

# VORSPIEL UND ERSTE SCENE.

(Auf dem Grunde des Rheines. Grünliche Dämmerung, nach oben zu lichter, nach unten zu dunkler. Die Höhe ist von wogendem Gewässer erfüllt, das rastlos von rechts nach links zu strömt. Nach der Tiefe zu lösen die Fluthen sich in einen immer feineren feuchten Nebel auf, so dass der Raum der Manneshöhe vom Boden auf gänzlich frei vom Wasser zu sein scheint, welches wie in Wolkenzügen über den nächtlichen Grund dahinfließt. Ueberall ragen schroffe Felsenriffe aus der Tiefe auf, und gränzen den Raum der Bühne ab; der ganze Boden ist in wildes Zackengewirr zerspalten; so dass er nirgends vollkommen eben ist, und nach allen Seiten hin in dichtester Finsterniss tiefere Schlüfite annehmen lässt. — Das Orchester beginnt bei noch niedergezogenem Vorhange.)

## Ruhig heitere Bewegung.

1<sup>te</sup>. 2<sup>te</sup>  
FAGOTT.  
3<sup>te</sup>  
4<sup>te</sup> erste  
CONTRABÄSSE.  
4<sup>te</sup> zweite

\*Die 4 zweiten Contrabässe haben die unterste Saite nach Es gestimmt.

8 HÖRNER, in Es.  
6<sup>te</sup>  
7<sup>te</sup>  
8<sup>te</sup>  
3<sup>te</sup> Fag.  
8<sup>te</sup> Cr.Bs.

1<sup>te</sup> 8 HÖRNER.  
2<sup>te</sup>  
3<sup>te</sup>  
4<sup>te</sup>  
5<sup>te</sup>  
6<sup>te</sup>  
7<sup>te</sup>  
8<sup>te</sup>  
3<sup>te</sup> Fag.  
8<sup>te</sup> Cr.Bs.

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

3 FAGOTTE.

1<sup>r</sup>

2<sup>r</sup>

3<sup>r</sup>

Hr 1<sup>s</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

3 BASS. TENOR. POSAUNEN.

1<sup>o</sup> allein

p

3<sup>e</sup> allein

1 BASSCLARINETTE in B.

p

1 CONTRABASS. TUBA.

p

16 erste

VIOLINEN.

16 zweite

12 BRATSCHEN.

12 VIOLONCELLI.

4<sup>1o</sup>

8 CONTRABASSE.

4<sup>2o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

Pos.

Bcl.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

The musical score is written for a large ensemble. The Flute 1 part (Fl. 1<sup>o</sup>) is the primary melodic line, starting with a series of eighth notes and then moving to a more complex, flowing melody. The Flute 2 (2<sup>o</sup>) and Flute 3 (3<sup>o</sup>) parts provide harmonic support, often playing sustained notes or simple rhythmic patterns. The Horns (Hr. 1<sup>o</sup> to 8<sup>o</sup>) play a series of sustained notes, creating a rich harmonic background. The Trombones (Br.) and Trombones (Br.) play a series of sustained notes, adding to the harmonic texture. The Violins (Viol.) and Violas (Vc.) play a series of sustained notes, providing a steady harmonic foundation. The Basses (CB.) play a series of sustained notes, completing the harmonic structure. The Percussion (Pos.) and Cymbals (C.B.T.) provide rhythmic accents and a sense of movement. The overall texture is dense and complex, with many overlapping lines of music.

## FLA.

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

Pos.

B.Cl.

CBT.

8

Viol.

p

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

Pos.

B.Cl.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Bassoons, Horns) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are playing a melodic line. The brass section (Trumpets, Trombones, Baritone Clarinet, Contrabass Trombone) is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section (Timpani, Snare Drum, Cymbals) is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings are playing a melodic line that moves in parallel motion. The brass and percussion are playing a rhythmic pattern that provides a steady accompaniment.

1<sup>re</sup> *immer p*

2<sup>o</sup> *immer p*

3<sup>o</sup> *immer p*

Fag. 1<sup>re</sup>

2<sup>re</sup> *immer p*

3<sup>re</sup> *immer p*

1<sup>re</sup> *immer p*

2<sup>re</sup> *immer p*

3<sup>re</sup> *immer p*

1<sup>re</sup> *p*

2<sup>re</sup> *p*

3<sup>re</sup> *p*

B. Cl.

Hr. 1<sup>re</sup> *p*

2<sup>re</sup>

3<sup>re</sup>

4<sup>re</sup>

5<sup>re</sup>

6<sup>re</sup>

7<sup>re</sup>

8<sup>re</sup>

1<sup>re</sup>

3<sup>re</sup> Pos.

3<sup>re</sup>

CB Pos.

CBT. *p*

8

Viol.

Br.

Vc.

*p*

CB.

Fl. 1<sup>st</sup>

2<sup>nd</sup>

3<sup>rd</sup>

Flg. 1<sup>st</sup>

2<sup>nd</sup>

3<sup>rd</sup>

Clin. B. 1<sup>st</sup>

2<sup>nd</sup>

3<sup>rd</sup>

H. Cl.

Hr. 1<sup>st</sup>

2<sup>nd</sup>

3<sup>rd</sup>

4<sup>th</sup>

5<sup>th</sup>

6<sup>th</sup>

7<sup>th</sup>

8<sup>th</sup>

Pos. 1<sup>st</sup>

3<sup>rd</sup>

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Fag. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Cl. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

B. Cl.

Hr. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

6<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

Pos. 1<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> Hob. b

Engl. Hr.

Cl. A<sup>o</sup> P

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

B. Cl.

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

3 Pos. 1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

CBP.

CBT.

Viol.

p

Hr.

p

Vc.

CB(zusammen)

(zusammen)

20800

Fl. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
Fag. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
Hob. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
Engl. Hr.  
Cl. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
B. Cl.  
Hr. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
5<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup>  
8<sup>o</sup>  
Pos. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
CBP.  
CBT.  
Viol.  
Br.  
Vc.  
Cb. (zusammen)

(zusammen)

This page of a musical score, numbered 11 in the top right corner, contains the following instruments and parts from top to bottom:

- Fl. 1<sup>o</sup>**: First Flute
- 3<sup>o</sup>**: Third Flute
- Fag. 1<sup>o</sup>**: First Bassoon
- 2<sup>o</sup>**: Second Bassoon
- 3<sup>o</sup>**: Third Bassoon
- Hob. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>**: First and Second Oboes
- 3<sup>o</sup>**: Third Oboe
- Euph. Hr.**: Euphonium
- Cl. 1<sup>o</sup>**: First Clarinet
- 2<sup>o</sup>**: Second Clarinet
- 3<sup>o</sup>**: Third Clarinet
- B. Cl.**: Bass Clarinet
- Hr. 1<sup>o</sup>**: First Horn
- 2<sup>o</sup>**: Second Horn
- 3<sup>o</sup>**: Third Horn
- 4<sup>o</sup>**: Fourth Horn
- 5<sup>o</sup>**: Fifth Horn
- 6<sup>o</sup>**: Sixth Horn
- 7<sup>o</sup>**: Seventh Horn
- 8<sup>o</sup>**: Eighth Horn
- Pos. 1<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>**: First and Third Trombones
- CBP.**: Contrabassoon
- CBT.**: Contrabass Trombone
- Viol.**: Violin
- Br.**: Brass
- Vc.**: Viola
- CB.**: Contrabass

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some parts marked with 'p' for piano.

Fl. 1<sup>o</sup>

Hob. 3<sup>o</sup> (immer p)

Engl. Hr.

Cl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

B. Cl.

Fg. 1<sup>o</sup> (immer p) 3<sup>o</sup>

Tromp. 1<sup>o</sup> Es. (sehr zart) 2<sup>o</sup> Es. 3<sup>o</sup> (sehr zart) Es. B. Tr. Es. (sehr zart)

Hr. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

Pos. 1. u. 3. d. 2. Pos. mit der C.B.P.

C.B.T.

Viol. p

Br.

Vc.

C.B.

Fl. 2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
Hob.  
Engl Hr.  
Cl.  
B Cl.  
Fag.  
1<sup>eu</sup> 2<sup>o</sup>  
Tromp 3<sup>o</sup>  
B Tr.  
Hr. 1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
5<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup>  
8<sup>o</sup>  
1<sup>eu</sup> 3<sup>o</sup> Pos.  
2<sup>o</sup> Pos.  
CBP.  
CBT.  
Viol.  
Br.  
Vc.  
CB.

Fl. 1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

B Cl.

Fag.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Tromp.

3<sup>o</sup>

B Tr.

Hr. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

5<sup>o</sup>

6<sup>o</sup>

7<sup>o</sup>

8<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Pos.

2<sup>o</sup> Pos. C.B.P.

C.B.T.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)  
(Volles Wogen der Wassertiefe.)

Fl.

Hr.

Engl.Hr.

Clar.

B.Cl.

Fag.

Tromp.

B.Tr.

Hr. 1<sup>st</sup>

2<sup>nd</sup>

3<sup>rd</sup>

4<sup>th</sup>

5<sup>th</sup>

6<sup>th</sup>

7<sup>th</sup>

8<sup>th</sup>

9<sup>th</sup>

10<sup>th</sup>

11<sup>th</sup>

12<sup>th</sup>

13<sup>th</sup>

14<sup>th</sup>

15<sup>th</sup>

16<sup>th</sup>

17<sup>th</sup>

18<sup>th</sup>

19<sup>th</sup>

20<sup>th</sup>

21<sup>st</sup>

22<sup>nd</sup>

23<sup>rd</sup>

24<sup>th</sup>

25<sup>th</sup>

26<sup>th</sup>

27<sup>th</sup>

28<sup>th</sup>

29<sup>th</sup>

30<sup>th</sup>

31<sup>st</sup>

32<sup>nd</sup>

33<sup>rd</sup>

34<sup>th</sup>

35<sup>th</sup>

36<sup>th</sup>

37<sup>th</sup>

38<sup>th</sup>

39<sup>th</sup>

40<sup>th</sup>

41<sup>st</sup>

42<sup>nd</sup>

43<sup>rd</sup>

44<sup>th</sup>

45<sup>th</sup>

46<sup>th</sup>

47<sup>th</sup>

48<sup>th</sup>

49<sup>th</sup>

50<sup>th</sup>

51<sup>st</sup>

52<sup>nd</sup>

53<sup>rd</sup>

54<sup>th</sup>

55<sup>th</sup>

56<sup>th</sup>

57<sup>th</sup>

58<sup>th</sup>

59<sup>th</sup>

60<sup>th</sup>

61<sup>st</sup>

62<sup>nd</sup>

63<sup>rd</sup>

64<sup>th</sup>

65<sup>th</sup>

66<sup>th</sup>

67<sup>th</sup>

68<sup>th</sup>

69<sup>th</sup>

70<sup>th</sup>

71<sup>st</sup>

72<sup>nd</sup>

73<sup>rd</sup>

74<sup>th</sup>

75<sup>th</sup>

76<sup>th</sup>

77<sup>th</sup>

78<sup>th</sup>

79<sup>th</sup>

80<sup>th</sup>

81<sup>st</sup>

82<sup>nd</sup>

83<sup>rd</sup>

84<sup>th</sup>

85<sup>th</sup>

86<sup>th</sup>

87<sup>th</sup>

88<sup>th</sup>

89<sup>th</sup>

90<sup>th</sup>

91<sup>st</sup>

92<sup>nd</sup>

93<sup>rd</sup>

94<sup>th</sup>

95<sup>th</sup>

96<sup>th</sup>

97<sup>th</sup>

98<sup>th</sup>

99<sup>th</sup>

100<sup>th</sup>

Pos. 2<sup>nd</sup> CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

WOGLINDE (kreist in anmuthig schwimmender Bewegung um das mittlere Riff.)

Hr. 18  
 2.  
 5.  
 Hr. 18  
 Viol.  
 Br.  
 WöGL.  
 Wei . a! Wa . ga! Wo . ge, du Wei . le, wal . le zur Wie . ge! wa . ga la wei . a! wal . la la wei . ala wei .  
 WöLLG.  
 FLOSSH.  
 Ve.  
 CB.

1. u. 2.  
 Fl.  
 Pag. 17  
 Hr. 1. u. 2.  
 Viol.  
 Br.  
 WöGL.  
 a!  
 WöLLG. (WöLLGUNDE'S Stimme von oben.) Mit WöLLgundewärlich zu zwei!  
 FLOSSH. Wog . lin . de. wachst du allein. WöLLG. (sie taucht aus der Fluth zum Riff herab.) Lass' schn, wie du  
 Ve.  
 CB.

Fl. 3. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Fag. *mf* *dim.* *p*

1. u. 2. *mf* *dim.* *p*

Hr. *mf* *dim.* *p*

3. u. 4. *mf* *dim.* *p*

Viol. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

WOGL. (Sie entweicht ihr schwimmend.)

WELLG. Si chervor dir! (Sie necken sich, und suchen sich spielend zu fangen.)

wachst!

FLOSSH. FLOSSHILDE'S Stimme von oben. Flosshil.de, schwimm!

CB. Hei - a - la wei - a! wil. des Geschwister!

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

1. Cl. *p*

1. Fag. *p*

3. u. 4. Hr. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WELLG. Woglin. de flicht hilf mir die fliessende fan - gen! (FLOSSHILDE taucht herab und führt zwischen die Spielenden.)

Vc. *p*

CB. *p*

Des Gol - des Schlaf hü tet ihr

Fl.

Hob.

Engl. Hr.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Cl.

Viol.

Br.

FLOSSH.

schlecht!

Besser bewacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei de das Spiel!

CB.

Fl.

Hob.

Cl.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Hr.

Engl. Hr.

B. Cl.

3 Fag. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Viol.

Br.

Vc. pizz.

CB. pizz.

Mit muntrem Gekreisich fahren die beiden aneinander: Flosshilde sucht bald die eine, bald die andre zu erhaschen; sie entschlüpfen ihr, und vereinigen sich endlich um gemeinsam auf Flosshilde Jagd zu machen. So schnellen sie gleich Fischen von Riff zu Riff scherzend und lachend. Aus einer finstern Schlucht ist während dem Alberich, an einem Riff klimmend, dem Abgrunde entstiegen. Er hält, noch vom Dunkel umgeben,

2 Fl.

2 Hob.

2 Cl.

2 Hr.

3 Fag.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

an, und schaut dem Spiele der Rheintöchter mit steigendem Wohlgefallen zu.

[illegible]

20 19u 20

Clar.

BCl.

Fag.

CBTuba.

Viol.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

Heidi ihr Nicker, wieseid ihrniedlich, neidlichesVolk! aus NibelheimsNacht nahtlich mich gern,

(Die Mädchen halten, sobald sie Alberich's Stimme hören, mit dem Spiele ein)

p (nur 4 CB.)

Clar. 1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

BCl.

Fag. 3<sup>e</sup>

8 Viol.

Viol. (getheilt)

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

Heil werist dort?

Lugt, wer uns belauscht!

(Sie tauchen tiefer herab und erkennen den Nibelung.)

Esdämmert und ruft!

neigt ihr euch zu mir!

(alle)

(alle) pizz. p

Fl. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Hob.

Engl. Hr.

Clar.

B. Cl.

Fag.

2<sup>o</sup> in F.

Hör.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG. Pfui! der Gar. stige!

Pfui! der Gar. stige! (schnell auftauchend)

FLOSSH.

Vc.

CB.

(Die beiden andern folgen ihr, und alle drei versammeln sich schnell um das mittlere Riff.)

Hütet das Gold! Va - ter warn - te vor solchem Feind.

pizz.

Clar. 1<sup>o</sup>

Fag. 3<sup>o</sup>

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

Was willst du dort un - ten?

Was willst du dort un - ten?

Was willst du dort un - ten?

Ihr, da oben!

Stör' ich euer Spiel, wenn staunend ich still hier steh?

p (immer pizz.)

1<sup>e</sup>

Clar.

2<sup>u</sup> u. 3<sup>e</sup>

Fag. *p*

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

ALB.

Vc.

CB.

(Bg.) *p*

*p*

*p*

*pizz.*

Mit uns will er spie - len?

Ist ihm das

Tauchtet ihr nieder, mit euch tollte und neckte der Niblung sich gern.

Engl. Hr.

1<sup>e</sup>

Cl.

2<sup>u</sup> u. 3<sup>e</sup>

Fag.

Viol.

Br.

WELLG.

ALB. Spott?

Vc.

CB.

(Bg.) *p*

*p*

*p*

Wiescheint im Schimmer ihr hell und schön! Wie gern umschlang der Schlanken ei - nem Arm. Schlüpfte hold sieher.

**Fl. I u. II**

**Hob. I u. II**

**Engl. Hr.**

**Cl. I u. II**

**Fag. I u. II**

**Trompete I u. II**

**Viol. I u. II**

**Br.**

**WOGL.**

**WELLG.**

**FLOSSH.**

**ALB.**

**Vc. ab!**

**CB.**

**Nun lach ich der Furcht:**

**der Feind ist ver. licht!**

**Der lüsterne Kauz!**

**Lasst ihn uns**

Fl. *Cl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>*  
*1<sup>te</sup> in Es.*  
 Hor. *3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> in F.*  
*1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>*  
 Fag. *3<sup>te</sup>*  
 BCl.  
 Viol. *p*  
 Br. *p*  
 Wögl.  
 Alb. ken - nen!  
 Vc. *pizz.*  
 Cb. *pizz.*

(Sie lässt sich auf die Spitze des Riffen hinab, an dessen Fusse Alberich angeknüpft ist.)

Nun na he dich mir!  
 Dieneigt sich her. ah!  
 (Bog.)

## Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> Fag.

ALB. (ALBERICH klettert mit koboltartiger Behändigkeit, doch wiederholt aufgehalten, der Spitze des Riffes zu.) (hastig)  
Garstig glatter glitschriger Glimmer! wie gleit ich aus!

Vc. getheilt  
Bog.

Cl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Fag. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>

Br.

ALB.

Vc.

CB.

Mit Händen und Füßen nicht fasse noch halt' ich das schlecke Geschlüpfer!

Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Engl. Hr.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Clar.

Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Hör 1<sup>te</sup> in E.

2<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> in Es.

3<sup>te</sup> u. 5<sup>te</sup> in F.

Br.

ALB.

Vc.

CB.

Feuch - tes Nass füllt mir die Nase! Verfluch - tes

piu f

piu f

piu f

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Clar. *ff* *dim.* *p* (1<sup>te</sup> allein)

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *ff* *dim.* *p*

Fag. 3<sup>r</sup> *ff* *dim.* *p* 2<sup>te</sup> *p*

1<sup>te</sup> Sin. F. *ff* *dim.* *p* *p*

Hör. 2<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> in Es *ff*

3<sup>te</sup> u. 5<sup>te</sup> in E *ff*

Br. *ff*

WOG. (lachend)

ALB. (Er ist in Woglindes Nähe angelangt.)

Pruh - stend naht meines Frei - ers Pracht!

Nie - sen!

Mein Friedel sei, du

zusammen. *ff* *dim.* *p* (nur 4) *pizz.*

## Voriges Zeitmaass

Hob. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Cl. 1<sup>te</sup>

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *p*

Fag. 3<sup>r</sup> *p*

Hr. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> in F. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOG. (sich ihm entwindend) *pizz.*

ALB. Willst du mich frei'n, so freie mich hier!

(Er sucht sie zu umfassen.)

(Sie taucht zu einem andern Riffe auf.)

fräuliches Kind! *p*

O weh! duent.

*pizz.*

Engl. Hr. *p*

Clar. *p*

Fag. *1<sup>te</sup> 2<sup>te</sup>*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> in F. *1<sup>te</sup> 2<sup>te</sup>*

Hörner. 4<sup>te</sup> in D. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL. (schwingt sich auf ein drittes Riff in grösserer Tiefe.)

ALBR. Steig' nur zu Grund, da greifst du mich

weichst? Komm doch wieder! Schwer ward mir, was so leicht du erschwingst.

Vc. *pizz.*

CB. *pizz.* (Bog.) *p*

1<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>

Hob. 2<sup>te</sup> *p* *cres.*

Engl. Hr. *p* *cres.*

Clar. *p* *cres.*

2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> in F. *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> in Es. *p* *cres.*

Hörner. 4<sup>te</sup> in D. *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. *p* *cres.*

WOGL. (schnellt sich rasch aufwärts nach einem höheren Riffe zur Seite.)

sicher! Nun a. her nach O - ben!

WELLG. *p* *f*

FLOSSH. (lachend.) Ha. ha. ha. ha. ha! ha!

ALBR. (hastig hinab kletternd.) Ha. ha. ha. ha. ha! ha! (beschleunigend.)

Vc. Wohl besser da unten! Wie fang ich im Sprung den spröden

CB. *pizz.* *cres.* (Bog.) *f*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
Fl. 3<sup>e</sup>  
Hb. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>e</sup>  
Cl.  
Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> in D.  
Hörn. 3<sup>e</sup> u. 4<sup>te</sup> in D.  
Viol.  
Br.  
WELLG. (hat sich auf ein tieferes Riff auf der andern Seite gesenkt.)  
ALBR. (Er will ihr eilig nachklettern.)  
Fisch? War, te du Falsche!  
Ve.  
CB.

p (zart.)  
p  
p (zart.)  
pp  
pp  
Ruhig im Zeitmaass.  
pp  
p  
(geth.) p pizz.  
(geth.) p pizz.  
(geth.) p pizz.

Hei, a, du Hol, der! hörst du mich nicht?  
(Er wendet sich um.)  
(Er will ihr eilig nachklettern.)  
Fisch? War, te du Falsche!

Fl. 1 u. 2.  
Cl. 3.  
Bss. Cl.  
Fag. 1 u. 2.  
Fag. 3.  
Viol.  
Br. f  
(Bog.)  
er hastig über den Bodengrund zu Wellgunde hin klettert.)  
schö. ner bist du als je. ne Scheue, die min. dergleissend und gar zu glatt.  
Nur tie. fer tau. che, willst du mir

no. 2 u. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2.

Cl. 3.

Bss. Cl.

Fg. 1 u. 2.

Fg. 3.

Viol.

Br.

WELLG. (noch etwas mehr sich herabsenkend.)

ALBR.

tau. gen.

Vo.

CB.

Bin nun ich dir nah?

Noch nicht ge- nug!

Dies schlanken

Ar- me schlinge um

(4 CB.)

Cl. 1 u. 2.

Cl. 3.

Viol.

Br. *p*

ALBR.

Ve. *p*

CB. *cres.*

mich, dass ich den Nacken dir neckend be- taste, mit schmeichelnder Brunst an die schwellende Brust mich dir

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. 1 u. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Fg. 1 u. 2. *p*

Fg. 3. *p*

Viol. *p*

Br. *f* *dim. - p* *pizz.*

WELLG. *f* *dim. - p* *pizz.*

ALBR.

Bist du ver- liebt und lü- tern nach Min- ne, lass' seh'n, du

schmie- ge!

Vc. *f* *dim. - p* *pizz.*

CB. *f* *dim. - p* *pizz.*

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fg.  
Hr. 2 in D.  
Viol.  
Br.  
WELLG.  
Schö - ner, wie bist du schau'n? Pfui! du haariger, höckriger Geck! Schwarzes, schwieliges  
Vc.  
CB.

(beschleunigend.)  
pizz. *f* (Bog.) *p* cresc.  
pizz. *f* (Bog.) *p* cresc.  
pizz. *f* (Bog.) *p* cresc.  
pizz. *f* (Bog.) *p* cresc.

Fl. 1 u. 2. (zus.)  
Hb. 1 u. 2.  
Cl. 1.  
Cl. 2.  
Fg. 1.  
Fg. 2 u. 3.  
Viol.  
Br.  
WELLG.  
Schwe. fel. gezwerg! Such' dir ein Frie. del, dem du ge - fällst!  
ALBR. (ALBERICH sucht sie mit Gewalt zu halten.)  
Vc.  
CB.

zu 2. 3.  
zu 3. *ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
pizz. *f* *p* *f*  
pizz. *f* *p* *f*  
pizz. *f* *p* *f*  
(Bog.) *p* cresc.  
(Bog.) *p* cresc.  
(Bog.) *p* cresc.  
(Bog.) *p* cresc.

[illegible]

Hb. 1 u. 2.

(zusam.)

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2.

Fg.

Viol.

Br.

ALBR.

neckisch, glatt und glau hei! so buhle mit Aa - len, ist dir ek. lig mein Balg!

Vc.

CB.

cresc.

(zus.)

zu 3.

(gestossen.)

[illegible]

**F.L. 1.**

**Fl. 2 u. 3.**

**Fg.**

**1 Viol. allein.**

**7 andre 1<sup>e</sup> Violinen.**

**8 zweite Violinen.**

**6 erste.**

**Bratsch. 6 zweite.**

**FLOSSH.**

süß - sen Trost schü - fe die Trau - te dir!

**ALBR.**

Hol - der Sang singt zu mir her! Wie gut, dass ihr

**6 erste.**

**Vcell. 6 zweite.**

1 Viol. all.  
pp  
2 and. 1<sup>e</sup> Viol.  
8 zweite Viol.  
Br.  
ALBR.  
ei ne nicht seid von vie. lengefall' ich wohl einer, bei ei. nerkies'te mich keine! Soll ich dir glauben, so gleite her.  
Vc. (gedämpft)

Cl. 1 u. 2.  
Fg. 1 u. 2.  
p Alle 1r Viol. (mit Dämpfer.)  
Viol. nur 8 zw. dim.  
pizz.  
Alle Br.  
pizz.  
FLOSSH. (Taucht zu Alberich herab.)  
ALHR.  
Wie thörig seid ihr, dumme Schwestern,  
-ah!  
alle Vc. pizz.  
Cb. (nur 4)  
ppizz.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Cl. (zart.)  
 Fag. (zart.)  
 Engl. Hr.  
 3<sup>te</sup> Cl.  
 Bs. Cl.  
 2<sup>te</sup> Hr. (in Es.)  
 Viol.  
 Br.  
 FLOSSH.  
 ALBR.  
 Vc.  
 (Bog.) p

dünkt euch die. ser nicht schön! (hastig ihr nahend.)  
 Für dumm und häss. lich darf ich sie hal. ten, seit ich dich hol. . deste seh'!

Alle 2<sup>te</sup> Viol. (mit Dämpfer.)  
 dim.  
 p

O sin. ge

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Cl. p  
 Fag. p  
 Engl. Hr. pp  
 3<sup>te</sup> Cl. pp  
 Bs. Cl. pp  
 2<sup>te</sup> Hr. (in Es.) pp  
 Viol. pp (zart.)  
 Br. pp  
 FLOSSH.  
 ALBR.  
 Vc. p

fort so süß und fein, . . wie helte verführt es mein Ohr!  
 ALBERICH (zutraulich sie berührend.)  
 Mir zagt, zuckt und zehrt sich das Herz, lacht mir so

cresc. -  
 pizz.

2<sup>e</sup>  
Fl.  
3<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
3<sup>e</sup> Cl.  
Bs. Cl.  
Fag.  
1<sup>e</sup> Viol.  
(getheilt.)  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
dim.  
FLOSSH (ihn sanft abweichend.)  
ALBR.  
Vc.  
(Bog.)

Wie deine Anmuth mein Aug' er freut, dei. nes Lächeln's Mil. de den Muth mir  
zier. li. ches Lob.

2<sup>e</sup>  
Fl.  
3<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
3<sup>e</sup> Cl.  
Fag.  
Bs. Cl.  
1<sup>e</sup> Viol.  
2<sup>e</sup> Viol.  
Br.  
FLOSSH (sie zieht ihn zärtlich an sich.)  
ALBR.  
Vc.

1<sup>r</sup> allein.  
1<sup>r</sup>  
dim.  
(feurig.)

läßt! Se. . ligster Mann! wärst du mir hold! Dei. nen  
Süsse. ste Maid! Hielt' ich dich immer!

H.-b. 1 u. 2.  
 Engl. Hr.  
 Cl. 1.  
 Cl. 2 u. 3.  
 Fag. 1.  
 Fag. 2 u. 3.  
 Hr. 2. in Es.  
 Viol.  
 Hr.  
 FLOSSH.  
 ste.chenden Blick, deinen strup-pi-gen Bart, o sah' ich ihn, fasst' ich ihn stets! Dei-nes stach-lichen Haa-res  
 Vc.  
 CB. pizz.  
 (nur 4) p  
 (ohne Dämpfer)  
 (Bog) sf  
 p  
 pizz.  
 p  
 pizz.  
 p  
 pizz.  
 p

Hob. 1.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Fag. 1.

Hr. 1 u. 2. in Es.

Viol.

Br.

FLOSSH.

Vo.

CB.

strammes Ge. lock, um - flöss' es Flosshil - de e - wig! Deine Krö - tengestalt, deiner Stim - me Gekrächz, o'

**Hr. 1.**

**Engl. Hr.**

**Cl. 1.**

**Fag. 1.**

**Hr. 2. in Es.**

**Viol.**

**Br. pizz.**

**WOGL.**

**WELLG.**

**FLOSSH.**

**ALBR.**

**Vc.**

**CB.**

(zu 3.)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(Bog.)

(Bog.)

(lachend.)

Ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha!

**WOGLINDE und WELLGUNDE sind nahe herab getaucht.**

dürft' ich stau.nend und stumm sie nur hö.ren und sch'n - !

**ALBERICH (erschreckt)**

Lacht ihr bösen mich

[illegible]

(zögernd.)

(langsam.)

Hb. *fp*  
 Engl. Hr. *fp*  
 Cl. *fp*  
 Fag. (zu 3) *fp*  
 Hr. *fp*  
 Bs. Cl. *fp*  
 Viol. *fp*  
 Br. *fp*  
 ALBR. *fp*  
 Vc. *cresc.*  
 CB. *cresc.*

we - he ! O Schmerz ! O Schmerz ! die drit - te, so traut, he - trog sie mich auch ?

(zögernd.) (langsam.)  
 pizz. (Bog.)  
 (zögernd.) (langsam.)  
 pizz.

(Wieder schneller.)

Fl. *tr*  
 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *tr*  
 Hb. *tr*  
 Cl. *tr*  
 Fag. *tr*  
 Hr. *tr*  
 Bs. Cl. *tr*  
 Viol. *tr*  
 Br. *tr*  
 ALBR. *tr*  
 Vc. CB. *tr*

Ihr schmähhlich schlaues, lü - derlich schlechtes Ge - lichter ! Nährt ihr nur Trug, ihr treulo - ses

(Wieder schnell.)  
 (Bog.)  
 (Bog.)  
 (schneller.)  
 (Bog.) (zus.)

Fl. 1.  
Fl. 2 u. 3.  
Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Cl. 1.  
Cl. 2 u. 3.  
Fag. 1.  
Fag. 2 u. 3.  
Hr. 3 u. 4 in Es.  
(gest.)  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
FLOSSH.  
ALBR.  
Vc. CB. Nickergezücht?

*fp* *cresc. f* *cresc. ff* *p* *cresc.* *pizz.*

Wallala! Wallala! lalalei - a, leia - la - lei!  
Wallala! Wallala! lalalei - a, leia - la - lei!  
Wallala! Wallala! lalalei - a, leia - la - lei!

Fl. 1.  
Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Engl. Hr.  
Cl.  
Fag. 2 u. 3.  
Hr. 3 u. 4 in Es.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
FLOSSH.  
Vc. hei . a! heia! ha ha!  
(nur 6.)

*p* *ten.* *ten.* *ten.* *pizz.*

Schäme dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten! hö - re was wir dich heis - sen. Wa.  
Schäme dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten! hö - re was wir dich heis - sen. Wa.  
Schäme dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten! hö - re was wir dich heis - sen. Wa.

Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Engl. Hr.  
Viol. p  
Br. p  
WOGL. p

WELLG. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem  
FLOSSH. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem  
Ve. rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädchen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Fl. 1.  
Fl. 2 u. 3.  
Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Engl. Hr.  
Cl. 1.  
Fg. 1 u. 2.  
Hr. 1. in Es.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG. Frei-er, der uns fängt. Grei-fe nur zu, und grau-se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala!  
FLOSSH. Frei-er, der uns fängt. Grei-fe nur zu, und grau-se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala!  
Ve. Frei-er, der uns fängt. Grei-fe nur zu, und grau-se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala!

**Fl. 1.**

**Fl. 2 u. 3.**

**Hr. 1 u. 2.**

**Engl. Hr.**

**Cl. 1.**

**Cl. 2 u. 3.**

**Fg. 1 u. 2.**

**Hr. 2. in Es.**

**Viol.**

**Br.**

**WOGL.**

**WELLG.**

**FLOSSH.**

(stark anschwellend)

cresc.

p (stark anschwellend)

(stark anschwellend)

(stark anschwellend)

(stark anschwellend)

(stark anschwellend)

cresc.

(Sie schwimmen auseinander, hierher und dorthin, bald tiefer bald höher, um Alberich zur Jagd auf sie zu reizen.)

Fl.  
Hb.  
Engl. Hr.  
Cl.  
Fg.  
Hr.  
Viol.  
Br.  
Tb.  
ALBR.  
Vc.  
CB.

Wie in den Gliedern brün-sli-ge Gluth mir brennt und glüht! Wuth und Minne, wild und mächtig, wühlt mir den

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hr. (in F)

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

ALBR.

Vc.

CB.

Muth auf.

Wie ihr auch lacht und lügt, lüstern lechzt'ich nach euch, und ei - ne muss mir er - lie - gen!

Engl.Hr.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

2 Hr.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

FLOSSH.

ALBR. Ermacht sich mit verzweifelter Anstrengung zur Jagd auf: mit grauenhafter Behändigkeit erklimmt er Riff für Riff, springt von einem zum

Vc.

CB. (4)

45

Kl. Fl. 1.  
Fl. 1.  
Fl. 2 u. 3.  
Hr. 1 u. 2.  
Hr. 3.  
Cl. 1.  
Cl. 2 u. 3.  
Hr. (in D).  
Hr. (in C).  
Fg. 1. 2 u. 3.  
Viol.  
Br.  
Ve.  
CB.  
pizz. p

*andern, sucht bald dieses bald jenes der Mädchen zu erhaschen, die mit lustigem Gekreischt stets ihm ausweichen.*

[illegible][illegible]

Viol. I. (Bog.)  
d. 4 ersten Pulte *ff*

2<sup>e</sup> Viol. d. 4 zweiten Pulte *ff*

Br. d. 3 1<sup>te</sup> P. *ff*

ALBR. *ff*

Vc. *ff*

Kl. Fl. *ff*

1<sup>e</sup> Fl. *ff*

2<sup>e</sup> Fl. *ff*

3 Hb. (zu 3) *ff*

3 Cl. *ff*

Engl. Hr. *ff*

3 Fag. *ff*

(F) 1<sup>tes</sup> Hr. *ff*

(F) 2<sup>tes</sup> Hr. *ff*

(F) 3<sup>tes</sup> Hr. *ff*

1 Basstrompete in Es. *ff*

1 Pauke in G. *pp*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

ALBR. (hält endlich, vor Wuth schäumend, athemlos an und streckt die geballte Faust nach den Mädchen hinauf.) *ff*

Vc. *ff*

CD (a) *ff*

(a) *ff*

Allmählich etwas langsamer.

dim.

dim.

(zu 2)

dim.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>e</sup> *ff*

dim.

dim.

Allmählich etwas langsamer.

p

tr

pp

Fing' ei. ne diese Faust!

(alle)

(Er verbleibt in sprachloser Wuth, den Blick aufwärts gerichtet, wo er dann plötzlich von dem folgenden Schauspieler angezogen und gefesselt wird.)

3 H. b. (d. 1. allein) *piu p*

3 Cl. (d. 1. allein) *piu p* Von hier an gleichmässig ruhig

Engl Hr. *p* *piu p*

Fag. 1<sup>r</sup> *p* *piu p*

Hr. 2<sup>s</sup> *p* (in G) *p*

Bs. Tromp. in Es. *p*

Pauke. *p*

Harfe. *p*

2<sup>e</sup> Viol. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Pult. *p*

1<sup>e</sup> Viol. 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Pult. *p*

2<sup>e</sup> Viol. 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Pult. *p*

VIOLINEN. *p*

(Durch die Fluth ist von oben her ein immer lichterer Schein gedrungen, der sich an einer hohen Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu ei-

3 Hörner in G. *p*

2<sup>e</sup> *p*

3<sup>e</sup> *p*

VIOLINEN. *p*

V. I. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Pult. *p*

V. II. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> P. *p*

V. I. 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> P. *p*

V. II. 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> P. *p*

V. I. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> P. *p*

V. II. 5<sup>te</sup> u. 6<sup>te</sup> P. *p*

V. I. 7<sup>te</sup> u. 8<sup>te</sup> P. *p*

V. II. 7<sup>te</sup> u. 8<sup>te</sup> P. *p*

WOGL: Lugt, Schwestern! die Weckerin lacht in den Grund.

WELLG: nem blendend hell strahlenden Goldglanze entzündet; ein zauberisch goldenes Licht bricht von hier durch das Wasser.) Durch den grünen Schwall

Harfe. *p*

12

Hör.

Violinen.

Viola u. 2. P.

VII. 1 u. 2.

VI. 3 u. 4.

VII. 3 u. 4.

VI. 5 u. 6.

VII. 5 u. 6.

VI. 7 u. 8.

VII. 7 u. 8.

WELLG.

FLOSS. den wonnigen Schläfer sie grüsst.

Harfe.

Schaut er

Jetzt küsst sie sein Au - ge, dass er es öff. ne.

Triangel.

Becken.

1. Tromp in C.

VIOLINEN.

I. 1 u. 2.

cresc.

II. 1 u. 2.

cresc.

I. 3 u. 4.

cresc.

II. 3 u. 4.

cresc.

I. 5 u. 6.

cresc.

II. 5 u. 6.

cresc.

I. 7 u. 8.

cresc.

II. 7 u. 8.

cresc.

2 Harfen.

p cresc.

*Die drei Rheintöchter zusammen das Riff anmuthig umschwimmend:*

Tromp. in C.

Viol:

WOGL.

Hei . a ja . hei . a! hei . a ja . hei . a! wal . la . la la la la lei . a ja . hei!

WELLG.

Hei . a ja . hei . a! hei . a ja . hei . a! wal . la . la la la la lei . a ja . hei!

FLOSSH:

Hei . a ja . hei . a! hei . a ja . hei . a! wal . la . la la la la lei . a ja . hei!

19

Fl. 2<sup>te</sup> 3<sup>te</sup> *ff*

Hob. *f* *fp*

Clar. 1<sup>te</sup> 2<sup>te</sup> 3<sup>te</sup> *ff*

(F) *ff*

4 Hörner. (C) *ff*

Fag. *ff*

Tromp. 1<sup>te</sup> *ff*

Trgl. *f*

Becken. *f*

Pauken in Cu.G. *f* *fp*

Harfe 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *ff* (d. 1<sup>te</sup> allein.) *f*

VIOL. *ff*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Br. *ff*

pizz. *ff*

WOGL. *ff*

Rhein . . . gold! Rhein . . . gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

WELG: *ff*

Rhein . . . gold! Rhein . . . gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

FLOSSH: *ff*

Rhein . . . gold! Rhein . . . gold! Leuchtende Lust, — wie lachst du so hell und hehr!

Vc. *ff*

CB. pizz. *ff*

pizz. *ff*

Fl.

Hörn. *fp*

Clar.

(F) *fp*

4 Hörner.

(C) *fp*

Fag.

Triangel.

Beck.

Tromp.

Pauken in C u. G.

Harfe 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

VIOL: *fp*

VI. *tr.* *fp*

VII. *tr.* *fp*

Br. *p*

VOGL:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja - hei — ! hei - a ja - hei - a!

WELG:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja - hei — ! hei - a ja - he - a!

FLOSSH:

Glü - hender Glanz — ent - gleis - set dir weih - lich im Wag! hei - a ja - hei — ! hei - a ja - hei - a!

Vc.

CB. *f*

Fl.

Hob.

Clar.

Hör.

Fag.

Trgl:

Bek.

Tromp.

Pauk.

Harfe. p

VIOL:

V.I.

V.II

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

Wa . che Freund! wa . che froh! Won . ni . ge Spie . . le spen . den wir dir: flimmert der

Fl.

Hob.

Clar.

Hör. p

Fag. P

Trgl.

Beck.

Tromp.

Pauk.  
pp

Harfe.

(1<sup>a</sup> u. 2<sup>e</sup> Hrf.)

VIOL:

V.I.

p

cresc.

VII.

Br. p

(Bogen)cresc.

(Bog)

WOGL.

Fluss, flammet die Fluth, um flies.sen wir tau.chend,tan.zend und sin.gend im se.ligen Ba.de dein Bett!

WELLG.

Fluss, flammet die Fluth, um flies.sen wir tau.chend tan.zend und sin.gend im se.ligen Ba.de dein Bett!

FLOSSH.

Fluss, flammet die Fluth, um flies.sen wir tau.chend tan.zend und sin.gend im se.ligen Ba.de dein Bett!

Vc

CB

[illegible]

Fl. *cresc.* *ff* *tr*

Clar. *cresc.* *ff* *tr*

Hob. *cresc.* *ff* *tr*

Hor. *cresc.* *ff*

Fag. *ff*

Tromp. 1<sup>o</sup> C. *ff*

Trgl. *f* *ff* *tr*

Beck. *f*

Pauk. *p* *cresc.* *f*

Harfe. *cresc.* *f* (1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Harfe) *ff*

VIOL. *cresc.* *ff*

VI. *tr* *cresc.* *ff*

VII. *tr* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

WOGL: (Bogen) *ff*

WELLG: Wal. la la la la lei. a ja. - hei!

FLOSSH: Wal. la la la la lei. a ja. - hei!

Vo. Wa. la la la la lei. a ja. - hei!

CB. (Bog) *ff*

(Bog)

(Mit immer ausgelassener Lust umschwimmend die Mädchen das Riff. Die ganze Fluth flimmert in hellem Goldglanze.)

Fl. tr.

Hob. tr.

Clar. tr.

Hör.

Fag.

Tromp.

Trgl. tr.

Beck.

Pauk. tr.

Harfe.

VIOL. *3*

V.I. *3*

V.II. *3*

Br. *3*

ALBERICH. (*Deppen Augen mächtig von dem Glanze angezogen, starr auf dem Golde haften.*)

Vc.

Cb.

Engl. Hr.

Hob. 2 u. 3

Cl.

Hr.

Fag.

Tromp.

Trgl.

Pauk.

Viol.

Br.

ALB.

Vc. u. CB.

Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und gleisst?

Engl. Hr.

Clar. 1

2 u. 3

Viol.

Br.

WGL.

WELG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

Wo bist du Rauher denn heim, dass vom Rhein-gold nicht du gehört? Nicht weiss der

\*) an jedem Pulte nur der erste Spieler.

Fl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Fl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
Hr.  
Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
Pauk.  
Viol.  
Br.  
Wogl.  
Wellg.  
Vc.  
CB.

Von der Was - sertie - fe  
Alp von des Gol - des Au - ge, das wech - selnd wacht und schläft?

\*) An jedem Pulte der zweite Spieler.

Fl.  
Hr.  
Pauk.  
Viol.  
Br.  
Wogl.  
Wellg.  
Flossh.  
Alb.  
Vc.  
CB.

won - nigem Stern, der hehr die Wogen durchhellt?  
Sieh, wie se - lig im  
Sieh, wie se - lig im  
Sieh, wie se - lig im

kl.F}.

[illegible]

kl. Fl.

1<sup>te</sup>

gr. Fl. cresc.

2<sup>te</sup>

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1<sup>te</sup> Tromp. (in F.)

Triang.

Becken.

Pauk.

cresc.

Harfe. 1<sup>te</sup> cresc.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Viol.

Br.

WOGL.

uns!

WELIG.

uns!

FLOSSH.

uns!

ALB.

Vc.

CB.

Walala

la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

Walala

la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

Walala

la la lei. a la lei! walla la la la lei. a ja.

(Bog.) **f** **★** Sämmtliche Spieler.

60 kl. Fl.

gr. Fl.

2c

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1<sup>e</sup> Tromp.

Trgl.

Becken.

Pauken.

Harfe.

Viol.

Br.

WOGL.

hei!

WELLG.

hei!

FLOSSH.

hei!

ALB.

Ve.

CB.

dim.

p

dim.

pizz.

Des

Eurem Tau . cherspiele nur (taug . tedas Gold? Mir gält' es dan we . nig!

Hob. 1<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
Hr. 4<sup>e</sup> in E.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
Gol. des Schmuck schmah' te er nicht, wüss te er all sei ne Wun der.  
WELLG.  
Vc.  
Cb.

Fl. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
Hob. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
Hob. 3<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
Cl.  
Fag. 1<sup>e</sup>  
B. Cl. in B.  
Hr. 4<sup>e</sup>  
geth.  
pizz.  
Viol. p  
Br.  
WELLG.  
Welt Er be ge wanne zu ei. gen. veraus dem Rheingold schüfe den Ring, der maass. lose Macht ihm verlieh.  
FLOSSH.  
Vc.  
(Bog.)

Fl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
 p  
 Hob. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>  
 Engl. Hr.  
 Cl. 2<sup>e</sup>  
 BCl.  
 Fag. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>  
 p  
 Viol.  
 Br.  
 FLOSSH.  
 Va. Va. tersagt' es, und uns be- fahl er klug zu hü. ten den klaren Hort, dass kein Fal. scher der Fluth ihn ent-  
 Vc.  
 CB.

Fl.  
 p  
 Cl.  
 pp  
 Hr. 4<sup>e</sup> in E.  
 pp  
 Fag.  
 p  
 Viol.  
 pizz.  
 p  
 Br.  
 (Bog.) p  
 (Bog.) p  
 WELLG.  
 FLOSSH.  
 Du klüg' - ste Schwe - ster, verklagst du uns wohl?  
 Vc. füh - re. drum schweigt, ihr schwatzendes Heer!  
 pizz.  
 p  
 CB.



1<sup>te</sup> Voriges Zeitmaass.

Cl. *pp*  
 Fl. *pp*  
 BCl. *pp*  
 Fag. *pp*  
 Viol. *p*  
 Br. (Bog.) *p*  
 WOGL. *p*  
 Gold. WELLG. *p*  
 Vc. *pizz. p*  
 CB. *pizz. p*

Voriges Zeitmaass.

Wohl si - cher sind wir und sor - genfrei, denn was nur lebt, will

(Bog.) *p*

*pizz. p*

Cl. *p*  
 Fag. *p*  
 Viol. *p*  
 Br. *p*  
 WOGL. *p*  
 WELLG. *p*  
 Vc. *pizz. p*  
 CB. *pizz. p*

Am wenigsten er, der lü - sterne

lie - ben, mei - den will keiner die Min - ne.

*pizz. p*

Cl. *p*  
 Fag. *p*  
 Viol. *p*  
 Br. *p*  
 WOGL. *p*  
 Alp; FLOSSH. *p*  
 Vc. *p*

vor Lie - besgier möcht' er ver - gehn.

Nicht fürcht' ich den wie ich ihn er.

Hob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Viol.  
 Br.  
 WELLG.  
 FLOSSH.  
 Vc.  
 CB.

Sopran.  
 Bass.

fand: seiner Minne Brunst brannte fast mich.  
 Ein Schwe. felbrand in der Wogen

(Bog.)  
 (Bog.)

1<sup>e</sup>  
Hoh.  
2<sup>e</sup>  
Pag.  
Viol.  
Vcl.  
Cb.  
Bc.  
Vc.  
Wogl.  
Wellg.  
Schwall, vor Zorn der Lie - be zischt er laut!  
cresc.

1<sup>e</sup> Fl. *p* *cresc.* *f*

2<sup>e</sup> Fl. *p* *cresc.* *f*

3<sup>e</sup> Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. 1<sup>e</sup> *p* *cresc.* *f*

Hob. 2<sup>e</sup> *p* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f*

1<sup>e</sup> Clar. *p* *cresc.* *f*

2<sup>e</sup> Clar. *p* *cresc.* *f*

3<sup>e</sup> Clar. *p* *cresc.* *f*

1<sup>er</sup> Fag. *fp* *cresc.* *f*

2<sup>er</sup> Fag. *fp* *cresc.* *f*

3<sup>er</sup> Fag. *fp* *cresc.* *f*

1<sup>ste</sup> u. 2<sup>te</sup> in E. Hör. in E. *fp* *cresc.* *pp*

3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> *fp* *cresc.* *pp*

1<sup>e</sup> Tromp. *fp* *cresc.* *f*

Viol. *fp* *tr.* *pizz.* *f* *p*

Br. *fp* *tr.* *pizz.* *f* *p*

WOGL. *fp* *tr.* *pizz.* *f* *p*

WELLG. Wallala! Walla-lei. a la-la! Lieb - lich - ster Al - be!

FLOSSH. Wallala! Walla-lei. a la-la! Lieb - lich - ster Al - be!

Vc. *f* *pizz.* *p*

CB. *f* *pizz.* *p*

(geth.) *f* *pizz.* *p*

1<sup>e</sup>  
Fl. 2<sup>e</sup>  
3<sup>e</sup>  
Hob. 2<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
Cl. 2<sup>e</sup>  
3<sup>e</sup>  
Fag. 2<sup>e</sup>  
3<sup>e</sup>  
Hr.  
Tromp.  
(Bog) p  
Viol. pizz.  
Br. (Bog) p  
WOGL.  
WELLG. lachst du nicht auch? In des Gol - des Schei - newie leuchtest du schön! O  
FLOSSH. lachst du nicht auch? In des Gol - des Schei - newie leuchtest du schön! O  
Vc. lachst du nicht auch? In des Gol - des Schei - newie leuchtest du schön! O  
Cb.

1<sup>e</sup> Fl. 2<sup>e</sup> *p* *cresc.*

3<sup>e</sup> Fl. *p* *cresc.*

Hob. 2<sup>e</sup> *cresc.*

3<sup>e</sup> Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

1<sup>e</sup> Cl. 2<sup>e</sup> *cresc.*

3<sup>e</sup> Cl. *cresc.*

1<sup>r</sup> Fag. 2<sup>r</sup> *p cresc.*

3<sup>r</sup> Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Tromp. in C. *cresc.*

Viol. (Bog.) *pizz.* (Bog.) *cresc.* *pizz.*

Br. *cresc.*

WOGL. *cresc.*

WELLG. komm, Lieb - lichen la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

FLOSSH. komm, Lieb - lichen la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Vc. komm, Lieb - lichen la - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

CB. *cresc.* *pizz.* *cresc.*

kl. Fl.

gr. Fl.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> tr

Hob.

Engl. Hr.

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Cl.

Fag.

in F.

Hör. in C.

Tromp.

Triangl.

Becken.

Pauken.

Viol.

Br.

(Bog.) WOGL.

Wal - la la la la la lei a ja

WELLG.

Wal - la la la la la lei a ja

FLOSSH.

Wal - la la la la la lei a ja

Vc.

CH.

69

Kl.Fl. *tr.*  
 1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup>.  
 gr. Fl. *tr.*  
 1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup>.  
 Hob. *tr.*  
 3<sup>e</sup>.  
 Engl. Hr.  
 1<sup>u</sup>. 2<sup>e</sup>.  
 Cl. *tr.*  
 3<sup>e</sup>.  
 Fag.  
 Horn.  
 Tromp.  
 Triangl. *tr.*  
 Becken.  
 Pauken.  
 Viol. *tr.*  
 Br. *tr.*  
 WOGL.  
 WELLG.  
 FLOSSH.  
 Vc.  
 CB. *f*

\*) Diese Stelle wird von den 1<sup>en</sup> und den 2<sup>en</sup> Violinen gleich gespielt, und zwar an jedem Pulte getheilt in eine 1<sup>e</sup> und eine 2<sup>e</sup> Partie

11

Kl. Fl. *p*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *p*

Fl. 3<sup>te</sup> *p*

1<sup>te</sup> *p*

Hb. 3<sup>te</sup> *p*

Engl. Hr. *p*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> *p*

Cl. 3<sup>te</sup> *p*

Hörner. *p*

Fag. *p*

Tromp. *p*

Triangel. *p*

Becken. *p*

Pauken. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *pizz.*

CB. *pizz.*

1<sup>te</sup> (allein) *p*

ALBR. die Augn starr auf das Gold gerichtet, hat dem Geplauder der Schwestern wohl gelauscht. *p*

Der Welt Er . be. *pp*



**Voriges Zeitmaass.**

**3 Hb.** (alle **3** zus.)

**3 Hb.** (alle 3 zus.)  
Hr.  
Fag.  
**2 Tenor Tub.**  
**2 Bass Tub.**  
CB Pos.  
CB Tub.  
Pauken.  
**Voriges Zeitmaass.**  
Viol.  
Br.  
ALBR.  
Ve.  
CB.  
*(furchtbar laut)* Spot - tet nur zu ! Der Niblung nahten. rem Spiel!  
*(Während springt er nach dem mittleren Riff hinüber und klettert nach dessen Spitze hinauf.)*

3 Hb.

3 Cl.

Hr.

3 Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLÖSH.

Vc.

CB.

(geth.)

*(Die Mädchen fahren kreischend aus einander und tauchen nach verschiedenen Seiten hinauf.)*

Hei . a! hei . a! hei . a . ja . hei!

Ret . tet euch! es ra . set der Alp; in den Was . sern sprüht's wo . hin er springt die

Hei . a! hei . a! hei . a . ja . hei!

Ret . tet euch! es ra . set der Alp; in den Was . sern sprüht's wo . hin er springt die

Hei . a! hei . a! hei . a . ja . hei!

Ret . tet euch! Er raset! Es sprüht wo . hin er springt die

3 gr. Fl. 1 u. 2. (zu 3) piu f

1<sup>e</sup> Hb. 2<sup>e</sup> (allein) 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> piu f

1<sup>e</sup> Cl. p piu f

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> Cl. (F) p piu f

Hr. (Es) p cresc. - piu f

Fag. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> p cresc. - piu f (alle 3)

Viol. 1<sup>e</sup> p cresc. - piu f

Br. p cresc. - piu f

WOGL. p cresc. - piu f

Min. ne macht ihn ver-rückt! (lachend) ha haha ha ha ha!

Min. ne macht ihn ver-rückt! ha haha ha ha ha!

Min. ne macht ihn ver-rückt! ha haha ha ha ha!

ALBR. Min. ne macht ihn ver-rückt! ha haha ha ha ha!

Alberich (gelangt mit einem letzten Satze zur Spitze.) Bangt euch noch nicht? So

Vc. cresc. - piu f ff

CB. fp cresc. - piu f ff

3 Hb. ff

Engl. Hr. ff

3 Cl. (zu 3) ff

Hr. ff

1<sup>e</sup> Trompete in F. ff

Triangel. dim. p

Becken. p

2 Viol. p ff dim. p

Br. p ff dim. p

ALBR. (Er streckt die Hand nach dem Gold aus.) Das Licht lösch' ich euch aus, entrei-ssedem

buhlt nun im Fins.tern, feuchtes Gezücht!

Gr. Fl.

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Hb.

2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Engl. Hr.

Cl.

Bs. Cl. in B.

Hr.

Fag.

1<sup>e</sup> Tenor Tub.2<sup>e</sup> Tenor Tub.1<sup>e</sup> Bass Tub.2<sup>e</sup> Bass Tub.

C B. Tuba.

Triangel.

Pauken.

1<sup>e</sup> Viol.2<sup>e</sup> Viol.

Br.

ALBR.

Vc.

Cb.

Riff das Gold,

schmie. de den rä. chen. den

Ring;

denn

hör' es die

Fluth;

so verfluchlich die

(geth.)

(geth.)

ff

Langsam.

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

(Bog.)

[illegible]

[illegible]

*ff* *dim.* *p*

Hr. (in F) *p*

(in C) *p*

Fig. *ff* *dim.*

C.B. Tub. *dim.*

Pauk. *p*

ALBR. *pp*

(Aus dem untersten Grunde hört man Alberichs gellendes Hohn- gelächter.) (In dichtester Finsterniss verschwinden die Riffe, die ganze Bühne ist von der Höhe bis zur Tiefe von schwarzem Gewoge erfüllt, das eine Zeit lang immer nach abwärts zu sinken scheint.)

Vc. (3) *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

CB. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*pizz.* *p*

Hb. 1. u. 2.

Engl. Hr. *p* *cresc.*

3 Cl. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *p* *cresc.*

Hr. *p*

2 Tn. Tb. *p*

2 Bs. Tb. *p* *cresc.*

C.B. Tb. *p* *cresc.*

Pauk. *poco cresc.*

Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Valle. *p cresc.*

CB. (4)

(4)



80

3 Fl.

3 Hb.

Engl. Hr.

3 Cl.

Hr.

3 Fag.

2 Tn. Tb.

2 Bs. Tb.

Cb. Tb.

Pauk.

alle 1 u. 2 Viol.

Br.

Vc.

Cb.

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

[illegible]

Engl.Hr.

Cl.

Bs.Cl.

Hr. 1. in F.

2 Tr.Bb.

2 Bs.Tr.

CB.Tr.

Pauk. tr

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(nur 4)

Engl.Hr. *ritard.* *etwas langsamer.*  
*p* *(ausdrucksvoll.)*  
 Cl. *p*  
 3<sup>e</sup>  
 Bs.Cl. *p*  
 Hr. 1. in E. *p* *ritard.* *(ausdrucksvoll.)*  
 2 Tn.Tb. *pp*  
 2 Bs.Tb. *pp*  
 CB.Tb. *pp*  
 Pauk. *pp* *etwas langsamer.*  
 Viol. *ritard.* *(immer schwächer.)*  
 Br. *ritard.* *(immer schwächer.)*  
 Vc. *ritard.* *(immer schwächer.)*  
 CB. *ritard.* *(immer schwächer.)*

Engl. Hr. *p*

Cl. 2 u. 3 *p*

Bs. Cl. *p*

Hr. 1. *p*

Tromp. 1. in C. *p*

2 Tu. Tb. *pp* (allein)

2 Bs. Tb. *pp*

CB. Tb. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. *pp* (mit Dämpfen) (tremol.)

Br. *pp* (mit Dämpfen) (tremol.)

Vc. *pp* (mit Dämpfen) (tremol.)

CB. *pp* (gänzlich sich verlierend) (Bog.)

Fl. 2. *p*

Fl. 3. *p*

Hb. *p*

Engl. Hr. *pp*

Cl. 2 u. 3 *p*

Bs. Cl. *pp*

Tromp. *pp*

Beck. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

ALBR. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

(Allmählich sind die Wogen in Gewölk übergegangen, welches, als eine immer heller dämmernde Beleuchtung dahintertritt, zu feinerem Nebel sich abklärt.)

1.  
Fl.  
2.  
Bs. Cl.  
Fag. 1 u. 2.  
p dolce. dim. pp  
Hr. 4. in C.  
pp  
Pauk.  
pp  
1. Viol. die 4 ersten Pulte.  
2. Viol. die 2 ersten Pulte.  
Vc.  
CB. pizz.  
(nur 4) pp

1.  
Fl.  
2.  
Hr. 4. in C.  
Pauk.  
Harfe 1.  
Br. (ohne Dämpfer)  
(geth.) p zart. dim. pp  
ALBR.  
Vc. pizz.  
(nur 6) pp  
CB.  
pp  
Hr. 1. in Es.

(Als der Nebel, in zarten Wölkchen, sich gänzlich in der Höhe verliert, wird, im Tagesgrauen, eine freie Gegend auf Bergeshöhen sichtbar.)

p (sehr weich) Hr. 2. in Es.  
p (sehr weich) Hr. 4. in C.  
Pauk.  
Br.  
Vc. pp  
(nur 6) WOTAN, und neben ihm FRICKA, beide schlafend, liegen zur Seite auf blumigem Grunde.)  
Bog.  
CB. pp  
(Bog.) (nur 4)