



# Amusements

pour

VIOLON (1<sup>ère</sup> position)

et PIANO

par

Charles BOHM

- N<sup>o</sup> 1. Alla Marcia.
- N<sup>o</sup> 2. La Berca. (Die Wiege)
- N<sup>o</sup> 3. Aria di Gavotta.
- N<sup>o</sup> 4. Moment musical. (Petit Rondo)
- N<sup>o</sup> 5. Vision.
- N<sup>o</sup> 6. Danse polonaise

- N<sup>o</sup> 7. Variationi.
- N<sup>o</sup> 8. Mazourka.
- N<sup>o</sup> 9. Giga.
- N<sup>o</sup> 10. Ricordo di ballo.
- N<sup>o</sup> 11. Canzona antiqua.
- N<sup>o</sup> 12. Tremolo.

Prix à Mk 1.-

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

BERLIN chez N. SIMROCK, G.m.b.H.  
London Dépôt: ALFRED LENGNICK, 57/58 Berners Street, W

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Printed by O. G. Rödel, Leipzig

# 1. Alla Marcia.

VIOLON.

Carl Bohm, Amusements.

Tempo di Marcia.

The score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a *Tempo di Marcia* instruction. The first staff contains the initial melody. The second staff features a *f* dynamic and includes a trill (*tr*) and a grace note (*0*). The third staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The fourth staff has dynamics of *f*, *mf*, and *dolce*. The fifth staff ends with a *f* dynamic. The sixth staff includes a *cresc.* marking and a grace note (*0*). The seventh staff features a *ff* dynamic. The eighth staff continues with *ff*. The final staff is marked *sempre ff*.

VIOLON.

Violin score for page 7, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *fz* and a *p* dynamic later. The second staff has *mf* and *p* dynamics. The third staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth staff starts with *rit.* and *Im Tempo.* markings, with a *p* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff features a trill (*tr*) and a *f* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic and a four-measure rest. The eighth staff has a *f* dynamic and a first ending bracket. The ninth staff has a *mf* dynamic and a second ending bracket. The tenth staff ends with *fz* and *f* dynamics.

# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

# CARL BOHM.



Op. 113. Zitherständchen . . . . .	Mk. 1—
Op. 151. Wiegenlied . . . . .	1—
Op. 179. Malinconia, Moment musical . . . . .	2—
Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze . . . . .	1.50
†No. 2. Cavatina . . . . .	1.50
†No. 3. Erste Gavotte (G dur) . . . . .	1.50
*No. 4. Papillon, Capriccio . . . . .	2.50
No. 5. Barcarola . . . . .	2—
No. 6. Caprice en forme de variations . . . . .	3—
*No. 7. Legende. Morceau de concert . . . . .	2—
No. 8. Zweite Gavotte (G dur) . . . . .	2—
No. 9. Air mélodieux. Morceau facile . . . . .	1.50
No. 10. Mazourka-Caprice . . . . .	2—
No. 11. Ballade, Suite . . . . .	2.50

\*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

Op. 314. No. 12. Romanze { Suite } . . . . .	Mk. 2—
No. 13. Tarantelle . . . . .	2.50
No. 14. Schlummerlied (Berceuse), „Schlaf, mein Kind“ . . . . .	1.50
No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll . . . . .	1.50
No. 16. No. 2 F dur . . . . .	1.50
No. 17. Bourrée . . . . .	2—
No. 18. Aria . . . . .	1.50
No. 19. Dritte Gavotte (A dur) . . . . .	1.50
No. 20. Zweite Ballade . . . . .	2—
No. 21. Zweite Romanze . . . . .	2—
No. 22. Vierte Gavotte (A dur) . . . . .	1.50
No. 23. Canzonetta . . . . .	1.50
†Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied . . . . .	1.50
Op. 370. Concertino . . . . .	4.—

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

Abendlied . . . . .	Mk. 1—	
Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:		
No. 1. Madrigal . . . . .	No. 10. Spinnlied . . . . .	
No. 2. Canzone . . . . .	No. 6. Mazurka . . . . .	No. 11. Adagietto religioso . . . . .
No. 3. Sarabande . . . . .	No. 7. Spiccato . . . . .	No. 12. Spanisches Ständchen . . . . .
No. 4. Italienische Weise (Air italien) . . . . .	No. 8. Ländler . . . . .	
No. 9. Bolero . . . . .		
Amusements (1. Position):		
No. 1. Alla marcia . . . . .	No. 5. Vision . . . . .	No. 9. Giga . . . . .
No. 2. La Berca (Die Wiege) . . . . .	No. 6. Danse polonaise . . . . .	No. 10. Ricordo di ballo . . . . .
No. 3. Aria di Gavotta . . . . .	No. 7. Variationi . . . . .	No. 11. Canzona antiqua . . . . .
No. 4. Moment musical . . . . .	No. 8. Mazurka . . . . .	No. 12. Tremolo . . . . .
Arabesken. Leichte Vorspielstücke:		
No. 1. Staccato-Etude . . . . .	No. 5. Skandinavische Romanze . . . . .	No. 9. Mazurka . . . . .
No. 2. Steyerischer Ländler . . . . .	No. 6. Ritornell . . . . .	No. 10. Improvisation . . . . .
No. 3. Nocturne . . . . .	No. 7. Nordische Sage . . . . .	No. 11. Lied ohne Worte . . . . .
No. 4. Kujawiak . . . . .	No. 8. Abendständchen . . . . .	No. 12. Introduction und Polonaise . . . . .
Ave Maria . . . . .		
Bagatellen. 12 kleine Stücke:		
No. 1. Larghetto . . . . .	No. 5. Zigeuner-Weise . . . . .	No. 9. Berceuse . . . . .
No. 2. Scherzoso . . . . .	No. 6. Polonaise . . . . .	No. 10. Gigue . . . . .
No. 3. Intermezzo . . . . .	No. 7. Fugato . . . . .	No. 11. Menuett . . . . .
No. 4. Serenade . . . . .	No. 8. Siciliano . . . . .	No. 12. Walzer (f. can. F.) . . . . .
Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):		
No. 1. Polonaise . . . . .	No. 3. Rheinländer . . . . .	No. 5. Polka . . . . .
No. 2. Valse . . . . .	No. 4. Polka-Mazurka . . . . .	No. 6. Galop . . . . .
Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:		
No. 1. Arioso . . . . .	No. 3. à la Polka . . . . .	No. 5. à la Valse . . . . .
No. 2. Menuetto . . . . .	No. 4. Märchen . . . . .	No. 6. Ländler . . . . .
Sechs Impromptus:		
No. 1. Ricordo-Erinnerung . . . . .	No. 3. Largo religioso . . . . .	No. 5. Courante . . . . .
No. 2. Toccata . . . . .	No. 4. Elegia . . . . .	No. 6. Gavotta . . . . .
Miniatur-Bilder. 6 Melodien:		
No. 1. Liebeslied . . . . .	No. 3. Serenade . . . . .	No. 5. Mazurka . . . . .
No. 2. Kleine Romanze . . . . .	No. 4. Cantilene . . . . .	No. 6. Tyrolienne . . . . .
Novelletten (1.—4. Lage):		
No. 1. Hymne . . . . .	No. 6. Die Stickerin . . . . .	No. 10. Nocturne . . . . .
No. 2. Walzer-Etüde . . . . .	No. 7. Madrigal . . . . .	No. 11. Fragment de Valse . . . . .
No. 3. Gavotte . . . . .	No. 8. Maurisches Ständchen . . . . .	No. 12. Petite Rhapsodie hongroise . . . . .
No. 4. Balletstück . . . . .		
No. 5. Cantilene . . . . .	No. 9. Melodie . . . . .	

Serenata española. Spanisches Ständchen . . . . .	Mk. 1—	
Für Violine oder Violoncell mit Klavier- (oder Cello-) Begleitung.		
Silhouetten (6 leichte Stücke):		
No. 1. Pompa di Festa . . . . .	No. 3. Gondoliera . . . . .	No. 5. Toccata . . . . .
No. 2. Romanze . . . . .	No. 4. Danse russe . . . . .	No. 6. Intermezzo grazioso . . . . .
Dritte Suite (1. Lage):		
No. 1. Præludium . . . . .	No. 3. Intermezzo . . . . .	No. 5. Sarabande . . . . .
No. 2. Largo . . . . .	No. 4. Scherzoso . . . . .	No. 6. Moto perpetuo . . . . .
Kleine Suite:		
No. 1. Intrada . . . . .	No. 3. Aria . . . . .	No. 5. Intermezzo . . . . .
No. 2. Loure . . . . .	No. 4. Gavotte . . . . .	No. 6. Perpetuo mobile . . . . .
Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):		
No. 1. Invocation . . . . .	No. 5. Valse noble . . . . .	No. 9. Impromptu . . . . .
No. 2. Seguidilla . . . . .	No. 6. Das Spinnrad . . . . .	No. 10. Walzer-Etüde . . . . .
No. 3. Ballscene . . . . .	No. 7. Spanischer Tanz . . . . .	No. 11. Novellette . . . . .
No. 4. Mélo die gracieuse . . . . .	No. 8. Gavotte gracieuse . . . . .	No. 12. Ungarisch. Tanz . . . . .
Sechs Vorspiel-Stücke:		
No. 1. Præludium . . . . .	No. 3. Ital. Romanze . . . . .	No. 5. Intermezzo . . . . .
No. 2. Canzonetta . . . . .	No. 4. Gondellied . . . . .	No. 6. Ländler . . . . .
Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage):		
No. 1. Romanze . . . . .	No. 3. Alla Menuetto . . . . .	No. 5. Gavotte . . . . .
No. 2. Staccato-Etüde . . . . .	No. 4. Zigeunerständchen . . . . .	No. 6. Alla Turca . . . . .
Concert au salon. Suite moderne:		
No. 1. Entrés . . . . .	No. 3. Une fleur . . . . .	No. 5. Air Gavotte . . . . .
No. 2. Petite Rhapsodie . . . . .	No. 4. Marche turque . . . . .	No. 6. Sérénade . . . . .

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.	
Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. Amoll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. Adur . . . . .	Mk. à 3—
Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur . . . . .	à 2.50

## Leichte Trios.

Für Pianoforte und zwei Violinen.

Hausmusik:		Mk.
No. 1. Vorspiel . . . . .	No. 5. à la Mazurka . . . . .	No. 9. Alla marcia . . . . .
No. 2. Loure . . . . .	No. 6. Ständchen . . . . .	No. 10. Im Sonatenstyl . . . . .
No. 3. Canon . . . . .	No. 7. Gondoliera . . . . .	No. 11. Intermezzo . . . . .
No. 4. Im Fugenstyl . . . . .	No. 8. Invention . . . . .	No. 12. Rondo finale . . . . .
		à 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

## N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Street, W.

Paris: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

