

# OPFERLIED

von Fr. von Mattheson

für eine Singstimme mit Chor und Orchesterbegleitung

in Musik gesetzt von

Beethovens Werke.

Nº 212.

# L. VAN BEETHOVEN.

Op. 121

Mit innigem andächtigem Gefühl, in ziemlich langsamer Bewegung.

Clarinetto I in A.

Clarinetto II in A.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Voce Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Die Flamme lodert, milder Schein durchglänzt den düstern

2 (SH)

Musical score for orchestra and choir, page 2 (SH). The score consists of six staves. The first three staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet) and the last three are for brass instruments (Trumpet, Trombone, Bassoon). The music features eighth-note patterns and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

Ei . ehenhain und Weih.rauch.düf . te wal.len, Weih . rauchdüf . te wal . . . len, O

Musical score for orchestra and choir, page 2 (SH), continuation. The score consists of six staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ei . ehenhain und Weih.rauch.düf . te wal.len, Weih . rauchdüf . te wal . . . len, O'.

neig' eingä dig Ohr zu mir, ein guä . digOhr zu mir, und lass desJing lings O pfer dir, du'

4(60)

Höch-ster, du Höch - ster wohl-ge - fal - len!

O neig' einglädig Ohr zu mir, ein gaü-dig Ohr zu

O neig' einglädig Ohr zu mir, ein gaü-dig Ohr zu

O neig' einglädig Ohr zu mir, ein gaü-dig Ohr zu

O neig' einglädig Ohr zu mir, ein gaü-dig Ohr zu

mir, und lass des Jünglings O pfer dir, du Höch.ster, du Höch . ster wohl.ge .

mir, und lass des Jünglings O pfer dir, du Höch.ster, du Höch . ster wohl.ge .

mir, und lass des Jünglings O pfer dir, du Höch.ster, du Höch . ster wohl.ge .

mir, und lass des Jünglings O pfer dir, du Höch.ster, du Höch . ster wohl.ge .

cresc.

cresc.

6(6z)

cresc. dim. *p* *pp*

cresc. dim. *p* *pp*

cresc. dim. *p* *pp*

cresc. dim. *p* *pp*

*pizz.* cresc. dim. *p* *pp*

*pizz.* cresc. dim. *p* *pp*

*pizz.* cresc. dim. *p* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp*

*Sei*  
fal . len, lass des Jünglings O . pfer dir wohl . ge . fal . len.

*dim.* *pp*

fal . len, lass des Jünglings O . pfer dir wohl . ge . fal . len.

*dim.* *pp*

fal . len, lass des Jünglings O . pfer dir wohl . ge . fal . len.

*dim.* *pp*

fal . len, lass des Jünglings O . pfer dir wohl . ge . fal . len.

*pizz.* cresc. dim. *pp*

*pizz.* cresc. dim. *pp*

uno Violoncello solo.  
arco

*Mit verstärkter Stimme.*

stets der Freiheit Wehr und Schild! Dein Le-ben geist durch - ath - me mild Luft, Er - de, Mu'r und Flu-then, Luft,

8 (64)

A musical score page featuring eight staves of music. The top six staves are in common time, with dynamics including crescendos (cresc.) and decrescendos (decresc.). The bottom two staves are in 2/4 time. The vocal line begins with "Er . . . dr, Fr'r . . . und Flu . . . then! Gib mir, als Jüngling und als Greis, als Jüng . ling und als". The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass.

A musical score for orchestra and choir. The top section shows five staves for the orchestra: strings (two staves), woodwinds (two staves), and brass (one staff). The strings play eighth-note patterns, woodwinds play sixteenth-note patterns, and brass play eighth-note chords. Dynamics include crescendos (cresc.) and decrescendos (decresc.). The bottom section shows three staves for the choir: soprano, alto, and bass. The soprano and alto sing a melodic line, while the bass provides harmonic support. The lyrics "Gries am viken terlichen Heerd, o Zeus, das Schöne, das Schöne zu dem" are written below the soprano staff.

A continuation of the musical score from the previous page. The top section shows the orchestra's parts (strings, woodwinds, brass) continuing their rhythmic patterns. The bottom section shows the choir's parts (soprano, alto, bass) continuing their melodic line. The lyrics "Gries am viken terlichen Heerd, o Zeus, das Schöne, das Schöne zu dem" are repeated below the soprano staff. The score concludes with a final dynamic instruction "decresc."

10 (66)

mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
cresc.  
mf  
arco  
mf  
cresc.  
arco  
mf  
cresc.  
arco  
mf  
cresc.  
arco  
mf  
cresc.

Gu - ten!

mf  
cresc.  
Gib mir, als Jüngling und als Greis, als Jüngling und als Greis, am vä - ter.li - chen  
mf  
cresc.  
Gib mir, als Jüngling und als Greis, als Jüngling und als Greis, am vä - ter.li - chen  
mf  
cresc.  
Gib mir, als Jüngling und als Greis, als Jüngling und als Greis, am vä - ter.li - chen  
mf  
cresc.  
Gib mir, als Jüngling und als Greis, als Jüngling und als Greis, am vä - ter.li - chen  
Tutti Violoncelli.  
mf  
arco  
mf  
cresc.

Heerd, o Zeus, das Schö - ne, das Schö - ne zu dem Gu - ten! Gib mir,— o gib

Heerd, o Zeus, das Schö - ne, das Schö - ne zu dem Gu - ten! Gib mir,— o gib

Heerd, o Zeus, das Schö - ne, das Schö - ne zu dem Gu - ten! Gib mir,— o gib

Heerd, o Zeus, das Schö - ne, das Schö - ne zu dem Gu - ten! Gib mir,— o gib

pizz.

12(69)

Sheet music for orchestra and choir, page 12 (measures 69-70). The score consists of ten staves. Measures 69 and 70 are identical.

**Measure 69:**

- Violin 1:** Playing eighth-note patterns.
- Violin 2:** Playing eighth-note patterns.
- Cello:** Playing eighth-note patterns.
- Bassoon:** Playing eighth-note patterns.
- Double Bass:** Playing eighth-note patterns.
- Flute:** Playing eighth-note patterns.
- Oboe:** Playing eighth-note patterns.
- Saxophone:** Playing eighth-note patterns.
- Horn:** Playing eighth-note patterns.
- Trombone:** Playing eighth-note patterns.
- Tuba:** Playing eighth-note patterns.
- Choir:** Singing "mir das Schöne zu dem Guten, zu dem Gu . . . ten!"
- Orchestra:** Dynamics:  $p\dim pp$ ,  $p\dim$ ,  $p\dim pp$ ,  $p\dim pp$ ,  $p\dim pp$ ,  $pizz.$ ,  $pizz.$ ,  $pizz.$

**Measure 70:** Continuation of the same musical material and vocal line.