

BUNDESLIED

von Goethe

für 2 Solo- und 2 Chorstimmen mit Begleitung von
2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 122.

Beethovens Werke.

Nº 213.

In rascher geschwinder Bewegung.

Voci Soli.

Coro.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver -
 So glü - het früh - lich heu - te, seid recht von Her - zen eins! Auf, trinkt er - neu - ter
 Wer lebt in un - serm Krei - se, und lebt nicht se - lig drin? Ge - niesst die frei - e
 Uns hat ein Gott ge - seg - net mit frei - em Le - bens - blick, und Al - les, was be -

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver -
 So glü - het früh - lich heu - te, seid recht von Her - zen eins! Auf, trinkt er - neu - ter
 Wer lebt in un - serm Krei - se, und lebt nicht se - lig drin? Ge - niesst die frei - e
 Uns hat ein Gott ge - seg - net mit frei - em Le - bens - blick, und Al - les, was be -

bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der
 Freu - de dies Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stost
 Wei - se und treu - en Bru - der - sion! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver -

bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der
 Freu - de dies Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stost
 Wei - se und treu - en Bru - der - sion! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver -

uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eug - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eug - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Uns hält der Gott zu - sam - men, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re
 Auf, in der hol - den Stun - de stösst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Uns hält der Gott zu - sam - men, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re
 Auf, in der hol - den Stun - de stösst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Uns hält der Gott zu - sam - men, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re
 Auf, in der hol - den Stun - de stösst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 Bun - de, die al - ten wie - der neu -
 kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 Bun - de, die al - ten wie - der neu -
 kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 Bun - de, die al - ten wie - der neu -
 kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

cresc. cresc. cresc. cresc.

I. II. III. IV.

Mit je - dem Schritt wird wei - ter die

Mit je - dem Schritt wird wei - ter die

ra.sche Le.bens.bahn, und hei.ter, im.mer hei.ter steigt un.ser Blick hin . an. Uns wird es nim.mer
 ra.sche Le.bens.bahn, und hei.ter, im.mer hei.ter steigt un.ser Blick hin . an. Uns wird es nim.mer

The first system consists of two vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "ra.sche Le.bens.bahn, und hei.ter, im.mer hei.ter steigt un.ser Blick hin . an. Uns wird es nim.mer".

ban.ge, wenn Al . les steigt und fällt, und blei.ben lan.ge, lan . ge! auf e.wig so ge . sellt, ja auf
 ban.ge, wenn Al : les steigt und fällt, und blei.ben lan.ge, lan . ge! auf e.wig so ge . sellt, ja auf.

The second system continues the musical score with two vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal lines end with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The lyrics are: "ban.ge, wenn Al . les steigt und fällt, und blei.ben lan.ge, lan . ge! auf e.wig so ge . sellt, ja auf".

Allegro.

Tempo I.

e - - - - - wig, auf e - wig so ge -

e - - - - - wig, auf e - wig so ge -

sellt.

sellt.

Uns wird es nimmer ban - ge, wenn Al - les steigt und fällt, und blei - ben lan - ge, lan - ge! auf

Uns wird es nimmer ban - ge, wenn Al - les steigt und fällt, und blei - ben lan - ge, lan - ge! auf

Uns wird es nimmer ban - ge, wenn Al - les steigt und fällt, und blei - ben lan - ge, lan - ge! auf

Allegro.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics: "e . wig so ge - sellt, ja auf e . . . wig, auf". The next three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Tempo I.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for vocal parts, with lyrics: "e . wig so ge - sellt.". The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The word "cresc." is written above the piano part in several places, indicating a crescendo.

№(76)

Allegro.

Tempo I.

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. They are arranged vertically and are currently blank.

Piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also slurs and accents present.

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. They are arranged vertically and are currently blank.

Piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *cresc.* There are also slurs and accents present.