> H. *p* *10* *p* *10*

2<sup>e</sup> H. *p* *10* *p* *10*

1<sup>re</sup> Violon *div. en 3 parties.* *pp*

2<sup>d</sup> Violon

Alt.

This page of a musical score, numbered 195, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with *pp* and *p*. Includes fingering numbers 6 and 7.
- Htb. (Horn):** Shows a sustained note with a *pp* dynamic marking.
- C.a. (Clarinet):** Features a sustained note with a *p* dynamic marking.
- Cl. (Clarinet):** Shows a melodic line with a slur.
- Cors (Saxophone):** Features a sustained note with a *p* dynamic marking.
- Trp. (Trumpets):** Features a melodic line with a slur, marked with *pp*. Includes the instruction "Otez les sourdines" (Remove the mutes).
- Cymb. (Cymbal):** Shows a single note with a *p* dynamic marking.
- 1<sup>re</sup> H. (First Horn):** Features a melodic line with a slur.
- 2<sup>e</sup> H. (Second Horn):** Features a melodic line with a slur.
- 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> (First Violin):** Features a melodic line with a slur.
- 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> (Second Violin):** Features a melodic line with a slur.
- Alt. (Alto):** Features a melodic line with a slur.

This page of a musical score, numbered 196, features rehearsal mark 33. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Fl. (Flute):** The top staff shows a melodic line with sixteenth-note runs, marked with *p* and containing sixteenth-note slurs with the number 6.
- Hrb. (Horn):** The second staff contains a few notes, marked with *pp*.
- C.a. (Clarinet):** The third staff has notes marked with *p*.
- Cl. (Bassoon):** The fourth staff has notes marked with *p*.
- Cors. (Bassoon):** The fifth staff has notes marked with *p*.
- Trp. (Trumpets):** The sixth and seventh staves have notes marked with *pp*.
- Cymb. (Cymbal):** The eighth staff has notes marked with *pp*.
- 1<sup>re</sup> H. (1st Horn):** The ninth and tenth staves show melodic lines with slurs.
- 2<sup>e</sup> H. (2nd Horn):** The eleventh and twelfth staves show melodic lines with slurs.
- 1<sup>re</sup> Violon. (1st Violin):** The thirteenth and fourteenth staves show chords marked with *pp*.
- 2<sup>d</sup> Violon. (2nd Violin):** The fifteenth and sixteenth staves show chords marked with *pp*.
- Alt. (Alto):** The seventeenth staff shows chords marked with *pp*.
- Velle (Cello/Double Bass):** The eighteenth staff shows chords marked with *pp*.

Fl. *cresc.*

Htb. *cresc.* à 2

C.a. *p* *p* *cresc.* à 2

Cl. *cresc.* à 2

Bons *cresc.*

Cors *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *p* *cresc.*

Trp. *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Cymb. *cresc.*

1<sup>er</sup> H. *cresc.*

2<sup>er</sup> H. *cresc.*

1<sup>er</sup> ven *cresc.*

2<sup>d</sup> ven *cresc.*

Alt. *cresc.*

Velle *cresc.*

34

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Cymb.

RIDEAU

1<sup>er</sup> H.

2<sup>e</sup> H.

34

SCÈNE III Une terrasse au sortir des souterrains.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alt.

Vielle

C.B.

div en 2

unis



This musical score page, numbered 199, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and staves from top to bottom:

- Fl.** (Flute): *più f* with a trill ornament.
- Hrb.** (Horn): *più f*
- C.a.** (Clarinet): *più f*
- Cl.** (Clarinet): *più f*
- B-<sup>2</sup>B<sup>5</sup>** (Bassoon): *più f*
- Cors** (Cor Anglais): *più f*
- Trp.** (Trumpet): *più f*
- Cymb.** (Cymbal): *più f*
- 1<sup>o</sup> H.** (First Horn): *più f*, includes the vocal line with the syllable "fa h".
- 2<sup>o</sup> H.** (Second Horn): *più f*, includes the vocal line with the syllable "fa h".
- 1<sup>o</sup> Vce** (First Voice): *più f*
- 2<sup>o</sup> Vce** (Second Voice): *più f*
- Alt.** (Alto): *più f*
- Vcllo** (Violin): *più f*
- C.B.** (Cello): *più f*

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking *più f* (pizzicato forte) is consistently used across all parts. The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The vocal soloists enter with a melodic line in the latter half of the page.

B<sup>es</sup>

Cors

1<sup>re</sup> H.

2<sup>e</sup> H.

P

Vons

Alt.

Velle

C.B.

*sf* > *p*

*f* > *p*

*f*

*f*

Ah! Ah! je respire en fin!... j'ai cru. un instant, que j'allais me trouver mal dans ces énormes grottes;

*pizz*

*pizz* *sf*

*pizz* *sf*

*pizz* *sf*

*pizz* *sf*

*sf*

**plus lent**

B<sup>es</sup>

Cors

P.

2<sup>d</sup> ven

Alt.

Velle

C.B.

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

j'ai été sur le point de tomber Il y a là un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres épaisses comme une

*arco*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

35 au mouvt

Fl. *1<sup>o</sup> p* *2<sup>o</sup> p*

Htb. *pp*

C.a. *p*

B<sup>ons</sup> *pp*

Cors *pp* *3<sup>o</sup>*

Trp.

Cymb. *sf*

1<sup>re</sup> H. *sf*

2<sup>e</sup> H. *sf*

P. *au mouvt*

pâte empoisonné - e. Et main - te - nant, tout l'air de tou - te la

35

1<sup>re</sup> Ven.

2<sup>d</sup> Ven. *div.* *pp*

Alt. *pp*

Fl.

Hrb.

Cl.

Cors

Trp.

Cymb.

1<sup>re</sup> H.

2<sup>e</sup> H.

P.

1<sup>re</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alt.

*pp*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

*mer...*

*div. en 3 parties*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 202, contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors), and Trumpets (Trp.). The percussion section includes Cymbals (Cymb.). The brass section includes First Horns (1<sup>re</sup> H.) and Second Horns (2<sup>e</sup> H.). The string section includes First Violins (1<sup>re</sup> Violon), Second Violins (2<sup>d</sup> Violon), and Alto (Alt.). A vocal soloist (P.) is also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line has the lyrics "mer...". The string parts are marked "div. en 3 parties".

Fl. 1<sup>o</sup> *p* 2<sup>o</sup> *p*

Htb. *pp* *pp*

C.a.

Cl.

Cors

Trp. 3<sup>o</sup> *pp* *pp*

Cymb. *pp* *pp*

4<sup>e</sup> H.

2<sup>e</sup> H.

P. *pp* *pp*

Il y a un vent frais Voyez,

4<sup>e</sup> Vce

2<sup>e</sup> Vce *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

vclle

P<sup>te</sup> Fl.

Fl. *pp*

C.a. *p*

Cl.

Cors *p cresc.* *p cresc.* *3<sup>o</sup>* *cresc.*

Trp. *pp* *pp*

4<sup>e</sup> H. *p* *cresc.* *7*

2<sup>e</sup> H. *p* *cresc.*

P. *3* *3* *3* *3* *3*

frais comme u - ne feuil - le qui vient de s'ou - vrir, sur les pe - ti - tes la - mes

4<sup>e</sup> Ven. *p* *cresc.*

2<sup>d</sup> Ven. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Velle *2<sup>ds</sup>* *1<sup>rs</sup>* *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ht.b. *mf* 1<sup>o</sup> a 2<sup>o</sup>

C. a. *mf*

Cl. *mf*

B<sup>ons</sup> *mf*

Cors *mf*

Trp. *p*

Cymb. *f*

1<sup>re</sup> H. *f*

2<sup>e</sup> H. *f*

P.

ver - tes.

1<sup>re</sup> Ven *p*

2<sup>d</sup> Ven *p*

Alt. *p*

Viell<sup>a</sup> *p*

37 Modéré

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B<sup>♭</sup>

Cors

Trp.

Cymb.

1<sup>re</sup> H.

2<sup>e</sup> H.

P.

Tiens! on vient d'ar - ro -

37 Modéré

1<sup>re</sup> Ven

2<sup>d</sup> Ven

Alt.

Velle

arco

div. en 2

pp pizz

pp



à 2

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl.

B<sup>o</sup>2.

Cors  
le 1<sup>er</sup> Cor met la sourdine  
le 3<sup>e</sup> Cor met la sourdine  
1<sup>o</sup> *p*  
2<sup>o</sup> *p*

4<sup>es</sup> H.

P.  
\_ser les fleurs au bord de la ter \_ rasse et l'o \_ deur de la ver \_ dure et des ro \_ ses mouil \_ lées monte jusqu'i \_

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> *pp*

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> *pp*

Alt.

Vclle.

C.B.

Fl. *1<sup>o</sup>* *pp* 6

Htb. *à 2* *pp*

C.a.

Cl. *pp* 6

B<sup>ons</sup> *pp*

Cors *p*

Glock *p* 3<sup>o</sup>

Gl.

1<sup>re</sup> H. *p*

P. - ci. Il doit è - tre près de mi -

38

Même mouvt

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> *pp*

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> *pp* div. 8

Alt. *p doux expressif et en dehors*

Velle

C.B. *pizz* *p*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B<sup>ns</sup>

Cors

Gl.

1<sup>re</sup> H.

P.

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

Alt.

Velle

C.B.

*p expressif et en dehors*

*p expressif*

*div.*

*p expressif et en dehors*

- di; el - les sont dé - ja dans l'om - bre de la tour...

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 15 instruments and a vocal line. The instruments are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoons (B<sup>ns</sup>), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Gl.), First Horns (1<sup>re</sup> H.), Piano (P.), First Violins (1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>), Second Violins (2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Velle), and Cello/Double Bass (C.B.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (P.) has the lyrics: "- di; el - les sont dé - ja dans l'om - bre de la tour...". Performance markings include *p expressif et en dehors* for the Flute, Clarinet in A, and Viola parts, and *p expressif* for the Second Violin part. A *div.* marking is present for the Alto Saxophone. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Flute and Clarinet in A, and sustained chords in the strings and woodwinds.

**Fl.**  
*p* *piu p*

**Hrb.**  
*p* *piu p*

**C.a.**  
*p* *piu p*

**Cl.**  
*p*

**Bons**  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

**Cors**  
1<sup>o</sup> *p*

**Gl.**  
3<sup>o</sup> *p*

**1<sup>re</sup> H.**  
*sf* *p*

**P.**  
Il est mi-di, j'entends sonner les clo-ches et les en-fants des cen-dent vers la pla-ge pour se baigner...

**39**

**1<sup>re</sup> Violon**  
*mf* arco

**2<sup>d</sup> Violon**  
*mf* *p* *piu p*

**Alt.**  
*mf* *p* *piu p*

**Vielle**  
*mf*

**C.B.**  
*mf* arco

Fl. *reprenez la G<sup>de</sup> Fl.* *mf dim. - - p dim. - pp*

Htb.

C.a. *mf dim. - - p dim. - pp*

Cl.

B<sup>es</sup>

Cors  
 1<sup>o</sup> *ff*  
 2<sup>o</sup> *f dim. - - pp*  
 3<sup>o</sup> *f dim. - - pp*  
 4<sup>o</sup> *f dim. - - pp*  
*pp*  
*sempre pp* *le 3<sup>e</sup> Cor ôte la sourdine*

Gl  
*f* *f* *p* *pp* *pp*

1<sup>er</sup> H.  
*ff* *dim. - - -*

2<sup>e</sup> H.  
*ff* *dim. - - -*

P.  
*3* *3* *3*  
 Tiens, voi - la notre mère et Mélisande à u - ne fe -

Vos  
*p* *dim. - - più p pp*  
*sur la touche*

Alt.  
*p* *dim. - - più p pp*  
*sur la touche*

Viol.  
*p* *dim. - - più p pp*  
*sur la touche*

C.B.  
*p* *pp* *pp*  
*sur la touche*

40

*p* en retenant

Fl.

Hob.

Cl.

B<sup>es</sup>

Cors

Gl.

Otez la sourdine

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>er</sup> H.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

P.

Go.

...nêtre de la tour...

Oui; et...les se sont ré-fu-giées du côté de l'ombre.

40

en retenant

V<sup>os</sup>

Alt.

Velle

C. B.

pos. nat.

*p*

*pp*

*pp* très doux

*pp*

*pp* très doux

*pp*

41

C.a. *pp*

Bons

Cors

Go. *pp*

A propos de Mélisan.de, j'ai enten - du ce qui s'est passé et ce qui s'est dit hier au soir. Je le sais

41

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C.B. *pp*

Fl. *pp* doux et expressif

Bons *pp*

Cors *pp*

Go. *pp*

bien, ce sont là jeux d'enfants; mais il ne faut pas que cela se répè - te. Elle est très délica - te, et il

2 1<sup>rs</sup> Vons Soli *pp* tres expressif

2 2<sup>ds</sup> Vons Soli *pp* tres expressif

2 Altos Soli *pp* tres expressif

2 Velles Soli *pp* tres expressif

C.B. *p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Fl. *p*

Cl. *p*

Go. *faut qu'on la ménage d'autant plus qu'elle se - ra peut - être bien - tôt me - re, et la moindre é - mo -*

Tous *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C.B. *pp*

Cl. *p* cre - - - scen - - - do

Go. *tion pour - rait a - me - ner un malheur. Ce n'est pas la premiè - re fois que je re - marque qu'il pour.*

Vons *pp*

Alt. *pp* div. *p* cre - - - scen - - - do

Velle *pp* *p* cre - - - scen - - - do

C.B. *p* cre - - - scen - - - do



Hib.  
C.a.  
Cl.  
Bons  
Go.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (Hib., C.a., Cl., Bons) and strings (Go.) are playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f* and *pp*.

-rait y a voir quelque chose entre vous... Vous êtes plus âgé qu'elle, il suffi-ra de vous l'avoir

Vons  
Alt.  
Velle  
C.B.

Musical score for vocalists and bassoon. The vocalists (Vons, Alt., Velle) and bassoon (C.B.) are playing a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, *più p*, and *pp*. Performance markings include *pizz* and *arco*.

C.a.  
Cl.  
Bons  
Go.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (C.a., Cl.) and strings (Bons, Go.) are playing a melodic line. Dynamics include *p* and *dim.*. Performance markings include *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* and *arco*.

dit... E - vi - tez la autant que possi - ble, mais sans affectation, d'ailleurs, sans af - fectation...

Vons  
Alt.  
Velle  
C.B.

Musical score for vocalists and bassoon. The vocalists (Vons, Alt., Velle) and bassoon (C.B.) are playing a melodic line. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. Performance markings include *arco* and *div.*

42

Musical score for measures 42-43, top section. Instruments include C.a., Cl., B<sup>ons</sup>, Cors, Alt., Velle, and C.B. Measure 42 features a 'RIDEAU' marking and a *pp* dynamic. Measure 43 includes a *p* dynamic and a *pp* dynamic.

43

Musical score for measures 43-44, middle section. Instruments include Fl., Cl., B<sup>ons</sup>, Cors, and 4<sup>e</sup> H. Measure 43 features a '1<sup>o</sup> Solo' marking and *pp* dynamics. Measure 44 includes a *pp* dynamic and the instruction '*pp legèrement cuivre*'.

43

Musical score for measures 44-45, bottom section. Instruments include V<sup>ons</sup>, Alt., and Velle. Measure 44 features a *p* dynamic. Measure 45 includes a *pp* dynamic and the instruction '*piu p dim.*'.

*pp*

Même mouvt  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Hrb.

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *pp* *ppp*

B.♯

Cors

1<sup>o</sup> H.

*1<sup>o</sup> Solo* *p doux et expressif* *piu p* *pp*

Même mouvt  $\text{♩} = \text{♩}$

V.♯

Ait.

Velle

*pp* *pp* *pp*

*piu p* *pp*

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B.♯

Cors

Ait.

Velle

C. B.

*1<sup>o</sup>* *p dim.* *très expressif* *piu p* *pp*

*2<sup>o</sup>* *> p* *pp*

*pizz* *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp*

RIDEAU

# SCÈNE IV Devant le château

Entrent Golaud et le petit Yniold.

**44** **Modéré**

mesuré

Fl. *p dim. pp* *p doux*  
 Htb. *p doux*  
 Go. **Récit**  
 Viens, nous allons nous asseoir i - ci, Yniold; viens sur mes ge - noux;  
**Modéré**  
 V<sup>ous</sup> *p dim. pp*  
 Alt. *p* *p* *p dim.*  
 Velle *arco p triste et expressif dim. pp*  
 C.B. *arco p più p dim. pp*

Fl. *p*  
 Htb.  
 C.a.  
 Cl. *p doux*  
 B<sup>ons</sup> *p doux* *più p*  
 Go. *3* *3* *3* *3*  
 nous verrons d'i - ci ce qui se pas\_se dans la forêt. Je ne te vois plus du tout depuis quelque temps.  
 V<sup>ous</sup> *p* *div.*  
 Alt. *div.* *più p*  
 Velle *p* *più p*  
 C.B. *p* *più p*

45

Cl.

B<sup>ons</sup>

Go.

Tu m'abandonnes aussi; tu es toujours chez peti-te mè-re... Tiens, nous sommes tout juste assis sous les fe-

V<sup>ons</sup>

Alt.

V<sup>elle</sup>

C.B.

pizz *pp* arco *p* div.

*pp* pizz arco *p* div.

*pp* arco *p* div.

Cl.

B<sup>ons</sup>

Go.

-nètes de petite mè-re. Elle fait peut-être sa pri-ère du soir en ce moment... Mais dis-moi, Yniold,

V<sup>ons</sup>

Alt.

V<sup>elle</sup>

C.B.

*p* *p* *piu p* *pp*

*p* *p* *piu p* *pp*

*p* *p* *piu p* *pp* *ten.* *pp* *ten.*

*p* *p* *piu p* *pp*

*p* *piu p* *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B<sup>on</sup> *pp*

Cors

Y

Go. *pp* *p* *pp*

Vons *pizz* *div. arco* *pp* *piu p*

Alt. *pizz* *pp* *piu p*

Velle *p* *pp*

C.B. *pp* *p* *pp*

Oui, oui, toujours, petit père, quand vous n'êtes pas là.

elle est souvent avec ton oncle Pelléas, n'est-ce pas? Ah!

C.a. *p* *pp*

B<sup>ons</sup> *2<sup>o</sup> p* *2<sup>o</sup> p* *3<sup>o</sup> p* *pp* *pp dim.*

Cors

Go. *3* *3* *3* *pp* *pp*

Alt. *arco* *p*

Velle *p*

Tiens, quelqu'un passe avec une lanterne dans le jardin! Mais on m'a dit qu'ils ne s'aimaient pas Il paraît qu'ils se querellent sou...

C1

B1

V.

G.

V.ES

A.1.

V.1.

C.B.

Qui, oui. c'est vrai?

\_vent... non? Est-ce vrai? Oui? Ah! ah! Mais à propos de quoi se querellent-ils?

*p* *mf* *p* *mf*

*pizz* *sf* *pizz* *sf* *arco* *sf* *arco* *sf* *arco*

46

C1

V.

G.

V.ES

A.1.

V.1.

C.B.

A propos de la por-te. Par-ce qu'elle ne

Comment? à propos de la por-te! Qu'est-ce que tu racontes là?

*mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. *pp*

Bons *p*

Y. peut pas être ouver\_te. Je ne sais pas petit pè\_re,

Go. Qui ne veut pas qu'elle soit ouver\_te? Voyons pourquoi se querellentils?

Vons

Alt. *p*

Velle *p* *div.* *sf*

C.B. *p* *sf*

47

Cl. *pp*

Bons *p*

Y. à pro\_pos de la lum\_iè\_re.

Go. Je ne te par\_le pas de la lum\_iè\_re; je te par\_le de la por\_te.

En serrant peu à peu

Vons

Alt. *p*

Velle *p*

C.B. *p*



Fl.

Htb.

Y.

Go.

Vons

Alt.

Velle

C. B.

Petit pè-re! petit

Ne mets pas ain - si la main dans la bou - che... Voyons...

*p* *p* *p* *p* *mf* *f*

*p* *p* *mf* *f*

*p* *p* *mf* *f*

*mf*

Fl.

Htb.

Y.

Go.

Vons

Alt.

Velle

C. B.

48

*dim.* *dim.*

pè-re!... Je ne le fe-rai plus! Oh! oh!

Voyons, pourquoi pleures - tu maintenant? Qu'est-il ar - ri - vé?

**a tempo**

*p* *p* *p*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Y. *mf*

Go. *mf*

Vons *mf*

Alt. *mf*

Vell. *mf*

C. B. *mf*

petit pè - re!... vous m'avez fait mal!

Je t'ai fait mal? Où t'ai-je fait mal? C'est sans le vouloir...

*expressif*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

**Modéré**

Cl. *p* *tres doux et express.* *mf*

Y. *mf*

Go. *mf*

Vons

Alt. *mf* *div.*

Vell. Solo *mf* *expressif*

Vell. *mf*

I - ci, i - ci, a mon pe.tit bras...

C'est sans le vou\_loir. voy - ons, ne pleure plus;

Cl. *p*

B<sup>es</sup>

Y.

Go. *3* Quoi, petit pè-re? *3* je te don-ne-rai quelque cho-se demain. Un carquois et des flèches. Mais dis -

**49**

V<sup>e</sup> *p* *expressif*

Alt. *p* unis

V<sup>e</sup> Solo *p*

V<sup>e</sup>lle *p* unis

B<sup>es</sup>

Cors *1<sup>o</sup>* Sourdine *pp* *dim.* Otez la sourdine

V.

Go. *3* De grandes flèches? moi ce que tu sais de la por-te. Oui, de très grandes flèches.

V<sup>es</sup> *div. pizz* *p*

V<sup>e</sup> *div. pizz* *p*

At. *div. pizz* *p*

V<sup>e</sup>lle *pizz* *f*

C. B. *pp*

Bons

Go.

Mais pour quoi ne veulent-ils pas que la porte soit ouverte? Voyons, répondez-

**Aimez peu à peu**

Violon

Alt.

Vclle

C.B.

Bons

Cors

Go.

moi à la fin! Non, non, n'ouvrez pas la bouche pour pleurer

Violon

Alt.

Vclle

C.B.

50 Plus animé

Bons

Cors

Gu.

Je ne suis pas fâ - ché. De quoi par - lent - ils quand ils sont en -

50 Plus animé

Vcs

Alt.

Vclle

C.B.

*f* pizz *f* *f* *p* *cresc.*

Hrb.

C.a.

Bons

Cors

Y.

Gu.

Pel - lé - as et pe - ti - te mè - re? De moi; toujours de moi.

- semble Oui; de quoi par - lent - ils? Et que di - sent ils de

Vcs

Alt.

Vclle

C.B.

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Fl. *à 2*

Htb. *à 2*

G.a. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. *1<sup>o</sup>* *mf* *f* *mf* *f*

Bons *à 2* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> mf* *mf* *f*

Cors *mf* *mf* *f* *f*

Y.

Go. *mf* *mf* *f* *f*

Ils di - sent que je se - rai très grand.

toi? Ah! mi - sère de ma vi - - e!

sur la touche

*ff* sur la touche

*ff* sur la touche

*ff* sur la touche

*f* *f* *ff* sur la touche

51

Cl. *2<sup>o</sup>*

Bons *mf dim.* *molto* *p* *pp*

Cors *3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>* *f dim.* *molto* *p* *pp*

Go. *2<sup>o</sup>*

Je suis i - ci comme un a - veu - gle qui cherche son trésor au fond de

div. pos. nat. *dim.* *molto*

div. pos. nat. *dim.* *molto*

C.a.  
Cors  
Go.  
Vons  
Alt.  
Velle  
C.B.

1° 2°  
p  
3  
sf  
p  
retenu  
mf  
f  
pp  
mf  
f  
pp  
div.  
pp  
p  
unis

lo - cé - an ! .. Je suis i - ci comme un nouveau né per - du dans la forêt et vous ... Mais voyons, Yniold,

C.a.  
B-5  
Cors  
Go.  
Vons  
Alt.  
Velle  
C.B.

pp  
piu p  
3  
3  
3  
3  
pp  
div.  
pp  
pp  
2 C.B. Soli  
pp

j'étais distrait; nous allons cau - ser sé - rieusement. Pel - lé - as et pe - ti - te mere ne parlent-ils jamais de moi quand je ne

**Modéré**

Htb. *p doux*

C.a. *pp*

Cl. *1<sup>o</sup> p doux*

Bons *pp p doux*

Y. Si, si, petit pè-re. Ils di-sent que je devien-

Go. suis pas là?... Ah! et que disent ils de moi?

Vons *div. p*

Alt. *pp p*

Velle *pp p*

C.B. *pp p*

**52** Sourdement agité

Cl. *p*

Bons *pp*

Cors *2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> p*

Y. -drai aussi grand que vous. Oui, oui, tou-jours, petit pè-re.

Go. Tu es toujours près d'eux? Ils ne te disent ja-

**52** Sourdement agité

Vons

Alt.

Velle *pizz arco pizz simile*

C.B. *pp arco pizz simile*

Tutti *pp*



Cl. *p*

Bons *pp* *p* *pp* *p*

Cors *p* *p* *p* *p*

Y.

Go. Non, pe-tit pè-re, ils ont peur quand je ne suis pas là.  
\_mais d'aller jou\_er ail leurs? Ils ont

Alt. *pizz*

Velle *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

C.B. *p* *p* *p* *p*

**53** *soutenu sans lourdeur*

F1. *p* *cresc.*

Htb. *1<sup>o</sup> express.* *p* *cresc.* *2<sup>o</sup>*

C.a. *p* *cresc.* *1<sup>o</sup> soutenu sans lourdeur*

Cl. *p* *cresc.* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> soutenu sans lourdeur*

Bons *p* *cresc.*

Y.

Go. peur?... à quoi vois-tu qu'ils ont peur? Ah! ah!

Ils pleurent tou\_jours dans l'obscu-ri-té.

2<sup>d</sup> Ven *p* *arco*

Alt.

Velle

Fl. Htb. C. a. Cl. B<sup>ons</sup> Y. Go. V<sup>ous</sup> Alt. V<sup>elle</sup> C. B.

*mf expressif*

Ce - la fait pleu - rer aus - si ... Elle est pâ - le, petit pe - re!

Oui, oui! Ah! ah!

div. unis (sul G)

*mf expressif*

arco *mf expressif*

Cors Y. Go. V<sup>ous</sup> Alt. V<sup>elle</sup> C. B.

retenu

*f* *ff* *dim.* *3<sup>o</sup> ff* *dim.*

Quoi, petit pè - re?

pa-ti-en - ce, mon Dieu pa-ti-en - ce ... Rien, rien, mon en -

retenu **Modéré**

*ff* *dim.* *p* *pizz*

unis *ff* *dim.* *p* *più p pizz*

*ff* *dim.* *p* *più p pizz*

*ff* *ff* *p* *più p*

54

Bons  
 Cops  
 Y.  
 Go.

*pp* *3<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *pp* *2<sup>o</sup>* *dim.* *3* *3*

- fant. j'ai vu passer un loup dans la forêt. Ils s'embrassent quelquefois? non?...

54

plus lent

Bons  
 Yons  
 Alt.  
 Velle  
 C.B.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*div. arco* *div. arco*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *dim.*

Fl.  
 Htb.  
 C.a.  
 Cl.  
 Bons  
 Y.

*pp* *1<sup>o</sup>* *p* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *pp*

*cre* *cre* *cre*

Qu'ils s'embras \_ sent, petit pè-re? Non, non. Ah! si, petit pè-re, si,

Yons  
 Alt.  
 Velle  
 C.B.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

*arco* *arco* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*en animant* *div. arco*

scen do f f f f

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Y. une fois u-ne fois qu'il pleuvait...

Go. Ils se sont embrassés? Mais comment, comment, se sont ils embrassés?

Vens

Vlle

C.B.

pizz pp

55

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Y. Com-me ça, pé-tit pé-re, com-me ca. Ah! ah! vo-tre

Dans le mouvt Animé

1<sup>re</sup> Ven pizz

2<sup>d</sup> Ven pizz

Alt. pizz f

55

div. 1. 2. arco

3. 4. mf

5. 6. mf

Fl. *mf* *p* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

Htb. *mf* *f*

C.a. *f*

Cl. *mf* *p*

Bons *1<sup>o</sup>* *p*

Cors *mf* *p*

Y. *mf* *p*

bar - be, pe - tit pè - re!... El - le pi - que, el - le

Tous

1<sup>re</sup> Violon *mf* *f* *pizz div.* *non div.*

2<sup>e</sup> Violon *mf* *p* *f*

Alt. *mf* *p* *f*

Velle *mf* *p* *f*

Fl. *pp* *mf*

Htb. *f* *mf* *1<sup>o</sup>* *mf dim.*

C.a. *f* *mf dim.*

Cl. *p* *mf expressif* *mf*

Bons *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *expressif* *mf dim.*

Cors *mf* *mf dim.*

Y. *p* *mf*

pi - que! El - le de - vient toute gri - se, pe - tit

en retenant un peu

Violon *p* *f* *arco div.* *mf* *arco*

Alt. *p* *f* *mf*

Velle *p* *f* *mf*

56

à 3

Fl. *p dim.*

Htb. *più dim.*

C.a. *più dim.*

Cl. *dim.*

B<sup>ons</sup>

Y. *p dim.*

pe - re, et vos che - veux aus - si, tout gris, tout gris,

56 plus retenu *dim.*

6 1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> Soli *più p*

V<sup>ons</sup> 1<sup>rs</sup> pup. seulement *p*

Alt. *pizz p dim.*

Velle *arco p dim.*

*p dim.* *più p*

Fl. *pp* 3<sup>o</sup>

Htb. *p pp*

C.a. *p dim. pp*

Cl. *p*

Cors 1<sup>o</sup> *pp*

Y. (La fenêtre sous laquelle ils sont assis s'éclaire en ce moment et sa clarté vient tomber sur eux.) Ah! ah!

Dans le mouvt anime mais sans rigueur Tous div.

V<sup>ons</sup> *pp* *ppp* *div.*

Alt. *arco pp* 4 Alt. Soli *un peu en dehors*

Velle *arco pp* 4 Velles Soli *très doux et très expressif un peu en dehors*

C.B. *pizz pp*

Fl. *pp*

C.a.

Cl. *1° Solo*  
*p doux et expressif*

B. 2° *pp*

Cors *pp*

V. *3*  
pe - ti - te mère a al - lu - mé sa lam - pe. Il fait clair, pe - tit

Vcs *pp* *più pp*

A. T. *pp* *3* *3* *pp*

Vcl. *pp* *3* *3* *pp*

*più pp* *pp*

Cl. *pp*

B. 2° *p* *1°* *2° p*

Cors *p* *pp*

V. pé - re; Il fait clair... Al - lons - y aus -

Go. *3*  
Oui, il commence à faire clair.

Vcs *p doux et expressif* *pp* *unis*

A. T. *pp*

Vcl. *pp*

C. B. *pp* *pizz pp*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors

Y.

Go.

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

Alt.

Velle

-si, pe-tit pè-re; allons-y aussi... Où il fait clair, petit pe-re

Où veux-tu al-ler?

**Retenu presque lent**

C.a.

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors

Go.

Velle

C.B.

Non, non, mon enfant; restons en-core un peu dans l'ombre... On ne sait pas,



58

Htb. C. a. Cl. Bons Cors Y. Go.

*p cresc. molto* *f più f* *f più f* *f più f*

1° 2° 1° 3° *pp cresc. molto* *f più f* *f più f*

*p cresc. molto* *f più f* *f più f*

à 2 3 3

Non, petit père, il n'est pas fou

on ne sait pas en - co-re... Je crois que Pellé-as est fou...

58

Serrez - - - Mouvt précédent

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

*f sf sf sf sf sf*

59

Cl. Cors Y. Go. 2<sup>d</sup> Ven. Alt. Velle

1° 2° *pp* *pp* *pp* *pp*

mais il est très bon. Oui, oui, je veux la voir!

Veux-tu voir pe-ti-te mè-re?

div. *pp* *pp* *pp*

*p expressif* *più p dim. molto*

En commençant presque **modéré**, puis peu à peu avec une animation inquiète qui doit grandir jusqu'à la fin de l'acte.

1°

Bons

Cors

2°

4°

Timb.

Go.

Ne fais pas de bruit; je vais te hisser jusqu'à la fenêtre, Elle est trop hau.te pour moi, bien que

2<sup>d</sup> Voa

Alt.

Velle

C.B.

60

1°

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Go.

je sois si grand... (il soulève l'enfant) Ne fais pas le moindre bruit,

Alt.

Velle

C.B.

**Animé**

Cl. *pp*

B<sup>ons</sup>

Cors *pp*

Timb. *pp*

Go. *pp*

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>

Alt. *pp*

V<sup>elle</sup> *pp*

C. B. *pp*

pe - ti - te mère aurait terriblement peur... La vois-tu

*tr*

*3* *3*

*div. 3* *3* *3*

Cl. *pp*

B<sup>ons</sup> *pp*

Cors *pp*

Y. *pp*

Go. *pp*

2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> *pp*

V<sup>elle</sup> *pp*

C. B. *pp*

Oui...

Est - el - le dans sa cham - bre?

Htb. C.a. Cl. B<sup>ons</sup> Cors Y. Go. 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> Alt. V<sup>elle</sup> C.B.

Oh! il fait clair! Oui... Elle est seu - le?

Fl. Htb. C.a. Cl. B<sup>ons</sup> Cors Y. Go. 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> Alt. V<sup>elle</sup>

non, non! Mon on - cle Pel - lé - as y est aus - si. Ah! ah! Il...

C.a. *f* *p* *p*

Cl.

Bons *f* *p* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *à 2*

Cors *f* *p* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *p* *p*

Y. *3*  
petit pè - re, vous m'avez fait mal!

Go. Ce n'est rien, tais-toi; je ne le fe - rai plus;

Vons *div.* *f* *dim.* *pp* unis arco pizz arco

Alt. *3* *3* *3* *dim.* *pizz* *p* *arco* *pp* *pizz* *p* *arco* *pp*

Velle *3* *3* *3* *dim.* *p* *pizz* *pp* *p* *pp*

C.B. *f* *dim.* *p* *pizz* *pp* *pp*

Cl. *à 2* *p* *p*

Cors *2<sup>o</sup>* *pp* *pp* *pp* *p*

Go. regarde, regarde, Y. niold!.. J'ai tré - bu - ché

Vons *p* *p* *p* *pp* *div.*

Alt. *p* *p* *p* *pp* *pp*

Velle *p* *p* *p* *pp* *pp*

C.B. *p* *p* *p* *pp* *pp*

H.t.b.  
 C.a.  
 Cl. *à 2*  
 Bons  
 Cors  
 Y.  
 Go. *3* Ils ne font rien, pe.tit pe-re.  
 parle plus bas. Que font - ils? Sont-ils près l'un de l'au - tre?  
 Vons *unis*  
 Alt.  
 Velle *arco*  
 C.B.

Cl. *1° pp expressif et angoissé*  
 Bons *pp expressif et angoissé*  
 Cors *1° pp*  
*3° pp*  
 Y.  
 Go. *3* Non, pe.tit pe-re, ils ne par.lent pas.  
 Est-ce qu'ils par - lent? Mais que font  
 2<sup>d</sup> Vons  
 Alt.  
 Velle *div. 2<sup>ds</sup>*  
*pp expressif et angoissé*  
 C.B. *arco pp*

Fl.

Ht.b.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

V.

Go.

Vons

Alt.

Vell.

C.B.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*mf*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*p*

*3*

*3*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

Ils re - gar.dent la lu.miè.re. Oui, pe.tit père;

ils? Tous les deux? Ils ne di.sent

De plus en plus animé

Fl. *p* cre - scen - do *molto*

Htb. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

C.a. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cl. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Bons *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cors *p* *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Trp.

Y. Non, pe-tit pé - re; ils ne ferment pas les yeux.

Go. rien? Ils ne s'approchent pas l'un de

De plus en plus animé

Vons *mf* non div. *mf* cre - scen - do *molto*

Alt. *mf* cre - scen - do *molto*

Vclle *mf*

C.B. *mf*



Fl. *f* *mf* *cre - scen - do molto* *f*

Htb. *f* *mf* *cre - scen - do molto* *f*

C.a. *f* *mf* *cre - scen - do molto* *f*

Cl. *f* *mf* *cre - scen - do molto* *f*

B<sup>ons</sup> *f* *mf* *cre - scen - do molto* *f*

Cors *f* *mf* *cre - scen - do molto* *f*

Trp. *f* *mf* *cre - scen - do molto* *f*  
sourdines

Y. Non, pe-tit pere, ils ne ferment jamais les yeux... j'ai ter -

Go. l'au - tre

Vons *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *ff > pp subito*  
div.

Alt. *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *ff > pp subito*

Velle *mf* *cre - scen - do molto* *f* Enlevez la  
sourdine

C.B.

Fl. *f* *mf* *mf* *f* 3<sup>o</sup>

Htb. *f* *mf* *mf* *f*

C. a. *mf* *mf* *f*

Cl. 2<sup>o</sup> *mf* *mf* *f* 4<sup>o</sup>

Y. *f*

Go. *f* *mf* *mf* *f*

ri - ble - ment peur!

De quoi donc as-tu peur Re - gar - de!

Vons *f* *f* *f* *ff* unis

Alt. *f* *f* *f* *ff*

Fl. *f* *f* *ff*

Htb. *mf* *mf* *f*

C. a. *mf* *mf* *f*

Cl. *mf* *mf* *f* 10<sup>o</sup>

Cors 3<sup>o</sup> *f*

Y. *f*

Go. *f* *f* *f* *f*

Pe - tit pe - re, lais - sez - moi des - cen - dre

re - gar - de! Re - gar - de!

Vons *f* *f* *ff*

Alt. *f* *f* *ff*

Velle *ff*

avec une expression d'angoisse

à 2

1<sup>o</sup> *p* cre - scen - do - - - *f* *ff*

avec une expression d'angoisse

1<sup>o</sup> *p* cre - scen - do - - - *f* *ff*

*p* cre - scen - do - - - *f* *ff*

*p* cre - scen - do - - - *f* *ff*

*p* *p* *p* 3<sup>o</sup> *p* *mf* *f* *ff*

*p* *mf* *f* *ff*

Oh! je vais cri-er pe-tit pè - re! Laissez-moi des - cen - dre! laissez - moi des - cen - dre! unis

*p* cre - scen - do *f* *piu f* *ff*

*p* cre - scen - do *f* *piu f* *ff*

*p* cre - scen - do *f* *piu f* *ff*

Enlevez la sourdine aux 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> Cors

Enlevez la sourdine aux 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Viens!

RIDEAU

Avec emportement

Enlevez la sourdine

Enlevez la sourdine

Enlevez la sourdine

près du chevalet

*p* près du chevalet

*p* près du chevalet

*p* près du chevalet

*f dim.*

*f dim.*

*p*

*p*

This musical score page, numbered 250, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral parts include Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Timb.), Cymbal (Cymb.), and Violoncello (Vons). The vocal parts include Alto (Alt.), Violin (Velle), and Contrabass (C. B.). The score is divided into six measures. The Flute and Clarinet in A parts feature melodic lines with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The Bassoon and Cor Anglais parts also have melodic lines with dynamics from *p* to *mf*. The Violoncello part has a melodic line with dynamics from *p* to *mf*. The Alto, Violin, and Contrabass parts have rhythmic accompaniment with dynamics from *p* to *p molto cresc.*. The Horns, Trumpet, Trombone, and Cymbal parts are mostly silent. The vocal parts include the lyrics "près du chealet" and dynamics from *p* to *mf*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature.

This page contains a full orchestral score for the end of Act 3. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Two staves, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Htb.** (Horn): Two staves, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- C.a.** (Clarinet): Two staves, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Cl.** (Clarinet): Two staves, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- B<sup>ons</sup>** (Bassoon): Two staves, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Cors** (Cor Anglais): Two staves, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Trp.** (Trumpet): Two staves, playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Timb.** (Timpani): Two staves, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff* and *sec*.
- Cymb.** (Cymbal): Two staves, playing a rhythmic pattern with dynamics *ff* and *sec*.
- Vons** (Violin): Two staves, playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*.
- Alt.** (Alto): Two staves, playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*.
- Vell.** (Viola): Two staves, playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*.
- C.B.** (Cello/Double Bass): Two staves, playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*.

The score features various musical notations including dynamics (*f*, *ff*, *sec*), accents, and slurs. The bottom of the page shows the continuation of the bass line with dynamics *f* and *ff*.