

Dritter Aufzug.

Mäßig langsam.

Violinen. I. *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p* *pp*

Violinen. II. *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p* *pp*

Bratschen. *f* *dim.* *p* *più p*

Violoncelli. I. (allein) *f* *dim.* *p* *più p*

Violoncelli. die übrigen alle *f* *dim.* *p* *più p*

Kontrabässe. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. in F. *gedehnt* *p sehr weich* *p* *poco cresc.* *f dim.* *più p* *(sehr lang)*

III. in E. *p sehr weich* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Hr. II. in F. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

IV. in E. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Fag. I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p*

Br. *f dim.* *p*

Vcl. *p ausdrucksvoll* *poco cresc.* *f*

(get.) *p weich* *poco cresc.* *f*

I. *gedehnt*
 Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*
 Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*
 Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*

ausdrucksvoll
 Hob. I. *p*
 Klar. in B. *pp weich*
 Hr. in F. I. *sart* *dim.* *pp*
 Hr. in F. II. *p*
 Fag. *pp* *dim.* *pp*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *I. (allein) ausdrucksvoll* *dim.* *pp*
 Br. *die übrigen (get.)* *p weich* *dim.* *pp*
 Vcl. *alle* *p*
 K. B. *pp*

Hob. I.

Hr. II.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

molto cresc.

più f

ff

cresc.

f

più f

ff

dim.

I. II.

f dim.

III. (allein)

ff dim.

cresc.

più f

ff dim.

cresc.

più cresc.

più f

ff

dim.

cresc.

più cresc.

più f

ff

dim.

alle

cresc.

più cresc.

più f

ff

dim.

cresc.

più cresc.

più f

ff

dim.

cresc.

più f

dim.

Hr. II.
 in F.

Fag.

I.
 Viol.

II.

Br.

Vel.

K. B.

(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)

Fag. I. II. *p*

I. *pizz. sf* *Bog. p*

Viol. *pizz. sf* *Bog. p*

Br. *pizz. sf* *Bog. p*

H. wendet ein wenig das Haupt nach ihm.)
Hör doch, Freund! Wacht er noch nicht?

K. Kurwenal. (Er schüttelt traurig mit dem Kopf.)
Erwachte er, wär's doch nur um für

Vcl. *pizz. sf* *Bog. p*

K. B. *p*

in F. *poco riten.* *a tempo*

Mr. *zart p* *poco cresc.*

in E. *p* *zart p* *poco cresc.*

Fag. I. *p*

I. *poco riten.* *a tempo*

Viol. *più p* *pp*

II. *pp* *pp*

Br. *più p* *pp*

K. *riten.*
im-mer zu ver-schei-den: erschien zu- vor die Ära-tin

Vcl. *più p* *pp*

K. B. *più p* *pp*

in F. Hr. in E. Fag. I. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

ten.
dim.
p dolce
ten.
p dolce
ten.
p dolce

zart
p.
dim.

nicht, die einz' - ge die uns hilft. Sahst du noch

p
più p

I. Viol. II. Br. H. K. Vcl. K.B.

(get.)
più p
pp
(get.)
pp
(get.)
p

Hirt.
Ei-ne an-dre Wei - se hör-test du

nichts? kein Schiff noch auf der See?

più p

Viol. II. Br. H. Vcl. K.B.

(zus.)
cresc.
mf
dim.
p

(zus.)
cresc.
mf
dim.
p

dann, so lu-stig als ich sie nur kann. Nun sag auch ehr-lich, al-ter Freund: was

cresc.
mf
dim.
p

pizz.
mf
dim.

I. Viol. I. *p* *cresc.*
 II. Viol. II. *p*
 Br. *p* *cresc.*
 H. *p*
 K. *p*
 Vcl. *p* *Bog.* *cresc.*
 K.B. *p* *cresc.*

hat's mit unserm Herrn?
 Kurwenal.
 Laß die Frage: du kannst doch nie er-fah-ren. Eif-ri-g

I. Viol. I. *accel.* *a tempo* *sehr gedehnt*
 II. Viol. II. *cresc.* *dim.*
 Br. *dim.* *p*
 K. *dim.*
 Fag. I, II. *mf*
 Vcl. *f dim.* *più p*
 K.B. *f dim.* *più p*

späht; und siehst du ein Schiff, so spie-le lus-tig und hell!
 (Der Hirt wendet sich, und späht, mit der Hand überm Auge, nach dem Meer aus.)

I. Viol. I. *più p* *pp*
 II. Viol. II. *più p* *pp*
 Br. *pp*
 Engl. H. (a. d. Theater.) *p* *cresc.*
 H. Hirt. *pp*
 Vcl. *pp*
 K.B. *pp*

Ōd' und leer das Meer! (Er setzt die Schalmei an den Mund und entfernt sich blasend.)

Viol. II. *accel.* *ritard.*

Br. *pp*

Engl. H. *pp* *sf* *p* *sf* *dim.*

Vcl. *pp*

Hr. III in E. *Langsam.* *a tempo* *allein*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Engl. H. *sehr zögernd* *3*

T. *allmählich schwindend* *Tristan (bewegungslos, dumpf)*

Vcl. *sehr zögernd* *Die al - te Wei - se; — was weckt sie*

K.B. *pp*

Hob. I. *Lebhaft.*

Bas. Kl. in B. *pp* *cresc.*

II in F. *cresc.*

Hr. *cresc.*

III, IV in E. *cresc.*

Fag. I, II. *p* *cresc.*

Viol. I. *Lebhaft.* *p* *cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *cresc.*

Br. *poco cresc.* *p* *cresc.*

T. *(Erschlägt die Augen auf und wendet das Haupt ein wenig.)*
mich? Wo bin ich?

K. *Kurwenal (fährt erschrocken auf).*
Ha! Ha! die se Stim - me! Sei - ne Stim.

Vcl. *p* *pizz.*

K.B. *poco cresc.* *sf* *p*

471

Hob.

Klar. in E.

I. in F.

II. in F.

III. IV. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

K.

Vel.

K.B.

me! Tri - stan! Her - re! Mein

Hob. I.

Klar. in B.

I in F.

II in F.

III, IV in E.

Fag. I, II.

I.

Viol. II.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

Held! Mein Tri-

[illegible]

473

zu 2

rallent.

Etwas langsam.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

dim.

dim.

p

poco rallent.

Etwas langsam.

I.

Viol.

II.

dim.

dim.

p

Br.

T.

Tristan.

(matt, ein wenig auf dem La-

etwas zurückhaltend

Kur.wenig— du? Wo

K.

Le - - - ben, mei-nem Tri - stan neu ge - ge - ben!

Vel.

K.B.

p

[illegible]

Klar. in B.

Hr. II in F.

Fag. I, II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

K.

Vcl.

K.B.

Ka - re - ol, Herr: kennst du die Burg der Vä - ter nicht?

Mei - ner

Belebend.

Hob. I.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Trp. I & II in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K.

Vcl.

K.B.

Vä-ter? Was er-klang mir?

Sieh dich nur um!

Des Hir-ten Wei- . se

476

Hob.

Klar. in B.

I. in F.
Hr.

II. in F.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K.

K.B.

hör - test du wie - der; am Hü - gel ab hütet er dei - ne Her - de.

Mei - ne Herde?

Belebend.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.
in C.

Fag. I. II.

Trp. I. II. in C.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

Herr, das mein'ich! Dein das Haus, Hof und Burg! Das Volk, ge.

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in C. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Trp. II in C. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *cresc.*

Vel. *Bog. pizz. cresc.*

K.B. *pizz. cresc.*

treu dem trau - ten Herrn, so gut es konnt, hat's Haus und Hof ge -

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

in F. *p cresc.*

Hr. in C. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Trp. II in C. *p cresc.*

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

K. *pizz.*

Vel. *Bog. pizz.*

K.B. *Bog. pizz.*

pfl egt, das einst mein Held zu Erb und Ei - gen an Leut und Volk verschenkt, als al - les er verließ, in

B. Nicht zu breit, quasi $\frac{2}{2}$
Ein wenig breiter.

Hob. *mf*

Klar. in B. *dim.* *cresc.*

Hr. in F. *dim.* *cresc.* *in F.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Trp. I, II in F. *cresc.*

I. Viol. *Bog.* *dim.* *p.*

II. Viol. *cresc.* *Bog.* *dim.* *p.*

Br. *cresc.* *Bog.* *dim.* *p.* (get.)

T. Tristan.

K. In welches Land?

Vcl. *fremde Land zu ziehn.* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p.* *Heil! Nach Kornwall: kühn und wönig,* *pizz.*

K.B. *cresc.* *pizz.* *Bog.* *molto cresc.* *pizz.*

B. Nicht zu breit, quasi $\frac{2}{2}$
Ein wenig breiter. *pizz.*

Hob. *zu 2* *poco rallent.*

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. I, II.

Trp. I, II in F.

I. Viol. *pizz.* *poco rallent.*

II. Viol. *pizz.* *Bog.* *dim.*

Br. *Bog.* *dim.*

K. *was sich da Glanzes, Glückes und Eh - ren Tri- stan, mein Held, hehr er- troist!* *pizz.*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *dim.*

K.B. *pizz.* *dim.*

Der Schiffer
Op. 91, No. 1
Franz Schubert

Tempo: Etwas langsam.
Mood: Etwas bewegter.

Instrumentation:
Klar. II in B.
Fag. I, III.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
K. (Singer)
Vel.
Hob. I.
Hr. I, III, IV in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K. (Piano)
Vel.
K. B.

Lyrics:
Bin ich in Kornwall? Wie kam ich her?
Nicht doch: in Ka-re-ol! Hei nun! Wie du kamst? Zu
Roß rittest du nicht; ein Schiffein führte dich her: doch zu dem Schiffein hierauf den Schultern trug ich dich; —

479

Horn I. *Etwas zurückhaltend.* *Immer mehr belebend. ausdrucksvoll*

Horn III/IV in F.

Bassoon I.

Violins I & II. *Etwas zurückhaltend.* *Immer mehr belebend.*

Trombone.

Cello & Double Bass. *die sind breit: sie trugen dich dort zum Strand, Nun*

Hob. I.

Klar. I
in B.

Hr.
in F.

Fag. I/II.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

K.

bist du da - heim, da - heim zu

Vel.

K.B.

Etwas breiter.

Gr. Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. *cresc.*

Trp. II in F.

Pk.

Etwas breiter.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Land: _____ im ech-ten Land, im Hei-matland; auf

Vel.

K. B.

Etwas zurückhaltend.

Gr. Fl. II.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

immer f

sehr gehalten

dim.

Etwas zurückhaltend.

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

immer f

immer f

immer f

immer f

immer f

immer f

eig - ner Weid und Won - ne, im Schein der al - ten Son - ne, dar - in von Tod und Wunden du

Sehr allmählich ein wenig zurückhaltend.

Hob.

Klar. I in B.

Baßkl. in B.

I. II.

Hr. in F.

III.

IV.

p (cart)

dim. p

più p

Sehr allmählich ein wenig zurückhaltend.

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

più p

più p

più p

più p

più p

più p

(Er schmiegt sich an Tristans Brust.)

se - lig sollst ge - sun - den.

ausdrucksvoll *Mäßig langsam.*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

I. II. *pp* *bp* *pp*

Hr. III in F. *dim.* *pp*

IV. *dim.* *pp*

Viol. I. *dim.* *pp*

II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

T. *Tristan.* *Dünkt dich das? Ich weiß es*

Vel. *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

K.B. *p* *cresc.* *p*

Hr. III, IV in F. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

T. *anders, doch kann ich dir nicht sagen. Wo ich er-wacht — weilt ich*

Vel. *pp*

K.B. *pp*

Hr. III. IV.
in F.

Fag.

T.
nicht; doch, wo ich weil-te, das kann ich dir nicht sagen. Die Son-ne sah ich

Vel.

K.B.

Hr. III. IV.
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

T.
nicht, noch sah ich Land und Leu-te: doch, was ich sah, das kann ich dir nicht sa-gen.

Vel.

K.B.

più p *pp* *ppp*

(mit Dämpfer) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Hr. II
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

Pos.

B.T.

T.
Ich war, wo ich von je ge-wen, wo-hin auf je ich geh: im wei-ten Reich der

Vel.

K.B.

pp *pp* *pp*

Mr. II in F. *Sehr langsam.*

Fag. *pp* *ppp*

Baßkl. in B. *pp* *ppp*

Pos. *pp* *ppp*

B.T. *pp* *ppp*

I. *Sehr langsam.*
(mit Dämpfer) *pp* *ppp*

II. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

T. *riten.*
Wel - ten.nacht. Nur ein Wissen dort uns ei - gen: gött - lich ew' ges Ur - ver.ges - sen!

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp* *ppp*

Klar. I in B. *Sehr allmählich belebend.*

Fag. *pp*

I. *Sehr allmählich belebend.*

II. *pp*

Br. *pp*

T. Wie schwand mir sei-ne Ah-nung? Sehn - sücht' - ge Mahnung, nenn ich dich, die neu dem

Vcl. *pp*

poco cresc. *più cresc.*

Klar. in B.

I in F.

Hr. III, IV in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

pp *poco* (ohne Dämpfer) *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Licht des Tags mich zu - ge - tri - ben? Was ein - zig mir ge - blie - ben,

(ohne Dämpfer) *pp* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

pizz. *pizz.* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B.

I in F.

Hr. III in E.

Fag. I, II.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

f *dim.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

ein heiß - in - brün - stig Lie - ben, aus To - des - won - ne Grau - en jagt's mich, das

pizz. *dim.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I. Hr. in F.

III. IV.

I. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. trem.

Br.

T.

Vel.

K.B.

p cresc.

mf

più f

ff

dim.

p

in F

p cresc.

più f

ff

dim.

p

trem.

p cresc.

più f

ff

dim.

p

più f

ff

dim.

p

Licht zu schauen, das trü - gend hell und gol - den noch dir, I. - sol - den,

p cresc.

f dim.

p

Belebt (doch nicht schnell)

487

Gr.Fl. II. zu 2

Hob.

Klar. in B. zu 2

Hr. I. in F.

III. IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol. I.

II.

Br.

T. *Errichtet sich allmählich (immer mehr auf.)*

scheint! (Kurwenal birgt, von Grausen gepackt, sein Haupt.) I - sol - de noch im Reich der Son -

Vcl.

K.B.

Gr.Fl. zu 2

Hob.

Klar. in B. zu 2

Hr. I. in F.

III. IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol. I.

II.

Br.

T. *ne!* Im Ta - ges - schim - mer noch I - sol - de!

Vcl.

K.B.

488

zu 2

Gr.Fl. I, II.

Hob.

Hr. I.
in F.

IV.

I.
Fag.

II, III.

Baskl.
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Welches Seh . nen!

Welches Ban . gen!

Sie zu

Vol.

K.B.

Immer mehr belebend

Immer mehr belebend

plizz.

(auch im Zeitmaß.)
zu B.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

I.

Fag.

II. III.

Baßkl. in B.

Pos.

(auch im Zeitmaß.)

I.

Viol.

II.

Br.

T.

se - hen, welch Ver - lan - gen! Kra - chend

Vol.

K.B.

dim.

dim.

Gr.Fl.I.II. *più p* *cresc.*

Hob. *più p* *cresc.*

Klar. in B. *più p* *cresc.*

Hr. in F. *più p* *cresc.*

Fag. *più p* *cresc.*

Baskl. in B. *più p* *cresc.*

Pos. *più p*

Pk. *più p*

Viol. II. *dim.* *più p*

Br. *dim.* *più p*

T. *più p*

Vcl. K.B. *più p* *pp*

hört ich hin - ter mir schon des To - des Tor sich

Gr.Fl.I.II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

Fag. II.III. *zu 2*

Baskl. in B. *pp* *poco cresc.* *cresc.*

Pos. *pp* *poco cresc.*

Pk. *pp* *poco cresc.*

Viol. I. *trem.* *pp* *poco cresc.*

Viol. II. *trem.* *pp* *poco cresc.*

Br. *trem.* *pp* *poco cresc.* *più cresc.*

T. *pp* *poco cresc.* *più cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

schlie - ßen: weit nun stehtes wieder of - fen, der Son - ne Strah - len

[illegible]

Bewegt.

Hob. II.

Klar. II.
in B.

Hr.
in F.
III. IV.

I. II.
Fag.
III.

Baßkl.
in B.

Bewegt.

Viol.
I.
II.

Br.

T.

sie zu su - chen, sie zu se - hen; sie zu

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in B

I.
Fl. I.

IV.
Fl. IV.

Fag.

Baßkl. in B.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

pizz.

Bog.

f

dim.

cresc.

fin - den, in der ein - zig zu ver - ge - hen, zu ent - schwin - den Tri - stan ist ver-

rallent.

pizz.

pp

Etwas gedehnt.

Klar. in B.

II. in E.

Hr. in E.

IV. in F.

I. II. Fag.

III.

Baßkl. in B.

Etwas gedehnt.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

gönnt. Weh, nun wächst, bleich und bang, mir des Ta - ges wil - der

Bog.

Vel.

Bog.

K.B.

accel. in F

I. Hr. in F. IV. su 2 p cresc. .

Fag. p cresc. .

Baßkl. in B. p cresc. .

Pk. p cresc. .

I. Viol. p cresc. .

II. Viol. p cresc. .

Br. p cresc. .

T. p cresc. .

Drang; grell und töu . . schend sein Ge - stirn weckt zu Trug und

Vcl. p cresc. .

K.B. p cresc. . pizz. p

Hob. cresc. .

Klar. I. in B. cresc. .

I. Hr. in F. IV. su 2 cresc. .

Fag. cresc. .

Pk. cresc. .

I. Viol. p cresc. .

II. Viol. p cresc. .

Br. p cresc. .

T. p cresc. .

Wahn mir das Hirn. Ver .

Vcl. molto cresc. .

Or. Fl. II. *riten.* *zu 2* *accel.* *riten.* *accel.* *Sehr bewegt.*
 Hob. *f* *fp* *cresc.* *f* *f* *ff*
 Klar. in B. *f* *f* *f* *fp* *cresc.* *ff*
 Trp. I. II. in F. *f* *f* *f* *ff*
 I. IV. in F. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*
 Mr. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff*
 III. II. in E. *f* *f* *f* *ff*
 Fag. *f* *f* *f* *ff*
 Basskl. in B. *f* *f* *f* *ff*
 I. *riten.* *zus.* *accel.* *riten.* *accel.* *Sehr bewegt.*
 Viol. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*
 II. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*
 Br. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*
 T. *f* *f* *f* *f*
 fluch - - - ter Tag mit dei - nem Schein! Wachst du e - - -
 Vcl. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*
 K.B. *f* *f* *f* *ff*
 Bog. *f* *f* *f* *ff*

zu 2

Hob.

Klar. in B.

I. IV. in F.

Hr. III. II. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. trem.

Viol. II. trem.

Br.

T.

wig mei - ner Pein? Brennt sie e - wig, die - se Leuch -

Vcl.

K.B.

= Sehr allmählich langsamer werdend.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag. I II.

Baßkl. in B.

Sehr allmählich langsamer werdend.

I.

Viol. II.

Br.

T. *allmählich abnehmend*

te, die selbst nachts von ihr mich scheuch-te? Ach, I - sol - - de, sü - - Be Hol - de!

Viol.

K.B.

pizz.

Immer ruhiger.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Viol. I. II.

Br.

T.

Vel.

Wann endlich, wann, ach wann löschest du die Zünde, daß sie mein Glück mir pizz.

B. immer ruhiger.

Hr. I.
in F.
pp

I.
Flg.
pp

II.
pp

Baßkl.
in B.
pp

I.
Viol.
dim.

II.
pp

Br.
pp

T.
kün. de? Das Licht — wann löscht es aus?

Vel.
Bog.
pp

B. immer ruhiger.

mit Dämpfer

dolce

piu p

(Er sinkt erschöpft leise zurück.)

496

Klar.
in B.

I.
in F.
Hr.
III, IV.
in E.

I.
Fag.
II.

Baßkl.
in B.

Mäßig beginnend, und schnell bewegter.

cresc.

I.
Viol.
II.

Br.

T.

Wann wird es Ruh im Haus?
(Kurwenal.)

K.

Vcl.

K.B.

Mäßig beginnend, und schnell bewegter.

pizz.

(Nach großer Erschütterung aus der Niedergeschlagenheit sich aufraffend.)

Der einst ich

Bog. p cresc.

Hob.

Klar.
in B.

in F.
Hr.
in E.

Trp. I, II.
in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

zu 2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I.
Viol.
II.

ohne Dämpfer
Bog. p cresc.

Br.

K.

trotzt, aus Treu zu dir, mit dir nach ihr nun muß ich mich seh - nen. Glaub meinem

Vcl.

K.B.

stark belebend.

497

Gr. Fl. III.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Trp. I. II. in E.

Fag.

Viol. I.

II.

Br.

K.

Vcl. K.B.

Wort: du sollst sie sehen, hier und heut; den Trost kann ich dir

Hob.
 Hr. III, IV, in E.
 Fag.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 T. Tristan.
 K.
 Vel.
 K.B.

rallent. Langsamer.
 dim. p
 pp
 rallent. Langsamer.
 dim. piu p
 piu p
 piu p
 piu p
 piu p
 (sehr matt) pp
 Noch leucht das Licht nicht aus, noch
 ge - ben, - ist sie nur selbst noch am Le - ben.
 dim. pizz.
 dim. piu p p

Schnell belebend.

Hob. II.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

Schnell belebend.

Kurwenal.

Lebt sie denn, so laß dir Hoff. . nung lachen! Muß

499

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

K.

Kur - we - mal dum - m dir gel - ten, he - ut sollst du ihn nicht

Vcl.

K.B.

pizz.

Bog.

Gr. Fl. u. III.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

K.

schel - ten.

Vcl.

K.B.

dim.

dim.

Hob. II. *dim.* *p*

Klar. in B.

Hr. III. IV. in E. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *f*

K. *Wie tot lagst du seit dem Tag, da Me-let, der Ver-ruch - te, dir ei-ne*

Vcl. *dim.* *p* *cresc.* *f*

K.B. *dim.* *pizz.* *cresc.* *f* *Bog.*

Klar. II. in B. *f dim.* *p*

Hr. III. IV. in E. *f*

Fag. I. *p*

Fag. II. *f dim.* *p*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

K. *Wun-de schlug. Die bö - se Wun - de, wie sie hei - len?*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.* *p*

K.B. *f* *p*

Hob. I.
 Klar. I.
 in B.
 Hr. III. IV.
 in E.
 I.
 Flg.
 II.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Vcl.
 K. B.

Mir tö'r - gem Man - ne dünk'tes da, wer einst dir Mo - rold's Wun - de

Gr. Fl. I. *p cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hr. III-IV in E. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *cresc.*

schloß, der heil - te leicht die Pla - gen, von Me - lots Wehr ge

Vcl. *cresc.*

K.B. *p cresc.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. I. II. *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.* *ausdrucksvoll* *p*

Br. *pizz.* *p*

K. *p*

schla-gen. Die be-ste Ärz-tin bald ich

Vel. *p*

Hob. *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *Bog.* *cresc.*

K. *p*

fand; nach Korn-wall hab ich aus-ge-sandt:

Vel. *cresc.*

K.B. *p cresc.*

Gr. Fl. I, II. *accel.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. I, II.

I. *accel.*

Viol. II.

Br.

K.

Vcl. K.B.

ein treu - er Mann wohl ü-ber's Meer bring' dir! - sol - den

Sehr lebhaft.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I. in F.

Sehr lebhaft.

I.

Viol. II.

Br.

Tristan (außer sich)

T. I - sol - de komint!

K.

her.

Vcl.

K.B.

zu 2

Gr. Fl. I, II. *f* *piu f* *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *zu 2* *ff*

Hr. *ff*

in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I, II. in F. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

T. (er ringt gleichsam nach Sprache.)
I - sol - de naht! _____

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

a tempo

in F. Hr. in E. Fag.

a tempo *sehr feurig* *molto cresc.* *f*

I. Viol. II. Br.

T. (Er zieht Kurwenal an sich und umarmt ihn.)
Treu . . . e!

K.B.

Von hier an das Zeitmaß etwas mäßiger als anfangs.

Hob. II. Klar. in B. in F. Hr. in E. Trp. I. II. in F. Fag.

Von hier an das Zeitmaß etwas mäßiger als anfangs.

I. Viol. II. Br.

T. Mein Kur - we-nal, du trau - . . . ter

Vcl. K.B.

Hob. *fp* *cresc.*
 Klar. in B. *fp* *cresc.*
 in F. *fp* *cresc.*
 Hr. in E. *fp* *cresc.*
 Trp. I. II. in F. *fp* *cresc.*
 Fag. *fp* *cresc.*
 Viol. I. *fp* *cresc.*
 Viol. II. *fp* *cresc.*
 Br. *fp* *cresc.*
 T. *fp* *cresc.*
 Vcl. *fp* *cresc.*
 K.B. *fp* *cresc.*
 Bog. *fp* *cresc.*

Freund! du Treu - er oh-ne Wan - ken, wie soll dir Tri-stan dan - ken?

Etwas breit.

Gr. Fl. I. II. *ausdruckenoll*
 Hob. *dim.*
 Klar. in B. *dim.*
 in F. *dim.*
 Hr. in E. *dim.*
 Trp. I. II. in F. *dim.*
 Fag. *dim.*
 Viol. I. *dim.*
 Viol. II. *dim.*
 Br. *dim.*
 T. *dim.*
 Vcl. *dim.*
 K.B. *dim.*

Mein Schild, mein Schirm in Kampf und Streit, zu Lust und Leid mir stets be - reit:

zus. *pizz.* *Bog.* *dim.* *pizz.* *Bog.* *dim.*

Hob. *cresc.* *dim.*
 Klar. in B. *cresc.*
 in F. *dim.*
 Hr. in E. *dim.*
 Fag. *cresc.* *dim.*
 I. Viol. *cresc.* *dim.*
 II. Viol. *cresc.* *dim.*
 Br. *cresc.* *dim.*
 T. *cresc.* *dim.*
 Vel. *cresc.* *pizz.*
 K.B. *Bog.*

wen ich ge - haßt, den haß - test du; wen ich ge-

poco riten. accel. I. a tempo
 GeFl. I. II. *p* *cresc.* *zu 2*
 Hob. *più p* *cresc.* *zu 2*
 Klar. in B. *cresc.*
 in F. *cresc.*
 Hr. in E. *p* *cresc.*
 Fag. *più p* *cresc.*
 I. Viol. *poco riten.* *accel.* *cresc.* *a tempo*
 II. Viol. *più p* *cresc.*
 Br. *più p* *cresc.*
 T. *più p* *cresc.*
 Vel. *minnt, den minn - test du. Dem*
 K.B. *pizz.* *Bog.* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p dolce*

Hr. I. II in F. *p*

Fag. *p*

Viol. II. *pizz.*

Br. *p*

T. *gu-ten Mär-ke, dient ich ihm hold, — wie — warst du ihm treu - er als*

Vel. *pizz. p dolce*

K. B. *p*

Gr. Fl. I. II. *zu 2 poco riten.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *poco riten.*

Viol. II. *Bog. cresc.*

Br. *Bog. cresc.*

T. *Gold! — Mußt ich ver-ra - ten den*

Vel. *cresc.*

K. B. *Bog.*

a tempo **Noch beschleunigend.**

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

in F. *zu 2*

Hr. in E.

Fag.

I. **a tempo** **Noch beschleunigend.**

Viol. II.

Br.

T. *ed - len Herrn, wie be - trogst du ihn da so gern! Dir nicht —*

Vcl.

K. B.

piu f

Klar. in B. *piu f*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

T. *ei - gen, ein - zig - mein, —*

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Sehr zurückhaltend. Noch gedehnter. Weniger gedehnt.

zu 2

Gr. Fl. III. *ff* *dim.*

Hob. *ff* *dim.*

Klar. in B. *ff* *sehr gehalten* *dim.*

in F. *ff* *sehr gehalten* *dim.*

Hr. in E. *ff* *sehr gehalten* *dim.*

Fag. *ff* *sehr gehalten* *dim.*

Trp. I. in F. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Pos. I. *(allein)* *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. *ff* *vibrato* *dim.*

Viol. II. *ff* *vibrato* *dim.*

Br. *ff* *vibrato* *dim.*

T. *mit a lei-dest du, wenn ich lei-de: nur was ich lei-de, das kannst du nicht*

Vel. *ff* *vibrato* *dim.* *p* *pizz.*

K. B. *ff* *sehr gehalten* *dim.* *p*

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

Hob. *sf* *zu 2*

Klar. in B. *sf* *zu 2*

in F. *sf*

Hr. in E. *p*

Fag. III. *cresc.* *poco a poco*

Baßkl. in B. *cresc.* *poco a poco*

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

I. *fp* *cresc.* *poco a poco*

Viol. II. *fp* *cresc.* *poco a poco*

Br. *fp* *cresc.* *poco a poco*

T. *fp* *cresc.* *poco a poco*

lei - den! Dies furcht - ba-re Seh - nen, das mich zehrt; diesschmachten-de

Vel. *fp* *cresc.*

K. B. *fp* *cresc.* *poco a poco*

Hob. *sf* *zu 2*

Klar. in B. *sf* *zu 2*

in F. *sf*

Hr. in E. *sf*

Fag. III. *sf*

Baßkl. in B. *sf*

I. *sf* *12*

Viol. II. *sf* *12*

Br. *sf* *12*

T. *sf* *12*

Bren - nen, das mich zehrt; wollt ich dir's nen - nen, könn-test du's ken - nen:

Vel. *sf* *cresc.* *poco a poco*

K. B. *sf* *cresc.* *poco a poco*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

zu 2

Hob. *sf* *MB.*

Klar. in B. *sf* *zu 2*

in F. *sf* *zu 2*

Hr. *sf* *cresc.*

in E. *sf* *cresc.*

Fag. *sf* *cresc.*

Basßkl. in B. *sf* *cresc.*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

I. *sf* *cresc.*

Viol. II. *sf* *cresc.*

Br. *sf* *cresc.*

T. *sf* *cresc.*

Vel. *sf* *cresc.*

K.B. *sf* *cresc.*

nicht dort würdest du wei - len, zu - War - te müßtest du ei - len, -

zu 2

Hob. *sf* *zu 2*

in F. *sf* *zu 2*

Hr. *sf* *zu 2*

in E. *sf* *zu 2*

I. *sf* *zu 2*

Viol. II. *sf* *zu 2*

Br. *sf* *zu 2*

T. *sf* *zu 2*

Vel. *sf* *zu 2*

mit al - len Sin - nen seh - nend von hin - nen, nach dor - ten trach - ten und spä - hen, wo ih - re

MB. Die hier und in den folgenden 9 Takten in Parenthese stehenden (—) Zeichen sind Mottis Partitur entnommen.

515

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I II in F.

Pos.

B.T.

Pk.

Viol. I

Viol. II

Br.

T.

Vel.

K.B.

zu 2

zu 2

zu 2

Es naht! Es naht mit mu - tiger Hast!

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

Trp. I & II
in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

T.

Vel.

K.B.

Sie weht, sie weht... die Flag - ge am Mast. Das Schiff! das Schiff! dort streicht es am

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

in F.

Hr.
in E.

Fag.

Trp. I, II.
in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Riff! Siehst du es nicht? Kur-we-nal! Siehst

Vel.

K.B.

Mäßig langsam.

I.

Viol.

II.

Br.

(a.d.Theater)

Engl.H.

T.

- du es nicht?

Kurwenal.

K.

Vel.

molto cresc.

più f

f

cresc.

trem.

p trem.

B. Tristan bleibt in Extase, welche erst im 6ten Takt abnimmt.
(Als Kurwenal, um Tristan nicht zu verlassen, zögert, und dieser in schweigender
Spannung auf ihn blickt, ertönt, wie zu Anfang, die klagende Weise des Hirten.)

I. *trem.*
Viol. I. *pp*
Viol. II. *pp*
Br. *più p*
Engl. H. *f* *p* *f* *dim.*
T. (Tristan hat mit abnehmender Aufregung gelauscht und beginnt nun mit
K. (Kurwenal, niedergeschlagen)
Noch ist kein Schiff zu sehn!
Vel. *pizz.* *p*

I. *più p*
Viol. I. *più p*
Viol. II. *più p*
Br. *più p*
Engl. H. *f*
T. wachsender Schwermut.)
Muß ich dich so ver-stehn,
Vel. *Bog.* *p*

Fag. II. *p*
Pk. *p*
Br. *più p*
Engl. H. *f*
T. du al-te ern-ste Wei-se, mit dei-ner Kla-ge Klang?
Vel. *più p*
K. B. *trem.* *pp*

Hob. I. *p* *(sart)*

Fag. I. *p*

Pk. *più p* *pp*

Engl. H. *p* *cresc.* *dim.* *p*

T. Durch A - bend - we - hen drang sie bang, als

Br. *pp*

Vel. *pp*

K.B. *pp*

Hob. I. *più p*

Klar. I. in B. *p* *più p* *(sart)*

Hr. I. in F. *p* *sf* *dim.*

Fag. I. *p*

Baßkl. in B. *p*

Engl. H. *(auf dem Theater)* *sf* *dim.*

T. einst dem Kind des Va - ters Tod ver - kün - det; - durch Mor -

Br. *pizz.*

Vel. *p*

K.B. *p*

Klar. in B.

Hr. I II in F.

Fag. III.

Baskl. in B.

Pk.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

K. B.

gen-grau-en bang und bän-ger, als der Sohn der Mut-ter Los

pizz.

sf

Sehr zurückhaltend. Etwas weniger zurückgehalten. Erstes Zeitmaß.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. II in F.

Fag. I. III.

Baskl. in B.

Pk.

piu p *pp*

p *p*

molto riten. (mit Dämpfern) *poco riten.* Erstes Zeitmaß.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

dim. *piu p* *pp*

ver-nahm. Da er mich zeugt und starb, sie ster-bend mich ge-bar, — die al-te

(mit Dämpfern)

p

Hob. I.

Klar. I
in B.

Hr. II
in F.

Fag. I.

Baßkl.
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Wei - se sehn - sucht-bang zu ih-nen wohlauch kla - gend drang, die einst mich

Vel.

p *più p* *p* *pp*

Hob. I.

Klar. I
in B.

I. in F.
Hr.

II. in F.
Hr.

Fag. I.

Br.

T.

frug, und jetzt mich frägt: zu wel-chem Los er - ko-ren, ich da-mals wohl ge-bo-ren?

Vel.

p *f* *f* *p*

Hob. I. *accel.*
 Klar. I in B.
 Lin F.
 Hr.
 II in F.
 Fag. I. *sf* *dim.*
 Br. *accel.* (Die Bratschen sowie die Violinen nehmen die Dämpfer fort.)
 Engl. H. *cresc.* *dim.* (*L. d. Th.*)
 T. *p* *f* *dim.*
 Zu wel-chem Los? Die al-te Wei-se sagt mir's wie-der:
 Vel. *get.* *cresc.* *dim.* *p*
 Gr. Fl. *zu 3* *f* (*sehr gehalten*)
 Hob. *zu 3* *f* (*sehr gehalten*)
 Klar. in B. *f* (*sehr gehalten*)
 Baßkl. in B. *f* (*sehr gehalten*)
 in F.
 Hr. *p* *piu p* *in F*
 in F.
 Fag. *f*
 Pk. *p* *piu p*
 I. *f*
 Viol. II. *f*
 Br. *f*
 Engl. H. *dim.* *cresc.*
 T. *dim.* *cresc.*
 mich seh-nen und ster-ben!
 Vel. *piu p* (*die Dämpfer fort*) *f*
 K.B. *pp* *pizz.* *f* (*gut gehalten*)

zu 3
 Gr. Fl.

zu 2
 Hob.

Klar. in B.

Baßkl. in B.

Hr. in F.

Fag.

B. T.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Nein! Ach nein! So heißt sie nicht!

Vcl.

K. B.

(feurig)

(feurig)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 523. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. (Grand Flute), Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B-flat), Baßkl. in B. (Bass Clarinet in B-flat), Hr. in F. (Trumpet in F), Fag. (Bassoon), B. T. (Baritone), Viol. I and II (Violins), Br. (Baritone), T. (Tenor), Vcl. (Violoncello), and K. B. (Kontrabaß). The vocal line (T.) has the lyrics: "Nein! Ach nein! So heißt sie nicht!". There are two dynamic markings, *(feurig)*, above the Violin I and Violoncello staves. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features various melodic lines, some with triplets (indicated by 'zu 3') and pairs (indicated by 'zu 2'). There are also sustained notes and rests throughout the piece.

Etwas beschleunigend.

Gr.Fl. *più f*
zu 2

Hob. *più f*
zu 2

Klar. in B. *più f*

Baskl. in B. *più f*

Trp. III. in F. *più f*

Hr. in F. *più f*

Fag. *più f*

B. T. *più f*

immer f

Etwas beschleunigend.

I. Viol. *più f*

II. Viol. *più f*

Br. *più f*

T. *più f*

Vel. *più f*

K. B. *più f*

Seh - nen! Seh - - - nen! Im

[illegible]

Wieder ruhiger, wie zuvor.

Gr. Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Baskl. in B.

Trp. II. in F.

Hr. in F.

Fag. *zu 2*

Pos.

B. T.

Wieder ruhiger, wie zuvor.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

zu ster - ben!

Vel.

K. B.

Hob. I.

Klar. I. in B.

I. Fag.

II. Fag.

Viol. II.

Br.

Engl. H.

T.

Die nie er - stirbt, sch - nend nun ruft um Ster - bens

Vel.

Klar. I in B. *morendo*

Hr. I in F. *p*

Baßkl. in B. *p (ausdrucksvoll)*

I. Fag. *(sart)*

II. III. *p (sart)*

Viol. II. *(mit Dämpfer)*

Br. *pp*

T. Ruh — sie der fer-nen Ärz - tin zu —

Vel. *(nur 2)* *pp pizz.*

K. B. *p*

Gr. Fl. II. *zu 2*

Hob. *p*

Klar. in B. *(ausdrucksvoll)*

I. *p*

Hr. II in F. *piu p*

III. IV. *p*

Baßkl. in B. *pp*

Fag. *pp*

I. *(mit Dämpfer)*

Viol. II. *(mit Dämpfer)*

Br. *molto*

T. *molto*

Ster - bend lag ich stumm im Kahn, der Wun-de Gift dem Her-zen nah: Sehn -

Vel. *(mit Dämpfer)* *molto*

K. B. *(alle) Bog. molto*

riten. a tempo

zu 2

Gr. Fl. III *dim.* *p dolce*

Hob. *dim.* *p* *p dolce*

Klar. in B. *dim.* *p* *più p* *p dolce*

I. in F. *dim.* *p* *p dolce*

Hr. II. in F. *dim.* *p* (in G.) *p*

III. IV. in F. *dim.* *p* (in E.) zu 2 *p dolce*

Baßkl. in B. *dim.* *p* *p dolce*

Fag. *dim.* *p* *p*

Pk. *dim.* *p* *pp*

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p* *più p* *a tempo*

II. Viol. *f dim.* *p* (ohne Dämpfer) *p espress.*

Br. *f dim.* *p* (ohne Dämpfer) *p espress.*

T. *- sucht kla - gend klang die Wei - se; den Se - gel blä - te der Wind hin zu Ir - lands Kind.*

Vel. (ohne Dämpfer) *p* *pizz.* *Bog.* *p dolce*

K.B. *f dim.* *p* (nur 2) *pizz.* *p*

Etwas belebend.

Gr. Fl. I, II

Hob.

Klar. in B.

II. in C.

Hr.

III, IV. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

zu 2

dim.

p

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

piu p

pp

Etwas belebend.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Die Wun - de, die sie hei - lend schloß,

piu p

pizz.

piu p

p

cresc.

Bog.

cresc.

(alle) pizz.

p

cresc.

II. zu 2

Hob. *dim.*

Fr. III/IV. in E. *dim.*

Fag. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

T. *dim.*

riß mit dem Schwert sie wie - der los; das Schwert dann a - ber - ließ sie

Vel. *dim.*

K.B. *dim.*

zu 2

Hob. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Pos. *p*

B.T. *p*

Pk. *p*

I. Viol. *trem. p*

II. Viol. *trem. p*

Br. *trem. p*

T. *p*

sin-ken; den Gift-trank gab sie mir zu trin-ken: wie ich da hoff-te ganz zu ge-ne-sen, da war der

Vel. *pizz. p*

K.B. *pizz. p*

Bog. *p*

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Gr. Fl. I, II, III. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F.

Hr. in E.

Fag.

Basskl. in B. *cresc.*

Pos. III.

B.T.

Pk. *tr.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. *ba.*
seh - rendste Zau - ber er - le - sen: daß nie - ich soll - te ster - ben, michew' - gerQualver.

Vcl. *pizz.*

K.B. *Bog.*
cresc.

Kl. Fl. *zu 2* *più f*
 Gr. Fl. III *più f*
 Hob. *zu 2* *più f*
 Klar. in B. *zu 2* *più f*
 Trp. I. II. in F. *p* *molto cresc.*
 I. in F. *f* *più f*
 II. *f* *più f*
 Hr. III. in E. *f*
 IV. *f*
 Fag. *f* *più f*
 Basskl. in B. *f* *più f*
 Pos. III. *f*
 B.T. *f*
 Pk. *f* *dim.* *p*
 Viol. I. *f* *più f*
 II. *f* *più f*
 Br. *f* *più f*
 T. *er- ben!* *Der Trank!* *der Trank!* *Der furchtbare*
 Vol. *f* *più f*
 K.B. *f* *più f*

zu 2 *heftig*

Hob. *zu 2* *heftig* *dim.*

Klar. in B *heftig*

Hr. IV in E. *allein*

I. II. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.*

III. *f* *p* *cresc.*

I. *f*

Viol. *heftig* *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Br. *heftig* *f* *p* *cresc.*

T. *Trank! Wie vom Herz zum Hirn er wü. - tend mir drang!*

Vel. *f* *p* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

zu 2

Hob. *zu 2*

Klar. in B *zu 2*

Hr. III/IV in E. *zu 2*

Fag. III *zu 2*

I. *f* *p* *cresc. trem.*

Viol. *f* *p* *cresc. trem.*

II. *f* *p* *cresc. trem.*

Br. *f* *p* *cresc. trem.*

T. *Kein Heil nun kann, kein sü. - ßer Tod je - mich be-frein -*

Vel. *f* *p* *cresc. trem.*

K.B. *f* *p* *cresc. trem.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *zu 2*

Fag. II. III. *zu 2* *molto cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

T. *von der Sehn - sucht Not; nir - genda, ach nirgends find ich*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

B. Nicht eilen.

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. II in B.

in F. Hr. *zu 2*

in E. *zu 2*

Bas. Kl. in B.

Fag. *zu 2*

B. T.

B. Nicht eilen.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

T. *Ruh: mich wirft die Nacht dem Ta - ge*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

zu 2 poco rall. a tempo (Etwas)

Gr.Fll.II. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *più f*

in F. *più f*

Hr. *più f*

in E. *più f*

Fag. *più f*

Baßkl. in B. *più f*

Trp.I. in F. *più f*

Pos. *più f*

B. T. *più f*

poco rall. a tempo (Etwas)

I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

T. *più f*

Vel. *più f*

K. B. *più f*

zu, um e. . . wigan meinen Lei. den der Sonne Au - ge zu weiden.

sf dim. - p

sf dim. - p

sf dim. - p

sf dim. - p

sf dim. - p

sf dim. - p

schleppend.)

Hob. *su. 2*

Klar. in B.

III. Hr. in E.

IV.

Fag. *su. 1*

Baßkl. in B.

I. *schleppend.)*

Viol. *cresc.*

II.

Br. *cresc.*

T. *cresc.*

O die-ser Son- ne sen-gen-der Strahl, wie brennt mir das Hirn seine glü- hende

Vcl. *dim.*

K.B.

p molto cresc.

molto cresc.

p molto cresc.

molto cresc.

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol.I.

Viol.II. get.

Br.

T. *B. Etwas vorwärtsgen.*

Qual! Für die-ser Hit- ze hei- ßes Verschmach- ten, ach, kei- nes

Vcl. *immer f*

K.B. *immer f*

immer f

immer f

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I. in F.
 Hr. II. in F.
 III. in E.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br. get.
 T.
 Vel.
 K. B.

Schat - . . . tens kü - . . . lend Um - . . . nach - . . . ten! Für die - . . . ser

Kl.Fl. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Gr.Fl.I. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Hob. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Klar. in B. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Hr. in F. I. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Hr. in F. II. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Fag. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Baßkl. in B. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Viol.I. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Viol.II. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Br. get. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 T. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Vcl. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 K.B. *p* *f* *p molto cresc.* *f*

Schmer - zenschreck - li - che Pein, welch - er Bal - sam soll - te mir Lind - rung ver - leih - nen? Den fürcht - ba - ren

Gedehnt.

Gr.Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

II. in F.

Hr. III. in E.

IV. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

Gedehnt.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Trank, derder Qual mich ver- traut, ich selbst — ich selbst, — ich hab ihn ge-

Vcl.

K.B.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

90

drängender.

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

Hob. *più f* *ff* *dim.*

Klar. in B. *più f* *ff* *dim.*

in F. *zu 2* *ff* *dim.*

Hr. in E. *ff* *dim.*

BaSkI. in B. *ff* *dim.*

Fag. *più f* *ff* *f*

Trp.I in F. *allein* *mf*

Pos. *mf*

B.T. *mf*

drängender.

get.

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* *p*

Vel. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

den hab ich des Trankes Gif. - te ge-fun-den! Den ich ge-braut, — der mir geflos-

Kl. Fl. *zu 2*
 Gr. Fl. I. II *dim. p*
 Hob. *zu 2*
 Klar. in B. *dim. p*
 in F. *zu 2*
 Hr. *zu 2*
 in E. *zu 2*
 Basskl. in B. *dim. p*
 Fag. *f*
 Trp. I in F. *più f*
 Pos. *più f*
 B.T. *più f*
 I. Viol. *più f*
 II. Viol. *dim. p*
 Br. *f*
 T. *B. Niemals den*
 - sen, den Won - ne schlüpfend jeichge - nossen, — ver -
 Vel. *f*
 K.B. *f* *dim. p*

Breit.

Schnell und heftig.

Kl.Fl.
 Gr.Fl.III
 Hob.
 Klar. in B.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Baßkl. in B.
 Fag.
 Trp.III in F.
 Pos.
 B.T.
 Pk.

I.
 Viol.
 II.
 Br.

T.
 K.

Vcl.
 K.B.

Gesangston verlassen.
 flucht sei, furchtbarer Trank!
 Kurnewal.
 (Kurwenal, der vergebens Tristan zu mäßigen suchte, schreit entsetzt auf.)
 Mein Herre!
 Bog. stacc.

(Er sinkt ohn-
 mächtig zurück.)
 Verflucht, wer dich ge.braut!
 Bog. stacc.

sehr gehalten

Breit.
 Schnell und heftig.
 pizz.
 Bog.
 stacc.

90

Hob. *zu 2*
 Klar. in B. *zu 2*
 I. in F.
 II. Hr.
 III. in E.
 IV.
 Baßkl. in B.
 Fag. I. II. III.
 Pos.
 B.T.
 Viol. I. Bog.
 II. Bog. *stacc.*
 Br. *stacc.*
 K.
 Vel.
 K.B.

Tristani! Schrecklicher Zau - ber! O Min.

zu 2.

Zurückhaltend.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

I.

II.

Hr.

III.

IV.

Baßkl. in B.

Fag.

Pos.

B.T.

Zurückhaltend.

vibrato

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Vel.

K.B.

- netrug! o Lie - beszwang! der Welt hol-dester Wahn! Wie ist kum dich ge-

(gedehnt) *Sehr zurückhaltend.* *Mäßig.*

zu 2

Hob. *f* *dim.*

in F *f* *dim.*

Hr. *f* *dim.*

in E *f* *dim.* *dim.* *mf*

Fag. *f* *dim.* *dim.* *mf*

I. *(sehr gedehnt)* *Sehr zurückhaltend.* *Mäßig.*

Viol. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

II. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

Br. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

K. *dehnt)*

tan! Hier liegt er nun, der won- ni-ge Mann, der wie kei- ner ge-

Vcl. *dim.* *dim.* *p* *mf*

K.B. *dim.* *dim.* *p* *mf*

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

in F *f* *dim.*

Hr. *f* *dim.*

in E *p* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f*

Fag. *zu 2* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. *liebt — und ge-minnt. Nun seht, was von ihm sie Dan- kes ge-wann, was je Min- nesich ge-*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Sehr mäßig.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

Pos.

B.T.

K. (mit schluchzender Stimme)

winnt! Bist du nun tot? Lebst du noch?

Vel.

Mäßig langsam.

allein

sehr zart

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

K. (Er lauscht seinem Atem)

Hat dich der Fluch entführt?

Vel.

I.

II. allein

Hob.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Fag. I.

Baßkl. in A.

K. (leise) (zart)

O Wonne! Nein! Er regt sich, er lebt! — Wie sanft er die Lippen rührt!

Vel. (mit Dämpfer)

Hob. II. *pp*

Klar. in A. *pp* *dolce*

Hr. IV in E. *pp*

Fag. I. *pp*

T. Tristan (langsam wieder zu sich kommend). (Sehr leise beginnend.)
Das Schiff? Siehst du's noch

Vcl. *pp*

Klar. in A. *pp*

Hr. III. IV in E. *pp* *allein* *pp* (sehr zart)

Fag. I. *pp*

T. nicht?
Kurwenal.

K. Das Schiff? Ge - wiß, es naht noch heut; es kann nicht lang mehr säu - men.

Vcl. *pp*

Hob. I. *pp* *allein* (sehr zart) (mit zunehmendem Ausdruck)

Klar. in A. *pp*

Hr. III in E. *pp*

Fag. I. *pp*

I. (mit Dämpfer) *pp*

Viol. II. (mit Dämpfer) *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Vcl. (mit Dämpfer) *pp*

Hob. I. *crec.* *p dolce*

Klar. in A. *p (sehr zart)*

Hr. III in E.

Fag. I.

1. I. Viol. (allein) (ohne Dämpfer) *p (ausdrucksv.)*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. Tristan.
Und drauf l - sol - de, wie sie winkt, -

Vcl.

Hob. *dim.* *p*

Klar. in A. *p dolce* *più p* *(zart)* *p* *più p*

I. Hr. in E. *in E* *p dolce* *più p* *p sehr zart* *più p*

III.

Fag. I. *p dolce* *p* *più p*

Baßkl. in A. *p dolce* *sempre* *più p* *pp*

1. I. Viol. (allein) *p* *(zart)* *p* *dim.* *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

T. wie sie hold mir Süß - - - ne trinkt: - siehst du sie?

Vcl. *pp*

Sehr ruhig und nicht schleppend.

Hob. I. *più p*

Klar. II in A. *pp*

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Fag. I. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Sehr ruhig und nicht schleppend.

I. *pp* *più p* *ppp*

Viol. II. *pp* *più p* *ppp*

Br. *pp* *più p* *ppp*

T. *pp* *più p* *ppp*

Vel. *pp* *più p* *ppp*

K. B. *pp* *più p* *ppp*

(mit Dämpfer)

siehst du sie noch nicht? Wie sie se - lig, hehr und

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vel. *pp*

K. B. *pp*

mil - de wan - delt durch des Meers Ge - til - de? Auf won - ni - ger

Hob. I. *sehr zart* *p* *poco cresc.*

I. II in E.
Hr. *allein* *pp*

III in F. *pp dolce* *più p*

Fag. I. II. *pp*

Viol. II. *più p*

Br. *più p* *pp*

T. *Blu - men lich - ten Wo - gen kommt sie sanft ans Land ge - zo - - gen.*

Vel. *più p* *mf* *pp* (noch mit Dämpfer)

K. B. *pp* *mf* *pp*

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in A. *sehr weich* *f* *dim.* *p* *dolce*

Hr. I. II in E. *allein* *mf* *dim.* *p* *dolce*

Fag. *pp* *III f* *dim.* *p*

(ohne Dämpfer)

I. Viol. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

II. Viol. *pp* (noch mit Dämpfer) *f* *dim.* *p*

Br. (noch mit Dämpfer) *f* *dim.* *p*

B. Bewegung!

T. *Sie lä - - chelt mir*

Vel. *f* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

Etwas breit.

Gr. Fl. I. II. *p dolce*

Hob. *f dim. p dolce*

Klar. in A. *f dim. weich più p*

Hr. in E. *allein (in E.) f dim. più p pp p dim.*

Fag. *f dim. più p*

Pk. *pp*

Etwas breit.

Viol. I. *f dim. sempre. più p pp p*

Viol. II. *f dim. poco a poco. (ohne Dämpfer) p*

Br. *f dim. poco a poco. trem. più p pp*

T. *B. Bewegung.*
Trost und sü- ße Ruh, sie führt mir letz- te La-bung zu.

Vel. *f dim. più p pp (ohne Dämpfer) p weich*

K.B. *f dim. più p*

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

(noch mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

Ach, 1.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Immer breiter.

sol - de! l - sol - de! Wie

Breit. **Lebhafter.**

Gr.Fl. I. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp* in B

Hr. in E. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Baßkl. in A. *p*

Pk. *pp*

Hrfe. *p*

Breit. **Lebhafter.**

I. Viol. *più p* *pp* *p*

II. Viol. *più p* *pp* *p*

Br. *più p* *pp* (ohne Dämpfer) *p*

Tr. schön bist du! Und Kur-wenal,

Vel. *pp* *p* (staccato, aber gut gehalten) *p*

K.B. *pp* *pizz.* *p*

in F. Hr. in E. Fag. III. Baßkl. in A. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

in F. *p cresc.* *allein p cresc.* *p cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.*

wie, du sähest sie nicht? Hinauf zur War-te, du blö-der Wicht! Was so hell und

poco cresc. *pizz.* *p*

Allmählich immer mehr belebend.

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A.

ausdrucksvoll *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Allmählich immer mehr belebend.

I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

pizz. *Bog. har.* *ausdrucksvoll* *tem. staccato* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

licht ich se - he, daß das dir nicht ent - ge - he! Hörst du mich nicht? Zur War-

pizz. *Bog.* *tem. staccato* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pizz. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

II in F. Hr.

III. IV in E. *cresc.*

Fag. *cresc.* zu 2 *cresc.*

Baßkl. in A. *cresc.*

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

T. - te schnell! Ei - lig zur War - te! Bist du zur Stell? Das Schiff? das

Vel. *pizz.* *cresc.*

K. B. *pizz.*

Gr. Fl. I. II. zu 2

Hob.

Klar. in B. *cresc.*

I in F. Hr. *cresc.*

III. IV in E. *cresc.*

Fag. *pizz.*

Baßkl. in A. *pizz.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.* Bog.

T. Schiff? I - sol - - - dens Schiff? Du mußt es se - - hen! Mußt

Vel. *pizz.*

zu 2

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

I in F.
Hr.

II in E.

Fag.I.II.

Baßkl. in A.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

es se - hen! trem. Das Schiff?

zu 2

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

I in F.
Hr.

II in E.

Baßkl. in A.

I.

Viol.

II.

Br.

Engl.H.

T.

K.

Vcl.

*) (auf dem Theater)

Sahst du's noch nicht?

Kurwenal.

(Während Kurwenal noch zögernd mit Tristan ringt, läßt der Hirt von außen die Schalmel ertönen.)

(Kurwenal springt freudig auf.)

O Won - ne!

*) Das englische Horn soll hier die Wirkung eines sehr kräftigen Naturinstrumentes, (wie das Alpenhorn), hervorbringen; es ist daher zu raten, je nach Befund des akustischen Verhältnisses, es durch Hoboen und Klarinetten zu verstärken, falls man nicht, was das Zweckmäßigste wäre, ein besonderes Instrument (aus Holz), nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner, hierfür anfertigen lassen wollte, welches seiner Einfachheit wegen (da es nur die Naturskala zu haben braucht) weder schwierig noch kostbar sein wird.

Sehr lebhaft.

Gr. Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Trp. I, II in F.

Pos.

Pk.

dim. *p*

Sehr lebhaft.

I.

Viol.

II.

Br.

Engl. H. a. d. Th.

K.

Freu - - - - - de!

(Er stürzt auf die Warte und späht aus.)

Vcl.

Bog.

K. B.

14

[illegible]

Gr. Fl. I. II. *zu 2*
p cresc.

Hob. *zu 2*
p cresc.

Klar. in B. *zu 2*
p cresc.

in F.
 Hr. *dim.* *p*

in E. *zu 2*
dim. *p* *cresc.*

I. *ba*
 Fag. *dim.* *dim.*

II. III. *zu 2*
dim. *p* *cresc.*

Baßkl. in B.

Pk. *p* *cresc.*

I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

T. *Begeisterung.)*
 — ich's nicht? Sagt — ich's nicht? daß sie noch lebt, — noch Le - .

Vel. *ba* *dim.*

K. B. *dim.*

Gr. Fl. I. II. *zu 2* *A*

Hob. *zu 2* *A*

Klar. in B. *A*

in F. Hr. *f* *dim.*

in E.

Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *f* *3. allein* *p.* *p.* *p.* *dim.*

Pos. II. III. *p cresc.* *mf*

Pk. *mf*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.*

T. *ben mir webt? Die mir I - sol - de ein - zig ent - hält, wie wär I.*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *p* *(zus.)* *f* *dim.*

Hob.

Klar. in B.

Hr. I, II in F.

Fag.

Trp. I in F.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

K.

K.B.

sol-de mir aus der Welt?

Kurwenal.

(von der Warte zurückrufend, jauchzend.)

Hei-ha! Heiha! Wie es mu-tig

in F.
Hr.
in C.

in C zu 2

Fag. III.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

K.

steuert! Wie stark der Se - gel sich blüht! Wie es jagt, wie es fliegt!

Die Flag - ge? Die

Vcl.

K. B.

Hob.

Klar. in B.

zu 2

in F.
Hr.
in C.

Fag.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Flag - ge?

K.

Der Freu - de Flag - ge am

Vcl.

K. B.

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV in C. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc. poco a poco*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* *stacc.*

T. *cresc.* Tristan (auf dem Lager hoch sich aufrichtend).

K. Ha - hei der Freu - de! Hell am

K. Wim - pel lu - stig und hell!

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Hob. *pizz.*

Klar. in B. *pizz.*

in F. Hr. *cresc.* *pizz.*

in C. *pizz.*

Fag. *pizz.*

Pk. *pizz.*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

T. Ta - ge zu mir I - sol - de! I - sol -

Vel. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Kl. Fl.

Gr. Fl.
I. II.

Hob.

Klar.
in B.

in F.

Hr.
in C.

Fag.

Trp. II III
in C.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

de zu mir!

Vel.

K. B.

Allegretto

[illegible]

568

p **Noch schneller.** *zu 2*

in F.
Hr.
in C.

p

Fag.

III.

Trp. II, III.
in C.

Pos.

B. T.

p

Noch schneller. *zu 2*

nach E.

f

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Hinter dem Riff? Bringt es Ge-fahr? Dort wü - tet die

K.

Fels.

Vcl.

K. B.

p

f

zu 2

Hr. I, II.
in F.

Fag.

f

Trp. II, III.
in C.

Pos.

B. T.

die III. nach D, die II. nach E

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Brandung, Kurwenal. schei - tern die Schif - fe! Das Steu - er, wer führt's? Der

K.

Vcl.

K. B.

Hob. *zu 2*
 Klar. in B. *zu 2*
 in F.
 in F.
 Hr. *più f*
 in E. *più f*
 in E. *più f*
 Baßkl. in B. *ff*
 Fag. *zu 2*
 Trp. III. in D II. in E
 Pos.
 B. T.
 I. Viol. *ff*
 II. Viol. *ff* *O Salto*
 Br. *ff* *sempre più f*
 T. *sempre ff*
 K. *Ver-riet — er mich? Wär er Me-lots Ge-*
si - cherste See - mann.
 Vcl. *ff*
 K. B. *ff*

[illegible]

Hob. *zu 2*
 Klar. in B. *zu 2*
 in F.
 Hr. *zu 2*
 in E.
 Baßkl. in B.
 Fag. *zu 3*
 Pos.
 B. T.
 I. *Noch mehr be-*
 Viol. I.
 II.
 Br.
 T.
 Un - sel - ger! Sie hat du sie wie - der?
 Vel.
 K. B.

schleunigend.
 Hob. *zu 2*
 Klar. in B. *zu 2*
 in F. *più f*
 Hr. *più f*
 in E.
 Baßkl. in B.
 Fag. *zu 3*
 I. *schleunigend.*
 Viol. I.
 II.
 Br.
 T.
 Kurwenal. Ver.
 K.
 Noch nicht.
 Vel.

Früheres Zeitmaß.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Baßkl. in B.

Trp. I. in F.

Fag.

Trp. II. III. in C.

Pos.

B. T.

Pk.

f dim.

p

cresc.

Früheres Zeitmaß.

I.

Viol.

II.

Br.

Engl. H. (auf dem Theater)

T. lo - ren!

K. (Jauchzend)

Hei ha! Hei ha ha ha! Vorbei! Vorbei! Glück - lich vor.

Vel.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

f

ff

[illegible]

Kl. Fl.

Gr. Fl. I & II

Hob.

Klar. in B.

Baßkl. in B.

Trp. I. in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. II & III in C.

Pos.

B. T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

zu 2

ff

poco dim..

dim.

vibrato

treu . . e . ster Freund! All mein Hab

Hob.
 Klar.
 in B.
 Baßkl.
 in B.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 Pos.
 B. T.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 K.
 Vcl.
 K. B.

und Gut ver-erb' ich noch heu- te.
 Kurwenal.
 Sie

dim.
p
più p
più p
p
più dim.
più dim.
p
più dim.
pizz.
p

Detailed description: This is a page from a musical score, page 575. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Baßkl. in B. (Bassoon in B), in F. Hr. in E. (Trumpet in F, Horn in E), Fag. (Bassoon), Pos. (Posaune/Trombone), B. T. (Baritone/Trombone), Pk. (Percussion), I. Viol. (Violin I), II. Viol. (Violin II), Br. (Brass), T. (Tenor), K. (Kornett/Trumpet), Vcl. (Violoncello), and K. B. (Kontrabaß). The vocal parts include a Tenor (T.) with lyrics 'und Gut ver-erb' ich noch heu- te.', a character named Kurwenal (K.), and a female character (Sie). Dynamic markings such as *dim.*, *p*, *più p*, *più dim.*, and *pizz.* are present throughout the score. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

76

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

K.

Vcl.

K.B.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

K.

Vcl.

K.B.

cresc..

cresc..

cresc..

cresc..

cresc..

un poco cresc..

poco cresc..

cresc..

cresc..

Siehst du sie end-lich? Siehst du I - sol - de?

na-hen im Flug.

pizz.

pizz.

Bog.

Bog.

p

cresc.

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

p

cresc..

cresc..

O se - lig - stes Weib!

Sie ist's! Sie winkt!

(♩ = ♩)

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.
Hr.

in E.

Fag.

Trp. II. III.
in C.

Pos.

Pk.

più f

zu 2

ff

p *cresc.* *f*

(♩ = ♩)

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Vel.

K. B.

f *più f* *e più f* *ff*

f *più f* *e più f* *ff*

f *più f* *e più f* *ff*

Im Ha . . . fender Kiel! I-sol - de,

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

Immer beschleunigend.

Hr. I. II. in E.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
Pos.
Pk.

dim.

Immer beschleunigend.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
T. Tristan.
K.
Vcl.
K. B.

sf *cresc.*

Her - ab von der War - te,
ha! mit ei - nem Sprung springt sie vom Bord ans Land.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
K. Kurwenal.
Vcl.
K. B.

ff

mü - ßi - ger Gaf - fer! Hin - ab! Hin - ab an den Strand! Hilf ihr! Hilf mei - ner Frau!
Sie trag ich her.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
K.
Vcl.
K. B.

poco riten. *accl.*
dim. *cresc.*

auf: trau mei - nen Ar - men! Doch du, Tri - stan, bleib mir treu - lich am Bett!

Zweite Szene.

Sehr lebhaft.

Sehr lebhaft.

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in B.

(im Orchester)
Engl. H.

In F.
Hr.
in E.

Pag.
p *molto cresc.* *ff* *p* *f* *p* *f*

Basskl.
in B.
p *molto cresc.* *ff* *p* *f* *p* *f*

Fag.
p *molto cresc.* *ff* *p* *f* *p* *f*

B.T.

Sehr lebhaft.

Dem Feind.

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

II. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

(Kurwenal eilt fort.—Tristan, in höchster Aufregung auf dem Lager sich mühend.)

Vcl. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

K. B. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Gr. Fl. I. II. *zu 2* *p* *f* *p* *cresc.*
 Hob. *zu 2* *p* *f* *p* *cresc.*
 Klar. in B. *zu 2* *p* *f* *p* *cresc.*
 Engl. H. *p* *cresc.*
 in F. *p* *cresc.*
 in F. *p* *cresc.*
 Hr. *p*
 in E. *p*
 in E. *p* *cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2*
 Pos. *p* *f* *p*
 B. T. *p* *f* *p*
 Viol. I. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Viol. II. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Br. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
 Tristan.
 T. *O* die-se Son-ne! Ha! dieser Tag! Ha, dieser Won - ne
 Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *espress.*
 K. B. *pizz.* *p*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

in F.

Hr.

in E.

in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos. II. III.

B. T.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vol.

K. B.

son - nigter Tag!

Ja - gendes Blut,

jauch - zender

molto

cresc.

f

fp

p

zu 2

poco cresc.

pizz.

Hob. *cresc.*
 Klar. in B. *cresc.*
 Engl. H. *cresc.*
 in F. *cresc.*
 in F. *cresc.*
 Hr. *cresc.*
 in E. *cresc.*
 in E. *cresc.*
 zu 2
 Fag. *cresc.*
 Baßkl. in B. *cresc.*
 Trp. III. in C.
 zu 2
 Pos. II. III.
 I. *p*
 Viol. *f*
 II. *p*
 Br. *f* *fp* *p* *cresc.*
 T. *Mut!* *Lust oh - ne Ma - ßen,* *freu -*
 Vol. *f* *p* *f* *p* *Bog.*
 K. B. *p*

Hob. *cresc.* *sempre più f*

Klar. in B. *cresc.* *sempre più f*

Engl. H. *cresc.* *sempre più f*

in F. *cresc.* *sempre più f*

in F. Hr. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

Fag. *zu 2* *f* *sempre più f*

Baßkl. in B. *cresc.* *sempre più f*

Trp. III. in C. *cresc.* *sempre più f*

accelerando

I. Viol. *sempre più f*

II. Viol. *sempre più f*

Br. *f* *sempre più f*

T. *f* *sempre più f*

Vcl. *f* *sempre più f*

K. B. *f* *sempre più f*

di- ges Ra - sen! Auf des La - gers

Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 in F.
 Hr.
 in E.
 in E.
 Fag. *zu 2*
 Baßkl. in B.
 Trp. III. in C.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K. B.

Bann wie sie er - tra - - - - - gen! Wohl-auf und daran, wo die Herzen

Hob.
 Klar. I.
 in B.
 in F.
 in F.
 Hr.
 in E.
 in E.
 Fag.
 zu 2
 Basskl.
 in B.
 Trp. II. III.
 in C.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 schla - - gen! Tri - stan der Held, in ju - - - bein - der Kraft,
 Vol.
 K. B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (Hoboe, Clarinets I and II, Horns, Bassoon, Flute), strings (Violins I and II, Viola, Cello, Double Bass), brass (Trumpets II and III, Trombones, Tuba), and a vocal soloist (T). The vocal line has lyrics in German. The score is in 4/4 time and features various musical notations including dynamics (p, p cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs.

90

Gr. Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Pag.

Baßkl. in B.

Trp. II, III. in C.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vol.

K. B.

kämpft ich einst Mo . . . rol . . . den: mit blu . . .

The image shows a page from a musical score for 'Die Meistersinger von Nürnberg'. It features a large ensemble of instruments including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, horns, bassoon, trumpets), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f, mf, più f), articulation (accents), and phrasing. The vocal line at the bottom includes the lyrics 'kämpft ich einst Mo . . . rol . . . den: mit blu . . .'. The page is numbered '1' in the top right corner.

zu 2

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

Engl. H. *f*

in F. Hr. *piu f*

in E. *f*

Pag. *piu f*

Trp. I. in F. *f*

Pos. *f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

T. *p molto cresc.*

Vel. *piu f*

K.B. *piu f*

ten . der Wun - de er - jag ich mir . . . heut . . . I . . . sol - den!

Kl. Fl.
 Gr. Fl. I. II.
 Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 I. in F.
 Trp.
 II, III. in C.
 Pos.
 B. T.
 Pk.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K. B.

den Verband der Wunde auf.) (Er springt vom Lager herab und schwankt vorwärts.)
 Hei-a, mein Blut! Lu-stig nun flie - ße! Die mir die Wun - de

90

accél.

Kl. Fl.

ir. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F. Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

in F. Trp.

in C.

Pos.

B.T.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vel.

K.B.

zu 2

p

cresc.

accél.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

e - wig schlie - ße, - sie naht wie ein Held, sie naht mir zum Heil! Ver - geh die Welt

Hob. *zu 2*
cresc. *più f*

Klar. in B.
zu 2
più f

in F.
cresc. *più f*

Hr. in E.
zu 2
più f

Fag.
cresc. *più f*

Trp. II. III. in C.
f

Pos.
p cresc.

Pk.
cresc.

Viol. I.
più f

Viol. II.
più f

Br.
più f

T.
 (Er taumelt nach der Mitte der Bühne.)
 meiner jauchzenden Eil!

Vel.
cresc. (get.)

K.B.

I. *ff* *dim.* *f*
 Gr.Fl. *ff* *dim.* *f*
 II. *ff* *dim.* *f*
 Hob. *ff* *dim.* *f*
 Klar. in B. *ff* *dim.* *f*
 Engl.H. *ff* *dim.* *f*
 in F. *ff* *dim.* *f*
 Hr. *ff* *dim.* *f*
 in E. *ff* *dim.* *f*
 Fag. I. II. *zu 2* *ff* *dim.* *f*
 Trp. II. III. in C. *ff* *dim.* *f*

I. *ff* *dim.* *f*
 Viol. *ff* *dim.* *f*
 II. *ff* *dim.* *f*
 Br. *ff* *dim.* *f*
 Isolde (von außen).
 I. Tri - stan! Ge - lieb - ter!
 T. (In der furchtbarsten Aufregung.)
 Wie, hör ich das Licht? die Leuchte, ha!
 Vel. *ff* *dim.* *f*

I. Gr. Fl. *ff sempre*
 II. III. *ff sempre*
 Hob. *ff sempre*
 Klar. in B. *ff sempre*
 Engl. H. *ff sempre*
 Basskl. in B. *ff sempre*
 I. in F. *ff sempre*
 Hr. II. *ff sempre*
 in E. III. *ff sempre*
 IV. *ff sempre*
 Fag. *ff sempre*
 Trp. in F. *ff sempre*
 Pos. *ff*
 B.T. *ff*
 Pk. *ff*

I. Viol. *ff sempre*
 II. *molto cresc.* *ff sempre*
 Br. *molto cresc.* *ff*
 T. *Die Leuchte verlischt. Zu ihr! Zu ihr!*
 Vel. *ff sempre*
 K.B. *ff sempre*

Isolde eilt atemlos herein. Tristan, seiner nicht mächtig, stürzt sich ihr schwankend entgegen. In der Mitte der Bühne begegnen sie sich; sie empfängt ihn in ihren Armen.

90

[illegible]

Sehr allmählich nachlassend im Zeitmaß.

I. Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

(Tristan sinkt langsam in ihren Armen zu Boden.)

zu 3
 Gr.Fl. *dim.*
 zu 2
 Hob. *dim.*
 zu 2
 Klar. in B. *dim.*
 Engl.H. *dim.*
 Basskl. in B. *dim.*
 ausdrucksvoll
 I. in F. *dim.*
 II. Hr. *ausdrucksvoll*
 III. *ausdrucksvoll*
 in E. *ausdrucksvoll*
 IV. *ausdrucksvoll*
 Fag. *dim.*
 Trp. in F. *dim.*
 Pos. *dim.*
 B.T. *dim.*
 I. Viol. *dim.*
 II. *dim.*
 Br. *dim.*
 Isolde.
 I. Tri - - - stan!
 Vcl. *dim.*
 K.B. *dim.*

zu 3 I. II. (allein)

Gr. Fl. zu 3

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Engl. H. ausdrucksvoll dim.

Baskl. in B. dim.

I. in F. ausdrucksvoll dim.

II. Hr. dim.

III. in E. dim.

IV.

Fag. p

Pos. più p

Pk. più p

I. trem. p

Viol. II. trem. p

Br. trem. p

I. Ha!

Vol. pizz. p

K. B. p

Sehr langsam.

(sehr ausdrucksvoll)

Hob. *p* *più p*

Klar. II. in B. *p* *più p* *pp*

Engl. H. *p* *più p* *pp*

Baskl. in B. *p* *più p* *pp*

I. in F. *p* *più p* *pp*

II. *p* *più p* *pp*

Hr. III. *p* *più p* *pp*

IV. *p* *più p* *pp*

Fag. *p* *più p* *pp*

Pos. *pp* *più p* *pp*

Pk. *pp* *più p* *pp*

Hrfe. *p* *più p*

Sehr langsam.

I. Viol. *più p*

II. Viol. *più p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *(mit Dämpfer)* *p*

K.B. *più p*

più lento *Bewegt.* *accel.*

Fag. *dolce > più p* *pp*

Baßkl. in B. *dolce > più p* *pp*

Hrfe. *p* *pp*

I. Viol. *più lento* *Bewegt.* *accel.* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *Bog.* *p* *cresc.*

I. Isolde. *p* *B. Nicht aufstehen!* *cresc.*

T. Tristan. (Sterbend zu ihr aufblickend.) Ha! Ich bin's, ich bin's, sü - ßester Freund! Auf, noch
(er stirbt) I - sol - de!

Vcl. *dolce > più p* *pp* (ohne Dämpfer) *Bog.* *p cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend. *Mäßig langsam.*

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

Hr. I, II. in F. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p*

I. Viol. *Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend.* *Mäßig langsam.* *dim.* *più p*

II. Viol. *dim.* *più p*

Br. *dim.* *più p*

I. *einmal hör meinen Ruf! I - sol - de ruft: I - sol - de kam, mit Tri - stan - treu - zu ster - ben!*

Vcl. *f* *dim.* *più p*

K.B. *f* *dim.* *più p*

Hob. I.

Klar. II.
in B.

Engl. H.

Hr. I.
in F.

Fag. I. II.

Baßkl.
in B.

Belebter.

I.
Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.
K.B.

Bleibst du mir stumm? Nur ei-ne Stun-de, nur ei-ne Stun-de blei-be mir
Vcl. (Allein.)

Belebt.

Etwas gedehnt.

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in B.

zu 2

mf

Belebt.

Etwas gedehnt.

I.
Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.
K.B.

wach!

So ban-ge Ta-ge wachte sie seh-nend, um ei-ne

rallent. *Mäßig langsam.* *Belebend.*

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. *p* *più p*

Engl. H. *p* *più p*

Hr. I. II. in F. *p* *più p*

Fag. I. *p* *più p*

Baßkl. in B. *p* *più p*

rallent. *Mäßig langsam.* *ausdrucksv.* *Belebend.*

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Stun - de mit dir noch zu wa - chen: betrügt I - sol-den, betrügt sie Tri-stan um dieses

Vel. *pizz.* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Zurückhaltend. *Sehr zurückhaltend.*

Hob. *dim.* *più p*

Klar. in B. *dim.* *più p*

Engl. H. *dim.* *più p*

Hr. I. II. in F. *dim.* *più p*

Fag. I. II. *dim.* *più p*

Baßkl. in B. *dim.* *più p*

vibrato *dim.* *Sehr zurückhaltend.* *più p*

I. *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *dim.* *p* *più p*

Br. *dim.* *p* *più p*

I. *dim.* *p* *più p*

ein - zi - ge, e - wig kur - ze letz - te Wel-tenglück?

Vel. *dim.* *p* *più p*

K. B. *dim.* *p* *più p*

Bewegter.

Hob. *p dolce*
 Klar. in B. *p dolce* *p* *p poco cresc.*
 Engl. H. *p* *p poco cresc.*
 Hr. in F. *p dolce* *p poco cresc.*
 I. *p*
 II. *p*
 Fag. *p dolce* *p*
 II. *p dolce*
 Basskl. in B. *p dolce*

Bewegter.

I. *p* *cresc.* *f* *p* *p dolce*
 Viol. II. *p* *cresc.* *f* *p*
 Br. *p* *cresc.* *f* *p* *dolce* *p* *p*
 I. Die Wunde? Wo? Laß sie mich heilen! Daß won - - - nig und hehr die
 Vol. *pp dolce* *pizz.* *p poco cresc.* *Bog.*
 K.B. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I. in B.

Engl. H.

I. Hr. in F.

II.

I. Fag.

II.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II.

Br.

I.

Nacht — wir — teil — len; nicht — an der Wun — de, an der Wunde stirb mir nicht: uns beiden ver-

Vel.

K.B.

mf *p* *p zart* *p dolce* *pizz.* *dim.*

I. *Sehr zurückhaltend.*

Gr.Fl. I. II. *pp* *3* *3* *3* *3*

Hob. *sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *I.* *sart* *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3*

Engl. H. *dim.* *pp*

Hr. in F. *I.* *dim.* *pp*

II.

Fag. *I.* *più p* *pp* *3* *3* *3* *3*

II. *p* *cresc.* *pp*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *pp*

Sehr zurückhaltend.

Viol. *I.* *dim.* *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

I. *eint er - lö - sche das Le - - - - - benslicht! Gebrochen der*

Viol. *p cresc.* *pp* *pizz.*

K.B. *Bog.* *p* *pp*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

Hr. I. II.
in F.

I.

Fag.

II.

aßkl.
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K. B.

Blick! Still das Herz! Nicht ei - nes A - tems flüchtiges

(sehr ausdrucks.)

Bog.

1. accel.

zu 2. Bewegter.

Hob.

Klar. I.
in B.

Engl. H.

Hr. I. II.
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K. B.

morendo

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Bog. accel.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Bewegter.

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

Wehn! Muß sie nun jam - mernd vor dir stehn, die sich

Immer bewegter.

Heftig bewegt.

zu 2

Hob. *più f.* *ff*

Klar.I. in B. *più f.* *ff*

Engl.H. *più f.* *ff*

I. in F. *più f.* *ff*

II. *più f.* *ff*

III. *ff*

IV. *ff*

Fag. *più f.* *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. I. II. in F. *ff*

Immer bewegter.

Heftig bewegt.

I. *più f.* *f* *più f.*

Viol. II. *più f.* *ff*

Br. *trem.* *più f.* *ff*

I. won - nig dir zu ver - mäh - len mu - tig kam ü - bers Meer?

Vcl. *più f.* *ff*

K.B. *più f.* *ff*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag. I. II.

Baskl. in B.

Trp. I. in F.

Pos.

I. Viol.

II.

Br.

I. Vel.

K.B.

zu 2

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

zu 2

ff

ff

ff

zu 2

zu 2

immer ff

immer ff

immer ff

Zu spät! — Trot - - xi - ger Mann! Strafst du mich so mit här - testem

immer ff

ff

ff

Immer heftiger. Allmählich wieder nachlassend.

zu 2

Gr.Fl.I.II. *ff* *dim.*

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I. *ff*

in F.

II. *ff*

Hr.

III. *ff*

in E.

IV. *ff*

Fag.I.II. *zu 2* *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp.I. in F. *zu 2* *ff*

Pos. *f* *f*

Immer heftiger. Allmählich wieder nachlassend.

I. *ff* *poco dim.*

Viol. II. *ff* *poco dim.*

Br. *poco dim.*

I. *poco dim.*

Bann? Ganz oh - ne Huld mei-ner Lei - dens-schuld? Nicht mei-ne Kla - gen darf ich dir

Vel. *poco dim.*

K.B. *ff*

rallent. poco a poco

Hob. *dim. poco a poco*

Klar. in B. *dim. poco a poco*

Engl. H. *dim. poco a poco*

in F. Hr. *dim. poco a poco*

in E. *dim. poco a poco*

Fag. I. II. *dim. poco a poco*

I. *pizz. rallent. poco a poco*

Viol. *pizz.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

I. *sa-gen? Nur ein-mal — ach! nur ein-mal noch! —*

Vel. *dim.*

K.B. *dim.*

Più lento.

Immer langsamer.

Hob. I. *dim.*

Klar. in B. *più p*

Engl. H. *pp*

in F. I. *I. (allein.)*

Hr. *pp*

in E. III. *e più p*

IV. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Trp. I. in F. *ppp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Più lento. *Bog.*

Viol. I. *più p*

II. *Bog.*

Br. *più p*

I. *più p*

Vel. *Bog.*

K.B. *Tri - stan! — Ha! — horch! — Er wacht!*

B. Sich horchend über ihn neigend.

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(Vel. mit Dämpfer)

Dritte Szene.

Kurwenal war sogleich hinter Isolde zurückgekommen; sprachlos in furchtbarer Erschütterung hat er dem Auftritte beigewohnt und bewegungslos auf Tristan hingestarrt. Aus der Tiefe hört man jetzt dumpfe Gemurmel und Waffengeklirr. Der Hirt kommt über die Mauer gestiegen.

Lebhaft bewegt.

I. Hr. in F. *morendo*
 II. *morendo*
 I. Fag. *morendo*
 II. *morendo*
 Pk. *morendo*
 Hrfe.
 I. *Lebhaft bewegt.* (ohne Dämpfer) *zus.*
 Viol. (ohne Dämpfer) *aus.* *p* *cresc.*
 II. (ohne Dämpfer) *aus.* *f* *cresc.*
 Br. *zus.* *p* *cresc.*
 Vel. *zus.* *p* *cresc.*
 K.B. (Alle) *pizz.* *cresc.*
 p

Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 Trp. I. II. in F.
 in F.
 Hr. in E.
 Fag. I. II.

I. Viol. *cresc.* *mf*
 II. *cresc.* *mf*
 Br. *cresc.* *mf*
 Der Hirt. (Hastig und leise sich zu Kurwenal wendend.)
 H. (Kurwenal fährt heftig auf und blickt über die Brüstung, während der Hirt aus der Ferne erschüttert auf Tristan und Isolde sieht.)
 Kurwenal. Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff.
 K. Tod und Hölle!
 Vel. *p* *Bog.* *cresc.* *mf*
 K.B. *p* *cresc.* *mf*

zu 2

Noch lebhafter.

Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 Engl. H.
 Trp. III. in F.
 I. in F.
 II.
 Hr. III.
 in E. IV.
 I. II.
 Fag. III.
 Pk.

Noch lebhafter.

I. Viol.
 II.
 Br.
 K. (In Wut ausbrechend.)
 Al - les zur Hand! Nar - ke und Me - lot hab ich er - kannt.
 Vcl. pizz.
 K.B.

Kl. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 I. in F.
 II.
 Hr.
 III. in E.
 IV.
 I.
 Fag.
 II.
 III.
 Trp. I, II. in F.
 Pos.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Vcl.
 K. B.

zu 2
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 zu 2
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 p cresc.
 cresc.
 Bog.
 p cresc.
 p cresc.

(Er eilt mit dem Hirten an das Tor, das sie in der Hast zu verrammeln suchen.)
 Waffen und Steine! Hilf mir! Ans Tor!

Kl. Fl. *zu 2* *più f*
 Hob. *più f*
 Klar. in B. *zu 2* *più f*
 Engl. H. *più f*
 I. in F. *più f*
 II. Hr. *più f*
 III. in E. *più f*
 IV. *più f*
 Fag. *più f*
 Trp. I. II. in F. *più f*
 Pos. *più f*
 B. T. *f*
 Pk. *f*
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Br. *ff*
 Vel. *ff*
 K. B. *ff*

B.T. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *poco cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

S. Der Steuermann (stürzt herein).
Mar-ke mir nach mit Mann und Volk: ver-geb-ne Wehr, be-wäl-tigt sind wir.

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

Trp. II. in F.

Pos. *p molto cresc.* *f*

B.T. *p molto cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *f* *più f* *stacc.* *ff*

II. Viol. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Br. *f* *più f* *stacc.* *ff*

K. Kurwenal.
Stell dich, und hilf! So lang ich le-be,

Vcl. *f* *più f* *stacc.* *ff*

K.B. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

K.

Vel.

K.B.

Brangänes Stimme (außen, von unten her).

I - sol - de! Her - rin! (hinabrufend)

lugt mir kei - nerher - ein! Bran - gä - nens Ruf? Was suchst du hier?

pizz. cresc. Bog. p cresc. f

Hob.

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Ml.

K.

Vel.

K.B.

Schließ nicht, Kurwenal! Wo ist I - sol - de?

Melot. (außerhalb)

Zurück, du Tor! Stemm dich nicht

Verrät' rin auch du? Weh dir, Ver - ruchte!

p cresc. f

Wild.

Kl. Fl.

Gr. Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Trp. I, II. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

Wild. Bog.

I. Viol. pizz.

II. Viol. pizz.

Br. f pizz.

Ml.

K. dort!
(Wütend auflachend.)

Hei - - a - ha - ha! Dem Tag,

Vel. pizz.

K. B. pizz.

Kl. Fl.
 Gr. Fl. I. II.
 Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 Trp. I. II. in F.
 Pos.
 B.T.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Vel.
 K.B.

zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 (Melot, mit bewaffneten Männern, erscheint unter dem Tor.
 an dem ich dich tref - - - fel

Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 Trp. I. II. in F.
 Pos.
 B.T.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Kl.
 K.
 Vel.
 K.B.

f più f
f più f
f più f
p molto cresc.
p molto cresc.
f più f
p molto cresc.
f più f
f più f
f più f
f più f
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 Kurwenal stürzt sich auf ihn und streckt ihn zu Boden.)
 Melot.
 Weh mir! Tri- stan!
 Stirb, schänd-licher Wicht!
cresc.

(Er stirbt.)

Hob.

Klar. in B.

I.

II.

Hr.

III.

IV.

in E.

Fag.

Pos.

B.T.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Vel.

K.B.

Brangäne (noch außerhalb).

Kurwenal! Wü-tender! Hör, du be-trügst dich!

(zu den Seinen.)

Treu-lo-se Magd! Drauf! Mir nach! Werft sie zu-

Kl. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I.
 in F.
 II.
 Hr.
 III.
 in E.
 IV.
 Fag.
 Trp. I, II.
 in F.
 Pos.
 B.T.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Mk.
 Vel.
 K.B.

zu 2
 zu 2
 zu 3
 rück!
 Marke.
 (Sie kämpfen.)
 (außerhalb)
 Hal- te, Ra - sender! Bist du von Sin-nen?

The musical score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Clarinet in F), Hob. (Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), I. in F. (Trumpet I in F), II. in F. (Trumpet II in F), Hr. (Horn), III. in E. (Trumpet III in E), IV. (Trumpet IV), Fag. (Bassoon), Trp. I, II. in F. (Trumpet I and II in F), Pos. (Posaune/Trumpet), B.T. (Baritone/Trombone), Pk. (Posaune/Trumpet), Viol. I and II (Violins), Br. (Bassoon), K. (Kornett/Cornet), Mk. (Maultrommel/Mandolin), Vel. (Viola), and K.B. (Kontrabaß/Double Bass). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also performance instructions like "zu 2" (for two) and "zu 3" (for three), and lyrics in German. The lyrics include "rück!", "Marke.", "(Sie kämpfen.)", "(außerhalb)", and "Hal- te, Ra - sender! Bist du von Sin-nen?".

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I. II.

Trp. I. II. in F.

Pos.

I.

Viol. II.

Br.

K. Kurwenal.

Vel.

K.B.

Hier wü- tet der Tod!

p *cresc.* *più f*

[illegible]

[illegible]

Hob. *sempre più f*
 Klar. in B. *sempre più f*
 Engl. H. *sempre f*
 I. in F.
 II. Hr.
 III. in E.
 IV.
 Fag. *sempre f*
 Trp. I. II. in F. I. (allein) II. (allein) *f*
 Pos. *sempre f*
 Viol. I. *più f*
 II. *più f*
 Br. *più f*
 B. *I - sol - - de!*
 Vel. *più f*
 K.B. *più f*

Brangäne (hat sich seitwärts über die Mauer geschwungen, und eilt in den Vordergrund).

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

II. in F.

Hr. III. in E.

IV.

Fag.

Trp. I, II. in F.

Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

B.

Vel.

K.B.

Her - rin! Glück und Heil! Was seh ich! Ha!

Immer noch beschleunigend.

zu 2

Gr.Fl.I.II.
Hob.
Klar. in B.
Engl.H.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. I.
II.
Pos.
B.T.
Pk.

f, *pizz f*, *più f*, *ff*, *f*

625

Immer noch beschleunigend.

I. *sempre f*

Viol. *sempre f*

II. *sempre f*

Br. *sempre f*

B. (Sie müht sich um Isolde.) *più f*

Lebst du? I - sol - de!

Marke. (Marke mit seinem Gefolge hat Kurwenal mit dessen Helfern vom Tore zurückgetrieben und dringt herein.)

O Trug und Wahn! Tri - - - stan! Wo

Vcl. *sempre f*

K.B. *sempre f*

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

[illegible]

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Mk.

Vel.

K.B.

ff *dim.* *p* *dim.* *piu p*

Kurwenal (schwer verwundet, schwankt vor Marke her nach dem Vordergrund). (Ersinkt bei Tristans Füßen zusammen)

Da liegt er hier, — wo ich — liege.

bist du? Tristan! Tri- stan! I - sol - de! Weh!

ff *dim.* *p* *pizz.* (Vel. mit Dämpfer.)

Langsam.

Noch mehr zurückhaltend.

627

Fag. *pp* *e più p*
 Baßkl. in B. *pp*
 Pos. *pp* *e più p* II. (allein) *ppp*
 Viol. I. *Langsam.* *Noch mehr zurückhaltend.* *pizz.* (I. Violine mit Dämpfer.) *p* *più p*
 Br. *pp* (nach Tristans Hand fassend) *più p* (Er stirbt.)
 K. Tri - stan! Trau - ter! Schilt mich nicht, daß der Treu - e auch mitkommt!
 Viol. *pizz.* *e più p* (nur die I. Hälfte.) (alle) Bog.
 K.B. *pp* *più p* *ppp*

Mäßig.

Hob. *pp*
 Fag. I. II. *ppp* I. (allein) *p* *poco cresc.*
 Baßkl. in B. *pp* *poco cresc.*
 Trp. I. II. in F. *ppp* zu 2
 Pos. II. III. *ppp*

Mäßig.

Viol. I. *pp*
 Viol. II. *trem.* *pp* *poco cresc.*
 Br. *trem.* *pp* *poco cresc.*
 Mk. Marke. B. Nicht nahe bei Tristan.
 Tot denn al - les! Al - les tot!
 Viol. *pp* (ohne Dämpfer.)
 K.B. *poco cresc.*

Bewegter.

(allein)

Hr. II. in F.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

Mk.

Vel.

K.B.

p poco a poco cresc.

cresc.

p poco a poco cresc.

cresc.

sempre cresc.

p (sehr ausdrucksvoll) sempre cresc.

sempre più cresc.

Mein Held, mein Tri - stan! Trau - tester Freund, auch heu - te

Immer belebter.

Hr. II. in F.

Baßkl. in B.

Fag.

Viol. II.

Br.

Mk.

Vel.

K.B.

molto cresc.

molto cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

B. Näher zu Tristan.

noch mußt du den Freund ver - ra - ten? Heut, wo er kommt dir höchste Treu - e zu be - wä - ren? Er - wa - che! Er -

cresc.

più cresc.

cresc.

Zurückhaltend.

Engl. H. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*

I. Hr. in F. *molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* (I. nach E)

II. *più f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *più f* *ff* *dim.* *più p* (nach A)

Fag. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

Pk. *f* *dim.*

p

Zurückhaltend.

Viol. II. *più f* *ff* *dim.* *p*

Br. *più f* *ff* *dim.* *p*

Mk. *B. Noch näher.* (Schluchzend über die Leiche sich herabbeugend.)
 wa - che! Er - wa - che mei - nem Jam - mer! Du

Vel. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K.B. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.* *p*

Hob. I.

II.

Hr. in F.

III. IV.

Fag.

Pk.

Viol. I.

II.

Br.

B.

Mk.

Vcl.

K.B.

(gedämpft)

in F

(gedämpft)

ppp

(mit Dämpfer)

p

pizz.

Bog.

Brangäne (die in ihren Armen Isolde wieder zu sich gebracht).

Siewacht, sie lebt! ,I - sol - de! hör mich,

treu - los - treu - - ster Freund!

Etwas beschleunigend.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Viol. II.

Br.

B.

Vel.

Belebend.

teilnahmslos starr vor sich hinblickend.

vernimm mei-ne Süh-ne! Des Trankes Ge-heimnis entdeckt ich dem Kö-nig: mit sorgender

pizz. Bog. poco cresc. -

pizz. Bog. poco cresc. -

pizz. Bog. poco cresc. -

Hob. *piu cresc.* *dim.* (nach A)

Klar. in B. *cresc.* *dim.* (nach A)

Engl. H. *dim.*

II. *dim.*

Hr. III. (immer gedämpft) *p*

in F. IV. (immer gedämpft) *p*

Pk. (immer gedämpft) *ppp*

Viol. I. *dim.*

II. *piu cresc.* *dim.*

Br. *piu cresc.* *dim.*

B. *dim.*

Eilstacher in See, dich zu er-reichen, dir zu ent-sa-gen, dir zu zu-füh-renden Freund.

Vel. *piu cresc.* *dim.*

K.B. *dim.*

Mäßig bewegt.
(nicht gedämpft)

in E. I. *p dolce* *piu cresc.*

in F. II. *p dolce*

Hr. III. *p dolce*

in F. IV. *p dolce*

Baskl. in A. *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

Pk. *p dolce*

Mäßig bewegt.

Viol. I. *piu p*

II. *p*

Br. *p*

Mk. *Marke.* War-um, I-sol-de, war-um mir das? Da heil mir ent-hüllt, was zu vorich nicht fassen konnt,

Vel. *p* *pizz.* *Bog. (zart)*

K.B. *p*

633

Engl. H. poco accel. Allmählich zurückhaltend.

Hr. in F. (alle gedämpft)

Pos. p cresc.

Pk. p cresc.

I. poco accel. (mit Dämpfer) Allmählich zurückhaltend.

Viol. II. p cresc.

Br. Brangäne. molto cresc. ff

B. Hörst du uns nicht? Isolde! Traute! Ver-

Mk. bringt? Die Ern-te mehr tich dem Tod; der Wahn häuf - te die Not.

Vcl. cresc. pizz.

K.B. cresc. ff

Klar. I. in A. Sehr mäßig beginnend.

Hr. in F. (alle ohne Dämpfer) (in E)

Baßkl. in A. ppp

Pos. ppp

Pk. ppp

Br. (get.) Sehr mäßig beginnend. trem. (mit Dämpfer) pp

(Isolde, die nichts um sie her vernommen, heftet das Auge mit wachsender Begeisterung auf Tristans Leiche.) B. Isolde von Brangäne sich befreiend, immer knieend, mit dem Blick auf Tristan; kaum Bewegung. B. Kleine Bewegung.

I. Mild und lei-se wie er lächelt, wie das Au-ge hold er öffnet, -

B. nimmst du die Treue nicht?

Vcl. (mit Dämpfer) Bog. trem. pp (get.) Bog. pp

K.B. (mit Dämpfer) pp (nur 2.) (4) pp

[illegible]

Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

in F.

in F.

Hr.

in E.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pk.

Hrfo.

1. Hälfte Viol. I.

2. Hälfte Viol. I.

1. Hälfte Viol. II.

2. Hälfte Viol. II.

Br.

I.

Vel.

K.B.

dim.

pp

p cresc.

p dolce

più p

pizz.

(ohne Dämpfer)

B. Mit einem Knie sich erhebd.

B. Etwas bewegter die Frage.

um - strah - let hoch sich hebt? Seht ihr's nicht?

Hob. *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

Hr. III. IV. in E.

Fag. II. u. III.

I. *(immer sehr ruhig) dolce*

Viol. II. *(ohne Dämpfer) p dolce*

Br. *dolce*

I. *B. Isolde sich weiter erhebend, sieht Tristan vor sich.*
Wie das Herz ihm mu - - tig schwillt, voll und

Vel.

K.B.

Hob.

Klar. in A.

Hr. III. in E. *allein*

Fag. *p (sehr zart)*

Baßkl. in A.

I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Br. *p*

I. *B. Leise Abenddämmerung.*
hehr im Bu - sen ihm quillt? Wie den

Vel. *p dolce*

K.B. *p*

Hob. *p dolce*
 Klar. in A. *p dolce*
 in F. *allein*
 Hr. *p (sehr zart)* *dim.* *pp*
 in E. *dim.* *pp.*
 Fag. *p*
 Baßkl. in A. *p*
 I. Viol. *(immer sehr weich)* *dim.*
 II. *dim.*
 Br. *dolce*
 I. *Lip - - - pen, won - - - nig mild, - - - sü -*
 Vel. *dim.* *pizz.* *Rog.* *dim.* *pizz.*
 K.B. *dim.* *pizz.* *Rog.* *dim.* *pizz.*

[illegible]

[illegible]

I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*
 II. *pp* *poco cresc.*
 Hob. *pp* *poco cresc.*
 Klar. in A. *pp* *poco cresc.*
 Hr. III. IV. in E. *pp* *poco cresc.*
 Fag. I. *pp* *poco cresc.*
 Trp. I. II. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. *pp*
 Hrfe. *p dolce* *poco cresc.*
 I. Viol. *pp* *poco cresc.*
 II. *pp* *poco cresc.*
 Br. *pp* *poco cresc.*
 I. *pp* *poco cresc.*
 Vcl. *pp pizz.* *poco cresc.*
 K. B. *pp* *pizz.* *poco cresc.*

B. Isolde ist hier ganz erhoben, aber nicht fest, wie schwankend; sie blickt nach dem ihr vorschwebenden Tristan...
 Sehr sanfte Bewegungen... Zarte Abendröte im Hintergrunde.

Hö - - re ich nur die - - se Wei - - se,

I.
 Gr. Fl. *dim.*
 II.
 Hob. *dim.*
 Klar. in A. *dim.*
 in F. *dim.*
 Hr. in E. *dim.*
 Fag. *dim.*
 Baßkl. in A. *dim.*
 Pos. *dim.*
 Hrfe. *dim.*
 1. Hälfte (zus.) *dim.*
 Viol. I. *dim.*
 2. Hälfte (get.) *dim.*
 1. Hälfte (zus.) *dim.*
 Viol. II. *dim.*
 2. Hälfte (get.) *dim.*
 Br. *dim.*
 I. *dim.*
 Vel. *dim.*
 K.B. *dim.*
 Bog. *pp*

die so wun der voll und lei
 (get.)

I. Gr. Fl. *più p* *pp* *dolce*
 II. *più p* *pp*
 Hob. *più p* *pp*
 Klar. in A. *più p* *pp* *dolce*
 in F. *pp*
 in E. *più p*
 Fag. *più p* *pp*
 Baßkl. in A. *più p* *pp*
 Trp. I. II. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. *pp*
 Hrfo. *pp* *sempre pp*
 1. Hälfte Viol. I. *più p* *pp* *dol.*
 2. Hälfte *più p* *pp* *sempre p*
 1. Hälfte Viol. II. *più p* *pp* *sempre p*
 2. Hälfte *più p* *pp* *sempre p.*
 Br. *più p* *pp* *dolce*
 I. *so, Won ne*
 Vel. *più p* *pp* *(get)*
 K. B. *più p* *pp* *(nur die I. Hälfte der K. B.)* *sempre pp*

Gr. Fl. I.

Hob. *dolce* *pp* *più p*

Klar. I. in A. *pp* *più p*

in F. *pp* *più p*

Hr. in E. *pp* *più p*

Fag. I.

Baßkl. in A.

Hrfe.

1. Hälfte Viol. I. *più p*

2. Hälfte Viol. I.

1. Hälfte Viol. II. *dolce*

2. Hälfte Viol. II.

Br. *dolce* *più p*

I. *kla - - gend, al - - les sa - - gend, mild ver -*

1. Hälfte (zus.) *dolce* *più p*

Vel. *got.*

2. Hälfte

K.B. 1. Hälfte

[illegible]

Or. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Basskl. in A.

I. Trp. in E.

II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol. (zus.)

II. Viol. (zus.)

Br. (zus.)

I. Cello (zus.)

II. Cello (zus.)

K.B. (zus.)

Vcl. (zus.)

Hel- ler-

hallend, um mich klin- get?

B. Hoch aufgerichtet, charakteristische

zu 2.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I.

in E.

II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

II.

Br.

Bewegung der Hände, als ob sie entschweben.

I.

schal - lend, mich um - wal - lend, sind es Wel - len an f - ter

Vcl.

K.B.

Eb.
 Klar. in A.
 Engl. H.
 Hr. in F.
 Hr. in E.
 Fag.
 Baßkl. in A.
 Trp. II. in E.
 Pos.
 Hrfe.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 I.
 Vel.
 K.B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

allein
 pp
 pp
 pp

Lür - te? Sind es Wol - ken won - ni - ger Dür - te? Wie sie

Hob.
 Klar.
 in A.
 Engl. H.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 Basskl.
 in A.
 Trp. II.
 in E.
 Pos.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 Vcl.
 K.B.

cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.

schwel - len, mich um - ran - schen, soll ich at - men, soll ich

(get.)

I. Gr. Fl. *pp* *cresc.*
 II. *pp* *cresc.*
 Hob. *pp* *cresc.*
 Klar. in A. *pp* *cresc.*
 Engl. H. *pp* *cresc.*
 in F. Hr. *pp* *cresc.*
 in E. *pp* *cresc.*
 Fag. *pp* *cresc.*
 Baßkl. in A. *pp* *cresc.*
 I. Trp. in E. *pp* *cresc.*
 II. *pp* *cresc.*
 Pos. *pp* *cresc.*
 Pk. *pp* *cresc.*
 Hrfe. *pp* *cresc.*
 I. Viol. *pp* *cresc.*
 II. *pp* *cresc.*
 Br. *pp* *cresc.*
 I. *pp* *cresc.*
 Vcl. *pp* *cresc.*
 K.B. *pp* *cresc.*

lau - schen? Soll ich schlür - fen, un - ter - tau - chen? Süß in Duf - ten mich ver -

650

I. Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

I.

hau - chen? In dem wo - gen - den Schwall, — in dem tö - nen - den

Vel.

K.B.

Allegro

p

pp

1. Fl.
 I.
 Gr. Fl.
 II.
 Hob.
 Klar.
 in A.
 Engl. H.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 Baßkl.
 in A.
 Trp. I
 in E.
 Pos.
 B. T.
 Pk.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 I.
 Vel.
 K. B.

B. Mächtigste Bewegung beider Arme nach oben und in die Weite, während der Körper zu sinken beginnt.
 Schall, in des Welt: A tems

90

[illegible]

I. Gr. Fl. *piu p*
 II. *dim.* *piu p*
 Hob. *piu p*
 Klar. in A. *piu p*
 Engl. H. *p*
 in F. *piu p*
 Hr. in E. *piu p*
 Fag. *piu p*
 Baßkl. in A. *piu p*
 Trp. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 B.T. *pp*
 Pk. *pp*
 Hrfe. *piu p*
 I. Viol. *trem.* *piu p*
 II. Viol. *trem.* *piu p*
 Br. *trem.* *piu p*
 I. *ken, ver sin ken, un be*
 Vcl. *trem.* *piu p*
 K.B. *piu p* *pizz.*

I. Gr. Fl. *pp* *dolce*
 II. *pp*
 Hob. *pp* *dolce*
 Klar. in A. *pp* *dolce*
 in F. *pp* *dolce*
 Hr. in E. *pp*
 Fag. *pp*
 Basskl. in A. *pp*
 Trp. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 B.T. *pp*
 Pk. *pp*
 Hrfe. *pp*
 Viol. I. *pp dolce*
 II. *pp dolce*
 Br. *pizz.* *pp*
 I. *wußt, — höch — ste Lust!*
 Vel. *pp* *pizz.*
 K.B. *pp* *Bog.*

(Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangänes Armen sanft auf Tri-

I.
Gr.Fl.

II.
Hob.

Klar.
in A.

Engl.H.

in F.
Hr.
in E.

Fag.

BaSkf.
in A.

Trp.
in E.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrfo.

I.
Viol.

II.
Br.

pizz.

Bog.

rallent.

morendo

pp

stans Leiche. Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)
(Marke segnet die Leichen.)

Vcl.

K.B.

pizz.

Bog.

pp

pizz.

Bog.

pp