

Einleitung.
Sehr lebhaft.

Zweiter Aufzug.

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Klarinetten
in B.
Englisch Horn.
4 Hörner
in F.
3 Fagotte.
Baßklarinette
in B.
Sehr lebhaft.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelli.
Kontrabässe.
Hob.
Klar.
in B.
I. III.
Hr.
in F.
II. IV.
Fag.
Baßkl.
in B.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

[illegible]

Wieder wie zuvor.

Hr. III. IV.
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

Vel.

K.B.

p ruhig
blizz.

[illegible]

Hob. *pp* *sehr ausdrucksvoll*
 Engl. H. *p*
 Klar. in B. *pp*
 Hr. in F. III. IV. *pp* *poco a poco cresc.* *zu 2.*
 Fag. III. II. *pp* *poco a poco cresc.*
 Baßkl. in B. *pp* *poco a poco cresc.*
 I. Viol. *pp* *sehr ausdrucksvoll*
 II. Viol. *p* *sehr ausdrucksvoll*
 Br. *pp* *(in 2 Part.) poco a poco cresc.*
 Vel. *pp* *(in 2 Part.) poco a poco cresc.*

Hob. *molto cresc.* *ff* *dim.*
 Engl. H. *molto cresc.* *ff* *dim.*
 Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*
 Hr. I. II. in F. *molto cresc.* *ff* *dim.*
 Fag. *ff* *dim.*
 Baßkl. in B. *ff* *dim.*
 I. Viol. *molto cresc.* *ff* *sempre ff*
 II. Viol. *p molto cresc.* *piu f* *sempre ff*
 Br. *(zus.)* *piu f* *sempre ff*
 Vel. *(zus.)* *piu f* *sempre ff*
 K.B. *p cresc.* *piu f* *sempre ff*

Fl. I, II. *più p*

Hob. *sehr rar* *più p* *pp*

Klar. in B. *più p* *pp*

Hr. I, II. in F. *pp* *pp*

Fag. *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Viol. I. *pp*

Br. (in 3 Part.) *pp* (in 2 Part.) *pp*

Vcl. (in 3 Part.) *pp* (in 2 Part.) *pp*

Fl. I, II. *zu 2*

Hob. *zu 2* *p* *molto cresc.* *dim.*

Klar. in B. *p* *molto cresc.* *dim.*

Engl. H. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *dim.*

Hr. in F. *p* *molto cresc.* *dim.*

Fag. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *dim.* *sempre*

Baßkl. in B. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *dim.*

Viol. I. *p* *molto cresc.* *sempre*

Viol. II. *p* *molto cresc.* *sempre*

Br. *poco a poco cresc.* *(zu 2.)* *più f*

Vcl. *poco a poco cresc.* *(zu 2.)* *più f*

K.B. *p cresc.* *più f*

zu 2

I. II. Fl.

III.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II.

Br.

Vel.

K.B.

zu 2

f

ff

p

sempre f

sempre ff

[illegible]

Erste Szene.

Garten mit hohen Bäumen vor dem Gemach Isoldes, zu welchem, seitwärts gelegen, Stufen hinaufführen. Helle, anmutige Sommernacht. An der geöffneten Türe ist eine brennende Fackel aufgesteckt. Jagdgetön. Brangäne, auf den Stufen am Gemach, späht dem immer entfernter vernehmbaren Jagdtrosse nach.

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Hr. II. IV. in F. *p*

Pk. *pp*

I. *ff*

II. *ff*

III. *ff*

IV. *ff*

V. *ff*

VI. *ff* (Immer sehr stark mit dem Schalltrichter in die Höhe.)

Vcl. *pizz.*

K.B. *p*

Hr. II. IV. in F. *p*

Pk. *pp*

I. *ff*

II. *ff*

III. *ff* III. (allein)

IV. *ff*

V. *ff*

VI. *ff*

★) Auf dem Theater, zur Seite hinter dem Prospekt, sehr allmählich entfernt. (Diese Hörner sind womöglich doppelt, oder auch noch mehrfach zu besetzen.)

Hr. II. IV.
in F.

Pk.

I.

II.
III.
Hr. in F.
(a.d.Th.)

IV.
V.

VI.

III. (allein)

II. u. III. (zus.)

Hr. II. IV.
in F.

Pk.

I.

II.
III.
Hr. in F.
(a.d.Th.)

IV.
V.

VI.

(entfernend)

(entfernend)

(entfernend)

Fag.

Baßkl.
in B.

Hr. II. IV.
in F.

Pk.

Br.

I.

II.
III.
Hr. in F.
(a.d.Th.)

VI.

poco cresc. .

poco cresc. .

poco cresc. .

poco cresc. .

(Brangäne blickt ängstlich in das Gemach zurück, darin sie Isolde nahen sieht.)

zu 2

Hob. I. *cresc.* *molto*

Klar. in B. *cresc.* *molto*

Engl. H. *espress.* *cresc.*

Hr. II. in F. *cresc.*

Fag. *zu 2* *piu cresc.*

Baßkl. in B. *ausdrucksvoll* *piu cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *piu cresc.*

I. (Isolde tritt, feurig bewegt, aus dem Gemach zu Brangäne.) Isolde. *B.* Isolde und Brangäne müssen sich sehr gespannt zuhören.

Hörst du sie noch? Mir schwand schon

Vcl. K.B. *cresc.*

Hob. *zu 2* *cresc.* *piu*

Klar. in B. *cresc.* *piu*

Engl. H. *piu*

I. Hr. II. in F. *piu*

IV. *piu*

Fag. *zu 2* *piu*

I. Hr. II. in F. III. (a.d.Th.) *(entfernter)*

VI. *pp*

Pk. *pp*

I. Viol. *piu*

II. Viol. *piu*

Br. *piu*

I. *fern der Klang.*

Vcl. K.B. *piu*

Hr. IV.
in F.

I.

II.
III.

Hr. in F
(a.d.Th.)

IV.
V.

VI.

Pk.

Brangäne (lauschend).

B.

Noch — sind sie nah; — deut.

Vcl.

Hr. IV.
in F.

I.

II.
III.

Hr. in F
(a.d.Th.)

IV.
V.

VI.

Pk.

(am Stege) (get.)

I.

Viol.

(am Stege) (get.)

II.

(am Stege) (get.)

Br.

pp

B. Sie wandelt lauschend
über die Bühne.

B.

- lich tönt's da-her.

(nur die erste Hälfte der Spieler.) (am Stege)

Vcl.

pp

Klar. in B. *(sehr sanft)* *pp* *pp*

Viol. I. (get.) *(natürlich)* *pp*

Viol. II. (get.) *(natürlich)* *pp*

Br. (get.) *(natürlich)* *pp*

I. Isolde. *(sie lauscht).* Sor - gende Furcht beirrt dein Ohr; *(2. Hälfte)* *(natürlich)* *pp*

Vel. *pp*

Fl. II. III. *pp*

Klar. in B. *pp*

Hr. in F. *(mit Dämpfer)* *pp* *III.*

I. *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. *(2. Hälfte)* *immer pp*

Viol. II. *(2. Hälfte)* *immer pp*

Br. *(2. Hälfte)* *immer pp*

I. *(2. Hälfte)* dich täuscht des Lau - bes

Vel. *immer pp*

(sart)

Hob. *pp* *cresc.*

Engl.H. *pp* *cresc.*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp* *cresc.*

Baskl. in B. *pp*

Viol. I. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

Viol. II. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

Br. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

I. säuselnd Ge - tön, das la - chend schüt - telt der Wind.
Brangäne.

B. Dich täuscht des

Vcl. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

K.B. *p cresc.*

Hob.
 Engl. H.
 Hr. in F.
 Fag. I. II.
 Pk.
 Viol. I. (get.)
 Viol. II. (get.)
 Br. (get.)
 Hr. in F. I.
 II. (a.d.Th.)
 VI.
 B.
 Vel. (get.)
 K.B.

(gedämpft)
 (gedämpft)
pp
fp *cresc.*
fp *cresc.*
fp *cresc.*
fp *cresc.*
fp *cresc.*
 (immer entfernter)
 (Sie lauscht)
 Wun - sches Un - ge - stüm, zu ver - neh - men was du wähnst.
fp *cresc.*
fp *cresc.*
fp *cresc.*

Klar. in B.

Baskl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vel.

tönt so hold, des Quel - les sanft

Klar. in B.

Baskl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vel.

rie - - - sein - de Wel - - - le rauscht so won - - -

Klar. in B.

Fag. III.

Baskl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vel.

- nig da - her. Wie hört ich sie, to - - sten noch

Hob. I. *p (zart)*
 Klar. in B.
 Fag. *pp*
 Basskl. in B.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 I. Hör - ner? In Schwei - - - - - gen der
 Vel. *pizz. pp*
 Fl. I. *p*
 Hob. I.
 Klar. in B.
 Fag.
 I. *(ohne Dämpfer) (zart) p*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 I. Nacht nur lacht mir der Quell.
 Vel. *Bog. p*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Horn I, Clarinet in B, Bassoon, Bass Clarinet in B, Violin I, Violin II, Trumpet, and Violoncello. The second system includes parts for Flute I, Horn I, Clarinet in B, Bassoon, Violin I, Violin II, Trumpet, and Violoncello. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *Bog.* (Bogen, bow). The lyrics are in German and appear in the vocal parts (I and Vel.).

224

Fl. I. *p(sord)*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. *pp*

Viol. II.

Br. *p*

I.

Vcl. *p*

K.B. *(nur 2.) pizz. pp*

Der mei - - - ner harrt in

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Baskl. in B.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

schwei - - - gen - - der Nacht, als ob Hör - - ner noch

Vel.

K. B.

Bog. pp

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(alle)

zu 2

pp

p

f

cresc.

dim.

Hob.
 Klar.
 in B.
 Engl. H.
 Hr. I. II.
 in F.
 Fag.
 Baßkl.
 in B.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 Vcl.
 K. B.

nah dir schallten, willst du ihn fern mir hal-ten? pizz.

zu 2

Hob. *molto cresc.*

Klar. in B.

Engl. H. *molto cresc.*

Hr. I. II. in F.

Fag. *molto cresc.*

Baßkl. in B. *molto cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

B. *Brangäne*
Der dei-ner harrt, o hör mein War- - nen! - des har-ren Spä-her zur

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

Nacht.

Weil du er - blin - det, wähnst du den Blick der Welt er - blö - det für euch?

Hob. I.

Klar. in B.

Fag. I.

Hr. I. II. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

Da dort an Schif - fes Bord, von Tristans be - bender Hand, die blei - che Braut, kaum in - rer mächtig,

Hob. I.

Klar. in B.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

Kö - nig Marke em - pfing, als al - les ver - wirrt auf die Wankende sah, der güt - ge Kö - nig, mild be -

I. Hob. *cresc. - molto cresc.*
 II. *cresc. - più f. - ff*
 Engl. H. *p cresc. - più f. - ff*
 Klar. in B. *cresc. - più f. - ff*
 Hr. in F. *pizz. - p*
 Viol. I. *(get.) f.*
 Viol. II. *(get.) cresc. f.*
 Br. *cresc. f.*
 B. *sorgt, die Mühen der langen Fahrt, die du littest, laut be-klagt! - ein Einz' ger war's, ich achtet es*
 Vcl. *pizz. p*

Hr. in F. *Hog.*
 Viol. I. *pp (nur die erste Hälfte der Pulse)*
 Viol. II. *pp (nur die erste Hälfte der Pulse)*
 Br. *pp*
 B. *wohl, der nur Tri - stan faßt' ins Au - ge; mit bö - si - cher List lau - ern - dem Blick*
 Vcl. *pp (nur die erste Hälfte der Pulse)*
pp

Hr. I. II. in F. *poco riten.*
 Fag. *p*
 Viol. I. *poco cresc. -*
 Viol. II. *poco cresc. -*
 Br. *poco cresc. -*
 B. *sucht' er in sei - ner Mie - ne zu fin - den, was ihm die - ne. Tü - ckisch lauschend treff ich ihn*
 Vcl. *poco cresc. - (nur 2.)*
 K. B. *pizz. p*

a tempo

Hr. I.
in F.

Fag.

Viol. I.
II.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

(alle) *p cresc.*

p cresc.

f pizz.

p B. Leise, flüsternd.

oft: der heimlich euch um-garnt, vor Me-lot seid ge-warnt!

(alle) p cresc.

(alle) pizz.

f

Fag. I.

Viol. I.
II.

Br.

I.

Vcl.

dim.

più p.

dim.

più p.

ten.

Isolde.

Meinst du Herrn Me-lot? O, wie du dich trügst! Ist ernicht Tristans treu-e-ster

get.

più p.

p

più p.

Klar.
in B.

Fag.

Viol. I.
II.

Br.

I.

Vcl.

pp

pp

I. (Allein)

dolce

Freund? Muß mein Trau-ter mich mei-den, dann

(am Stege)

(am Stege)

60

Klar. in B.

Baßkl. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. B.

weilt er bei Me-lot al-lein.
Brangäne.

B.

Was mir ihn verdächtig, macht dir ihn teuer!
alle Velli rus.

Vol.

Bog.

K.B.

I. Hr. in F.

III.

II.

IV.

Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Marke ist Me-lots Weg, dort sät er ü-b-le Saat.
Die heut im Rat dies nächtli-che

Vcl.

K.B.

pizz.

90

1. Hr. in F. III. Hr. in F. II. Hr. in F. IV. Hr. in F. Klar. II. in B. Baßkl. in B. Viol. II. Br. B. Vcl. Gr. Fl. II. III. Hob. Klar. in B. Fag. I. Hr. in F. IV. Hr. in F. Viol. II. Br. I. B. Vcl.

Jagen so eilig schnell beschlossen, einem edlern Wild, als dein Wännen meint, gilt ihre Jägers.

Dem Freund zu lieb er fand die se List aus list.

Gr. Fl. I. *p (sart)*

Hob. I. *p (sart)*

Klar. in B.

Fag. *poco a poco cresc.*

Hr. I. *poco a poco cresc.*

Hr. in F. IV. *p cresc.*

Viol. I. *poco a poco cresc.*

Viol. II. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

1. *Mit - leid Me - lot, der Freund. Nun willst du den Treu - en schel - ten?*

Vcl. *Bog. p poco a poco cresc.*

K.B. *pizz. p*

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Engl. H.

Fag. *cresc.*

Hr. I. II. in F. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. *Bes - ser als du - sorgt er für mich; ihm öffnet er, was mir du sperrst.*

Vcl. *Bog. cresc.*

K.B. *pizz. p*

Gr. Fl. II/III

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1.

O spa - re mir des Zö - gerns Not! Das Zei - chen, Brangä-ne! O gib das

Vcl.

K.B.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. II.

Hr. in F. III.

IV.

Fag.

Baskl. in B.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Cello

Vel.

K. B.

Zeichen! Lösche des Lichtes letzten Schein! Daß

p *f* *cresc.* *dim.* *plac.*

Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 I. II.
 Hr. in F. III.
 IV.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I.
 Vcl.
 K.B.

dim. *piu p*
piu p
piu p
piu p
piu p
piu p
pp
 Bog. *dim.*
 Bog. *p*
piu p
 ganz sie sich nei - ge, win - ke der Nacht. Schon
 pizz. *p*

I. II.
 Hr. in F. III.
 IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 Vcl.
 K. B.
 goß sie ihr Schwei - - - gen durch Hain
 I. II.
 Hr. in F. III.
 IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 Vcl.
 K. B.
 — und Haus, schon füllt sie das Herz mit

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal line. The orchestration includes woodwinds (Flutes I and II, Horns in F, Clarinets I and II, Bassoon), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a vocal line. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in German and consists of two stanzas. The first stanza is: "goß sie ihr Schwei - - - gen durch Hain". The second stanza is: "— und Haus, schon füllt sie das Herz mit". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal line is a melody. The double bass and cello play a bass line. The score is divided into two systems, each with five staves.

[illegible]

237

I.
Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

Hr.
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

I.
B.

Vcl.

K.B.

Laß Brangäne, meinen Lieb- sten ein! O laß die warnende

Gr.Fl.I.II.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Engl.H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B. Zünde, laß — die Gefahr sie dir zei-gen! O we- - he! We- - he!

Vcl.

C.B.

Dynamics: *f*, *p*, *più f*.

Hob. II. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Engl. H. *p*

Hr. IV in C. *(in C.) p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Baßkl. in B. *p*

Pos. *p*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz. Bog. cresc.*

B. *war dann der Tod. doch dei-ne Schmach, dei-ne*

Vcl. *pizz.*

Hob. *pizz. f*

Klar. in B. *pizz. f*

Engl. H. *p cresc. pizz. f*

in F. *p cresc. pizz. f*

Hr. in C. *pizz. f*

Fag. *pizz. f*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. Viol. *Bog. cresc.*

II. Viol. *Bog. cresc.*

Br. *Bog. cresc.*

B. *schmah-lich-ste Not, mein Werk muß ich Schuld'-ge es*

Vcl. *pizz. cresc. Bog.*

K.B. *cresc. Bog.*

Wieder lebhafter im Zeitmaß.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

(in F.)

Wieder lebhafter im Zeitmaß

f dim. p cresc. p cresc. p cresc. dim.

Wieder lebhafter im Zeitmaß.

Wieder lebhafter im Zeitmaß.

1. Viol. *molto cresc.* *pizz.* *Bog.*

II. *molto cresc.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Br. *molto cresc.* *pizz.* *Bog. cresc.*

B. I. *molto cresc.* *Isolde.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Vcl. *molto cresc.* *Dein Werk?* *pizz.* *O törl. - ge Magd!* *Bog. cresc.*

K.B. *molto cresc.* *pizz.* *Bog. cresc.*

poco rallent.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

III. Hr. in F

IV. Hr. in F

Fag.

Baskl. in B.

Hrfe.

dim.

sari

dim.

sari

dim.

dim.

dim.

dim.

(allein)

p sari

sari

poco rallent.

1. Viol. I. *poco rallent.*

II. Viol. II.

Hr. Horns

I. *Frau Minne kennst du nicht? Nicht ih-res*

Vcl. Violoncello

K.B. Double Bass

Ein wenig mäßiger als zuvor.

[illegible]

Gr. Fl. *p*

Hob. *p gut markiert*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p gut markiert*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p gut markiert*

Trp. II, III in F. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p zart*

II. Viol. *p zart*

Br. *B. Sehr ruhig.*

I. *Le - ben und Tod sind un - ter - tan*

Vel. *pizz. p*

K.B. *pizz. p*

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. II. III. in F.

Pos.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Vcl.

K.B.

espress.

p

pp

piu p

immer p

pizz.

Bog.

Ihr, die sie webt aus Lust

10

Hob.

Engl. H.

Hr. in F.

Trp. II. in F.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Cello

Vel.

K.B.

und Leid, in Lie-be wan-

zu 2

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

Engl. H. *p dolce*

Hr. in F. *p dolce*

Fag. II. III. *p dolce*

Trp. I. II. in F. *p dolce*

Pos. *p dolce*

Hrfe. *p dolce*

1. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

1. *p dolce*

Vcl. *p dolce*

K.B. *p dolce*

Gr. Fl. I. *p dolce*

Hob. I. *p dolce*

Engl. H. *p dolce*

Hr. I. in F. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hrfe. *p dolce*

1. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

1. *p dolce*

Vcl. *p dolce*

K.B. *p dolce*

Hand, - Frau Min - - - ne hat es mei - - - ner

Bog.

90

accel. *Sehr zurückhaltend.*

Gr. Fl. II. *1.* *p* *ff* *dim.* *zu 2.*

Hob. *1.* *p* *ff* *dim.*

Klar. in B. *p* *ff* *dim.*

Engl. H. *p* *ff* *dim. > p*

Hr. in F. *ff* *dim. > p* (in E)

Pag. *p dolce* *ff* *dim.*

Pos. *p dolce* *ff* *dim.*

Pk. *f* *dim. > p*

Hrfe. *dolce*

accel. *Sehr zurückhaltend. rallent.*

I. *dolce* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *pizz. Bog.* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *pizz. Bog.* *cresc.* *f* *dim.*

I. *Macht ent - wandt. Die Tod-geweihte nahm sie in Pfand, faßte das Werk in ih-re Hand.*

Vel. *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar.
in B.
Engl. H.
Hr. III/IV.
in E.
Fag.
Baßkl.
in B.

Mäßig bewegt.

Mäßig bewegt.

Viol. I. II.

Br.

I.

Wie sie es wen . . . det, wie sie es en . . . det, was sie mir kü . re,

Vcl.

K.B.

[illegible]

Lebhafter bewegt.

zu 2

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. II. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Sehr bewegt.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

zei - gen!
Brangäne.

B.

Und muß - te der Min - ne tük - ki - scher Trank des Sin - nes

Vcl.

K.B.

cresc.

zu 2

Klar. in B.

Hr. II. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Licht — dir ver - lö - schen; darfst du nicht se - hen, wenn ich dich war - ne: nur

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I.

Hr. in F.

II.

Fag.

Baßkl. in B.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

heute hör, o hör mein Fie - hen! Der Ge - fahr leuch - ten - des Licht,

Vcl.

K. B.

[illegible]

Immer bewegter.

II. Hr. in F. III. IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Immer bewegter.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Isolde.

I. Die im Bu - sen mir die Glut ent -

B. lö - sche nicht!

Vcl.

K. B.

meno f *p* *cresc.* *meno f* *p* *cresc.* *meno f* *p* *cresc.* *meno f* *p* *cresc.*

sehr ausdrucksvoll

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. facht, - die mir das Her - ze bren - nen

Vcl.

K. B.

cresc. *molto cresc.* *piu cresc.* *molto cresc.* *piu cresc.* *molto cresc.* *piu cresc.* *molto cresc.*

Hob.
 Klar.
 in B.
 Engl. H.
 in E.
 Hr.
 in F.
 Fag.
 Baßkl.
 in B.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 macht, die mir als Tag der See . . . le
 Viol.
 K.B.

Hob.
 Klar.
 in B.
 Engl. H.
 in E.
 Hr.
 in F.
 Fag.
 Baßkl.
 in B.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 lacht, Frau Min - - - ne will: es wer - - - de
 Viol.
 K.B.

[illegible]

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

in F

B. Hauptzeitmaß.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

(sie nimmt die Fackel von der Tür.)

I. scheuchte. Zur War-te du: dort wa-che treu! Die Leuch- te,

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. und wärs mei-nes Le-bens Licht, - la - chend sie zu lö-schen zag ich

Vcl.

K. B.

Gr. Fl. *zu 2* *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.*

Engl. H. *dim.*

Hr. in F. *dim.*

Fag. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

Trp. in F. *dim.*

Pos. *dim.*

B.T. *dim.*

Pk. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

I. *(Sie wirft die Fackel zur Erde, wo sie allmählich verlöscht.)* *(Brangäne wendet nicht!)*

Vcl. *dim.*

K.B. *dim.*

B. Der Sandhaufen, auf welchen Isolde die Fackel wirft, muß so gelegt und so groß sein, daß Isolde ihn nicht zu suchen braucht.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

dim.

p

dim.

zu 2

più p

pp

sich bestürzt ab, um auf einer äußeren Treppe die Zinne zu ersteigen, wo sie langsam verschwindet.)

[illegible]

[illegible]

Hr. III. IV
 in F.

Fag.

Baßkl.
 in B.

I.
 Viol.

II.

Br.

gang näher und späht zuversichtlicher.)

Vcl.

Bog.

p dolce

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV in F.

Fag. II. III.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(Sie winkt mit einem Tuche, erst seltener,

cresc.

zu 2

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Fag. II. III.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dann häufiger, und endlich, in leidenschaftlicher Ungeduld, immer schneller.)

pizz.

p

zu 2

Gr. Fl. III.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I.

Hr. IV.

Fag.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

pizz.

261

zu 2 Immer belebter.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Pk.

cresc.

Immer belebter.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.*

(Eine Gebärde des plötzlichen Entzückens sagt, daß sie den Freund in der Ferne gewahrt.)

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

80

(Eine Gebärde des plötzlichen Entzückens sagt, daß sie den Freund in der Ferne gewahr

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II in F.

Fag. I. II.

cresc.

I.

Viol. II.

Br.

geworden. Sie streckt sich höher, und, um besser den Raum zu übersehen, eilt sie zur Treppe zurück, von deren

Vcl.

K. B.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II in F.

Fag. I. II.

piu f

I.

Viol. II.

Br.

piu f

oberster Stufe aus sie dem Herannahenden zuwinkt.)

Vcl.

K. B.

piu f

Zweite Szene.

(Tristan und Isolde.)

Hob. *più f* *ff*
 Klar. in B. *zu 2* *più f* *ff*
 Engl. H. *più f* *ff*
 Hr. I. II in F. *più f* *ff*
 Fag. I. II. *più f*
 Baßkl. in B. *f* *ff*
 Trp. I. II in F. *p*
 Viol. I. *più f*
 Viol. II. *più f*
 Br. *più f*
 Vel. *più f*

(Jetzt springt sie ihm entgegen.)

264

I. Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Isolde.

Tristan (stürzt herein.)

I. sol - - - de!

Tri - - - stan! Ge - lieb - - -

Ge - lieb - - -

Vcl.

K.B.

Kl. Fl. *immer ff*
 I. *immer ff*
 Gr. F. II. *immer ff*
 Hob. *su 2* *immer ff*
 Klar. in B. *su 2* *immer ff*
 Engl. H. *immer ff*
 Hr. in F. *immer ff*
 Fag. *immer ff*
 Baßkl. in B. *immer ff*
 Trp. in F. *immer ff*
 Pos. *immer ff*
 B. T. *immer ff*
 Pk. *cresc.* *p molto cresc.*
 I. Viol. *immer ff*
 II. Viol. *immer ff*
 Br. *ff* *immer ff*
 I. *ter!*
 T. *tel!* (Stürmische Umarmungen beider, unter denen sie in den Vordergrund gelangen.)
 Vcl. *ff* *immer ff*
 K. 2 *ff* *immer ff*

Sehr lebhaft.
(♩ schneller als zuvor ♩)

kl. Fl.

I.

Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos.

B. T.

Pk.

Sehr lebhaft.
(♩ schneller als zuvor ♩)

I.

Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K. B.

Bist du mein?

Hab ich dich

accel. molto accel. _

zu 2

Gr. Fl. I, II. *p* molto cresc.

Hob. *p* molto cresc.

Klar. in B. *p* molto cresc.

Engl. H. *p* molto cresc.

Fag. *p* molto cresc.

in F. *p* molto cresc.

Hr. in E. *p* molto cresc.

Baßkl. in B. *p* molto cresc.

Trp. I, II in C. *p* molto cresc.

Pk. *p* cresc.

I. Viol. *p* accel. molto accel. *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p*

I. Cel. Halt ich dich fest? Ist es kein Traum? O

T. Bist du's? Ist es kein Trug? Ist es kein Traum? O

Vel. *p*

(Die ♩ wie zuvor im $\frac{2}{2}$.)

Gr.Fl.I.II. *zu 2*
 Hob. *zu 2*
 Klar. in B.
 Engl.H.
 I. in F.
 Hr.
 II. in F.
 III. IV. in E.
 Fag. *zu 2*
 Baßkl. in B.
 Trp. I. II. in C. *zu 2*
 Pk.

(Die ♩ wie zuvor im $\frac{2}{2}$.)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I.
 T.
 Vol.
 K.B. *Bog. ff*

B. Schrankenlos in Gebärde und Ausdruck.

Won - - - - - ne der See - - - le, o sü - - ße, hehr - ste, kühn - ste, schön - ste,
 Won - - - - - ne der See - - - le, o sü - - ße, hehr - ste, kühn - ste, schön - ste,

Hob.

Klar. in B.

in F.
Hr.
in E.

Fag. I. II.

I.
Viol.
II.

Br.

I.

T.

Vel. u. K. B.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

se - lig - ste Lust! Ü - ber - rei - che! E - wig!

se - lig - ste Lust! Oh - ne Glei - che! Ü - ber - se - lig! E - wig!

cresc.

II. allein

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.
Hr.
in E.

Fag. I. II.

I.
Viol.
II.

Br.

I.

T.

Vel. u. K. B.

cresc.

zu 2

cresc.

(get.)

Un - ge - ahn - te, nie ge - kann - te!

Ü - berschwäng - lich hoch er

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

III.

Trp. III. in C.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vel.

K.B.

f

più f

zu 2

meno f

Freu - de - jauch - zen! Him - mel - höch - stes

hab - nel Lust - ent-zü - cken! Him - mel - höch - stes

Gr. Fl. I & II.

Hob.

Klar. in B.

In F. Hr.

in E.

Fag.

Trp. III. in C.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

T.

Vel.

K.B.

Welt - ent - rü - cken!

Welt - ent - rü - cken!

piu f

p cresc.

zu 2

Gr. Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Trp. II, III. in C.

Pos.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

T.

Viol.

K. B.

Mein! Tri - - - stan mein!

Mein!

1

I. II.
Gr. Fl.

III.
zu 2

Hob.
zu 2

Klar. in B.

in F.
Hr.

in E.

Fag.

Trp. II, III
in C.

I.
Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K. B.

Tri - stan mein!

sol - - de mein!

I - sol - de mein!

Mein und dein! —

B. rasende Umarmungen.

Mein und dein! —

Gr. Fl. III.

Hob.

Klar. in B.

Trp. I. II. in F.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vel.

K.B.

zu 2

ff

p

(nach F)

p cresc.

f

più f

cresc.

E - wig! Tri - stan mein, I - sol - de e - wig dein!

E - wig! I - sol - de mein!

Gr. Fl. III.
 Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 Hr. I. II. in F.
 Fag.
 I. II. in F. Trp.
 III. in C.
 Pos.
 B.T.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. T.
 T.
 Vel.
 K.B.

zu 2
 zu 2
 più f
 cresc.
 cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 Tri - stan! Tri - stan! E - - - wig, - e - -
 I - sol - de! I - sol - de! E - - - wig, - e - -

zu 2

I. II.

Gr. Fl.

III.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

III. in F. Trp.

III. in C.

Pos.

B. T.

Pk.

(nicht get.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

T.

Vel.

K. B.

wig ein!

90

B. Von hier an ruhiger im Zeitmaß.

Gr. Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H.

Hr. in F. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Baßkl. in B.

II. in F. Trp.

III. in C.

Pos.

B. T.

Pk.

dim.

B. Von hier an ruhiger im Zeitmaß, keine Umarmungen mehr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

T.

Vel.

K. B.

immer f

ff

immer f

Wie lan - ge fern! Wie fern so lang!

Wie weit so

[illegible]

280

I.
Gr. Fl.

II. III.

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

Hr.
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

Trp. I. II.
in F.

Pos.

B. T.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

K. B.

Ze - - ten zö - - gernde Län - ge!

O Weit und Nä - he! hart ent -

B. Etwas

I. Gr. Fl.

II. III.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B. T.

B. Etwas

I. Viol.

II.

Br.

I. T.

Vel.

K. B.

Im Dun - kel

zwei - - tel Hol - - de Nā - - he! Ö - de Wei - - tel

pizz.

Bog.

Bog.

mäßiger im Tempo.

I. II. Gr. Fl. III. Hob. Klar. in B. Engl. H. Hr. in F. Fag. Baßkl. in B. Pos.

dim. p f sf
zu 2
sf

mäßiger im Tempo.

I. Viol. II. Br.

dim. p f sf a.d.G. pizz. Bog.

I. T. Vel. K. B.

dim. p f sf

B. Sehr bitter. — Klagende, nicht große Bewegungen. B. Tristan entfernt sich etwas von Isolde. —

du, im Lieb - - - te ich! Das Licht! Das Licht!

[illegible]

Hob. I.

Klar. in B.

Engl. H.

III. in E. Hr.

IV. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos. III.

Viol. II.

Br.

T.

Tag ver-ging, doch sei-nen Neid erstickt' er, nicht: sein scheu-chend

Vel.

K. B.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

III. in E. Hr.

IV. in E.

Fag. I. II.

BaSkI. in B.

Viol. II.

Br.

T.

Vel.

K. B.

Zeichen zündet er an, und steckt's an der Liebsten Türe, daß nicht ich zu ihr

Gr. Fl. I. *dim.* *p dolce*

Hob. I.

Klar. in B.

Engl. H.

III. in E. Hr.

IV. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

I. Viol. *get.* *p dolce*

II. *get.*

Br.

B. Sie nähert sich Tristan.

I. Doch der Lieb - sten Hand lösch - - - te das Licht; was die

T. füh - re. *pizz.*

Vcl.

Gr. Fl. I. II.

Hob. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

III. in E. Hr. *cresc.*

IV. in E. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *cresc.*

B. mit großem, freudigem Stolze.

I. Magd sich wehr - te, scheut ich mich nicht: in Frau Min - nes Macht und

Vcl. *cresc.* *pizz.*

K. B.

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.
Hr.
in E.

Fag.

Trp. III. in C.

Pos.

Pk.

Bog. I.

Viol. I. & II.

Br.

I.

T.

Vel.

K.B.

Schutz
Tristan.

bot ich dem Ta - ge Trutz! B. etwas abseits von Isolden,
Dem Ta - ge!

Heftig drängend im Zeitmaß.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Basskl. in B.

I. II. in F.

Trp.

III. in C.

Pos.

Pk.

Heftig drängend im Zeitmaß.

zu 2 Immer sehr schnell.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I, II in F.

Pos.

Pk.

p cresc. Immer sehr schnell.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

här - te - sten Fein - de Haß und Kia - ge!

Vcl.

K. B.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

in F.
Hr.
in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

Trp. I. II
in F.

Pos.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Wie du das Licht, o könnt ich die

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

in F.
Hr.
in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

I.
Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Leuch - - - te, der Lie - be Lei - den zu rä - chen, dem fre - chen Ta - ge ver - lö - schen!

Sehr schnell. Ein wenig.

Kl. Fl.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr.

in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel.

K. B.

zu 2

zu 2

Sehr schnell. rallent.

B. wieder näher zu Isolde.

Gib's ei-ne Not, gib's ei-ne Pein, die er nicht weckt mit sei-nem Schein? Selbst in der

zurückhaltend.

Erste Bewegung.

Gr.Fl.I. Hob.I. Klar. in B. Engl.H. in F. Hr. in E. Fag. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K. B.

Tempo I. pizz. Bog. dim. trem. dim. p. (get.) dim.

Nacht däm - mern-der Pracht hegt ihn Liebchen am Haus, streckt mir drohend ihn

pizz. p. (get.) dim.

Gr.Fl.I. Hob.I. Klar. in B. Engl.H. I. in F. Hr. III. in E. Fag.I.II. I. Viol. II. Br. I. T. Vcl. K. B.

p zart p zart p ausdrucksvoll p cresc. cresc. cresc. p zart p zart p zart Isolde. B. dacht bei Tristan. B. außer sich - auf Tristan zeigend. Hegt' ihn die Lieb. ste am eig - nen Haus, im eig - nen

aus! p pizz. cresc.

Sehr lebhaft.

poco riten.

Kl. Fl.
 Gr. Fl. I, II
 Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 Trp. I, II in F.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag. I, II.
 Baßkl. in B.

Sehr lebhaft.

poco riten.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 Vel.
 K. B.

Her - zen hell und kraus hegt' ihn' trot - zig einst mein Trau - - ter; Tri - stan, -

a tempo
ausdrucksvoll

Hob. *p*

Klar. II in B. *p*

Engl. H. *p*

Trp. I, II in F. *p*

I. in F. *p*

Hr. III, IV in E. *p*

Baßkl. in B. *p*

a tempo
pizz. *Bog.*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.* *Bog.* *p*

I. *p*

der mich be-*trag!* War's nicht der Tag, deraus ihm log, als er nach Ir. landwerbend
immer *pizz.* *Bog.*

Vel. *p*

K. B. *cresc.* *pizz.* *f* *cresc.* *pizz.* *f*

ritenuto

Hob. *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Klar. in B. *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Engl. H. *f* *più f* *dim.*

in F. *f* *più f* *dim.*

Hr. in E. *f* *più f* *dim.*

Fag. *f* *più f* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *più f* *dim.*

ritenuto
pizz.

I. *cresc.* *f* *pizz.*

Viol. II. *cresc.* *f* *pizz.*

Br. *cresc.* *f* *pizz.*

I. *f*

zog, für Mar-ke mich zu frein, dem Tod die Treu-e zu

Vel. *pizz.*

K. B. *cresc.* *f*

a tempo

zu 3 zu 3 I. II.

Gr. Fl. *ff* *ff* *f* *più f* *f*

Hob. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

Engl. H. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

in F. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

Hr. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

in E. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

Fag. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

Trp. I. II in F. *f* *f* *f* *più f* *f*

Pos. *f* *f* *f* *più f* *f*

Pk. *f* *f* *f* *più f* *f*

f dim.

a tempo

Bog. *f* *ff* *f* *più f* *f*

I. *f* *ff* *f* *più f* *f*

Viol. II. *f* *ff* *f* *più f* *f*

Br. *f* *ff* *f* *più f* *f*

I. *f* *ff* *f* *più f* *f*

weihn?
Tristan. *ba.*

T. *f* *ff* *f* *più f* *f*

Der Tag! Der Tag, der dich um - gliß, da - hin, wo sieder

Bog. *f* *ff* *f* *più f* *f*

Vcl. K. B. *f* *ff* *f* *più f* *f*

Gr.Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I, II in F.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

p *cresc.* *ff* *p* *p zart* *p dolce*

p *cresc.* *ff* *p* *p zart*

p *cresc.* *ff* *p* *p zart*

p *cresc.* *ff* *p* *p zart*

p *cresc.* *ff* *p* *p zart*

p *cresc.* *ff* *p* *pp*

p *cresc.* *ff* *p zart*

p sehr zart

p sehr weich

pp

pizz. *p* *Bog.* *p zart*

(gut.) p cresc. *f* *pizz.* *p* *Bog.* *p zart*

p cresc. *f* *p* *Bog.* *trem. s* *s*

B. wieder etwas weiter von Isolde.

Son - ne glich, in höch - ster Eh - ren Glanz und Licht I - sol - den mir ent - rückt! Was mir das

pizz. *p cresc.* *f* *p* *Bog.* *p pizz.*

p cresc. *f* *p*

296

Gr. Fl. I & II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I & II in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. B.

Au - ge so ent - zückt, — mein Her - ze tief zur Er - de drückt! in

zu 2
la

Gr. Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H. in F. Hr. in E.

Fag. III. cresc. I, II.

Baßkl. in B. cresc.

I. Viol. cresc. dim. più p

II. Viol. pizz. dim. più p

Br. (get.) cresc. dim. Bog.

T. lich - tem Ta - ges - Schein wie war I - sol - - de mein?

Vel. cresc. dim. più p

K. B. cresc. dim. più p

Gr. Fl. I, II, III.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. I, II in F

Hr. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

C. B.

Isolde, B. Näher zu Tristan... vorwurfsvoll. B. Heftig.

War sie nicht dein, die dich er - kor? was log der bö - se

Gr.Fl. I. II. *dim. p molto cresc.*

Hob. *f dim. p zu 2 molto cresc. molto cresc.*

Klar. in B. *f dim. p molto cresc.*

Engl. H. *f dim. p cresc.*

in F. Trp. *p*

in D. *in D.*

in F. Hr. *f dim. p molto cresc.*

in E. *f dim. p molto cresc.*

Fag. *f dim. p molto cresc. molto cresc.*

Baßkl. in B. *f p cresc.*

Pf. *p cresc.*

Bog. pizz. *f dim. p Bog. molto cresc.*

Viol. I. *f dim. p dolce*

Viol. II. *f dim. p dolce*

Br. *f dim. p dolce*

I. *Tag dir vor, daß, die für dich be-schle-den, die Trau-te du ver-rie-test?*

Vel. *Bog. pizz. f dim. p Bog. cresc. Bog. cresc.*

K. B. *f dim. p cresc.*

I.
Gr. Fl.

II. III.
Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

Hr.
in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

Trp.
in D.

Pos.

Pk.

I.
Viol.

II.
Br.

T.

Vcl.

K. B.

zu 2

f

stacc.

più f

sehr feurig

Was dich um - gliß mit hehr - ster...

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

in F.

Trp.

in D.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel.

K. B.

Pracht, der Eh - re Glanz, des -

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F. Hr.

in E.

Fag.

Trp. I. II. in F.

Pos.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Ruh - mes Macht, an sie mein Herz zu han - gen hielt mich der Wahn ge - fan - gen.

Vel.

K. B.

zu 2

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H.

Trp. I, II in F. *p cresc.*

in F. *p cresc.*

Hr. in E. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *p cresc.* *Bog. stacc.*

Viol. II. *cresc.* *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.* *Bog.* *pizz.*

T. *cresc.*

Vcl. *pizz. cresc.*

K. B. *Bog.*

Die mit des Schim-mers hell-stem Schein mir Haupt und Schei-tel licht be-

zu 3

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H.

Trp. I, II in F. *p cresc.*

in F. *p cresc.*

Hr. in E. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *pizz.* *Bog. stacc.*

Viol. II. *Bog. stacc.* *pizz.* *cresc.* *Bog.*

Br. *p cresc.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

T. *p cresc.*

Vcl. *pizz.* *Bog.*

K. B. *Bog.*

schien, der Wel-ten-Eh-ren Ta- ges-Son-ne, mit ih-rer

zu 3 *accelerando* - - - - - Allmählich zurückhaltend.

Gr. Fl. *ff* *dim.*

Hob. *ff* *dim.*

Klar. in B. *più f*

Engl. H. *ff* *dim.*

Trp. I in F. *più f*

in F. *più f*

Hr. in E. *più f*

Fag. *più f*

Pos. *mf* *dim.*

accelerando - - - - - *rallent.*

I. Viol. *più f* *trem.* *ff dim.*

II. Viol. *più f* *trem.* *ff dim.*

Br. *più f* *trem.* *ff dim.*

T. Strah - len eit - ler Won - ne, durch Haupt und Scheiteldrang mir

Vcl. *più f* *trem.* *ff dim.*

K. B. *più f* *ff dim.*

Hob. *p*

Klar. I in B. *dim.* *p*

Engl. H. *più p*

Lia F. *p dolce*

Hr. IV in E. *più p*

Fag. 1. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

Pos. *sempre più p* *pp*

I. Viol. *più p* *pp*

II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

T. ein, bis in des Her-zenz tief- sten Schrein, Was

Vel. *più p* *(get.)* *pp*

K. B. *più p* *pp*

Hr. I in F. *pp*

Klar. in B. *p dolce*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Hr. IV in E. *p dolce*

T. dort in keu- scher Nacht dun- kel verschlos- sen wacht, was oh- ne Wiss' und Wahn ich

Vel. *(eine Hälfte)* *(nur noch 1 Vel.)*

Klar. in B. *più p*

Hr. IV in E. *più p*

Baßkl. in B. *più p*

Br. (get.) *pp*

T. *däm-mernd dort emp-fahn: ein Bild, das mei-ne Au-gen zu*

Vcl. (ein Vcl.) *Alle (get.)*

K. B. *(nur zwei)* *pp*

Hob. I. *pp dolce*

Gr. Fl. II. *p*

Klar. I in B. *p*

Hr. III in E. *pp dolce*

Fag. *p dolce*

Baßkl. in B. *p poco cresc.*

Br. (get.) *Etwas belebend. poco cresc.*

T. *schaun sich nicht ge-trau-ten, von des Ta-ges Schein be-trenn.*

Vcl. (get.) *p poco cresc.*

K. B. *p poco cresc.*

Schnell belebend.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

Schnell belebend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

ausdrucksvoll

cresc.

p cresc.

più cresc.

p cresc.

p più cresc.

p più cresc.

p cresc.

p più cresc.

p più cresc.

pp

un poco cresc.

pizz.

(get.) trem.

pp cresc.

zus.

p dolce

p cresc.

pizz.

Bog.

cresc.

Bog.

cresc.

Bog.

cresc.

trof-fen lag mir's da schimmernd of-fen. Was mir so rühm-lich schien und hehr, das

Wieder ganz belebt.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. I, II in F.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

f

p

cresc.

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

Wieder ganz belebt.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

rühmt ich — hell vor — al — lem Heer; vor — al — lem Vol — ke.

Vel.

fp

cresc.

f

p

cresc.

K. B.

fp

cresc.

f

p

cresc.

Gr. Fl. I. II. *p cresc.* *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H. *zu 2*

Trp. I. II. in F. *zu 2*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *zu 2* *cresc.*

Fag. *zu 2*

Pos. I. II. *zu 2*

Pk. *mf* *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

T. *pries ich laut der Er - - - de schön - - - ste - - - Königs -*

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Immer sehr lebhaft.

II. in F
Hr.
IV. in E
Fag.
Baßkl. in B.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
Vcl.
K.B.

Immer sehr lebhaft.

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *kräftig gestoßen* *mf* *piu f* *f* *p* *cresc.*

Braut. Dem Neid, — den mir der Tag er - weckt, dem Ei - fer, den mein

f *p* *cresc.* *f* *stark gestoßen* *cresc.*

Hob.
Klar. in B.
Hr. II. in F.
Baßkl. in B.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
Vcl.
K.B.

zu 2
zu 2

stacc. *f* *p* *cresc.* *stacc.* *f* *p* *cresc.*

stacc. *f* *p* *cresc.* *stacc.* *f* *p* *cresc.*

Glü - cke schreckt; der Mißgunst, die mir Eh - ren und Ruhm be-gann zu schwe-ren:

stacc. *f* *p* *cresc.* *stacc.* *f* *p* *cresc.*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. II. in F.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

K.B.

de-nen bot ich Trotz, und treu be-schloß, um Ehr und Ruhm zu wah-ren, nach Ir-land ich zu

Sehr schnell.

zu 2

Gr. Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

Engl. H. *piu f*

Trp. I. II. in F. *piu f*

in F. Hr. *piu f*

in E. *piu f*

Fag. *piu f*

Baßkl. in B. *piu f*

Pos. *piu f*

Pk. *piu f*

Sehr schnell.

I. Viol. *Isolde.*

II. *Isolde.*

Br. *Isolde.*

I. *Isolde.*

T. *Isolde.*

Vcl. *Isolde.*

K.B. *Isolde.*

B. In heftigem Ausbruch; etwas nach rückwärts.

O eit . . . ler Ta . . . gesknecht!

fah . . . ren.

Immer noch sehr bewegt.

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

Trp. I. II. in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

sehr ausdrucksstoll

sehr aus-

p *piu p*

p *piu p*

Immer noch sehr bewegt.

I. Vlol.

II. Vlol.

Br.

I. B. Nach vorne.

Ge - täuscht - von

dim. *dim.* *dim.*

p *p* *p*

pizz. *Bog.*

ff *dim.* *p* *p*

Gr.Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Engl. H.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vcl.

druckvoll

dim.

dolce

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ihm, der dich ge-täuscht, wie mußtich lie-bend um dich lei-den, den, in des

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

zu 2

zu 2

pausdruckvoll

dolce

piu.

Ta-ges fal-schem Prän-gen, von sei-nes Gle-i-Bens Trug be-fan-gen, dort, wo ihn

I. Gr. Fl. *p cresc.* *cresc.* *sf*
 II. *cresc.* *sf*
 Hob. *p cresc.* *molto cresc.* *sf*
 Klar. in B. *p cresc.* *molto cresc.* *sf*
 Engl. H. *cresc.* *molto cresc.* *sf*
 in F. *p cresc.* *sf*
 Hr. *cresc.* *sf*
 in E. *cresc.* *sf*
 Fag. I. II. *cresc.* *sf*
 I. Viol. *cresc.* *sf*
 II. *cresc.* *sf*
 Br. *cresc.* *sf*
 I. *Lie . . . be heiß um-faß . . . te. im tief-sten Her-zen heil ich*
 Vol. *p cresc.* *sf*
 K.B. *cresc.*

[illegible][illegible]

a tempo

zu 2

Gr. Fl. II

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Den... dort ich heimlich barg, wie dünkt' er mich so arg,

Vel.

K.B.

a tempo

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

wenn in des Tages Scheine der treugehete Eine der Liebe Blicken

Vel.

K.B.

pizz. *Bog.* *pizz.* *Bog.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pizz. *Bog.* *pizz.* *Bog.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.
Hr.
in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. schwand, als Feind nur vor mir stand! Das als Ver - rä - - - - - ter dich mir

Vcl.

K.B.

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.
Hr.
in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. wies, dem Licht des Ta - - - - ges wollt ich ent - fliehn, dort-hin

Vcl.

K.B.

Hob. *f* *f* *f* *dim.*
 Klar. in B. *f* *f* *f* *dim.*
 Engl. H. *f* *f* *f* *dim.*
 Hr. *f* *f* *f* *dim.*
 in E. *f* *f* *f* *dim.*
 Fag. *f* *f* *f* *dim.*
 Baßkl. in B. *f* *f* *f* *dim.*
 Pos. *p*
 Viol. I. *f* *f* *f* *dim.*
 Viol. II. *f* *f* *f* *dim.*
 Br. *f* *f* *f* *dim.*
 I. *f* *f* *f* *dim.*
 Vcl. *f* *f* *f* *dim.*
 K.B. *f* *f* *f* *dim.*

in die Nacht dich mit mir

Ein wenig mäßiger, doch immer noch bewegt.

I. Gr. Fl. II. Hob. Klar. in B. Engl. H. in F. Hr. in E. Fag. Pos. Pk.

The woodwind and brass section plays a melodic line in the first two measures, then rests. In the third measure, they enter with a new melodic phrase. The Pos. part has a *dim.* marking over the first two measures. The Pk. part has a *p* marking in the first measure and a *piu p* marking in the second measure.

Ein wenig mäßiger, doch immer noch bewegt.

Viol. II. Br. I. Vel. K.B.

The Viol. II. part has a melodic line. The Br. part has a rhythmic pattern. The I. part has a vocal line with lyrics: "zieh, wo der Täu - schung En . . .". The Vel. part has a rhythmic pattern. The K.B. part has a bass line.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Die Waise

Wahn zer - rin - ne; dort dir zu trin - ken ew' - ge

pp frem. immer pp (zart) frem. pp

Wieder weniger zurückhaltend.

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

In F.

Hr.

In E.

Fag.

Baßkl. in B.

p *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *mf* *mf* *mf*

Wieder weniger zurückhaltend.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Min - ne, mit mir dich im Ver - ein wollt ich dem

Vol.

K.B.

dolce *poco cresc.* *mf dim.* *poco cresc.* *dim.* *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *p* *dim.*

Sehr belebend.

Hob. *dim.* *più p*
 Klar. in B. *dim.*
 Engl. H. *dim.* *più p*
 in F. Hr. *dim.* *più p*
 in E. *dim.* *più p*
 Fag. *dim.* *più p*
 Baßkl. in B. *p* *più p*
 Pos. *pp*
 Pk. *pp*

p cresc. *f*
p cresc. *f*
pp cresc. *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f*
pp molto cresc. *f*
pp molto cresc.
pp molto cresc.

Sehr belebend.

I. Viol. *più p*
 II. Viol. *più p*
 Br. *più p* *pp* *p molto cresc.* *f*
 I. *B. Gebärde des Weihens.*
 T. *To . . . de weihn.* *B. Nahe bei ihr, ohne sie zu berühren.*
 Vel. *pizz.* *p* *Bog.* *p molto cresc.* *f*
 K.B. *pizz.* *pp* *p*

In dei - - ner

Hob. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p*
 Engl. H. *p* *cresc.*
 Tr. in F. I. *p* *cresc.*
 Tr. in F. II. *p*
 Fag. *p* *cresc.*
 Baßkl. in B. *p*
 Pos. *p*
 Viol. I. *p* *cresc.*
 Viol. II. *frem.* *p* *cresc.*
 Br. *frem.* *p* *cresc.*
 T. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.*
 K.B. *Bog.* *p* *cresc.*

Hand den sü . . . Ben *)Tod, als ich ihn er-kannt, den sie mir bot; als mir die

*) „Tod“, nicht wie in früheren Ausgaben „Trank“

[illegible]

I. Gr. Fl. *dim. > p*
 II. *dim. > p*
 Hob. *dim. > p* *p cresc.*
 Klar. in B. *dim. > p* *p (weich)*
 Engl. H. *dim. > p* *p cresc.*
 in F. Hr. *dim. > p* *p (weich)*
 in E. *dim. > p* *p cresc.*
 Fag. *dim. > p* *p (weich)* *cresc.* *zu 2*
 Baßkl. in B. *p cresc.*
 Pos.
 Pk. *p*

I. Viol. *dim. > p* *frem.* *pp* *cresc.*
 II. *dim. > p* *frem.* *pp* *cresc.*
 Br. *dim. > p* *pp* *cresc.*
 T. *dim.* *pp* *cresc.*

(Nur die zweite Hälfte) (alle) (gel.)
 da er - däm - mer - te mild er - hab - ner Macht im Bu - sen mir die Nacht; — mein

Vcl. *frem.* *pp* *cresc.*
 K. B. *dim.* *cresc.*

zu 2

Hob. *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

Klar. in B. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Engl. H. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

in F. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Hr. in E. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

Isolde. *B. Sie nähert sich ihm. Keine Berührung; - schmerzlich im Ausdruck.*

I. *B. etwas weg von ihr.* *Doch ach, dich täusch-te der fal - - sche Trank, daß dir von*

T. *Tag war da voll-bracht.*

Vel. *pizz.*

K.B. *pizz.*

zu 2

Hob. *cresc.* *p* *pp* *Etwas zögernd.*

Klar. in B. *cresc.* *p* *pp* *Etwas zögernd.*

Engl. H. *p* *pp* *Etwas zögernd.*

Hr. III, IV in E. *p* *pp* *Etwas zögernd.*

Fag. *p* *pp* *Etwas zögernd.*

Pos. *p* *pp* *Etwas zögernd.*

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *Etwas zögernd.*

II. *pizz.* *Bog.* *Etwas zögernd.*

Br. *pizz.* *Bog.* *(get.) trem.* *poco cresc.* *Etwas zögernd.*

I. *neu - em die Nacht ver - sank: dem ein - zig am To - - de lag, den gab er wie - der dem*

Vel. *Bog.* *poco cresc.*

K.B. *(Bog.) (get.) pizz.* *poco cresc.*

zu 2

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *molto cresc.*

Engl. H. *molto cresc.*

in F. *molto cresc.*

Hr. in E. *molto cresc.*

Fag. *molto cresc.*

Trp. II. in F. *molto cresc.*

Pos. *molto cresc.*

Pk. *molto cresc.*

Sehr belebt. *cresc.*

I. Viol. *molto cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. T. *Tag! Tristan. B. etwas zurücktretend mit großer Gebärde.*

T. Heil dem Tran-ke! Heil sei-nem

Vel. *molto cresc. (zus.)*

K.B. *Bog. molto cresc.*

zu 2

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H. *zu 2*

in F. *zu 2*

Hr. in E. *zu 2*

Fag. I. II. *zu 2*

Trp. II. in F. *zu 2*

Pos. *zu 2*

I. Viol. *pizz. Bogha*

II. Viol. *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

T. Saft! Heil sei-nes Zau-bers

Vel. *pizz. Bogha*

K.B. *pizz. Bogha*

Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 Hr. in E.
 Fag.
 Trp. I & II in F.
 Pos.
 Pk.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Tr.
 Vel.
 K.B.

cresc.
f
dim.
p
pp (weich)
pp (weich)
pizz.

heh - - - rer Kraft! Durch des To - - - des

Or.Fl. I. *p dolce*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV. in E. *p dolce*

Fag. III.

Pos.

Pk.

I. *p dolce*

Viol. II.

Br.

T. Tor, wo er mir floß, weit und of . . .

Vel.

K.B. *pizz.*

[illegible]

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

Hr. II. in Es.

III. IV. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

wacht, das Won - ne - reich der Nacht. Von dem Bild in des

a tempo (Lebhaft) *B. ruhig beginnen.*

Or.Fl.I. *molto cresc.*

Hob. *(ausdrucksvoll) molto cresc.*

Klar. in B.

Engl.H.

I. in F. *cresc.*

II. in F. *in F. molto cresc.*

III. in E.

IV. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pos. *p cresc.*

Pk. *poco cresc.*

Lebhaft. *B. ruhig beginnen.*

Immer lebhafter.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *p espress. cresc.*

Br. *cresc.*

Isolde.

I. *dem*

T. *wahr es zu se - hen tau - ge.*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

B. Isolde nähert sich Tristan, mit schmerz- lich bitterm Gesten.

Doch es räch - te sich der ver-

Gr. Fl. I & II

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

II. in F.

Hr.

III. in E.

IV. in E.

Fag.

Basskl. in B.

Pos.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K.B.

däm - mern - de Nacht, an des Tag - - - Ge - stir - - - nes Kö - nigsmacht

Sehr schnell.

Viel langsamer werdend.

zu 2

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in B.

Engl.H.

I.in F.

II.in F.

Hr.

III.in E.

IV.in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

Trp.I.II.
in F.

Pos.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

Sehr schnell.

Viel langsamer werdend.

Bog.

Bog.

pizz.

Bog.

schleppend

muß - test du's ü - ber - ge - ben, um ein - sam in ö -

pizz.

Wieder lebhaftes Zeitmaß.

Hob. *p* *p cresc.*
 Klar. in B. *p* *p cresc.*
 Engl. H. *p*
 Lin. K. *p*
 Hr. II. in F. *p*
 III. in E. *p*
 Fag. I. II. *p cresc.*
 Baßkl. in B. *pp*
 Trp. I. II. in F. *pp*
 Pos. III. *pp*
 Pk. *pp*

Wieder lebhaftes Zeitmaß.

I. Viol. *pizz.*
 II. Viol. *pizz.*
 Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.*
 I. *pizz.* *Bog.*
 Vcl. *pizz.* *Bog.*
 K. B. *pizz.* *Bog.*

- der Pracht schimmernd dort zu le - ben. Wie er-trug-ich's nur?

[illegible]

[illegible]

Gr. Fl. II. III.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. II. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

Lug! Sei-ne eit - le Pracht, sei-nen prah - lenden

Gr. Fl. *f* *dim.* *p*

Hob. I. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

II. in F. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

III. in E. *f* *dim.* *p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* *p*

Vcl. *f* *dim.* *p*

Schein ver - lacht, wem die Nacht den Blick ge - weicht:

Gr.Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Engl.H. *cresc.*

III in E. Hr. *p*

IV in E. *p*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *Bog.*

T. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

seines flak - kornden Lich - tes flüch - ti - ge Blit - ze bren - - - den uns nicht mehr.

Gr.Fl. *sp 2*

Hob. *piu p*

Klar. in B. *piu p*

Engl.H. *piu p*

Hr. III. in E. *p espress.*

Fag. I. *piu p*

Pk. *pp*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *Bog. frem. (get. Bog. frem. poco cresc.*

Br. *pp*

T. *poco cresc.*

K.B. *pp pizz.*

Wer des To - des Nacht lie - bend er - schaut, wenn sie ihr

Gr. Fl. *pp* *accel.*

Hob. II. *pp* *zu 2* *p* *sf* *p* *sf*

Klar. in B. *pp*

Engl. H. *p* *sf*

Hr. III, IV. in E. *p* *sf*

Fag. I, II. *piu p* *sf*

Pos. *p (sehr weich)* *pp* *p (sehr weich)* *pp*

Hrfe. *p* *pp*

I. Viol. *piu p* *sf* *p* *accel.*

II. Viol. *piu p* *sf* *p*

Br. *piu p* *sf* *p*

T. tief Ge - heim-nis ver - traut: des Ta - ges Lü - gen, Ruhm und Ehr, Macht und Ge -

Vcl. *pizz.* *pp* *Bog.* *p* *sf* *p* *sf*

K.B. *pizz.* *pp* *Bog.* *p* *sf* *p* *sf*

Hob. *fp* *dim.*
 Klar. in B. *fp* *sf* *dim.*
 Engl. H. *p* *fp* *sf* *p* *pin p*
 in Es. (in Es) *p* *pin p*
 Hr. *p* *pin p*
 in E. *p* *fp* *sf*
 Fag. *fp* *p* *pin p*
 Baßkl. in B. *p* *sf*
 Pos. I. II. *p*
 Pk. *pp*
 Viol. I. *cresc.* *fp* *f dim.* *p*
 Viol. II. *cresc.* *fp* *f dim.* (get.) *p* *pin p*
 Br. *cresc.* *fp* *f dim.* *p* *pin p*
 T. *B. Umarmung.*
 winn, so schimmernd behr, wie eit-ler Staub der Son-nen sind sie vor dem zer-spinnen!
 Vel. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.*
 K.B. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.*

(sehr ausdrucksvoll)

accel.

Hob. *cresc.* *molto cresc.*
 Klar. in B. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 Engl. H. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 in F. Hr. *(in F)* *molto cresc.*
 in E. Hr. *pp* *molto cresc.*
 Fag. *pp* *cresc.*
 Baßkl. in B. *pp* *cresc.*
 I. Viol. *(sehr ausdrucksvoll)* *(auf dem G)* *molto cresc.*
 II. Viol. *frem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 Br. *frem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 T. In des Ta-gen eit : lem Wäh - nen bleibt ihm ein ein - zig Seh - - -
 Vcl. *Bog. frem.* *pp* *cresc.* *molto*
 K.B. *Bog. frem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Etwas gedehnt.

Or.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Etwas gedehnt.

I. Viol. *ff* (sehr gebunden) *dim.*

II. Viol. *ff* (sehr gebunden) *dim.*

Br. *ff* (sehr gebunden) *dim.*

T. *ff* (sehr gebunden) *dim.*

Vcl. *ff* (sehr gebunden) *dim.*

K.B. *ff* (sehr gebunden) *dim.*

nen, - das Seh-nen hin zur heil' - gen Nacht, wo ur - e - wig, ein - - zig wahr

Langsamer, und allmählich immer langsamer.

Gr.Fl.I. *dim.* *più p*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce* *pp*

Engl. H. *p*

in F. Hr. *p* *più p* *pp*

in E. *p dolce* *p dolce*

Fag. *più p* *dolce*

Baßkl. in B. *p* *più p* *dolce*

Pos. *pp (weich)* *pp*

Pk. *p* *più p* *pp*

Hrfe. *più p*

Langsamer, und allmählich immer langsamer.

I. Viol. *trem.* *più p* *pp*

II. Viol. *trem.* *più p* *pp* (1. Hälfte)

Br. *più p* (eine Bratsche allein) *p dolce* *più p*

T. *B. Isolde umfangend.* (Tristan zieht Isolde sanft zur Seite auf eine Liebeswonne ihm lacht!)

Vcl. *trem.* *dim.* *più p*

K.B. *dim.* *p*

Hob. *più p* *pp*
 Klar. I. in B.
 Engl. H. *sf* *p*
 Lin F. (allein) *sf*
 Hr. III. *p*
 III. IV. in E. *più p*
 Fag. *più p* *pp*
 Basskl. in B. *più p* *pp*
 Pk. *pp*
 Hrfe. *pp*
 I. Viol. *p* *più p*
 II. Viol. *p* *più p*
 Br. (alle Br.) *sf* *p*
 Blumenbank nieder, senkt sich vor ihr auf die Knie und schmiegt sein Haupt in ihren Arm.)
 B. Isolde zieht ihn an sich.
 Vcl. *pizz.* *p* *più p*
 K.B. *p*

==

90

[illegible]

B. Hauptzeitmaß.

Hob. I. *pp (zart)*
 Klar. in B. *pp (zart)*
 Engl. H. *pp (zart)*
 in F. *pp*
 in F. *pp*
 Hr. in E. *pp*
 in E. *pp*
 Fag. I. II. *pp*
 Baßkl. in B.

B. Hauptzeitmaß.

Viol. II. (get.) *pp*
 Br. (get.) *pp*
 I. *B. beruhigend, ersterbend.*
 T. *pp*
 Vel. (get.) *pp*

in dei - nen Schoß, lö - se von der Welt mich los!
 lö - se von der Welt mich los! Ver - lo - schen nun die

Or. Fl. I.

I.

Hob.

II.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

I.

T.

Vel.

p (sart)

più p

pp

p espress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp (sart)

(nur 2)
(mit Dämpfen)

(alle übrigen)
(mit Dämpfen)

pp

pp

pp

pp

was wir dach - ten, was uns däch - te;

letz - te Leuch - te;

all Ge-

(mit Dämpfen)

pp

Breiter.

I. II.
Gr. Fl. *poco f* *p* *cresc.* *molto cresc.*

III.
Hob. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Klar. in B. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Engl. H. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

in F. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Hr. in E. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

in E. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Fag. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Baßkl. in B. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Pk. *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Breiter.

Viol. I. (get.) (nur 4) (ohne Dämpfer) *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. (get.) *poco f* *p* *cresc.* *molto*

Br. (get.) *poco f* *p* *cresc.* *molto*

I. heh - res Ah - nen löscht des Wäh - nens Graus - welt -

T. Ah - nen löscht des Wäh - nens Graus - welt - er - lö -

Vel. *p* *pp* *p* *molto cresc.*

K.B. *pp*

Sehr breit und zurückhaltend.

Wieder mäßig langsam.

Or.Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *più p*

Klar. in B. *dim.* *più p*

Engl.H. *dim.* *più p*

in F. *dim.* *più p*

in F. *dim.* *più p*

Hr. in E. *dim.* *più p*

in E. *dim.* *più p*

Fag. *dim.* *più p*

Baßkl. in B. *dim.* *più p*

p dolce

Sehr breit und zurückhaltend.

Wieder mäßig langsam.

Viol.I. (get.) *dim.* *p*

Viol.II. (get.) *dim.* *più p*

Br. (get.) *dim.* *più p*

I. *riten.* *ruhig*

T. *er-lö - - - send aus.*

Vel. *dim.* *p* *pp*

K.B. *dim.* *più p*

Sehr ruhig.

Barg im Bu - - senuns sich die Son - - ne,

II. in E.
Hr.

IV. in E.

Fag. I. II.

Viol. I.

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

I.

T.

Vel.

pp (Wieder mit Dämpfern)

p dolce

immer p

immer p

immer p

leuch - ten la - chend Ster - ne der Won - ne.

Von dei - nem Zau - ber sanft um - spon - nen, vor

pp

Hob. I.

Klar. I. in B.

II. in F.
Hr.

IV. in E.

Fag. I. II.

Viol. I.

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

I.

T.

Vel.

p dolce

p dolce

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

Herz an Herz dir, Mund an Mund;

dei - nen Au - gen süß zer - ron - nen; ei - nes A -

Hob. I.
 Klar. in B.
 II.
 I. II. in F.
 Hr.
 III. IV. in E.
 Fag. I. II.
 Viol. I.
 Viol. II. (get.)
 Br. (get.)
 I.
 T.
 Vel.

bricht mein Blick sich wonn - er - blin - det, er - bleicht die Welt mit ih - rem
 - tems ein - ger Bund; bricht mein Blick sich wonn - er - blin - det, er - bleicht die Welt

I. Hob.
 II. Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 I. II. in F.
 Hr.
 IV. in E.
 Fag. I. II.
 Basskl. in B.
 Viol. I.
 Viol. II. (get.)
 Br. (get.)
 I.
 T.
 Vel.

Blen - den: die uns der Tag trü - gend er - hellt, — selbst —
 — mit ih - rem Blen - den: *pizz.* zu täu - schendem Wahn entge - gen - ge - stellt,

Erstes Tempo.

accel.. - *b $\flat$* *b $\flat$* *zu 2* *b $\flat$*

Gr. Fl. I. II. *cresc.* *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.*

Engl. H. *dim.*

in F. *dim.*

in F. *dim.*

Hr. *dim.*

in E. *cresc.* *dim.*

in E. *cresc.* *dim.*

I. II. *zu 2* *dim.*

Fag. *dim.*

III. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

I. *dim.*

Pos. *dim.*

II. III. *dim.*

Pk. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Hrfe *p*

Erstes Tempo.

accel.. - (ohne Dämpfer)

Viol. I. *trem.* *dim.*

Viol. II. (get.) *trem.* *dim.*

Br. (get.) *dim.* (ohne Dämpfer)

I. dann bin ich die Welt: Wen - ne -

T. selbst dann bin ich die Welt: Wen - ne -

Vel. *pizz.* (ohne Dämpfer) *trem.* *Bog.* *dim.*

K. B. *cresc.* *Bog.* *dim.*

I. Or. Fl. *p* *cresc.*
 II. *p*
 Hob. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p*
 Engl. H. *p*
 in F. *p*
 in F. *p*
 Hr. in E. *p* *cresc.*
 in E. *p* *cresc.*
 Fag. *p* *cresc.*
 Basskl. in B. *p* *cresc.*
 Pos. *pp* *cresc.*
 Pk. *pp*
 Hrfe *p dolce* *cresc.*
 Viol. I. *(ohne Dämpfer)* *p* *molto cresc.*
 Viol. II. *p* *molto cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 I. *p* *hehr - - - - - stes We - - - - - ben,*
 T. *p* *hehr - - - - - stes We - - - - - ben,*
 Vel. *pizz.* *cresc.*
 K.B. *p*

(sehr ausdrucksvoll) *rallent. - a tempo*

I. Gr. Fl. *dim.* *più p*

II. III. *più p* *pp*

Hob. *(sehr ausdrucksvoll)* *dim.* *più p*

Klar. in B. *(sehr ausdrucksvoll)* *dim.* *più p*

Engl. H. *dim.* *più p*

I. II. in F. Hr. *dim.* *più p*

III. IV. in E. *dim.* *più p* IV. (allein) *p* *più p* *pp*

Fag. *dim.* *più p*

Baßkl. in B. *dim.* *più p*

Pos. *mp dim.* *più p*

B.T. *dim.* *più p*

Pk. *più p* *pp*

Hrfe

rallent. - a tempo

Viol. I. (get.) *dim.* *più p* *pp*

Viol. II. (get.) *dim.* *più p* *pp*

Br. (get.) *trem* *dim.* *più p* *pp*

I. *dim.* *p*

T. *dim.* *p*

Vcl. (get.) *trem* *dim.* *pizz.* *Bog.* *pp*

K.B. *Bog.* *dim.* *pizz.* *pp*

Lie - be - hei - ligstes Le - - - - - ben, Nie - wie - der - er - - wa - - - - - chens

Lie - be - hei - ligstes Le - - - - - ben, Nie - wie - der - er - - wa - - - - - chens

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Hrfe

Viol. I. (get.) (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. (get.) (mit Dämpfern) *pp*

Br. (get.) (mit Dämpfern) *pp*

I. *ersterbend* (Tristan und Isolde versinken wie in gänzliche Entrücktheit, in der wahn - los hold be - wußter Wunsch. Brangäne. (von der Zinnher, unsichtbar.) *p*

B. *ersterbend* Ein -

T. *ersterbend* wahn - los hold be - wußter Wunsch.

Vcl. (get.) (mit Dämpfern) *pp*

2. Hälfte *pp*

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Hrfe

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

Br. 2. Hälfte

B. sie, Haupt an Haupt auf die Blumenbank zurückgelehnt, verweilen.) - sam wa - chend in

Vcl. 2. Hälfte

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Hob. I. *pp* *dim.*
 Klar. in B. *dim.*
 I. in F. *dim.*
 II. in F. *dim.*
 Hr. *dim.*
 III. in E. *dim.*
 IV. in E. *dim.*
 Fag. *dim.*
 Basskl. in B. *dim.*
 Hrfe *dim.*
 2 I. Viol. *(ohne Dämpfer)*
 Viol. I. 2. Hälfte *p (sehr zart und ausdrucksvoll)*
 Viol. II. 2. Hälfte *e più p*
 Br. 2. Hälfte *e più p*
 B. *der Nacht, wenn*
 Vel. 2. Hälfte *e più p*

Gr.Fl.I.

Hob.I.

Klar.
in B.

in F.

in F.

Hr.
in E.

in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

Hrfe

2 I. Viol.

2 II. Viol.

Viol. I.
2. Hälfte

Viol. II.
2. Hälfte

Br.
2. Hälfte

B.

Vel.
2. Hälfte

pp

(ohne Dämpfer)

p (sehr zart und ausdrucksvoll)

der Traum der

Gr. Fl. I. *piu p* *ppp*

Hob. I. *piu p* *ppp*

Klar. in B. *piu p* *ppp*

I. in F. Hr. *piu p* *ppp*

III. in E. *piu p* *ppp*

Fag. *piu p* *ppp*

Baßkl. in B. *piu p*

Hrfe *piu p* *ppp*

2 I. VI. *piu p* (ohne Dämpfer) *pp*

2 II. VI. *p ausdrucksvoll*

2 III. VI. *pp*

Viol. I. 2. Hälfte *immer pp*

Viol. II. 2. Hälfte *immer pp*

1. Hälfte Br. (ohne Dämpfer) *pp*

2. Hälfte *immer pp*

B. Lie - - - - - be lacht,

Vol. 2. Hälfte *piu p* *pp*

Gr. Fl. I.

Klar. in E.

I. in F.

Hr. III. in E.

IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I. VI. (ohne Dämpfer) *p* ausdrucksvoll *dim.*

2 I. VI. *p* *dim.*

2 II. VI. *dim.* *più p*

2 II. VI.

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

1. Hälfte Br.

2. Hälfte

B. (gesteigert) *pp* hab der

Vel. 2. Hälfte

Or. Fl. I.

Klar. in B.

Hr. IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I. Vl. *pp*

2 I. Vl. *ausdrucksvoll*

2 II. Vl. *dim.*

2 II. Vl. *dim.*

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

1 Br. (allein) (ohne Dämpfer)

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

B. Ei - - - - - nen Ruf

(ohne Dämpfer)

1. Hälfte Vel. *pp*

2. Hälfte (nur 2) *pp*

K. B. I. II. Bog. *pp*

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I. Vl.

2 I. Vl.

2 II. Vl.

2 II. Vl.

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

1 Br. (allein)

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

B.

1. Hälfte Vel.

2. Hälfte Vel.

1. II. K.B.

III. IV.

morendo

p sehr zart und ausdrucksvoll

ppp

ppp

ppp

ppp

immer pp

dim.

pp

dim.

pp

pp ruhig

immer pp

in acht, die den

immer pp

(der III. und IV. Kontrabaß muß die E-Saite bis Cis heruntergestimmt haben.) Bog.

pp

[illegible]

Hob. I.
 Klar. in B.
 I. in F. Hr.
 III. in Es.
 Fag.
 Baßkl. in A.
 Hrfe
 11. Vl. (allein)
 2 I. Vl.
 2 I. Vl.
 2 II. Vl.
 2 II. Vl.
 1 Br. (allein)
 Br. 1. Hälfte
 B.
 1 Vl. (allein)
 Vl. 1. Hälfte
 I. II. K. B.
 III. IV.

ausdrucksvoll
dim.
dim.
morendo
morendo
morendo
ruhig
ban - - - - - ge zum Er -
poco cresc.

Sehr ruhig.

70

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. in B. I. II.

Engl. H.

I. in F.
Hr.

III. in D.

Fag.

Basskl. in A.

Hrfe

dim.

Sehr ruhig.

Alle Viol. I der ersten Hälfte

pp dolce

Alle Viol. II der ersten Hälfte

pp dolce

ohne Dämpfer

pp dolce

I. 2. Hälfte Viol.

ohne Dämpfer

pp dolce

II. 2. Hälfte

pp dolce

1 Br. (allein)

dim.

1. Hälfte Br.

ohne Dämpfer

immer gleichmäßig p

2. Hälfte

immer gleichmäßig p

B.

wa - chen mahnt!

1 Vel. (allein)

dim.

1. Hälfte Vel.

pp

ohne Dämpf.

pp

2. Hälfte

zu 2 pp

alle K.B.

immer gleichmäßig p

K.B.

zu 2 pp

pp

[illegible]

Hob. *pp*
 Klar. in B.
 Engl. H. *pp*
 II. in F.
 Hr. (in E)
 IV. in D.
 Fag. *p*
 Baßkl. in A. *p*
 Pos. *pp*
 Hrfe
 I. *più p*
 Viol. *morendo*
 II. *più p*
 Br. II. *morendo*
 B. Bald ent- weicht die
 I. *morendo*
 Vcl. *nur 2 Vcl.*
 II. *alle übrigen*
 K.B. *die zwei tiefgestimmten allein*
pp

The musical score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Engl. H. (English Horn), II. in F. (Flute II in F), Hr. (Harp), IV. in D. (Flute IV in D), Fag. (Bassoon), Baßkl. in A. (Baritone Saxophone in A), Pos. (Posaune/Trombone), Hrfe (Harp), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. II. (Bassoon II), B. (Bass), Vcl. I. (Violoncello I), Vcl. II. (Violoncello II), and K.B. (Kontrabaß/Double Bass). The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *più p* (more piano), and *morendo* (diminuendo). There are also performance instructions like *alle übrigen* (all the others), *die zwei tiefgestimmten allein* (the two lowest pitched alone), and *nur 2 Vcl.* (only 2 violoncellos). The vocal part (B.) has the lyrics "Bald ent- weicht die".

Immer sehr ruhig.

Hob. I. *pp* *morendo*
 Klar. II. in B. *pp* *morendo*
 Engl. H. *pp* *morendo*
 I. II. in F. Hr. *pp dolce* *morendo* *pp*
 IV. in E. *pp dolce* *morendo* *pp*
 Faç. *pp* *morendo*
 Baßkl. in A. *pp* *morendo* (in B)
 Hrfe *ppp*

Immer sehr ruhig.

Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. (Alle) *pp*
 B. *verhallend*
 Vcl. (Alle) *pp*
 K.B. (nur 2) *morendo*

Nacht!

Viol. I. (get.) *pp* *cresc.*

Viol. II. (get.) *pp* *cresc.*

Br. *pp*

Isolde. (leise) *p*

I. Lausch, Ge-lieb-ter!

Vel. (get.) *pp* *cresc.*

sehr ausdrucksroll

Hob. *f* *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

Hr. I. II. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

Viol. I. (mit Dämpfer) *f* *dim.* *p* *più p* *pp* (ohne Dämpfer)

Viol. II. (mit Dämpfer) *f* *dim.* *p* *più p* *pp* (ohne Dämpfer)

Br. *f* *trem. dim.* *p*

I. (allmählich sich ein wenig erhebend)

Tristan (ebenso). Neid'-sche

T. Laß mich ster-ben!

Vel. *pizz.* *pp* *Ben.*

K.B. *pizz.* *dim.* *p* *nur 2* *pp* *alle f*

Hob. *f* *espress.* *p* *più p*
 Klar. in B. *f* *dim.* *più p* *pp*
 Hr. I, II. in F. *f* *dim.* *più p* *pp*
 Fag. *f* *dim.* *più p* *pp*
 Baßkl. in B. *f* *dim.* *p*
 Viol. I. *f* *dim.* *p* *più p* *pp* *p* *espress.* *cresc.*
 Viol. II. *f* *dim.* *p* *più p* *pp* *p* *espress.* *cresc.*
 Br. *f* *dim.* *p* *pp*
 I. Wa- che! Doch der Tag — muß Tri- stan wecken?
 T. (zurückgelehnt bleibend) (ein wenig das Haupt erhebend)
 Nie er- wa- chen! Laß den
 Vcl. *f* *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*
 K.B. (Alle) *pizz. ha* nur 2 *pizz.* (1. Hälfte) *Bog.* *p* *cresc.*

Ein wenig belebend.

Hob. *dim.* *p*
 Klar. in B. *dim.* *p* *pp*
 Hr. I. II. in F. *dim.* *p*
 Fag. *dim.* *p*
 Baßkl. in B. *dim.* *p*
 Pos. *p* *più p* *pp*

Ein wenig belebend.

Viol. I. *dim.* *p* *pp*
 Viol. II. *dim.* *p* *pp*
 Br. *dim.* *più p* *pp* (ohne Dämpfer)
 I. (nicht heftig)
 T. Tag dem To - de wei - chen!
 Vel. *dim.* *p* *pizz.*
 K.B. *p* *pp*

Sehr ruhig. (♩ = ♩)

I. Gr. Fl. *pp* *cresc.*
 II. III. *pp* *cresc.*
 Hob. *p espress.*
 Klar. in B. *p* *cresc.* *p espress.*
 I. in F. *pp*
 II. *pp*
 Hr. *pp*
 III. *pp*
 in E. *pp*
 IV. *pp*
 Fag. *p* *cresc.* *pp*
 Viol. I. *p* *cresc.* (immer mit Dämpfer) *p dolce* *cresc.*
 Viol. II. *p* *cresc.* (immer mit Dämpfer) *p dolce* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 T. *re Lieb er-rei - chen?* (sich mehr aufrichtend)
 Uns - re Lie-be? Tri - stans Lie - be? Dein' und mein', I - sol - des
 Viol. *p* *cresc.* *pp* *morendo*
 K.B. (Alle) Bog. *pp* *pp* *morendo* nur 2

Etwas zögernd und sehr ruhig.

Hob. *dim.*
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 Hr. in E.
 I.
 Fag. II, III.
 I. *dim.*
 Viol. *p* *più p* *pp*
 II. *dim.* *p* *più p* *pp*
 Br. *dim.* *p* *più p* *pp*
 T. (immer inniger mit dem Haupt sich an Isolde schmiegend)
 Streichendie Lie-be selbst zu er-rei-chen? Stürb— ich nun ihr, der so gern ich ster-be, wie
 Vel. *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*
 K.B. *f* *dim.* *pp*

sehr ausdrucksvoll
 Hob. I. *f* *più f* *ff* *dim.*
 Klar. in B. *f* *più f* *ff* *dim.*
 Engl. H. *f* *più f* *ff* *dim.*
 Hr. I, II. in F. *f* *più f* *ff* *dim.*
 Fag. I. *f* *più f* *ff*
 I. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*
 Viol. II. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* *più.*
 Br. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*
 T. könn-te die Lie-be mit mir ster-ben, die e-wig le-ben-de mit mir en-den? Doch,
 Vel. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*

Langsam (wie zuvor). (♩ : ♩)

(sehr lang)

Etwas zögernd.

Hob. *p* *ff dim.* *p* *f* *p*
 Klar. in B. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*
 Engl. H. *p* *cresc.* *ff dim.* *f* *p*
 in F. *p* *ff dim.* *p* *f* *dim.* *più p*
 Hr. *ff dim.* *f* *dim.* *più p*
 in E. *ff dim.* *f* *dim.* *più p*
 III. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*
 Fag. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*
 III. *f*

Langsam (wie zuvor). (♩ : ♩)

Etwas zögernd.

I. *f dim.* *p* *f* *dim.*
 Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *pizz.* *p*
 II. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *pizz.* *p*
 Br. *pizz.* *p* *Bog. trem.* *ff dim.* *p* *pizz.* *p*
 T. *langsam* *tempo*
 stür - be nie sei - ne Lie - be, wie stür - be dann Tri - stan sei - ner Lie - . . .
 Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *pizz.* *p*

Etwas belebend, aber unmerklich.

sehr weich

Klar. in B. *piu p* *p espress.*

Baßkl. in B. *p sehr weich* *p sehr weich*

Hr. in F. *pp* *p*

Hr. in E. *p* *pp*

Etwas belebend, aber unmerklich.

Viol. I. *Isolde. piu p* *pp*

I. *p* Doch uns-re Lie-be,

T. *be?* *pizz.*

Vcl. *pp*

*poco riten.**a tempo*

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p* *(allein) p*

Baßkl. in B. *p* *p*

Hr. I. II. in F. *p* *pp* *p weich*

Fag. I. *p* *p*

*poco riten.**a tempo*

I. *p* *piu p*

Viol. II. *Bog. p* *piu p*

Br. *Bog. p* *piu p*

I. heißt sie nicht Tri-stan und I-sol-de? Dies sü-ße Wört-lein:

Vcl. *Bog. p* *piu p*

Hob. I. II. (allein) *piu p* I. (allein) *pp dolce* *sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *piu p* *pp dolce* *sehr zart*

Baßkl. in B. *pp* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *pp* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *piu p* *dolce* *zu 2* *p* *cresc.*

Viol. I. (ohne Dämpfer) *pp dolce* *poco cresc.*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *pp dolce* *poco cresc.*

Br. *pp dolce* *poco cresc.*

I. und, was es bin - det, der Lie - be Bund, wenn Tri - stan

K.B. *pp*

Sehr ruhig.

Hob. I. *cresc.*

Klar. in B. *pp*

II. in F. *mf*

Hr. *p* *cresc.* *pp*

III. IV. in E. *pp*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Viol. I. *pp* *Sehr ruhig.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

I. Tristan stürb, zer-stört' es nicht der Tod? (sehr ruhig)

T. Was stür-be dem Tod, als was uns stört, was Tri-stan

Vcl. (mit Dämpfer) *pp*

K.B. *p* *cresc.* *mf* *pp*

90

Gr. Fl. I. II. *pp*

Klar. in B. *pp* *più p* *pp*

II. in F. Hr.

III. IV. in E. *pp* *più p* *pp*

I. II. Fag. *pp*

III.

T. wehrt, — I - sol - de im - mer zu lie - ben, e - wig, ihr nur zu le - ben?

Vcl. *più p* *pp*

K. B.

Hob.

Klar. in B. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

in F. Hr. *cresc.*

in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Isolde.

I. Doch, die-ses Wörtlein: und — wär es zer-stört, wie anders als mit I - sol - de eig - nem Le - ben wär

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Nicht schleppend.

Gr.Fl. I. II. *dim. p*

Hob. *ff dim.*

Klar. in B. *f dim.*

Engl. H. *f dim.*

III. in F. Hr. *f dim.*

IV. in E. *f dim.*

Fag. *f dim.*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe *pp*

I. Viol. *pizz. p*

II. Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

I. *langsam* (Tristan zieht, mit bedeutungsvoller Gebärde, Isolde sanft an sich.)

T. Tri-stander Tod ge-ge-ben?

T. Tristan.

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

So (mit Dämpfer)

[illegible]

Clar. II.
in B.

in F.
Hr.

in E.

Pag. I. II.

Fag. II. III.

Btb.

Hrfe

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

selbst ge - ge - ben, der Lie - be nur zu le -

p *mf* *dim.* *più p*

pp *p* *mf* *dim.* *più p*

mf *dim.* *più p*

pp *p*

più p *poco cresc.*

morendo *pp*

morendo

morendo

morendo

morendo *ppp*

ppp

dim.

morendo *ppp*

pp *più p*

I.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. in F. Hr. *pp*

III. IV. in E. *pp*

Fag. *pp*

Pos. *pp*

B. T. *pp*

Hrfe *pp*

Viol. II. *frem. ppp* *immer pp*

Br. *pp*

Isolde (wie in sinnender Entrücktheit zu ihm aufblickend). *immer ausdrucksvoller*

I. So stür-ben wir, um un - ge-trennt, — ohn' Er -

T. - ben! e - wig ei - nig oh - ne End, —

Vel. *ppp* *immer pp*

K.B. *pp* *pizz. pp*

I.
 Gr. Fl.
 II.
 Hob.
 Klar.
 in B.
 Engl. H.
 I. II. in F.
 Hr.
 III. in E.
 Fag.
 Basskl.
 in B.
 Pos.
 B. T.
 Pk.
 Hrf.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 T.
 Vcl.
 K.B.

wa - chen, — na - men - los in Lieb - um - fan - gen, ganz uns
 ohn' Er - ban - gen, — in Lieb - um - fan - gen, ganz

poco cresc. poco f dim.

morendo

Bog.

90

I. Gr. Fl. *cresc.*
 II. *f*
 Hob. *cresc.*
 Klar. in B. *brd. piz. cresc.*
 Engl. H. *f*
 in F. Hr. *pp cresc.*
 in E. *cresc. mf*
 Fag. *cresc. f*
 Baßkl. in B. *cresc. f*
 Pk. *cresc.*
 Hrfe *più p cresc. mf*
 Viol. II. (ohne Dämpfer) *pp dolce*
 Br. *pp cresc. p*
 I. selbst ge - ge - ben, der Lie - be
 T. uns ge - ge - ben, der Lie - be
 Vel. *morendo*
 K.B. *pizz. pp cresc. mf pizz.*

I. Gr.Fl. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 II. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Hob. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Klar. in B. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Engl. H. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 in F. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Hr. in E. *dim.* *più p* *pp* *pp dolce*
 Fag. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Basskl. in B. *dim.* *p* *pp* *pp*
 Pos. *dim.* *p* *mf* *pp*
 B.T. *dim.* *p* *mf* *pp*
 Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Hrfe *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Viol. I. *pp* *pp* *pp poco cresc.*
 II. *pp* *pp* *pp poco cresc.*
 Br. I. (ohne Dämpfer) *pp* *pp* (ohne Dämpfer)
 II. (ohne Dämpfer) *pp* *pp* (ohne Dämpfer)
 I. *pp* *pp* (Isolde neigt wie überwältigt das Haupt an seine Brust)
 B. *pp* *pp* (wie vorher) - ben!
 T. *pp* *pp* Ha - - bet acht!
 Vcl. *pp* *pp* *pp dolce*
 K. 9. *pp* *pp* *pp* *pp*

nur zu le - - - - - ben!
 ohne Dämpfer
 nur zu le - - - - - ben!

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Hr. in E.

Fag.

Basskl. in B.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe

Viol. I.

Viol. II.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

Ha - - - bet acht!

pp

mf

f

più p

dim.

morendo

Hob. *pp*
 Klar. in B. II. *p*
 Engl. H. *pp*
 II. in F. Hr.
 IV. in E.
 Fag. *p*
 Baßkl. in B. *p*
 Pos. *pp*
 Hrfe
 Viol. I. *morendo*
 Viol. II. *morendo*
 Br. *morendo*
 B. Schon weicht dem Tag die
 Vcl. *morendo* nur 2
 K.B. (2 einzelne) (die E-Saite bis D herabgestimmt) *pp*

The musical score is written for a large ensemble. The woodwinds (Hob., Klar. in B., Engl. H., II. in F. Hr., IV. in E., Fag., Baßkl. in B., Pos.) and strings (Hrfe, Viol. I., Viol. II., Br., B., Vcl., K.B.) are arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (B.) has the lyrics "Schon weicht dem Tag die". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The double bass (K.B.) has specific instructions: "(2 einzelne)" and "(die E-Saite bis D herabgestimmt)".

Hob. I. *morendo*
 Klar II. in B. *morendo*
 Engl. H. *morendo*
 Lin F. *pp dolce* *PPP dolce*
 Hr. *pp dolce*
 III, IV in E. *pp dolce*
 Fag. *morendo*
 Baßkl. in B. *morendo*
 Hrfe *morendo* *PPP*
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 B. (verhallend)
 Nacht.
 T. Tristan. (lächelnd zu ihr geneigt)
 Soll ich lau - - - schen?
 Vcl. *pp*
 K. B. *zu 2 morendo*

zu 2 riten. tempo

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.*

Engl. H. *dim.*

I. in F. *dim.*

Hr. *dim.*

III. IV. in E. *dim.*

Fag. I. II. *più p.*

I. *riten.* *tempo*

Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *f. dim.* *p.*

I. Isolde (schwärmerisch zu ihm aufblickend.)

T. Laß mich ster - ben! (ernster)

Vcl. *pizz.* *Bog.* Muß ich wa - - chen?

riten. tempo

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.*

Engl. H. *dim.*

I. in F. *dim.*

Hr. *dim.*

III. IV. in E. *dim.*

Fag. I. II. *più p.*

Baßkl. in B. *dim.*

I. *riten.* *tempo* etwas drängender

Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *dim.* *p.*

I. (bewegter)

T. Nie er - wa - chen! (drängender)

Vcl. *pizz.* *Bog.* Soll der Tag noch Tri - stan we - cken?

cresc.

molto riten.

Immer mehr belebend.

zu 2

Hob. *f sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f sehr ausdrucksvoll*

in F. Hr. *mf*

in E. *f*

Fag. I. II. *f* zu 2 *p cresc.*

Baßkl. in B. *f*

I. Pos. *mf*

II. III. *mf* zu 2 *p 3 cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

I. (begeistert) Laß den Tag dem To - de wei-chen!

T. Des Ta - ges

Vcl. *f* *p* *cresc.*

K.B. *pizz.* *Bog. p* *cresc.*

p cresc.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag. I. II.

Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(mit wachsender Begeisterung)

I.

T.

Vel.

K.B.

dim.

su 2

mf

pizz.

Bog.

Sei - - nem Trug

Dräu - en nun trotz - ten wir so?

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

Immer belebter.

Or. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Pos.

B. T.

Hrfe

zu 2

dim.

p

(nach A)

f

cresc.

mf

p

cresc.

mf

cresc.

p

cresc.

Immer belebter.

Viol.

Br.

I.

T.

Vel.

K. B.

dim.

p

cresc.

mf

f

dim.

pizz.

p

cresc.

pizz.

Bog.

f

(mit großer Gebärde ganz sich erhebend)

- wig - zu fliehn! E -

Sein dämmernder Schein - ver - scheuch - te uns nie?

Lebhaft, mit Steigerung.

zu 2

Lebhaft, mit Steigerung.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

In F. Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos. II. III.

B. T.

Pk.

Hrfe

Mit Steigerung.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vel.

K. B.

wig wahr uns die Nacht!

rallent.

Gr. Fl. I. II. *ff* *dim.*

Hob. *ff* *dim.*

Klar. in A. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Engl. H. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

in F. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Hr. in E. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Fag. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Baßkl. in A. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Trp. I. II. in E. *p* *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Pos. *cresc.* *più f* *f* *dim.*

B. T. *molto cresc.* *f* *dim.*

Pk. *molto cresc.* *f* *dim.*

Hrfe

rallent. *Sehr schnell.*

I. Viol. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

II. Viol. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Br. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

I. Isolde. *ff* *dim.*

T. (Tristan folgt ihr, sie umfassen sich in schwärmerischer Begeisterung.) *ff* *dim.*

Vcl. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K. B. *fp molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

90.

Gr.Fl.I.II. *dolce*

Hob. *dolce* *p* *molto cresc.*

Klar. in A. *dolce* *p* *molto cresc.*

Engl.H. *p* *molto cresc.*

in F. *dolce* *p*

Hr. in E. *dolce* *p*

Fac. *dolce* *p* *molto cresc.*

Baßkl. in A. *dolce* *p*

Trp.I.II. in E. *p*

Pos. *pp* *molto cresc.*

B.T. *pp* *molto cresc.*

Pk. *pp* *molto cresc.*

Hrfe *dolce*

I. Viol. *dolce* *p* *molto cresc.*

II. Viol. *dolce* *p* *molto cresc.*

Br. *p* *molto cresc.*

I. *sü . . . de Nacht!* *Hehr*

T. *sü . . . de Nacht!* *Hehr*

Vel. *pizz.* *molto cresc.* *Bog.*

K.B. *p*

I.
 Gr. Fl. *pp* *cresc.*
 II.
 Hob. I. *pp* *cresc.*
 Klar. in A. *pp* *cresc.*
 in F. *pp* *cresc.*
 Hr. *pp* *cresc.*
 in E. *pp* *cresc.*
 Fag. *pp* *cresc.*
 Baßkl. in A. *pp* *cresc.*
 Trp. I. II. in E. *pp* *cresc.*
 Pos. *pp*
 B. T. *pp*
 Pk. *pp*

I.
 Viol. *piu p* *pp* *dolce* *p*
 II. *piu p* *pp* *cresc.*
 Br. *pp* *cresc.*

I.
 T. Wen du um - fan - gen, wie wär oh - ne Ban -
 T. wem du ge - lacht, wie
 Vcl. *pp* *Bog.* *cresc.*
 K.B. *pp* *cresc.*

405

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F. Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos.

Pk.

Hrfe

Viol. I. II.

Br.

I. T.

Vcl. K.B.

gen aus dir er je er. wacht? Nun ban. ne das

wär oh - ne Ban - gen er aus dir er. wacht? Nun ban. .

cresc. *f* *dim.* *p* *p dolce* *f* *dim.* *pp* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ppizz.*

I. Gr. Fl.

II. Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F. Hr.

in E.

Fag.

Basskl. in A.

Trp. I. in E.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1. Ban - gen, hol - der Tod, seh -

T. ne das Ban - gen, seh -

Vcl.

K.B.

cresc.

ff

f

p

pizz.

Bok.

cresc.

[illegible]

Gr. Fl. *p dolce* *poco cresc.*

Hob. *p dolce* *poco cresc.*

Klar. in A. *p dolce* *poco cresc.*

I. in F. *p dolce* *poco cresc.*

Br. *p dolce* *poco cresc.*

Fag. *p dolce* *poco cresc.*

Baßkl. in A. *p* *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *dolce* *poco cresc.*

II. Viol. *dolce* *poco cresc.*

Br. *get. p* *poco cresc.*

I. *Ar - - - men, dir ge - weiht, ur -*

T. *In dei - nen Ar - - - men, dir ge - -weiht,*

Vcl. *get. p* *poco cresc.*

K.B. *Bog. p* *poco cresc.*

Gr. Fl. I. II. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Hob. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Klar. in A. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

in F. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Hr. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

in E. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Fag. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Baßkl. in A. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Pos. III. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Pk. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Viol. I. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Viol. II. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Br. *get.* *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

1. *hei. - lig Er - war - - men, von Er - wa - chens Not - - be.*

T. *ur - - hei. - lig Er - warmen, von Er - wachens Not be.*

Vcl. *get.* *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

K.B. *più cresc.* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Gr.Fl.I.II. *ff dim.* *p*

Hob. *ff dim.* *piu p*

Klar. in A. *ff dim.* *p* *p espress.*

in F. *ff dim.* *p* *p espress.*

Hr. in E. *ff dim.* *p* *p espress.*

Fag.I.II. *p*

Baßkl. in A. *ff dim.* *p*

Pos. *f dim.* *p*

Pk. *f dim.*

Viol. I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p dolce*

Br. *f* *p dolce* *p*

I. *frei!*

T. *frei!* *Wie es fas - sen, wie sie las - sen,*

Vel. K.B. *ff dim.* *p*

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I. II., Hob., Klar. in A., in F., Hr. in E., Fag. I. II., Baßkl. in A., Pos., Pk., Viol. I., Viol. II., Br., I., T., and Vel. K.B. The score includes dynamic markings such as *ff dim.*, *p*, *piu p*, *p espress.*, *f dim.*, *f*, *p dolce*, and *frei!*. The vocal part (T.) has the lyrics: *frei! Wie es fas - sen, wie sie las - sen,*. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics.

Hob. *espress.*

Klar. in A.

Hr. III/IV in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. T. *p dolce*

T. *p*

Vcl. K.B.

Fern der Son - ne, fern der
die - se Won - ne, fern der Son - ne, fern der

Hob.

Klar. in A.

Hr. III in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

I. T. *dim.*

T. *dim.*

Vcl. K.B. *cresc.*

pausdrucksvoll

espress.

Ta - ge Tren - nungs - kla - ge! Oh - ne Wä - nen,
Ta - ge Tren - nungs - kla - ge!

90

Hob. *p dolce*
 Klar. in A. *p dolce*
 I. in F.
 Hr. *p sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 III. in E. *dim.*
 Fag. *p*
 Baßkl. in A. *p*
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 I. *p*
 T. *sari* oh. - ne San - gen,
 Sanf - - tes Seh - nen! Süß Ver.
 Vcl. *p*
 K.B. *pizz.* *Bog.* *p*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

I. in F.

Hr.

III. IV. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

Vcl.

K.B.

p dolce

p

pausdrucksvoll

p dolce

p

p

p

p

p dolce

pp

dolce

p

p dolce

p

p

pizz.

Bog.

p

hehr Ver - ge - hen;
lan - gen; oh - ne We - hen hehr Ver - ge - hen!

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

I. in F. Hr.

III, IV in E

Fag. I.

Baßkl. in A.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

oh - ne Schmach - ten hold Um - nach - ten!

Hold Um - nach - ten; oh - ne

p, *pp*, *sf*, *pizz.*, *Bog.*, *cresc.*

I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*
 II. *pp* *poco cresc.*
 Hob. *p molto cresc.* *piu f*
 Klar. in A. *p molto cresc.* *piu f*
 Engl. H. in F. *p molto cresc.* *piu f*
 Hr. in E. *cresc.* *f*
 Fag. *zu 2* *molto cresc. f* *pp*
 Baßkl. in A. *molto cresc. f*
 Trp. in E. *sehr weich* *pp*
 Pos. *sehr weich* *pp*
 Pk. *pp*
 Hrfe. *p dolce* *poco cresc.*
 Viol. I. *got.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*
 Viol. II. *got.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*
 Br. *got.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*
 I. Oh - ne Schei - den, traut al - lein, e - wig
 T. Meiden, oh - ne Scheiden, traut al - lein, e - wig
 Vcl. *got.* *molto cresc.* *pp* *flizz.* *Bog.* *poco cresc.*
 K.B. *molto cresc.* *f* *pp* *flizz.* *poco cresc.*

416

I.
Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar.
in A.

in F.

Hr.
in E.

Fag.

Basskl.
in A.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

poco cresc.

cresc.

dim.

più p

heim, in un - ge - meß - nen Räu - men ü -

heim, in un - ge - meß - nen Räu - men

Bog.

417

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

ber - sel' - ges Träu - men: Du I - sol - de.

ü - ber - sel' - ges Träu - men: Tri - zus.

nur die Hälfte der Kb.

immer pp

allein Ω

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. I
in A.

I in F.
Hr.

III in E.

I.
Fag.

II.

Baßkl.
in A.

Hrfe.

1. Hälfte
(zus.)

Viol. I.

2. Hälfte
(get.)

1. Hälfte
(zus.)

Viol. II.

2. Hälfte
(get.)

Br.
(get.)

I.

T.

1. Hälfte
(zus.)

Vcl.

2. Hälfte
(get.)

1. Hälfte
K. B.

p dolce

dolce

p

pp

p dolce

p

pp

p dolce

p

pp

p dolce

p

p dolce

p

Tri - stan - ich,

- stan - du, ich

1.

Gr. Fl. I. *piu p*

Hob. *sehr zart pp*

Klar. I
in A. *piu p*

I in F.
Hr. *pp*

III in E.

I.
Fag. *piu p*

II. *pp*

Baßkl.
in A. *pp*

Hrfe. *piu p pp*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *piu p pp*

I.

T. *sol. - de, nicht mehr I. - sol. - de!*

Vcl. *piu p pp*

K.B. *1. Hälfte*

Sehr drängend.

Hob. *cresc.*
 Engl. H. *cresc.*
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag. II. *p cresc.*
 Baßkl. in A.
 Hrfe.
 Viol. I. *p molto cresc.*
 Viol. II. *p molto cresc.*
 Br. *p molto cresc.*
 I. *p molto cresc.*
 T. *p molto cresc.*
 Vcl. *morendo (zus.) pp p molto cresc.*
 K.B. II. Hälfte *p molto cresc.*

Oh - ne Nennen, oh - ne Tren-nen, neu Er-kennen, neu Entbrennen; end - los
 Tri - stan! E - wig! End - los! End -

p molto cresc.

zu 2

Gr. Fl. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. II. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

piu f

ff

dim.

ff

sehr gehalten, aber nicht gebunden

ff

sehr gehalten, aber nicht gebunden

ff

wig ein - be -

los, e - wig ein - be - wußt, e -

90

Hob. *immer f*
 Klar. in A.
 Engl. H.
 Hr. III in E.
 Fag.
 Baßkl. in A. *immer f*
 Hrfe.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. T. heiß er - glüh - ter Brust,
 T. end - los,
 Vcl.
 K.B.

Hob. *più f*
 Klar. in A. *più f*
 Engl. H. *più f*
 I. in F. *immer f* *più f*
 Hr. III. IV in E. *f*
 Fag. *più f*
 Baßkl. in A. *più f*
 Trp. II in E. *allein* *p* *cresc.* *mf* *p*
 Pos. *p* *cresc.* *mf* *p*
 Hrfe. *più f*
 I. Viol. *più f*
 II. Viol. *più f*
 Br. *più f*
 I. *end - los, e - wig,*
 T. *höch - ste Lie - bes - lust!*
 Vcl. *get.* *più f*
 K.B. *più f*

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments include Horns (Hob.), Clarinets in A (Klar. in A.), English Horns (Engl. H.), Trumpets in F (I. in F.), Horns III and IV in E (Hr. III. IV in E.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in A (Baßkl. in A.), Trumpet II in E (Trp. II in E.), Poson (Pos.), Harp (Hrfe.), Violins I and II (Viol. I. and II.), Brass (Br.), Trombone I (I.), Trombone II (T.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The score features various dynamic markings such as *più f*, *immer f*, *f*, *p*, *cresc.*, and *get.*. The vocal parts include lyrics in German: "end - los, e - wig," and "höch - ste Lie - bes - lust!". The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.
in F.
Hr.
in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

I.
Trp.
in E.

II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Noch drängender.

I.
Viol.

II.

Br.

I.

T.

HeiB er . glüh . ter Brust . höch . ste

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

p gebunden

cresc.

p gebunden

cresc.

cresc.

höch .

cresc.

poco cresc.

Gr. Fl. *molto cresc.*

Hob. *molto cresc.*

Klar. in A. *molto cresc.*

in F. *molto cresc.*

Hr. in E. *p cresc.* *mf molto cresc.*

Fag. *p cresc.* *mf molto cresc.*

Baßkl. in A. *mf molto cresc.*

Trp. in E. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Hrfe. *cresc.* *molto cresc.*

I. Viol. *nicht gebunden* *molto cresc.*

II. Viol. *nicht gebunden* *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

I. T. *ste Lie - bes - lust! Höch -*

II. T. *Lie - bes - lust! Höch - ste Lie - bes -*

Vcl. *molto cresc.*

K.B. *molto cresc.*

90

Gr. Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in A. *piu f*

Engl. H. *cresc.* *piu f*

In F. *piu f*

Hr. in E. *piu f*

Fag. *piu f*

Basskl. in A. *piu f*

Trp. II. in E. *p molto cresc.* *piu f*

Pos. *p molto cresc.* *piu f*

Pk. *p molto cresc.* *piu f*

Hrfe. *piu f*

Viol. I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

1. *ste Lie - bes.*

T. *lust! Höch - ste Lie - bes.*

Vcl. *piu f*

K.B. *piu f*

Dritte Szene.

Sehr schnell. (♩ merklich schneller als zuvor.)

Kl. Fl.
 Gr. Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Klar. in A.
 Engl. H.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 Baßkl. in A.
 I. III. in F.
 Trp.
 II. in E.
 Pos.
 B. T.
 Pk.

Prestissimo.

Hrfe.

Sehr schnell.

I.
 Viol.
 II.
 Br.

(Sie verbleiben in verzückter Stellung.)

I.
 Lust! Brangäne (stößt einen grellen Schrei aus).
 B.
 (Schrei.)
 T.
 Lust! Kurwenal (stürzt mit entblößtem Schwerte herein).
 K.

Vel.
 K. B.

Ret-te dich, Tristan!
 (Erblickt mit Entsetzen hinter sich in die Szene zurück.)

fp molto cresc.
fp molto cresc.
fp molto cresc.
fp molto cresc.
fp molto cresc.

Wieder das vorhergehende Hauptzeitmaß. (δ mäßiger)

[illegible]

Wieder das vorhergehende Hauptzeitmaß. (♩ mäßiger)
Sehr lebhaft.

I. Viol. II. Br. Vel. K.B.

Sehr lebhaft.

ff *perese* *piu f*

(Marke, Melot und Hofleute (in Jägertracht) kommen aus dem *stacc.*

ff *stacc.*

B. Hier ist Marke sehr schnell aufgetreten.
Brangäne kommt zugleich von der Zinne herab und stürzt auf

Isolde zu. Diese, von unwillkürlicher Scham ergriffen, lehnt sich, mit abgewandtem Gesicht, auf die Blumenbank. Tristan, in ebenfalls unwillkürlicher Bewegung, streckt mit dem einen Arme den Mantel breit aus, so daß er Isolde vordem Blicken

Allmählich etwas langsamer.

I. Fl. *pp*

II. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Klar. in A. *pp*

Engl. H. *pp*

in F. I. *pp*

Hr. III. *pp*

in E. IV. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *pp*

Allmählich etwas langsamer.

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

Br. *pp*

der Ankommenden verdeckt.

In dieser Stellung verbleibt er längere Zeit, unbeweglich den star-

Vcl. K-B. *pp*

pp

Hob. I. *morendo*

Klar. in A. *morendo*

Hr. III. in E. *morendo*

Fag. I. II. *morendo*

Viol. I. (get.) *morendo*

Viol. II. (get.) *morendo*

Br. *morendo*

ren Blick auf die Männer gerichtet, die in verschiedener Bewegung die Augen auf ihn heften. — Morgendämmerung.

Vcl. (get.) *morendo*

morendo

Klar. in A.

Engl. H.

in F. I. Hr.

in E. III.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

T. *B. Tristan für das Publikum ganz im Profil.*

Mi. *Melot.*

Vcl. (get.)

Der o - de Tag zum letz - ten Mal! (zu Das -

pp *p* *frem.* *pizz.*

Engl. H.

in F. II. Hr.

in E. III. IV.

Fag.

Viol. II.

Br. (get.)

Mi. *Marke) B. Mit dem Rücken gegen Tristan.*

Vcl. (get.)

sollst du, Herr, mir sa - gen, ob ich ihn recht ver - klagt? Das dir zum Pfand ich gab,

sempre meno p *pizz.* *frem.* *Bog.*

Mäßig langsam.
immer sehr ausdrucksvoll

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Vel.

K.B.

wahr!
Marke (nach tiefer Erschütterung, mit bebender Stimme).
Ta - test du's wirk-lich? Wähnst du das?

(Alle) *f* > *p*

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

schr getragen

(Alle)

Sieh ihn dort, den treu-sten al-ler Treuen; blick auf ihn, den

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

1. Hälfte pizz.

cresc.

freund-lichsten der Freunde; sei-ner Treu-e frei-ste Tat traf mein

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

più cresc.

ff

dim.

p

p

più cresc.

ff

poco cresc.

più cresc.

ff

poco cresc.

più cresc.

ff

poco cresc.

Bog.

ff

Herz mit feindlichstem Ver-rath! Trag mich Tri-stan,

poco riten.

Baßkl. in A. *p cresc.*

Br. (get.) *p* *più p*

Mk. *etwas zurückhaltend*
sollt ich hof-fen, was sein Trü-gen mir ge-trof-fen, sei durch Melots Rat redlich mir be-

Vel. (get.) *p* *più p*

K.B. *poco cresc.* 1. Hälfte *pizz.* *p*

Lebhaft. *accelerando*

Fl. I. *zu 2*

Hob. I. II. *zu 2* *p* *fp*

Klar. in A. *zu 2* *p* *fp*

Engl. H.

Hr. I. II. in F. *cresc.*

Fag. *fp* *fp* *fp cresc.*

Lebhaft. *accelerando*

I. *fp* *fp* *fp cresc.* *più f*

Viol. II. *fp* *fp* *fp cresc.*

Br. *fp* *fp* *fp cresc.*

Tristan (krampfhaft heftig). B. Ohne seinen Platz zu verändern.
Tags-ge-spenster! Mor-gen-träume! täuschend und wüst! Entschwebt! Ent-

T. *fp* *fp* *fp* *fp*

Mk. *wahrt?*

Vel. *(Alle) Bog.* *p* *sf cresc.*

K.B. *fp* *fp* *p cresc.*

rallent. - - - - - *Wieder mäßig langsam.*

Fl. I.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Engl. H.
Hr. I. II. in F.
Baßkl. in A.

Fag. *zu 2* *ff* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *più p* *pp*

rallent. - - - - - *Wieder mäßig langsam.*

I. Viol. *ff* *dim.* *(get.) trem.* *più p* *pp*
II. Viol. *ff* *dim.* *trem.* *più p* *pp*
Br. *ff* *dim.* *pp* *Sehr zurückhaltend.* *Etwas beweg-*
T. *weicht!* *(mit tiefer Ergriffenheit)* *(Bewegter)*
Mk. *Mir dies? Dies, Tri-stan, mir? Wo-hin nun*

1. Hälfte *cresc.* *ff* *dim.* *più p* *p* *più p*

ter, doch streng im Zeitmaß.

Br. *cresc.*
Mk. *Treue, da Tri - stan mich be - trog? Wo - hin nun Ehr und ech - te Art, da al - ler Eh - ren Hort,*
Vel. *cresc.*

riten.

I. Viol. *cresc.*
II. Viol. *cresc.*
Br. (get.) *cresc.* *ten.* *cresc.*
Mk. *cresc.* *ten.* *cresc.* *B. Sehr kräf-*
Vel. (get.) *cresc.* *ten.* *cresc.*
Mk. *- da Tri - stan sie ver - lor? Die Tri - stan sich zum Schild er - kor, wo - hin ist*

Breit. rallent. - - - - - Wieder mäßig langsam.

Baßkl. in A. *pausdrucksvoll und weich*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. (get.) *dim.. p p p*

Mk. *lig, nie sentimental. (langsam) (Tristan senkt langsam den*
Tugend nun ent-flohn, da meinen Freund sie flieht, da Tri-stan mich ver-riet?

Vel. (get.) *dim.. p p*

K.B. *f* 1. Hälfte *p*

Belebend.

Baßkl. in A. *cresc. f*

Br. (get.) *p cresc. f p*

Mk. *Blick zu Boden; in seinen Mienen ist, während Marke fortfährt, zunehmende Trauer zu lesen.)*
Wo-zu die Dienste oh-ne Zahl, der Eh-ren

Vel. (get.) *pausdrucksvoll cresc. sf dim. p*

K.B. *f* 1. Hälfte *Bog. p*
sf pizz.

Mehr belebend.

Baßkl.
in A.

Br.
(get.)

Mk.
Ruhm, der Grö - ße Macht, die Mar - ken du gewannst; muß Ehr und Ruhm, Größ und

Vcl.
(get.)

K.B.

Fag. I.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

cresc.

f

f

dim.

f

dim.

f

dim.

p

Macht, muß-te die Dienste oh-ne Zahl dir Mar - kes Schmach be - zah-len?

f

dim.

f

dim.

f

dim.

p

Alle

f

spizz.

dim.

p

Fag. I.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vel. (get.)

K.B.

p

piu p

p

p

Bog.

1. Hälfte

Dünk - te zu wenig dich sein Dank, daß was du ihm er-wor-ben, Ruhm und Reich, er zu Erb und

Hr. III. IV. in E.

I.

II.

Fag.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vel. (get.)

K.B.

mf

p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B. Ganz einfach, ohne jeden Akzent.

Ei - - - gen dir gab? Da kin-derlos einst schwand sein Weib, so liebt er

Belebt. zu 2

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Br. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Mk. dich, daß nie aufs neu sich Mar-ke wollt vër-mählen. Da al-les Volk zu Hof und Land mit Bitt— und

Vel. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *f* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Mk. Drän-en in ihn drang, die Kö-nigin dem Lan-de, die Gat-tin sich zu kie-sen; da sel-ber

Vel. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Mk. du den Ohm beschworst, des Ho-fes Wunsch, des Lan-des Willen güt-lich zu erfül-len; in Wehr wider Hof und

Vel. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Mk. *f*

Vel. *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f*

Land, in Wehr selbst ge - gen dich, mit List und Gü - te wei - ger - te er sich, bis,

Hr. I. II. in F. *p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *ten. p* *mf* *p* *cresc.*

Mk. *f* *ten. p* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Vel. *p* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Belebend.

Tristan, du ihm droh - test, für im - mer zu mei - den Hof und Land, wür - dest du sel - ber

Hr. I. II. in F. *pizz.*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.* *rall.*

Mk. *f* *pizz.* *p*

Vel. *f* *pizz.* *p*

K.B. *f* *pizz.* *p*

zurückhaltend

nicht entsandt, dem Kö - nig die Braut zu freih. Da ließ er's denn so

Viel langsamer.

Hob. I. *pespress.*

Engl. H. *p* *più p. zart*

Fag. I. II. *p* *p*

Baßkl. in A. *pp*

Viol. II. *Viel langsamer.* *Bog.* *pp* *Bog.* *pp*

Br. *pp*

Mk. *B. In Gedanken versinkend, vor sich hin, ohne Isolden anzublicken.* *sehr zart*

Vel. *sein. — Dies wunder-vol-le Weib, das mir dein Mut ge-*

K.B. *Bog.* *pp*

Hob. I. *p*

Hr. IV. in E. *cresc.*

Fag. I. II. *p* *dolce* *poco cresc.* *più cresc.*

Baßkl. in A. *p cresc.*

Viol. II.

Br. *p dolce* *poco cresc.* *più cresc.*

Mk. *wann, wer darf es se-hen, wer es ken-nen, wer mit Stol-ze sein—es nen-nen, oh-ne*

Vel. *Bog.* *pp sehr zart* *p (get.)* *poco cresc.* *più cresc.*

K.B. *p* *poco cresc.*

Hr. III-IV.
in E.

Fag. I. II.

Baßkl.
in A.

Br.

Mk.

se - lig sich zu prei - sen? Der mein Wil - le nie zu na - hen wag - te, der mein

Vel.

K.B.

pizz. pp

p

Baßkl.
in A.

I.

Viol.

II.

Br.

Mk.

Wunsch ehr - furchtscheu ent - sag - te, die so herr - lich hold er - ha - ben mir die See - le muß - te

Vel.

K.B.

p dolce

poco cresc.

p dolce

poco cresc.

p poco cresc.

p poco cresc.

pizz. p

dolce

poco cresc.

Hr. III-IV.
in E.

Baßkl.
in A.

I.

Viol.

II.

Br.

Mk.

la - ben, trotz Feind und Ge - fahr, die fñrst - li - che Braut brachtest du mir

Vel.

K.B.

pizz.

cresc.

Bok.

dim.

dim.

dim.

dim.

Wieder bewegter.

Hr. III. IV.
 in E.
 Baßkl.
 in A.
 Viol. I.
 Br.
 Mk.
 Vcl.
 K.B.

f, p, dim., pizz., dar., Nun, da durch, dim.

Baßkl. in A.

Viol. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

Narr.

sol-chen Besitz mein Herz du fühl-samer schufst als sonst dem Schmerz, dort wo am weich-sten, zart und

Flg. I. II.

Baßkl. in A.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Mk.

Vel.

K.B.

of - fen, würd ich ge - trof - fen, nie zu hof - fen, daß je ich könn - te ge - sun - den: warum so

Hob. I. II. *zu 2*

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag. I. II. *zu 2*

Baßkl. in A.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

schrend, Un - - se - li - ger, dort — nun mich ver - wun - - den? Dort mit der Waf - fe quä - lendem

dim. p cresc. f

Hob. I. II. *zu 2*

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Baßkl. in A.

Fag. I. II. *zu 2*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

Gift, das Sinn und Hirn mir sengend ver - - zehrt, das mir dem Freund die Treu - e ver.

pizz. Bog. p cresc. f dim. (gel.)

446

poco accel. rallent.

Hob. I. II. zu 2

Engl. H.

Klar. in A.

Hr. I. II. in F.

Fag. zu 2 I. (allein) III. (allein) cresc. poco cresc. dim. dim.

Baßkl. in A. pp poco cresc. poco cresc. dim. rallent.

I. Viol. cresc.

II. Viol. cresc.

Br. (get.) cresc. pp poco cresc. dim.

Mk. wehrt, mein off - nes Herz erfüllt mit Verdacht, daß ich nun heimlich in dunkler Nacht den Freund lauschend be - poco cresc. dim. B. Bitter.

Vel. (get.) pp poco cresc. dim.

K.B. pp (nur 2.) dim. pp più p

[illegible]

raillent.

[illegible]

molto rallent.

(nach B)

Sehr langsam. **a tempo**

[illegible]

448

Hob. I.

Engl. H.

Baßkl.
in A.

Pos.

Br.

T.

M.

I.
Fag.

II.

Vcl.

Langsam.

(nach B)

p *più p* *pp* *pp* *pizz.*

Tristan. *p* *Langsam.* (mitleidig das Auge zu Marke erhebend)

langsam *pp.* 0

unerforschlich tief ge-heimnis.vol-len Grund, wermacht der Welt ihn kund?

pizz. *p* *più p* *p* *più p*

Hob.

Engl. H.

T.

König, das kann ich dir nicht sa-gen; und was du frägst, das kannst du nie er-fah-ren.

I.

Flg.

II.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III, IV. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Fag. I. II.

in B

p

espress. mf

p

p

p

mf dim.

più p

rallent.

mit Dämpfer p

morendo

mf dim.

più p

rallent.

mit Dämpfer p

(Tristan wendet sich zu Isolde, die sehnsüchtig zu ihm aufblickt.)

B. Nicht schleppen.
 Mäßig langsam (♩ langsamer als zuvor ♩)

Hob. *pp*

Klar. in B. *mf* *dim.* *piu p*

Engl. H. *mf* *dim.* *piu p*

Hr. III. IV. in E. *mf* *dim.* *piu p*

Fag. I. II. *mf* *dim.* *p* *piu p*

Mäßig langsam.
ruhig

I. Viol. *mf* *dim.* *piu p* *pp* *Bog.*

II. Viol. *mf* *dim.* *piu p* *pp* *Bog.*

Br. *mf* *dim.* *piu p* *pp* *Bog.*

T. *mf* *dim.* *piu p* *pp* *Bog.*

Vcl. *mf* *dim.* *piu p* *pp* *Bog.*

Wo - hin nun Tri - stan schei - det, willst du, I.

poco riten.

in F. Hr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in E. Hr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B. T. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. *poco riten.*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

T. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.* *Bog.*

K. B. *pp* *pizz.* *Bog.*

sold, ihm fol - gen? Dem Land, das Tri - stan meint, der Son - ne Licht nicht

a tempo

pp a tempo

The first system of the musical score for 'Die Lorelei' features six staves. The vocal part (Soprano) is on the top staff, with lyrics in German. The instrumental parts include Violins I and II, Horns, Trombones, and Piano. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and the word *dolce* (sweetly) is written above the violin II staff. The lyrics for the vocal part are: 'scheint: es ist das dun - kel nächt' - ge Land, dar - aus die Mut - ter mich ent - sandt, als, den im'.

Hob. I. *pp* *più p*

Klar. in B. *pp*

in F. *pp*

Hr. in E. *pp* *più p*

Fag. I & II. *pp* *più p*

Baßkl. in B. *pp* *più p*

Pos. I. *pp*

Pk. *pp*

Viol. I. *pp* *più p*

Viol. II.

Br.

T. *pp*

To - de sie emp-fan-gen, in. Tod sie ließ an das Licht ge-lan-gen.

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I.
in F.

II.
Hr.

III.
in E.

IV.

Fag. I-II.

Baßkl. in B.

Trp. III. in Es.

Pos.

B. T.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

poco riten. a tempo

p poco dolce pp più p più p 3 pp tr pp

Was, da sie mich ge-bar, ihr Lie-besber-ge war, das Wunderreich der Nacht, aus der ich einst erwacht: das

[illegible]

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Engl. H. *pp*

I. in F. *pp*

II. Hr. *pp*

III. in E. *pp*

IV. *pp*

Etwas bewegt.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Isolde.

T. *sanft.* Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb, dem
sag ihm nun I - sold!

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

Hob. I. *poco riten.* *a tempo*

Klar. in B. *pizz.*

Engl. H. *pizz.*

I. in F. *pizz.*

Hr. *pizz.*

in E. *pizz.*

I. II. *pizz.*

Fag. *pizz.*

III. *pizz.*

Baßkl. in B. *pizz.*

langsamer *poco riten.* *pizz.* *a tempo*

Viol. I. *pizz.* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

zurückhaltend *pp*

I. Un-hol-den treu und hold mußt I - sol - de fol-gen. Nun führst du in dein Ei - gen, dein

Vcl. *pizz.* *Bog.*

K. B. *pizz.*

riten. - - -

Hob. *pp* *piu p*

Klar. in B. *pp* *piu p* *p dolce*

Engl. H. *pp* *piu p*

In F. Hr. *p dolce* *1. p dolce*

In E. *pp dolce* *p* *pp* *piu p*

Fag. *pp* *p*

Baßkl. in B. *pp* *pp*

Pos. *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp*

riten. - - -

I. Viol. *pp* *piu p* *p dolce*

II. *pp* *piu p* *pp dolce*

Br. *pp* *piu p* *pp dolce*

I. *Er - be mir zu zei - gen; wie flöh ich wohl das Land, das al - le Welt umspannt? Wo Tristans Haus und*

Vcl. *dolce* *piu p* *pp* *pp pizz.*

K. B. *Bog. pp* *pp* *p*

rallent. molto rit.

Hob. *f dim. pp*

Klar. in B. *p cresc. f dim. p più p pp*

Engl. H. *f dim. p*

in F. Hr. *cresc. f dim. p pp*

in E. *p cresc. f dim. p*

Fag. I. II. *p f p più p pp*

Baßkl. in B. *cresc. p*

Pos. II. III. *f dim. pp*

Pk. *tr. pp*

rallent. molto rit.

Viol. I. *cresc. f dim. più p pp*

Viol. II. *cresc. f dim. p più p pp*

Br. *cresc. f dim. p più p pp*

I. *Heim, da kehrt - sol - de ein: auf dem sie fol - ge treu und hold, den Weg nun - zeig!*

cl. *pizz. Bog. p più p pp*

K.B. *cresc. pizz. poco f p pp*

Langsam und zögernd.

(allein)

Hob. I. *pp sehr zart* *morendo*

Klar. in B. *pp* *sehr zart* *morendo*

Engl. H. *pp* *sehr zart* *morendo*

Fag. I. *pp sehr zart* *morendo*

Baßkl. in B. *pp sehr zart* *morendo*

I. *Langsam und zögernd.* *(noch mit Dämpfer)* *morendo*

Viol. II. *(ohne Dämpfer)*

Br. *(ohne Dämpfer)*

I. *B. Isolde bleibt sitzen.*
(Tristan neigt sich langsam über sie, und küßt sie sanft auf die Stirn.) *(Melot fährt wütend auf.)*

Vcl. *sold!*
pizz.

Lebhaftes Zeitmaß.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F. Hr.

in E.

Fag. *zu 2.*

Pos. II. III.

I. *Lebhaft.* *(ohne Dämpfer)* *stacc.*

Viol. II. *stacc.*

Br. *stacc.*

T. *Tristan.* *(Tristan zieht sein Schwert, und wendet sich schnell um.)*

M. *Melot (das Schwert ziehend). B. Nicht vortretend, sondern schräg zu Marke.* *Wer*

Vcl. *Ver-rä-ter! ha! Zur Ra-che, Kö-nig! Duldest du diese Schmach?*
(ohne Dämpfer)

K. B.

Hob. II. *sf* *p*

Klar. in B. *sf* *p*

Engl. H. *sf* *p*

in F. Hr. *sf* *p*

in E. *sf* *p*

Baßkl. in B. *sf* *p*

Fag. *sf* *p* *dim.*

Pos. II. III. *sf* *p*

I. Viol. *sf* *p*

II. Viol. *sf* *p*

Br. *sf* *p* *stacc.* *3* *dim.*

T. *sf* *p* *stacc.* *3* *dim.* *B. Ohne jede*

Mein

Vcl. *sf* *p* *stacc.* *3* *dim.*

K. B. *sf* *p* *stacc.* *3* *dim.*

(Er heftet den Blick auf Melot.)

wagt sein Le. ben an das mei-ne?

Hob. II. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.*

Klar. in B. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.*

in F. Hr. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.*

in E. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.*

Baßkl. in B. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.*

Fag. I. II. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.*

Br. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.*

T. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.* *etwas zurückhaltend*

Freund war der, er minnt mich hoch und teu-er; um

Vcl. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.* *plizz.* *cresc.* *Bog.*

K. B. *cresc.* *p* *poco riten.* *accel.* *plizz.* *cresc.* *Bog.*

a tempo *poco riten.* *accel.*

Hob. II.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

a tempo *p poco riten.* *accel.*

Br.

T.

Ehr und Ruhm mir war er be-sorgt wie kei-ner: zum

Vcl.

K.B.

fp *cresc.* *pizz.* *cresc.*

noch lebhafter *zu 2*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Ü-bermut trieb er mein Herz; die Schar führ-ter, die mich ge-drängt, Bog

Vcl.

K.B.

pizz. *cresc.* *pizz.* *cresc.* *zu 2* *cresc.*

Sehr lebhaft.
zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I.

Viol.

II.

Bog.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

molto riten.

Etwas langsam.

Sehr lebhaft.

riten.

Etwas langsam.

Ehr und Ruhm mir zu meh - ren, dem Kö-nig dich zu ver-mäh-len!

Klar. in B. accel. riten.
 Engl. H.
 Hr. I. in F.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 I. Viol. accel. riten.
 II. Viol. cresc. -
 Br. cresc. -
 T. cresc. - B. Duster,
 Dein Blick, I - sol - de, bren - det' auch inn; aus El - fer ver - riet mich der Freund dem
 Vcl. cresc. -

Wieder lebhaft.

in F. Hr. sf
 in E. sf
 Fag. I. II. molto cresc. -
 Baßkl. in B. molto cresc. -
 Pos. molto cresc. -
 B. T. molto cresc. -
 Pk. molto cresc. -

Wieder lebhaft.

I. Viol. pizz. dim. pizz. Bog. cresc.
 II. Viol. pizz. dim. pizz. Bog. cresc.
 Br. pizz. dim. pizz. Bog. cresc.
 T. schwermütig ruhig, wie ein feierliches Bekenntnis „so ist es!“
 Kö - nig, den ich ver - riet!
 Vcl. pizz. dim. pizz. Bog. cresc.
 K. B. pizz. dim. pizz. Bog. cresc.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

I. II.
in F.

Trp.
III.
in D.

Pos.

B. T.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

(Er dringt auf Melot ein.)

Wehr' dich! Melot!

(Als Melot ihm das Schwert entgegenstreckt, läßt Tristan das seine fallen, und sinkt verwundet in Kurwenals Arme. Isolde stürzt sich an seine Brust. Marke hält Melot zurück. Der Vorhang fällt schnell.)

Bog.

90

[illegible]