

Vierte Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

(Die Aussicht ist noch in fahle Nebel verhullet wie am Schlusse der 2ⁿ Scene.)

Mässig.

Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vc.
Kl. Fl.
Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Engl. Hr.
Fag. 1.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOG.
Vc. (6)

(WOTAN und LOGE, den gebundenen ALBERICH mit sich führend, steigen aus der Kluft herauf.)

Da, Vet.ter, sitze du fest! — Lu - ge, Liebster, dort liegt die Welt, die du

(Er schlägt tanzend ihm Schnippchen.)

Lungrer gewinnendir willst: wech Stelchen, sag; be. stinßt du drin mir zum Stall? ALBERICH. Schändlicher

pizz. p

(Bog.)

Viol. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *f*

WOTAN: *f* *fp* *p* *f*

ALBR. *f* *fp* *p* *f* Ge. fangen bist du,

Schächer! Du Schalk! Du Schelm! Lö. se den Bast, bin. dem ich los, den Fre. velsonst büss. est du Frecher!

Vc. *f* *fp* *p* *f*

(Bog.) *f* *fp* *p* *f*

CB. nur 4 *f* *fp* *p* *f* (alle)

Viol. *p* *cres.* *f* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *p*

WOT. *p* *cres.* *f* *p*

fest mir gefesselt, wie du die Welt, was lebt und weht, in deiner Gewalt schon wähtest; in Banden liegst du vor mir — Du

Vc. *p* *cres.* *f* *p*

CB. *p* *cres.* *f* *p*

Viol. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

WOT. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Banger kannst es nicht läugnen! Zu le. digendich, be. darfs nunder Lösung.

ALBR. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Vc. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

CB. *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

O ich Tropflichträumender Thor! wiederum trauch dem diebischen

Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

LOGE. *p* *f* *p* *f*

ALBR. *p* *f* *p* *f* Soll Rache dir frommen, vor Al. lem rath. e dich frei: dem ge.

Trug! Furchtbare Rache rache den Fehl!

Vc. *p* *f* *p* *f*

CB. *p* *f* *p* *f*

Viol. *p*
Br. *p*
LOGE.
Vc.
Cb. (nur 4)
p
pizz. *p*

bund'nen Man.ne büsst kein Frei . er den Fre . vel. Drum sinn'st du auf Rache, rasch oh.ne Säumen

Kl. Fl.

Fl. 1 u. 2.

Hob. 1.

Hob. 2.

Hob. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg. 1.

Hr. 1 in D.

Hr. 3 in D.

Viol.

Br. (6)

LOGE.

WOT.

ALBR.

Vc.

CB.

(Er zeigt ihm, mit den Fingern schnalzend, die Art der Lösung an)

sorg' um die Lösung zu nächst!

Den Hort und dein hel. les

So heisch, was ihr begehrt!

pizz. p (alle)

pizz. p

tr p tr tr tr tr

Viol. f

Br. f

WOT. dim. p piu p

Gold. ALBR. f

Vc. Gie . ri . ges Gaunergezücht! (für sich) p

Ring, des Hortes entrath' ich dann leicht; denn von Neuem ge .

CB. f(Bog.) dim. p piu p

Pauk.

Br.

ALBR.

Vc.

WOMEN und wonnig genährt ist er bald durch des Ringes Gebot: — ei-ne Witz-igung wär's, die weis mich macht; zu

Br.
WOL.
ALBR.
Vc.
CB. (4)
(4) pp

Er leg'st du den Hirt?
theuer nicht zahl' ich die Zucht, lass' für die Lehre ich den Tand.
Lös't mir die Hand, so ruf' ich ihn

f (alle)
p (nur 4)
f *p*

Flg. Hr.

Cl.

2 Hr. E.

3 Fg.

Tromp. 3. Es.

Basstrp. Es.

Pauke C.

1 Becken m. Paukenschl.

1. u. 2. Viol. zusam.

Br.

ALBR.

Vc. her.

CB.

(LOGE löst ihm die Schlinge an der rechten Hand.)

(ALBERICH rührt den Ring mit den Lippen)

Etwas gedehnt.

Etwas gedehnt.

3 Hohlz. (zusammen.)

Egl. Hr.

Cl. 1 u. 2.

Cl. 3. p

Bss. Cl. p

(F.) 4 Hr. p

3 Fag. p

Trp. 2 p

Trp. 3. p

Bass trp. pp

3 Pos. 1 u. 2. p

CB. Pos. pp

3 Ten. Tub. (B) p

2 Bass Tub. (F) p

CB. Tub. pp

Becken. pp

Tamtam. tr pp

Pauk. G p

ALBR. und murmelt heimlich einen Befehl.)

Vc. pp

ALBR. Wohlan, die Nib. lungen rief ich mir nah.

3 Fag. p

ALBR. p

Vc. p

CB. p

pizz. p

Ihrem Herrn gehor. chend hör' ich den Hort aus der Tie. fe sie führen zu Tag:— nun löst mich vom lästigen

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2.

Fag.

2 Ten. Tub.

2 Bass. Tub.

Tamtm. m. Pflukenschl.

Pauken. (tief F)

Br.

WOT. *f*

ALBR. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Band!

Nicht eh'r, bis al.les ge. zahlt.

(Die NIBELUNGEN steigen aus der Kluft)

pp

pizz. p

Engl. Hr.

Cl.

Eng. 1 u. 2. *p*

Fag. 3. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bass. Tub. *p*

Tamt. *p*

Pauk. *immer pp*

ALBR. *herauf, mit den Geschmeiden des Hortes beladen.)*

Vc.

CB.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl. (alle 3)

Fag. 1 u. 2.

Fag. 3.

Bass Cl.

Hr. 1 u. 2 in F.

Hr. 3 u. 4 in F.

Tromp. 1.

Bs. Tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

2 Ten. Tub.

2 Bss. Tub.

CB. Tub.

Becken.

Tamt. tr

Pauk (Fu. R.)

ALBR.

Oh schändliche Schmach! dass die scheuen Knechte geknebelt selbstmicherschau'n! Dorthin geführt,

Vc.

CB.

(Während der Folgenden schichten die Nibelungen den Hort auf.) (zu den Nibelungen.)

(4)

(Bog.)

(4)

pizz.

Engl. Hr. *p*

3 Cl. *p*

3 Fag. *p*

Bs. Cl. *p*

4 Hr. *p*

Trp. 1. *p*

Bs. Tr. *p*

Pos. 1 u. 2. *p*

Pos. 3. *p*

CB. Pos. *p*

4 Tuh. *p*

CB. Tb. *p*

Beck. *p*

Tamt. *tr*

Pauk. *tr*

ALBR. *tr*

Vc. *tr*

CB. (4) *tr*

Wie ich's befehl! All' zu Hauf' schichtet den Hort! Helf' ich euch Lahmen? Hierher nicht gelugt! Rasch da!

225

3 Hob.
Engl. Hr.
3 Cl. (zu 2)
3 Fag.
Bss. Cl.
4 Hör.
Trp. 1.
Bss. Tr. p
Pos. 1 u. 2.
Pos. 3. p
CB Pos.
4 Tub.
CB. Tub.
Beck.
Tamt.
Pauk.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.

Rasch!
Dann rührt euch von hinten
Dass ihr mir schafft!
Fort in die Schächten!
Weh' euch, treff' ich euch

(zu 3)

3 Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

Egl. Hr. 42 *ff*

3 Cl. *ff*

4 Hr. *ff*

3 Fag. *ff*

Bss. Cl. *ff*

Es. *ff*

3 Trp. *f*

Bes. Tr. *f*

3 Pos. *f*

CB. Pos. *f*

4 Tub. *f*

CB. Tub. *f*

Beck. *f*

Tamt. *f*

Pauk. *cres.*

Viol. *f*

Br. *f*

ALBR. *f*

Vc. *faul! 3 3 3*

CB. *f*

(Er küsst seinen Ring und streckt ihn gebieterisch aus.)

Auf den Fersen folg' ich euch nach!

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

(Wie von einem Schlage getroffen, drängen sich die Nibelungen scheu und ängstlich der Kluft zu, in die sie schnell hinab schlüpfen.)

228 Engl.Hr. **Mässig.**

1^{te} Cl.

2^{te} Hör.

3^{te} Fag.

3^{te} Pos.

Pauk.

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Mässig.

Mässig.

Ge - zählt hab' ich, nun lass' mich ziehn; und das (Bog) p

pizz.

2 Fl.

2 Hb.

2 Cl. in B.

Engl. Hr.

3 Fag.

1^e Viol.

2^e Viol.

(6) pizz.

Hr. p.

(6) pizz.

LOG. P

ALBR.

Helmgeschmeid, das Logedorth hält, das gebt mir nun gütlich zurück!

Vcl. pizz. p

pizz. p

1^e p

2^e p

pizz.

(geth.) p

pizz.

(Bog.) f

(geth.) p

pizz.

(Bog.) f

(Bog.) f

(Bog.) f

(Bog.) f

(Bog.) f

LOGE (den Tarnhelm auf den Hort werfend.)

Zur Bus. se gehört auch die Beute.

2 Cl. in A.

2 Hb.

3 Fag.

4 Hr. in E.

2 Viol. (geth.)

Br.

ALBR.

Vc. u. CB.

(Bog.)

229

Verfluchter Dieb! Doch nur Geduld! Derden alten mir schuf, schafft, einen an. dern: noch halt' ich die Macht, der Mime ge.

Cl.
Engl. Hr.
1^{fl}
2^{fl}
3^{fl}
4^{fl}
1^{vi}
2^{vi}
Br.
ALBr.
Voc.

horcht. Schlimm zwar ist's, dem schlaun Feind zu lassendie lis. ti.ge Wehr! Nundenn! Alberich liess euch

Act II, Scene 1

Viol. (Bog.) p

Br. (Bog.) p

LOG. (zu WOTAN) 3 (Bog.) p

WOT. Bist du befriedigt? Lass' ich ihn frei?

ALBR. Ein gold'ner Ring ragt dir am Finger: hörst du,

yc. Alles, jetzt lös't, ihr Bösen, das Band!

-CB. (Bog.) p

[illegible]

1^o u. 2^o (F) d. 1^o allein. 1^o u. 2^o (F) 231

4 Hör. 3^o (D) 4^o (D) 2 Fag. Viol. Br. WOT. Ve. CB.

schufst? War's dein Eigen, was du Arger der Wassertie. fe ent wandt? Bei des Rheines Töchtern ho. ledir Rath, ob ihr

Hb. d. 1^e allein.

Engl. Hr.

1^e (A)

Cl. p

2^e (A)

Bs. Cl. in A.

Fag.

Hör.

Viol. p cresc.

Br. p cresc.

WOT. p cresc. molto cresc.

ALBR. Gold sie zu eigen dir ga-ben, das du zum Ring dir geraubt!

Vc.

CB. cresc.

(zu 3)

2^{te} u. 3^{te}

f

p

cresc.

molto cresc.

ff

Schmäh liche Tücke! Schänd licher

3 Hb.

Engl. Hr.

Cl.

d. 1^{re} (F)

Hör.

cresc.

d. 3^{re} (F)

d. 2^{re} (F)

d. 4^{re} (F)

3 Fag.

Bs. Cl.

Viol. *piu p*

Br. *piu p*

ALBR.

Trug! Wirfst du Schächer die Schuld mir vor, die du so wonnig erwünscht? Wie gern raubtest du selbst dem

Vc. *piu p*

CB. (nur 4)

Engl. Hr.

2^{te}

Hr.

Fag. *p*

Viol.

Br. (6)

ALBR.

Rhei-ne das Gold, war nur so leicht die Kunst, es zu schmieden, er-langt? Wie glückt' es nun dir Gleissner zum Heil, dass der

Vc. (6)

CB. (4)

fp

233

3 Hb.

1^u u. 2^s Hr. (F)

3 Fag.

Viol.

(6) Br. *fp* *beschleunigend.* *p* *cresc.*

(6) ALBR. *p* *accel.* *cresc.*

(6) Niblung ich ausschmählicher Noth, in des Zornes Zwange, den schrecklichen Zauberge. wann, dess' Werk. nun lus. tig dir

(6) Vc. *p* *cresc.*

(6) CB. (3) *p* *accel.* *cresc.*

Viol. *accel.* *p* *cresc.* *riten.*

Br. (zus.) *p* *cresc.*

ALBR. *p* *cresc.*

lacht? Des Un. se. ligen, Angstversehrten fluch. fertige, furchtbare That, zu fürstlichem Tand soll sie fröhlich dir taugen, zur Freude dir

(6) Vc. *p* *cresc.*

CB. (trem.) *accel.* *p* *cresc.* *riten.*

2 Hör. (F)

1^u u. 2^s *dim.*

3 Fag. *dim.*

Bs. Cl. *dim.*

Pauk. (6) *dim.* *tr* *piu p*

Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

ALBR. *f* *cresc.*

frommen mein Fluch? Hü. te dich, herrischer Gott! Fre. velle ich, so frevelt' ich frei an mir;

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

[illegible]

236

3 Fl.

3 Hb.

Engl. Hr.

3 Cl.

1st (F)

2nd (F) Sehr gemessen.

3rd (E)

4th (D)

1st u. 2nd (B)

3rd (B)

Fag. dim.

2nd (B)

Bs. Cl.

2 Tromp.

3 Pos.

CBs. Pos.

CBs. Tub.

Beck. (wie vorher)

Pauk.

Viol.

Br.

WOT. (den Ring betrachtend.)

ALBR. (trau. rigster Knecht!

Vc. u. CB.

1st u. 2nd (B)

3rd (B)

1st (E)

2nd (E)

3rd (E)

4th (E)

5th (E)

6th (E)

7th (E)

8th (E)

9th (E)

10th (E)

11th (E)

12th (E)

13th (E)

14th (E)

15th (E)

16th (E)

17th (E)

18th (E)

19th (E)

20th (E)

21th (E)

22th (E)

23th (E)

24th (E)

25th (E)

26th (E)

27th (E)

28th (E)

29th (E)

30th (E)

31th (E)

32th (E)

33th (E)

34th (E)

35th (E)

36th (E)

37th (E)

38th (E)

39th (E)

40th (E)

41th (E)

42th (E)

43th (E)

44th (E)

45th (E)

46th (E)

47th (E)

48th (E)

49th (E)

50th (E)

51th (E)

52th (E)

53th (E)

54th (E)

55th (E)

56th (E)

57th (E)

58th (E)

59th (E)

60th (E)

61th (E)

62th (E)

63th (E)

64th (E)

65th (E)

66th (E)

67th (E)

68th (E)

69th (E)

70th (E)

71th (E)

72th (E)

73th (E)

74th (E)

75th (E)

76th (E)

77th (E)

78th (E)

79th (E)

80th (E)

81th (E)

82th (E)

83th (E)

84th (E)

85th (E)

86th (E)

87th (E)

88th (E)

89th (E)

90th (E)

91th (E)

92th (E)

93th (E)

94th (E)

95th (E)

96th (E)

97th (E)

98th (E)

99th (E)

100th (E)

101th (E)

102th (E)

103th (E)

104th (E)

105th (E)

106th (E)

107th (E)

108th (E)

109th (E)

110th (E)

111th (E)

112th (E)

113th (E)

114th (E)

115th (E)

116th (E)

117th (E)

118th (E)

119th (E)

120th (E)

121th (E)

122th (E)

123th (E)

124th (E)

125th (E)

126th (E)

127th (E)

128th (E)

129th (E)

130th (E)

131th (E)

132th (E)

133th (E)

134th (E)

135th (E)

136th (E)

137th (E)

138th (E)

139th (E)

140th (E)

141th (E)

142th (E)

143th (E)

144th (E)

145th (E)

146th (E)

147th (E)

148th (E)

149th (E)

150th (E)

151th (E)

152th (E)

153th (E)

154th (E)

155th (E)

156th (E)

157th (E)

158th (E)

159th (E)

160th (E)

161th (E)

162th (E)

163th (E)

164th (E)

165th (E)

166th (E)

167th (E)

168th (E)

169th (E)

170th (E)

171th (E)

172th (E)

173th (E)

174th (E)

175th (E)

176th (E)

177th (E)

178th (E)

179th (E)

180th (E)

181th (E)

182th (E)

183th (E)

184th (E)

185th (E)

186th (E)

187th (E)

188th (E)

189th (E)

190th (E)

191th (E)

192th (E)

193th (E)

194th (E)

195th (E)

196th (E)

197th (E)

198th (E)

199th (E)

200th (E)

201th (E)

202th (E)

203th (E)

204th (E)

205th (E)

206th (E)

207th (E)

208th (E)

209th (E)

210th (E)

211th (E)

212th (E)

213th (E)

214th (E)

215th (E)

216th (E)

217th (E)

218th (E)

219th (E)

220th (E)

221th (E)

222th (E)

223<

Engl. Hr.

3^e Cl. dim. *p*

1st Hr. dim. *p*

2nd Hr. *p*

Bs. Cl. *p*

Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

LOG. (zu WOTAN.)

WOT. Ist er ge. löst? (LOGE löst ALBERICH vollends die Bande.)

Vc. Bind' ihn los!

CB.

1st

3^e Cl. 2^e

3^e

4th Hr. F.

Br.

LOG. (zu ALBERICH.)

Vc. Schlüpfedenn heim! Kei.neSchlinge hält dich: frei fahre da. hin!

CB.

pizz. *p*

1st

3^e Cl. 2^e

3^e

4th Hr.

ALBR. (sich erhebend.) (wütend lachend:)

Vc. Bin ich nun frei? Wirk.lich frei? So grüss' euch den mei.ner Frei. heit

CB.

1^{te} u. 2^{te}

Cl. 3^e

Bs. Cl.

3^e Fag.

4^{te} Hr.

Beck. (m: Paukschl.)

Pauk. Fis.

ALBR.

Vo. er ster Gruss! Wiedurch Fluch er mir ge. rieth, ver. flucht sei die. ser Ring! Gab sein Gold

CB.

pp

ff

dim.

tr

pp

p

1^{te} u. 2^{te}

Cl. 3^e

Bs. Cl.

1^{te} u. 2^{te} Fag.

4^{te} Pos. 3^e u. 4^{te} Die 4^{te} Pos. wird vom Contrabass. Posaunisten geblasen.

Beck. tr

Pauk. H.

ALBR.

mir Macht oh. ne Maass, nun zeug' sein Zauber Tod dem, der ihn trägt! Kein Fro. hersoll sei. ner sich freu'n, keinem

cresc.

f

p

tr

immer pp

d. 1^{te}

d. 2^{te}

d. 3^{te}

p

2^{te}

Cl. 3^e

Bs. Cl.

1^{te} u. 2^{te} Fag.

4^{te} Hr.

Pos. 3^e

Pauk. H.

ALBR.

Vo. Glück. lichen la. che sein lich. ter Glanz! Wer ihn be. sitzt, den sch. re die.

p

piu p

Engl. Hr.
2^e
Cl. cresc.
3^e
Bs. Cl. cresc.
2^e cresc.
Hr. (E)
ALBR.
Vc.
Sor - ge, und wer ihn nicht hat, den na - geder Neid! Je - der gie - renach seinem

Engl. Hr.
2^e cresc.
Cl. cresc.
3^e
1^e Cl. cresc.
Bs. Cl.
Hr. (E)
2^e (E)
Fag.
1^e Tromp.
3^e Pos.
3^e
1^e Bs. Tub.
CBs. Tub.
1^e Pauk. A.
ALBR.
Vc.
CB. cresc.
Gut, doch kei - ner ge nies - semit Nu - tzen sein! Ohne Wu - cher hüt' ihn sein Herr, doch den Wür - ger

Cl.
3^e
Bb.Cl.
1^e
Hr.
2^e
3^e (F)
4^e (B)
3 Fag.
3 Pos.
1^e Bb.Tub.
CBb.Tub.
Beck. tr (m. Plüschl.)
Pauk. C.
4 erste V: 5^e u. 6^e Pult.
4 zweite V: 1^e u. 2^e Pult.
Viol.
4 zweite V: 3^e u. 4^e Pult.
4 zweite V: 5^e u. 6^e Pult.
Br.
ALBR.
Vc.
CB. pizz.

zieh' er ihm zu! Dem To. de verfallen, fess. le den Feigendie Furcht: so lang' er lebt, sterb' er lechzend da.

3 Fl.

3 Hb. (zus.)

1^{te} Cl. *piu f*

2^{te} Cl. *piu f*

3^{te} Cl. *piu f*

Bs. Cl. *piu f*

1^{te} u. 2^{te} Cu. *piu f*

4 Hör. *piu f*

3^{te} u. 4^{te} Hör. *piu f*

3 Fag. *piu f*

1^{te} u. 2^{te} Pos. *piu f*

Pauk. *piu f*

2^{te} Pauker. (Fis) *tr*

1^{te} u. 2^{te} Pult. (trem.) *piu f*

3^{te} u. 4^{te} Pult. (trem.) *piu f*

1^{te} Viol. *cresc.*

5^{te} u. 6^{te} Pult. (alle) *piu f*

1^{te} u. 2^{te} Pult. *piu f*

2^{te} Viol. 3^{te} u. 4^{te} Pult. *piu f*

5^{te} u. 6^{te} Pult. (alle) *piu f*

(A)

Br. (A)

(A)

ALH. *piu f*

(A) hin, des Ringes Herr als des Ringes Knecht: bis in mei-ner Hand den ge-raub-ten wie-der ich hal-te!

Vc. (A) *piu f*

(A) *piu f*

(A) *piu f*

C.B. (nur A) (alle) *piu f*

cresc.

Musical score for the vocal solo. The score is written for a vocal soloist (Soprano or Alto) and includes piano accompaniment for Clarinet in C (Cl.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), and Trombone (Tromb.). The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "So segnet in höchster Noth der Nibelung seinen Ring: be, halt' ihn nun, hü . te ihn wohl! Meinem". The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *mf*, and *ff*. The tempo is marked "Allegretto".

Kl.FI.
3 gr.Fl.
3 Hb.
Engl.Hr.
3 Cl.
4 Hr.
3 Fag.
Bs.Cl.
Bs.Tromp.
4 Pos.
CBs.Tub.
Pauk. H.

Sehr schnell.

Viol.
Hr.
ALBR.
Vc.
CB.

Fluch flie - hest du nicht!

(Er verschwindet schnell in der Kluft.)

KL.Fl.

3 gr.Fl.

3 Hb.

Engl.Hr.

3 Cl.

4 Hr.

3 Fag.

Bs.Cl.

Bs.Tromp.

4 Pos.

CBs.Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(Der dicke Nebelduft des Vordergrundes klärt sich allmählich auf.)

pizz.

dim. ritard

Hob. dim. p 2^{te} (allein)

Cl. dim. p

4 Hr. dim. p

Fag. dim. p

BCl. dim. p

Pauke. dim. p

Viol. pizz. dim. ritard. etwas langsamer.

Br. dim. (Bog.) dim. p (geth.)

LOGE. (Bog.) dim. p

Vc. dim. p

CB. p

Hr. 1^{te} (F) p (weich?)

Hr. 3^{te} (E) p (weich.)

3 Fag. 2^{te} u. 3^{te} p

Hr. 4^{te} (C) p dim. p

Pauke. (G) p (sehr gemessen)

Viol. p (sehr weich)

Br. p (sehr weich)

LOGE. p

WOT. Lauschest du seinem Liebesgruss? WOTAN (in den Anblick des Ringes an seiner Hand versunken.)

Gönne ihm die geifernde Lust! (Es wird immer heller.)

Vc. p

CB. p

Mässig und sehr ruhig.

1^r

Fag. 2^r

Pauke.

Viol.

Br.

LOGE.

WOT.

Ve.

CB.

LOGE (nach rechts in die Scene blickend:)

Fasolt und Fafner nahen von

2 Cl. (B)

1^e

2^e

4 Hör. (in F)

3^e

4^e

Fag.

Pauke.

Viol.

Br.

LOGE.

WOT.

Ve.

CB.

(B) 2^e

(B) 3^e

(F)

(F)

(F)

(F)

1^r

2^r

fern: Freia führensie her. (Aus dem sich immer mehr zertheilenden Nebel erscheinen Donner, Froh und Fricka, und eilen dem Vordergrunde zu.)

1^o Fl.

2^o Fl.

3^o Fl.

1^o H^ob.

2^o H^ob.

3^o H^ob.

1^o Cl. (B)

2^o Cl. (B)

3^o Cl. (B)

1^o BCl. (B)

2^o BCl. (B)

3^o BCl. (B)

1^o Hör.

2^o Hör.

3^o Hör.

4^o Hör.

1^o Trg.

2^o Trg.

3^o Trg.

Pauke.

Viol.

Br.

FRICKA.

FROH.

DONNER.

Ve.

CB.

Wagner

2^e

Fl. 3^e

Fag. 3^c

3^{er}

p

Viol.

p (weich)

(6)

Br (6)

pizz.

(Bog.) p

FRICKA

pizz.

(Bog.) p

Kun - de?

LOGE. (auf den Hort deutend)

FROH. Mit List und Gewalt gelang das Werk: dort liegt, was Frei - a löst.

DONNER.

DONNER.

Wie

Vc.

CB.

pizz.

p (weich)

Aus der Riesen Haft naht dort die Holde.

2 Cl.

p (weich)

1^{er} 2^{er}

p (weich)

3^{er} 4^{er}

p (weich)

6^{er} Hr.

p (weich)

Fag. 3^f

Harfe.

Viol. pp

(6) pp

Br. pp

(6)

FROH. pp

lieb. liche Luft wie. der uns weht, wonnig Gefühl die Sin. neerfüllt! Traurig ging es uns allen, getrennt für immer von ihr, die

p (weich)

p (sehr weich)

p

[illegible]

*) Der Vordergrund ist wieder ganz hell geworden; das Aussehen der Götter gewinnt durch das Licht wieder die erste Frische: über dem Hintergrunde haftet jedoch noch der Nebelschleier, so dass die ferne Burg unsichtbar bleibt.

(Es) **Langsamer.**
 4 Hr. *p* *cresc.*
 (Es) *p* *cresc.*
 3 Fag. *p* *cresc.*
 FAS. *p* *cresc.*
 uns. Auf Riesenheim's ragender Mark ras, teten wir, mit treuem Muth des Ver.
 Vc. *p* *cresc.* *dim.*
 CB. *p* *cresc.* *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
pizz. (Bog.) *f*
pizz. (Bog.) *f*

4 Hr. (Es)

3 Fag.

FAS.

Vc.

CB.

tra.ges Pfand pflegten wir. So sehr mich's reut, zu rück doch bring'ich's, er legt uns Brü . dern die

pizz. p (Bog.) f p p (gestossen)

ritard. a tempo.

1st u. 2^{te} (Es) (zus.)
 1 Hör. (Es) (mässig gestossen.)
 3^{te} u. 4^{te} (Es) (mässig gestossen.)
 1st u. 2^{te} (zus.) (mässig gestossen.)
 3 Fag. (zus.) (mässig gestossen.)
 Pauk. G. (mässig gestossen.)
 WOTAN.
 FAS. Bereit liegt die Lösung: des Gol. des Maass sein un gütlich ge. messen.
 Ve. Lö - sung ihr. pizz. (Bog.) p
 CB. pizz. (Bog.) p

Hr. piu p
 3 Fag. piu p
 Pauk.
 Br. ten. piu p ten. ten. ten. pp
 FAS. (Bog.) p (geth.) p
 Das Weib zu missen, wisse, gemuthet mich weh! soll aus dem Sinn sie mir schwinden, des Ge.
 ten. ten. ten. ten. ten. p
 Ve. (Bog.) p ten. ten. ten. p
 CB. (Bog.) p (nur 4) ten. ten. ten. ten. p
 (Bog.) p

1st Hr. F. ritard. 1st u. 2^{te} a tempo.
 Pauk. p (F)
 (6) Br. (6) (geth.) cresc. ritard. a tempo. p dim. piu p pizz. pp
 WOT. cresc. dim. piu p pizz.
 FAS. ritard. a tempo. So stellst das
 schneides Hort häufet denn so, dass meinem Blick die Blü - hende ganz er verdeckt!
 (6) cresc. f dim. piu p pizz. (Bog.) fp
 Ve. (6) p cresc. f dim. piu p pizz. (Bog.) fp
 CB. (nur 4) p cresc. f dim. piu p pizz. p piu p (alle) (Bog.) fp

ritard.

1^e

2 Fl.

2 Hb.

Engl. Hr.

4 Hör.

3 Fag.

Pauk. Es.

Br.

WOT.

Maass nach Frei-a's Ge stalt!

Ve. (geth.) pizz. (Bog.) p

CB. pizz. (Bog.) p

4 Hör. (zus.)

3 Fag. (zus.)

Pauk. (zu 3)

FAF: ihre Pfähle zu Frei'a's beiden Seiten so in den Bo- den, dass sie gleiche Höhe und Breite mit ihrer Ge stalt messen.)

FAFNER.

Gepflanzt sind die Pfähle nach Pfandes Maass; ge- häuft nun füll' es der

4 Hör. Es.

3 Fag.

Pauk.

Br. (geth.)

FROH.

LOGE.

WOT.

FAF.

Hort!

Ve. (geth.)

CB. pizz. (Bog.)

pizz. (nur 2)

cresc.

Hilf mir, Froh!

Eilt mit dem Werk: widerlich ist mir's!

Frei-a's Schmach eil' ich zu en-den.

(schwer)

d. 2. (allein)

ritard.

(Bog.)

cresc.

(Bog.) cresc. (alle)

[illegible]

Hör. 1^a u. 3^a (zu 2)
2^a u. 4^a (zu 2)

Bs.Cl.

Fag. (zu 3)

Pos. 1^a u. 2^a (zu 3)

Ten.Tub. (zu 2)

Bs.Tub. (zu 2)

Beck.

Pauk. (F)

Br.

FAS. FASOLT.
(Mit roher Kraft)
Nicht so leicht und locker gefügt!

Vc.

Cb.

[illegible]

3 Hb.

Engl. Hr.

3 Cl.

4 Hr.

3 Fag.

1st u. 2nd Bs. Tub.

3 Bs. Tub.

Pauk. C.

Viol.

Br.

LOGE.

WOT.

FAF.

Vc.

CB.

(Bog.)

Zu.rück, du Grober!

Greif mir nichts an!

WATAN (unmuthig sich abwendend.)

Tief in der

verstopft mir die Lücken!

Hier, her!

Hier, her! Die Klinze verklemt!

cresc.

(Bog.)

Act II, Scene 1

Fl.

Hb.

Engl. Hr.

Hr. F

1^{te} u. 2^{te}

3 Fag.

Viol.

Br.

FRICK.

WOT.

Ve.

CB. pizz.

Sieh, wie in Scham schmälich die Ed - le steht:

um Er - lö - sung fleht stumm der

Brust brennt mir die Schmach!

Engl. Hr.

3 Cl.

(zu 3)

4 Hör.

(F) p

3 Fag.

(zu 3)

1^{te} Bs. Tub.

Pauk. C.

p

Viol.

Br.

FRICK.

DONN. lei. dende Blick. Böser Mann, der Min. nigen bo. test du das!

FAF.

FAFNER.

Noch mehr! Noch mehr hieher!

Vc.

pizz. p

(Bog.)

CB.

pizz. p

(Bog.)

cresc.

Donner.

Kaum

[illegible]

256 1st D. (m. Dämpfer)

3 Hör.

2nd D. (m. Dämpfer)

4th F.

1st Fag. *piu p*

Br. *piu p* (trem.)

LOG. *piu p* (geth.)

FAF. *späht nach Lücken.*

6 Vc. (zus)

4 CB.

(Die Dämpfer fort.)

Wie? auch der Helm?

Noch schimmert mir Holda's Haar: dort das Gewirk wir fauden Hort!

Act I

Scene 1

Fl. I.

Engl. Hr.

Cl. I.

Fag.

Viol. II.

Br.

LOGG.

WOT.

FAF.

FAS.

Vc.

(LOGE wirft den Tarnhelm auf den Hort.)

Lass' ihn denn fahren!

Hurtig, her mit ihm!

So sind wir denn fertig! Seid ihr zu frieden?

Frei . a die

[illegible]

1st Hb. *pp* *p* *cresc.*

1st Cl. *pp* *p* *cresc.*

2nd Fag. *pp* *p* *cresc.*

4th Hr. *pp* *p* *cresc.*

2nd Viol. *pp* (geth.) (trem.) *fp*

Br. (geth.) (trem.) *fp*

FAS. *pp* (Bog.) *fp*

Vc. *pp*

Weh! Noch blitzet ihr Blick zu mir her; des Au. ges

3rd Hb. *molto cresc.* *f* *piu f* *ff*

2nd Fl. *cresc.* *f* *piu f* *ff*

1st Cl. *f* *piu f* *ff*

1st u. 2nd (E) *p* *cresc.* *piu f*

4th Hr. (E) *p* *cresc.* *piu f*

Fag. *p* *cresc.* *piu f*

Viol. *p* (trem.) *cresc.* *piu f*

Br. (zus.) *p* *cresc.* *piu f*

FAS. (zus.) *p* *cresc.* *piu f*

Vc. u. CB. *3* (ausser sich) *mf* *piu f*

Stern strahlt mich noch an; durch eine Spalte muss ich's erspäh'n. Seh' ich diess wonni. ge Au. ge, von dem Weibe lass' ich nicht

4th Hr. (E) *p* *cresc.* *mf*

Viol. *acc.* *p* *cresc.* *mf* *Lebhafter im Zeitmaass.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

LOG. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

FAS. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

FAS. ab! (Beschleunigend) *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. u. CB. He! euch rath' ich, verstopft mir die Ritze! Mit nich. ten,

[illegible]

Hr.

Egl.Hr.

2^e

Cl.

3^e

Fag.

4 Pos.

Viol.

Br.

LOG.

WOT. rathen den Rheintöchtern gehört diess Gold; ih.nengieht Wotan es wieder.

Vc. (nicht eilen)

Cb.

Immer belebt.

(Bog)p

(Bog)p

(Bog)p

Wasser schwatzest du da? Was schwer ich mir erbeutet,

(Bog)p

(Bog.) D

1st Hör. 2nd (F) p (F) p dim. dim. dim. dim.

2 Fag. p p p p

4 Pos. p p p p

1st Bs. Tub. p p p p

Viol. pizz. p pizz. p

Br. pizz. p pizz. p

LOG. p pizz. p

WOT. Schlimm dann steht's um mein Versprechendass ich den kla.genden

Ve. oh. ne Ban. gen wahr' ich's für mich!

CB. pizz. p pizz. p

1st u. 2nd 1st u. 2nd (F) p (gut gestossen) 3rd u. 4th (F) (gut gestossen)

4 Hör. p (gut gestossen)

2 Fag. p (gut gestossen)

4 Pos. 2nd u. 3rd p (gut gestossen)

4th p (gut gestossen)

Pauk. C. p (gut gestossen)

(Bog.) p pizz. p

Viol. p pizz. p

(Bog.) p pizz. p

Br. p pizz. p

LOG. p pizz. p

gab!

WOT. Dein Versprechen bin, det mich nicht: als Beute bleibt mir der Reif.

FAF. Doch hier zur Lö.sung musst du ihn le. gen.

Ve. (Bog.) p pizz. p

CB. p pizz. p

Immer lebhafteres Zeitmaass.

3 Fl. 1^e 2^e 3^e piu f

3 Hob. 1^e 2^e 3^e piu f

Engl. Hr. piu f

1^e 2^e 3^e Clar. piu f

4 Hör. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

3 Fag. 1^e 2^e 3^e piu f

Bs Cl. 1^e 2^e 3^e piu f

4 Pos. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

Pauk. p cresc.

Viol. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

Br. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

FREIA. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

FRIG. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

FAS. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

Vc. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

CB. 1^e 2^e 3^e 4^e piu f

Immer lebhafteres Zeitmaass.

Hül . fe Hül . fe!

Harter Gott, gieb ihnen nach!

Aus denn ist's beim Al . ten bleibt's nun folgt uns Frei . a für immer.

1^{re} 2^e

3 Flöt: *piu f* *ff*

3 Hob. *fp* *fp* *piu f* *ff*

Engl Hr: *fp* *fp* *piu f* *ff*

3 Clar. *fp* *fp* *piu f* *ff*

(F) *fp* *fp* *piu f* *ff*

4 Hör: *fp* *fp* *piu f* *ff* *p cresc.*

(F) *fp* *fp* *piu f* *ff*

3 Fag. *fp* *fp* *piu f* *ff*

B Cl. *fp* *fp* *piu f* *ff*

2 TnTub(B) *fp* *fp* *piu f* *ff*

2 BsTub(F) *p* *cresc*

2 Pauk. (tief F) *p* *cresc*

Viol. *f* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *molto cresc*

Br. *f* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *molto cresc*

FAF. *f* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *molto cresc*

(Fafner hält den fortdrängenden Faser noch auf: Alle stehen bestürzt.)

FRÖH. *3*

WOT. Spa - redas Gold nicht!

DON. *3* Lasst mich in Ruh: den Reif geb' ich nicht!

Vc. *3* Spende den Ring doch!

CB. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Langsam.

2^{te} u. 3^{te}

3 Fl. *ff*
 3 Hob. *ff*
 3 Clar. *ff*
 Engl. Hr. *ff*
 4 Hr. *ff*
 3 Fag. *ff*
 4 Tub. 2 Tu. Tb. *ff*
 1^{te} B. Tb. *ff*
 2^{te} B. Tb. *ff*
 3 Pos. *ff*
 CBPs. *ff*
 CBTh. *ff*
 2^{te} Pauker. *ff*
 Viol. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 CB. *ff*
 Fl. *ff*
 Hob. *ff*
 Hr. 1^{te} u. 2^{te} (E) *ff*
 2 Fag. *ff*
 Pauk. *ff*
 ERDA. (die Hand mahndend gegen Wotan austreckend.)
 WOT. Wei. che. Wotan, weiche! Flieh des Ringes Fluch! Rettungslos dunklem Verderben weihst dich sein Ge. winn.
 WOTAN. Wer

(Wotan wendet sich zürnend zur Seite)
 (Die Bühne hat sich von Neuem verfinstert.)

(Aus der Felskluft zur Seite bricht ein bläulicher Schein hervor:
 in ihm wird plötzlich Erda sichtbar, die bis zu halber Leibeshöhe aus der Tiefe aufsteiget.)

Langsam.

(1^{te} Pauker Gis.)

(1^{te} allein)

dim. pp

p piu p

trem.

(1^{te} allein)

pp

3 Fl. 1.
2e
3e
Hob.
Engl. Hr.
3 Clar. 1. (A)
2e
3e
Bs. Clar. A.
1. Hr. (E) (gedämpft.)
2. (E) (gedämpft.)
3. Fag. 1.
2.
3.
Pos.
1. Tn. Tub.
2. Tn. Tb.
1. Bs. Th.
Pauk.
Br. (geth.)
ERDA.
WOT.
CB.

(mit Dämpfer.)
Wie alles war, —
bist du mahn.en. des Weib?
(nur 2.)

pizz. p
riten. p
riten. p

Flüt. 1^e ritén. p (ten)

Flüt. 2^e ritén. p (ten)

Hob. 1^e (ten) p

Engl. Hr. ritén. p

3 Clar. 1^e ritén. p (ten)

2^e ritén. p (ten)

3^e ritén. p

Bs Clar. ritén. p

4 Hör. 1^u 2^u E. (ohne Dämpfer) p 3^u 4^u E. p

Fag. 1^e ritén. p (weich)

2^e ritén. p (weich)

3 Pos. 1^e p ritén. pp

2^e p ritén. pp

3^e p ritén. pp

CBPs. p ritén. pp

Viol. (alle mit Dämpfer.) ritén. p (weich)

Br. ritén. p (weich)

ERDA. ritén. dim p ritén. p tempo.

seh' ich auch: der ew'gen Welt Ur - wala, Erda, mahnt deinen Muth. Drei der Töchter, ur - erschaffne gebar mein Schoos

(gedämpft.) (a) p (a) ritén. p

Vc. (ged.) (a) p (a) ritén. p

CB. (gedämpft.) (a) p (a) ritén. p

pizz. (2) ritén. pizz. p p

66

Flöt.

Hob.

3 Clar.

4 Hör.

3 Pos.

CBPs.

CBTh.

Viol. p

Br. p

ERDA p

Vc. was ich se - he, sagend dir nächtl'ich die Nor.nen.

CB. P

3 Hob. pizz.

(Bog.) p

pizz. p

Engl.Hr.

Clar. p

Bs.Cl. p

Hör. 1^{ste} 2^e u. 3^{te} (E)

3 Fag.

3 Pos.

Pauk (Gis)

Viol.

Br.

ERDA.

Vc. heut' selbst rudir her. Hö.re! Hö .re! Hö - re!

CB.

3 Hob. pizz.

(Bog.) p

pizz.

riten.

pp

tempo.

riten.

pp

(geth.)

riten.

pp

Al . les was ist, en . det! Ein'

riten.

pp

(zusam.)

riten.

pp

(Bog.)

3 Flöt: *pp*
 2 Hob. *pp*
 Engl. Hr. *pp*
 2 Clar. *pp*
 4 Hör: *pp*
 3 Fag. *pp*
 3 Pos. *pp*
 CBsPs *pp*
 2 Ta. Tub *pp*
 1st Bs. Tb *pp*
 CBsTb *pp*
 2^r Pauk (A) *pp*
 Tamtam. (m. einem grossen Trommel-Schlägel) *pp*
 Viol. (immer *pp*) *pizz. pp*
 Br. (immer *pp*) *pizz. pp*
 ERDA. (immer *pp*)
 WOT. düst' rer Tag dämmert den Gött. ern: dir rath' ich, mei. de den Ring!
 Vc. *pp*
 CB. *pp*
 Ge.

(E)
 (E)
 (d. 2^e allein)
 (1st Pauk Gis)

Clar. *p*

Fag. *p*

BsCl. *p*

Pos. *pp*

CBP. *pp*

Tyb. *pp*

CBTyb. *pp*

Pauk. *pp*

Br. (trem.) *pp*

ERDA. *pp* (Erda versinkt langsam bis an die Brust, während der bläuliche Schein zu dunklen beginnt.)

WOT. *pp* Ich warn'te dich: du weisst genug:

heimnissherr hallt mir dein Wort: weile, dass mehr ich wisse!

Vo. *pp* *pizz: pp*

CB. *pp* *pizz: pp*

pizz: pp

Clar. *pp*

Fag. *pp*

BsCl. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. (ohne Dämpfer) *pp* (trem) *cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *pp* (trem) *cresc.*

ERDA. *pp* (Sie verschwindet gänzlich.) *cresc.*

FRICK: Sinn' in Sorg' und Furcht!

FROH. Was willst du, Wüthender?

WOT. (Wotan will der Verschwindenden in die Kluft nach, um sie zu halten, Froh und Fricka werfen sich ihm entgegen, und halten ihn zurück.) Halt' ein,

Vo. (ohne Dämpfer) *pp* (trem) Soll ich sorgen und fürchten, dich muss ich fassen, alles erfahren!

CB. *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

Lebhaft.

3 Clar. 1: (B)

2^c

3^c

Bs Cl (B)

4 Hör.

Viol. *ff* *dim.* *piu p* *pp*

Br. *ff* *dim.* *piu p* *pp*

FRÖH. *dim.* *piu p* *pp*

Wotan! Scheue die Edle, ach, te ihr Wort!

Vc. *ff* *dim.* *piu p* *p*

CB. *ff* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

4 Hr. *f* *dim.* *p* 4: (allein) (F) *f* *dim.* *p*

Viol. *f*

Br. *f*

FRÖIA. *f*

WOT. *f*

Vc. CB. *f*

Lebhaft.

Lebhaft.

Lebhaft.

Donner (sich entschlossen zu den Riesen wendend),
Hört, ihr Riesen! Zu rück, und harret!

Darf ich es hoffen? Dünkt euch Hol. da wirk lich der Lö. sung

das Gold wird euch ge. ge. hen.

270) 2 Hob.

2 Fag. 1^o u. 2^o dim.

Hor. 4^{te} (F) dim.

Fag 3^{te} dim.

2 Tromp.

Bs Tromp. (Es)

3 Pos.

CBPs (B)

2 Th. Tub.

2 Bs. Th.

CBTh.

Pauk.

Viol. 1^o u. 2^o dim.

Br.

FREIA. dim.

Vcu. CB. werth? dim.

(Alle blicken gespannt auf Wolan; dieser, nach tiefem Sinnen zu sich kommend, erfasst seinen Speer und schwenkt ihn, wie zum Zeichen eines muthigen Entschlusses.)

(Zus.)

2 Hob.

4 Hör:

Viol.

Br.

VOL.

Voc. CB.

3 Flöt:

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Clar.

4 Hör:

3 Fag.

Pauk (Es)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(Er wirft den Ring auf den Hort. Die Riesen lassen Freia los.)

Ihr Riesen, nehmt euren Ring!

Sehr lebhaft

(zu 2) (zu 3)

(Sie eilt freudig auf die Götter zu, die sie abwechselnd längere Zeit in höchster Freude liebkoosen.)

(Doppelgriff)

Langsamer.

4 Hör. 1st dim. 1st (E) *p* 3 3 3

3 Fag. dim. 4th (E₃) *p* (zu 2)

Pauk. Es *dim.* *pp* Langsamer.

Viol. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *dim.* *p* *piu p* *pp*

FASOLT. *dim.* *p* *piu p* *pp* FASOLT (zu Fafner.)

(Fafner hat sogleich einen ungeheuren Sack ausgebreitet, und macht sich über den Hort her, um ihn da hinein zu schichten.)

Vc. *dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Halt, du Gieriger! Gönn mir

3 Clarin A 1st (A) *p*

2nd (A) *p*

3rd (A) *p*

3 Hör. 1st (E) *p* 3 3 3

2nd (F) *p* 3 3 3

4th *p* 3 3 3

(zu 2)

3 Fag. *p* 3 3 3

Pauk. *p* 3 3 3

Viol. *p* 3 3 3

Br. *p* 3 3 3

FAS. *p* 3 3 3

FAFNER. auch was! Red - liche Theilung taugt uns beiden. Mehr an der Maid als am Gold - lag dir verliebtem Geck mit

Vc. *p* 3 3 3

CB. *p* 3 3 3

3 Clar. 1^e

2^e

3^e

Bs Cl. in A.

1^e

Fag. 2^e

Br. 2^e

FAF.

Müh' zum Tausch vermocht' ich dich Thoren; ohne zu theilen hättest du Freia ge. freit theil' ich den Hort, billig be.

Viol.

Br.

FAS.

FAF.

halt' ich die grö. ste Hälfte für mich!

Ve.

CB.

Clar. 1^e u. 2.

Hor. 4^e

Fag. 1^e u. 2^e

Viol.

Br. (geth.)

LOGE.

FAS.

Ve.

CB.

(zu FASOLT)

Den Hort lass' ihn raffen; halte du nur auf den Ring!

(Wotan wendet sich verächtlich ab)

(Fasolt stürzt sich auf Fafner, der immerzu ein gesackht hat.)

Zu

3 H.h. cresc.

Engl.Hr. 2^{te} u. 3^{te} p cresc.

3 Clar. 1^e p (gestoss) cresc.

2^e cresc.

3^e cresc.

Bs.Cl. p (gestoss) cresc.

2 Hör. (E) p (gestoss) cresc.

3 Fag. 1^e cresc.

2^{te} cresc.

3^{te} (gestoss) cresc.

2 Pos. 1^e p 2^e p

Beck (mit Paukenschlägel.) p

Pauk (H) p

1^{te} Bs Tub. F p cresc.

Viol. p cresc.

Br. p cresc.

FAS. (Ergreift hastig nach dem Ring; sie ringen.)

FAF. rück! Du Frecher! Mein ist der Ring; mir blicke für Freia's Blick! Ich halt' ihn, mir ge.

Vc. cresc.

CB. cresc.

Fort mit der Faust! Der Ring ist mein! (Pasolt entreißt Fauner den Ring)

[illegible]

2^s (E) 4^s (E)

Hör. p dim.

2 Fag. p dim.

3 Pos. p dim.

Pauk (Hu. Fis) (Fis) f (sehr gehalt.)

Br. f

FAF. p 3 *molto cresc.* 3 *cresc.* f

Ve. u. CB. *dim.* p *piu p*

Nun blinzeln nach Frei. a's Blick! anden Reif rührst du nicht mehr!

(Ersteckt den Ring in den Sack, und rafft dann gemächlich den Hort vollends ein.)
(Alle Götter stehen entsetzt: feierliches Schweigen.)

3 Pos. (zu 3) *dim.* p *cresc.* *ff* *dim.*

1^{er} 2^{er} 3^{er} *p*

2 Tn. Tub. *p*

1^{er} 2^{er} *p*

2 Bs. Tub. *p*

Pauk. *p*

WOT. *dim.* p (*erschüttert*) *p cresc.* *ff* *dim.*

Ve. Furchtbar nun er. find' ich des Fluch's Kraft! —

1^{er} 1^{er}, 2^{er}

Fag. p *piu p* pp

3 Pos. p *piu p* pp

Pauk. p

Br. p (*geth*) *piu p* p

LOGE. p *piu p* p

Ve. Was gleicht, Wotan, wohl deinem Glücke? Viel erwarb dir des Ringes Gewinn: dass er

Hör:

Flg.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc.

CB.

nun dir ge-nommen,
nützt dir noch mehr:
deine Feinde__ sieh! __
fallensichselbstumdas

[illegible]

2 Hob. *p* *pp*

3 Clar. (B) *p* *pp*

Bs Cl (B) *p* *pp*

4 Hör. 1 u. 2 *p* *pp*

3 Fag. *p* *pp*

Pauk (G.) *p* *pp*

Viol. *p* *pp* *trem.*

Br. (geth) *p* *pp*

FRIKA. (trem) *p* *pp*

WOT. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Frika. (schmerzhafte sich an ihn schmiegend.)
Wo weil'st du, Wo - tan?

wie sie zu enden, lehremich Er - da: zu ihr muss ich hin ab!

(nur 6 Vc) *pp* (sehr weich) (nur 4 CB.)

3 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

Clar. 1^{te} *p*

Bs Cl. *p*

4 Hör. *p*

Fag. *p*

Viol. (erste Hälfte) *p* (weich.)

Br. *p*

FRI. *p*

WOT. *p*

6 Vc u. 4 CB. (zus.) *p*

Winkt dir nicht hold die heh. re Burg, die des Ge. bie - ters gast lich bergend nun harrt? (düster.)

Mit bösem Zoff (alle von CB.)

(Bog) *p*

Engl. Hr.

Clar. 1^e *piu p*

2^s *piu p*

Hör. 4^s *piu p*

3 Pos. (zu 3) *p*

2 Tn. Tub. (B) *p*

2 Bs. Tub. (F) *p*

CBTb. *p*

Pauk. (tief F) *p*

FRICKA. *p*

WOT.

DON. zählt' ich den Bau — !

Vc. u. CB. *pp*

DONNER! auf den Hintergrund deutend der noch in Nebel gehüllt

Schwü - les Ge - düst schwebt in der

2 Tn. Tub. *p*

2 Bs. Tub. *p*

CBTb. *p*

Pauk. *p*

Br. *p*

DON. *3*

Luft; läst'ig ist mir der trü. be Druck! Das bleiche Gewölk sammel' ich zu blitzendem Wetter; das fegt den Himmel mir

Vc. *p*

2^{te} Tu. Tub. *p*

2^{te} B. Tub. *p*

Pauk.

3^{te} Pult.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

7^{te} P.

8^{te} P.

3^{te} Pult.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

7^{te} P.

8^{te} P.

1^{te} Pult.

2^{te} P.

3^{te} P.

4^{te} P.

5^{te} P.

6^{te} P.

DON.

1^{te} Pult. *hell!*

2^{te} P.

CELLO.

1^{te} Pult.

2^{te} P.

CELLO.

(Donner besteigt einen hohen Felsstein am Thalabhänge, und schwingt dort seinen Hammer; mit dem Folgenden ziehen die Nebelsich um ihn zusammen.)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes 2^{te} Tu. Tub., 2^{te} B. Tub., Pauk., 3^{te} Pult., and 4^{te} P. The second system includes 5^{te} P., 6^{te} P., 7^{te} P., 8^{te} P., 3^{te} Pult., 4^{te} P., 5^{te} P., 6^{te} P., 7^{te} P., 8^{te} P., 1^{te} Pult., 2^{te} P., 3^{te} P., 4^{te} P., 5^{te} P., and 6^{te} P. The third system includes DON., 1^{te} Pult. *hell!*, 2^{te} P., CELLO., 1^{te} Pult., and 2^{te} P. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *p6*. A descriptive note in German is located at the bottom right of the page.

4 Hr.

3^o P.

4^o p

5^o p

Viol. 1.

6^o p

7^o p

8^o p

3^o P.

4^o p

5^o p

Viol. 2.

6^o p

7^o p

8^o p

1^o P.

2^o p

3^o p

Br.

4^o p

5^o p

6^o p

DON. (*den Hammer schwingend.*)

He da! He da! He da! Zu

Vc.

4 Hör:

3^s P.

4^s

5^s

Viol 1.

6^s

7^s

8^s

3^s P.

4^s

5^s

Viol 2.

6^s

7^s

8^s

1^s P.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

mir du Gedüßt! Jhr Dün-ste zu mir! Don-ner der Herr, ruft euch zu

Ve.

Hör.
 3^{te} P.
 4^{te}
 Viol. 1.
 5^{te}
 6^{te}
 7^{te}
 8^{te}
 3^{te} P.
 4^{te}
 Viol. 2.
 5^{te}
 6^{te}
 7^{te}
 8^{te}
 1^{ste} P.
 2^{te}
 3^{te}
 Br.
 4^{te}
 5^{te}
 6^{te}
 DON.
 Heer!
 Auf des

(C)
 (C)
 (Er schwingt den Hammer.)
 a

* Allmählich immer stärker in allen Stimmen

4 Hör:

3^oP.

4^s

5^s

Viol. 1^o

6^s

7^s

8^s

3^oP.

4^s

5^s

Viol. 2^o

6^s

7^s

8^s

1^oP.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DON.

Ham - mersSchwung

schwebether. bei _____ !

Vo.

Fl.
4 Fl.

Viol. 1.
Viol. 2.

Br.

DON.

Vc.

Dunstig Ge. dämpf!

Schwebend Gedüft!

Hör.

3^s P.

4^s

5^s

Viol. 1.

6^s

7^s

8^s

3^s P.

4^s

5^s

Viol. 2.

6^s

7^s

8^s

1^s P.

2^s

3^s

Br.

4^s

5^s

6^s

DONN.

Vc.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He da! He.

ff

Fl. 2 u. 3.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 3. (Es.)

Fg. 2. u. 3.

3^{te} P.

4^{te}

5^{te}

Viol. 1.

7^{te}

8^{te}

3^{te} P.

4^{te}

5^{te}

Viol. 2.

7^{te}

8^{te}

1^{te} P.

2^{te}

3^{te}

Br.

4^{te}

5^{te}

6^{te}

DONN.

3^{te}. da! He. do!

4^{te}

Violoncelle.

5^{te}

6^{te}

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(immer zunehmende Stärke.)

(DONNER verschwindet völlig in einer immer finsterer sich ballenden Gewitterwolke.)

cres.

cres.

This page of a musical score, numbered 288, is for the second and third flutes (Fl. 2 u. 3.). The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments and parts listed on the left are:

- Hb. 2 u. 3.
- Cl. 2 u. 3.
- Hr. 1 u. 2.
- Hr. 3 u. 4.
- 2 Ten. Tub.
- 2 Bass Tub.
- Fag. 2 u. 3.
- 2 Tromp. Es.
- Pos. 1 u. 2.
- 3^s P.
- 4^s P.
- Viol. 1.
- 7^s P.
- 1^s P.
- Viol. 2.
- 4^s P.
- 6^s P.
- 7^s P.
- 1^s P.
- 2^s P.
- Br.
- 5^s P.
- DONN.
- 1^s P.
- 3^s P.
- 4^s P.
- 5^s P.
- 6^s P.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern, with many notes beamed together in groups of six. The dynamics are marked with *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The page is divided into three systems, each containing multiple staves for the different instruments and vocal parts.

Fl. 2 u. 3.

Hr. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

2 Ten. Tub.

2 Bass Tub.

Fg. 2 u. 3.

2 Tromp. (Es)

Pos. 1 u. 2.

3^{es} P.

4^{es} Viol.

5^{es} Viol.

6^{es} Viol.

7^{es} Viol.

8^{es} Viol.

9^{es} Viol.

10^{es} Viol.

11^{es} Viol.

12^{es} Viol.

13^{es} Viol.

14^{es} Viol.

15^{es} Viol.

16^{es} Viol.

17^{es} Viol.

18^{es} Viol.

19^{es} Viol.

20^{es} Viol.

21^{es} Viol.

22^{es} Viol.

23^{es} Viol.

24^{es} Viol.

25^{es} Viol.

26^{es} Viol.

27^{es} Viol.

28^{es} Viol.

29^{es} Viol.

30^{es} Viol.

31^{es} Viol.

32^{es} Viol.

33^{es} Viol.

34^{es} Viol.

35^{es} Viol.

36^{es} Viol.

37^{es} Viol.

38^{es} Viol.

39^{es} Viol.

40^{es} Viol.

41^{es} Viol.

42^{es} Viol.

43^{es} Viol.

44^{es} Viol.

45^{es} Viol.

46^{es} Viol.

47^{es} Viol.

48^{es} Viol.

49^{es} Viol.

50^{es} Viol.

51^{es} Viol.

52^{es} Viol.

53^{es} Viol.

54^{es} Viol.

55^{es} Viol.

56^{es} Viol.

57^{es} Viol.

58^{es} Viol.

59^{es} Viol.

60^{es} Viol.

61^{es} Viol.

62^{es} Viol.

63^{es} Viol.

64^{es} Viol.

65^{es} Viol.

66^{es} Viol.

67^{es} Viol.

68^{es} Viol.

69^{es} Viol.

70^{es} Viol.

71^{es} Viol.

72^{es} Viol.

73^{es} Viol.

74^{es} Viol.

75^{es} Viol.

76^{es} Viol.

77^{es} Viol.

78^{es} Viol.

79^{es} Viol.

80^{es} Viol.

81^{es} Viol.

82^{es} Viol.

83^{es} Viol.

84^{es} Viol.

85^{es} Viol.

86^{es} Viol.

87^{es} Viol.

88^{es} Viol.

89^{es} Viol.

90^{es} Viol.

91^{es} Viol.

92^{es} Viol.

93^{es} Viol.

94^{es} Viol.

95^{es} Viol.

96^{es} Viol.

97^{es} Viol.

98^{es} Viol.

99^{es} Viol.

100^{es} Viol.

101^{es} Viol.

102^{es} Viol.

103^{es} Viol.

104^{es} Viol.

105^{es} Viol.

106^{es} Viol.

107^{es} Viol.

108^{es} Viol.

109^{es} Viol.

110^{es} Viol.

111^{es} Viol.

112^{es} Viol.

113^{es} Viol.

114^{es} Viol.

115^{es} Viol.

116^{es} Viol.

117^{es} Viol.

118^{es} Viol.

119^{es} Viol.

120^{es} Viol.

121^{es} Viol.

122^{es} Viol.

123^{es} Viol.

124^{es} Viol.

125^{es} Viol.

126^{es} Viol.

127^{es} Viol.

128^{es} Viol.

129^{es} Viol.

130^{es} Viol.

131^{es} Viol.

132^{es} Viol.

133^{es} Viol.

134^{es} Viol.

135^{es} Viol.

136^{es} Viol.

137^{es} Viol.

138^{es} Viol.

139^{es} Viol.

140^{es} Viol.

141^{es} Viol.

142^{es} Viol.

143^{es} Viol.

144^{es} Viol.

145^{es} Viol.

146^{es} Viol.

147^{es} Viol.

148^{es} Viol.

149^{es} Viol.

150^{es} Viol.

151^{es} Viol.

152^{es} Viol.

153^{es} Viol.

154^{es} Viol.

155^{es} Viol.

156^{es} Viol.

157^{es} Viol.

158^{es} Viol.

159^{es} Viol.

160^{es} Viol.

161^{es} Viol.

162^{es} Viol.

163^{es} Viol.

164^{es} Viol.

165^{es} Viol.

166^{es} Viol.

167^{es} Viol.

168^{es} Viol.

169^{es} Viol.

170^{es} Viol.

171^{es} Viol.

172^{es} Viol.

173^{es} Viol.

174^{es} Viol.

175^{es} Viol.

176^{es} Viol.

177^{es} Viol.

178^{es} Viol.

179^{es} Viol.

180^{es} Viol.

181^{es} Viol.

182^{es} Viol.

183^{es} Viol.

184^{es} Viol.

185^{es} Viol.

186^{es} Viol.

187^{es} Viol.

188^{es} Viol.

189^{es} Viol.

190^{es} Viol.

191^{es} Viol.

192^{es} Viol.

193^{es} Viol.

194^{es} Viol.

195^{es} Viol.

196^{es} Viol.

197^{es} Viol.

198^{es} Viol.

199^{es} Viol.

200^{es} Viol.

201^{es} Viol.

202^{es} Viol.

203^{es} Viol.

204^{es} Viol.

205^{es} Viol.

206^{es} Viol.

207^{es} Viol.

208^{es} Viol.

209^{es} Viol.

210^{es} Viol.

211^{es} Viol.

212^{es} Viol.

213^{es} Viol.

214^{es} Viol.

215^{es} Viol.

216^{es} Viol.

217^{es} Viol.

218^{es} Viol.

219^{es} Viol.

220^{es} Viol.

221^{es} Viol.

222^{es} Viol.

223^{es} Viol.

224^{es} Viol.

225^{es} Viol.

226^{es} Viol.

227^{es} Viol.

228^{es} Viol.

229^{es} Viol.

230^{es} Viol.

231^{es} Viol.

232^{es} Viol.

233^{es} Viol.

234^{es} Viol.

235^{es} Viol.

236^{es} Viol.

237^{es} Viol.

238^{es} Viol.

239^{es} Viol.

240^{es} Viol.

241^{es} Viol.

242^{es} Viol.

243^{es} Viol.

244^{es} Viol.

245^{es} Viol.

246^{es} Viol.

247^{es} Viol.

248^{es} Viol.

249^{es} Viol.

250^{es} Viol.

251^{es} Viol.

252^{es} Viol.

253^{es} Viol.

254^{es} Viol.

255^{es} Viol.

256^{es} Viol.

257^{es} Viol.

290 Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

cres.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

cres.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

cres.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

cres.

Bass Cl.

Fig. 1.

Fig. 2 u. 3.

2 Tromp.

Pos. 1 u. 2.

1st 2nd 5th u. 8th P.

Viol. 1.

2nd u. 4th 3rd P.

6th u. 7th 4th P.

1st 2nd 5th u. 8th P.

Viol. 2.

2nd u. 4th 3rd P.

6th u. 7th 4th P.

3rd u. 6th P.

Br.

1st u. 2nd 4th P.

4th u. 5th 2nd P.

DONN.

1st u. 2nd 4th P.

2nd u. 4th 3rd P.

5th u. 6th 4th P.

6th u. 7th 4th P.

7th u. 8th 4th P.

8th u. 9th 4th P.

9th u. 10th 4th P.

10th u. 11th 4th P.

11th u. 12th 4th P.

12th u. 13th 4th P.

13th u. 14th 4th P.

14th u. 15th 4th P.

15th u. 16th 4th P.

16th u. 17th 4th P.

17th u. 18th 4th P.

18th u. 19th 4th P.

19th u. 20th 4th P.

20th u. 21th 4th P.

21th u. 22th 4th P.

22th u. 23th 4th P.

23th u. 24th 4th P.

24th u. 25th 4th P.

25th u. 26th 4th P.

26th u. 27th 4th P.

27th u. 28th 4th P.

28th u. 29th 4th P.

29th u. 30th 4th P.

30th u. 31st 4th P.

31st u. 32nd 4th P.

32nd u. 33rd 4th P.

33rd u. 34th 4th P.

34th u. 35th 4th P.

35th u. 36th 4th P.

36th u. 37th 4th P.

37th u. 38th 4th P.

38th u. 39th 4th P.

39th u. 40th 4th P.

40th u. 41st 4th P.

41st u. 42nd 4th P.

42nd u. 43rd 4th P.

43rd u. 44th 4th P.

44th u. 45th 4th P.

45th u. 46th 4th P.

46th u. 47th 4th P.

47th u. 48th 4th P.

48th u. 49th 4th P.

49th u. 50th 4th P.

50th u. 51st 4th P.

51st u. 52nd 4th P.

52nd u. 53rd 4th P.

53rd u. 54th 4th P.

54th u. 55th 4th P.

55th u. 56th 4th P.

56th u. 57th 4th P.

57th u. 58th 4th P.

58th u. 59th 4th P.

59th u. 60th 4th P.

60th u. 61st 4th P.

61st u. 62nd 4th P.

62nd u. 63rd 4th P.

63rd u. 64th 4th P.

64th u. 65th 4th P.

65th u. 66th 4th P.

66th u. 67th 4th P.

67th u. 68th 4th P.

68th u. 69th 4th P.

69th u. 70th 4th P.

70th u. 71st 4th P.

71st u. 72nd 4th P.

72nd u. 73rd 4th P.

73rd u. 74th 4th P.

74th u. 75th 4th P.

75th u. 76th 4th P.

76th u. 77th 4th P.

77th u. 78th 4th P.

78th u. 79th 4th P.

79th u. 80th 4th P.

80th u. 81st 4th P.

81st u. 82nd 4th P.

82nd u. 83rd 4th P.

83rd u. 84th 4th P.

84th u. 85th 4th P.

85th u. 86th 4th P.

86th u. 87th 4th P.

87th u. 88th 4th P.

88th u. 89th 4th P.

89th u. 90th 4th P.

90th u. 91st 4th P.

91st u. 92nd 4th P.

92nd u. 93rd 4th P.

93rd u. 94th 4th P.

94th u. 95th 4th P.

95th u. 96th 4th P.

96th u. 97th 4th P.

97th u. 98th 4th P.

98th u. 99th 4th P.

99th u. 100th 4th P.

100th u. 101st 4th P.

101st u. 102nd 4th P.

102nd u. 10

Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Bass Cl.

Fg. 1.

Fg. 2 u. 3.

Tromp. 1 u. 2.

Pps. 1.

Pos. 2 u. 3.

2 Pauken (mit tief F.)

zu 2. alle.

Viol. 1.

Viol. 2. alle.

Br. alle.

DONN. (mit dem Hammer) (Ein starker Blitz entfährt der Wolke; ein heftiger Donnerschlag folgt.)

Vc. alle.

CB. ff

gestossen.

dim.

gestossen.

dim.

(nur 1. Pauk.

dim.

DONN. (unsichtbar, nachdem FROH mit ihm im Gewölke verschwunden.)

piu p

Bru - der, hieher! Wei - se der Brü - cke den Weg!

Vc. u. CB.

(Plötzlich verzicht sich die Wolke; DONNER und FROH werden sichtbar: von ihren Füßen aus zieht sich mit blendendem Leuchten eine Regenbo - gen - Brücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

piu p

Fl. 1 u. 2. *pp*

Hob. 1 u. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Hr. 4. *pp*

Bass Cl. *p* weich.

Fag. 2 u. 3. *p* weich.

Harfe 1. *pp*

2^e *pp*

3^e *pp*

4^e *pp*

5^e *pp*

6^e *pp*

Fl. 2^e *p*

Viol. 1. Mässig bewegt.

3^e u. 4^e *p*

5^e u. 6^e *pp*

7^e u. 8^e *pp*

1^{te} u. 2^{te} *pp*

3^{te} u. 4^{te} *pp*

5^{te} u. 6^{te} *pp*

7^{te} u. 8^{te} *pp*

Vc. *pp*

CB. *p*

n

Fl.

Hob.

Cl.

Hr.(Es) *p* (weich.)

Bass.Cl.

Fag. 2 u. 3.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1^{te} u. 2^{te} P.

3^{te} u. 4^{te}

5^{te} u. 6^{te}

7^{te} u. 8^{te}

1^{te} u. 2^{te}

3^{te} u. 4^{te}

5^{te} u. 6^{te}

7^{te} u. 8^{te}

FROH (der der Brücke mit der ausgestreckten Hand den Weg über das Thal angewiesen.)

Vc.

(immer weich.)

Fl.
Hob.
Cl.
Hr. 2.
Hr. 3 (in Es.)
Bass Cl. p
Fag. 1 u. 2.
3r p
Harf. 1.
Harf. 2.
Harf. 3.
Harf. 4.
Harf. 5.
Harf. 6.
1 u. 2.
3 u. 4.
5 u. 6.
Viol. 1.
7 u. 8.
1 u. 2.
3 u. 4.
Viol. 2.
5 u. 6.
7 u. 8.
Br.
FRÖH. p weich.
Ve.
(zu den Göttern)
Zur

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Hr. 1 (Es.)
 Hr. 3. *p* weich.
 Bass Cl.
 Fag. 1 u. 2.
 Harf. 1.
 Harf. 2.
 Harf. 3.
 Harf. 4.
 Harf. 5.
 Harf. 6.
 1 u. 2.
 Viol. 1.
 3 u. 4.
 5 u. 6.
 7 u. 8.
 1 u. 2.
 3 u. 4.
 Viol. 2.
 5 u. 6.
 7 u. 8.
 Br.
 FROH.
 Burg führt die Brü-cke, leicht, doch fest eu-rem
 Vc.

Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1.

Hr. 2.

Bass Cl.

Fag. 1 u. 2.

Harf. 1.

Harf. 2.

Harf. 3.

Harf. 4.

Harf. 5.

Harf. 6.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 1.

5 u. 6.

7 u. 8.

1 u. 2.

3 u. 4.

Viol. 2.

5 u. 6.

7 u. 8.

Br.

FRÖH.

Fuss: be - schrei - tet kühn ih - ren schreck - lo - sen

Voc.

296

[illegible]

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

1.
Hör. 2s.
3.
4s.
1^e Es.
3 Tromp.
2^e Es.
3^e Es.
Bs. Tromp.
1^e
3 Pos.
2^e
3^e
2 Ten. Tub.
2 Bs. Tub.
CBs. Pos.
CBs. Tub.
Pauk. (tief F.)

★
1. 2.
1^e Viol.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2.
2^e Viol.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
Br. pizz.
Vc.
CB.

(WOTAN und die andern Götter sind sprachlos in den prächtigen Anblick verloren.)

(★) Die 6 Harfen im Anhang.

[illegible]

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

1st

2nd Hör.

3rd

4th

3rd Tromp.

1st

2nd p

3rd p

dim.

Bs. Tromp.

p

p(weich)

piu p

3rd Pos. p

1st

2nd p

3rd p

2nd Ten. Tub.

p

dim.

dim.

piu p

2nd Bs. Tub.

p

dim.

piu p

CBs. Pos.

p

dim.

piu p

CBs. Tub.

p

dim.

piu p

Pauk.

p

dim.

1. 2. (*) piu p

1st Viol.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

1. 2.

2nd Viol.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

Br.

WOT.

Ve.

CB.

WOTAN.

A . . bend. lich strahlt der Son . . . ne

[illegible]

(★) Die 6 Harfen im Anhang

Cl.
Bs.Cl.
Fag.
1^r
4 Hör.
2^s
3^s
4^s
1^e
3 Tromp.
2^a
3^e
Bs.Tromp.
1^e
3 Pos.
2^e
3^e
2 Ten.Tub.
2 Bs.Tub.
CBs.Pos.
CBs.Tub.
(*)
1.2.3.4.
6
1^e Viol.
5.6.7.8.
1.2.3.4.
6
2^e Viol.
5.6.7.8.
1.2.3.
Br.
4.5.6.
WOT.
Vc.

In des Mor-gens Schei-ne mu-thig er.

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

[illegible]

(*) Die 6 Harfen im Anhang.

Hob. 1º u. 2º
 Engl. Hr.
 3. Cl.
 2º u. 3º
 4 Hör.
 3 Fag.
 Bs. Cl.
 Viol.
 Br.
 WOT.
 ward sie ge won - nen !
 Ve.
 CB.
 Es naht die Nacht vor ih-rem Neid

2 Tromp. (C.)

Pauk. (G u. C.)

Viol.

Br.

Wob.

Vcllo

Cel.

Voc.

CB.

(sehr energisch.)

(Wie von einem grossen Gedan-
ken ergriffen, sehr entschlossen.)

bie. te sie Bergung nun, So grüss' ich die Burg, sicher vor Bang' und

(F) Hör. (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

(F) Hör. (nicht gebunden, aber gut gehalten) *p*

2 Tromp. F. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 Bs. Tub. *pp*

CBs. Tub. *pp*

PRICK. *pp*

WOT. *pp*

Was deutet der Na-me? Nie, dünkt mich, hört' ich ihn nennen.

mir. Was mach-ig der

3 Fl. *mf*

3 Hb. *mf*

(nicht gebunden) *mf*

3 Cl. *p*

4 Hör. *p*

3 Fag. *p*

3 Tromp. F. *p*

Bs. Tromp. (Es.) *p*

3 Pos. *p*

CBs. Pos. *p*

2 Ten. Tub. *p*

2 CBs. Tub. *p*

Pauk. (F.u.G.) *p*

WOT. *p*

Furcht mein Muth mir er-fand, wenn sie gend es lebt, leg' es den Sinn dir

3 Fl. p
3 Hob. p
3 Clar. p
4 Hör. p
3 Fag. 1^u u. 2^r p
B.Cl. p
Tromp 1^u u. 3^r p
3 Pos. p
CBPs. p
Pauk. p
Br. (nur 6) p
Vc. p
LOGE (im Vordergrunde verharrend, und den Göttern nachblickend) Ihr. En. de ei. len sie zu, die so stark im Bestehen sich wähnen. Fast dar. (Er fasst Fricka an der Hand, und schreitet mit ihr langsam der Brücke zu. FROH, FREIA und DONNER folgen.)
CBässe. p
pizz p
1^u u. 2^r

Clar. p
(F)
Hör. (F)
Fag. 2^r u. 3^r p
B.Cl. p
Pauk. p
Br. p
LOGE. p
schäm' ich mich, mit ihnen zu schaf. fen; zur leckenden Lo he mich wieder zu wan. deln.
Vc. p
p

1^{re}

3 Hob. 2^{eu} 3

Engl Hr.

Clar. 1^{eu} 2^{eu}

Hör.

Fag. 1^{eu} 2^{eu}

Bs Cl.

Pauk.

Viol.

Br.

LOGE. p

Ve.

spür' ich lo - ckende Lust: sie auf zu zeh - ren, die einst mich ge - zähmt, statt mit den Blin - den

cresc.

(1^{eu} 2^{eu} allein)

(1^{re} allein)

(3^{re} allein)

(1^{eu} 2^{eu} allein)

cresc.

p

6 cresc.

6 cresc.

(1^{eu} 2^{eu} zus)

3 Flöt.

3 Hob.

1^{eu} 2^{eu}

Clar.

Hör.

Engl Hr.

Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Ve.

blöd zu vergehn, und wa - renes gött - lichste Göt - ter! Nicht dumm dünk - te mich das! Bedenken will ich's.

(nur 8)

pizz

(Bog) p

piu p

pizz ff

(Bog) p

piu p

pizz ff

(Bog) p

piu p

(F) p poco cresc

(F) p poco cresc

4 Hör. (F) p poco cresc

(F) p poco cresc

3 Fag. p poco cresc

Bs Cl p poco cresc

Tromp. (Es) p poco cresc

Pauk. (Es) pp poco cresc

WOGLINDE. pp poco cresc

WELLGUNDE. p pu p immer pp

FLOSSHILDE. p

7 Harfe. (hinter der Scene, in der Nähe der 3 Rheintöchter gestellt.)

Br. (6) pizz p

LOSE. (6) pizz p

(Er geht, um sich den Göttern in nachlässiger Haltung anzuschliessen)

wer weiss, was ich thu!

Vc. (6) pizz p

CB. (nur 4) pizz p

WOGL. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

WELLG. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lauter und hell leuchtet. est hold - du

FLOSS. Rhein - gold! rei - nes Gold! wie lau - ter und hell leuch - tetest

Harfe. p

Pauk. pp

Br. pizz. pp

Vc. pizz. pp

CB.

WOGL.

WELLG. uns! Um dich dukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

FLOSSH. uns! Um dich dukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

du! Um dich dukla-res, wir nunkla-gen: gebt uns das Gold,

Harf.

Hor. 1^s (Es)

pp

Pauk. (Es u. As.)

pp

(6)

Br. (6)

LOGE.

(Loge späht in das Thal hinab.)

WOT. (im Begriff den Fuss auf die Brücke zu setzen, hält an, und wendet sich um.) Des Rhei-nes Kin-der be-

Welch kla-gen dringt zu mir her?

6 Vc.

4 CB.

WOGL.

WELLG. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei-ne zu-rück!

FLOSSH. gebt uns das Gold! O gebt uns das rei-ne zu-rück!

gebt uns das Gold! O gebt uns das rei-ne zu-rück!

Harf.

dim.

Pauk.

3

Viol.

Br.

(Bog)

(Bog)

LOGE.

WOT. kla-gendes Gol-des Rauh. (zu LOGE.)

Verwünsch-te Nicker!

Weh-re ihrem Ge- (alle Vc.)

(alle CB)

(Bog)

p

Pauk (As u. Es.)

Viol. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

LOGE. (*indas Thal hinab rufend.*) *pp*

WOT. Ihr da im Wasser! was weint ihr her. auf? Hört, was Wo tan euch wünscht!, Glänzt nicht

Vc. neck! *p* *piu p* *pp*

CB. *p* *piu p* *pp* (*geth*)

immer pp

Flöt. 2^e

3 Hob. 1^e

2^e

3^e

1^e (F)

2^e (F)

4 Hör. 3^e (F)

4^e (F)

Tromp 1^e (F)

Bs Trp (Es)

Pauk (*Ges*) *pp* 3 *(As)* *pp* 3

Viol. *poco cresc.* *pizz p* (*Bog*) *p*

Br. *poco cresc.* *pizz p*

LOGE. *poco cresc.* *pizz p*

Vc. mehr euch Mäd - chend das Gold, in der Götter neu - em Glan - ze sonnt euch se - lig fort

CB. *poco cresc.* *pizz p*

kl. Fl.

3 Flöt.

1^{te} u. 3^{te}

3 Hob.

3 Clar. 1^{te}

2^{te}

3^{te}

Engl. Hr.

1^{te}

2^{te}

3^{te}

4 Hör.

3^{te}

4^{te}

Tromp. 1^{te}

3^{te}

BsTrp.

2 Fag.

3^{te}

Pauk.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

(a.d.Th.)

Viol.

Br. (immer pizz.) cresc.

LOGE.

Ve.

an!

CB. (immer pizz.) cresc.

(immer pizz.) p

(Ges)

Rhein gold! Rhein gold! rei nes

Rhein gold! Rhein gold! rei nes

Rhein gold! Rhein gold! rei nes

(Die Götter lachen, und beschreiten mit dem Folgenden die Brücke.)

WOGL.
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

WELLG.
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

FLOSS.
Gold! O leuchtete noch in der Tiefe dein laut' rer Tand!

Harfe. *dim.*

1st (F)

3 Hör: 3^{te} u. 4^{te} (F)

Pauk. 1st *immer pp*

Pauk. 2^{te} (tief F)

Vc. *pp*

CB. *immer pp*

WOGL.
Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

WELLG.
Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

FLOSS.
Trau lich und treu ist's nur in der Tie fe: falsch und

Harfe. *p*

Hör: 3^{te} u. 4^{te}

Pauk. 1st (Des) *pp*

Pauk. 2^{te} (Ges) *pp*

Vc.

CB.

[illegible]

*Die Harfen(im Orchester im Anhang.

315

Kl. Fl.

3 Flöt.

cresc.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Clar.

4 Hör.

Bs Cl.

cresc.

3 Fag.

3 Tromp.

(sehr energisch)

Bst. Trp.

3 Pos. 2^a

(sehr energisch)

CBPs.

2 Tu. Tub.

cresc.

2 Bst. Th.

p

cresc.

CBTh.

p

Pauk. (Des Aa).

cresc.

Viol.

cresc.

Br.

(Bog.) cresc.

Vc.

CBr.

x) Die Harfen im Anhang.

★) Die Harfen im Anhang.

★) Die Harfen im Anhang.

Kl. Fl.
 3 Fl.
 3 Hob.
 Engl. Hr.
 3 Clar.
 4 Hör.
 Bass Cl.
 3 Fag.
 Tromp.
 Bass Tromp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 zu 2.
 4 Tub.
 zu 2.
 CB. Tub.
 Pauk.
 *)
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

518

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl.

4 Hörn.

Bass Cl.

3 Fag.

Tromp.

Bass Trp.

3 Pos.

CB. Pos.

zu 2.

4 Tub. zu 2.

CB. Tub.

Pauk.

*)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

The image shows a page of a musical score, page 518, for a large orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The notation is in standard musical notation with staves and notes. The page is numbered 518 in the top left corner. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 3 Fl., 3 Hob., Engl. Hr., 3 Cl., 4 Hörn., Bass Cl., 3 Fag., Tromp., Bass Trp., 3 Pos., CB. Pos., zu 2., 4 Tub. zu 2., CB. Tub., Pauk., *) Viol., Br., Vc., and CB. The score consists of three systems of music, each with multiple staves for different instruments. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The page is a high-resolution scan of a printed musical score.

★) Die Harfen im Anhang.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Hörn.

Bass Cl.

Fag.

Tromp.

Bass Tromp.

Pos.

CB. Pos.

zu 2.

4 Tub. zu 2.

CB. Tub.

Perk.

*)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

*) Die Harfen im Anhang.

Kl. Fl.
 3 Fl.
 3 Hob.
 Engl. Hr.
 3 Cl.
 4 Hörn.
 Bass Cl.
 3 Fag.
 1 Tromp. 2
 3 Bass Trp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 zu 2.
 4 Tub. zu 2.
 CB. Tub.
 Pauk.
 *)
 Viol.
 Br.
 Ve.
 CB.

ANHANG -

SECHS HARFEN zu Pag: 297.

(★)

1^{te} Harfe. *immer p*

2^{te} *immer p*

3^{te} *immer p*

4^{te} *immer p*

5^{te} *immer p*

6^{te} *immer p*

zu Pag: 298

(★)

1^{te} Harfe.

2^{te}

3^{te}

4^{te}

5^{te}

6^{te}

zu Pag: 299 (*)

1^{te} Harfe.

2^{te}

3^{te}

4^{te}

5^{te}

6^{te}

cresc.

mf

dim.

zu Pag: 300

(*)

1^{te} Harfe.

2^{te}

3^{te}

4^{te}

5^{te}

6^{te}

p

zu Pag: 301
(*)

1^{te} Harfe. *piu p* *pp*

2^{te} *piu p* *pp*

3^{te} *piu p* 3

4^{te} *piu p*

5^{te} *piu p*

6^{te} *piu p*

zu Pag: 302

1^{te} Harfe. (*) *dim.* *piu p*

2^{te} *dim.* *piu p* 6

3^{te} *piu p* 3

4^{te} *dim.* *piu p* 3

5^{te} *piu p* 3

6^{te} *dim.* *piu p* 3

zu Pag: 303

[illegible]

zu Pag: 314

1^{te} Harfe.

2^{te}

3^{te}

4^{te}

5^{te}

6^{te}

p *cresc.*

p *cresc.*

zu Pag: 315

1^{te} Harfe

2^{te}

3^{te} *p cresc.*

4^{te} *p cresc.*

5^{te}

6^{te}

piu f

zu Pag: 316

1^{te} Harfe (*)

2^{te}

3^{te}

4^{te}

5^{te}

6^{te}

ff

zu Pag: 317

(*)

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

This musical score is for a harp, spanning measures 317 to 319. It consists of six staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation features a continuous pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of six, with a '6' marking above many of these groups. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

zu Pag: 318

(*)

1^e Harfe

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

This musical score continues the harp part from the previous page, covering measures 318 to 320. It maintains the same six-staff structure and musical notation, including the key signature, time signature, and the characteristic beamed eighth and sixteenth notes with '6' markings. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

zu Pag: 319

(*)

1^{te} Harfe

2^{te}

3^{te}

4^{te}

5^{te}

6^{te}

zu Pag: 320

(*)

1^{te} Harfe

2^{te}

3^{te}

4^{te}

5^{te}

6^{te}