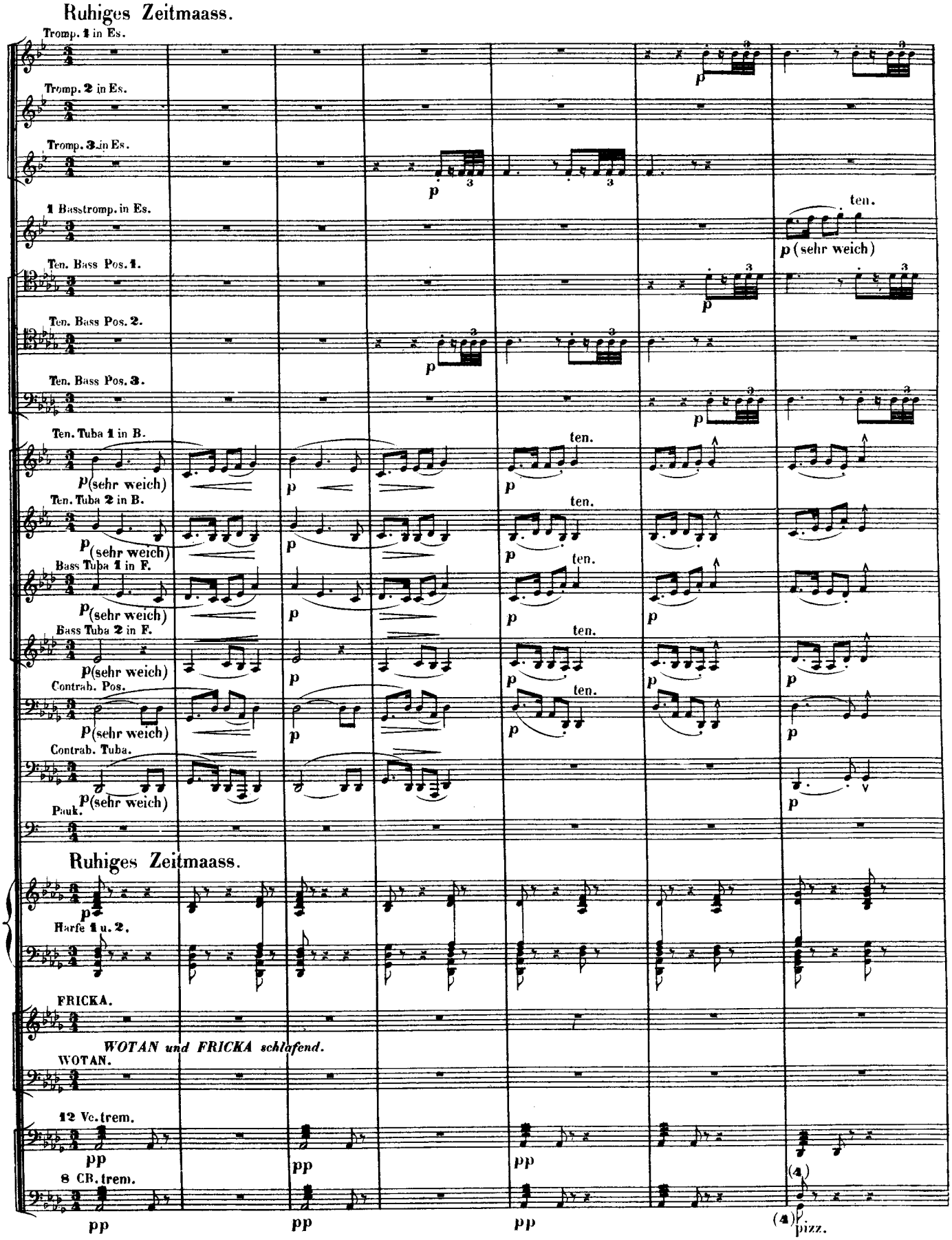
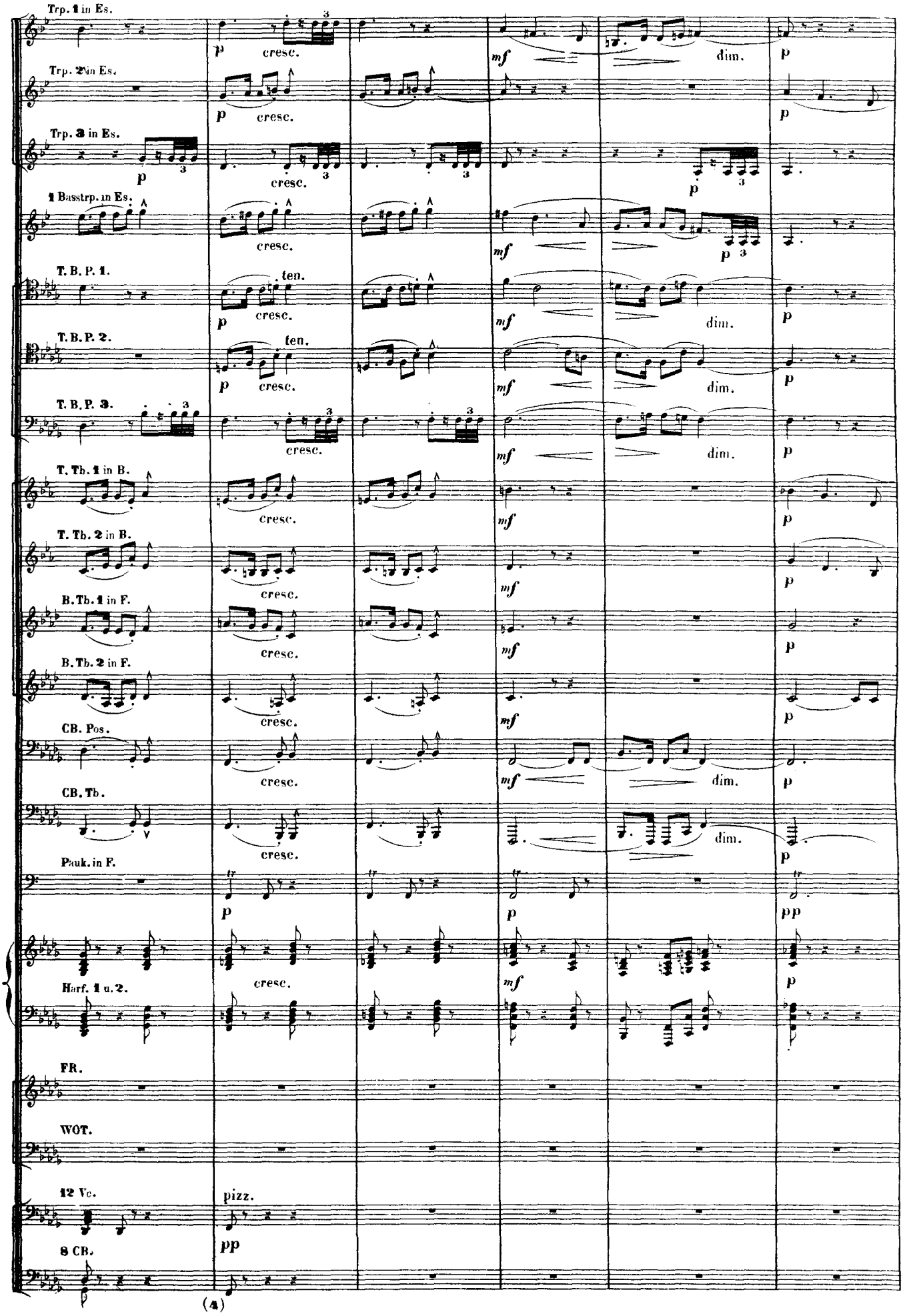
## Zweite Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

*Der hervorbrechende Tag beleuchtet mit wachsendem Glanze eine Burg mit blinkenden Zinnen, die auf einem Felsgipfel im Hintergrunde steht, zwischen diesem und dem Vordergrunde ist ein tiefes Thal, durch das der Rhein fliesst, anzunehmen.*




Trp. 1 in Es.
Trp. 2 in Es.
Trp. 3 in Es.
1 Basstrp. in Es.
T. B. P. 1.
T. B. P. 2.
T. B. P. 3.
T. Tb. 1 in B.
T. Tb. 2 in B.
B. Tb. 1 in F.
B. Tb. 2 in F.
CB. Pos.
CB. Tb.
Pauk. in F.
Harf. 1 u. 2.
FR.
WOT.
12 Vc.
8 CB.
p
cresc.
mf
dim.
ten.
pizz.
pp

Tr. 1 in Es.
Tr. 2 in Es.
Tr. 3 in Es.
Bsstr. in Es.
Pos. 1.
Pos. 3.
T. Tb. 1.
T. Tb. 2.
B. Tb. 1.
B. Tb. 2.
CB. P.
CB. T.
Pauk.

ritard. a tempo. dim. piu p

FRICKA. (*Die Burg ist ganz sichtlich geworden. — FRICKA erwacht: ihr Auge fällt auf die Burg.*)

Harf.

3 Hb.
3 Cl. B. in F.
4 Hr in D.
3 Fg.
Harf.
Viol. pizz.
Br.
pizz.
WOT.
Vc.
CB.
pizz.

(geth.) (Bog.) pp

*FRICKA (erschrocken.)* Wotan, Gemahl! er - wache!

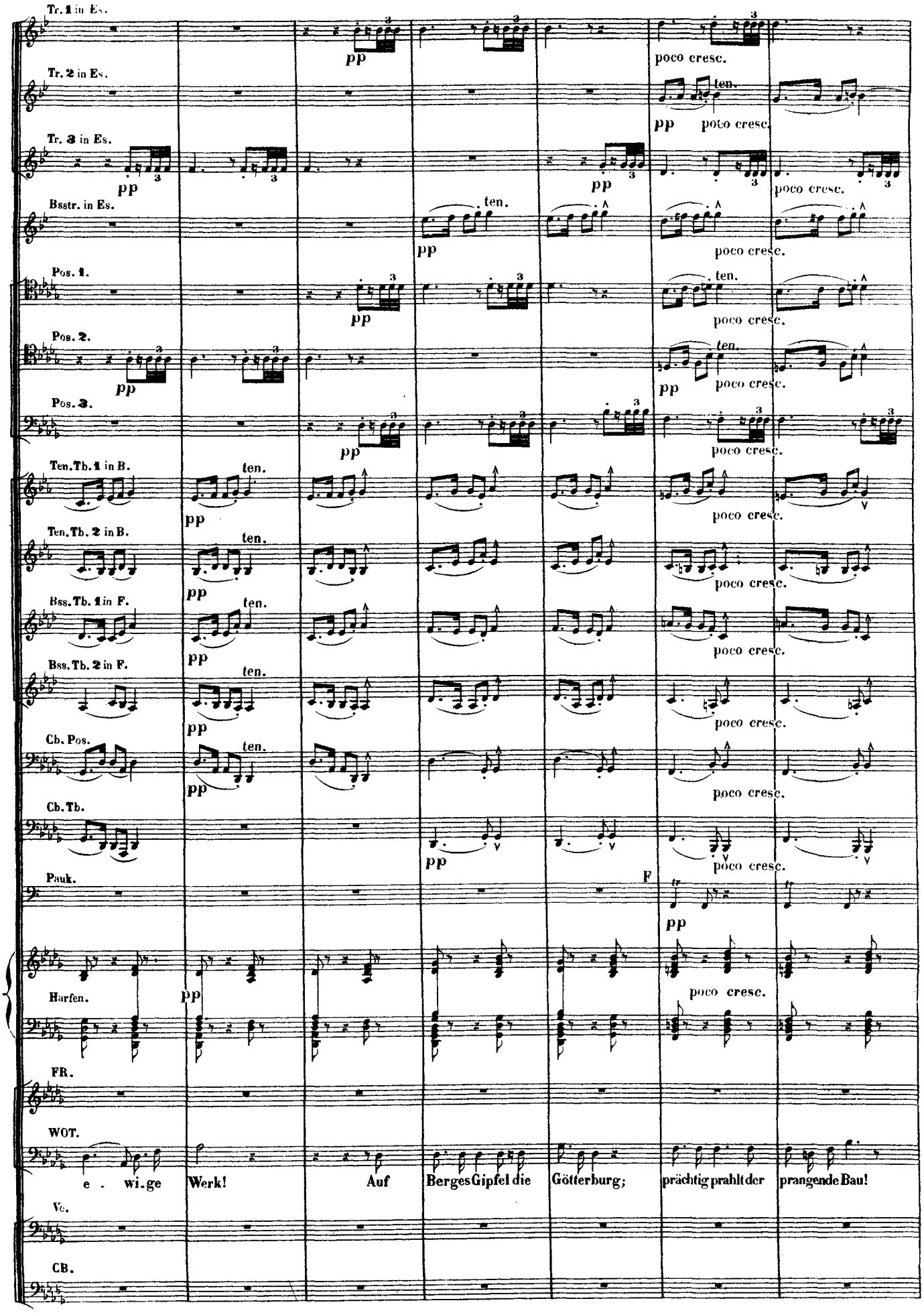
*WOTAN (fortträumend.)* Der Wonne se - li - gen Saal be - wachen mir Thür' und Thor:

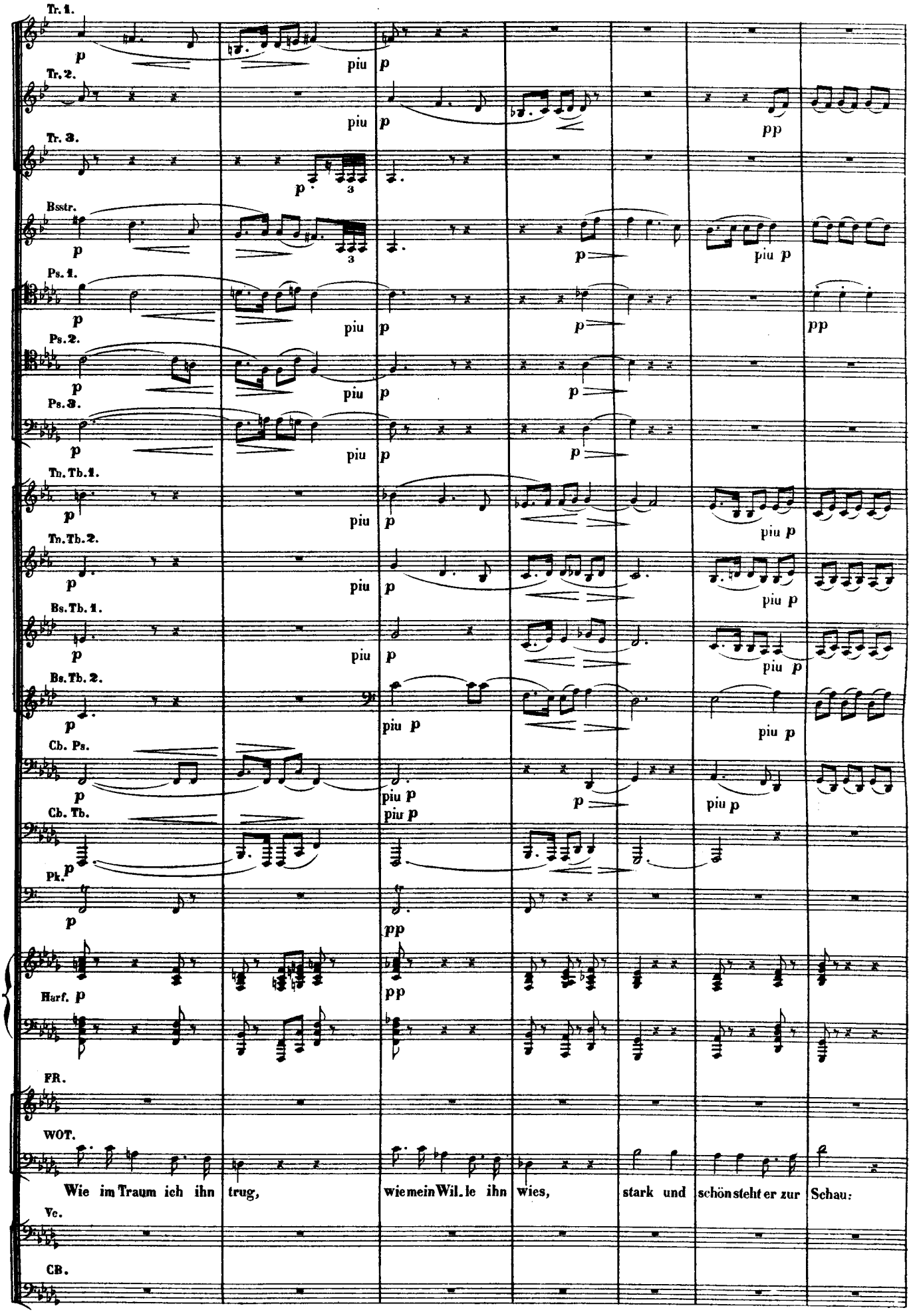
(geth.) p (sehr weich.)

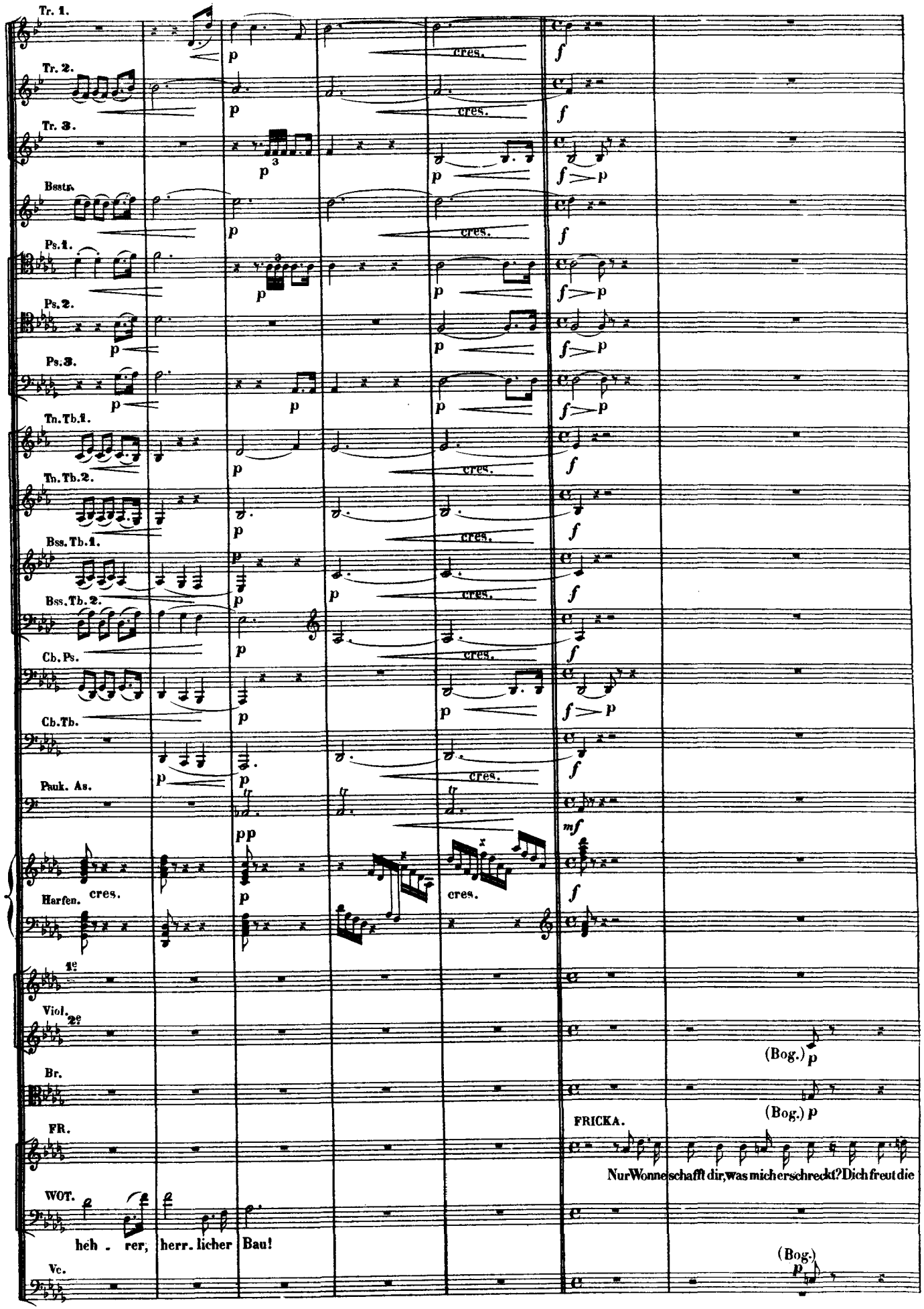
3 Hb.
3 Cl.
3 Fg.
Trp. 3 in Es.
Btrp. in Es.
Hr. 1 in Es.
Hr. 2 in Es.
Hr. 3 in Es.
Hr. 4 in Es.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
3 Vc.
3 Vc.
3 Vc.
3 Vc.
CB.

ten. ten. ten. ten.

pp pp pp


Tr. 1 in Es.
Tr. 2 in Es.
Tr. 3 in Es.
Bsstr. in Es.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3.
Ten. Tb. 1 in B.
Ten. Tb. 2 in B.
Bss. Tb. 1 in F.
Bss. Tb. 2 in F.
Cb. Pos.
Cb. Tb.
Pauk.
Harfen.
FR.
WOT.
Vc.
CB.
pp
ten.
poco cresc.
F
e - wi - ge Werk! Auf Berges Gipfel die Götterburg; prächtig prahlt der prangende Bau!


Tr. 1.
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Ps. 1.
Ps. 2.
Ps. 3.
Tn. Tb. 1.
Tn. Tb. 2.
Bs. Tb. 1.
Bs. Tb. 2.
Cb. Ps.
Cb. Tb.
Pk.
Harf.
FR.
WOT.
Wie im Traum ich ihn trug, wie mein Wil.le ihn wies, stark und schön steht er zur Schau:
Vc.
CB.


Tr. 1.
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Ps. 1.
Ps. 2.
Ps. 3.
Tn. Tb. 1.
Tn. Tb. 2.
Bss. Tb. 1.
Bss. Tb. 2.
Cb. Ps.
Cb. Tb.
Pauk. As.
Harfen.
cres.
1e
Viol.
2e
Br.
FR.
FRICKA.
Nur Wonne schafft dir, was mich erschreckt? Dich freut die
WOT.
heh - rer, herr. licher Bau!
Vc.
(Bog.)

Viol.
Br.
FR.
Vc.
CB.

Burg, mir bangt es um Frei.a! Achtloser, lass' dich er.inn.ern des aus.bedun.ge.nen Lohn's! Die Burg ist fertig, ver.

Pauk. in F.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
Vc.
CB.

.fal.lendas Pfand: ver.gassest du, was du ver.gab'st?

Wohl dünkt mich's, was sie be.dangen, die dort die Burg mir ge.baut; durch Ver.

Viol.
Br.
WOT.
Vc.
CB.

.trag zähmt' ich ihr trot.zig Gezücht, dass sie die hehre Hal.le mir schüfen; die steht nun. Dank den Starken: um den

2 Flöt.
2 Hob.
2 Fag.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
Vc.
CB.

Etwas belebter.

Etwas belebter.

O lachend frevelnder Leichtsinn! Lie.be.lo.ses.ter Frohmuth!

Sold sor.ge dich nicht.

Viol. p
Br. p
FR. p
Wusst' ich um euren Ver. trag, dem Tru. ge hätt' ich gewehrt; doch muth. ig entfern. tet ihr Männer die Frauen, um taub und ruh. ig vor
Vc.
CB. p

Viol.
Br.
FR. (etwas breit.)
uns, al. lein mit den Rie. sen zu ta. gen: so oh. ne Scham verschenk. tet ihr Frechen Frei. a, mein hol. des Ge.
Vc. pizz. p
CB. pizz. p (Bog.) p

Viol.
Br.
FR. (wieder belebter.)
. schwister, froh des Schächergewerb's! Was ist euch Harten doch hei. lig und werth, giert ihr Män. ner nach
Vc.
CB.

Hr. 1 u. 2 in F.
Hr. 4 in C.
Viol.
Br. trem.
(geth.) dim.
Br.
FR. dim.
Macht! (ruhig.)
FRICKA.
Um des
WOT.
Glei. che Gier war Fricka wohl fremd, als' selbst um den Bau sie mich bat?
Vc.
Vc.
CB.

Viol. pp
Br. pp
FR. pp
Gat.ten Treu.e be.sorgt muss traurig ich wohl sin.nen, wie an mich er zu fesseln, zieht's in die Fer.ne ihn
Vc. pp
pp

Hr. 1 u. 2 in F.
Viol. p pp
Br. p pp
FR. p pp
fort: herr.li.che Wohnung, won.ni.ger Haus.rath, soll.ten dich bin.den zu säu.men.der Rast. Doch du bei dem
Vc.
CB. p pp pp

Viol. p
Br. p
FR. p
Wohnbau sann'st auf Wehr und Wall al.lein: Herrschaft und Macht soll er dir meh.ren; nur rast.loser'n Sturm zu er.re.gen, er.
Vc. p
CB. p

Clar. 1 in B.
Fag. 1. p
Fag. 2. p
Horn 4 in Es.
Viol. p pp
Br. p pp
FR. p pp
.stand dir die ra.gen.de Burg.
WOTAN. (lächelnd.)
Vc. p pp
Wolltest du Frau in der Fes.te mich fangen, mir Got.te musst du schon
CB. p pp pp

Cl.
2 Fg.
Trp. 2 in F.
Trp. 3 in F.
Bsstr. in Es.
Th.Tb. 1.
Th.Tb. 2.
Bss.Tb. 1.
Bss.Tb. 2.
CB. Tb.
Pauk. G u. C.
Viol.
Br.
WOT.
Vc. CB.

gönnen, dass, in der Burg ge. fangen, ich mir von aus . sen gewinne die Welt: Wan . del und

Tr. 1. F
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Th.Tb. 1.
Th.Tb. 2.
B.T. 1 u. 2
CB.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
Vc. CB.

Bewegter.

pizz. (Bog.)

Wechsel liebt wer lebt; das Spiel drum kann ich nicht sparen!

Liebeloser, leidigster Mann! Um der Macht und Herrschaft

langsam. wie vorher.

Viol. Br. FR. WOT. Vc. CB.

müs. si. gen Tand ver. spielst du in läs. tern. dem Spott Lie. be und Wei. bes Werth? Um nicht gebunden.

die 4 erst. 4 zweite. zus.

Viol. Br. WOT. Vc. u. CB.

dich zum Weib zu ge. win. nen, mein ei. nes Aug. e setzt' ich werbend da. ran: wie thör. ig ta. delst du jetzt!

lebhaft.

Viol. Br geth. etwas zurückhaltend. WOT. Vc. geth. CB.

Ehr' ich die Frauen doch mehr als dich freut; — und Frei. a, die gu. te, geb' ich nicht auf, nie sann diess ernstlich mein

pizz. Bog.

Ziemlich lebhaft.

2 Flöt. 2 Hob. 2 Clar. in A. 2 Fag. Hr 4 in E. Pauk. H.

cresc.

Ziemlich lebhaft.

Viol. Br. FR. WOT. Vc. u. CB.

FRICKA (mit ängstlicher Spannung in die Scene blickend.)

So schir. me sie jetzt: in Sinn.

2 Fl.
2 Hb.
2 Cl.
Hr. 1 u. 2 in E.
Hr. 3 u. 4 in E.
3 Fag.
Viol.
Br.
FREIA.
FR.
Vc.
CB.

cresc.

(*FREIA tritt, wie in hastiger Flucht, auf.*)

Hilf mir, Schwester!

schutz. lo. ser Angst läuft sie nach Hülfe dort her.

Fl.
Hb.
Cl.
Hr.
Hr.
3 Fg.
Viol.
Br.
FRE.
Vc.
CB.

schüt. ze mich, Schwäher! Von Fel. sen drüben droh. te mir Fa. solt, mich hol. de käm' er zu

Viol. Br. FRE. FR. WOT. Vc. u. CB.

ho - len. Dass am lieb. sten du immer dem Lis. ti. gen traust! Viel

Lass' ihn droh'n! Sah'st du nicht Lo - ge?

dim.

Viol. Br. FR. WOT. Vc. CB.

cres.

Schlim. mes schuf er uns schon, doch stets bestrickt er dich wie. der.

Wo frei. er Muth frommt, all.

(geth.)

Br. WOT. Vc. CB. (nur 4)

piu p

. ein frag' ich nach Kei. nem. Doch des Fein. des Neid zum Nutz sich fü. gen, lehrt nur Schlauheit und List, wie

Viol. Br. WOT. Vc. CB.

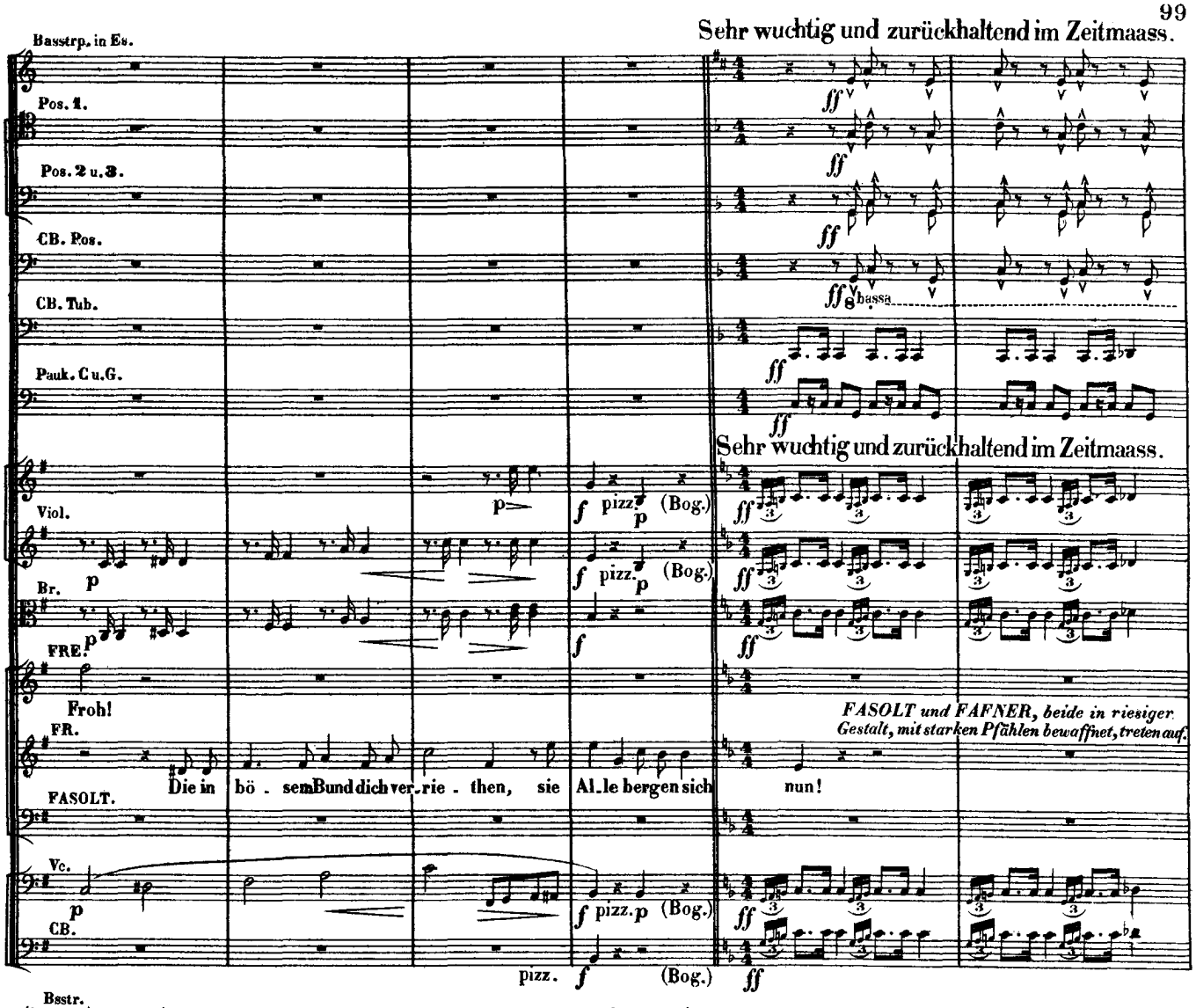
pizz.

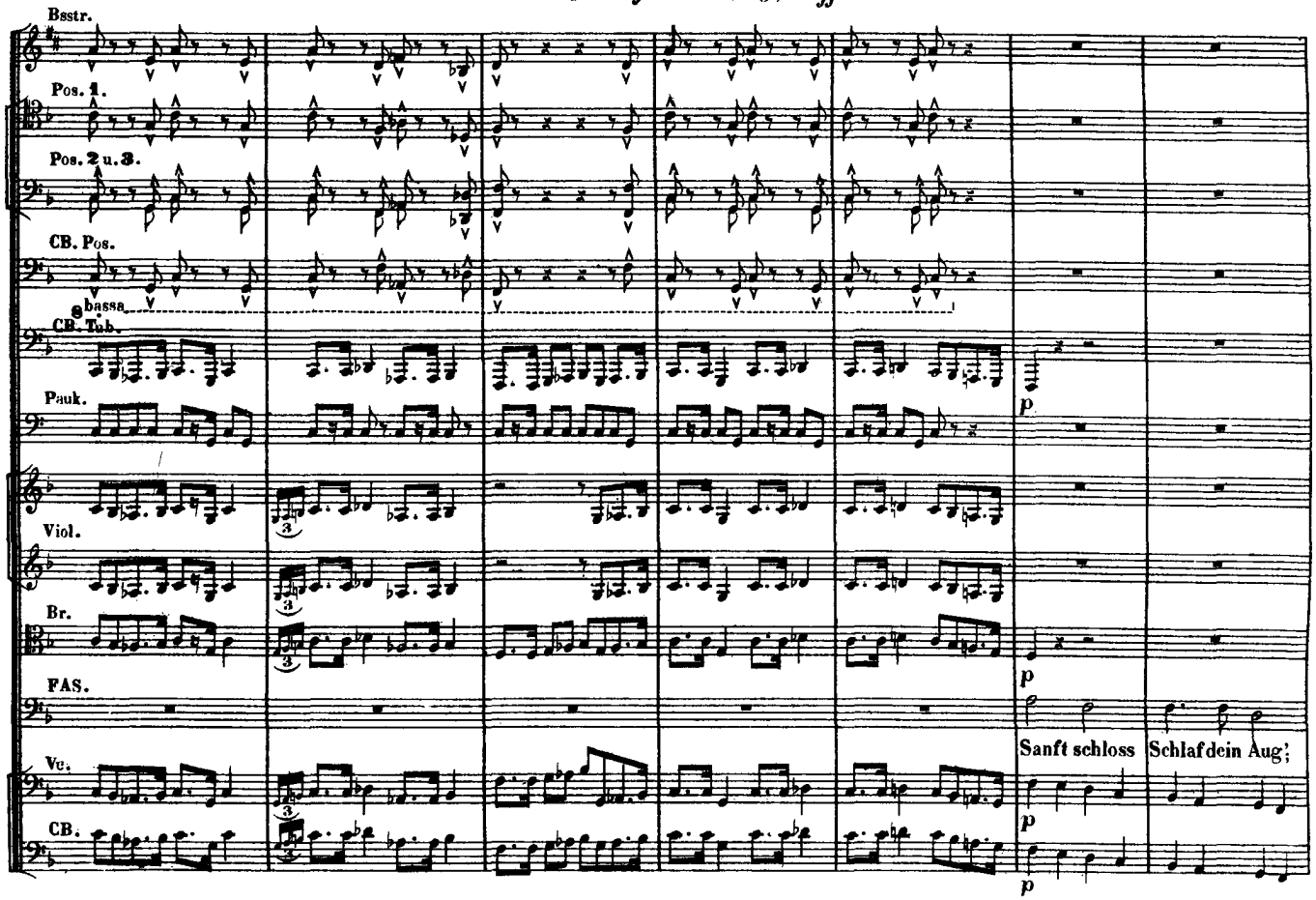
Lo. ge verschla. gen sie übt. Der zum Ver tra. ge mir rieth versprach mir Frei. a zu lö. sen: auf ihn verlass' ich mich

Hr. 1 u. 2 in E.
Pauk. E.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
Und er lässt dich al - lein! Dort schreiten rasch die Riesen her - an: wo harrt dein schlauer Ge - nun.
Vc.
CB.

2 Hob.
3 Fag.
Hr. 1 u. 2.
Pk.
Viol.
Br.
FREIA.
FR.
Wo har - ren meine Brüder, dass Hül - fe sie brächten, da mein Schwäher die Schwache ver - hülf?
Vc. u. CB.

2 Flöt.
Hob.
Cl.
Hr. 1 u. 2 in E.
Fg. 1 u. 2.
Viol.
Br.
FRE.
schenkt! Zu Hül - fe, Don - ner! Hie - her, hie - her! Ret - te Frei - a, mein
Vc.
CB.


Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.
Basstrp. in Es.
Pos. 1.
Pos. 2 u. 3.
CB. Pos.
CB. Tub.
Pauk. C u. G.
Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.
Viol.
Br.
FRE.
Froh!
FR.
FASOLT.
Die in bö . sem Bund dich ver . rie . then, sie Al . le bergen sich nun!
FASOLT und FAFNER, beide in riesiger Gestalt, mit starken Pfählen bewaffnet, treten auf.
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)


Bsstr.
Pos. 1.
Pos. 2 u. 3.
CB. Pos.
CB. Tub.
Pauk.
Viol.
Br.
FAS.
Sanft schloss Schlaf dein Aug;
Vc.
CB.

Hr.1 u.2 in E.
Hr.3 u.4 in E.
3 Fag. (zu 3)
CBTb.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

(schwer)

wir beide bauten Schlummers baar die Burg. Mächt'ger Müh' müde nie, stauten starke Stein wir auf;

Hr.1 u.2
Hr.3 u.4
3 Fag.
Tn.Tb.1 u.2 in B
Bss.Tb.3 u.4 in F.
CBTb.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

(schwer)

(auf die Burg deutend.)

stei-ler Thurm Thür und Thor, deckt und schliesst im schlanken Schloss den Saal. Dort steht's, was wir

4 Tub.
CBTb.
3 Pos.
CBPs.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

(geth.)

stemmten, schimmernd hell bescheint's der Tag: zieh' nun ein, uns zahl'den Lohn!

3 Pos.
CBPs.
CBTb.
Viol.
Br.
WOTAN.
Nennt, Leute, den Lohn; was dünkt euch zu be - dingen!
FAS.
Be - dun - gen ist, was tauglich uns dünkt; ge -
Vc. u. CB.

Viol.
Br.
FAS.
mahnt es dich so matt? Frei - a die Holde, Hol - da die Frei - e ver - tragen ist's sie tragen wir
Vc.
CB.
(nur 4)
(alle)

(in F) Etwas bewegter
4 Hr.
(in F)
3 Pos.
CBPs.
Etwas bewegter
Viol.
cresc.
Br.
cresc.
(schnell)
WOT.
cresc.
Seid ihr bei Trost mit eurem Vertrag? Denkt auf andren Dank: Freia ist mir nicht feil!
FAS.
(Fasolt steht in höchster Bestürzung eine Weile sprachlos.)
heim.
Vc.
CB.
cresc.

4 Hr.

3 Pos.

CB Ps.

Br.

etwas zurückhaltend

(geth)

FAS.

Was sagst du? ha! Sinn'st du Verrath? Ver . rath am Vertrag?

Vc.

(geth)

CB.

4 Hr. in F.

3 Fag.

(zusamm.)

(B)

4 Tub.

cresc

(F)

cresc

CB Tb.

cresc

Viol.

Br.

FAS.

Die dein Speer birgt, sind sie dir Spiel des be . rath'nen Bundes Ru . nen?

FAFNER.

Ge . treu'ster Bruder,

Vc u. CB.

cresc

(schwer)

4 Hr.

(schwer)

Bss Clar in B.

(B)

1. Tn. Tb.

2. Tn. Tb.

4 Tub.

(F)

1. Bss. Tb.

2. Bss. Tb.

Br.

FAS.

Lichtsohn du, leicht gefügter! hör' und hüte dich Ver . trägen hal . te

FAF.

merk'st du Tropf nun Be . trug?

Vc u. CB.

4 Hr.
3 Fag.
2e Tn.Tb.
2e Bss.Tb.
2 Viol.
Br.
FAS.
Vc u.CB.

(geth)

Treu'! Was du bist, bist du nur durch Ver-trä-ge; be-dun-gen ist, wohl bedacht deine Macht: bist

pizz (Bogen)

4 Hr.
2 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

wei-ser du als witz-ig wir sind, bandest uns freie zum Frieden du: all dein-en Wis-sen fluch'ich

(geth)

4 Hr.
2 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

flie-he weit deinen Frieden, weisst du nicht of-fen, ehr-lich und frei Ver-trä-gen zu wah-ren die

(kurz aber sehr bestimmt)

(Es) 4 Hörn. (Es) 3 Fag. Viol. Br. FAS. Vc. CB.

Treu'! Ein dummer Riese räth dir das: du Weiser, wiss'es von ihm!

(F) (F) 1e u. 2e 3r (alle)

2s Hr. 4s Fag. Viol. Br. WOT. Vc. CB.

Wie schlau für Ernst du achtest, was wir zum Scherz nur beschlossen! Die liebliche Göttin, licht und leicht, was

Viol. Br. WOT. FAS. Vc. CB.

taugt euch Tölpeln ihr Reiz? Höhn'st du uns? Ha wie unrecht! Die ihr durch Schön-heit herrscht,

(ausdrucksvoll)

2 Hob.
Engl. Horn.
1s u. 2s
4 Hr.
3s u. 4s
3 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
schimmernd hehres Ge. schlecht, wie thö . rig strebt ihr nach Thürmen von Stein, setzt um Burg und Saal Wei . .
Vc.
CB.
(nur 4)
pizz: p

Engl. Hr.
D
Hr.
F
d. 2s (allein)
d. 4s (allein)
Fag.
dim.
Viol. pizz:
Br. pizz:
(Bogen)
FAS.
. . bes Wonne zum Pfand! Wir Plumpen plagen uns schwitzend mit schwieliger Hand, ein Weib zu ge.
Vc.
(Bogen)
CB. (geth.)
(Bogen)
pizz: p
dim.
(Bogen) p

1r Hob.
Hörn:
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

(weich) più p

win-nen, das won-nig und mild bei uns Ar-men woh-ne: und ver-kehrt nennʼst du den

2 Hob. Lebhaft.
2 Clar. (A)
(F)
Hr.
(D)
Fag.
cresc

Lebhaft.
Viol.
Br.
FAS.
FAF.
Kauf?
Vc.
CB.
(Bogen)

Schweig'dein faules Schwatzen; Ge-winn werben wir nicht:

Hr.
1s u. 2s in D.
4s D.
Pauk. (in A u. D.)
Br.
FAS.
FAF.
Vc.
CB.

(leise)

Frei-a's Haft hilft wenig doch viel gilt's den Göttern sie zu entreissen. Gold'ne Aepfel wachsen in ihrem Garten,

pizz p

Hörn:

Pauk. in Au.D.

FAS.

FAF.

sie allein weiss die Aepfel zu pflegen; der Frucht Genuss frommt ihren Sippen zu e - wig nie alternder Jugend:

C Bässe.

Engl.Hr.

3 Fag.1f

2f

3f

Pauk.

FAF.

siech und bleich doch sinkt ihre Blü - the, alt und schwach schwin.den sie hin, müssen Frei - a sie

C Bss.

Engl.Hr.

4 Hr.

3 Fag.1f

2f

3f

Pauk.

Br.

FAF.

mis - sen. (grob) Jhrer Mitte drum sei sie ent - führt!

WOT.

Lo.ge säumt zu lang!

Vc. (geth)

CB. (nur 4) (alle)

(Bogen)

Hr. (C)

(zu 3)

2 Tn.T.(B)

4 Tub.

2 Bss.T.(F)

Br.

FAS.

Schlicht gieb nun Bescheid! Kein an.drer: Frei.a all.ein!

FAF.

WOT.

Du da, fol . ge

Vc u.CB.

Fordert andern Sold!

2 Fl.

2 Hob.

2 Clar.(A)

Hr.

3 Fag.

Tub.

Beschleunigend

Pos.2e u.3e

CBPs.

Pauk.

accel:

cresc

Viol. (gestossen)

Br. (gestossen)

FREIA.

FAF.

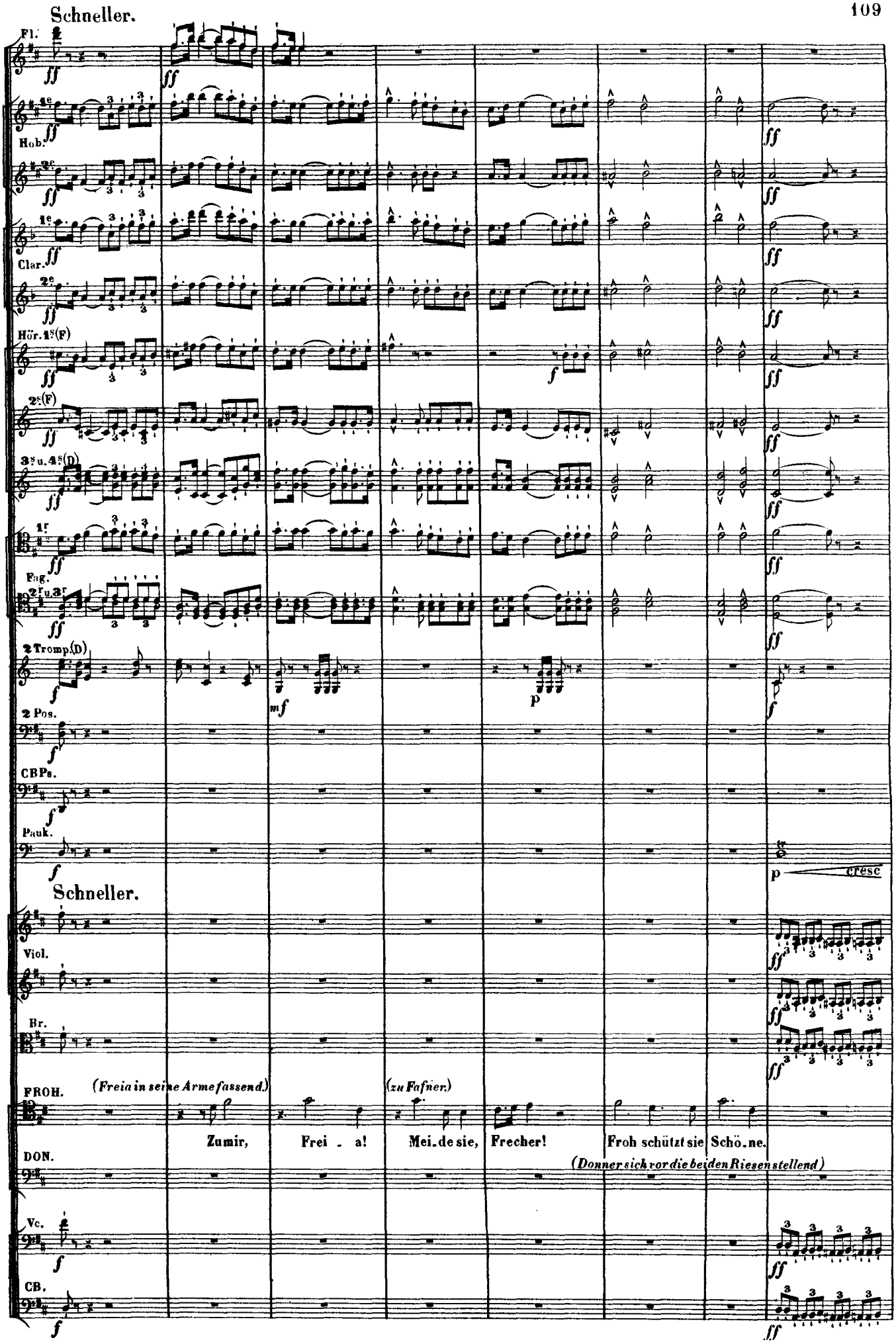
Helft! Helft! vor den Har . . ten!

(Fafner und Fasolt dringen auf Freia ein. Froh und Donner kommen eilig.)

uns!

Vc.

CB. (gestossen)


Schneller.
Fl.
Hob.
Clar.
Hör. 1s (F)
2s (F)
3s u. 4s (D)
Fag.
2 Fu. 3r
2 Tromp. (D)
2 Pos.
CBPs.
Pauk.
p cresc
Schneller.
Viol.
Br.
FROH.
(Freia in seine Arme fassend.)
(zu Fafner.)
Zu mir, Frei - a! Mei - de sie, Frecher! Froh schützt sie Schö - ne.
(Donner sich vor die beiden Riesen stellend)
DON.
Vc.
CB.

Pauk.
Viol.
Br.
FAS.
FAF.
DON.
Vc u. CB.

cresc
dim

Was dring'st du
Was soll das Drohn?
Fasolt und Fafner, fühltet ihr schon meines Hammers harten Schlag?

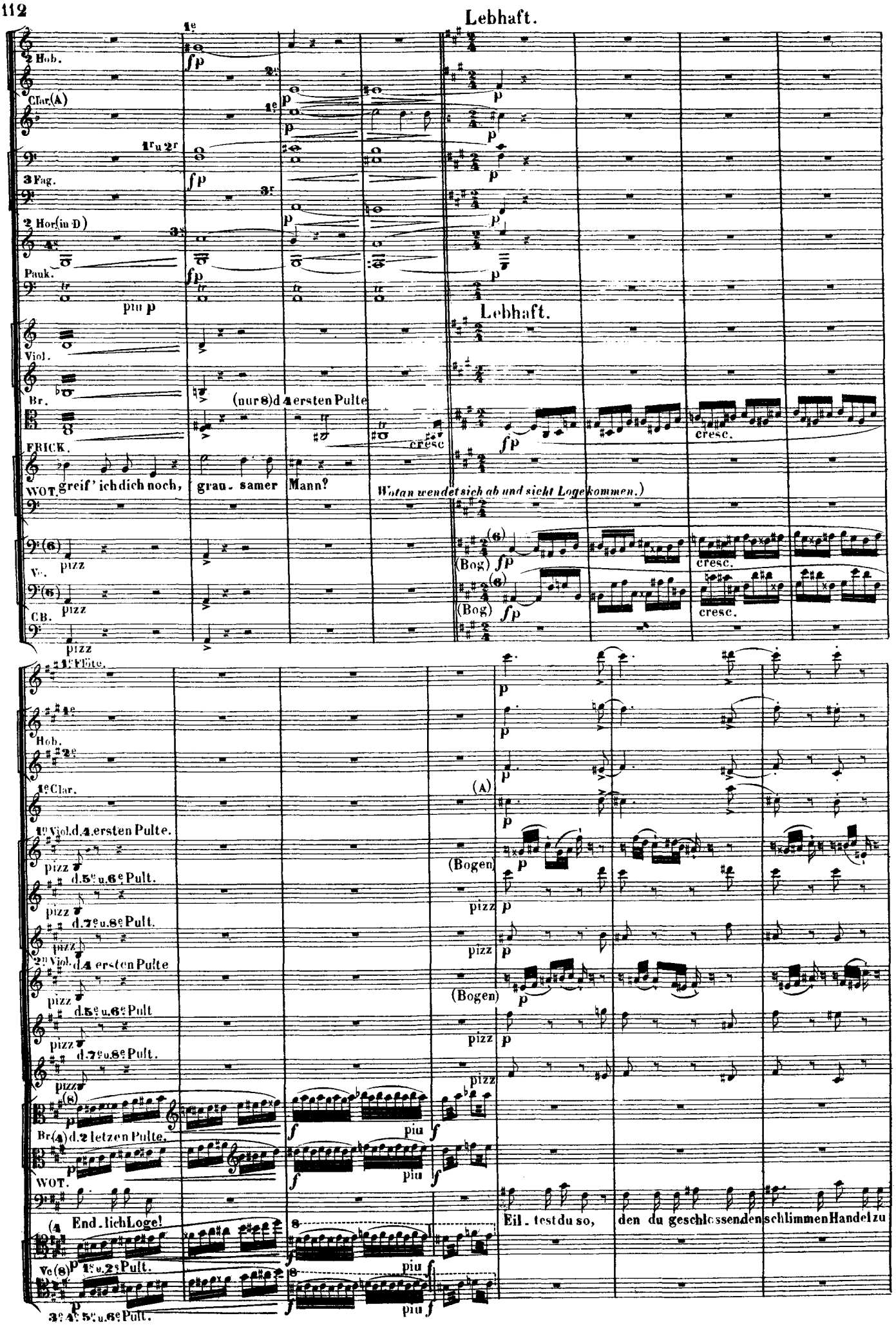
Hor. (E) 3s u. 4s
Pauk.
Viol.
Br.
FAS.
DON.
Vc.
CB.

her? Kampf kies'ten wir nicht, ver - langen nur unsern Lohn.
Schon oft
pizz
Bogen
piu f

2 Hr. (zusammen)
3 Fag.
Pauk.
Viol.
Br.
DON.
Vc u. CB.

(G) (D) (E) (F)
piu f
molto cresc
(Er schwingt den Hammer)
zahlt ich Riesen den Zoll. Kommt her, des Loh - nes Last wäg' ich mit gu - tem Ge - wicht.

2 Tromp. in C.
B ♭ Tromp. E ♭
4 Hr.
3 Fag.
1e u. 2e
4 Tub.
3e
4e
CB Tb.
3 Pos.
CB Ps.
Pauk. (G)
Viol.
Br.
WOT.
(Wotan seinen Speer zwischen die Streitenden ausstreckend.)
Halt, du Wilder! nicht's durch Ge. walt! Ver. trä . ge schützt meines Spee. res
Vc.
CB.
4e Hr.
(D)
Pauk. (A)
Viol.
Br.
FREIA.
We . he! We. he! Wo. tan ver. lässt mich
FRICKA.
Be.
WOT.
Schaft: . Spar' dei nes Hammers Heft!
Vc.
CB.
pizz


Lebhaft.
2 Hob.
Clar.(A)
3 Fag.
2 Hor(in D)
Pauk.
piu p
Lebhaft.
Viol.
Br.
(nur 8) d 4 ersten Pulte
FRICK.
cresc.
WOT. greif' ich dich noch, grau - samer Mann?
Wotan wendet sich ab und sieht Loge kommen.)
Vc.
pizz
(Bog)
CB.
1e Flöte.
Hob.
1e Clar.
(A)
1n Viol. d. 4. ersten Pulte.
(Bogen)
d. 5e u. 6e Pult.
d. 7e u. 8e Pult.
2n Viol. d. 4 ersten Pulte
d. 5e u. 6e Pult
d. 7e u. 8e Pult.
Br. d. 2 letzen Pulte.
piu
WOT.
End - lich Loge!
Eil - test du so, den du geschlossenen schlimmen Handel zu
Vc. 1e u. 2e Pult.
3e 4e 5e u. 6e Pult.

Fl.1.
2 Hb.
Cl.1.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
LOGE. *(ist im Hintergrunde aus dem Thale heraufgestiegen.)*
WOT.
schlichten?
1s 2s u. 3s Pult.
Vc. 4s 5s u. 6s Pult.

pizz.
pizz.
Wie? welchen Handel hätt' ich ge - schlossen?
1s u. 2s Pult.
3s 4s 5s u. 6s Pult.

Kl. Fl.
1e gr. Fl.
Hb. 1e 2e
Cl.1.
Hr.1. in E.
Hr.2. in E.
1s u. 2s Pult.
3s 4s
1e Viol.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s 2s
3s u. 4s Pult.
2e Viol.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
Br.
LOGE.
Vc.

(zart)
(zart)
pizz.
pizz.
(Bog.)
pizz.
(Bog.)
piu
piu
piu
Wohl was mit den Rie - sen dort im Ra - the du dang st? Zu

1e Hb.
2e Engl.Hr.
2 Cl.
2 Fag.
Hr. 1 u. 2. in E.
1s 2s 3s u. 4s Pult.
1e Viol.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s 2s 3s u. 4s Pult.
pizz.
2e Viol.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s 2s 3s Pult.
Br.
4s 5s 6s Pult.
LOG.
Tie - fen und Hö - hen treibt mich mein Hang; Haus und Herd be - hagt mir nicht.
1s u. 2s Pult.
Vc.
3s u. 4s Pult.
5s u. 6s Pult.

(zart) p
(Bog.) pp
pizz.
(Bog.) p
ritard.

2 Hb.
Engl.Hr.
1r Fag.
2r
3r
1e Viol.
2e
Br.
LOG.
Donner und Froh, die denken an Dach und Fach; wollen sie frei'n, ein Haus - muss sie er - freu'n. Ein stolzer
1s 2s 3s Pult.
Vc.
4s 5s 6s Pult.

(zus.) pizz.
(Bog.) p

Mässig.

Engl.Hr.
Cl.1. in A.
1s in Es.
3s in Es.
Hr.
2s in Des.
4s in Des.
2r
Fag.
3r
Mässig.
Viol. cresc. mf (trem.) piu p
Br. cresc. mf (trem.) piu p
LOG. cresc. mf (trem.) piu p
Saal, ein starkes Schloss, dan-ach stand Wotan's Wunsch. Haus und Hof, Saal und Schloss, die se-li-ge Burg, sie steht nun fest ge-
Vc. cresc. mf (trem.) piu p
CB. pizz. p

Engl.Hr.
Cl.1.
1s
3s
Hr.
2s
4s
1r
Fag.
2r
3r
Viol.
Br.
LOG.
baut. Das Pracht-gemäuer prüft' ich selbst, ob alles fest forscht' ich genau: Fa-solt und Faf-ner fand ich be-
Vc.

Das vorige Zeitmaass.

Hb. 1.
Engl. Hr.
Cl.
1s Hr.
3s
2s
4s
1f Fag.
2f
3f
Viol.
Br. (geth.)
LOG.
Vc.
CB.

Lebhaft.

pizz.
1s 2s 3s u. 4s Pult.
cresc.
5s u. 6s Pult.
cresc.
währet: kein Stein wankt im Ge - - stemm.
1s 2s u. 3s Pult.
4s 5s u. 6s Pult.
1s u. 2s Pult.
3s 4s 5s u. 6s Pult.
pizz.

Viol.
Br.
LOG.
WOT.
Vc.
CB.

1s 2s u. 3s Pult.
4s 5s u. 6s Pult.
(trem.)
Nicht müssig war ich, wie man.cher hier, der lügt, wer läs.sig mich schilt.
Arg.listig weich'st du mir
1s u. 2s P.
3s u. 4s P.
5s u. 6s P.
(geth.)

Viol. (trem) (geth.)
Br.
WOT.
aus: mich zu be - trü - gen hü - te in Treu - en dich wohl! Von al - len Göttern dein
Vc. (zus.) (trem.)
CB.

Viol.
Br.
WOT.
einz'-ger Freund nahm ich dich auf in der ü - bel trau - enden Tross: Nun
Vc.
CB.

1e Cl. in A.
2e
3e
Br.
WOT.
red' und rathe klug! Da einst die Bauer der Burg zum Dank Freia be - dangen,
Vc.
CB.

1e Cl.
2e
3e
Br. 1s 2s 3s u. 4s Pult.
WOT.
du weisst, nicht anders willigt' ich ein, als weil auf Pflicht du gelobtest zu lösen das he - hre Pfand?
Vc. 1s 2s u. 3s Pult.
CB. 4s 5s u. 6s Pult.

Br.

LOG.

Mit höchster Sor-ge drauf zu sinnen, wie es zu lö-sen, das hab' ich ge-lobt.

Vc.

(geth.)

Hb. 1.

2 Cl.

Engl. Hr.

die 4 ersten Pulte.

1e Viol. 5s u. 6s Pult.

7s u. 8s Pult.

die 4 ersten Pulte.

2e Viol. 5s u. 6s Pult.

7s u. 8s Pult.

pizz.

cresc.

Br.

LOG.

Doch, dass ich fände was nie sich fügt, was nie ge-lingt, wie

Vc.

Engl. Hr.

ritard.

a tempo.

1r Fag.

2r u. 3r

Hr. 1. u. 2.

(E)

Br.

FRICKA.

(zu WOTAN)

Sieh, welch' trug-vollem Schelm du ge-traut!

FROH.

(zu LOGE)

Lo-ge heisst du, doch nennt mich dich

LOG.

liess' sich das wohl ge-loben?

Vc.

Hb. 1e
2e u. 3e
Engl. Hr.
Cl. 1e
2e u 3e
Hr. 1s
2s (F)
3s (F)
4s (E)
3 Fag.
1e Viol. 1s 2s 3s u. 4s Pult.
5s 6s u. 7s 8s Pult.
2e Viol. 1s 2s 3s u. 4s Pult.
5s 6s u. 7s 8s Pult.
Br. 1.2.3.4.
5.6.
FROH.
Lü - ge!
LOG.
DON.
Ih - re Schmach zu decken schmähen mich Dumme! (DONNER holt auf LOGE aus)
Verfluch - te Lo - he, dich lösch' ich aus!
WOT.
WOTAN (dazwischen tretend.)
Vc. 1.2.
3.4.5.6.
(alle Violoncelle)
(alle Contrabässe)
In

1s u. 2s (E)
Hr. 3s (F)
4s (D)
3 Fag.
1e Viol. (alle) (Bog.)
2e (alle) (Bog.)
alle Br. (Bog.)
WOT.
Vc.
Frieden lasst mir den Freund! Nicht kennt ihr Lo - ge's Kunst: reicher wiegt seines Ra - thes Werth, zahlt er zö - gernd ihn

2 Hb.
4 Hr.
1e u. 2e Fag.
3r
Viol.
Br.
WOT.
FAF.
Vc.
CB.

(C) (D) cresc.

FASOLT.

Lang' währt's mit dem Lohn!

(WOTAN wendet sich hart zu LOGE.)

aus.

Nichts gezögert! rasch ge - zahlt!

(4) pizz.

Viol.
Br.
LOG.
WOT. (drängend)
Vc.
CB.

(geth.)

Immer ist Undank Lo - ge's Lohn! Für dich nur be - sorgt, sah ich mich

Jetzt hör, Störrischer! Halte Stich! Wo schweiftest du hin und her?

(Bog.)

Viol.
Br.
LOG.
Vc.

cresc.

um, durchstöbert' im Sturm al - le Win - kel der Welt: Er - satz für Freia zu suchen, wie er den Rie - sen wohl

Langsamer.

Viol.
Br.
LOG.
Vc.
CB.

pizz.

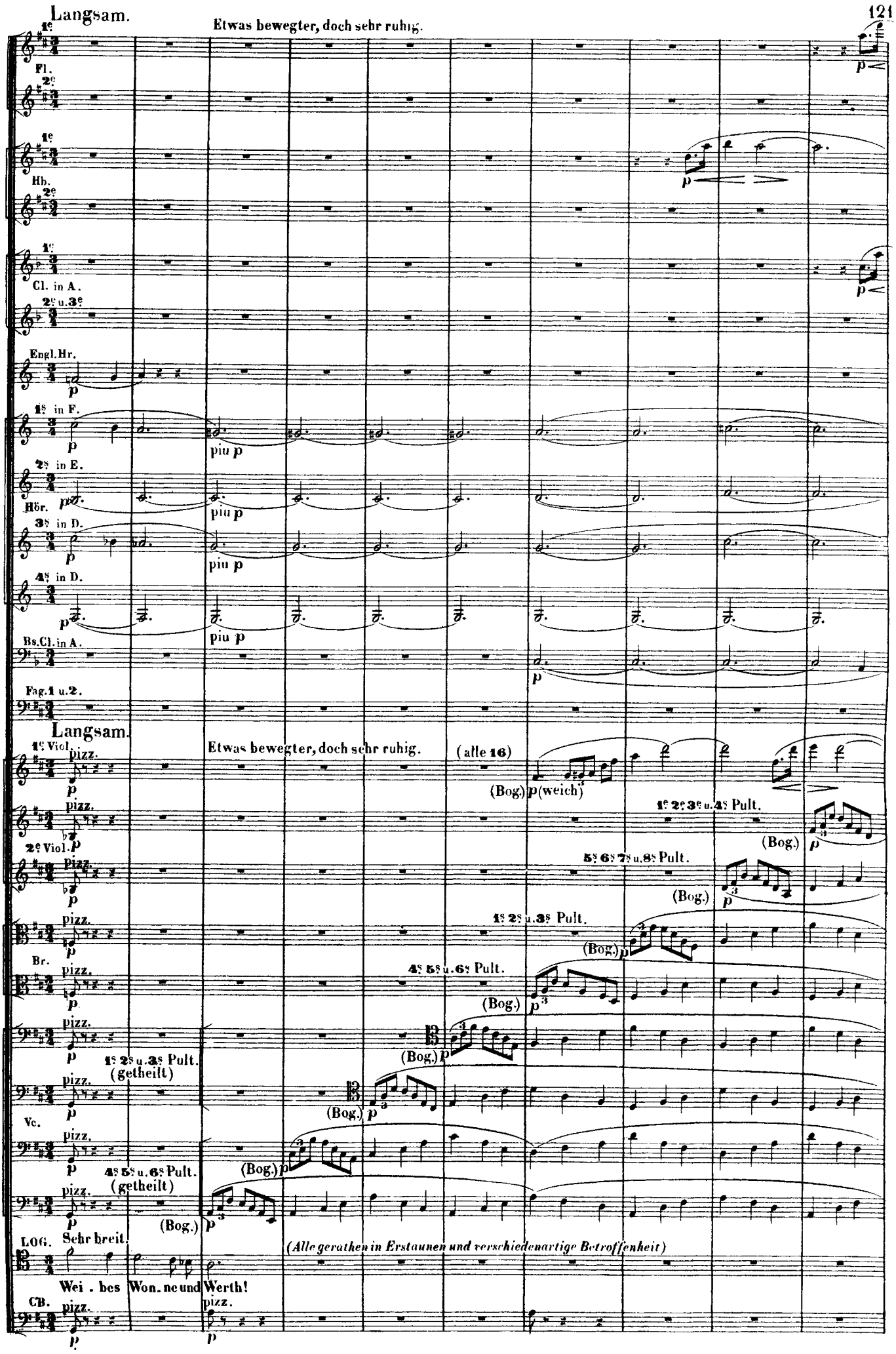
(Bog.)

cresc.

immer breiter.

(nur 4)

recht. Um - sonst sucht ich, und se - he nun wohl in der Wel - ten Ring nichts ist so reich, als Er - satz zu muthen dem Mann für


Langsam.
Etwas bewegter, doch sehr ruhig.
Fl.
Hb.
Cl. in A.
Engl.Hr.
Hör.
piu p
Bs.Cl. in A.
Fag. 1 u. 2.
Langsam.
Etwas bewegter, doch sehr ruhig.
(alle 16)
(Bog.) p (weich)
1s 2s 3s u. 4s Pult.
5s 6s 7s u. 8s Pult.
1s 2s u. 3s Pult.
4s 5s u. 6s Pult.
1s 2s u. 3s Pult. (getheilt)
4s 5s u. 6s Pult. (getheilt)
(Bog.)
1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.
pizz.
LOG.
Sehr breit.
(Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)
Wei . bes Won. ne und Werth!

1e Fl. p

2e p

Hb.1. p p

1e Cl. p p (weich)

2e p p (weich)

3e p p (weich)

1e Hr. p (E) p (weich)

2e p p (weich)

3s p p (weich)

4s p p (weich)

2r 3 Fag. p 1r 2r p (weich)

3r p p (weich)

Bs.Cl. p p

1e Viol. p piu p

2e

Br. p p

Vc. p

Vc. p

LOG. p

So weit Leben und We-ben, in Was-ser, Erd' und Luft, viel frug ich, forschte bei allen, wo Kraft nur sich rührt, und

CB. pizz. pizz.

Hb. 1.
1e Cl.
2e u. 3e
1s u. 2s Hr.
3s u. 4s
3 Fag.
Bs. Cl.
1e Viol.
2e
Br.
Vc.
LOG.
CB.

rallent. a tempo.
dim. (E) cresc. più p
1s 2s 3s u. 4s Pult.
5s u 6s Pult.
pizz.
(geth.) (nur 2) (Bog.) (4)

Keime sich re.gen: was wohl dem Man - ne mächt'ger dünk', als Wei - bes Won - ne und Werth? Doch so

Cl. 1.
Hb. 1.
Engl. Hr.
Hr. 1. in E.
Br.
LOG.
Vc.
CB.

(sehr weich)
pizz.
1e 2e u. 3e Pult.
4e 5e u. 6e Pult.
(Bog.) (nur 4)

weit Le - ben und We - ben, ver - lacht nur ward mei.ne fragen.de List: in Was - ser Erd und Luft,

Fl. 1.
Hb. 1.
Cl. 1.
Engl. Hr.
1s in E.
Hr. 3s u. 4s in D.
Fag. 1e
2f u. 3f
Viol.
Br.
(Bog.)
LOG.
lassen will nichts von Lieb' und Weib. (Gemischte Bewegung.) Nur
Vc.
CB.
(alle 8)

Hr. 1. in E.
Br. pizz.
LOG.
ei - nen sah ich, der sag - te der Lie - be ab; um roth - es Gold ent - rieth er des Wei - bes Gunst.
Vc. (geth.)
CB.

2 Cl.
Engl. Hr.
Hr. 3 u. 4. in C.
3 Fag.
Bs. Cl.
Br.
LOG.
Des Rheines kla - re Kin - der klagten mir ih - re Noth: der Nibelung, Nacht - Alberich,
CB.

1e Fl. 2e

Engl.Hr.

1e u.2e Cl. 3e

1s Hör. 3e u.4s (E)

Fag.

BCl.

Viol.

Br.

LOGE.

buhlte ver.ge.bens um der badenden Gunst; das Rhein - gold da raubte sich rächend der Dieb: das

Vc.

CB.

Engl.Hr.

Clar.

Fag. 1.

BCl.

Br.

LOGE.

dünkt ihm nun das theu - er.ste Gut, heh - rer als Weibes Huld. Um den gleissenden Tand

Vc.

CB.

Engl.Hr.

Fag.

BCl.

BTromp in Es.

4 Hör.

Viol.

Br.

LOGE.

Vc. der Tiefe entwand, er klang mir der Töchter Klage: an dich Wo-tan, wenden sie sich dass zu Recht du zö-gest den Räuber, das

CB.

2 Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Hr.

3 Fag.

1e Tromp. F.

BTromp.

Pauken

Viol.

Br.

LOGE. (mit wachsender Wärme.)

Vc. Gold dem Wasser wieder gebest, und e-wiges bliebe ihr ei-gen. (Hingebende Bewegung Aller.)

CB.

poco cresc.

cresc.

dolce

(zart.)

(alle)

Fl.
Hob.
Clar.
Hr.
Fag.
Pauk.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.

dim. piu p pizz. p

Dir's zu melden gelobt'ich den

Cl.
Fag
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

(geth.) (Bog.) p 1.2.3 u. 4. P. 1.2. u. 3. P. 4.5. u. 6. P.

Mädchen: nun lös'te Loge sein Wort. Thörig bist du, wenn nicht gar tückisch! Mich

(nur 4)

Cl. 1. 2. 3.

Br. (zusam:) pizz.

WOT. selbst siehst du in Noth: wie hülf'ich an.dern zum Heil?

FAS. (der aufmerksam zugehört, zu Fafner) Nicht gönn'ich das Gold dem Alben; viel Noth schon schuf uns der

Vc. (zusam:) trem.

CB.

Br pizz.

FAS. Niblung, doch schlau entschlüpfte unserm Zwan.ge immer der Zwerg.

FAF. Neu.e Neid that sinnt uns der Niblung, giebt das Gold ihm

Vc.

CB.

Br. (nur 8) (alle geth.)

FAF. Macht. Du da, Loge! sag' ohne Lug: was Grosses gilt denn das Gold, dass dem Niblung es ge.nügt?

Vc.

CB. (nur 4)

Hob. 1.

Cl. 1. u. 2.

Engl. Hr.

2 Fag.

1. u. 2.

Hr. 4 in E.

Pauk. H.

LOGE. pp

Vc. Ein Tand ist's in des Wassers Tie.fe, lachenden Kin.dern zur Lust; doch wardes zum runden Rei.fe ge.

CB. pp

Hob. 1. u. 2.
Engl. Hr.
Cl. 1. u. 2.
1. u. 2.
Fag. 3.
BCl.
Hr.
Pauk.
Viol.
Br.
LOGE.
WOT. schmiedet, hilft es zur höch - sten Macht, ge - winnt dem Mann die Welt. (*Wotan sinnend.*)
Vc.
CB.

cresc. p f
pizz. p
(Bog.) p
Von des

Engl. Hr.
Cl.
Fag. 3.
Hr. 4.
BTromp. (Es.)
Posaunen.
Pauke 3. (Fis.)
WOT.
Rheines Gold hört ich rau - nen: Beu - te - Ru - nen ber - ge sein rother Glanz; Macht und
Vc.
CB.

pp (weich)
(geth.)
(weich)
pizz. p

Clar.
Fag. 1 u. 2.
1. u. 2. (E.)
Hr. 4s (H.)
Trp. 3. E.
B Tromp.
Pos. 1.
Pauk. 3.
Viol.
Br.
FRICKA.
WOT.
Vc.
CB.

(nur 8) (2e Hälfte)
(nur 8) (2e Hälfte)
(nur 6) (2e Hälfte)
(FRICKA leise zu Loge)

Taug-te wohl des Gold'nen Tan-des gleissend Ge-
Schätze schüf' oh-ne Maass ein Reif.

Engl. Hr.
Clar. 1e 2e
2 Fag.
Hr. 4s H 2e (E)
Viol.
Br.
FRICKA.
LOGE. schmeid auch Frauen zu schö - nem Schmuck?
Des Gatten Treu' ertrotzte die Frau, trü - ge sie hold den hel - len Schmuck, den schimernd
Vc.
CB.

Fl. 2e

Hob. 1.

Engl. Hr.

1e

Cl.

2e

3e

Fag. 1r

1s

Hr.

2s (E)

BCl.

Eine Viol. (allein)

(sehr zart)

1 Viol. (2e Hälfte.)

(1e Hälfte.)

pizz.

2 Viol. (2e Hälfte.)

(1e Hälfte.)

pizz.

Br. (2e Hälfte.)

FRICKA.

(FRICKA schmeichelnd zu Wotan)

Gewänne mein Gatte sich wohl das Gold?

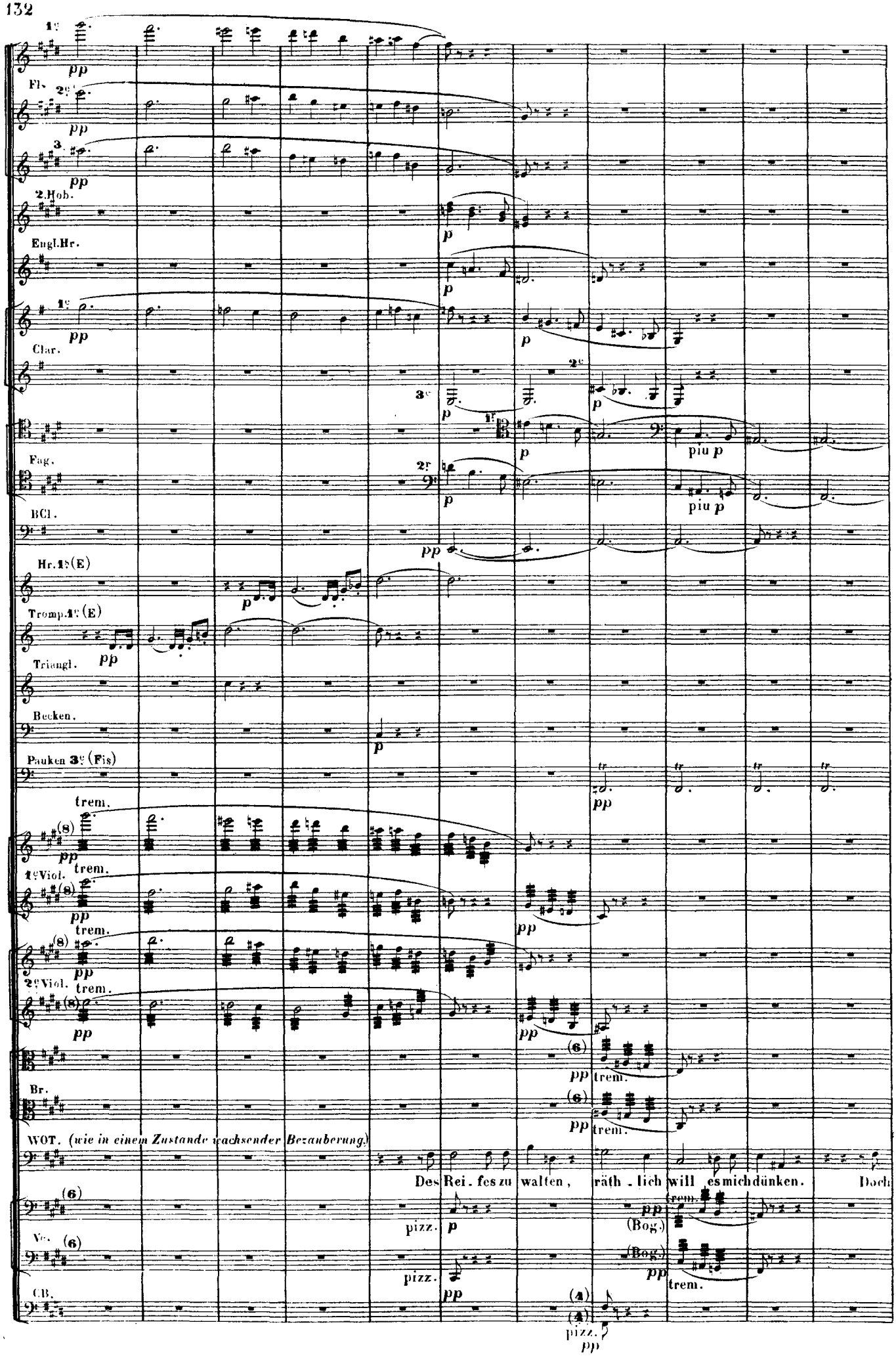
LOGE.

Zwergeschmieden, rührig im Zwange des Reifs.

Vc. (6)

(4)

CB. (4)


1e
pp
Fl.
2e
pp
3
pp
2.Hob.
p
Engl.Hr.
p
1e
pp
p
Clar.
3e
p
2e
p
1r
p
piu p
Fag.
2r
p
piu p
BCl.
pp
Hr.1r(E)
p
Tromp.1e(E)
pp
Triangl.
Becken.
p
Pauken 3e(Fis)
tr
pp
trem.
(8)
pp
1eViol.
trem.
(8)
pp
pp
trem.
(8)
pp
2eViol.
trem.
(8)
pp
pp
(6)
pp
trem.
Br.
(6)
pp
trem.
WOT. (wie in einem Zustande wachsender Bezauberung.)
Des Rei. fes zu walten, räth. lich will es mich dünken. Doch
(6)
pizz.
p
pp
trem.
(Bog.)
Vc.
(6)
pizz.
pp
(Bog.)
pp
trem.
CB.
(4)
(4)
pizz.
pp

Engl.Hr.
Cl. 1.u.2.
2 Fag.
BCl.
Pauke 3e
Beck.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

Ein Ru - nenZauber zwingt das Gold zum Reif;
wie, Loge, lernt' ich die Kunst? wie schuf ich mir das Ge - schmeid?

Engl.Hr.
Cl.
Fag.
BCl.
Hr.1.u.2.
Ten T.1.u.2.(B)
Bass T.1.u.2.(F)
CB.Pos.
CB.Tuba.
Beck.
Pauk(C)
Viol.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

2s Es. 1s Es. Langsamer. (wie vorher.)
Langsamer. (wie vorher.)
(geth) (geth) Langsamer. (wie vorher.)
kei - ner kennt ihn; doch ei - ner ühr ihn leicht, der sel' - ger Lieb' ent - sagt. Das spar' st du wohl, zu
(WOT: wendet sich unmuthig ab)
(geth)

Viol.
Br.
LOGE.
spät auch kam'st du; Al-berich zau-derte nicht. Zag-los ge-wann er des Zaubers Macht: ge-
Vc.
CB.
(zusam:)
string.
cresc.

Engl. Hr.
Hr.
(2e allein)
3 Cl.
BCl.
Beck.
dim.
Viol.
Br.
LOGE.
(grell)
ra-then ist ihm der Ring!
pizz.
(geth)
(zu Wotan.)
DONNER
Zwang uns al-len schüfe der Zwerg, würd' ihm der Reif nicht ent-
Vc.
CB.
pizz. (Bog.)

3 Cl.
BCl.
Viol.
(weich)
FROH.
(zusam:)
WOT.
Leicht erringt ohne Lie-bes-fluch er sich
DON.
Den Ring muss ich ha-ben!
ris-sen.
Vc.
CB.
pizz.

Vibl. pizz. ff

pizz. ff

Br. fp pizz. ff (Bog.) p

LOGE. f (grell) fp pizz. ff (Bog.) p

FROH. Spottleicht lohne Kunst, wie im Kinderspiel! Durch Raub! Was ein Dieb stahl, das stiehl's du dem Dieb: ward

WOT. jetzt.

So rathe, wie?

Vc. p geth. fp pizz. ff (Bog.) p

CB. fp pizz. ff (Bog.) p

pizz. ff

Engl.Hr. p

3 Fag. p

Hr. 1s p

(E)

Br. 4 ersten Pulte p p

LOGE. leich. ter ein Ei. gener. langt? Doch mit ar. ger Wehr wahrt sich Alberich;

Vc. p p

Hob.

Engl.Hr. p p

Cl. 1e p p

Cl. 2e p p

2 Fag. p p

Hr. 1s p p

Viol. pp pp

(6) p pizz.

Br. (6) p pizz.

LOGE. klug und fein musst du ver. fah. ren, zieh's den Räu. ber du zu Recht, um des Rheines Töchtern den ro. then Tand, das

Vc. p

CB. p

pizz.

Hob. 1e
Engl. Hr. 2e
Cl. 1. u. 2.
Cl. 3.
Hr. 1. u. 2. (D)
Hr. 3. u. 4. (D)
Fag. 1. u. 2.
Tromp. 1e in D.
Viol.
Br.
LOGE. (mit Wärme)
WOT. Gold wie der zu ge - ben; denn da - rum fle - hen sie dich.
Vc.
CB. (nur 4)

(zart)
cresc.
(Bog)
Des Rhei - nes Töchtern?
(alle)

Engl. Hr.
Cl. 1e
Cl. 3e
Hr. 1. u. 2.
Hr. 3. u. 4.
3 Fag.
Viol.
Br.
FRICKA.
WOT. Von dem Wasser gezücht mag ich nichts wissen; schon manchen Mann (mir zum Leid!) ver
Vc. u. CB.
Was taugt mir der Rath!

dim.
p (weich)
(sehr zart)
piu p
(3e allein.)
pizz.
pizz. p

3 Fl.

Hob. 1.

Cl. 1e 2e 3e

Engl. Hr.

Fag 1r 2r 3r

BCl.

4 Hor. 1.u.2.(D) 3.u.4.(D)

Viol. 1e

Br.

FRICKA.

(WOTAN steht stumm mit sich kämpfend, die übrigen Götter heften in schweigender Spannung die Blicke auf ihn. – Während dem hat Fafner bei Seite mit Fasolt berathen.)

Vc. locktensiebuh-lendim Bad.

CB.

pizz.

Fag. 1r 2r 3r

Cl. 3e

BCl.

FAF. (zu Fasolt)

Glaub mir, mehr als Frei-a frommt das gleissende Gold: auch ew-ge Ju-gend er jagt, werdurch

Vc.

CB.

pizz.

B Tromp. (Es)

4. Hör.

Fag.

Cl. 3.

BCl.

Pauk.

Br.

FAF.

(FASOLT'S Gebärde deutet an, dass er sich wider Willen überedet fühlt.)

Goldes Zauber sie zwingt.

(FAFNER tritt mit Fasolt wieder an Wotan heran.)

Vc.

CB.

Mässig.

Hr.

3 Fag.

Viol. 2e

Br.

Mässig.

FAF.

(schwer)

Hör' Wotan, der Harrenden Wort!

Frei a bleib' euch in Frieden;

Vc.

CB.

2 Cl.

2 Fag.

Pauk.

Br.

(zus:)

WOT.

FAF.

Seid ihr bei Sinn?

leicht'ren Lohn fand ich zur Lösung: uns rau - hen Rie - sen ge - nügt des Ni - blungen ro - thes Gold.

Vc.

CB.

(zusam:)

pizz. (Bog.)

(geth.)

(nur 4)

4 Hör. (F) (Es) (D)

3 Fag.

Br. (Bog.)

WOT.

FAF. Was nicht ich besitze, soll ich euch Schamlosen schenken?

Schwer bau - te dort sich die Burg: leicht wird dir's mit

Vc. (6) pizz.

CB. (4) pizz.

Br. (nur 8)

WOT. string. (beschleunigend.)

FAF. string. Für euch müht' ich mich um den

list'ger Gewalt (was im Neidspiel nie uns ge lang:) den Niblungen fest zu fah'n.

Vc. (6) (Bog.)

CB. (4) (Bog.) (4) pizz.

Br. (alle)

WOT. cresc.

Alben?, für euch fing' ich den Feind?, Unverschämt und überbegehrlich macht euch Dumme mein Dank!

Vc. (alle)

CB. (nur 4) (alle) cresc.

4 Hör. (D) 3te u 4te

3 Fag.

cresc. Viol.

cresc. Br.

FREIA. (schreiend)

(FASOLT ergreift plötzlich Freia, und führt sie mit Fafner zur Seite.)

FAS. We - he!

Hierher, Maid! In uns're Macht! Als Pfand folg'st du uns jetzt, bis wir Lösung em - pfah'n!

Vc. (6)

CB. (nur 4) (alle)

4 Hör.
3 Fag.
BCl.
Pauk.
Viol.
Br
FREIA.
FAF.
Vc.u.CB.

We - he! Weh!
Fort von hier sie sei ent - führt! Bis Abend achtet's wohl! pflegen wir sie als

4 Hör.
3 Fag.
BCl.
FAS.
FAF.
Pauk.

(2 allein)
(4 allein)
1. u. 2.
3. u. 4.

Pfand; wir kehren wieder; doch kommen wir, und be - reit liegt nicht als Lösung das Rheingold licht und roth! Zu End' ist die

Schnell.

4 Hör.
3 Fag.
BCl.
Pauk.
Viol.
FREIA
FAS.
Vc.
CB.

1. u. 2.
3. u. 4.

Schnell.

(schreiend)

Fris t dann, Freia ver - fal - len: für im - mer fol - ge sie uns!

Schwester! Brüder! Ret - tet!

*(FREIA wird von den hastig enteilenden Riesen fortgetragen.)*

Flöt. 1 u. 2.
Flöt. 3.
Hob. 1.
Hob. 2 u. 3.
Clar. 1 in B.
Clar. 2 u. 3 in B.
Eng. Hr.
Hr. 1 u. 3.
2 Fag.
Viol.
Br.
FREIA. Helft!
FROH. Ret_tet! Helft!
DONNER. Auf ihnen nach! Breche denn Al_les!
Vc.
CB.

(F) ff dim. p
(aus der Ferne.)
(Sie blicken WOTAN fragend an.)

Cl. 1 u. 2.
Hr. 1 u. 2 in F.
Bass Cl. B.
3 Fag.
Viol.
Br.
LOGE. (den Riesen nachsehend.) Ueber Stock und Stein zu Thal stapfen sie hin: durch des Rhei_nes Wasser furth waten die Riesen:
Vc.
CB.

2 Hob.
(ausdrucksvoll)
p
2 Hörn. E.
p
Bass Cl.
3 Fag.
Br.
LOGE.
Fröh . lich nicht hängt Frei . a den Rauhen über den Rücken! — Hei . a! hei! wie taumelnd ic Töl . pel da.
Vc.
CB.

Bass Cl.
3 Fag. (zu 3)
dim.
LOGE.
. hin! Durch das Thal talpen sie hin; wohl an Riesenheim's Mark erst hal ten sie Rast. —
Vc.
dim
CB.
pizz.
dim.
(nur 4)

Allmählig etwas langsamer.

Hb.
1e
p
2 Fag.
piu p
trem.
Viol. 1. (an jedem Pulte getheilt.)
pp
(gedämpft.)
pp
trem.
Viol. 2. (an jedem Pulte getheilt.)
pp
(gedämpft.)
pp
trem.
Br. (an jedem Pulte getheilt.)
pp
(gedämpft.)
pp

*Ein fahler Nebel erfüllt mit wachsender Dichtheit die Bühne; in ihm erhalten die Götter ein zunehmend bleiches und ältliches Aussehen; alle stehen bang und er-wartungsvoll auf Wotan blickend, der sinnend die Augen an den Boden heftet.*

LOGE. (*er wendet sich zu den Göttern*)
Was sinnt nun Wotan so wild? Den sel'gen Göt . tern wie geht's?
Vc.
piu p
pizz.
(Bog.)
pp
CB.
piu p
(Bog.)
pp

Fl. 1.
Hb. 1 u. 2.
Eng. Hr.
2 Fag.
2 Hr. in E.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.

E

trem.

ausdrucksvoll.

Trügt mich ein Nebel? Neckt mich ein Traum? Wie bang und bleich ver-

Hb. 1 u. 2.
Eng. Hr.
2 Fag.
Hr. 1 u. 2 in E.
Hr. 3 u. 4 in E.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc.
CB.

pizz.

gedämpft.

-blüht ihr so bald! Euch er-lischt der Wangen Licht; der Blick eur-es Auges ver-blitzt! –

più p

Hb. 1.
Hb. 2.
Cl. 1 in A.
Cl. 2 in A.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in C.
Hr. 3 in F.
Hr. 4 in C.
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
2 Tromp. C.
Pauk. B.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Vc.
(4)
CB. (4)

fp f p cres. pp mfp tr dim. immer p trem. p gedämpft.

Frisch, mein Froh! Noch ist's ja früh! — Deiner Hand, Donner, entsinkt ja der Hammer! Was ist's mit

Noch etwas langsamer.

Eng. Hr.
Cl. 1 in A.
Fag. 1.
Fag. 2.
Fag. 3.
Bass Cl. A.
Viol. 1.
Viol. 2.
(1s u. 2s Pult)
Br. (3s u. 4s Pult) mit d. 1s u. 5s Pult, getheilt.
(5s u. 6s Pult)
FRICKA.
LOGE.
Fricka? Freut sie sich wenig ob Wotan's gräm - lichem Grau, das schier zum Grei - sen ihn schafft?
1s u. 2s Pult.
3s u. 4s Pult.
Vc. mit d. 1s u. 5s Pult, getheilt.
5s u. 6s Pult.
(4) CB.
(4)

Wehe! Wehe!

Fag. 1.
Fag. 2.
Pauke. A.
1s u. 2s Pult.
Br. 3s 4s 5s u. 6s Pult.
FR.
FROH.
Was ist ge - scheh'n?
DONNER.
Mir stockt das Herz!
1s u. 2s P.
Mir sinkt die Hand!
Vc. 3s u. 4s P.
CB. 5s u. 6s P.

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in E.

2s allein.

Hr. 4 in E.

4s allein.

Harfe 1.

Viol. (alle mit Dämpfer)

Br.

(zusam.)

LOGE.

Jetzt fand ichs! Hört, was euch fehlt! Von Freia's Frucht ge- nosset ihr heu- te noch nicht. Die gold'- nen Aepfel

Vc.

(alle gedämpft)

CB.

Eng. Hr.

Fg. 1.

Fg. 2.

2 Cl.

Hr. 2.

Hr. 4.

Bass Cl.

in B.

Harfe.

Viol.

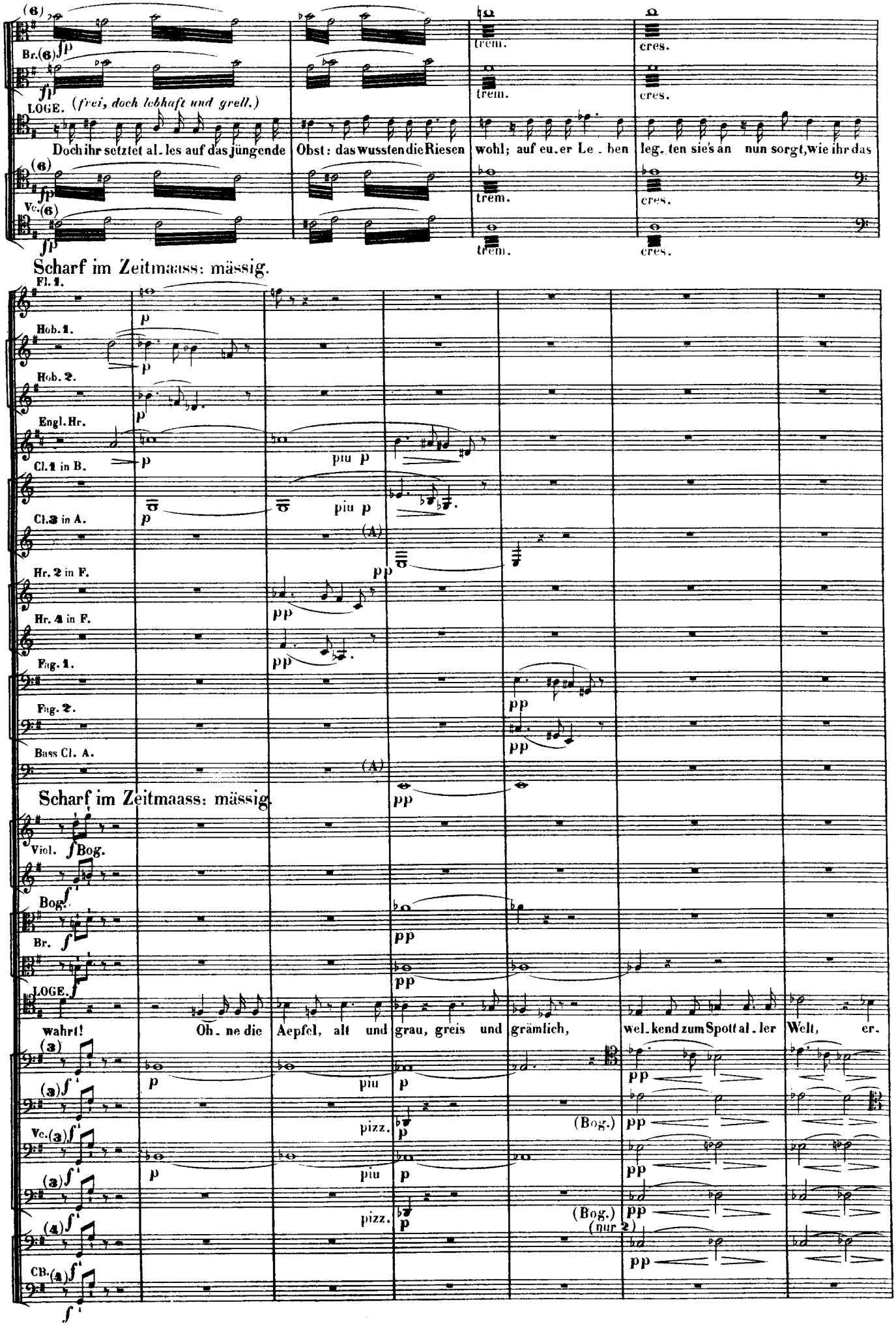
Br.

LOGE.

in ih - rem Garten, sie mach- teneuch tüchtig und jung, ass't ihr sie je - den Tag. Des Gar- ten's

Vc.

Engl. Hr.
Fg. 1.
Fg. 2.
Bss Cl.
(6 erste)
Viol. (6 erste)
(6 zweite)
(1s 2s u. 3s Pult)
Br. (4s 5s u. 6s Pult)
LOGE.
Pflegerin ist nun ver. pfändet; an den Ae. sten darbt und dorrt das Obst, bald fällt faul es her. ab.
(1s 2s u. 3s Pult, geth.)
Vc. (4s 5s u. 6s Pult, geth.)
pizz.
(nur 4)
(Bog.)
(8 erste)
Viol.
(8 zweite)
Br.
LOGE.
Mich kümmert's minder; an mir ja karg. te Frei. a von je knausernd die köst. lich. e
Vc.
(6)
pizz.
Engl. Hr.
2 Cl. in B.
Bss Cl. B.
(8)
Viol.
(6)
(1s 2s 3s u. 4s P.)
(beschleunigend.)
Br.
cres.
LOGE.
Frucht: denn halb so ächt nur bin ich wie Se. li. ge, ihr!
Vc.
(Bog.)


Br.
LOGE. (frei, doch lebhaft und grell.)
Doch ihr setztet al. les auf das jüngende Obst: das wusstendie Riesen wohl; auf eu. er Le. ben leg. ten sie's an nun sorgt, wie ihr das
Vc.
trem.
cres.
Scharf im Zeitmaass: mässig.
Fl. 1.
Hob. 1.
Hob. 2.
Engl. Hr.
Cl. 1 in B.
Cl. 2 in A.
Hr. 2 in F.
Hr. 4 in F.
Fag. 1.
Fag. 2.
Bass Cl. A.
Scharf im Zeitmaass: mässig.
Viol.
Bog.
Br.
LOGE.
wahrt! Oh. ne die Aepfel, alt und grau, greis und grämlich, wel. kend zum Spott al. ler Welt, er.
Vc.
CB.
piu p
pizz.
(Bog.)
(nur 2)

Cl. 1 in B.
Cl. 2 in B.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3.
CB. Ps.
CB. Tb.
Pauk. C. G.
Viol.
Br.
FR.
LOGE.
Vc.
CB.

FRICKA (*bang*)

Wo. tan, Ge. mahl, un. sel. ger Mann! Sich, wie dein Leichtsinn stirbt der Göt. ter Stamm.

Cl. 1.
Cl. 2.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in F.
Pauk.
Viol.
Br.
FR.
WOT.
Vc.
CB.

(alle) Bog.

ja. chend uns Al. len Schimpf und Schmach er. schuf!

WOTAN (*mit plötzlichem Entschluss auffahrend.*)

Auf, Loge! hin. ab mit mir! Nach Niebelheim fahren wir

2 Hob.
Engl. Hr.
Cl. 1 in B.
2 Fag.
Hr. 1 in F.
Viol.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc. u. CB.

pizz.

Die Rheintöch. ter rie. fen dich an: so dürfen Erhö. rung sie hoffen? (*heftig*)
nieder: ge. winnen will ich das Gold! zusamm.
Schwei. ge,

Bog.
Viol.
Bog.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

Wie du be. fiehlst, führ' ich dich gern: steil hin.
Schwätzer! Frei. a, die Gu. te, Frei. a gilt es zu lösen!

Viol.
Br.
LOGE.
WOT.
Vc.
CB.

pizz.

ab steigen wir denn durch den Rhein? So schwingen wir uns durch die Schwefelkluft: dort schlüpfe mit mir hin.
Nicht durch den Rhein!

Pauk. G.

Br. (alle)

LOG.

(*Er geht voran und verschwindet seitwärts in einer Kluft, aus der sogleich ein schwefliger Dampf hervorquillt.*)

ein!

Vc. (alle)

CB.

pizz.

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

3 Pos.

CB. Pos.

Br.

WOTAN.

Ihr andern harrt bis A. bend hier: ver. lor' . ner Ju. gend er. jag' ich er. lö . sendes

Vc.

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

Bass Cl. B.

3 Fg.

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (alle)

FRICKA.

FROH.

O keh . re bald zur bang. enden

DONNER.

Glück auf! Glück auf!

WOT.

Fah . re wohl, Wo . tan!

(*Er steigt Loge nach in die Kluft hinab: der aus ihr dringende Schwefeldampf verbreitet sich über die ganze Bühne, und erfüllt diese schnell mit dickem Gewölk. Bereits sind die Zurückbleibenden unsichtbar.*)

Gold!

Vc.

Cl. 3.

Hörn.

Bass Cl.

3 Fg.

(zu 3)

Br.

cres.

FR.

Frau!

WOT.

*(Der Schwefeldampf verdüstert sich zu ganz schwarzem Gewölk, welches von unten nach oben steigt; dann verwandelt*

Vc.

(4 erste)

CB.

(4 zweite)

Bog.

Engl. Hr.

Fg. 1.

Fg. 2.

Fg. 3.

Bass Cl. B.

Bass Tub. 1. F.

Bass Tub. 2. F.

Bog.

Viol.

Br.

*sich dieses in festes, finstres Steingeklüft, das sich immer aufwärts bewegt, so dass es den Anschein hat, als sänke die Scene*

Vc.

4

Bog.

CB.

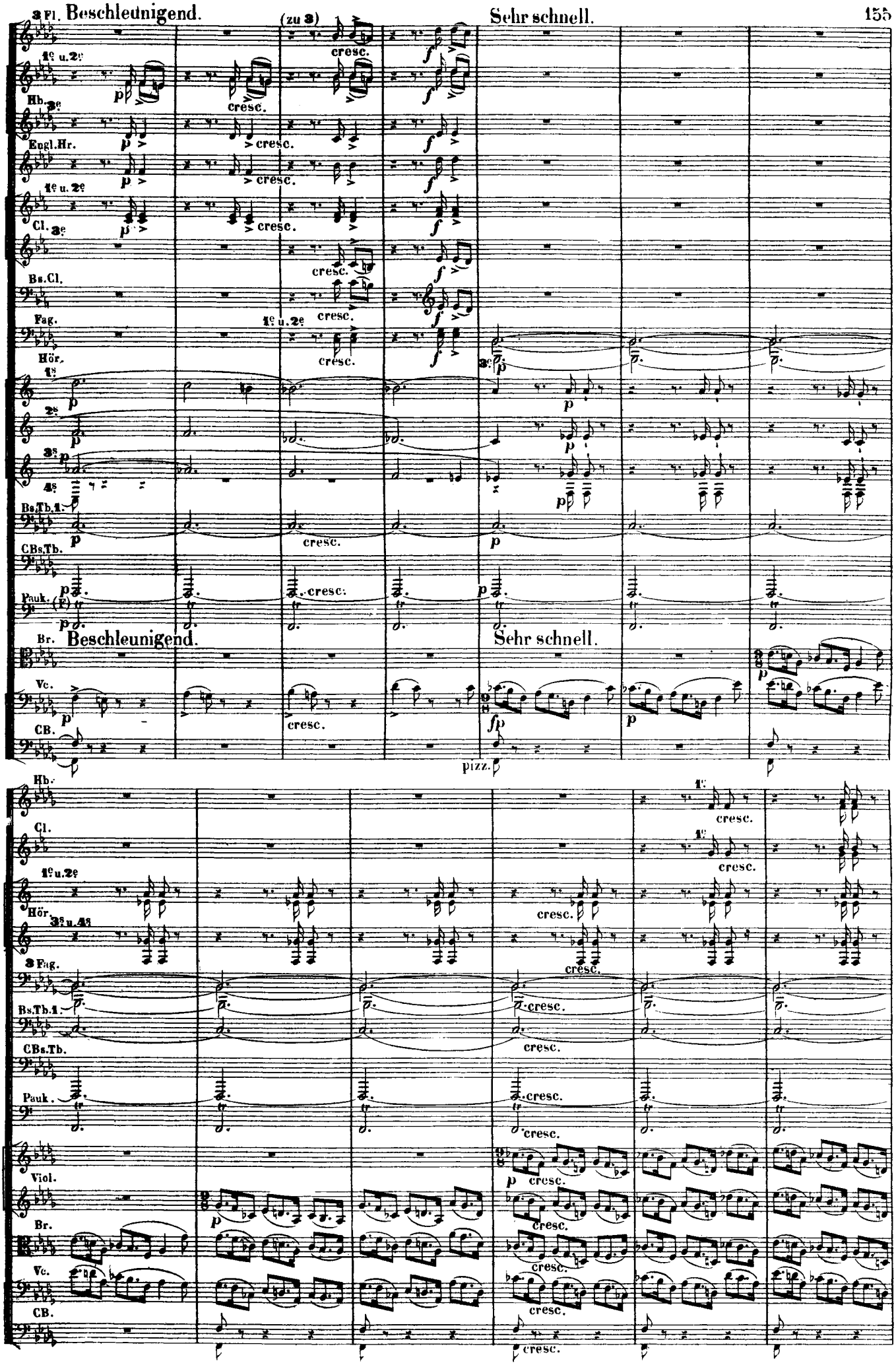
Fl. 1.
Fl. 2.
Fl. 3.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3. B.
Engl. Hr.
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
Bss. Cl.
Bss. Th. 1.
Bss. Th. 2.
Viol.
Br.
Vc.
CB. (4)

cres. piu f ff dim. p

*immer tiefer in die Erde hinab.)*

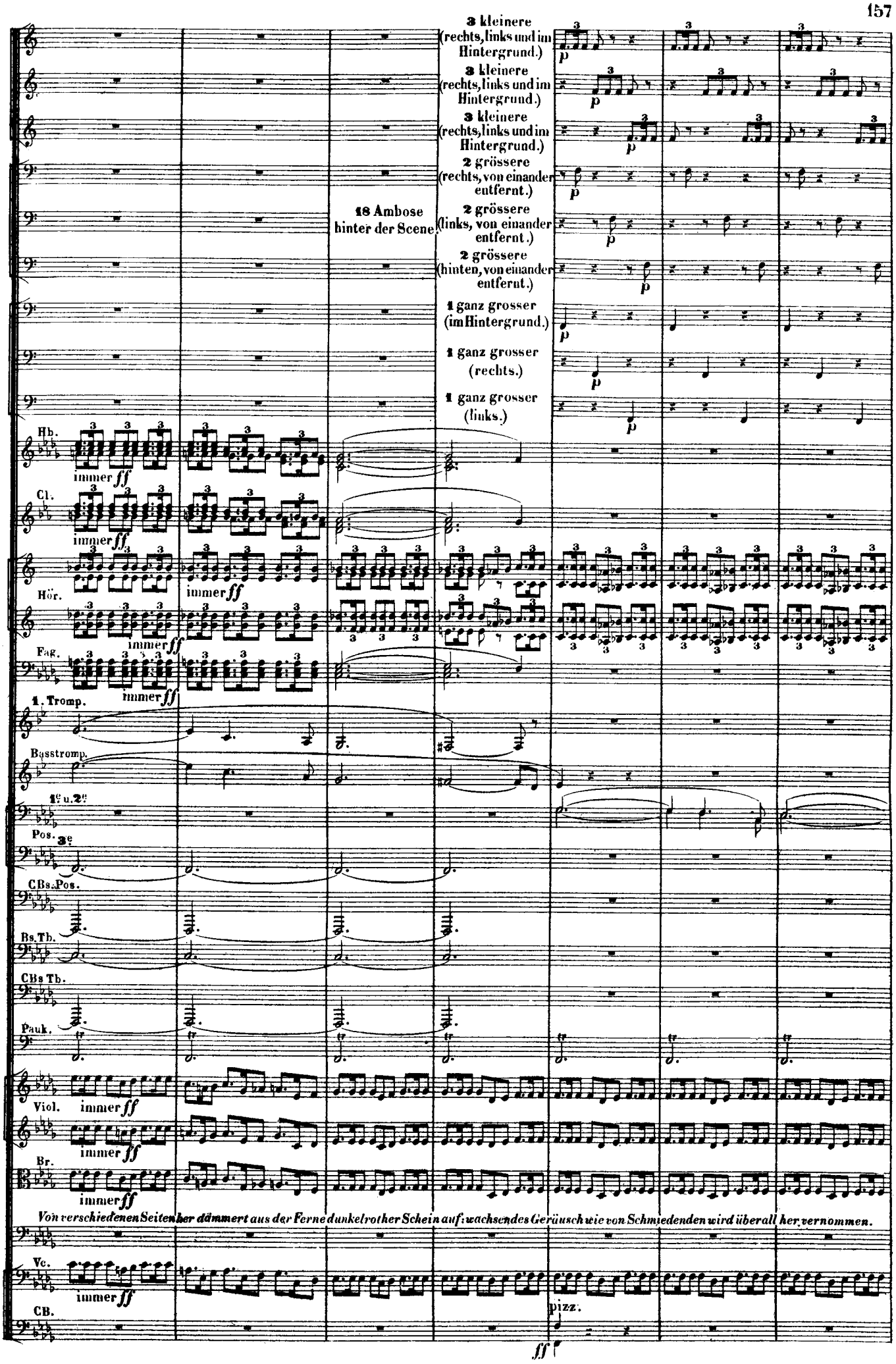
(geth.)

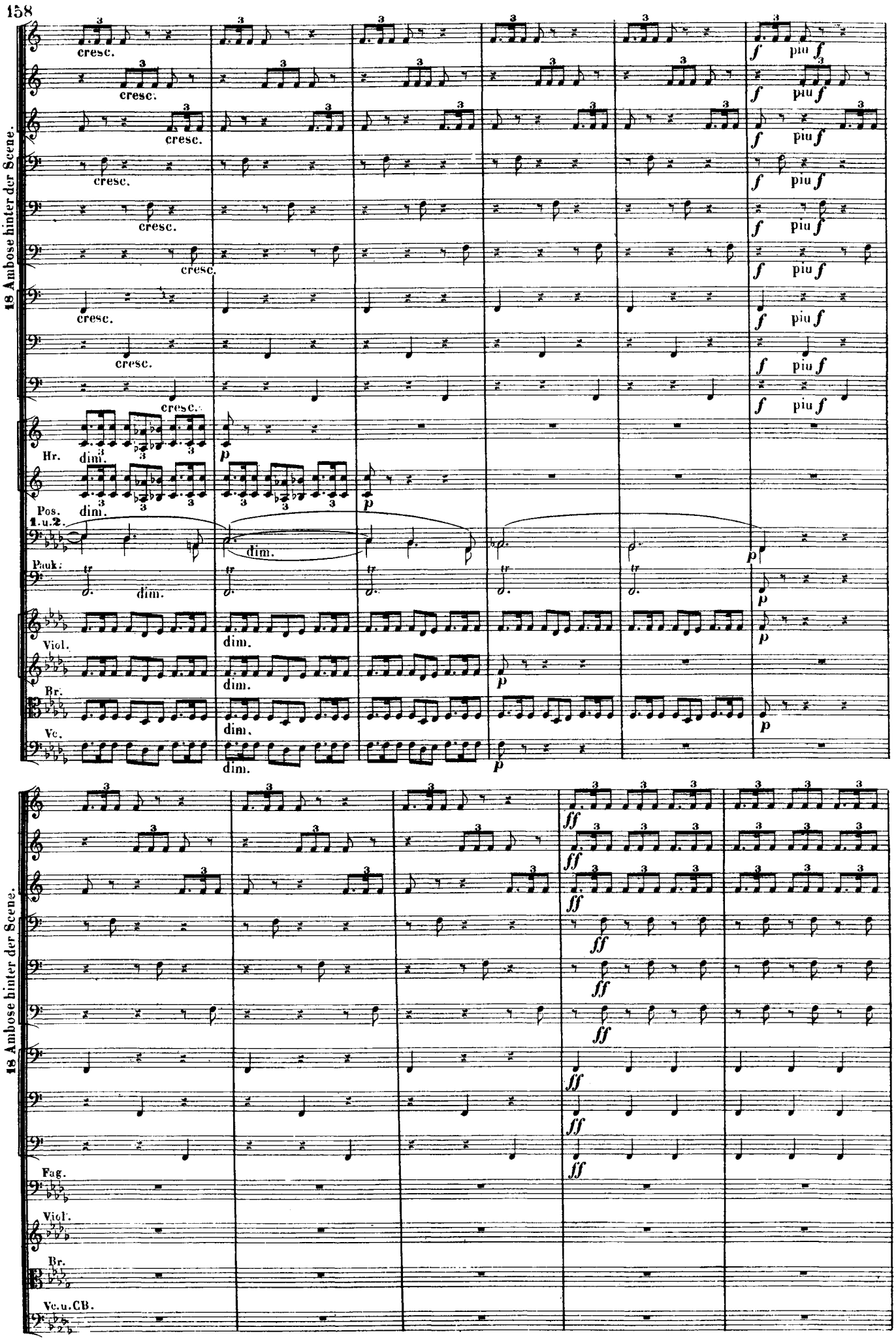
3 Cl.
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
Bass Cl.
Pos. 1 u. 2.
Pos. 3.
Bass Tub. 1. F.
CB. Pos.
CB. Tub.
Viol. 2.
Br.
Vc.
CB.
d. 4 zweit.
pizz.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in F.
Hr. 3 in F.
Hr. 4 in F.
Pos. 1 u. 2.
Pos. 3.
Bass Tb. 1.
CB. Pos.
CB. Tb.
Viol. 2.
Br.
Vc.
CB.
(nur 8)
(alle)
(Bog.)


3 Fl.
Beschleunigend.
(zu 3)
Sehr schnell.
1e u. 2e
Hb.
3e
Engl.Hr.
1e u. 2e
Cl.
3e
Bs.Cl.
Fag.
1e u. 2e
Hör.
1s
2s
3s
4s
Bs.Tb.1.
CBs.Tb.
Pauk.
Br.
Beschleunigend.
Sehr schnell.
Vc.
CB.
pizz.
Hb.
Cl.
1e u. 2e
Hör.
3s u. 4s
3 Fag.
Bs.Tb.1.
CBs.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
cresc.

3 Hb.
3 Cl.
Hör.
3 Fag.
Bsstrmp.
in Es.
1. Bs.Tb.
CBs.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
piu f
(Bog.)

Hb.
Cl.
Hör.
Fag.
Basstromp.
(Bstr.)
1e Tromp. Es.
(1e Tr.)
3e Pos.
CBs.Pos.
1. Bs.Tb.
CBs.Tb.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.


3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)
3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)
3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)
2 grössere (rechts, von einander entfernt.)
2 grössere (links, von einander entfernt.)
2 grössere (hinten, von einander entfernt.)
1 ganz grosser (im Hintergrund.)
1 ganz grosser (rechts.)
1 ganz grosser (links.)
18 Ambose hinter der Scene.
Hb.
Cl.
Hör.
Fag.
1. Tromp.
Basstromp.
1e u. 2e Pos.
3e CBs. Pos.
Bs. Th.
CBs Th.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
immer ff
p
pizz.
ff
Von verschiedenen Seiten her dämmert aus der Ferne dunkelrother Schein auf: wachsendes Geräusch wie von Schmiedenden wird überall her vernommen.


18 Ambose hinter der Scene.
cresc.
f
più f
Hr.
dim.
p
Pos. 1.u.2.
Pauk.
Viol.
Br.
Vc.
ff
Fag.
Viol.
Br.
Vc.u.CB.

18 Ambose hinter der Scene.

dim.

Fag.

(zu 3)

(die ersten allein.)

Viol.

Br.

Vc. u. CB. (zus.)

p

cresc.

18 Ambose hinter der Scene.

(immer schwächer)

pp

3 Fag.

1. Viol.

2. Br.

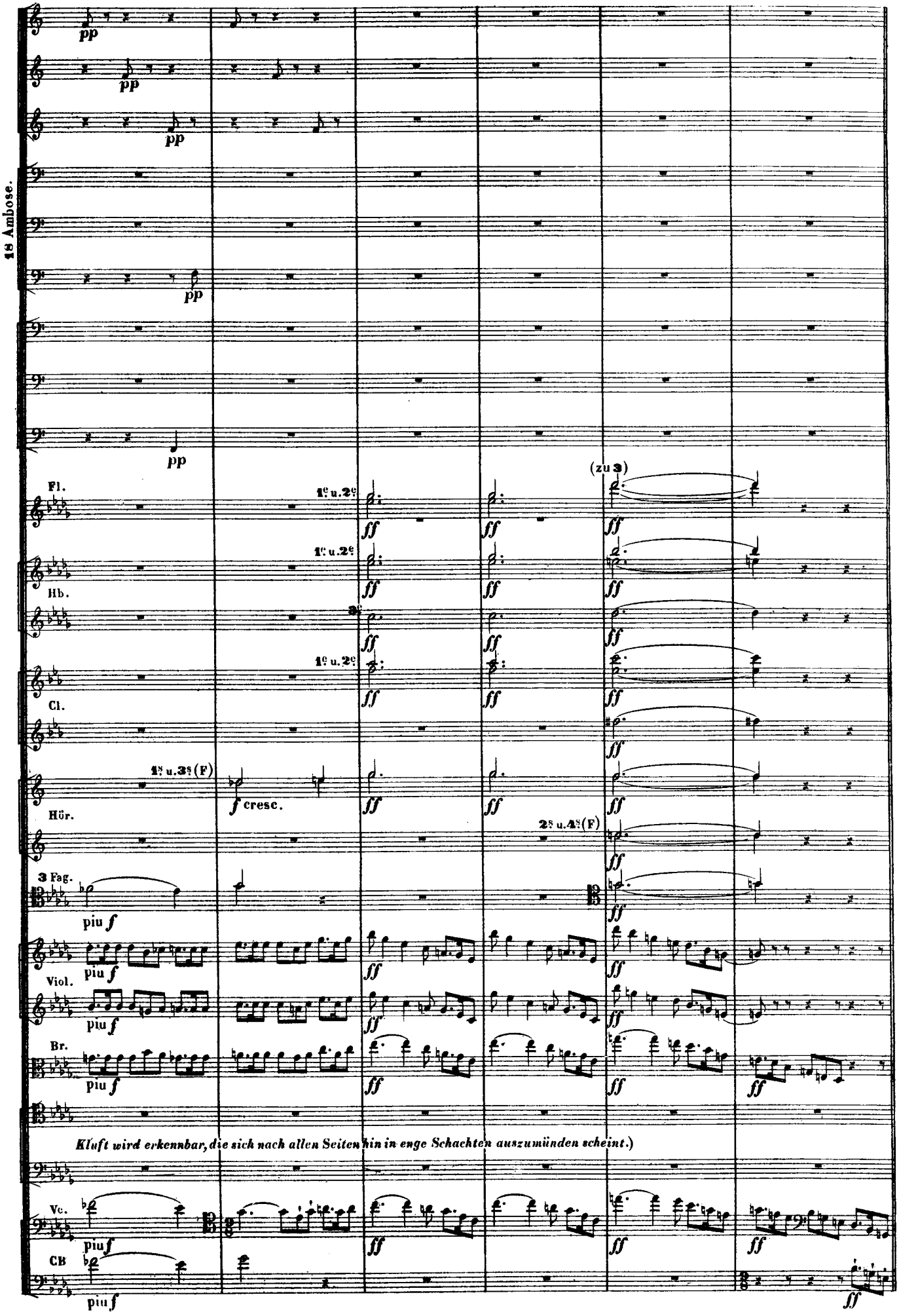
cresc.

f

(Das Getöse der Ambose verliert sich. Eine unabsehbar weit sich dahinziehende unterirdische

Vc.

CB.


18 Ambose.
pp
pp
pp
pp
pp
Fl.
1e u. 2e
ff
(zu 3)
Hb.
1e u. 2e
3e
Cl.
1e u. 2e
Hör.
1s u. 3s (F)
f cresc.
2s u. 4s (F)
3 Fag.
piu f
Viol.
piu f
Br.
piu f
Kluft wird erkennbar, die sich nach allen Seiten hin in enge Schachten auszumünden scheint.)
Vc.
piu f
CB
piu f