

Dritte Scene.

(Nibelheim.)

161

Hastig. (♩ = ♩)

Fagotto 2 u. 3.

Bratschen.

MIME.

ALBERICH (*zerzt den kreischenden MIME an den Ohren aus einer Seitenschlucht herbei.*)

Violoncelle.

4 erste.

Contrabässe.

4 zweite.

Hastig. (♩ = ♩)

Engl. Hr.

(in B)

3 Cl. (in B)

Bs. Cl.

1^r

3 Fag.

2^r u. 3^r

(2^r allein)

Viol.

Br.

MIME.

ALBR.

Hehe! hehe! Hieher! hieher! Tückischer Zwerg! Tapfer gezwickt sollst du mir sein, schaffst du nicht fertig,

Vc.

CB.

Act II, Scene 1

Clar. *ff* *dim.*

Bass. *f* *p* *ff* *dim.*

Viol. I & II *f* *p* *ff* *dim.*

Viola *f* *p* *ff* *dim.*

Cello & Double Bass *f* *p* *ff* *dim.*

MIM. *f* *p* *ff* *dim.*

ALB. *f* *p* *ff* *dim.*

Vc. *f* *p* *ff* *dim.*

CB. *f* *p* *ff* *dim.*

(Mimì heulend)

O.he! O.he! Au! Au! Lass'mich nur los!

wie ichs bestellt, zur Stund' das feine Ge.schmeid!

1^o Hob. *fp*
 3 Clar. *p*
 2 Flg. *p*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 MIM. *p*
 ALB. *p*
 Vc. *p*
 2 Flg. *p*

Fer-tig ist's, wie du be-fahlst; mit Fleiss und Schweiss ist es ge-fügt: nimm nur die Nä-gel vom Ohr!

Was

2 Fig.

Viol.

Br.

MIM.

ALB.

Vc.

dim.

dim.

dim.

dim.

Jch Ar-mer

zachte,

dass noch, was

feh-le.

zö-gerst du dann, und zeigst es nicht?

Was wär' noch nicht

dim.

p

p

cresc.

Hob.
 Engl Hr.
 Clar.
 Fag.
 Bs Cl.
 1st in E.
 2nd (E)
 4 Hörner.
 3rd (E)
 4th (E)

Viol. *dim.* *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 MIM. *(verlegen)* *p* *cresc.*
 ALB. Hier. und da.
 Vc. *f* *p* *cresc.*
 CB.

(alle Hörner mit Dämpfern) *pp*
 (Er will ihm wieder an das Ohr fahren: vor Schreck lässt
 Mime ein metallnes Gewirke, das er krampfhaft in den
 Händen hielt, sich entfallen. Alberich hebt es hastig auf

fer - tig? Was hier und da? Her das Ge - schmeid!

4 Hr.
 Viol.
 Br.
 ALB. und prüft es genau.)
 Vc.

cresc.
 Schau', du Schelm! Alles geschmiedet und fertig gefügt, wie ich's be-fahl?

fp
fp
fp
fp

(6)

Br. *p* *cresc.*

ALB. *p* *cresc.*

So wollteder Tropf schlaumich be- trügen? für sich be- halten das hehre Ge- schmeid, das meine List ihn zu schmieden ge-

Vc. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

Hr. 1^s

Hr. 2^s

Hr. 3^s (gedämpft.)

Hr. 4^s

Viol. *f*

Br. *f*

ALB. *f* (Ersetzt das Gewirk als Tarnhelm auf den Kopf.)

(6) lehrt? Kenn' ich dich dummen Dieb? Dem Haupt fügt sich der Helm: ob sich der

Vc. (6) *f*

Hr. 1^s

Hr. 2^s *pp*

Hr. 3^s *pp*

Hr. 4^s *pp*

Hr. 5^s E (gedämpft.) *pp*

ALB. *pp* (sehr leise) (seine Gestalt ver- schwindet; statt ihrer gewahrt man eine Nebelsäule.)

Zau- ber auch zeigt? „Nacht und Nebel, Niemand gleich!“ Siehst du mich Bru-der?

Hr. 6^s E (gedämpft.) *pp*

Viol. pizz *p* (Bogen)

Br. pizz *p* (Bogen)

MIM. pizz *p* (blickt sich verwundert um) (Bogen) (Mime windet sich unter empfangenen Geisselkieben, deren Fall man vernimmt, ohne die Geissel selbst zu sehen.)

ALB. (unsichtbar.) Wo bist du? ich seh dich nicht. So füh. le mich doch, du fau. ler Schuft! Nimm das für dein Dieb's. ge. lüst!

Vc. *f*

CB. pizz *p* (Bogen) *f*

Hob.

Engl. Hr.

Clar.

Fag.

BCl.

Viol.

Br.

MIM.

ALB.

Vc.

Ohé! Ohé! Au! Au! Au

Alberich lachend (unsicht. bar.)

Ha hahaha ha ha Hab Dank, du Dummer! Dein

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony. The score is written for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Hob. (Horn), Clar. (Clarinet), 4 Hr. (4 Horns), Fag. (Bassoon), Viol. (Violin), Br. (Trumpet), ALB. (Alto Saxophone), Vc. (Violoncello), and CB. (Contrabass). The vocal parts are labeled with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'ff' (fortissimo). The time signature is 3/4. The page is numbered 10 in the top right corner.

3 Hrb. (zu 3)

Clar.

Hr.

Fag.

Viol.

Br.

ALB.

Ve.

CB.

neigt euch nun Al.berich! Ueberall weilt er nun, euch zu bewachen; Ruh' und Rast ist euch zerronnen;

2 Hob.

(1^{er} allein)

Clar. *p* *(f. allein)*
 Hr.
 Fag. *p*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 ALB. *p*
 Ve. *p*
 CB. *p*

ihm müsst ihr schaffen, wo nicht ihr ihn schaut, wo ihr nicht ihn gewahrt, seid seiner gewar-tig! Un-terthan seid ihr ihm

1. u. 2.

3.

Hob.

Engl. Hr.

Clar. 1°

2°

3°

Fag.

Bs. Cl.

6 Hörner. 1° u. 2°

3° u. 4°

5° u. 6°

3 Pos. 1°

2°

3°

1° in F.

Bs. Tub. in F.

2°

Viol.

Br.

ALB.

(groll)

im mer! Hoho! Hoho! hört ihn, er naht: der Nib lungen-Herr!

Vc.

CB.

p

cresc.

ff

(D)

(Es)

(ohne Dämpfer.) (C)

68

(♩ = ♩)

kl. Fl.

1^{te} Fl.

3 Fl.

2^{te} u. 3^{te}

3 Hob.

3 Clar.

alle 6 Hörner. (zusammen) (in D) (gestopft)

Fag.

2 Tromp. (Es)

Bs Tromp. (Es)

3 Pos.

CBPs.

Pauk. (B u. hoch F)

1^{te} Bs Tub.

CBTb.

Viol.

Br.

MIM.

ALB. (Die Nebelsäule verschwindet dem Hintergrunde zu: man hört in immer weiterer Ferne die tobende Ankunft Alberich's. — Mime ist vor Schmerz)

Vc.

CB.

1. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 6 Hör. 1st u. 2nd (D)
 3rd u. 4th (D)
 5th u. 6th (D)
 3 Pos.
 CBPs.
 Pauk. (B.F.)
 1st Bb Tub. (F)
 CBTb.
 Viol.
 Br.
 MIM.
 zusammen gesunken)
 ALB.
 Vc u. CB.
 ff

Fl.

Hob. d. 2^e allein.

Clar. d. 2^e allein.

Fag.

6 Hr. 1^{te} u. 2^{te}

3^e u. 4^e

5^e u. 6^e

Pos.

Pauk.

1^{te} Bss. Tub.

CBTb.

Viol.

Br.

MIN.

ALB.

Vc.

CB.

d. 1^{re}

d. 2^{re}

dim

ff

3

3

3

Viol. *p*
Br. *p*
LOG. *p*
MIM. *(sich zu Mime neigend.)*
WOT. Au! Au!
Vc. *p*
CB. *p*

Was Wunder wimmerst du hier?
Hier stöhnt es laut: was liegt im Gestein?

Mässig.
Viol. *p*
Br. *p*
LOG. *p*
MIM. *p*
Vc. *p*
CB. *p*

Ohe! Ohe! Au! Au!
Hei, Mime! munterer Zwerg! was zwingt und zwackt dich den so?
Lass mich in

2 Fig.
Br. *6*
LOG. *3*
MIM. *6*
Vc. *6*

Das will ich freilich, und mehr noch hör helfen will ich dir, Mime!
Frieden! Wer häl-fe mir?
(Erstellt ihn mühsam aufrecht.)

2 Fig.
Br. *p*
LOG. *p*
MIM. *p*
Vc. *p*

Dich Mi-me, zu binden, was gab ihm die
Gehorchen muss ich dem leib-lichen Bruder, der mich in Ban-de ge-legt.

Engl Hr.

1^o Clar.

2^o Fag.

Bs Cl.

Br.

LOG.

MIM. Macht?

Vc.

Mit ar - ger List schuf sich Al - berich aus Rhei - nes Gold einen gel - ben Reif: seinem

pizz.

Hob.

Clar. p

Engl Hr.

1^o Fag.

Bs Cl.

Br. (trem)

MIM. (Bogen)

Vc. star - ken Zau - ber zittern wir stau - nend; mit ihm zwingt er uns al - le, der Nib - lungen nächst' - ges

pizz.

1^o Horn. F

3^o Hr. F

Br. (geth)

MIM.

Vc. Heer. (geth)

CB.

Sorg - lo - se Schmie - de, schu - fen wir sonst wohl Schmuck uns'ren Wei - bern, won - nig Ge.

(d. 6 ersten allein)

(nur 4.)

pizz p

12

Hr.

Br.

MIM.

Vc. schmeid; niedlichen Niblungen - tand; wir lachten lustig der Müh.

CB.

(zusammen) Nun zwingt uns der

(Bog)

(4.)

(4.)

pizz p

Allmählich schneller.

[illegible]

Clar.

Fag.

Viol.

Br.

MIM.

Ve.

CB.

(Bog)

pizz. p

cresc.

p

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

spü ren und gra ben, die Beu te schmel zen, und schmie den den Guss, oh ne

Kl. Fl. *tr.*

3. Fl. *tr.*

3. Hob.

3. Clar.

Engl. Hr.

4. Hr.

Fag.

B. Cl.

Viol.

Br.

LOG.

Vc.

CB.

p

pizz.

p

p

p

p

Dich Trägen so eben traf wohl sein Zorn?

1st Es
2nd Es
4 Hörner. (mit Dämpfer)
3rd Es
4th Es
2nd Viol.
Br.
MIM.
Vc.
(Bogen) pp
pp
immer pizz.
p

Mich ärmsten, ach! mich zwanger zum Aergsten: ein Helmgeschmeid hiess er mich schweissen;

1st
2nd
4 Hör.
3rd
4th
Br.
MIM.
Vc.
pp
pizz.
3
genau befohl er, wie es zu fü. gen. Wohl merkt' ich klug, welch mächtige Kraft zu eigen dem Werk, das aus Erz ich

(geth)

1st
2nd
4 Hör.
3rd
4th
3 Fag.
Br.
MIM.
Vc.
CB.
p
p cresc.
p
pizz. dim.
wob; für mich drum hüten wollt' ich den Helm; durch seinen Zauber Alberich's Zwang mich entziehn: vielleicht, ja vielleicht den

(Bog) p (nur 4) cresc. p pizz. dim.

1st u. 2nd
3 Fag.
Beck. (mit 2 kleinen Trommelschägeln)
Br.
MIM.
Vc.
pp
cresc.
cresc.
p
cresc.
Lästigen selbst über. listen, in meine Gewalt ihn zu werfen; den Ring ihm zu ent-reissen, dass, wie ich

pp

2 Clar. (C) (C)

2 Hob.

Fag. *piu f*

4 Horn. (ohne Dämpfer.) (C)

Beck. (mit 11 Trommelschlägeln) *cresc*

Viol. *pizz f*

Br. *pizz f*

LOG. *cresc* *piu f*

MIM. (grell) Warum, du

Knecht jetzt dem Küh. nen, mir Freien er selber dann fröh'n!

Vc. *f* *piu f* *dim* *p*

CB. *cresc.* *f* *piu f* *dim* *p*

Engl. Hr. *pizz f*

3 Fag. 1^r *p*

2^r *p*

3^r *p*

Br. (Bog) *p*

LOG. *p* *pizz*

MIM. Kluger, glückte dir's nicht?

Vc. *p* *pizz* Ach! der das Werk ich wirkte. den Zauber, der ihm entzückt, den Zauber er. rieth ich

Engl. Hr. *pizz*

3 Fag. 1^r *p*

2^r *p*

3^r *p*

3 Clar. (B) *p*

Bs Cl. *p*

Br. *p*

MIM. (Bog) *p*

Vc. nicht recht: der das Werk mir rieth, und mir's entriß, der lehrte mich nun, doch leider zu

p pizz.

Engl.Hr.

3 Fag. 1^r

2^r

3^r

(alle)
(Bog.)
(nur 8) trem p
(Bog.) trem p
(Bog.) p
(Bog.) p

Viol. pizz. (Bog.) p
MIM. pizz. (Bog.) p

spät; welche List lag in dem Helm: meinem Blick entschwand er; doch Schwielen dem Blinden schlug unschaubar sein

Vc. (Bog.) p
tr. cresc.

Al. Fl.

2 gr. Fl.

1^o
Hob. 2^u 3^e

Engl.Hr.

2 Clar. in B

Fag.

Hr. 2^o u. A. (C)

Viol. fp
Br. fp
MIM. (heulend und schluchzend) fp
Arm. Das schuf ich mir Dummheit schön zu Dank! trem
Vc. fp
C.B. fp

1^o u. 2^e
1^o u. 2^r
(c)
(Erstreich ich den Rücken)

1. Fl. tr. 3^a

2. Fl. f

Hob. 3^e dim.

Clar. 3^a dim. p

Fag. 3^a dim. p

Hör. 2^a u. 4^a f dim. p

Viol. f dim. p (nur 8) piu p

Br. f pizz dim. p (Bog) p

LOGE. (LOGE zu Wotan.) dim. p

WOT. (Wotan und Loge lachen) Gesteh', nicht leicht gelingt der Fang. Doch erliegt der

Vc. dim. p

CB. dim. p

Engl Hr. pizz f dim. p

Fag. 1^r p 2^r u. 3^r p

Hör. p

Br. pizz

MIME. (betrachtet die Götter aufmerksamer.) pizz

WOT. Mit eurem Ge. fra. ge, wer seid denn ihr Frem. de?

Feind, hilf! deine List!

4^a u. 2^a P. p

Vc. 3^a u. 4^a P. p pizz

5^a u. 6^a P. p pizz

80)

3 Clar. 1^e

Engl. Hr.

Fag.

3 Hör. 1^s

2^s

3^s

Beck.

Viol. (Bog.)

Br.

LOGE.

Freun - de dir; von ihrer Noth befrein wir der Nib. lungen Volk!

Vc.

CB.

(Bogen) p

(d. 1^e allein)

(mit zwei Paukenschlägeln)

Immer schneller.

Immer schneller.

(Mime schrickt zusammen, da er Alberich sich wieder nahen hört.)

Schneller im Zeitmaass.

Schneller im Zeitmaass.

Nehmt euch in Acht; Albe- rich naht.

WOT.

Vo.

CB.

Sein'

Hör. *p*

Beck. (wie zuvor) *p*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

MIME. *p* *cresc.*

WOT. har . ren wir hier.

ALBR. Hie . her! Dorthin! He . he! Hoho! Trä . ges

Vc. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

(ALBERICH, der den Tarnhelm vom Haupte genommen und an den Gürtel gehängt hat, treibt mit geschwungener Geißel aus der unteren, tiefer gelegenen Schlucht, aufwärts eine Schaar Nibelungen vor sich her; diese sind mit goldenem und silbernem Geschmeide beladen, dass sie, unter Alberichs

Hob. 1^{te} u. 2^{te} *cresc.*

Fag. 1^{te} u. 2^{te} *cresc.*

Bs.Cl. *p* *cresc.*

(E) (gestopft) *p* *cresc.*

Hör. (E) (gestopft) *p* *cresc.*

Pauk. (F) *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. (geth.) *p* *cresc.*

WOT. steter Nöthigung, all' auf einen Haufen speichern und so zu einem Horte häufen.)

ALBR. Heer! Dort zu Hauf Schichtet den Hört! Duda, hinauf! Willst du voran?

Vc. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

182

Kl.Ft. stringendo.

a tempo.

cresc.

1. u. 2. Fl. (zus.)

Hb.

Engl.Hr.

3 Cl.

Fag.

Bs.Cl.

Beck. (wie vorher.)

Pauk. (F u. B.)

Hör.

Viol.

Br. (geth.)

ALBR.

Vc.

CB.

f

p

cresc.

dim.

a tempo.

Schmähliches Volk!

Ab das Ge.schmeide! Soll ich euch helfen? Al.

les hier!

(Er gewahrt plötzlich WOTAN und LOGE.)

Cl. *p*

Bs.Cl. *p*

Engl.Hr. *p*

Fl. *p*

Fag. *p*

ALBR. *p*

Pauk. Helwerist dort? Werdranghier ein? Mi.me, zu mir! Schä.biger Schufft! Schwatzttestdugarmitdem schweifendenPaar?

Cl.
Bs.Cl.
Fag. 2. u. 3.
Pauk.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.
Engl. Hr.

(geth.)
mf

p
cresc.
p
cresc.
p
p

Hur. tig hinab!
Aus den neu. en Schach. fen schafft mir das Gold!
Euch grüsst die Geis. sel, grabt ihr nicht

[illegible]

84

2 Hb.

Engl. Hr.

2 Cl.

Bs. Cl.

Hr. u. 2. (F)

Fag.

CBs. Tb.

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

Dass ich überall weile, wo kei. nermich wähnt, das weiss er, dünkt mich, ge nau!

(Bog.)

(Bog.)

pizz.

pizz.

dim.

piuf

piuf

Hörn.

Basscl.

Sopran

Fagot

Trompete Es.

Posaune Pos.

Kornett Kb.

Cello u. Kontrabaß

Beck.

Pauke C u. G.

ALBR.

Vc.u.CB.(zus.)

Zögert ihr noch? Zaudert wohl gar?

Etwas langsamer
(zu a)

d. 1^e allein pp cresc.
pp cresc.
2^e u. 3^e

(Etwas gedehnt.)
allein pp cresc.
pp cresc.

Etwas langsamer
(mit Paukenschlägeln) tr p cresc.
tr d. p cresc.

p (Er zieht seinen Ring vom Finger, küsst ihn und streckt ihn drohend aus.)
Zitt're und za-ge, gezähmtes Heer! Raschge-

Engl. Hr.

3 Cl.

Bs. Cl.

Hör.

3 Fag.

Wieder schnell.

1^e

Tromp. (Es.)

3^e

Basstomp (Es.)

2 Tenor Tb.

(B)

2 Bass Tb.

(F)

1^e u. 2^e Pos.

CB. Pos.

CBs. Tb.

Beck.

Tamtam. (mit Paukenschlägeln)

Pauk.

Viol.

Br.

MIME.

ALBR.

Vc.

CB.

Wieder schnell.

(Unter Geheul und Gekreisch stieben die Nibelungen... unter ihnen MIME... aus einander, und schlüpfen nach allen Seiten in die Schächten hinab.)

horcht des Ringes Herrn!

[illegible]

(6) (Doppelgriffe)

Vc. *f* *p* *p* (gut gehalten) (Doppelgriffe)

WOT. *f* *p* *p* (gut gehalten)

ALBR. Von Nibelheim's nächt'gem Land vernahmen wir neu.e Mahr. mächt'ge Wun.der

(4) Was wollt ihr hier?

(Bog.) *f* *p* *p* (gut gehalten)

CBässe. *f* *p* *p* (gut gehalten)

(Bog.) *f* *p* *p* (gut gehalten)

Br. 1st 2nd u. 3rd Pult. 4th 5th u. 6th Pult. *p* *pizz.* (geth.) *p* (Doppelgr.)

Vc. dim. *p* *p* (geth.) *p* (Doppelgr.)

WOT. dim. *p* *p* (geth.) *p* (Doppelgr.)

ALBR. wirke hier Al.berich; da ran uns zu wei.den, trieb uns Gäste die Gier.

(4) Nach Nibelheim führt euch der Neid: so kühne

CB. dim. *p* (gut gehalten)

Br. 1st 2nd 3rd u. 4th Pult. 5th u. 6th Pult. *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

Vc. (geth.) *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

LOGE. (geth.) *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

ALBR. Kennst du mich gut, kindischer Alp? Nun sag, wer bin ich, dass du so Gäste, glaubt, kenn' ich gut!

(4) *p*

CB. (4) *p*

Br. (4) *f* *p* (d. 6^{ten} ersten) *pizz.* (d. 6^{ten} zweiten) *pizz.*

(3) 1st 2nd u. 3rd Pult, geth. *f* *p*

(Bog.) (3) 1st 2nd u. 3rd Pult, geth. *f* *p*

(Bog.) (3) 4th 5th u. 6th Pult, geth. *f* *p*

(Bog.) (3) *f* *p*

LOGE. *f* *p*

bell'st? Im kalten Loch, da kauend du lag'st, wer gäb dir Licht und wärmen.de Lo. he, wenn Lo. ge nie dir gelacht? Was

Vc. 4th 5th u. 6th Pult, geth. *f* *p*

(Bog.) (2) *f* *p*

2^{te} Hb.
Triangel.
(8^{er}ste u. 8^{te} zweite)
Viol. (8^{er}ste u. 8^{te} zweite)
(6) pizz.
Br. (6) pizz.
LOG.
hül' dir dein Schmieden, heizt'ich die Schmiededir nicht?
Dir bin ich Vetter, und wardir Freund: nicht feindrum dunkt mich dein
Doppelgr. pizz. p
Doppelgr. pizz. p

(16^{er}ste)
(Bog.) (16^{te} zweite.) dim. p
(nur 8)
(nur 8)
pizz. (nur 8) p
pizz. p
(nur 4) 4 u. 5 Pult.
(Bog.) p
Dank!
ALBR.
Den Licht-alben lacht jetzt Loge, der list'ge Schelm?
Bist du Falscher ihr Freund, wie mir Freund du einst
(geth.)
Vc. (Bog.) p
(geth.)
CB. (Bog.) p
(nur 2) p

Kl. Fl.
cresc.
2^{te} Hb. cresc.
pizz. p cresc.
Viol. cresc.
(6) pizz. p cresc.
Br. (4) (6) pizz. p cresc.
LOG.
ALBR.
war'st:
haha! mich freut's! Von ihnen fürcht'ich dann nichts.
Sodenk'ich kannst du mir trau'n.
Deiner Untreu'
(alle Vc.)
(Bog.) p
(4 CB'sse.) p
An jedem Pult, an das 1^{te} u. 2^{te} V-C vertheilt.

36 Fag.-(zu 3)

Bs.Cl.

Viol.

Br.

WOT.

ALBR.

Cb.

Häufchen! Kühn und mächtig soll er künft'ig sich mehren.

Zu was doch frommt

Viol.

Br.

WOT.

Vc.

dir der Hort, da freud . los Ni . bel . heim, und nichts für Schät . ze hier feil ?

2 Hb.

2 Cl. in A.

(Es)

4 Hf. (C)

3 Fag.

Bs. Cl.

Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

Schät. ze zu schaffen, und Schät. ze zu bergen nützt mir Nibelheim's Nacht. Doch mit dem Hort in der

2 Hrn.
2 Cl.
1^{ste} u. 2^{te} Hr.
3 Fag. (zu 3)
Bs. Cl.
Viol.
Br.
ALBR.
Höh.
Vc.
Vc. u. CB.

le ge. häuft, denk' ich dann Wun - der zu wir. ken: die gan - ze Welt ge.

191

[illegible]

1. Viol. *p* (trem.) *piu p* *pp* *p*
 2. Viol. *p* (trem.) *piu p* (nur 8) *pp* *fp*
 Br. *p* (trem.) *piu p* (nur 6) *pp* *fp*
 WOT. *p* *piu p* *pp* *fp*
 ALBR. das?
 Vc. Die in lin - der Lüf - te Weh'n da o - ben ihr lebt, lacht und liebt:
 CB. *p* *piu p* (nur 4) *pp* *fp*
 Eine Viol. allein.

ritard. **Mässig langsam.**

[illegible][illegible]

Schnell.

Viol. *ff*

Br. (alle) *ff*

ALBR. *ff* (frei.)

Vc. Acht! Habt Acht! *trem.* Denn dient ihr Männer erst mei-ner Macht, eure schmucken Frau'n, die mein Frein verschmäht, sie zwingt zur

CB. (alle) *ff* *dim. trem. p* *cresc.*

2 Flöt. *ff* *dim. p* *cresc.*

Sehr schnell.

2 Hob. *cresc.*

2 Clar. (A) *cresc.*

4 Hor. (F) *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

ALBR. *f* *p* *cresc.* (wild lachend.)

Vc. u. CB. Lust sich der Zwerg, lacht Lie. bei ihm nicht! Hahaha. ha! Habt ihr's gehört?

3 Fag. (zusammen) *p* *cresc.*

Viol. *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* (Bog) *p* *cresc.*

ALBR. *p* *cresc.*

Vc. Habt Acht! Habt Acht vordem nächtlichen Heer, ent - steigt des Ni - blungen

CB. *p* *cresc.*

2 Fl.

3 Hob. (zu 3)

(A) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

3 Cl. (A) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

(R) *ff* *p* *ff* *p* (F) *ff* *ff*

4 Hör. (B) *ff* *p* *ff* *p* (F) *ff* *ff*

3 Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

1^e Tromp. Es. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Bass Tromp. Es. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Becken. (mit Paukenschlägeln.) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Pauke F. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

(Bog) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

WOT. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

ALBR. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Ve. (zus.) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Hört aus stum-mer Tie - fe zu Tag!

Wotan (auffahrend) *ff* *dim.*

Vergelt, frevelnder

1^e Fl. 4^e

2^e Hob.

2 Cl. (A)

Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

LOGE (darzwischen tretend.) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

WOT. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

ALBR. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Ve. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

CB. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

Seid doch bei Sinnen! (zu Alberich) Wen doch fass-te nicht Wunder, er.

Gauch!

Wassagt der!

Fl. 1^o

2 Hob.

2 Cl.

Viol.

Br.

LOGE.

führt er Al-berich's Werk? Ge-lingt deiner herr-li-chen List, was mit dem

Vc.

CB.

p *f* *pizz. p*

kl.Fl.

gr.Fl.

Hob.

Engl.Hr.

2 Cl.

2u. 4 Hr. in D.

2 Fog.

Viol.

Br.

LOGE.

Hor-ted u hei-schest den Mächtigsten muss ich dich rüh-men; denn Mond und Stern', und die

Vc.

CB.

p *pizz.* *(Bog.)*

1. Fl.

2. Fl.

1. u. 2.

3. Hob.

Egl. Hr.

2. Cl.

1. u. 2. (E)

3. u. 4. (D)

4. Hör.

3. Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. u. CB. strahlende Sonne, sie auch dürfen nicht anders, dienen müssen sie dir.

pizz. p

(Bog.) pizz. p

(Bog.) pizz. p

(Bog.) pizz. p

(zus.)

(Bog.) pizz. f

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

3. Hob.

1. u. 2.

3. Cl.

(E)

4. Hör.

(D)

3. Fag.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. u. CB.

(2. allein)

(d. 3. allein)

(Bog.)

Doch wick. tig acht' ich vor allem, dass des Hor. tes Hau. fer, der

pizz. p

(Bog.)

pizz. p

20860

Cl. 3^e (A)

2 Fag.

BCl. in B.

3^s Hr. in D.

Br. (geth.)

LOGE.

Nib . lungenHeer, neid . los dir ge . neigt? Einen Reif rührtest du kühn; dem

Vc.

CB.

pizz.

pizz.

Engl Hr.

Cl. 3^e (A)

2 Fag.

BCl.

Becken . (mit Paukenschlägeln.)

Viol.

Br.

LOGE.

zag . te zitternd dein Volk: doch wenn im Schlaf ein Dieb dich be . schlich, den

Vc.

CB.

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

(alle)

(Bog.)

Fl. 1:

1^e

3 Hob.

Engl. Hr.

Cl. 1^e

Cl. 2^e

3^e

BCl. p

Fag. p

Viol. cresc. pizz. (Bog) pp

Br. cresc. pizz. (Bog) pp

LOGE.

Ring schlaun d'ent-riss; wie wahrtest du Weiser dich dann?

ALB.

Vc. Der li-stigste

CB. pizz. p

Engl. Hr.

Hr. 2 in F.

Hr. 4 in C.

Viol.

Br.

ALB.

Vc. dünkt sich Lo-ge; an-dre denkt er im-mersich dumm: dass sein'ich be-dürfte zu Rath und

CB.

[illegible]

Die Schmiedin im Walde

I. Aufzug

Viol. 1^e

Viol. 2^e

Br.

ALBR.

selbst, der sorglichste Schmied, Mi me, musst' ihn mir schmieden: schnell mich zu wandeln, nach meinem Wunsch die Ge...

Vc.

Viol. 1^e (4)

Viol. 2^e (4)

Br. (3)

ALBR

stalt mir zu tauschen, taugt der Helm. Niemand sieht mich, wenn er mich sucht; doch ü.ber.all bin ich, geborgendem

Vc. (3)

pizz. pp

pizz. pp

(6) (getheilt) (Bog.) pp

kl. Fl.

3 Hob.

Clar. 1^e

4 Hör.

3 Fag.

(nur 8) (alle 16)

Viol. (nur 8) (alle 16)

Br. (alle 12) (zus.)

ALBR.

Blick. So ohne Sorge bin ich selbst si. cher vor dir, du fromm sor. gender Freund!

Vc. (3) (alle 12) (Bog.) p

CB. (Bog.) p

Wieder schnell.

1^e

2^e u. 3^e

(A)

(in D)

p cresc.

(in D)

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Wieder schnell.

Act II. Scene 25. Part 2. Musical score for a vocal duet. The score includes staves for various instruments: Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts are in German, with lyrics: "Vie-les sah ich, Self-sames fand ich, doch sol-ches". The music is in 2/4 time and G major.

Hör.
 Fl.
 Viol.
 Br.
 Trom.
 B.
 Vc.
 Wundergewaltig nie. Dem Werk ohne Gleichchen kann ich nicht glauben.

Hob.

Cl.

Hör. I. u. 2. in E.

Flg.

Viol.

Br.

Fag.

LOGE.

ALBR. wäre dies sei . ne mög . lich , dei . ne Macht wahr . te dann e wig !

No.

Cb.

cresc.

(E)

cresc

p

f

sf

Meinst du ich lüg' und prahle wie

Viol. *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

LOGE. *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ALBR. Bis ich's geprüft, bezweifel ich Zwerg dein Werk.

Vc. Lo ge? *pizz.* *p* Vor Klugheit bläht sich zum platzender Blö de!

CB. *fp* *p* (Bog.) *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Viol. *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *fp* *fp* *fp* *fp*

LOGE. *fp* *fp* *fp* *fp*

ALBR. In welcher du willst; nur mach' vor Staunen mich

Vc. Nun plage dich Neid! Bestimm, in welcher Gestalt soll ich jach vor dir stehn?

CB. *fp* *fp* *fp* *fp*

1: (E) *Langsam.* *p* *p* *pp*

2: (E) *p* *p* *pp*

3: (E) *p* *p* *pp*

4: (E) *HER. (mit Dämpf.)* *p* *p* *pp*

5: (E) *p* *p* *pp*

6: (E) *p* *p* *pp*

Mässig langsam.

Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

LOGE.

ALBR. stumm! ALBERICH (setzt den Helm auf.)

Vc. „Riesen-wurm win-de sich ringelnd!“ (Sogleich verschwindet er.)

CB. *pizz.* *pizz.*

205

Etwas lebhafter.

ff

3 Fl.

ff

3 Hob.

ff

3 Cl.

ff

(f)

4 Hör. (ohne Dämpfer)

ff

3 Fag.

ff

Pauke(G)

Etwas lebhafter.

ff

2 B.-Tb.

ff

CBTb.

ff

Viol.

ff

Br.

ff

LOGE. (stellt sich von Furcht ergriffen)

O he! O he! Schreckliche Schlange verschlinge mich nicht! Scho - ne Lo - gen das Le - ben!

WOT. (lachend)

Hahaha! Haha ha! Gut. Alberich! Gut, du Arger! Wie wuchs, so rasch zum

ff

Fl. 1^{te} u. 2^{te} *zus:*

3 Hob. 2^{te} u. 3^{te} *1^{te}*

3 Cl. 2^{te} u. 3^{te} *1^{te}*

1^{te} u. 2^{te} (in E) *cresc.*

4 Hör. (ohne Dämpfer) 3^{te} u. 4^{te} (in E) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Viol. *p*

Br. *p*

LOGE. *p*

Vc. willig glaub ich dem Wun - der. *(geth.)*

Doch wie du *pizz. f*

2 Cl. *p*

Engl. Hr. *p*

Fag. 1^{te} *p*

Viol. *p*

Br. *p*

LOGE. *pizz. p*

Vc. wuch - sest, kannst du auch winzig und klein dich schaffen? Das klüg - ste schien mir das Ge - fahr - schlaue zu ent- *(geth.)*

CB. Bog. *pizz. p*

Viol. *(Bog.) p cresc.*

Br. *(Bog.) p cresc.*

LOGE. *(Bog.) p cresc.*

ALBR. flieh: das aber dünkt mich zu schwer! *(Bog.) p cresc.*

Vc. *Zu schwer dir, weil du zu dumm! Wie klein soll ich sein?*

CB. *(Bog.) p cresc.*

Dass die *pizz. f dim. p*

208

1.
2.
Hör. 3.
4.

(nur 8)
Viol. (nur 8)

Br.
LOGE.
ALBR.
Ve. (6)
Ve. (6) (Bog.)
p(Bog.)

(mit Dampfem)

Langsamer.

p
p
p
p

piu p
piu p
piu p

Langsamer.

feinsteklinze dich fasse, wo bang die Kröte sich birgt:
Pah! nichts leichter!
Lugeduhef!

(Er setzt den Helm auf.)

Ein wenig lebhafter

Ein wenig lebhafter.

Cl. (A)

Engl. Hr.

1^s

2^s

3^s

Hör.

E. ^s

E. ^s (mit Dämpfern.)

ALBH.

(Er verschwindet: die Götter gewahren im Gestein eine Kröte auf sich zukriechen.)

„Krumm und grau kriechen Kröten!“

„Krummund grau kriecher Kröte!
 Wieder ganz schnell.

SCl.
 Engl. Hr.
 Viol.
 Br.
 LOGE (zu WOTAN)
 ALBR. Dort, die Kröte! Greife sie rasch!
 Vc.u.CB. (zusamm.)

(WOTAN setzt seinen Fuß auf die Kröte: Loge fährt ihr nach dem Kopfe und hält den Tarnhelm in der Hand.)
 Ohe! Verflucht! Ich bin gefangen!

Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

LOGE. *f* *cresc.*

Ve. *f* *cresc.*

CB. *f* *cresc.*

kl. Fl. *f* *cresc.*

3 Fl. *f* *cresc.*

3 Hob. 2^a u. 3^e *f* *cresc.*

3 Cl. *f* *cresc.*

Hör. (D) *f* *cresc.*

3 Fag. *f* *cresc.*

Triangel. *f* *cresc.*

Pauke (E) *f* *cresc.*

Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Ve. *f* *cresc.*

CB. *f* *cresc.*

(ALBERICH ist plötzlich in seiner wirklichen Gestalt sichtbar geworden, wie er sich unter Wotan's Fusse windet.)

(LOGE bindet ihm mit einem Bastseile Hände und Füße.)

Nun schnell hin auf: dort ist er un - ser!

(Den Geknebelten, der sich wütend zu wehren sucht, fassen Beide und schleppen ihn mit sich zu der Kluft, aus der sie herabkamen. Dort verschwinden sie, aufwärts steigend.)

[illegible]

13 Anhöhe auf dem Theater, (verteilt wie vorher.)

Bss. Tb. 1. immer p

CB. Tb. cren. cren. dim. dim. p

Br. f

Ve. cren. dim.

CB. (a) p 3 cren. 3 dim. p

Pizz. (a) p cren. dim.

3 kleinere. p cren. dim.

3 kleinere. p cren. dim.

3 kleinere. p cren. dim.

2 grössere. p cren. dim.

2 grössere. p cren. dim.

2 grössere. p cren. dim.

1 ganz grösser. p cren. dim.

1 ganz grösser. p cren. dim.

1 ganz grösser. p cren. dim.

Br. p cren. dim.

CB. P (Die Verwandlung führt wieder an den Schmieden vorbei.) p

14 Anhöhe.

immer schwächer. pp

immer schwächer. pp

immer schwächer. pp

p

p

p

p

Hr. 1 u. 2 in F. d. 2^e allein. dim.

Hr. 3 u. 4 in F. d. 4^e allein. dim.

2 Tenor Tub. (B) d. 2^e allein. p

2 Bass Tub. (F) dim. p

CB. Tub. dim. p

1^{er} Pauk. dim. p

Mässig bewegt.

Mässig bewegt.

Hr.
Fig. 1 u. 2.
p

Ten. Tb. 2.
Bass Tb.
p

Cb. Th.
p

Pos. 1 u. 2.
Pos. 3.
Cb. Pos.
p

Pauk.
p

Vc:
CB.
pp

Etwas belehter

Massig bewegt.

p marc.

Mässig bewegt.

(R) p
(F) 3^a
p

pp

pp

Etwas belebter.

Wieder mässig.

Fl. 1. Etwas belebter.

Fl. 2 u. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

1. u. 2. 1. u. 2. 1. u. 2.

4 Hr.

Fig. 1.

Fig. 2 u. 3.

Bss. Th. 1.

CB. Th.

Etwas belebter.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Wieder massig.

Wieder massig.

(Fortdauernde Verwandlung nach oben.)

Belebter.

213

Kl. Fl. *p* *cres.* *f* *dim.*

3 Fl. *p* *cres.* *f* *dim.*

3 Hob. *p* *cres.* *f* *dim.*

3 Cl. in B. *p* *cres.* *f* *dim.*

Hr. 1 u. 2 in F. *p* *cres.* *f* *dim.*

Hr. 3 u. 4 in D. *p* *cres.* *f* *dim.*

Fg. 1 u. 2 *p* *cres.* *f* *dim.*

Fg. 3 *p* *cres.* *f* *dim.*

Bss. Tub. 1 u. 2. *p* *cres.* *f* *dim.*

CB. Tub. *p* *cres.* *f* *dim.*

alle 1^{te} u. 2^{te} Violinen. *p* *Belebter.* *cres.* *f* *dim.*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.*

Vc. *p* *cres.* *f* *dim.*

CB. *p* *cres.* *f* *dim.*

Kl. Fl. *Mässig beginnend und belebend.* *Mässig beginnend und belebend. f*

3 Fl. *p* *cres.* *f* *dim.*

3 Hob. *p* *cres.* *f* *dim.*

3 Cl. in B. *p* *cres.* *f* *dim.*

Hr. 1 u. 2 in E. *p* *cres.* *f* *dim.*

Hr. 3 u. 4 in E. *p* *cres.* *f* *dim.*

Fg. 1 u. 2 *p* *cres.* *f* *dim.*

Fg. 3 *p* *cres.* *f* *dim.*

Pos. 1 u. 2. *p* *cres.* *f* *dim.*

Pos. 3 u. 4. *Die 4^{te} Tenor-Bass-Posaune wird von dem Contrabass-Posaunisten geblasen.* *p* *cres.* *f* *dim.*

2 Ten. Tub. *p* *cres.* *f* *dim.*

2 Bas. Tub. *p* *cres.* *f* *dim.*

CB. Tub. *p* *cres.* *f* *dim.*

Viol. *Mässig beginnend und belebend.* *Mässig beginnend und belebend.*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.*

Vc. u. CB. *p* *cres.* *f* *dim.*

[illegible]

