personaggi

GUIDO DI MONFORTE, Governatore di Sicilia per Carlo d'Angiò, re di Napoli. ***Baritono***

IL SIRE DI BETHUNE, ufficiale francese. ***Basso***

IL CONTE VAUDEMONT, ufficiale francese. ***Basso***

ARRIGO, giovane siciliano. ***Tenore***

GIOVANNI DA PROCIDA, medico siciliano. ***Basso***

LA DUCHESSA ELENA, sorella del Duca Federigo d'Austria. ***Soprano***

NINETTA, sua cameriera. ***Contralto***

DANIELI, siciliano. ***Tenore***

TEBALDO, soldato francese. ***Tenore***

ROBERTO, soldato francese. ***Basso***

MANFREDO, siciliano. ***Tenore***

Siciliani, siciliane, soldati francesi.

Comparse e corpo di ballo:

Soldati francesi, sei giovinette, quattro paggi, maestro di cerimonie, nobili d'ambo i sessi, quattro ufficiali, due penitenti, un carnefice, siciliani.

L'azione è in Palermo, l'epoca il 1282.

Ballabili:

Atto secondo, ***Tarantella.*** **- Atto terzo,** ***Le quattro Stagioni.***
Due Zeffiri - Naiadi - Fauni e Baccanti.

indice

Pag. 1 Sinfonia

ATTO PRIMO

12 Introduzione-coro *A te, ciel natìo*
32 Scena e cavatina con cori *Deh! tu calma, o Dio possente* Elena (s)
59 Scena e quartetto *D'ira fremo all'aspetto tremendo* Elena, Ninetta, Danieli, Monforte (s,c,t,br)
67 Scena e duetto-finale primo *Qual è il tuo nome?* Arrigo e Monforte (t,br)

ATTO SECONDO

84 Preludio, aria e coro *O tu Palermo, terra adorata* Procida (b)
98 Scena e duetto *Quale, o prode, al tuo coraggio* Elena e Arrigo (s,t)
109 Recitativo *Cavalier, questo foglio*
112 Finale secondo

ATTO TERZO

158 Preludio e scena *Sì, m'abborriva, ed a ragion*
161 Recitativo ed aria *In braccio alle dovizie* Monforte (br)
168 Recitativo e duetto *Quando al mio sen per te parlava* Arrigo e Monforte (t,br)
184 Le quattro stagioni. Ballo N. 1. *L'Inverno*
194 » 2. *La Primavera*
204 » 3. *L'Estate*
210 » 4. *L'Autunno*
223 Finale terzo

ATTO QUARTO

276 Preludio, recitativo ed aria *Giorno di pianto, di fier dolore* Arrigo (t)
285 Gran duetto *Volgi il guardo a me sereno* Elena e Arrigo (s,t)
303 Scena e finale quarto Elena, Arrigo, Monforte, Procida (s,t,br,b)

ATTO QUINTO
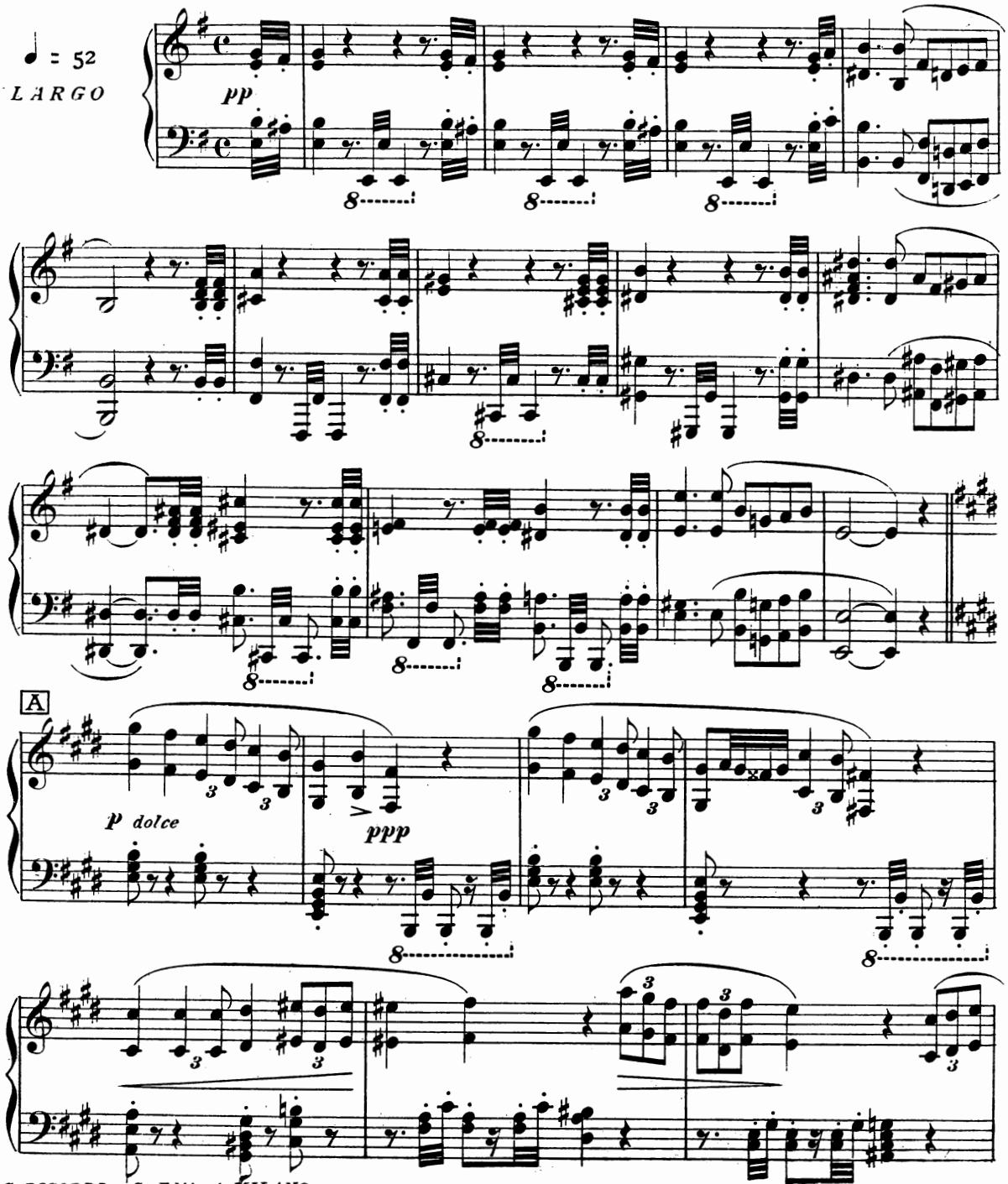
355 Coro *Si celebri alfin*
365 Siciliana *Mercé, dilette amiche* Elena (s)
375 Scena e melodia *La brezza aleggia intorno* Arrigo (t)
381 Gran scena e terzetto-finale *Sorte fatal! o fier cimento!* Elena, Arrigo, Procida (s,t,b)

I VESPRI SICILIANI
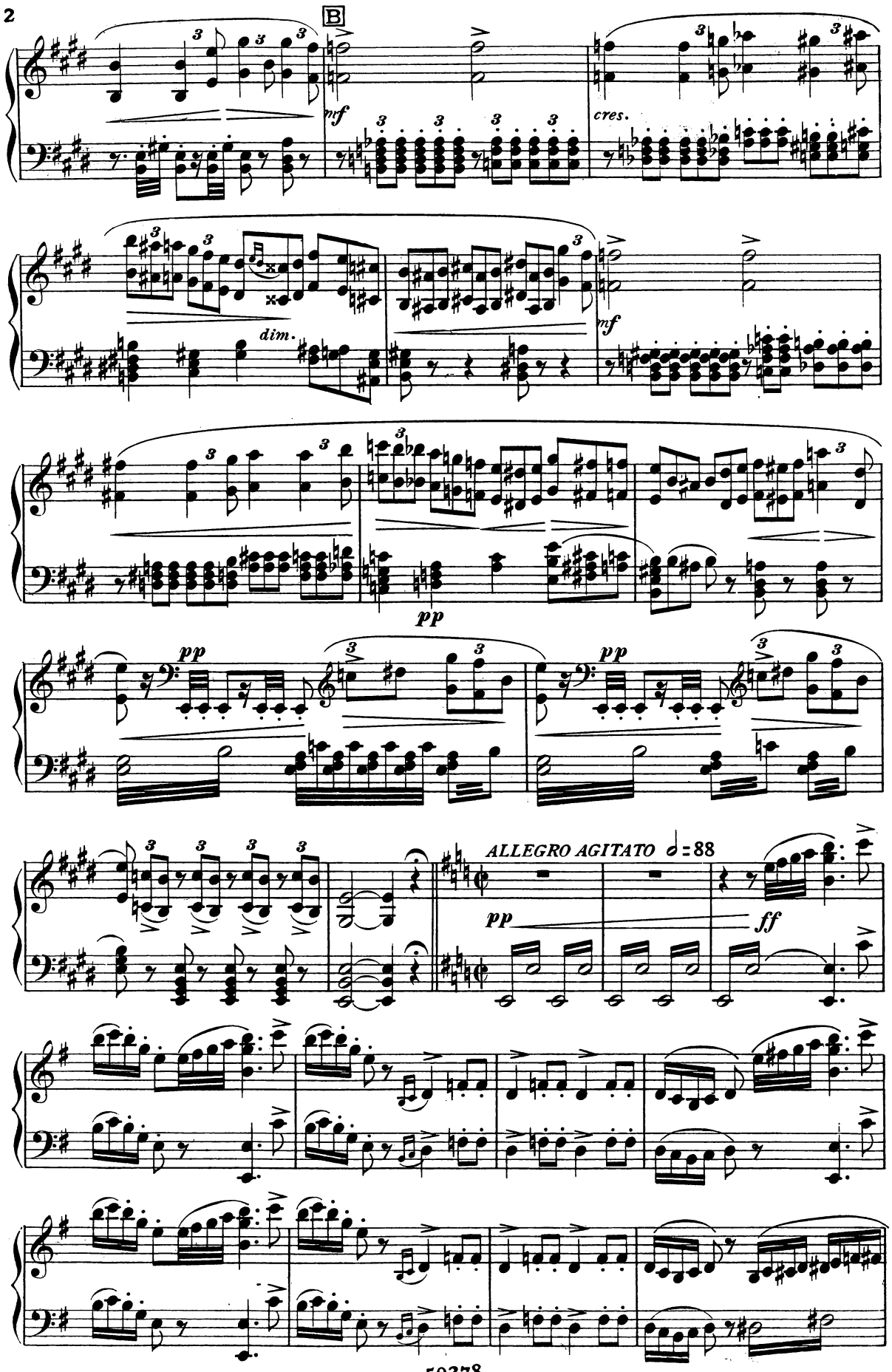
DI
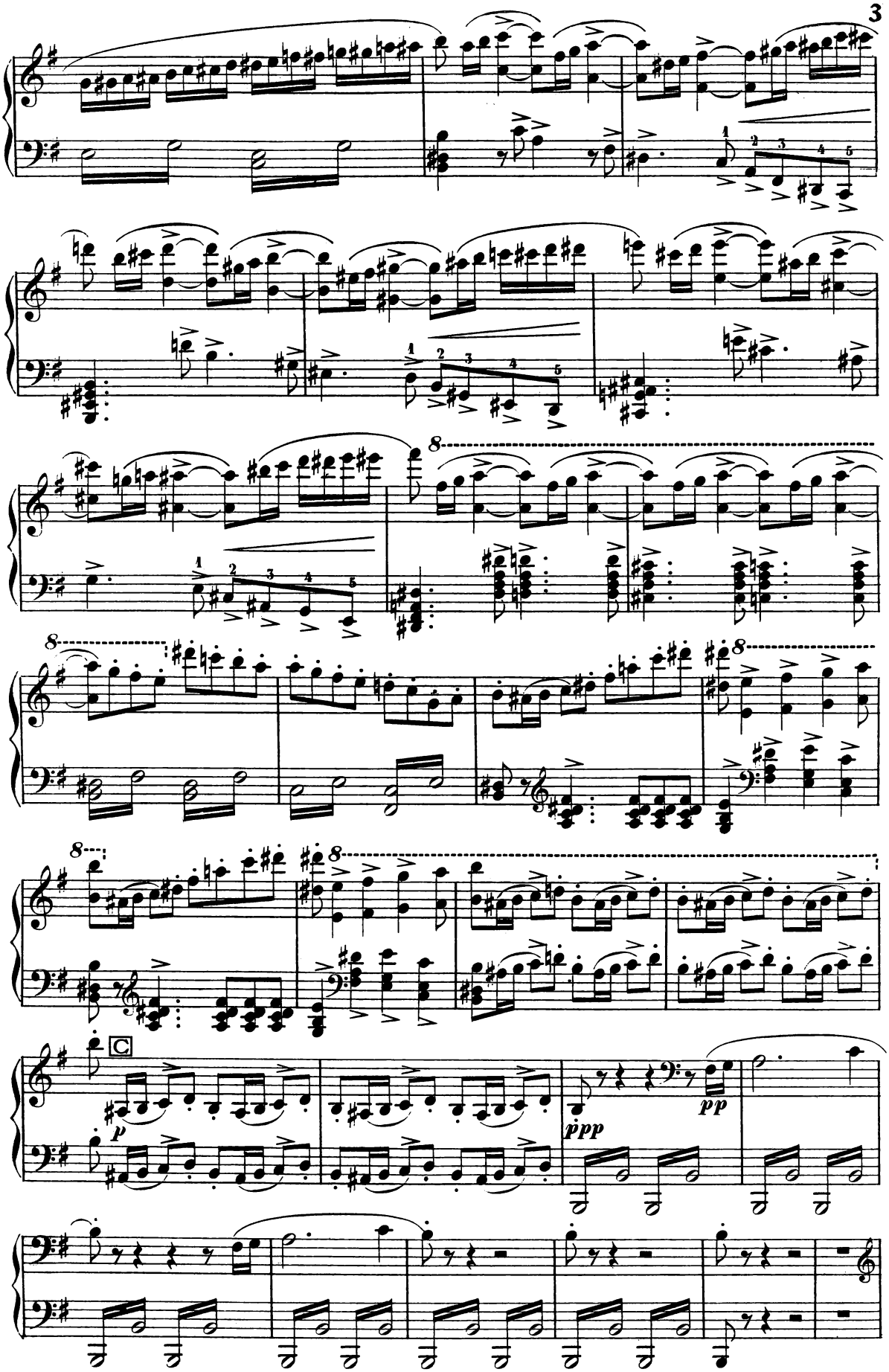
GIUSEPPE VERDI
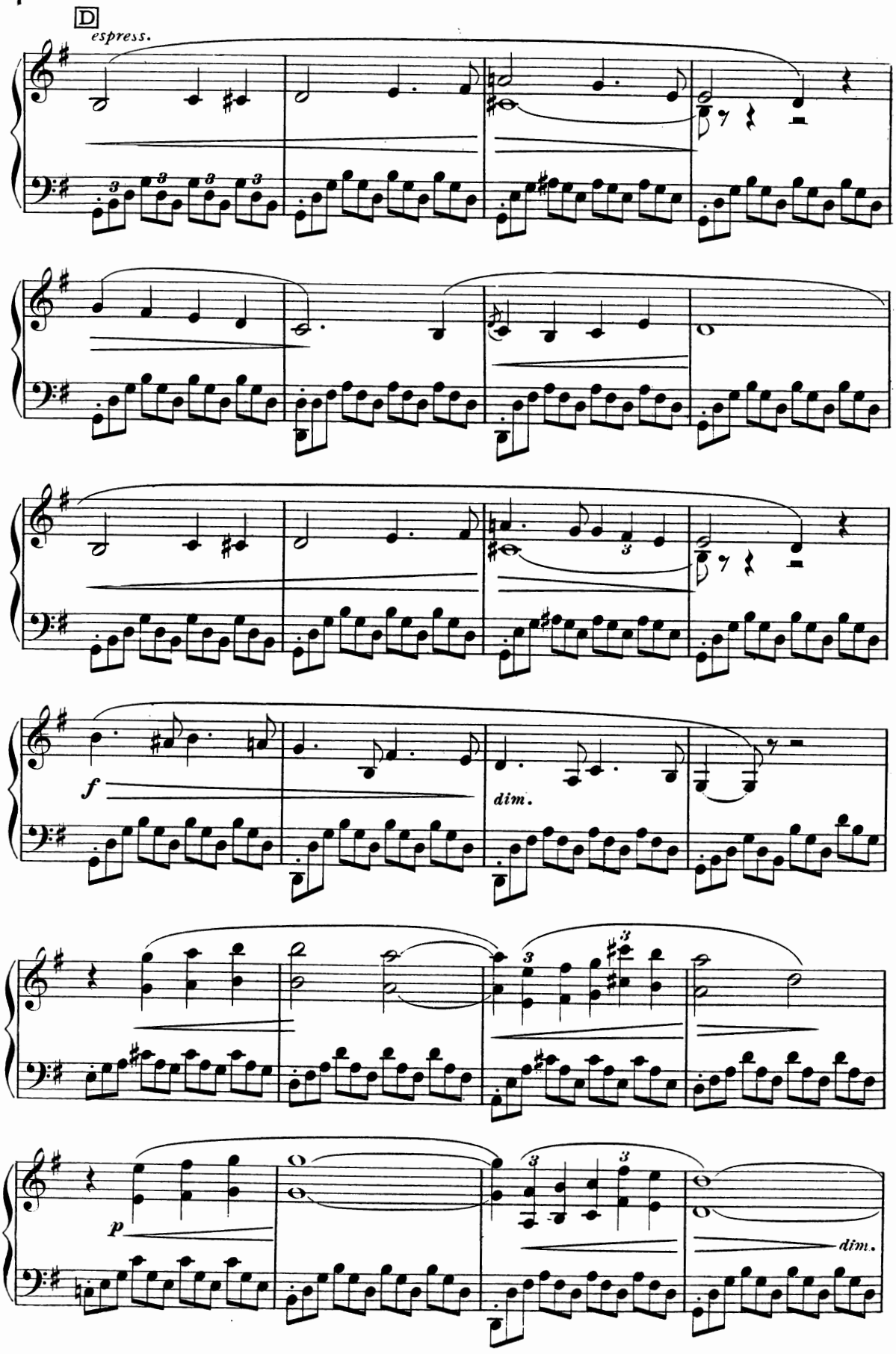
SINFONIA
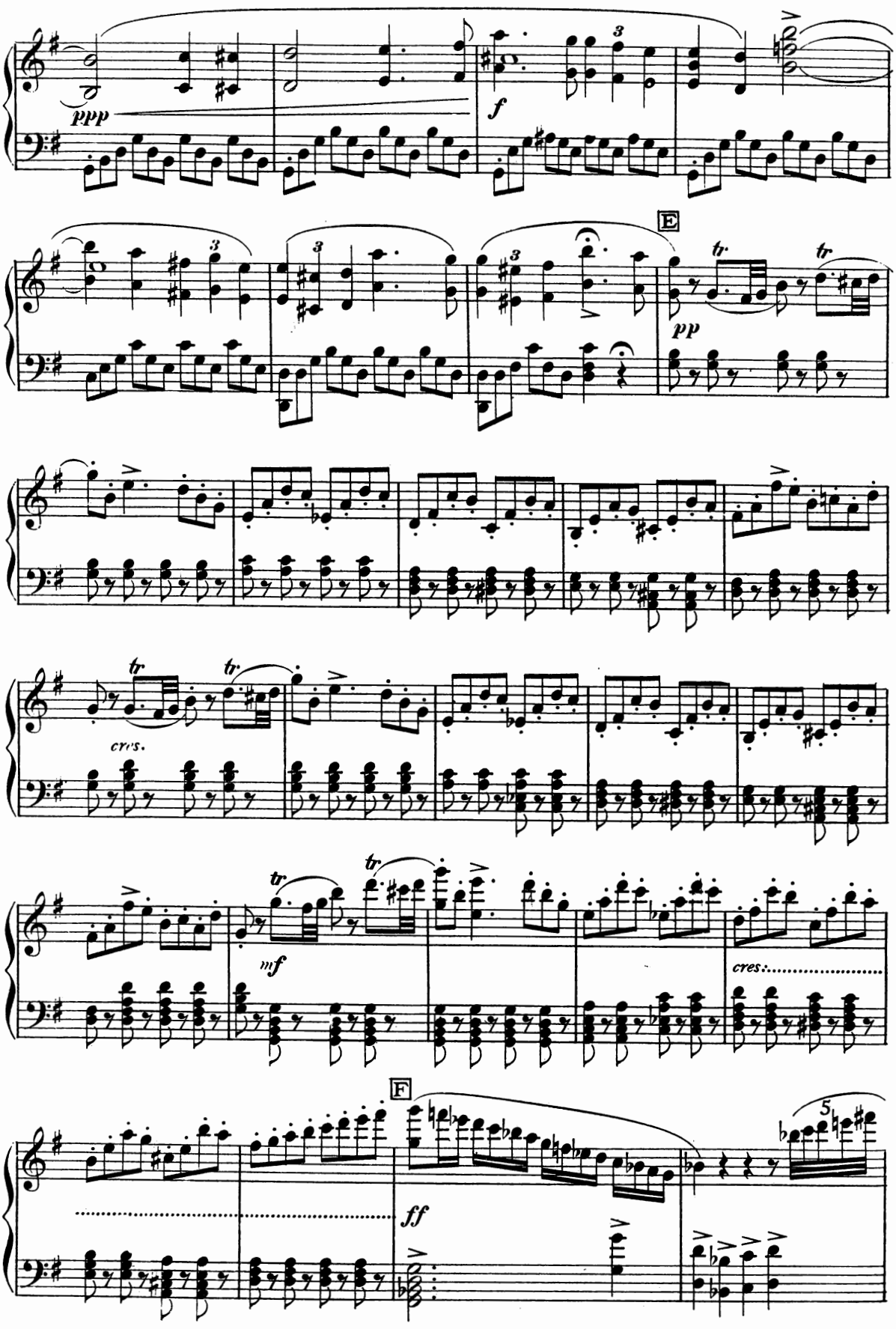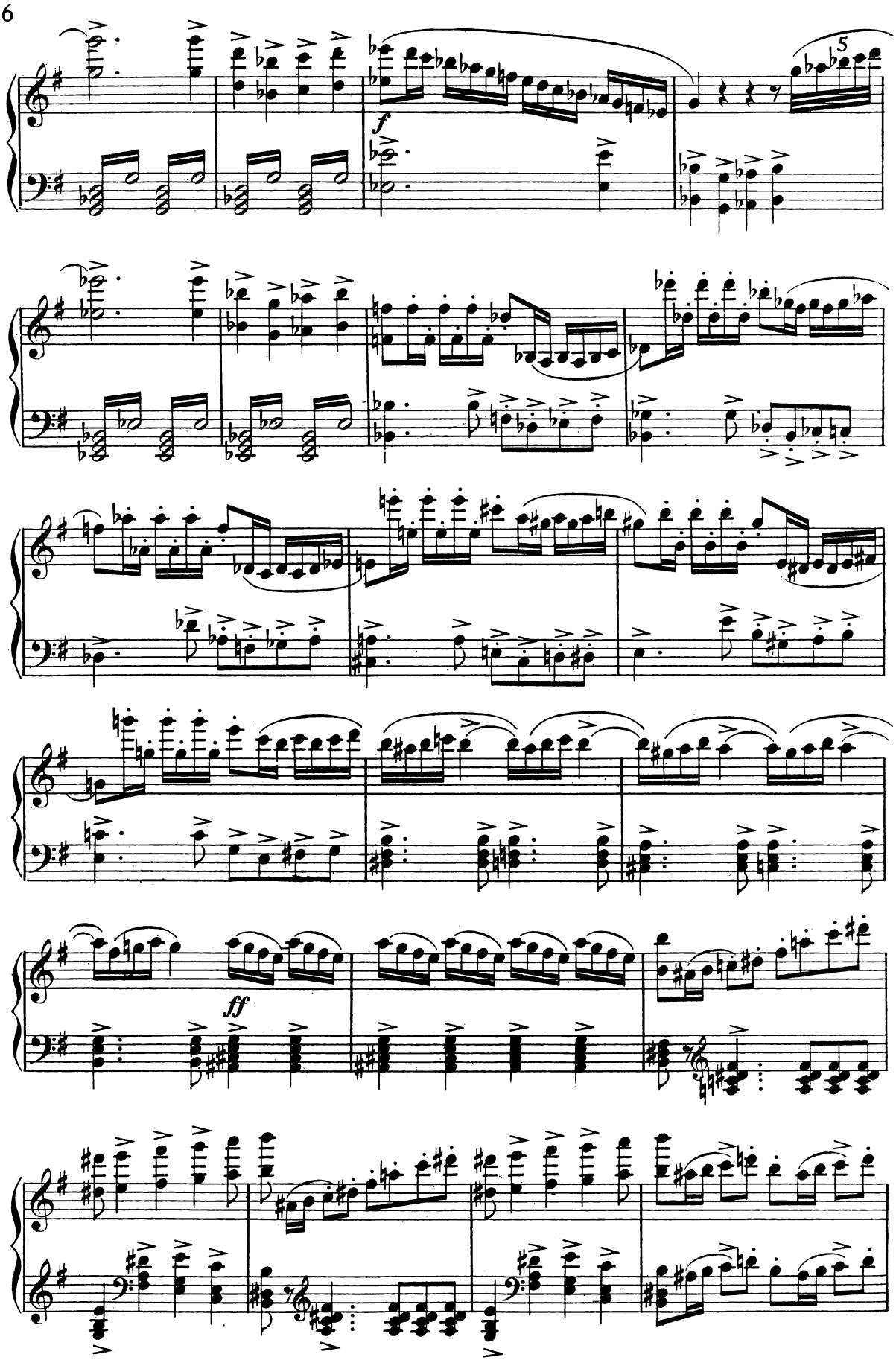


G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti riservati.-Tous droits réservés.-All rights reserved.
50278
RIPRISTINO 1944
RISTAMPA 1969
Printed in Italy
Imprimé en Italie
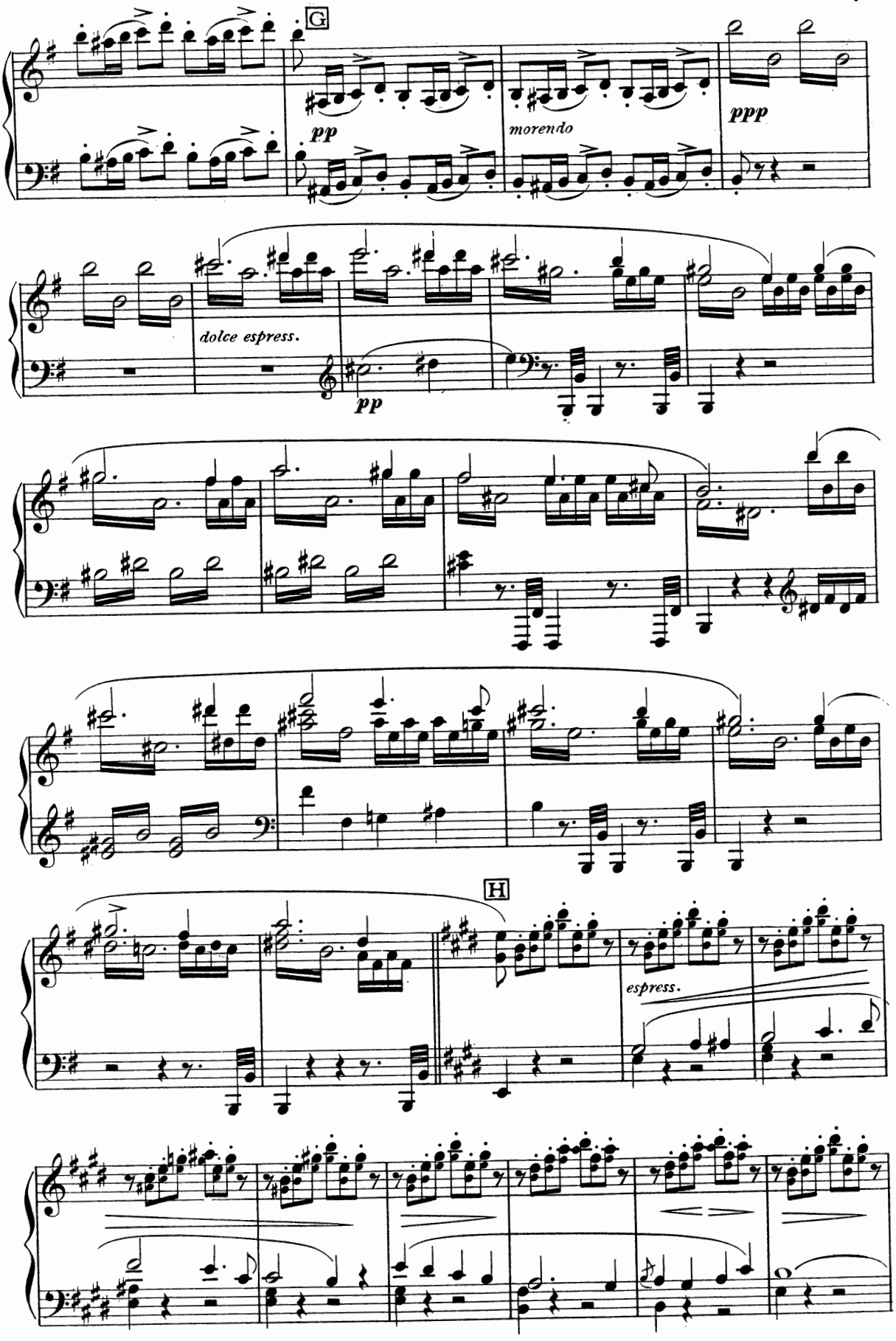

B
mf
cres.
dim.
mf
pp
pp
pp
ALLEGRO AGITATO 𝅗𝅥 = 88
pp
ff
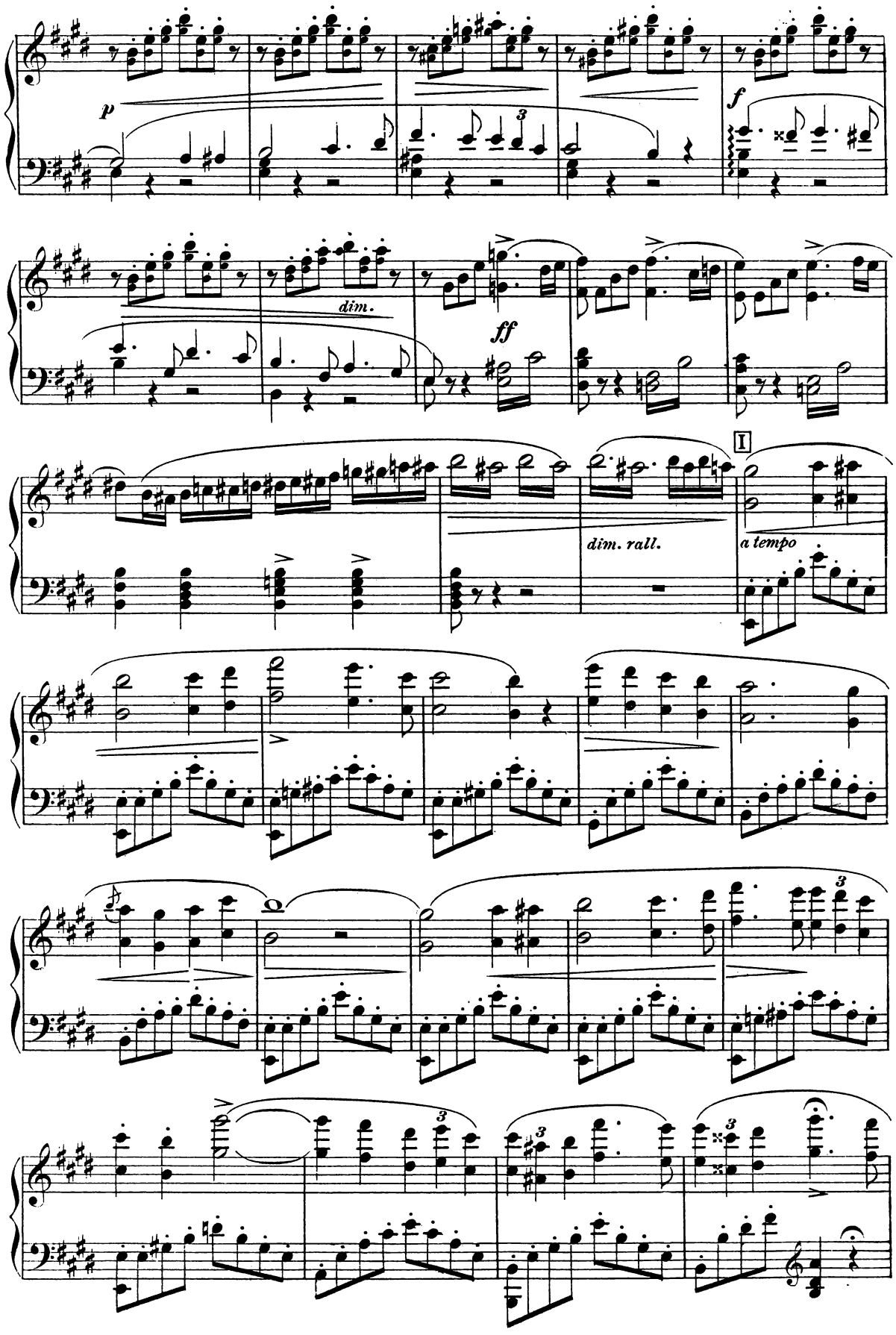

8
8
8
8
C
p
ppp
pp
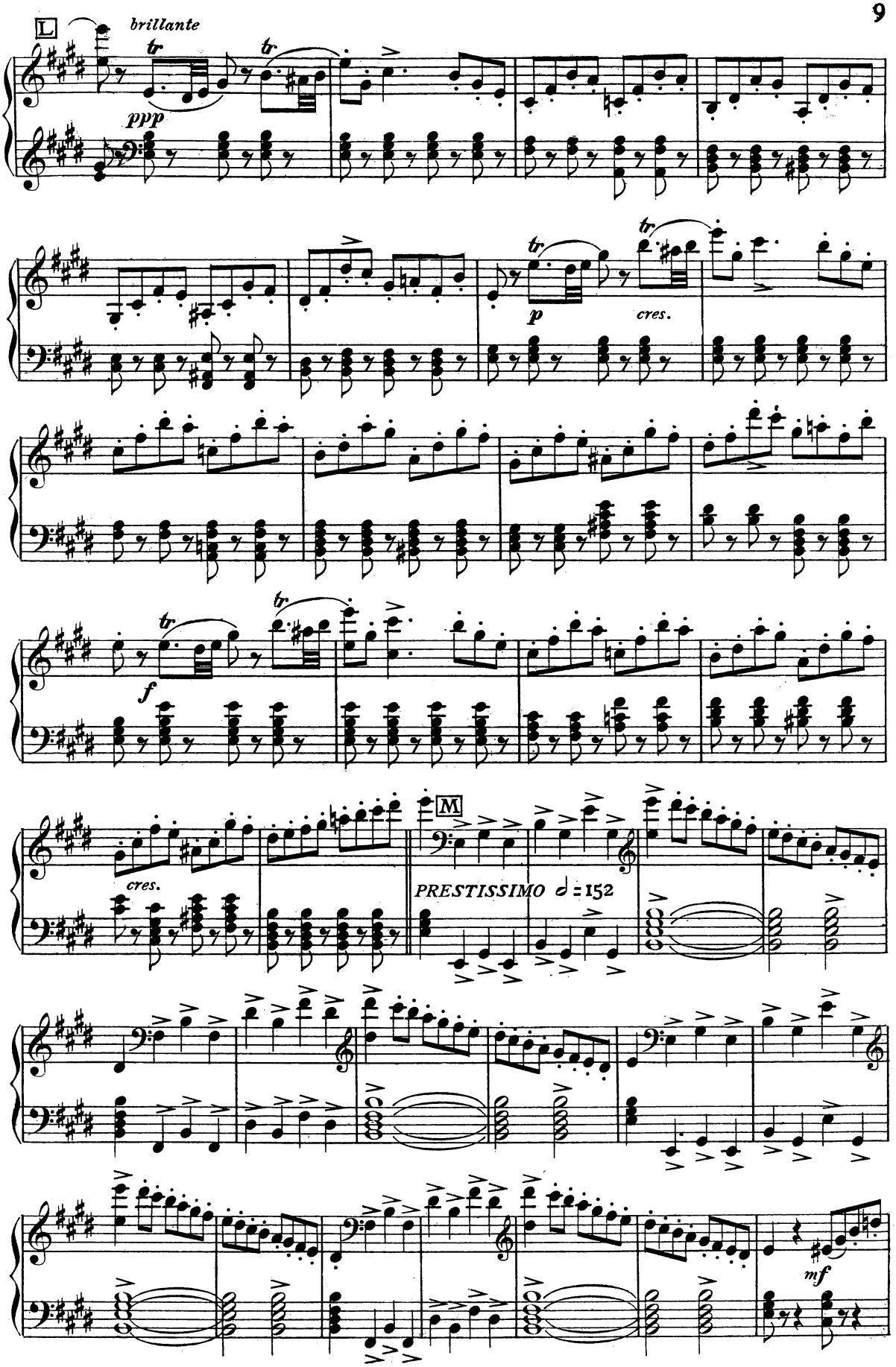

D
espress.
f
dim.
p
dim.
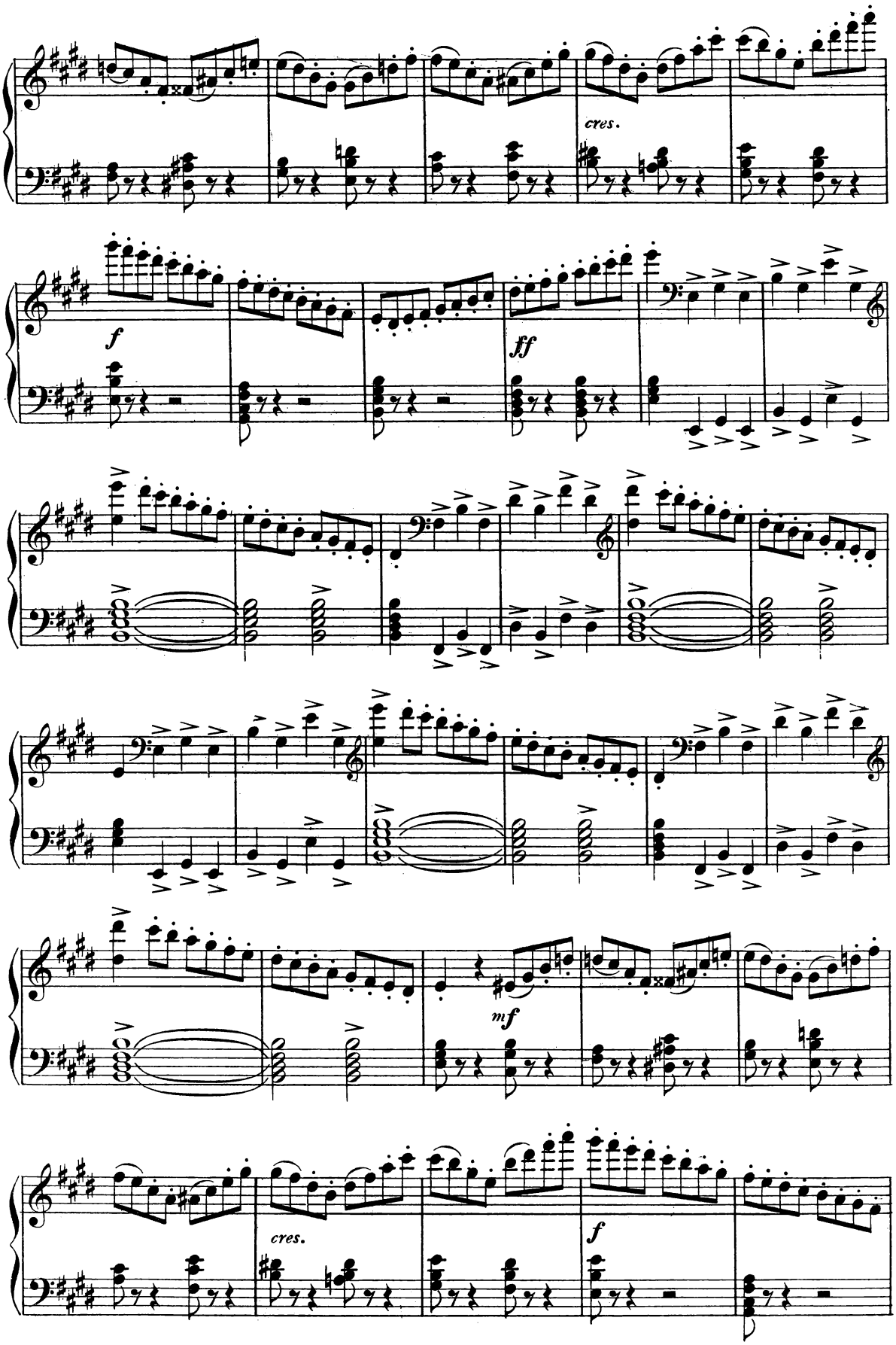

ppp
f
E
tr
pp
cres.
mf
cres.
F
ff
5
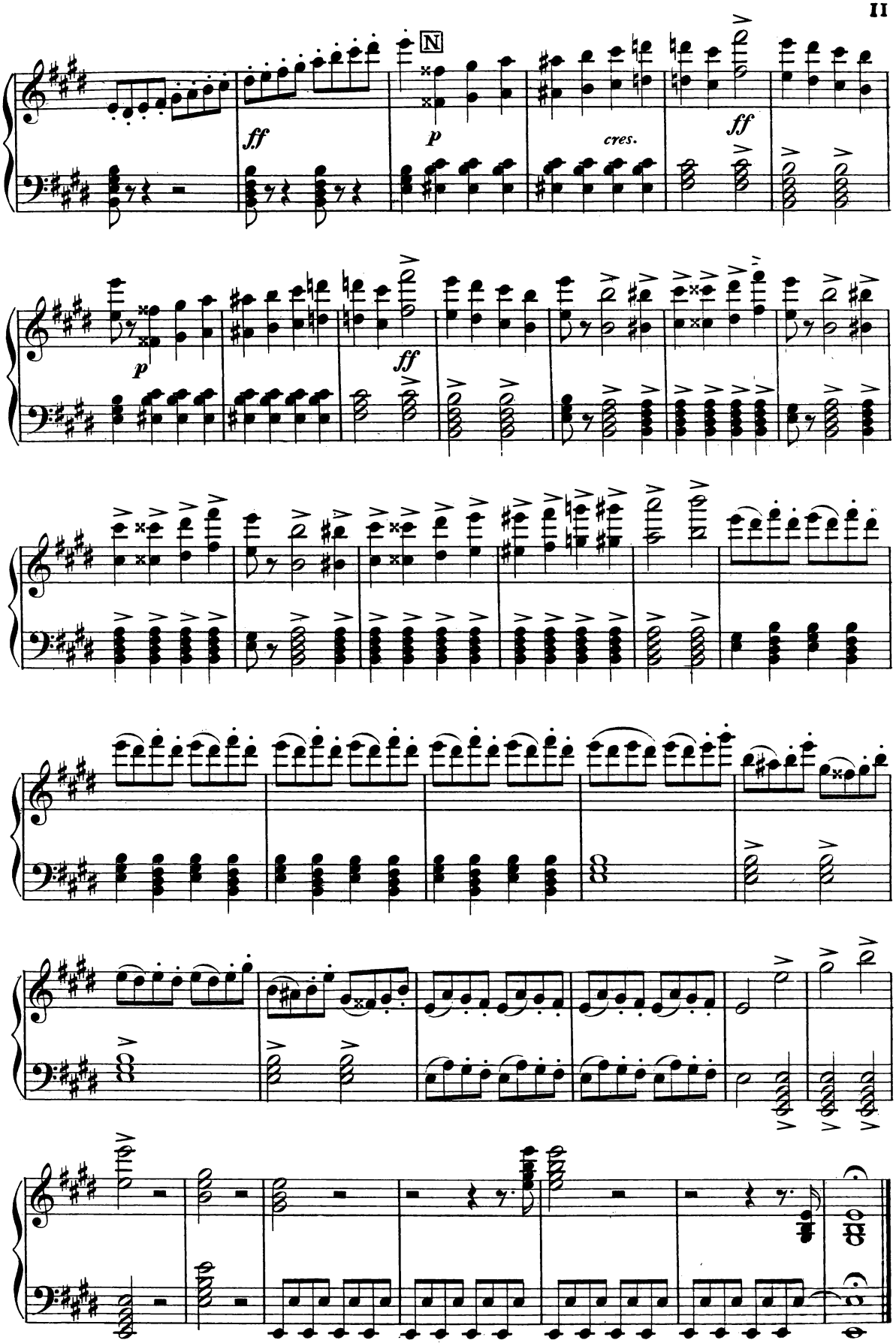

5
f
ff


G
pp
morendo
ppp
dolce espress.
pp
H
espress.


p
f
dim.
ff
dim. rall.
I
a tempo


L
brillante
ppp
p
cres.
f
cres.
M
PRESTISSIMO ♩ = 152
mf


cres.
f
ff
mf
cres.
f
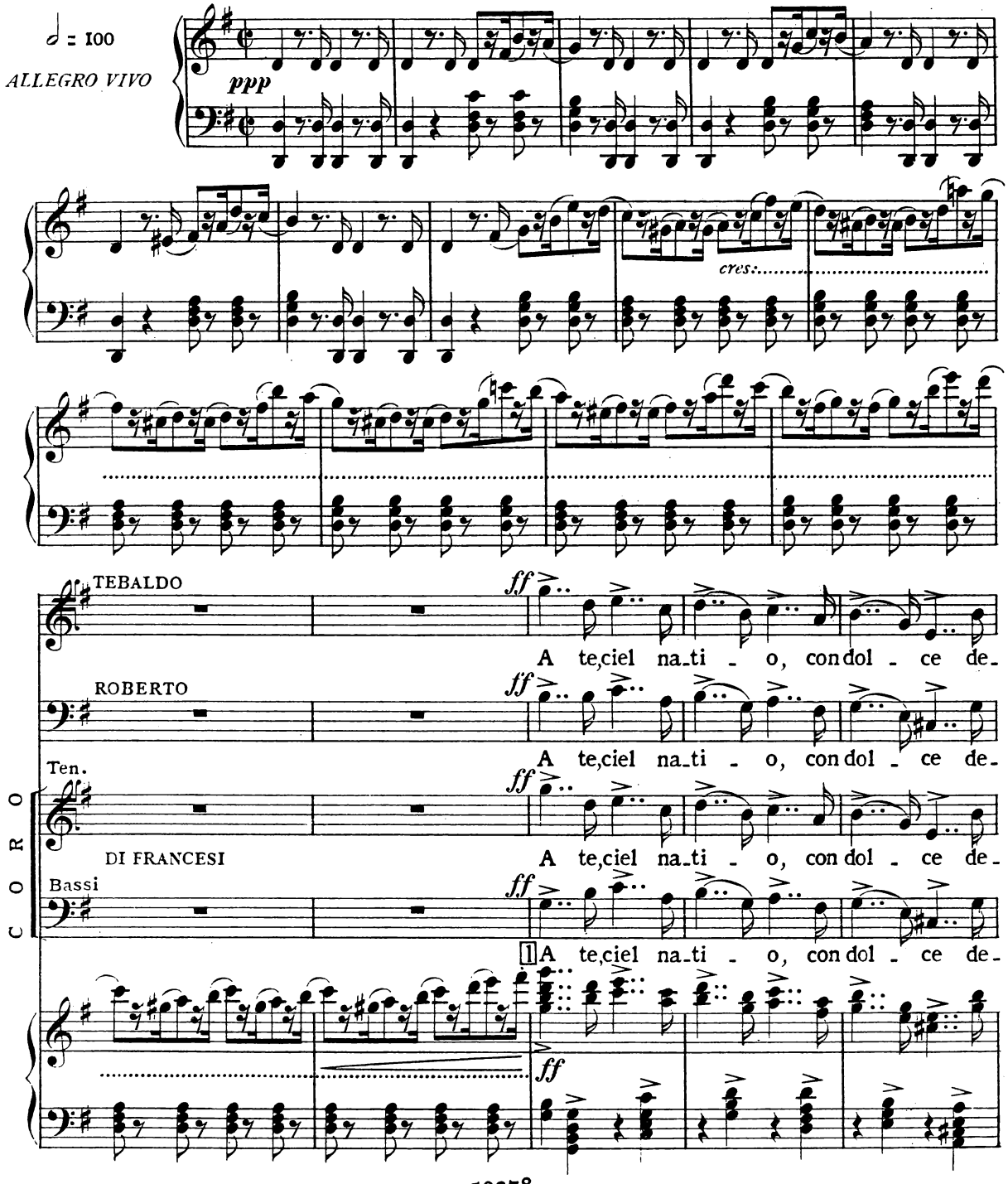

N
ff
p
cres.
ff
p
ff
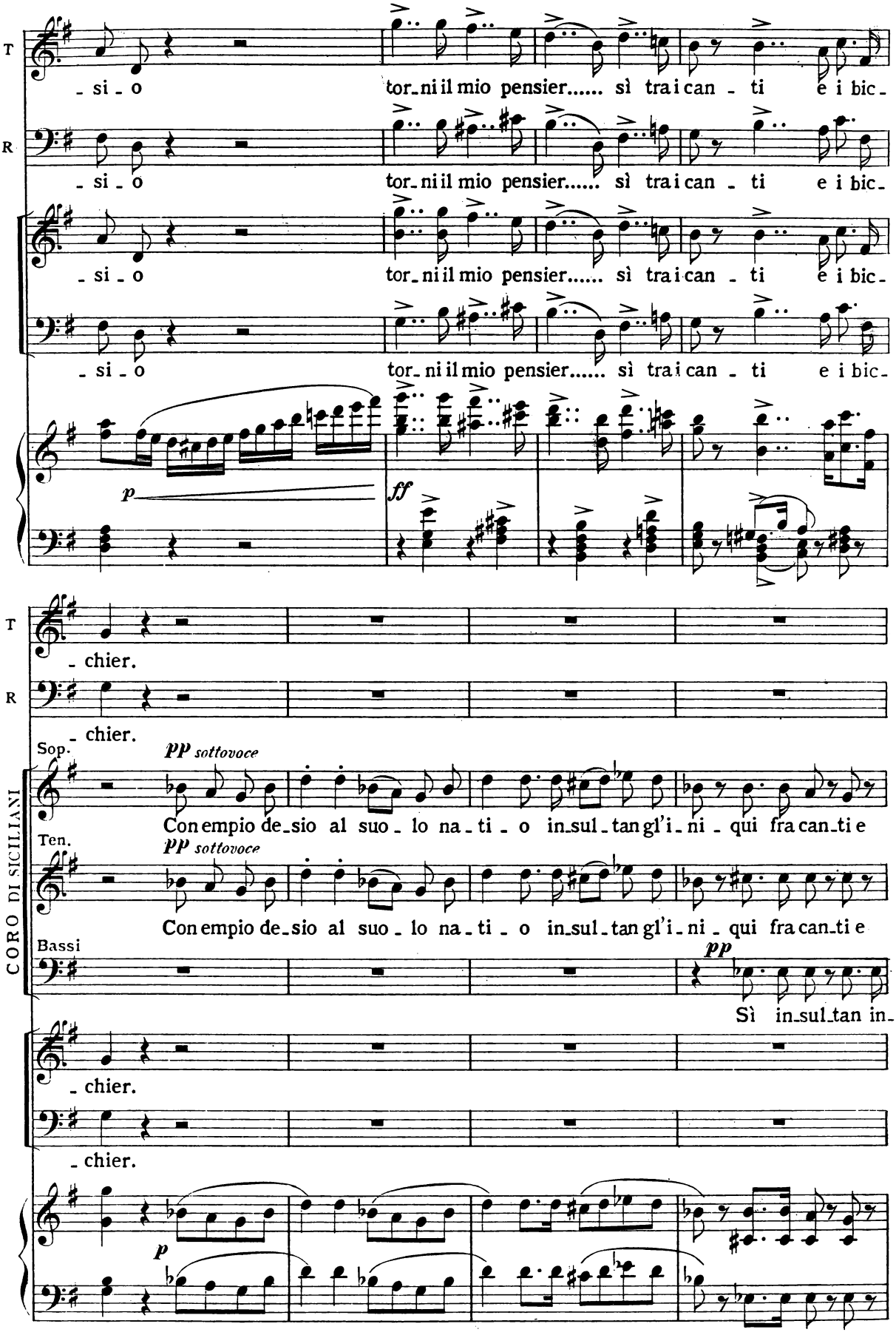
ATTO PRIMO

IL TEATRO RAPPRESENTA LA GRAN PIAZZA DI PALERMO.

In fondo alcune strade ed i principali edifizj della città. - A destra dello spettatore il palazzo di Elena. - A sinistra l'ingresso ad una caserma con fasci d'armi. Dallo stesso lato il palazzo del governatore a cui si sale per una gradinata. - Tebaldo, Roberto con parecchi soldati francesi hanno recato una tavola dinanzi la porta della caserma, vi s'assiedono intorno e bevono. Siciliani e Siciliane attraversano la piazza, formano de'gruppi qua e là, guardando biecamente i soldati francesi.

INTRODUZIONE - CORO




T
R
- si - o
tor_ni il mio pensier..... sì trai can - ti e i bic-
p
ff
- chier.
CORO DI SICILIANI
Sop.
Ten.
Bassi
pp sottovoce
Con empio de_sio al suo - lo na - ti - o in_sul_tan gl'i - ni - qui fra can_ti e
pp
Sì in_sul_tan in-

T *ff*
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

R *ff*
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

vin.

vin.

- sul - tan gl'ini - - qui.

ff
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

ff
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

2
p *ff*
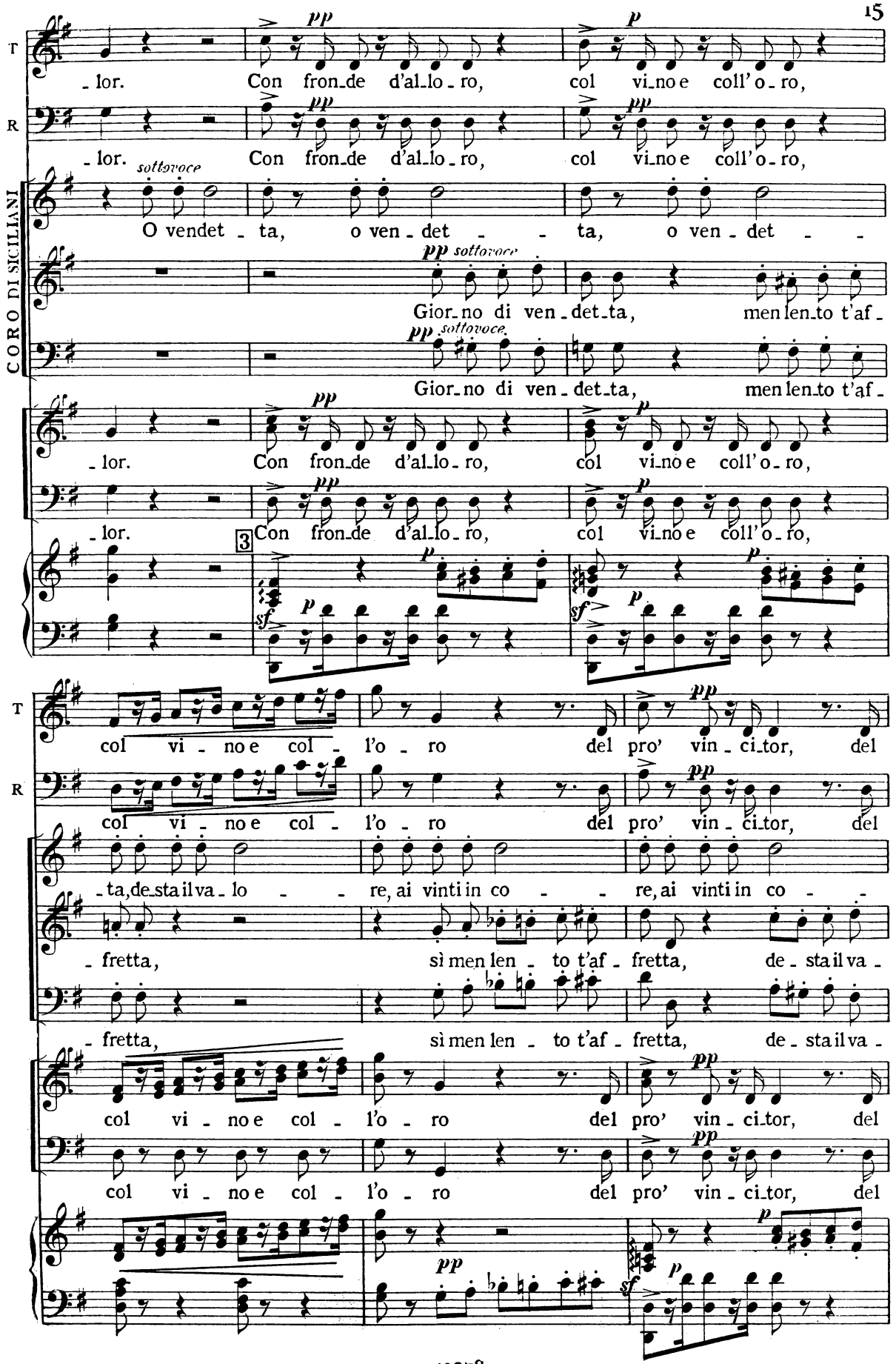
T *ff*
- l'o - ro del pro'..... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

R *ff*
- l'o - ro del pro'..... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

ff
- l'o - ro del pro'..... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

ff
- l'o - ro del pro'..... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

p *ff*


T
R
CORO DI SICILIANI
-lor. Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,
-lor. Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,
sottovoce
O vendet-ta, o ven-det-ta, o ven-det-
pp sottovoce
Gior-no di ven-det-ta, men len-to t'af-
pp sottovoce
Gior-no di ven-det-ta, men len-to t'af-
-lor. Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,
-lor. Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,
3
col vi-no e col-l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del
col vi-no e col-l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del
-ta, de-sta il va-lo-re, ai vinti in co-re, ai vinti in co-
-fretta, sì men len-to t'af-fretta, de-sta il va-
-fretta, sì men len-to t'af-fretta, de-sta il va-
col vi-no e col-l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del
col vi-no e col-l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del

T
pro' vin - ci_tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,

R
pro' vin - ci_tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor, *sempre sottovoce*

- re, ai vinti in co - - re, ai vinti in co - - re, desta il va -

- lor ai vin_ti in cor, desta il va_lor

- lor ai vin_ti in cor, desta il va_lor

T
pro' vin - ci_tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,

R
pro' vin - ci_tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,

del pro_de vin_ci_tor si premii ah sì, si pre - mii il va -

R
del pro_de vin_ci_tor si premii ah sì, si pre - mii il va -

- lor ai vinti in cor.

ai vinti in cor.

ai vinti in cor.

del pro_de vin_ci_tor si premii ah sì, si pre - mii il va -

del pro_de vin_ci_tor si premii ah sì, si pre - mii il va -

T
- lor si, si pre - mii il va -

R
- lor si, si pre - mii il va -

ppp
O gior_no di ven_det_ta,vien,t'af_fretta, ri - de - sta il va - lor,

ppp
O gior_no di ven_det_ta,vien,t'af_fretta, ri - de - sta il va - lor,

ppp
O gior_no di ven_det_ta,vien,t'af_fretta, ri - de - sta il va - lor,

- lor si, si pre - mii il va -

- lor si, si pre - mii il va -

4

ppp

8

T
- lor, del pro_de vin_ci_tor si

R
- lor, del pro_de vin_ci_tor si

pp
desta il va - lor ai vinti in cor.

pp
desta il va_lor ai vinti in cor.

pp
desta il va_lor ai vinti in cor.

- lor, del pro_de vin_ci_tor si

- lor, del pro_de vin_ci_tor si

pp pp

premii ah sì, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

premii ah sì, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

premii ah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

premii ah sì, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
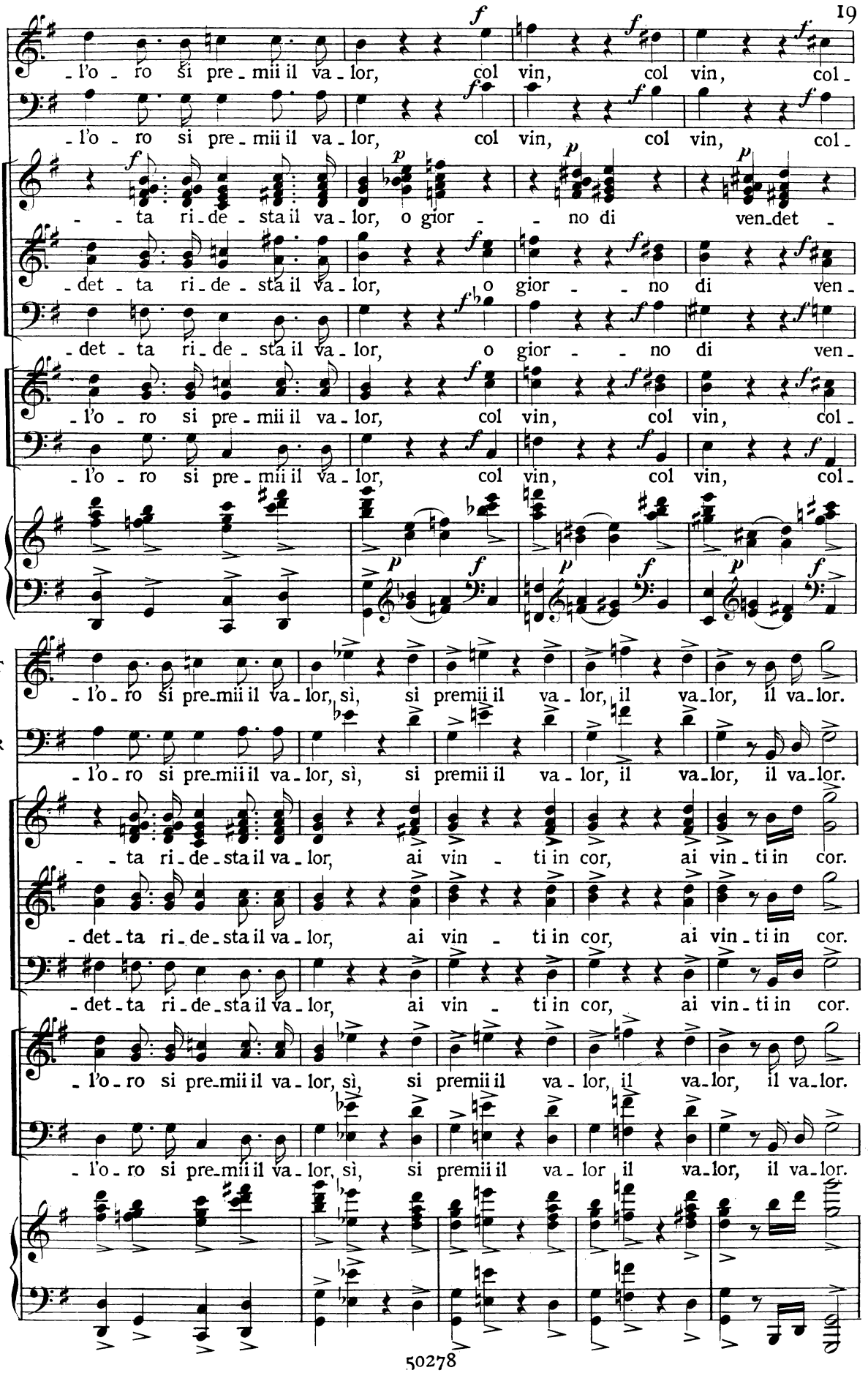
co - re ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di vendet -
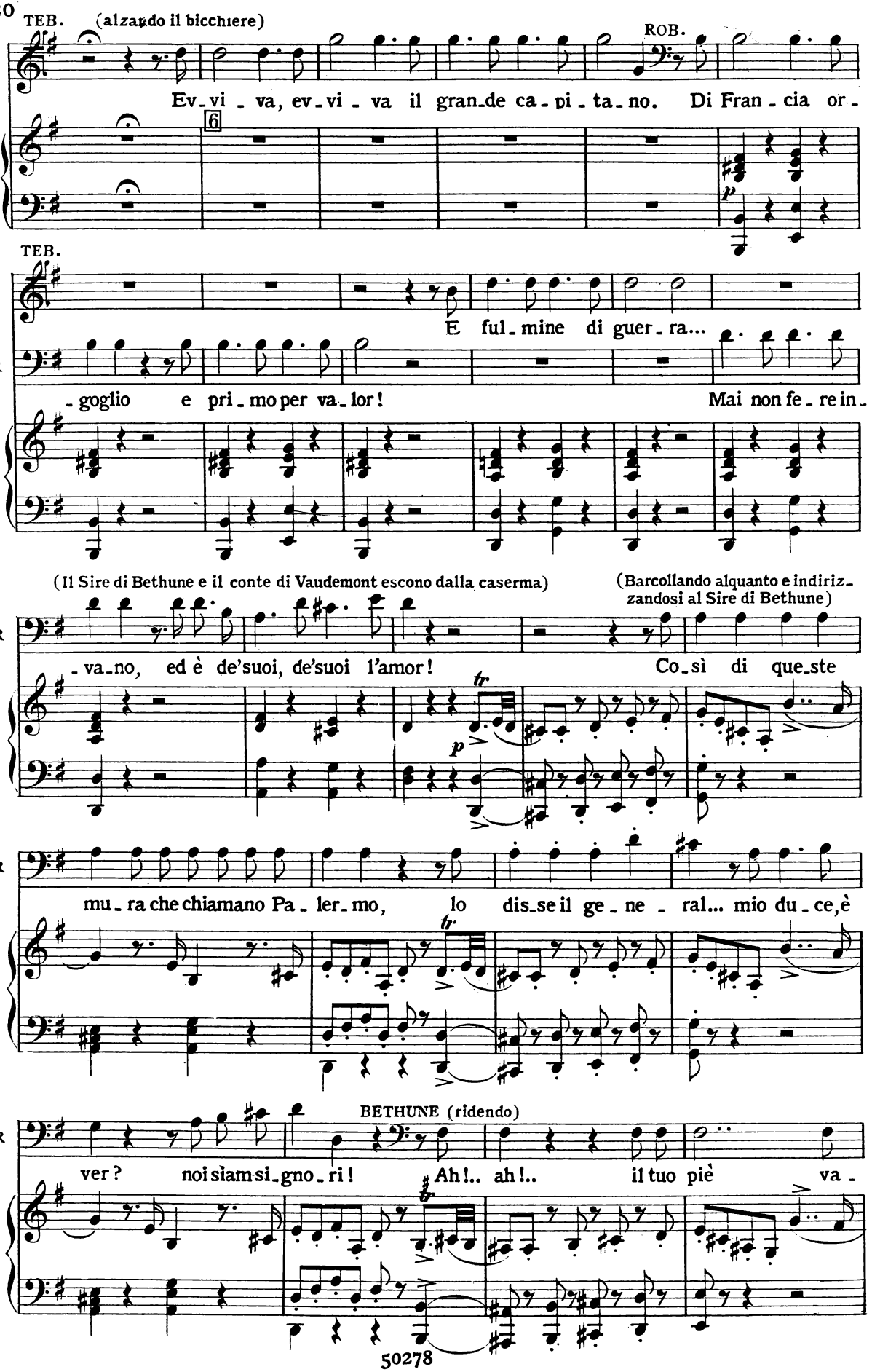
co - re ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di ven -
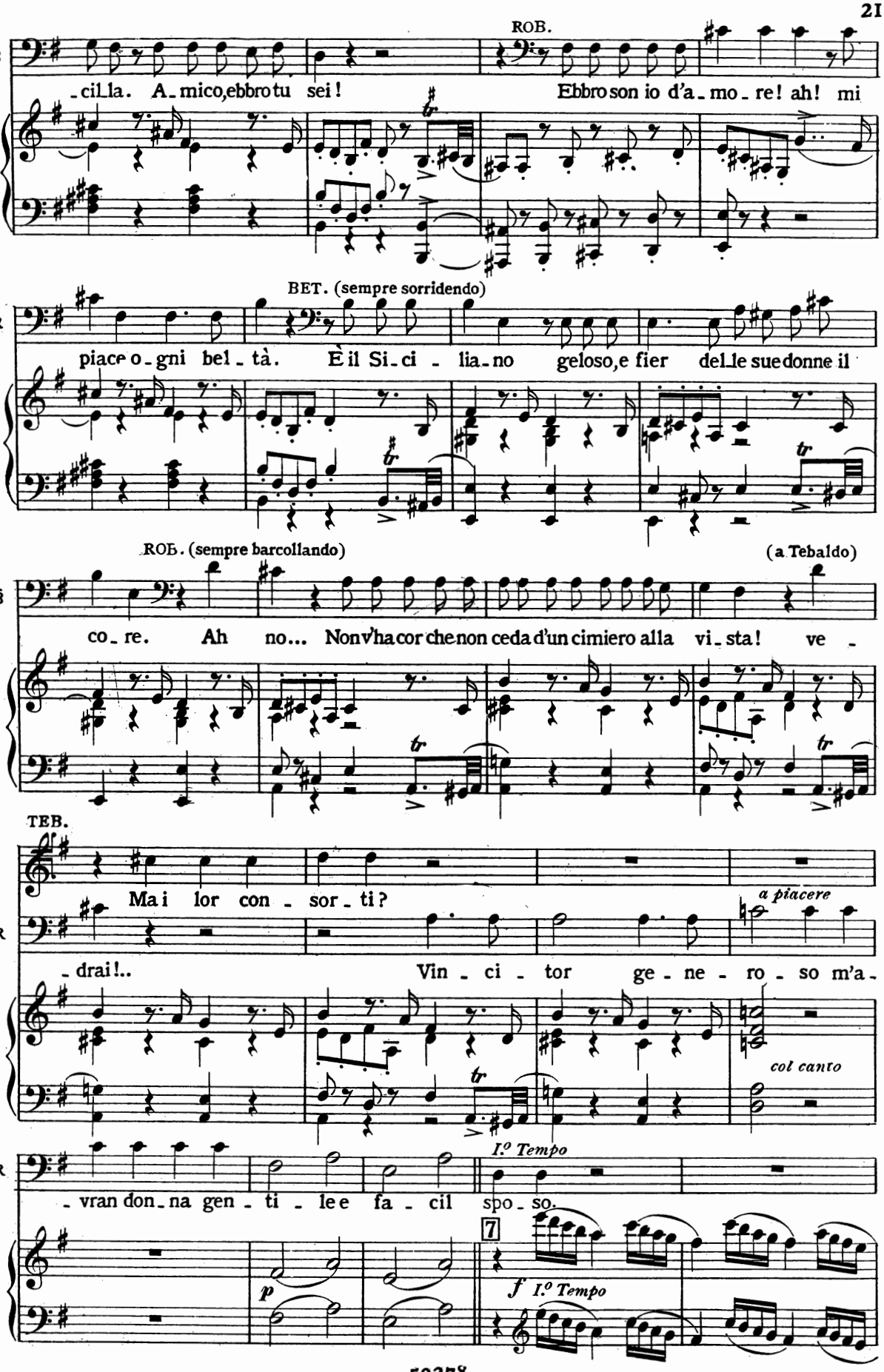
co - re ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di ven -
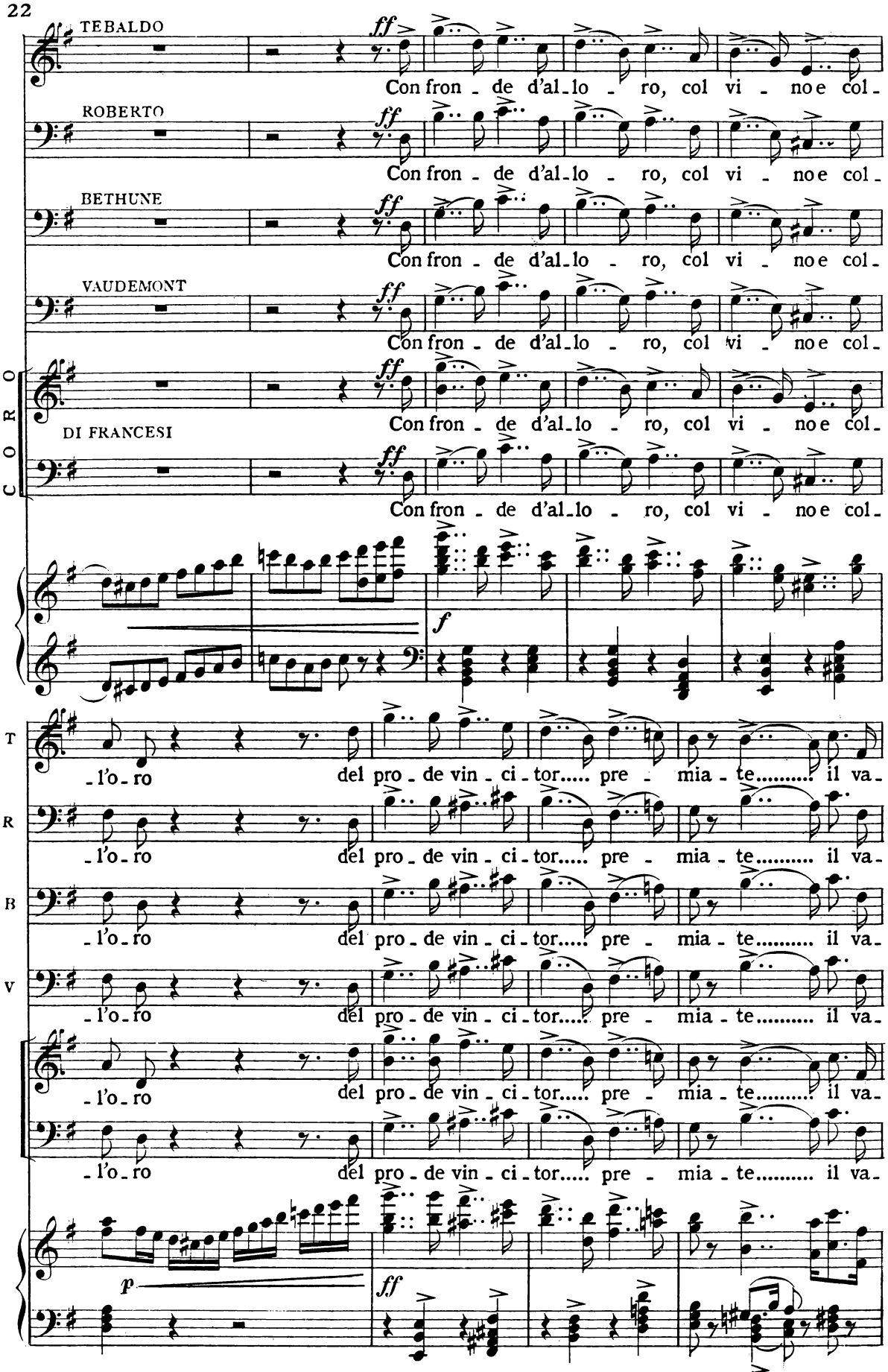
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
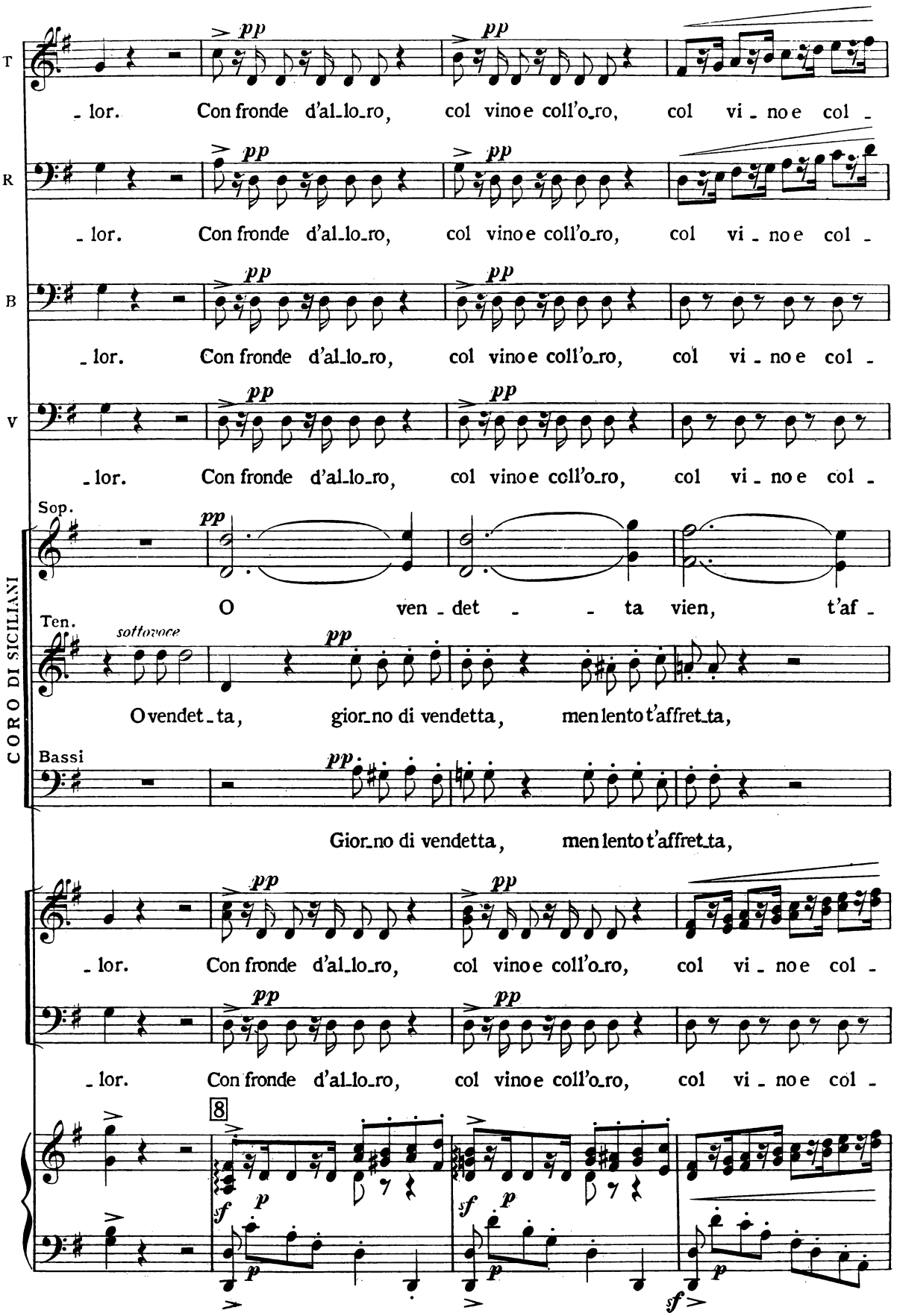
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
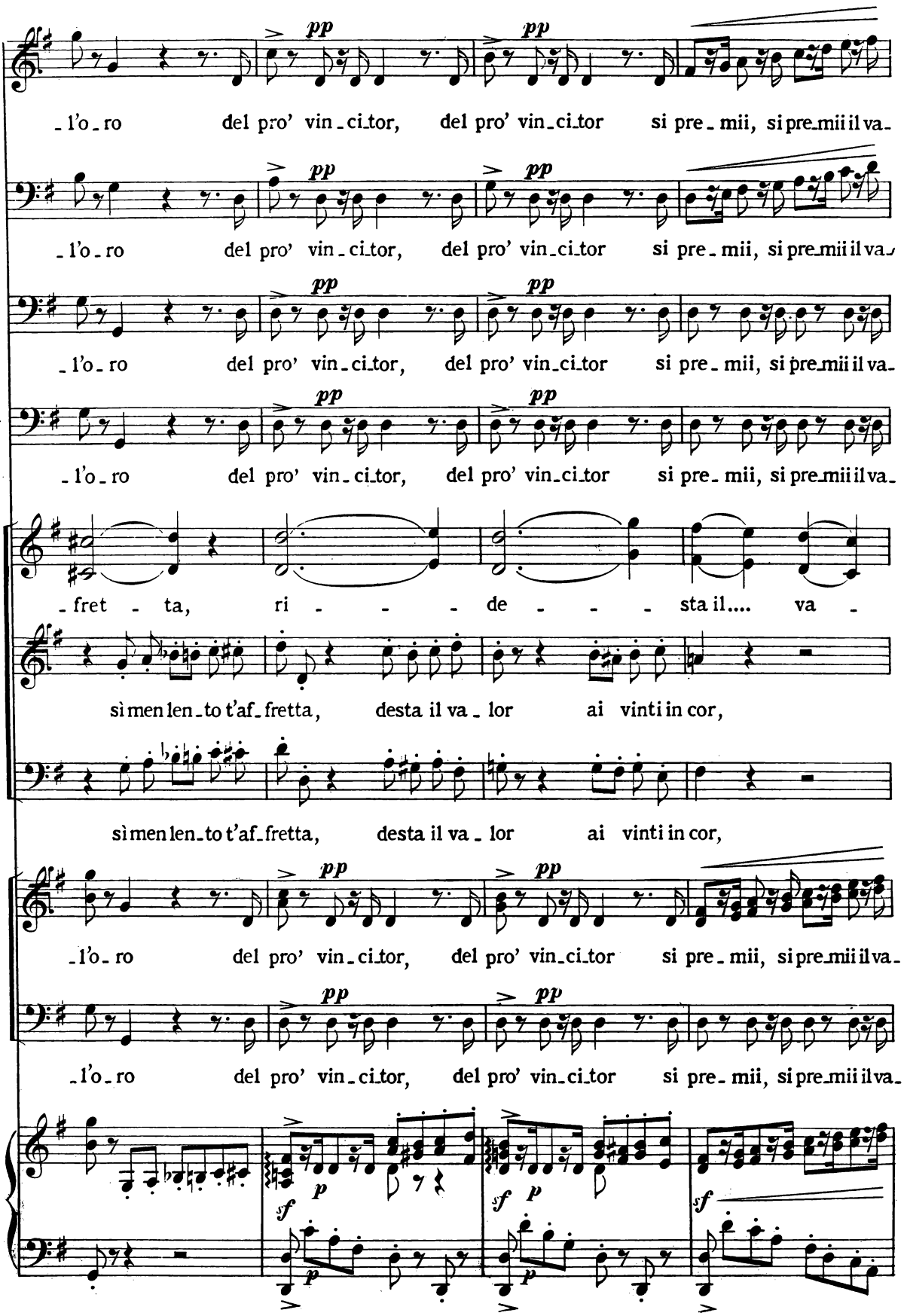

T
R
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
- - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di ven - det -
- det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di ven -
- det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di ven -
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
- - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
- det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
- det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
-l'o - ro si pre - mii il va - lor, sì, si premii il va - lor il va - lor, il va - lor.
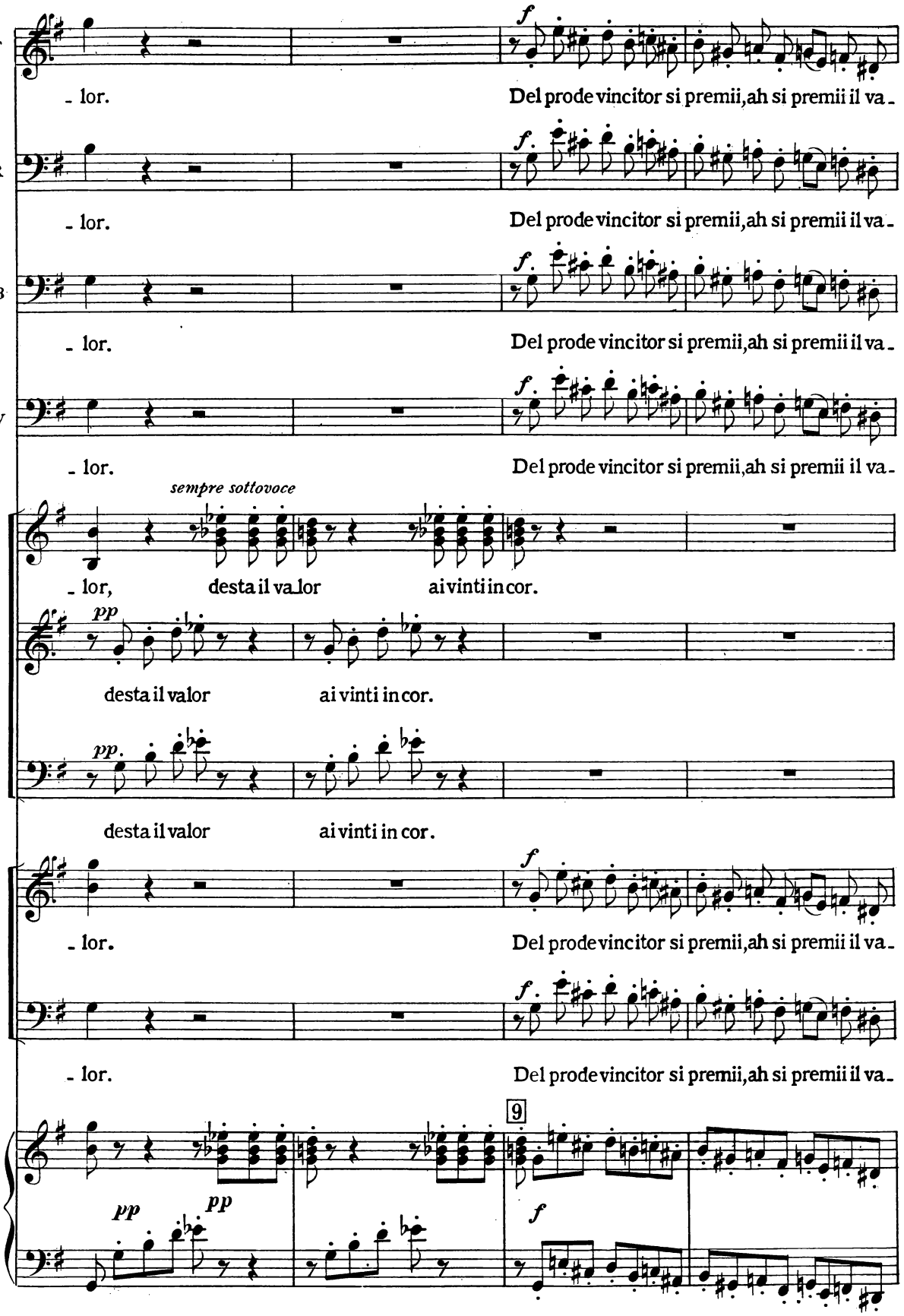

TEB.
(alzando il bicchiere)
ROB.
Ev_vi _ va, ev_vi _ va il gran_de ca_pi _ ta_no. Di Fran _ cia or _
6
p
TEB.
E ful_mine di guer_ra...
R
_goglio e pri_mo per va_lor! Mai non fe_re in_
(Il Sire di Bethune e il conte di Vaudemont escono dalla caserma)
(Barcollando alquanto e indirizzandosi al Sire di Bethune)
R
_va_no, ed è de'suoi, de'suoi l'amor! Co_sì di que_ste
tr
p
R
mu_ra che chiamano Pa_ler_mo, lo dis_se il ge_ne _ ral... mio du_ce, è
tr
R
BETHUNE (ridendo)
ver? noi siam si_gno_ri! Ah!.. ah!.. il tuo piè va _
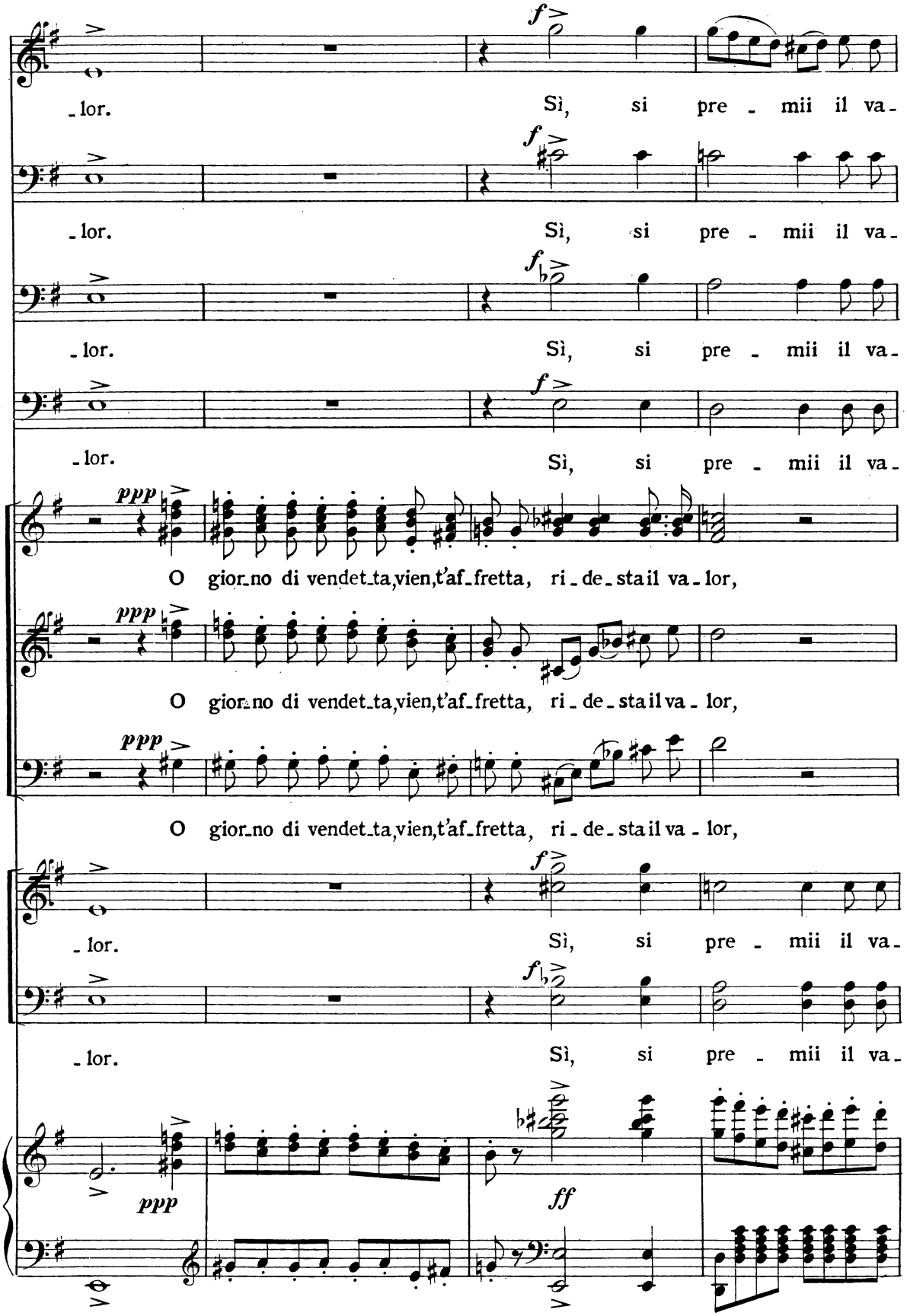

ROB.
B
-cil-la. A-mico, ebbro tu sei!
Ebbro son io d'a-mo-re! ah! mi
BET. (sempre sorridendo)
R
piace o-gni bel-tà. È il Si-ci-lia-no geloso, e fier del-le sue donne il
ROB. (sempre barcollando)
(a Tebaldo)
B
co-re. Ah no... Non v'ha cor che non ceda d'un cimiero alla vi-sta! ve-
TEB.
Ma i lor con-sor-ti?
a piacere
R
-drai!.. Vin-ci-tor ge-ne-ro-so m'a-
col canto
I.º Tempo
R
-vran don-na gen-ti-le e fa-cil spo-so.
7
p
f I.º Tempo
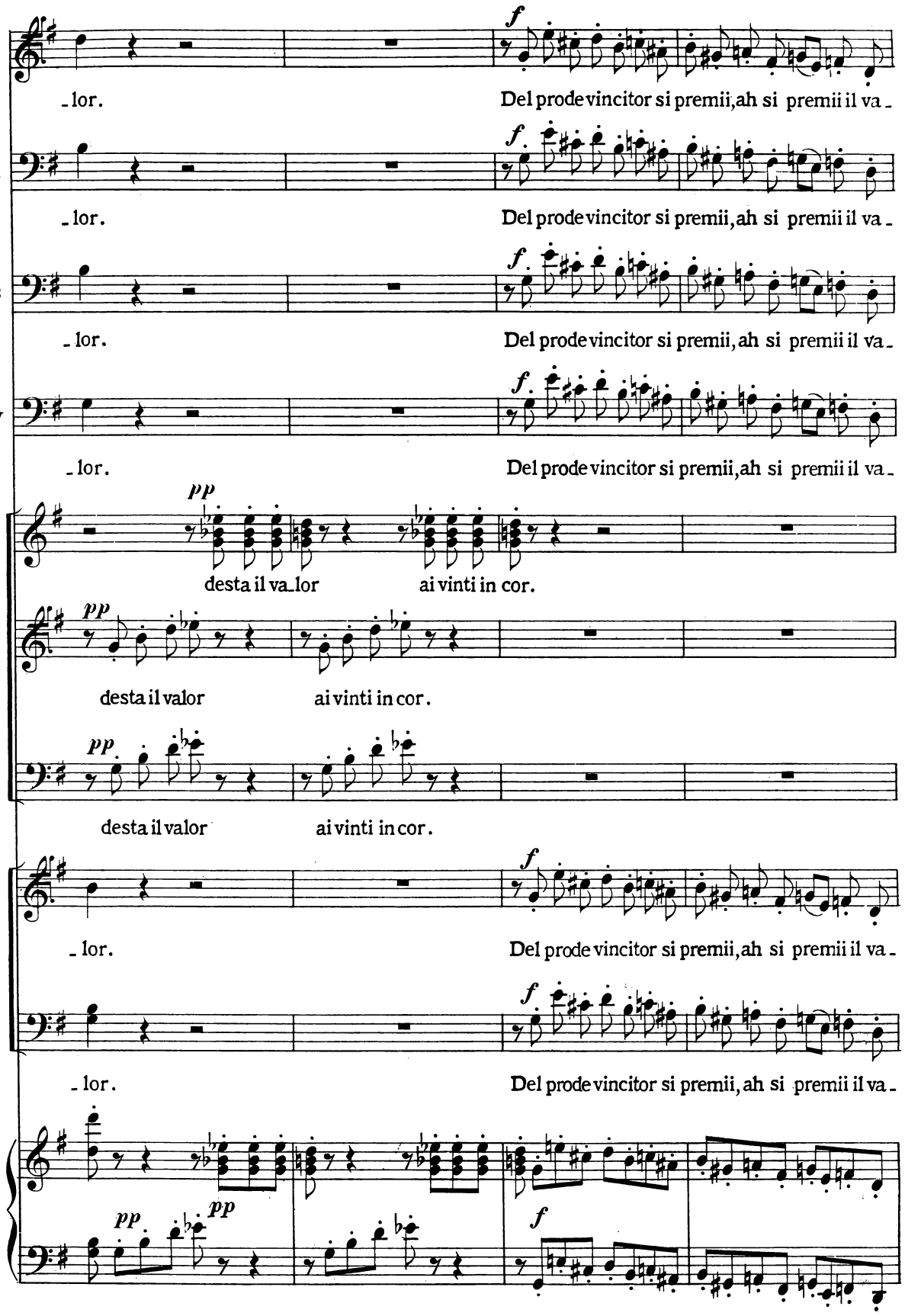

TEBALDO
ROBERTO
BETHUNE
VAUDEMONT
CORO
DI FRANCESI
T
R
B
V
ff
f
p
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -
- l'o - ro del pro - de vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -
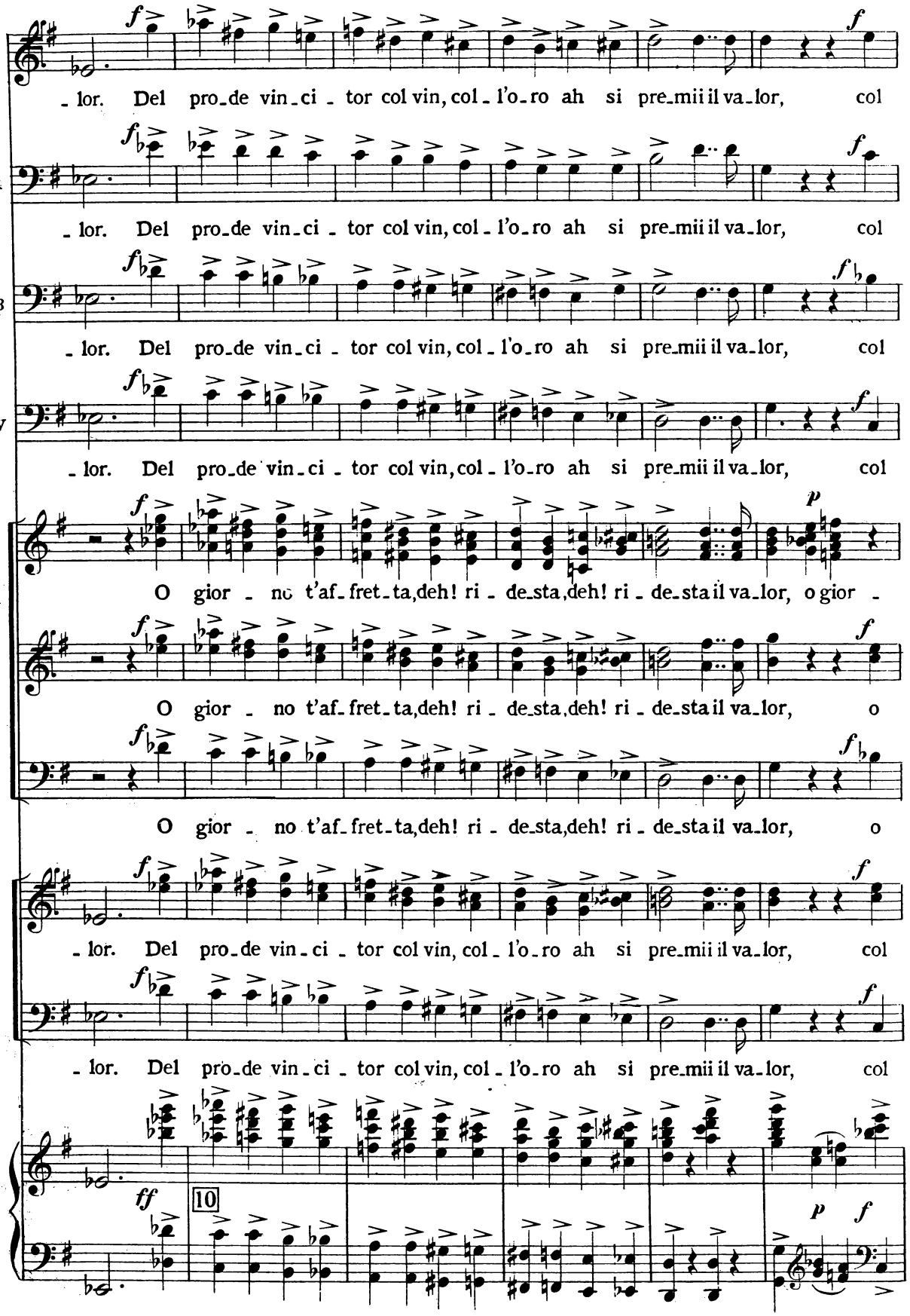

T
R
B
V
CORO DI SICILIANI
Sop.
Ten.
Bassi
pp
sottovoce
- lor. Con fronde d'al-lo-ro, col vino e coll'o-ro, col vi - no e col -
O ven - det - - ta vien, t'af -
O vendet-ta, gior-no di vendetta, men lento t'affret-ta,
Gior-no di vendetta, men lento t'affret-ta,
8
sf
p
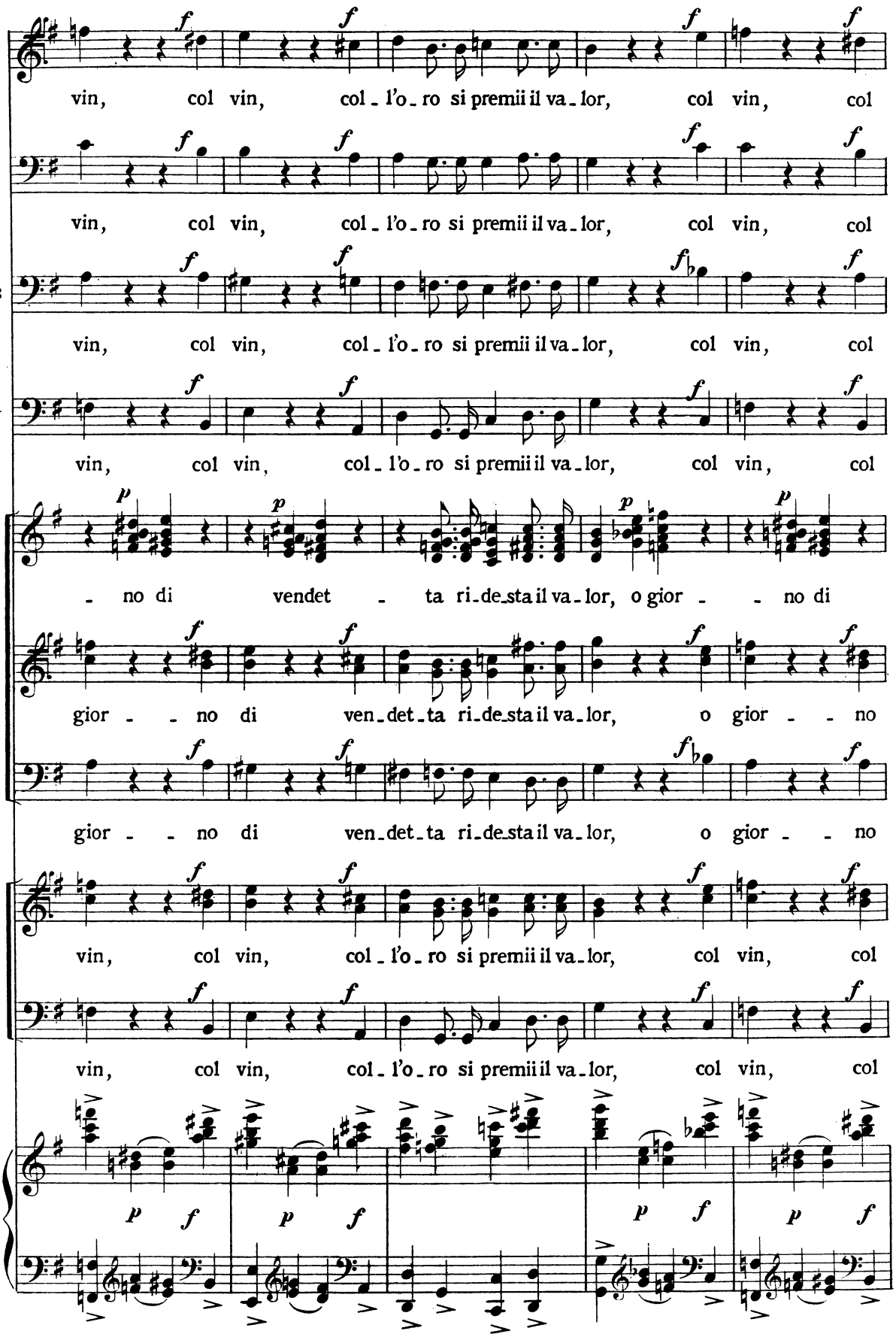

T
R
B
V
pp
_l'o_ro del pro' vin_ci_tor, del pro' vin_ci_tor si pre_mii, si pre_mii il va_
_fret_ta, ri_ _ _ _de_ _ _ _sta il.... va_
si men len_to t'af_fretta, desta il va_lor ai vinti in cor,
sf
p
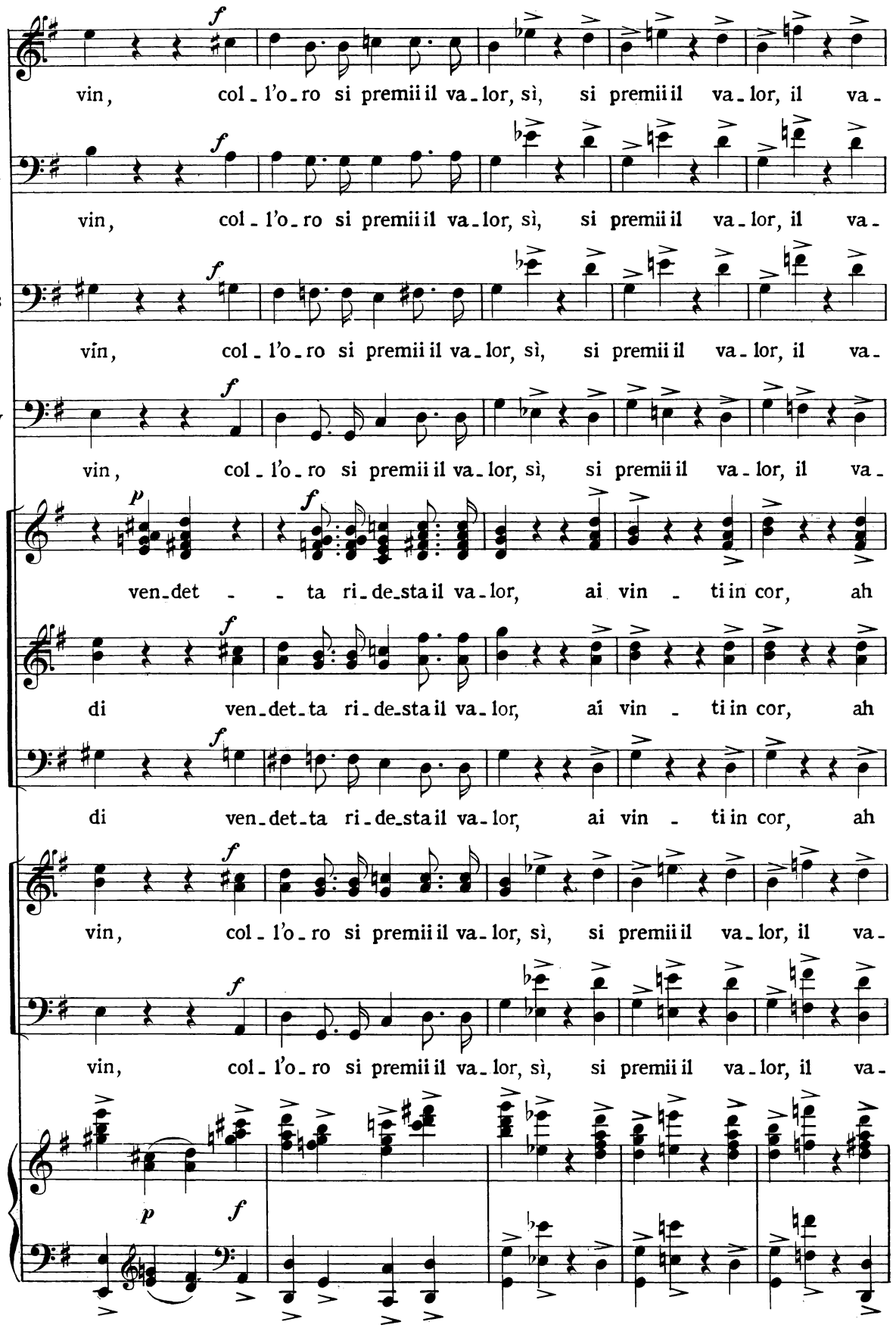

T
- lor.
Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -
R
- lor.
Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -
B
- lor.
Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -
V
- lor.
Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -
sempre sottovoce
- lor, desta il va lor ai vinti in cor.
pp
desta il valor ai vinti in cor.
pp.
desta il valor ai vinti in cor.
- lor.
Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -
- lor.
Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -
9
pp
pp
f
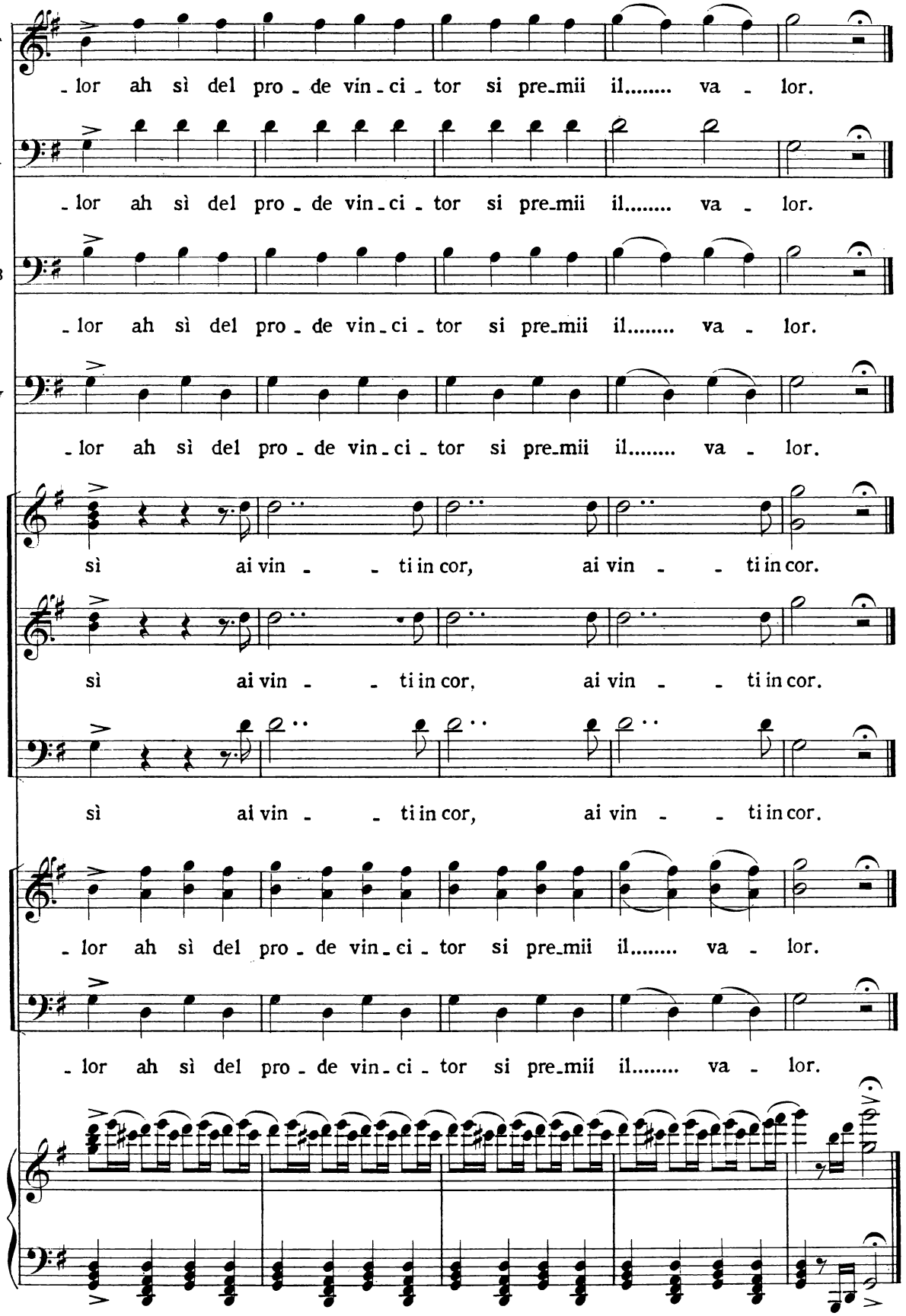

T
R
B
V
-lor.
Sì, si pre - mii il va-
-lor.
Sì, si pre - mii il va-
-lor.
Sì, si pre - mii il va-
-lor.
Sì, si pre - mii il va-
ppp
O gior-no di vendet-ta,vien,t'af-fretta, ri - de - sta il va - lor,
ppp
O gior-no di vendet-ta,vien,t'af-fretta, ri - de - sta il va - lor,
ppp
O gior-no di vendet-ta,vien,t'af-fretta, ri - de - sta il va - lor,
-lor.
Sì, si pre - mii il va-
-lor.
Sì, si pre - mii il va-
ppp
ff


T
R
B
V
f
_lor.
Del prode vincitor si premii, ah si premii il va_
pp
desta il va_lor
ai vinti in cor.
desta il valor
ai vinti in cor.


T
R
B
V
- lor. Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col
O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o gior -
O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o
10


T
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
R
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
B
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
V
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
- no di vendet - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di
gior - - no di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no
gior - - no di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
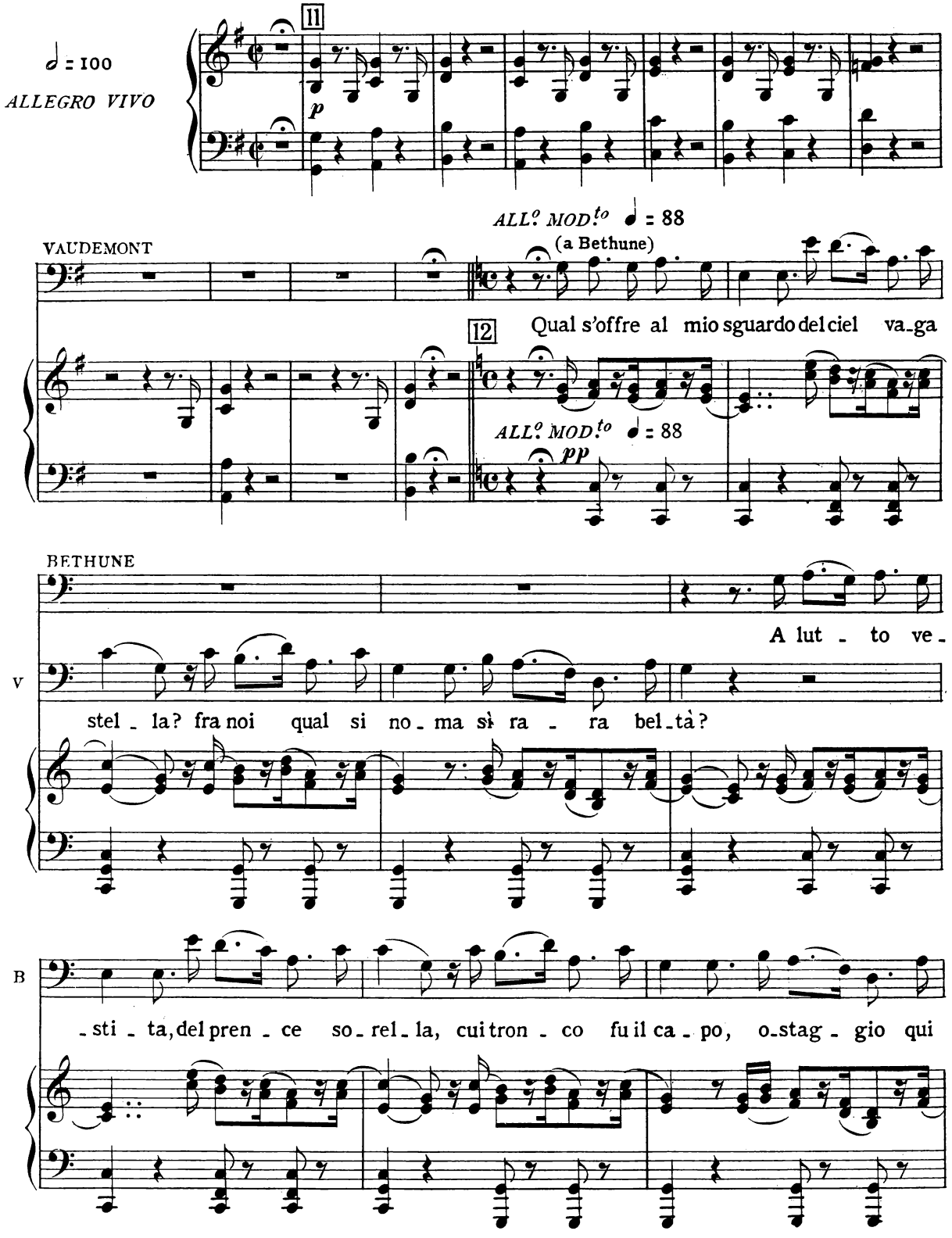

T
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va -
R
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va -
B
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va -
V
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va -
ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ah
di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ah
di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ah
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va -
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, si premii il va - lor, il va -
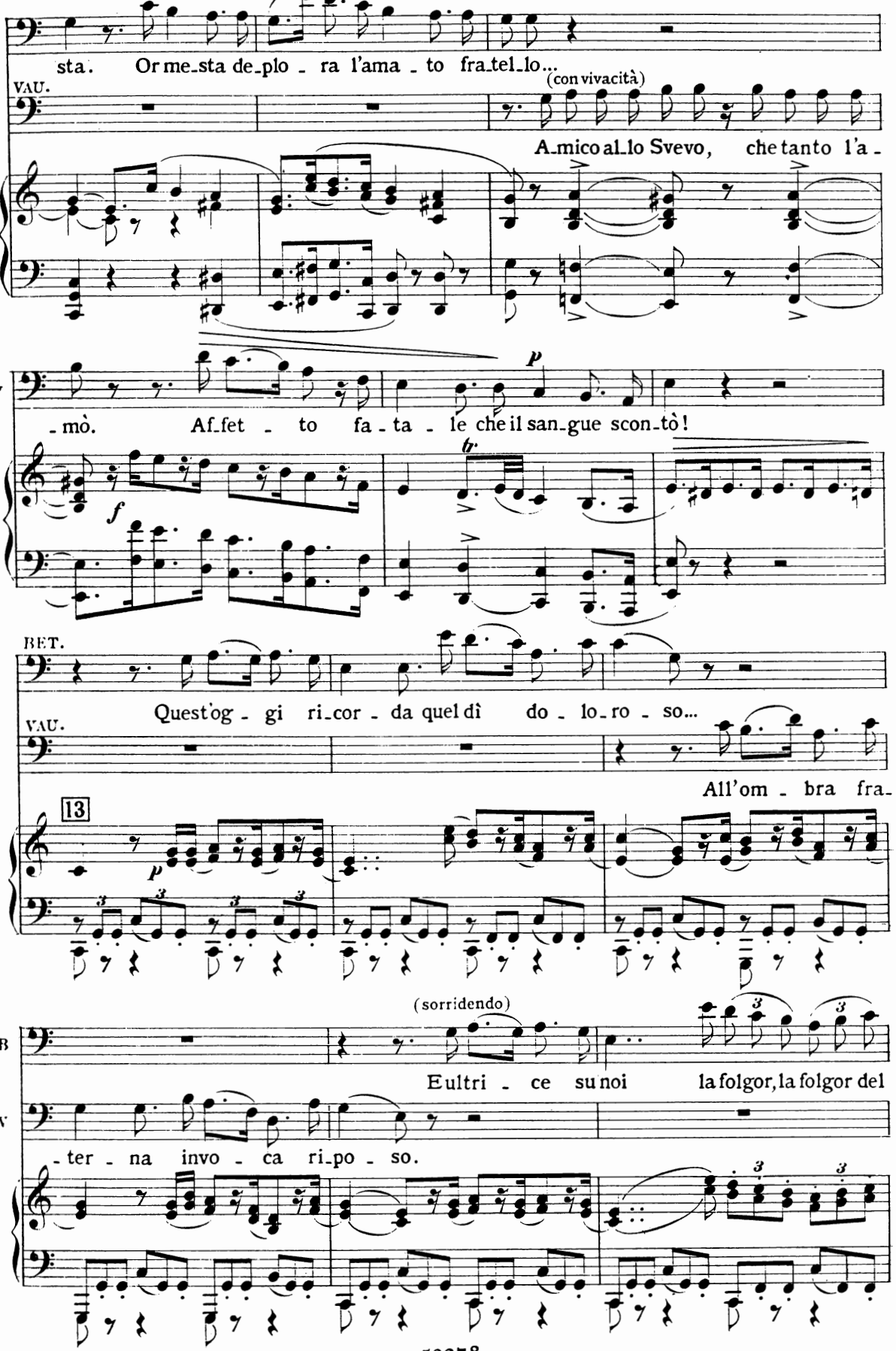

T
R
B
V
- lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.
sì ai vin - - ti in cor, ai vin - - ti in cor.

SCENA E CAVATINA CON CORI

ELENA

La Duchessa Elena vestita a lutto, appoggiandosi al braccio di Ninetta, e seguita da Danieli, attraversa la piazza venendo da sinistra e dirigendosi verso il proprio palazzo: ha un libro di preci tra le mani. È salutata con rispetto dai Siciliani, coi quali famigliarmente si trattiene in colloquio.




B
sta. Or me_sta de_plo - ra l'ama - to fra_tel_lo...
VAU.
(con vivacità)
A_mico al_lo Svevo, che tanto l'a -
V
- mò. Af_fet - to fa - ta - le che il san_gue scon_tò!
BET.
Quest'og - gi ri_cor - da quel dì do - lo_ro - so...
VAU.
All'om - bra fra_
13
(sorridendo)
B
E ultri - ce su noi la folgor, la folgor del
V
- ter - na invo - ca ri_po - so.

B

ciel!..... Ah! ta - ci,

V

E a drit - to, chè il du - ce fu trop - po cru - del!

DANIELI

(saluta rispettosamente Elena e rientra nella caserma con Vaudemont)

B

O dì fa -

ta - ci: ad un sol - da - to mal s'addi - con tai det - ti!

cresc.

f

p

D

- tal, gior - no di duol, o - ve il ne - mi - co fer - ro de' mi - glior suoi figli il suol materno or -

14
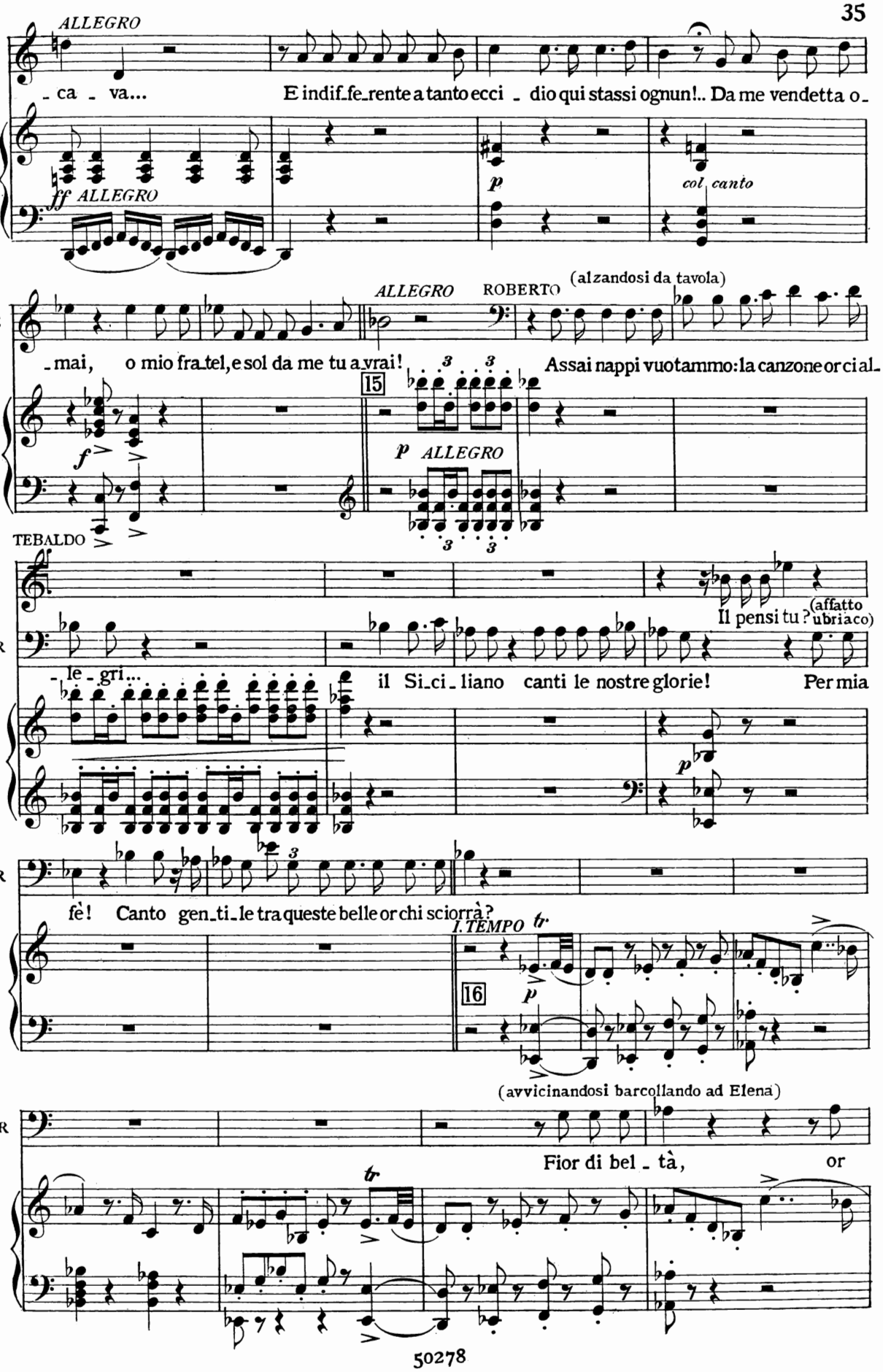
ELENA (a parte, pregando)
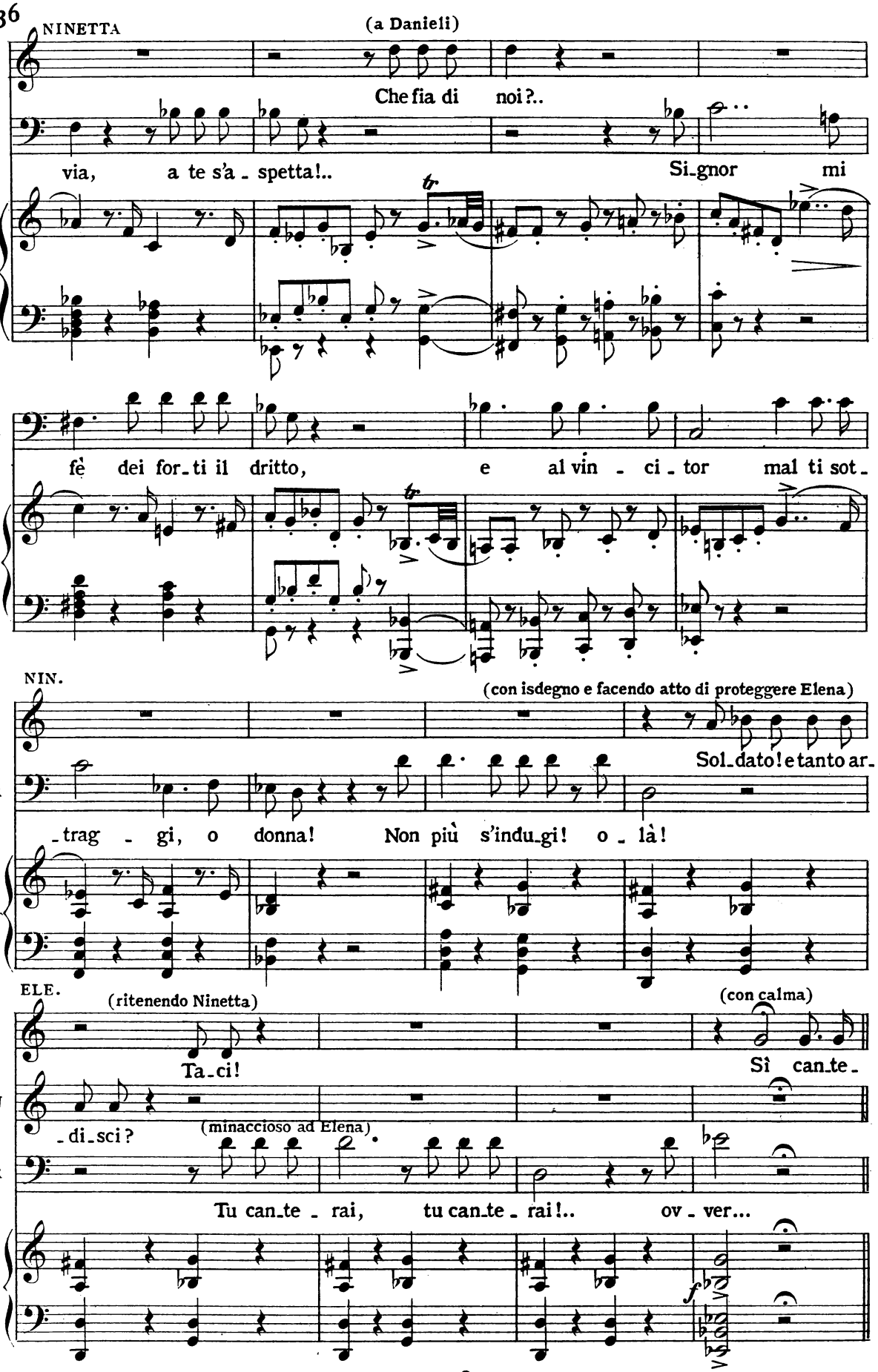
D

- ba - va! O mio fratel Fede - ri - go! o no - bil al - ma, fior che rio turbin

E

svel - se nel suo primier mat - ti - no! Mor - te, morte al ti - ran, che la tua vi - ta tron -


ALLEGRO
E
- ca - va...
E indif_fe_rente a tanto ecci - dio qui stassi ognun!.. Da me vendetta o -
ff ALLEGRO
p
col canto
ALLEGRO
ROBERTO
(alzandosi da tavola)
- mai, o mio fra_tel, e sol da me tu a_vrai!
Assai nappi vuotammo: la canzone or ci al -
15
f
p ALLEGRO
TEBALDO
Il pensi tu?
(affatto ubriaco)
R
- le - gri...
il Si_ci_liano canti le nostre glorie!
Per mia
p
fè! Canto gen_ti_le tra queste belle or chi sciorrà?
I. TEMPO
tr
16
p
(avvicinandosi barcollando ad Elena)
R
Fior di bel - tà,
or
tr


NINETTA
(a Danieli)
Che fia di noi?..
via, a te s'a - spetta!..
Si-gnor mi
fè dei for-ti il dritto,
e al vin - ci - tor mal ti sot-
NIN.
(con isdegno e facendo atto di proteggere Elena)
Sol-dato! e tanto ar-
-trag - gi, o donna! Non più s'indu-gi! o - là!
ELE.
(ritenendo Ninetta)
Ta-ci!
(con calma)
Sì can-te-
N
-di-sci?
(minaccioso ad Elena)
Tu can-te - rai, tu can-te - rai!.. ov - ver...
f

(Roberto e Tebaldo coi Francesi hanno di nuovo occupato il loro posto intorno alla tavola; poco a poco i Siciliani s'avvicinano ad essi, quasi circondandoli.)

ANDANTE ♩ = 72

(avanzandosi sul limitare della scena)

E

p

-rò.

In al-to

17 *ANDANTE* ♩ = 72

pp

f

E

ma-ree battu-to dai ven-ti, ve-di quel pi-no in sen degli e-le-

E

f

-men-ti a naufragar già presso? ascol-ti il pian-to del ma-ri-

f

E
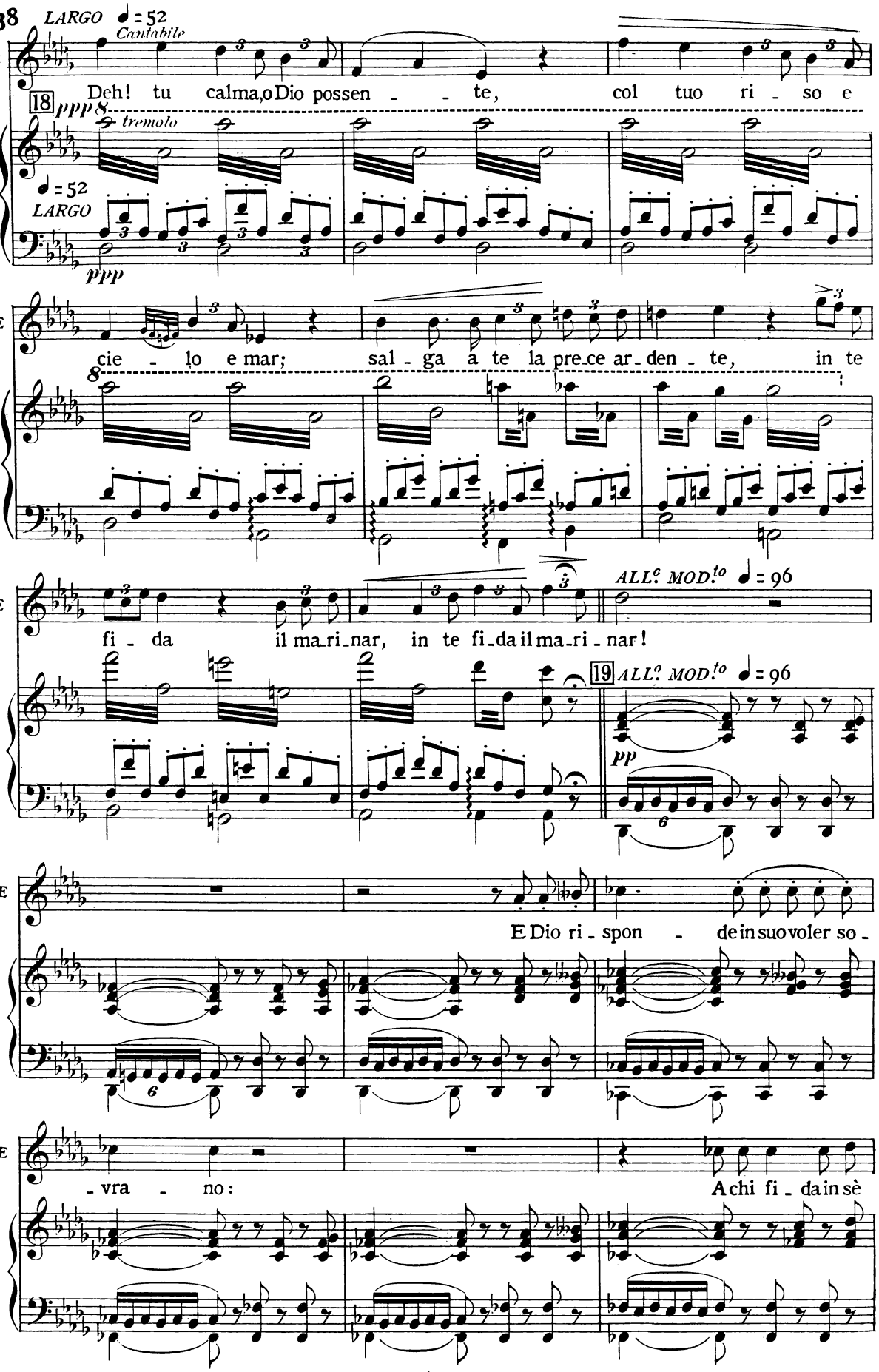
p
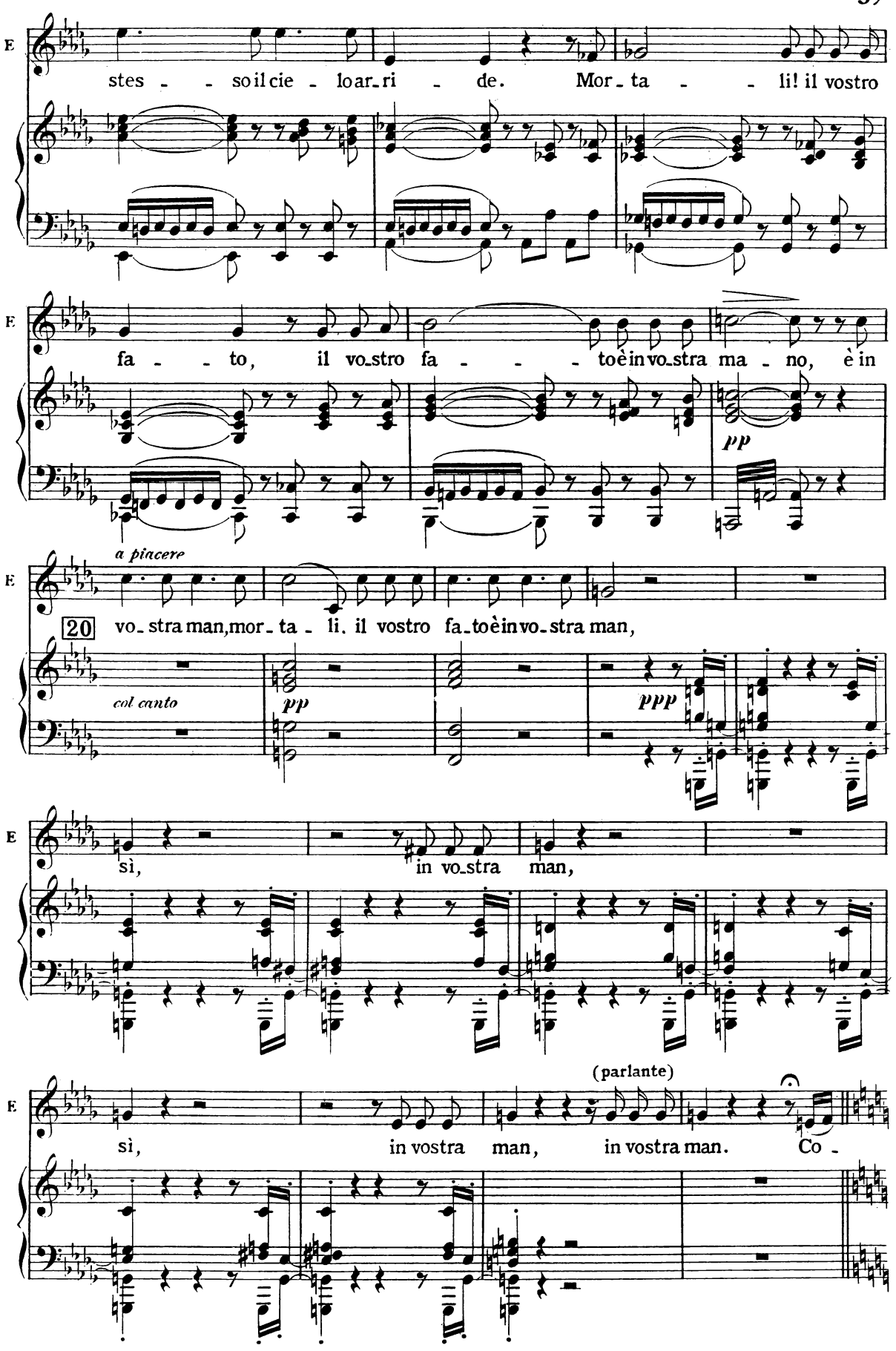
ppp
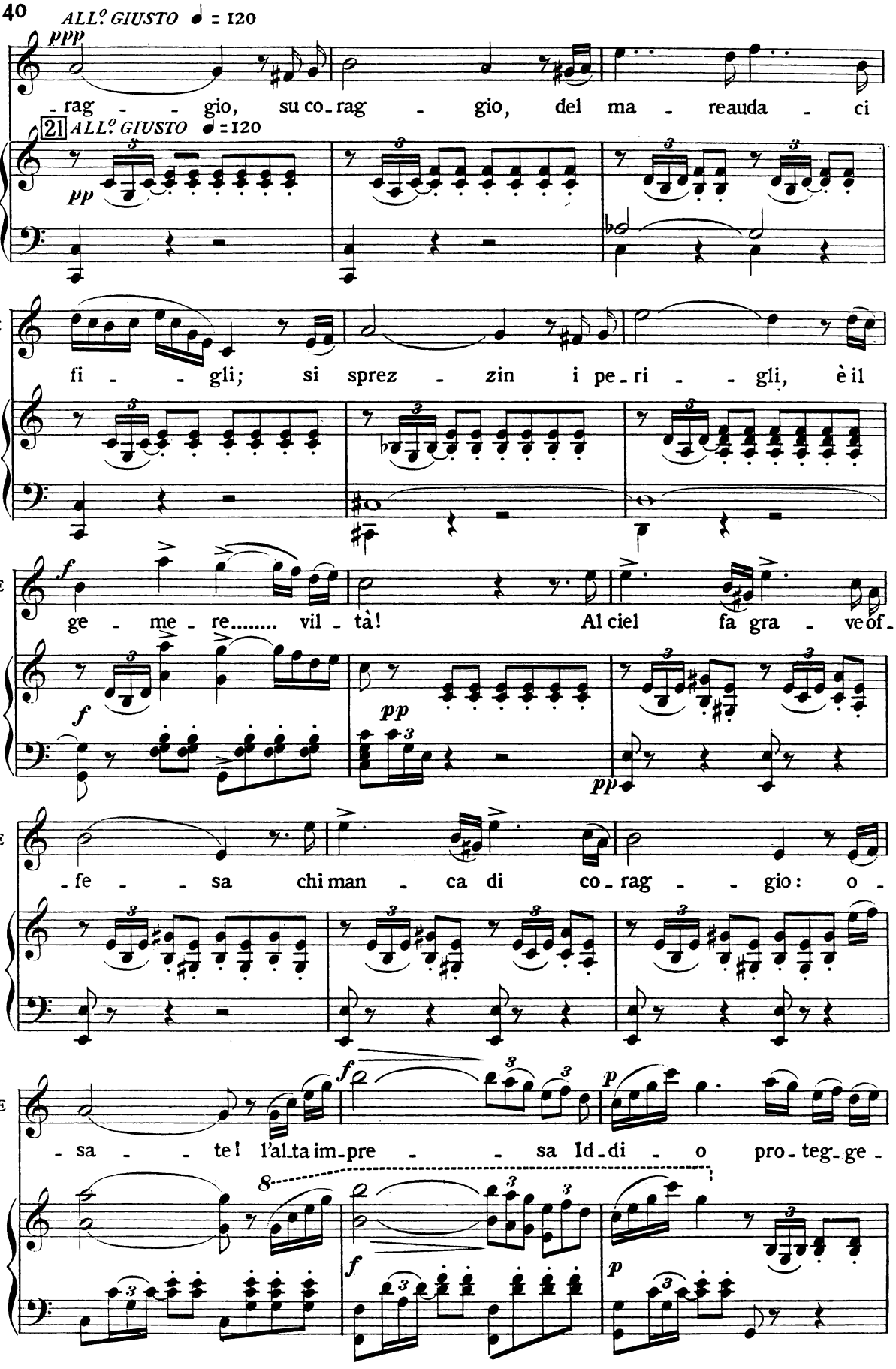
-nar dal suo navi-glio infranto? ascolti il pian-to del ma-ri-nar? Ah!
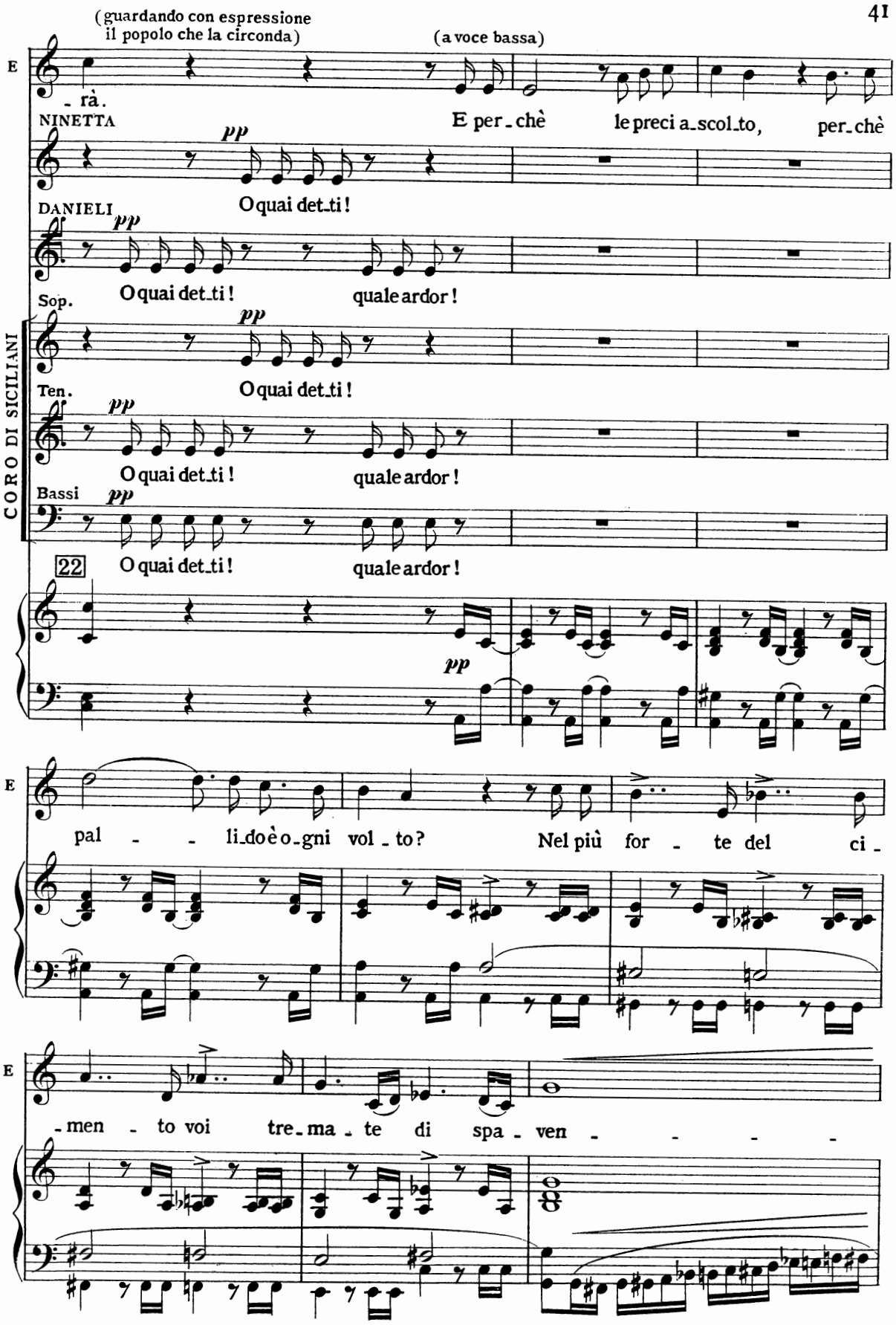
dim. *p*
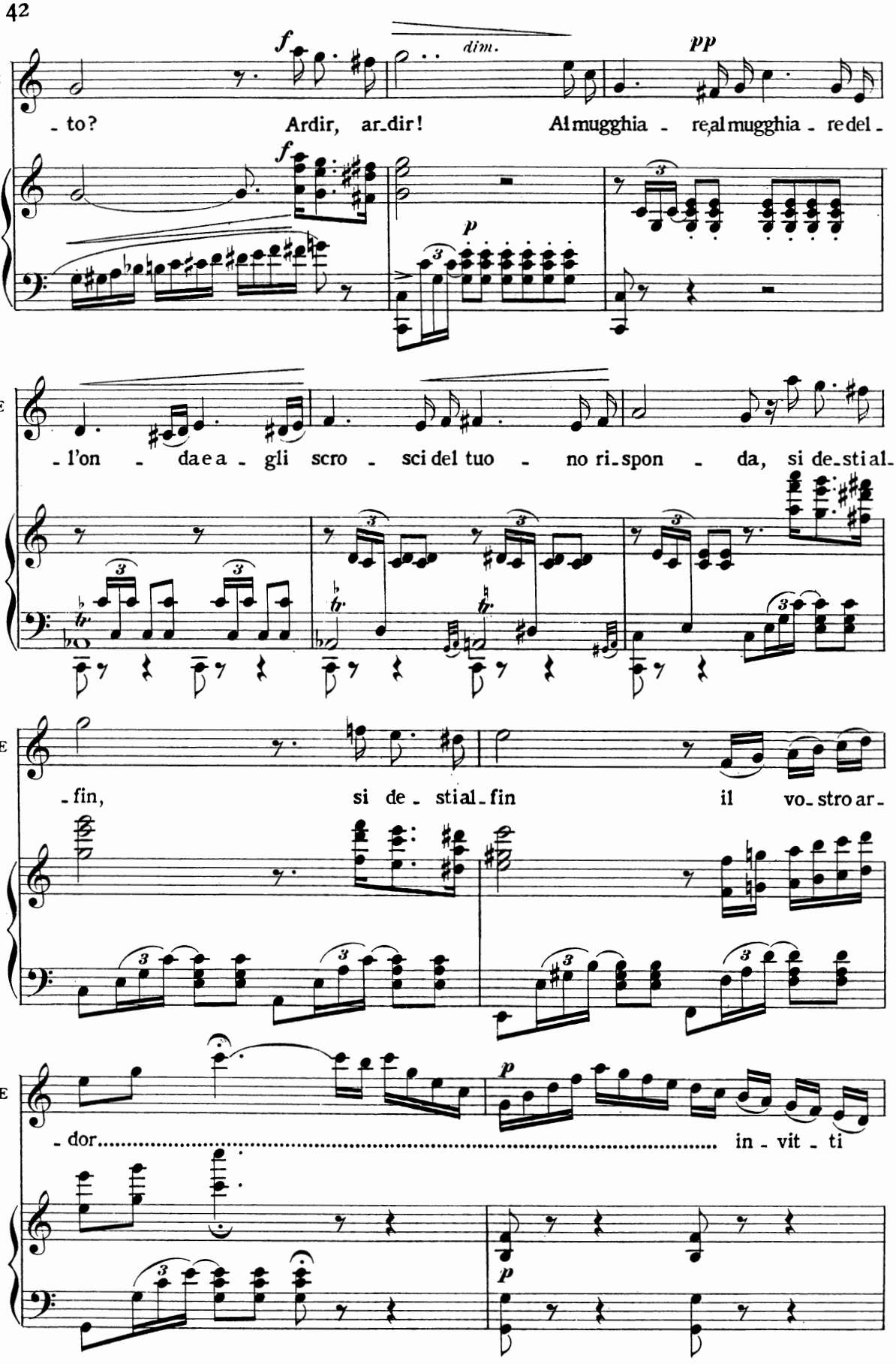
p
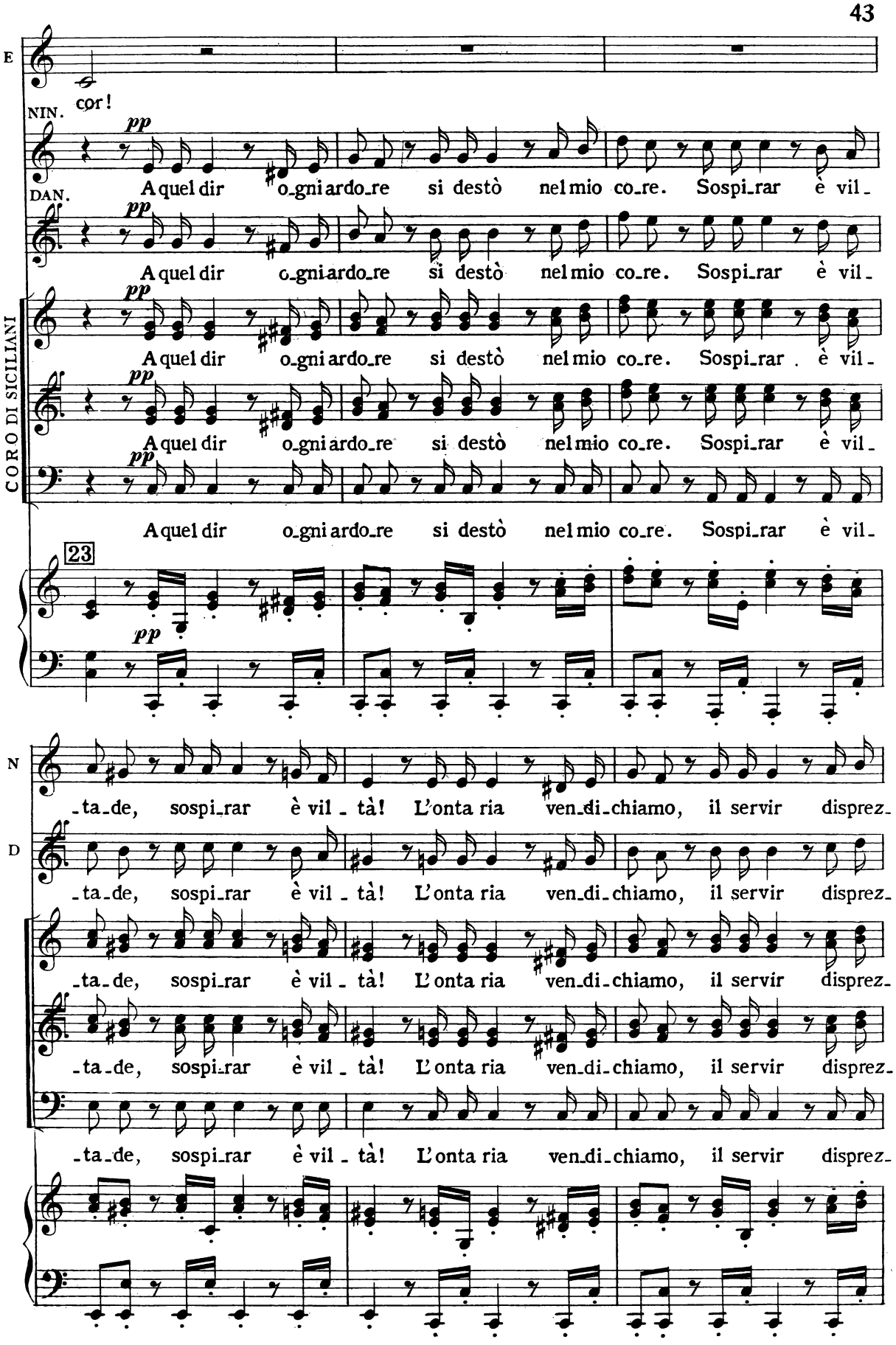

38
LARGO ♩ = 52
Cantabile
E
Deh! tu calma, o Dio possen - - te, col tuo ri - so e
18
ppp
tremolo
♩ = 52
LARGO
ppp
E
cie - lo e mar; sal - ga a te la pre-ce ar-den - te, in te
E
fi - da il ma-ri-nar, in te fi-da il ma-ri - nar!
ALL.o MOD.to ♩ = 96
19
ALL.o MOD.to ♩ = 96
pp
E
E Dio ri - spon - de in suo voler so -
E
- vra - no: A chi fi - da in sè
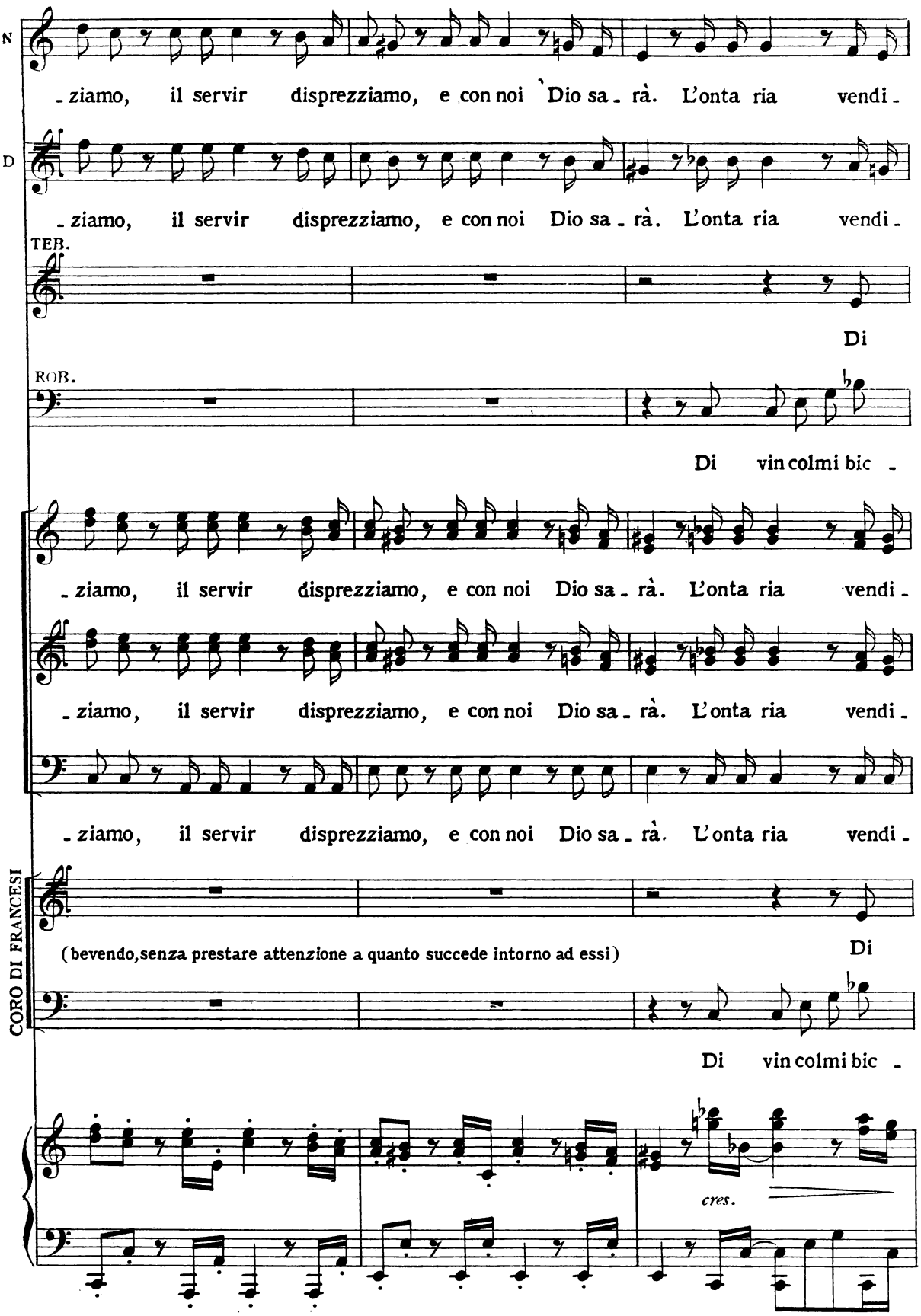

E
stes - - so il cie - lo ar - ri - de. Mor - ta - - li! il vostro
E
fa - - to, il vo - stro fa - - - - to è in vo - stra ma - no, è in
pp
a piacere
E
20
vo - stra man, mor - ta - li. il vostro fa - to è in vo - stra man,
col canto
pp
ppp
E
sì, in vo - stra man,
E
(parlante)
sì, in vostra man, in vostra man. Co -


ALL.º GIUSTO ♩ = 120
ppp
E
-rag - - gio, su co-rag - gio, del ma - reauda - ci
21 ALL.º GIUSTO ♩ = 120
pp
fi - - gli; si sprez - zin i pe-ri - - gli, è il
f
ge - me - re..... vil - tà! Al ciel fa gra - ve of-
pp
pp
-fe - - sa chi man - ca di co-rag - - gio: o -
f
p
-sa - - te! l'al-ta im-pre - - sa Id-di - o pro-teg-ge -
8
f
p


(guardando con espressione il popolo che la circonda)
(a voce bassa)
E
- rà.
E per - chè le preci a - scol - to, per - chè
NINETTA
DANIELI
O quai det - ti!
Sop.
Ten.
Bassi
quale ardor!
CORO DI SICILIANI
22
pp
pal - - li - do è o - gni vol - to? Nel più for - te del ci -
- men - to voi tre - ma - te di spa - ven - - - - -


E
- to? Ardir, ar-dir! Al mugghia - re, al mugghia - re del -
dim.
pp
E
- l'on - da e a - gli scro - sci del tuo - no ri-spon - da, si de-stial-
E
- fin, si de - stial-fin il vo-stro ar-
E
- dor..... in - vit - ti


E
cor!
NIN.
pp
A quel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil_
DAN.
A quel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil_
CORO DI SICILIANI
A quel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil_
A quel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil_
A quel dir o_gni ardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil_
23
pp
N
_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez_
D
_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez_
_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez_
_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez_
_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez_


N
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -
D
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -
TEB.
Di
ROB.
Di vin colmi bic -
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -
CORO DI FRANCESI
(bevendo, senza prestare attenzione a quanto succede intorno ad essi)
Di
Di vin colmi bic -
cres.

ELE. (con forza e guardando i Francesi che vêr lei si rivolgono)

Santa vo_ce dell'o_no_re, santa vo_ce dell'o_nor già parlò a quei

N _chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa_

D _chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa_

T vin co' ni bic_chieri ral_legran ogni co_re, rad_doppiano il va_lore,

R _chieri ral_legran o_gni co_re, rad_doppiano il va_lo_re, be_viamo alla bel_
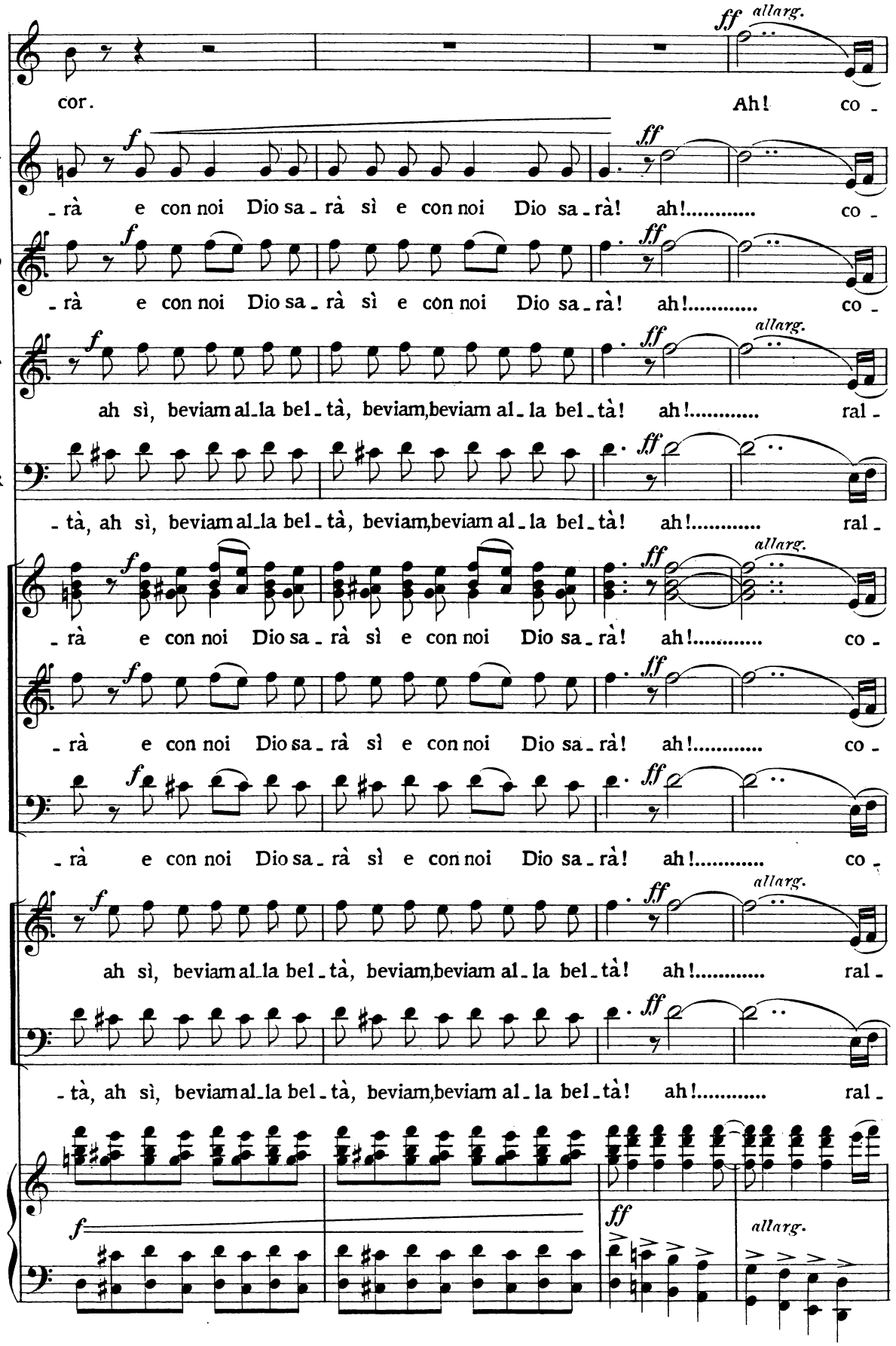
chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa
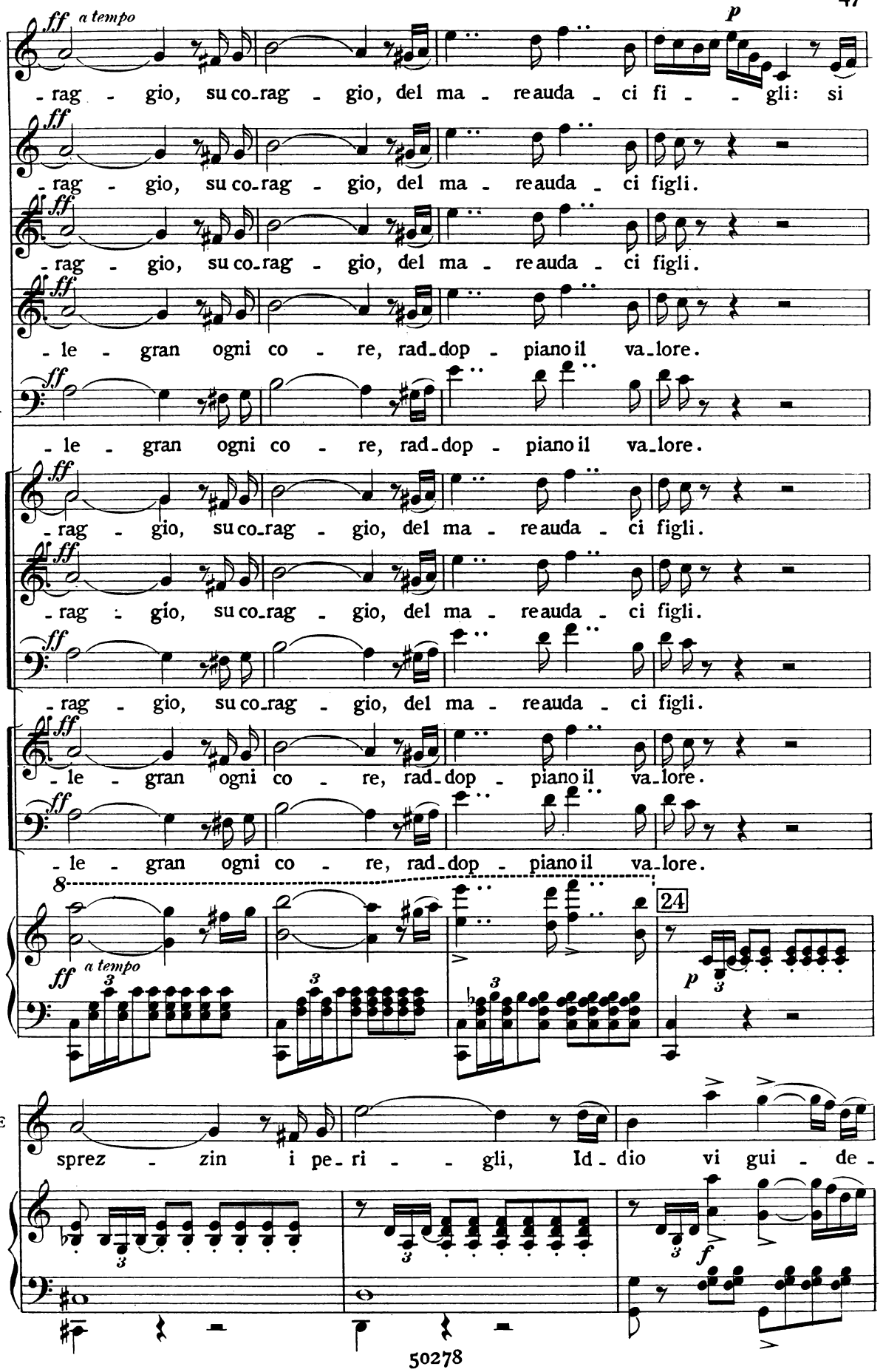
chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa
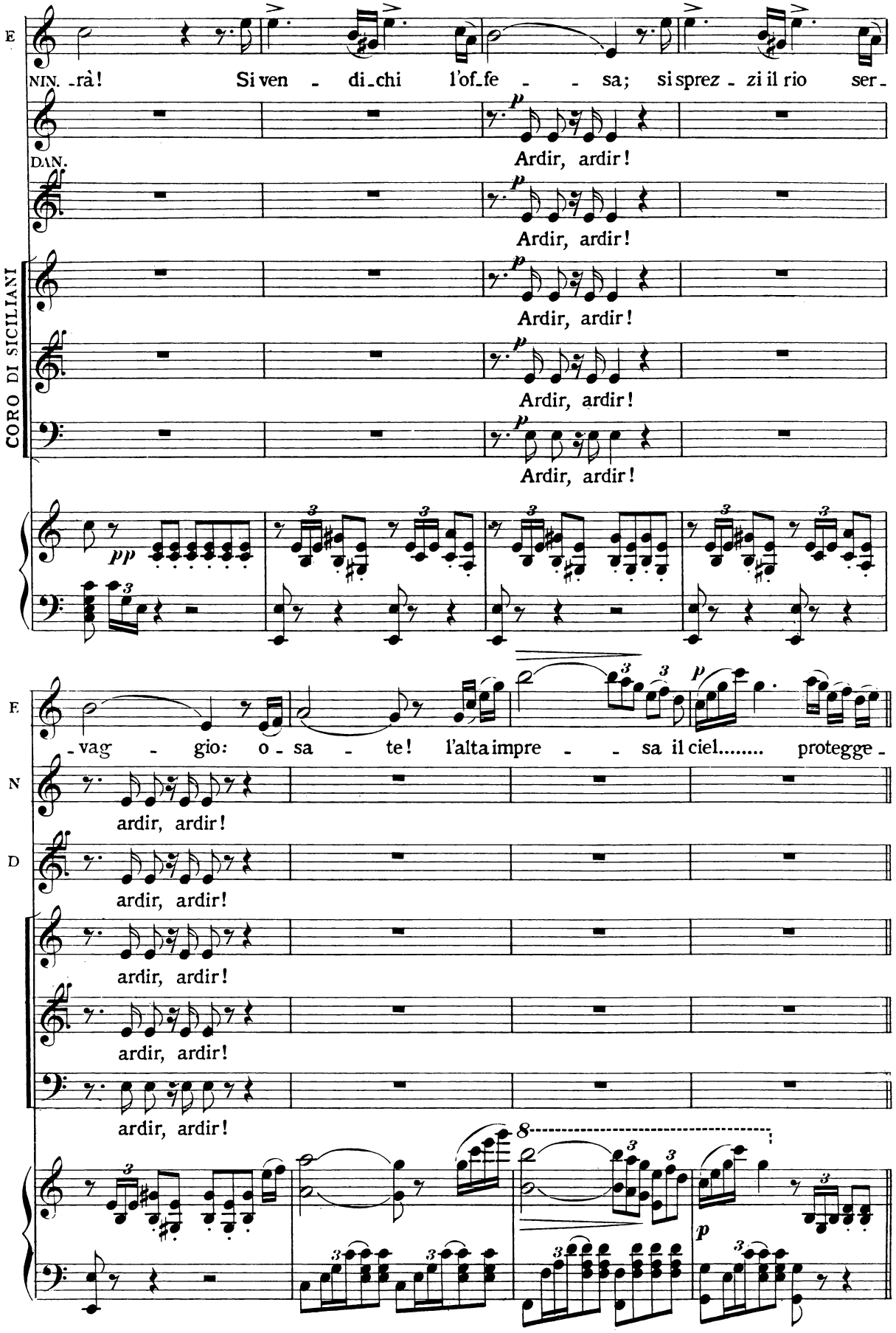
chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa
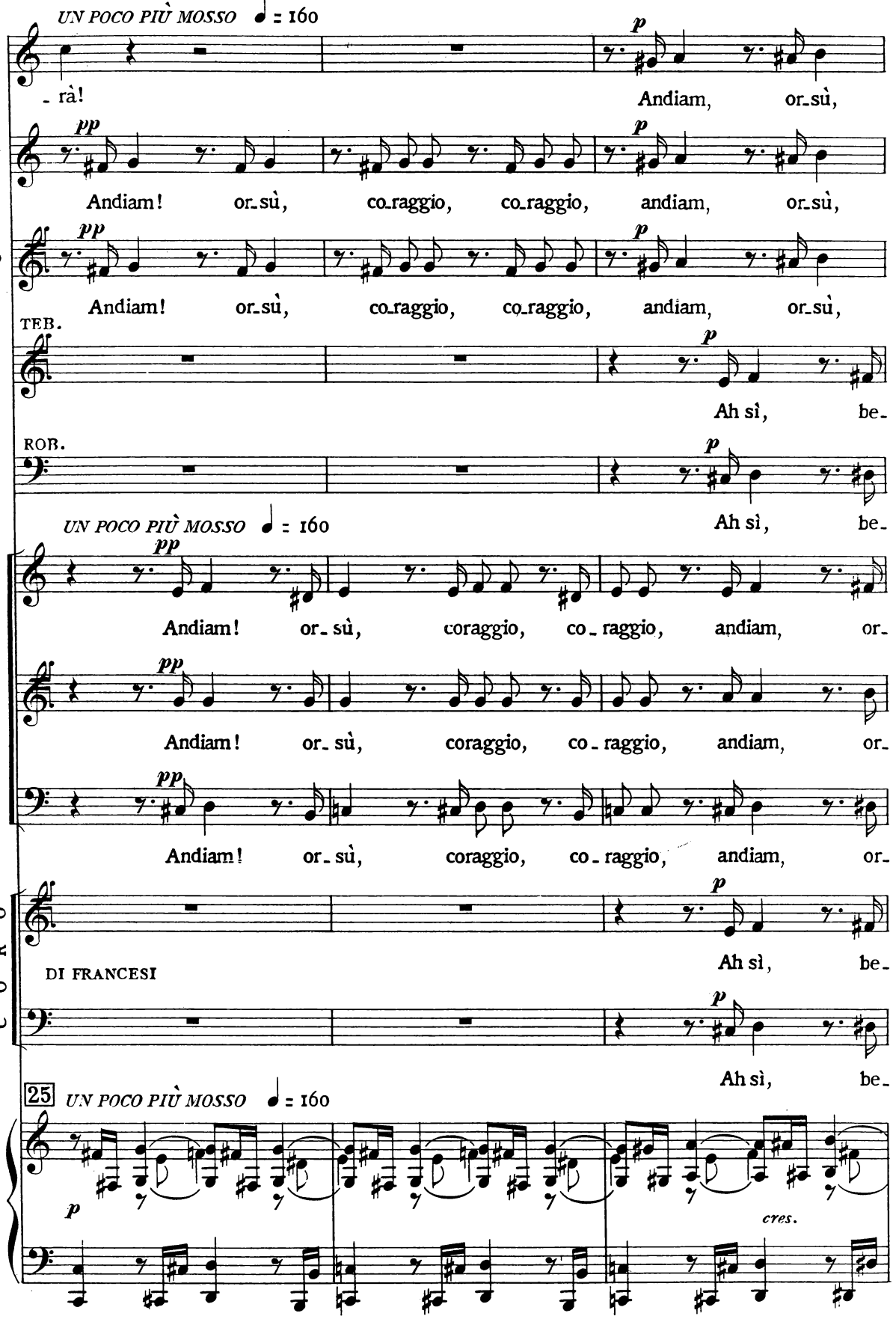
vin colmi bic_chieri ral_legran ogni co_re, rad_doppiano il va_lore,
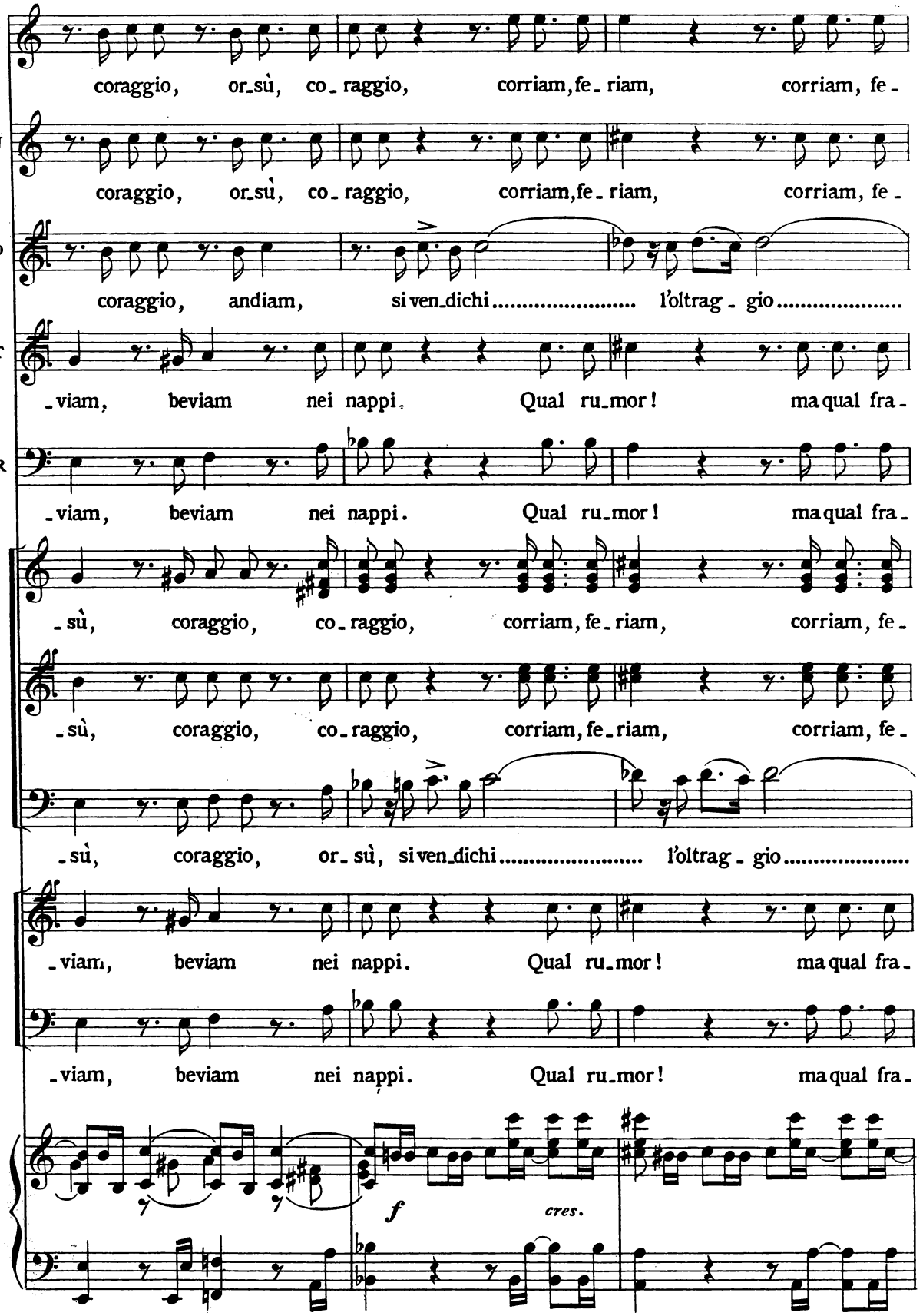
_chieri ral_legran o_gni co_re, rad_doppiano il va_lo_re, be_viamo alla bel_
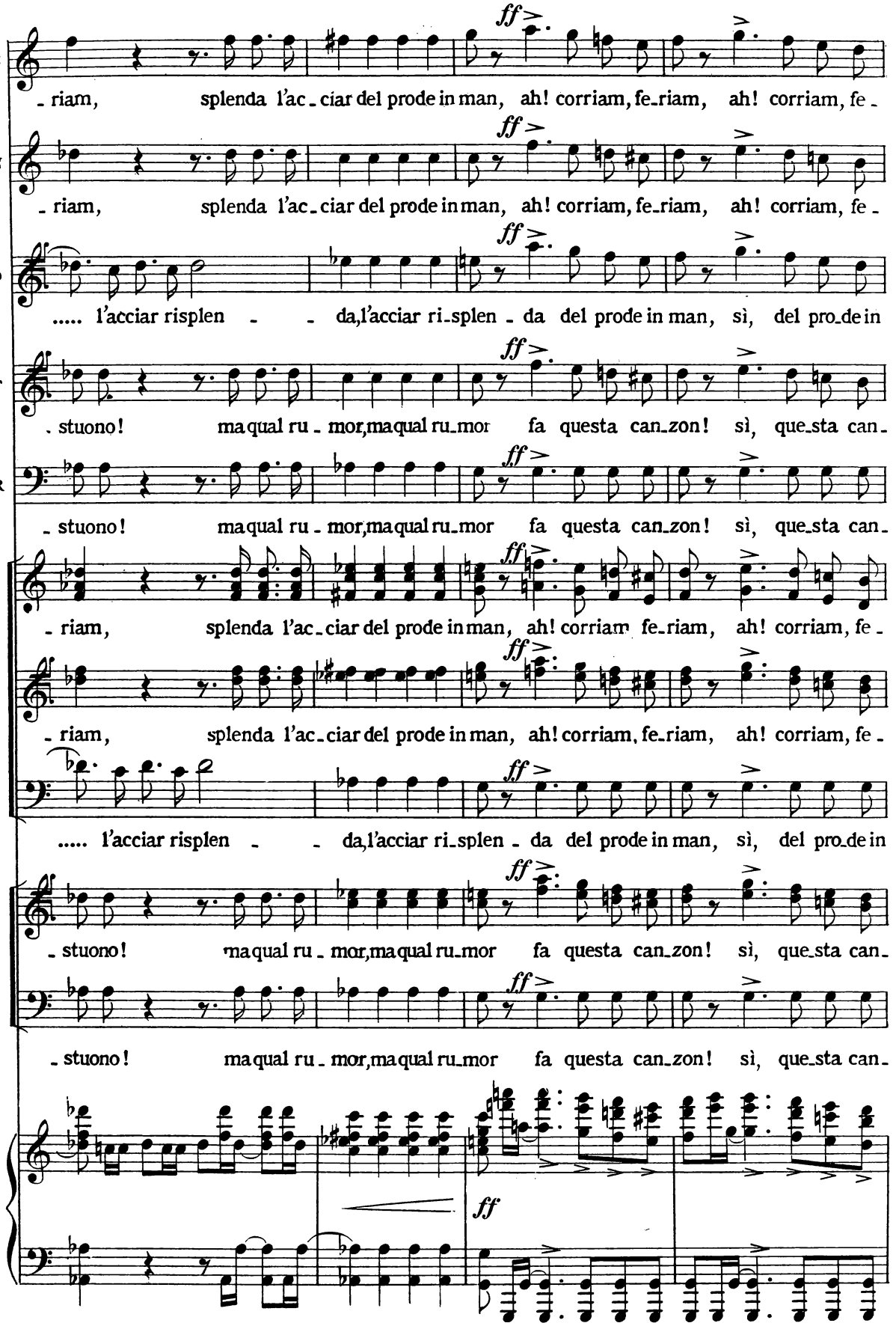

E
cor.
Ah! co -
ff allarg.
N
f
- rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
ff
D
- rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
ff
T
f
ah sì, beviam al - la bel - tà, beviam, beviam al - la bel - tà! ah!..... ral -
ff allarg.
R
- tà, ah sì, beviam al - la bel - tà, beviam, beviam al - la bel - tà! ah!..... ral -
ff
- rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
ff allarg.
- rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
ff
- rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
ff
ah sì, beviam al - la bel - tà, beviam, beviam al - la bel - tà! ah!..... ral -
ff allarg.
- tà, ah sì, beviam al - la bel - tà, beviam, beviam al - la bel - tà! ah!..... ral -
ff
f
ff
allarg.
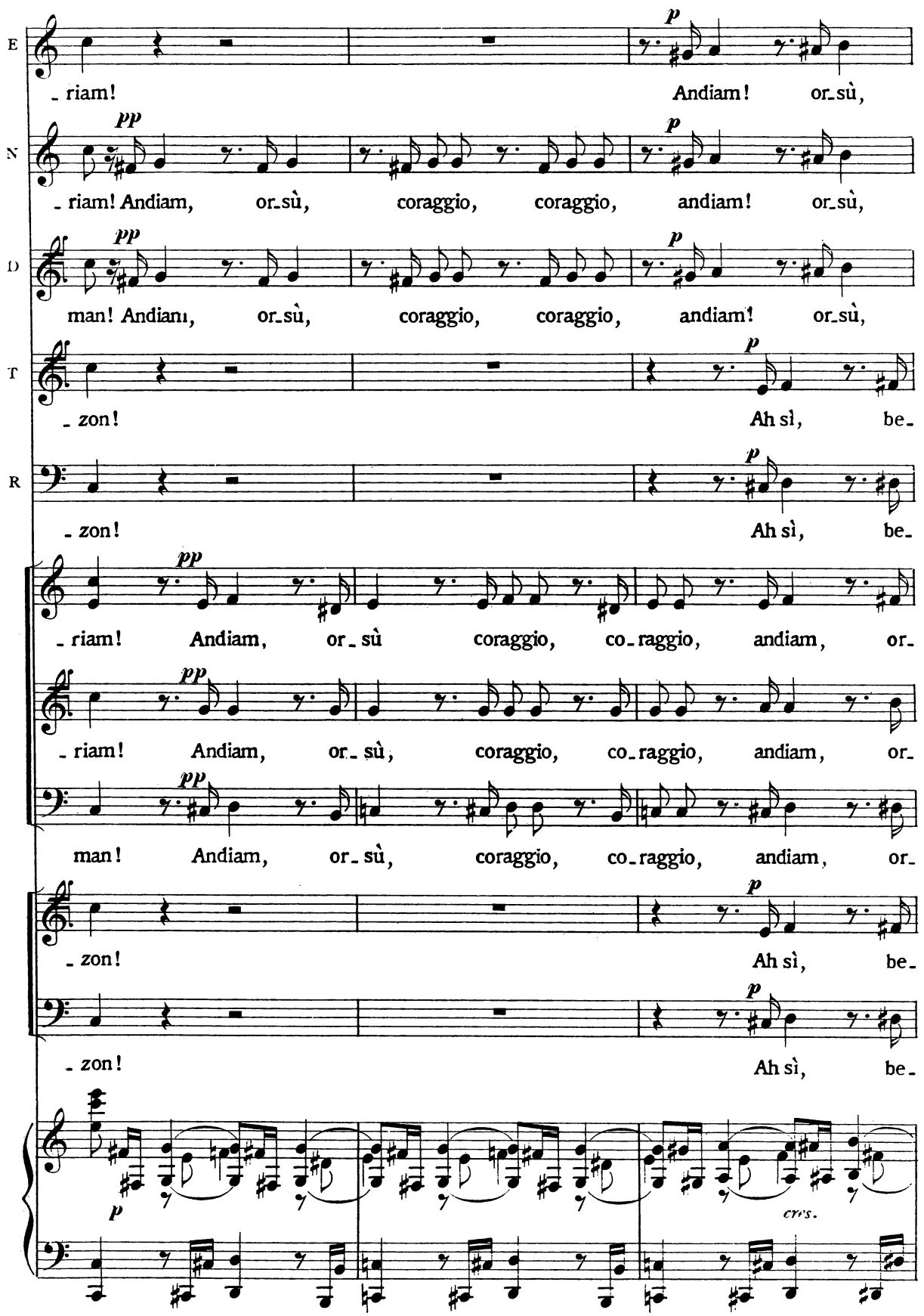

E
ff a tempo
p
-rag - gio, su co-rag - gio, del ma - reauda - ci fi - - gli: si
N
ff
-rag - gio, su co-rag - gio, del ma - reauda - ci figli.
D
ff
-rag - gio, su co-rag - gio, del ma - reauda - ci figli.
T
ff
-le - gran ogni co - re, rad-dop - piano il va-lore.
R
ff
-le - gran ogni co - re, rad-dop - piano il va-lore.
ff
-rag - gio, su co-rag - gio, del ma - reauda - ci figli.
ff
-rag - gio, su co-rag - gio, del ma - reauda - ci figli.
ff
-rag - gio, su co-rag - gio, del ma - reauda - ci figli.
ff
-le - gran ogni co - re, rad-dop - piano il va-lore.
ff
-le - gran ogni co - re, rad-dop - piano il va-lore.
8
24
ff a tempo
p
E
sprez - zin i pe-ri - - gli, Id-dio vi gui - de-
f
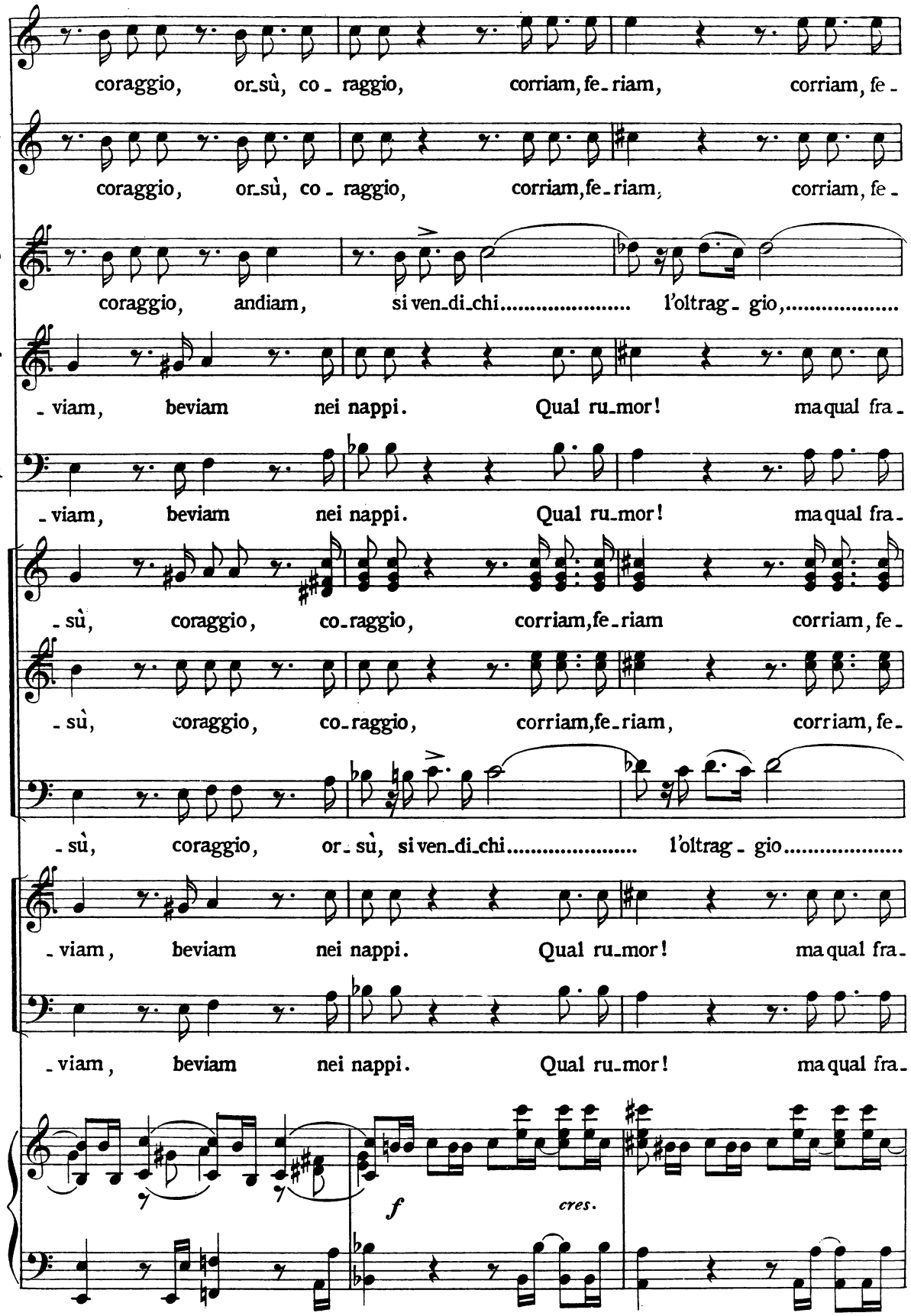

E
NIN. -rà! Si ven - di-chi l'of-fe - - sa; si sprez - zi il rio ser -
DAN.
Ardir, ardir!
Ardir, ardir!
CORO DI SICILIANI
Ardir, ardir!
Ardir, ardir!
Ardir, ardir!
pp
F
- vag - gio: o - sa - te! l'alta impre - - sa il ciel..... protegge -
N
ardir, ardir!
D
ardir, ardir!
ardir, ardir!
ardir, ardir!
ardir, ardir!
8
p
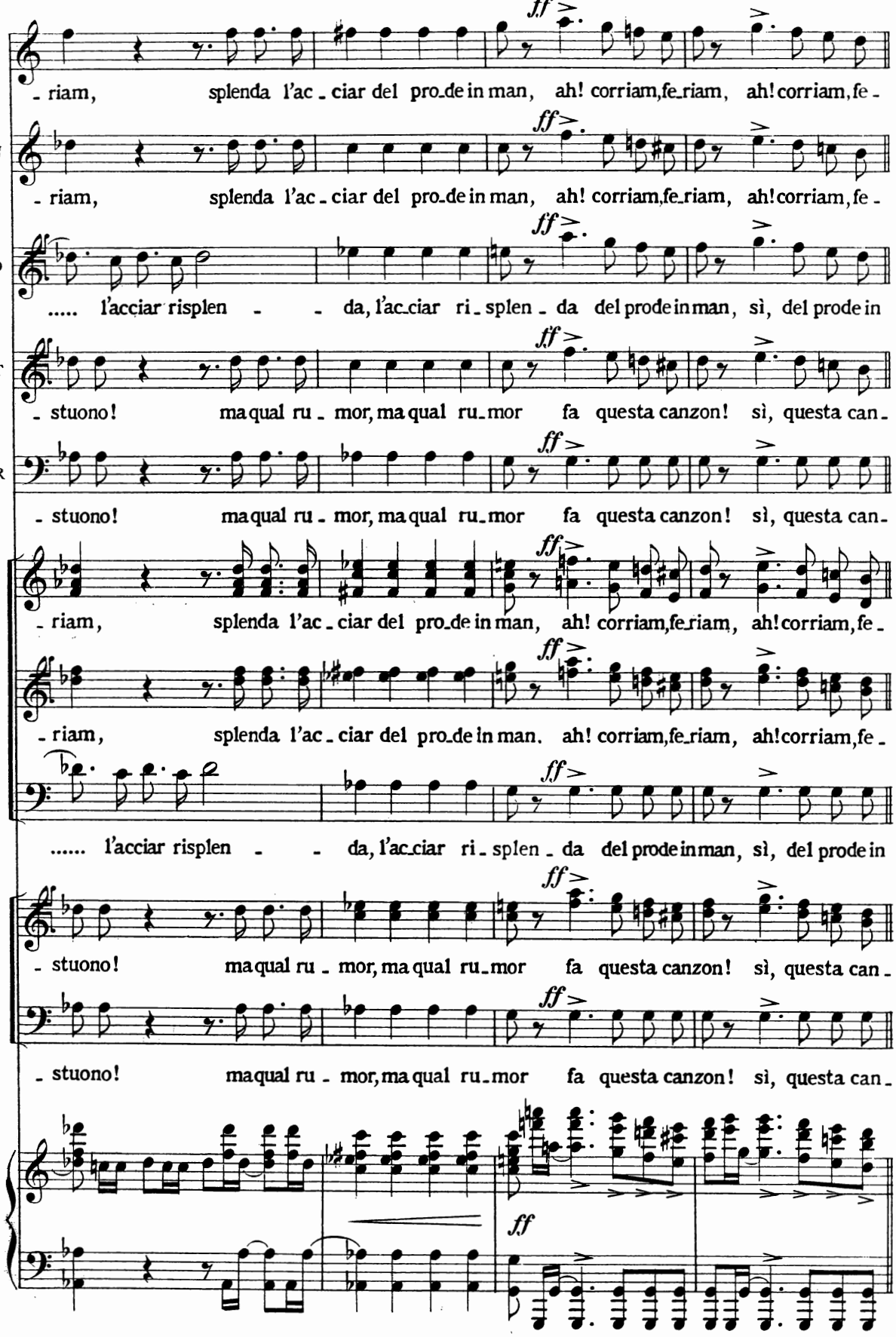

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160
E
- rà!
Andiam, or_sù,
N
pp
Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_sù,
D
Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_sù,
TEB.
Ah sì, be_
ROB.
Ah sì, be_
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160
Andiam! or_ sù, coraggio, co_ raggio, andiam, or_
Andiam! or_ sù, coraggio, co_ raggio, andiam, or_
Andiam! or_ sù, coraggio, co_ raggio, andiam, or_
CORO
DI FRANCESI
Ah sì, be_
Ah sì, be_
25 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160
cres.
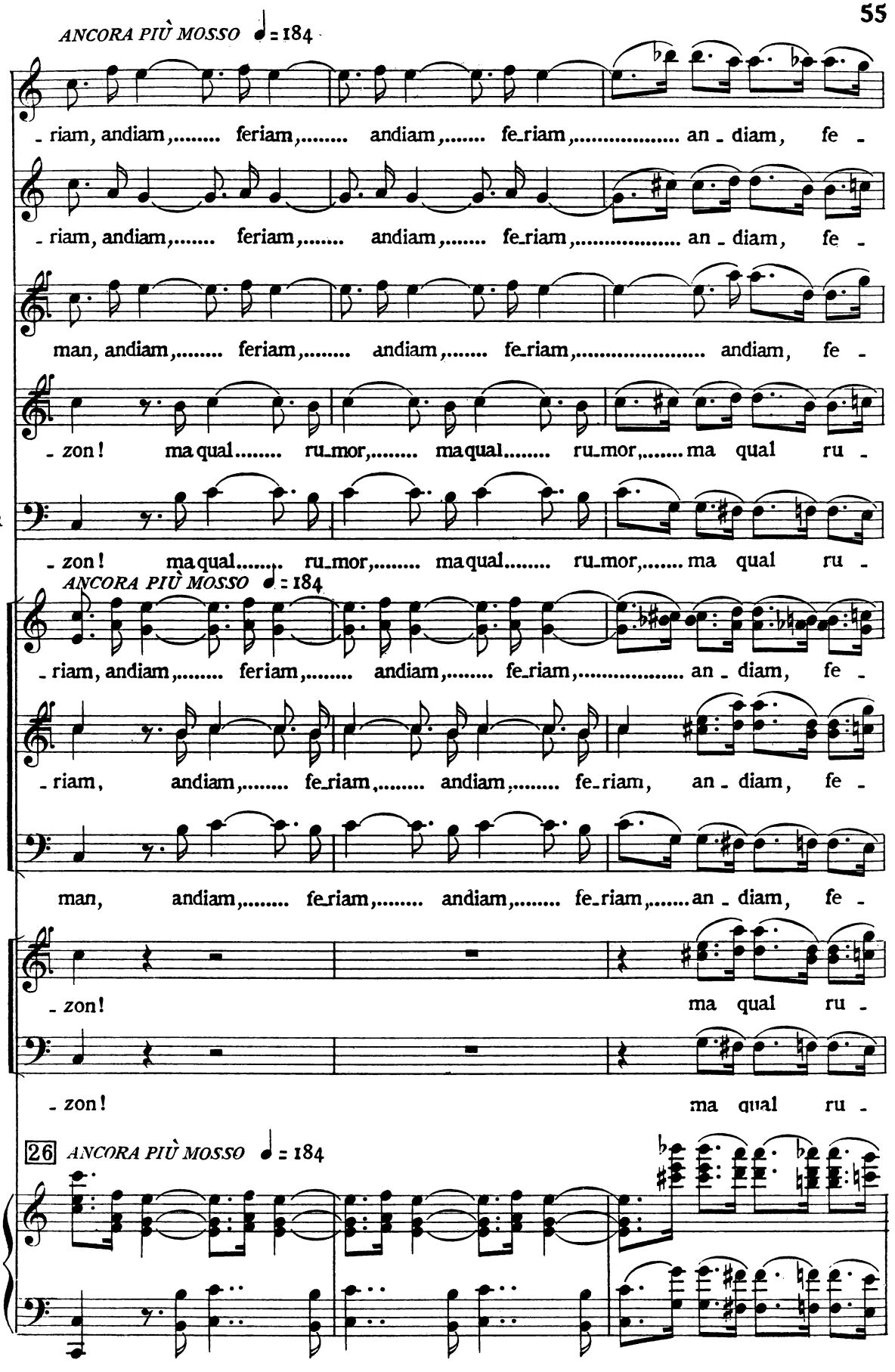

E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_
N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_
D
coraggio, andiam, si ven_dichi ..... l'oltrag_gio .....
T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_
_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_
_sù, coraggio, or_sù, si ven_dichi ..... l'oltrag_gio .....
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
f
cres.
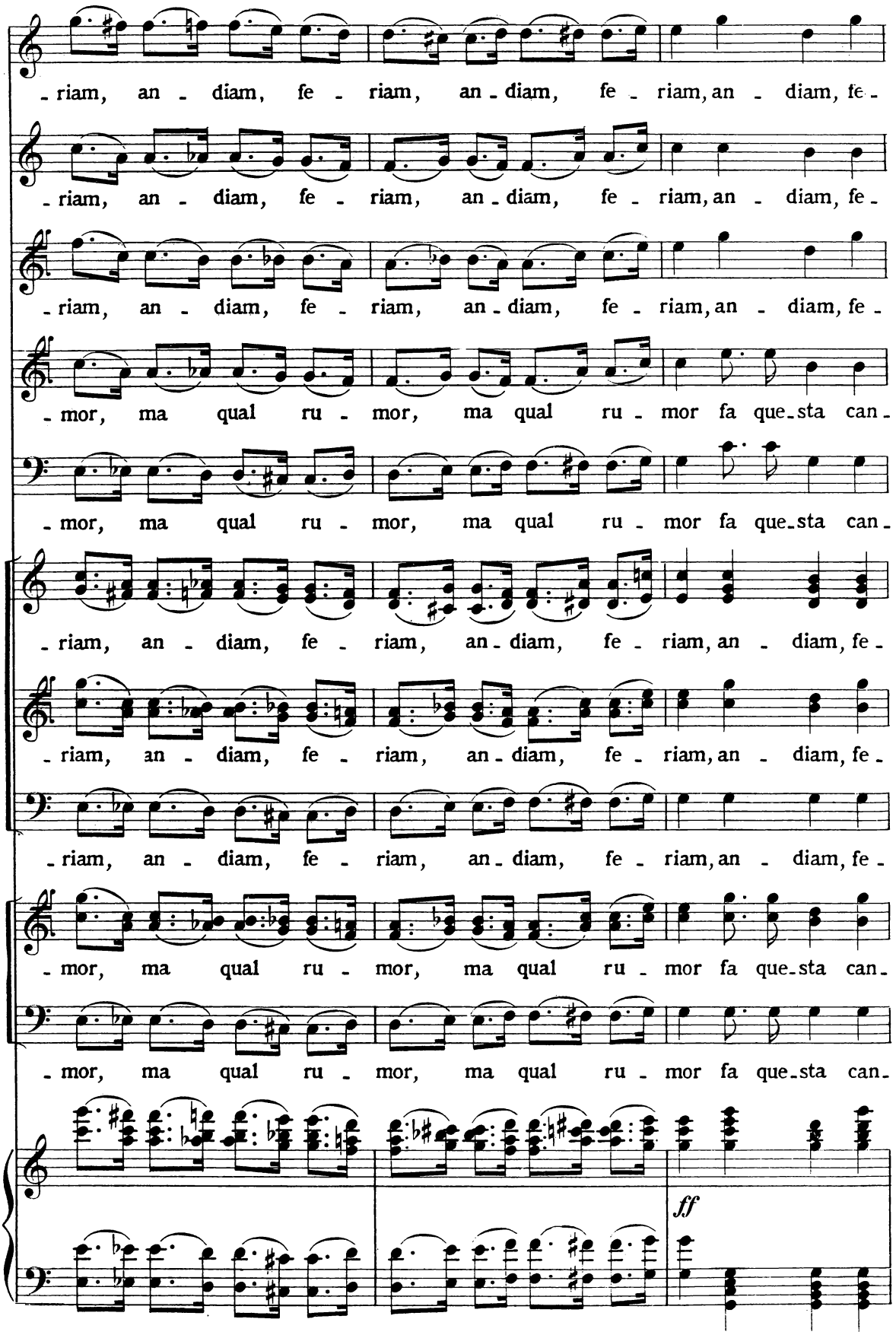

E
- riam, splenda l'ac - ciar del prode in man, ah! corriam, fe-riam, ah! corriam, fe -
N
- riam, splenda l'ac - ciar del prode in man, ah! corriam, fe-riam, ah! corriam, fe -
D
..... l'acciar risplen - - da, l'acciar ri-splen - da del prode in man, sì, del pro-de in
T
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa can-zon! sì, que-sta can -
R
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa can-zon! sì, que-sta can -
- riam, splenda l'ac - ciar del prode in man, ah! corriam, fe-riam, ah! corriam, fe -
- riam, splenda l'ac - ciar del prode in man, ah! corriam, fe-riam, ah! corriam, fe -
..... l'acciar risplen - - da, l'acciar ri-splen - da del prode in man, sì, del pro-de in
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa can-zon! sì, que-sta can -
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa can-zon! sì, que-sta can -
ff
ff
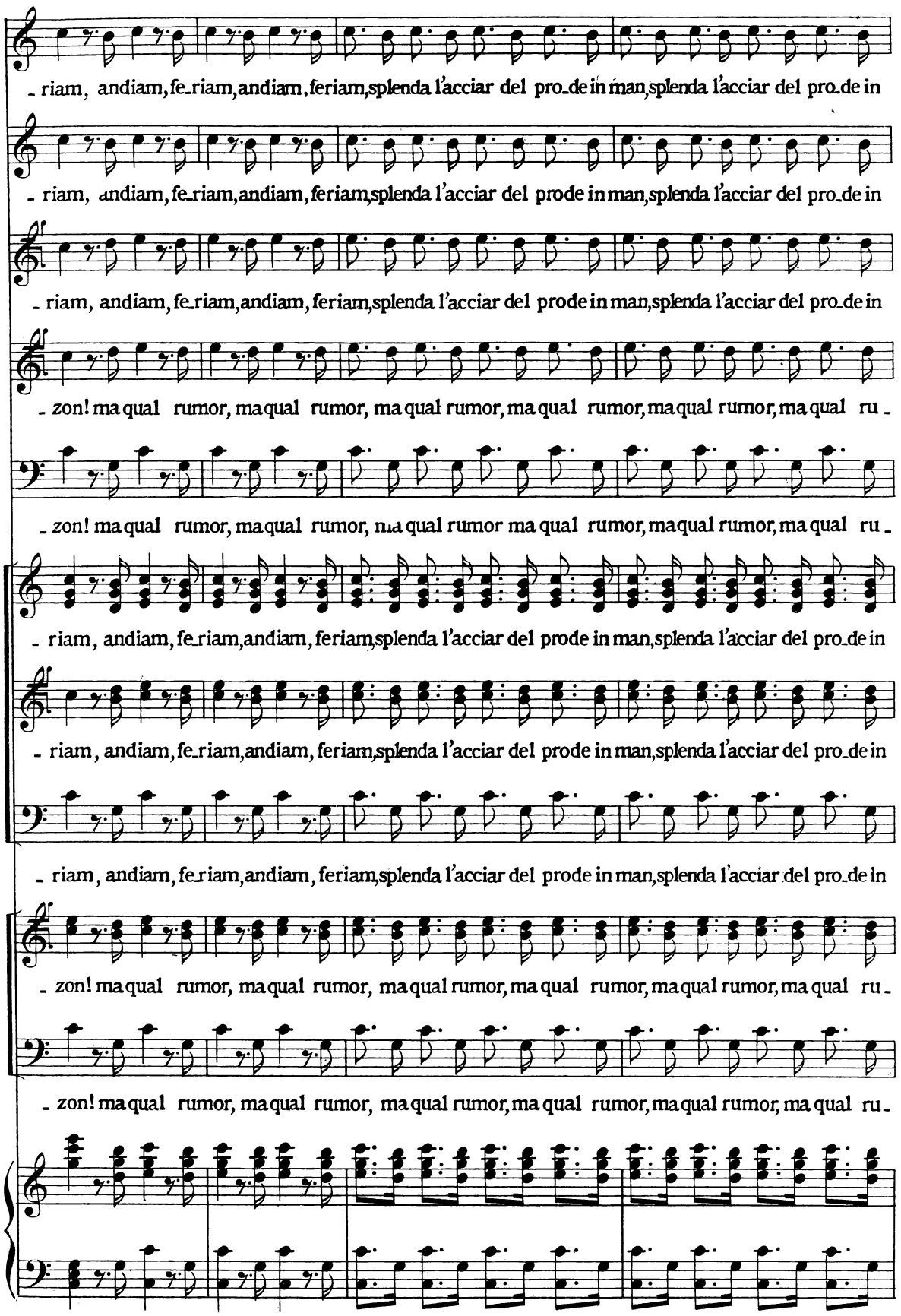

E
- riam!
Andiam! or_sù,
N
pp
- riam! Andiam, or_sù, coraggio, coraggio,
p
andiam! or_sù,
D
pp
man! Andiam, or_sù, coraggio, coraggio,
p
andiam! or_sù,
T
- zon!
p
Ah sì, be_
R
- zon!
p
Ah sì, be_
pp
- riam! Andiam, or_sù coraggio, co_raggio, andiam, or_
pp
- riam! Andiam, or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or_
pp
man! Andiam, or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or_
- zon!
p
Ah sì, be_
p
- zon!
Ah sì, be_
p
cres.


E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_
N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_
D
coraggio, andiam, si ven_di_chi..... l'oltrag_gio,.....
T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam corriam, fe_
_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_
_sù, coraggio, or_sù, si ven_di_chi..... l'oltrag_gio.....
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_
f
cres.


E
- riam, splenda l'ac - ciar del pro-de in man, ah! corriam,fe-riam, ah! corriam,fe -
N
- riam, splenda l'ac - ciar del pro-de in man, ah! corriam,fe-riam, ah! corriam,fe -
D
..... l'acciar risplen - - da, l'ac-ciar ri - splen - da del prode in man, sì, del prode in
T
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa canzon! sì, questa can -
R
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa canzon! sì, questa can -
- riam, splenda l'ac - ciar del pro-de in man, ah! corriam,fe-riam, ah! corriam,fe -
- riam, splenda l'ac - ciar del pro-de in man. ah! corriam,fe-riam, ah! corriam,fe -
..... l'acciar risplen - - da, l'ac-ciar ri - splen - da del prode in man, sì, del prode in
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa canzon! sì, questa can -
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru-mor fa questa canzon! sì, questa can -
ff
ff


ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184
E
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -
N
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -
D
man, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... andiam, fe -
T
- zon! ma qual..... ru_mor,..... ma qual..... ru_mor,..... ma qual ru -
R
- zon! ma qual..... ru_mor,..... ma qual..... ru_mor,..... ma qual ru -
ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -
- riam, andiam,..... fe_riam,..... andiam,..... fe_riam, an - diam, fe -
man, andiam,..... fe_riam,..... andiam,..... fe_riam,..... an - diam, fe -
- zon! ma qual ru -
- zon! ma qual ru -
26 ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184


E
N
D
T
R
-riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -
-mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que-sta can -
ff


E
- riam, andiam, fe-riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro-de in man, splenda l'acciar del pro-de in
N
- riam, andiam, fe-riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro-de in
D
- riam, andiam, fe-riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro-de in
T
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -
R
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -
- riam, andiam, fe-riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro-de in
- riam, andiam, fe-riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro-de in
- riam, andiam, fe-riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro-de in
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru-

(I Siciliani co'pugnali sguainati van sopra ai soldati francesi: un uomo comparisce d'un tratto sulla scalinata del palazzo del governatore: è solo e senza guardie.)

E man, an-diam, fe-riam!

N man, an-diam, fe-riam!

D man, an-diam, fe-riam!

T -mor, ma qual ru-mor!

R -mor, ma qual ru-mor!

man, an-diam, fe-riam!

-nan, an-diam, fe-riam!

man, an-diam, fe-riam!
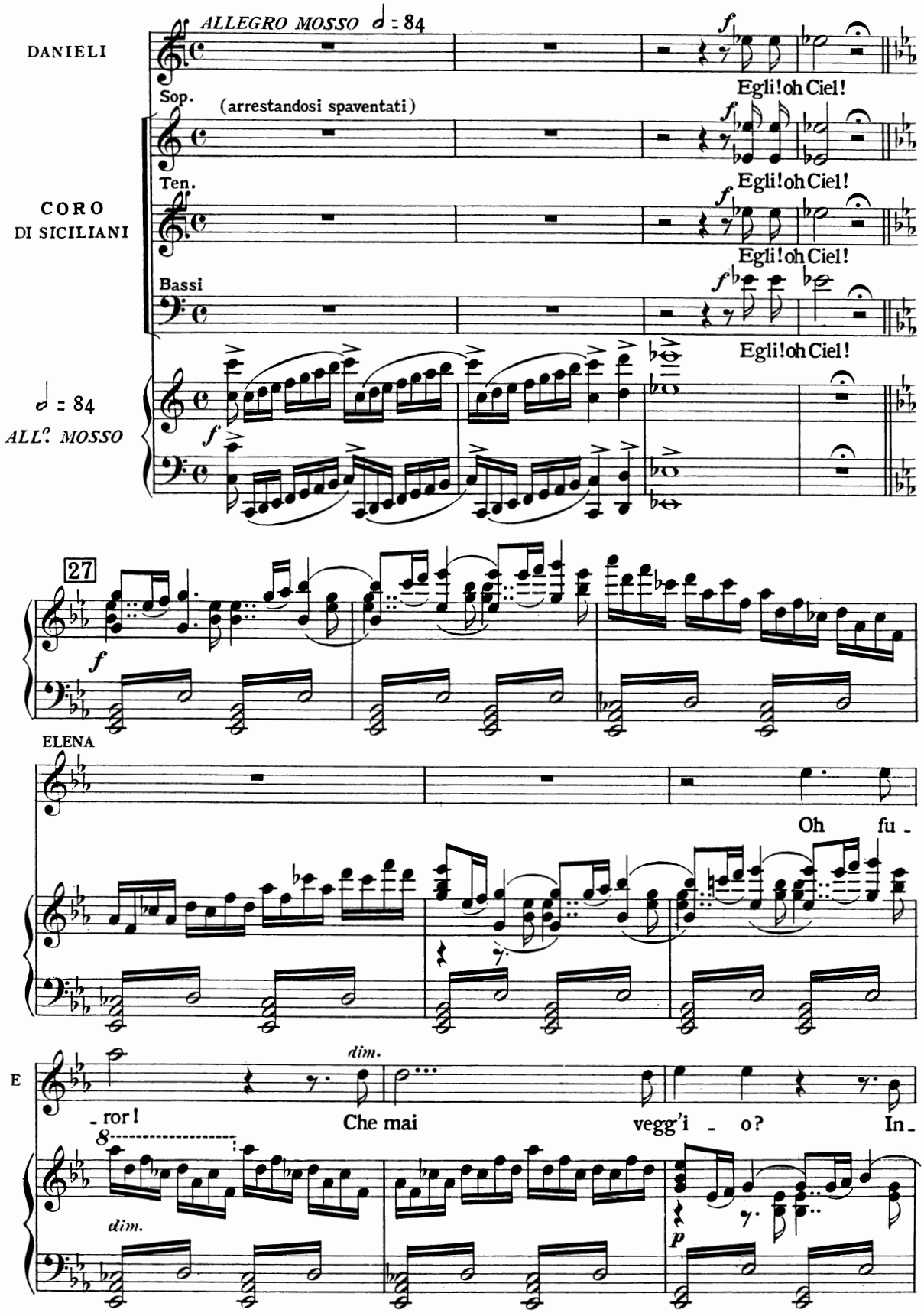
-mor, ma qual ru-mor!

-mor, ma qual ru-mor!

8

SCENA E QUARTETTO

ELENA, NINETTA, DANIELI, MONFORTE



E

- nan - - - zi a lui paven - ta o - gnun... gran Dio!

pp

28 (Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperioso: fugge ognuno lasciando deserta la piazza: non restano in iscena che Monforte, Elena, Ninetta e Danieli)

pp

AND.te MOSSO ♩ = 76

ELENA *mezza voce*

D'i - ra fremo all'a - spet - - - to, all'a - spetto tre - men - do, io

NINETTA *mezza voce*

D'i - ra fremo all'aspet - - - to, all'a - spetto tre -
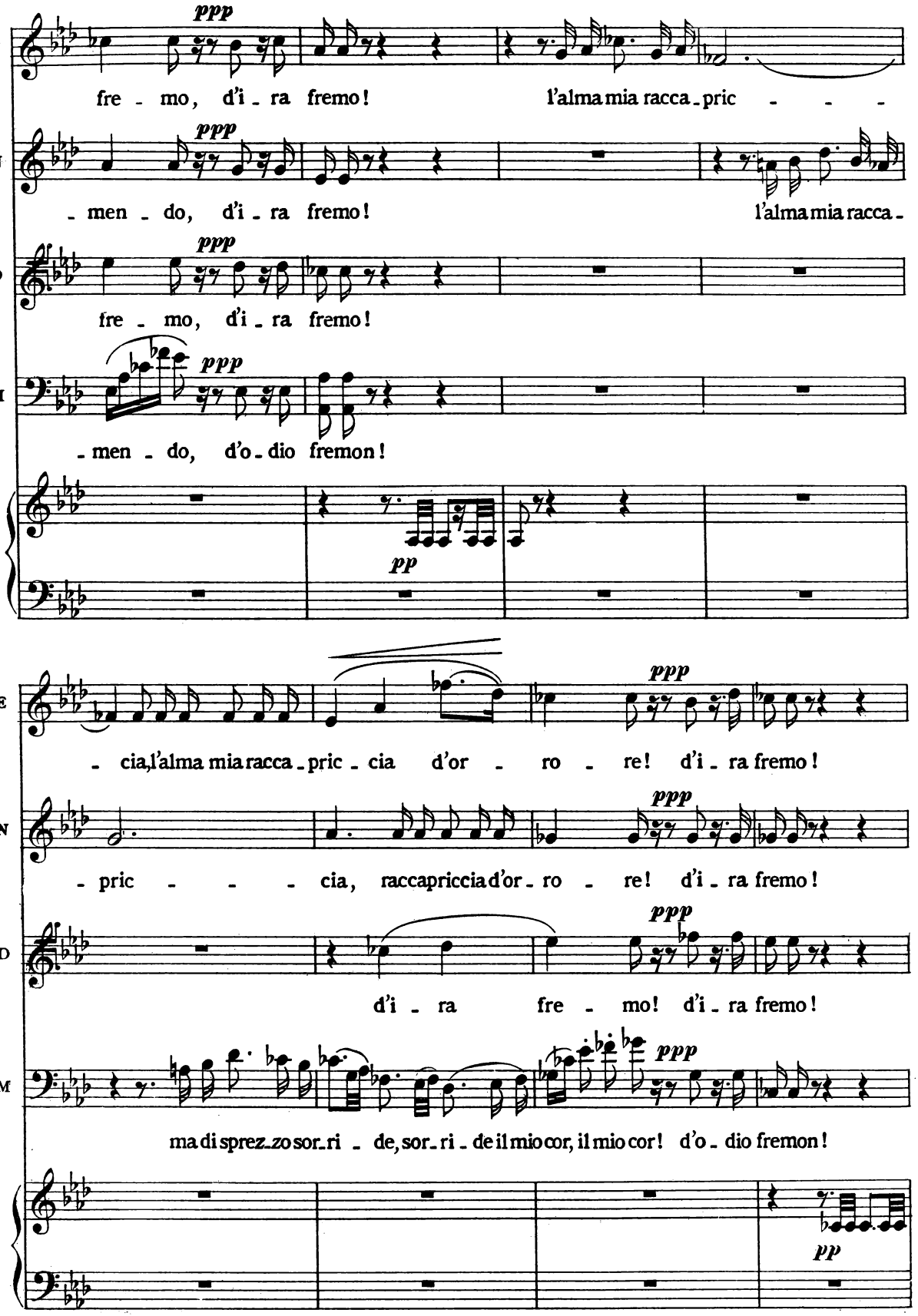
DANIELI *mezza voce*
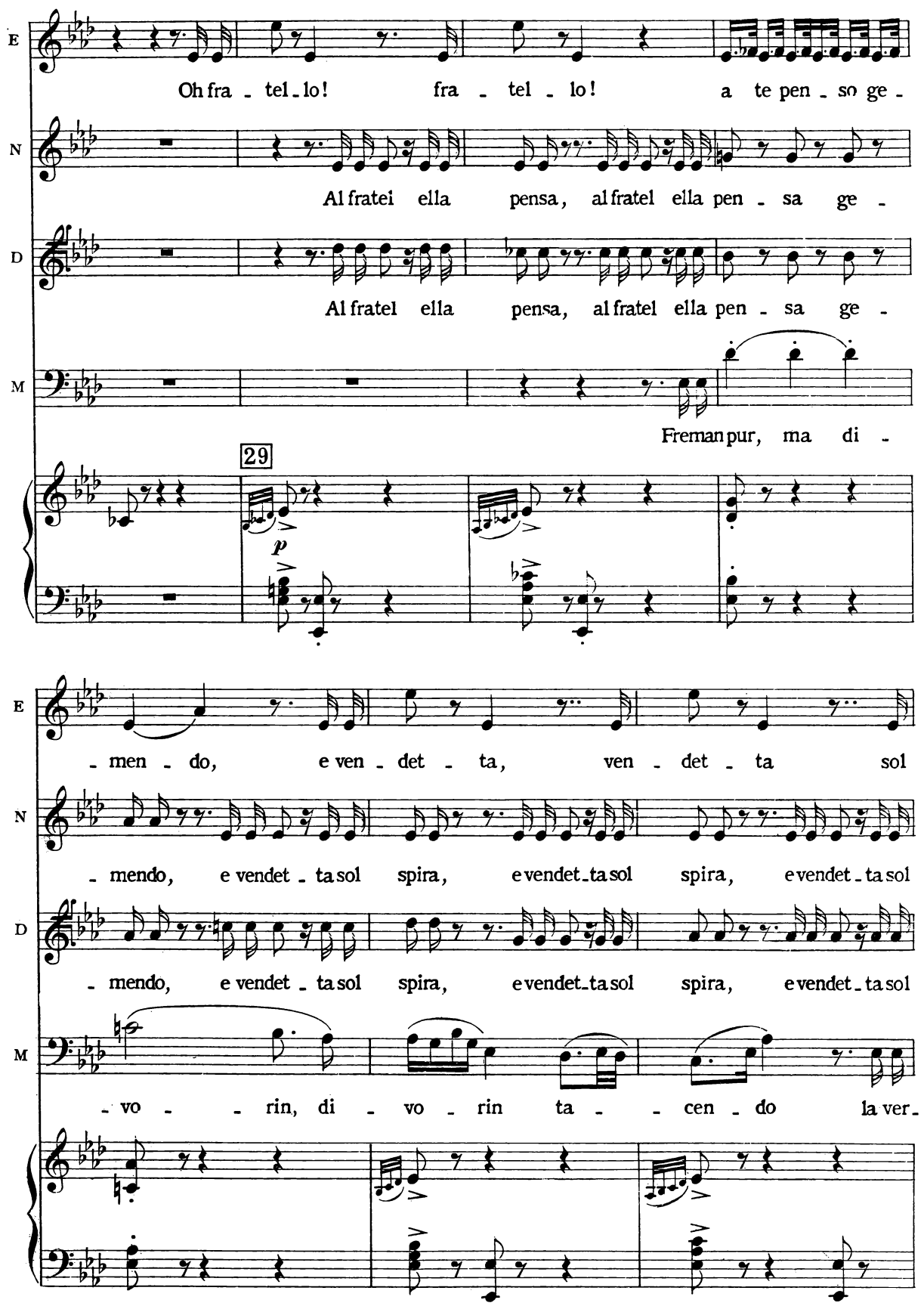
D'i - ra
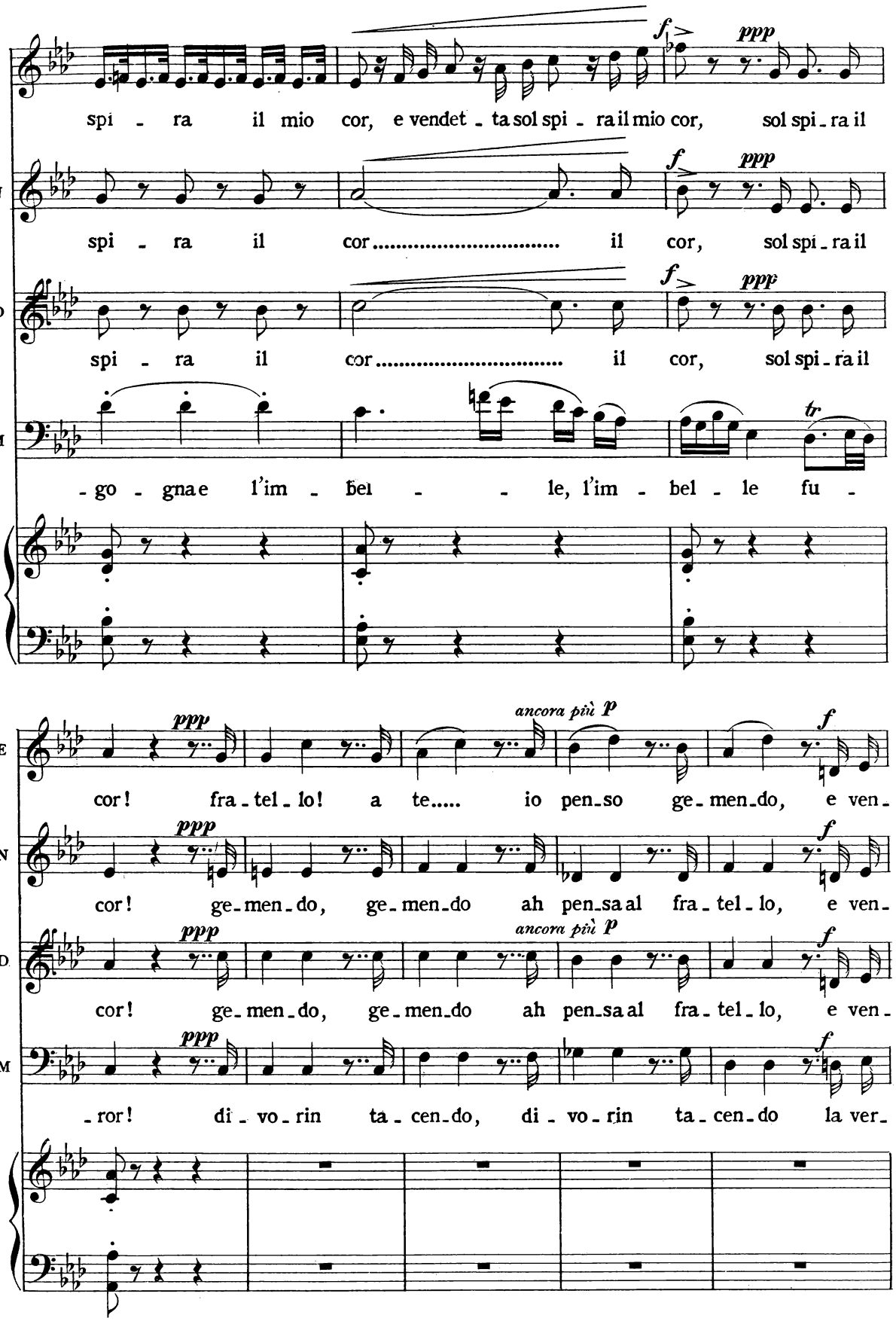
MONFORTE (a parte) *mezza voce*
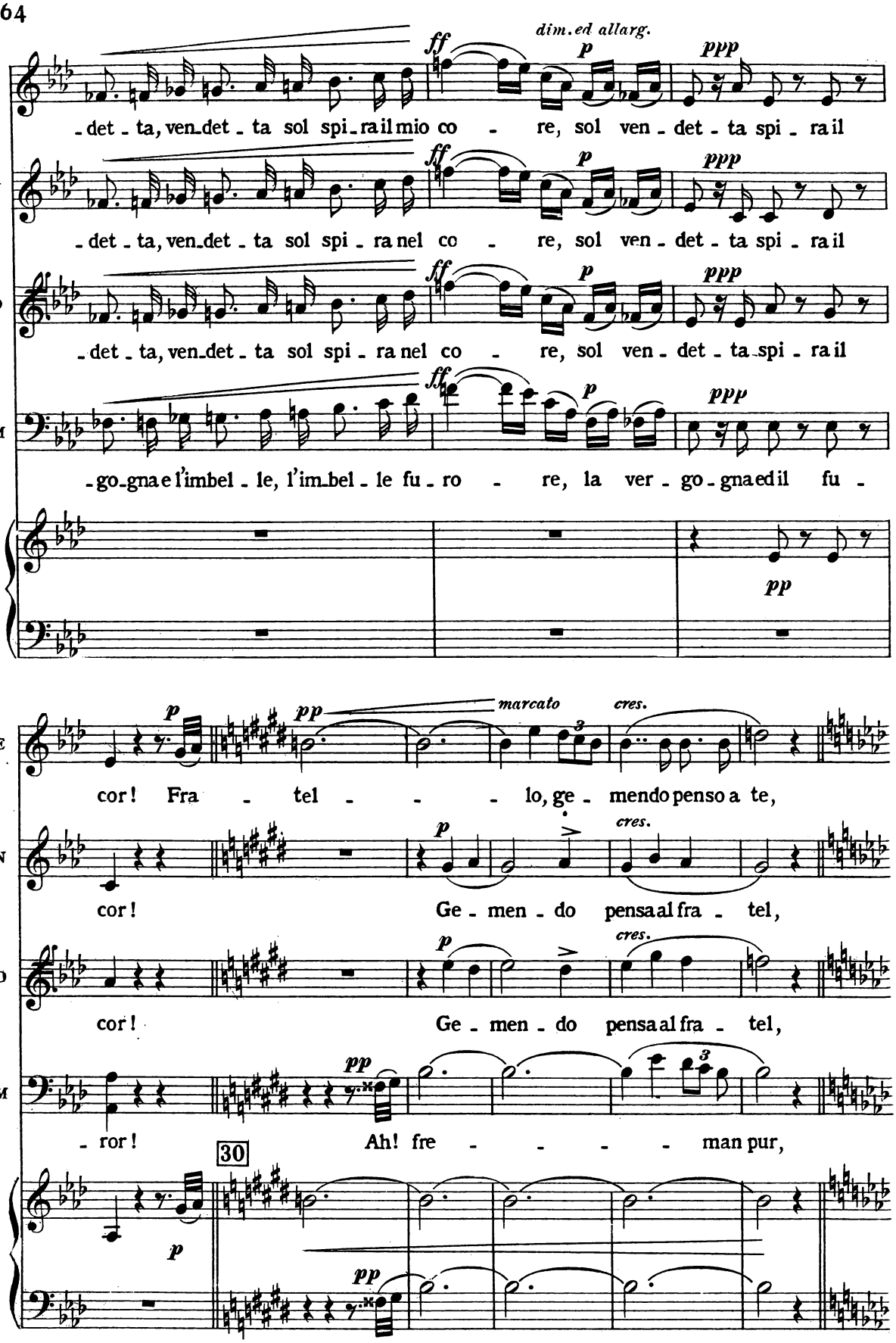
D'odio fremon compres - so, compres - so, tre -
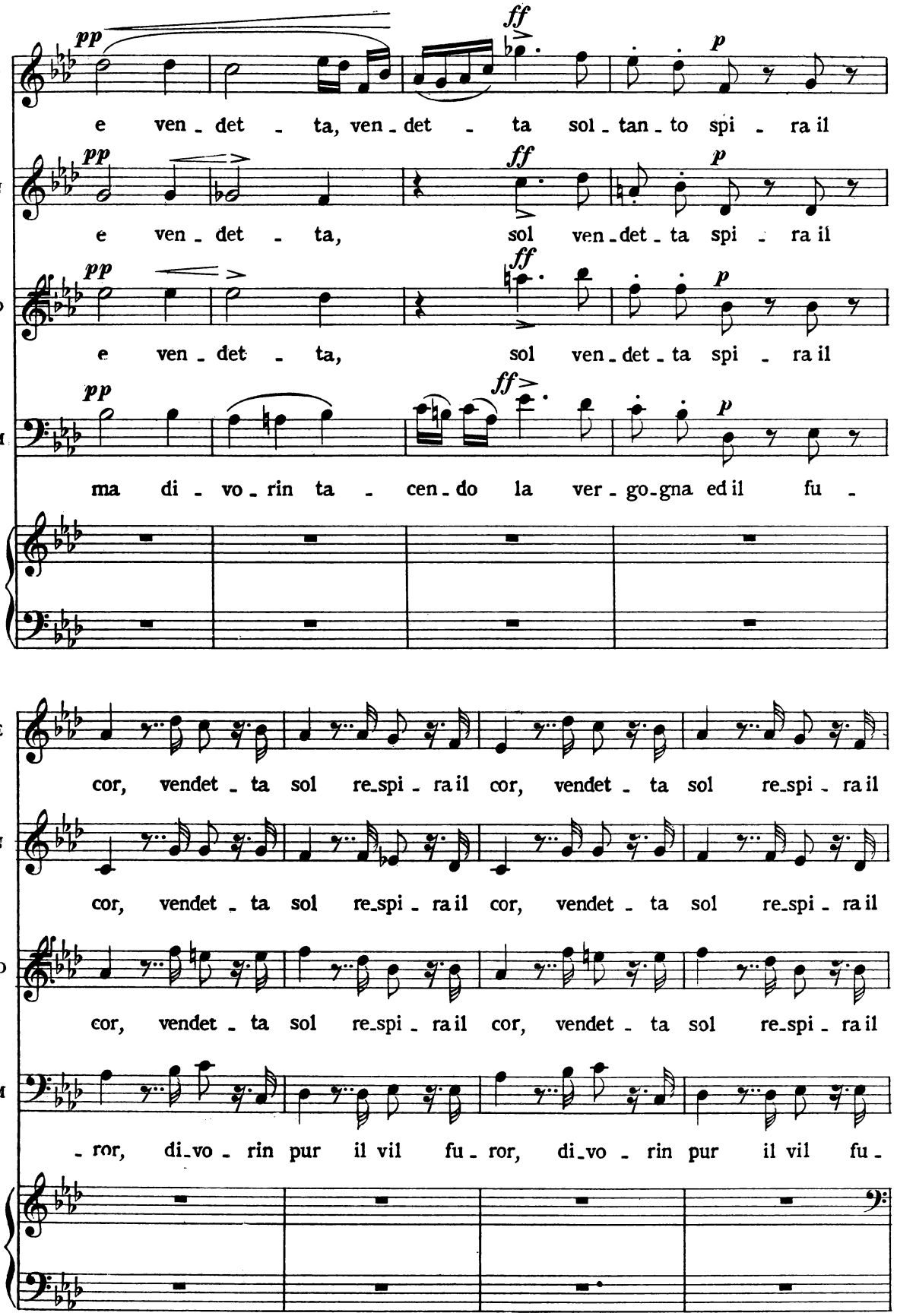
AND.te MOSSO ♩ = 76
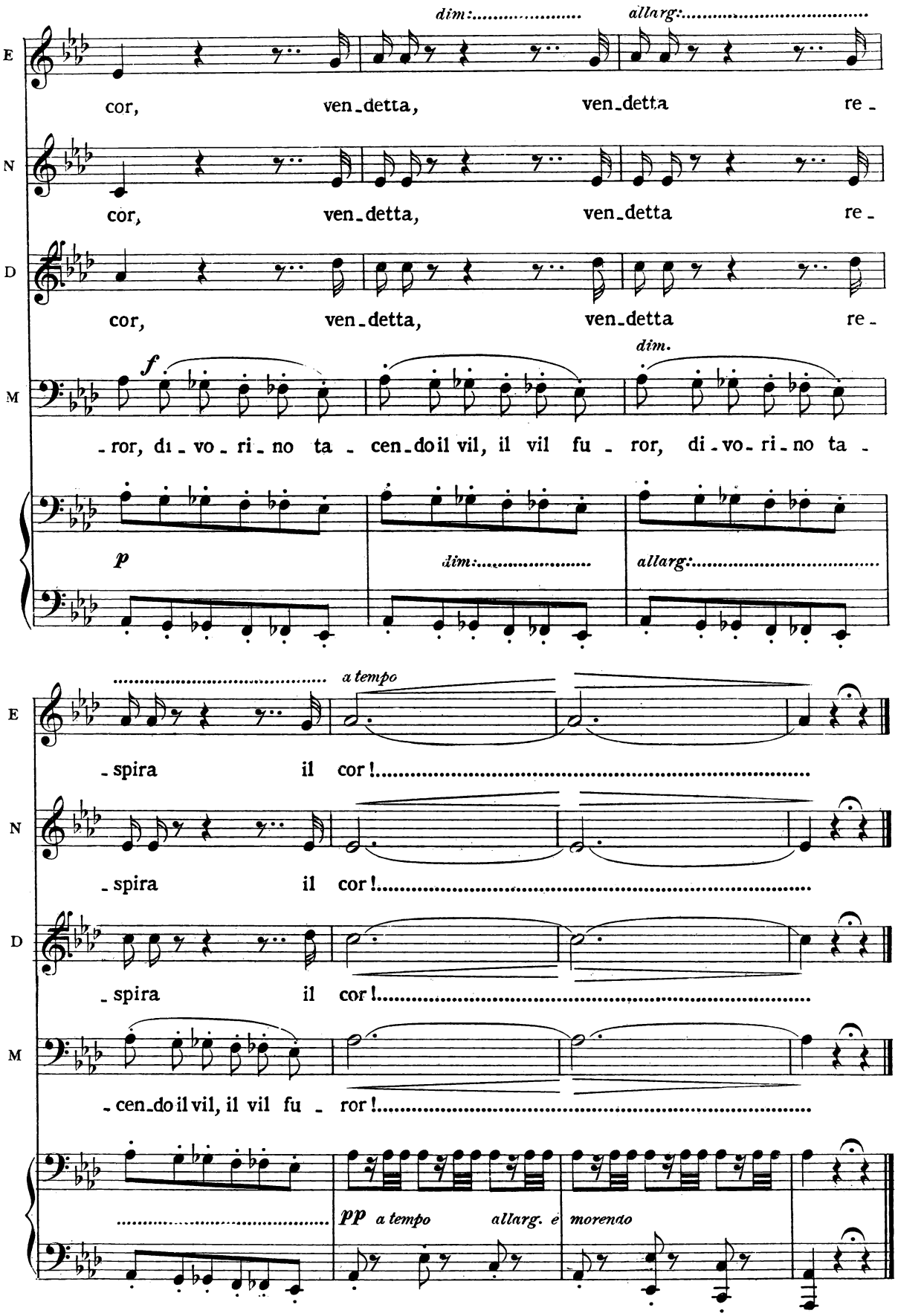

E
ppp
fre - mo, d'i - ra fremo!
l'alma mia racca - pric - - -
N
ppp
- men - do, d'i - ra fremo!
l'alma mia racca -
D
ppp
fre - mo, d'i - ra fremo!
M
ppp
- men - do, d'o - dio fremon!
pp
E
ppp
- cia, l'alma mia racca - pric - cia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!
N
ppp
- pric - - - cia, raccapriccia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!
D
ppp
d'i - ra fre - mo! d'i - ra fremo!
M
ppp
ma di sprez - zo sor - ri - de, sor - ri - de il mio cor, il mio cor! d'o - dio fremon!
pp


E
Oh fra - tel - lo! fra - tel - lo! a te pen - so ge -
N
Al fratei ella pensa, al fratel ella pen - sa ge -
D
Al fratel ella pensa, al fratel ella pen - sa ge -
M
Freman pur, ma di -
29
p
- men - do, e ven - det - ta, ven - det - ta sol
N
- mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol
D
- mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol
M
- vo - - rin, di - vo - rin ta - - cen - do la ver -


E
spi - ra il mio cor, e vendet - ta sol spi - ra il mio cor, sol spi - ra il
N
spi - ra il cor ..... il cor, sol spi - ra il
D
spi - ra il cor ..... il cor, sol spi - ra il
M
- go - gna e l'im - bel - le, l'im - bel - le fu -
f ppp tr
E
cor! fra - tel - lo! a te..... io pen - so ge - men - do, e ven -
N
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -
D
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -
M
- ror! di - vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta - cen - do la ver -
ppp
ancora più p
f


E
N
D
M
ff
dim. ed allarg.
p
ppp
-det - ta, ven-det - ta sol spi - ra il mio co - re, sol ven - det - ta spi - ra il
-det - ta, ven-det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il
-det - ta, ven-det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il
-go-gna e l'imbel - le, l'im-bel - le fu - ro - re, la ver - go - gna ed il fu -
pp
p
pp
marcato
cres.
cor! Fra - tel - - - lo, ge - mendo penso a te,
cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,
cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,
- ror! Ah! fre - - - - man pur,
30
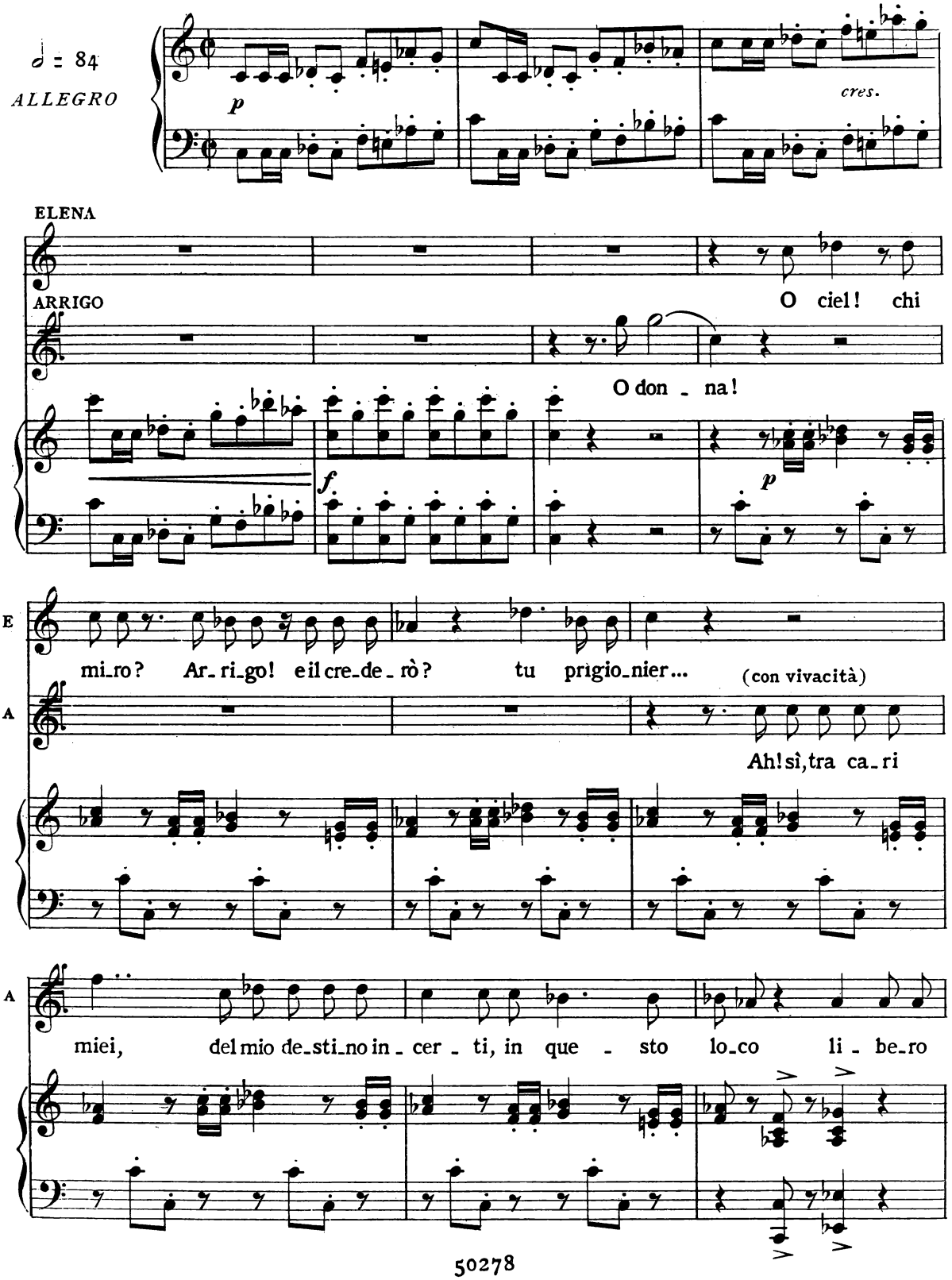

E
pp
ff
p
e ven - det - ta, ven - det - ta sol - tan - to spi - ra il
N
pp
ff
p
e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il
D
pp
ff
p
e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il
M
pp
ff
p
ma di - vo - rin ta - cen - do la ver - go - gna ed il fu -
E
cor, vendet - ta sol re_spi - ra il cor, vendet - ta sol re_spi - ra il
N
cor, vendet - ta sol re_spi - ra il cor, vendet - ta sol re_spi - ra il
D
cor, vendet - ta sol re_spi - ra il cor, vendet - ta sol re_spi - ra il
M
- ror, di_vo - rin pur il vil fu - ror, di_vo - rin pur il vil fu -
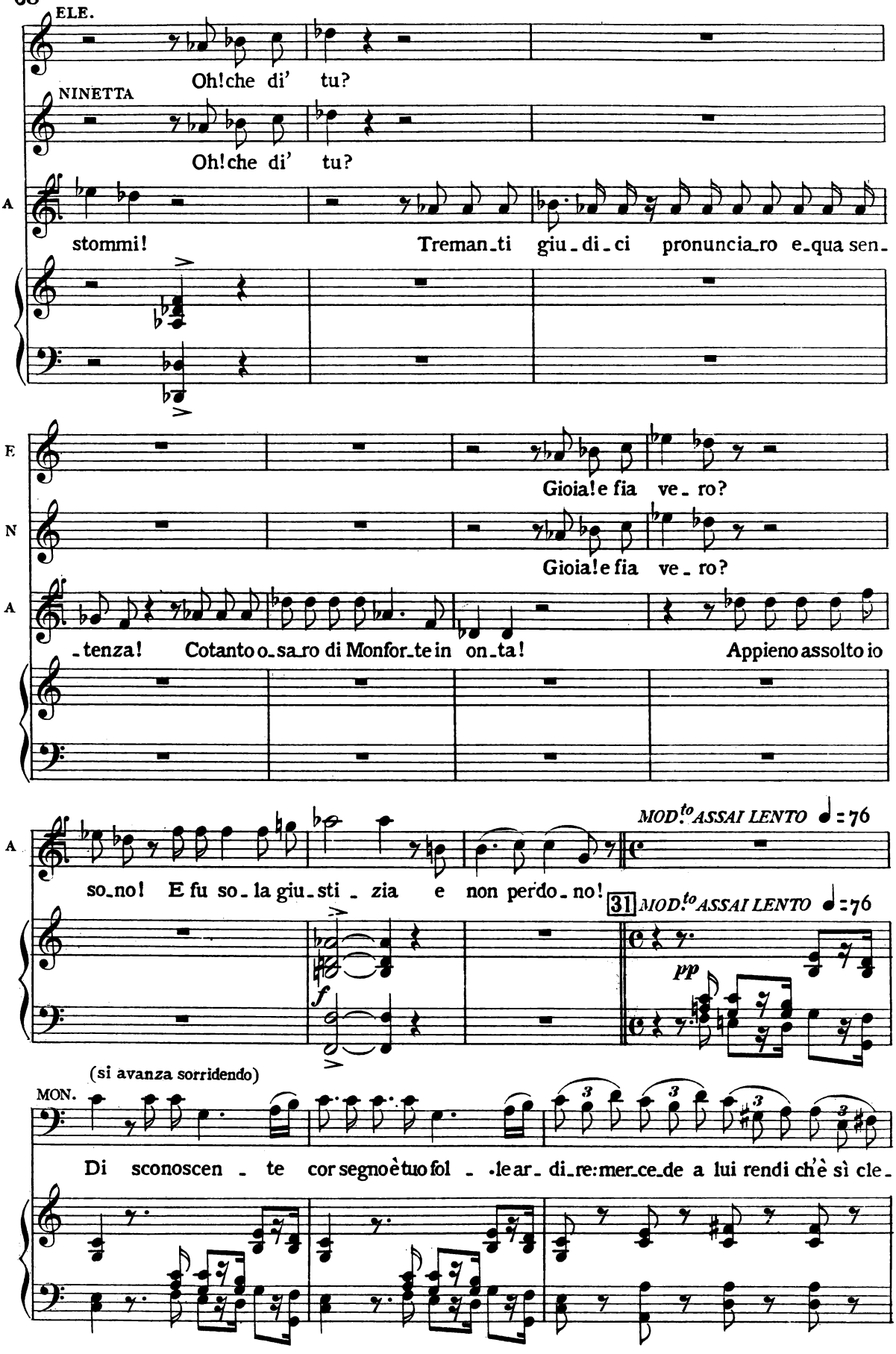

dim:
allarg:
E
cor, ven-detta, ven-detta re-
N
cor, ven-detta, ven-detta re-
D
cor, ven-detta, ven-detta re-
M
f
dim.
-ror, di-vo-ri-no ta-cen-do il vil, il vil fu-ror, di-vo-ri-no ta-
p
dim:
allarg:
a tempo
-spira il cor!
-spira il cor!
-spira il cor!
-cen-do il vil, il vil fu-ror!
pp a tempo allarg. e morendo

SCENA E DUETTO
FINALE PRIMO
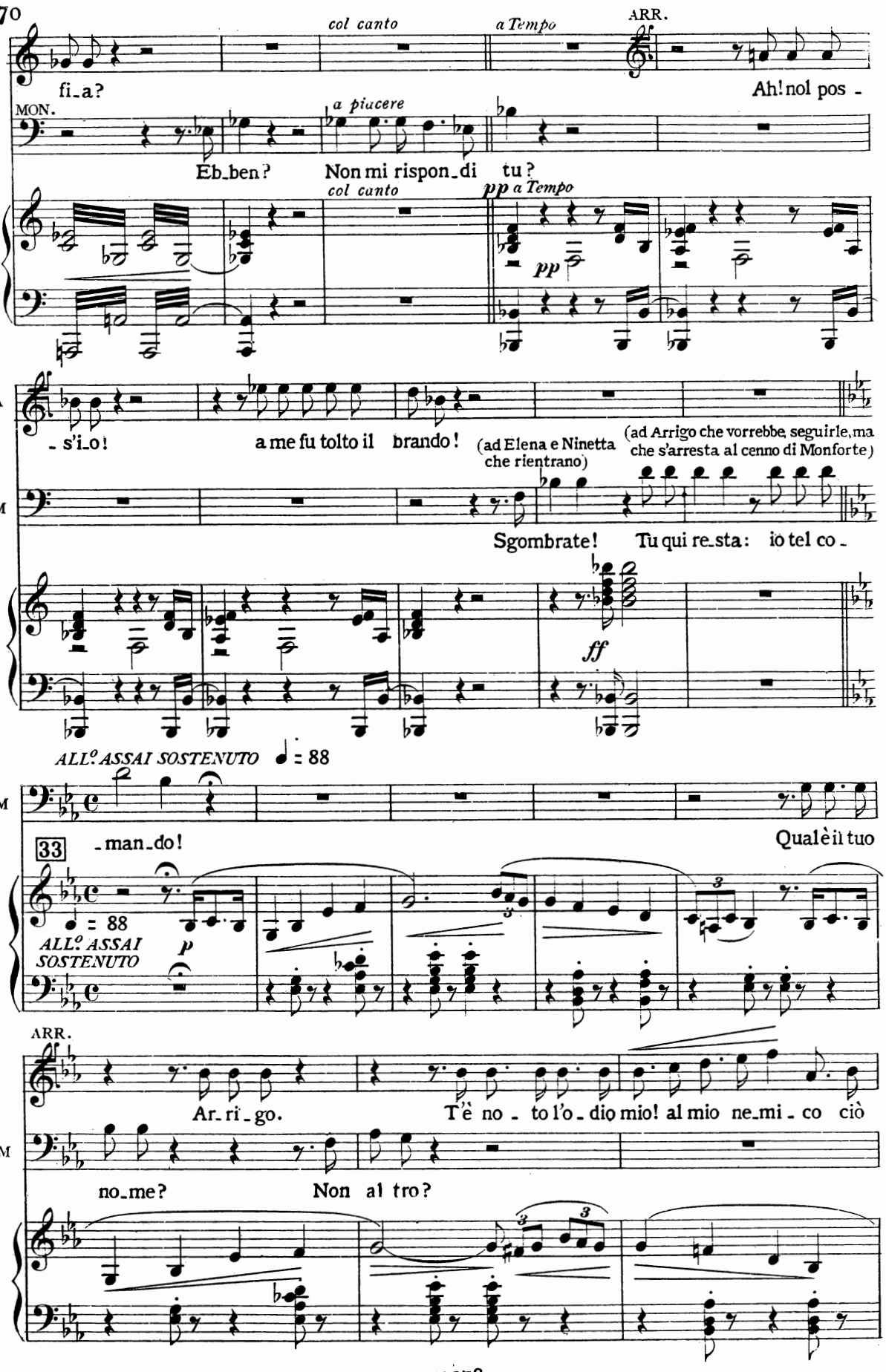
ARRIGO E MONFORTE
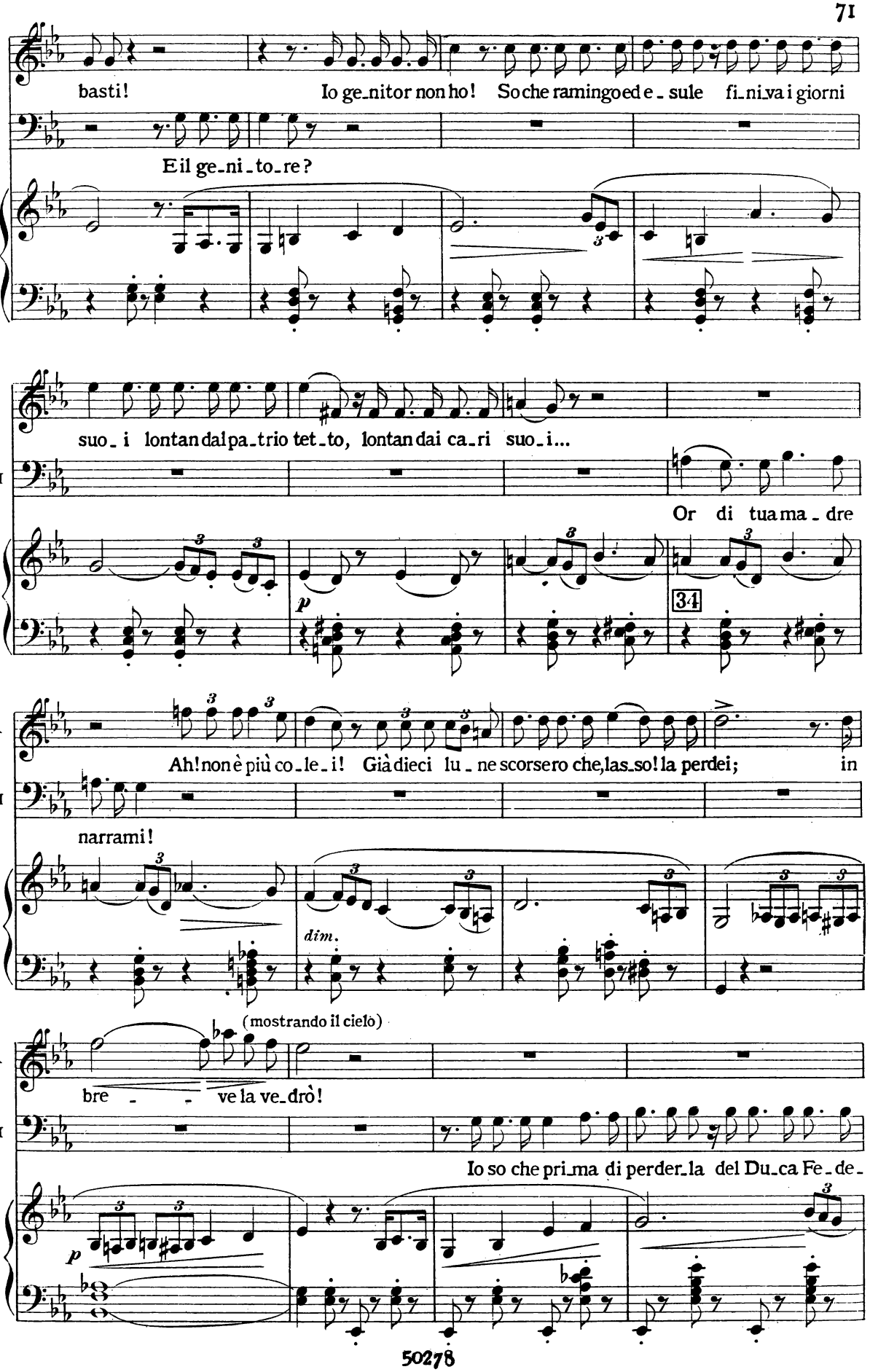
(Arrigo arriva dal fondo e corre ad Elena; non vede Monforte, che s'arresta all'arrivo d'Arrigo, ed a lui s'avvicina.)




ELE.
Oh! che di' tu?
NINETTA
Oh! che di' tu?
A
stommi! Treman_ti giu_di_ci pronuncia_ro e_qua sen_
E
Gioia! e fia ve_ro?
N
Gioia! e fia ve_ro?
A
_tenza! Cotanto o_sa_ro di Monfor_te in on_ta! Appieno assolto io
A
so_no! E fu so_la giu_sti_zia e non perdo_no!
MOD.to ASSAI LENTO ♩ = 76
31 MOD.to ASSAI LENTO ♩ = 76
pp
f
(si avanza sorridendo)
MON.
Di sconoscen_te cor segno è tuo fol_le ar_di_re: mer_ce_de a lui rendi ch'è sì cle_

ARR.
Meglio di'ch'egli è las_so!.. al ferro il brac_cio or manca ed al_le fa _ ci, se non vien meno il
M
_mente.
ELE.
(con spavento)
Ah! ta_ci!
NIN.
Non o _ sar!
A
cor. Ei si ri _ po _ sa per colpir poi meglio! E perchè?
A
ah! tra queste mura se il re_casse, il recasse fortu _ na a mia vendetta!.
(con tranquillità)
MON.
Or lo vedrai! il
ELE.
ALLEGRO ♩ = 80
(a parte)
Ahimè! di lui che
A
Dov'è?
Ciel!
M
tuo bol_lo_re af_fre_na. Innanzi a te!
32
ff ALLEGRO ♩ = 80


col canto
a Tempo
ARR.
E
fi_a?
Ah! nol pos -
MON.
a piacere
Eb_ben?
Non mi rispon_di
tu?
col canto
pp a Tempo
pp
A
- s'i_o!
a me fu tolto il brando!
(ad Elena e Ninetta che rientrano)
(ad Arrigo che vorrebbe seguirle, ma che s'arresta al cenno di Monforte)
M
Sgombrate!
Tu qui re_sta:
io tel co -
ff
ALL.o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 88
M
33
- man_do!
Qual è il tuo
♩ = 88
ALL.o ASSAI SOSTENUTO
p
ARR.
Ar_ri_go.
T'è no - to l'o_dio mio! al mio ne_mi - co ciò
M
no_me?
Non al tro?


A
basti!
Io ge_nitor non ho! So che ramingo ed e_sule fi_ni_va i giorni
M
E il ge_ni_to_re?
A
suo_i lontan dal pa_trio tet_to, lontan dai ca_ri suo_i...
M
Or di tua ma_dre
p
34
A
Ah! non è più co_le_i! Già dieci lu_ne scorsero che, las_so! la perdei; in
M
narrami!
dim.
(mostrando il cielo)
A
bre_ve la ve_drò!
M
Io so che pri_ma di perder_la del Du_ca Fe_de_
p

A

Sì, m'al-ber-gò la stanza di quell'e-ro-e!

M

-ri-go t'accol-se già la reg-gia. Del

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A

Ei mi gui-dò magna-nimo tra le guerrie-re squadre; i

M

per-fi-do!

35

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

p

A

pas - - si miei sor-reg - - ger de-gnò ..... sic-co-me un
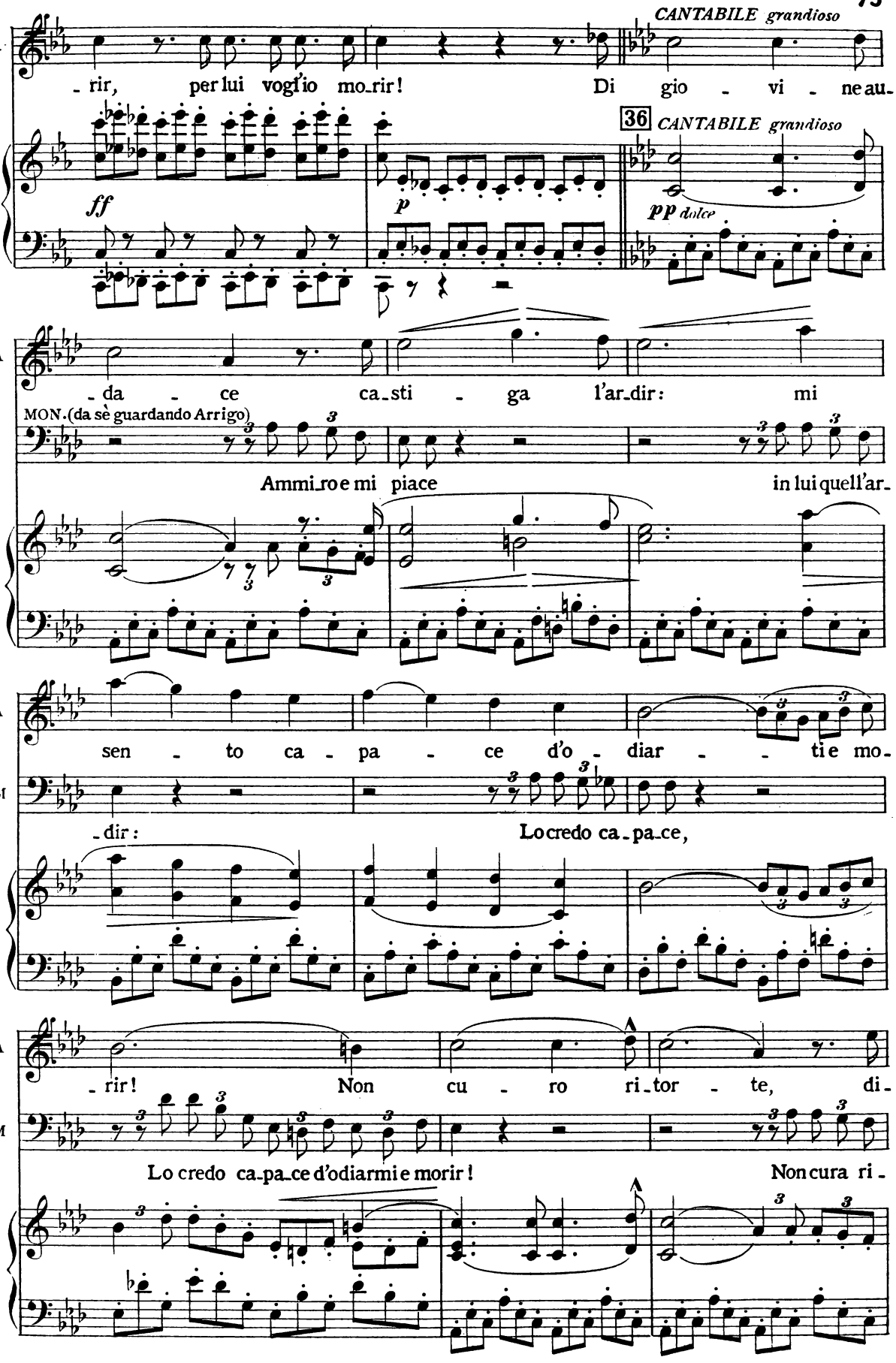
A
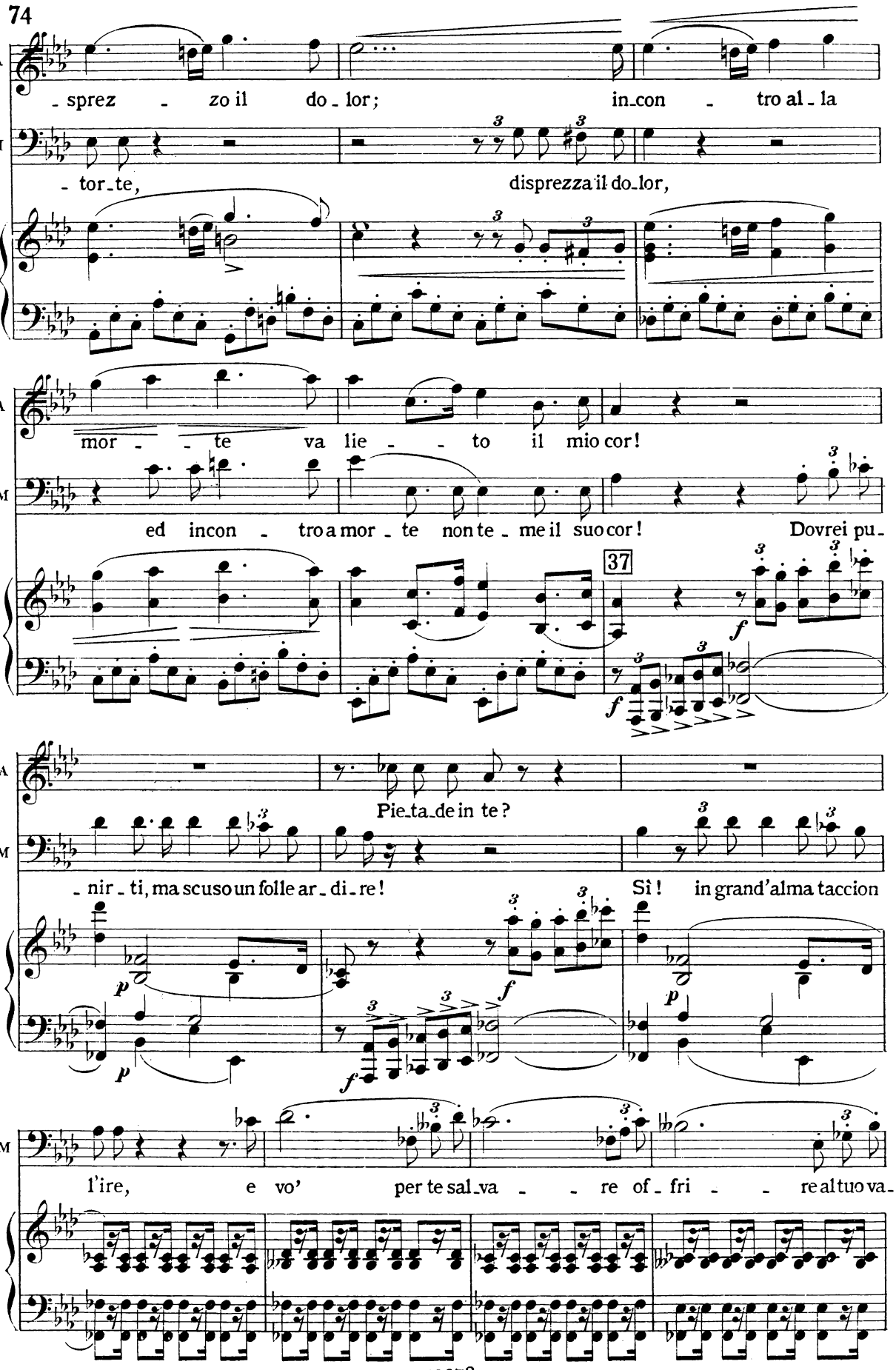
pa - - dre; d'onor ..... gli alte-ri esem - - pj fu

A

glo - - ria mia seguir; per lui vissi ed im-pa-vi-do per lu-i vo'mo-

f


CANTABILE grandioso
A
-rir, per lui vogl'io mo-rir! Di gio - vi - ne au-
36 CANTABILE grandioso
ff
p
pp dolce
A
-da - ce ca-sti - ga l'ar-dir: mi
MON. (da sè guardando Arrigo)
Ammi-ro e mi piace in lui quell'ar-
A
sen - to ca - pa - ce d'o - diar - - ti e mo-
M
-dir: Lo credo ca-pa-ce,
A
-rir! Non cu - ro ri-tor - te, di-
M
Lo credo ca-pa-ce d'odiarmi e morir! Non cura ri-


A
M
- sprez - zo il do - lor; in - con - tro al - la
- tor - te, disprezza il do - lor,
mor - - te va lie - - to il mio cor!
ed incon - tro a mor - te non te - me il suo cor! Dovrei pu -
37
Pie - ta - de in te?
- nir - ti, ma scuso un folle ar - di - re! Sì! in grand'alma taccion
l'ire, e vo' per te sal - va - - re of - fri - - re al tuo va -

M

-lo - re più eccel - - sa meta, o gio - - vine, de - gna d'un nobil

ARR.

a piacere

La gloria? o_ve si

cor. Al sol pensier di glo - ria in sen fremer tu dê_i.

col canto

38

p a tempo

A

MON.

mer_ca? Là fra vessil_li miei! Vien tra mie schie - re in -

f

ff

ARR.

No; sì vil non

M

-tre_pi_de, vie_ni, a - vrai co - sì per_don, avrai co_sì perdon!

f

ff

col canto

A
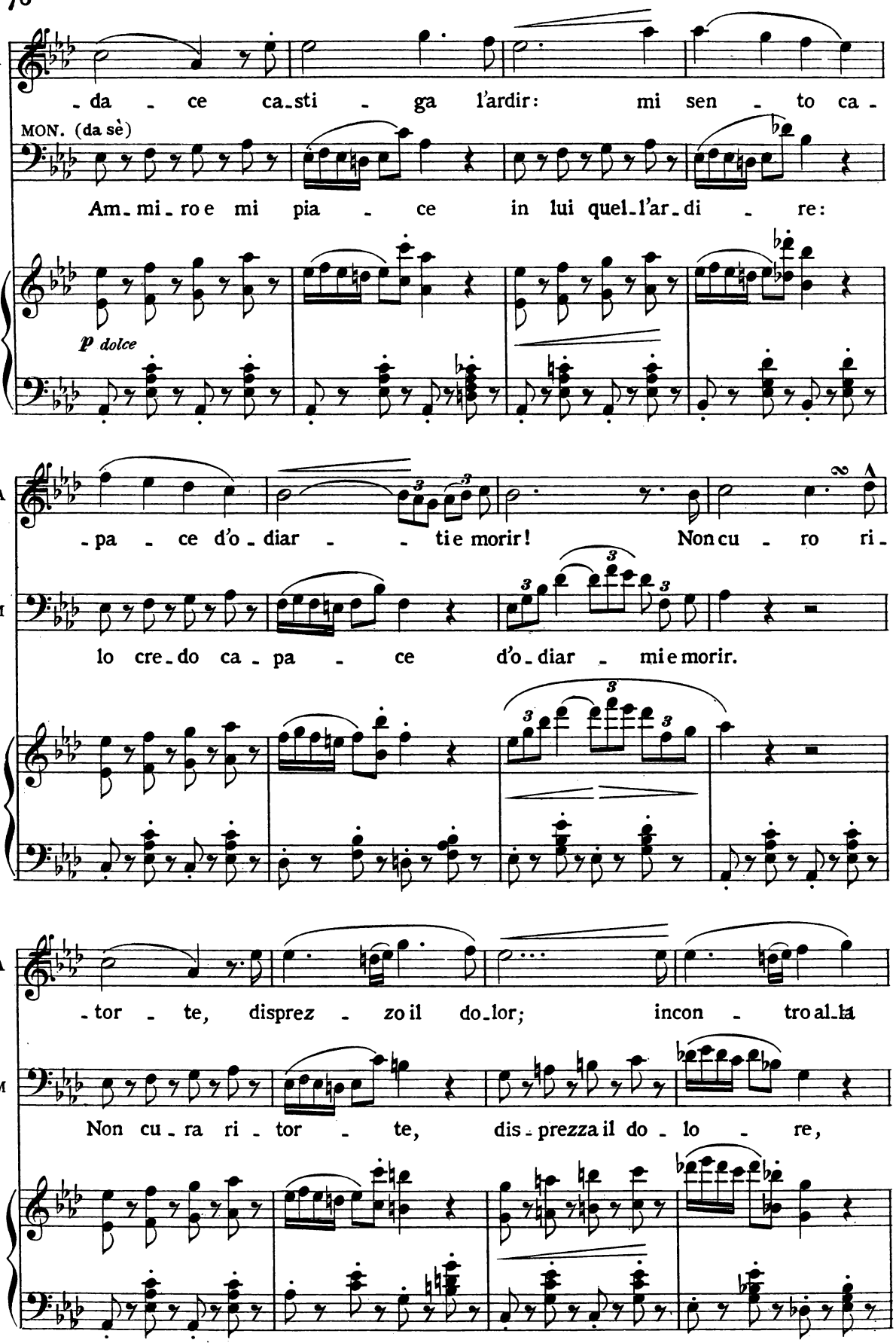
f
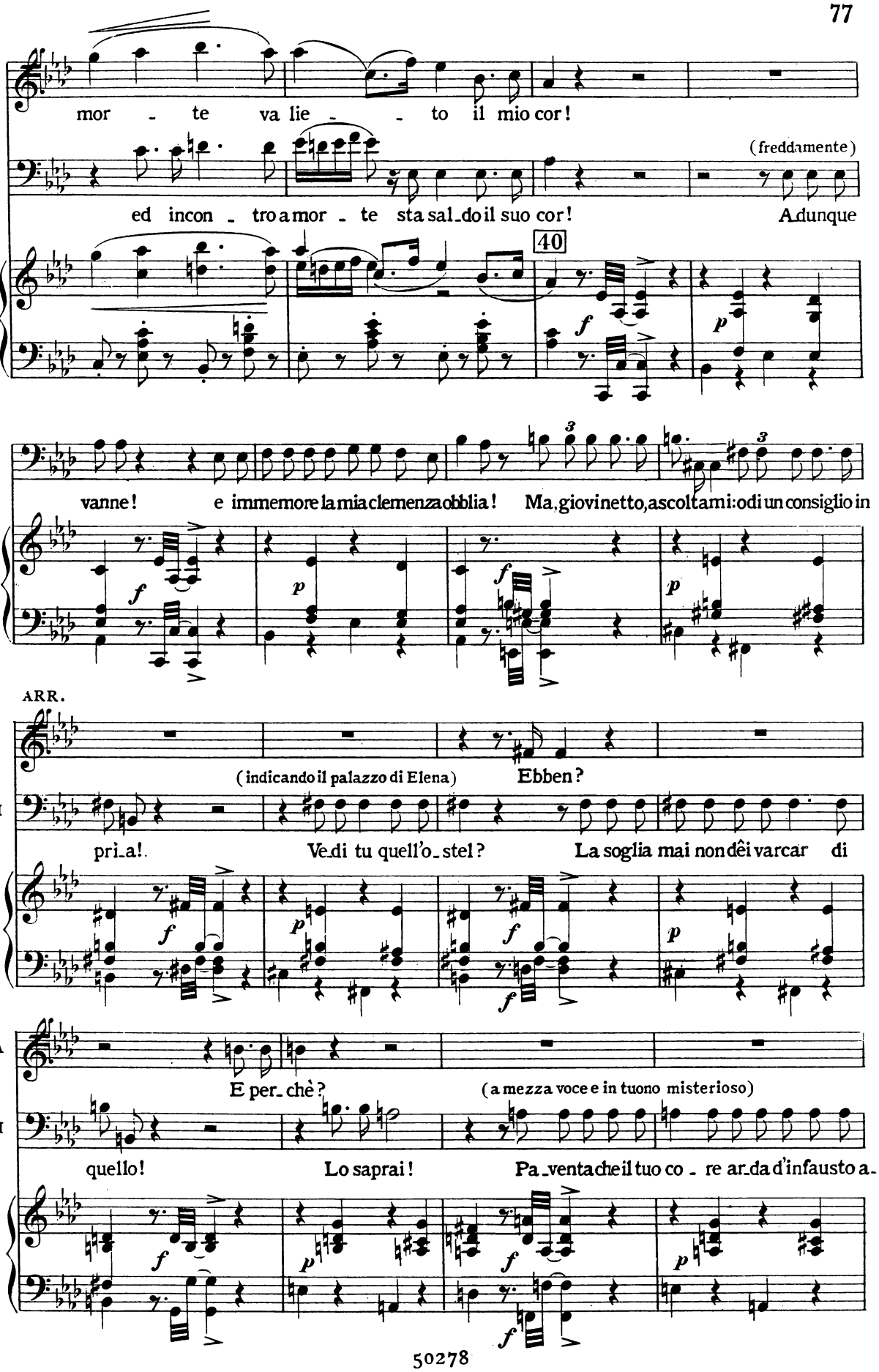
son! no, no, no, no. D'un au-
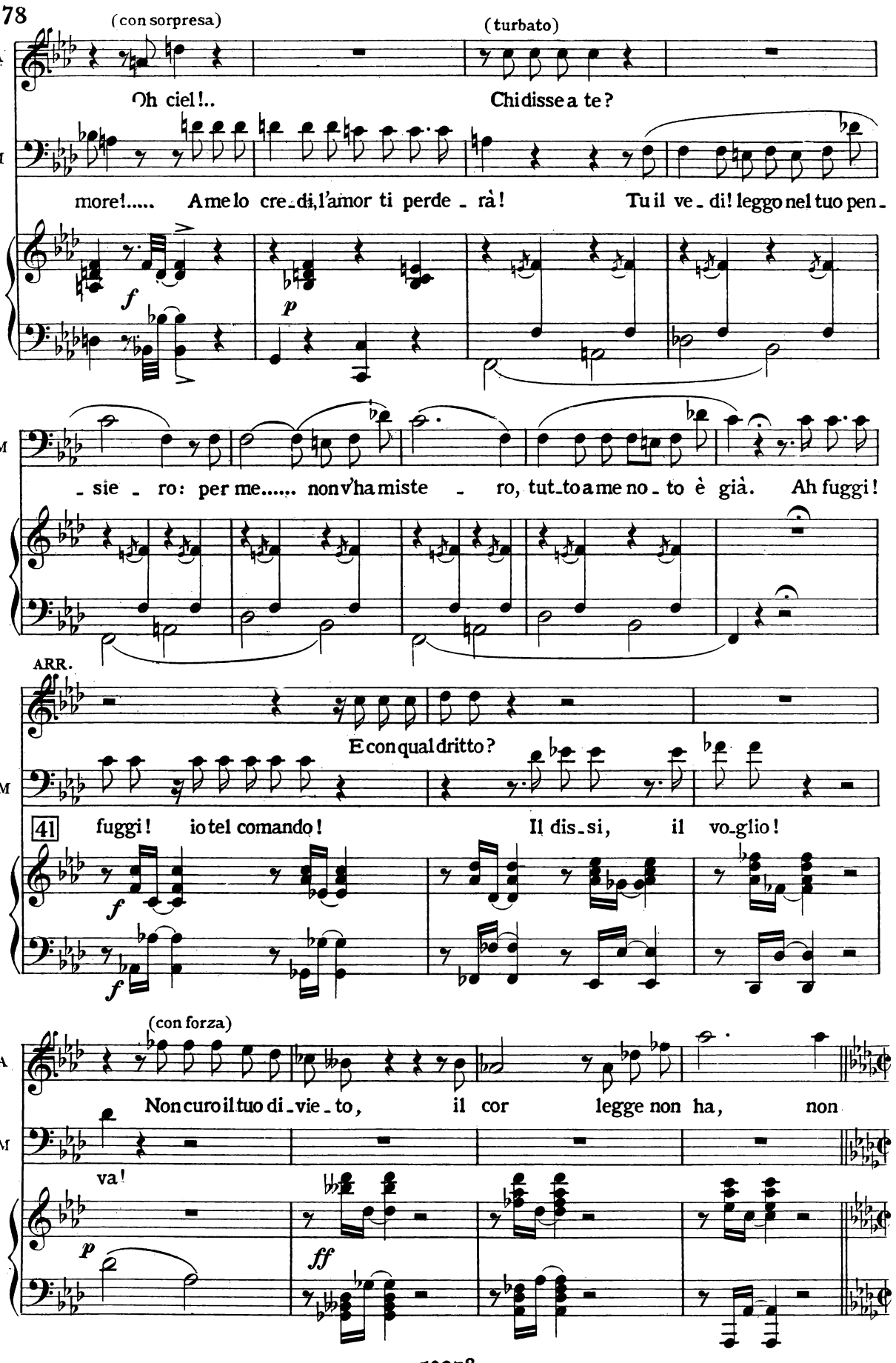
ff a tempo
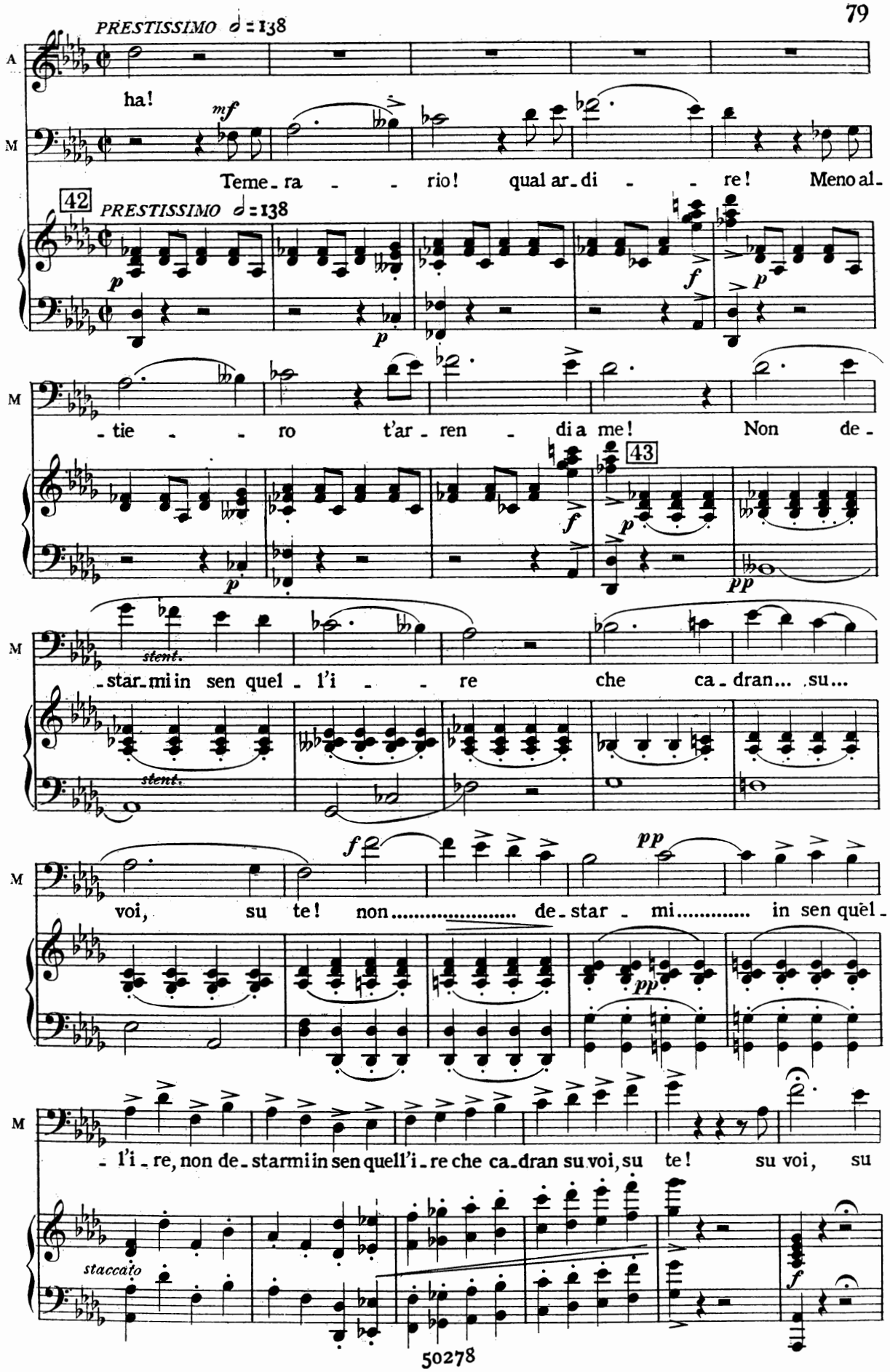
mf
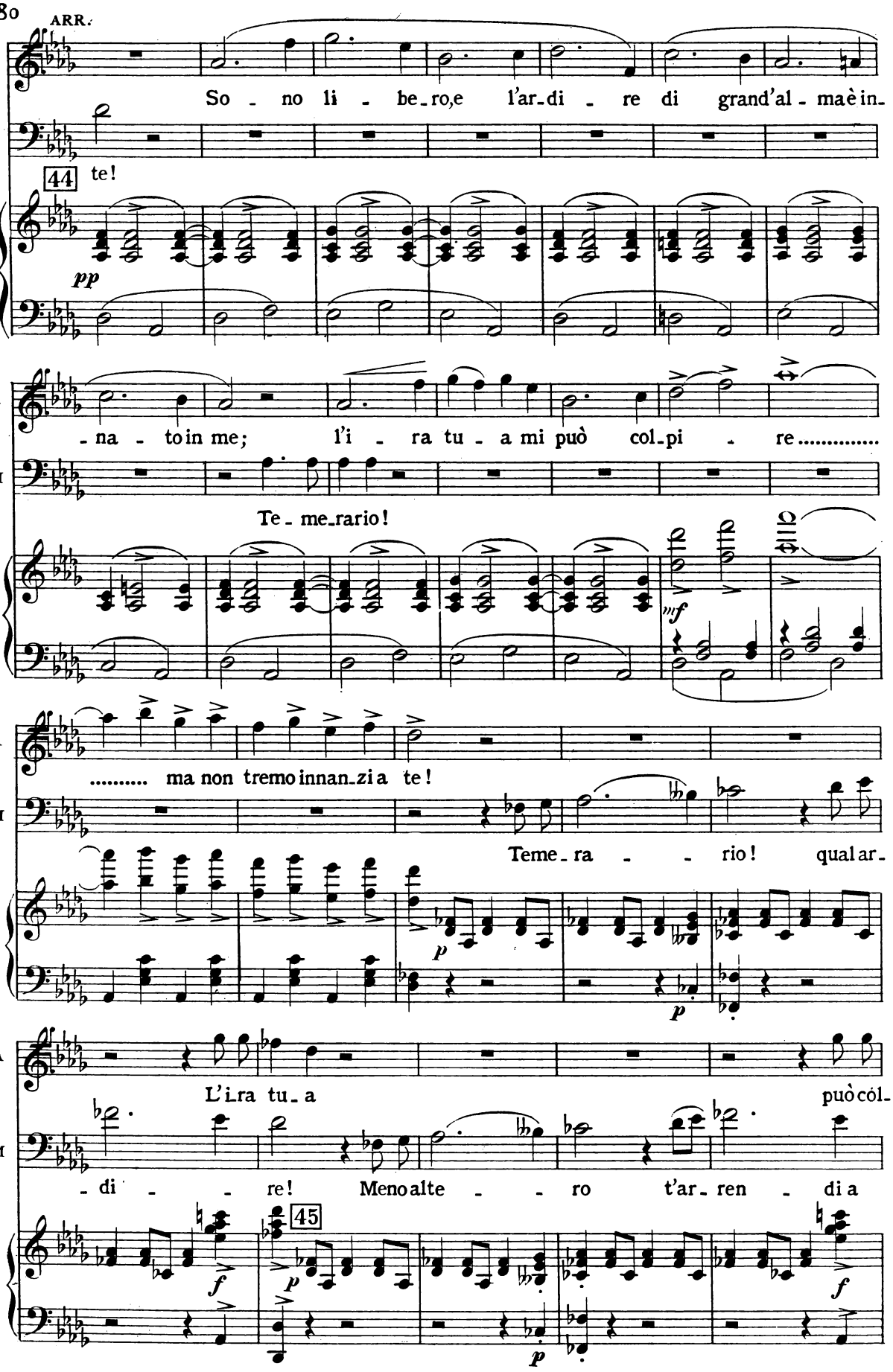
39
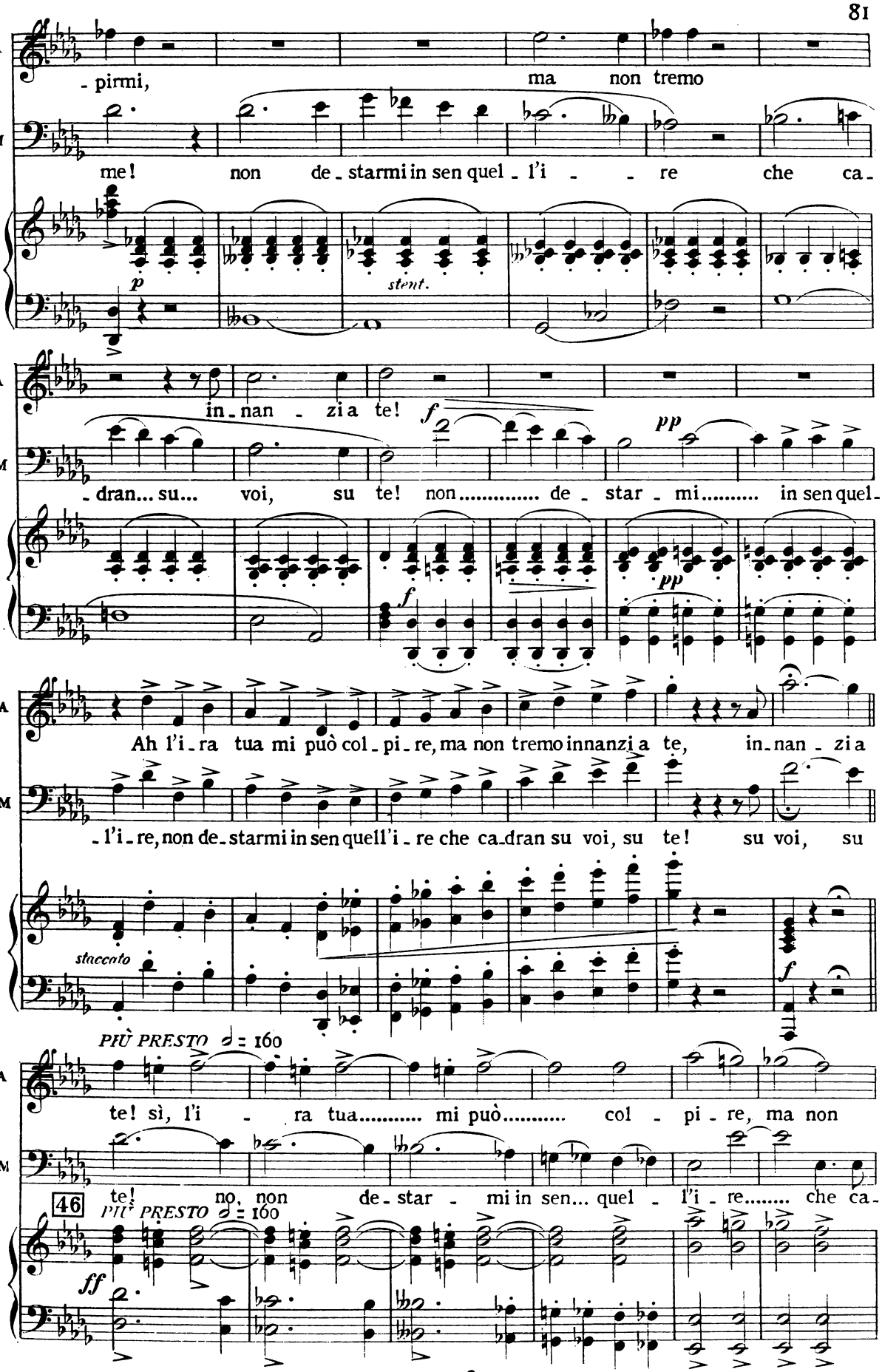

A
-da - ce ca-sti - ga l'ardir: mi sen - to ca -
MON. (da sè)
Am-mi-ro e mi pia - ce in lui quel-l'ar-di - re:
p dolce
A
-pa - ce d'o-diar - - tie morir! Non cu - ro ri -
M
lo cre-do ca-pa - ce d'o-diar - mi e morir.
A
-tor - te, disprez - zo il do-lor; incon - tro al-la
M
Non cu-ra ri - tor - te, dis-prezza il do - lo - re,
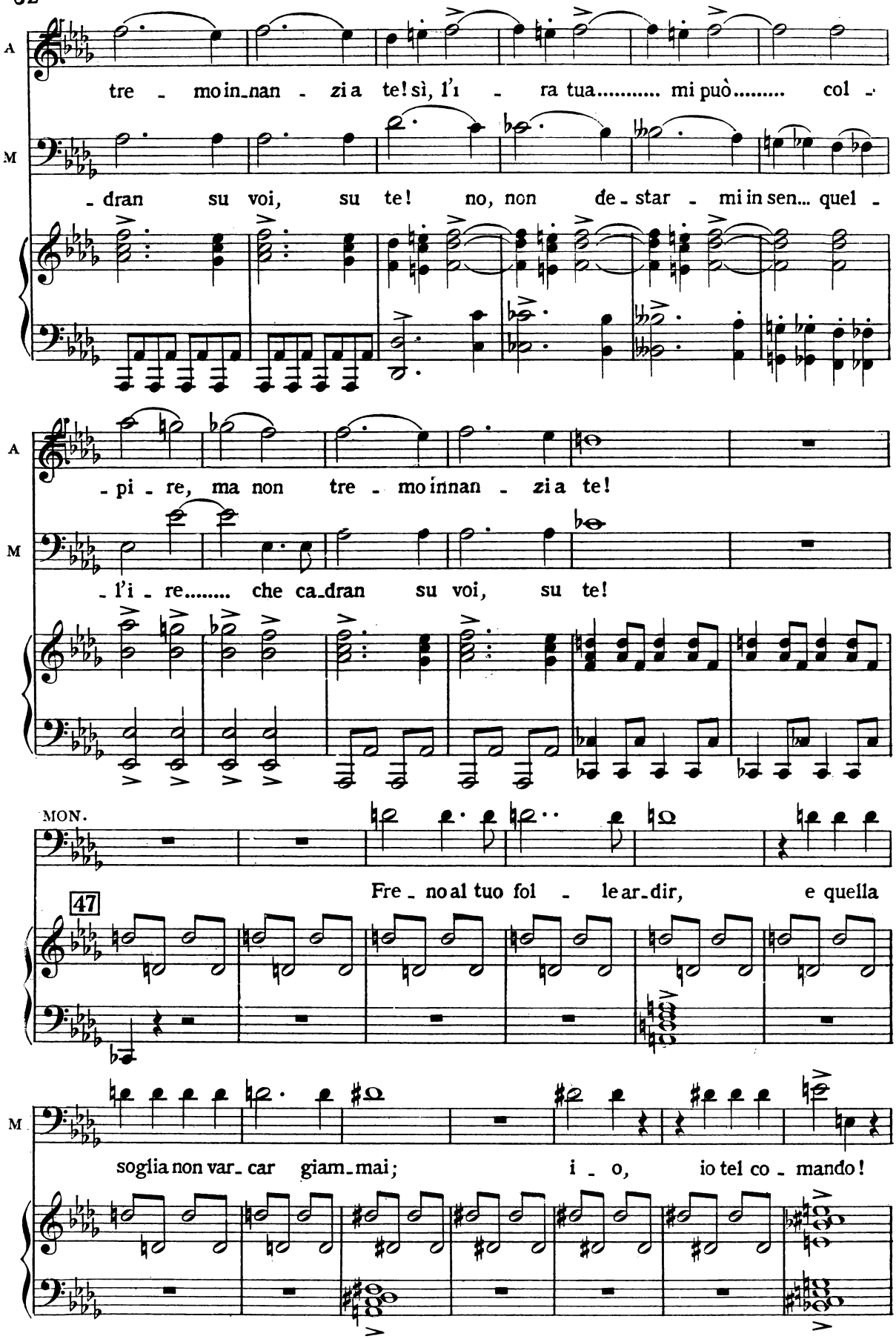

A
mor - te va lie - - to il mio cor!
M
(freddamente)
ed incon - tro a mor - te sta sal - do il suo cor!
A dunque
40
f
p
M
vanne! e immemore la mia clemenza obblia! Ma, giovinetto, ascoltami: odi un consiglio in
f
p
f
p
ARR.
(indicando il palazzo di Elena)
Ebben?
M
pri - a!
Ve - di tu quell'o - stel?
La soglia mai non dêi varcar di
f
p
f
p
A
E per - chè?
(a mezza voce e in tuono misterioso)
M
quello!
Lo saprai!
Pa - venta che il tuo co - re ar - da d'infausto a -
f
p
f
p


(con sorpresa)
(turbato)
A
Oh ciel!..
Chi disse a te?
M
more!..... A me lo cre_di, l'amor ti perde_rà!
Tu il ve_di! leggo nel tuo pen_
f
p
M
_sie_ro: per me..... non v'ha miste_ro, tut_to a me no_to è già.
Ah fuggi!
ARR.
E con qual dritto?
M
41
fuggi! io tel comando!
Il dis_si, il vo_glio!
f
f
(con forza)
A
Non curo il tuo di_vie_to, il cor legge non ha, non
M
va!
p
ff


PRESTISSIMO ♩ = 138
A
ha!
mf
M
Teme- ra - - rio! qual ar- di - - re! Meno al-
42
PRESTISSIMO ♩ = 138
p
p
f
p
M
- tie - - ro t'ar- ren - di a me! Non de-
43
f
p
pp
M
stent.
- star- mi in sen quel - l'i - - re che ca- dran... su...
stent.
M
f
pp
voi, su te! non..... de- star - mi..... in sen quèl-
pp
M
- l'i - re, non de- starmi in sen quell'i- re che ca- dran su voi, su te! su voi, su
staccato
f


ARR.
So - no li - be-ro,e l'ar-di - re di grand'al - maèin-
M
44
te!
pp
A
-na - toin me; l'i - ra tu - a mi può col-pi - re.....
M
Te - me-rario!
mf
A
..... ma non tremoinnan-zi a te!
M
Teme-ra - - rio! qualar-
p
p
A
L'i-ra tu-a può cól-
M
-di - - re! Menoalte - - ro t'ar-ren - di a
45
f
p
p
f


A
M
-pirmi, ma non tremo
me! non de-starmi in sen quel-l'i-re che ca-
p
stent.
in-nan-zi a te!
f
pp
-dran... su... voi, su te! non..... de-star-mi..... in sen quel-
f
pp
Ah l'i-ra tua mi può col-pi-re, ma non tremo innanzi a te, in-nan-zi a
-l'i-re, non de-starmi in sen quell'i-re che ca-dran su voi, su te! su voi, su
staccato
f
PIÙ PRESTO ♩ = 160
te! sì, l'i-ra tua..... mi può..... col-pi-re, ma non
46
PIÙ PRESTO ♩ = 160
te! no, non de-star-mi in sen... quel-l'i-re..... che ca-
ff


A
tre - mo in_nan - zi a te! sì, l'i - ra tua..... mi può..... col -
M
- dran su voi, su te! no, non de_star - mi in sen... quel -
A
- pi - re, ma non tre - mo innan - zi a te!
M
- l'i - re..... che ca_dran su voi, su te!
MON.
Fre_no al tuo fol - le ar_dir, e quella
47
M
soglia non var_car giam_mai; i - o, io tel co - mando!

Tu? E pu - re io lo dis -

M Sì, l'o-dio mi - o fuognor mor - ta - le...

(slanciandosi verso il palazzo)

A - prez - - - - - zo! *a piacere* E mor - te a-vrai!

M

48 8 *ff* *tremolo* *f*

A Per lei..... non temo io mor - - - - - -

M E mor - - te a-

ff

A - te! (Arrigo entra nel palazzo di Elena. Monforte lo guarda con commozione, ma senza sdegno)

M -vrai!

Fine dell'Atto Primo
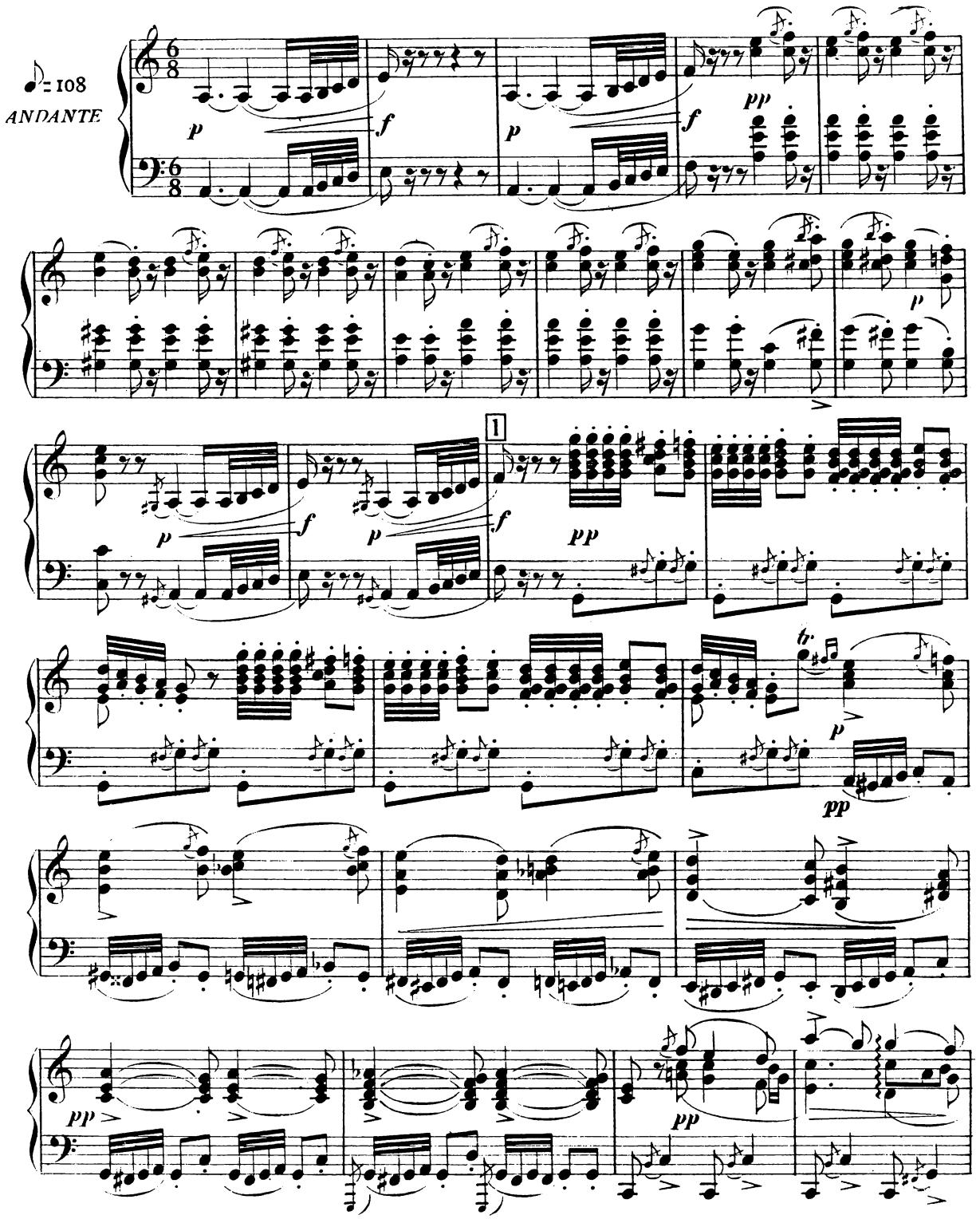
ATTO SECONDO
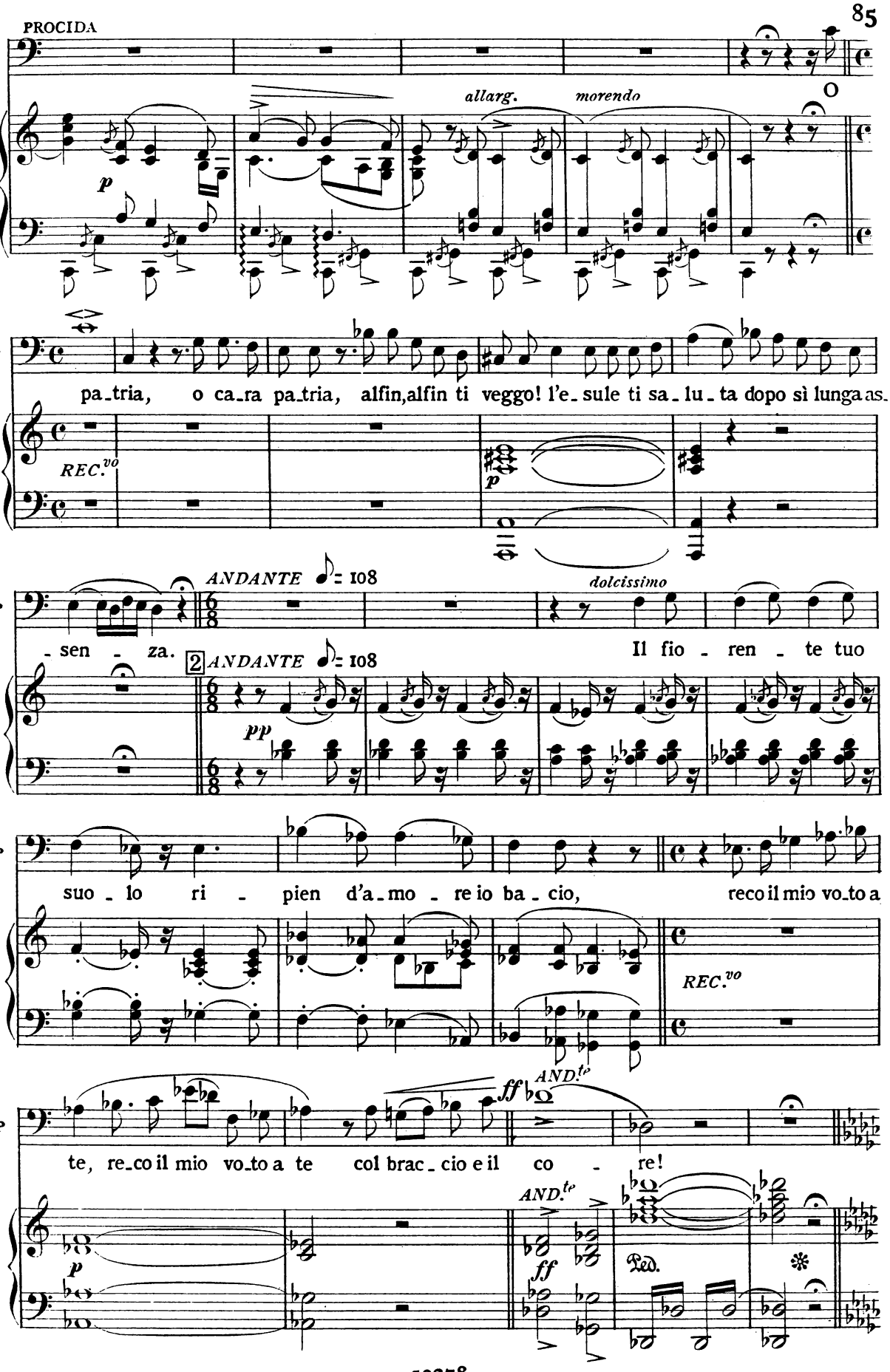
UNA RIDENTE VALLE, PRESSO PALERMO.
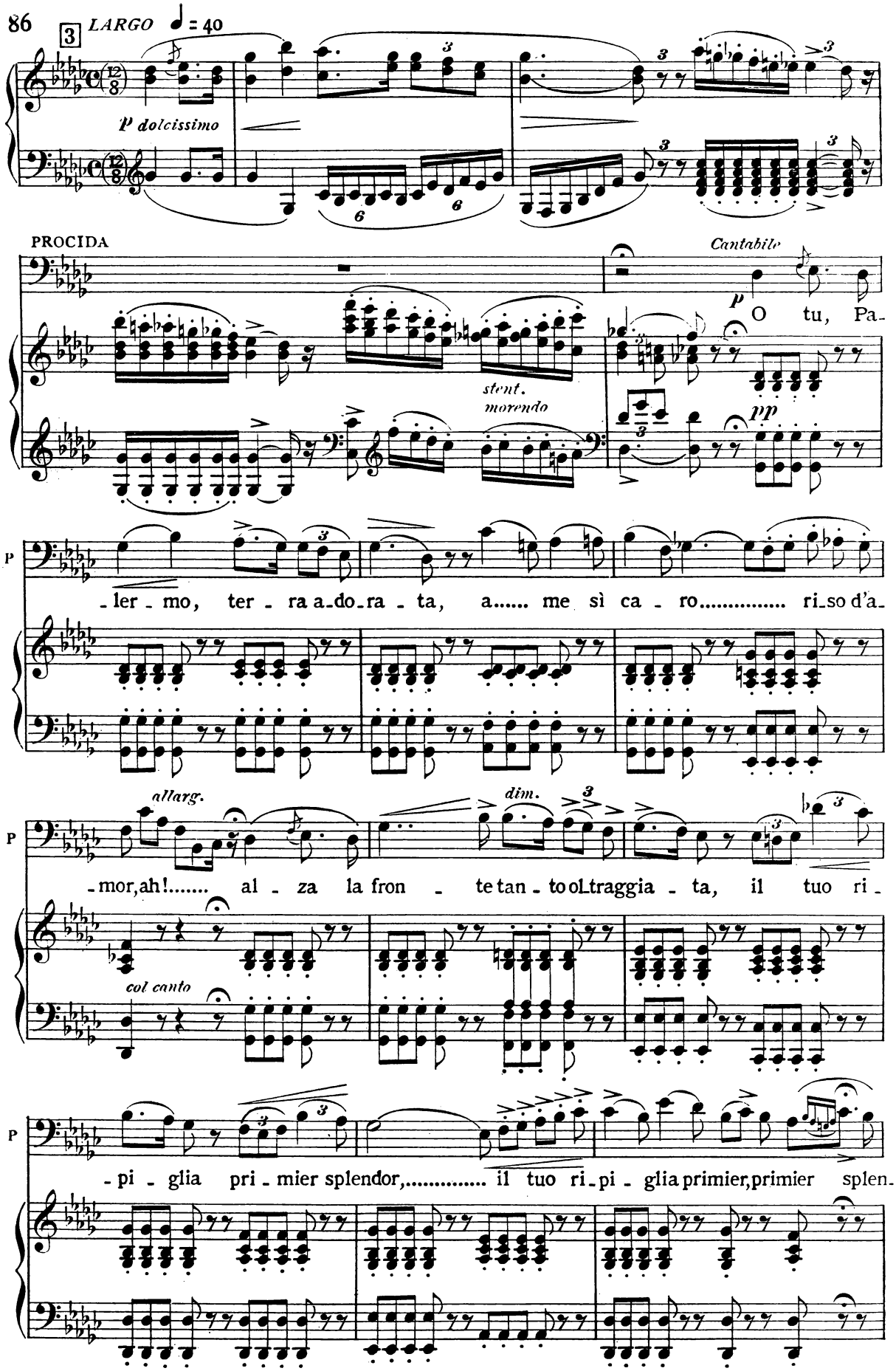
A dritta colline fiorite e sparse di cedri e d'aranci; a sinistra la cappella di S. Rosalia: in fondo il mare. Due uomini arrivano in una scialuppa e guadagnan la riva; il pescatore che la conduce si allontana.
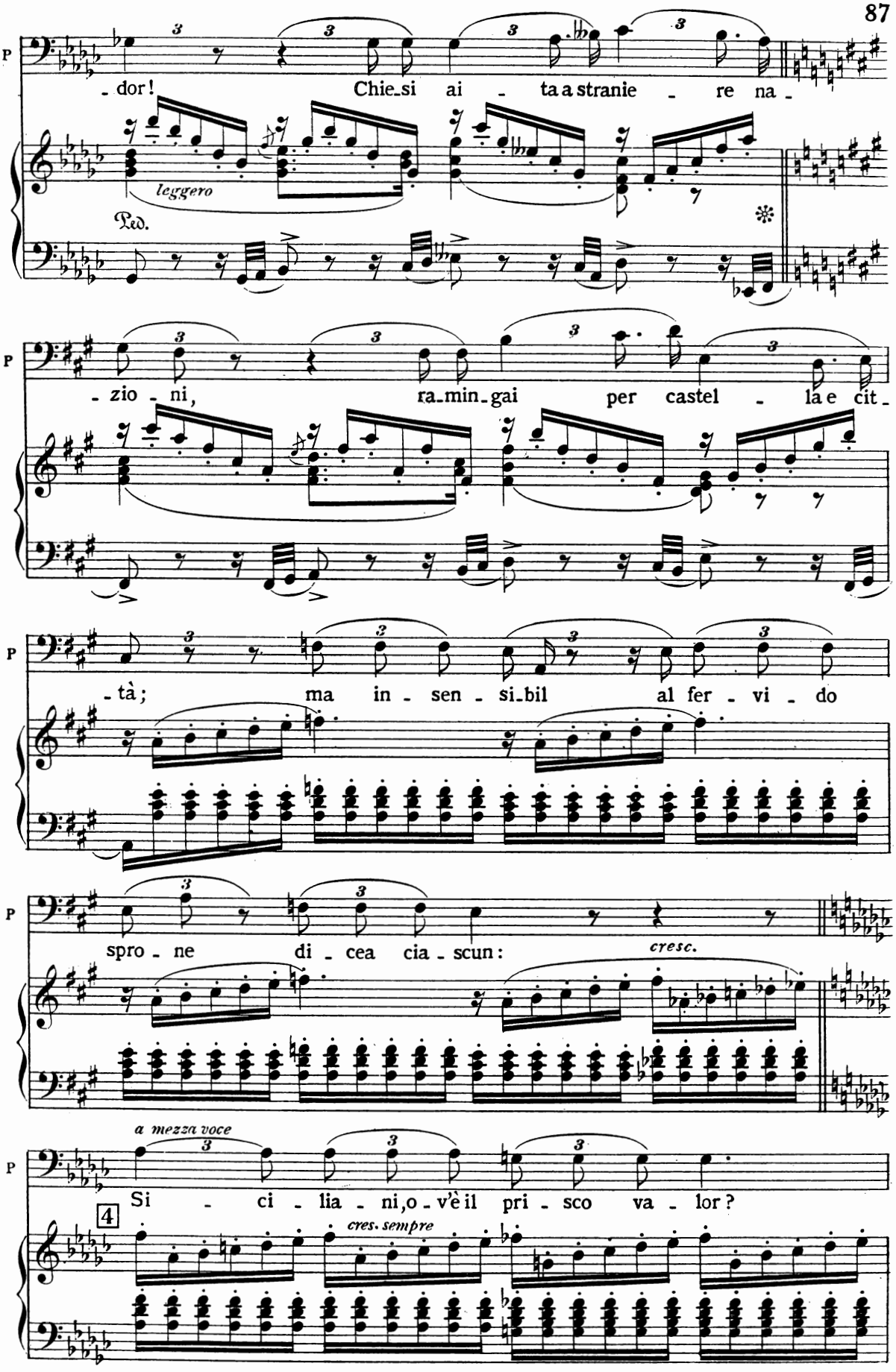
PRELUDIO, ARIA E CORO

PROCIDA




PROCIDA
allarg.
morendo
O
p
P
pa_tria, o ca_ra pa_tria, alfin,alfin ti veggo! l'e_sule ti sa_lu_ta dopo sì lunga as_
REC.vo
p
ANDANTE ♪ = 108
dolcissimo
_sen _ za.
Il fio _ ren _ te tuo
2 ANDANTE ♪ = 108
pp
suo _ lo ri _ pien d'a_mo _ re io ba _ cio,
reco il mio vo_to a
REC.vo
ff
AND.te
te, re_co il mio vo_to a te col brac _ cio e il co _ re!
AND.te
ff
p
Ped.
*


3
LARGO ♩ = 40
p dolcissimo
PROCIDA
Cantabile
p
O tu, Pa-
stent.
morendo
pp
P
-ler - mo, ter - ra a-do-ra - ta, a..... me sì ca - ro..... ri-so d'a-
allarg.
dim.
-mor, ah!..... al - za la fron - te tan - to oltraggia - ta, il tuo ri -
col canto
P
-pi - glia pri - mier splendor,..... il tuo ri-pi - glia primier, primier splen.


P
-dor! Chie-si ai - ta a stranie - re na -
leggero
Ped.
P
-zio - ni, ra-min-gai per castel - la e cit -
P
-tà; ma in - sen - si-bil al fer - vi - do
P
spro - ne di - cea cia - scun:
cresc.
P
a mezza voce
Si - ci - lia - ni, o - v'è il pri - sco va - lor?
4
cres. sempre

P

Su, sor - ge - te, sor - ge - te a vit-to - ria, all'o -

f *cres. sempre*

P

con forza *ff*

- nor! ..... a vit-to - - - - ria, all'o -

ff

P

- nor! ..... a vitto - - - ria, all'onor! O tu, Pa -

dolciss.

ff *pp*

P
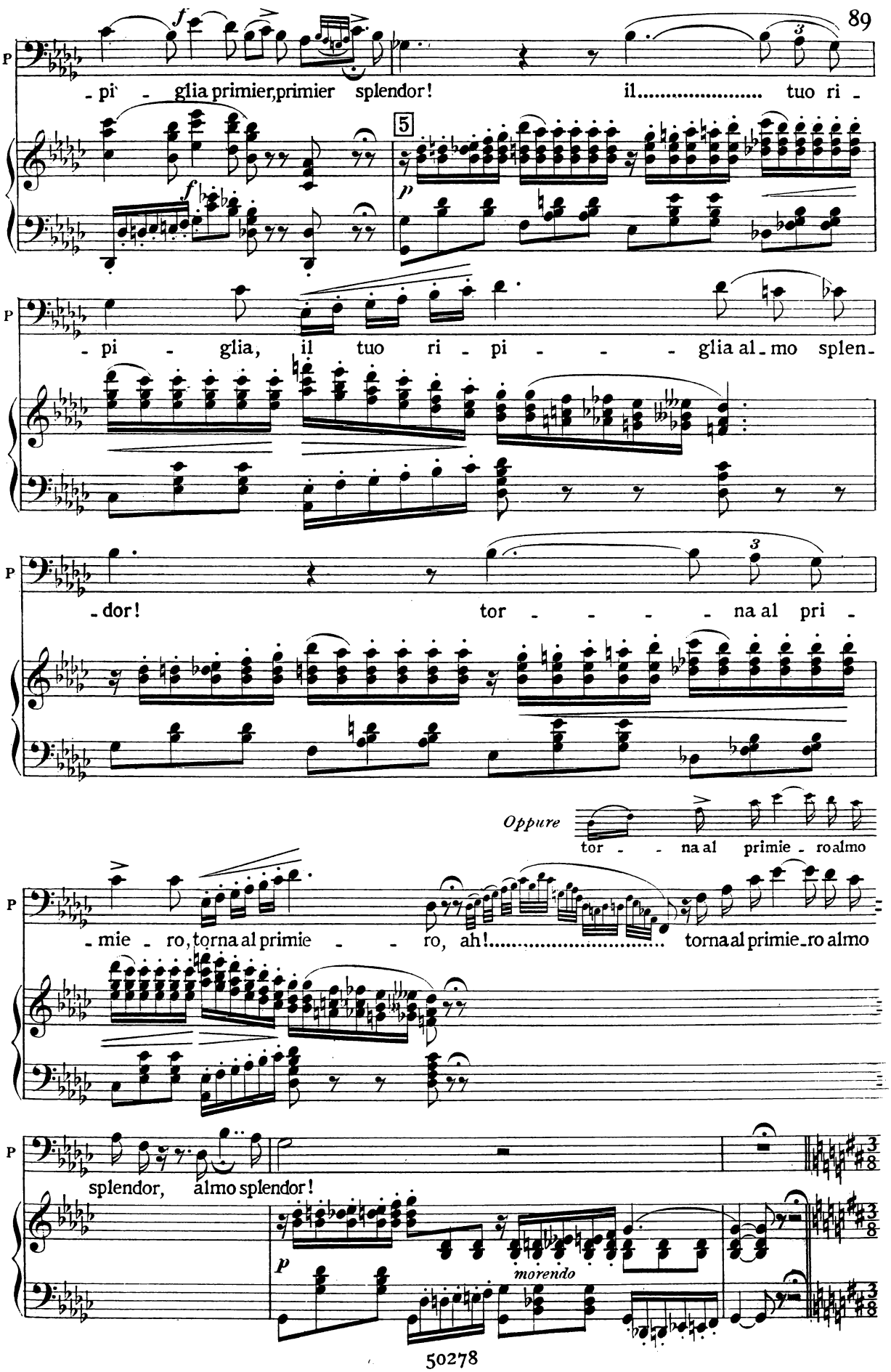
- ler - mo, ter - ra ado - ra - ta, a..... me sì ca - ro..... riso d'a -

P

allarg.

- mor, ah! ..... al - za la fron - te tan - to ol - traggia - ta, il tuo ri -

col canto


P
-pi - glia primier, primier splendor! il..... tuo ri -
5
P
- pi - glia, il tuo ri - pi - - - glia al - mo splen -
P
- dor! tor - - - - na al pri -
Oppure
tor - - na al primie - ro almo
P
- mie - ro, torna al primie - - ro, ah!..... torna al primie - ro almo
P
splendor, almo splendor!
morendo

(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano colle barche o discendono dalla collina a diritta e gli fan cerchio)

6 *ALLEGRO* ♩.= 72

p *p* *p* *p*

sf *sf* *sf* *p*

PRO. (ad uno di essi)
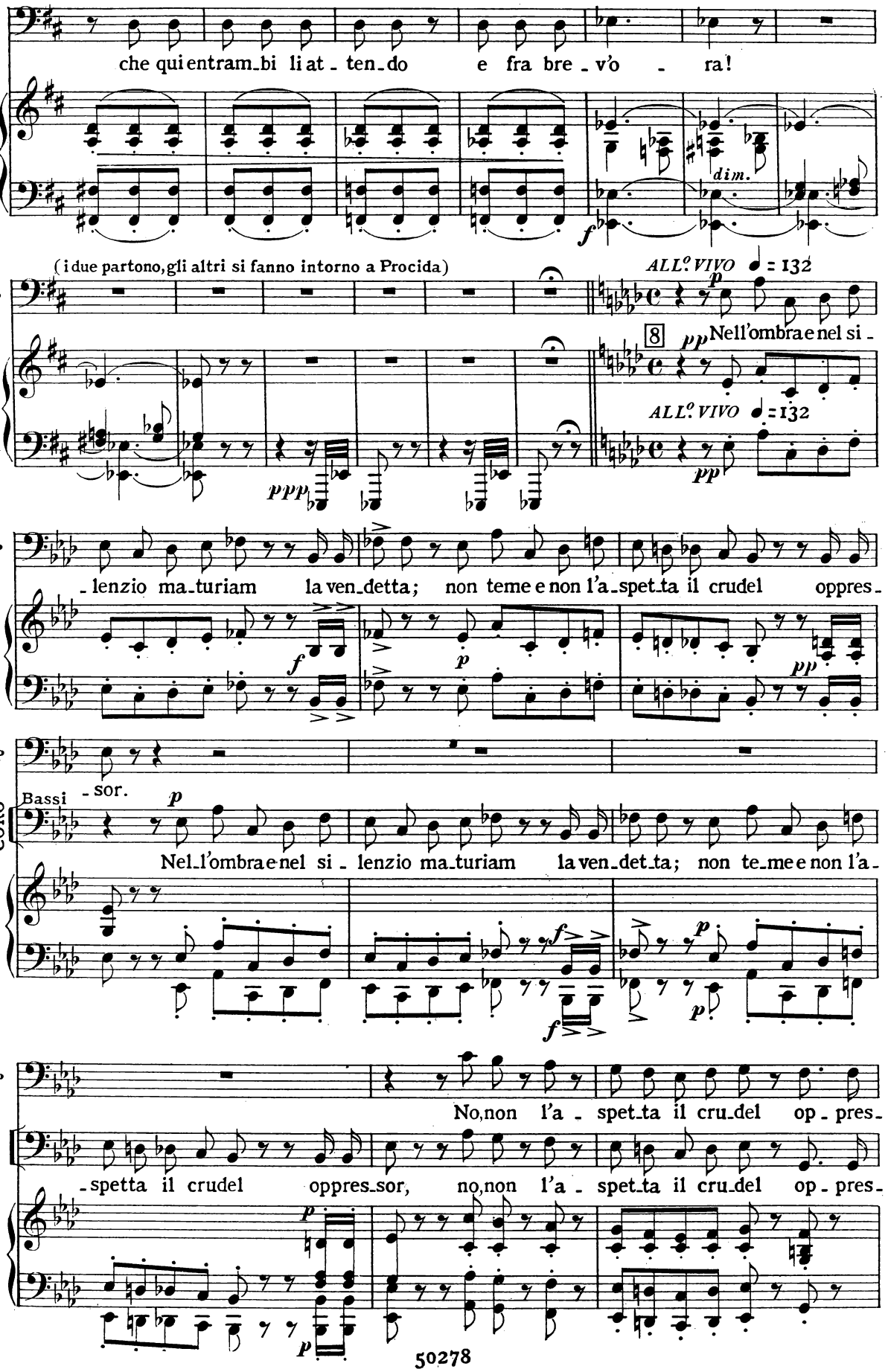
7 Ai no-stri fi-di nun-zio tu sii di mia ve-nu-ta e del spe-
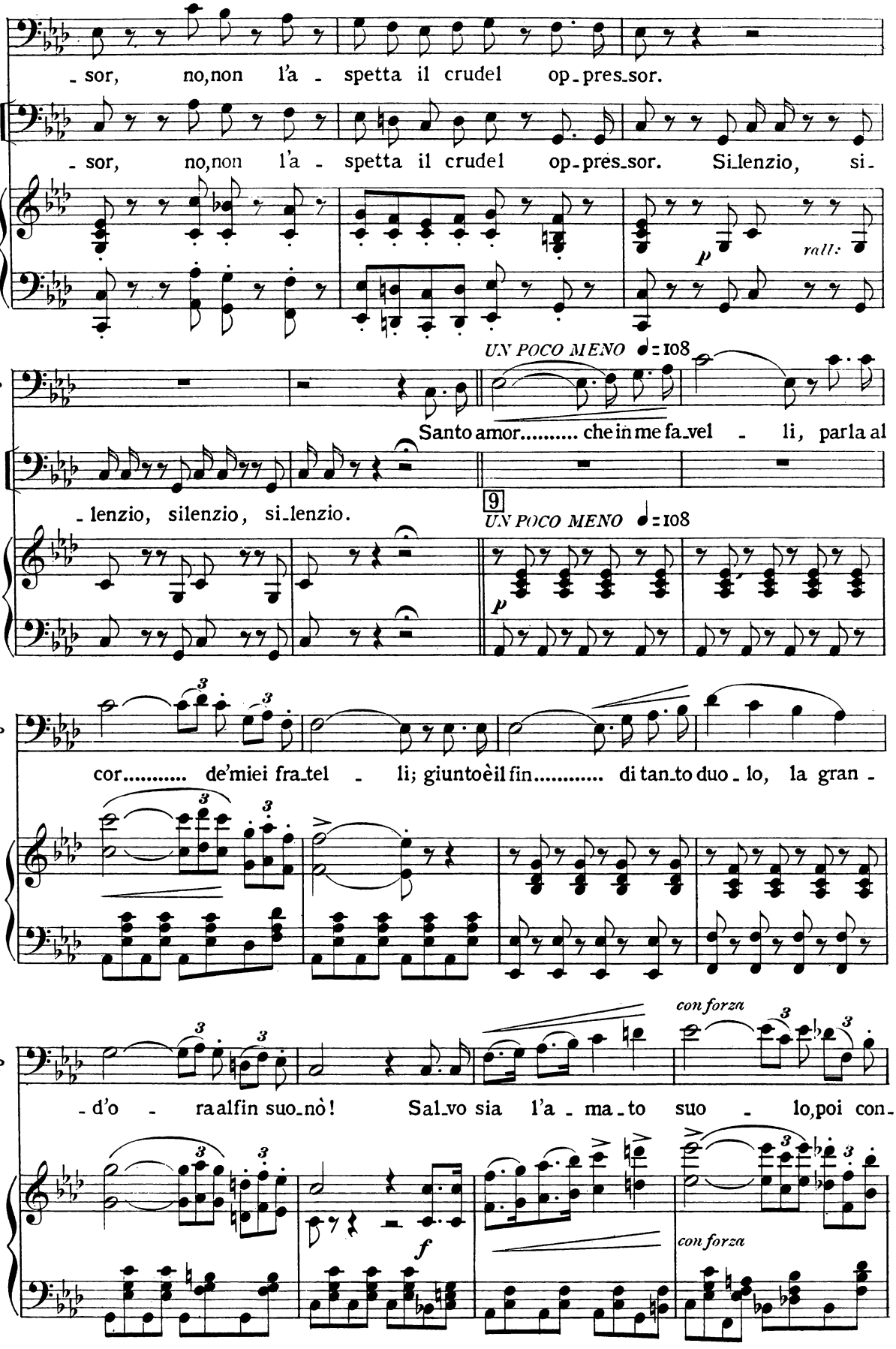
pp
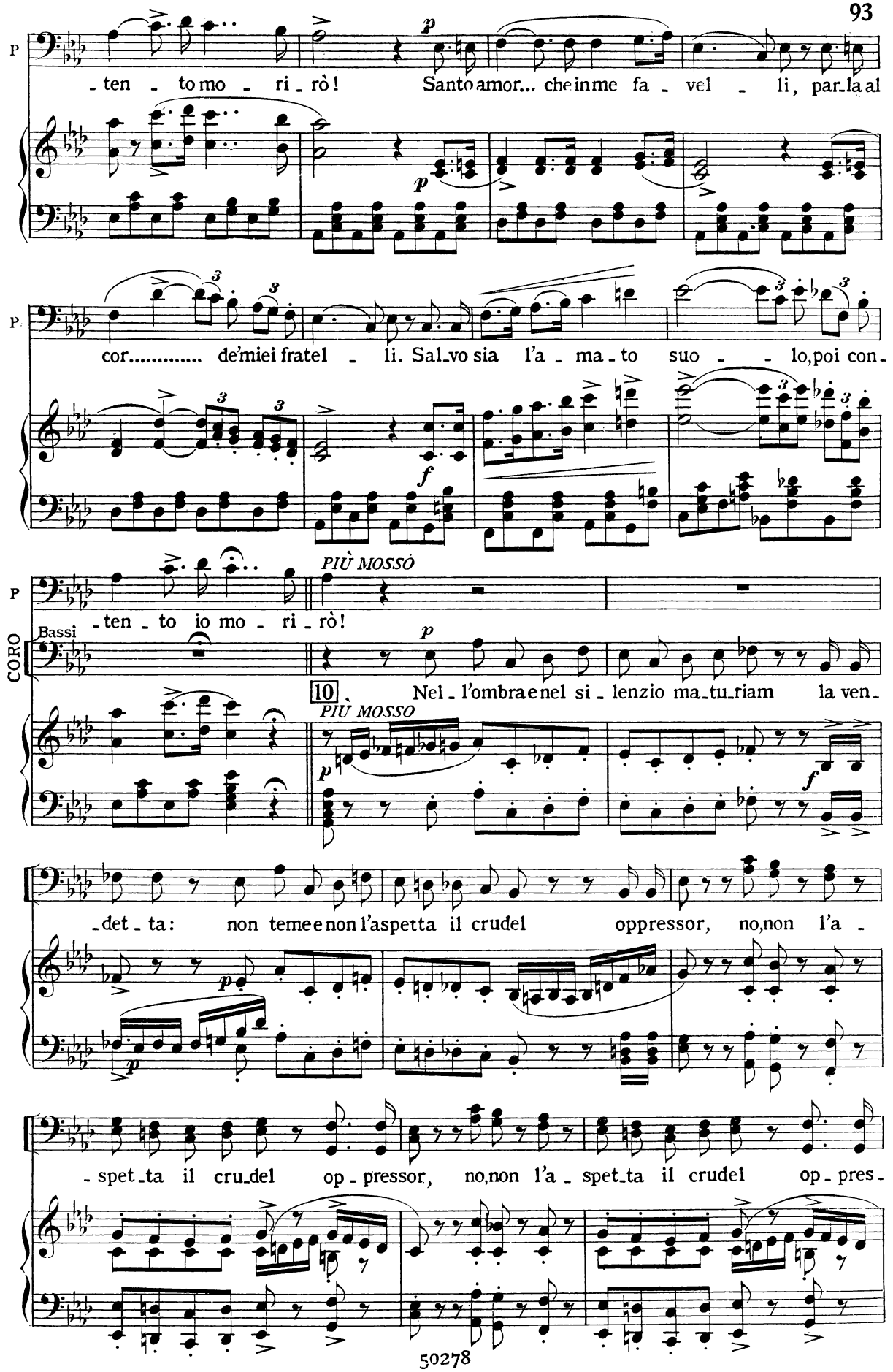
(ad un altro)

P -rar che nel lor cor ri-pon-go. Tu va in traccia d'Ar-

P -ri-go, e lui pre-vie-ni e la Du-ches-sa an-co-ra,


P
che qui entram_bi li at_ten_do e fra bre_v'o_ra!
dim.
f
(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)
ALL.o VIVO ♩ = 132
p
8
pp
Nell'ombra e nel si_
ALL.o VIVO ♩ = 132
ppp
pp
_lenzio ma_turiam la ven_detta; non teme e non l'a_spet_ta il crudel oppres_
f
p
pp
_sor.
Bassi
CORO
Nel_l'ombra e nel si_lenzio ma_turiam la ven_det_ta; non te_me e non l'a_
f
p
No, non l'a_spet_ta il cru_del op_pres_
_spetta il crudel oppres_sor, no, non l'a_spet_ta il cru_del op_pres_
p
p


P
- sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres - sor.
- sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres - sor. Si - lenzio, si -
p
rall.
UN POCO MENO ♩= 108
Santo amor..... che in me fa - vel - li, parla al
- lenzio, silenzio, si - lenzio.
9
UN POCO MENO ♩= 108
p
cor..... de' miei fra - tel - li; giunto è il fin..... di tan - to duo - lo, la gran -
con forza
- d'o - ra al fin suo - nò! Sal - vo sia l'a - ma - to suo - lo, poi con -
f
con forza


P
-ten - to mo - ri - rò! Santo amor... che in me fa - vel - li, par-la al
P
cor..... de' miei fratel - li. Sal-vo sia l'a - ma - to suo - - lo, poi con-
P
PIÙ MOSSO
-ten - to io mo - ri - rò!
CORO
Bassi
10
Nel - l'ombra e nel si - lenzio ma-tu-riam la ven-
PIÙ MOSSO
-det - ta: non teme e non l'aspetta il crudel oppressor, no, non l'a -
-spet-ta il cru-del op - pressor, no, non l'a - spet-ta il crudel op - pres -

PRO.

rall.

San_to a_

_sor. Si_len_zio, si_lenzio, si_lenzio, si_lenzio.

rall.

I.º TEMPO

P

_mor,..... che in me fa_vel _ li, parla al cor..... de'miei fratel _ li; giunto è il

sottovoce

Ah! nel_l'om_bra e nel si_len_zio sì più cer_ta è la ven_det_ta;

11 I.º TEMPO

P
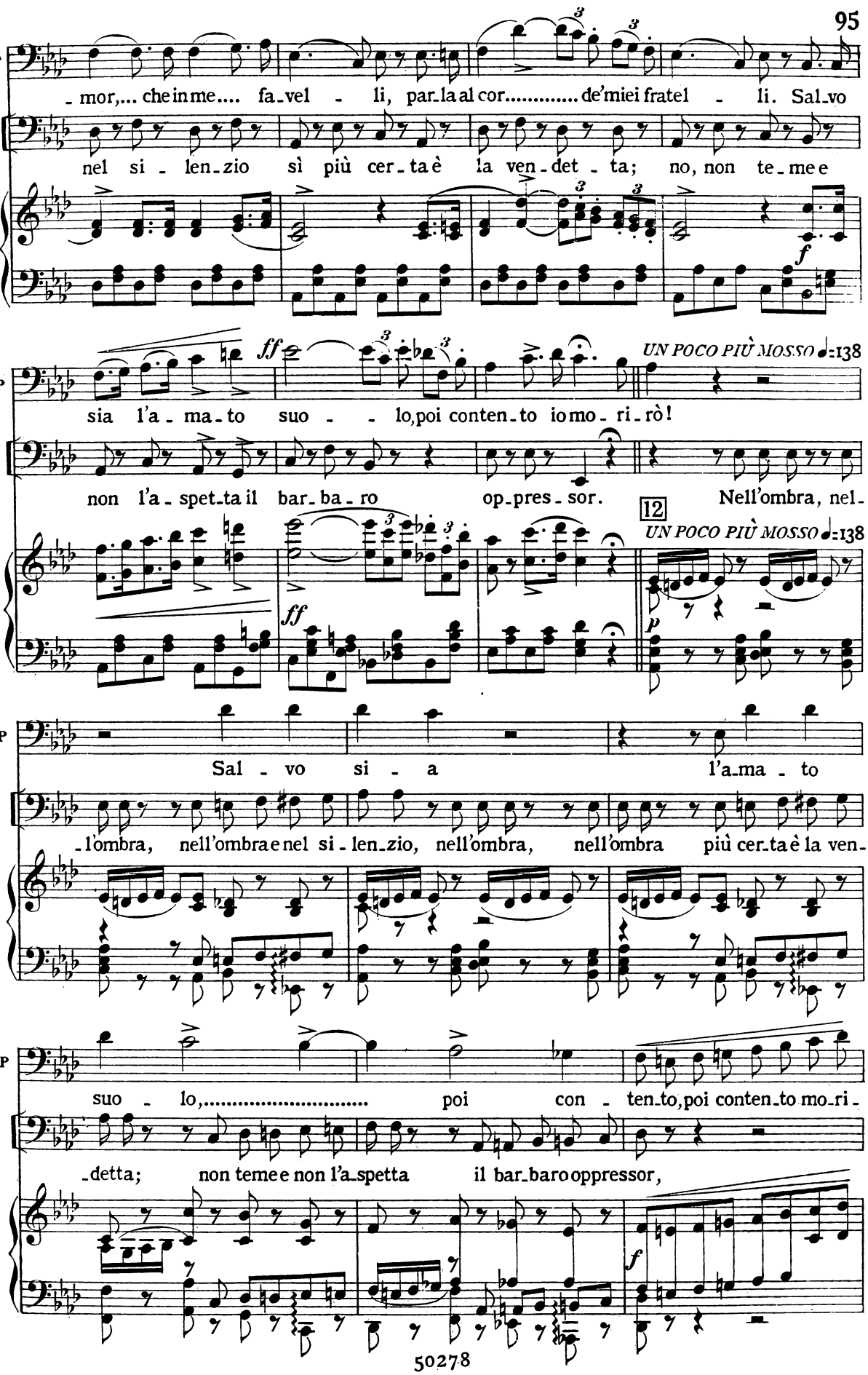
fin..... di tan_to duo_lo, la grand'o _ _ ra alfin suonò! Sal_vo
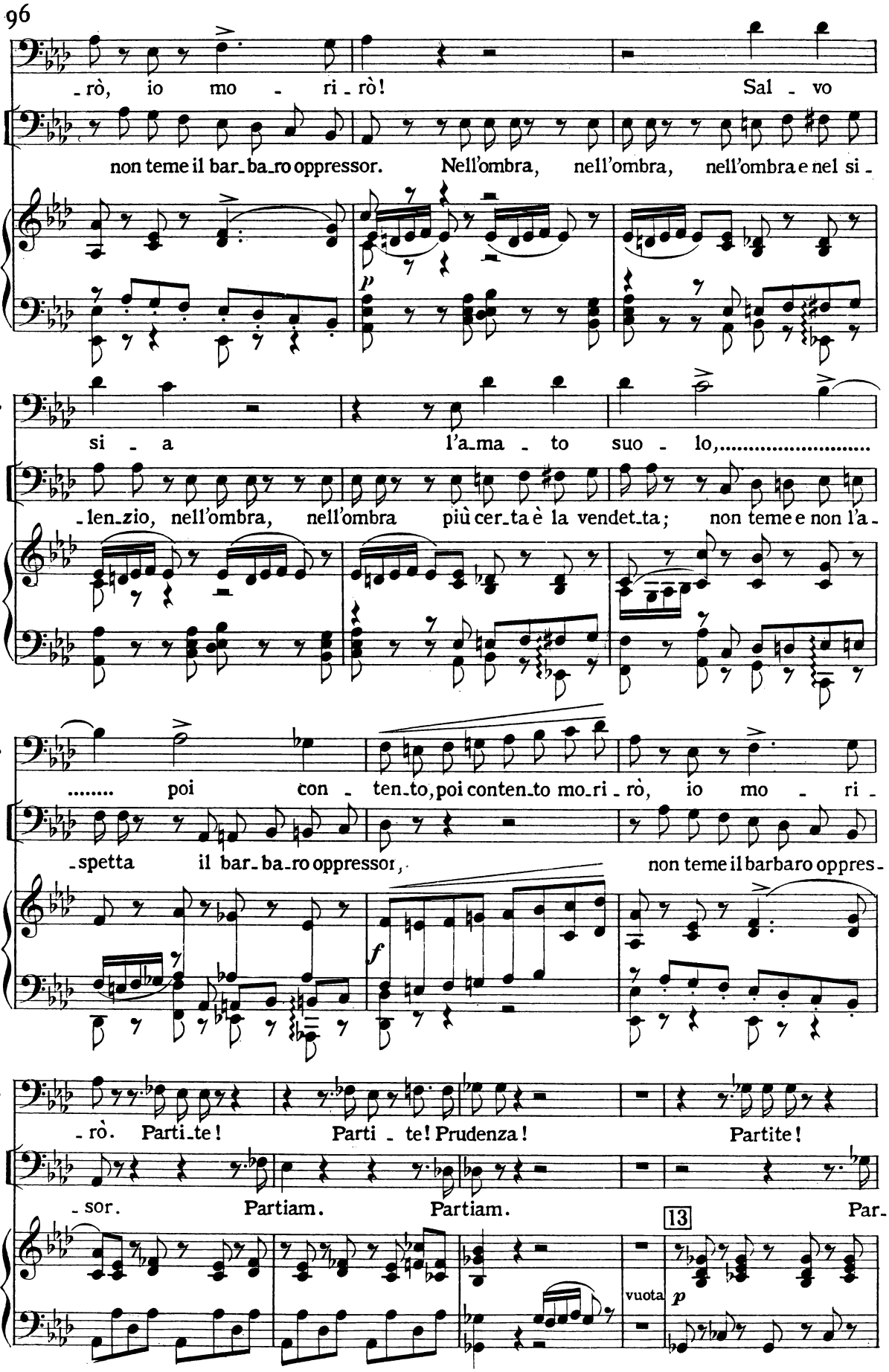
no, non te_me e non l'a_spet_ta il bar_ba_ro op_pres_sor, no, no, non
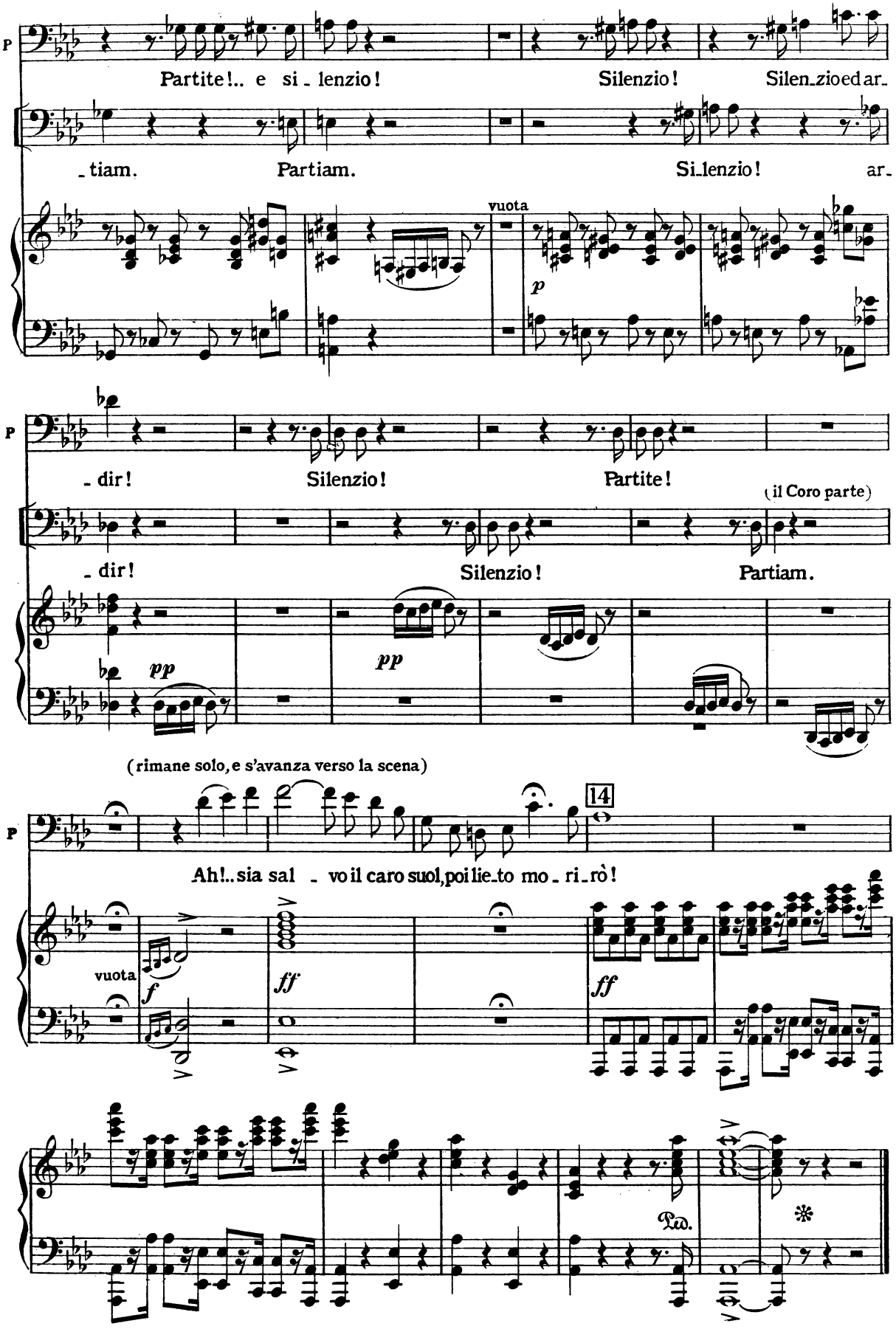
P

sia l'a_ma_to suo _ _ lo, poi conten_to mo_ri_rò! Santo a_

te_me e non l'a_spet_ta il bar_ba_ro oppres_sor. Nel_l'ombra e
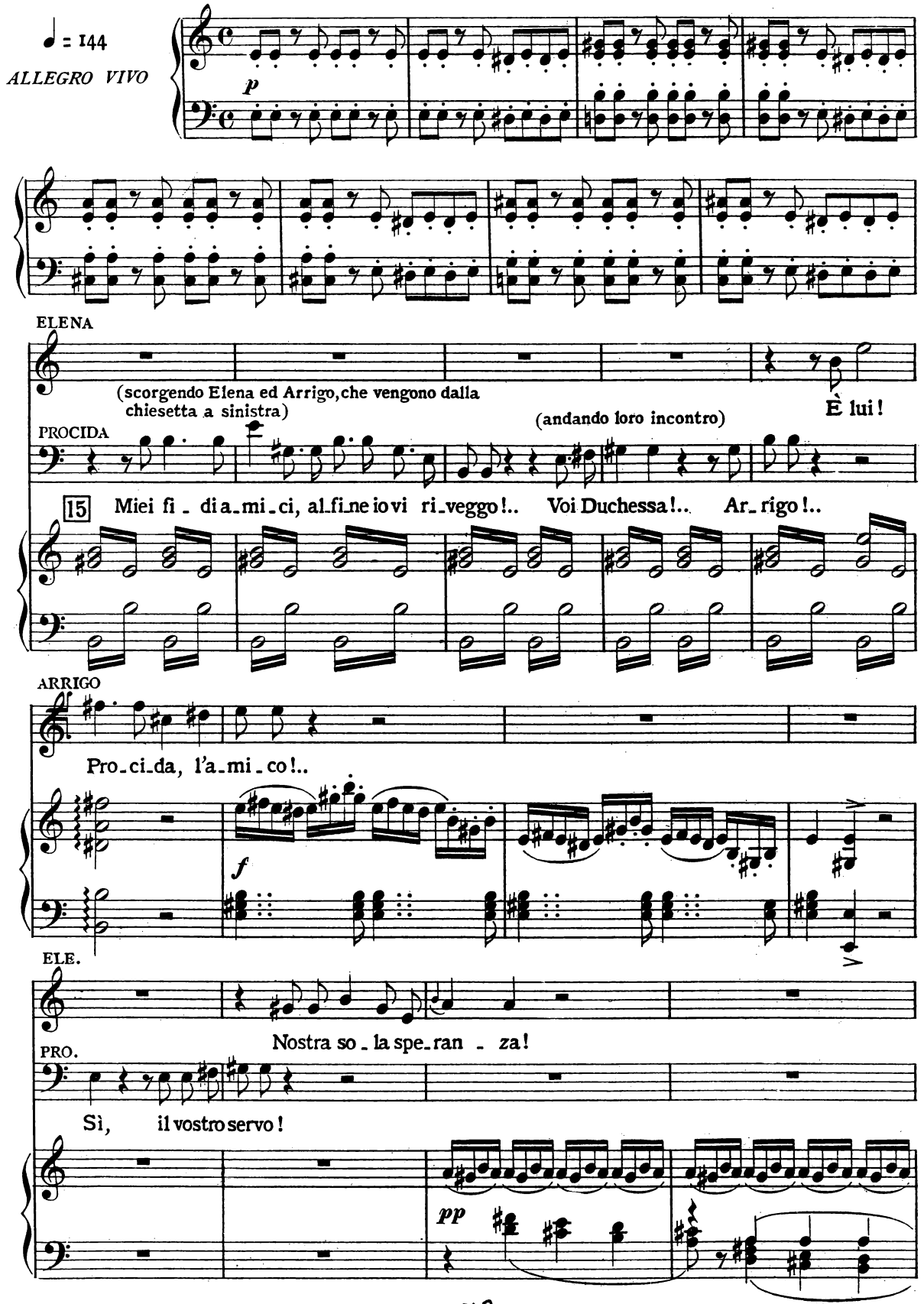

P
-mor,... che in me.... fa-vel - li, par-la al cor..... de'miei fratel - li. Sal-vo
nel si - len-zio sì più cer-ta è la ven-det - ta; no, non te-me e
f
ff
UN POCO PIÙ MOSSO ♩=138
sia l'a - ma-to suo - - lo, poi conten-to io mo-ri-rò!
non l'a-spet-ta il bar-ba-ro op-pres-sor.
12
Nell'ombra, nel-
UN POCO PIÙ MOSSO ♩=138
ff
p
Sal - vo si - a l'a-ma - to
-l'ombra, nell'ombra e nel si-len-zio, nell'ombra, nell'ombra più cer-ta è la ven-
suo - lo,..... poi con - ten-to, poi conten-to mo-ri -
-detta; non teme e non l'a-spetta il bar-baro oppressor,
f
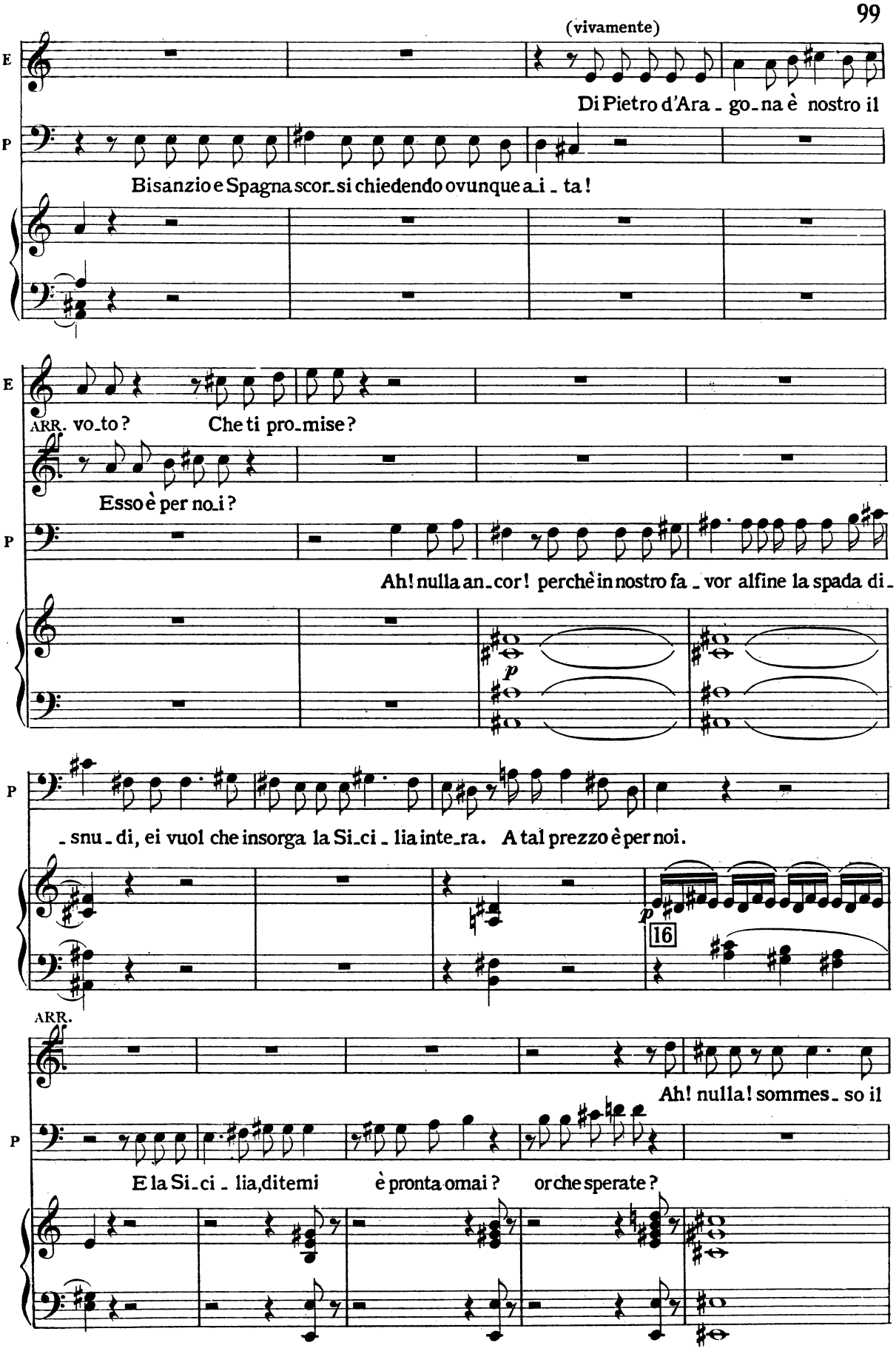

P
-rò, io mo - ri - rò! Sal - vo
non teme il bar-ba-ro oppressor. Nell'ombra, nell'ombra, nell'ombra e nel si -
p
P
si - a l'a-ma - to suo - lo,.....
-len-zio, nell'ombra, nell'ombra più cer-ta è la vendet-ta; non teme e non l'a -
P
..... poi con - ten-to, poi conten-to mo-ri - rò, io mo - ri -
-spetta il bar-ba-ro oppressor, non teme il barbaro oppres -
f
P
-rò. Parti-te! Parti - te! Prudenza! Partite!
-sor. Partiam. Partiam. Par-
13
vuota
p


P
Partite!.. e si - lenzio!
Silenzio!
Silen-zio ed ar-
-tiam.
Partiam.
Si-lenzio!
ar-
vuota
p
P
-dir!
Silenzio!
Partite!
(il Coro parte)
-dir!
Silenzio!
Partiam.
pp
pp
(rimane solo, e s'avanza verso la scena)
P
14
Ah!..sia sal - vo il caro suol, poi lie-to mo - ri-rò!
vuota
f
ff
ff
Ped.
*

SCENA E DUETTO

ELENA E ARRIGO




(vivamente)
E
Di Pietro d'Ara - go - na è nostro il
P
Bisanzio e Spagna scor - si chiedendo ovunque a - i - ta!
E
ARR. vo - to? Che ti pro - mise?
Esso è per noi?
P
Ah! nulla an - cor! perchè in nostro fa - vor alfine la spada di -
p
P
- snu - di, ei vuol che insorga la Si - ci - lia inte - ra. A tal prezzo è per noi.
p
16
ARR.
Ah! nulla! sommes - so il
P
E la Si - ci - lia, ditemi è pronta omai? or che sperate?

A
P
co_re im_pazien_te freme, ma incer_ta e lenta, o tutto o nul_la te_me!
S'infiammi il suo di-
f
p
A
P
Già lo ten_tai! scarso di forza anco_ra il po_pol
_sde_gno, e stretti insiem con_cordi o_priam!
A
P
dub_bia!
Ebben! do_vre_mo suo mal_gra_do tenta_re un col_po au_da_ce e_
ALLEGRO ♩ = 120
P
_stremo! E sor_ga il giorno al_fin che di novel_li ol_
p
17 ALLEGRO ♩ = 120
p
cres.
P
_trag_gi lo col_mi il fe_ro Fran_co, on_d'ei si
cres. a poco a poco

ARR.

(pensando)

Può

P

de - sti, si de - - sti e s'ar - mi la sua ma - no!

cres.

f p f

ELE.

Le fi-dan-za-te coppie, che a'piè del - l'a - ra con so-len-ne

A

sor - ge-re un tal gior-no...

p p

E

ARR. ri-to la cit-ta-de con-giun-ge, pre-te - sto fi - an!

Po-polo folto accor - re...

PRO.

E fa lieve i pe -

ALL.° GIUSTO ♩ = 116

P
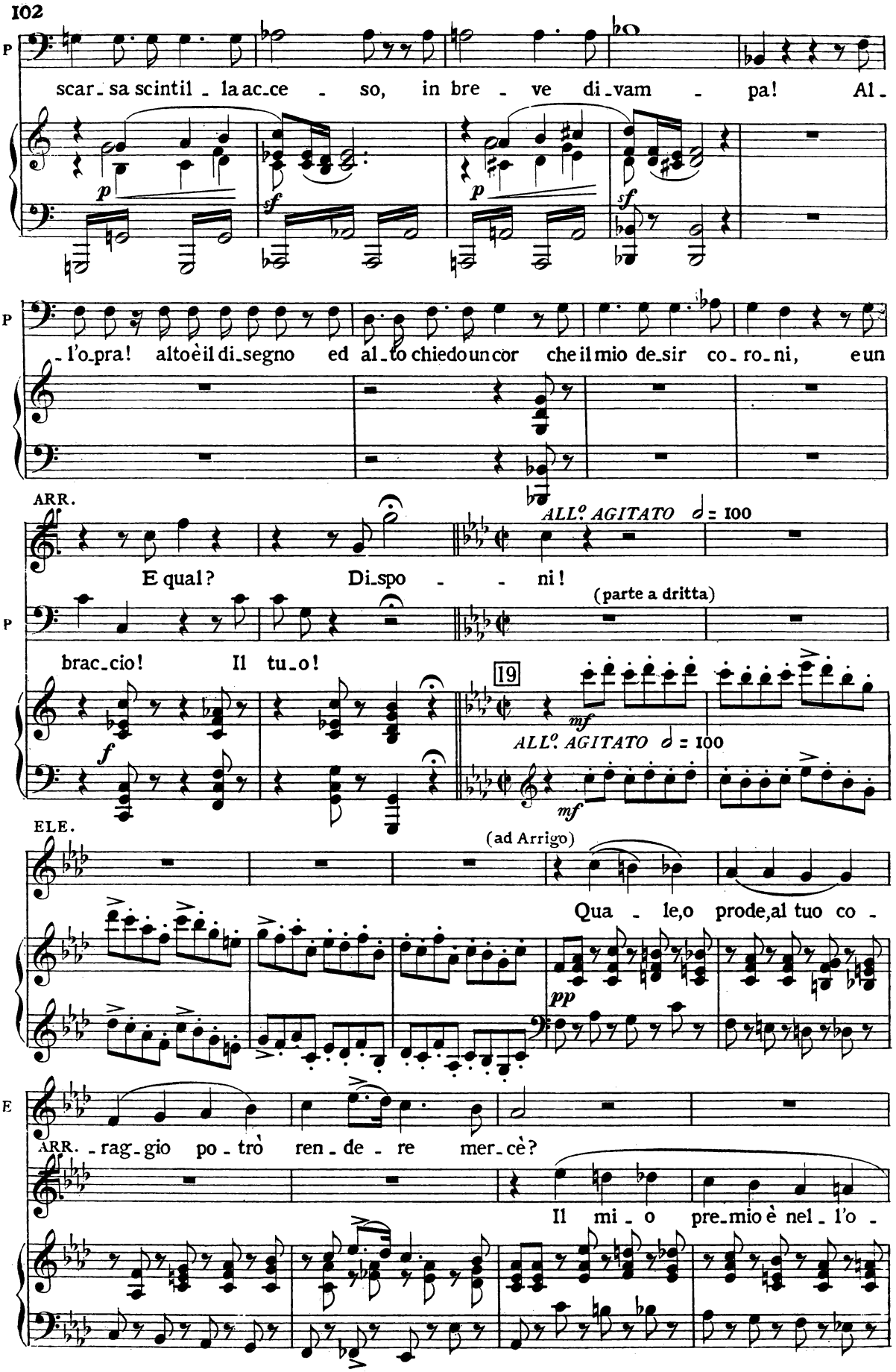
-rigli! è for - te in mas - sa: e il po - po-la - re ar-do - re, se da

♩ = 116

18 ALL.° GIUSTO

p sf p sf

p


P
scar_sa scintil_la ac_ce_so, in bre_ve di_vam_pa! Al_
p
sf
p
sf
P
_l'o_pra! alto è il di_segno ed al_to chiedo un cor che il mio de_sir co_ro_ni, e un
ARR.
E qual? Di_spo_ni!
ALL.º AGITATO 𝅗𝅥 = 100
P
brac_cio! Il tu_o!
(parte a dritta)
19
f
mf
ALL.º AGITATO 𝅗𝅥 = 100
mf
ELE.
(ad Arrigo)
Qua_le, o prode, al tuo co_
pp
E
ARR. _rag_gio po_trò ren_de_re mer_cè?
Il mi_o pre_mio è nel_l'o_

ELE.

Del ti-ran - no mi - nac-

A

-mag-gio che de - pon-go al vo - stro piè!

p

p

E

-cio - so l'i-ra in te..... nul-la po-tè?

A

Non pa-vento il suo fu-

20

p

p

A

-ro - re, e tremo, e tremo, o don - na, innan - zi a

pp

pp

ELE.

(Che sento!) (Che sento!)

A

te! Oi-mè! io tre-mo innanzi a te! Ah

ALL° GIUSTO ♩ = 96
Cantabile con passione

A

da tue lu - ci an - ge - - li che scen - da di speme un rag - gio, e

21 *ALL° GIUSTO* ♩ = 96

p

A

ri - bol - lir que - st'a - ni ma può di no - vel - lo, no vel..... co -

p

A

cres.

- raggio. O don - na, t'amo! ah! sap - pi - lo, nè voglio altra mercè che il dritto di com -

p
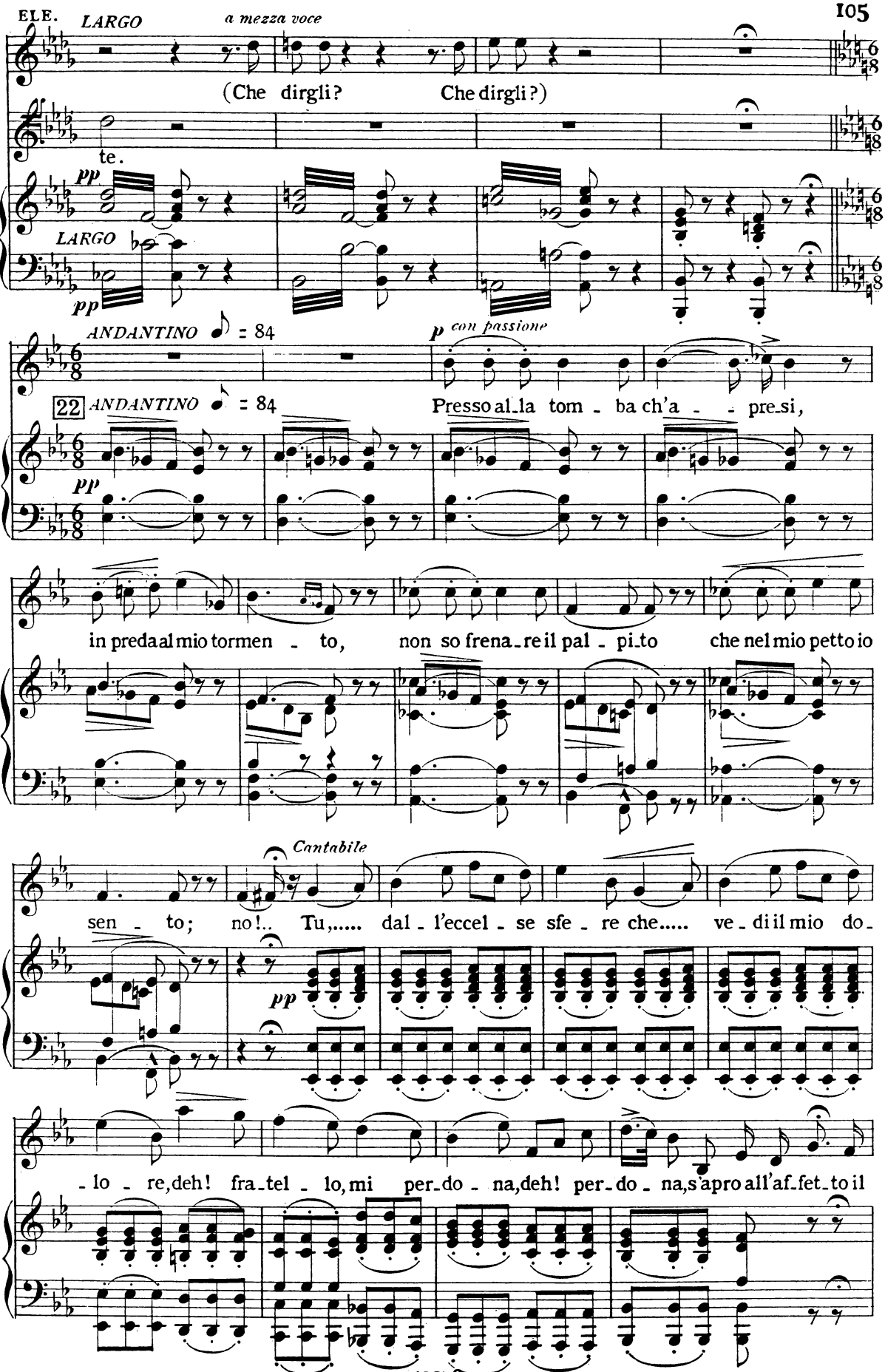
A

f

- bat - te re e di morir per te,..... che di combatte re e morir per te, o donna, deh

A

sap pi lo, io t'a - mo, io t'a - mo, e vo' mo rir per te..... e vo' mo rir per


ELE.
LARGO
a mezza voce
(Che dirgli? Che dirgli?)
A
te.
pp
LARGO
pp
ANDANTINO ♪ = 84
p con passione
E
22 ANDANTINO ♪ = 84
Presso al_la tom - ba ch'a - - pre_si,
pp
E
in preda al mio tormen - to, non so frena_re il pal - pi_to che nel mio petto io
Cantabile
E
sen - to; no!.. Tu,..... dal - l'eccel - se sfe - re che..... ve_di il mio do_
pp
E
- lo - re, deh! fra_tel - lo, mi per_do - na, deh! per_do - na, s'apro all'af_fet_to il

ARR.

E

23 cor. Ah! io ben l'in_te_si? ah! me tu non disprezzi, me, ch'alza_re o_

p

ELE.

Per_do _ na!

A

_sa _ va infino a te..... a te lo sguardo? Tu d'un soldato u_mil, tu d'un soldato u_

E

O fra_tel _ lo,

A

f

_mil non sde _ gni la fe _ de e l'oscu _ ra, l'oscura mi_seria? tu... d'un soldato u_

pp

E

pp *cres.*
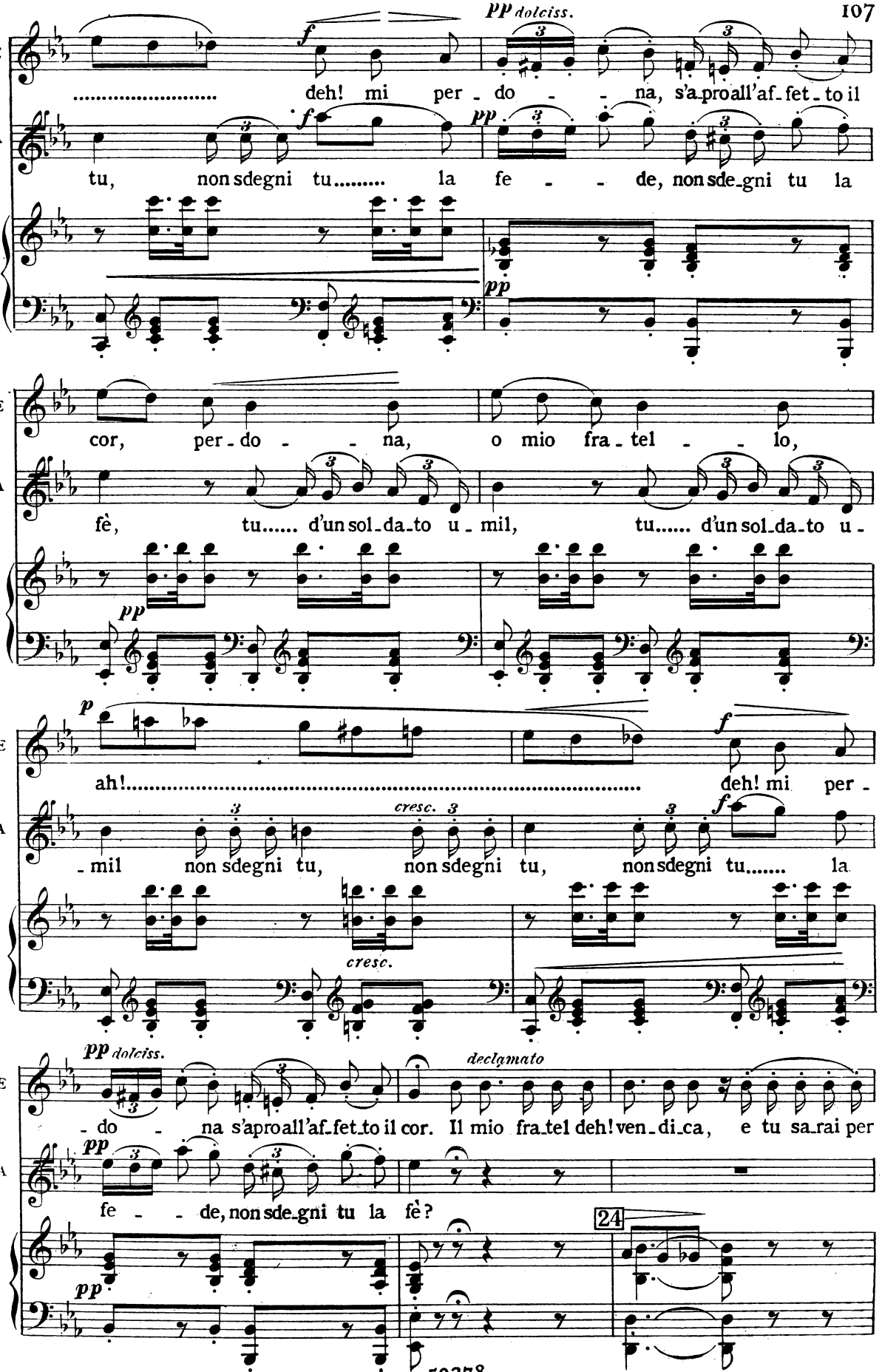
deh! mi per_do _ _ na, ah!.....
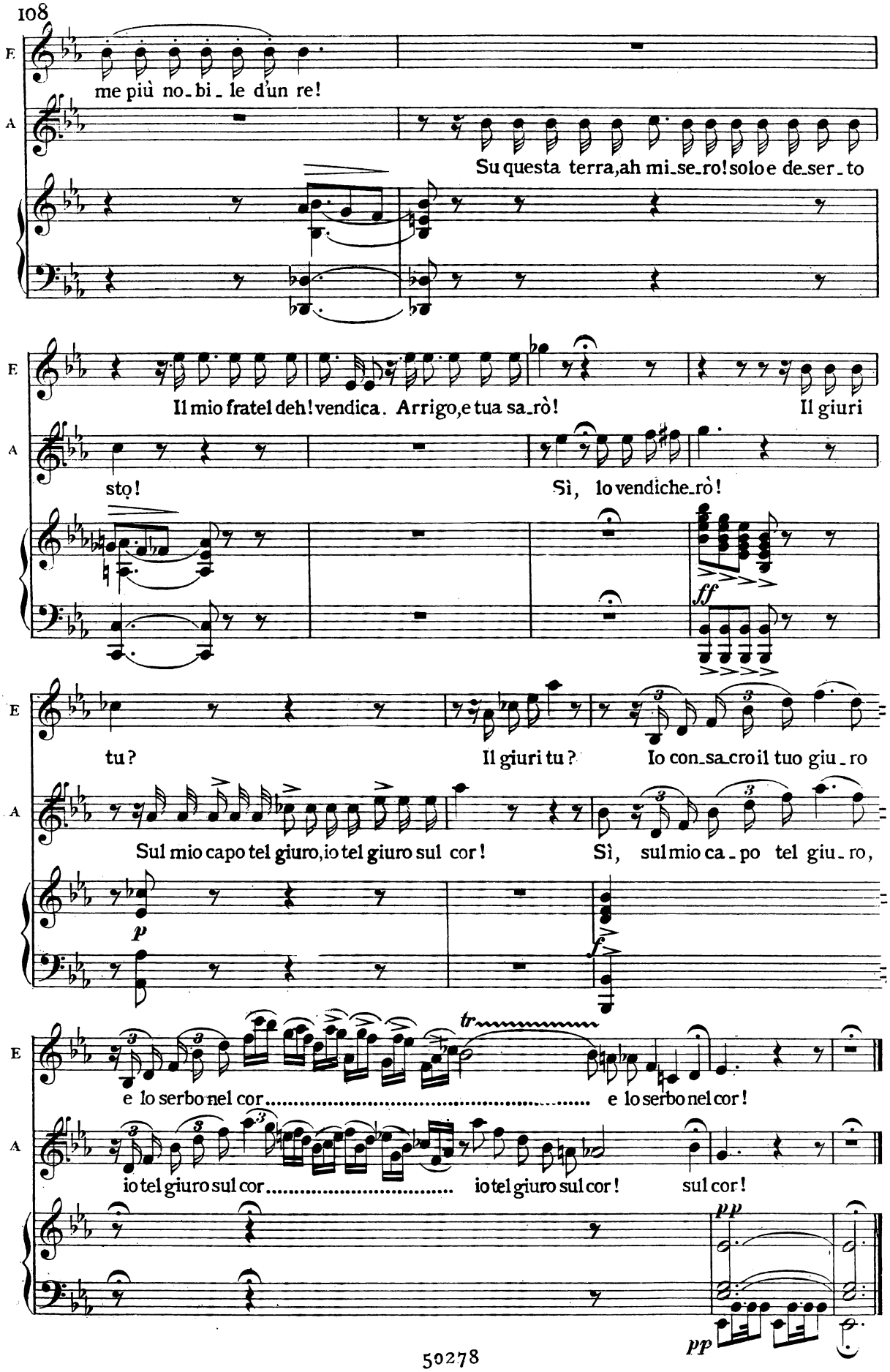
A

cres.
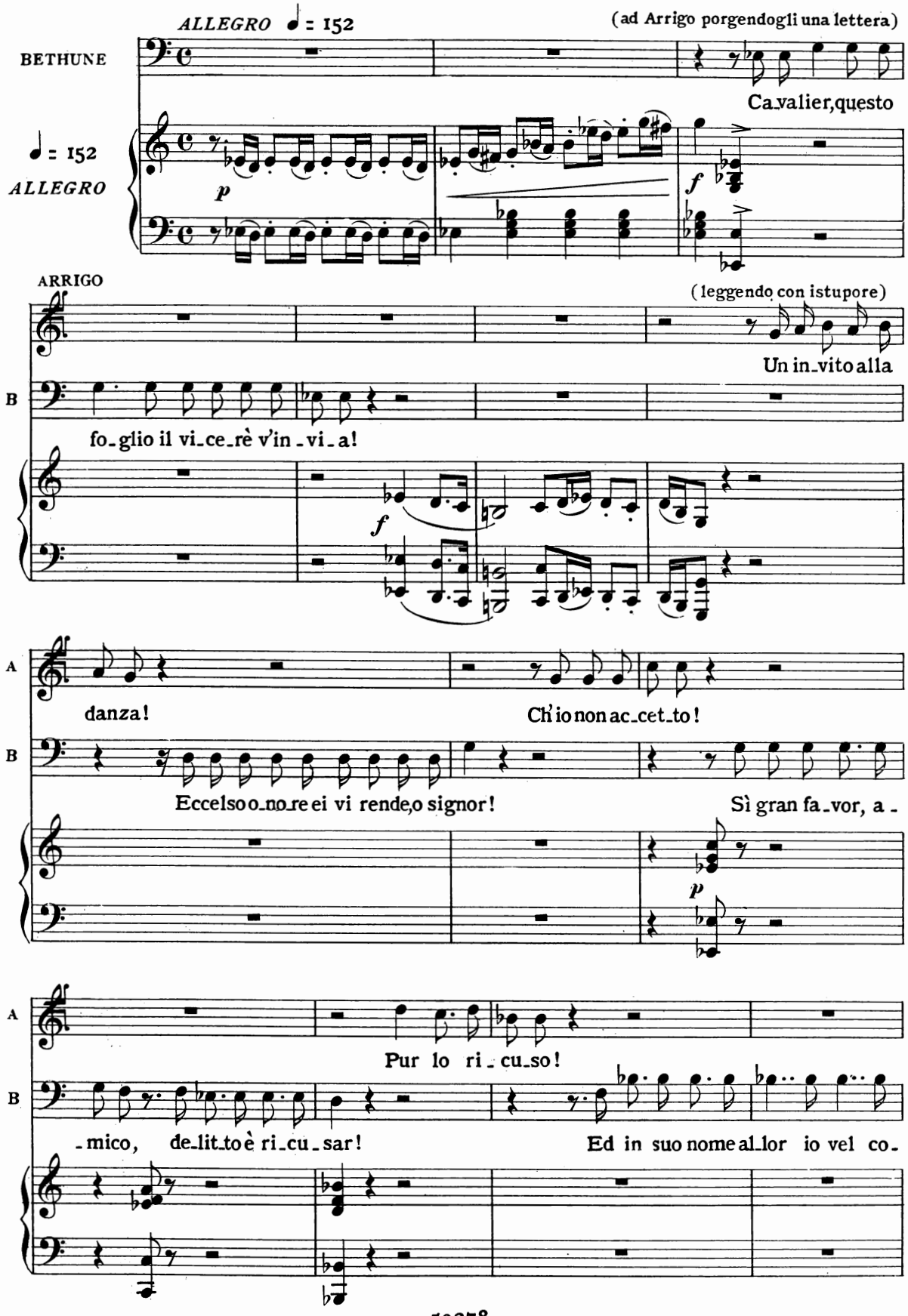
_mil, tu..... d'un sol_da_to u_mil non sdegni tu, non sde_gni

cresc.


pp dolciss.
E
deh! mi per - do - - na, s'a-pro all'af-fet-to il
A
tu, non sdegni tu..... la fe - - de, non sde-gni tu la
pp
cor, per-do - - na, o mio fra-tel - - lo,
fè, tu..... d'un sol-da-to u-mil, tu..... d'un sol-da-to u-
p
ah!..... deh! mi per-
cresc.
-mil non sdegni tu, non sdegni tu, non sdegni tu..... la
pp dolciss.
declamato
-do - na s'a-pro all'af-fet-to il cor. Il mio fra-tel deh! ven-di-ca, e tu sa-rai per
fe - - de, non sde-gni tu la fè?
24


E
me più no_bi_le d'un re!
A
Su questa terra,ah mi_se_ro! solo e de_ser_to
E
Il mio fratel deh! vendica. Arrigo,e tua sa_rò! Il giuri
A
sto! Sì, lo vendiche_rò!
ff
E
tu? Il giuri tu? Io con_sa_cro il tuo giu_ro
A
Sul mio capo tel giuro,io tel giuro sul cor! Sì, sul mio ca_po tel giu_ro,
p
f
E
tr
e lo serbo nel cor ..... e lo serbo nel cor!
A
io tel giuro sul cor ..... io tel giuro sul cor! sul cor!
pp
pp

RECITATIVO


ALLEGRO ♩ = 152
(ad Arrigo porgendogli una lettera)
BETHUNE
Ca_valier, questo
♩ = 152
ALLEGRO
p
f
ARRIGO
(leggendo con istupore)
Un in_vito alla
B
fo_glio il vi_ce_rè v'in_vi_a!
f
A
danza!
Ch'io non ac_cet_to!
B
Eccelso o_no_re ei vi rende, o signor!
Sì gran fa_vor, a_
p
A
Pur lo ri_cu_so!
B
_mico, de_lit_to è ri_cu_sar!
Ed in suo nome al_lor io vel co_

(sguainando la spada)

A

Ah! no, non sof_fri_rò co_tan_to ol_

B

_man_do! E noi seguite e tosto!

f

ELE.

Ciel, che fa_te?

A

_trag_gio! (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)

B

Sol_da_ti!

25

f *f* *f*

E

(mostrando Arrigo che i soldati trascinan via)

B
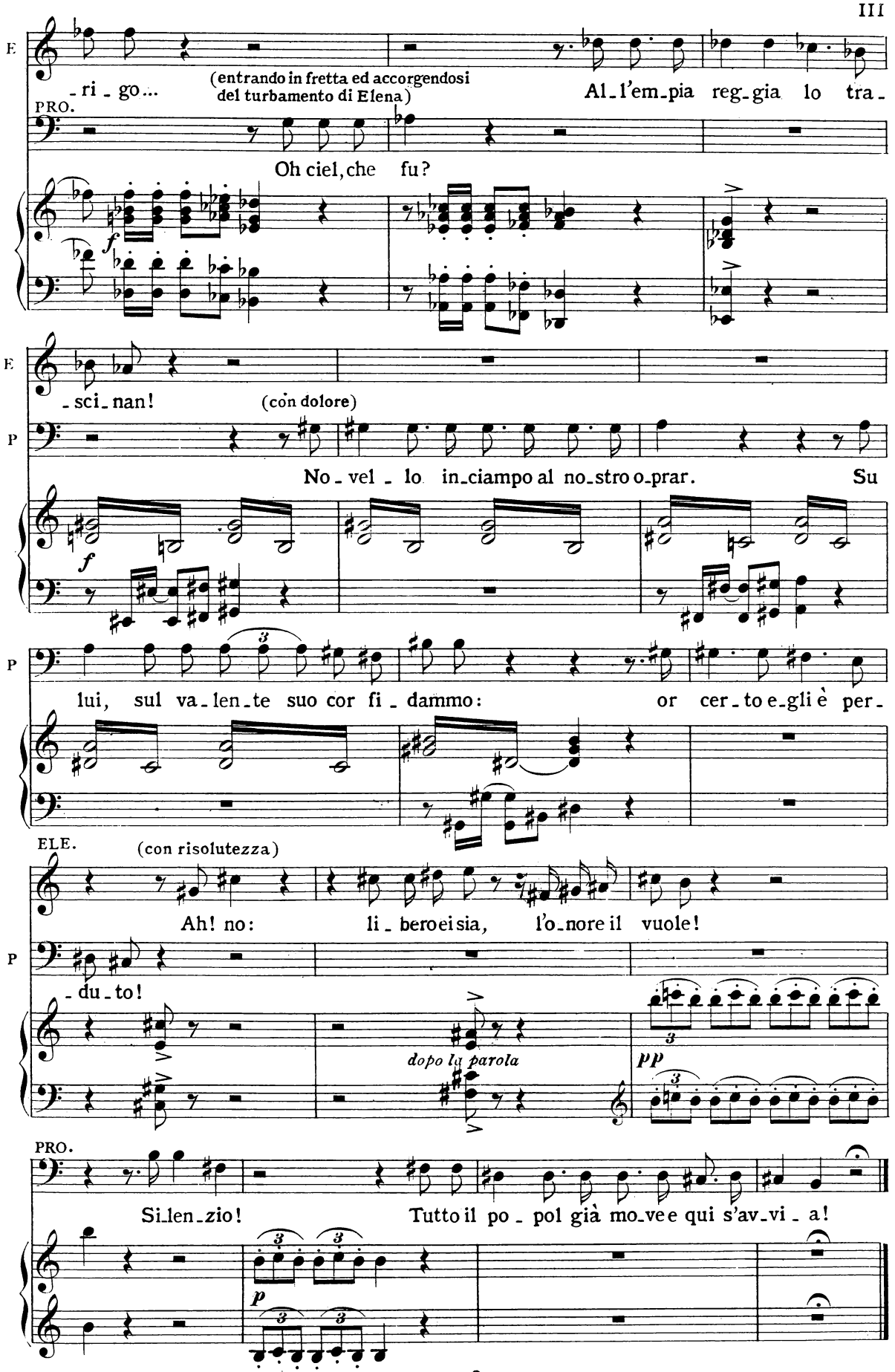
(Bethune parte) U_

Com_pito ho il mio messag_gio.

p *p*

E

_nir sì rio di_leggio a tan_to atroce insul_to! Ar_


E
-ri-go...
(entrando in fretta ed accorgendosi del turbamento di Elena)
Al-l'em-pia reg-gia lo tra-
PRO.
Oh ciel, che fu?
f
E
-sci-nan!
(con dolore)
P
No-vel-lo in-ciampo al no-stro o-prar.
Su
f
P
lui, sul va-len-te suo cor fi-dammo:
or cer-to e-gli è per-
ELE.
(con risolutezza)
Ah! no:
li-beroei sia,
l'o-nore il vuole!
P
-du-to!
dopo la parola
pp
PRO.
Si-len-zio!
Tutto il po-pol già mo-vee qui s'av-vi-a!
p

FINALE SECONDO

Giovani d'ambo i sessi discendono dalle colline in abiti festivi al seguito delle dodici fidanzate

TARANTELLA

♩. = 152

ALL°. VIVACE

f
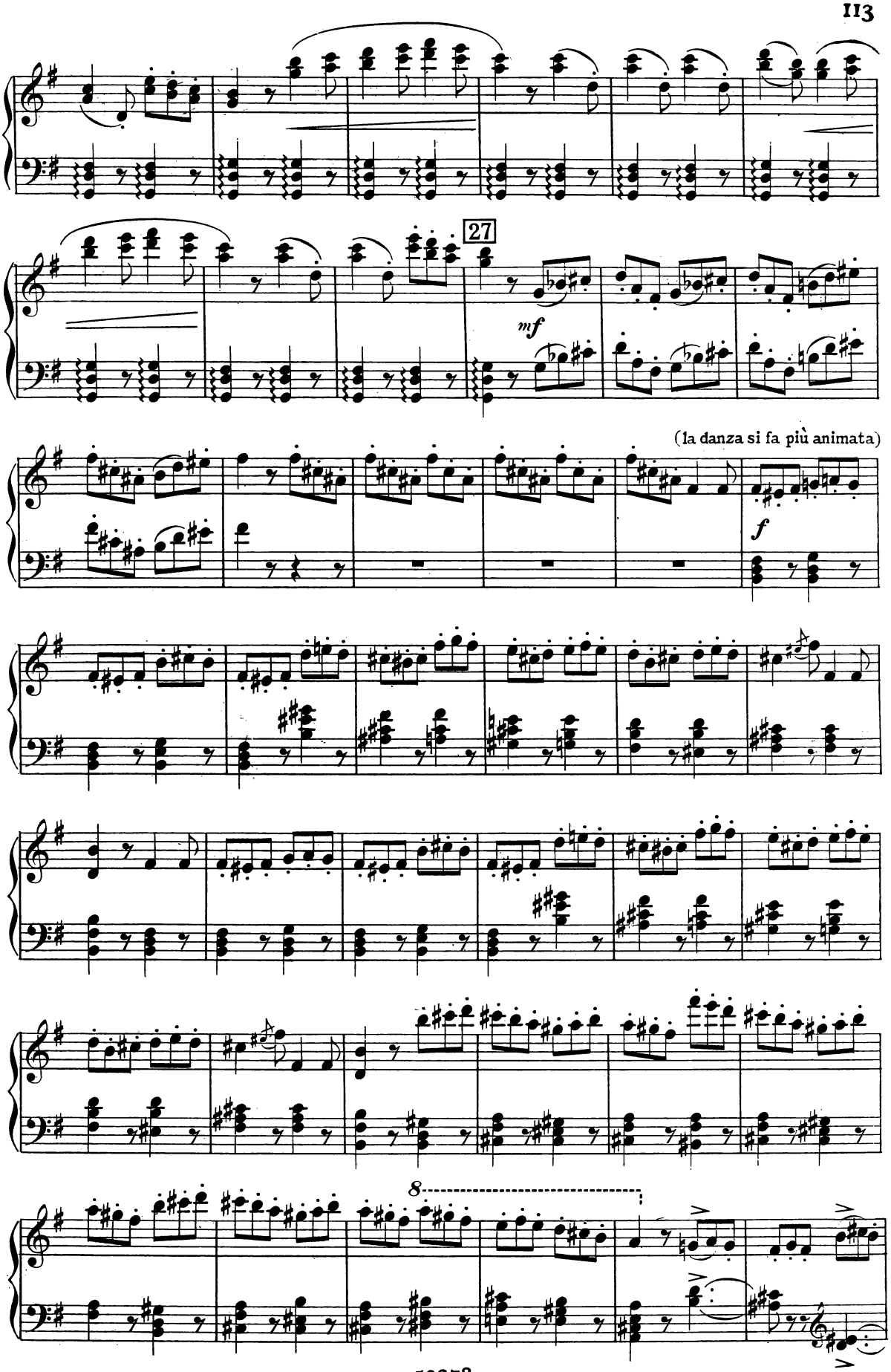
(poco a poco incominciano le danze)

f

26

f

p dolce


27
mf
(la danza si fa più animata)
f
8

(la danza viene interrotta)

dim.

28

(ricomincia la danza)

mf

m.s.

Ped.

m.s.

Ped.

mf

cres.

sempre cres.
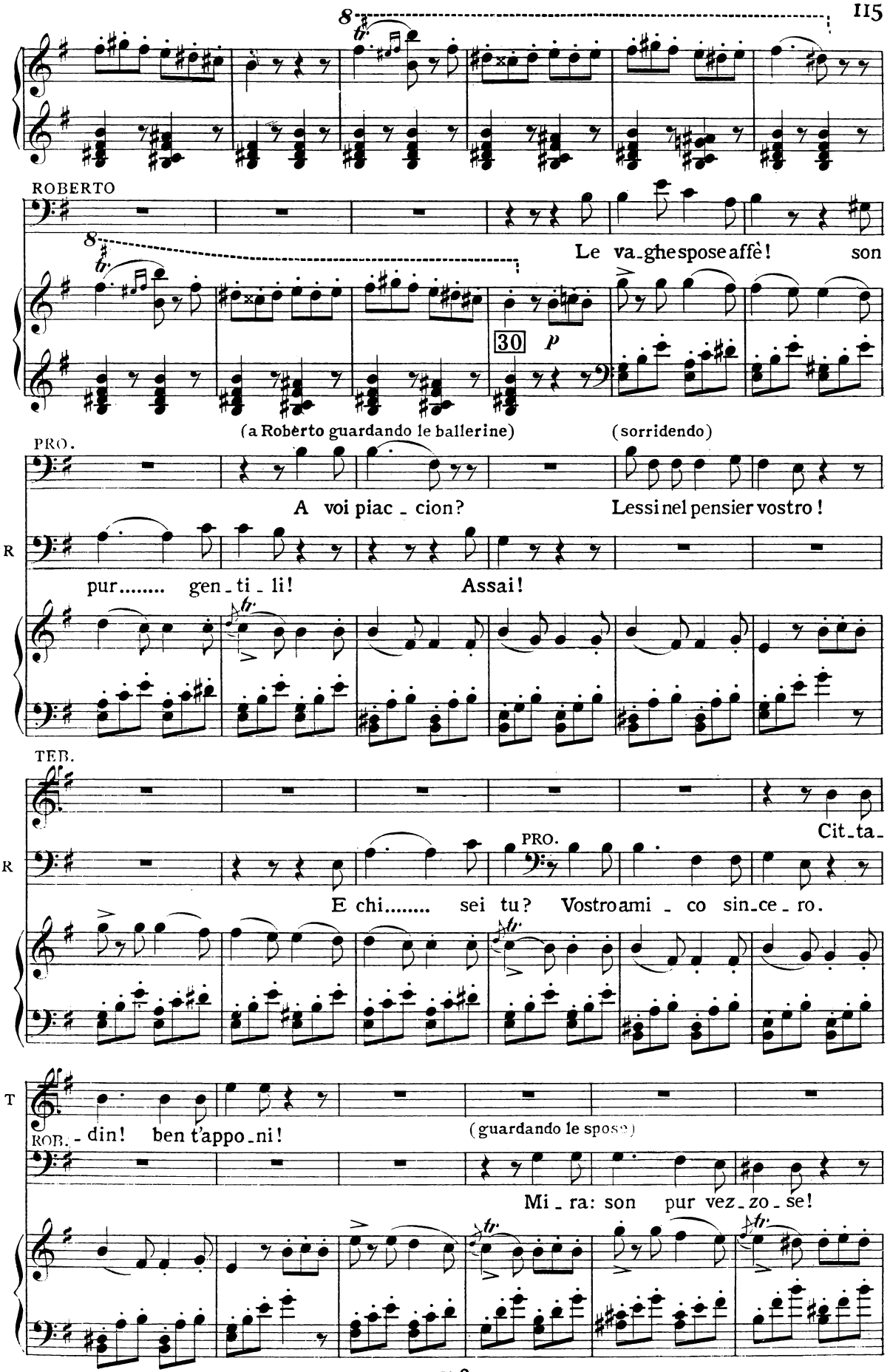
f

29

tr

mf

tr


ROBERTO
Le va_ghe spose affè! son
30
p
(a Roberto guardando le ballerine)
(sorridendo)
PRO.
A voi piac_cion?
Lessi nel pensier vostro!
R
pur..... gen_ti_li!
Assai!
TEB.
Cit_ta_
R
PRO.
E chi..... sei tu? Vostro ami_co sin_ce_ro.
T
ROB._din! ben t'appo_ni!
(guardando le spose)
Mi_ra: son pur vez_zo_se!

T
PRO. Quali bel_tà di _ vi_ne! (alzando le spalle) E i lor ma_

Che importa?

R
Fe _ sto_se a nozze van!

PRO. (a mezza voce e con intenzione marcata)
_ri _ ti? Eh! baie!

(a mezza voce)
a vin _ ci _ to _ ri... Tut _ to è con_ces_so!
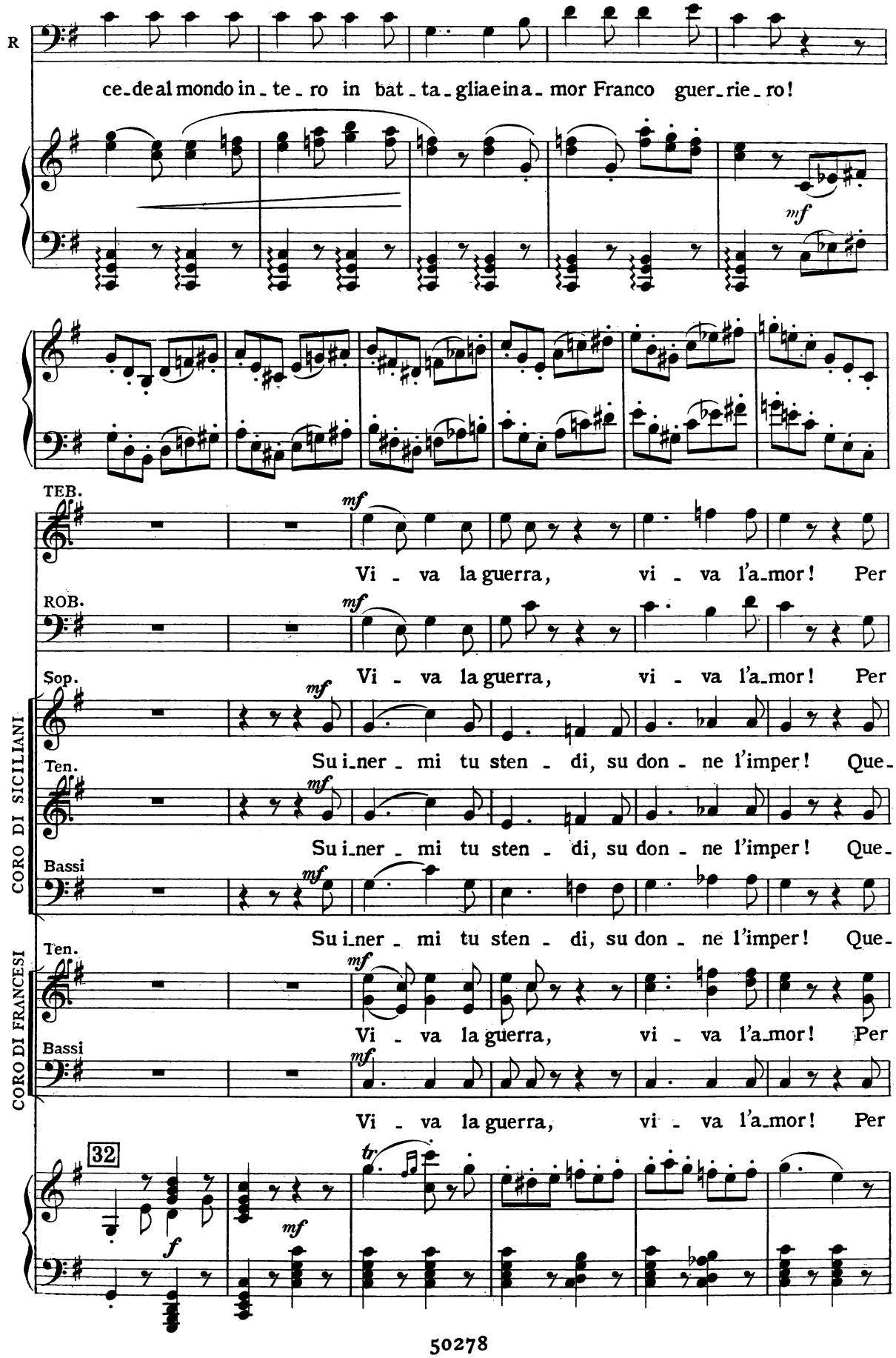
R
Eb_ben?

T
31
Rammen _ ti tu..... quel

T
qua_dro...

PRO.
E_ran Ro_ma_ni!

ROB.
(in tuono allegro)
Ah! il rat _ to del _ le don _ ne Sa _ bi _ ne!.. Non


R
ce-de al mondo in-te-ro in bat-ta-glia e in a-mor Franco guer-rie-ro!
mf
TEB.
Vi - va la guerra, vi - va l'a-mor! Per
ROB.
Vi - va la guerra, vi - va l'a-mor! Per
CORO DI SICILIANI
Sop.
Su i-ner-mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que-
Ten.
Su i-ner-mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que-
Bassi
Su i-ner-mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que-
CORO DI FRANCESI
Ten.
Vi - va la guerra, vi - va l'a-mor! Per
Bassi
Vi - va la guerra, vi - va l'a-mor! Per
32
f
tr

T noi... dal - la terra ban - di - to è il do - lor. (alle donne) Or già tu sei mi - a,

R noi... dal - la terra ban - di - to è il do - lor. Or già tu sei mi - a,

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

noi... dal - la terra ban - di - to è il do - lor. (alle donne) Or già tu sei mi - a,

noi dal - la terra ban - di - to è il do - lor. Or già tu sei mi - a,

8 tr cres.

T va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!

R va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!

- ri - de al do - lor; è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!
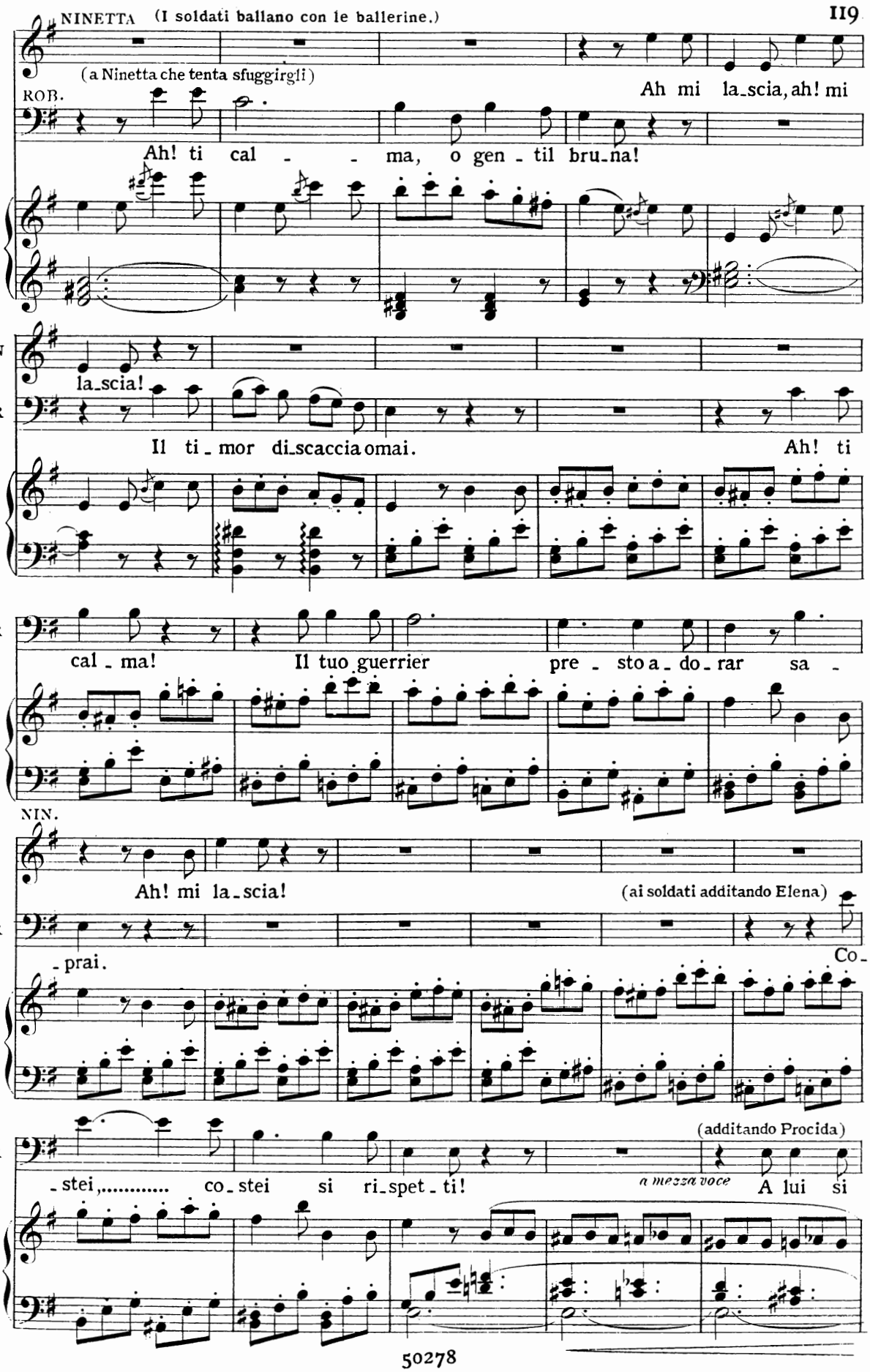
- ri - de al do - lor; è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!
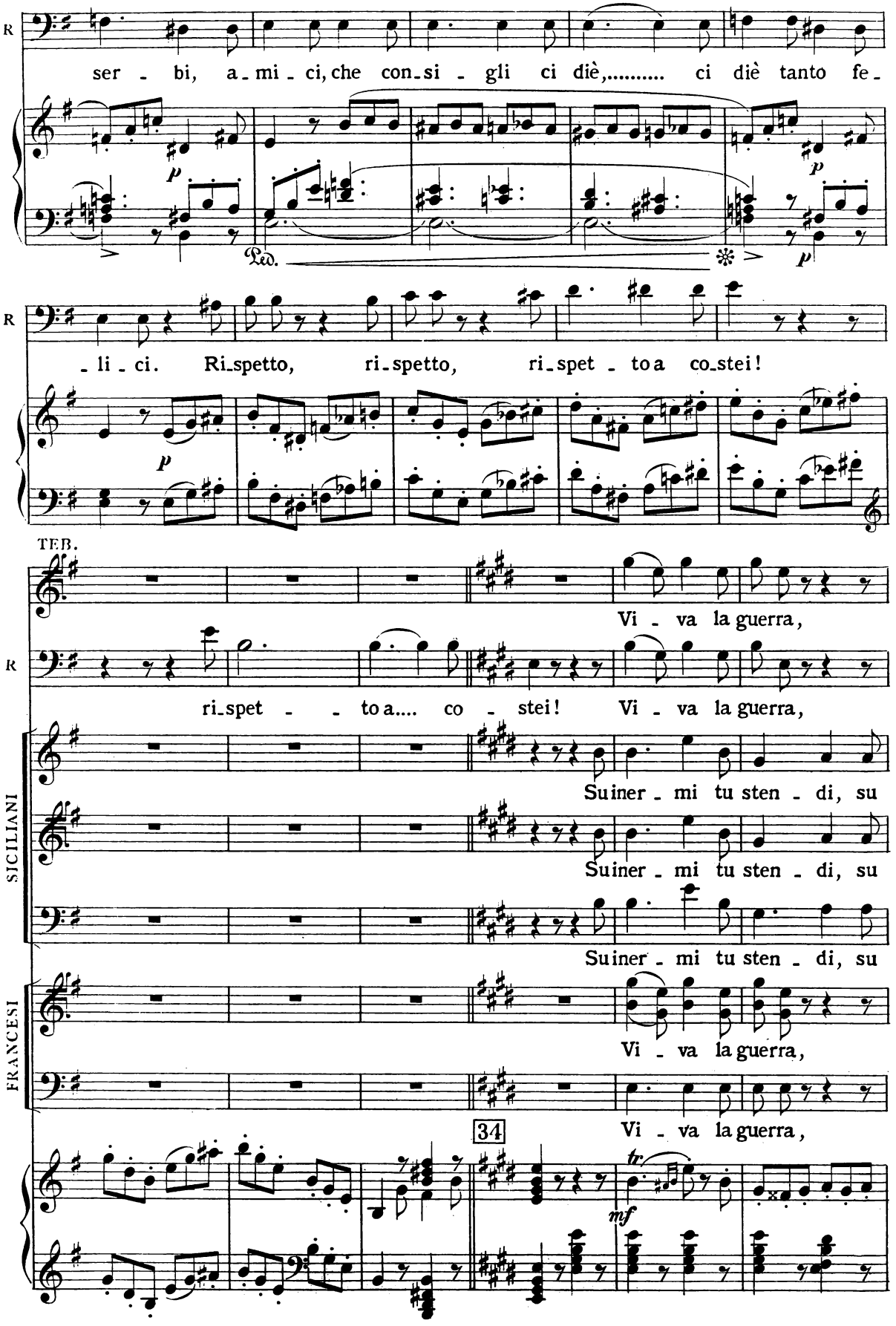
- ri - de al do - lor; è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!
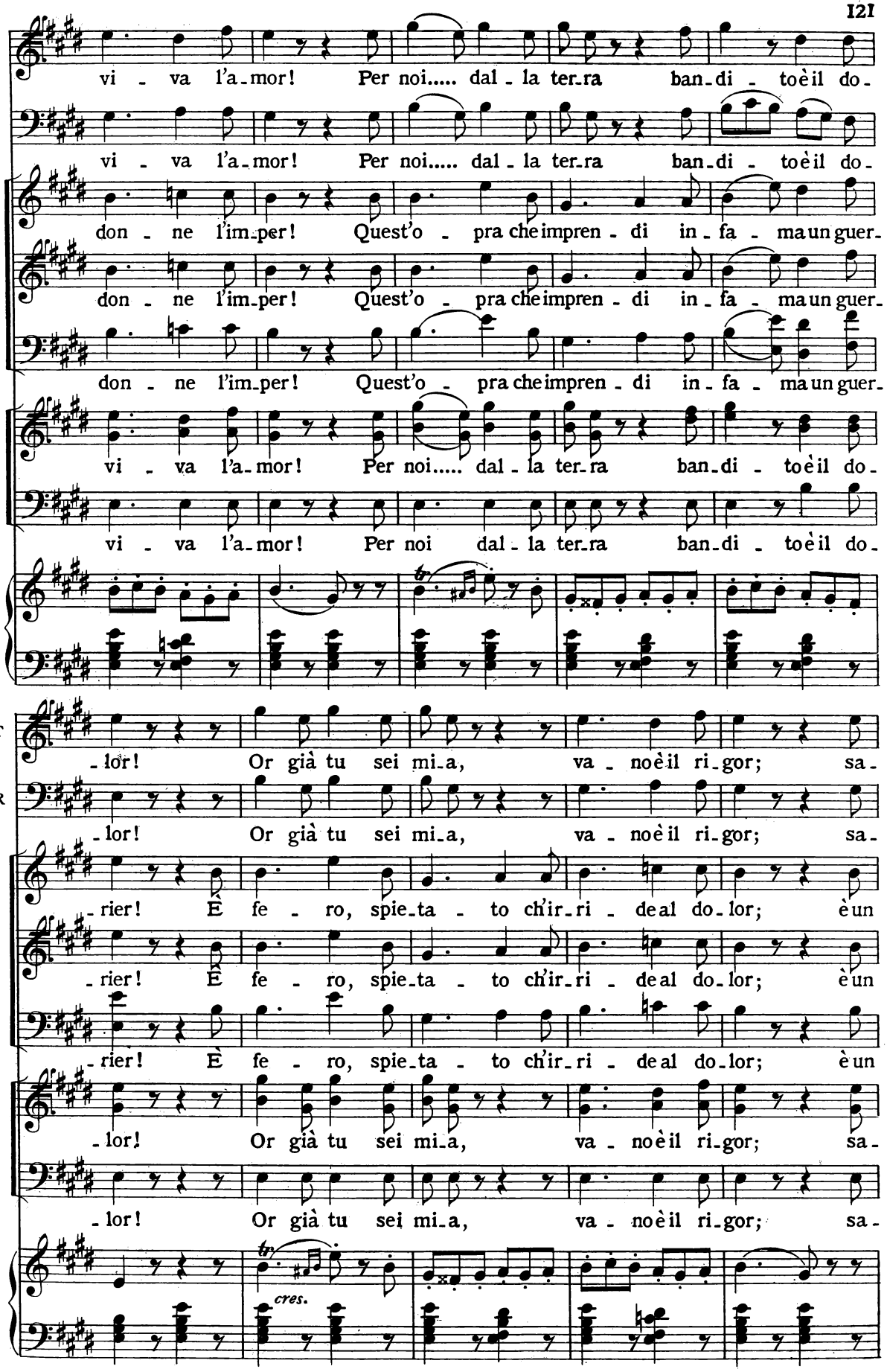
va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!
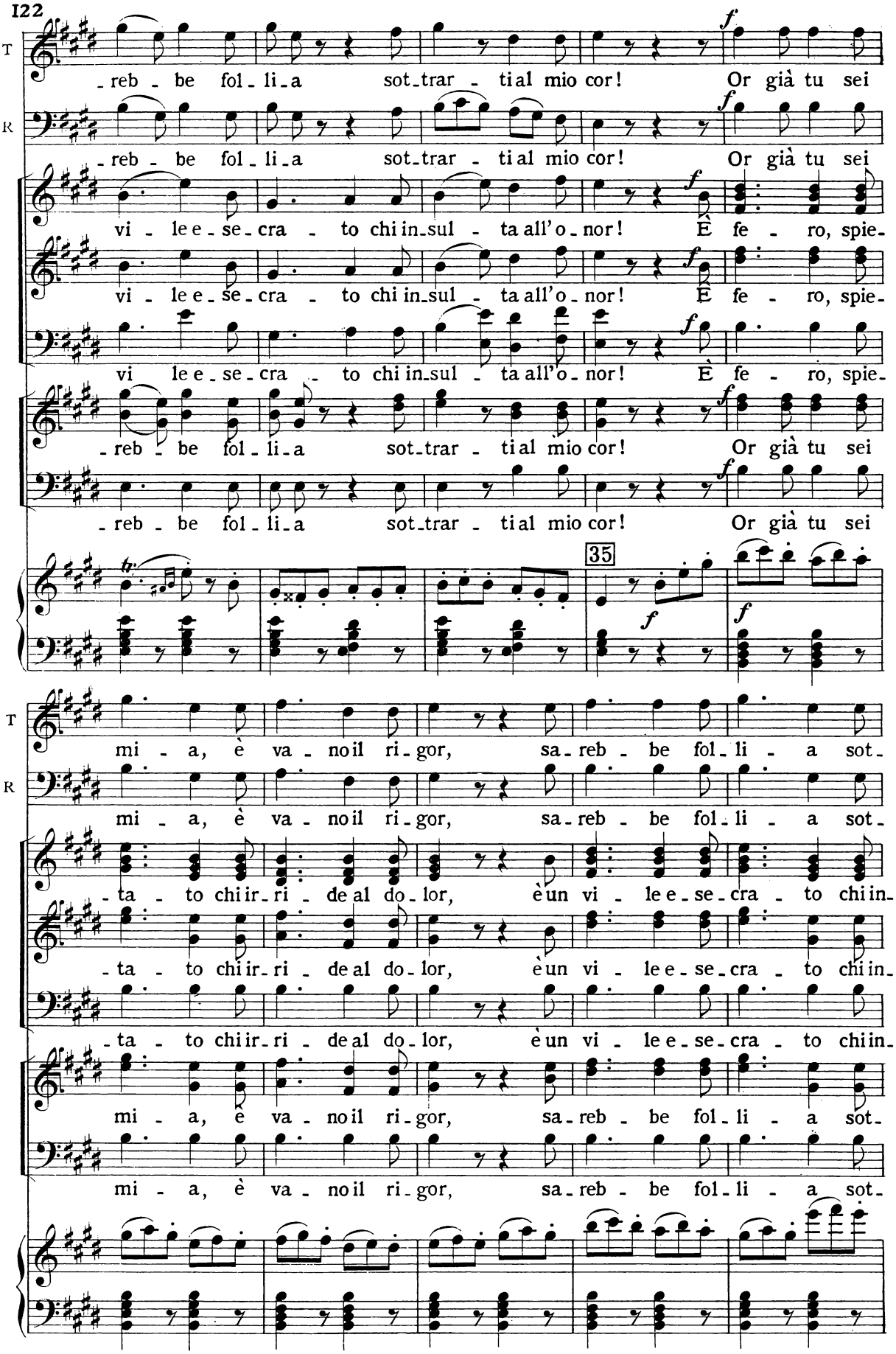
va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!
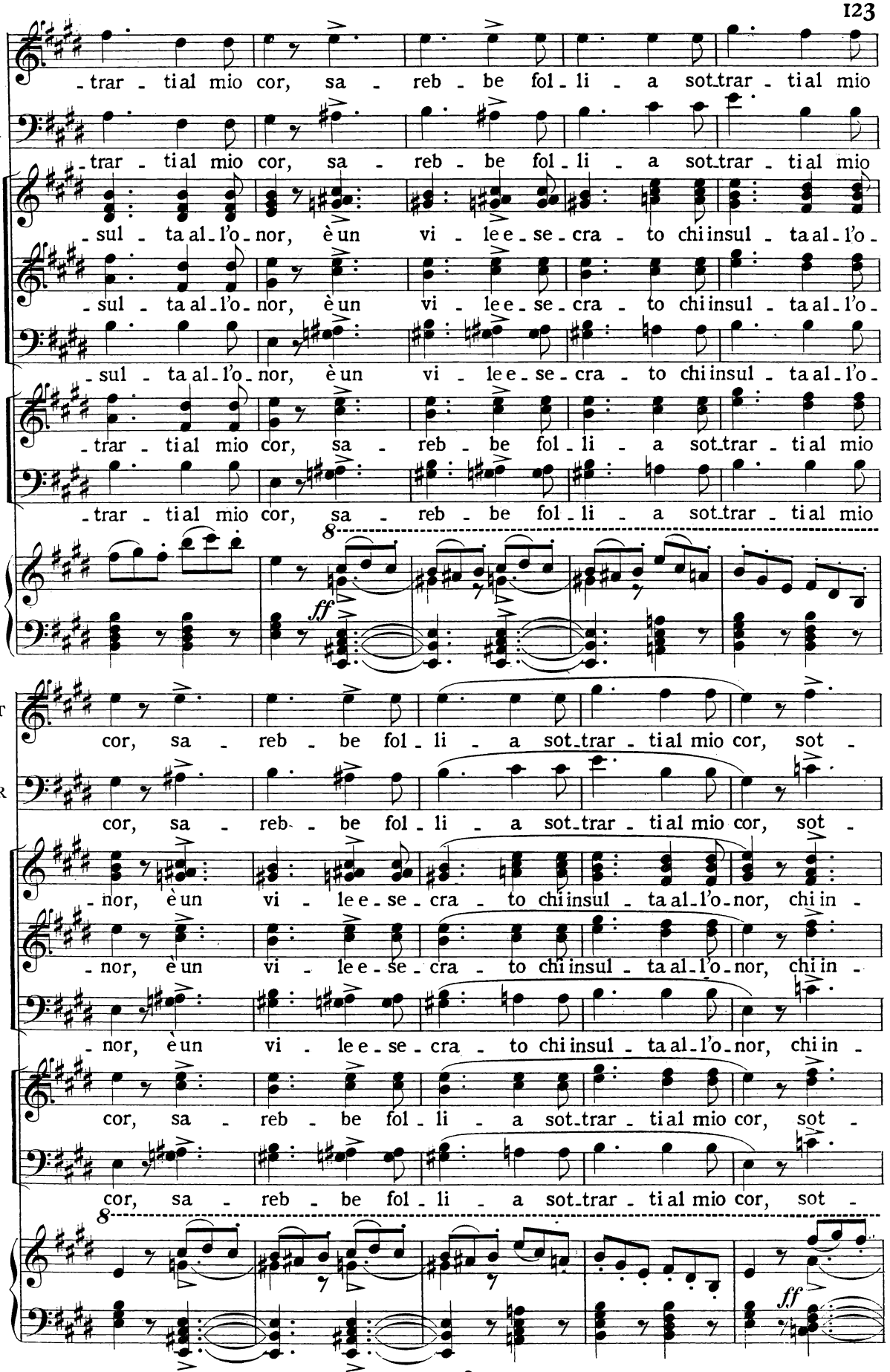
8 tr 33 pp
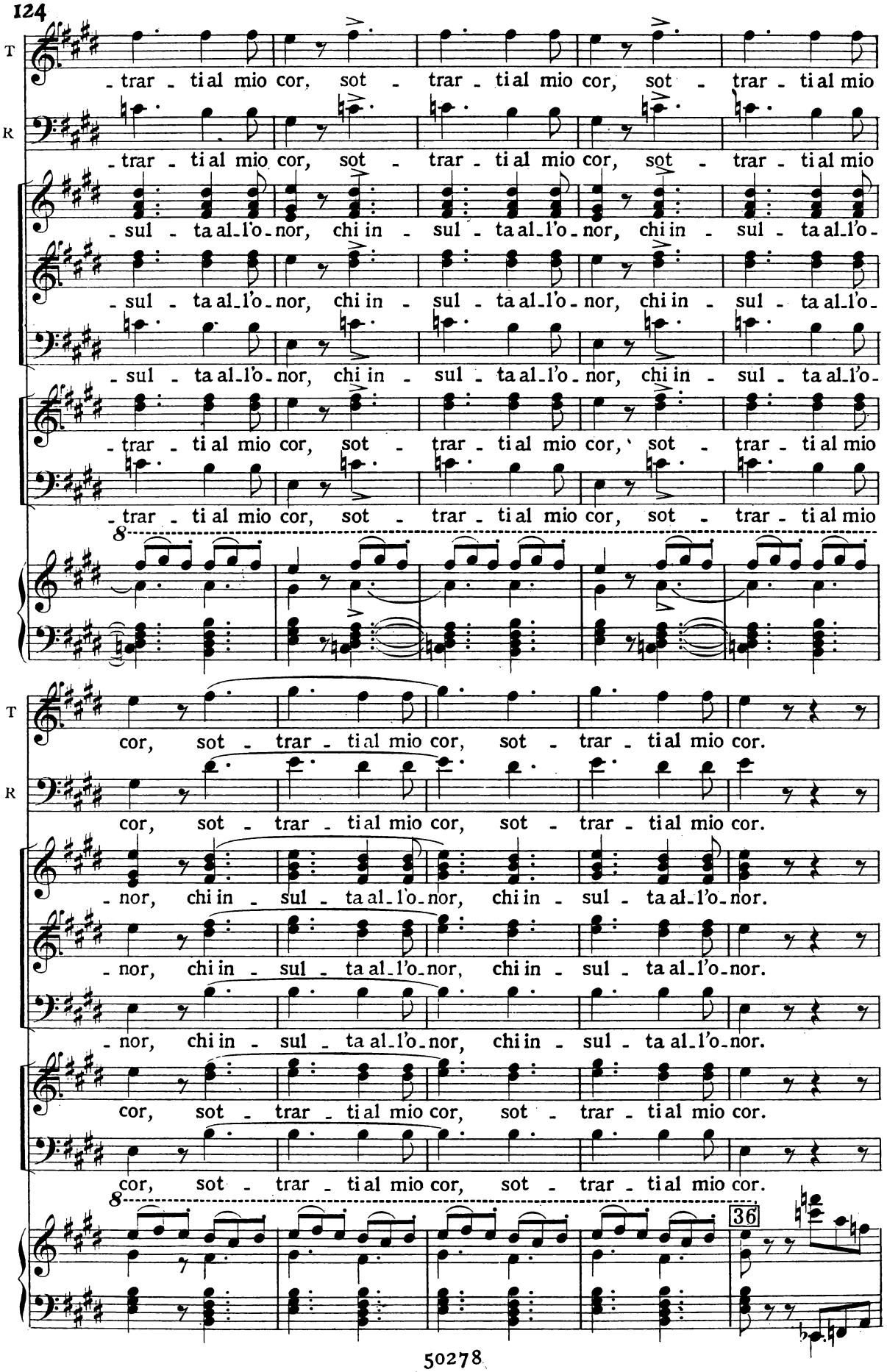

NINETTA (I soldati ballano con le ballerine.)
(a Ninetta che tenta sfuggirgli)
Ah mi la_scia, ah! mi
ROB.
Ah! ti cal - - ma, o gen - til bru_na!
N
la_scia!
R
Il ti_mor di_scaccia omai.
Ah! ti
R
cal_ma! Il tuo guerrier pre - sto a_do_rar sa -
NIN.
Ah! mi la_scia!
(ai soldati additando Elena)
R
- prai.
Co_
(additando Procida)
R
- stei, ... co_stei si ri_spet_ti!
a mezza voce
A lui si


R
ser - bi, a - mi - ci, che con - si - gli ci diè,..... ci diè tanto fe -
p
Ped.
p
R
- li - ci. Ri - spetto, ri - spetto, ri - spet - to a co - stei!
p
TEB.
Vi - va la guerra,
R
ri - spet - - to a.... co - stei! Vi - va la guerra,
SICILIANI
Su iner - mi tu sten - di, su
Su iner - mi tu sten - di, su
Su iner - mi tu sten - di, su
FRANCESI
Vi - va la guerra,
34
Vi - va la guerra,
tr
mf
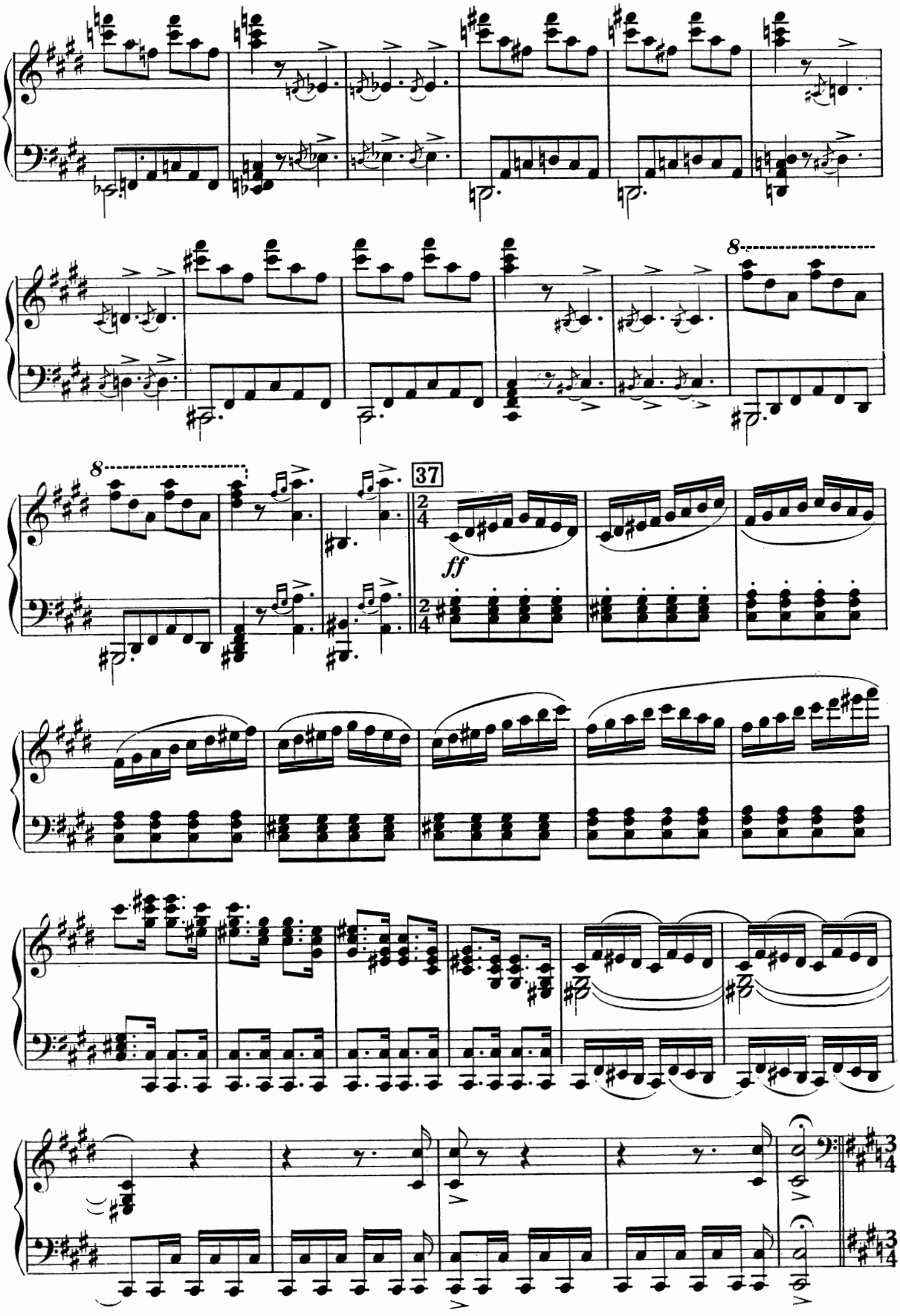

T
vi - va l'a-mor! Per noi..... dal - la ter-ra ban-di - toè il do-
R
vi - va l'a-mor! Per noi..... dal - la ter-ra ban-di - toè il do-
don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-
don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-
don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-
vi - va l'a-mor! Per noi..... dal - la ter-ra ban-di - toè il do-
vi - va l'a-mor! Per noi dal - la ter-ra ban-di - toè il do-
T
-lor! Or già tu sei mi-a, va - noè il ri-gor; sa-
R
-lor! Or già tu sei mi-a, va - noè il ri-gor; sa-
-rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - de al do-lor; è un
-rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - de al do-lor; è un
-rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - de al do-lor; è un
-lor! Or già tu sei mi-a, va - noè il ri-gor; sa-
-lor! Or già tu sei mi-a, va - noè il ri-gor; sa-
cres.
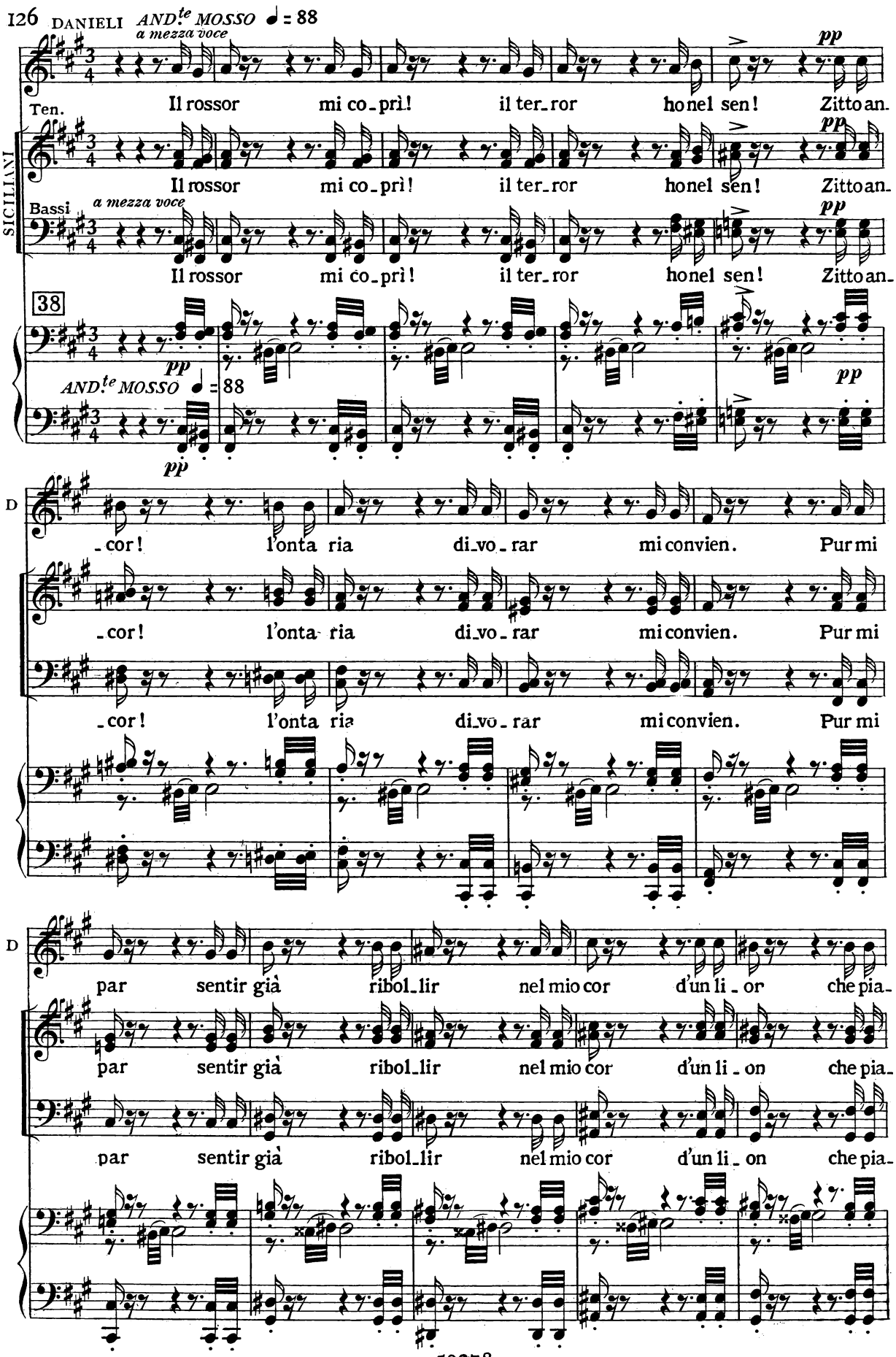

T
R
-reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor! Or già tu sei
vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all'o - nor! È fe - ro, spie -
35
mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -
- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -
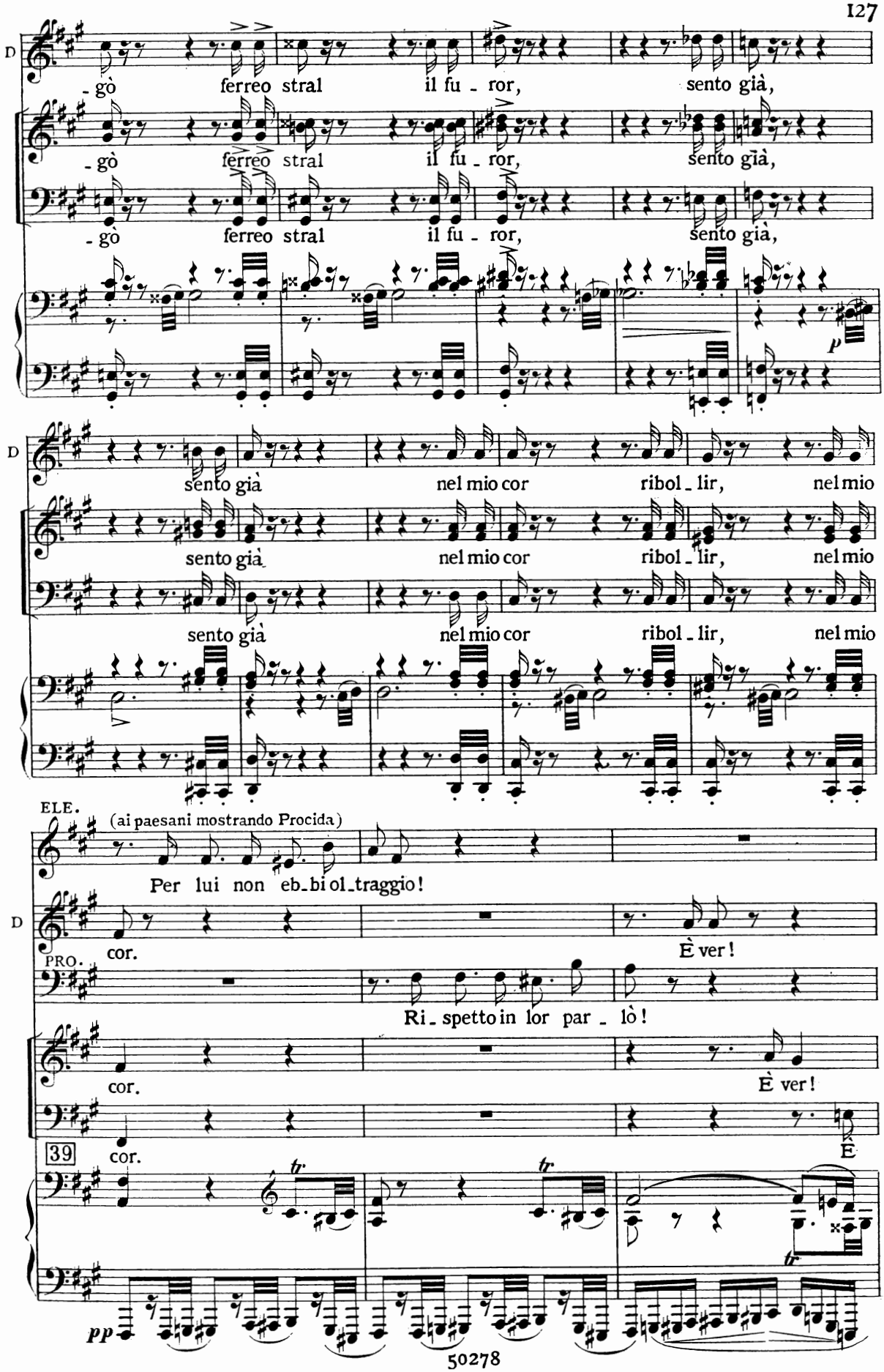

T
R
-trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot-trar - tial mio
-sul - ta al-l'o-nor, è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta al-l'o-
-sul - ta al-l'o-nor, è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta al-l'o-
-trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot-trar - tial mio
-trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot-trar - tial mio
8
ff
cor, sa - reb - be fol - li - a sot-trar - tial mio cor, sot -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot-trar - tial mio cor, sot -
-nor, è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta al-l'o-nor, chi in -
-nor, è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta al-l'o-nor, chi in -
-nor, è un vi - le e - se - cra - to chi insul - ta al-l'o-nor, chi in -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot-trar - tial mio cor, sot -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot-trar - tial mio cor, sot -
8
ff


T
R
-trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio
-sul - ta al_l'o - nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor, chi in - sul - ta al_l'o -
-sul - ta al_l'o - nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor, chi in - sul - ta al_l'o -
-trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio
-trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio
8
cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor.
cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor.
-nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor.
-nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor.
-nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor, chi in - sul - ta al_l'o - nor.
cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor.
cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor.
8
36

(i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne)




AND.te MOSSO ♩ = 88
a mezza voce
pp
Ten.
Il rossor mi co_prì! il ter_ror ho nel sen! Zitto an_
SICILIANI
Bassi
38
D
_cor! l'onta ria di_vo_rar mi convien. Pur mi
par sentir già ribol_lir nel mio cor d'un li_on che pia_


D
-gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
-gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
-gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
p
D
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
ELE.
(ai paesani mostrando Procida)
Per lui non eb - bi ol - traggio!
D
cor.
È ver!
PRO.
Ri - spetto in lor par - lò!
cor.
È ver!
39
cor.
È
tr
tr
tr
pp

E Fu o_nore al suo co_raggio! E

D È ver!

P I vi_li ognun sprez_zò!

È ver!

ver! È

(a Danieli)
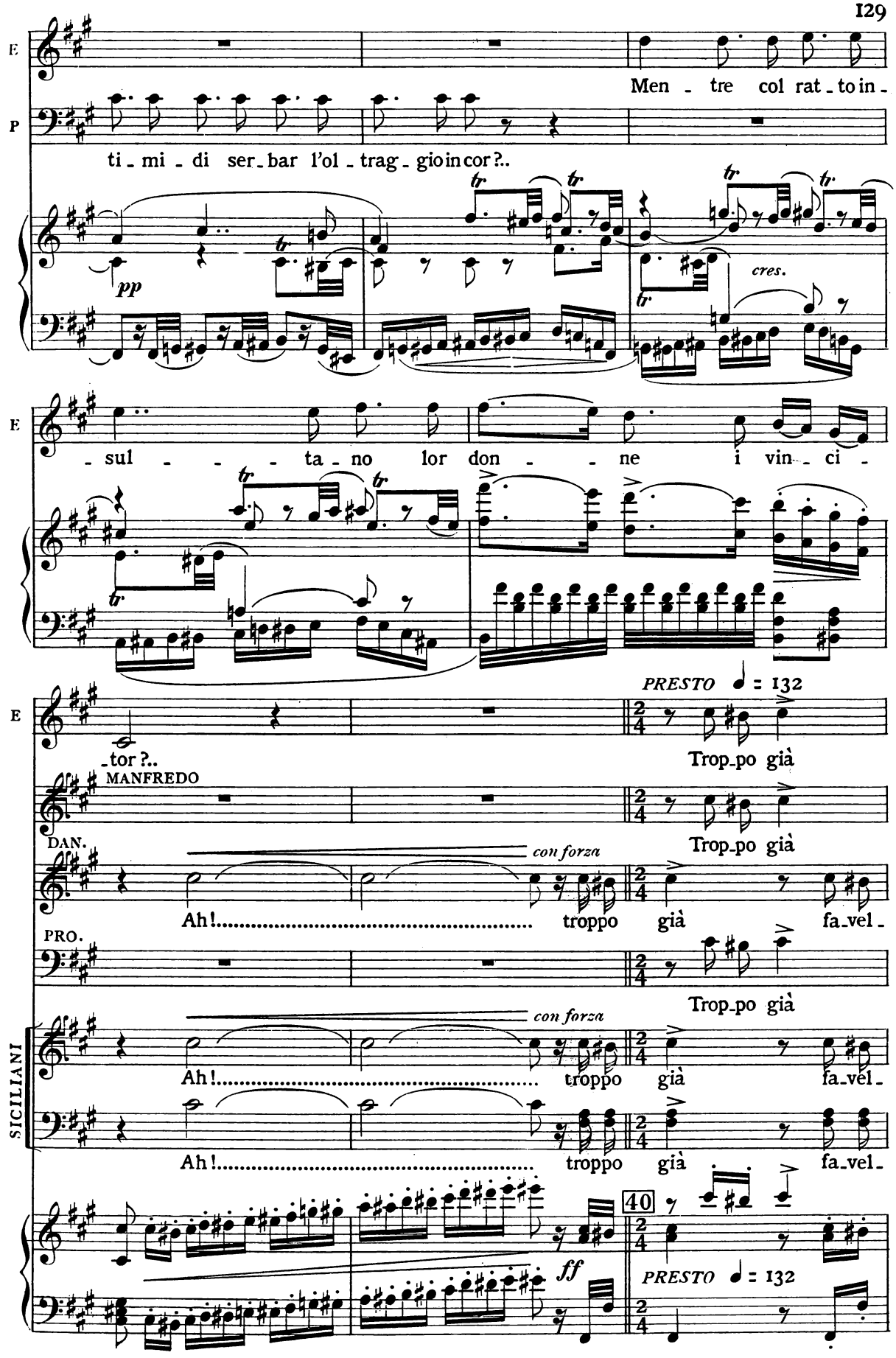
E tu, al_ma ti_mo_ro_sa... Ve_di ra_pir la

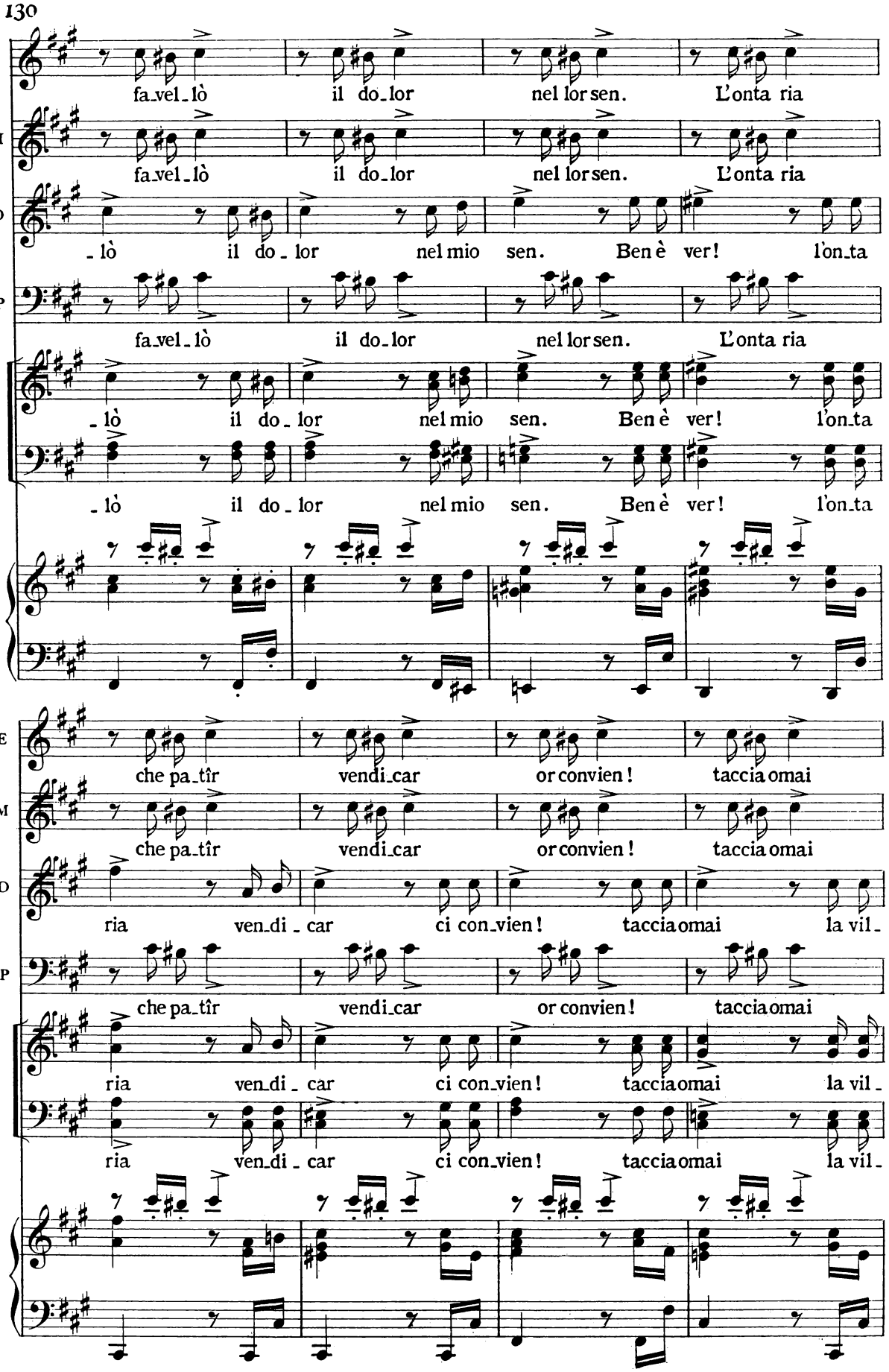
PRO.
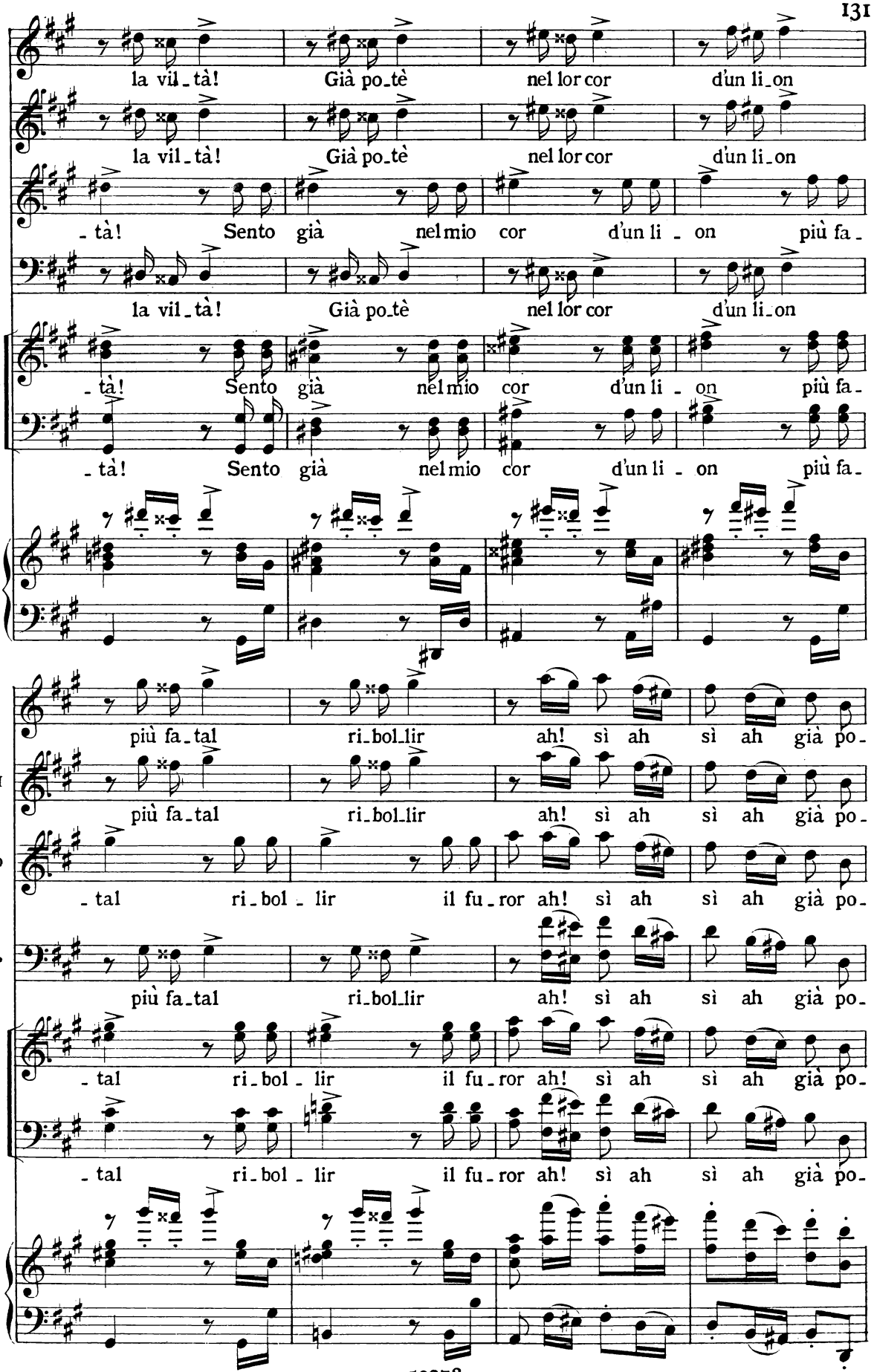
ver! E col_ma di ter_ror...
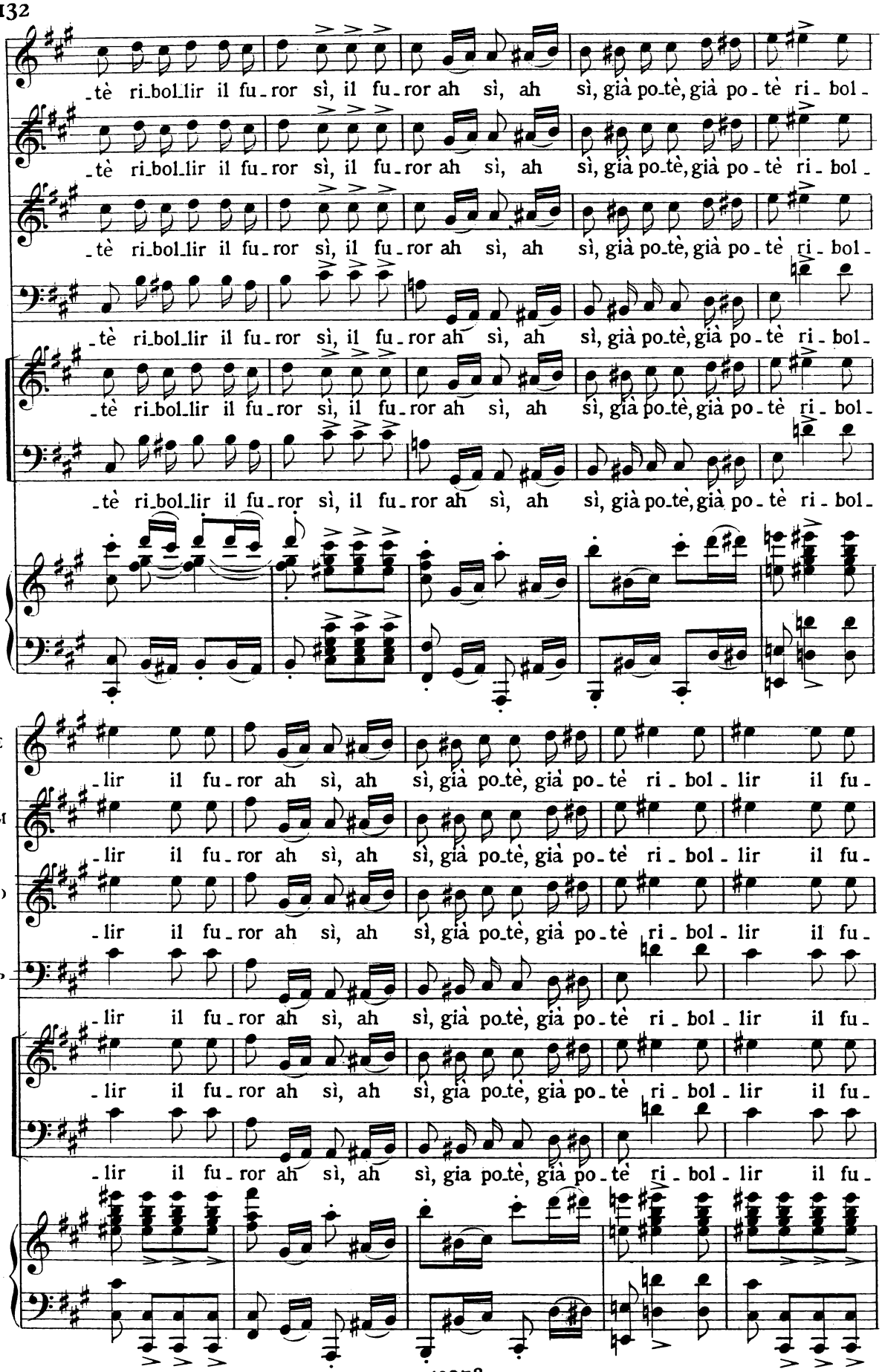
E sposa... (guardando Danieli e gli altri con disprezzo)
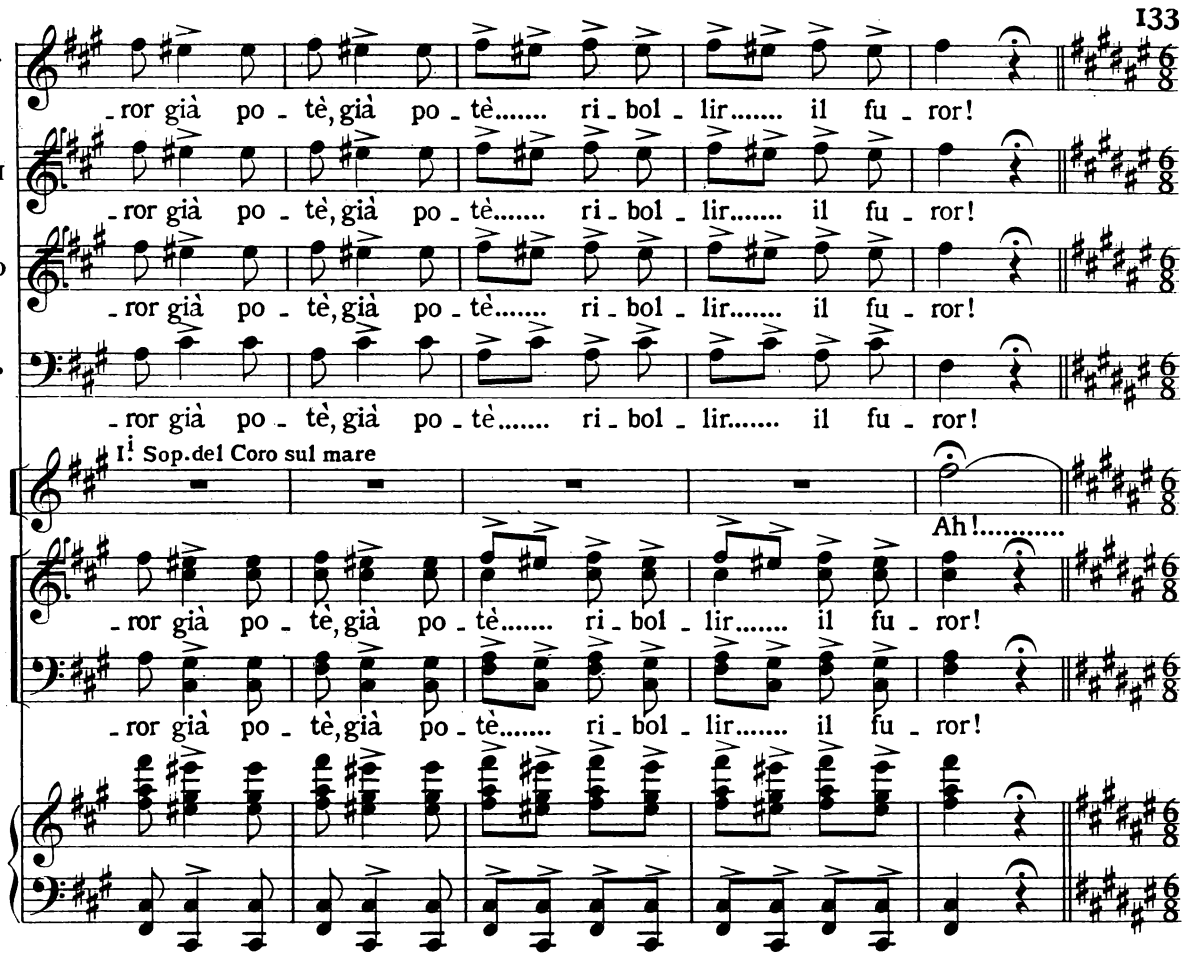
P Nè uccidi il rapi_tor! Frenar si pon_no? e


E
P
Men - tre col rat - to in -
ti - mi - di ser - bar l'ol - trag - gio in cor?..
pp
cres.
E
- sul - - - ta - no lor don - - ne i vin - ci -
PRESTO ♩ = 132
E
- tor?..
Trop - po già
MANFREDO
DAN.
con forza
Ah! ..... troppo già fa - vel -
PRO.
Trop - po già
con forza
SICILIANI
Ah! ..... troppo già fa - vel -
Ah! ..... troppo già fa - vel -
40
ff
PRESTO ♩ = 132
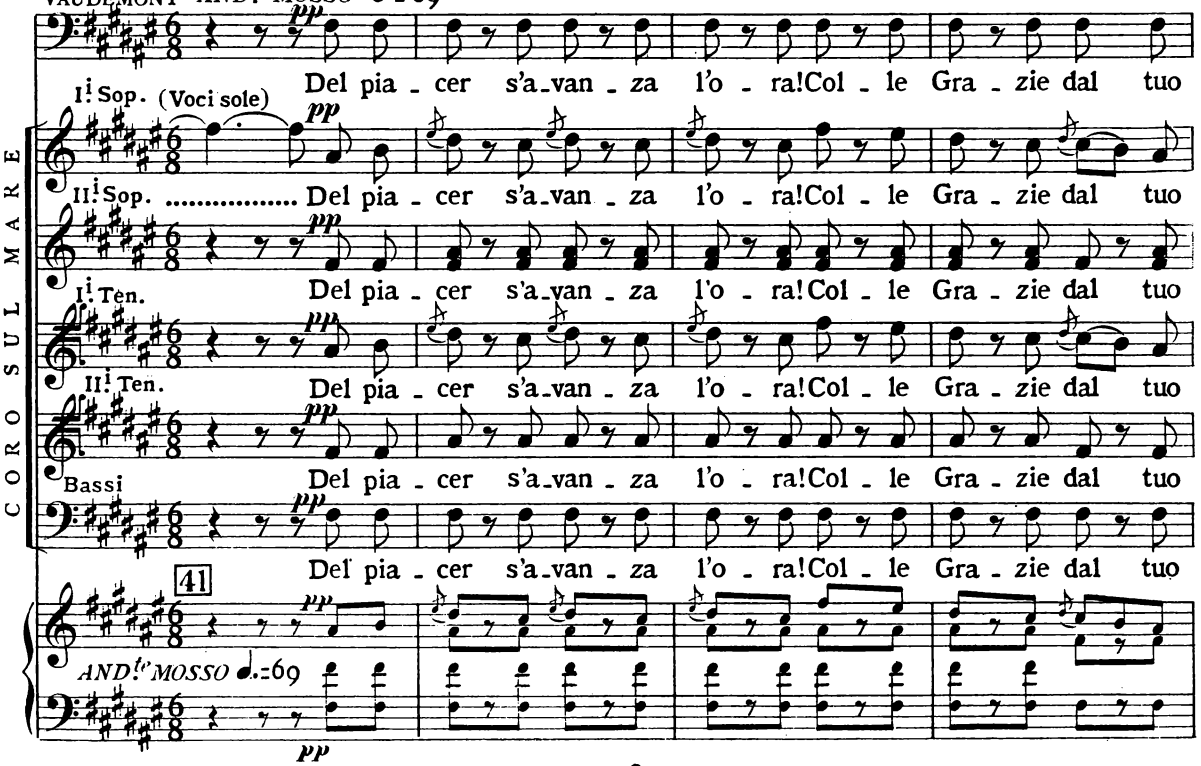

E
fa_vel_lò il do_lor nel lor sen. L'onta ria
M
fa_vel_lò il do_lor nel lor sen. L'onta ria
D
_lò il do_lor nel mio sen. Ben è ver! l'on_ta
P
fa_vel_lò il do_lor nel lor sen. L'onta ria
_lò il do_lor nel mio sen. Ben è ver! l'on_ta
_lò il do_lor nel mio sen. Ben è ver! l'on_ta
E
che pa_tîr vendi_car or convien! taccia omai
M
che pa_tîr vendi_car or convien! taccia omai
D
ria ven_di_car ci con_vien! taccia omai la vil_
P
che pa_tîr vendi_car or convien! taccia omai
ria ven_di_car ci con_vien! taccia omai la vil_
ria ven_di_car ci con_vien! taccia omai la vil_
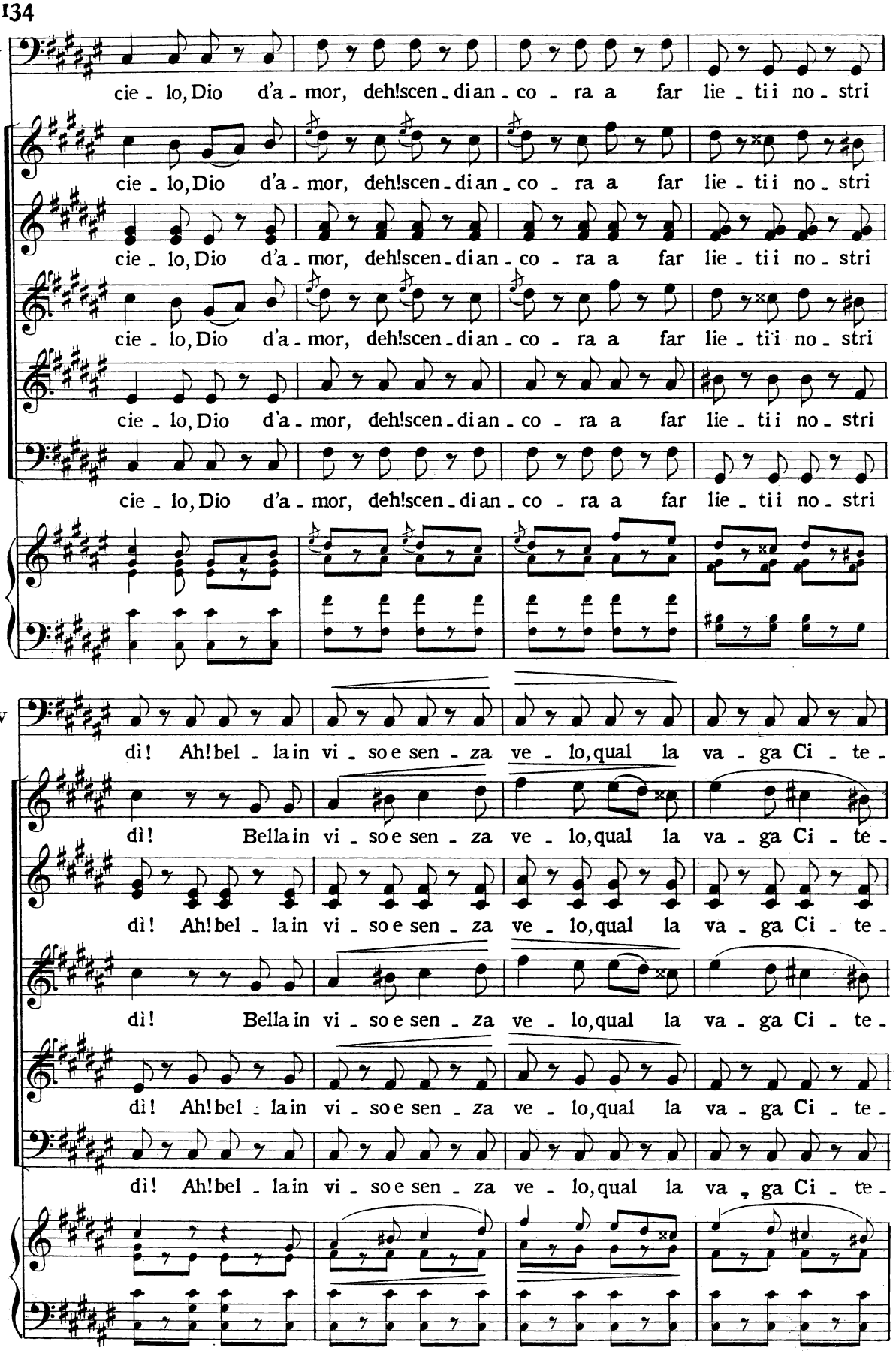

E
la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
M
la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
D
_tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa_
P
la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
_tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa_
_tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa_
più fa_tal ri_bol_lir ah! sì ah sì ah già po_
più fa_tal ri_bol_lir ah! sì ah sì ah già po_
_tal ri_bol_lir il fu_ror ah! sì ah sì ah già po_
più fa_tal ri_bol_lir ah! sì ah sì ah già po_
_tal ri_bol_lir il fu_ror ah! sì ah sì ah già po_
_tal ri_bol_lir il fu_ror ah! sì ah sì ah già po_
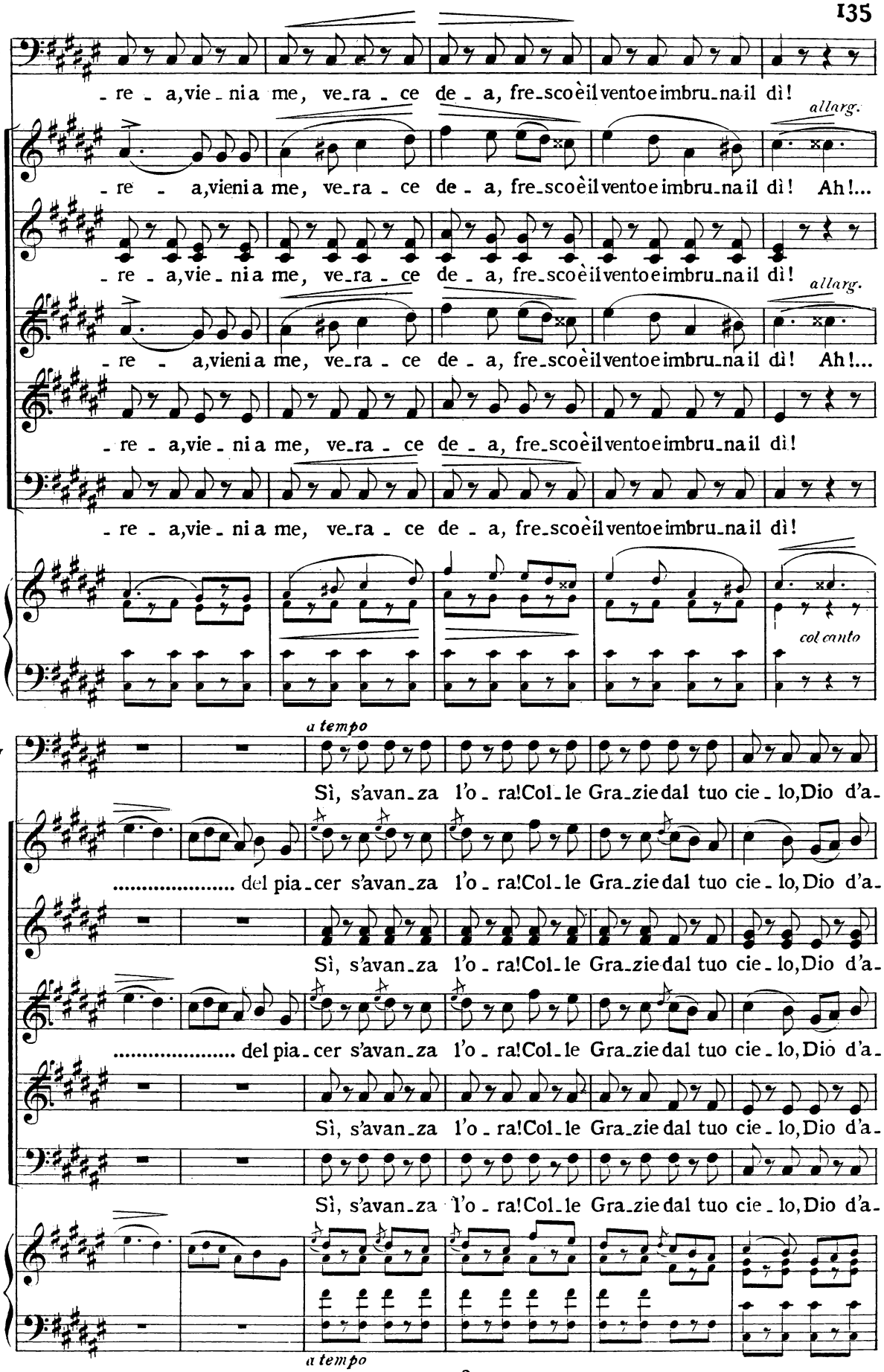

E
M
D
P
-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-
-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-
-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-
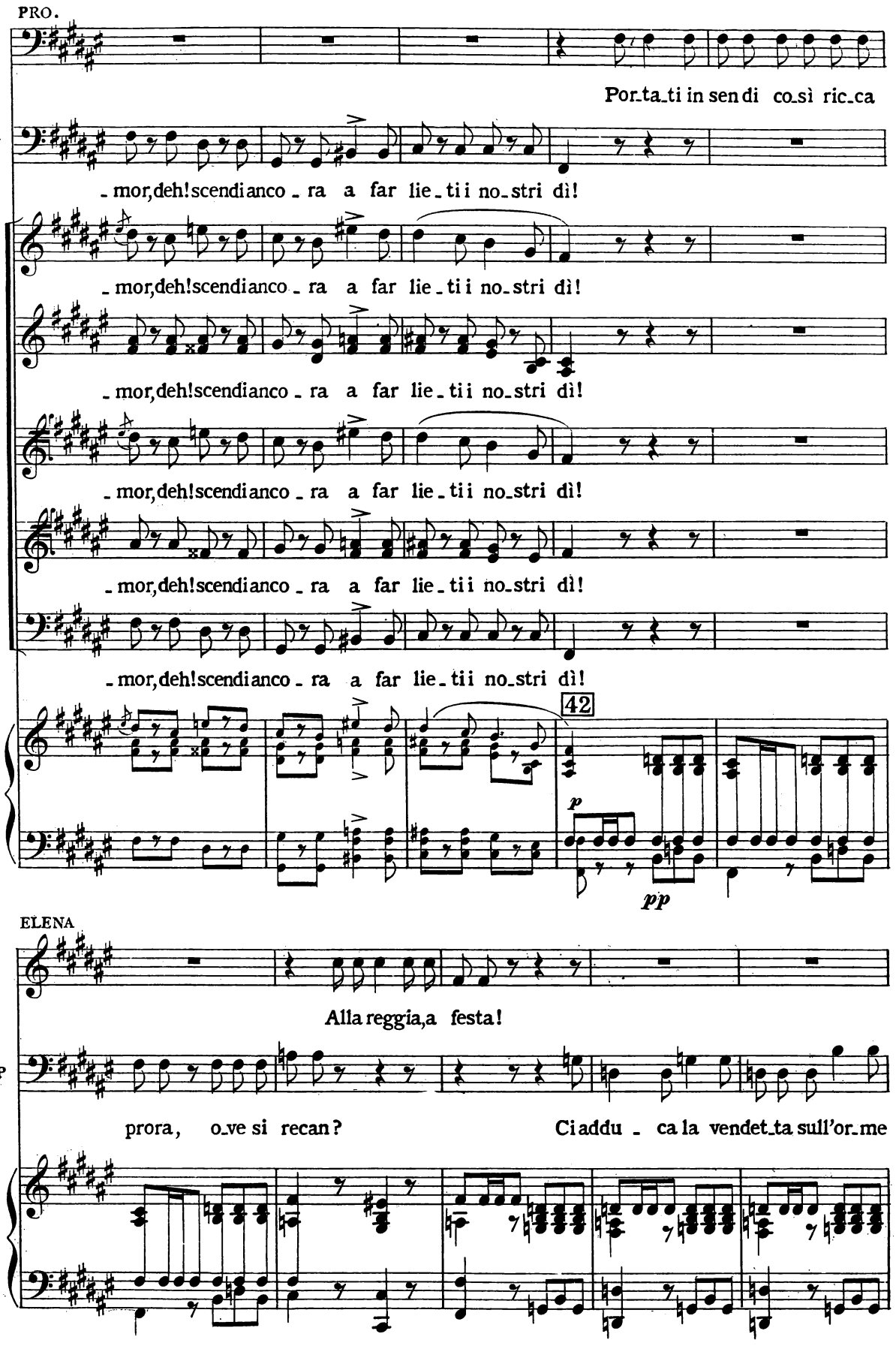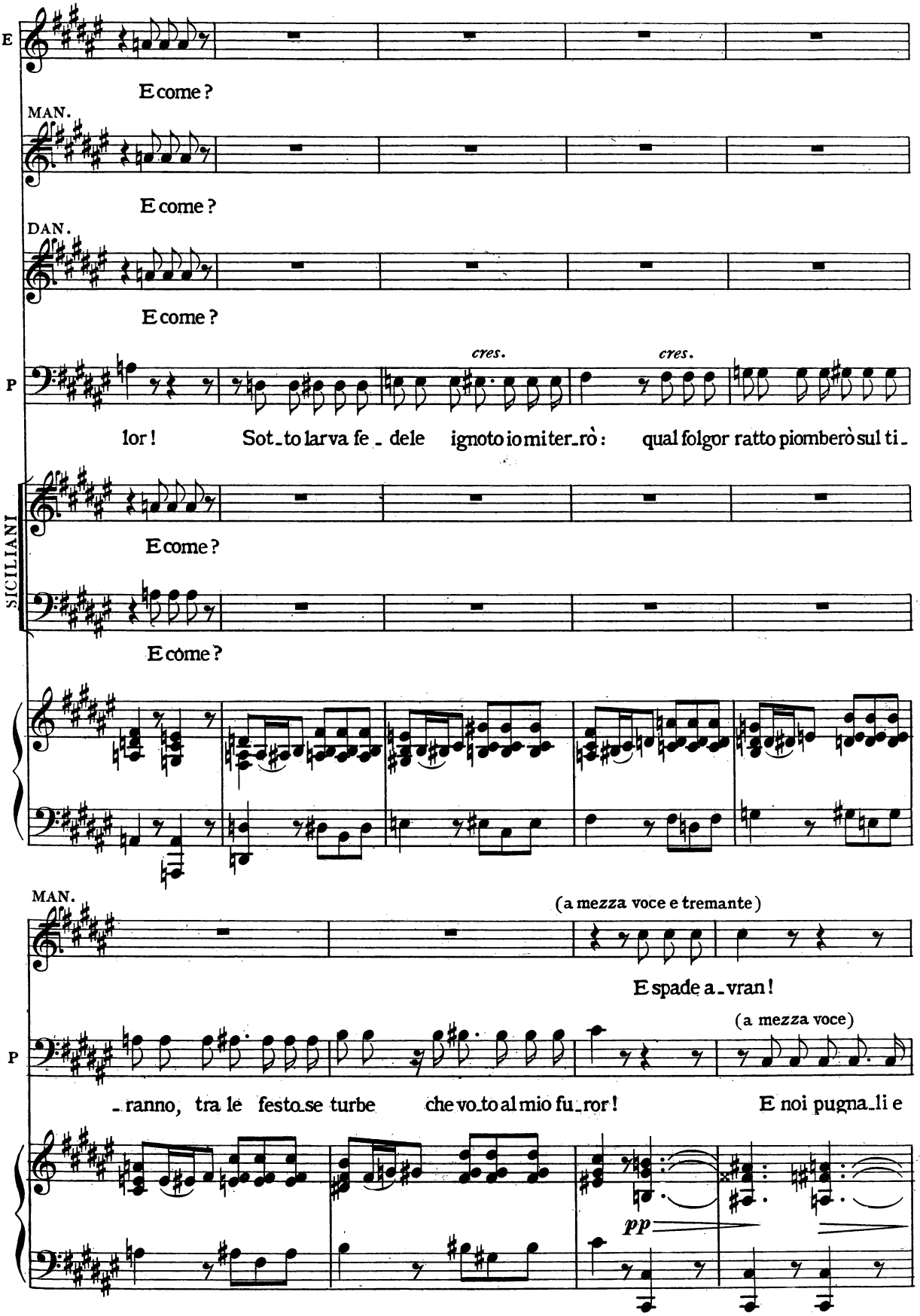


BARCAROLA. In mezzo alle grida tumultuose che s'innalzano, una musica graziosa ed allegra si fa sentire. I Siciliani corrono sulla sponda del mare e veggono avanzarsi una barca splendidamente adorna, che costeggia la riva. De Vaudemont, uffiziali francesi e nobili dame francesi e siciliane, elegantemente abbigliate, siedono in essa. I battellieri indossano ricche livree: dame adagiate su molli cuscini, alcune tengono alle mani chitarre, altre piglian rinfreschi, ecc.




v
cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri
v
dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
dì! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
dì! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -
dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -


V
- re - a, vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il vento e imbru - na il dì!
allarg.
- re - a, vieni a me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il vento e imbru - na il dì! Ah!...
- re - a, vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il vento e imbru - na il dì!
allarg.
- re - a, vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il vento e imbru - na il dì! Ah!...
- re - a, vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il vento e imbru - na il dì!
col canto
a tempo
V
Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -
..... del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -
Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -
..... del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -
Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -
Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -
a tempo


PRO.
Por_ta_ti in sen di co_sì ric_ca
V
_mor,deh!scendianco_ra a far lie_tii no_stri dì!
_mor,deh!scendianco_ra a far lie_tii no_stri dì!
_mor,deh!scendianco_ra a far lie_tii no_stri dì!
_mor,deh!scendianco_ra a far lie_tii no_stri dì!
_mor,deh!scendianco_ra a far lie_tii no_stri dì!
42
p
pp
ELENA
Alla reggia,a festa!
P
prora, o_ve si recan?
Ci addu_ca la vendet_ta sull'or_me


E
E come?
MAN.
E come?
DAN.
E come?
P
cres.
cres.
lor! Sot_to larva fe_dele ignoto io miter_rò: qual folgor ratto piomberò sul ti_
SICILIANI
E come?
E come?
MAN.
(a mezza voce e tremante)
E spade a_vran!
P
(a mezza voce)
_ranno, tra le festo_se turbe che vo_to al mio fu_ror! E noi pugna_li e
pp

ELE. *a mezza voce*
Troppo già favellò

MAN.
Troppo già favellò

DAN.
Troppo già fa_vel_lò il do_

P
core! Troppo già favel_lò

VAU.
Del pia_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le
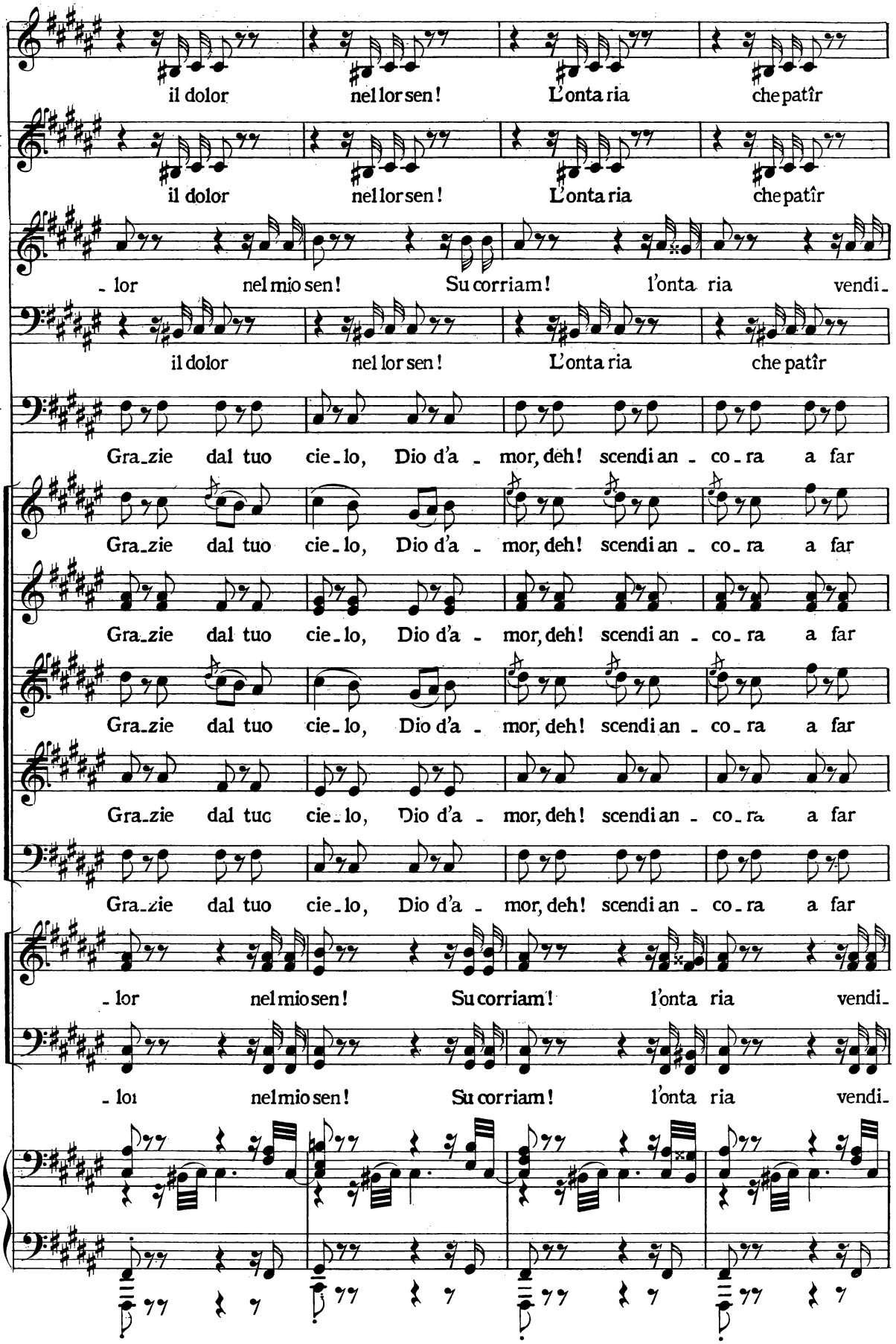
I^i Sop.
II^i Sop. Ah!..... Del pia_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le
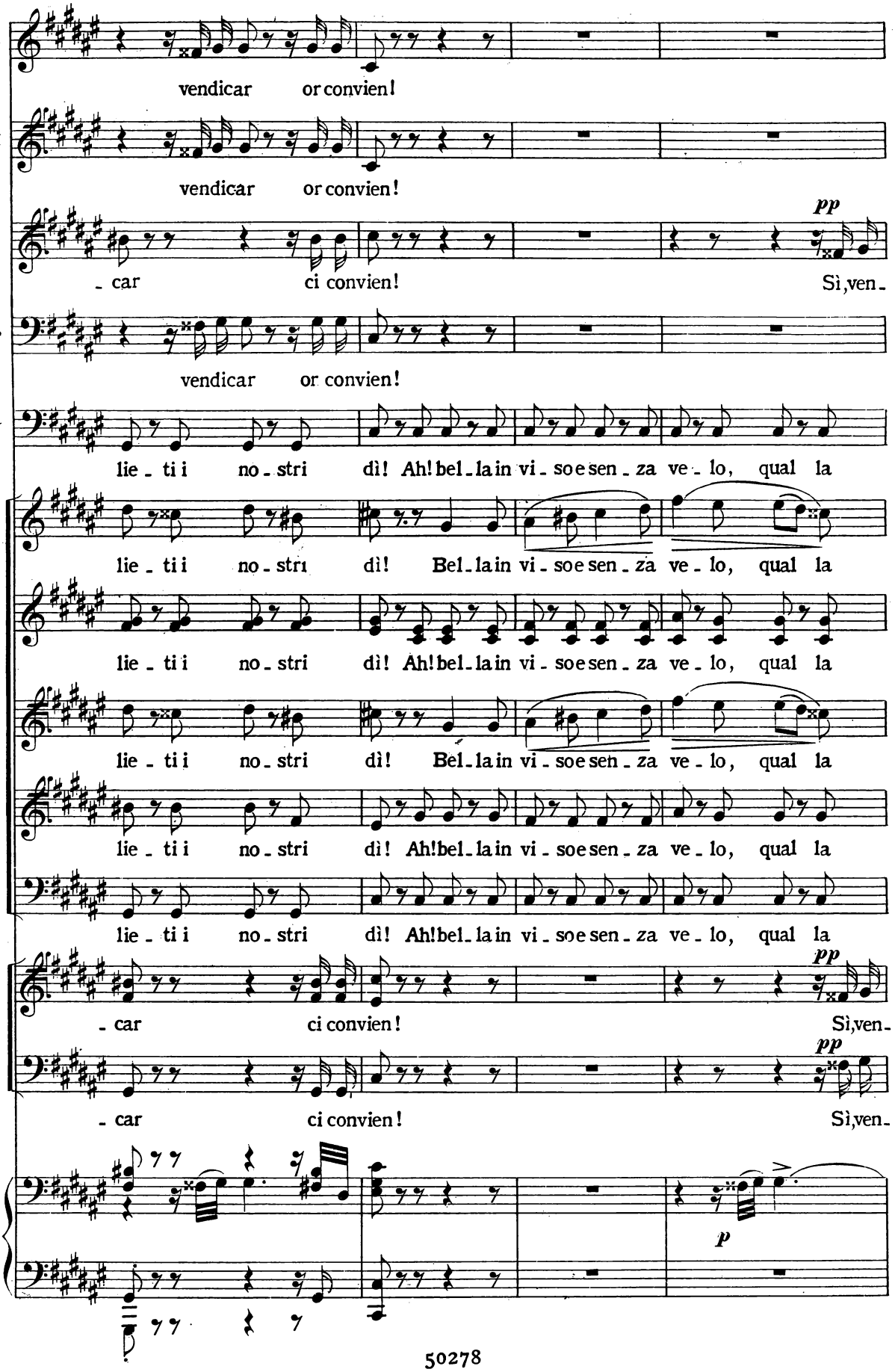
CORO SUL MARE
I^i Ten. Del pia_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le
II^i Ten. Del pia_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le
Bassi Del pia_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le
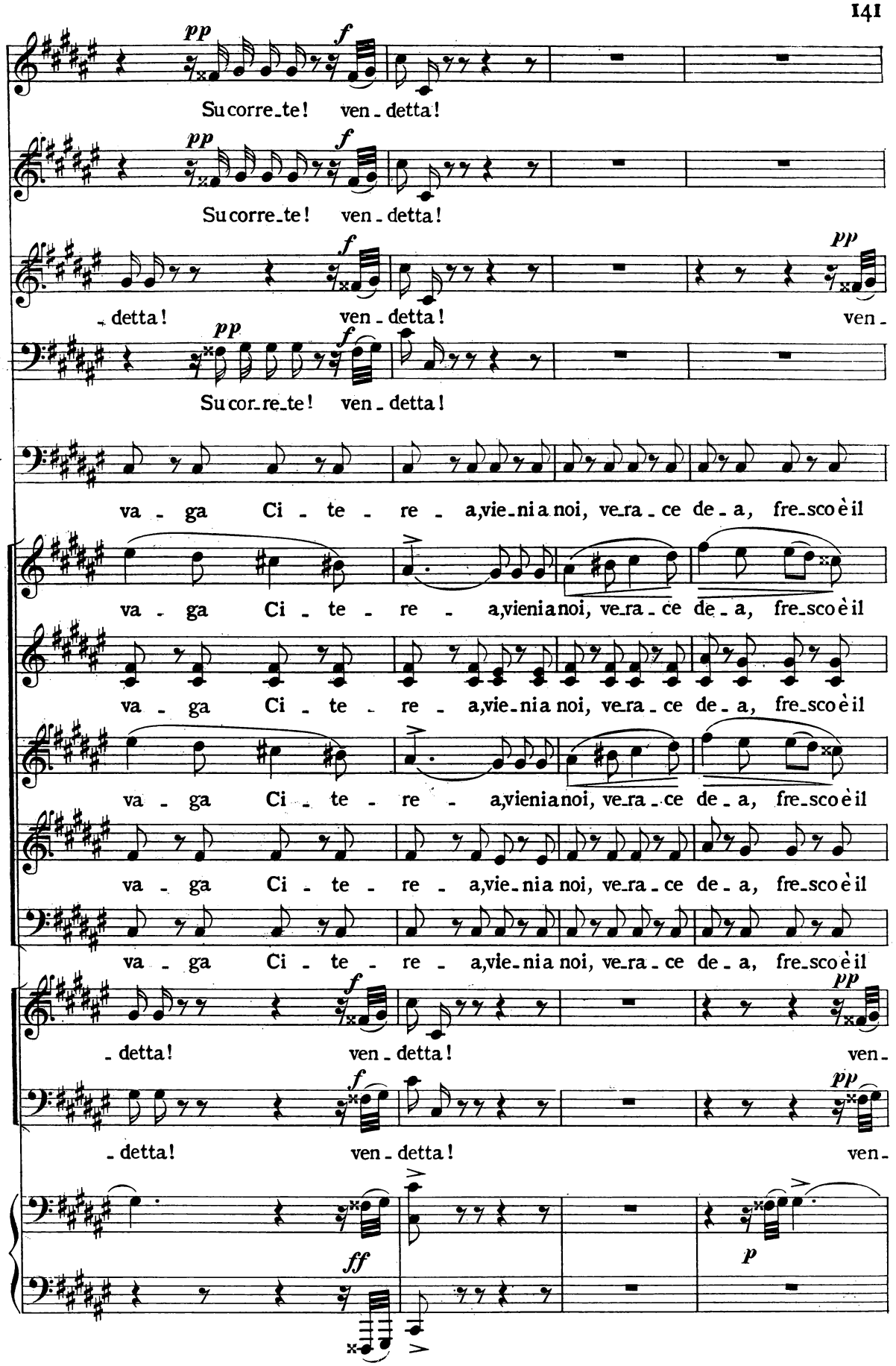
Ten. Del pia_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le

SICILIANI
a mezza voce
Troppo già fa_vel_lò il do_
Bassi *a mezza voce*
Troppo già fa_vel_lò il do_

43
pp


E
il dolor nel lor sen! L'onta ria che patîr
M
il dolor nel lor sen! L'onta ria che patîr
D
- lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi-
P
il dolor nel lor sen! L'onta ria che patîr
V
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
- lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi-
- lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi-


E
vendicar or convien!
M
vendicar or convien!
D
pp
- car ci convien! Sì, ven-
P
vendicar or convien!
V
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la
lie - ti i no - stri dì! Bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la
lie - ti i no - stri dì! Bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la
pp
- car ci convien! Sì, ven-
pp
- car ci convien! Sì, ven-
p


E
M
D
P
V
pp
f
Su corre_te! ven_detta!
- detta! ven_detta! ven_
Su cor_re_te! ven_detta!
va_ga Ci_te_re_a, vie_ni a noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
va_ga Ci_te_re_a, vie_ni a noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
va_ga Ci_te_re_a, vie_ni a noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
va_ga Ci_te_re_a, vie_ni a noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
va_ga Ci_te_re_a, vie_ni a noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
- detta! ven_detta! ven_
- detta! ven_detta! ven_
ff
p

E

pp f

su cor_re_te! ven_detta!

M

pp f

su cor_re_te! ven_detta!

D

f pp

_detta! ven_detta! Sen_to

P

pp f

su cor_re_te! ven_detta!

V

ven_toeim_bru_na il dì!

allarg.

ven_toeim_bru_na il dì! Ah!..... del pia_

ven_toeim_bru_na il dì!

allarg.

ven_toeim_bru_na il dì! Ah!..... del pia_

ven_toeim_bru_na il dì!

ven_toeim_bru_na dì!

f pp

_detta! ven_detta! Sen_to

f pp
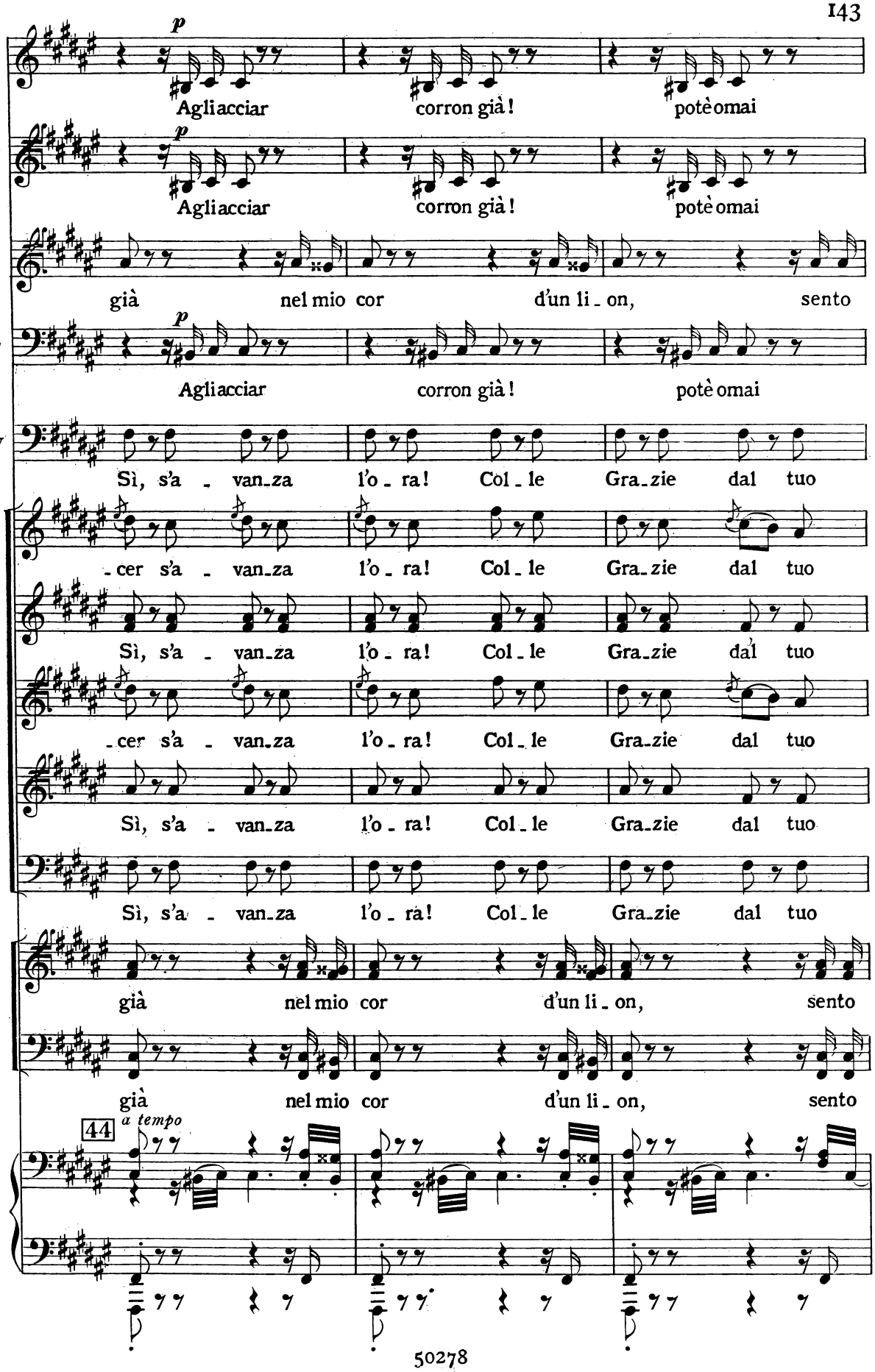
_detta! ven_detta! Sen_to
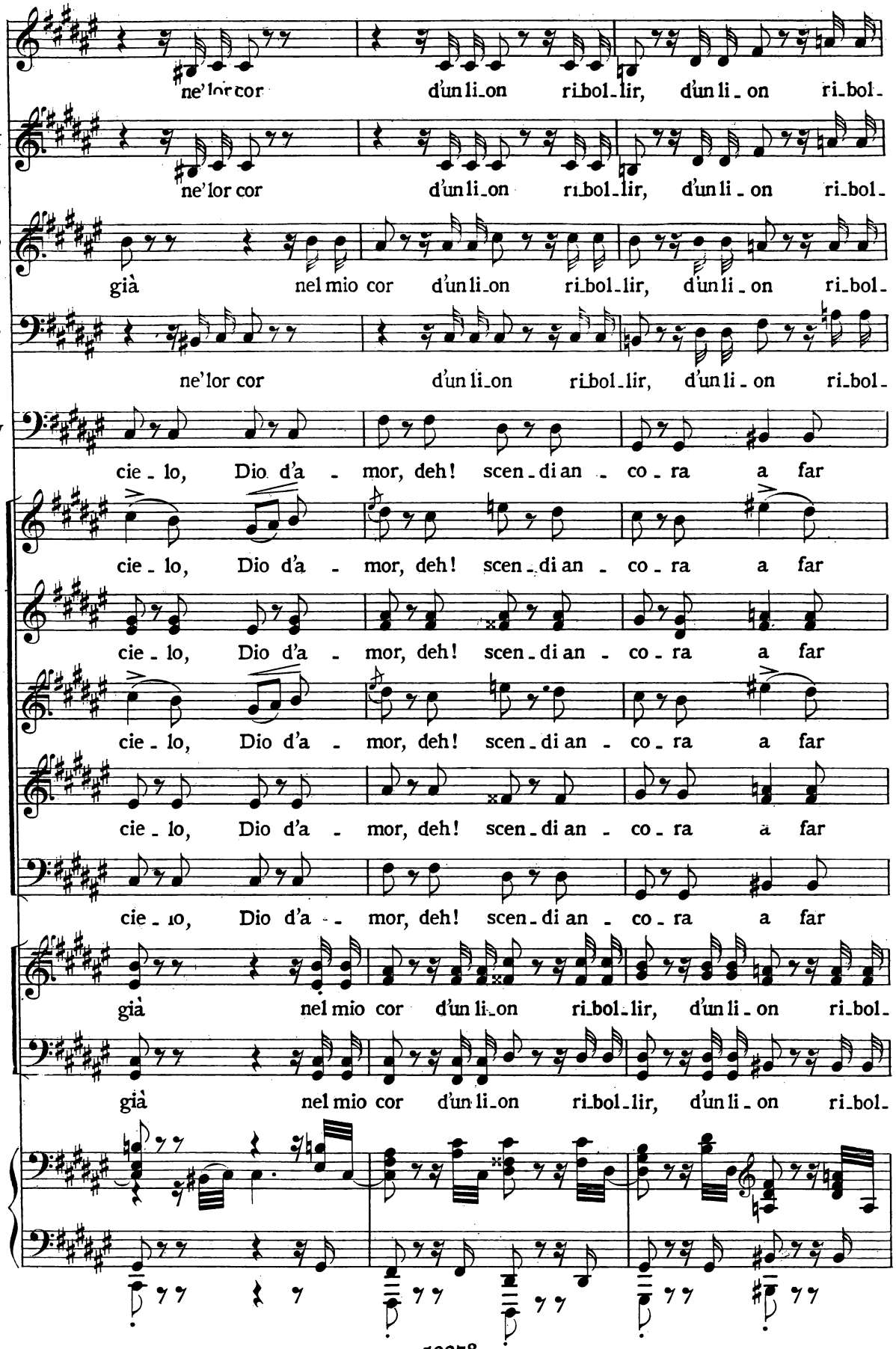
f
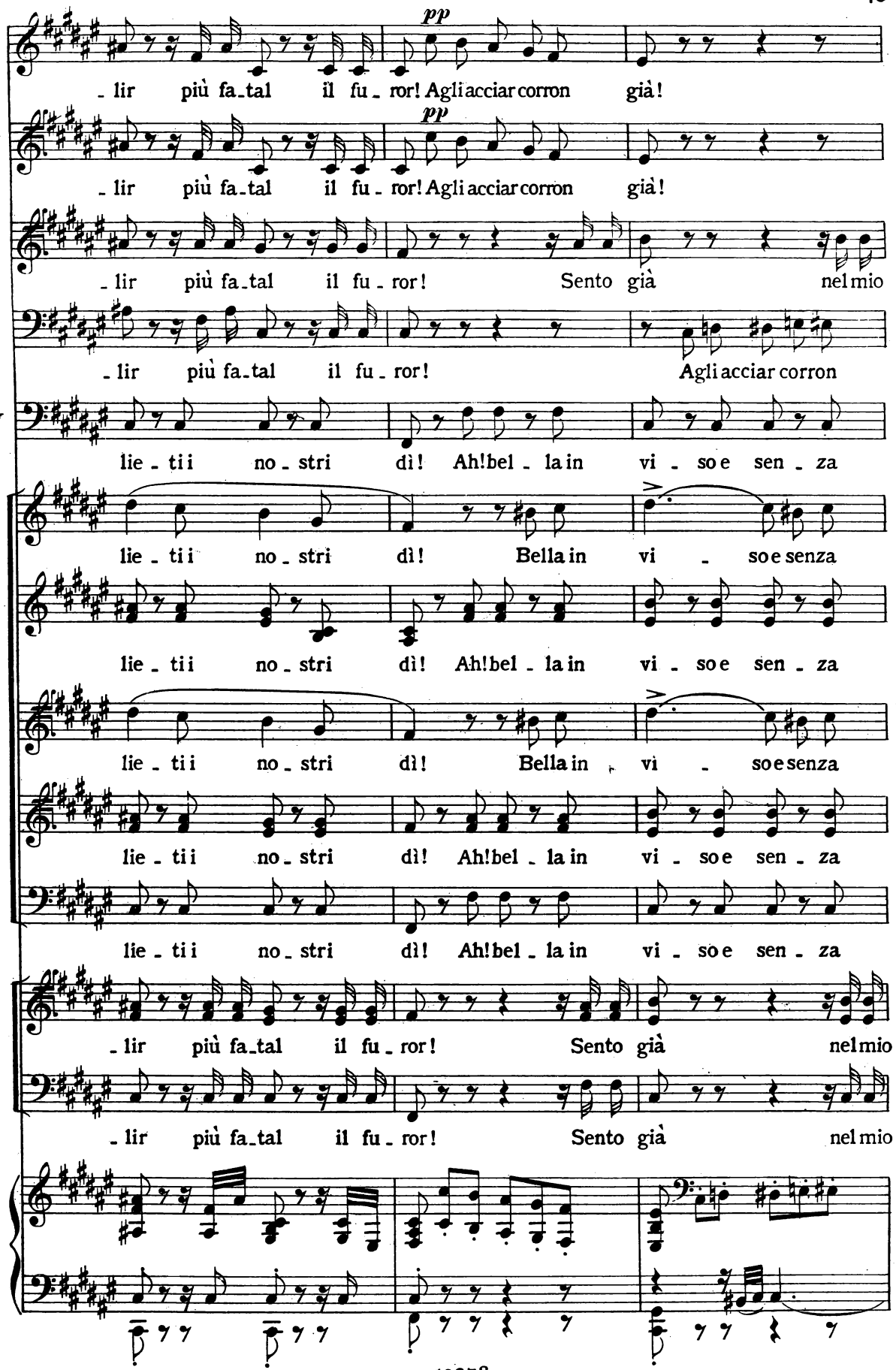
col canto
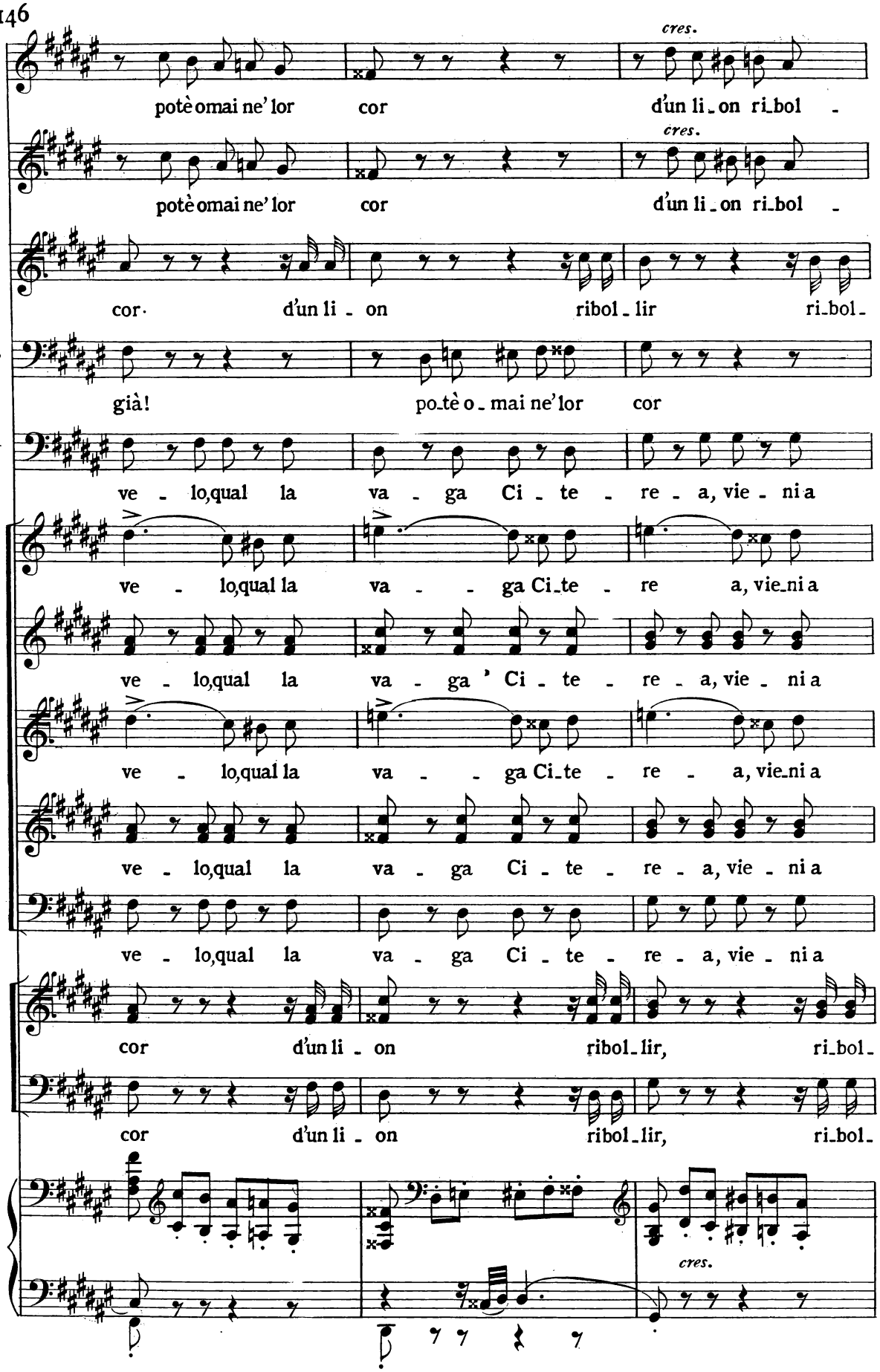
pp
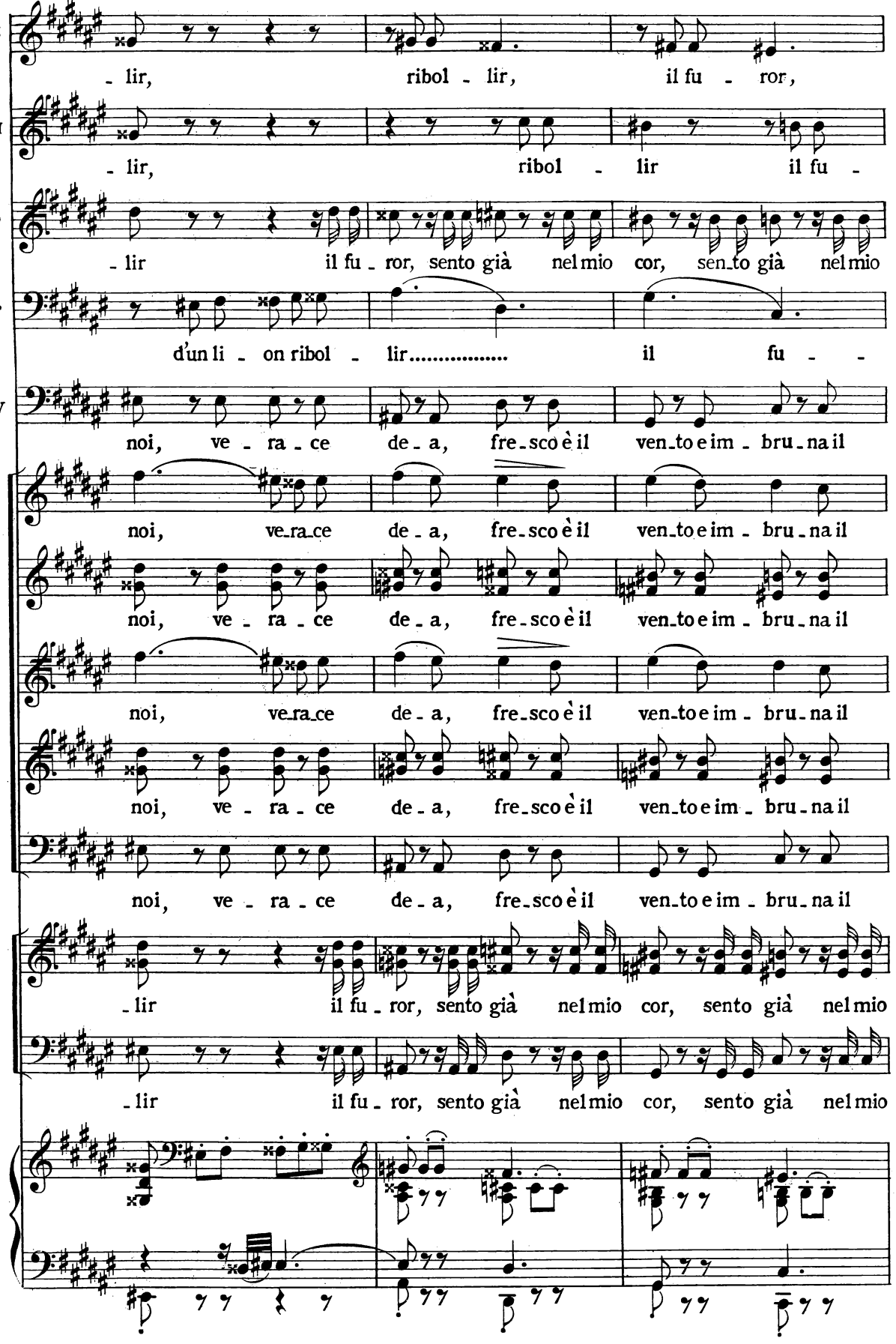
f
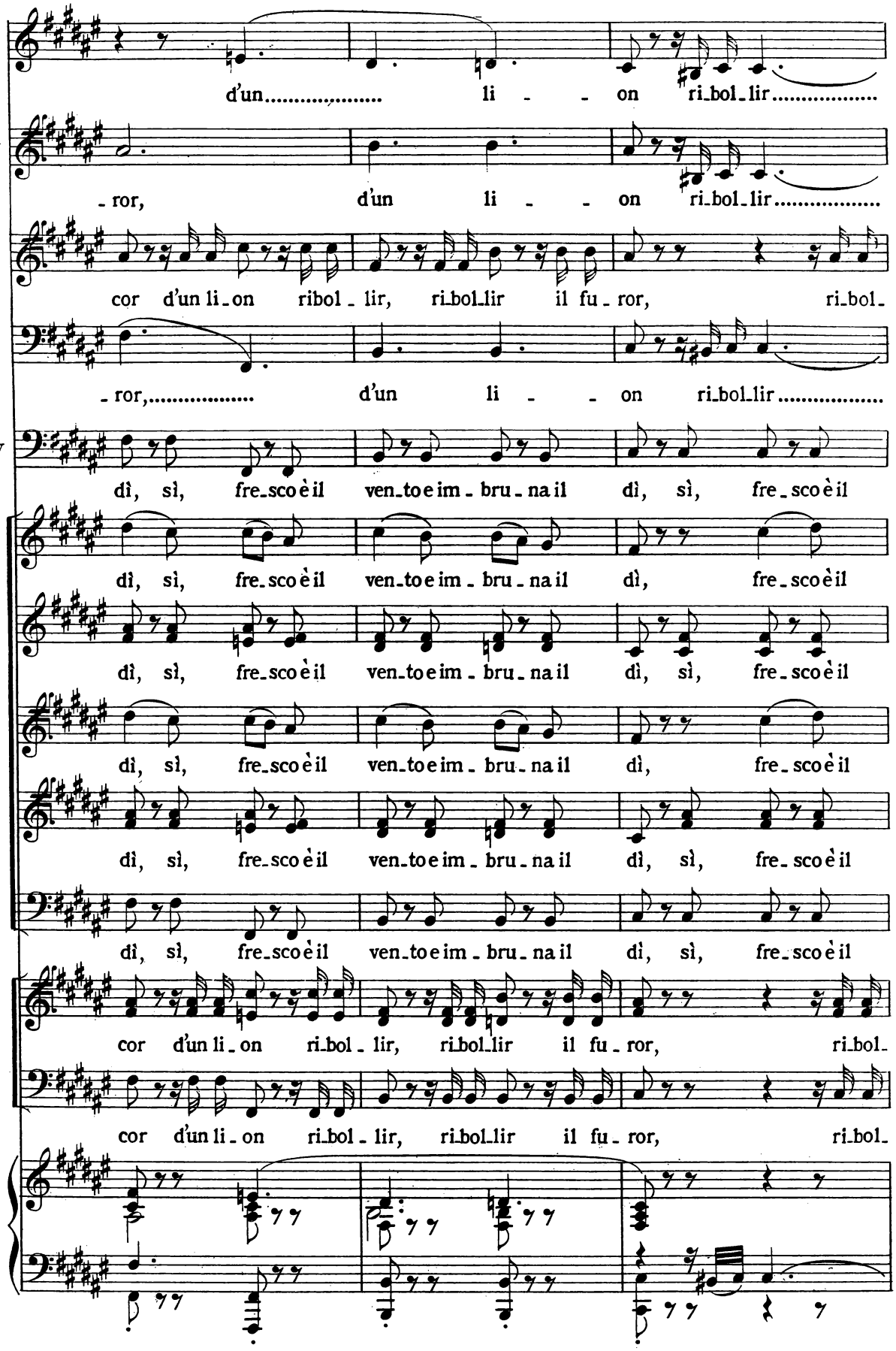

E
p
Agliacciar corron già! potè omai
M
p
Agliacciar corron già! potè omai
D
già nel mio cor d'un li_on, sento
P
p
Agliacciar corron già! potè omai
V
Sì, s'a_van_za l'o_ra! Col_le Gra_zie dal tuo
_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le Gra_zie dal tuo
Sì, s'a_van_za l'o_ra! Col_le Gra_zie dal tuo
_cer s'a_van_za l'o_ra! Col_le Gra_zie dal tuo
Sì, s'a_van_za l'o_ra! Col_le Gra_zie dal tuo
Sì, s'a_van_za l'o_ra! Col_le Gra_zie dal tuo
già nel mio cor d'un li_on, sento
già nel mio cor d'un li_on, sento
44
a tempo
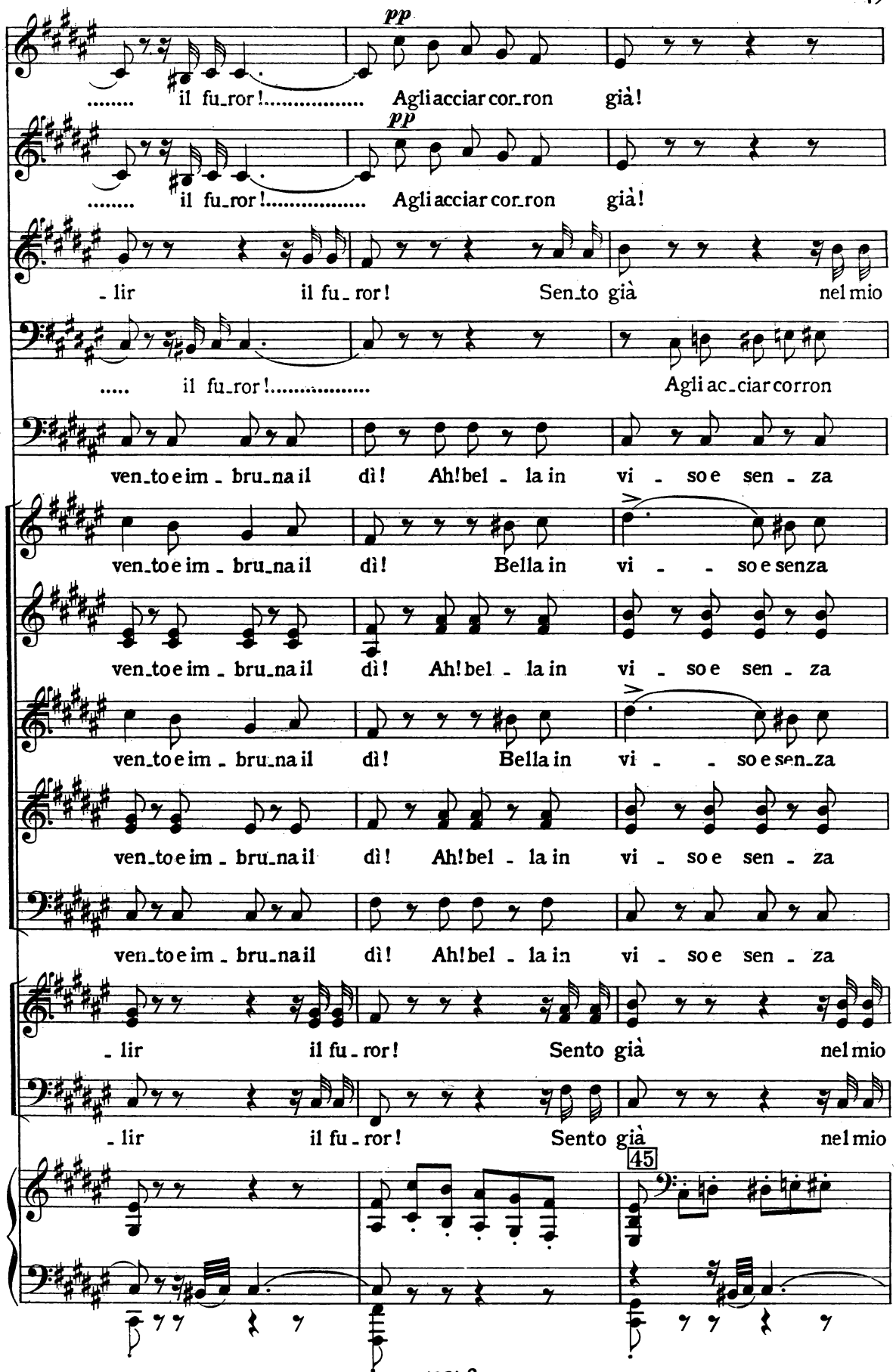

E
ne'lor cor d'un li_on ri_bol_lir, d'un li_on ri_bol_
M
ne'lor cor d'un li_on ri_bol_lir, d'un li_on ri_bol_
D
già nel mio cor d'un li_on ri_bol_lir, d'un li_on ri_bol_
P
ne'lor cor d'un li_on ri_bol_lir, d'un li_on ri_bol_
V
cie_lo, Dio d'a_mor, deh! scen_di an_co_ra a far
cie_lo, Dio d'a_mor, deh! scen_di an_co_ra a far
cie_lo, Dio d'a_mor, deh! scen_di an_co_ra a far
cie_lo, Dio d'a_mor, deh! scen_di an_co_ra a far
cie_lo, Dio d'a_mor, deh! scen_di an_co_ra a far
già nel mio cor d'un li_on ri_bol_lir, d'un li_on ri_bol_
già nel mio cor d'un li_on ri_bol_lir, d'un li_on ri_bol_
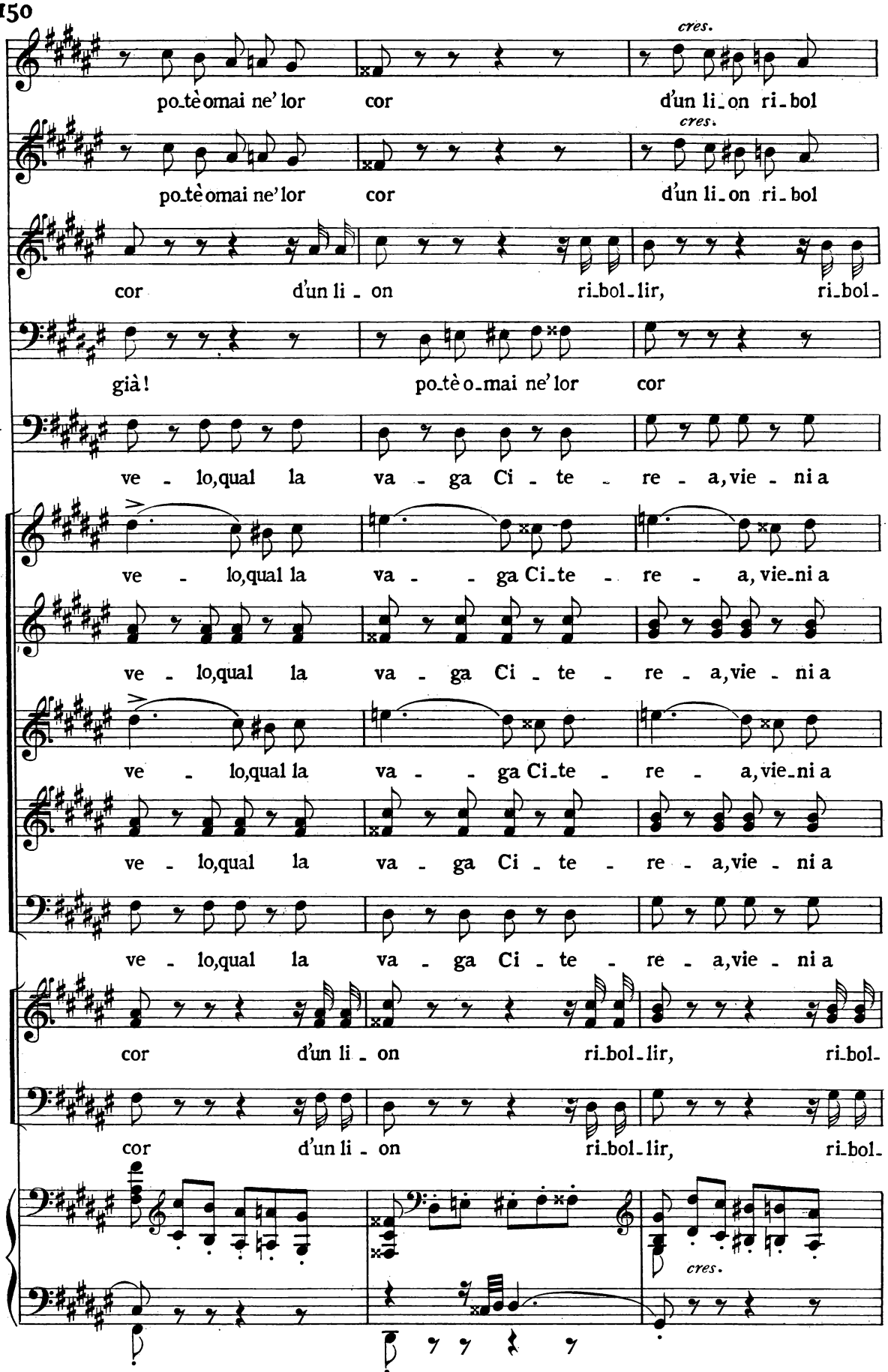

E
pp
- lir più fa - tal il fu - ror! Agli acciar corron già!
M
pp
- lir più fa - tal il fu - ror! Agli acciar corron già!
D
- lir più fa - tal il fu - ror! Sento già nel mio
P
- lir più fa - tal il fu - ror! Agli acciar corron
V
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za
lie - ti i no - stri dì! Bella in vi - so e senza
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za
lie - ti i no - stri dì! Bella in vi - so e senza
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za
lie - ti i no - stri dì! Ah! bel - la in vi - so e sen - za
- lir più fa - tal il fu - ror! Sento già nel mio
- lir più fa - tal il fu - ror! Sento già nel mio
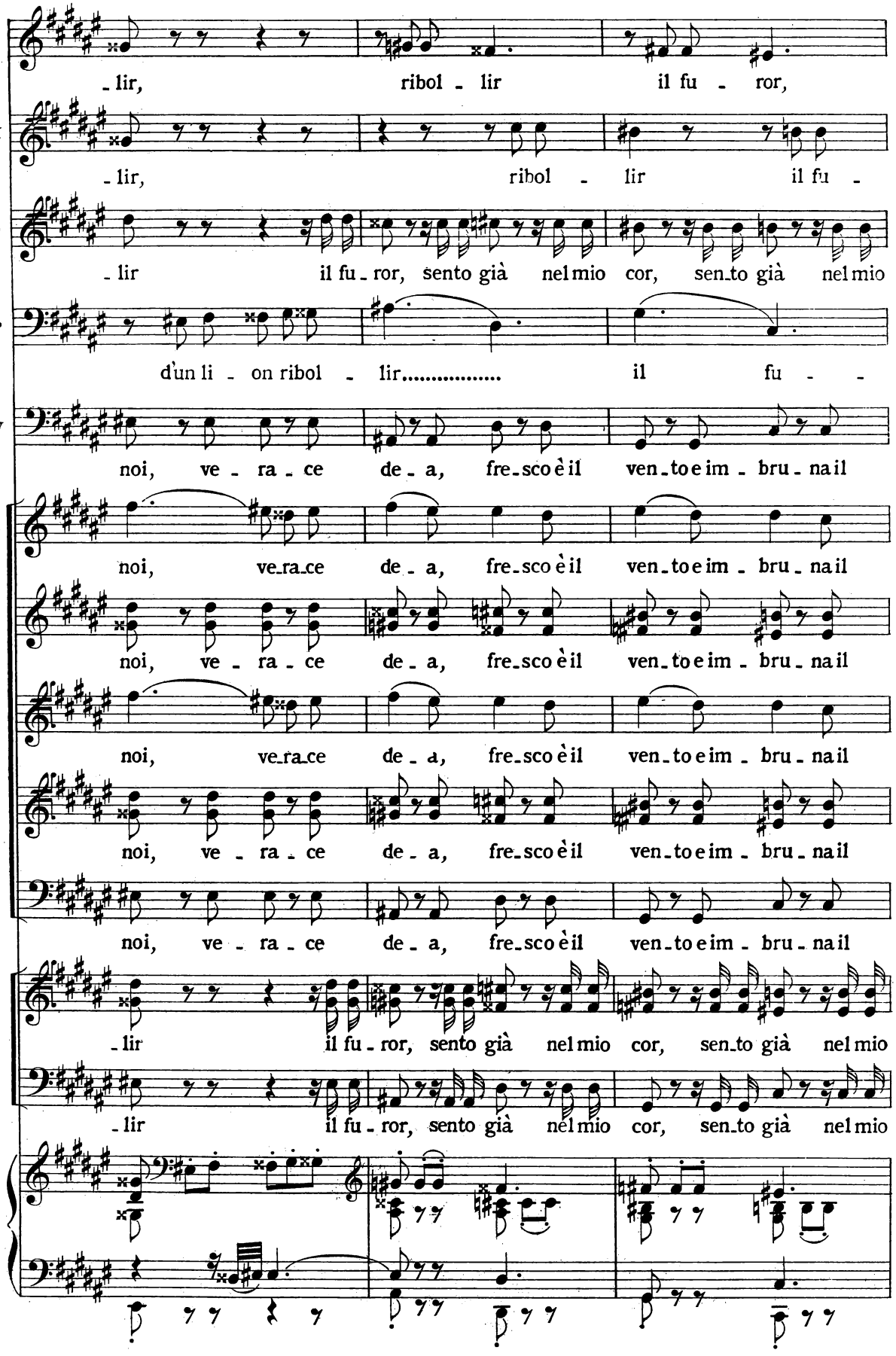

E
potè omai ne' lor cor
cres.
d'un li_on ri_bol -
M
potè omai ne' lor cor
cres.
d'un li_on ri_bol -
D
cor· d'un li - on
ribol_lir ri_bol-
P
già!
po_tè o_mai ne' lor cor
V
ve - lo,qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a
ve - lo,qual la va - - ga Ci_te - re a, vie_ni a
ve - lo,qual la va - ga ' Ci - te - re - a, vie - ni a
ve - lo,qual la va - - ga Ci_te - re - a, vie_ni a
ve - lo,qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a
ve - lo,qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a
cor d'un li - on
ribol_lir, ri_bol-
cor d'un li - on
ribol_lir, ri_bol-
cres.
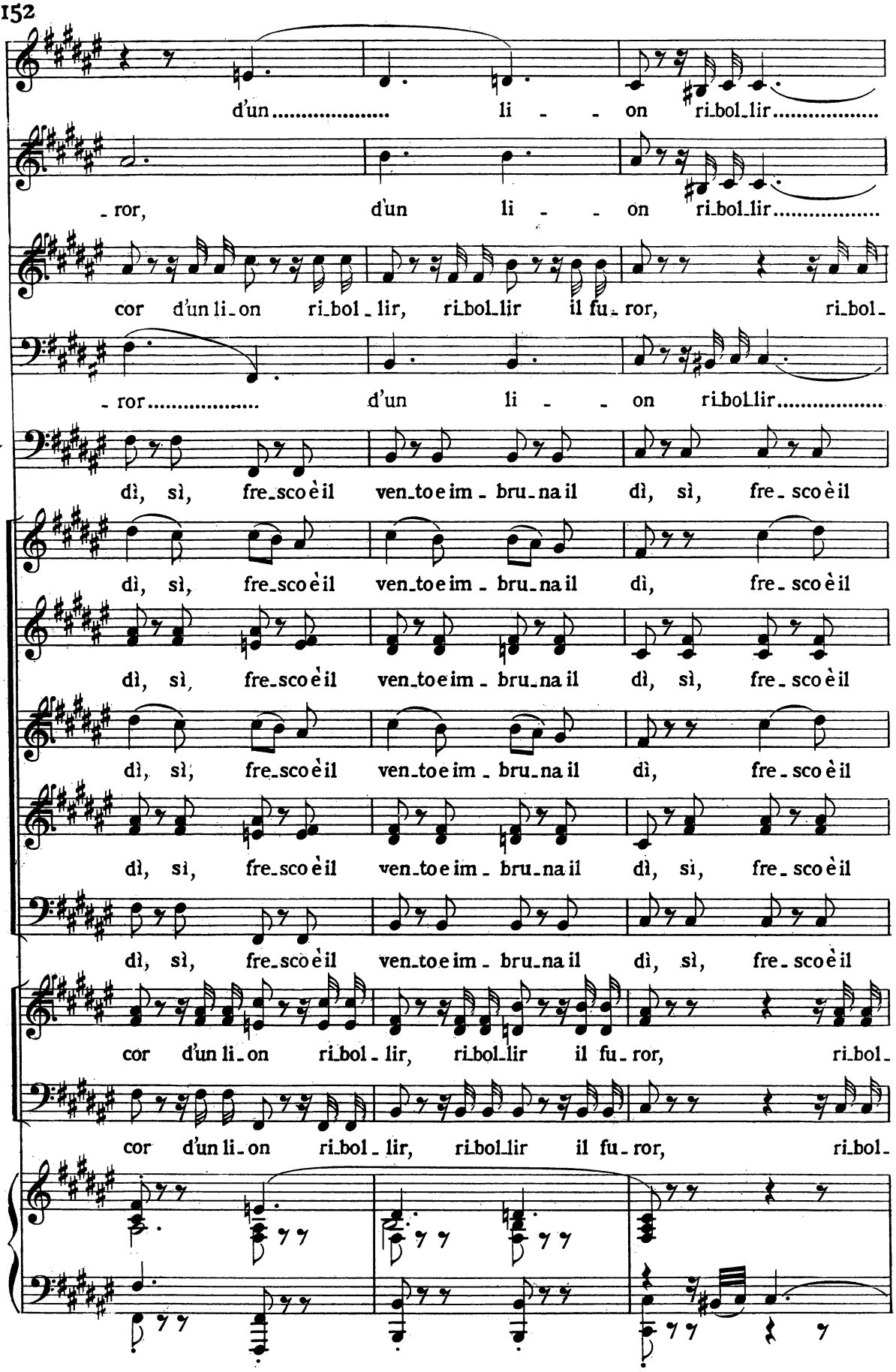

E
- lir, ribol - lir, il fu - ror,
M
- lir, ribol - lir il fu -
D
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen_to già nel mio
P
d'un li - on ribol - lir..... il fu - -
V
noi, ve - ra - ce de - a, fre_sco è il ven_to e im - bru_na il
noi, ve_ra_ce de - a, fre_sco è il ven_to e im - bru_na il
noi, ve - ra - ce de - a, fre_sco è il ven_to e im - bru_na il
noi, ve_ra_ce de - a, fre_sco è il ven_to e im - bru_na il
noi, ve - ra - ce de - a, fre_sco è il ven_to e im - bru_na il
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio
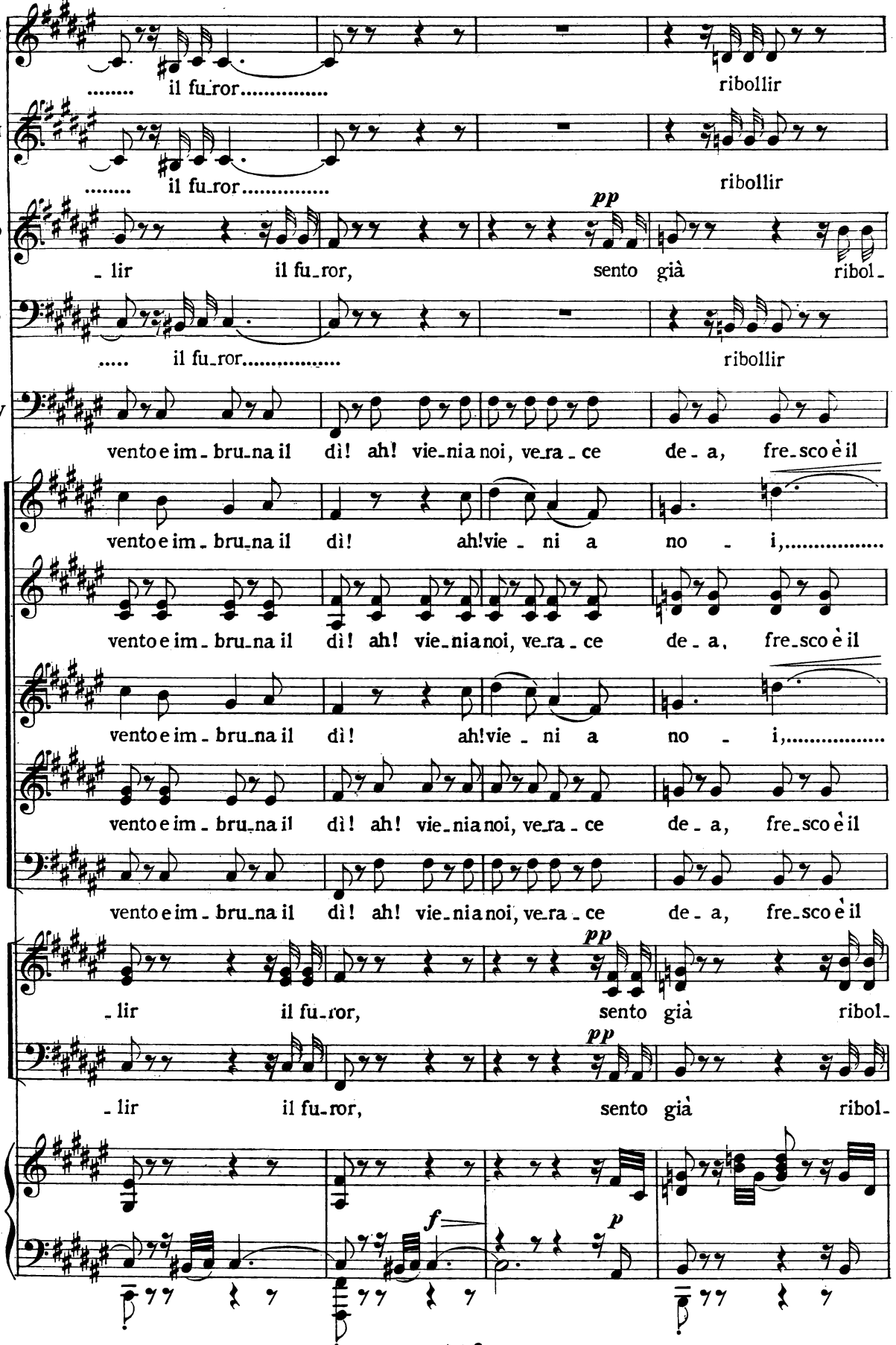

E
d'un li - on ri_bol_lir
M
-ror, d'un li - on ri_bol_lir
D
cor d'un li_on ribol - lir, ri_bol_lir il fu - ror, ri_bol_
P
-ror, d'un li - on ri_bol_lir
V
dì, sì, fre_sco è il ven_to e im - bru - na il dì, sì, fre_sco è il
dì, sì, fre_sco è il ven_to e im - bru - na il dì, fre_sco è il
dì, sì, fre_sco è il ven_to e im - bru - na il dì, sì, fre_sco è il
dì, sì, fre_sco è il ven_to e im - bru - na il dì, fre_sco è il
dì, sì, fre_sco è il ven_to e im - bru - na il dì, sì, fre_sco è il
dì, sì, fre_sco è il ven_to e im - bru - na il dì, sì, fre_sco è il
cor d'un li - on ri_bol - lir, ri_bol_lir il fu - ror, ri_bol_
cor d'un li - on ri_bol - lir, ri_bol_lir il fu - ror, ri_bol_
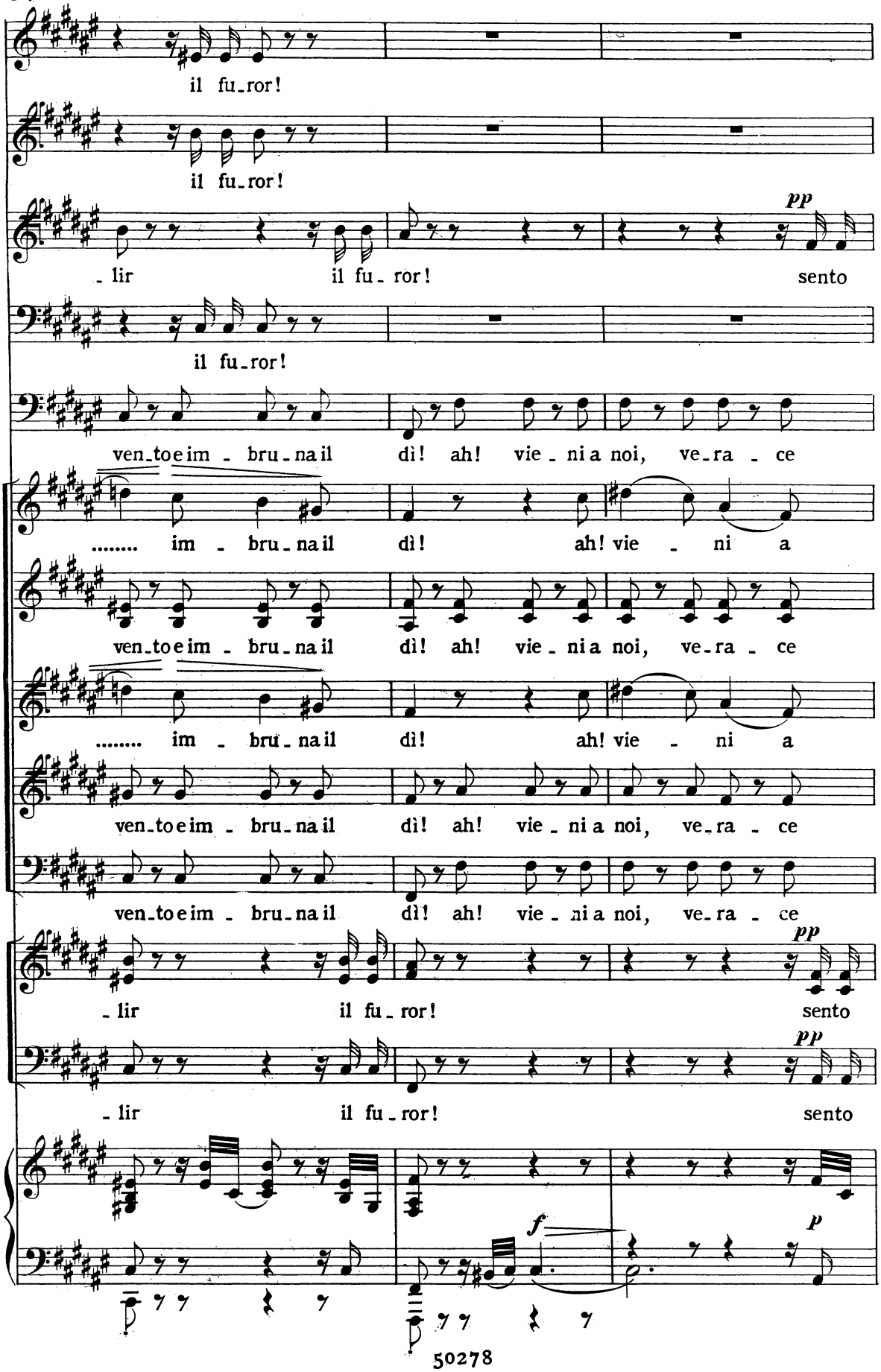

E
pp
..... il fu_ror!..... Agli acciar cor_ron già!
M
pp
..... il fu_ror!..... Agli acciar cor_ron già!
D
_lir il fu_ror! Sen_to già nel mio
P
..... il fu_ror!..... Agli ac_ciar corron
V
ven_to e im_bru_na il dì! Ah! bel_la in vi_so e sen_za
ven_to e im_bru_na il dì! Bella in vi_ _so e senza
ven_to e im_bru_na il dì! Ah! bel_la in vi_so e sen_za
ven_to e im_bru_na il dì! Bella in vi_ _so e sen_za
ven_to e im_bru_na il dì! Ah! bel_la in vi_so e sen_za
ven_to e im_bru_na il dì! Ah! bel_la in vi_so e sen_za
_lir il fu_ror! Sento già nel mio
_lir il fu_ror! Sento già nel mio
45
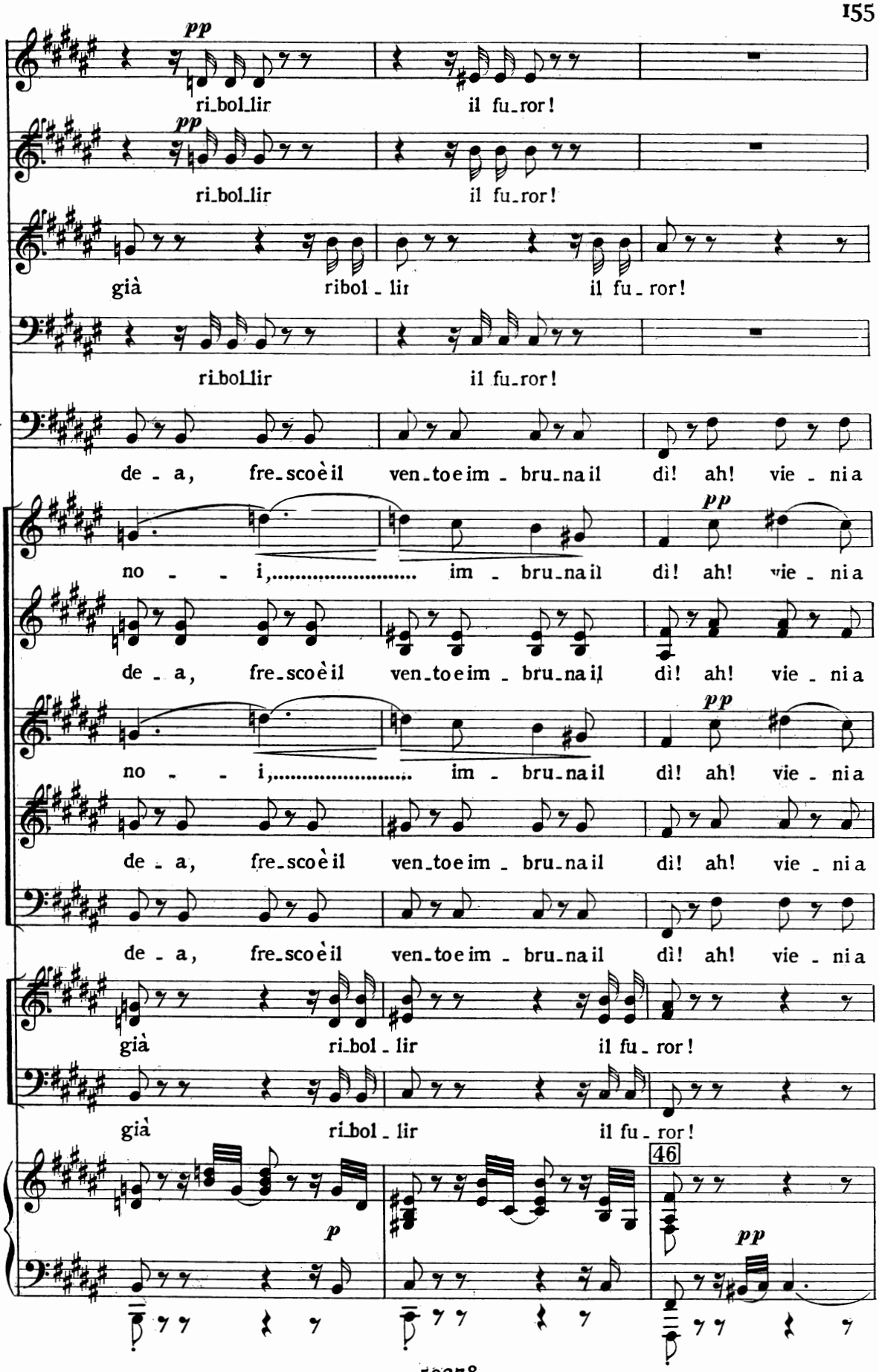

E
po_tè omai ne' lor cor
cres.
d'un li_on ri_bol
M
po_tè omai ne' lor cor
cres.
d'un li_on ri_bol
D
cor d'un li_on ri_bol_lir, ri_bol_
P
già! po_tè o_mai ne' lor cor
V
ve_lo,qual la va_ga Ci_te_re_a,vie_ni a
ve_lo,qual la va_ga Ci_te_re_a,vie_ni a
ve_lo,qual la va_ga Ci_te_re_a,vie_ni a
ve_lo,qual la va_ga Ci_te_re_a,vie_ni a
ve_lo,qual la va_ga Ci_te_re_a,vie_ni a
cor d'un li_on ri_bol_lir, ri_bol_
cor d'un li_on ri_bol_lir, ri_bol_
cres.
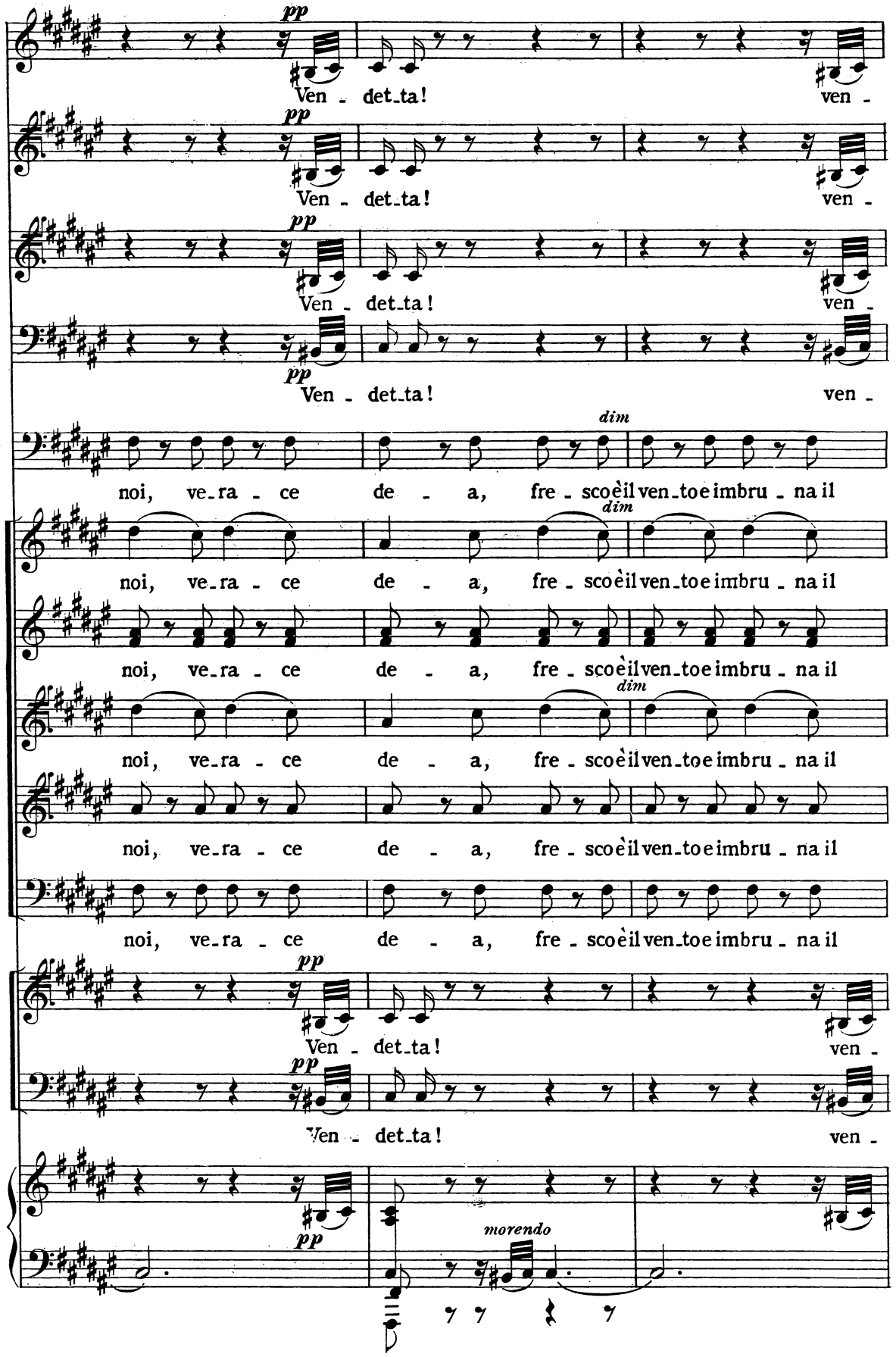

E
M
D
P
V
-lir, ribol - lir il fu - ror,
-lir, ribol - lir il fu -
-lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen-to già nel mio
d'un li - on ribol - lir..... il fu - -
noi, ve - ra - ce de - a, fre-sco è il ven-to e im - bru - na il
noi, ve-ra-ce de - a, fre-sco è il ven-to e im - bru - na il
noi, ve-ra-ce de - a, fre-sco è il ven-to e im - bru - na il
noi, ve - ra - ce de - a, fre-sco è il ven-to e im - bru - na il
noi, ve - ra - ce de - a, fre-sco è il ven-to e im - bru - na il
-lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen-to già nel mio
-lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen-to già nel mio
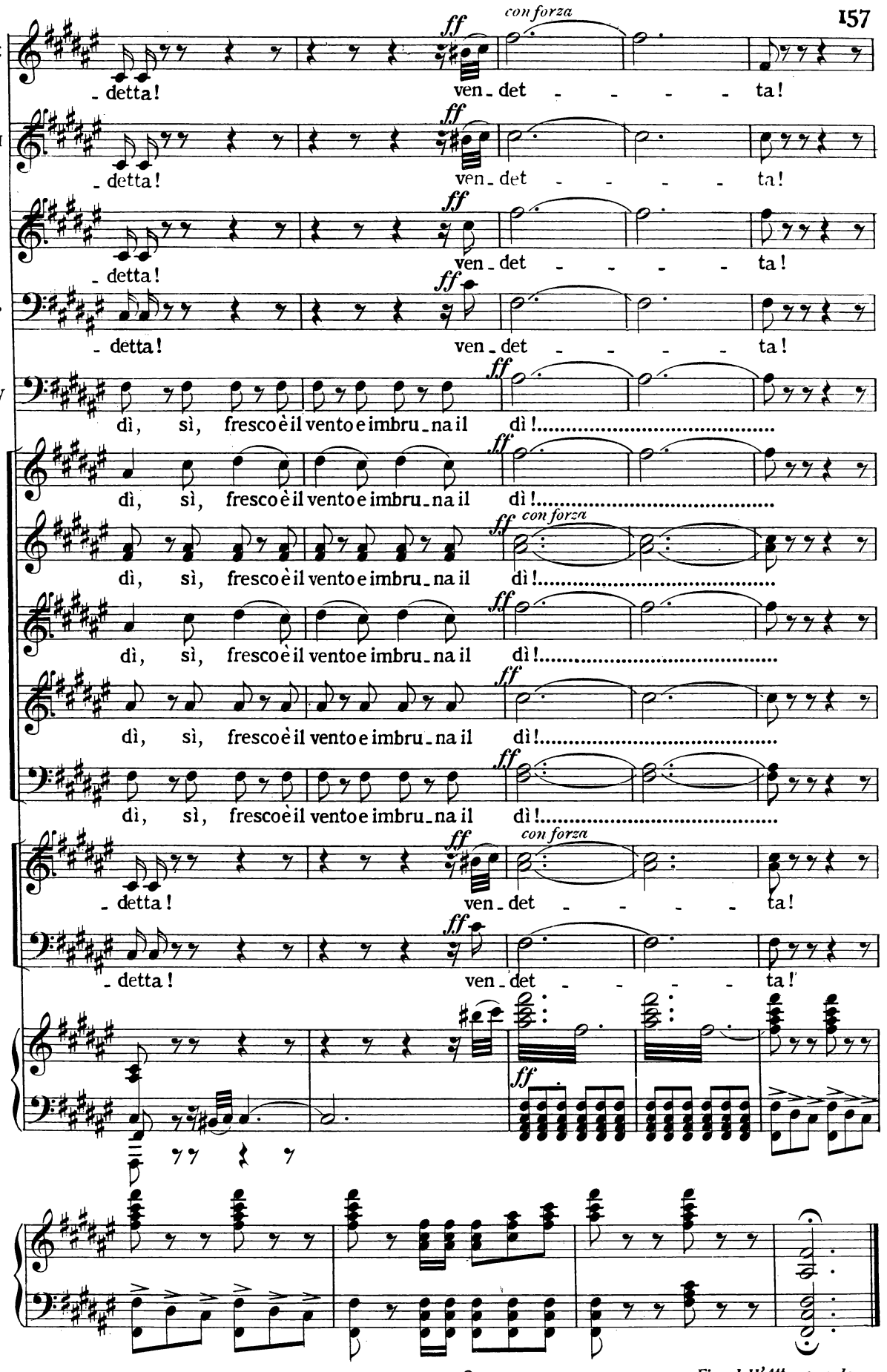

E
d'un li - on ri.bol.lir
M
-ror, d'un li - on ri.bol.lir
D
cor d'un li.on ri.bol - lir, ri.bol.lir il fu - ror, ri.bol.
P
-ror d'un li - on ri.bol.lir
V
dì, sì, fre.sco è il ven.to e im - bru.na il dì, sì, fre - sco è il
dì, sì, fre.sco è il ven.to e im - bru.na il dì, sì, fre - sco è il
dì, sì, fre.sco è il ven.to e im - bru.na il dì, fre - sco è il
dì, sì, fre.sco è il ven.to e im - bru.na il dì, sì, fre - sco è il
dì, sì, fre.sco è il ven.to e im - bru.na il dì, sì, fre - sco è il
cor d'un li.on ri.bol - lir, ri.bol.lir il fu - ror, ri.bol.
cor d'un li.on ri.bol - lir, ri.bol.lir il fu - ror, ri.bol.


E
..... il fu_ror..... ribollir
M
..... il fu_ror..... ribollir
D
pp
_lir il fu_ror, sento già ribol_
P
..... il fu_ror..... ribollir
V
vento e im_bru_na il dì! ah! vie_nia noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
vento e im_bru_na il dì! ah! vie_ni a no_i,.....
vento e im_bru_na il dì! ah! vie_nia noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
vento e im_bru_na il dì! ah! vie_ni a no_i,.....
vento e im_bru_na il dì! ah! vie_nia noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
vento e im_bru_na il dì! ah! vie_nia noi, ve_ra_ce de_a, fre_sco è il
pp
_lir il fu_ror, sento già ribol_
pp
_lir il fu_ror, sento già ribol_
f
p


E
il fu_ror!
M
il fu_ror!
D
pp
_lir il fu_ror! sento
P
il fu_ror!
V
ven_toeim_bru_na il dì! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce
..... im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
ven_toeim_bru_na il dì! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce
..... im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
ven_toeim_bru_na il dì! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce
ven_toeim_bru_na il dì! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce
pp
_lir il fu_ror! sento
pp
_lir il fu_ror! sento
f
p


E
pp
ri_bol_lir
il fu_ror!
M
pp
ri_bol_lir
il fu_ror!
D
già
ribol_lir
il fu_ror!
P
ri_bol_lir
il fu_ror!
V
de_a, fre_sco è il ven_to e im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
no_i, im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
pp
de_a, fre_sco è il ven_to e im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
no_i, im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
pp
de_a, fre_sco è il ven_to e im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
de_a, fre_sco è il ven_to e im_bru_na il dì! ah! vie_ni a
già
ri_bol_lir
il fu_ror!
già
ri_bol_lir
il fu_ror!
46
p
pp


E
M
D
P
V
pp
Ven - det_ta!
ven -
dim
noi, ve_ra - ce de - a, fre - sco è il ven_to e imbru - na il
morendo
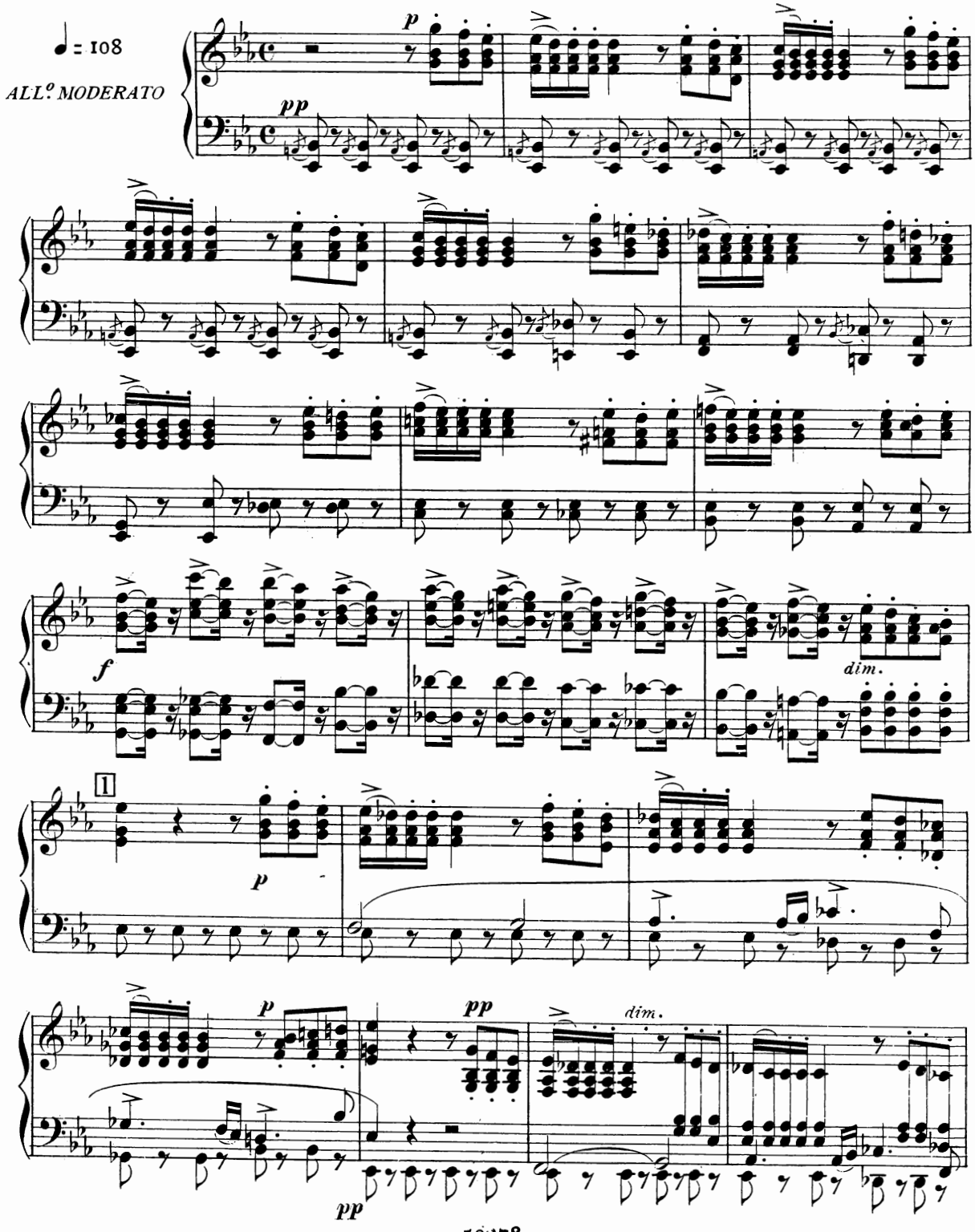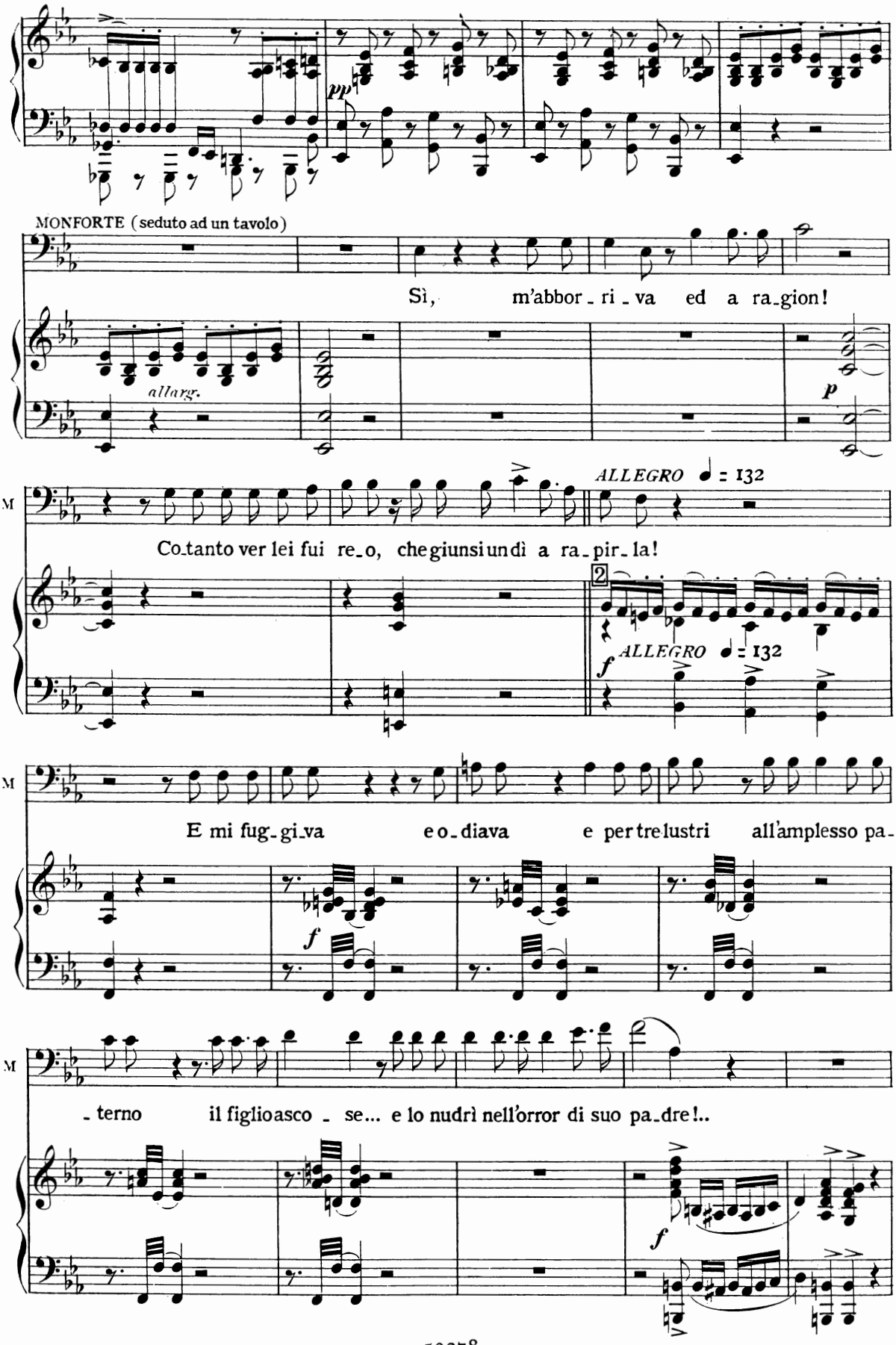


Fine dell'Atto secondo
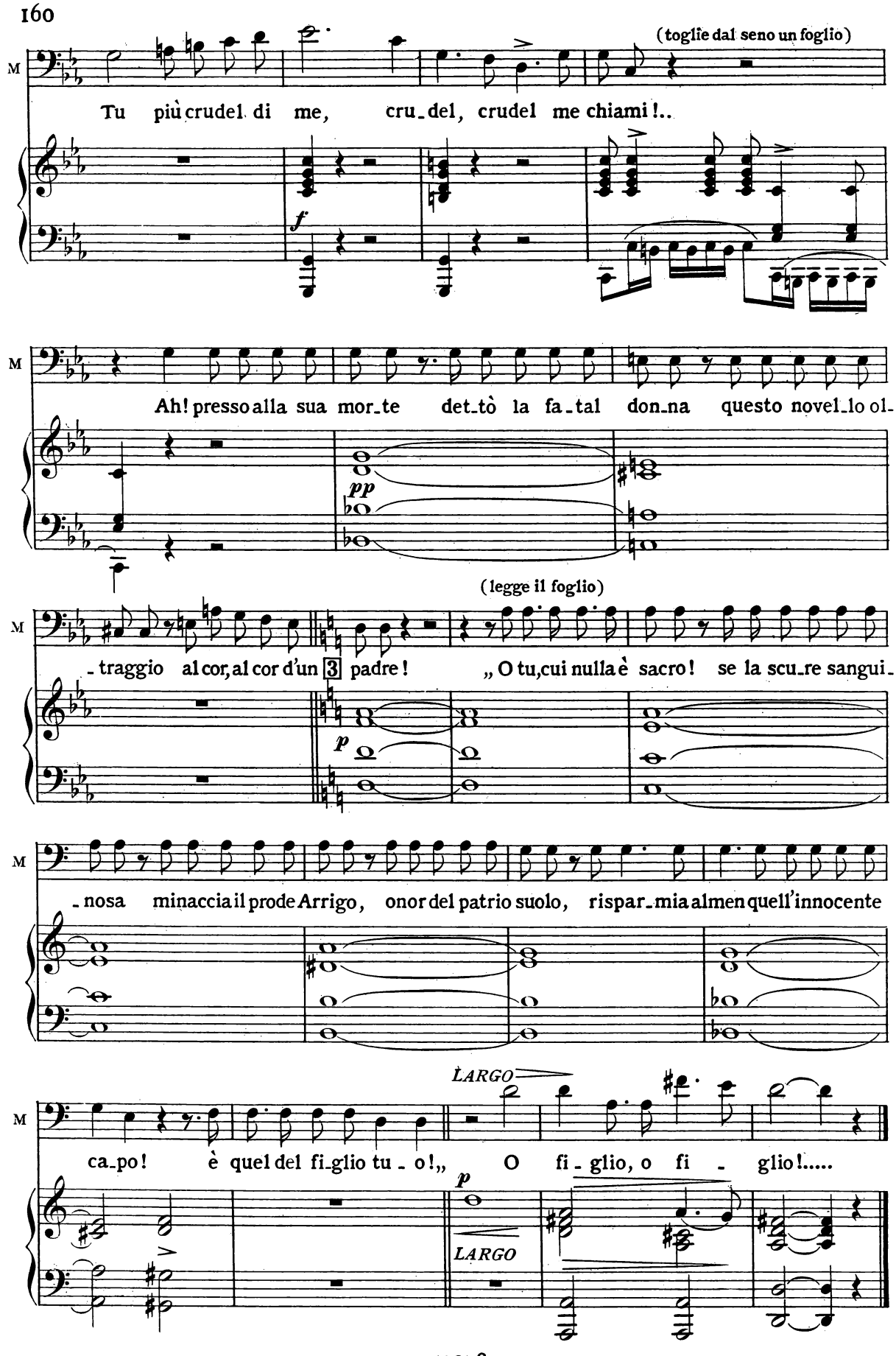
ATTO TERZO

GABINETTO NEL PALAZZO DI MONFORTE.

PRELUDIO E SCENA
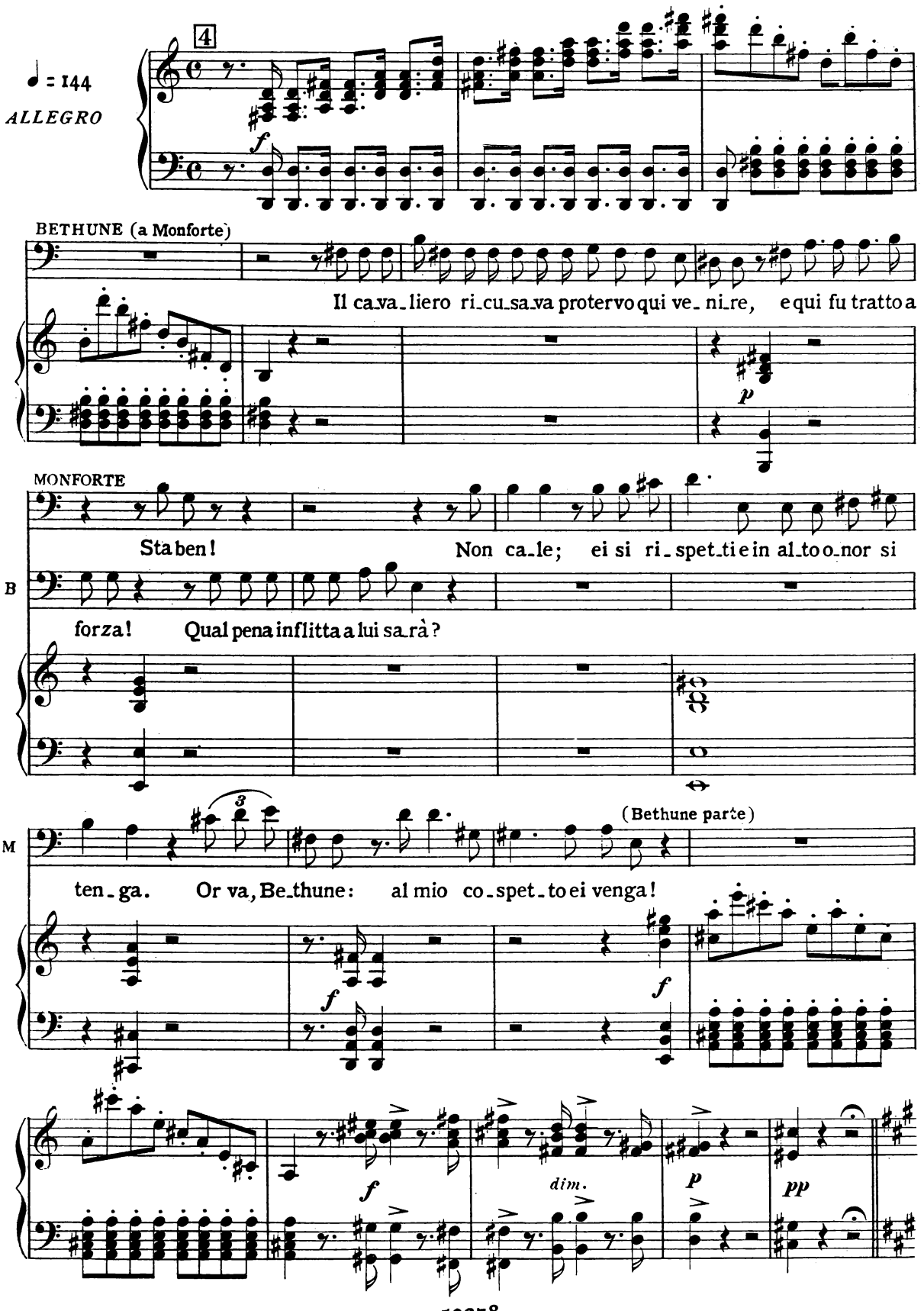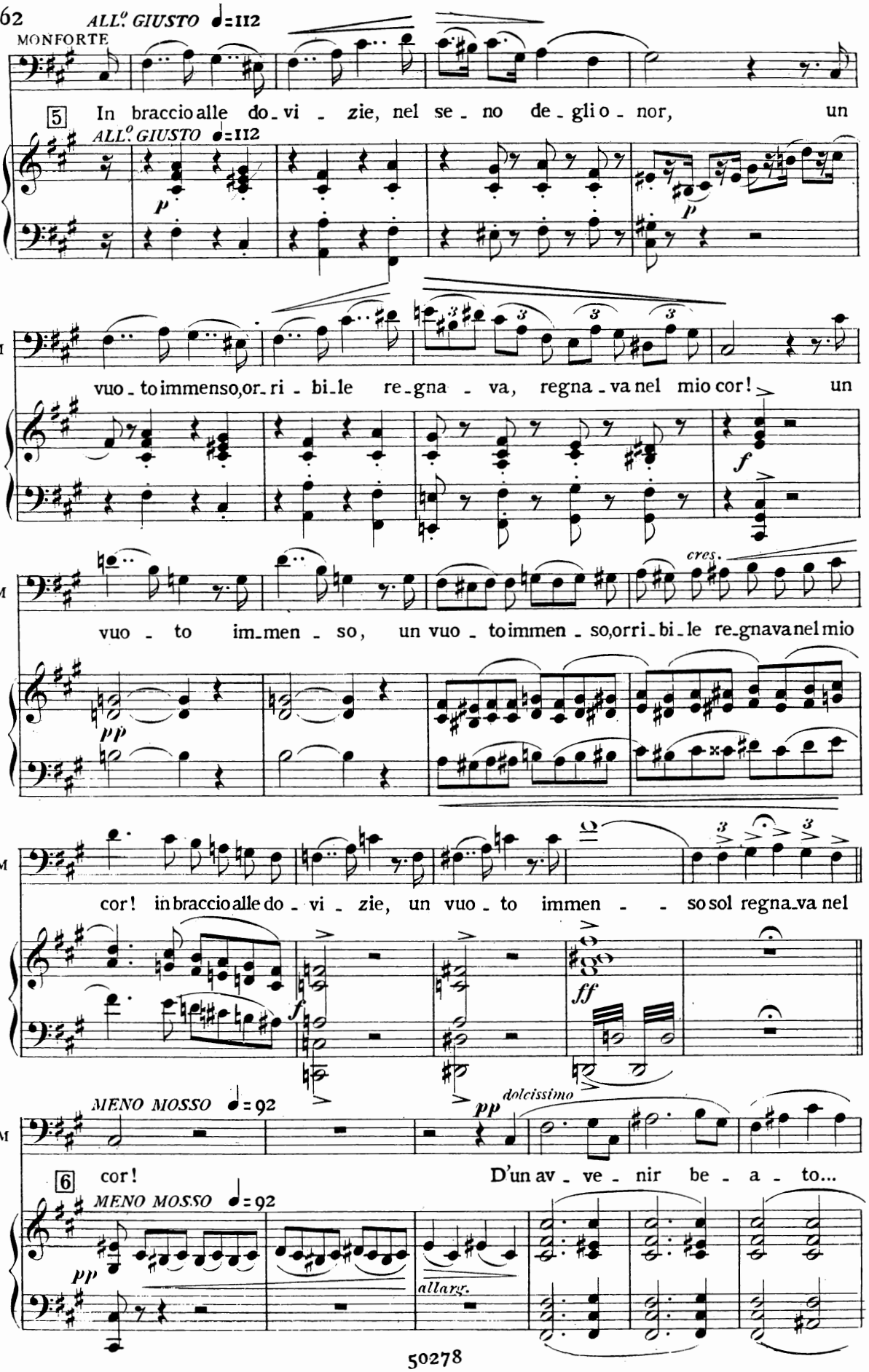



MONFORTE (seduto ad un tavolo)
Sì, m'abbor_ri_va ed a ra_gion!
allarg.
p
ALLEGRO ♩ = 132
Co_tanto ver lei fui re_o, che giunsi un dì a ra_pir_la!
2
f ALLEGRO ♩ = 132
E mi fug_gi_va e o_diava e per tre lustri all'amplesso pa_
f
_terno il figlio asco_se... e lo nudrì nell'orror di suo pa_dre!..
f
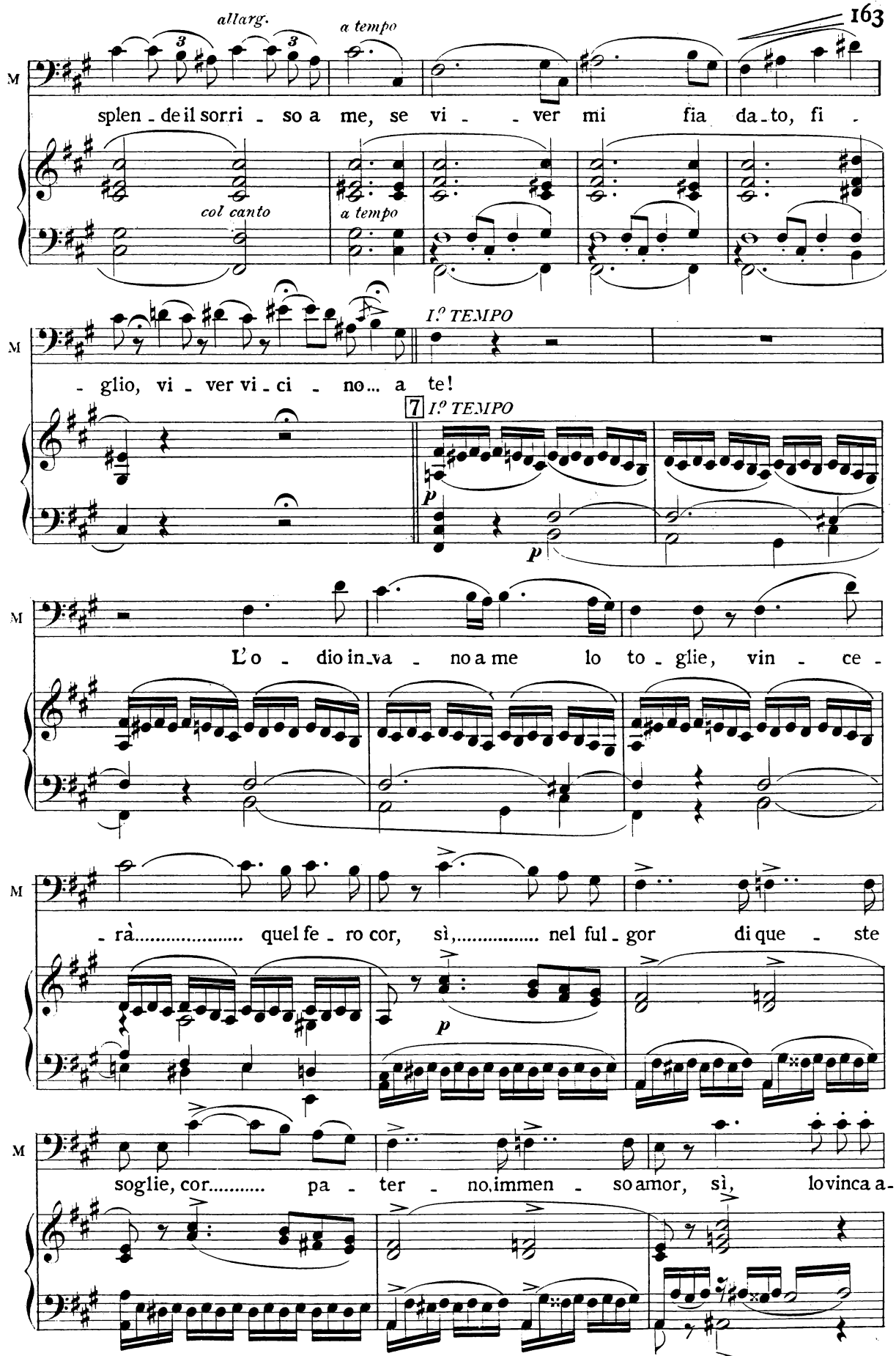

(toglie dal seno un foglio)
Tu più crudel di me, cru_del, crudel me chiami!..
Ah! presso alla sua mor_te det_tò la fa_tal don_na questo novel_lo ol-
(legge il foglio)
_traggio al cor, al cor d'un 3 padre! „O tu, cui nulla è sacro! se la scu_re sangui_
_nosa minaccia il prode Arrigo, onor del patrio suolo, rispar_mia almen quell'innocente
ca_po! è quel del fi_glio tu_o!„ O fi_glio, o fi_glio!.....
LARGO
LARGO

RECITATIVO ED ARIA

MONFORTE




ALL.o GIUSTO ♩=112
MONFORTE
5 In braccio alle do_vi_zie, nel se_no de_gli o_nor, un
ALL.o GIUSTO ♩=112
p
p
M
vuo_to immenso, or_ri_bi_le re_gna_va, regna_va nel mio cor! un
f
M
cres.
vuo_to im_men_so, un vuo_to immen_so, orri_bi_le re_gnava nel mio
pp
M
cor! in braccio alle do_vi_zie, un vuo_to immen_so sol regna_va nel
f
ff
MENO MOSSO ♩=92
M
pp
dolcissimo
6 cor! D'un av_ve_nir be_a_to...
MENO MOSSO ♩=92
pp
allarg.


allarg.
a tempo
splen - de il sorri - so a me, se vi - - ver mi fia da - to, fi -
col canto
a tempo
I.° TEMPO
- glio, vi - ver vi - ci - no... a te!
7
I.° TEMPO
p
p
L'o - dio in - va - no a me lo to - glie, vin - ce -
- rà..... quel fe - ro cor, sì,..... nel ful - gor di que - ste
p
soglie, cor..... pa - ter - no, immen - so amor, sì, lo vinca a-

M

-mo - re del ge-ni-tor, sì!

p p

M

Ah! in brac - cio alle do-vi - zie, nel se - no degli o -

8

pp

M

-nor, un vuo - to immen - so, orri - bile re-

M
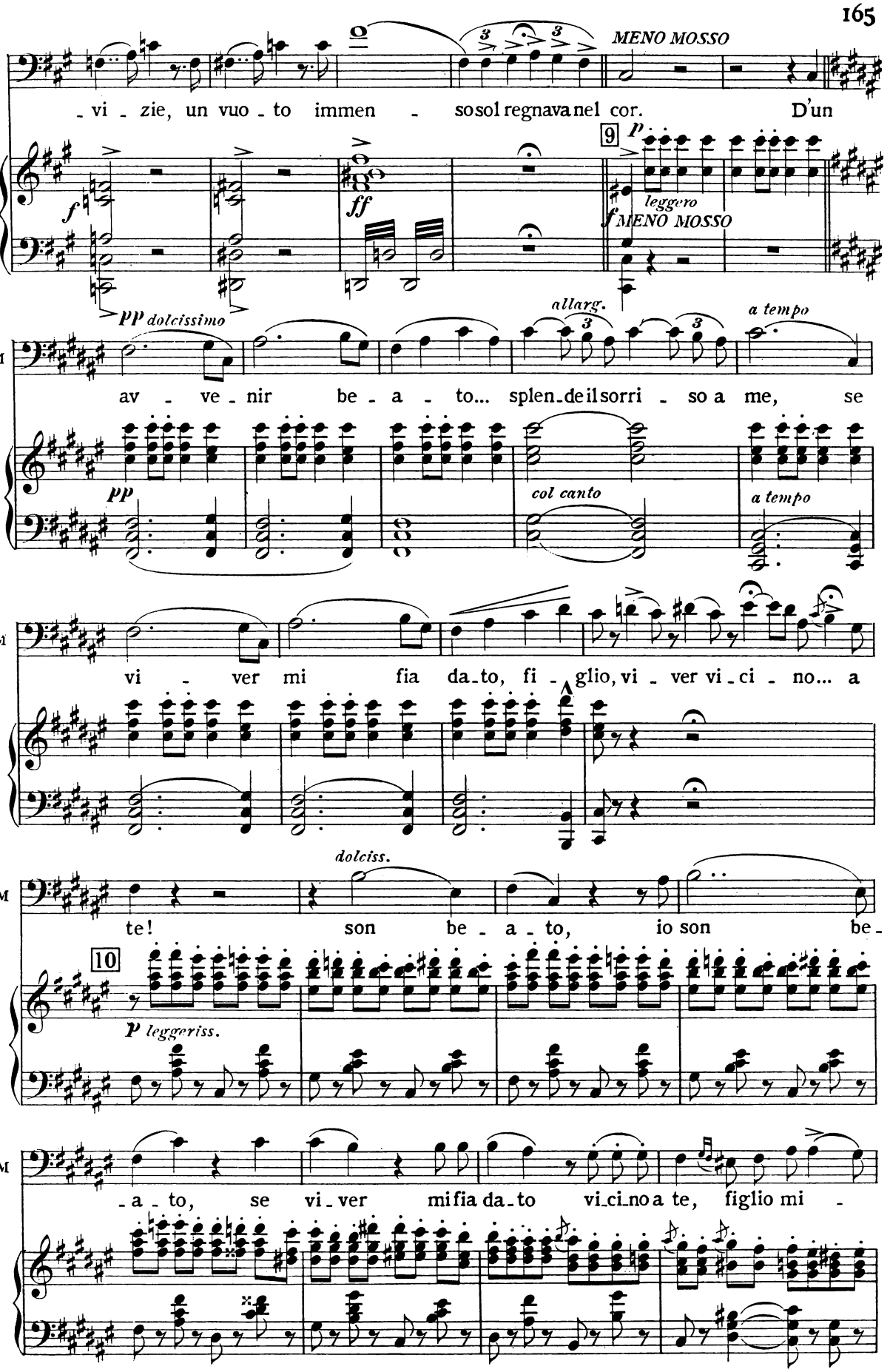
-gna - va, regna-va nel mio cor! un vuo - to immen - so, un
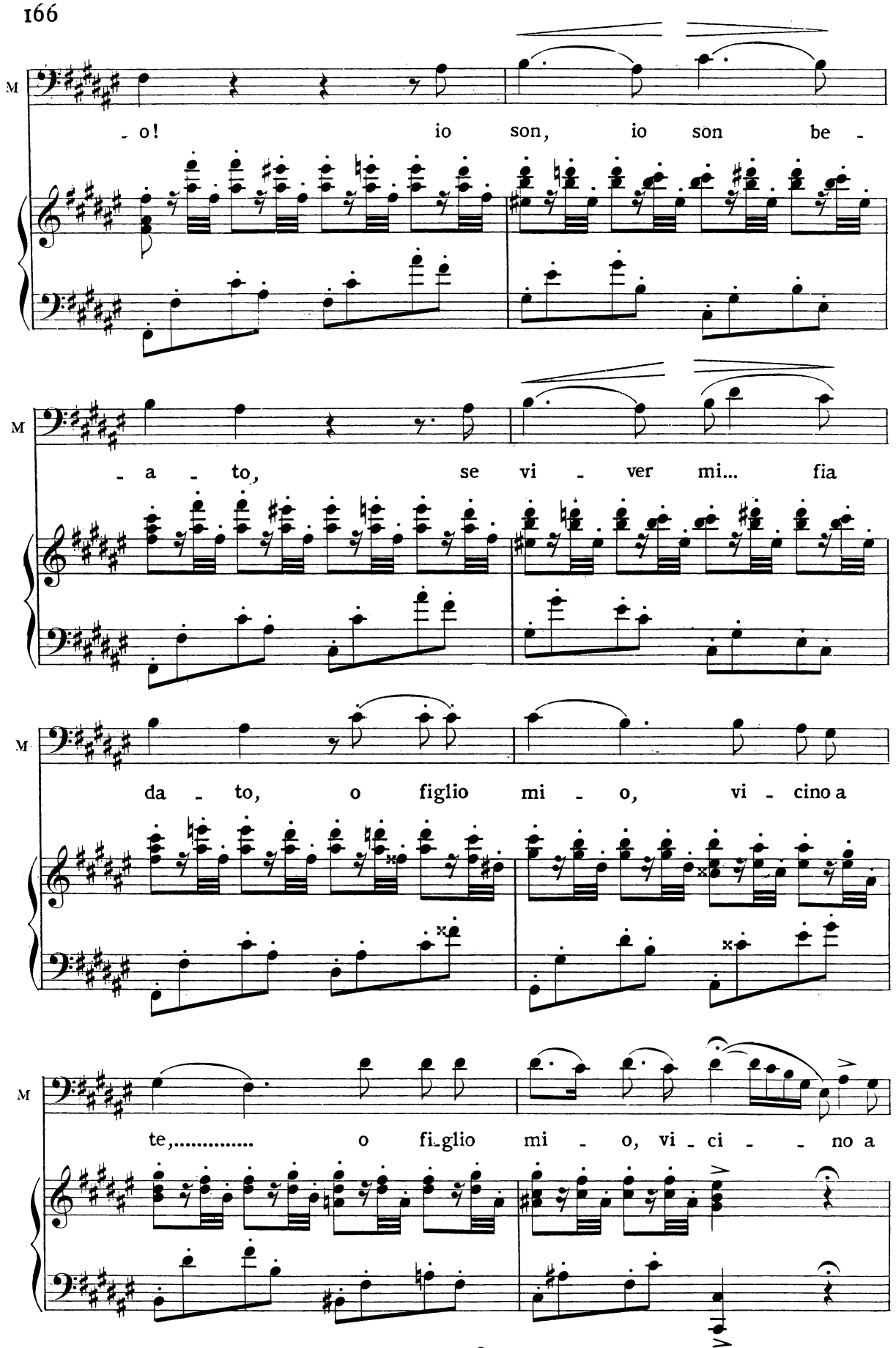
pp pp
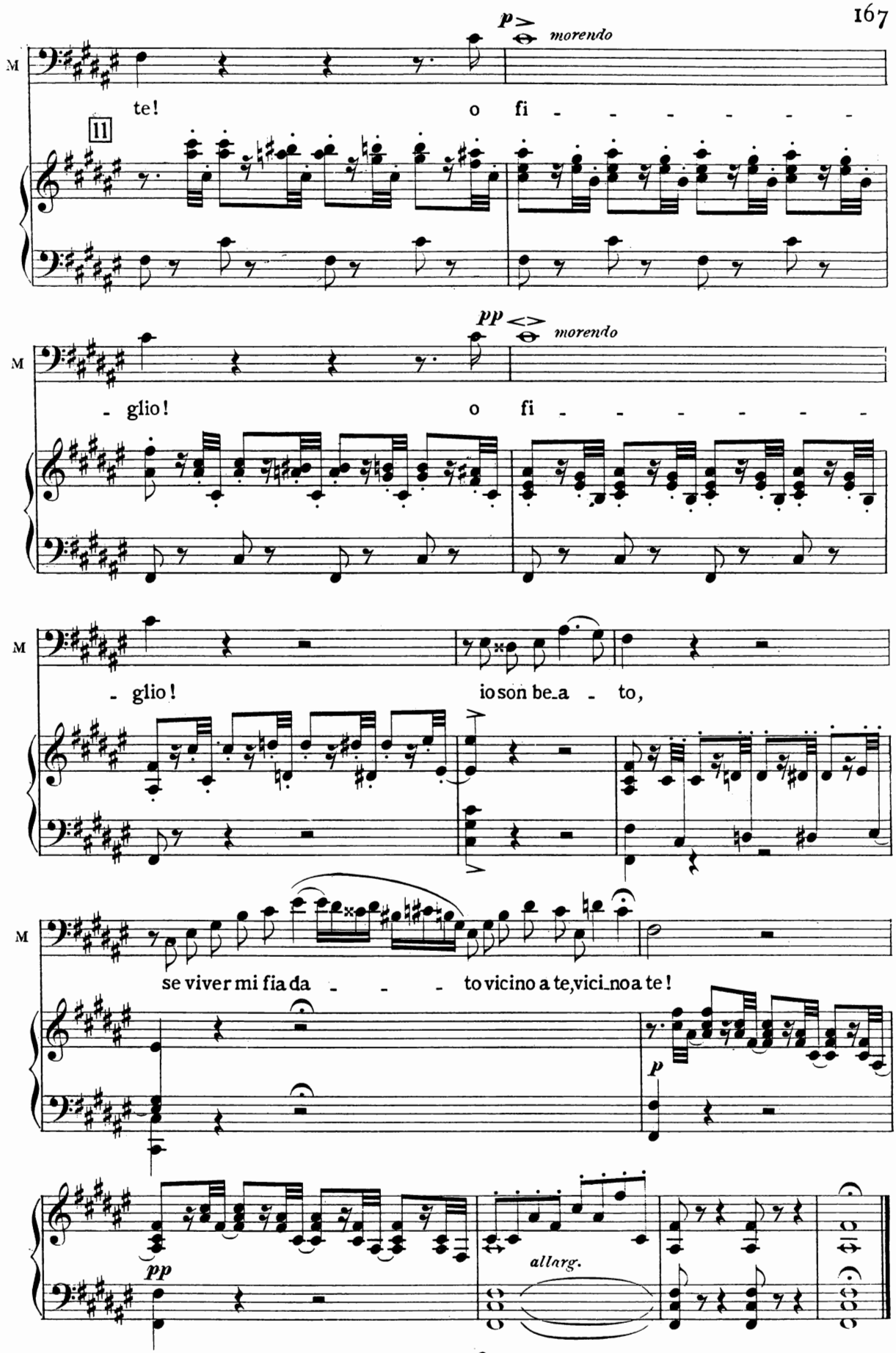
M

cres. cres.

vuo - to immen - so, or-ri-bi-le re-gna-va nel mio cor, in braccio alle do -


M
MENO MOSSO
vi - zie, un vuo - to immen - so sol regnava nel cor. D'un
f
ff
9
p
leggero
f MENO MOSSO
pp dolcissimo
allarg.
a tempo
av - ve - nir be - a - to... splen - de il sorri - so a me, se
pp
col canto
a tempo
vi - ver mi fia da - to, fi - glio, vi - ver vi - ci - no... a
dolciss.
te! son be - a - to, io son be -
10
p leggeriss.
- a - to, se vi - ver mi fia da - to vi - ci - no a te, figlio mi -


M
- o! io son, io son be -
M
- a - to, se vi - ver mi... fia
M
da - to, o figlio mi - o, vi - cino a
M
te,..... o fi-glio mi - o, vi - ci - - no a


p
morendo
M
te!
o fi - - - - - - -
11
pp
morendo
M
- glio!
o fi - - - - - - -
M
- glio!
io son be_a - to,
M
se viver mi fia da - - - to vicino a te, vici_no a te!
p
pp
allarg.

RECITATIVO E DUETTO

ARRIGO E MONFORTE

(Entra Arrigo, preceduto da due Paggi, che si inchinano e si ritirano.)

ARRIGO

Sogno, o son desto? U_mi_le e sol_le_ci_to accor_re o_gnuno a'miei de_

ALLEGRO

f *p*

(indirizzandosi a Monforte)

A

_si_ri, e d'un mio cenno lie_to si mostra! Novel giuo _ co è

p

A

MONFORTE

questo inver di strana sorte, se da te non mi aspetto altro che morte! La speri in_

f

M

_van! Sen_za ti_mo_re o_mai li_be_ro in queste so_glie tu puoi chiamarmi in_
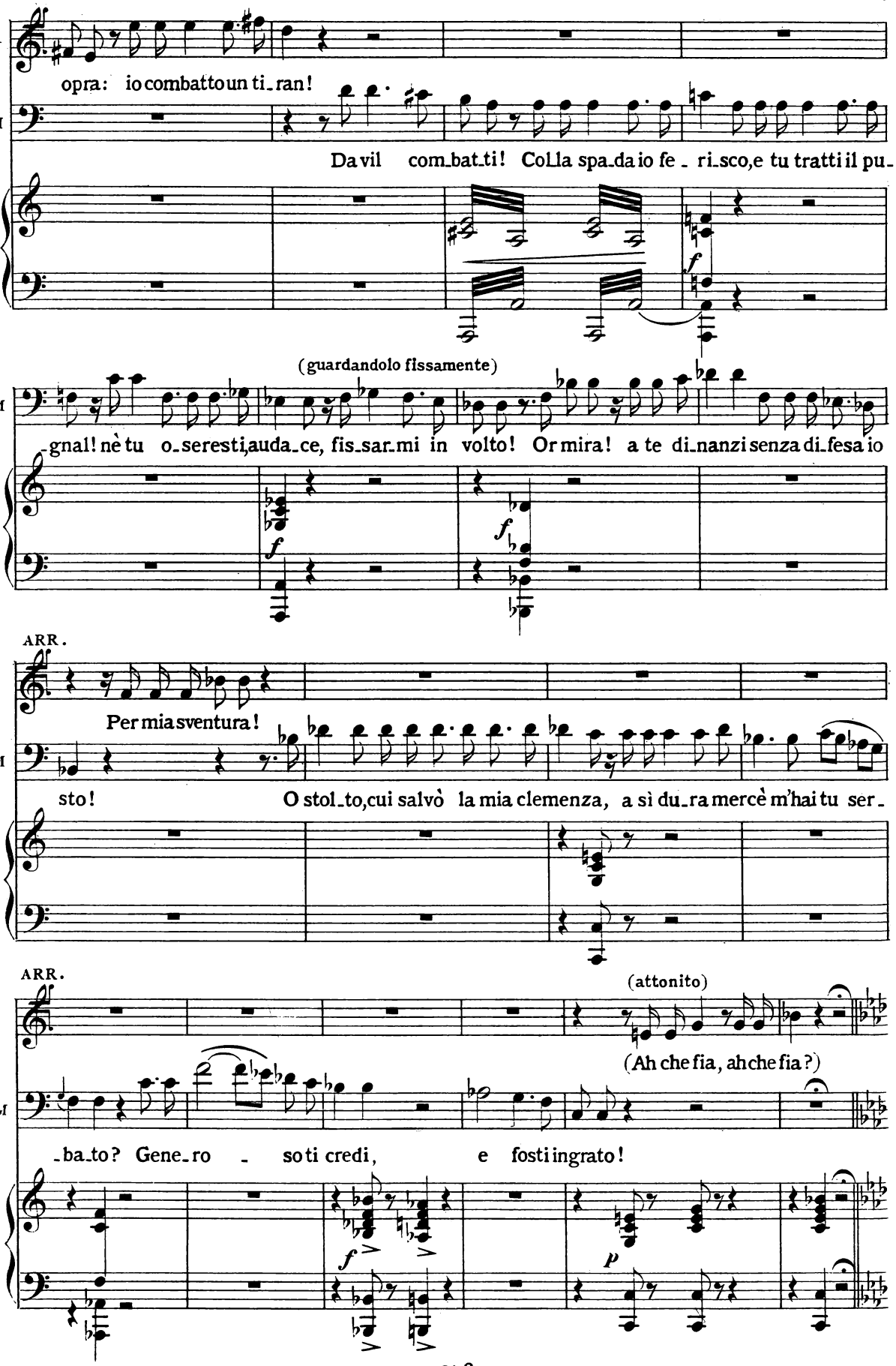
p
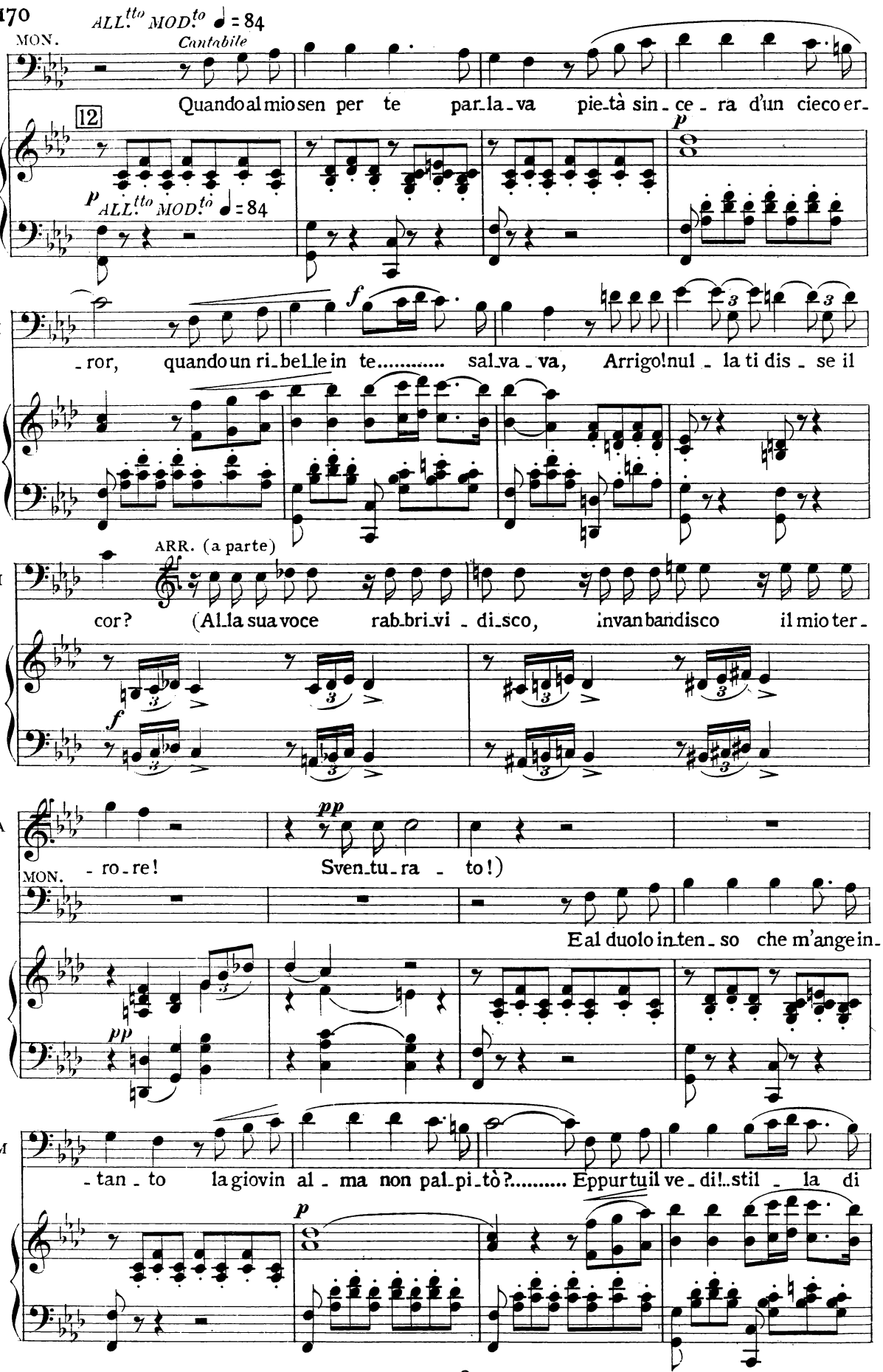
ARR.

Difender la sua ter_ra è no_bil

M

_giusto, e vane insi_die contro me tra_mare!


A
opra: io combatto un ti_ran!
M
Da vil com_bat_ti! Colla spa_da io fe _ ri_sco, e tu tratti il pu_
f
(guardandolo fissamente)
M
_gnal! nè tu o_seresti, auda_ce, fis_sar_mi in volto! Or mira! a te di_nanzi senza di_fesa io
f
f
ARR.
Per mia sventura!
M
sto!
O stol_to, cui salvò la mia clemenza, a sì du_ra mercè m'hai tu ser_
ARR.
(attonito)
(Ah che fia, ah che fia?)
M
_ba_to? Gene_ro _ so ti credi, e fosti ingrato!
f
p


ALL.tto MOD.to ♩ = 84
MON.
Cantabile
Quando al mio sen per te par_la_va pie_tà sin_ce_ra d'un cieco er_
12
p
ALL.tto MOD.to ♩ = 84
M
_ror, quando un ri_bel_le in te..... sal_va_va, Arrigo! nul_la ti dis_se il
ARR. (a parte)
M
cor? (Al_la sua voce rab_bri_vi_di_sco, invan bandisco il mio ter_
f
A
_ro_re! Sven_tu_ra_to!)
pp
MON.
E al duolo in_ten_so che m'ange in_
pp
M
_tan_to la giovin al_ma non pal_pi_tò?..... Eppur tui ve_di!.. stil_la di
p

ARR.

(a parte)

(A qual tormen - to novel, spie -

M

pian - to sul mesto ci - glio ec - co spun_tò!

p

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

A

ta - to l'ingiu - sto fa - to mi con_dan_nò!)

M

Eb_ben, Ar -

13 *UN POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 126

p

f

M

- ri - go! se il mio tor - men - to il du - ro

ARR.

M

Di mia

co - re non ti col_pì, del - la tua madre leggi l'ac_cen - to...

A MON.

ma - - dre? Sì, in-gra-to! Sì!

ff *p*

ARR. *I.° TEMPO*

M *Cantabile*

Gio-ia! e fia ver?

Men-tre con-tem-plo quel vol - to a-ma - to, bal - zar di

14 *I.° TEMPO*

p espress.

A

sogno, o son desto? Cifre materne!.. quisul mio

M

gio - ia mi.... sento il cor; al - fi-ne in ter-ra io son be-
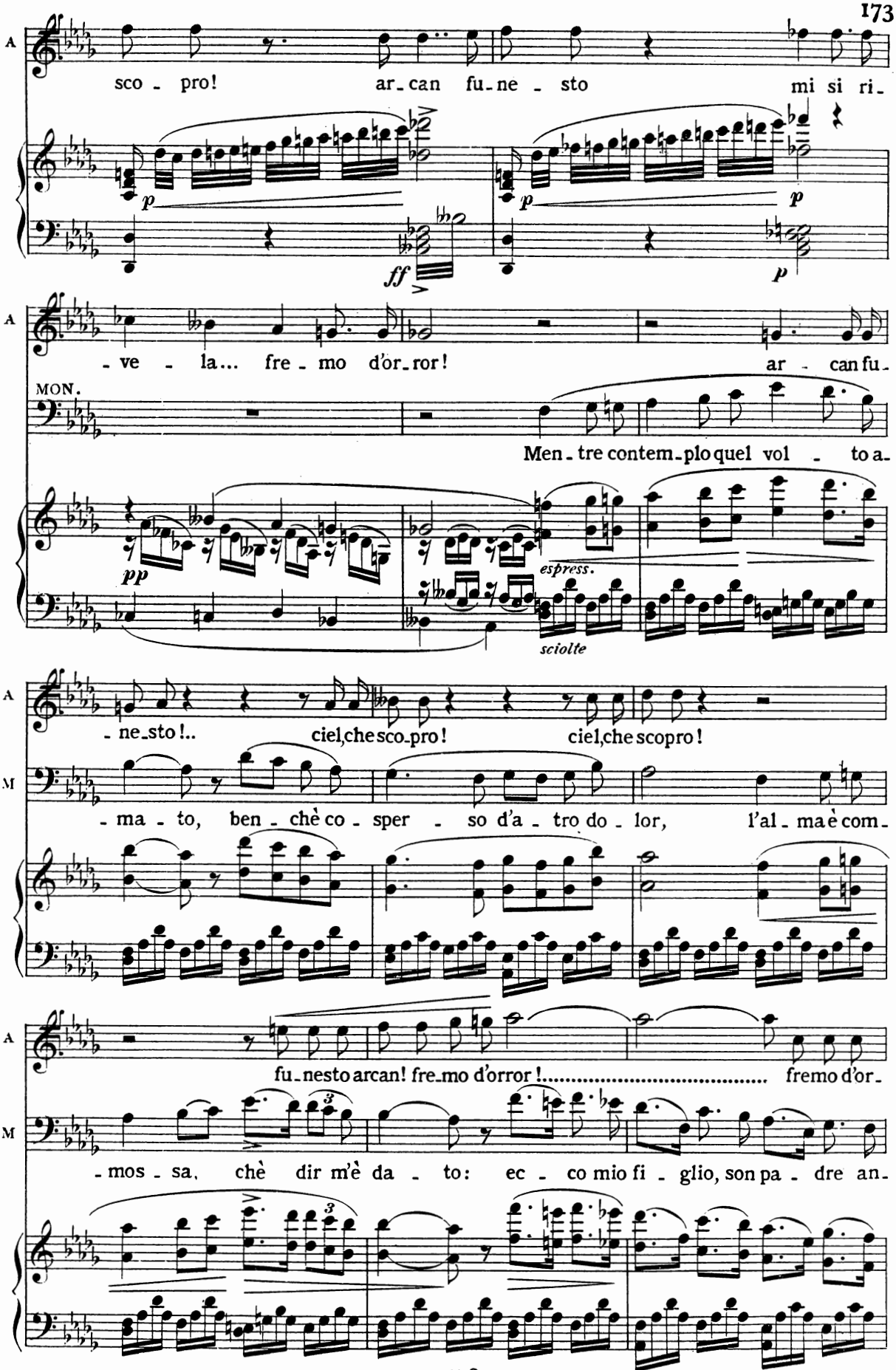
A (mandando un grido)
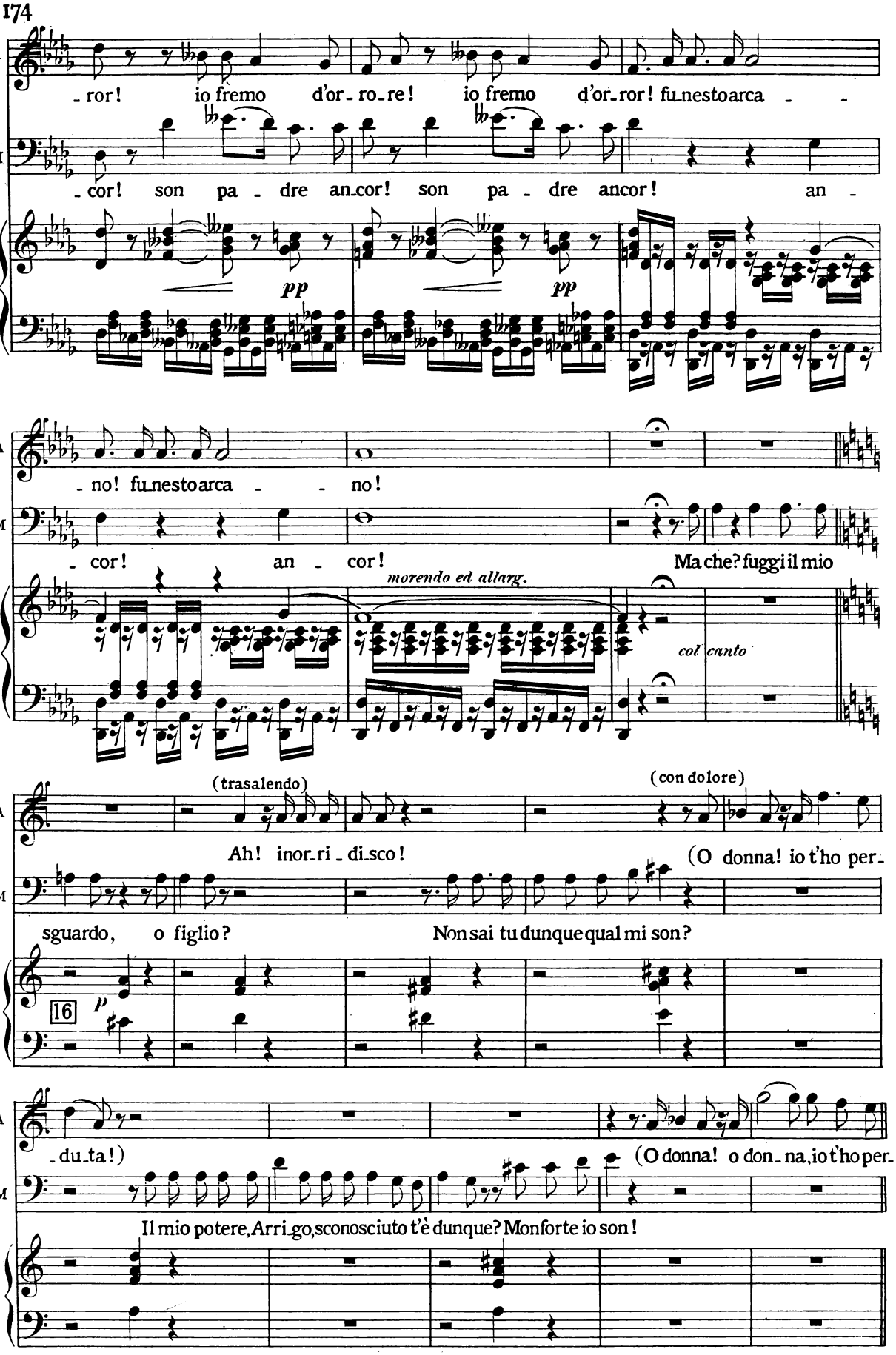
cor!.. *ff* *dim.* Oh ciel! che
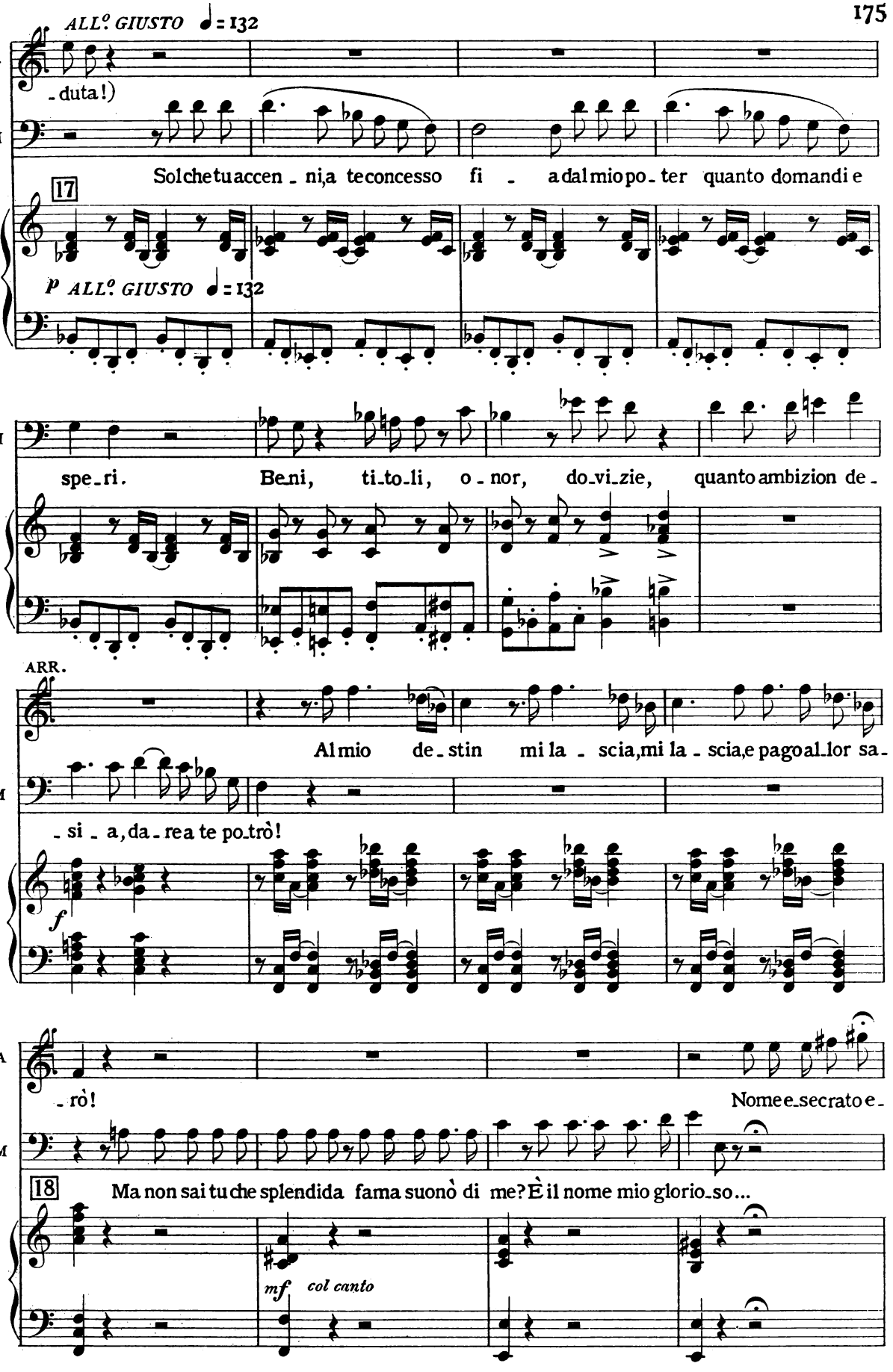
M
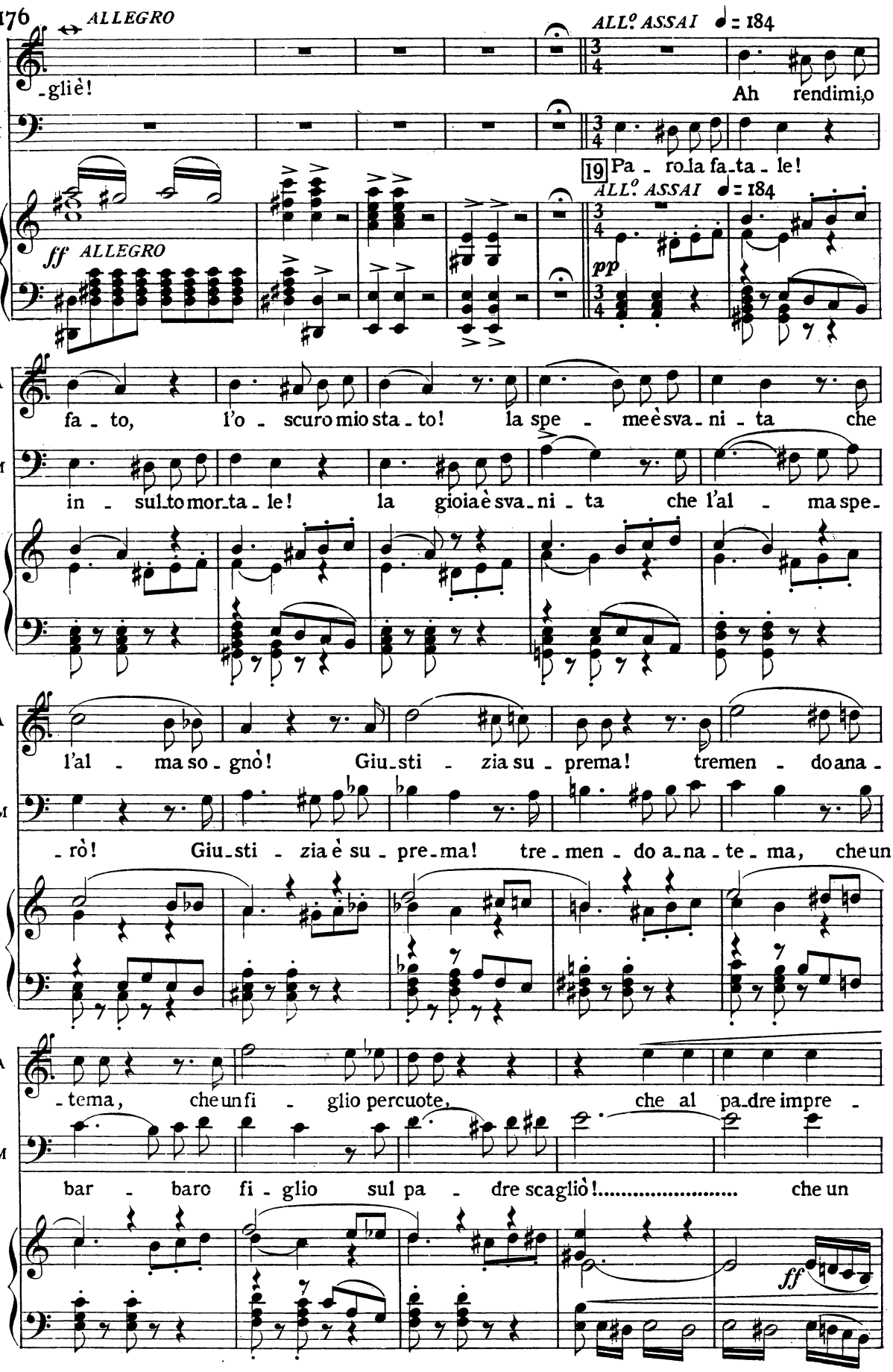
-a - to, chè di-re io pos-so: mio fi - glio an-cor!
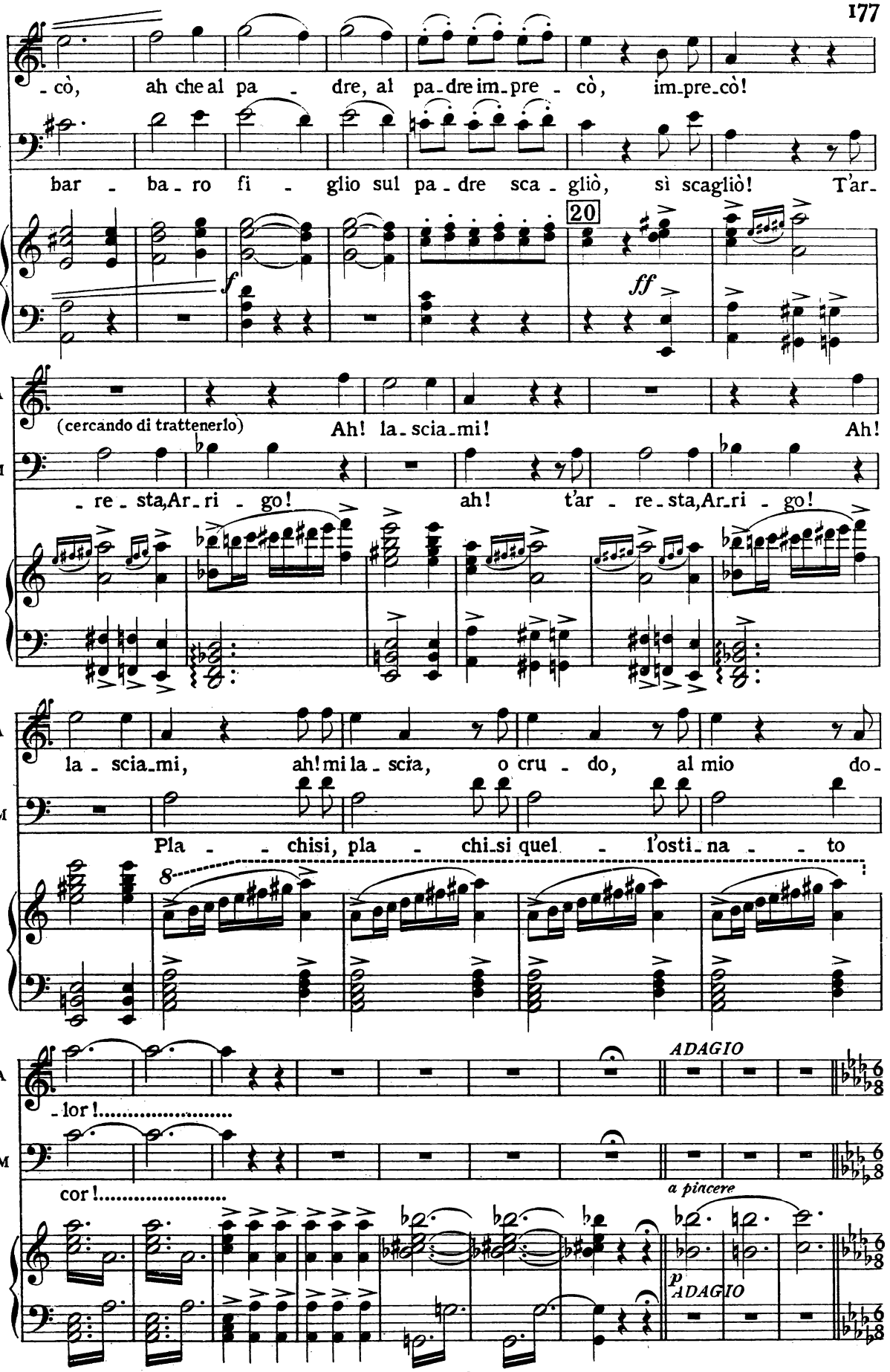
f *dim.* 15 *p* *ff*
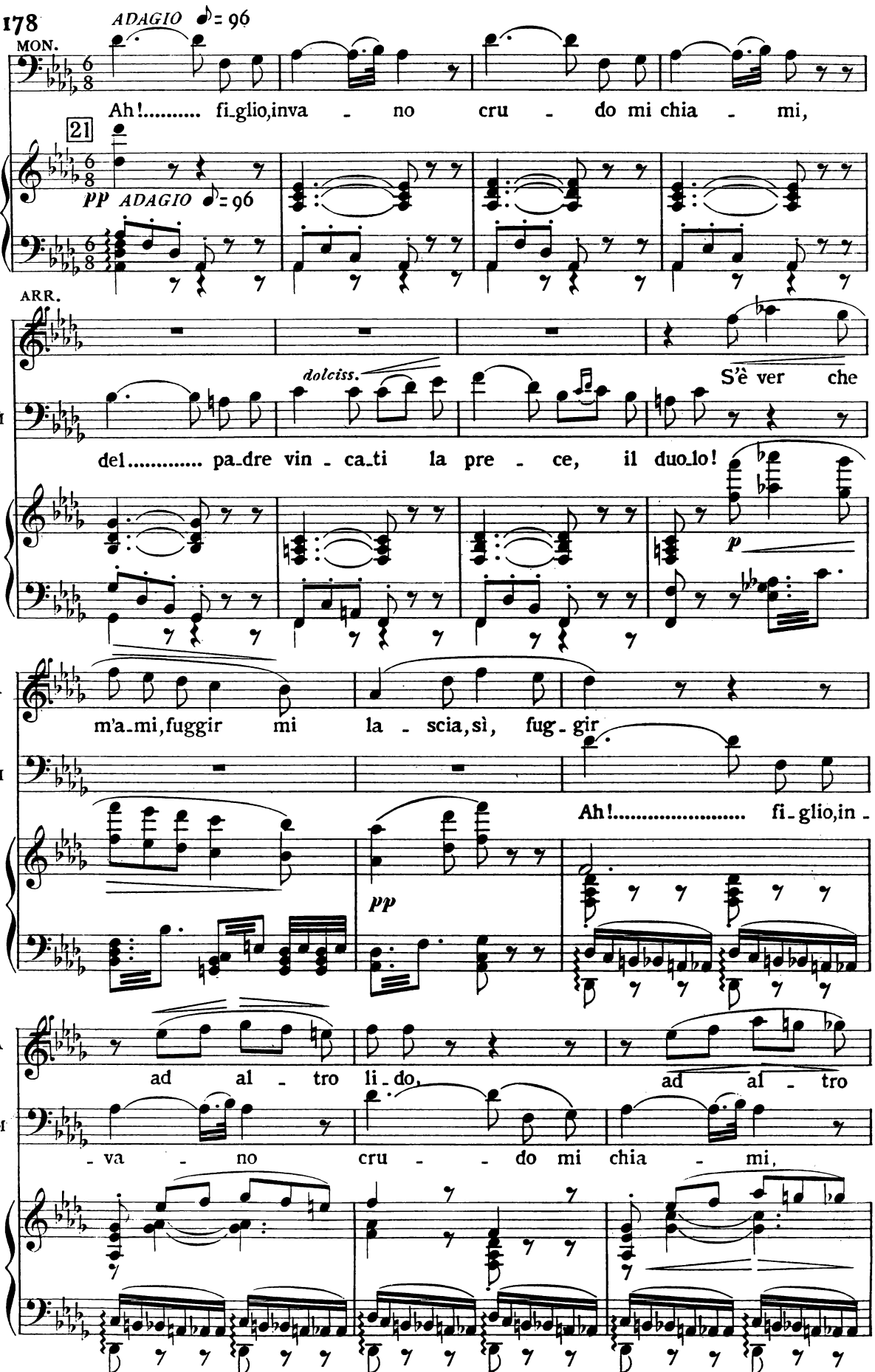

A
sco - pro! ar - can fu - ne - sto mi si ri -
p
ff
p
p
A
- ve - la... fre - mo d'or - ror! ar - can fu -
MON.
Men - tre contem - plo quel vol - to a -
pp
espress.
sciolte
A
- ne - sto!.. ciel, che sco - pro! ciel, che sco pro!
M
- ma - to, ben - chè co - sper - so d'a - tro do - lor, l'al - ma è com -
A
fu - nesto arcan! fre - mo d'orror!..... fremo d'or -
M
- mos - sa, chè dir m'è da - to: ec - co mio fi - glio, son pa - dre an -


A
M
-ror! io fremo d'or-ro-re! io fremo d'or-ror! funestoarca - -
-cor! son pa - dre an-cor! son pa - dre ancor! an -
pp
pp
-no! funestoarca - - no!
-cor! an - cor!
morendo ed allarg.
Ma che? fuggi il mio
col canto
(trasalendo)
Ah! inor-ri-di-sco!
(con dolore)
(O donna! io t'ho per-
sguardo, o figlio?
Non sai tu dunque qual mi son?
16
p
-du-ta!)
(O donna! o don-na, io t'ho per-
Il mio potere, Arri-go, sconosciuto t'è dunque? Monforte io son!


ALL° GIUSTO ♩= 132
A
-duta!)
M
Solchetuaccen - ni,a teconcesso fi - adalmiopo - ter quanto domandi e
17
p ALL° GIUSTO ♩= 132
M
spe - ri. Be - ni, ti - to - li, o - nor, do - vi - zie, quanto ambizion de -
ARR.
Almio de - stin mi la - scia,mi la - scia,e pagoal - lor sa -
M
- si - a,da - rea te po - trò!
f
A
- rò! Nomee - secrato e -
M
18
Ma non sai tu che splendida fama suonò di me? È il nome mio glorio - so...
mf col canto


176
ALLEGRO
ALL.o ASSAI ♩ = 184
-glièl!
Ah rendimi,o
19 Pa - rola fa-ta - le!
ALL.o ASSAI ♩ = 184
ff ALLEGRO
pp
fa - to, l'o - scuro mio sta - to! la spe - me è sva - ni - ta che
in - sul-to mor-ta - le! la gioia è sva - ni - ta che l'al - ma spe-
l'al - ma so - gnò! Giu-sti - zia su - prema! tremen - do ana-
-rò! Giu-sti - zia è su - pre-ma! tre-men - do a-na-te-ma, che un
-tema, che un fi - glio percuote, che al pa-dre impre -
bar - baro fi - glio sul pa - dre scagliò!..... che un
ff


A
M
-cò, ah che al pa - dre, al pa-dre im-pre - cò, im-pre-cò!
bar - ba-ro fi - glio sul pa-dre sca-gliò, sì scagliò! T'ar-
20
f
ff
(cercando di trattenerlo)
Ah! la-scia-mi!
Ah!
-re-sta, Ar-ri - go!
ah! t'ar - re-sta, Ar-ri - go!
la - scia-mi, ah! mi la - scia, o cru - do, al mio do-
Pla - - chisi, pla - chi-si quel - l'osti-na - - to
8
-lor!.....
ADAGIO
cor!.....
a pincere
p
ADAGIO


ADAGIO ♪ = 96
MON.
Ah!..... fi_glio,inva - no cru - do mi chia - mi,
21
PP ADAGIO ♪ = 96
ARR.
dolciss.
S'è ver che
M
del..... pa_dre vin - ca_ti la pre - ce, il duo_lo!
p
A
m'a_mi,fuggir mi la - scia,sì, fug_gir
M
Ah!..... fi_glio,in -
pp
A
ad al - tro li_do, ad al - tro
M
_va - no cru - - do mi chia - mi,

A suol, fuggire ad altro suol, fuggire ad altro suol, s'è ver, s'è ver che m'a -

M del pa - dre vin - ca - ti la pre-ce, il duol! la pre-ce, il

cres.

A - mi, mi lascia ah sì, fuggir! Ah! vo - lar... al tuo seno... vor-

M duol, la pre-ce, il duol e il duol!

A - rei... ma nol poss'i - - - o! L'i -
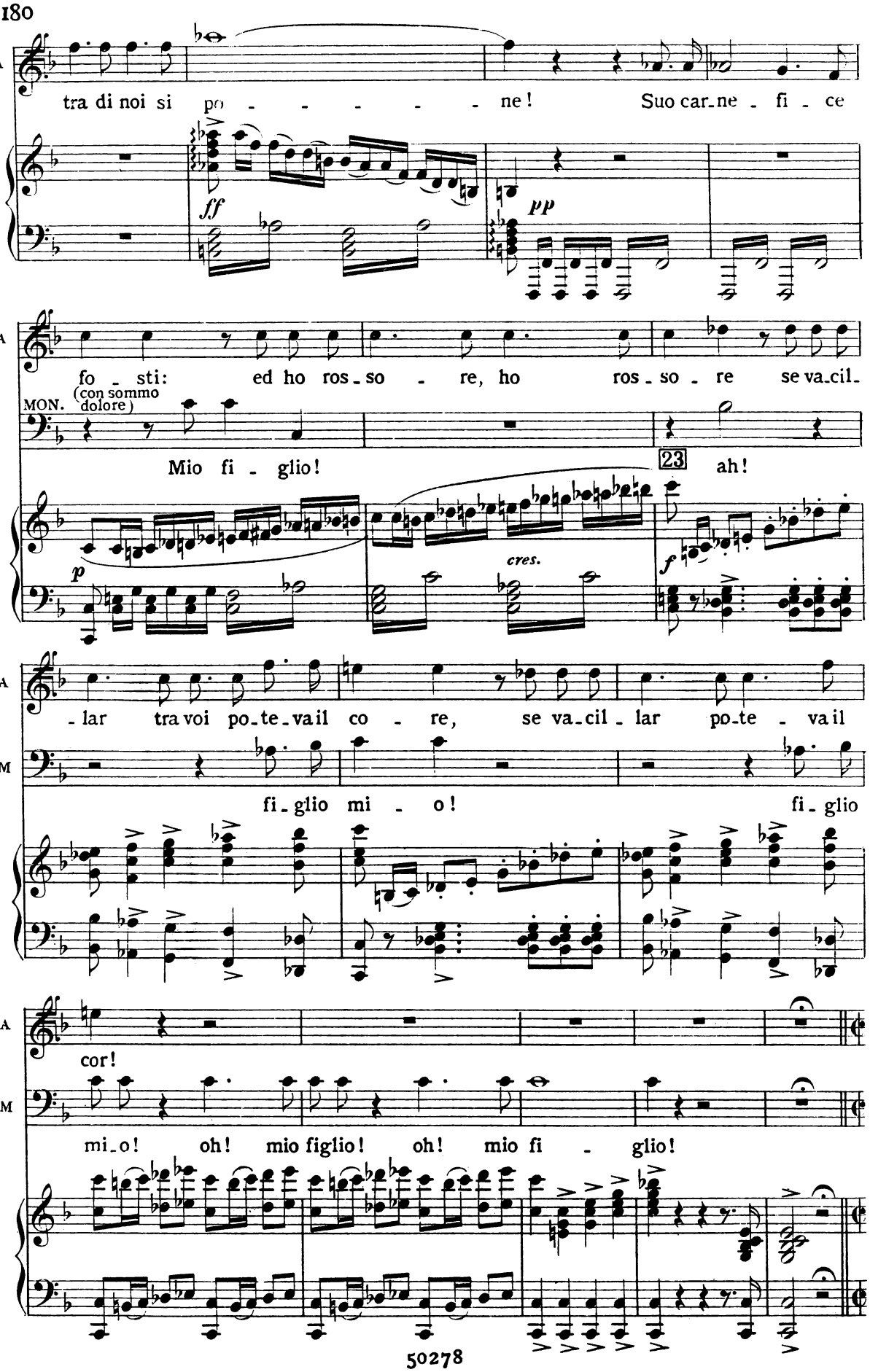
M Chi te lo vie - ta, ingra - to?
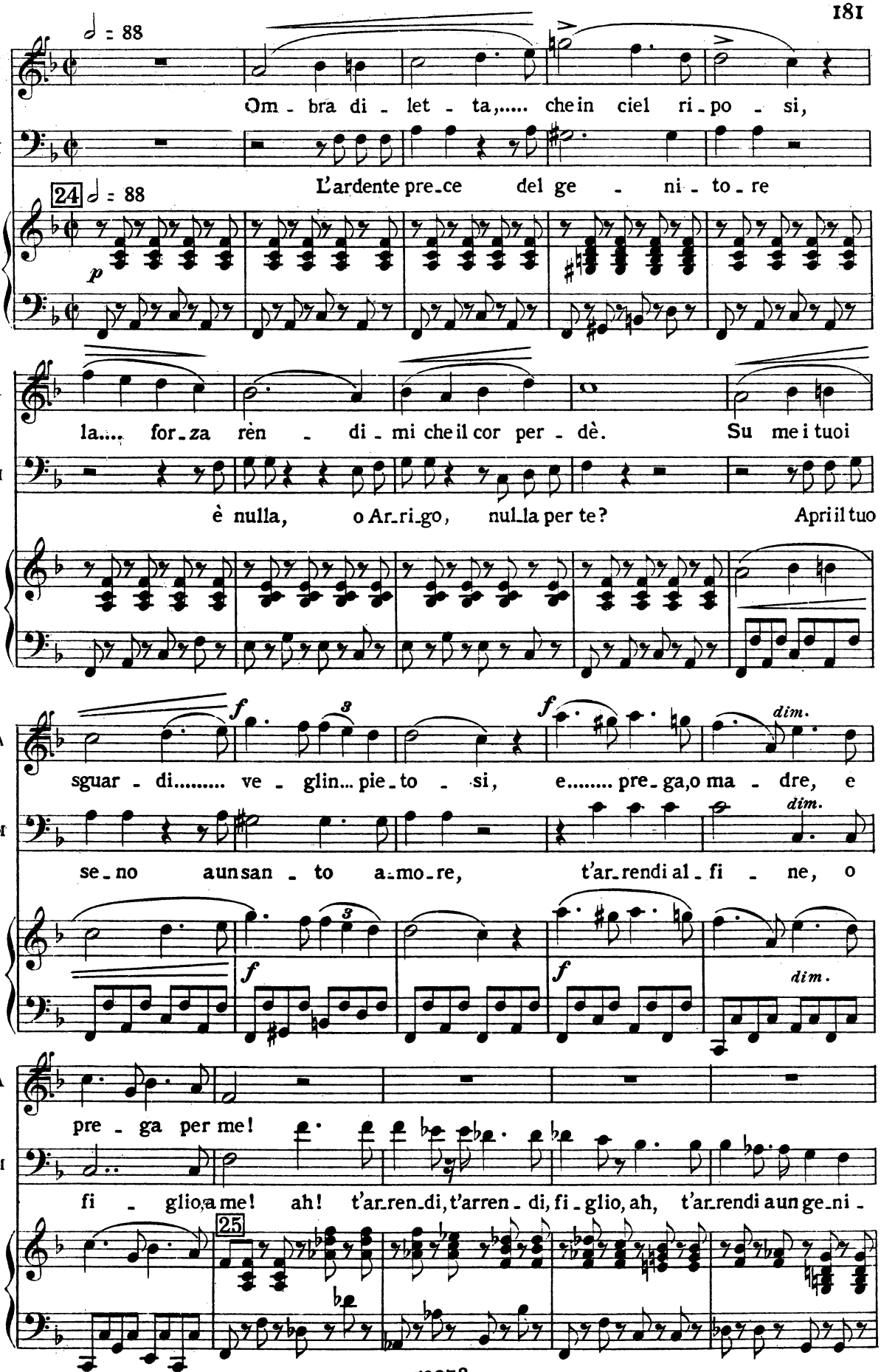
ALL.o AGITATO ♩ = 88
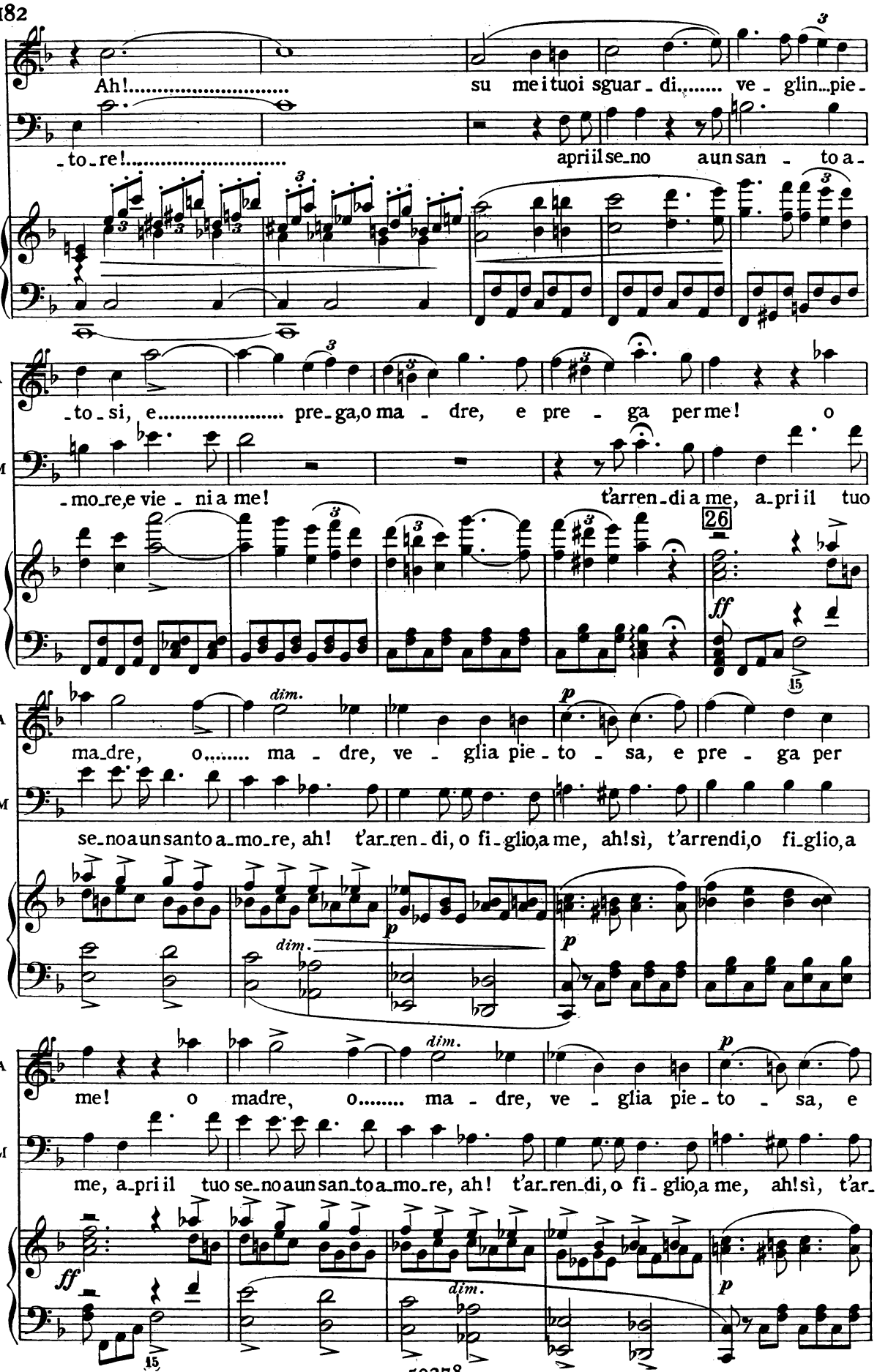
A - ma - go di mia ma - - - - - dre, che
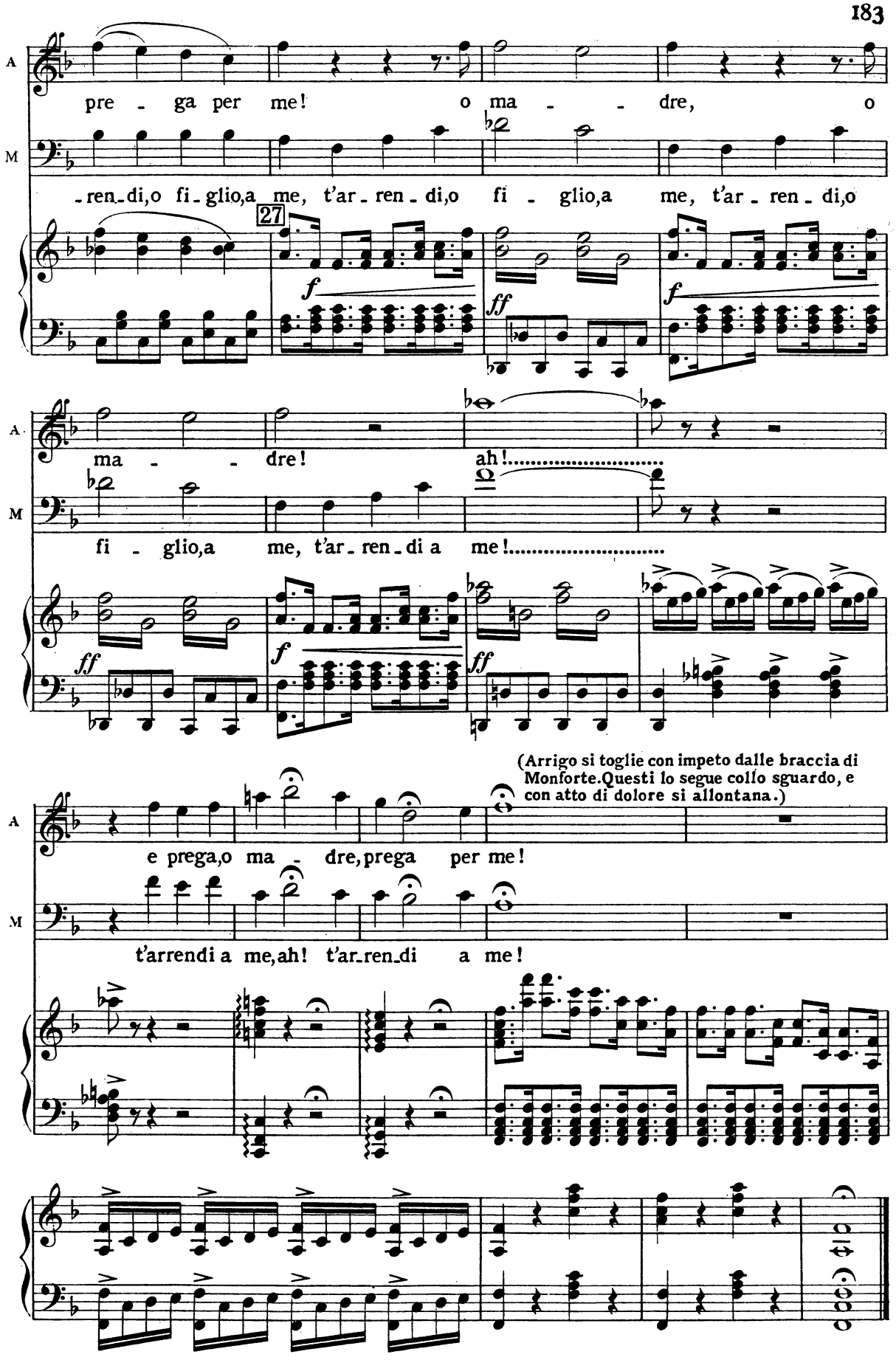
22

ALL.o AGITATO ♩ = 88


A
tra di noi si po - - - - - - ne! Suo car-ne - fi - ce
ff
pp
A
fo - sti: ed ho ros-so - re, ho ros-so - re se va-cil-
MON.
(con sommo dolore)
Mio fi - glio!
23
ah!
p
cres.
f
A
-lar tra voi po-te-va il co - re, se va-cil-lar po-te - va il
M
fi-glio mi - o! fi-glio
A
cor!
M
mi-o! oh! mio figlio! oh! mio fi - glio!


♩ = 88
A
Om - bra di - let - ta,..... che in ciel ri - po - si,
M
L'ardente pre-ce del ge - ni - to - re
24 ♩ = 88
p
A
la..... for-za rèn - di - mi che il cor per - dè. Su me i tuoi
M
è nulla, o Ar-ri-go, nul-la per te? Apri il tuo
f
3
f
dim.
A
sguar - di..... ve - glin... pie-to - si, e..... pre-ga, o ma - dre, e
M
se-no au-san - to a-mo-re, t'ar-rendi al-fi - ne, o
f
3
f
dim.
A
pre - ga per me!
M
fi - glio, a me! ah! t'ar-ren-di, t'arren - di, fi-glio, ah, t'ar-rendi a un ge-ni -
25


A
M
Ah!..... su me i tuoi sguar - di..... ve - glin...pie -
- to - re!..... apri il se - no a un san - to a -
- to - si, e..... pre - ga, o ma - dre, e pre - ga per me! o
- mo - re, e vie - ni a me! t'arren - di a me, a - pri il tuo
26
ff
ma - dre, o..... ma - dre, ve - glia pie - to - sa, e pre - ga per
dim.
p
se - no a un san to a - mo - re, ah! t'ar - ren - di, o fi - glio, a me, ah! sì, t'arrendi, o fi - glio, a
me! o madre, o..... ma - dre, ve - glia pie - to - sa, e
me, a - pri il tuo se - no a un san - to a - mo - re, ah! t'ar - ren - di, o fi - glio, a me, ah! sì, t'ar -
15


A
pre - ga per me! o ma - - dre, o
M
-ren-di,o fi-glio,a me, t'ar-ren-di,o fi - glio,a me, t'ar-ren-di,o
27
f
ff
f
A
ma - - dre! ah!.....
M
fi - glio,a me, t'ar-ren-di a me!.....
ff
f
ff
(Arrigo si toglie con impeto dalle braccia di Monforte. Questi lo segue collo sguardo, e con atto di dolore si allontana.)
A
e prega,o ma - dre, prega per me!
M
t'arrendi a me,ah! t'ar-ren-di a me!
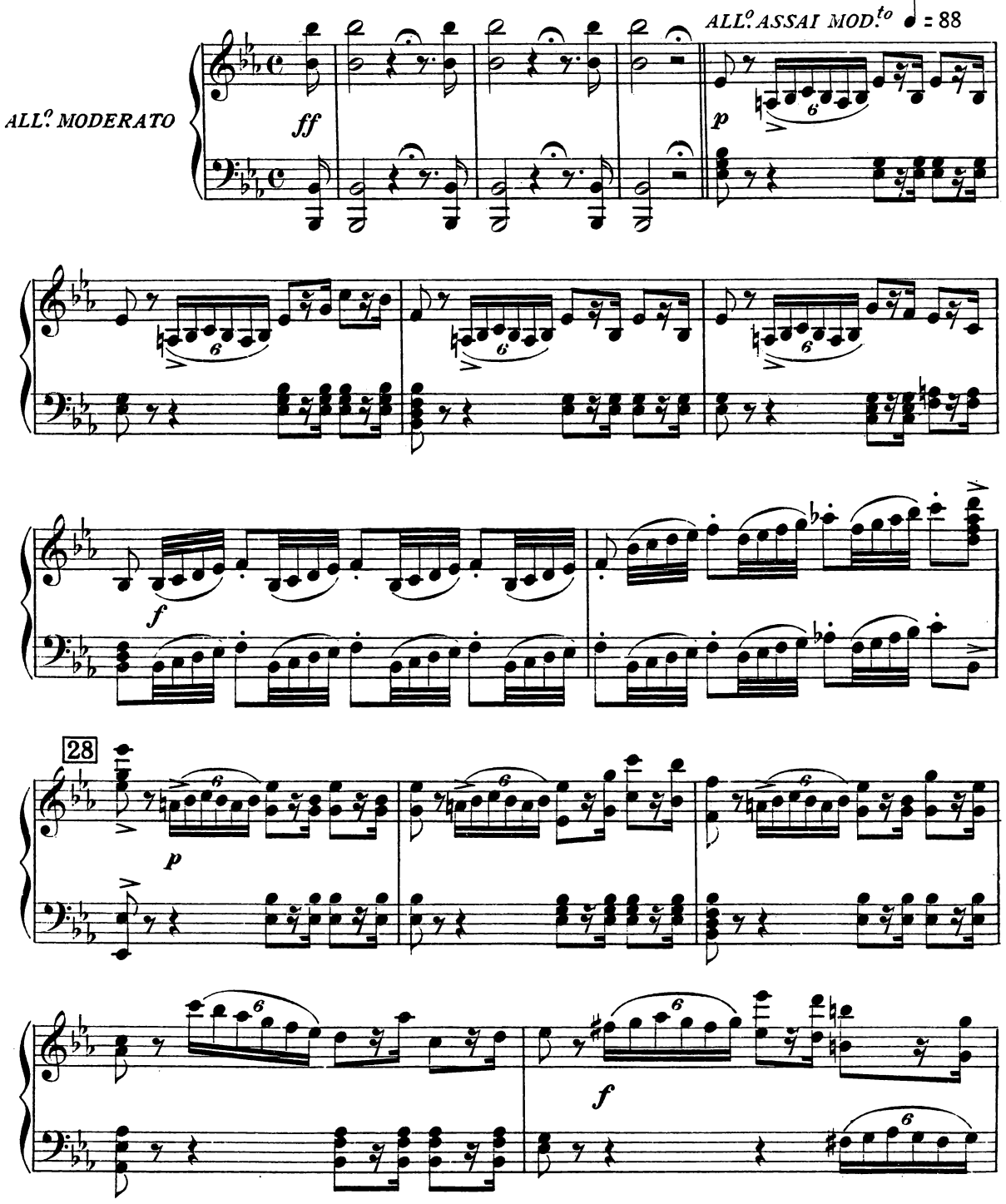
MAGNIFICA SALA DISPOSTA PER UNA FESTA DA BALLO.
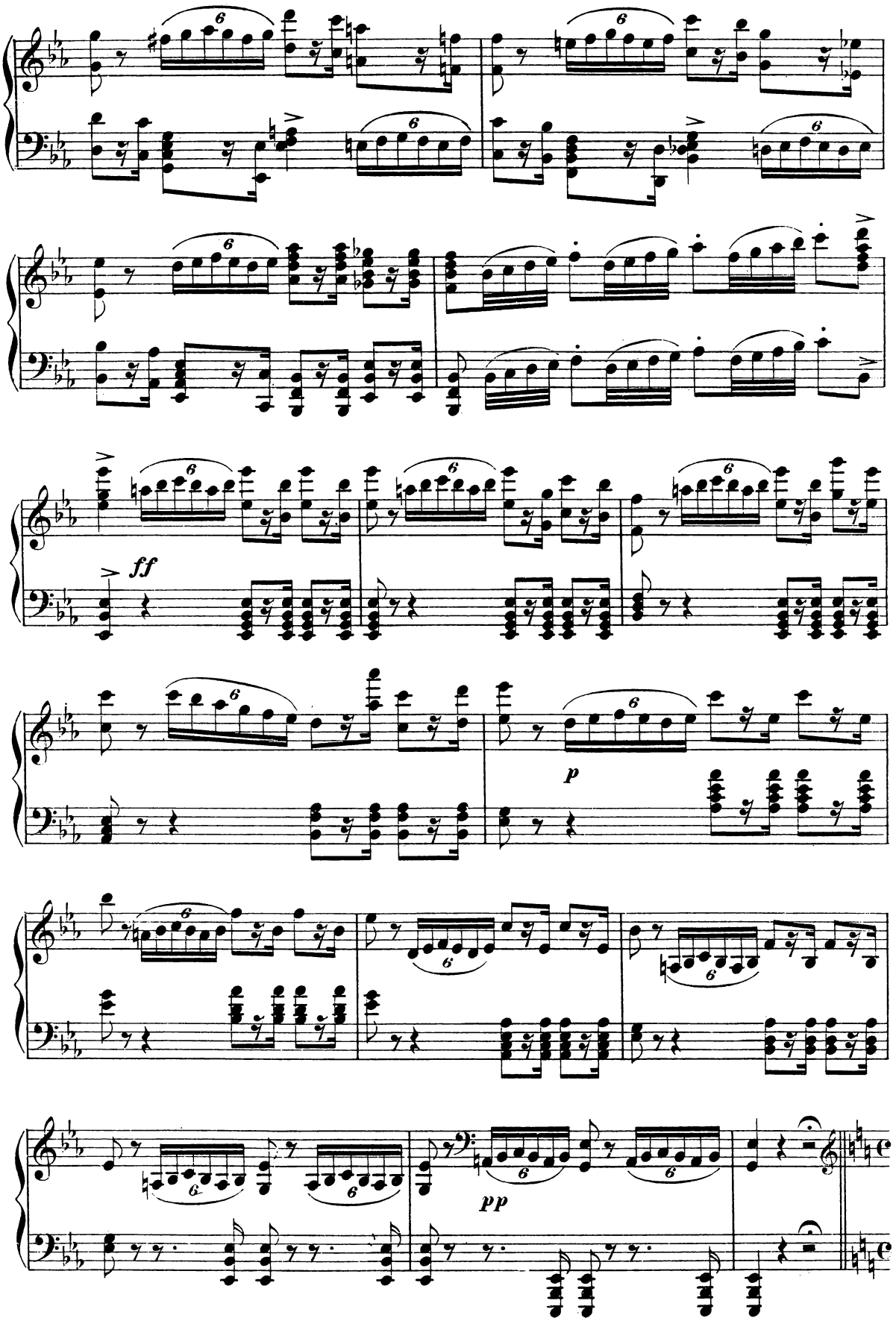
Gentiluomini e Dame Francesi e Siciliane, con maschere e senza, che vanno e vengono. Monforte, precedu to da' suoi Paggi e dagli Ufficiali del palazzo, si colloca sopra un seggio elevato. Si rappresenta davanti alla Corte di Palermo il ballo delle *Quattro Stagioni*.

LE QUATTRO STAGIONI
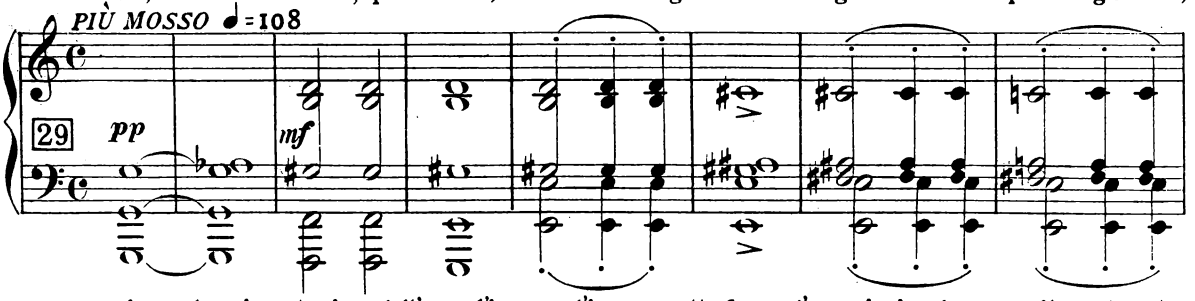
PRIMO BALLABILE - L'INVERNO

Entrata del Dio Giano, che presiede all'anno.
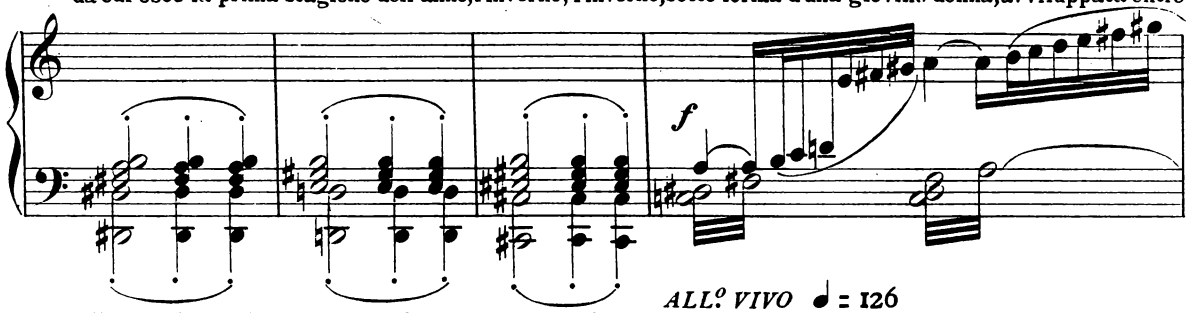



ff
p
pp
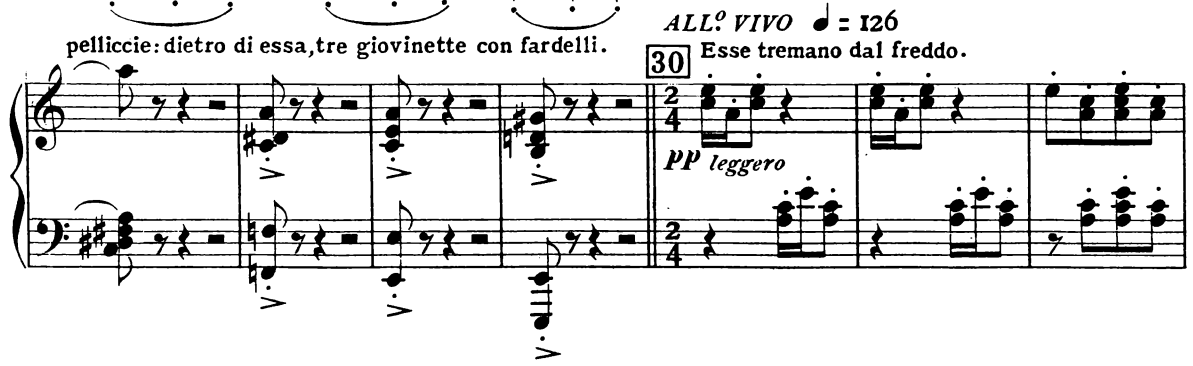
Giano, con una chiave d'oro, apre la terra, e dà vita alle stagioni. Sorge un canestro coperto di ghiaccio,
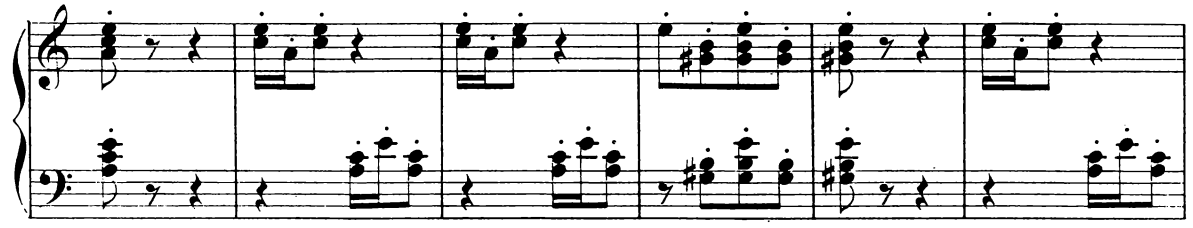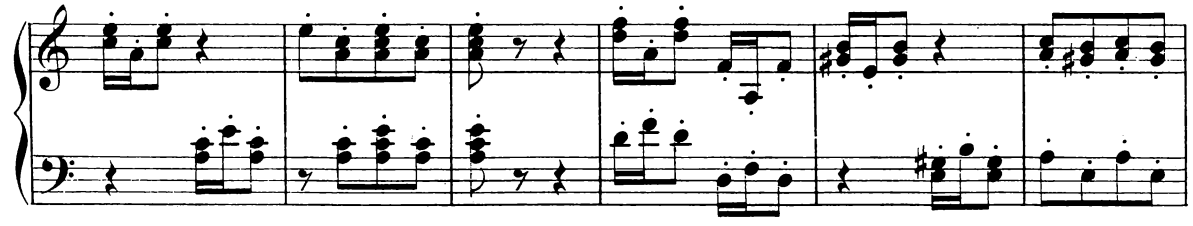


da cui esce la prima stagione dell'anno, l'inverno; l'inverno, sotto forma d'una giovine donna, avviluppata entro
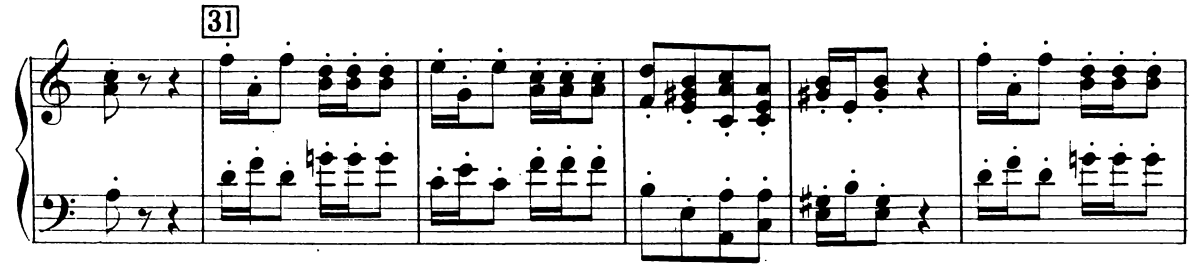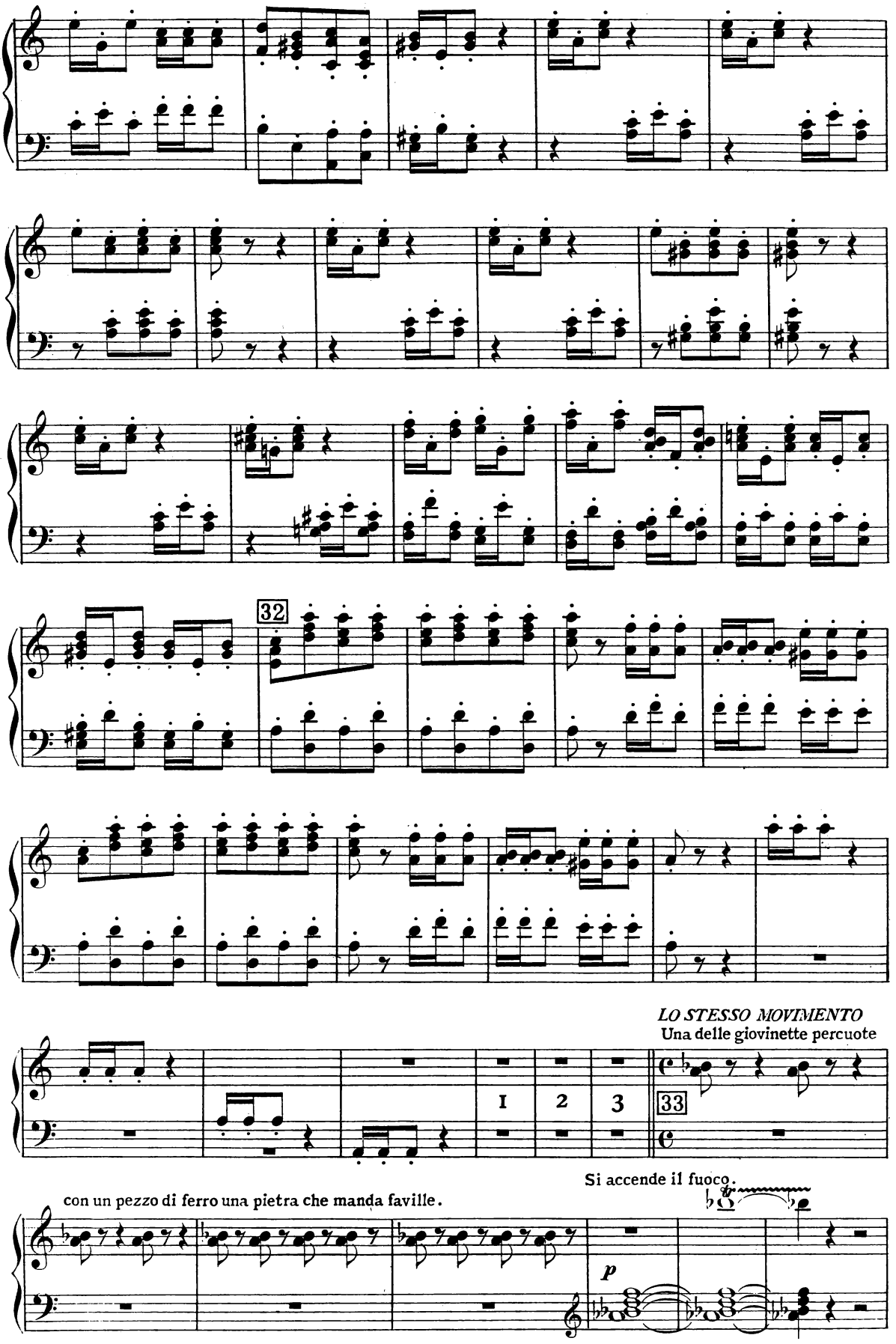


pelliccie: dietro di essa, tre giovinette con fardelli.
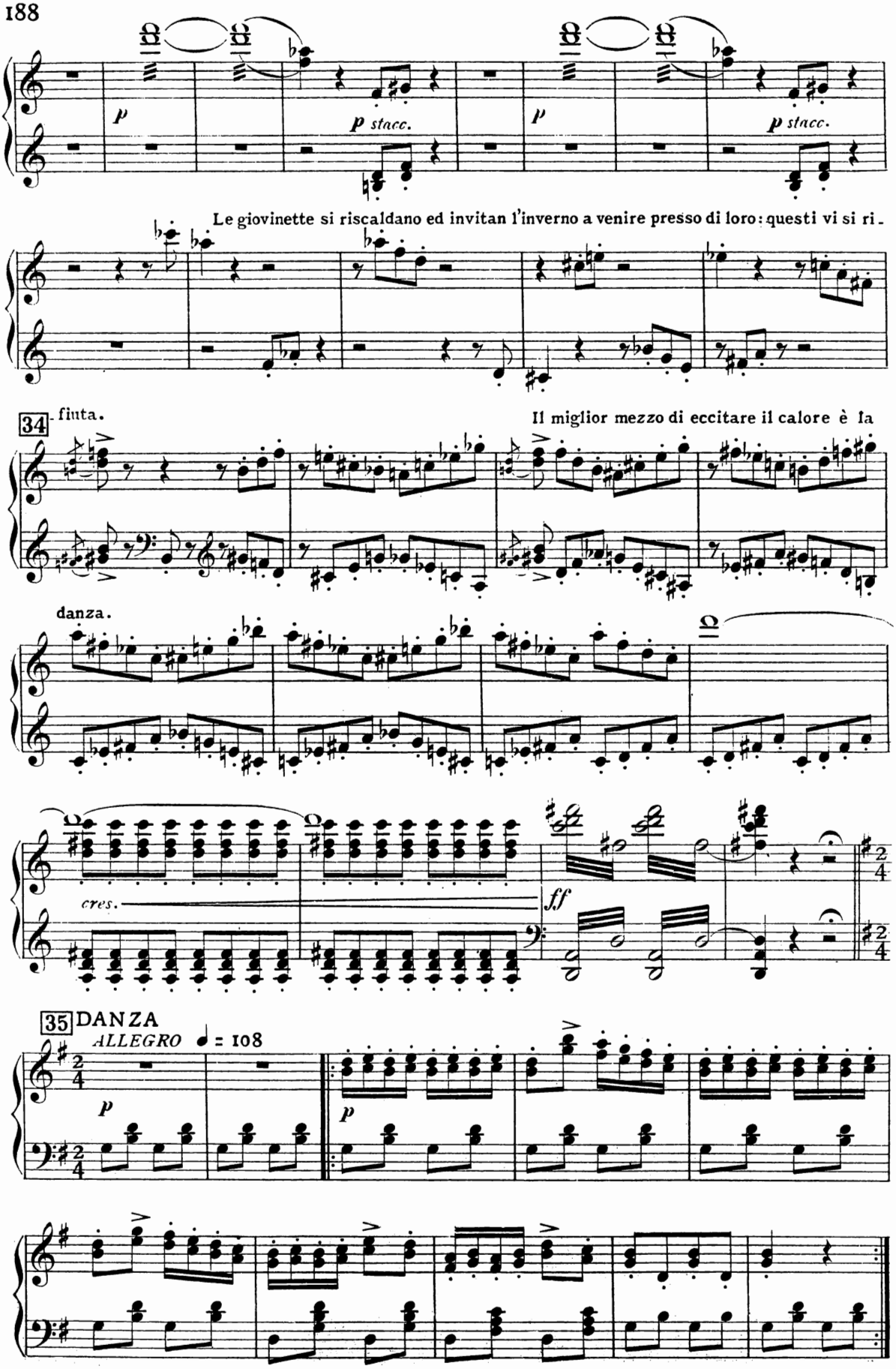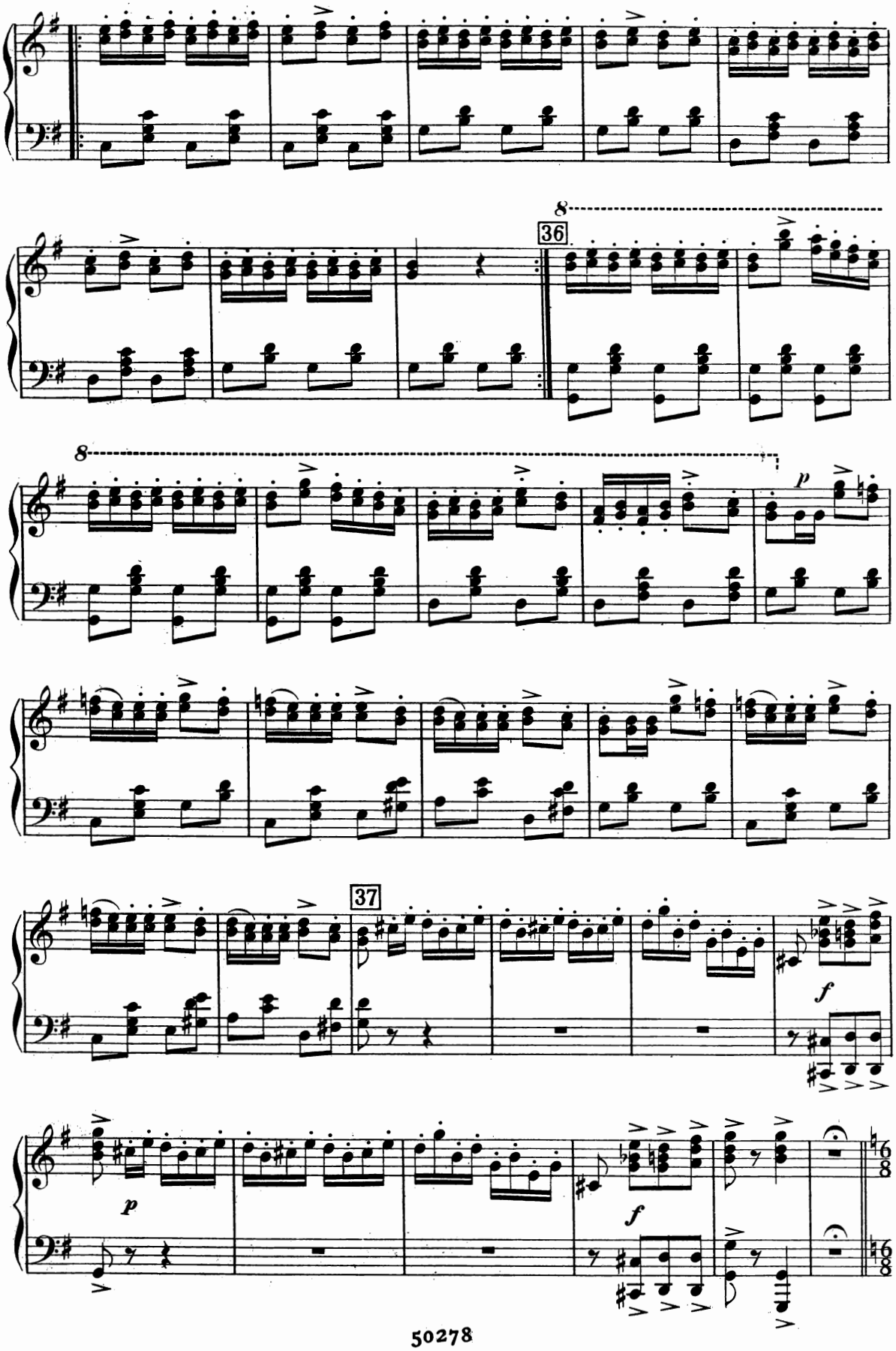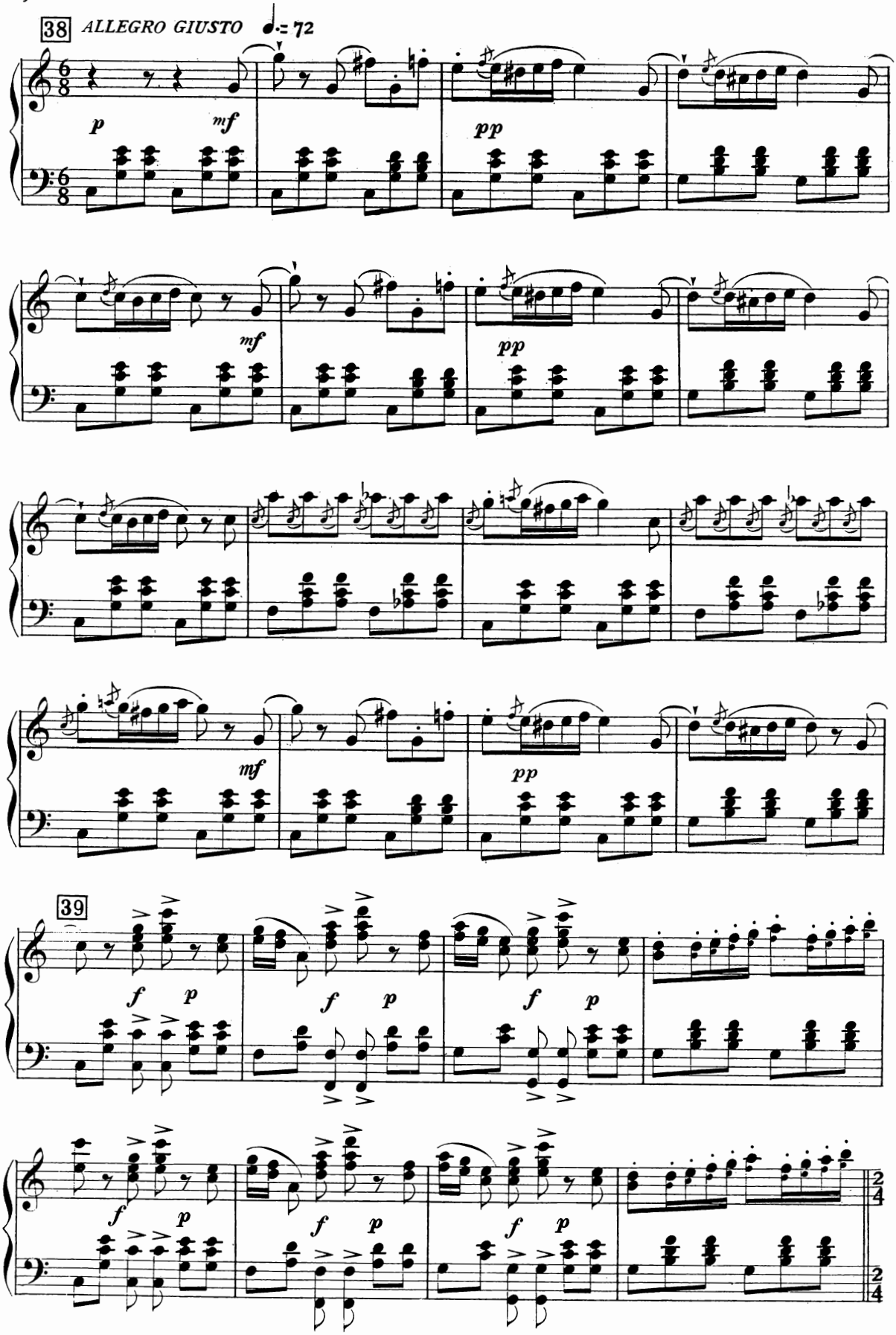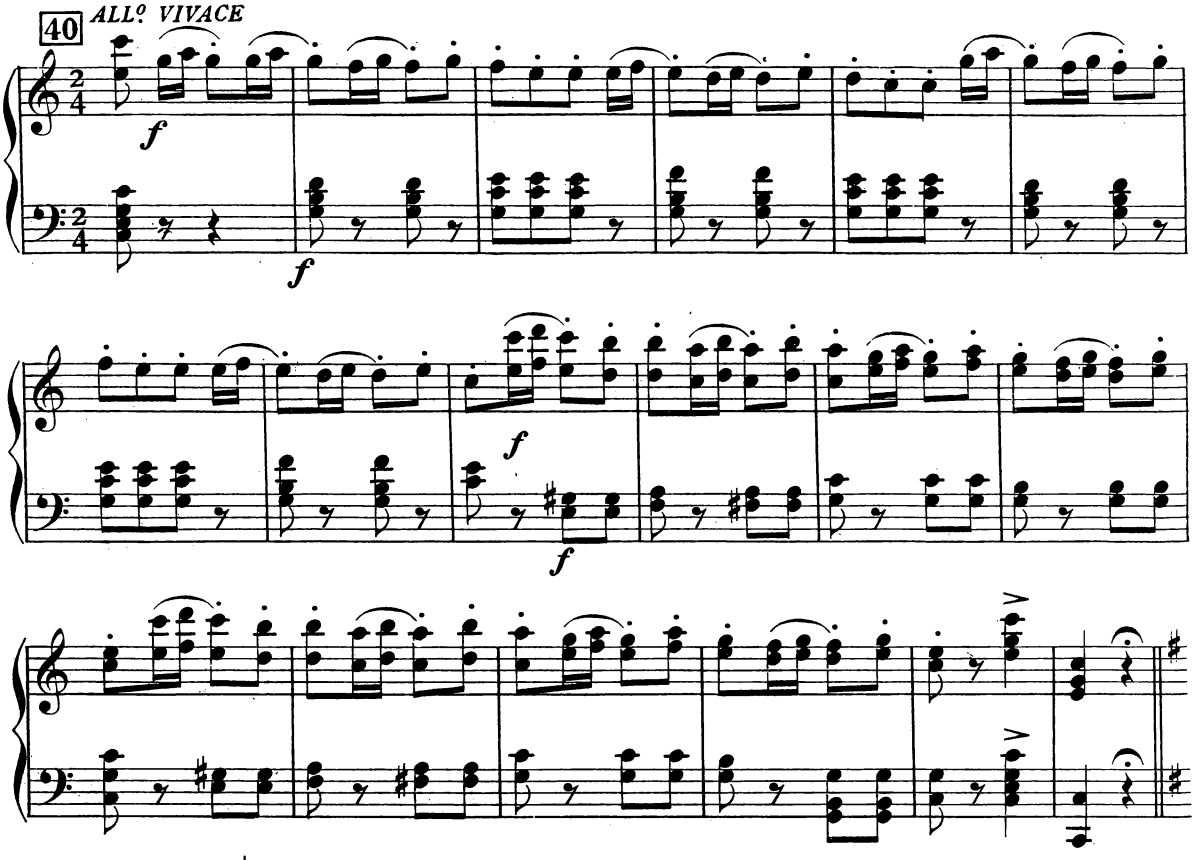









32
LO STESSO MOVIMENTO
Una delle giovinette percuote
I
2
3
33
Si accende il fuoco.
con un pezzo di ferro una pietra che manda faville.
p


p
p stacc.
p
p stacc.
Le giovinette si riscaldano ed invitan l'inverno a venire presso di loro: questi vi si ri-
34
-finta.
Il miglior mezzo di eccitare il calore è la
danza.
cres.
ff
35 DANZA
ALLEGRO ♩ = 108
p
p
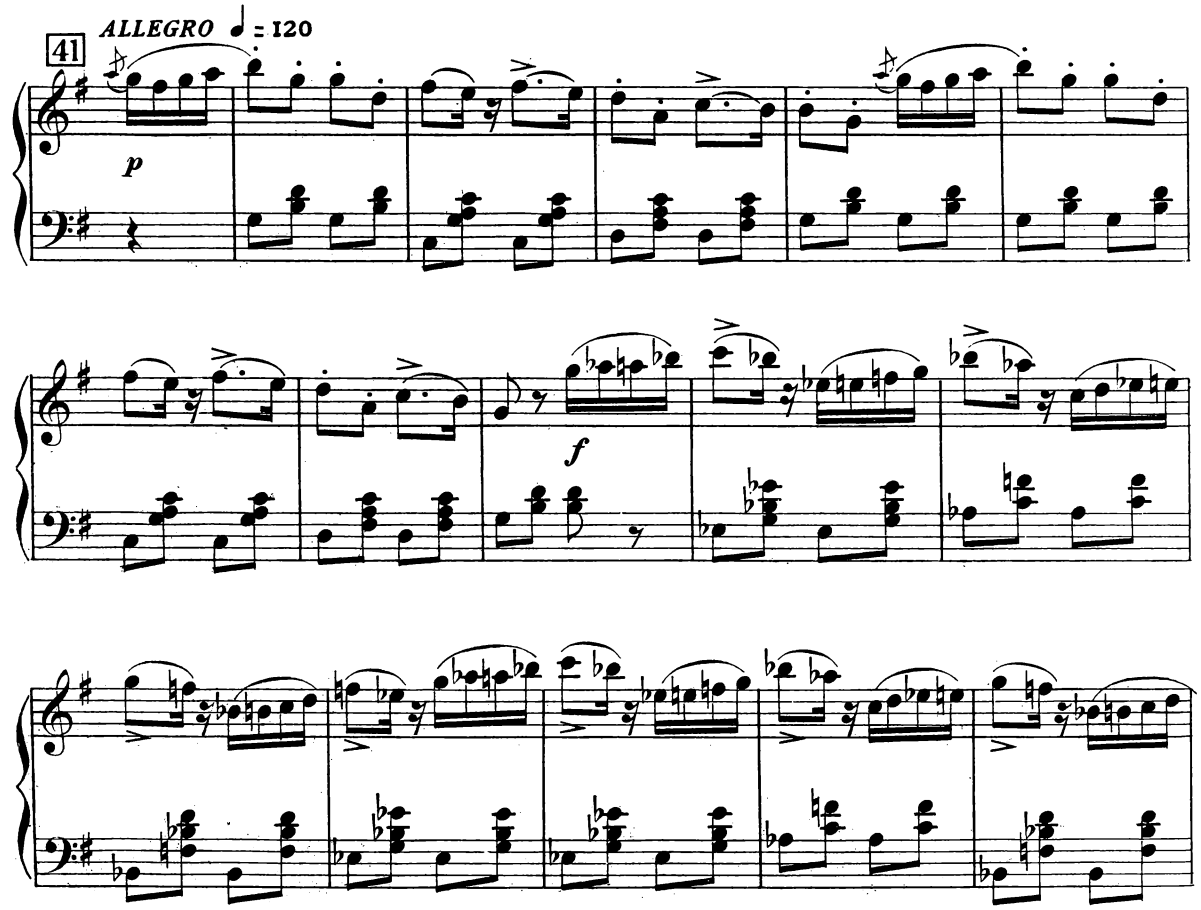

8
36
8
p
37
f
p
f
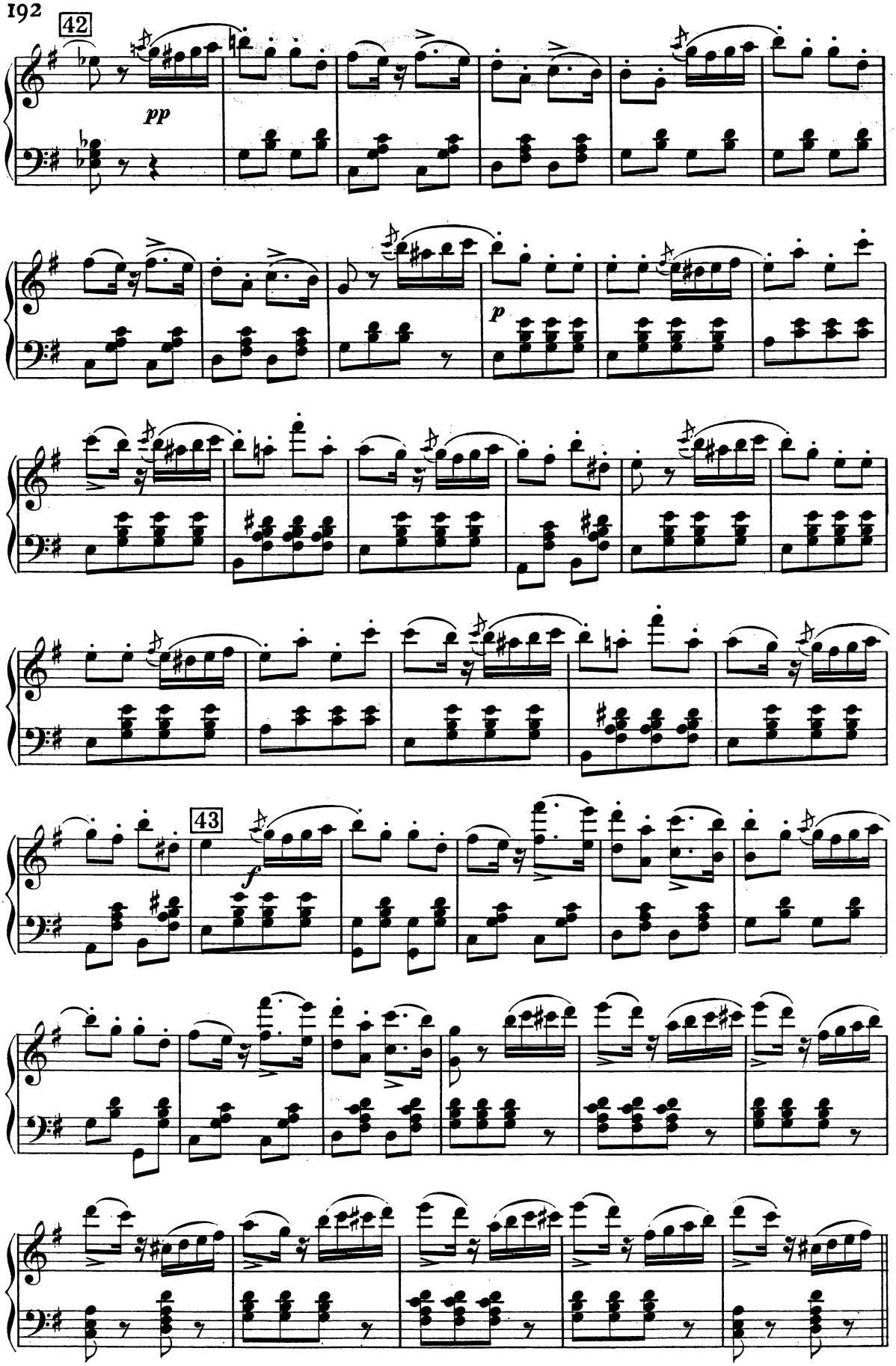

38
ALLEGRO GIUSTO
♩.= 72
p
mf
pp
mf
pp
mf
pp
39
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
2
4
2
4

40 ALL° VIVACE
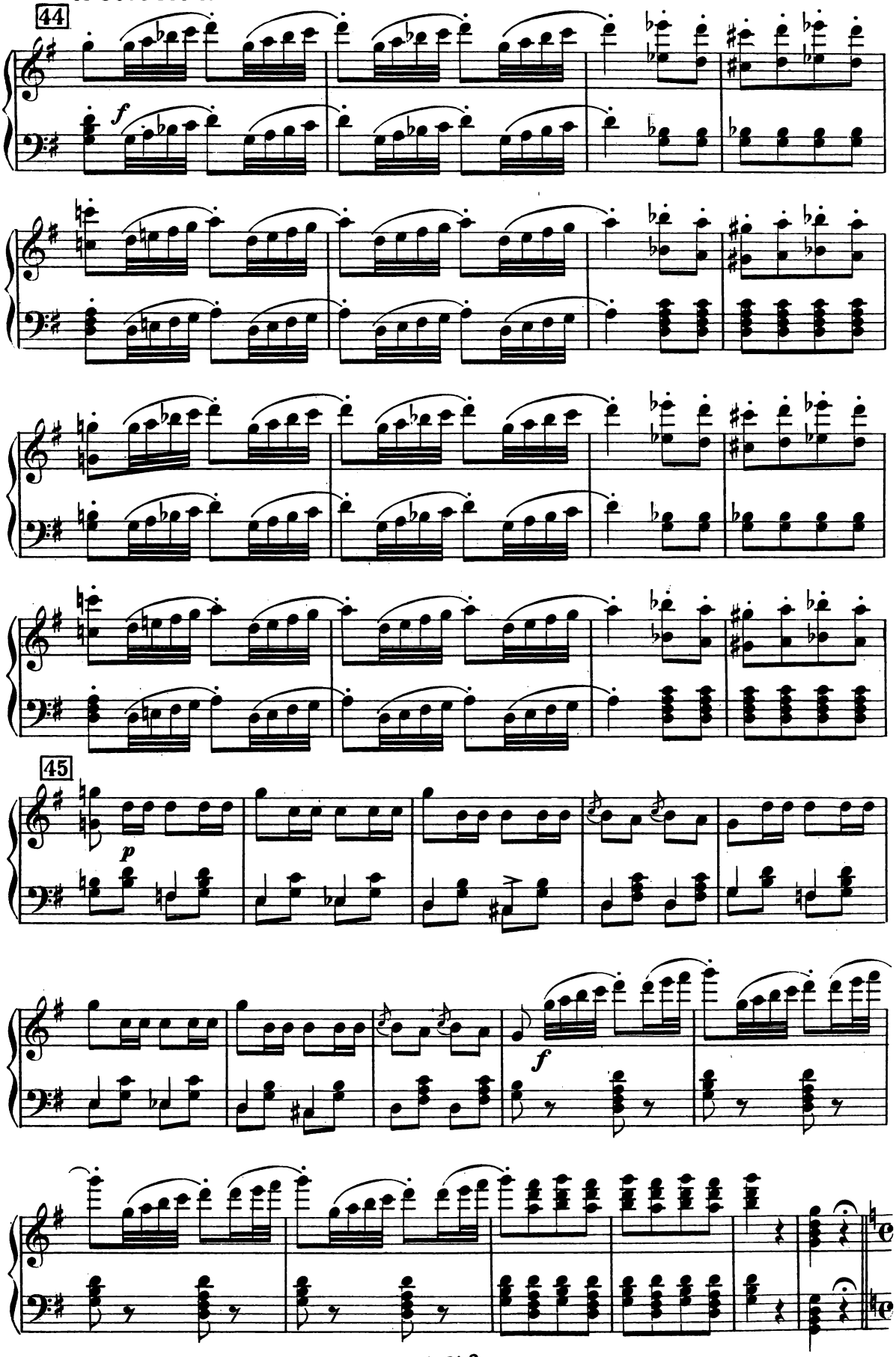


41 ALLEGRO ♩ = 120
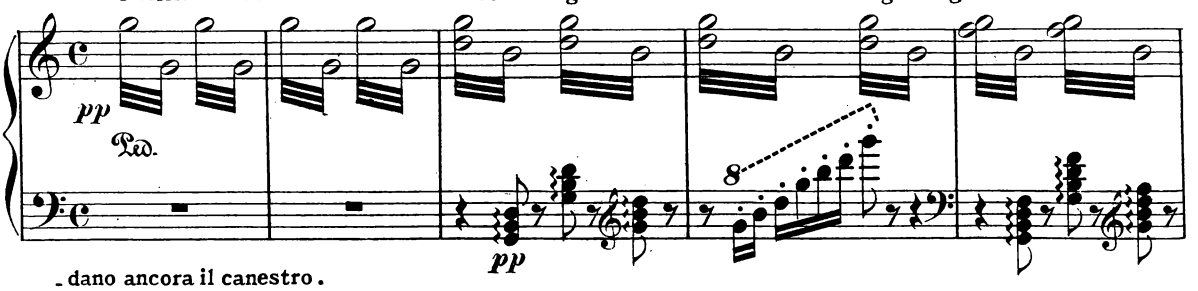



42
pp
p
43
f

UN POCO PIÙ MOSSO
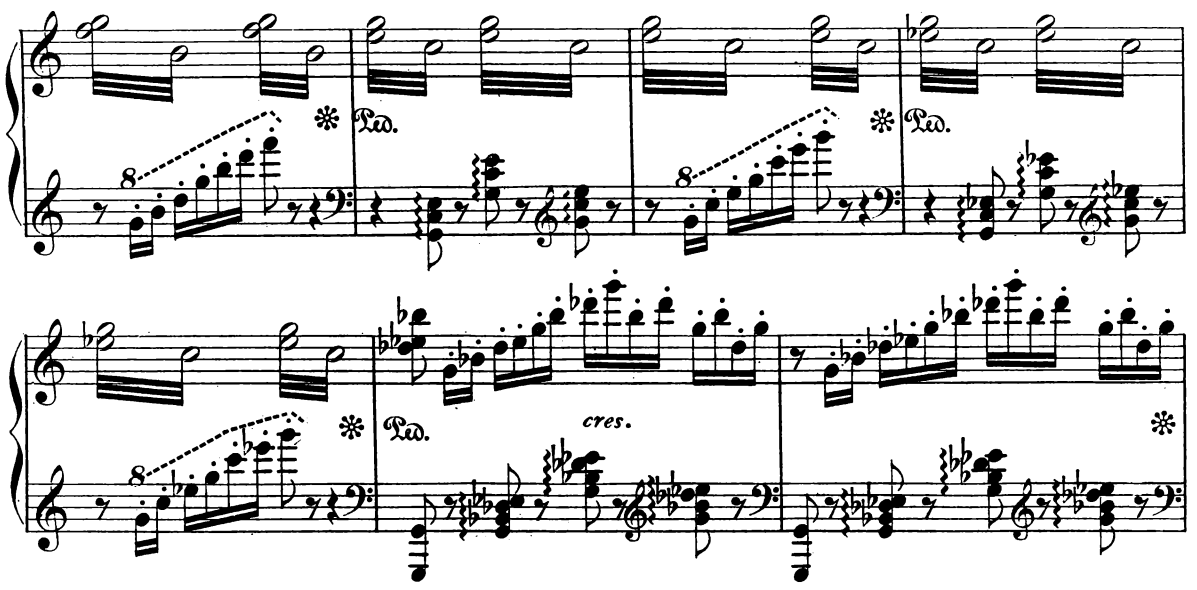


ALL.o MODERATO ♩ = 100
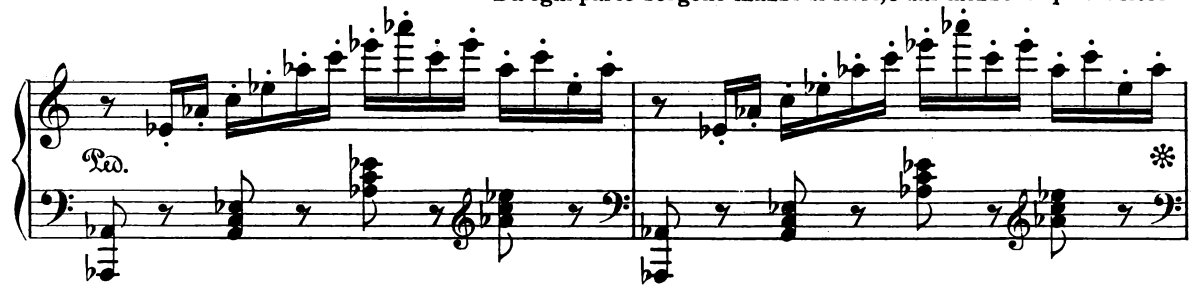
I zeffiri svolazzano intorno al canestro di ghiaccio e col loro calore sciolgono i ghiacciuoli che circon-
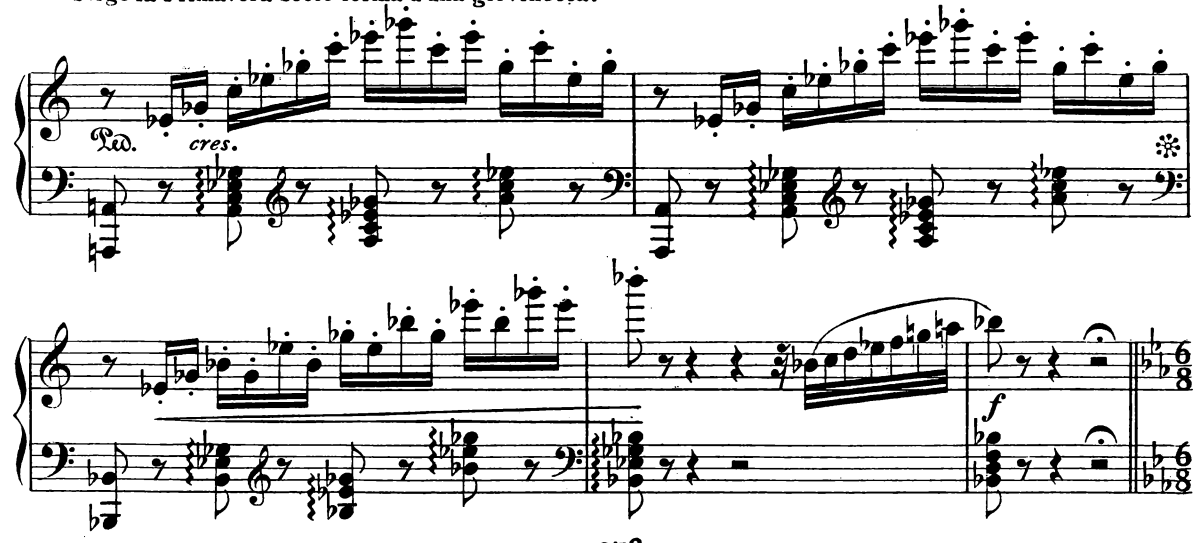


-dano ancora il canestro.
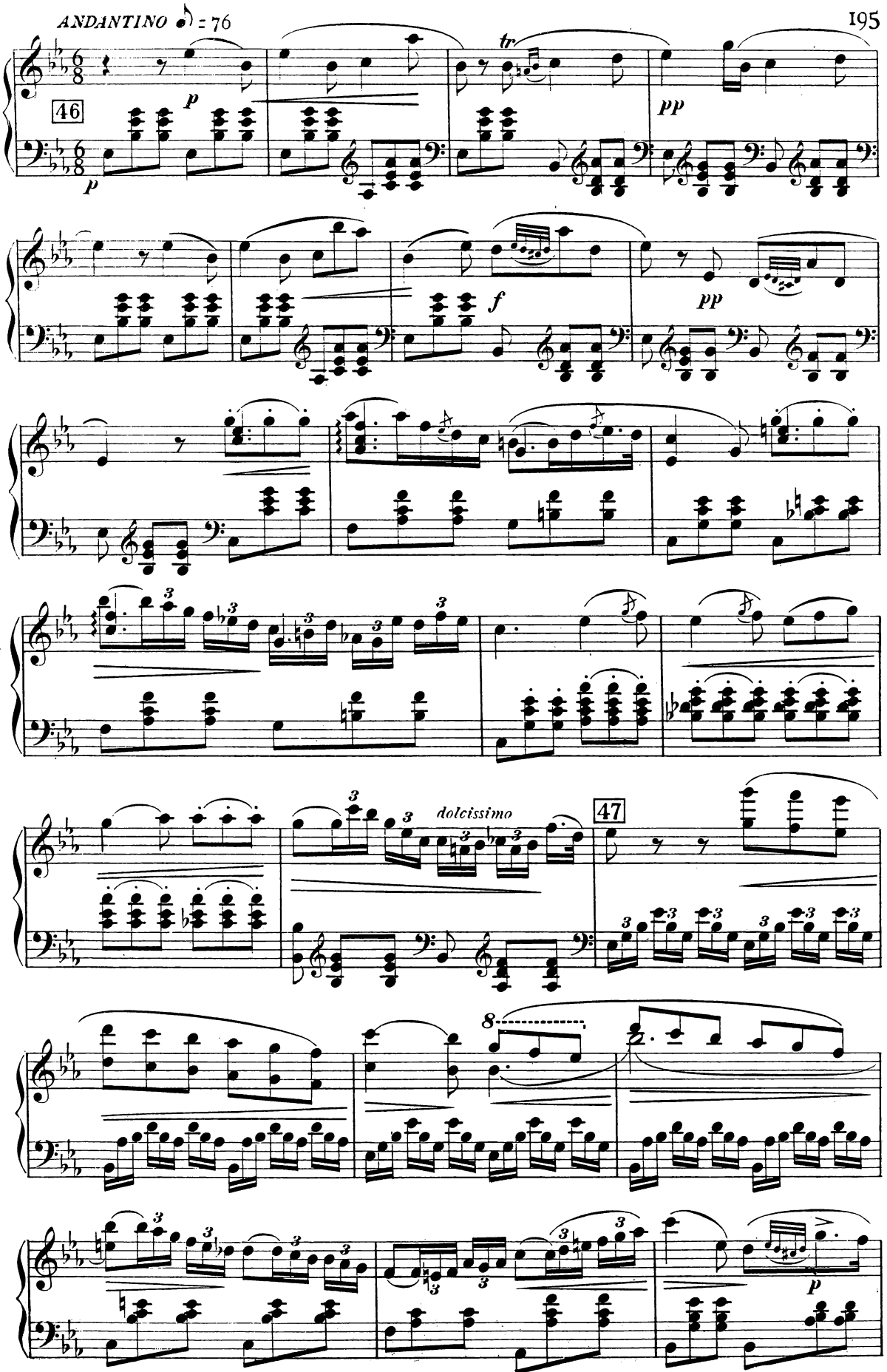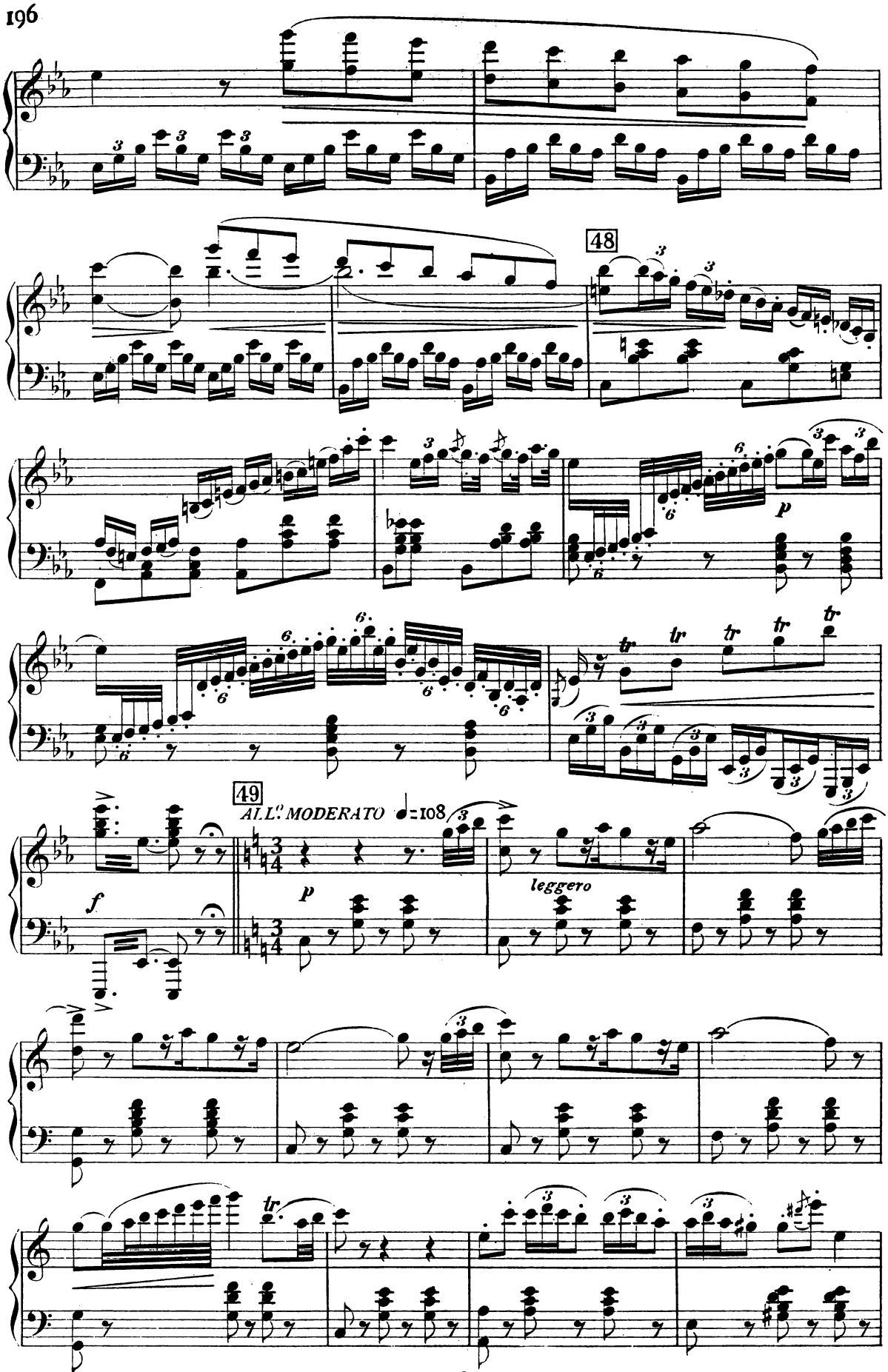


Da ogni parte sorgono mazzi di fiori, e dal mezzo di questi fiori
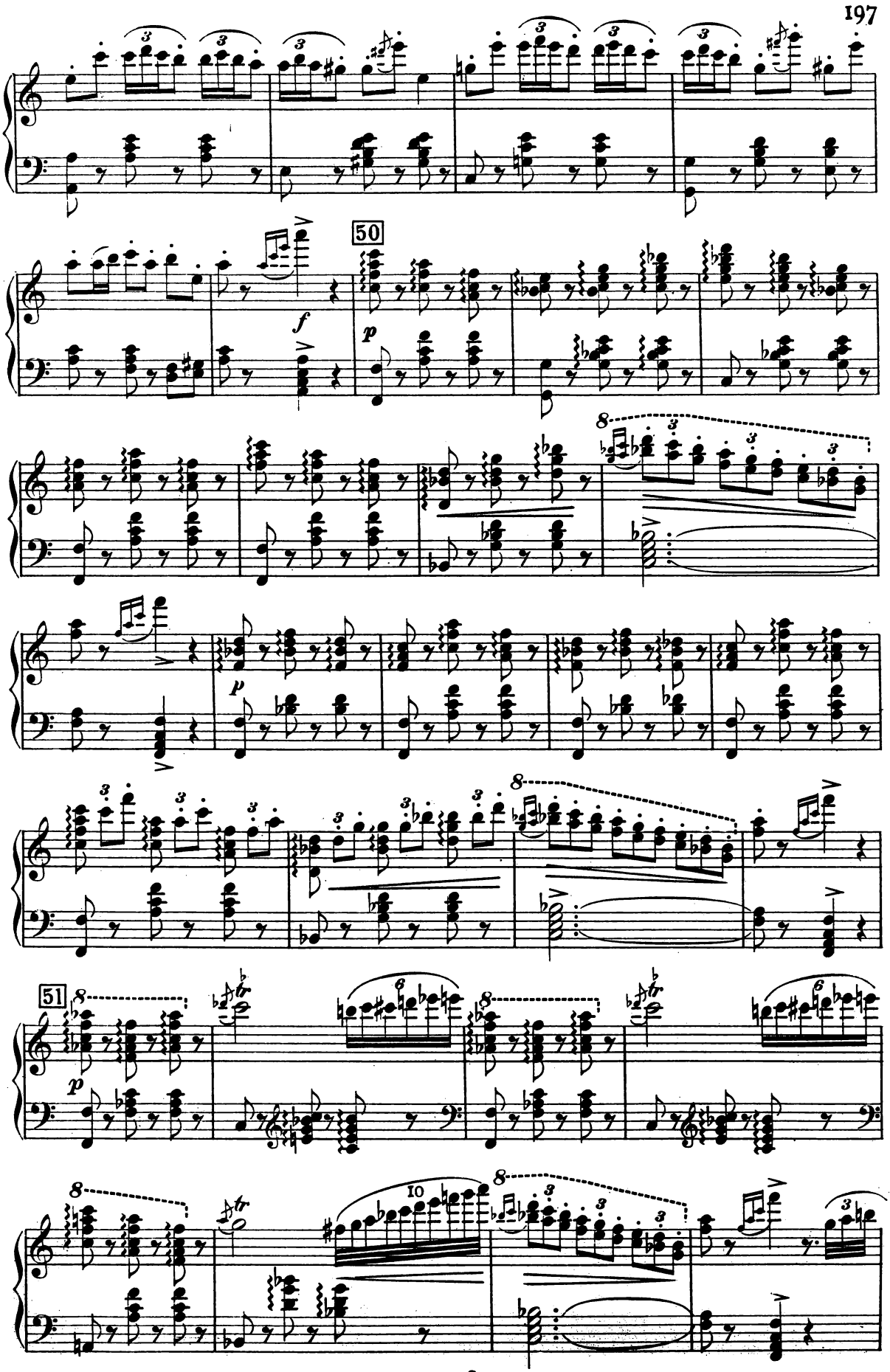


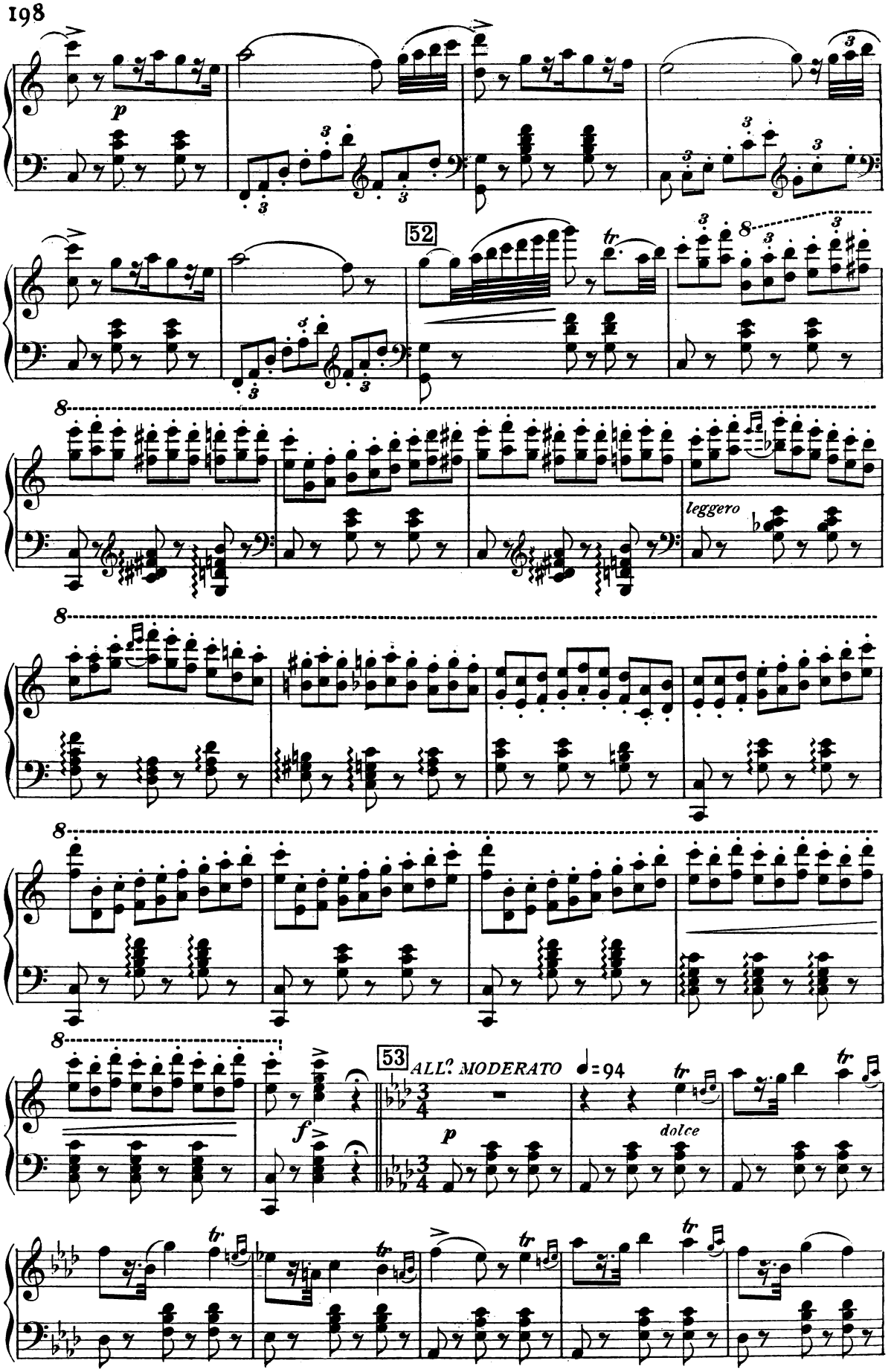
sorge la Primavera sotto forma d'una giovinetta.
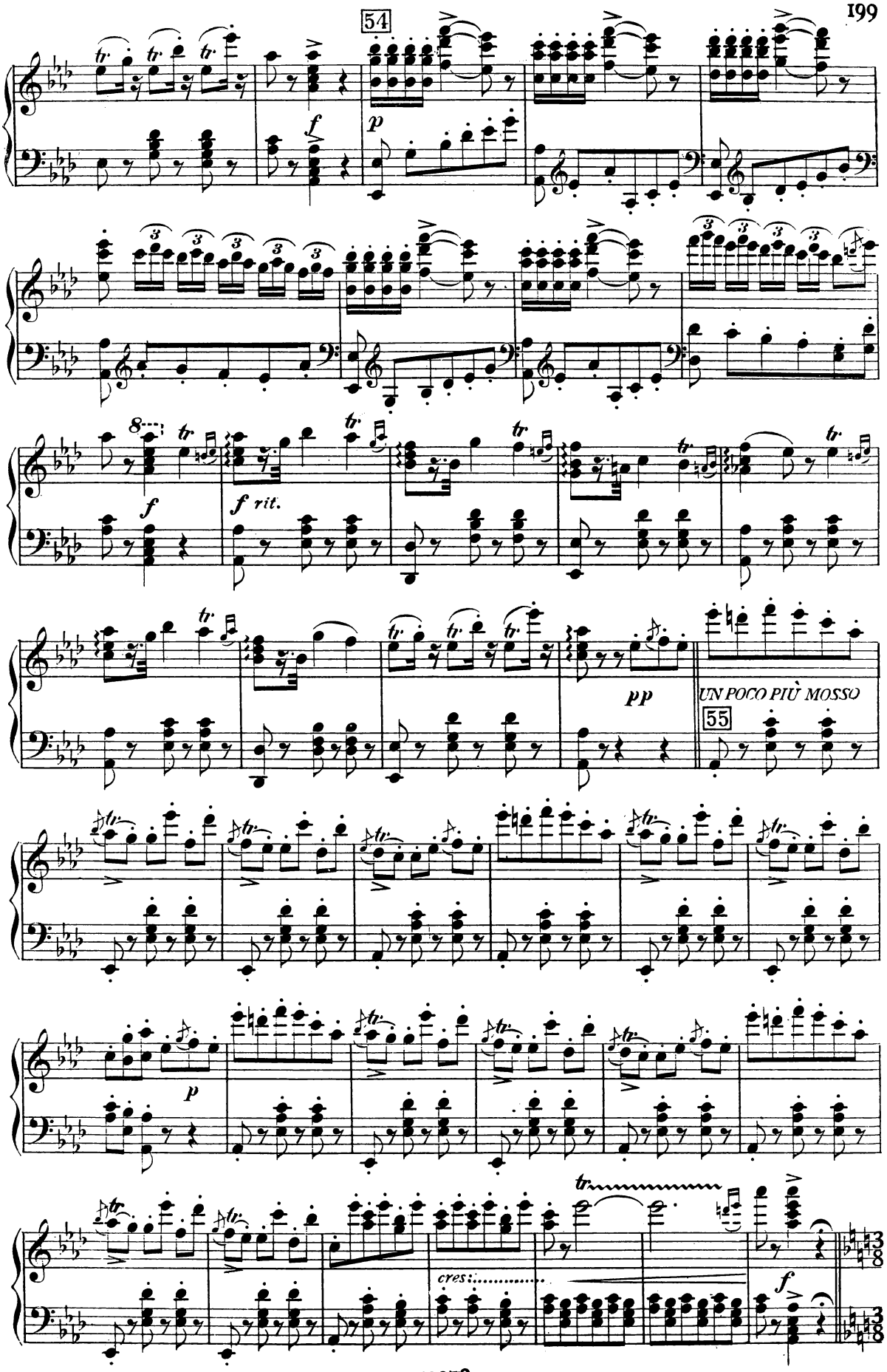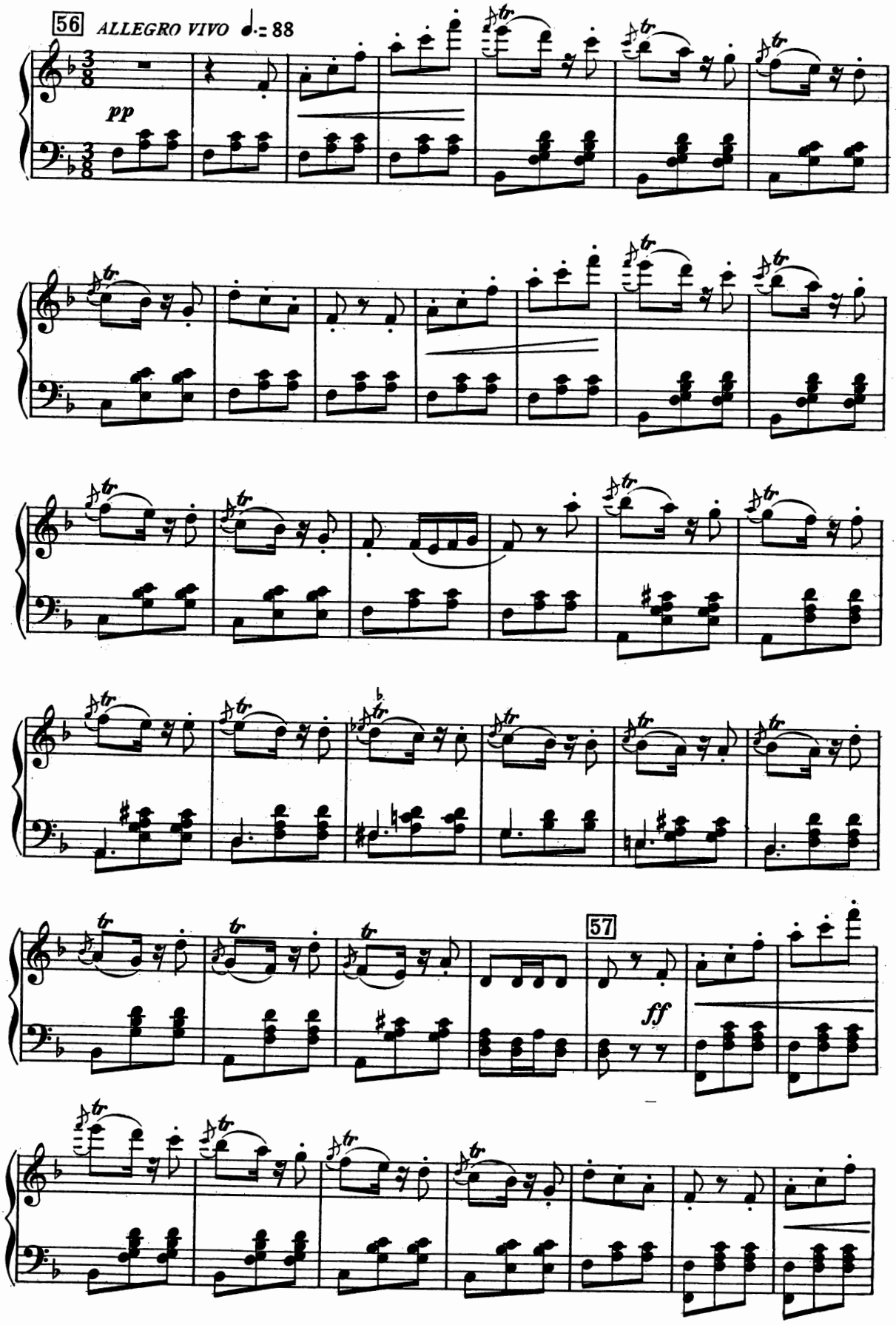



ANDANTINO ♪ = 76
46
tr
pp
f
pp
dolcissimo
47
8
p
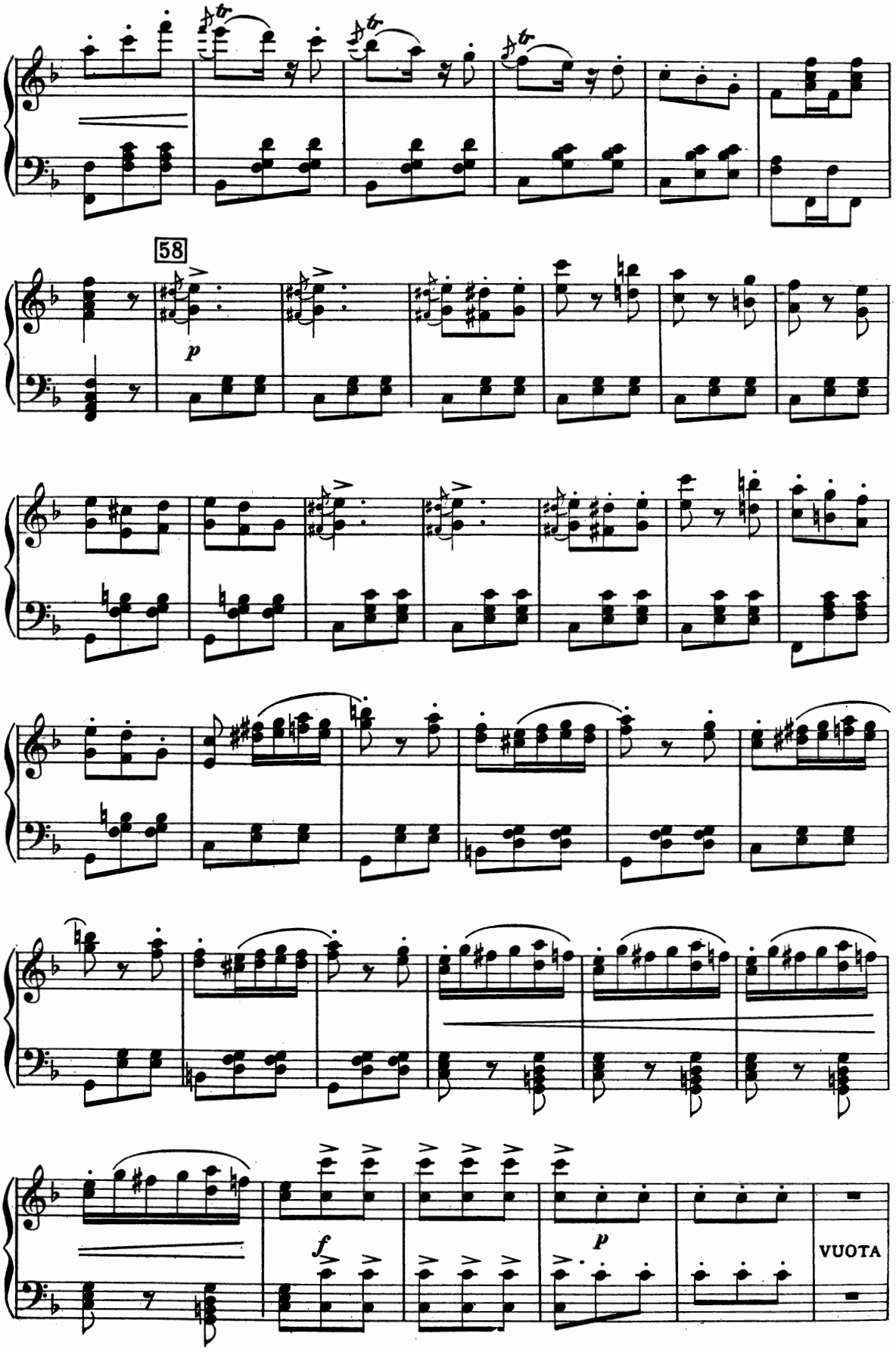

48
49
ALL.o MODERATO ♩=108
leggero
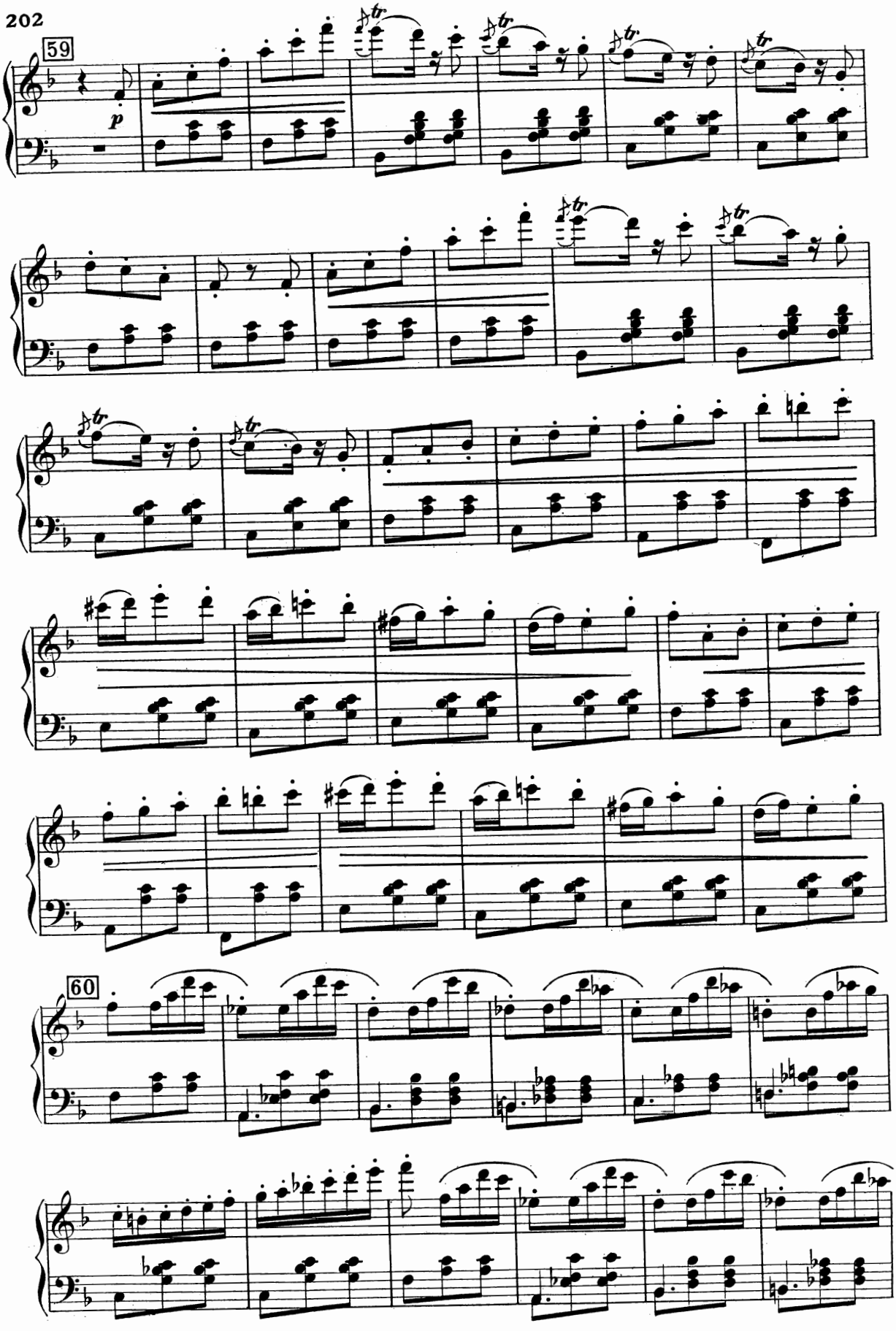

50
f
p
8
51
6
10
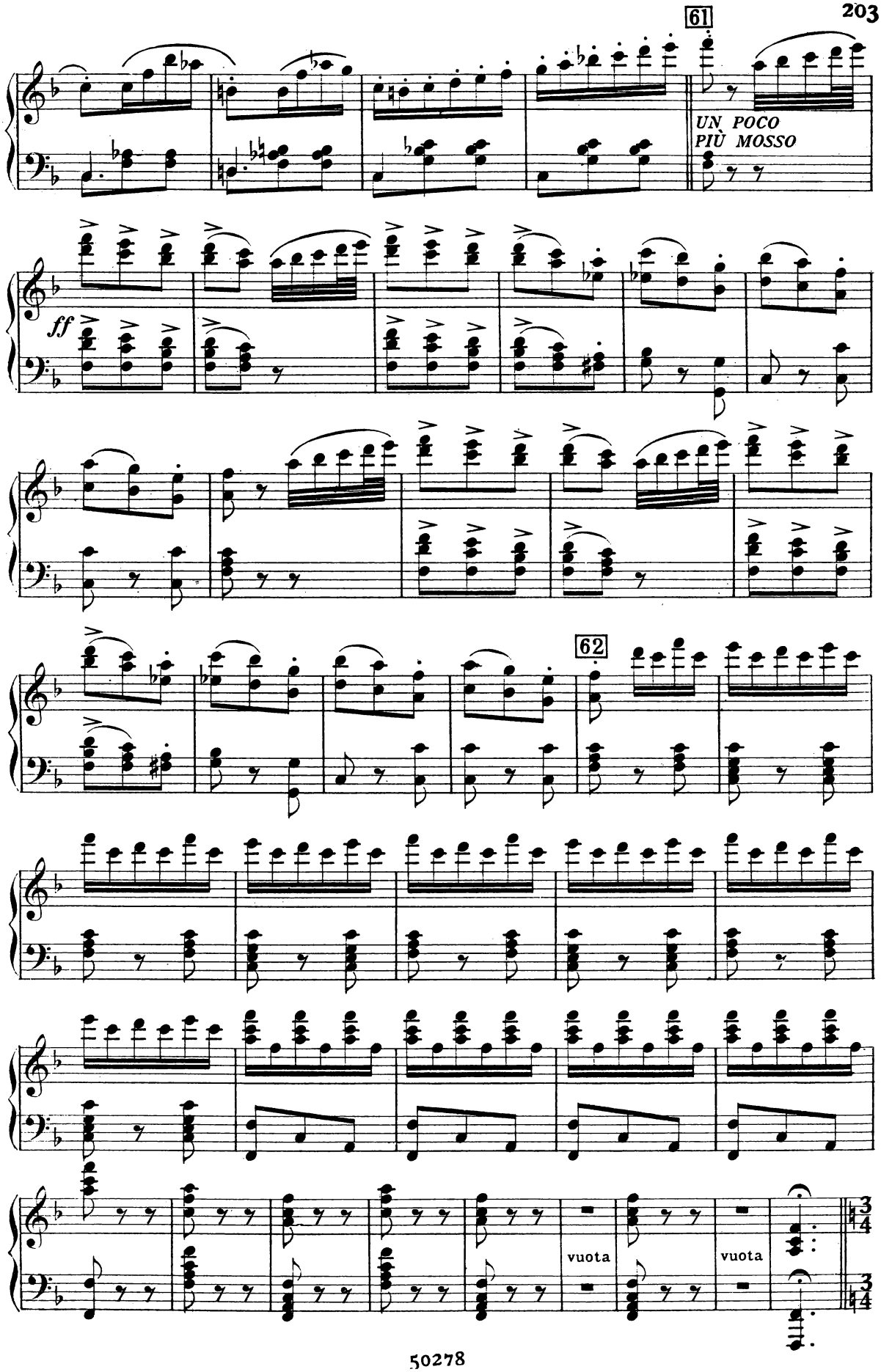

52
leggero
53
ALL.o MODERATO
♩=94
dolce
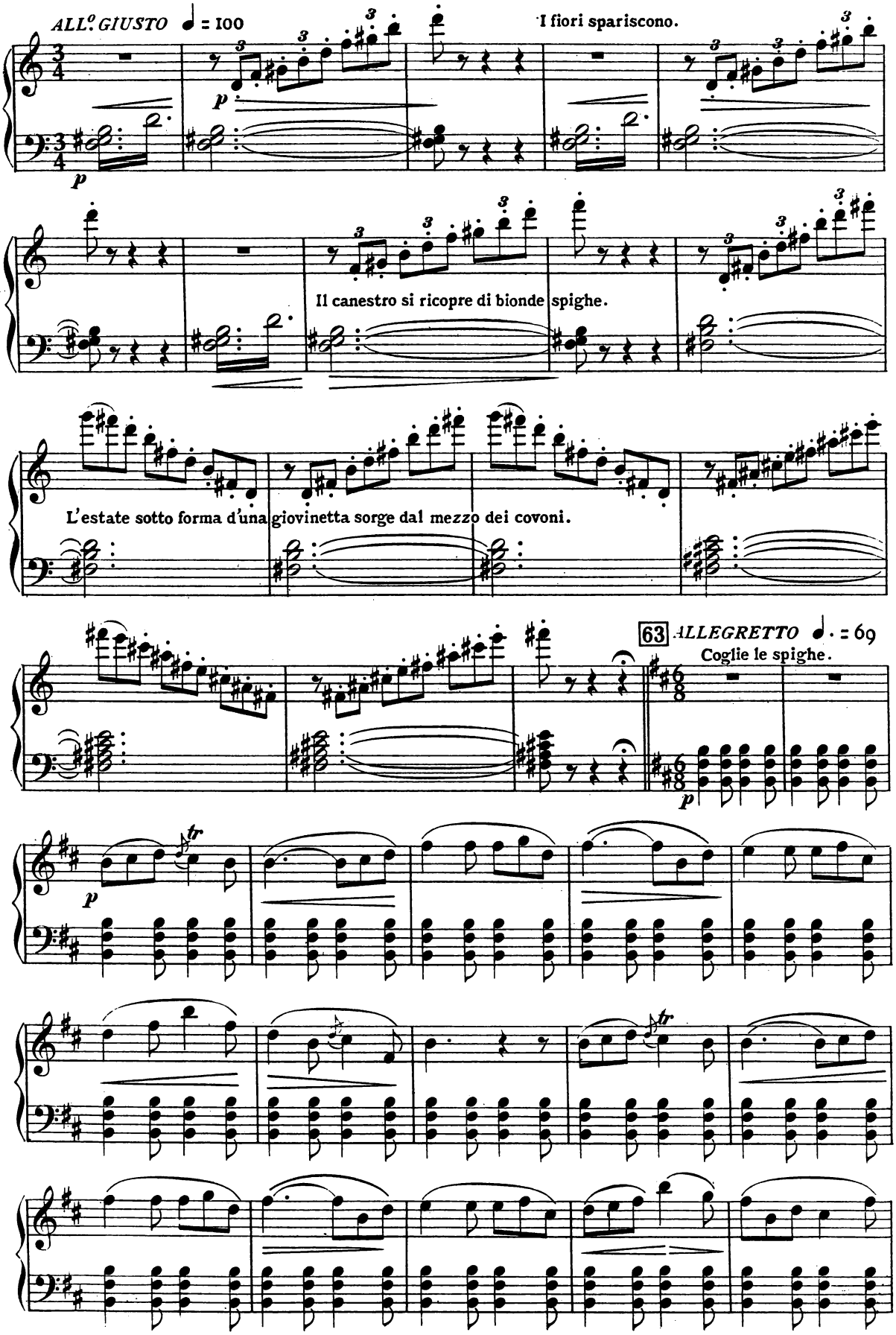

54
f
p
f
f rit.
pp
UN POCO PIÙ MOSSO
55
p
cres:
f
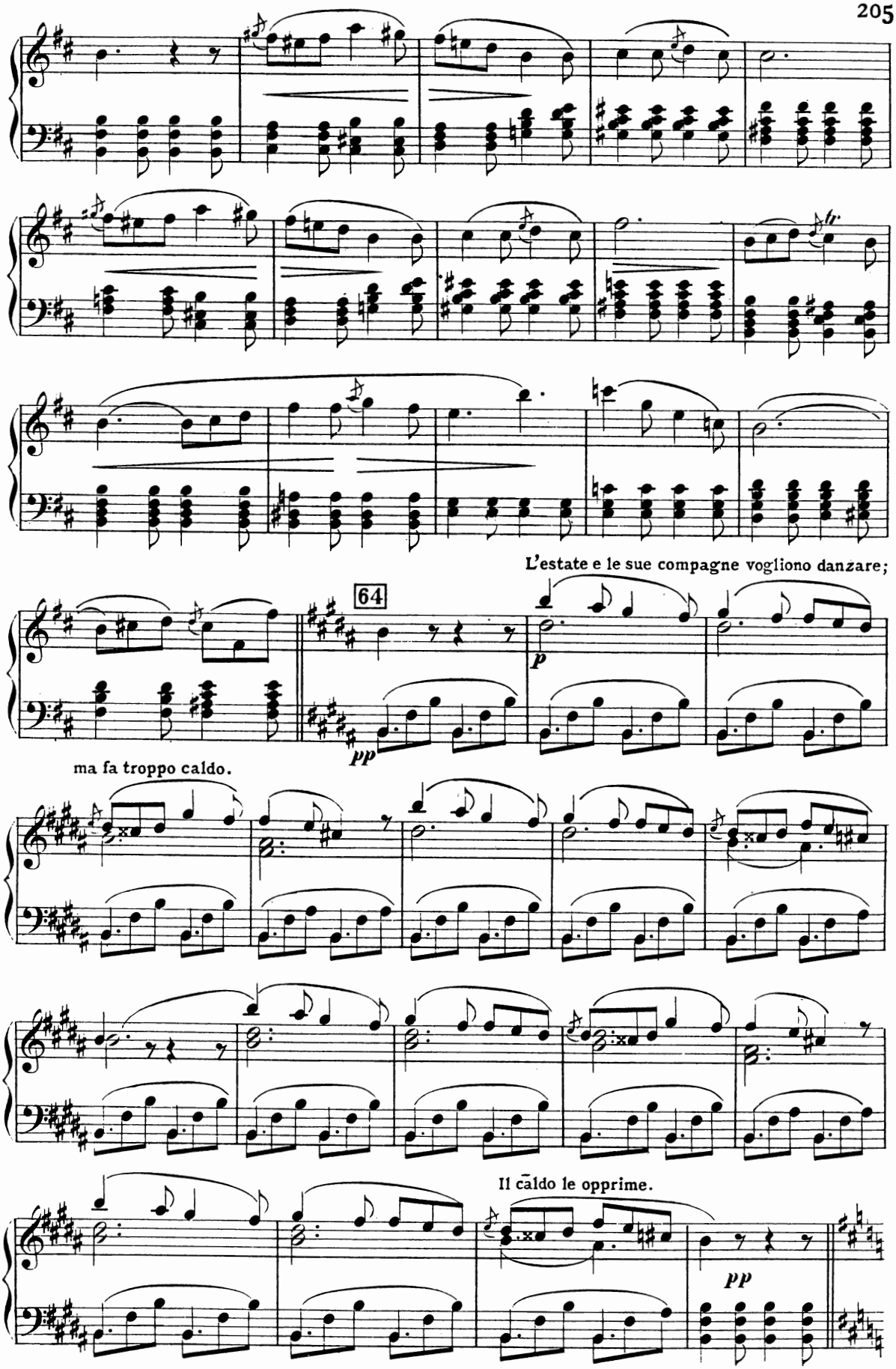

56
ALLEGRO VIVO ♩.= 88
pp
57
ff
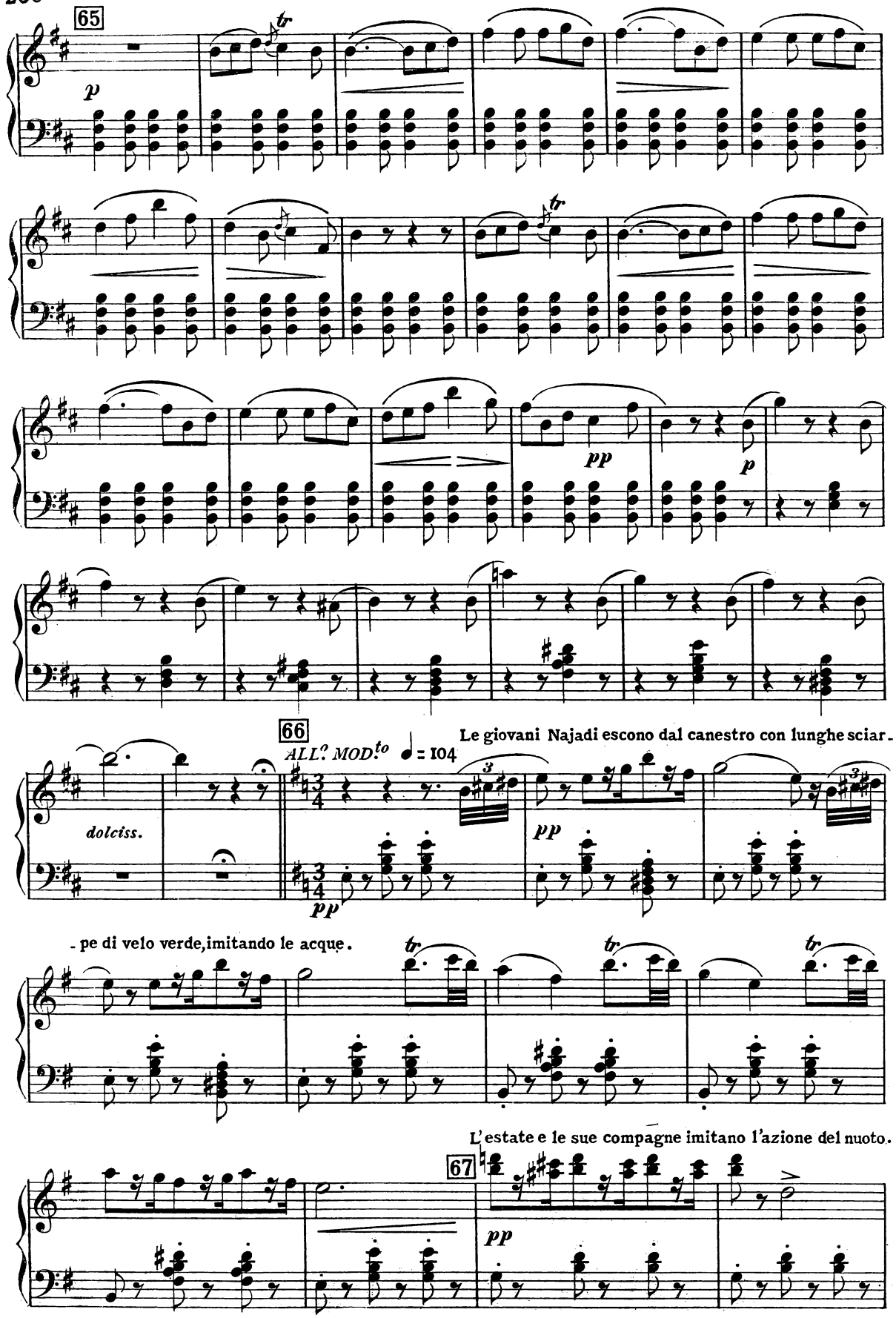

58
p
f
p
VUOTA
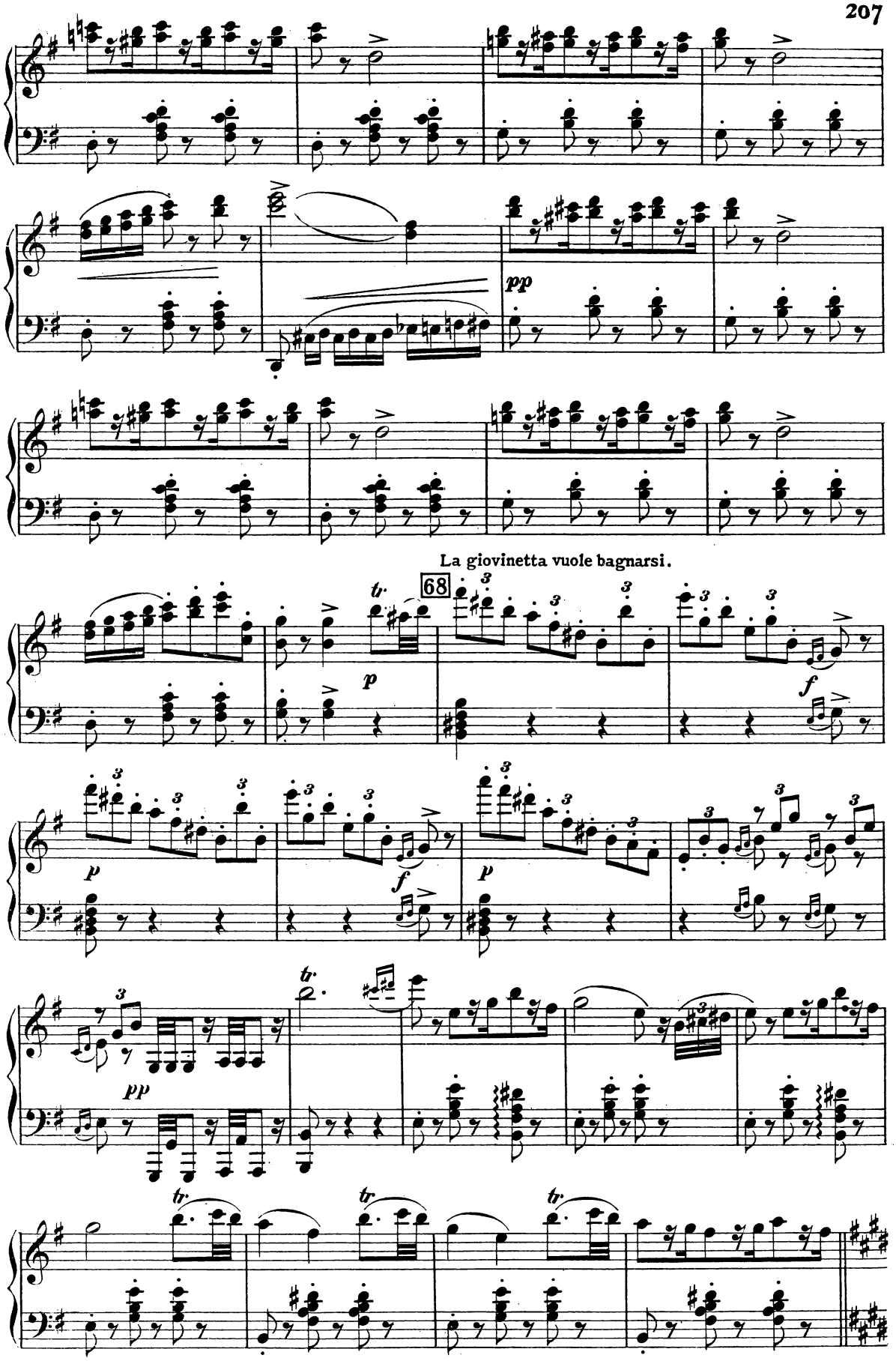

59
p
60
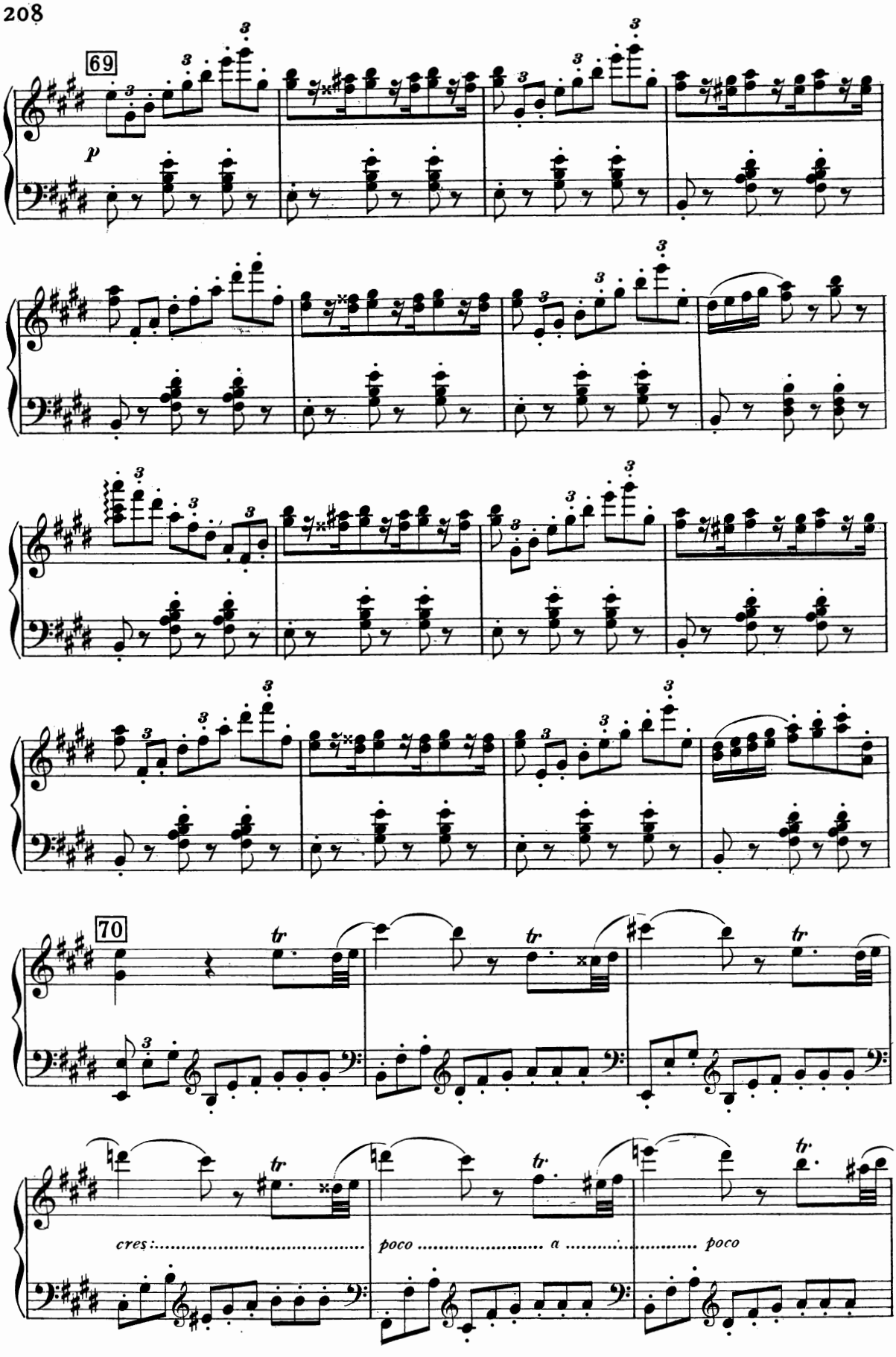

61
UN POCO
PIÙ MOSSO
ff
62
vuota
vuota
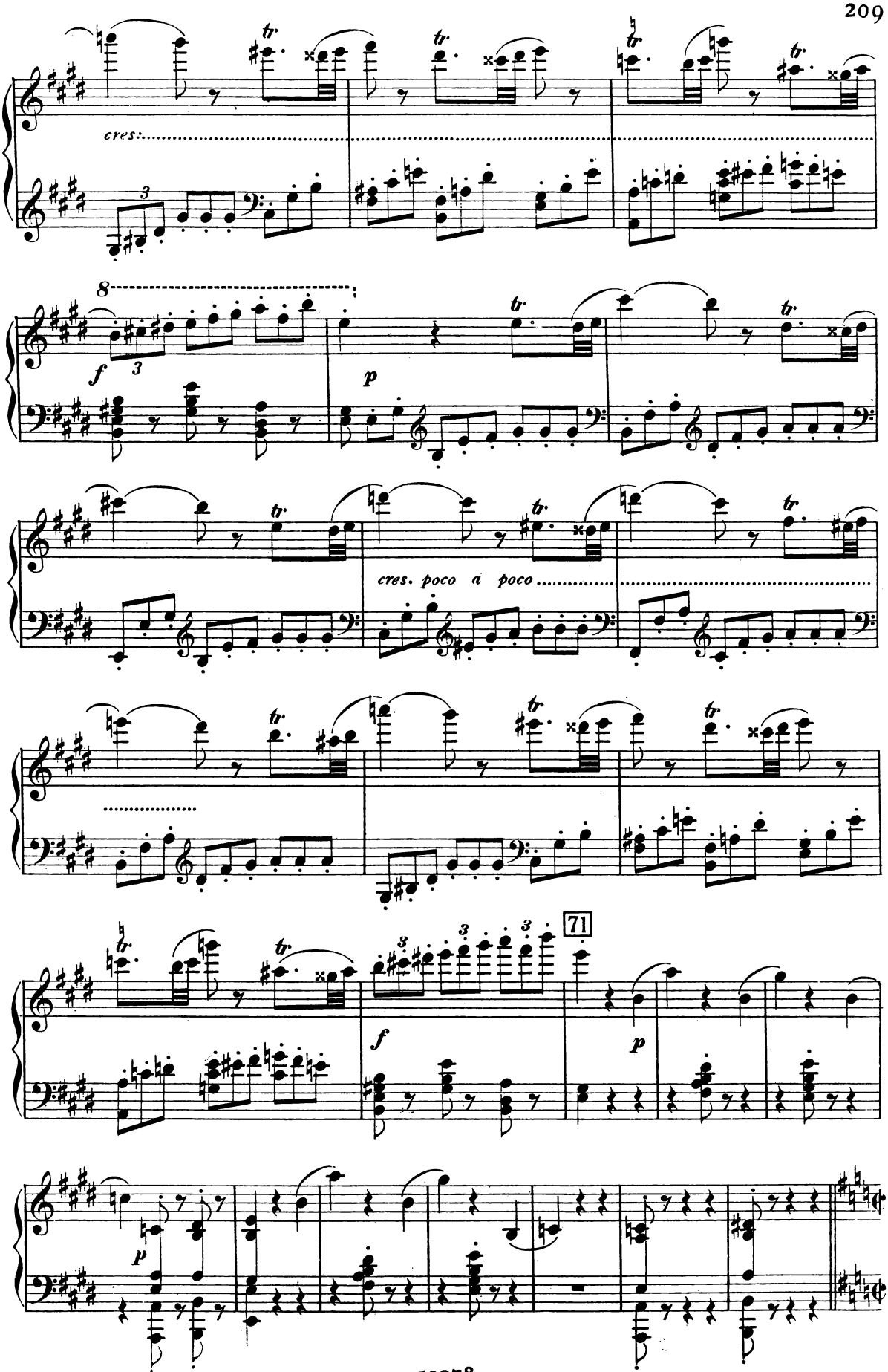

ALL.o GIUSTO ♩ = 100
I fiori spariscono.
Il canestro si ricopre di bionde spighe.
L'estate sotto forma d'una giovinetta sorge dal mezzo dei covoni.
63 ALLEGRETTO ♩. = 69
Coglie le spighe.
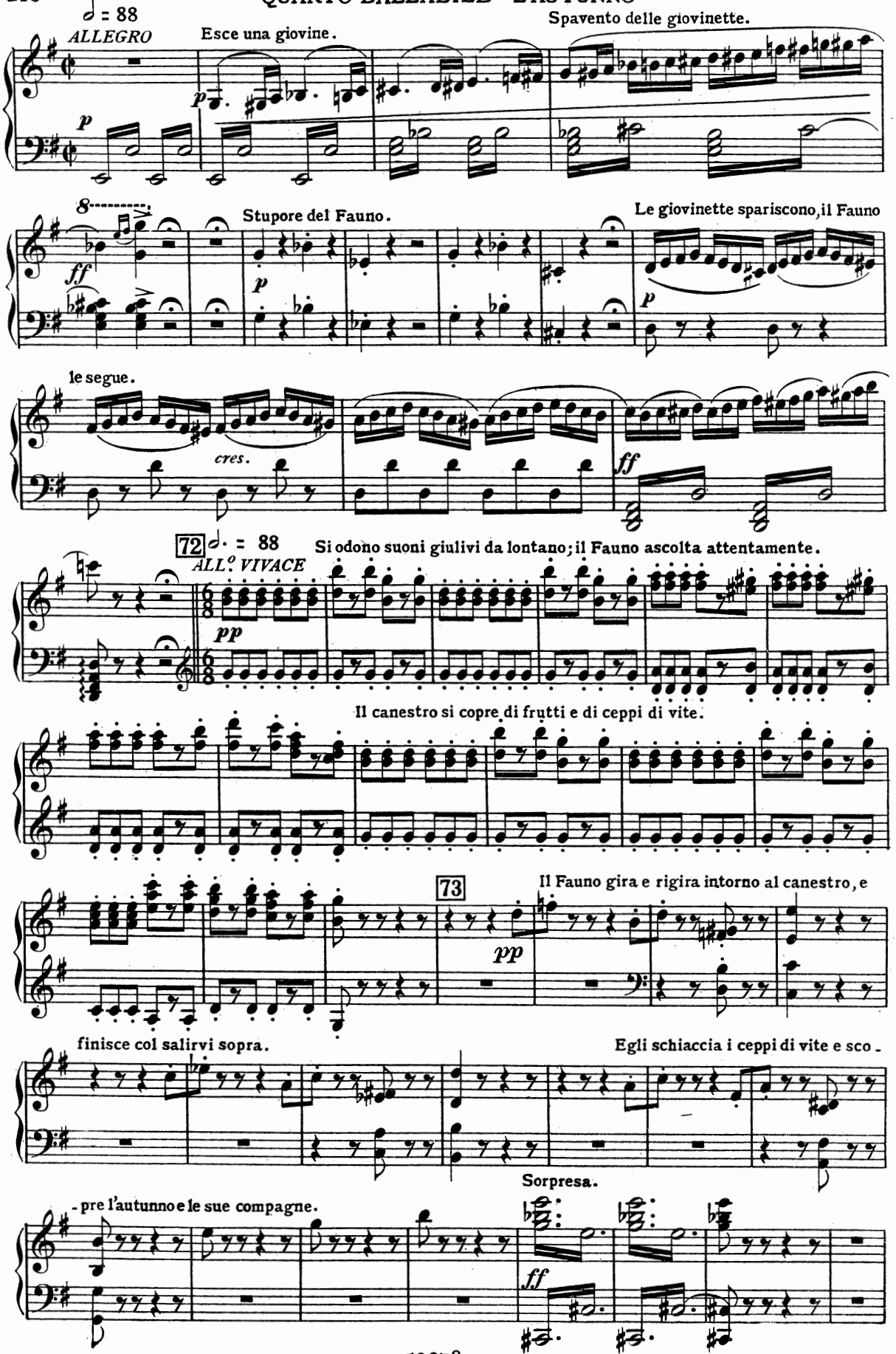

L'estate e le sue compagne vogliono danzare;
64
p
pp
ma fa troppo caldo.
Il caldo le opprime.
pp
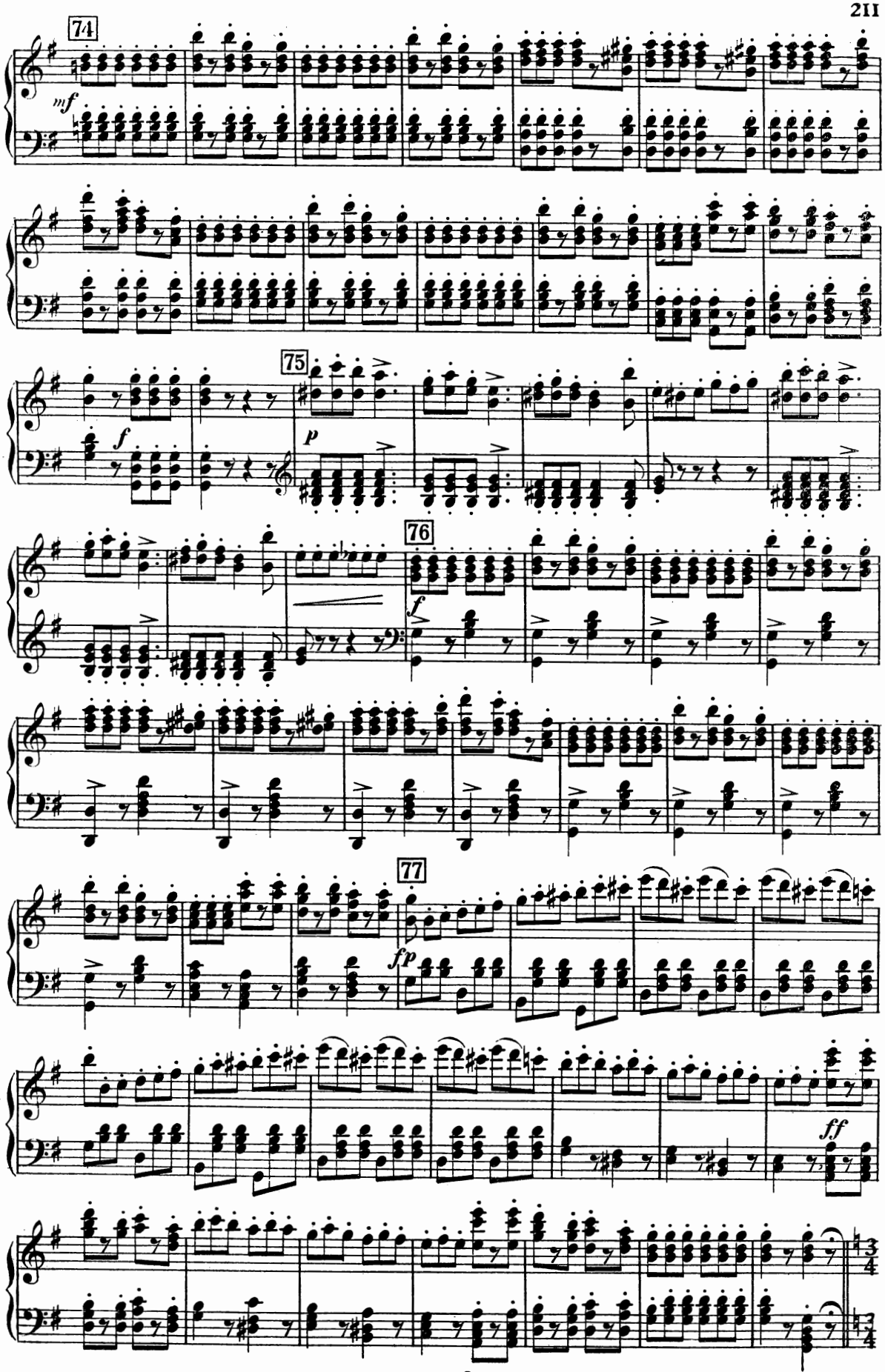

65
p
tr
pp
p
66
ALL.° MOD.to
♩ = 104
Le giovani Najadi escono dal canestro con lunghe sciar-
dolciss.
pp
- pe di velo verde, imitando le acque.
L'estate e le sue compagne imitano l'azione del nuoto.
67
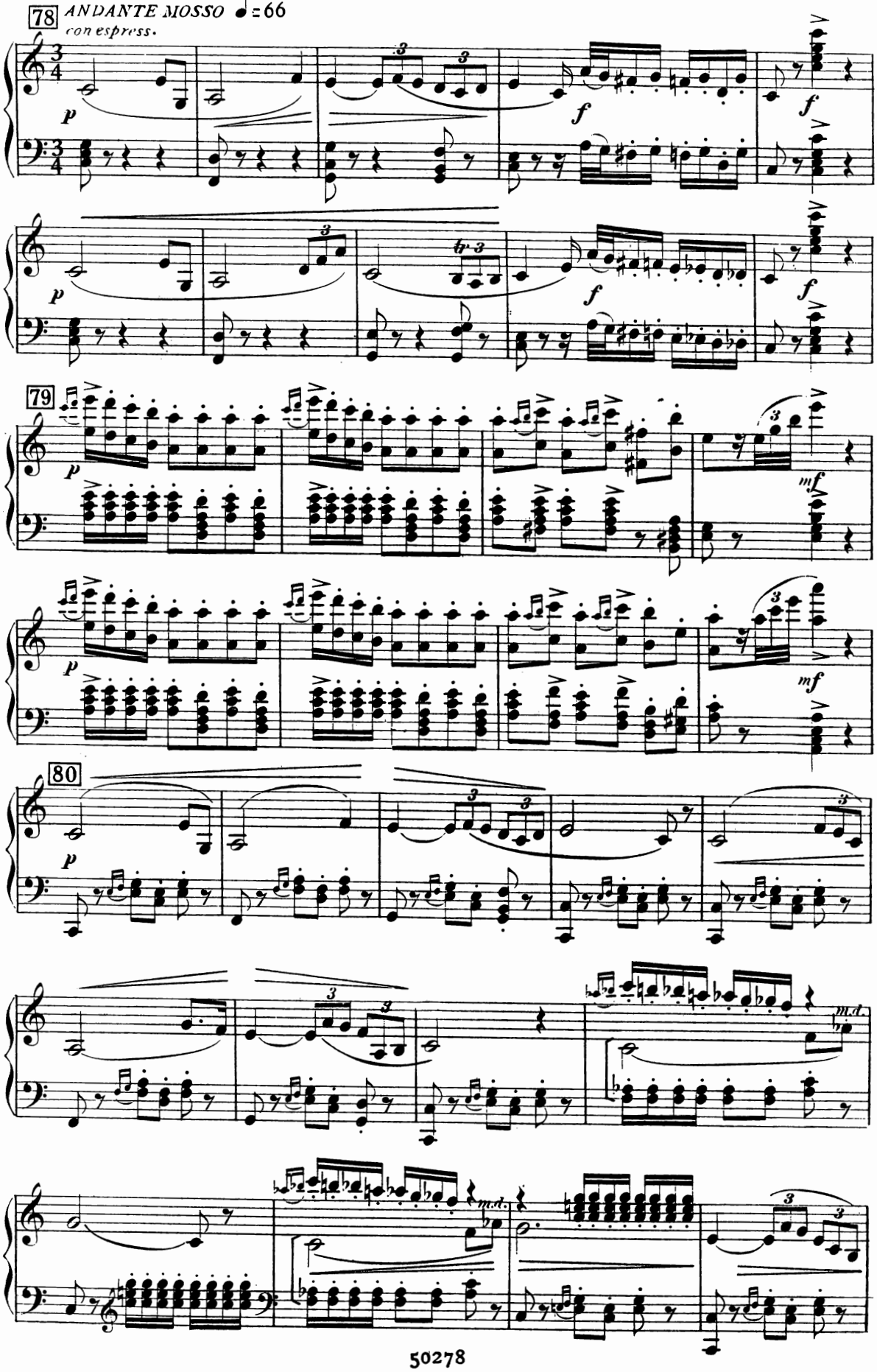

La giovinetta vuole bagnarsi.
68
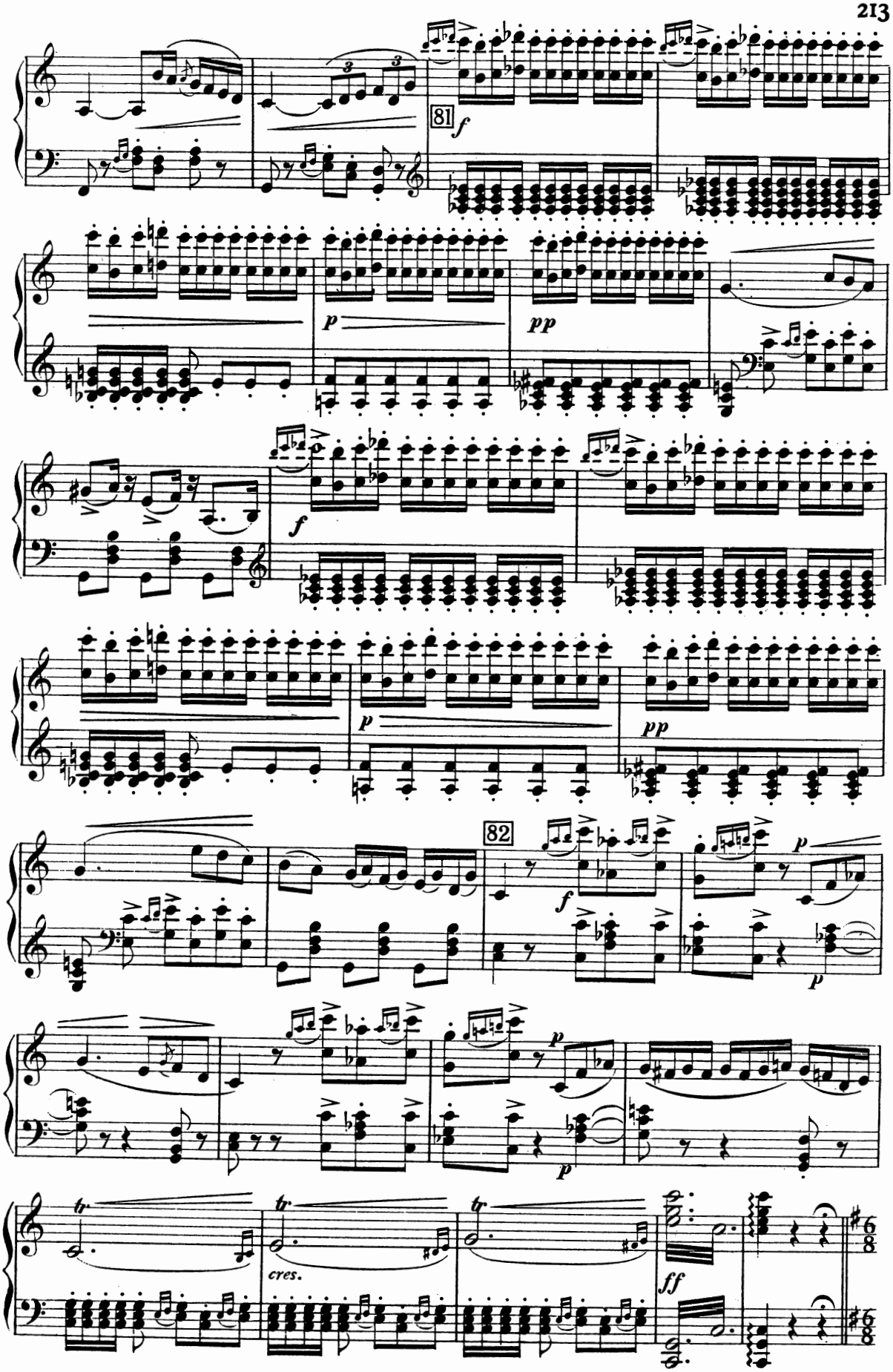

69
p
70
tr
cres: ..... poco ..... a ..... poco
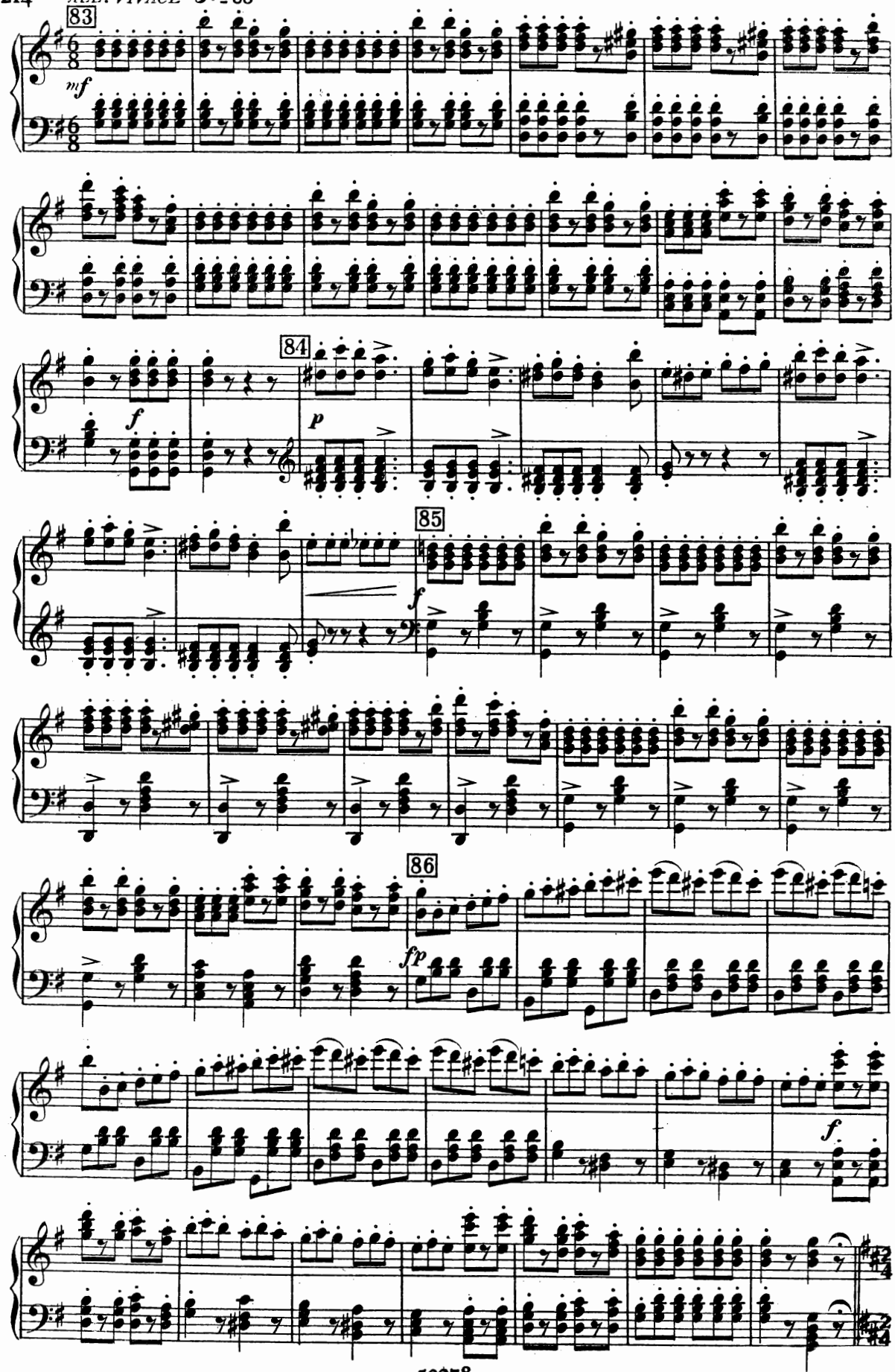

cres.
8
f
p
cres. poco a poco
71
f
p
p
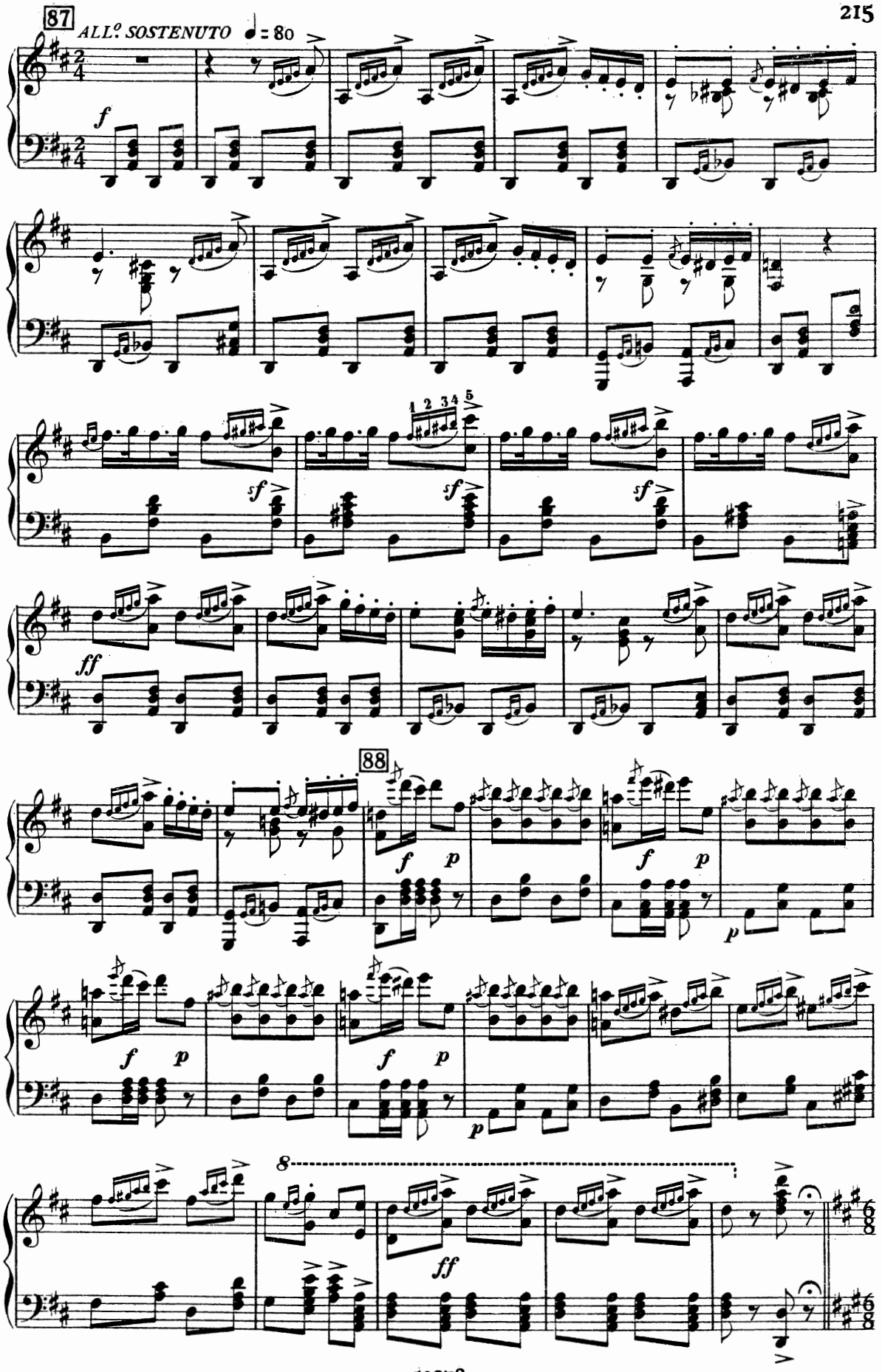

♩ = 88
ALLEGRO
Esce una giovine.
Spavento delle giovinette.
Stupore del Fauno.
Le giovinette spariscono, il Fauno
le segue.
cres.
72
♩. = 88
ALL.o VIVACE
Si odono suoni giulivi da lontano; il Fauno ascolta attentamente.
Il canestro si copre di frutti e di ceppi di vite.
73
Il Fauno gira e rigira intorno al canestro, e
finisce col salirvi sopra.
Egli schiaccia i ceppi di vite e sco-
Sorpresa.
-pre l'autunno e le sue compagne.
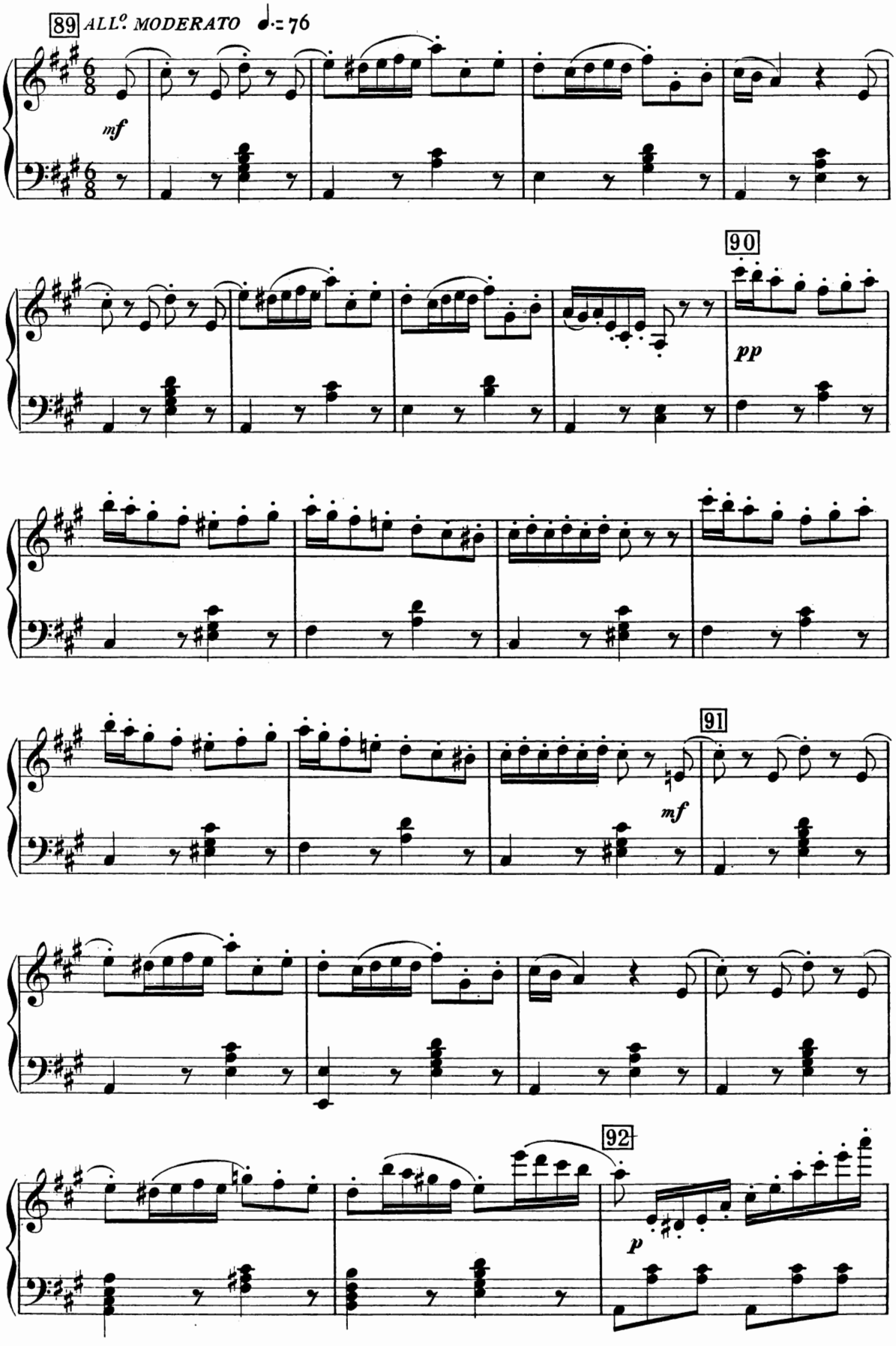

74
mf
75
f
p
76
f
77
fp
ff
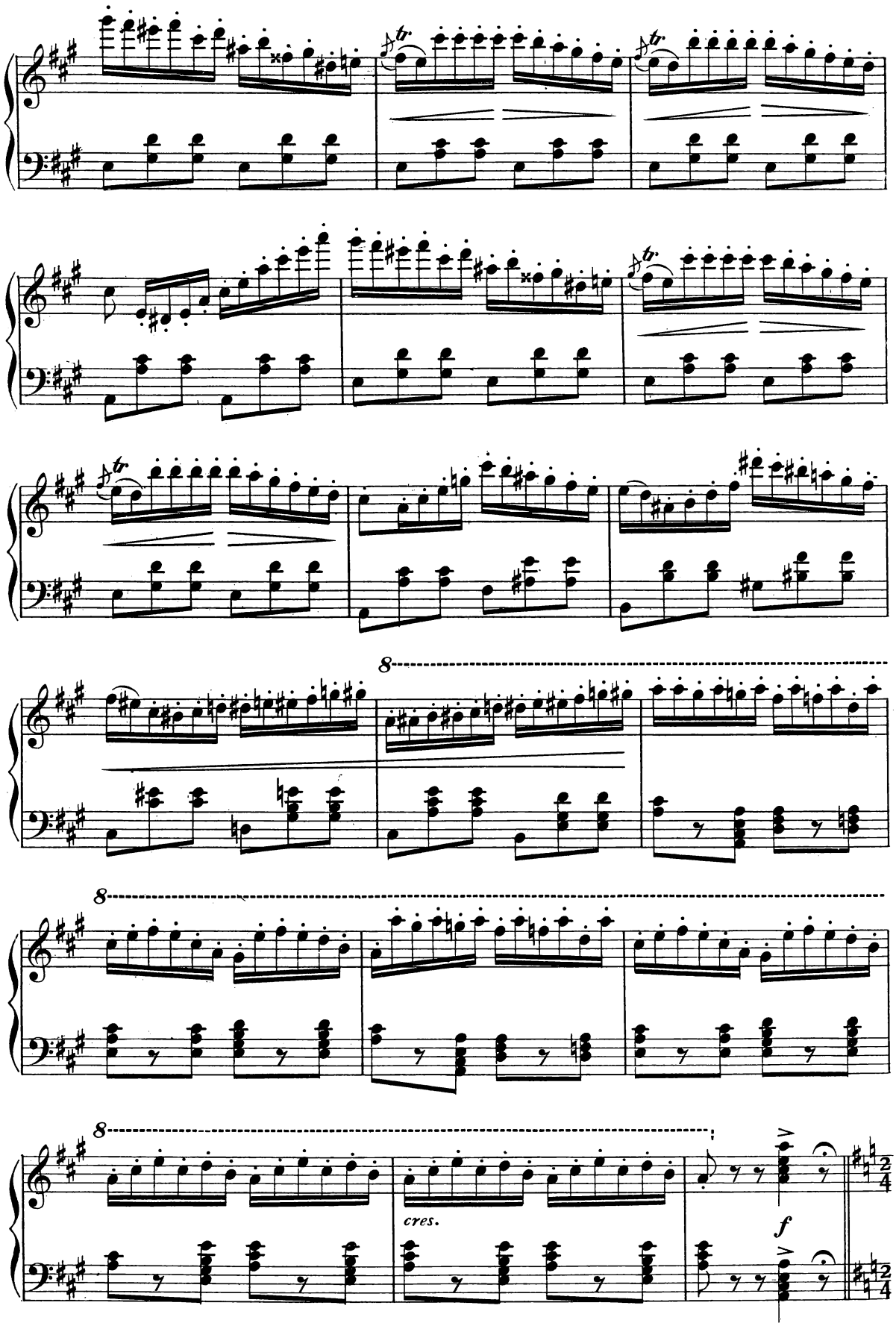

78
ANDANTE MOSSO ♩ = 66
con espress.
p
f
79
mf
80
m.d.
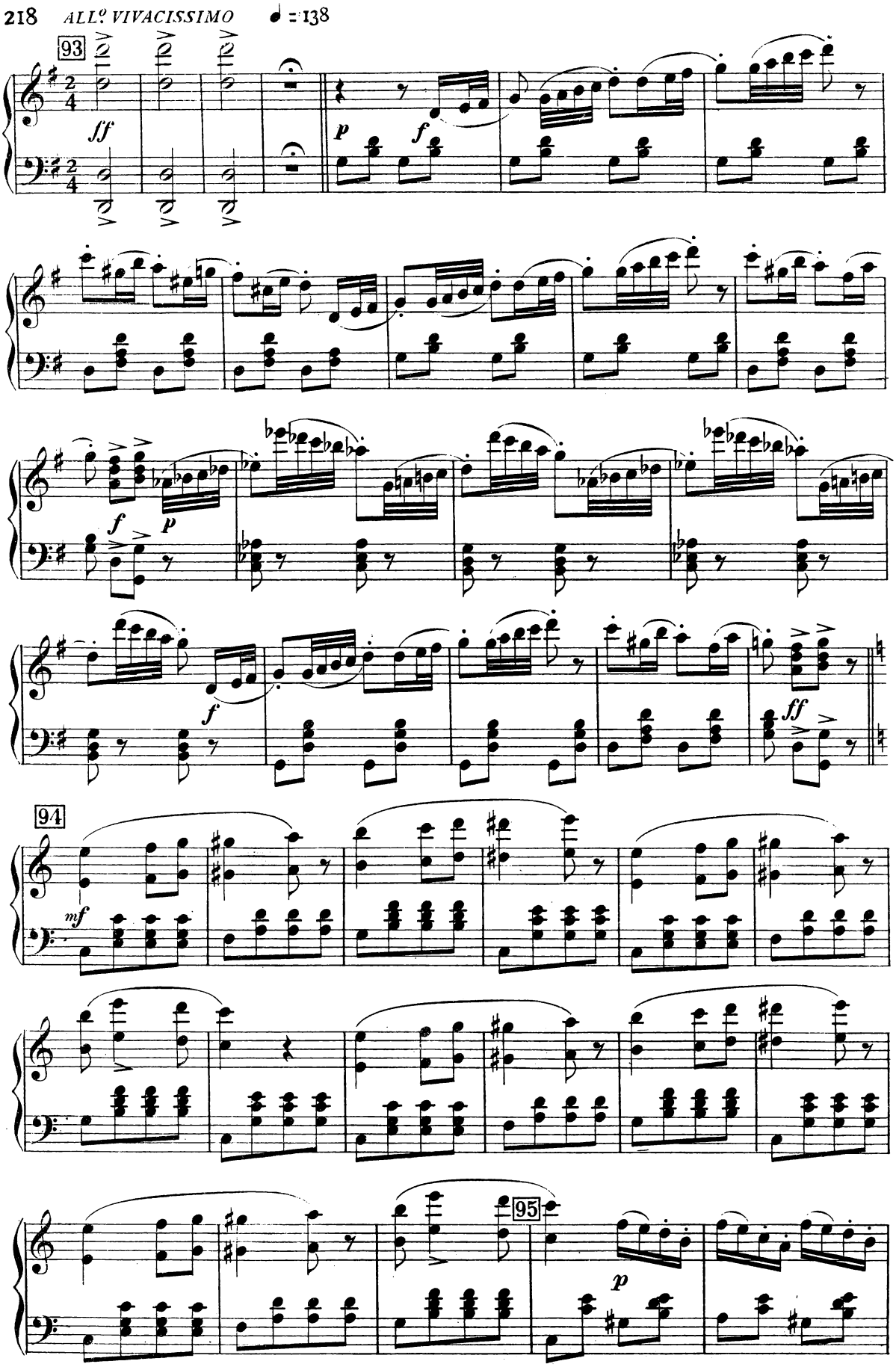

81
f
p
pp
f
p
pp
82
f
p
p
p
tr
tr
tr
cres.
ff
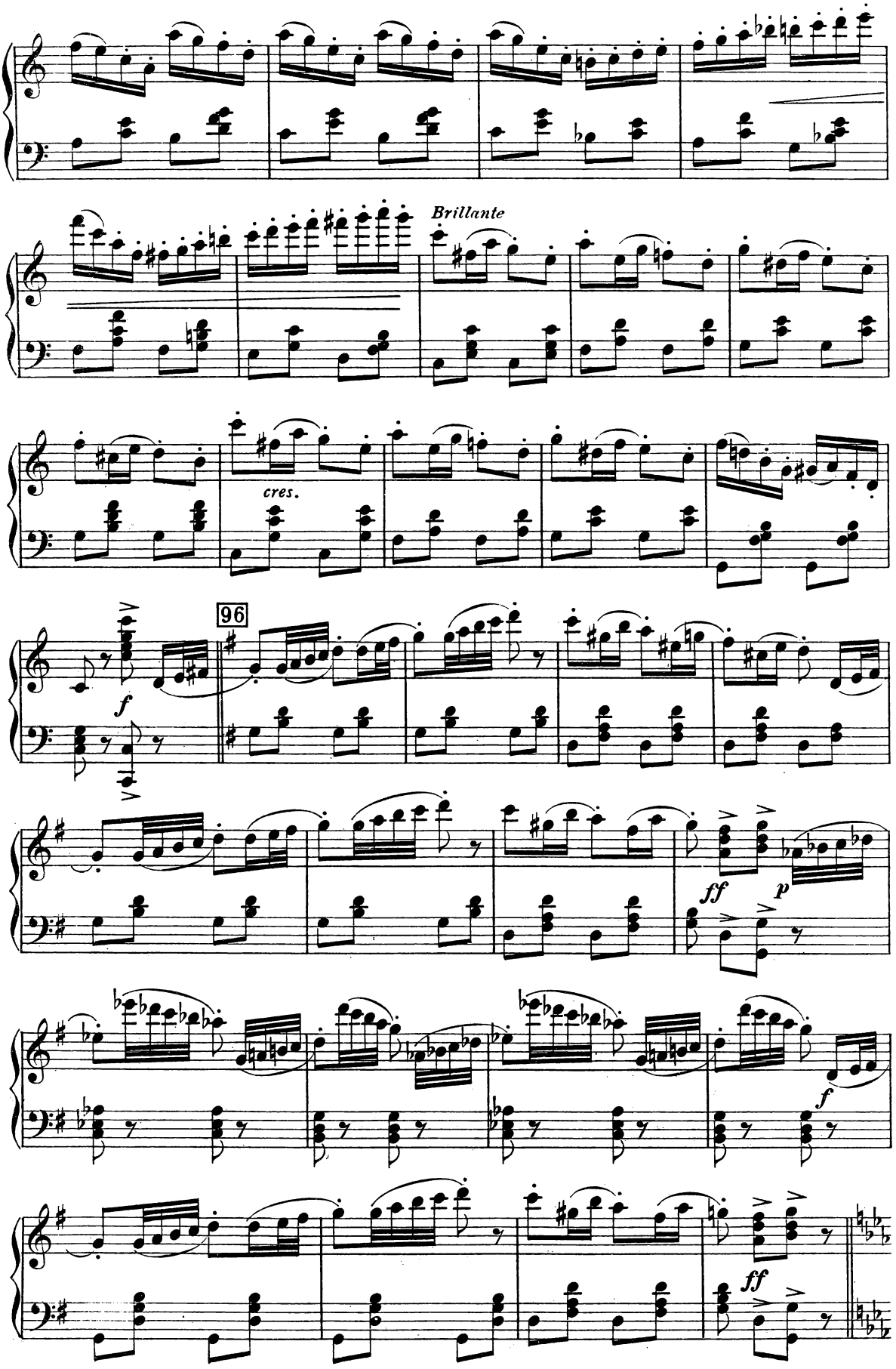

ALL.o VIVACE ♩. = 88
83
mf
84
f
p
85
f
86
fp
f
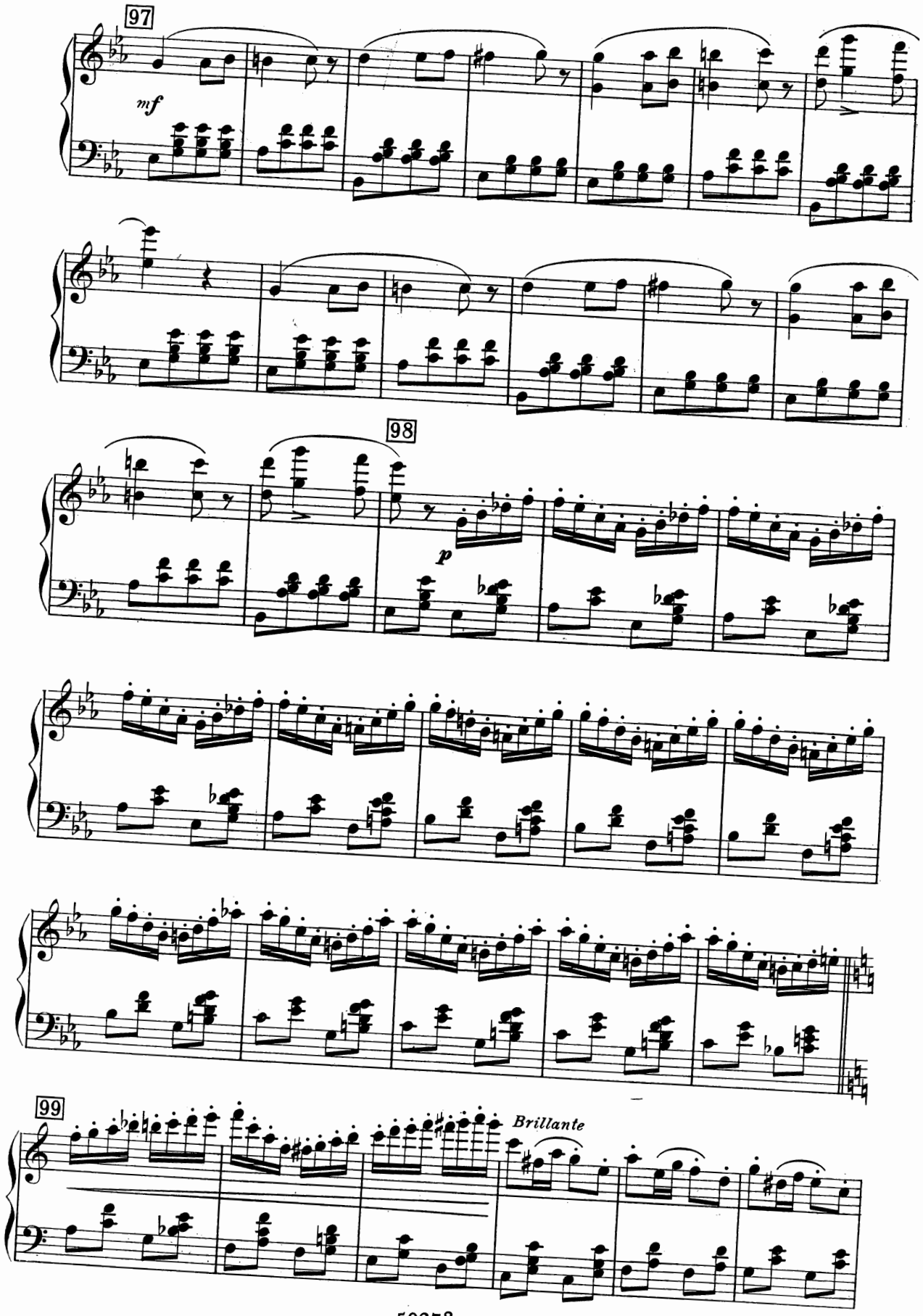

87
ALL.º SOSTENUTO ♩ = 80
f
sf
ff
88
p
8
ff
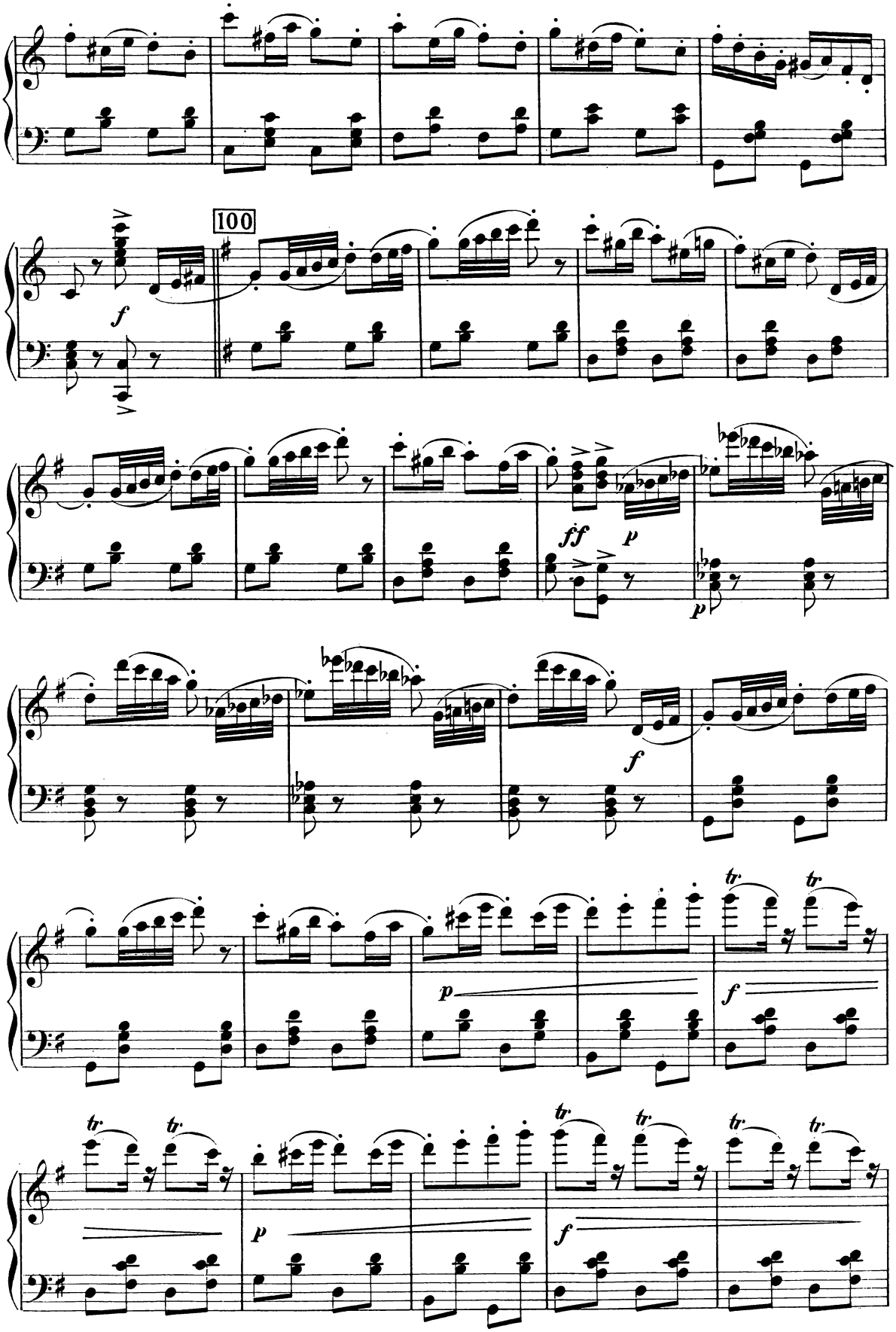

89
ALL.o MODERATO
♩.= 76
mf
90
pp
91
mf
92
p
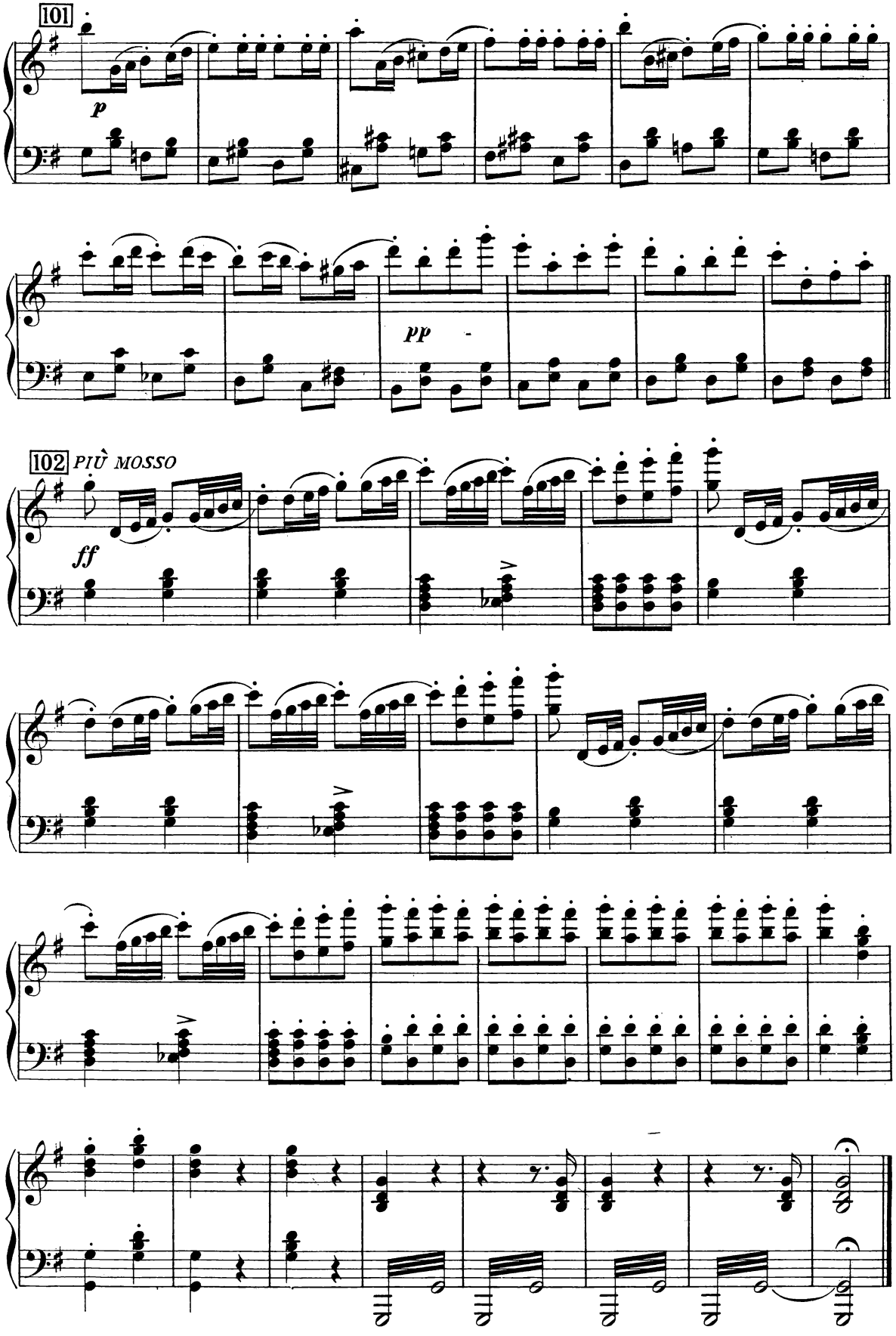

8
8
8
cres.
f


ALL.o VIVACISSIMO
♩ = 138
93
94
95
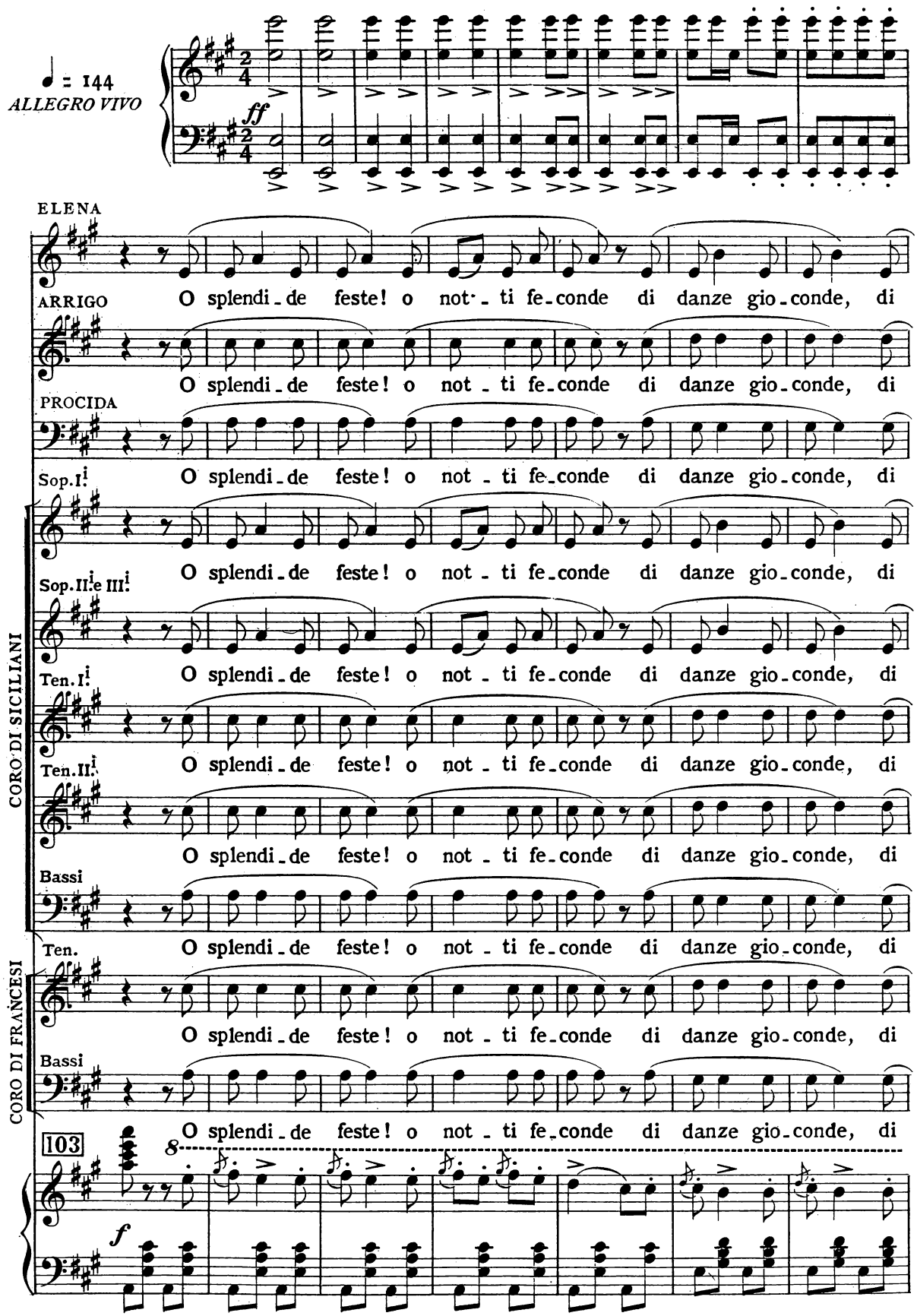

Brillante
cres.
96
f
ff
p
ff
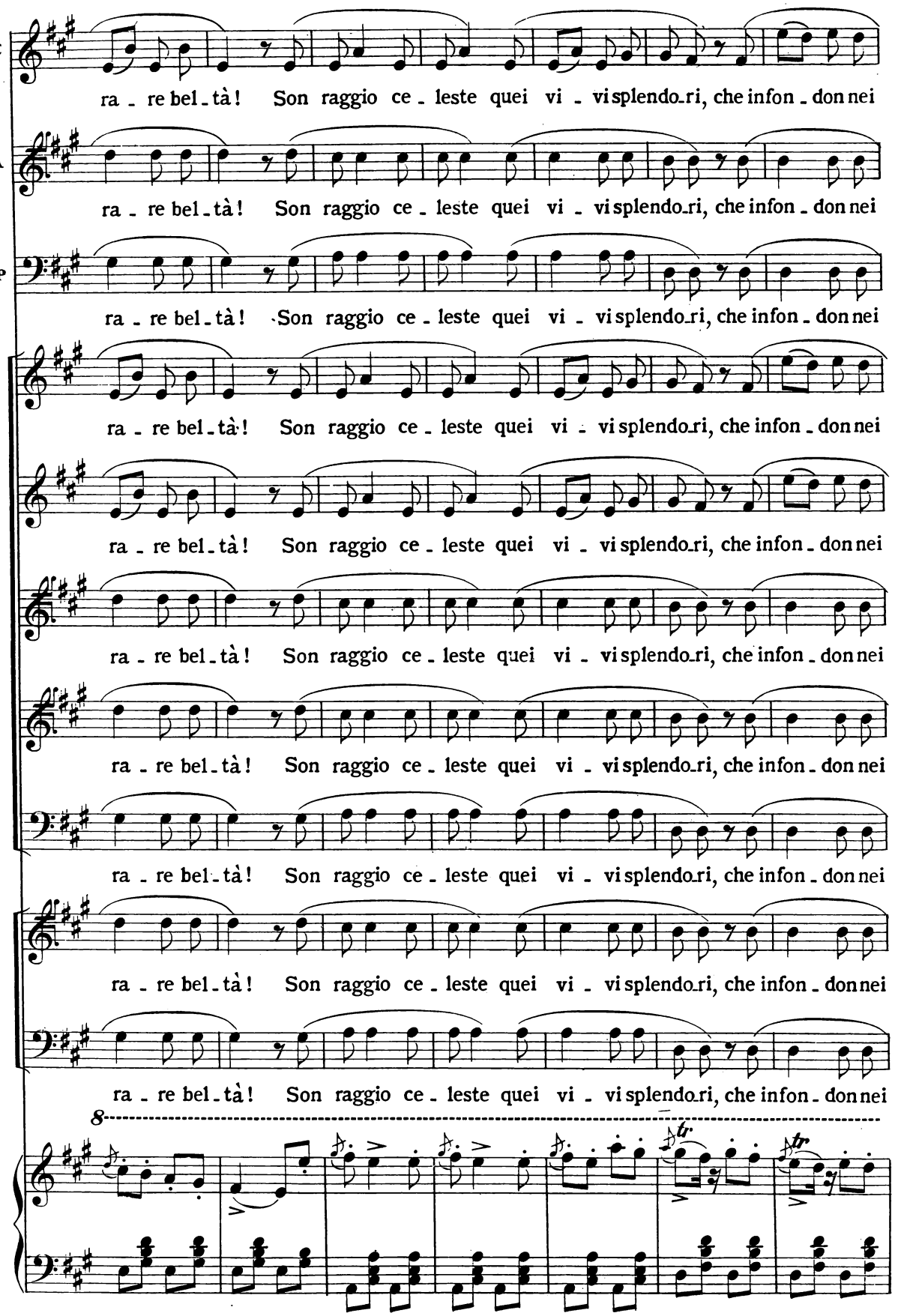

97
mf
98
p
99
Brillante
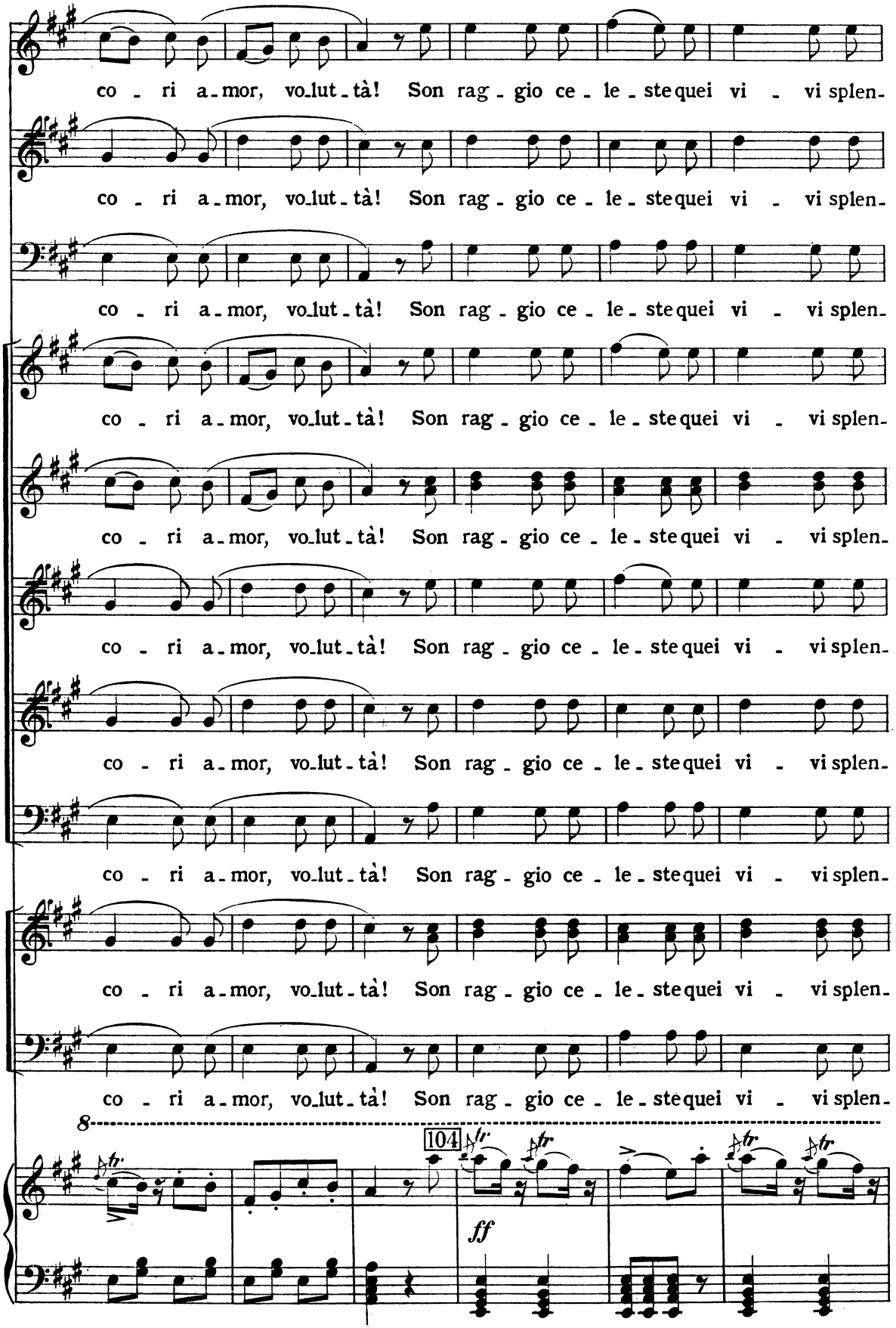

100
f
ff
p
p
f
p
f
tr
tr
p
f
tr
tr
tr
tr
tr
tr
p
f
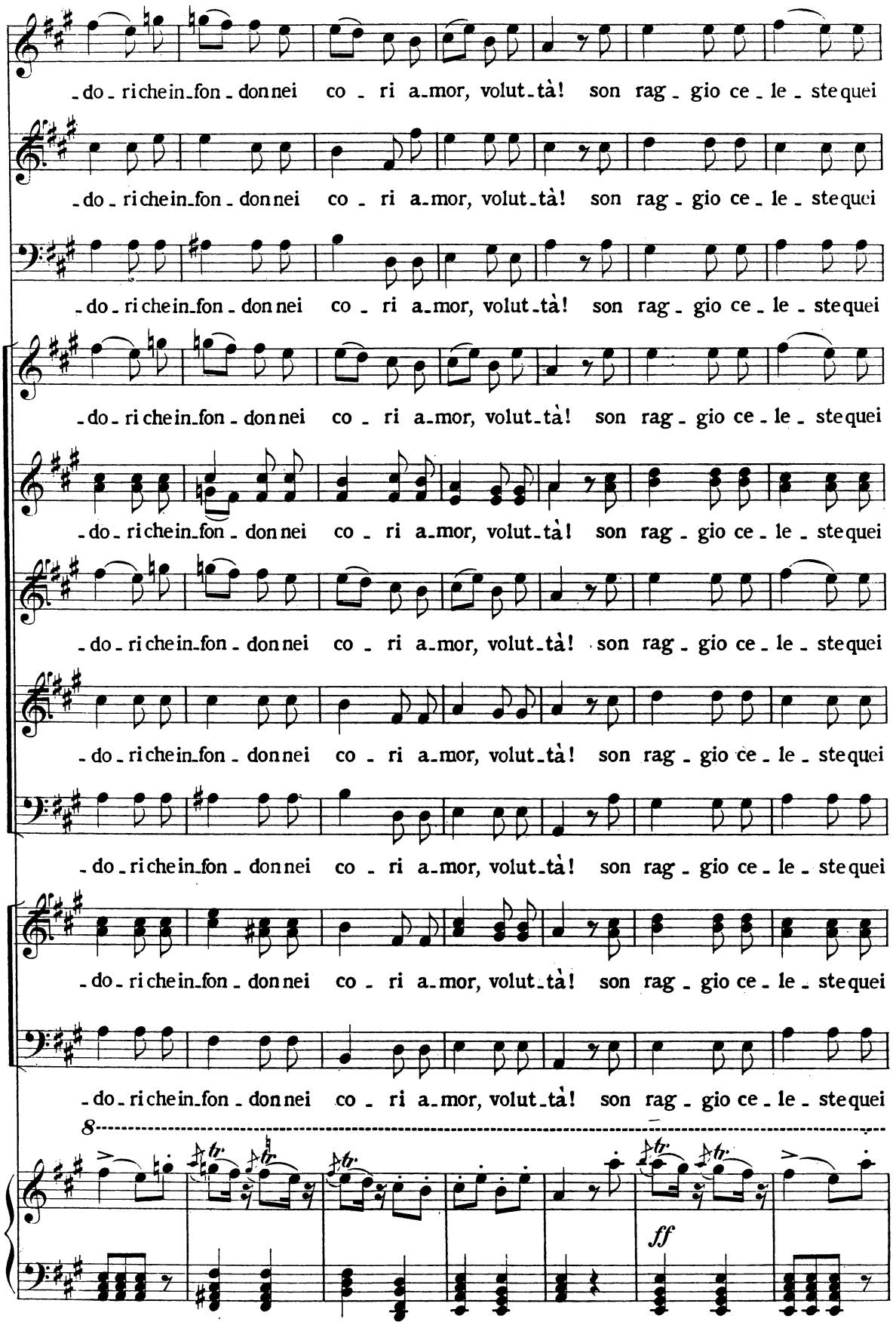

101
p
pp
102 PIÙ MOSSO
ff
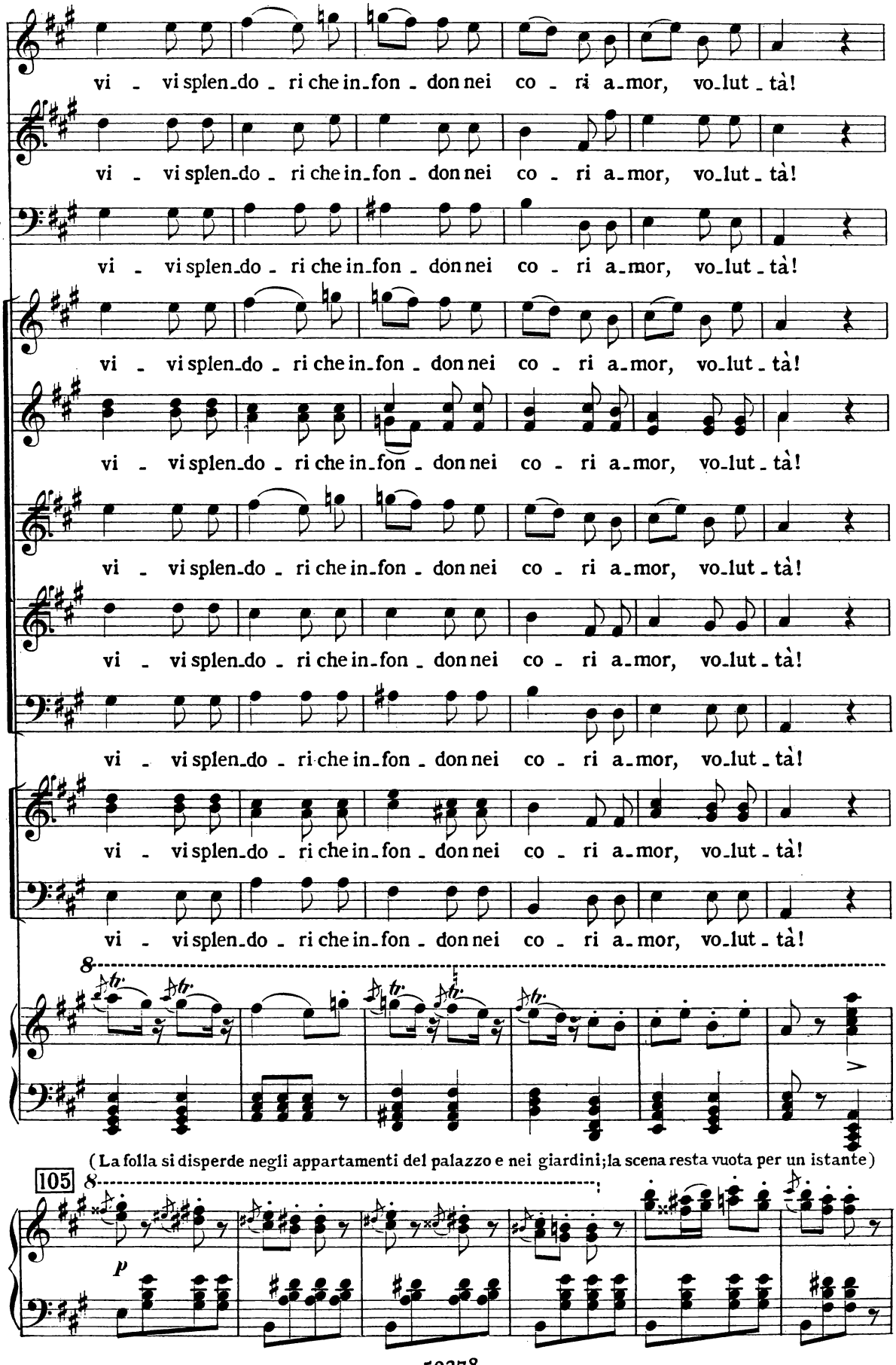
FINALE TERZO
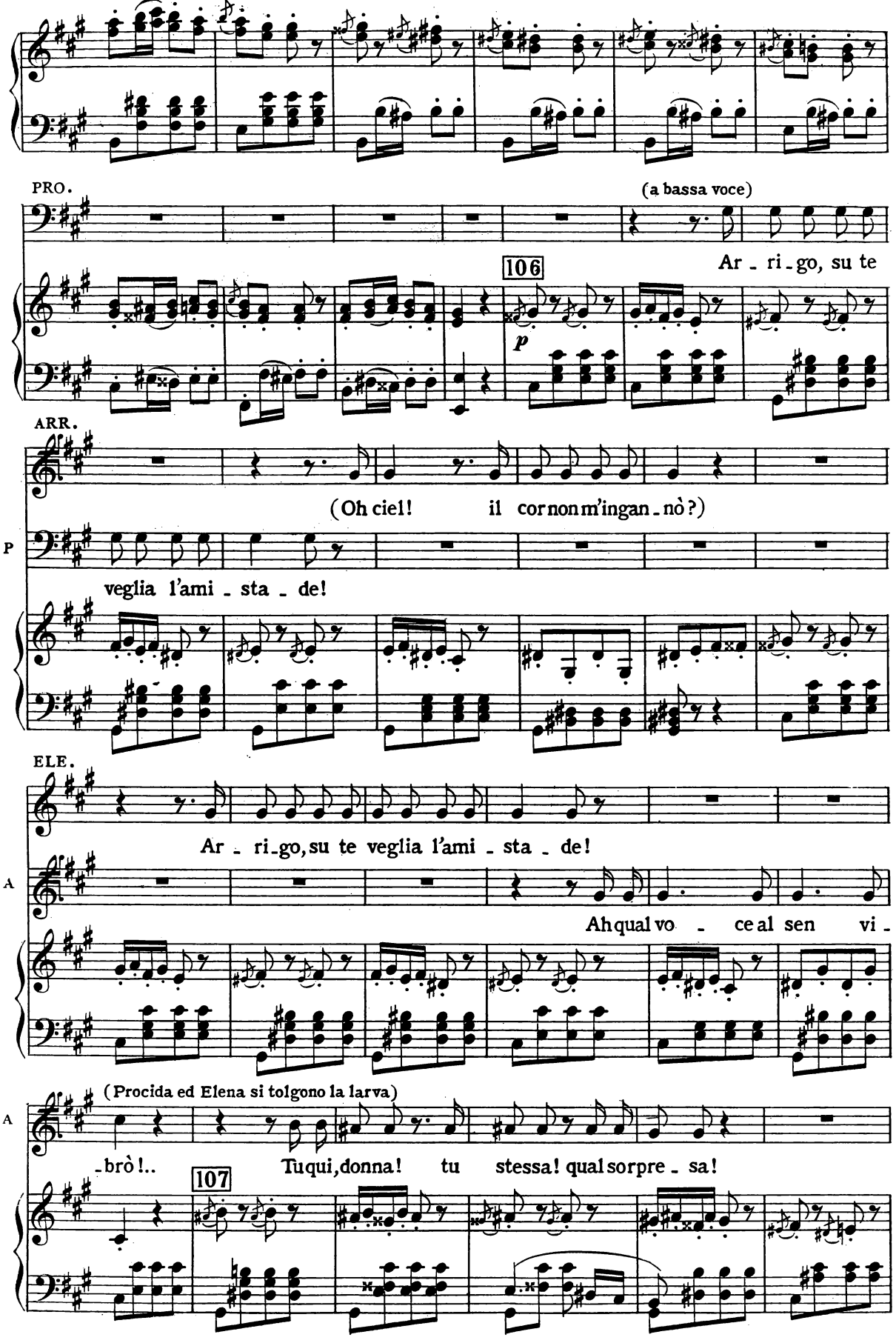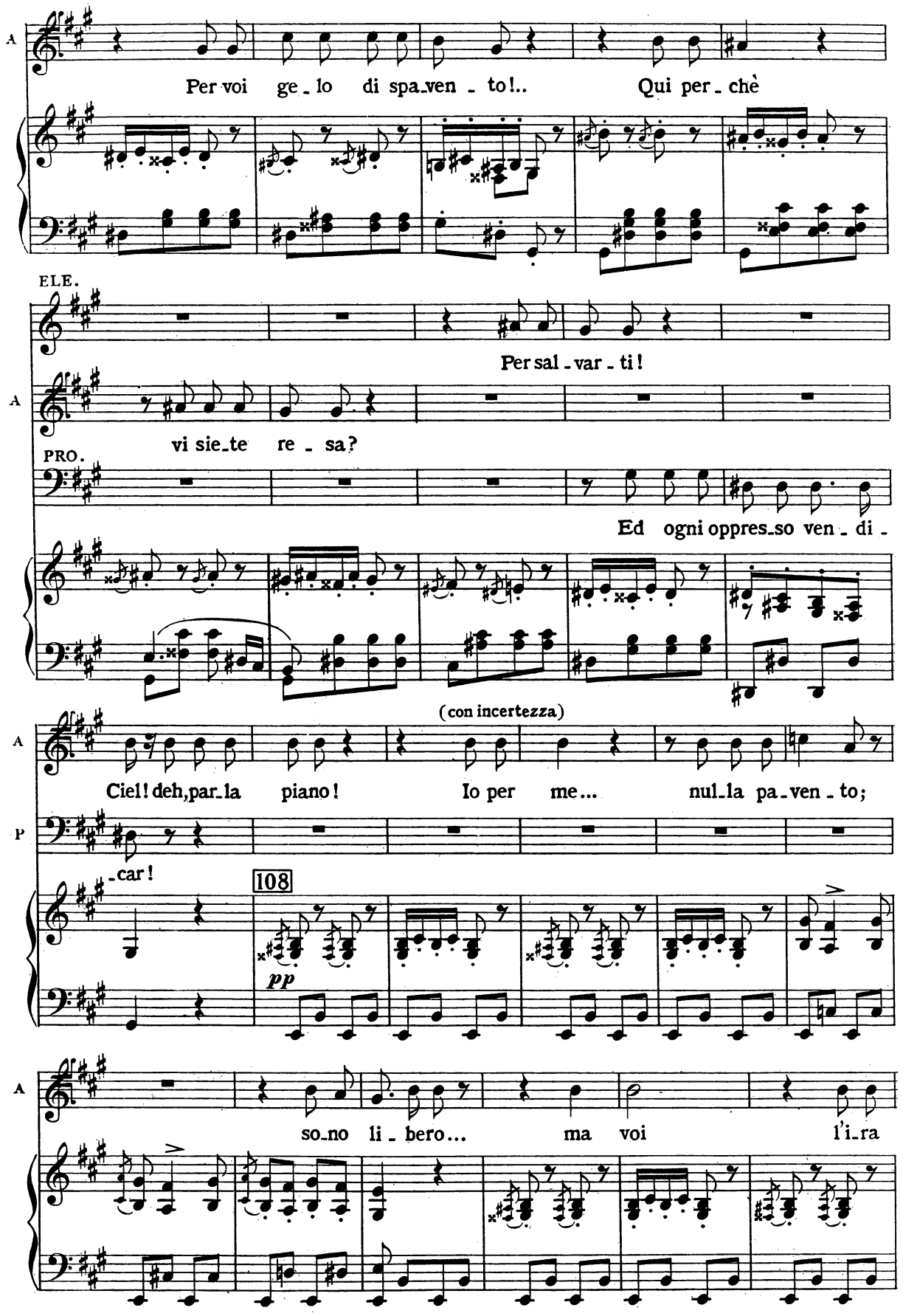



E
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
A
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
P
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo_ri, che infon - don nei
8
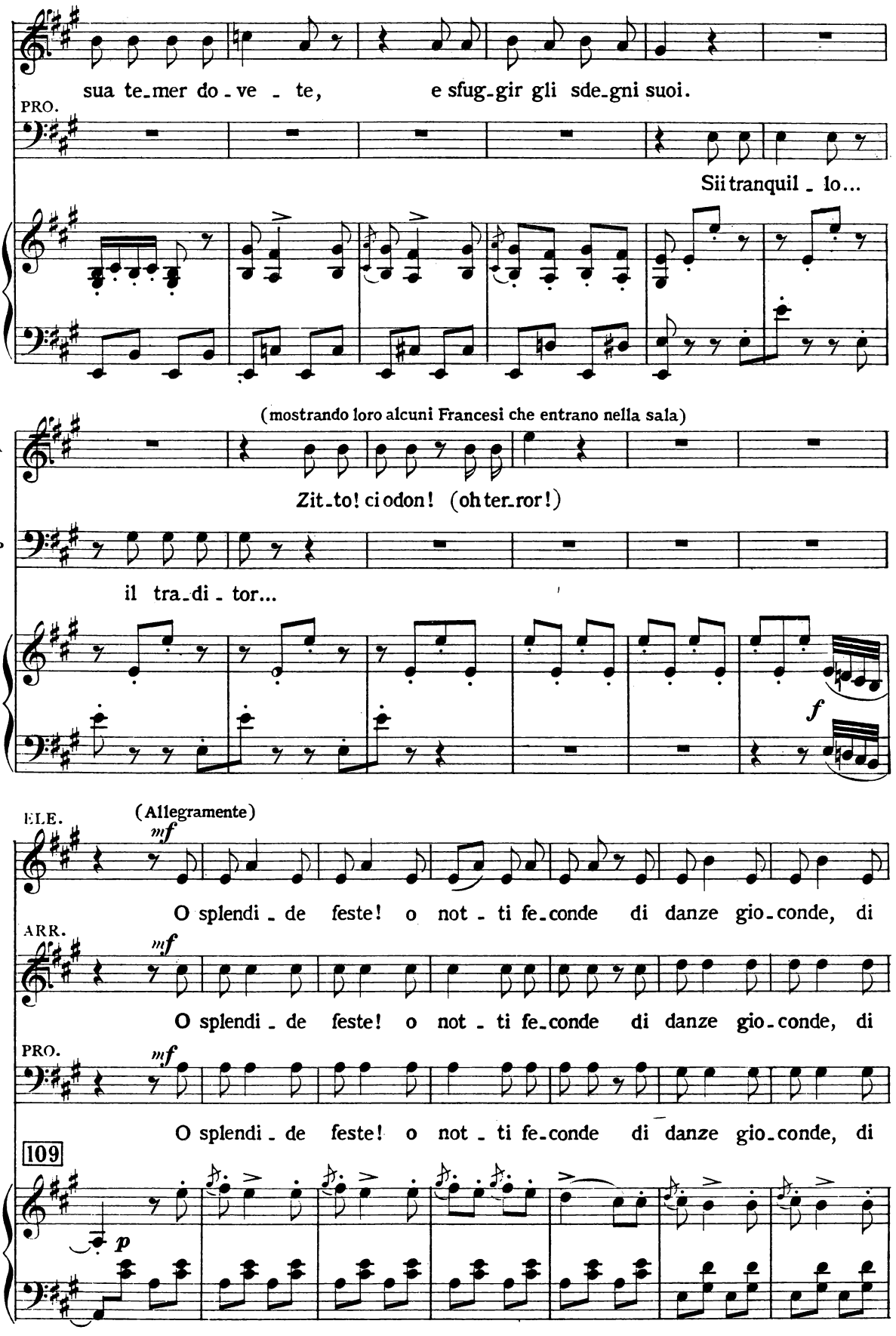

E
A
P
co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -
8
104
ff
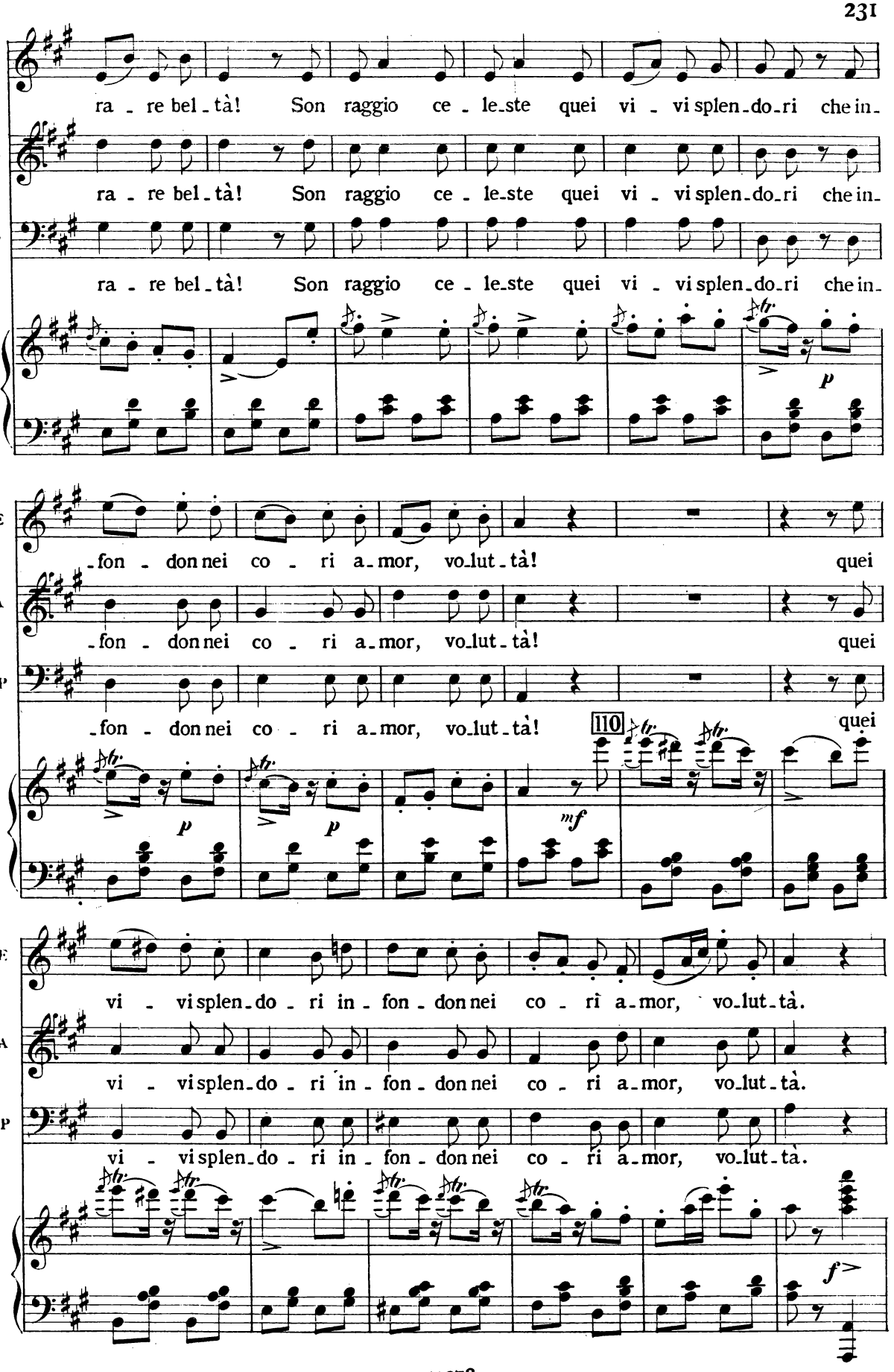

E
A
P
-do-richein-fon-donnei co-ri a-mor, volut-tà! son rag-gio ce-le-stequei
8
ff


E
A
P
vi - vi splen_do - ri che in_fon - don nei co - ri a_mor, vo_lut - tà!
8
(La folla si disperde negli appartamenti del palazzo e nei giardini; la scena resta vuota per un istante)
105
p


PRO.
(a bassa voce)
Ar - ri - go, su te
106
p
ARR.
(Oh ciel! il cor non m'ingan - nò?)
P
veglia l'ami - sta - de!
ELE.
Ar - ri - go, su te veglia l'ami - sta - de!
A
Ah qual vo - ce al sen vi -
(Procida ed Elena si tolgono la larva)
A
- brò!..
107
Tu qui, donna! tu stessa! qual sorpre - sa!


A
Per voi ge_lo di spa_ven_to!.. Qui per_chè
ELE.
Per sal_var_ti!
A
vi sie_te re_sa?
PRO.
Ed ogni oppres_so ven_di_
(con incertezza)
A
Ciel! deh, par_la piano! Io per me... nul_la pa_ven_to;
P
_car!
108
pp
A
so_no li_bero... ma voi l'i_ra


A
sua te_mer do_ve_te, e sfug_gir gli sde_gni suoi.
PRO.
Sii tranquil_lo...
(mostrando loro alcuni Francesi che entrano nella sala)
A
Zit_to! ci odon! (oh ter_ror!)
P
il tra_di_tor...
f
ELE.
(Allegramente)
mf
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
ARR.
mf
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
PRO.
mf
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
109
p


E
A
P
ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -
ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -
ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -
p
- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei
- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei
- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei
110
p
p
mf
vi - vi splen - do - ri in - fon - don nei co - rì a - mor, vo - lut - tà.
vi - vi splen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.
vi - vi splen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.
f

(Le Dame e i Cavalieri entrano dal fondo. Arrigo, Procida ed Elena restano ancor soli per un istante)

111

8

p

pp

ELE.

(ad Arrigo)

Qui fra gli al_le_gri vor_ti_ci del_

112

p

E

_le intrecciate dan_ze...

PRO.

(a mezza voce)

A

Sot_to le larve ascondono i fi_di le sembianze...

(attaccando un nastro sul petto d'Arrigo)

E

tal di na_stri se_ri_ci no_do, ciascun fia no_to!

P

Quei for_ti bracci in_

E

P

E in bre_vi i_stan_ti vindi_ci qui bril_le_ranno i

_tre_pi_di non col_pi_ranno a vuo_to!

113

p

ARR.(spaventato)

fer_ri...

Ah! gran

Tra' suoi fe_ro_ci sgherri Mon_for_te pe_ri_rà!

A

Di_o! (chi il salve_rà?)

Impal_li_di_sci?

114

ELE.

(spaventato)

E chi?
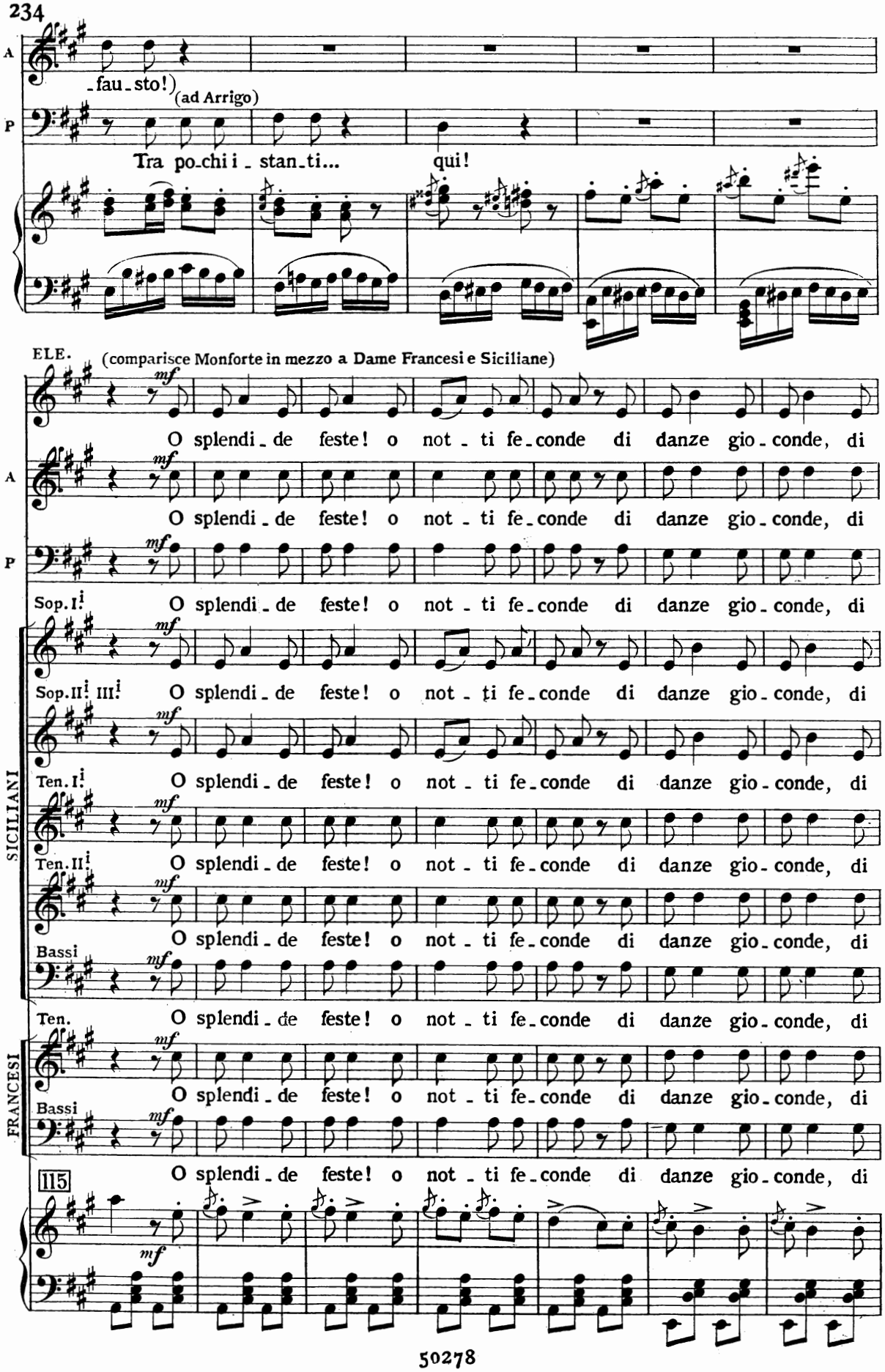
(tremante)
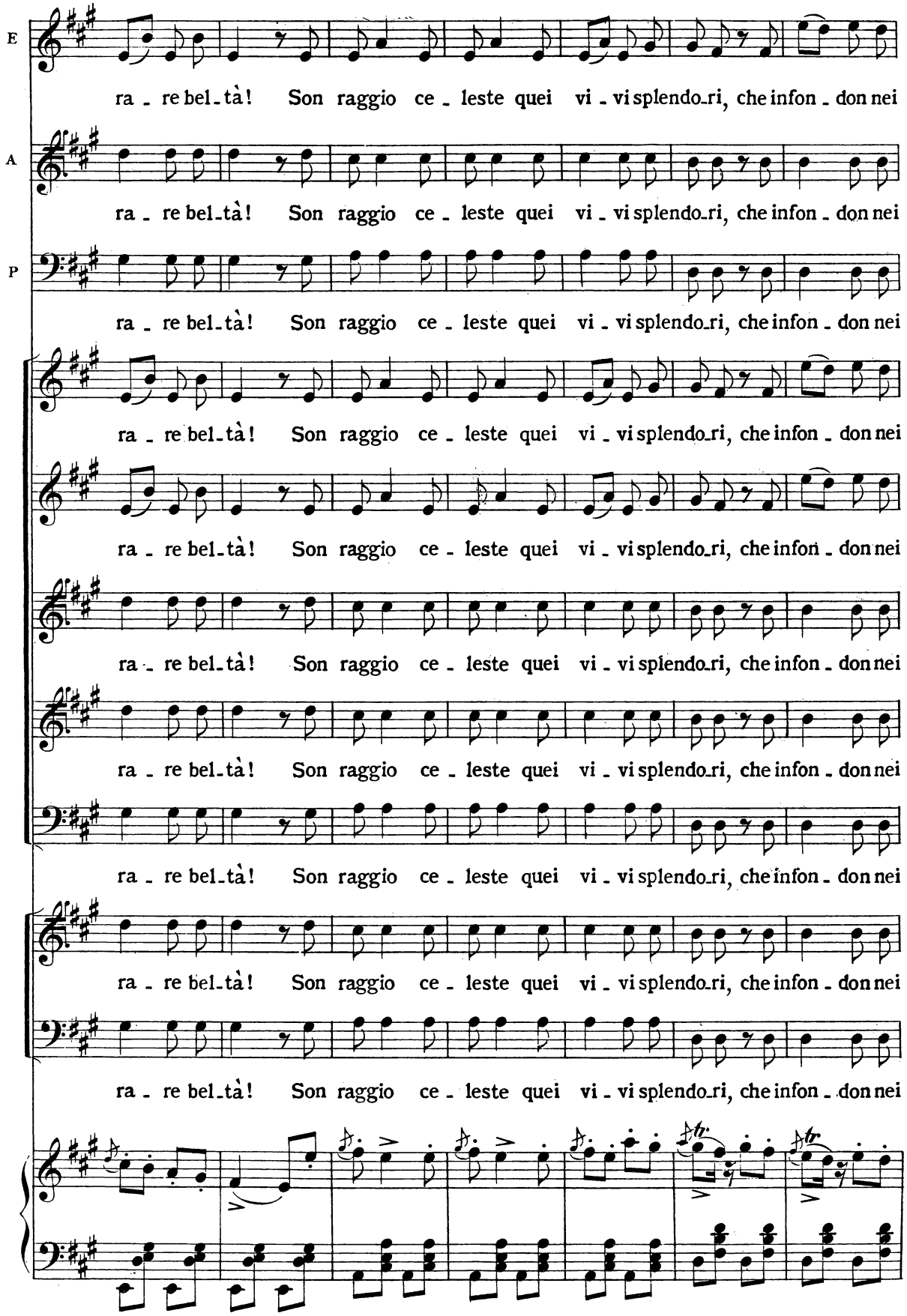
U_dir_ti al_cun po_trebbe!
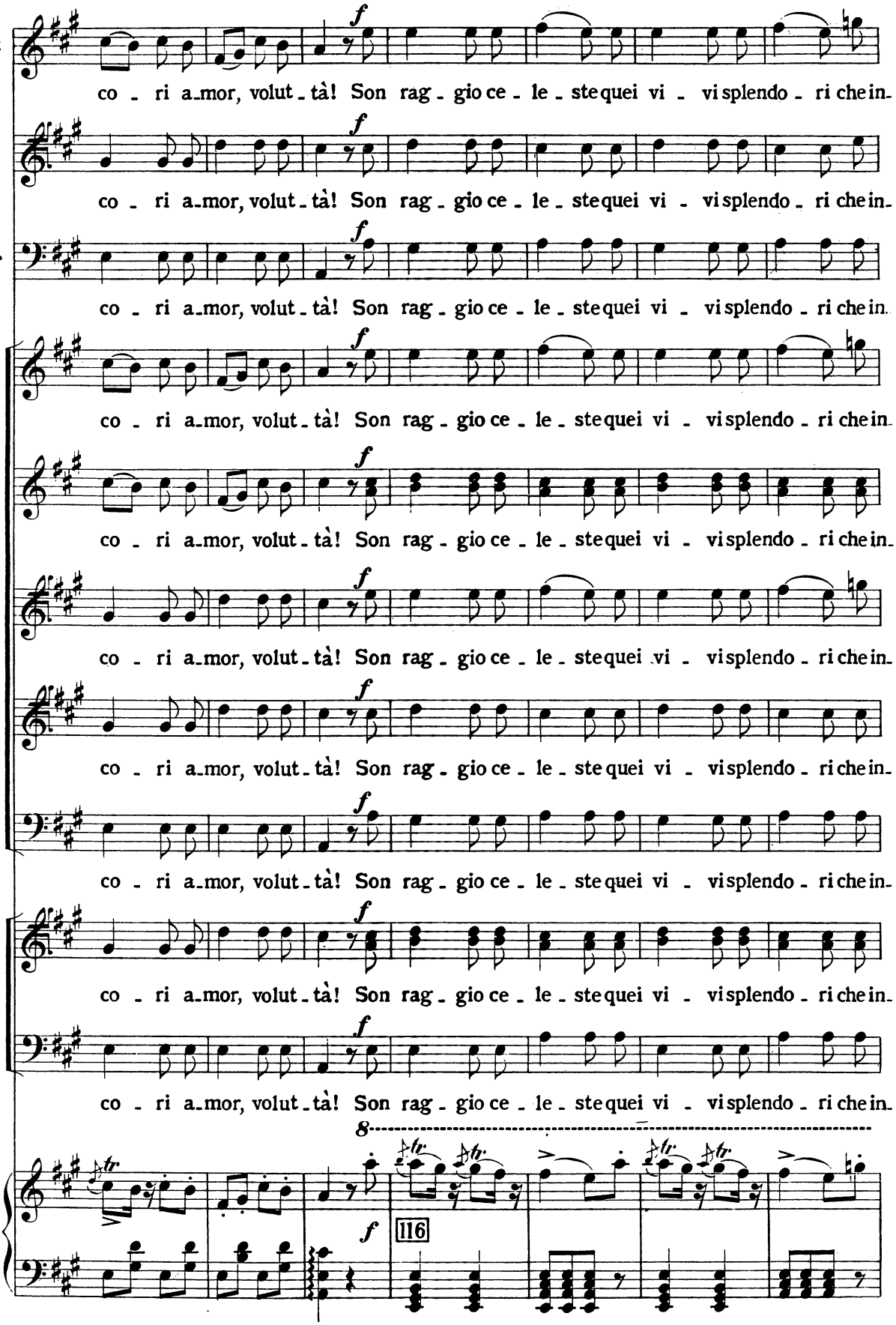
(vedendo entrare Monforte)
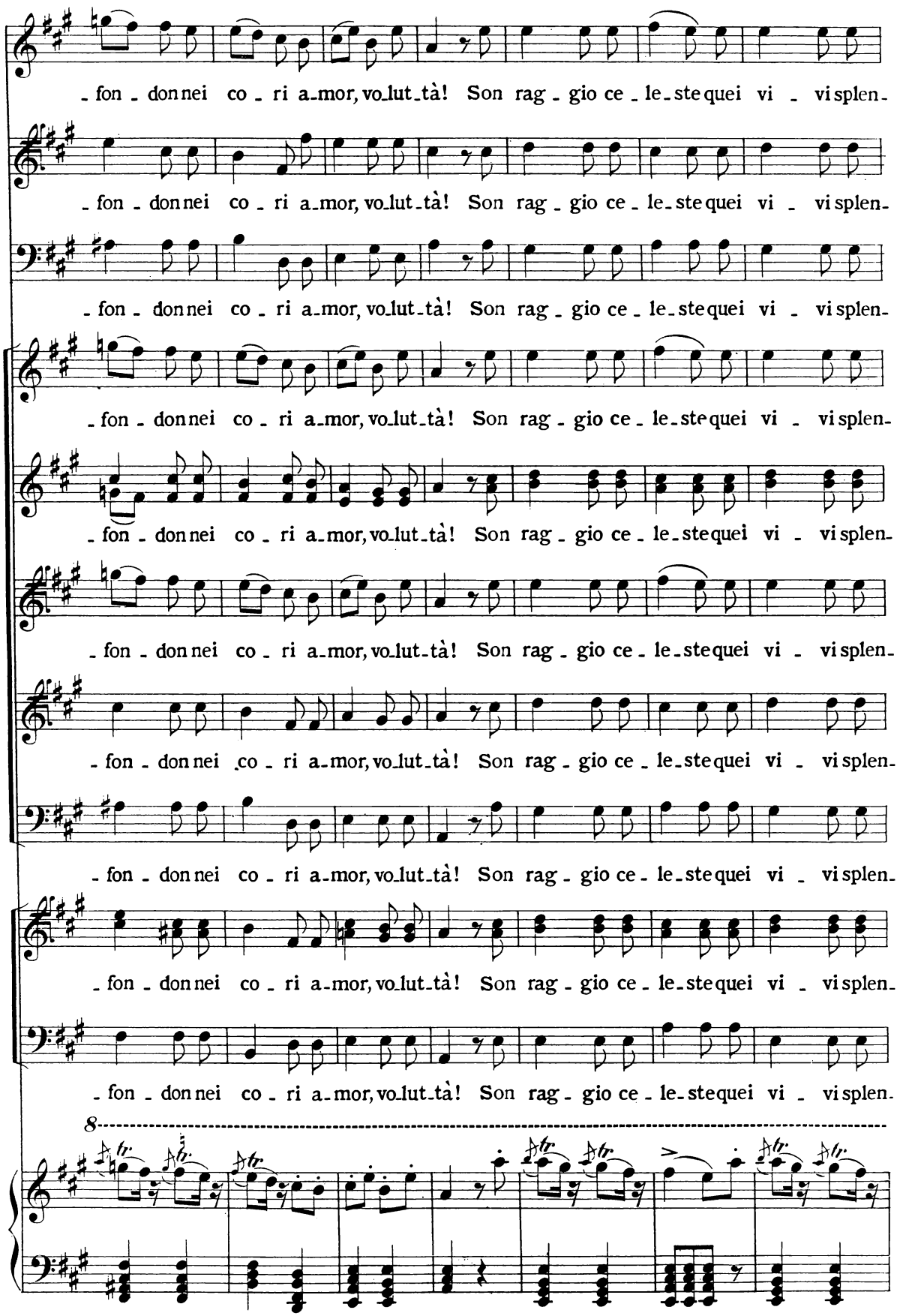
(Oh! giorno in_
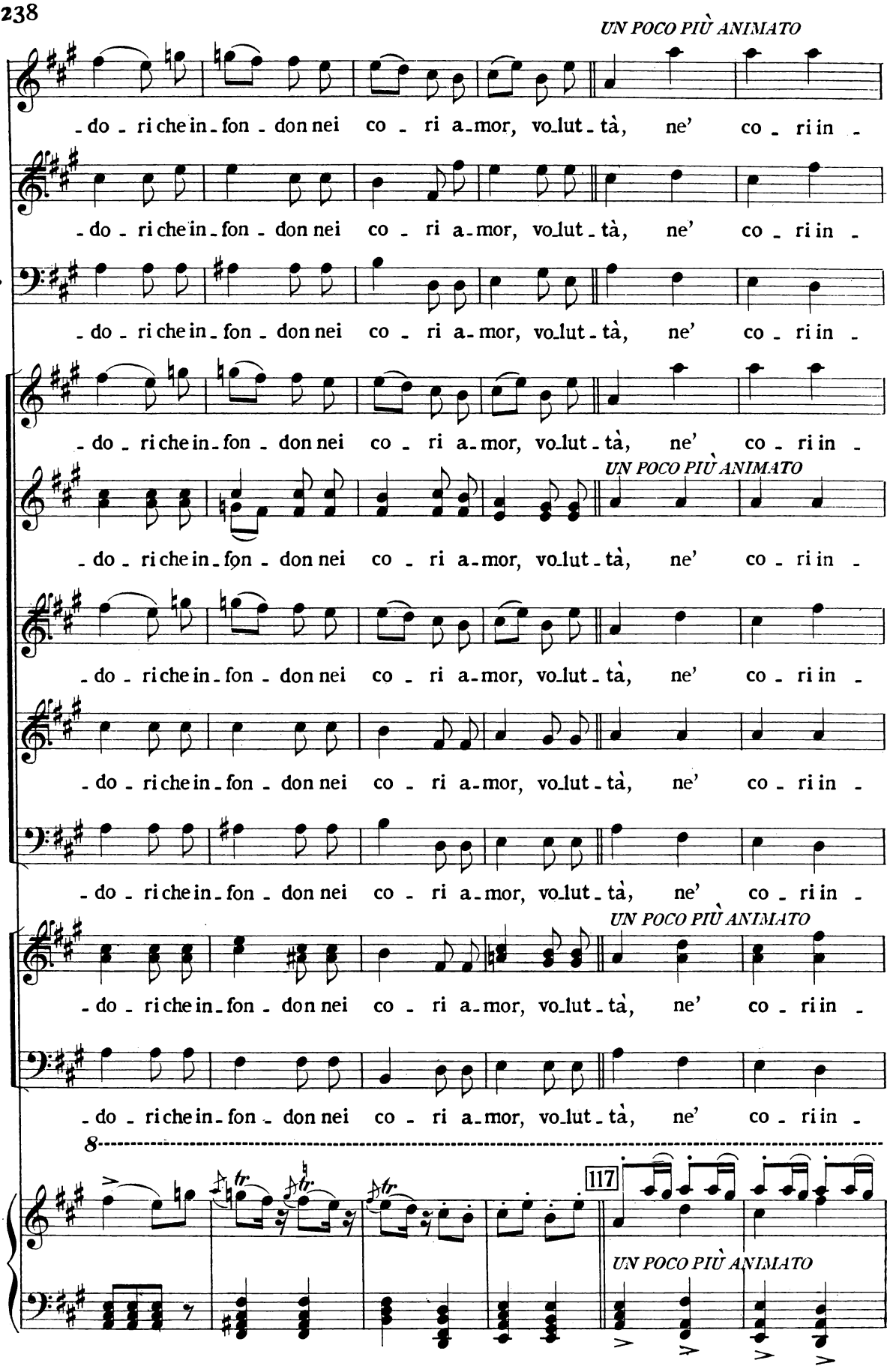
Ei stes_so!

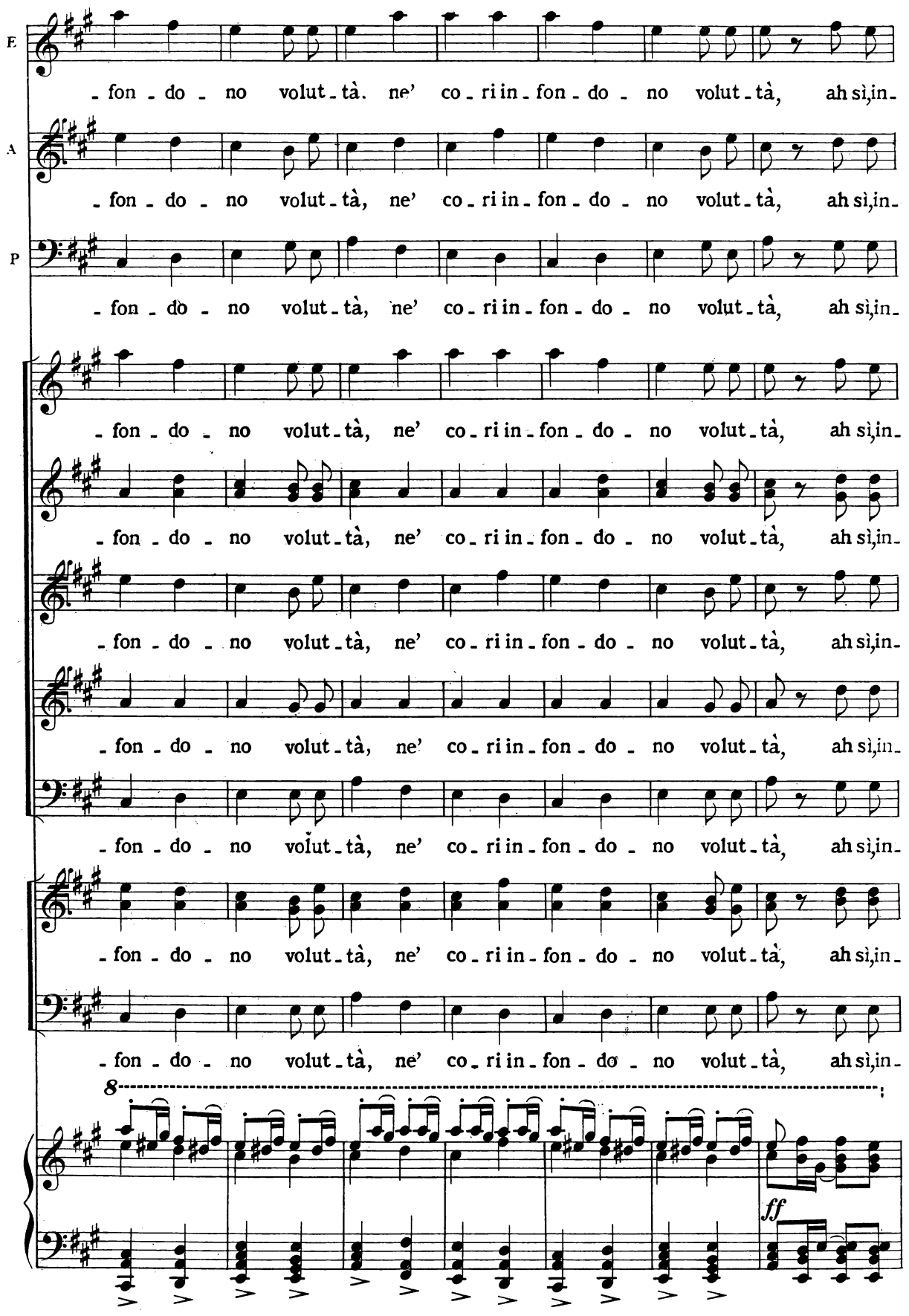

A
P
_fau_sto!)
(ad Arrigo)
Tra po_chi i _ stan_ti... qui!
ELE.
(comparisce Monforte in mezzo a Dame Francesi e Siciliane)
mf
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
A
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
P
Sop. I^i
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
Sop. II^i III^i
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
Ten. I^i
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
Ten. II^i
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
Bassi
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
SICILIANI
Ten.
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
FRANCESI
Bassi
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
115
O splendi_de feste! o not_ti fe_conde di danze gio_conde, di
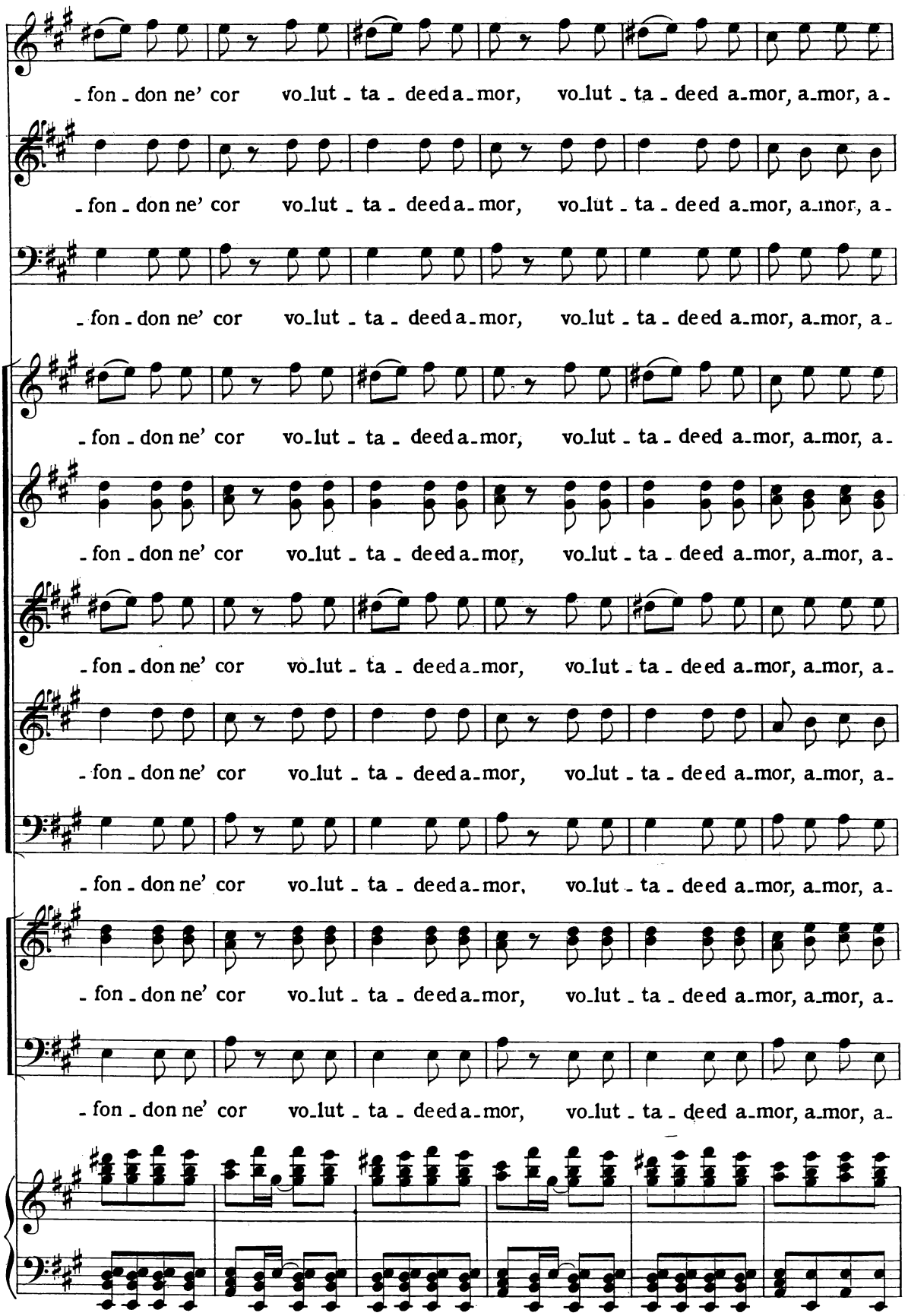

E
A
P
ra - re bel-tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo-ri, che infon - don nei

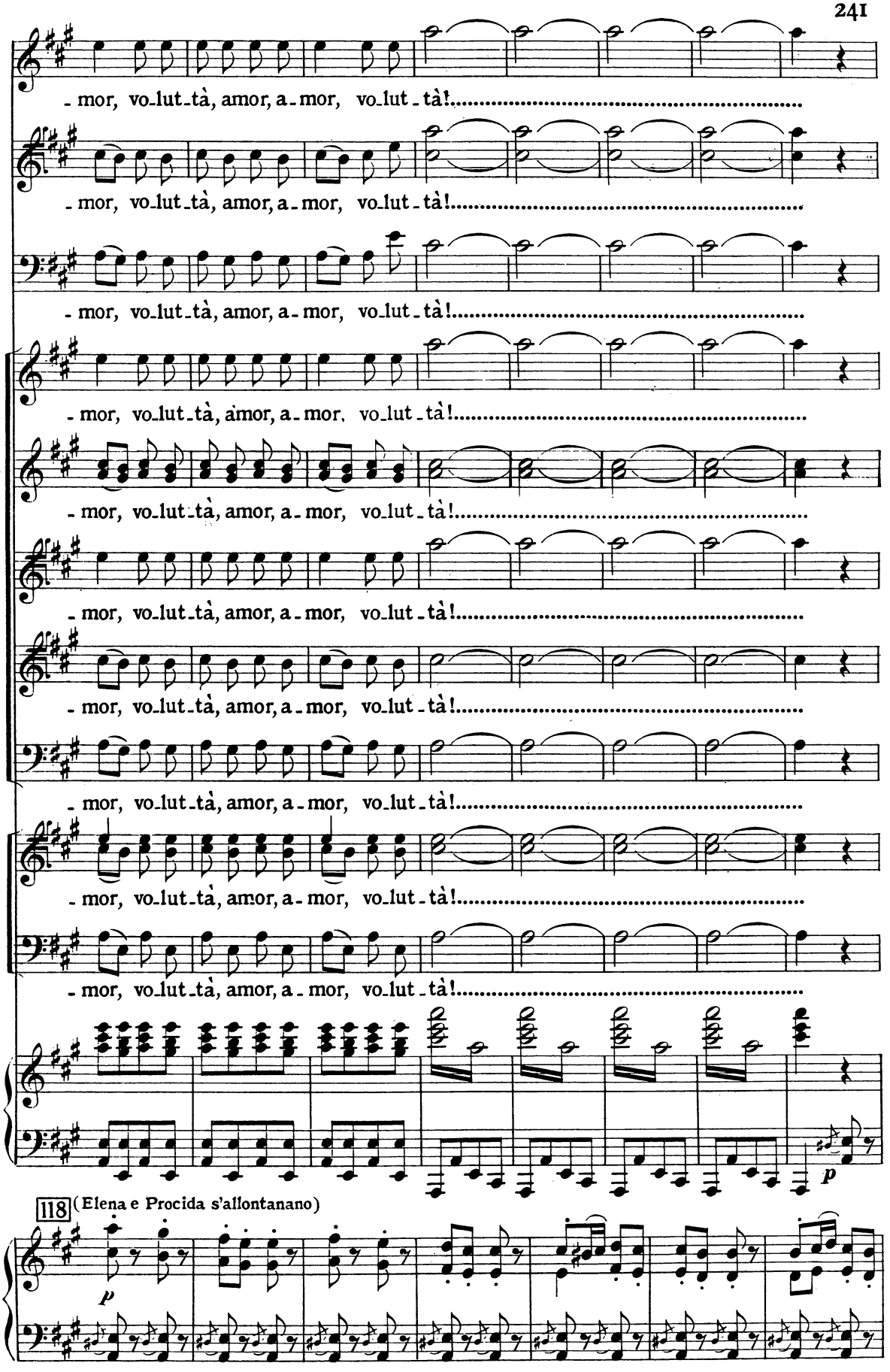

E
A
P
co - ri a-mor, volut-tà! Son rag-gio ce-le-ste quei vi - vi splendo-ri che in-
8
116
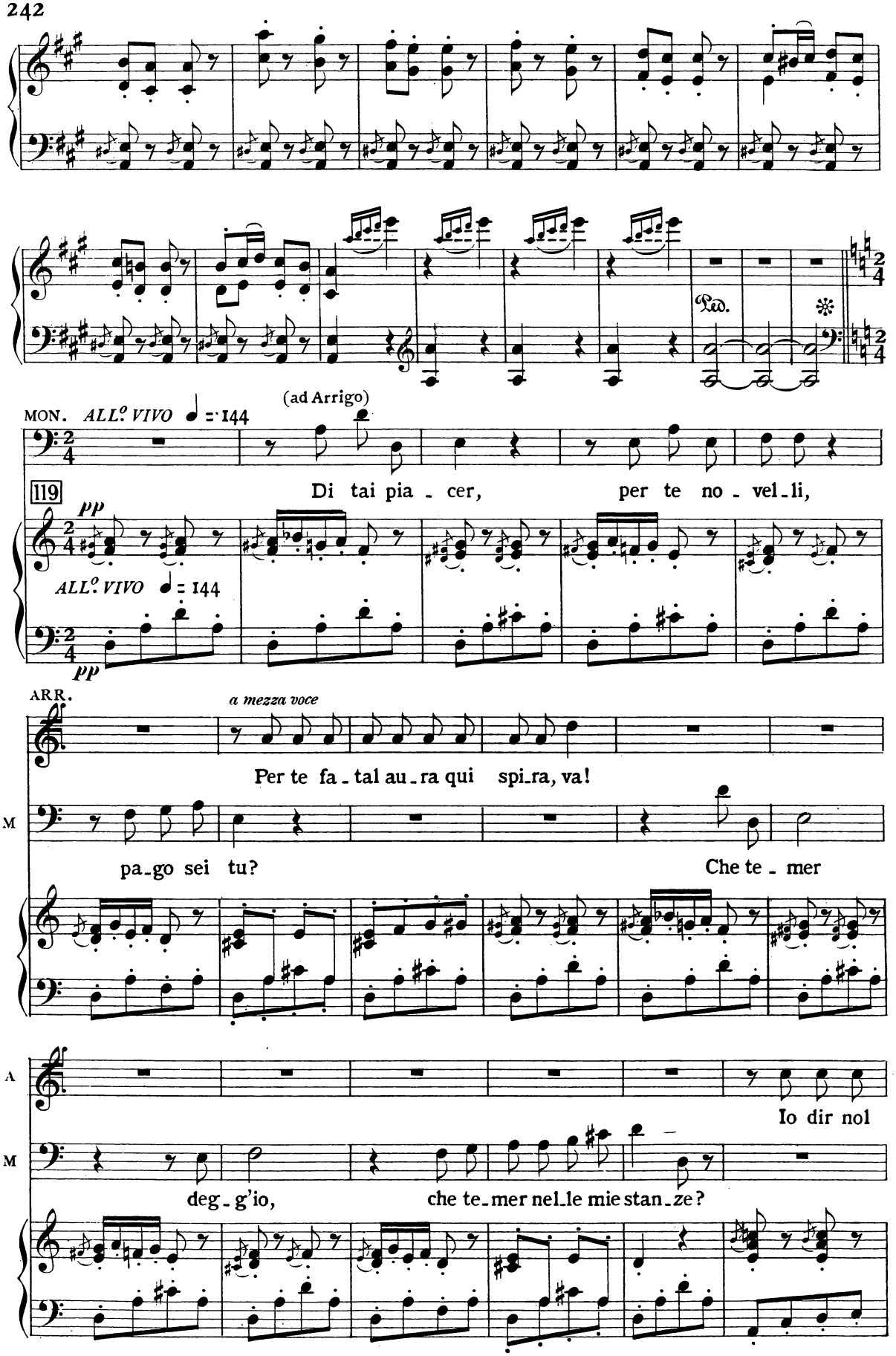

E
A
P
- fon - don nei co - ri a-mor, vo-lut-tà! Son rag - gio ce - le-ste quei vi - vi splen-
8
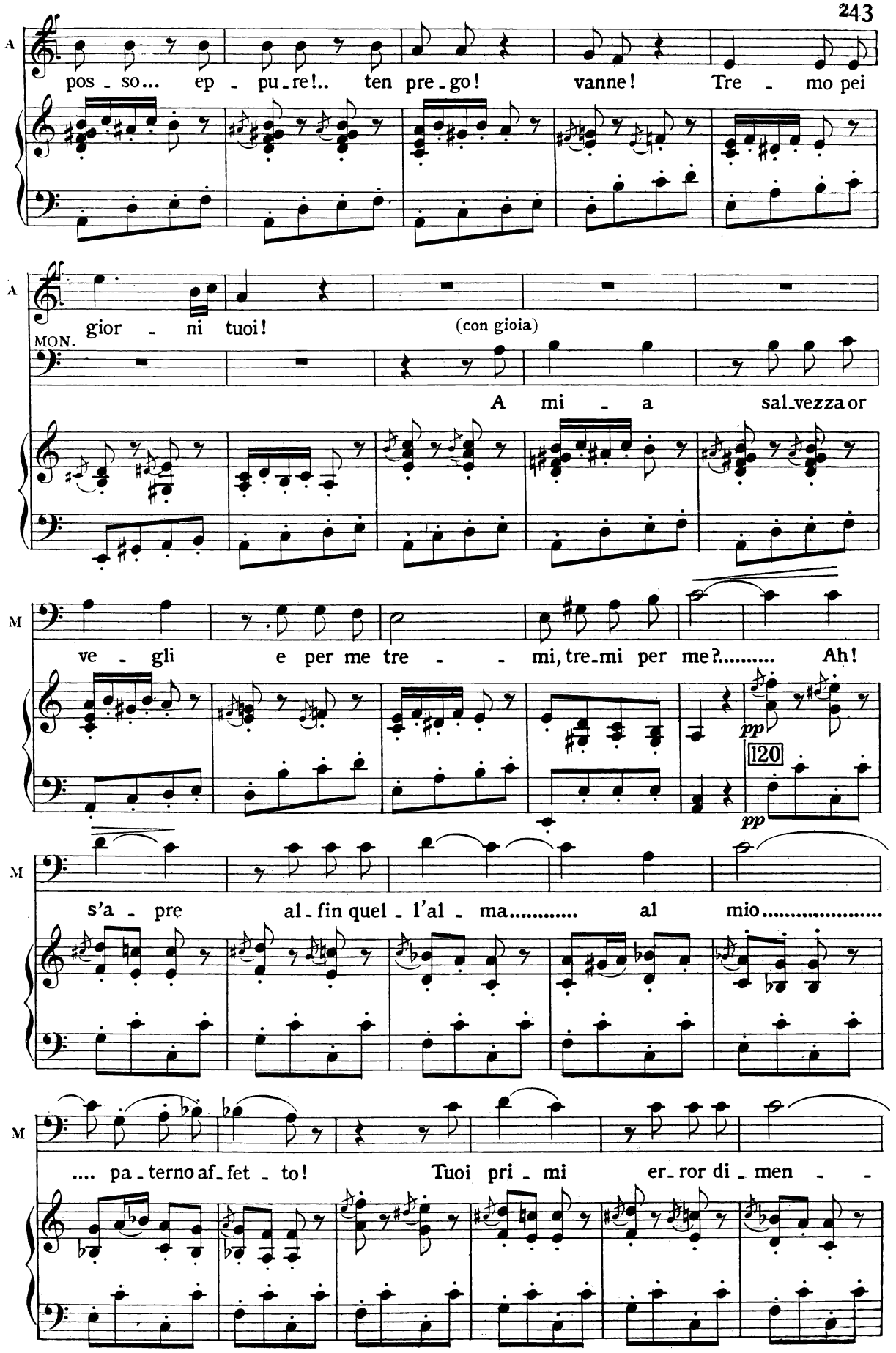

UN POCO PIÙ ANIMATO
E
A
P
-do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -
UN POCO PIÙ ANIMATO
8
117
UN POCO PIÙ ANIMATO


E
A
P
- fon - do - no volut - tà. ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah sì, in -
8
ff


E
A
P
- fon - don ne' cor vo_lut - ta - deed a_mor, vo_lut - ta - deed a_mor, a_mor, a -


E
A
P
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!
p
118
(Elena e Procida s'allontanano)
p


Ped.
(ad Arrigo)
MON. ALL.o VIVO ♩ = 144
Di tai pia - cer, per te no - vel - li,
119
pp
ALL.o VIVO ♩ = 144
pp
ARR.
a mezza voce
Per te fa - tal au - ra qui spi - ra, va!
M
pa - go sei tu?
Che te - mer
A
Io dir nol
M
deg - g'io, che te - mer nel - le mie stan - ze?


A
pos - so... ep - pu - re!.. ten pre - go! vanne! Tre - mo pei
A
gior - ni tuoi!
(con gioia)
MON.
A mi - a sal - vezza or
M
ve - gli e per me tre - - mi, tre - mi per me?..... Ah!
pp
120
pp
M
s'a - pre al - fin quel - l'al - ma..... al mio.....
M
.... pa - terno af - fet - to! Tuoi pri - mi er - ror di - men - -

ARR.

Ah mai!.. t'ar-

M - - ti - co, vien, che ti strin - ga al pet - to!

121

p

(con calore)

A - re-tra! (freddamente) In - cauto! e tu ca - drai se -

M Io re - - sto al - lor!

MON.

A - gno a ven-det-ta lor! Non l'o - se - ran giam - mai!

ARR. (portando la mano sul petto)

MON. Su que-sto se - gno... io pur giu - ra - va...

In - va - no!

(gli strappa il nastro)

M

Se - gno del di - so-nor! io te lo strap - po, in-sa-no!

122

ff

(gesto di sdegno d'Arrigo)

M

Fre-mi? dei tra-di - men-ti tut -

p p

M

-to l'or-ror tu sen - ti; lo veg-go! il fran-co san - gue nel

ARR.

(con calore)
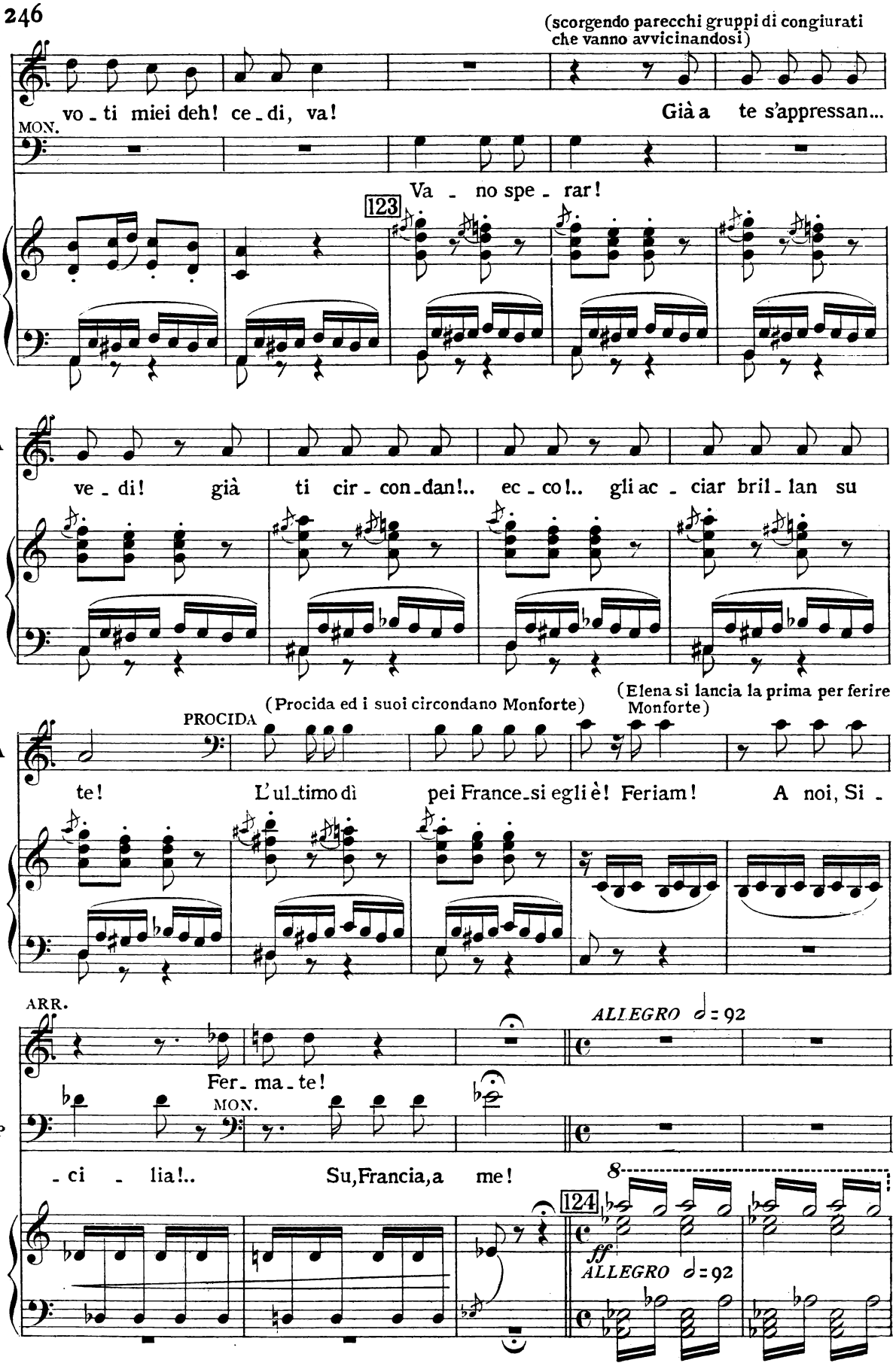
M

No, no, non è col - pe - vol chi

sen ti fer - ve an - cor!

A

ser-ve al pa-trio o - nor! Ma tu, deh! m'o-di; sal - va - ti; ai


(scorgendo parecchi gruppi di congiurati che vanno avvicinandosi)
A
vo - ti miei deh! ce - di, va!
Già a te s'appressan...
MON.
Va - no spe - rar!
123
A
ve - di! già ti cir - con - dan!.. ec - co!.. gli ac - ciar bril - lan su
(Procida ed i suoi circondano Monforte)
(Elena si lancia la prima per ferire Monforte)
PROCIDA
A
te! L'ul - timo dì pei France - si egli è! Feriam! A noi, Si -
ARR.
ALLEGRO ♩= 92
Fer - ma - te!
MON.
P
- ci - lia!.. Su, Francia, a me!
8
124
ff
ALLEGRO ♩= 92

(a Bethune e Vaudemont)

MON.

Fra cep - pi, o - là, s'ad - du - ca o -

col canto

(mostrando il nodo di nastri che sta sul petto di Procida)

M

- gnun che fregio orna si - mil. La scure a lor!

ff

(additando Arrigo)

M

Costui sia sal - vo! Ei fu le - al ne - mi - co!

(a parte)

Ei protes - se i miei

PRO.

Oh tra - di - mento!

125 *REC.vo*

f

p

M
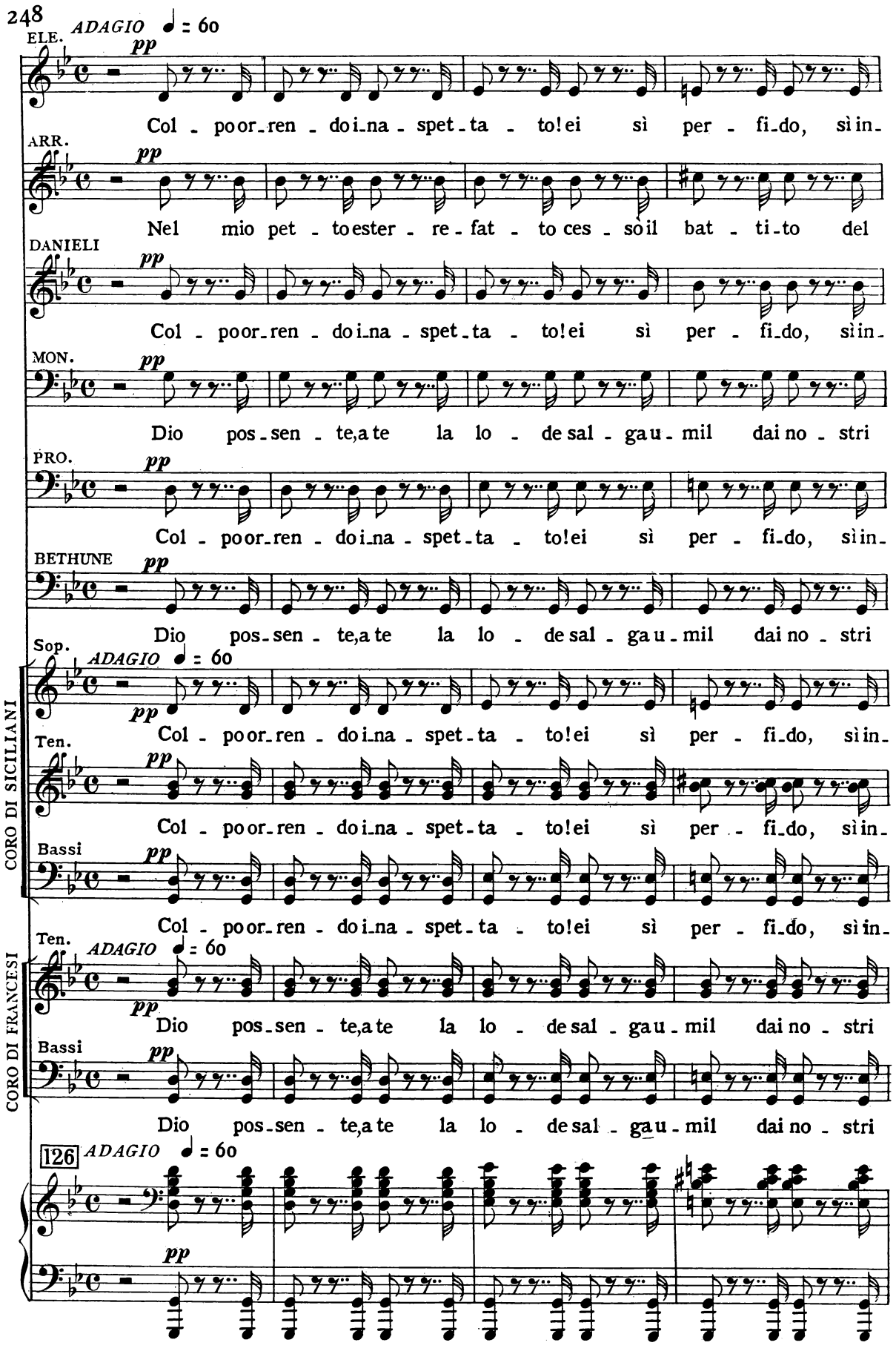
dì! sve - lò le i - ni - que trame, che valsero ai fel - lo - ni il cep - po in - fa - me!
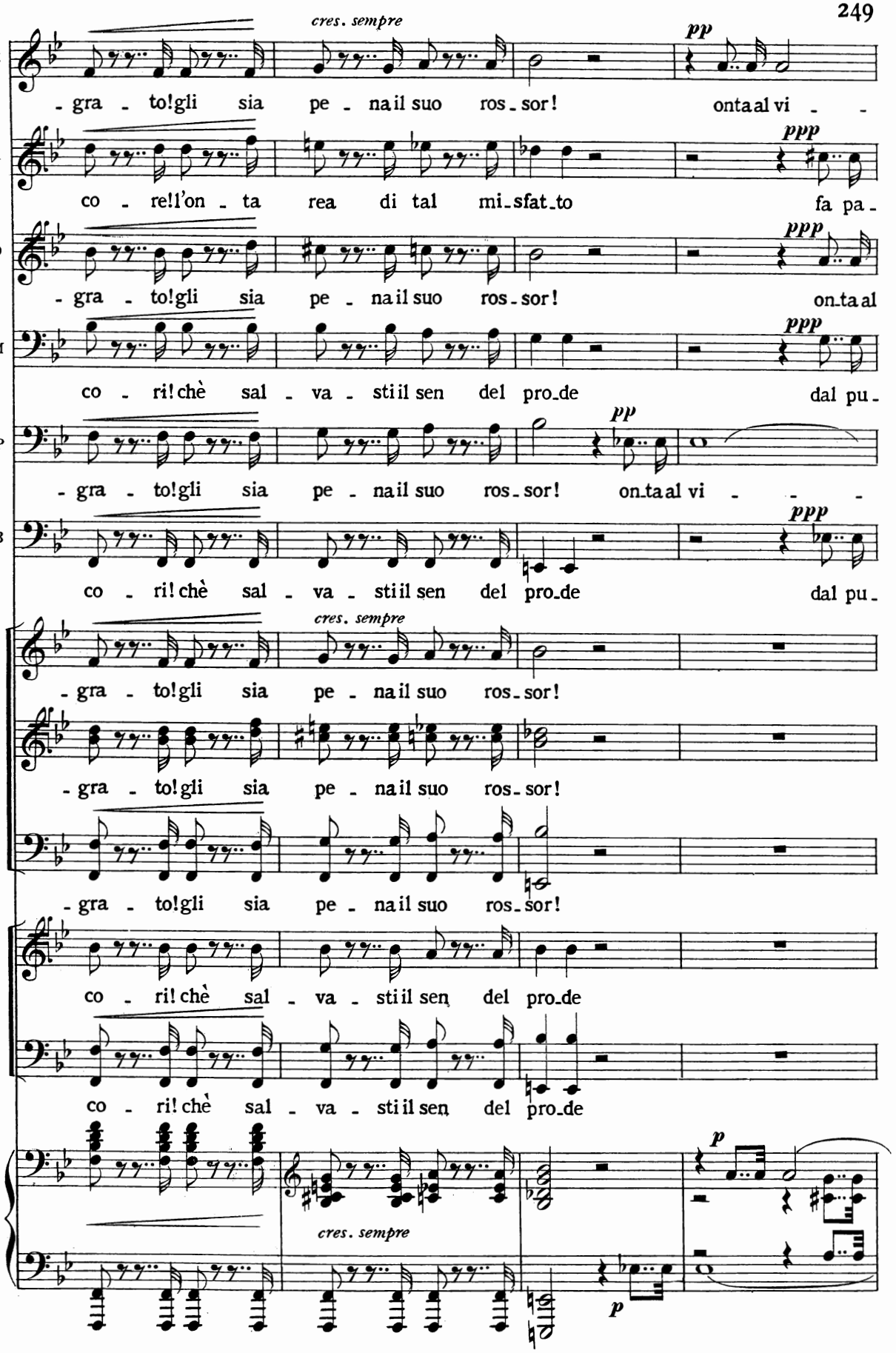
ALL.o AGITATO
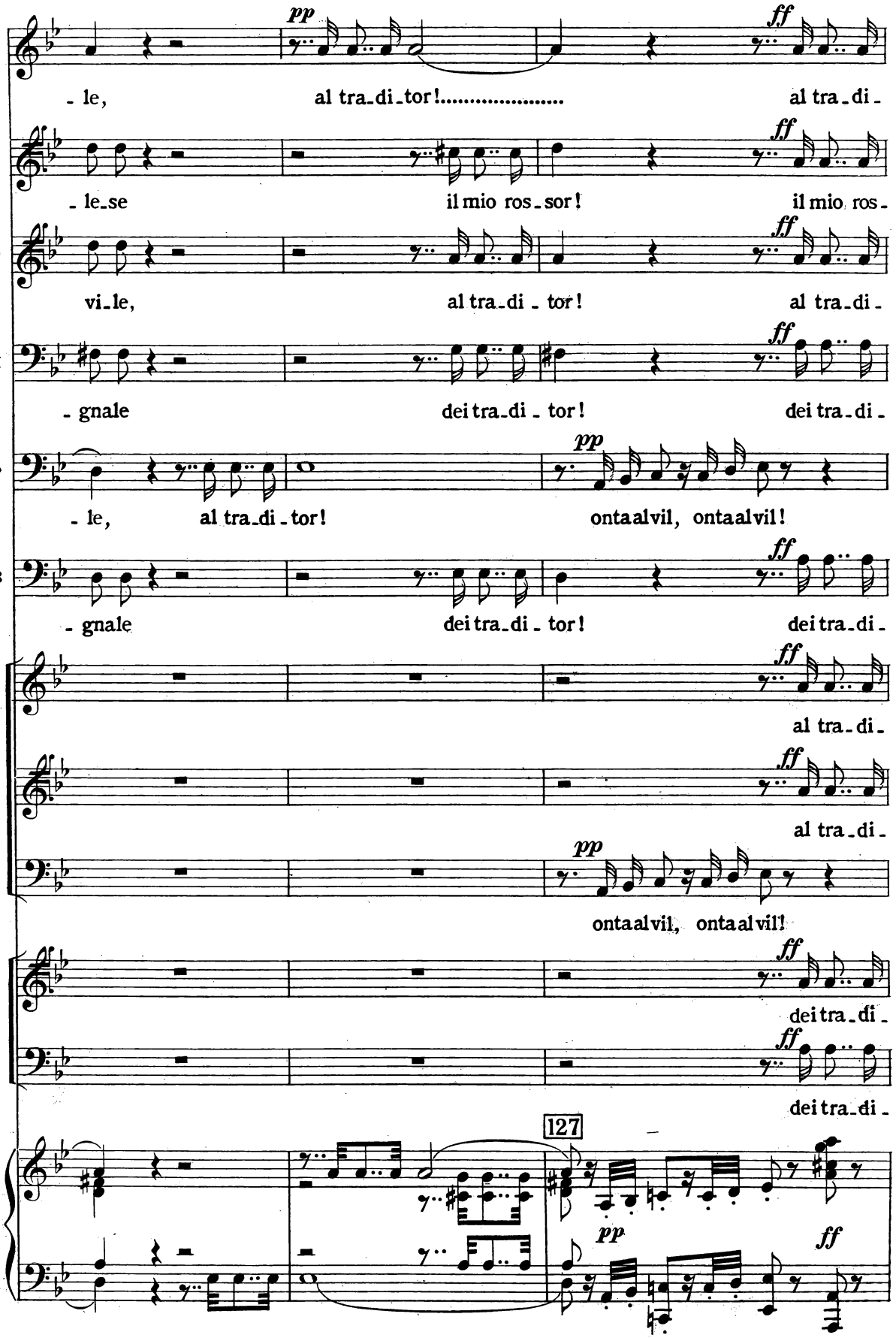
ALL.o AGITATO
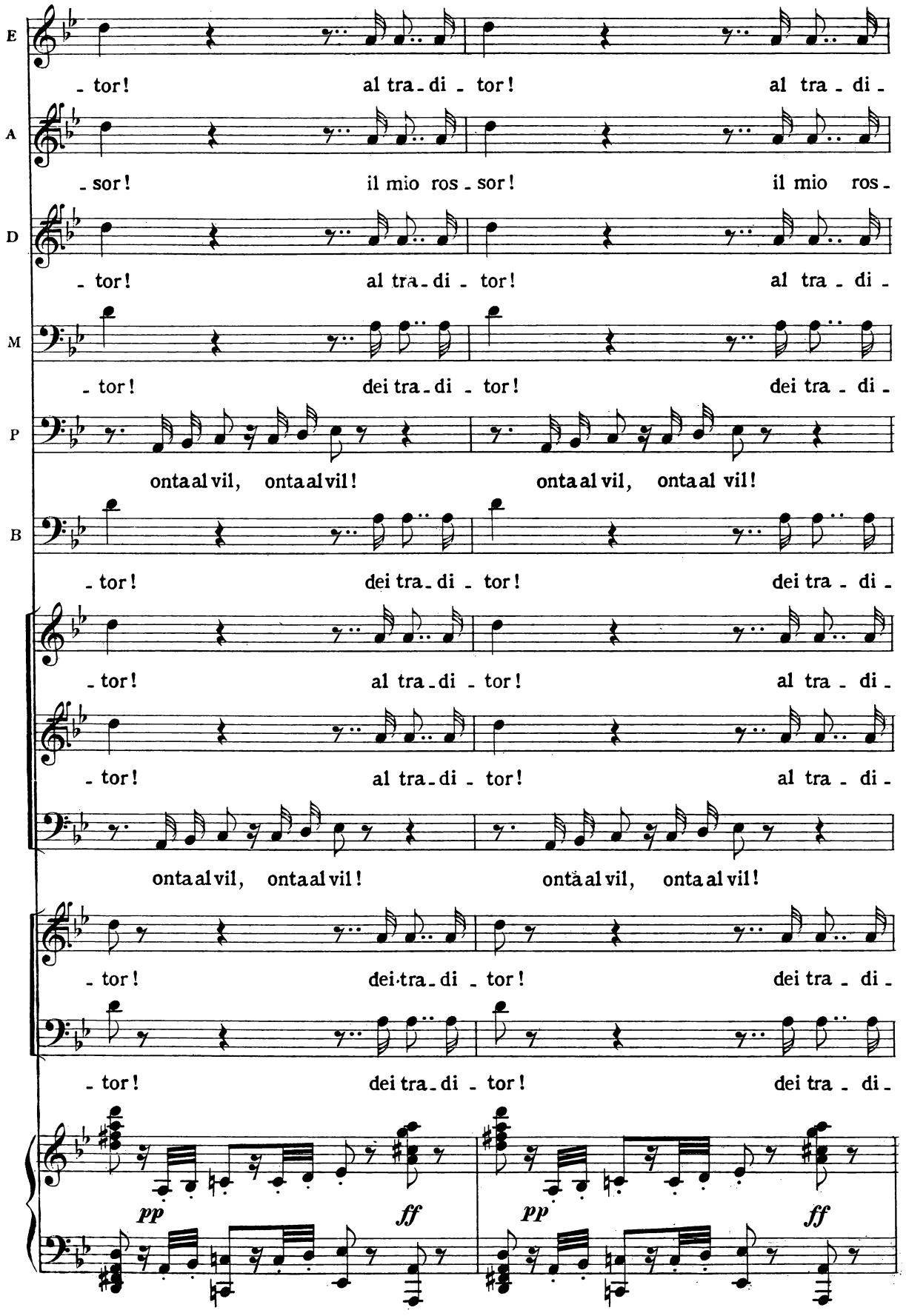
pp
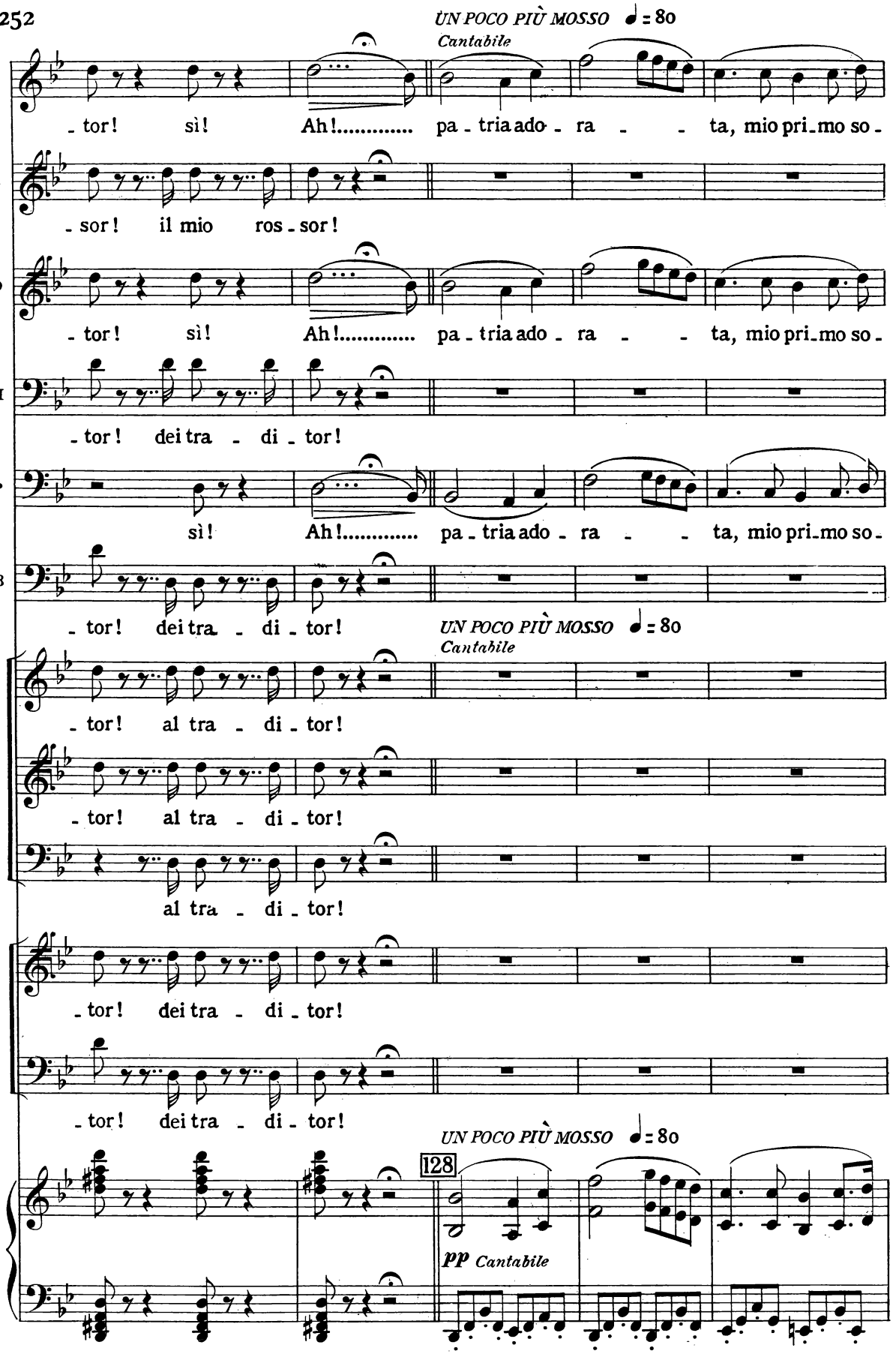
pp
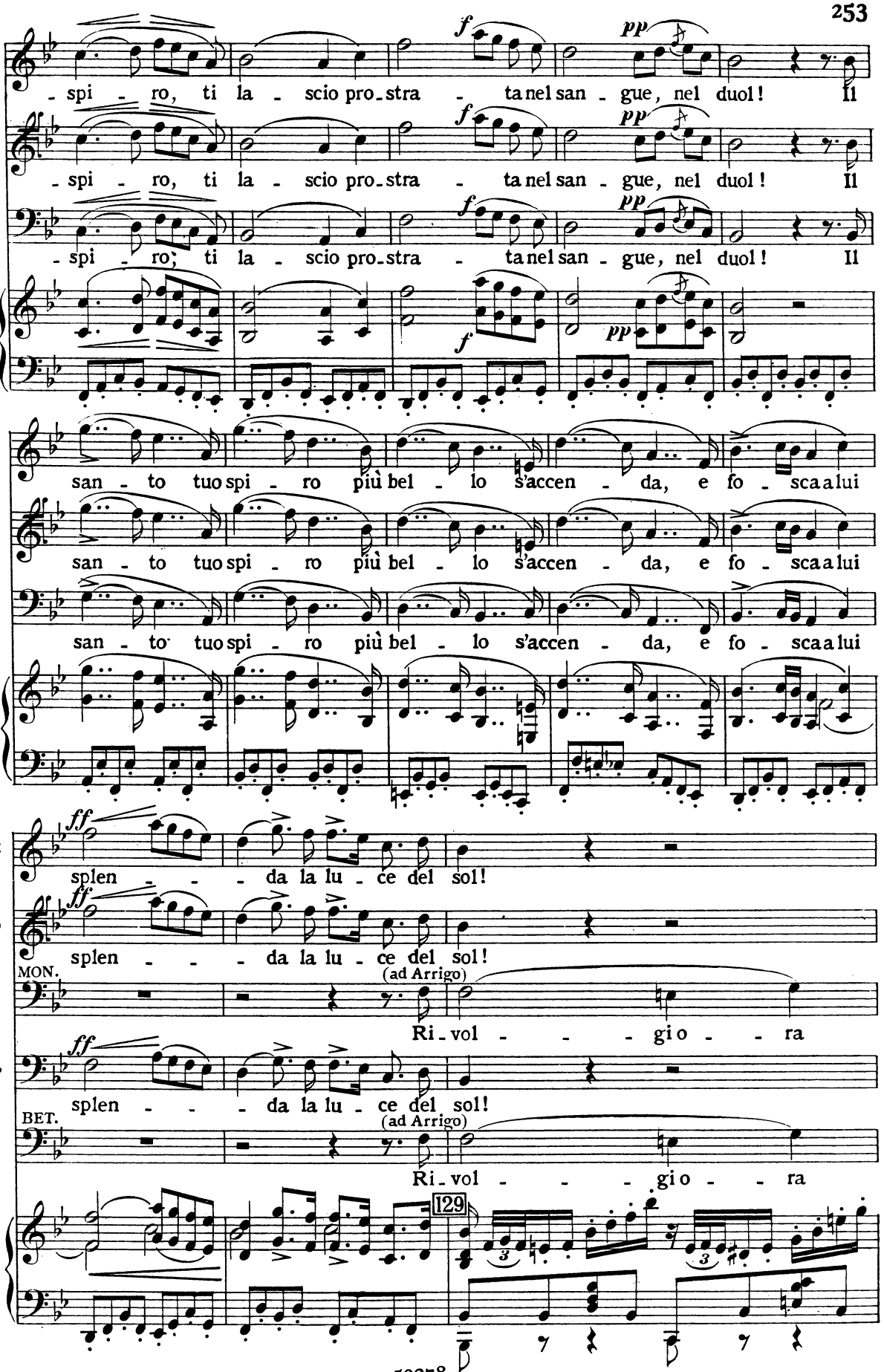

ELE.
ADAGIO ♩ = 60
pp
Col - poor-ren - doi-na - spet-ta - to! ei sì per - fi-do, sì in-
ARR.
pp
Nel mio pet - to ester - re - fat - to ces - sò il bat - ti-to del
DANIELI
pp
Col - poor-ren - doi-na - spet-ta - to! ei sì per - fi-do, sì in-
MON.
pp
Dio pos-sen - te, a te la lo - de sal - ga u-mil dai no - stri
PRO.
pp
Col - poor-ren - doi-na - spet-ta - to! ei sì per - fi-do, sì in-
BETHUNE
pp
Dio pos-sen - te, a te la lo - de sal - ga u-mil dai no - stri
CORO DI SICILIANI
Sop.
ADAGIO ♩ = 60
pp
Col - poor-ren - doi-na - spet-ta - to! ei sì per - fi-do, sì in-
Ten.
pp
Col - poor-ren - doi-na - spet-ta - to! ei sì per - fi-do, sì in-
Bassi
pp
Col - poor-ren - doi-na - spet-ta - to! ei sì per - fi-do, sì in-
CORO DI FRANCESI
Ten.
ADAGIO ♩ = 60
pp
Dio pos-sen - te, a te la lo - de sal - ga u-mil dai no - stri
Bassi
pp
Dio pos-sen - te, a te la lo - de sal - ga u-mil dai no - stri
126
ADAGIO ♩ = 60
pp


cres. sempre
pp
E
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! onta al vi - -
ppp
A
co - re!l'on - ta rea di tal mi - sfat - to fa pa -
ppp
D
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! on - ta al
ppp
M
co - ri! chè sal - va - sti il sen del pro - de dal pu -
pp
P
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! on - ta al vi - - -
ppp
B
co - ri! chè sal - va - sti il sen del pro - de dal pu -
cres. sempre
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!
co - ri! chè sal - va - sti il sen del pro - de
co - ri! chè sal - va - sti il sen del pro - de
p
cres. sempre
p


E
pp
ff
- le, al tra-di-tor!..... al tra-di-
A
ff
- le-se il mio ros-sor! il mio ros-
D
ff
vi-le, al tra-di-tor! al tra-di-
M
ff
- gnale dei tra-di-tor! dei tra-di-
P
pp
- le, al tra-di-tor! ontaalvil, ontaalvil!
B
ff
- gnale dei tra-di-tor! dei tra-di-
ff
al tra-di-
ff
al tra-di-
pp
ontaalvil, ontaalvil!
ff
dei tra-di-
ff
dei tra-di-
127
pp
ff


E
- tor! al tra - di - tor! al tra - di -
A
- sor! il mio ros - sor! il mio ros -
D
- tor! al tra - di - tor! al tra - di -
M
- tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
P
onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
B
- tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
- tor! al tra - di - tor! al tra - di -
- tor! al tra - di - tor! al tra - di -
onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
- tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
- tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
pp ff pp ff


UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80
Cantabile
E
- tor! sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - - ta, mio pri-mo so -
A
- sor! il mio ros - sor!
D
- tor! sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - - ta, mio pri-mo so -
M
- tor! dei tra - di - tor!
P
sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - - ta, mio pri-mo so -
B
- tor! dei tra - di - tor!
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80
Cantabile
- tor! al tra - di - tor!
- tor! al tra - di - tor!
al tra - di - tor!
- tor! dei tra - di - tor!
- tor! dei tra - di - tor!
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80
128
pp Cantabile


E
D
P
- spi - ro, ti la - scio pro-stra - ta nel san - gue, nel duol! Il
san - to tuo spi - ro più bel - lo s'accen - da, e fo - sca a lui
splen - - - da la lu - ce del sol!
MON.
(ad Arrigo)
Ri-vol - - - gio - - ra
BET.
129
50278

ARR.

Per col-pa del fa - to in preda al de-li - ro,

M gra - - - - - to al - - la Fran - cia il so-

B gra - - - - - to al - - la Fran - cia il so-

A di sangue ba-gna - to ho il patrio mio suol!

M -spi - - - - ro! del - l'e - - - den be -
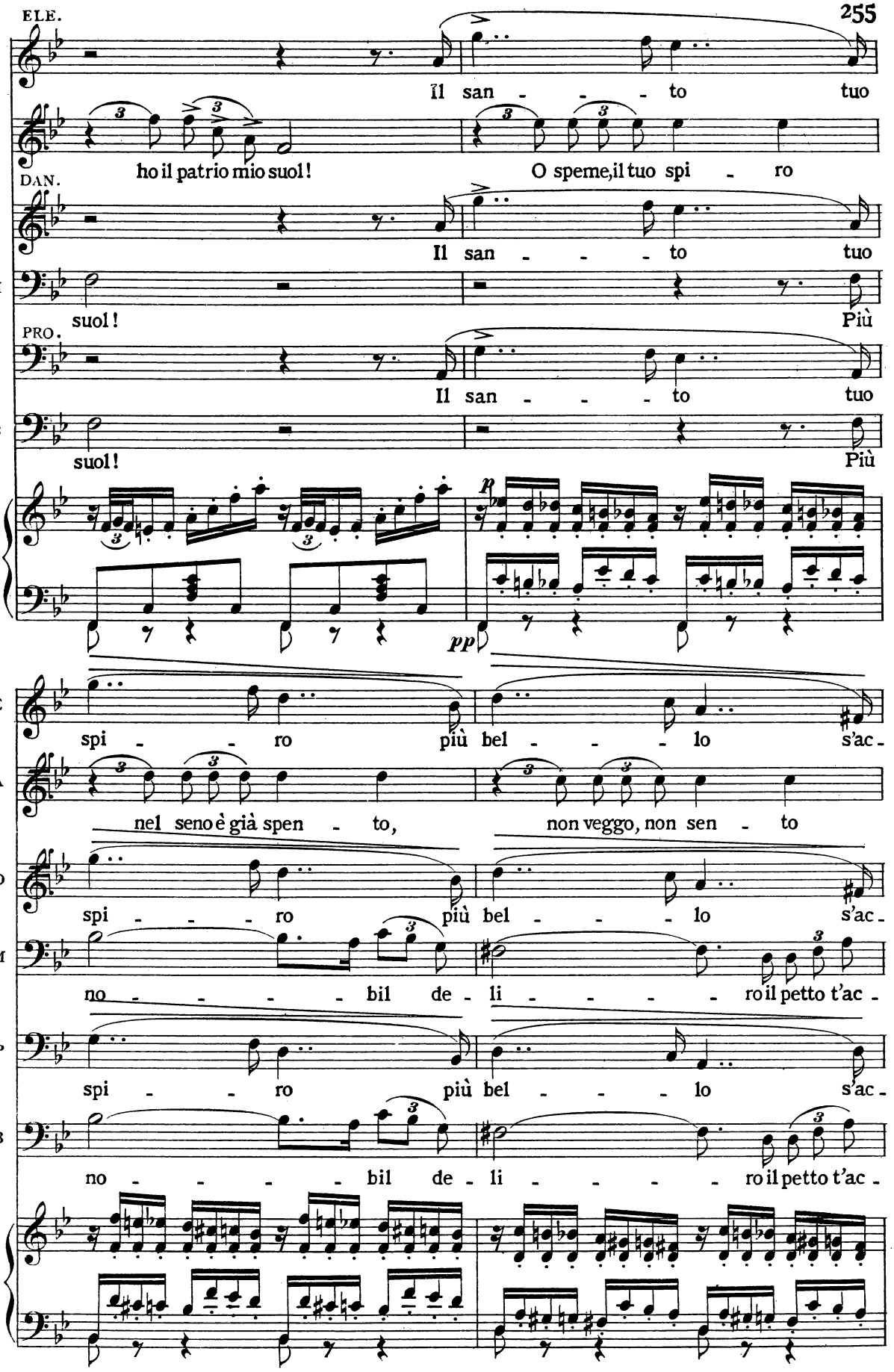
B -spi - - - - ro! del - l'e - - - den be -
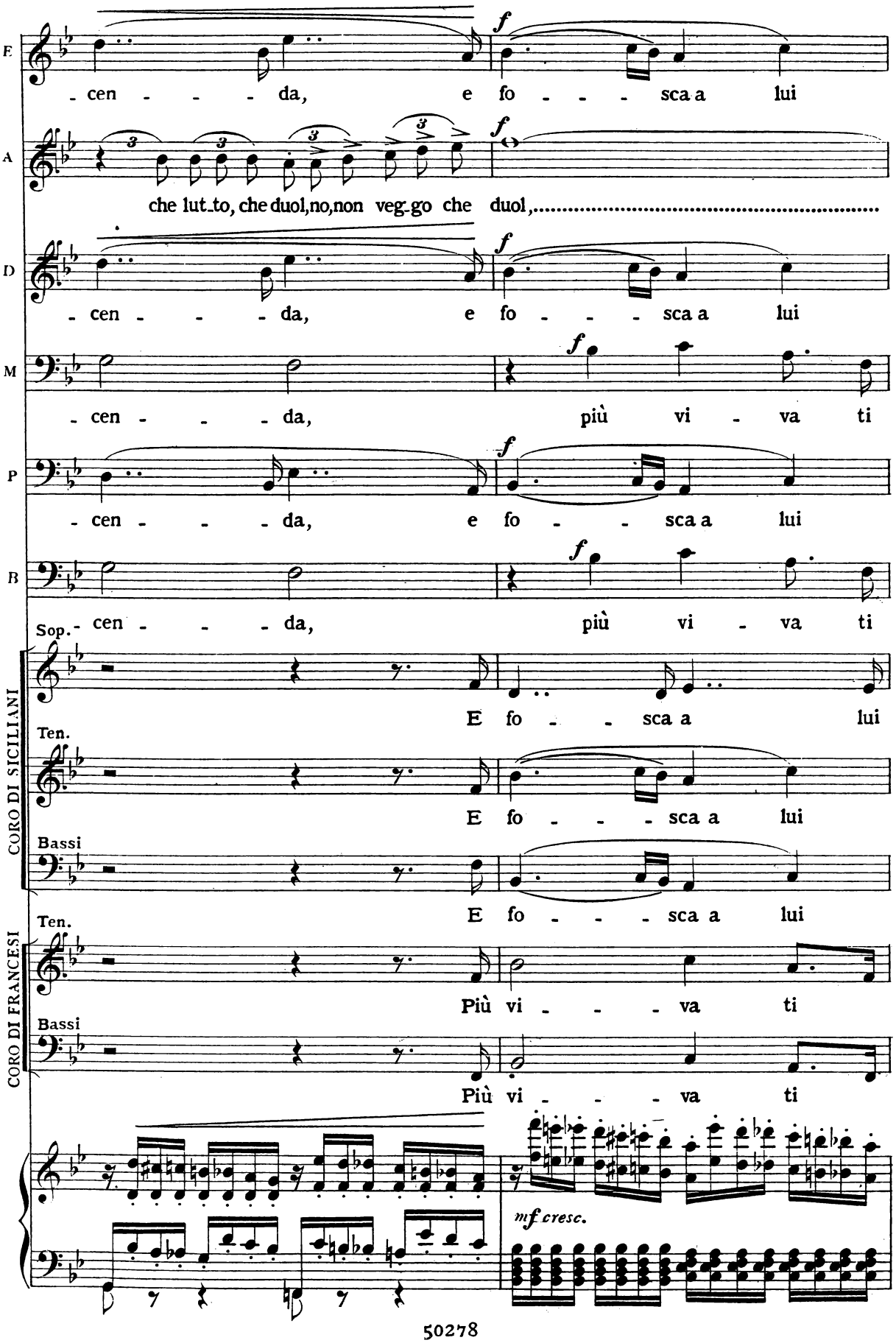
A in preda al de-li - ro, di sangue ba-gna to
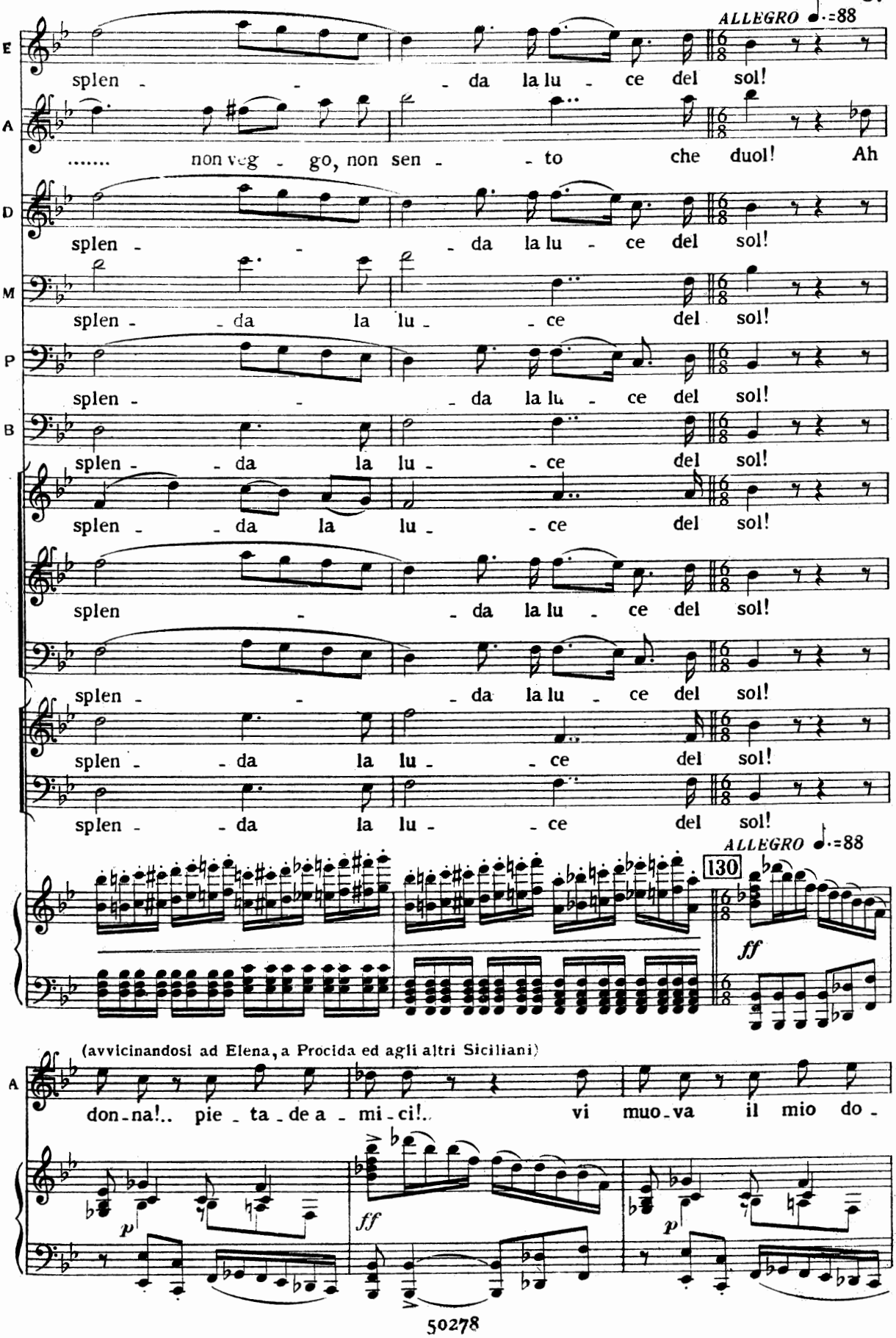
M -a - - - - - to è spec - - chio il su - o
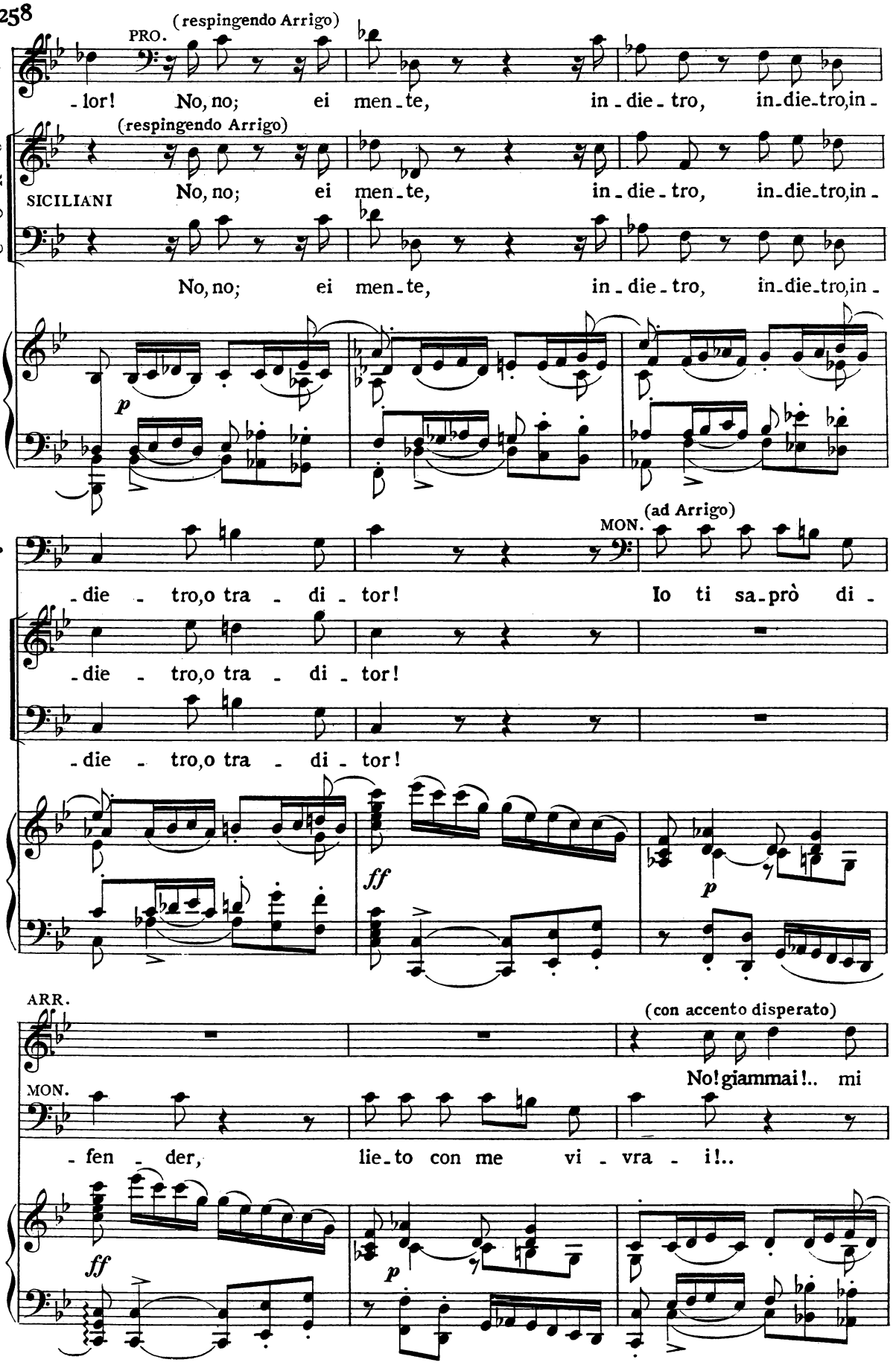
B -a - - - - - to è spec - - chio il su - o
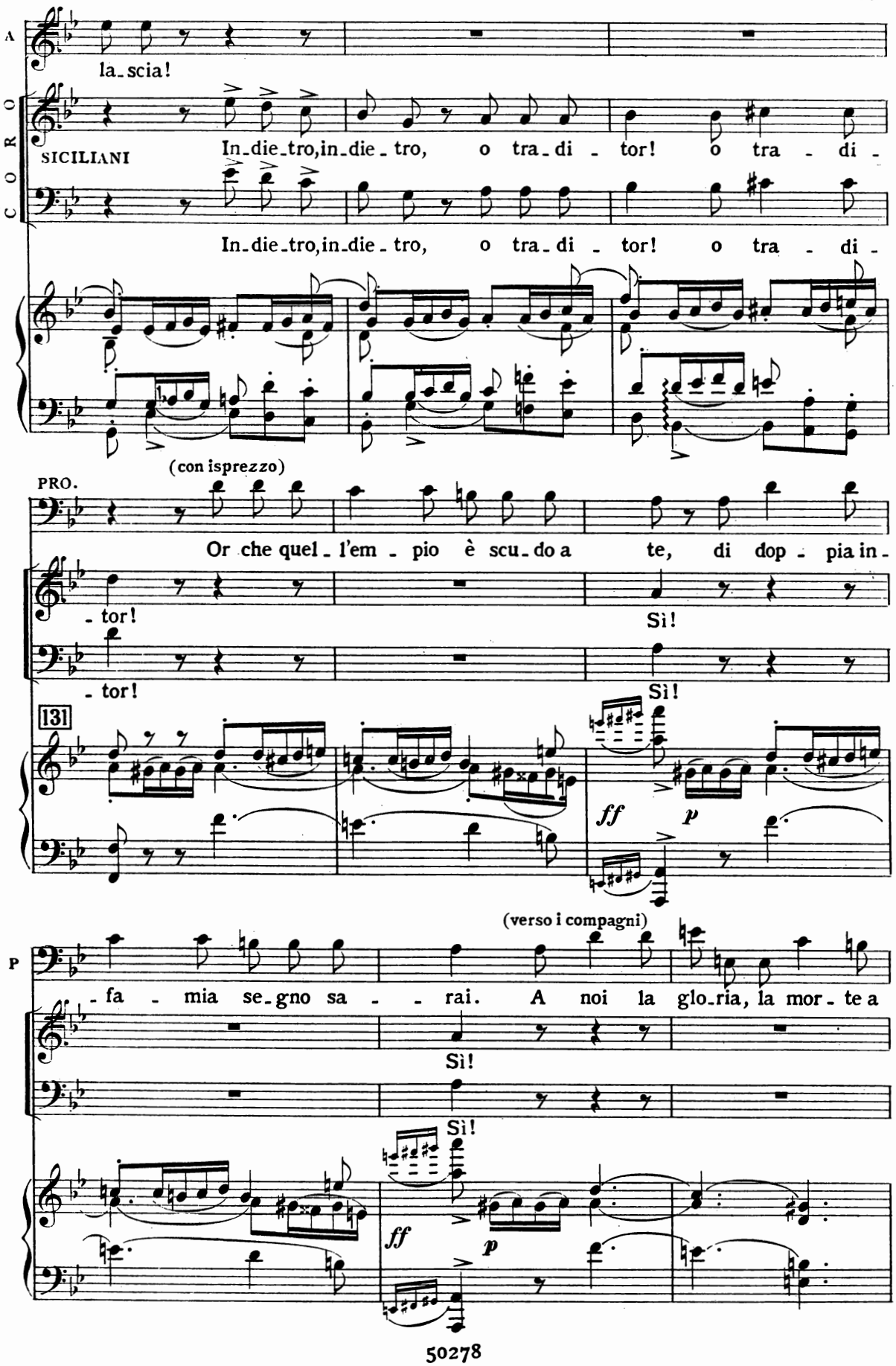
pp
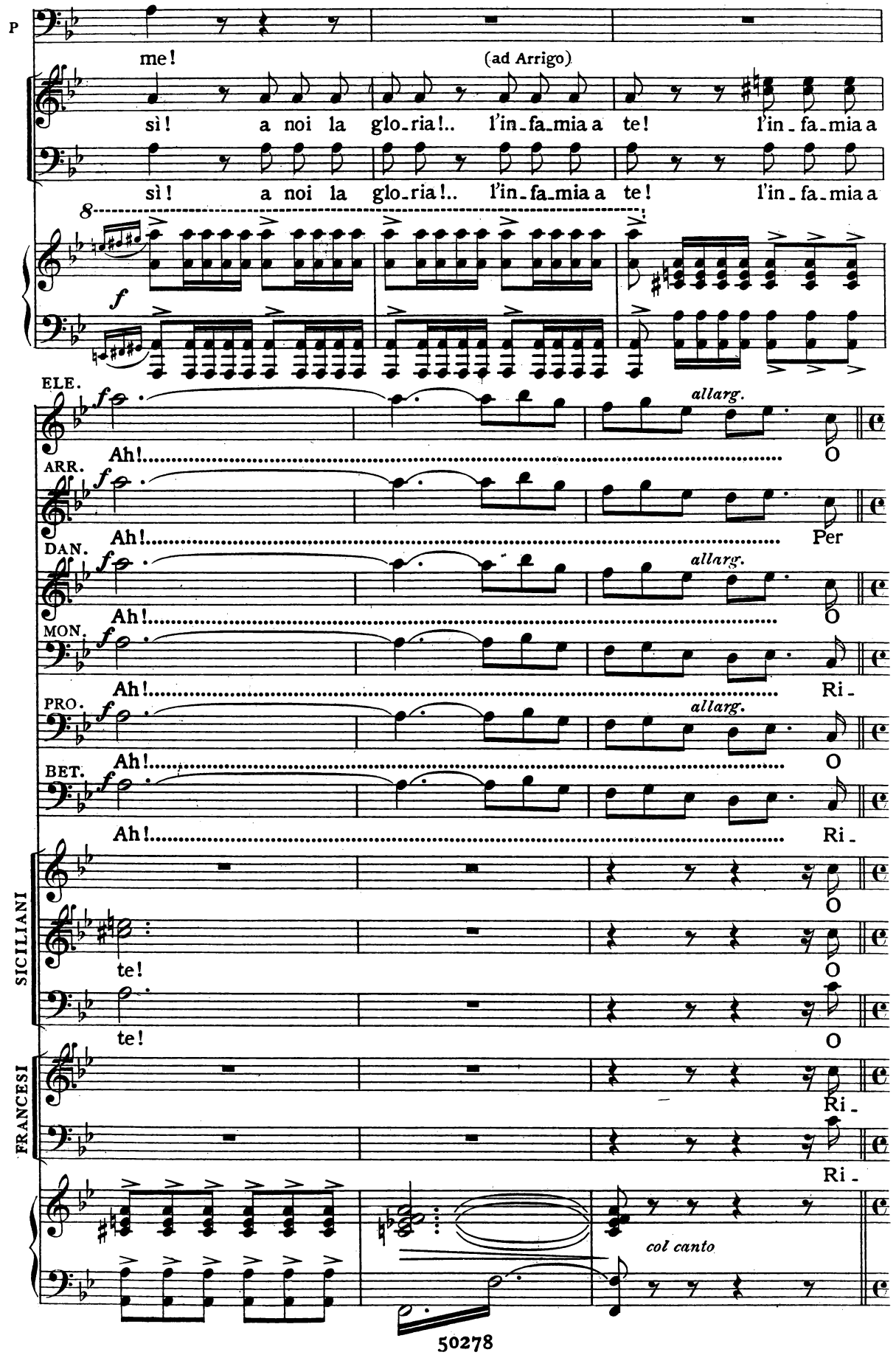

ELE.
Il san - - - to tuo
A
ho il patrio mio suol!
O speme, il tuo spi - ro
DAN.
Il san - - - to tuo
M
suol!
Più
PRO.
Il san - - - to tuo
B
suol!
Più
pp
E
spi - - ro più bel - - - lo s'ac -
A
nel seno è già spen - to,
non veggo, non sen - to
D
spi - - - ro più bel - - - lo s'ac -
M
no - - - bil de - li - - - ro il petto t'ac -
P
spi - - ro più bel - - - lo s'ac -
B
no - - - bil de - li - - - ro il petto t'ac -

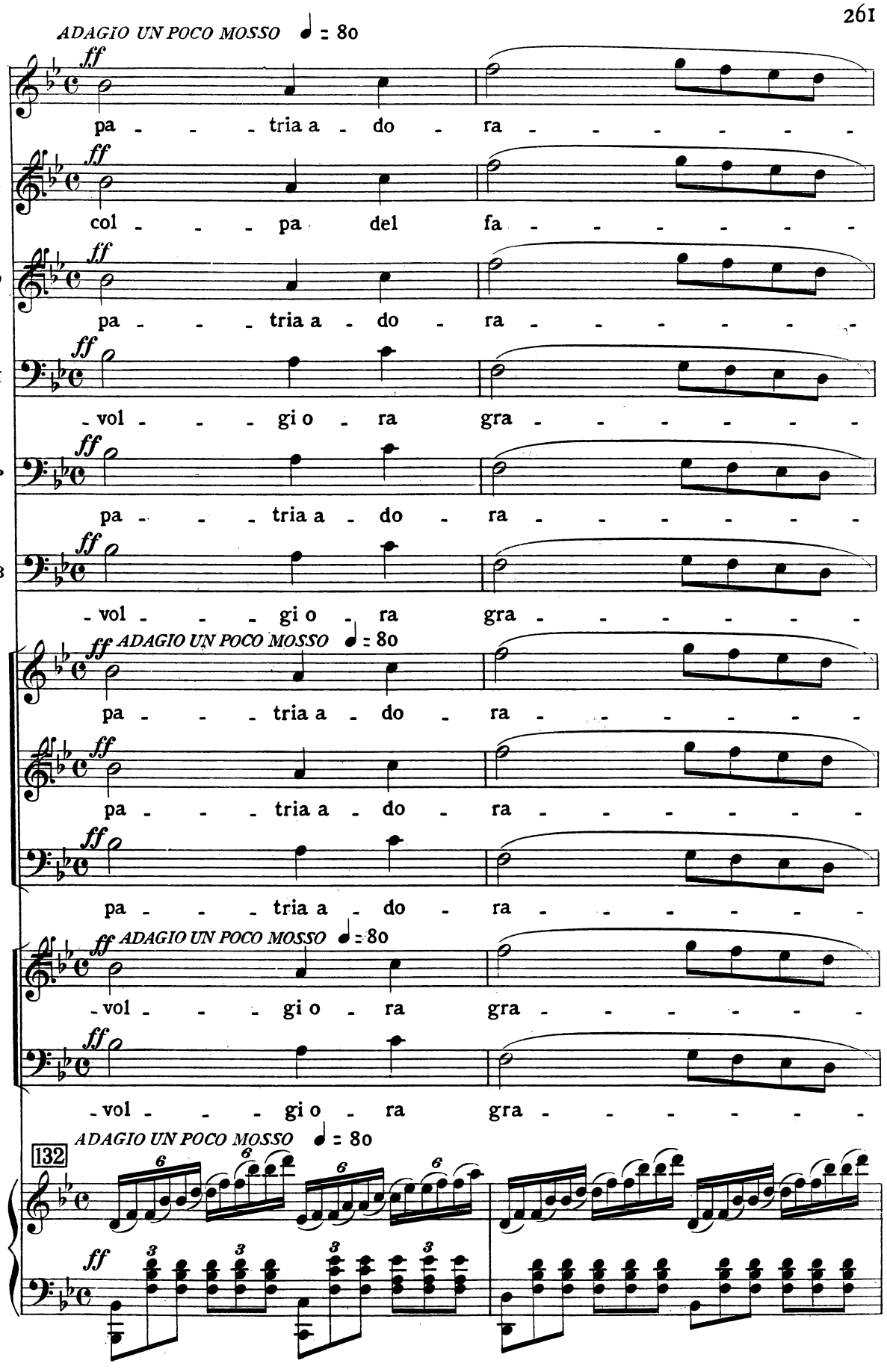

E
-cen - - - da, e fo - - - sca a lui
A
che lut-to, che duol,no,non veg-go che duol,.....
D
-cen - - - da, e fo - - - sca a lui
M
-cen - - - da, più vi - va ti
P
-cen - - - da, e fo - - - sca a lui
B
-cen - - - da, più vi - va ti
CORO DI SICILIANI
Sop.
E fo - - sca a lui
Ten.
E fo - - - sca a lui
Bassi
E fo - - - sca a lui
CORO DI FRANCESI
Ten.
Più vi - - - va ti
Bassi
Più vi - - - va ti
mf cresc.

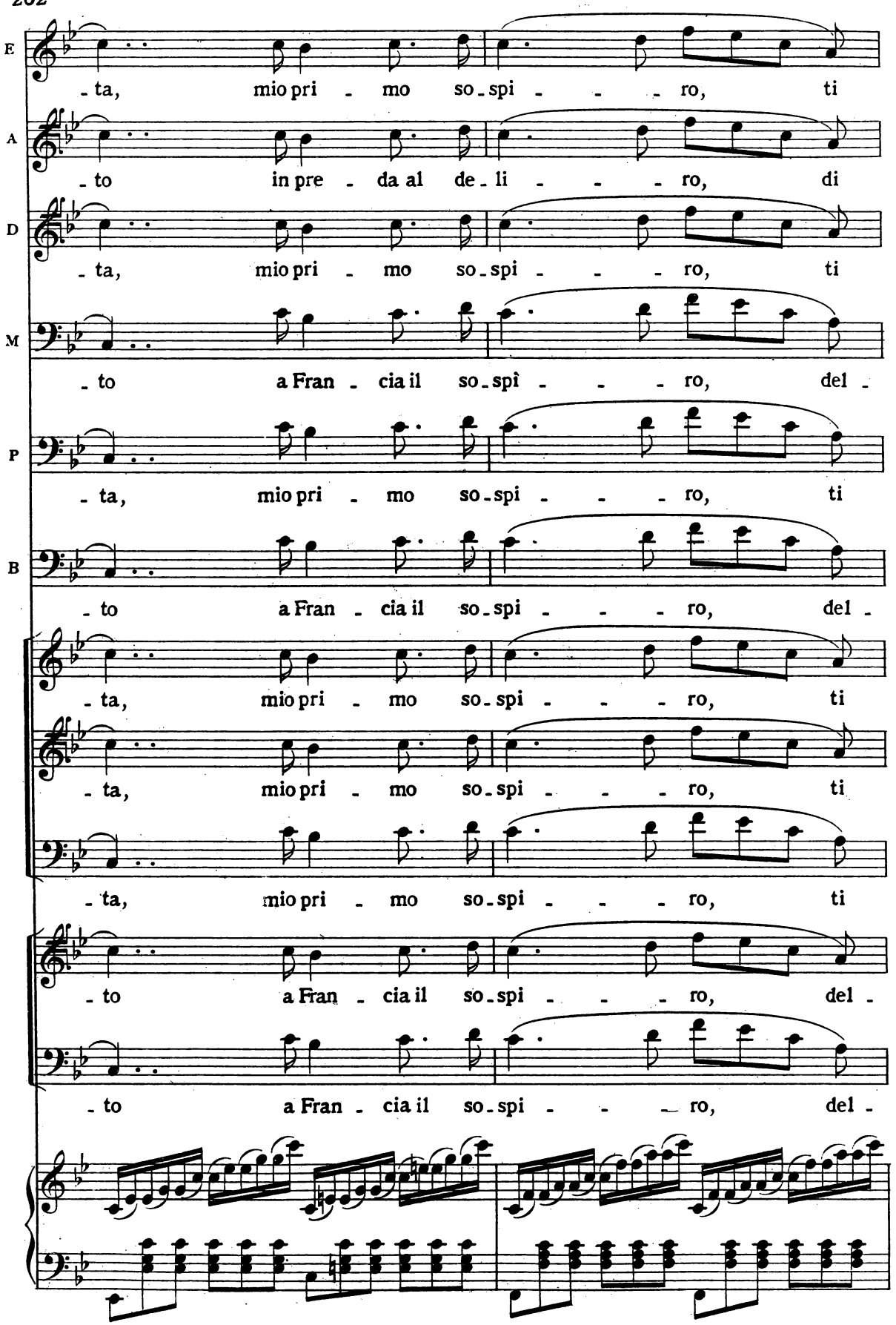

ALLEGRO ♩.=88
E
splen - - - da la lu - ce del sol!
A
..... non veg - go, non sen - - to che duol! Ah
D
splen - - - da la lu - ce del sol!
M
splen - - da la lu - - ce del sol!
P
splen - - - da la lu - ce del sol!
B
splen - - da la lu - - ce del sol!
splen - - da la lu - - ce del sol!
splen - - da la lu - ce del sol!
splen - - da la lu - - ce del sol!
splen - - da la lu - - ce del sol!
splen - - da la lu - ce del sol!
ALLEGRO ♩.=88
130
ff
(avvicinandosi ad Elena, a Procida ed agli altri Siciliani)
A
don - na!.. pie - ta - de a - mi - ci!.. vi muo - va il mio do -
p
ff
p

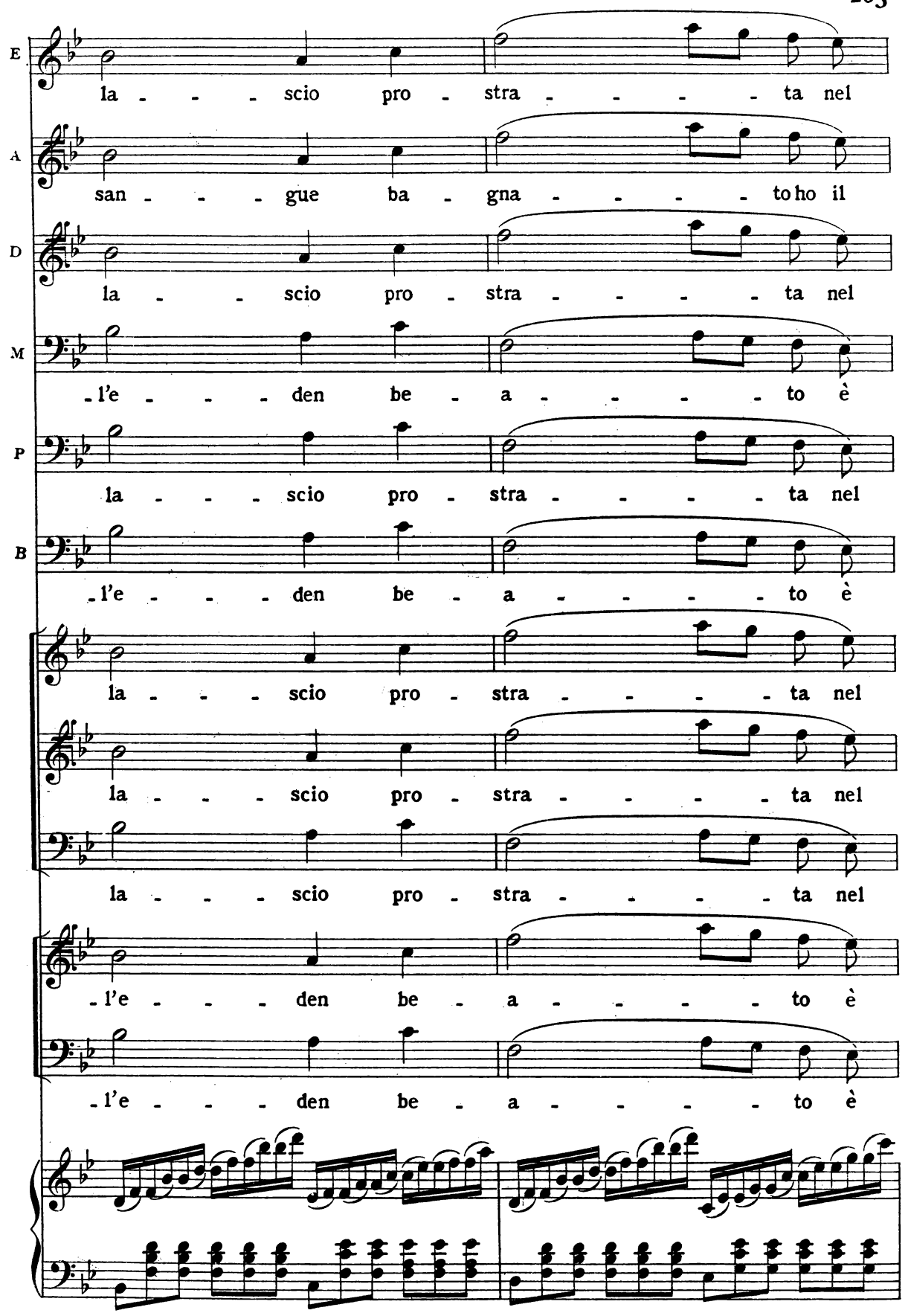

PRO.
(respingendo Arrigo)
-lor! No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-
CORO
SICILIANI
(respingendo Arrigo)
No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-
No, no; ei men-te, in-die-tro, in-die-tro, in-
p
P
MON.
(ad Arrigo)
-die-tro, o tra-di-tor! Io ti sa-prò di-
-die-tro, o tra-di-tor!
-die-tro, o tra-di-tor!
ff
p
ARR.
(con accento disperato)
No! giammai!.. mi
MON.
-fen-der, lie-to con me vi-vra-i!..
ff
p

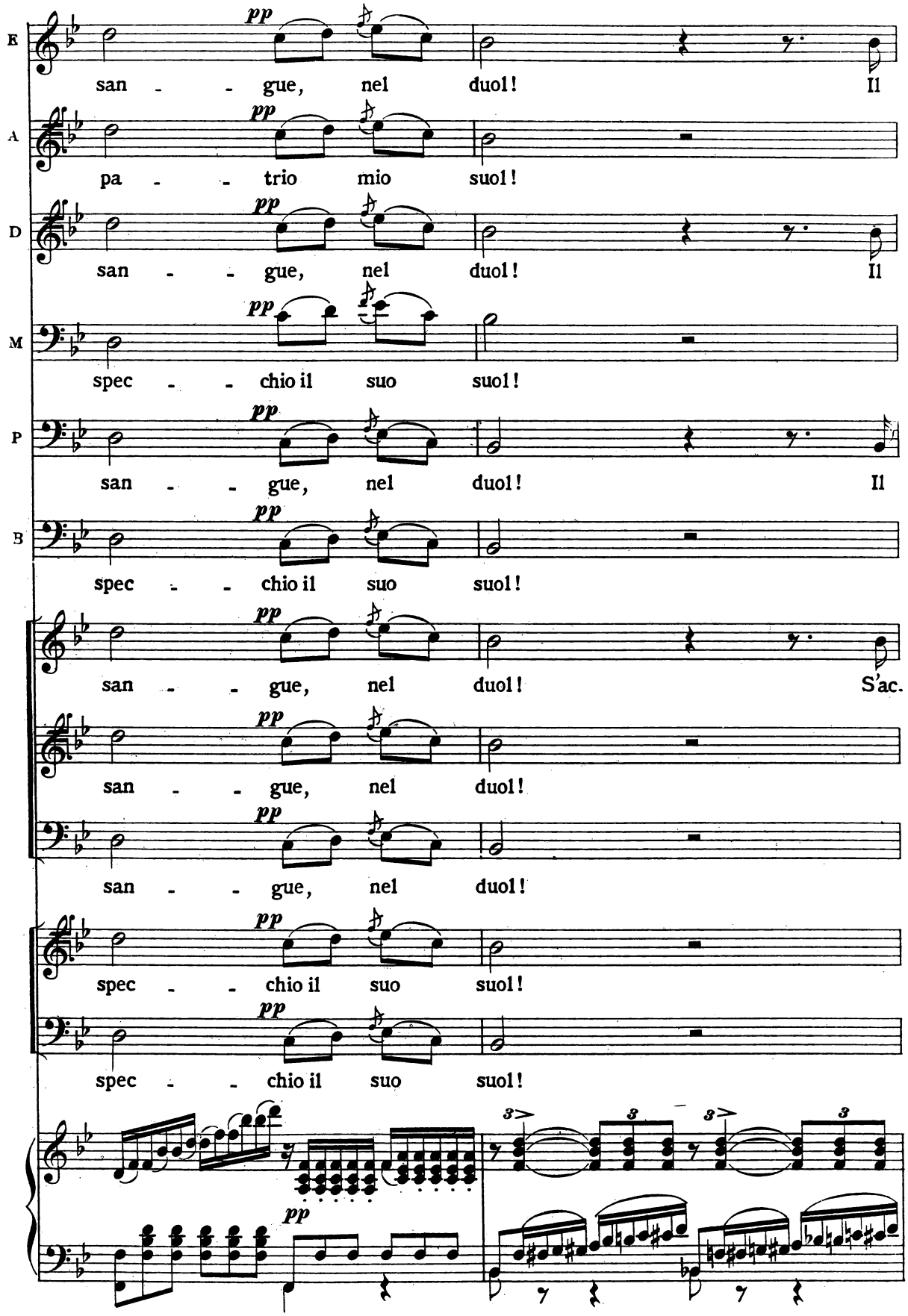

A
la_scia!
CORO
SICILIANI
In_die_tro,in_die_tro, o tra_di_tor! o tra_di_
In_die_tro,in_die_tro, o tra_di_tor! o tra_di_
(con isprezzo)
PRO.
Or che quel_l'em_pio è scu_do a te, di dop_pia in_
_tor!
Sì!
_tor!
Sì!
131
ff
p
(verso i compagni)
P
_fa_mia se_gno sa_rai. A noi la glo_ria, la mor_te a
Sì!
Sì!
ff
p

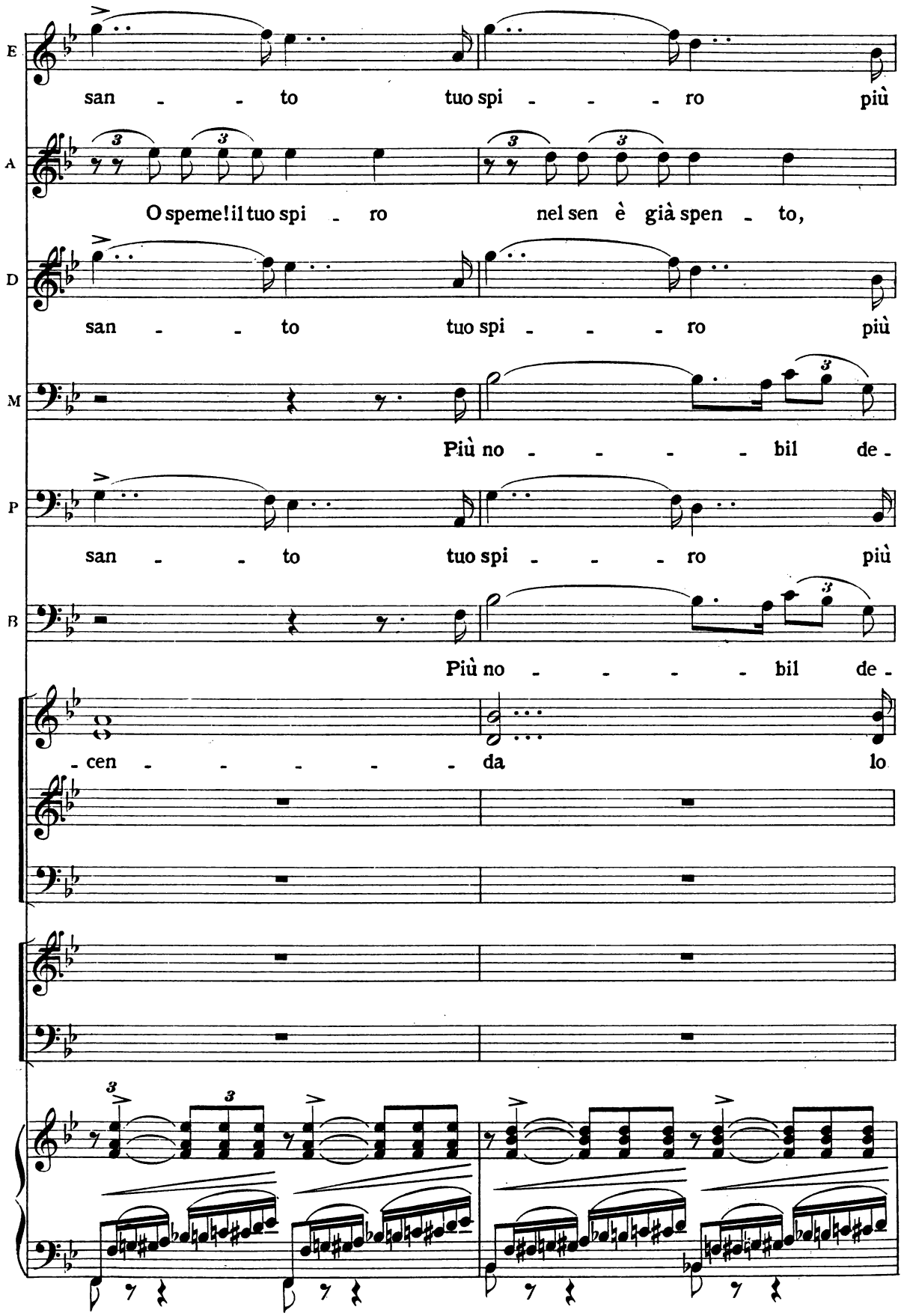

P
me!
(ad Arrigo)
sì! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a
sì! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a
8
f
ELE.
allarg.
Ah! O
ARR.
Ah! Per
DAN.
allarg.
Ah! O
MON.
Ah! Ri-
PRO.
allarg.
Ah! O
BET.
Ah! Ri-
SICILIANI
te! O
te! O
FRANCESI
Ri-
Ri-
col canto
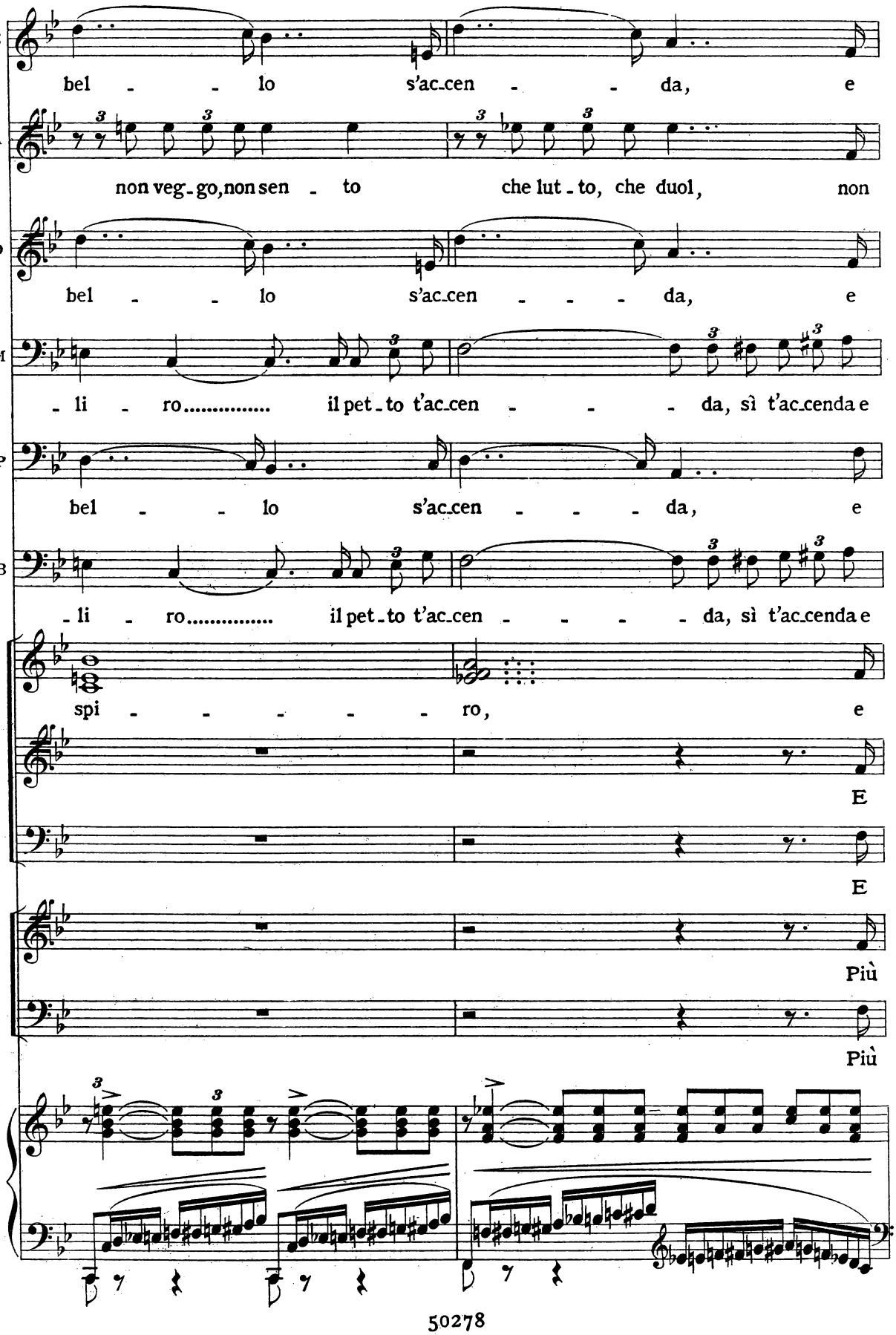

ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80
E
ff
pa - - - tria a - do - ra - - - - - - -
A
ff
col - - - pa del fa - - - - - - -
D
ff
pa - - - tria a - do - ra - - - - - - -
M
ff
- vol - - - gi o - ra gra - - - - - - -
P
ff
pa - - - tria a - do - ra - - - - - - -
B
ff
- vol - - - gi o - ra gra - - - - - - -
ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80
pa - - - tria a - do - ra - - - - - - -
ff
pa - - - tria a - do - ra - - - - - - -
ff
pa - - - tria a - do - ra - - - - - - -
ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80
- vol - - - gi o - ra gra - - - - - - -
ff
- vol - - - gi o - ra gra - - - - - - -
132
ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80
6
ff
3

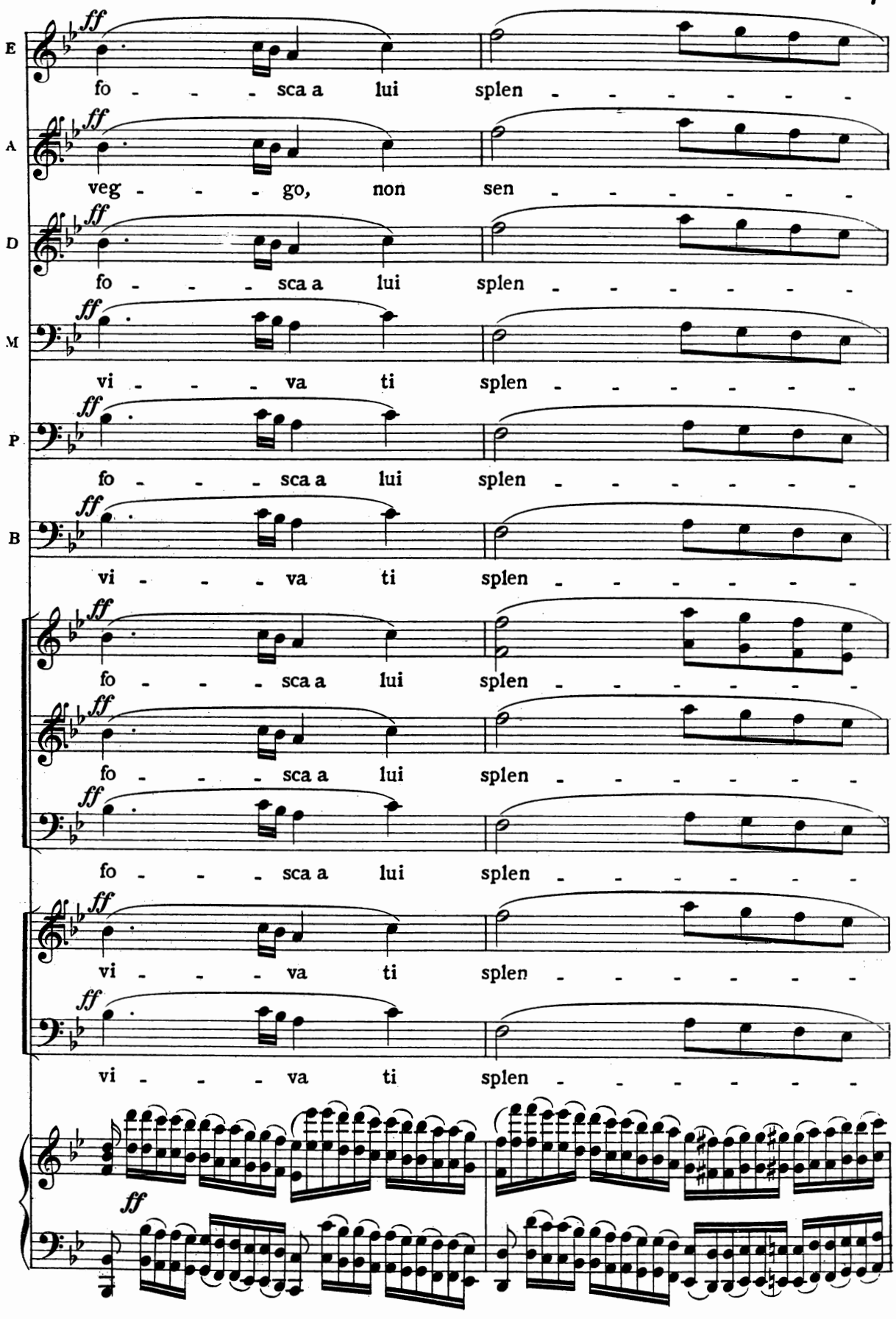

E
- ta, mio pri - mo so - spi - - - ro, ti
A
- to in pre - da al de - li - - - ro, di
D
- ta, mio pri - mo so - spi - - - ro, ti
M
- to a Fran - cia il so - spi - - - ro, del -
P
- ta, mio pri - mo so - spi - - - ro, ti
B
- to a Fran - cia il so - spi - - - ro, del -
- ta, mio pri - mo so - spi - - - ro, ti
- ta, mio pri - mo so - spi - - - ro, ti
- ta, mio pri - mo so - spi - - - ro, ti
- to a Fran - cia il so - spi - - - ro, del -
- to a Fran - cia il so - spi - - - ro, del -

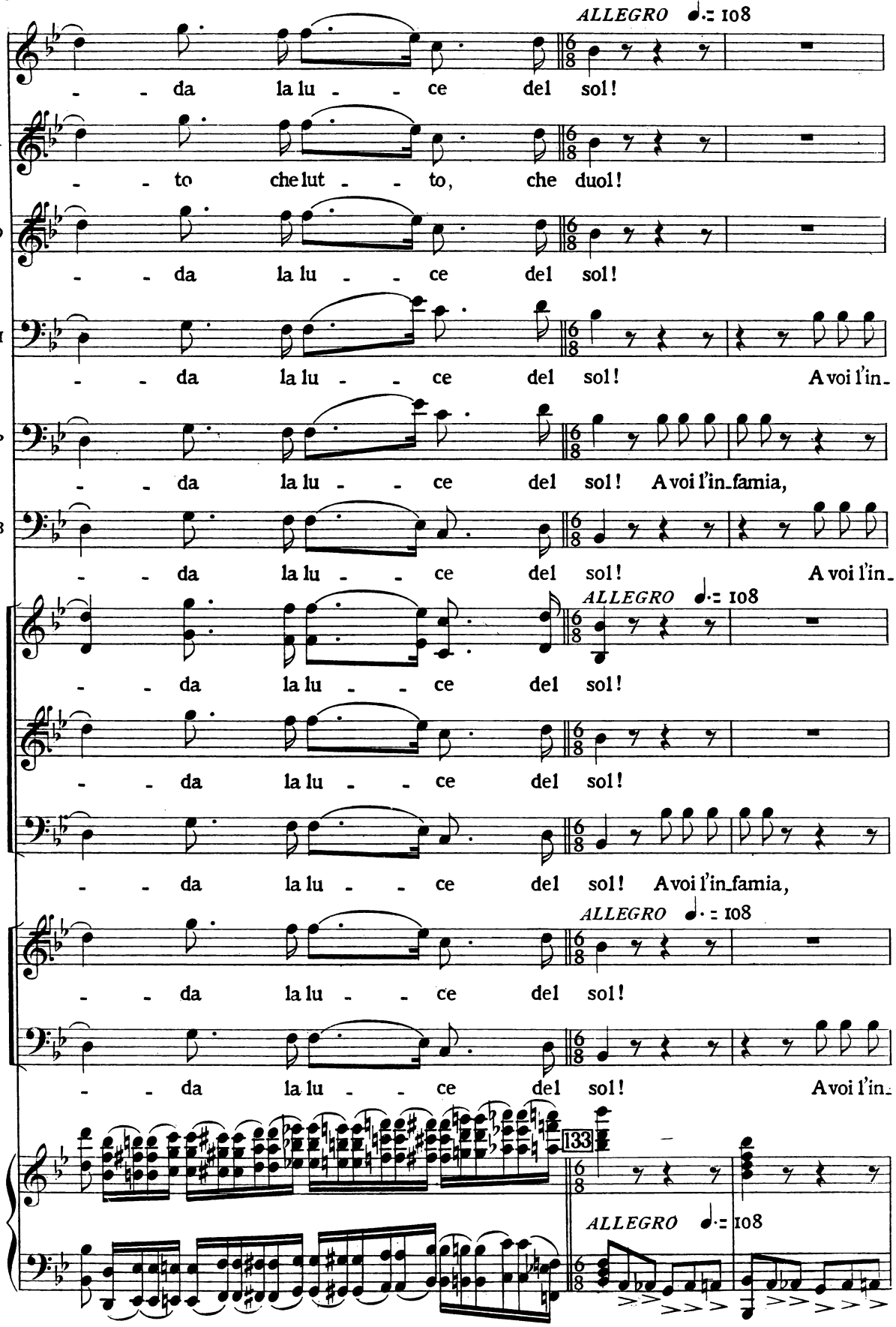

E
la - - - - scio pro - stra - - - - - ta nel
A
san - - - - gue ba - gna - - - - - to ho il
D
la - - - - scio pro - stra - - - - - ta nel
M
- l'e - - - - den be - a - - - - - to è
P
la - - - - scio pro - stra - - - - - ta nel
B
- l'e - - - - den be - a - - - - - to è
la - - - - scio pro - stra - - - - - ta nel
la - - - - scio pro - stra - - - - - ta nel
la - - - - scio pro - stra - - - - - ta nel
- l'e - - - - den be - a - - - - - to è
- l'e - - - - den be - a - - - - - to è
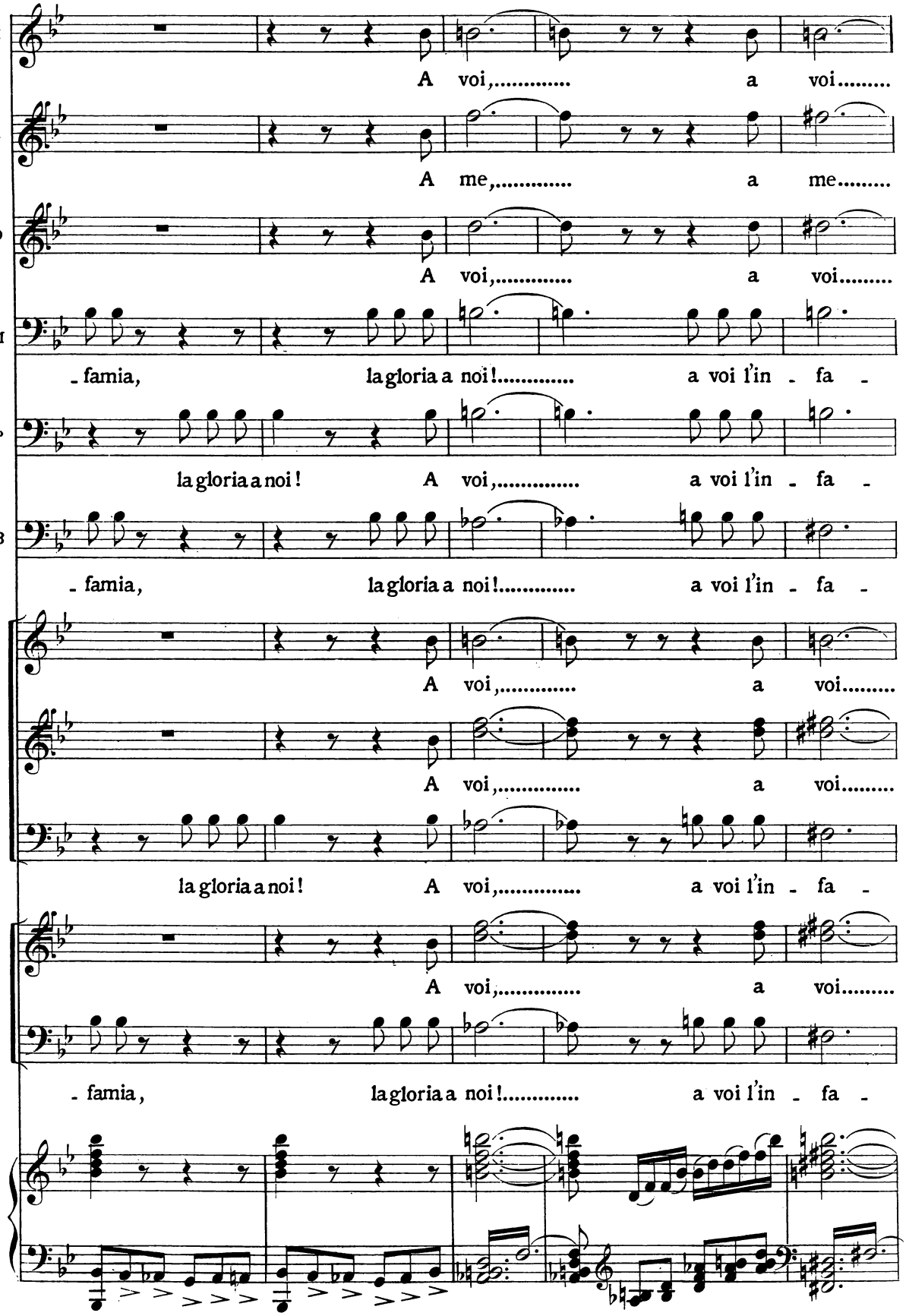

E
pp
san - - gue, nel duol! Il
A
pp
pa - - trio mio suol!
D
pp
san - - gue, nel duol! Il
M
pp
spec - - chio il suo suol!
P
pp
san - - gue, nel duol! Il
B
pp
spec - - chio il suo suol!
pp
san - - gue, nel duol! S'ac.
pp
san - - gue, nel duol!
pp
san - - gue, nel duol!
pp
spec - - chio il suo suol!
pp
spec - - chio il suo suol!
3
3
3
3
pp
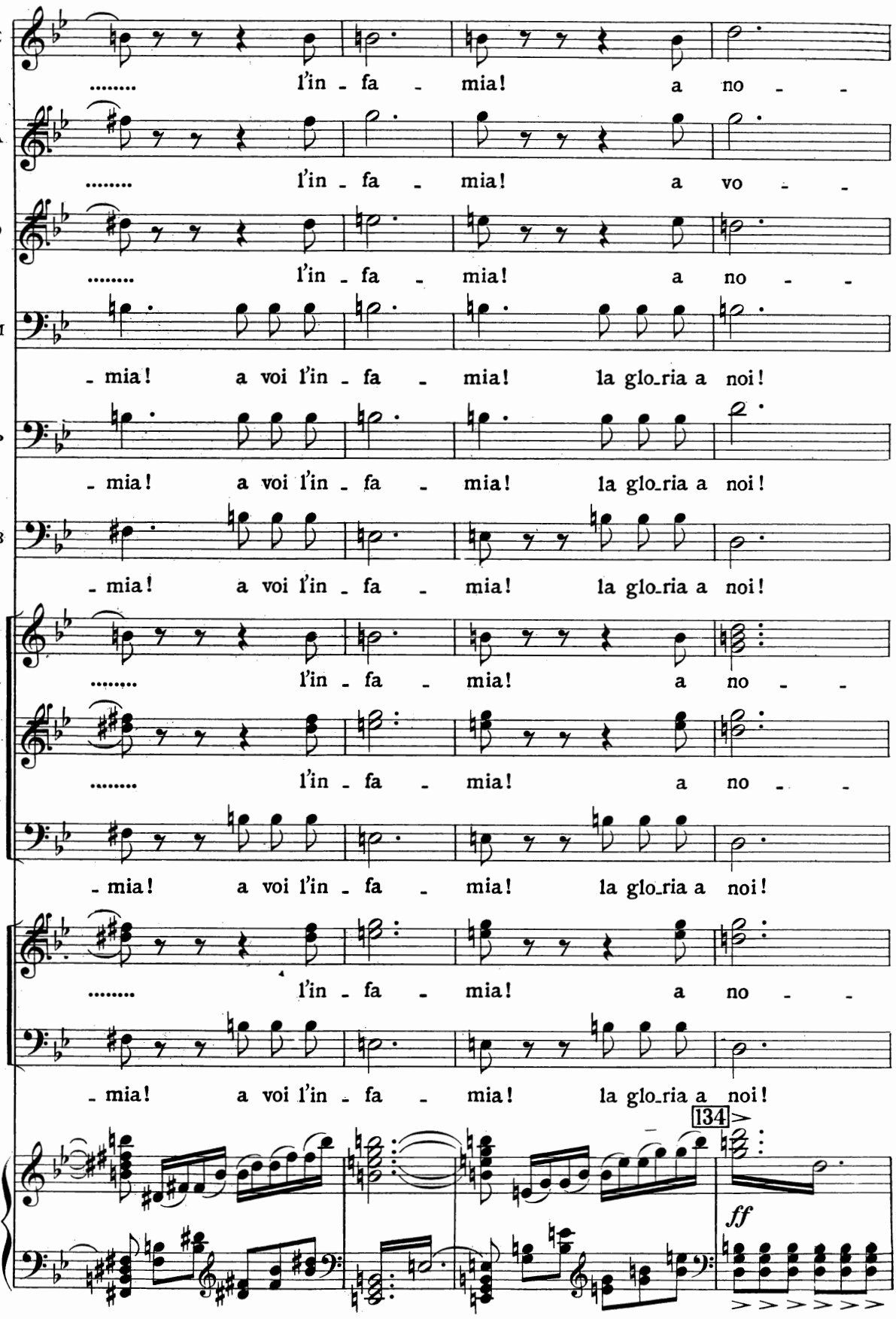

E
san - - to tuo spi - - - - ro più
A
O speme! il tuo spi - ro nel sen è già spen - to,
D
san - - to tuo spi - - - - ro più
M
Più no - - - - - bil de -
P
san - - to tuo spi - - - - ro più
B
Più no - - - - - bil de -
- cen - - - - - - da lo
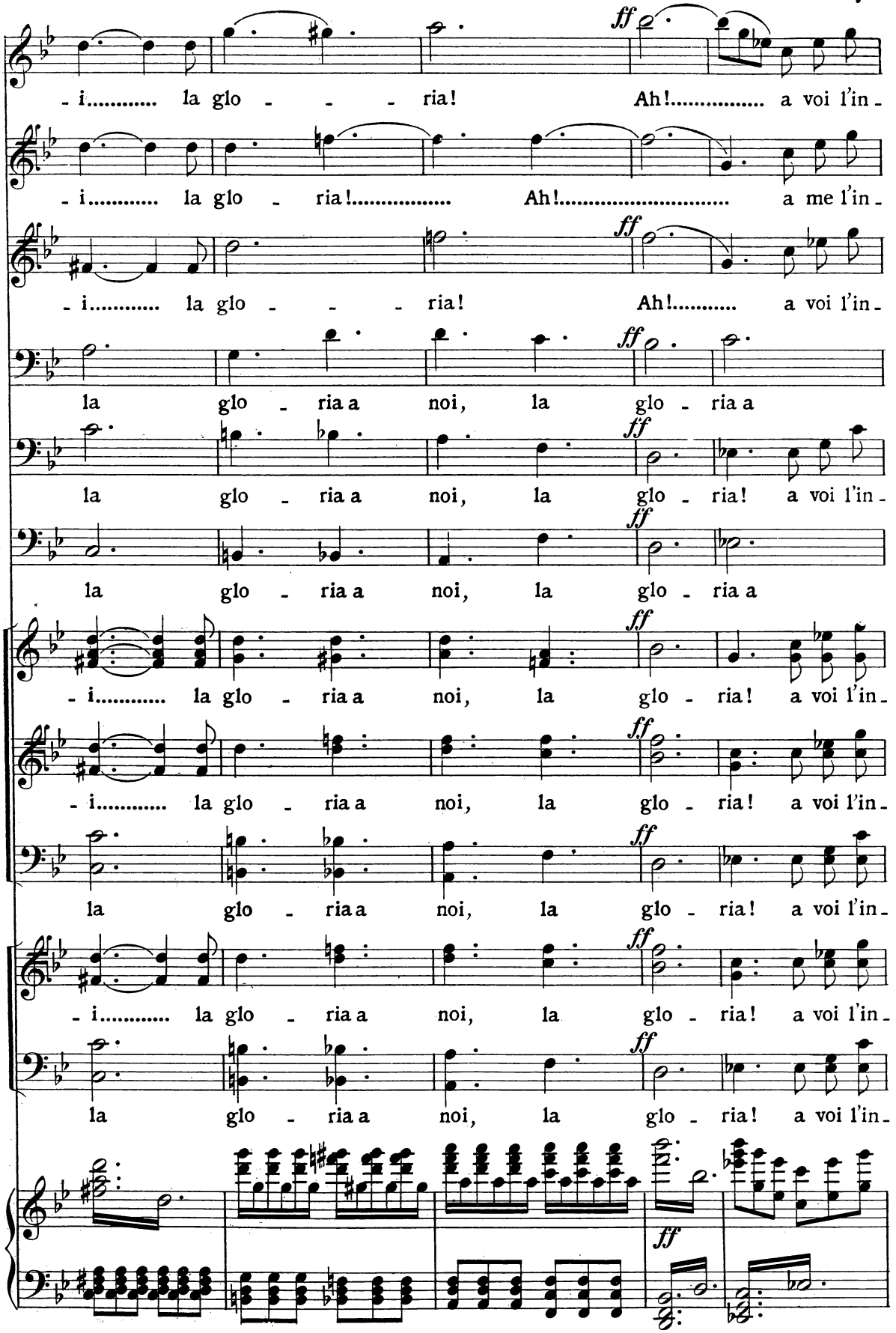

E
bel - - lo s'ac-cen - - da, e
A
non veg-go, non sen - to che lut-to, che duol, non
D
bel - - lo s'ac-cen - - - da, e
M
- li - ro..... il pet-to t'ac-cen - - - da, sì t'ac-cenda e
P
bel - - lo s'ac-cen - - - da, e
B
- li - ro..... il pet-to t'ac-cen - - - da, sì t'ac-cenda e
spi - - - - - ro, e
E
E
Più
Più
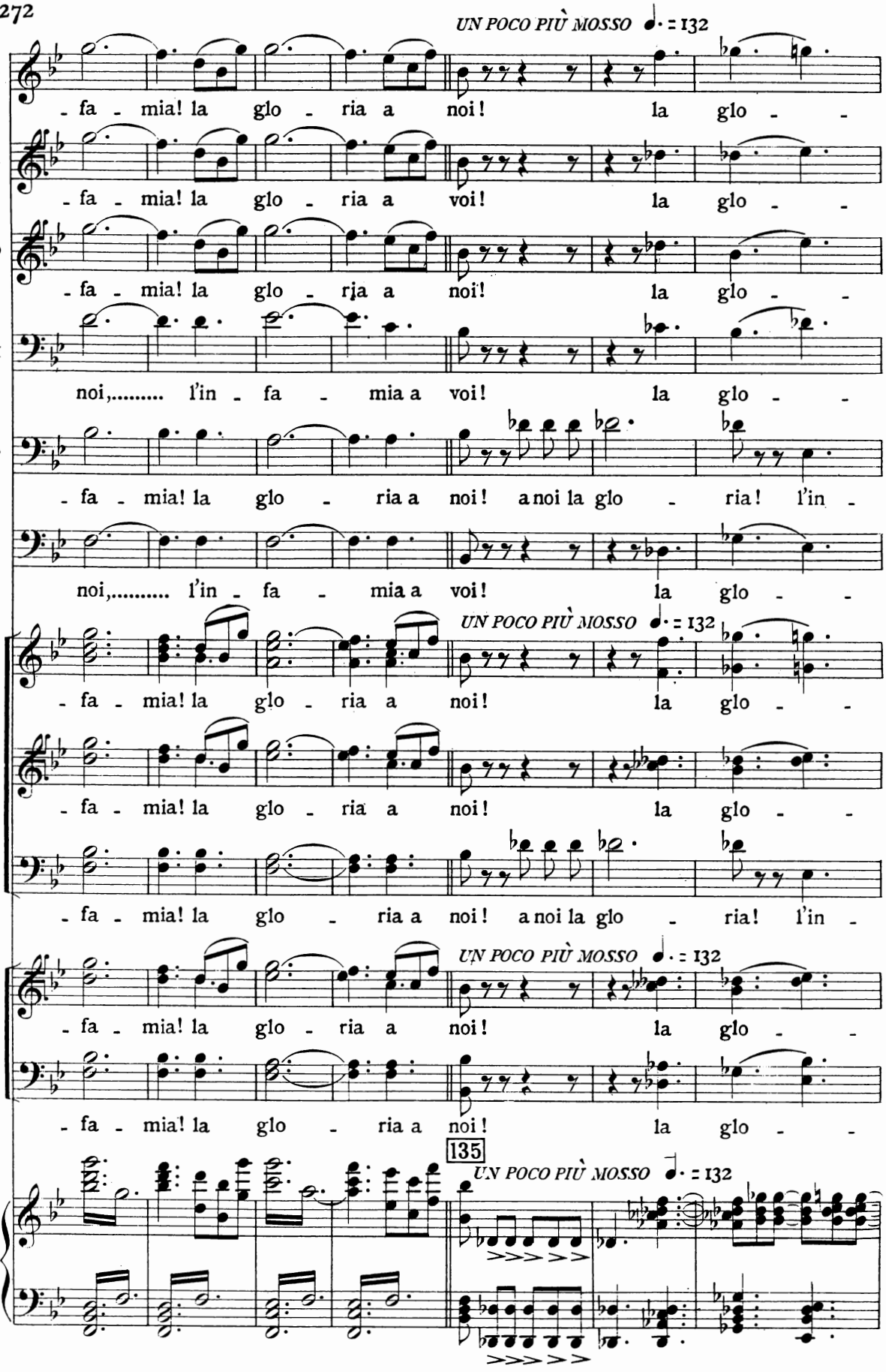

E
ff
fo - - - sca a lui splen - - - - - - -
A
ff
veg - - - go, non sen - - - - - - -
D
ff
fo - - - sca a lui splen - - - - - - -
M
ff
vi - - - va ti splen - - - - - - -
P
ff
fo - - - sca a lui splen - - - - - - -
B
ff
vi - - - va ti splen - - - - - - -
ff
fo - - - sca a lui splen - - - - - - -
ff
fo - - - sca a lui splen - - - - - - -
ff
fo - - - sca a lui splen - - - - - - -
ff
vi - - - va ti splen - - - - - - -
ff
vi - - - va ti splen - - - - - - -
ff
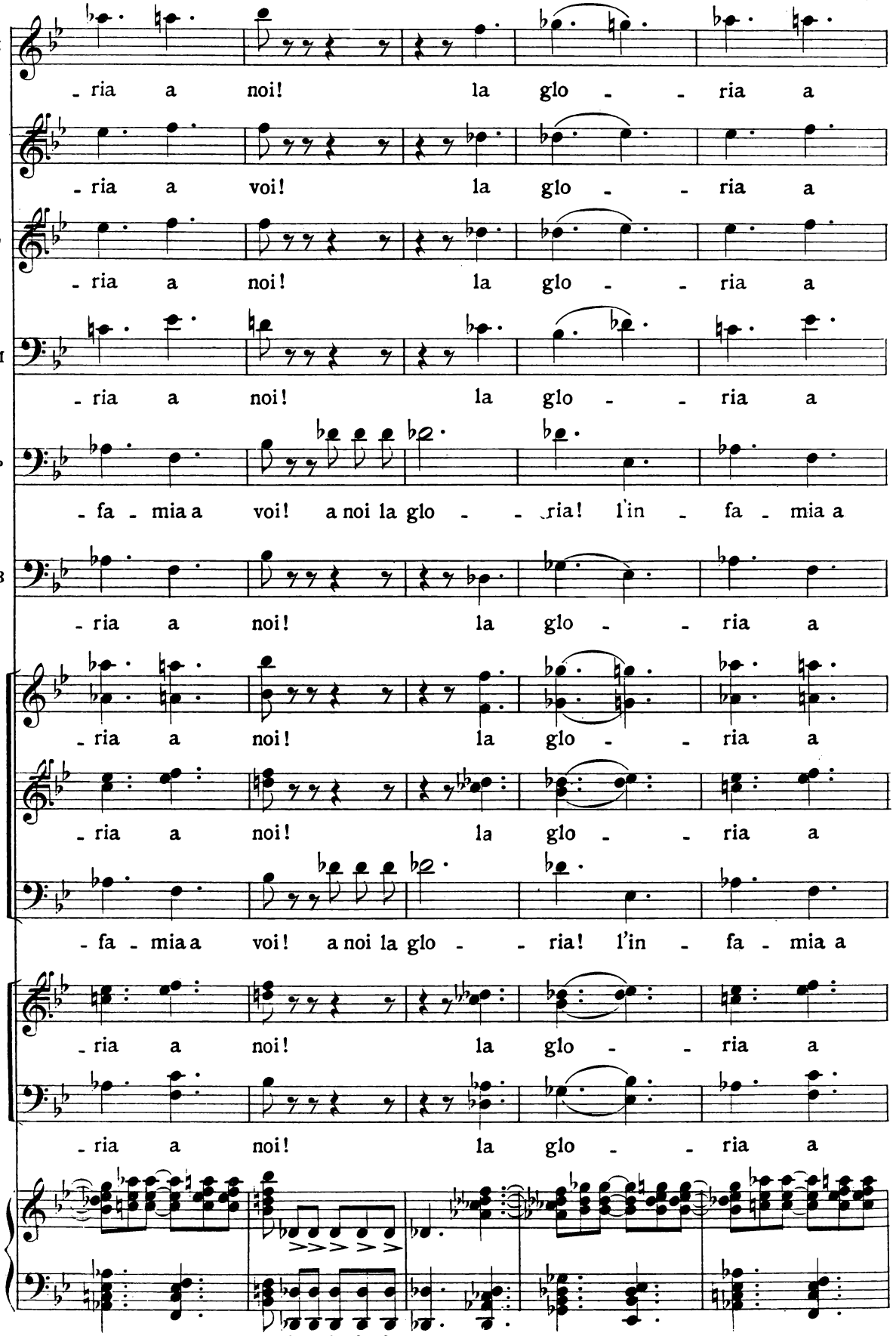

ALLEGRO ♩. = 108
E
- - da la lu - - ce del sol!
A
- - to che lut - - to, che duol!
D
- - da la lu - - ce del sol!
M
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-
P
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-famia,
B
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-
ALLEGRO ♩. = 108
- - da la lu - - ce del sol!
- - da la lu - - ce del sol!
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-famia,
ALLEGRO ♩. = 108
- - da la lu - - ce del sol!
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-
133
ALLEGRO ♩. = 108
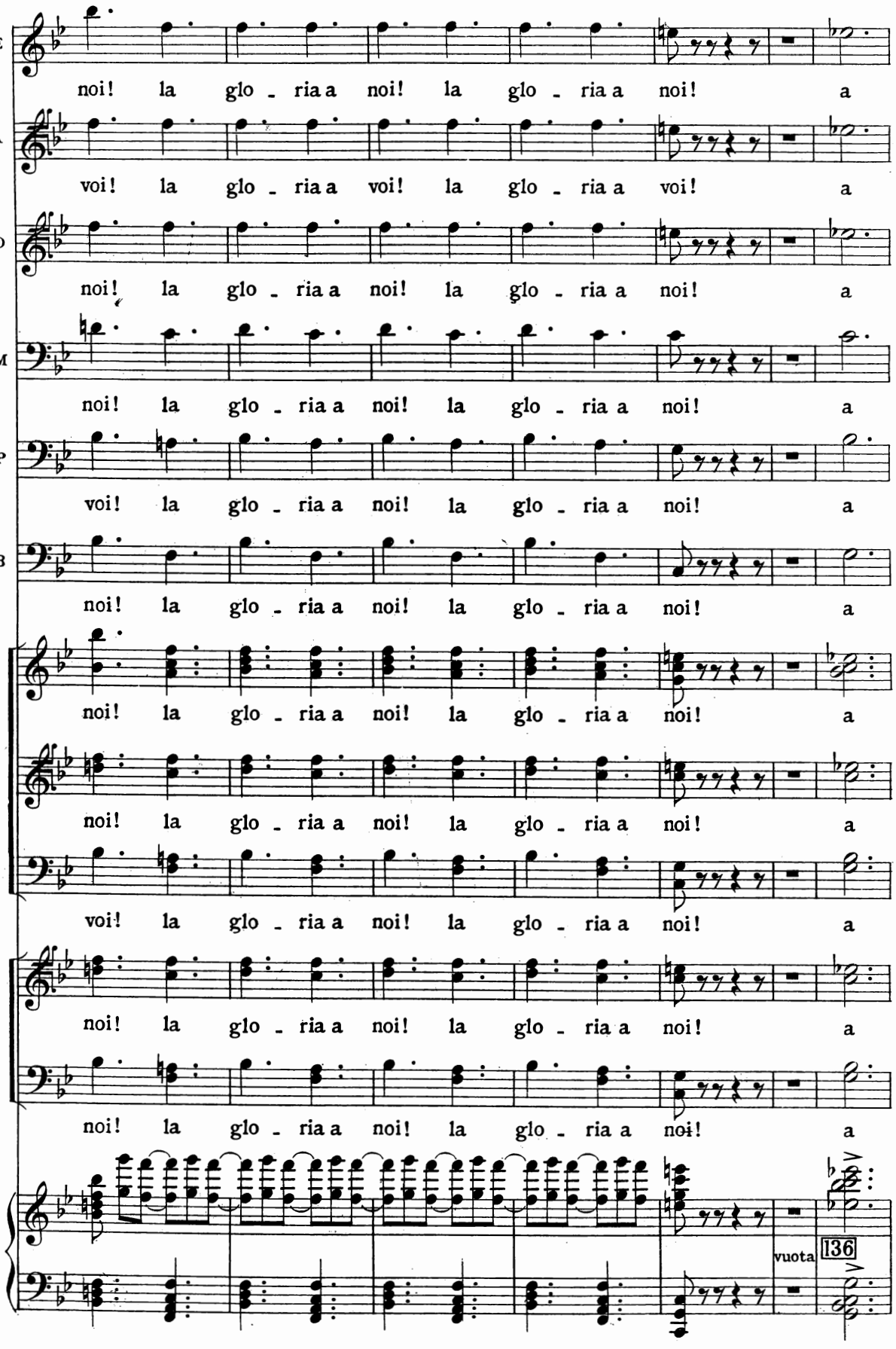

E
A voi,..... a voi.....
A
A me,..... a me.....
D
A voi,..... a voi.....
M
- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -
P
la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -
B
- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -
A voi,..... a voi.....
A voi,..... a voi.....
la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -
A voi,..... a voi.....
- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -


E
A
D
M
P
B
l'in - fa - mia! a no - -
l'in - fa - mia! a vo - -
l'in - fa - mia! a no - -
- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo_ria a noi!
- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo_ria a noi!
- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo_ria a noi!
l'in - fa - mia! a no - -
l'in - fa - mia! a no - -
- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo_ria a noi!
l'in - fa - mia! a no - -
- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo_ria a noi!
134
ff


E
- i..... la glo - - - ria! Ah!..... a voi l'in -
A
- i..... la glo - ria!..... Ah!..... a me l'in -
D
- i..... la glo - - - ria! Ah!..... a voi l'in -
M
la glo - ria a noi, la glo - ria a
P
la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -
B
la glo - ria a noi, la glo - ria a
- i..... la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -
- i..... la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -
la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -
- i..... la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -
la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -
ff


UN POCO PIÙ MOSSO ♩. = 132
E
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo - -
A
- fa - mia! la glo - ria a voi! la glo - -
D
- fa - mia! la glo - rja a noi! la glo - -
M
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo - -
P
- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -
B
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo - -
UN POCO PIÙ MOSSO ♩. = 132
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo - -
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo - -
- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -
UN POCO PIÙ MOSSO ♩. = 132
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo - -
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo - -
135
UN POCO PIÙ MOSSO ♩. = 132


E
- ria a noi! la glo - - ria a
A
- ria a voi! la glo - - ria a
D
- ria a noi! la glo - - ria a
M
- ria a noi! la glo - - ria a
P
- fa - mia a voi! a noi la glo - - ria! l'in - fa - mia a
B
- ria a noi! la glo - - ria a
- ria a noi! la glo - - ria a
- fa - mia a voi! a noi la glo - - ria! l'in - fa - mia a
- ria a noi! la glo - - ria a
- ria a noi! la glo - - ria a


E
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
A
voi! la glo - ria a voi! la glo - ria a voi! a
D
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
M
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
P
voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
B
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a
vuota
136

(Ad un gesto di Monforte vengon trascinati via Procida, Elena ed i Siciliani. Arrigo vuol correre dietro loro. Monforte il trattiene. Procida ed Elena lo respingono con disprezzo, nel mentre ch'egli lor tende le mani in atto di supplicare. Oppresso, annichilito, Arrigo vacilla e cade nelle braccia di Monforte.)

E noi... la glo - - ria!

A voi... la glo - - ria!

D noi... la glo - - ria!

M noi... la glo - - ria!

P noi... la glo - - ria!

B noi... la glo - - ria!

noi... la glo - - ria!

noi... la glo - - ria!

noi... la glo - - ria!

noi... la glo - - ria!

noi... la glo - - ria!

8

Fine dell'Atto terzo
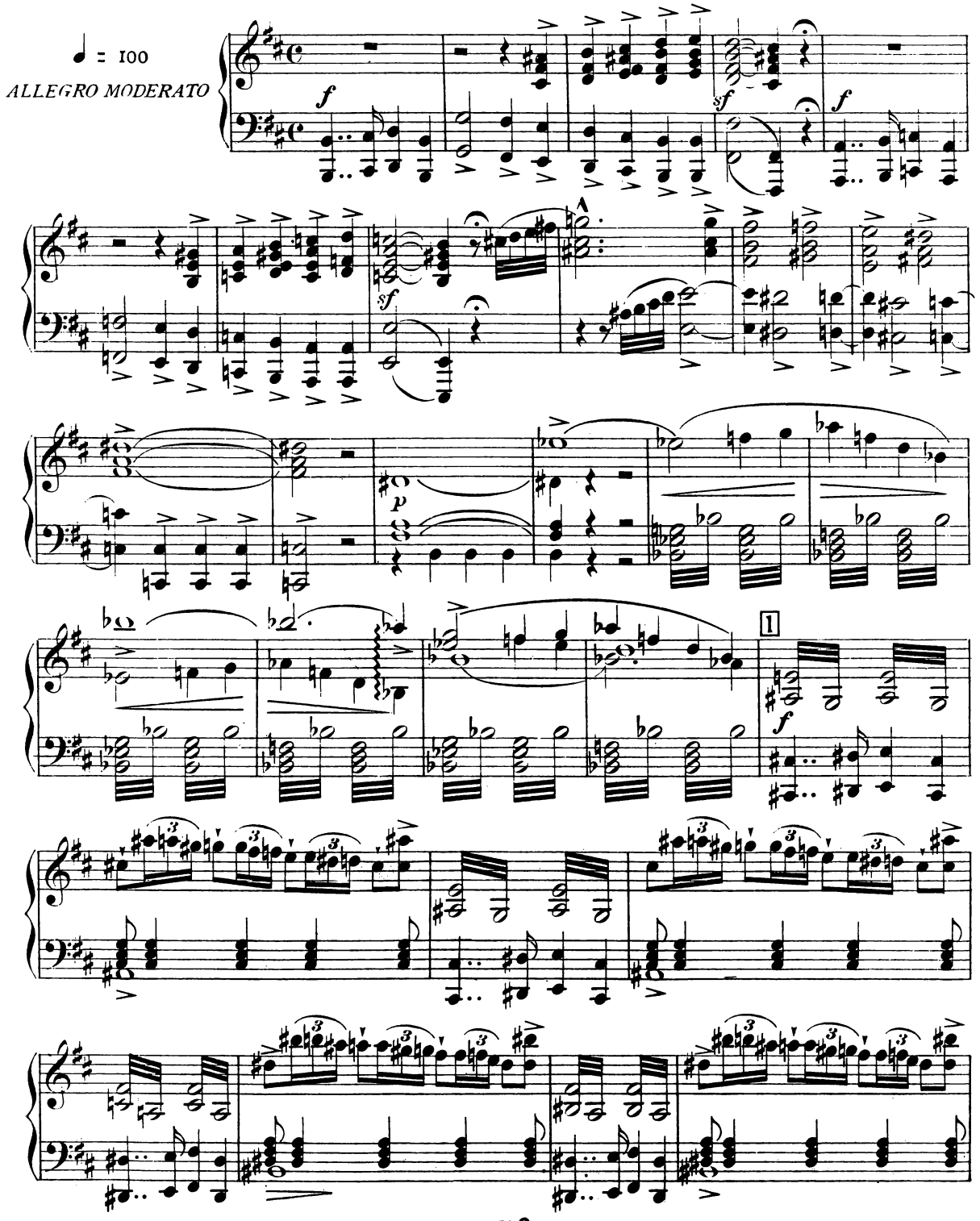
ATTO QUARTO
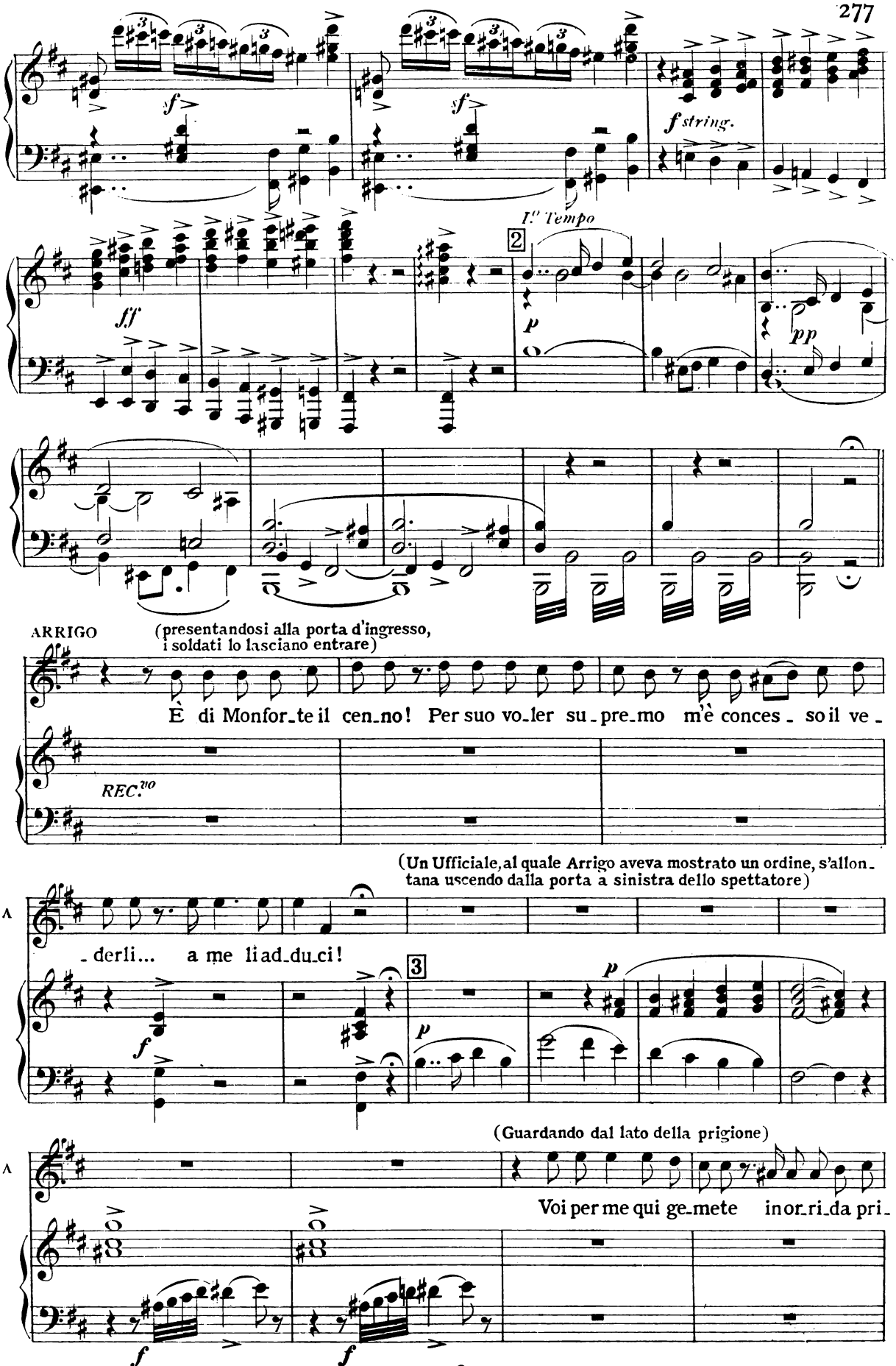
CORTILE D'UNA FORTEZZA.

A sinistra una stanza che conduce all'alloggio dei prigionieri. A dritta, cancello che comunica coll'interno della fortezza. Nel fondo cresta merlata d'una parte delle mura e porta d'ingresso custodita da soldati.

PRELUDIO, REC.^VO ED ARIA

ARRIGO




f string.
I.° Tempo
ARRIGO
(presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)
È di Monfor_te il cen_no! Per suo vo_ler su_pre_mo m'è conces_ so il ve_
REC.vo
(Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra dello spettatore)
_derli... a me li ad_du_ci!
(Guardando dal lato della prigione)
Voi per me qui ge_mete in or_ri_da pri_

A

-gion, di-let-ti miei! ed io, ca-gion de' ma-li vostri, in cep-pi non

p

A

so-no! e del de-sti-no vit-ti-ma, mal sot-trar-mi po-

f *f*

ALLEGRO ♩ = 138

A

-te-va al be-ne-fi-cio che m'op-pri-me! Clemenza ingiu-ri-

ALLEGRO ♩ = 138

f

A

-o-sa!.. in-sul-tan-te fa-vo-re! Più del-la vi-ta è ca-ro a me l'o-

A

-no-re! D'un in-de-gno so-spet-to io vengo a dis-col-

f
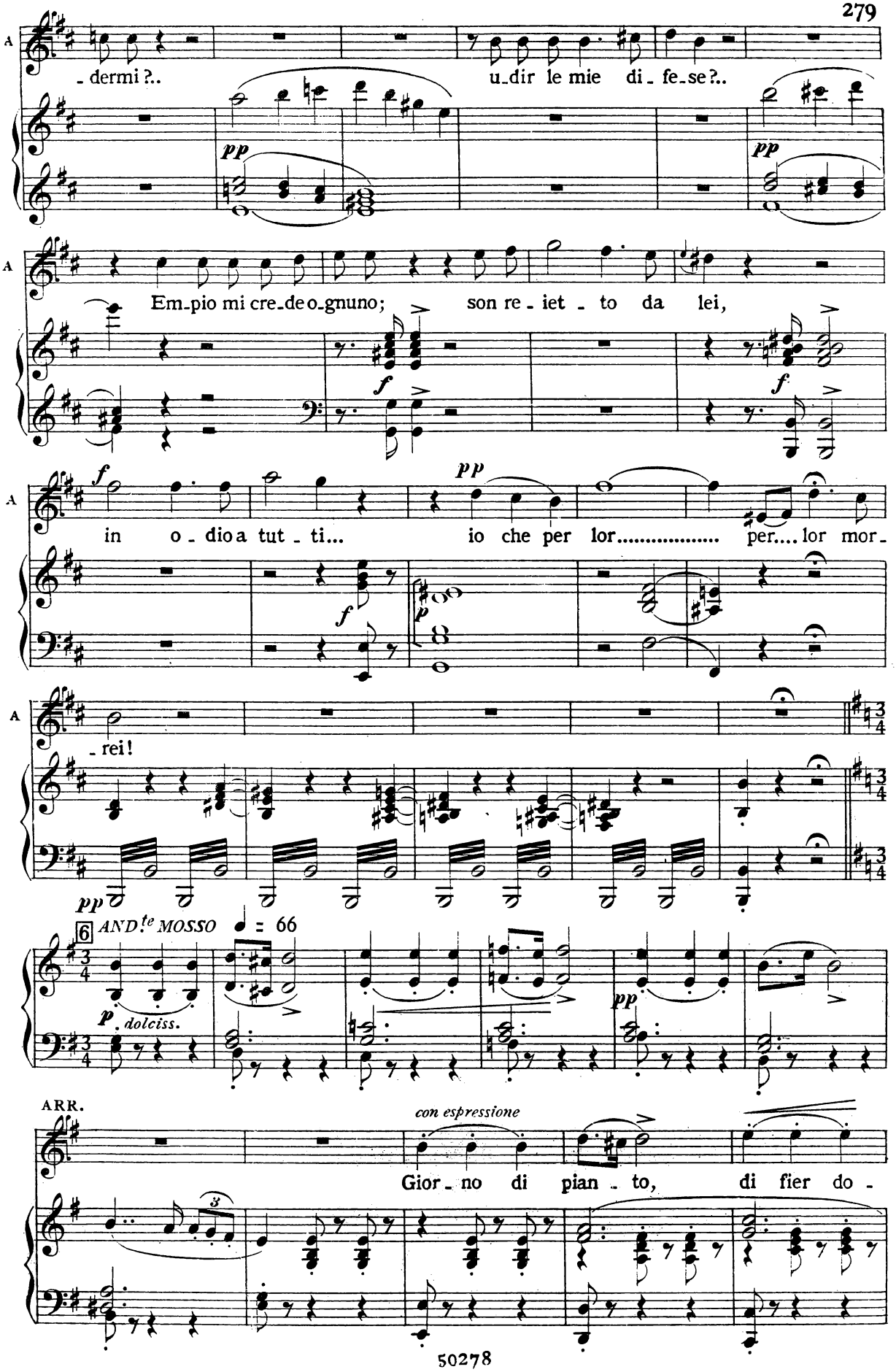
MENO MOSSO ♩ = 92
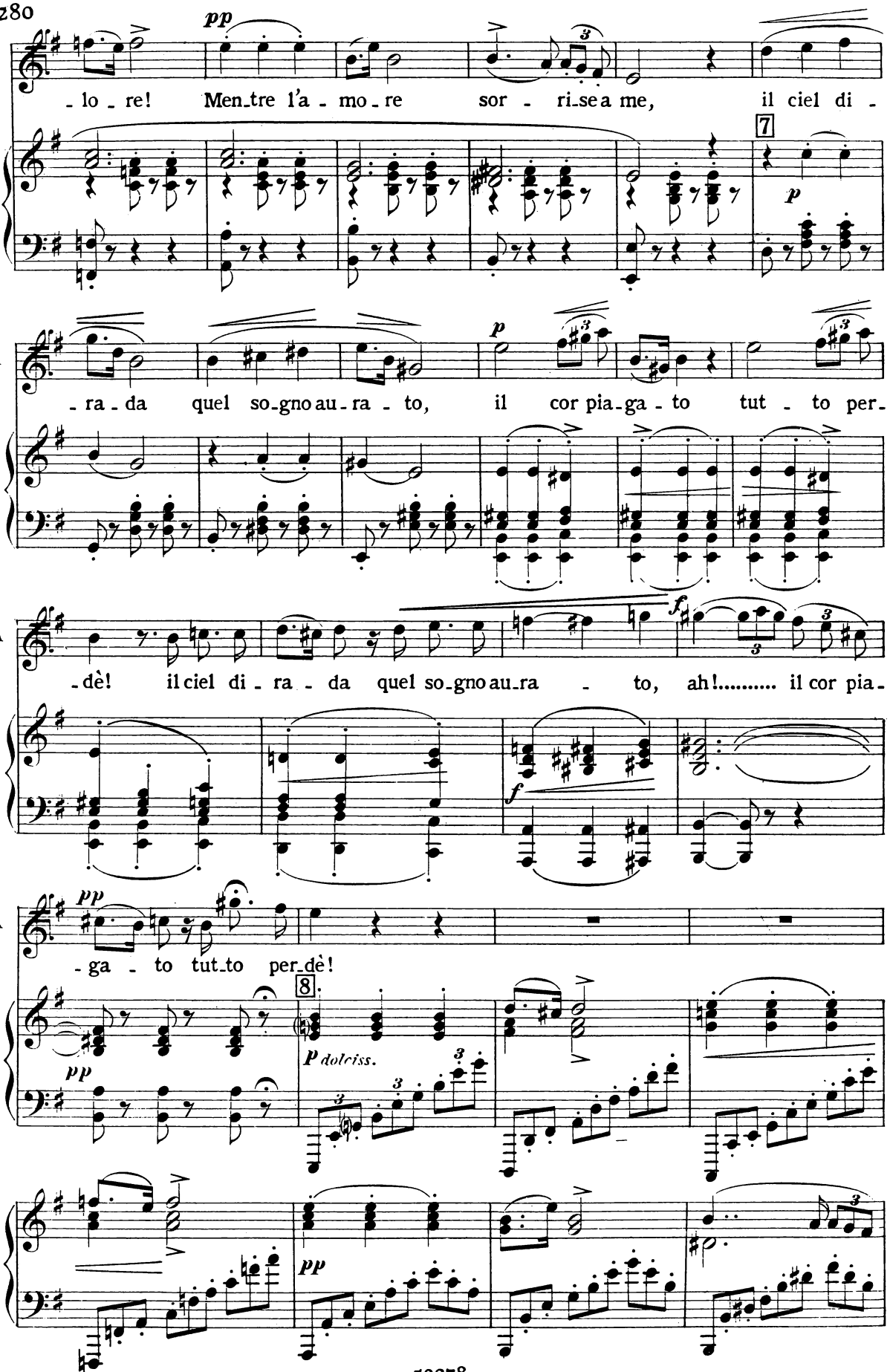
A

-par-mi... Ma vorran es-si ve-

MENO MOSSO ♩ = 92

f *pp*


A
- dermi ?..
u - dir le mie di - fe - se ?..
pp
pp
A
Em - pio mi cre - de o - gnuno;
son re - iet - to da lei,
f
f
A
f
in o - dio a tut - ti...
io che per lor..... per.... lor mor -
pp
f
p
A
- rei!
pp
6 AND.te MOSSO ♩ = 66
p dolciss.
pp
ARR.
con espressione
Gior - no di pian - to,
di fier do -


A
pp
-lo-re! Men-tre l'a-mo-re sor-ri-se a me, il ciel di-
7
p
A
-ra-da quel so-gno au-ra-to, il cor pia-ga-to tut-to per-
A
-dè! il ciel di-ra-da quel so-gno au-ra-to, ah!..... il cor pia-
f
f
A
pp
-ga-to tut-to per-dè!
8
pp
p dolciss.
pp

ARR.

De' lo - ro sde - gni cru - do il pen -

pp

- sie - ro fa in me più fie - ro l'a - - tro do -

- lor! Il tuo di - sprez - zo, E - le - na

9
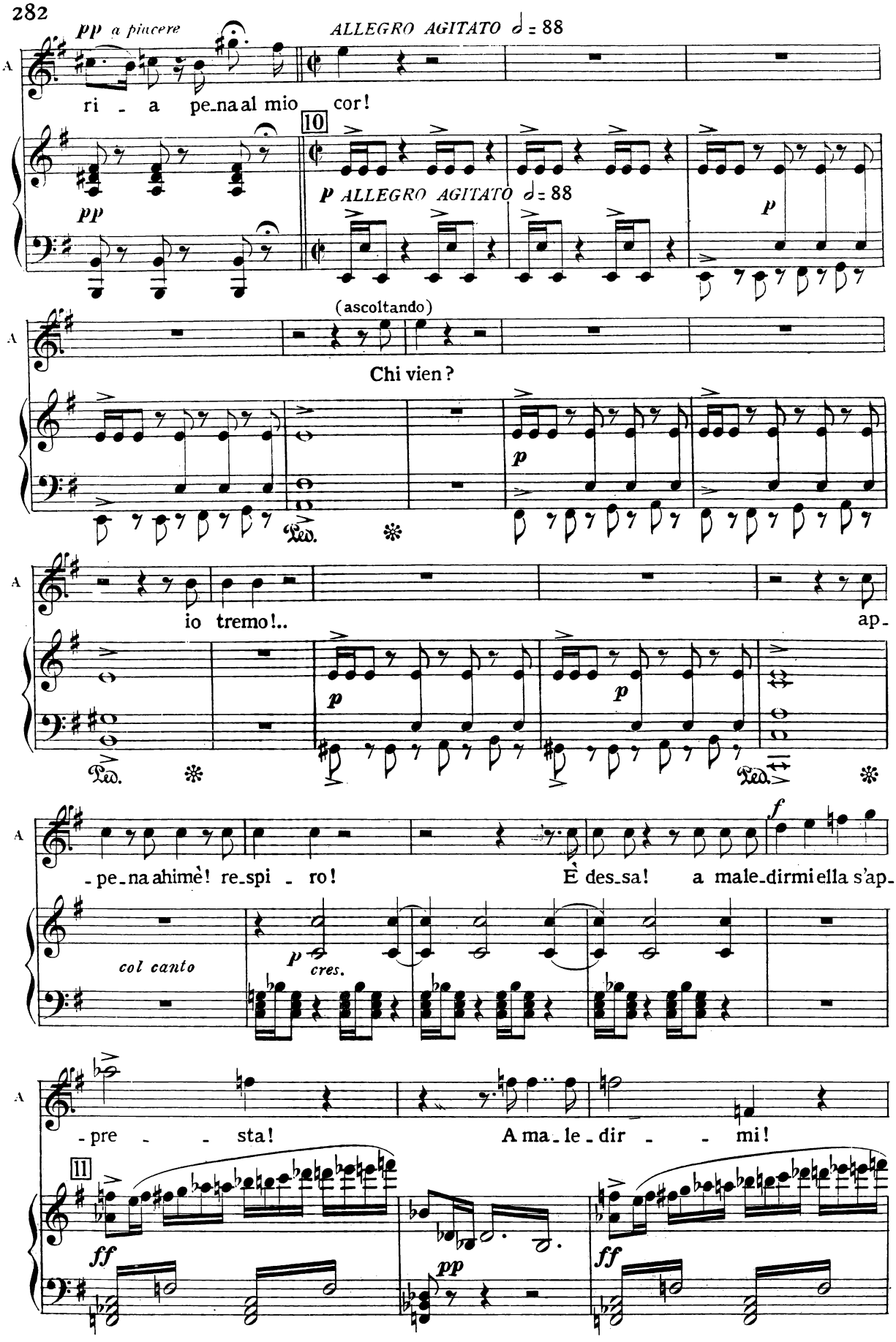
p
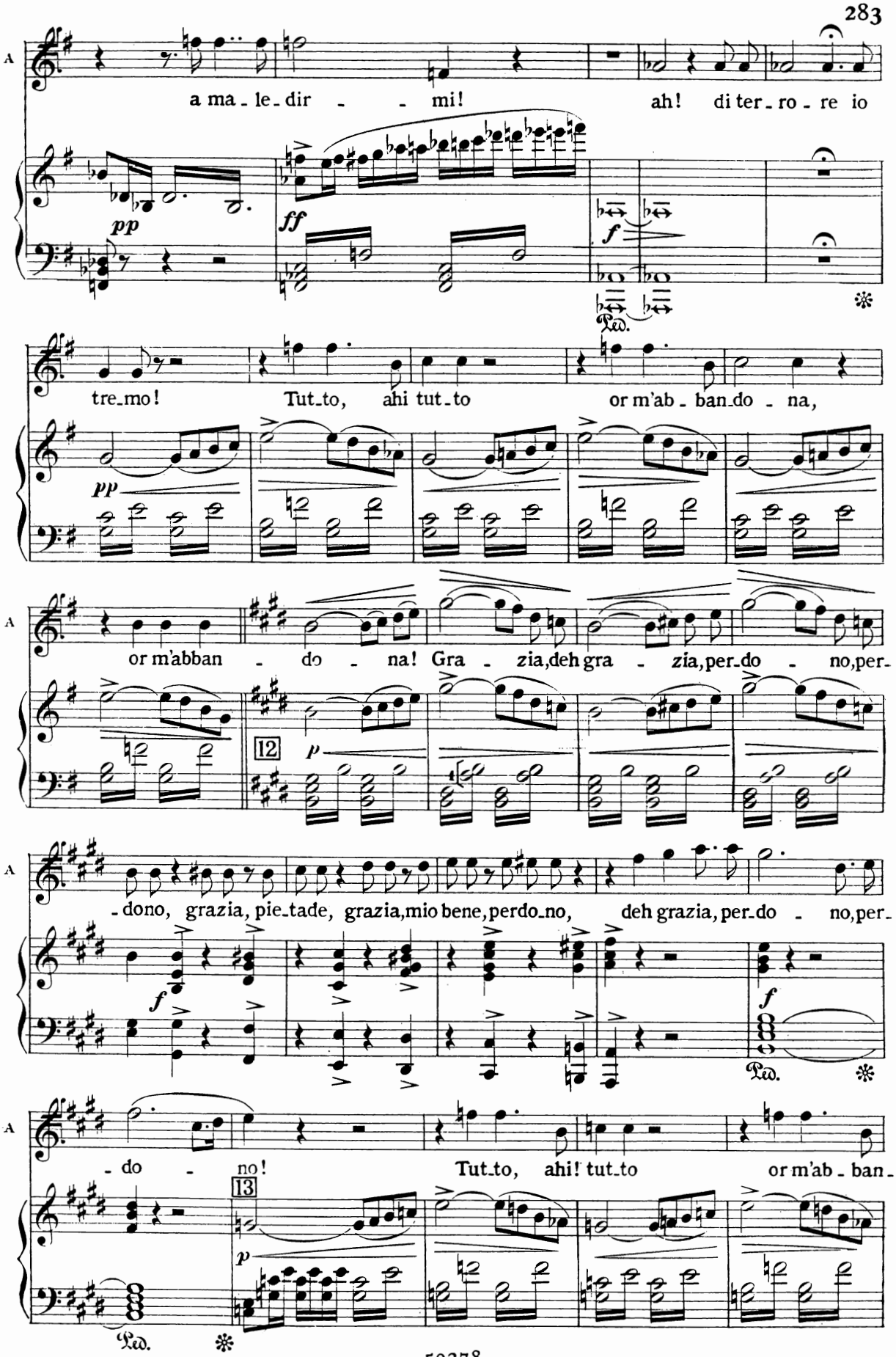
mi - a, è cru-da, è ri - a pe - na al mio
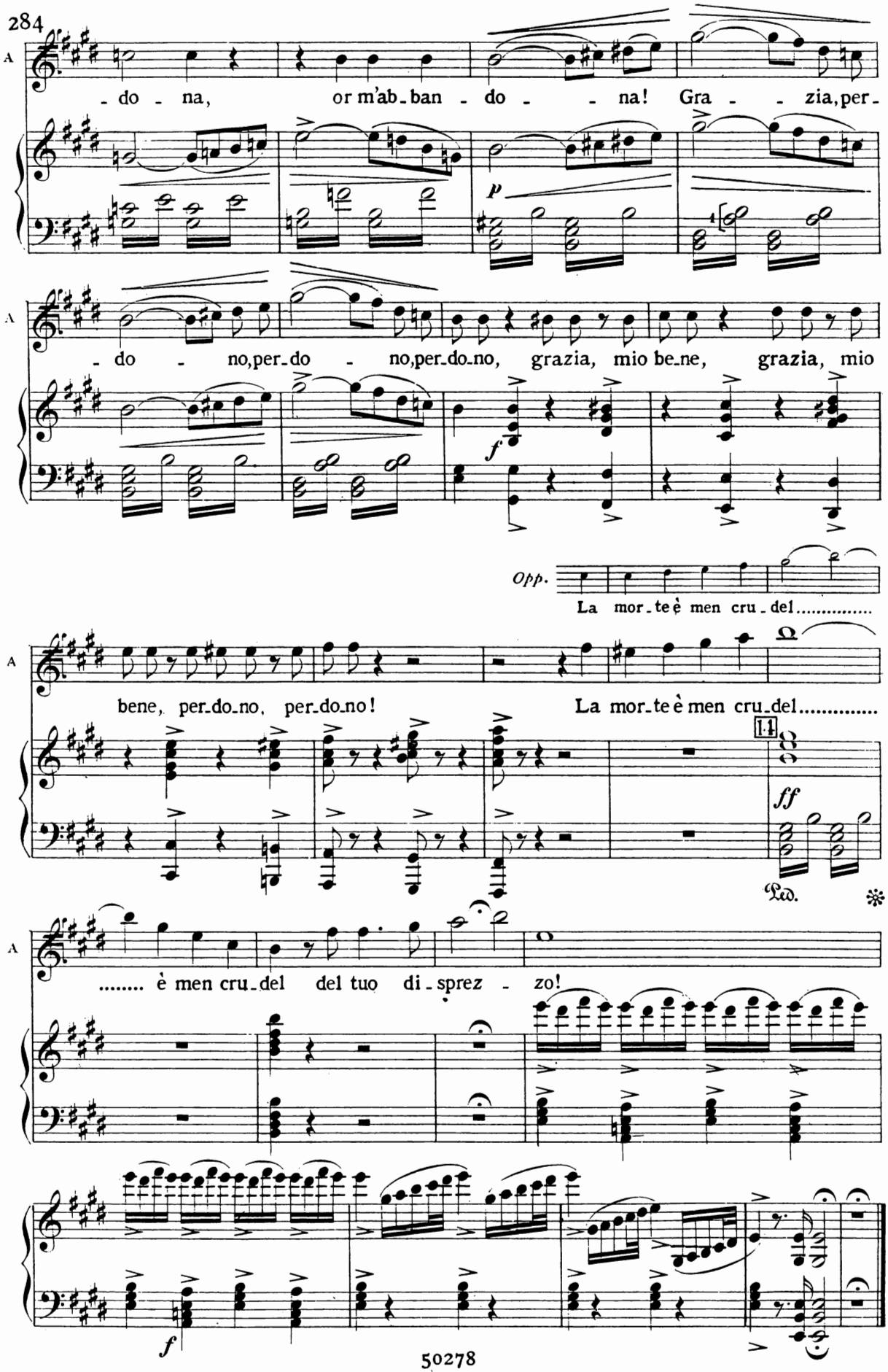
cor! il tuo disprez - zo, il tuo di-sprez - zo ah!..... è cru-da, è

f

f


pp a piacere
ALLEGRO AGITATO ♩ = 88
A
ri - a pe_na al mio cor!
10
p ALLEGRO AGITATO ♩ = 88
pp
p
(ascoltando)
Chi vien?
Ped.
io tremo!..
ap-
-pe_na ahimè! re_spi - ro!
È des_sa! a male_dirmi ella s'ap-
col canto
p cres.
f
-pre - - sta!
A ma_le_dir - - mi!
11
ff
pp
ff
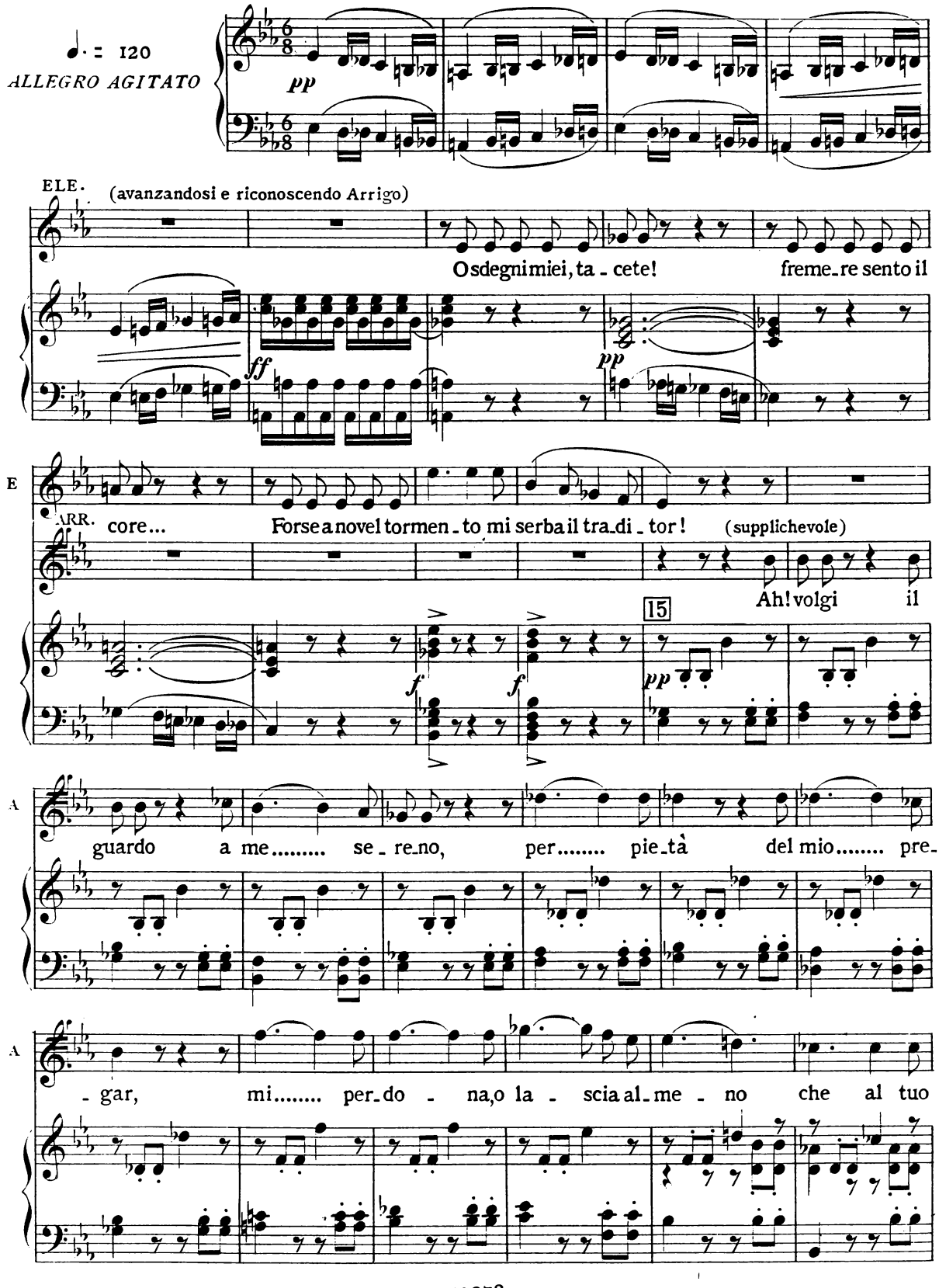

A
a ma - le - dir - - - mi!
ah! di ter - ro - re io
pp
ff
f
Ped.
tre - mo!
Tut - to, ahi tut - to
or m'ab - ban - do - na,
pp
A
or m'abban - do - na!
Gra - zia, deh gra - zia, per - do - no, per -
12
p
- dono, grazia, pie - tade, grazia, mio bene, perdo - no,
deh grazia, per - do - no, per -
f
f
Ped.
A
- do - no!
Tut - to, ahi! tut - to
or m'ab - ban -
13
p
Ped.


A
- do - na, or m'ab - ban - do - - na! Gra - - zia, per -
p
A
- do - no, per - do - no, per - do - no, grazia, mio be - ne, grazia, mio
f
Opp.
La mor - te è men cru - del.....
A
bene, per - do - no, per - do - no! La mor - te è men cru - del.....
1.4
ff
Ped.
A
..... è men cru - del del tuo di - sprez - zo!
f

GRAN DUETTO

ELENA E ARRIGO

(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale, che le mostra Arrigo e si ritira.)



ELE.

(fieramente)

Del..... fal_lir..... mer_ce - de a-

A

pie - de poss'io spi - rar!

16

a piacere

E

- vrai nel..... ri - mor - so del..... tuo cor! Il per-

col canto

E

- do_no... a te? giamma_i! non lo spe - - -

a tempo col canto a tempo col canto ff a tempo

E

ARR. - ri un tra_di_tor!

affettuoso e ben legato
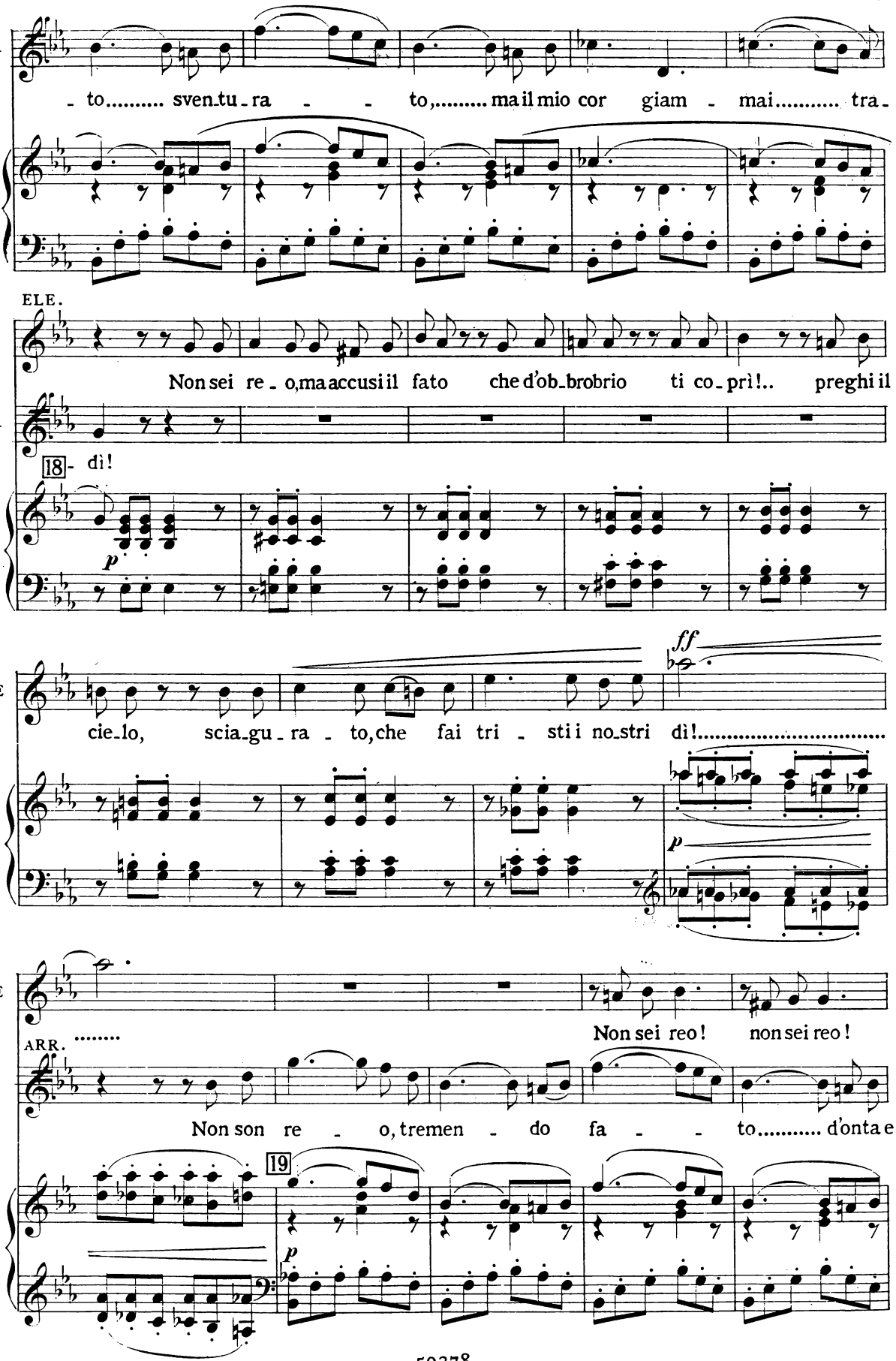
Non son re - o! tremen - do fa - -
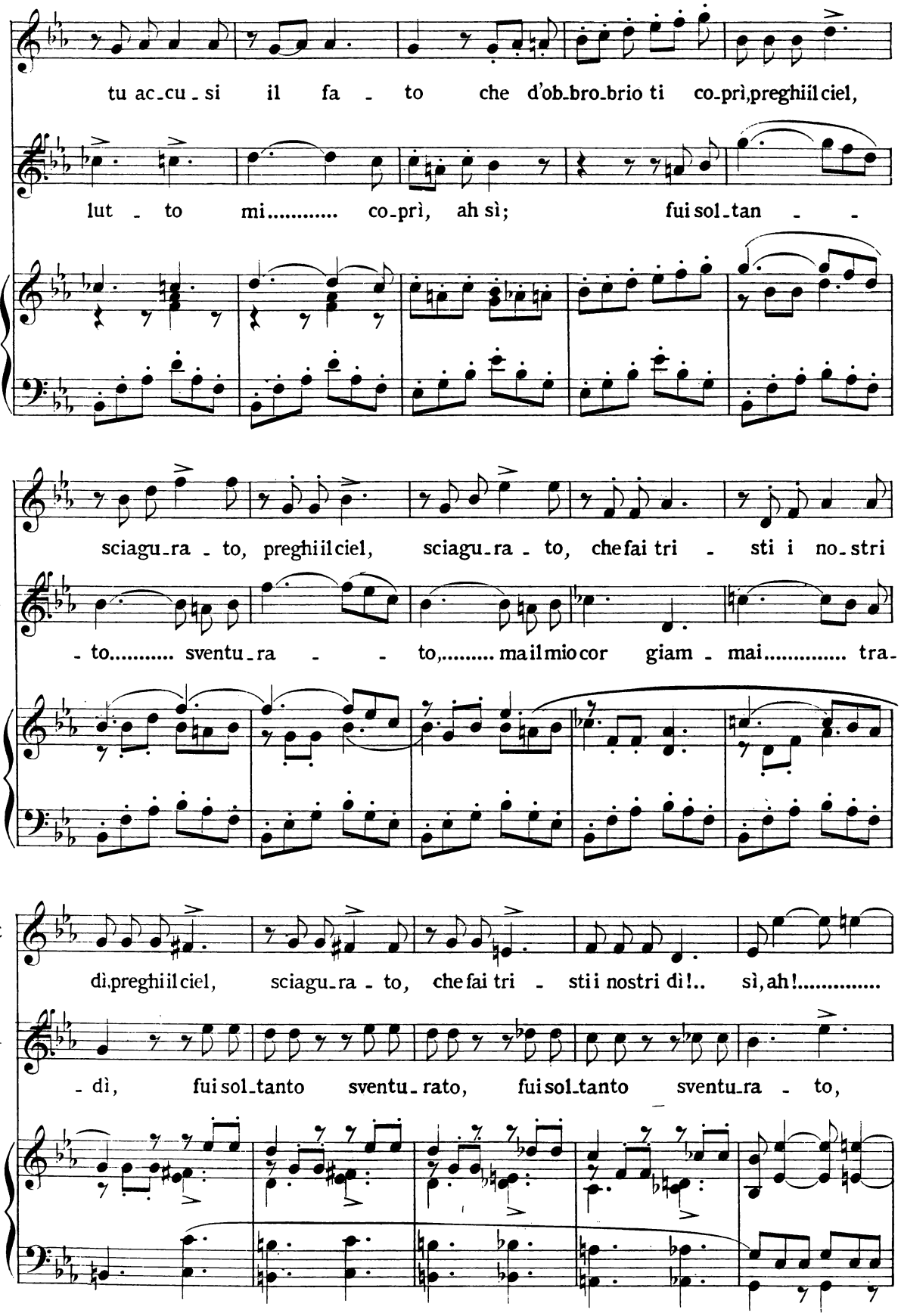
17
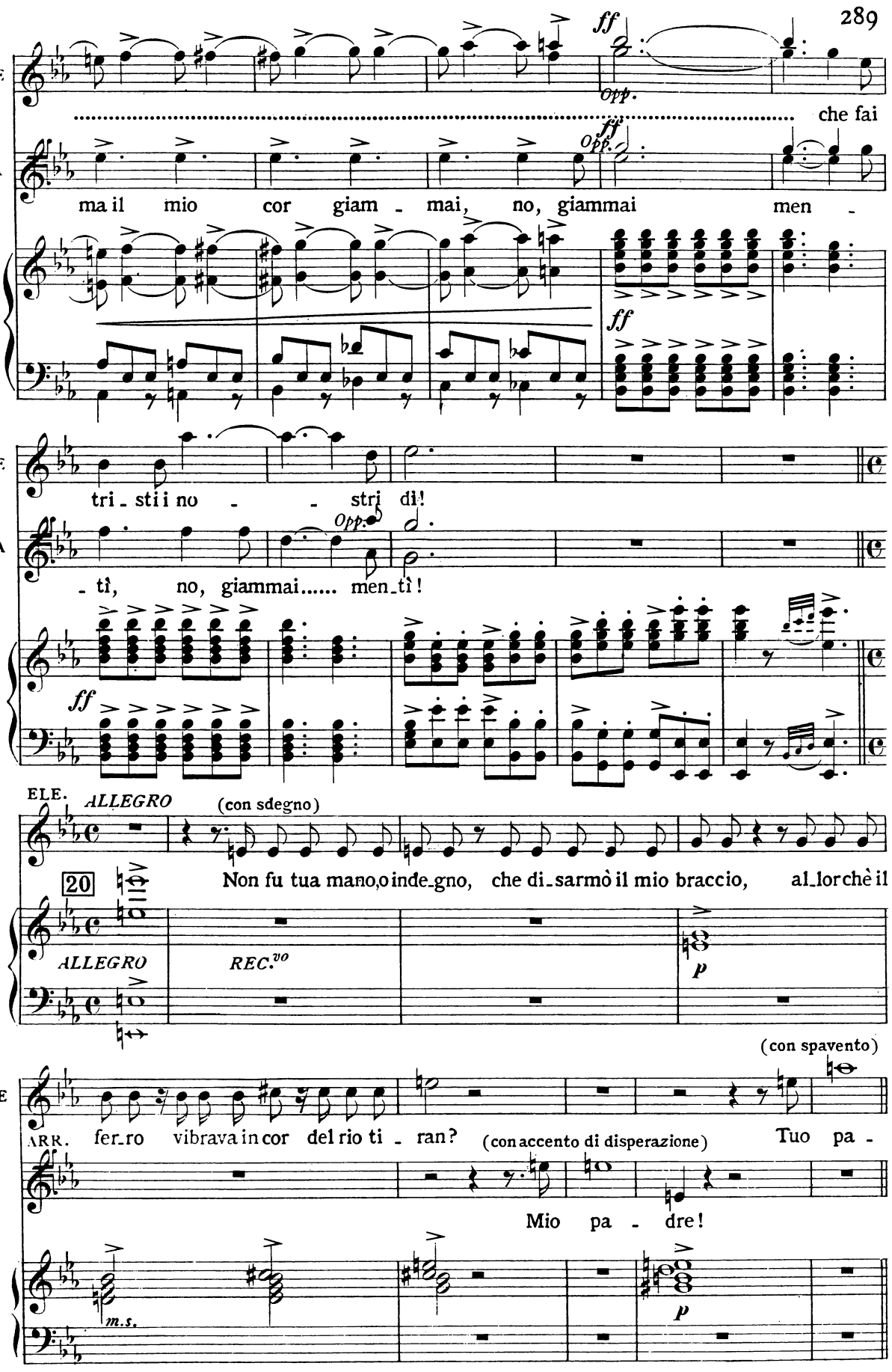
p p
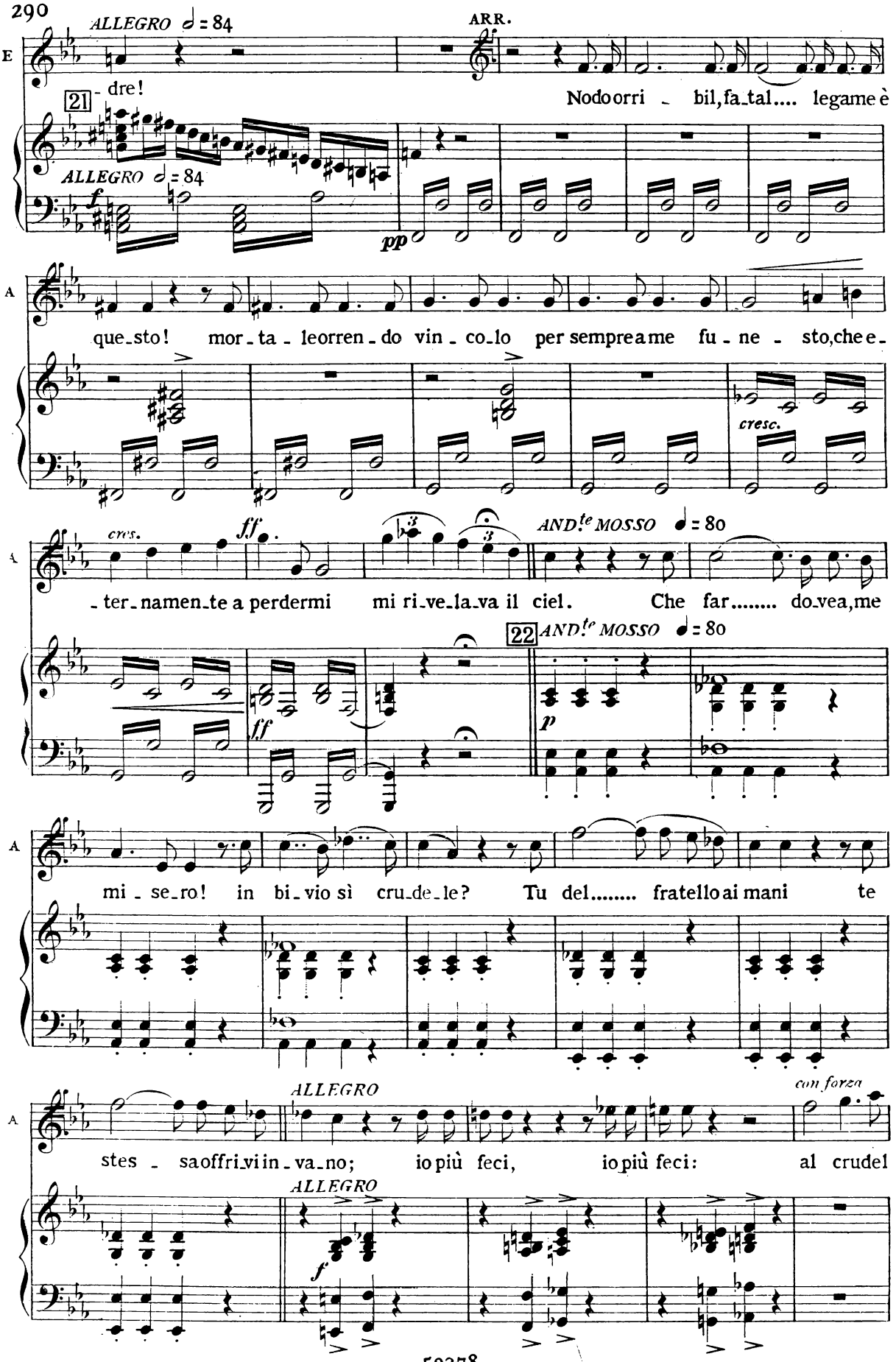
A

- to..... d'onta e lut - to mi..... co_prì, ah sì; fui sol_tan - -


A
- to..... sven-tu-ra - - to,..... ma il mio cor giam - mai..... tra-
ELE.
Non sei re - o, ma accusi il fato che d'ob-brobrio ti co-prì!.. preghi il
A
18
- dì!
p
E
cie-lo, scia-gu-ra - to, che fai tri - sti i no-stri dì!.....
ff
p
E
.....
Non sei reo! non sei reo!
ARR.
Non son re - o, tremen - do fa - - to..... d'onta e
19
p


E
tu ac-cu-si il fa - to che d'ob-bro-brio ti co-prì, preghi il ciel,
A
lut - to mi..... co-prì, ah sì; fui sol-tan - -
E
sciagu-ra - to, preghi il ciel, sciagu-ra - to, che fai tri - sti i no-stri
A
- to..... sventu-ra - - to,..... ma il mio cor giam - mai..... tra-
E
dì, preghi il ciel, sciagu-ra - to, che fai tri - sti i nostri dì!.. sì, ah!.....
A
- dì, fui sol-tanto sventu-rato, fui sol-tanto sventu-ra - to,


E
ff
Opp.
che fai
A
ma il mio cor giam - mai, no, giammai men -
ff
E
tri - sti i no - - stri dì!
A
Opp.
- tì, no, giammai..... men - tì!
ff
ELE.
ALLEGRO
(con sdegno)
Non fu tua mano, o indegno, che disarmò il mio braccio, allorchè il
20
ALLEGRO
REC.vo
p
(con spavento)
E
ARR.
fer - ro vibrava in cor del rio ti - ran?
(con accento di disperazione)
Tuo pa -
Mio pa - dre!
m.s.
p


ALLEGRO ♩ = 84
ARR.
E
21
- dre!
Nodoorri - bil,fa_tal.... legame è
ALLEGRO ♩ = 84
f
pp
A
que_sto! mor_ta - leorren_do vin_co_lo per sempreame fu_ne - sto,che e-
cres.
cresc.
ff
- ter_namen_te a perdermi mi ri_ve_la_va il ciel. Che far..... do_vea,me
AND.te MOSSO ♩ = 80
22
AND.te MOSSO ♩ = 80
ff
p
A
mi - se_ro! in bi_vio sì cru_de_le? Tu del..... fratelloai mani te
ALLEGRO
con forza
A
stes - saoffri_viin_va_no; iopiù feci, iopiù feci: al crudel
ALLEGRO
f

ELE. (commossa)

Oh qual fu_ne - sto ar_cano! oh dop - pio mio do -

A

pa_dre sagri_fi_cai l'o_nor!

p

I.° TEMPO ♩.= 100 *appassionato*

E

- lor! Se sin_ce - ro è quel - l'ac -

23 *I.° TEMPO* ♩.= 100

p *dolciss.*

E

- cen - - to,..... deh ti muo - va il suo..... il suo dolor,

ARR.
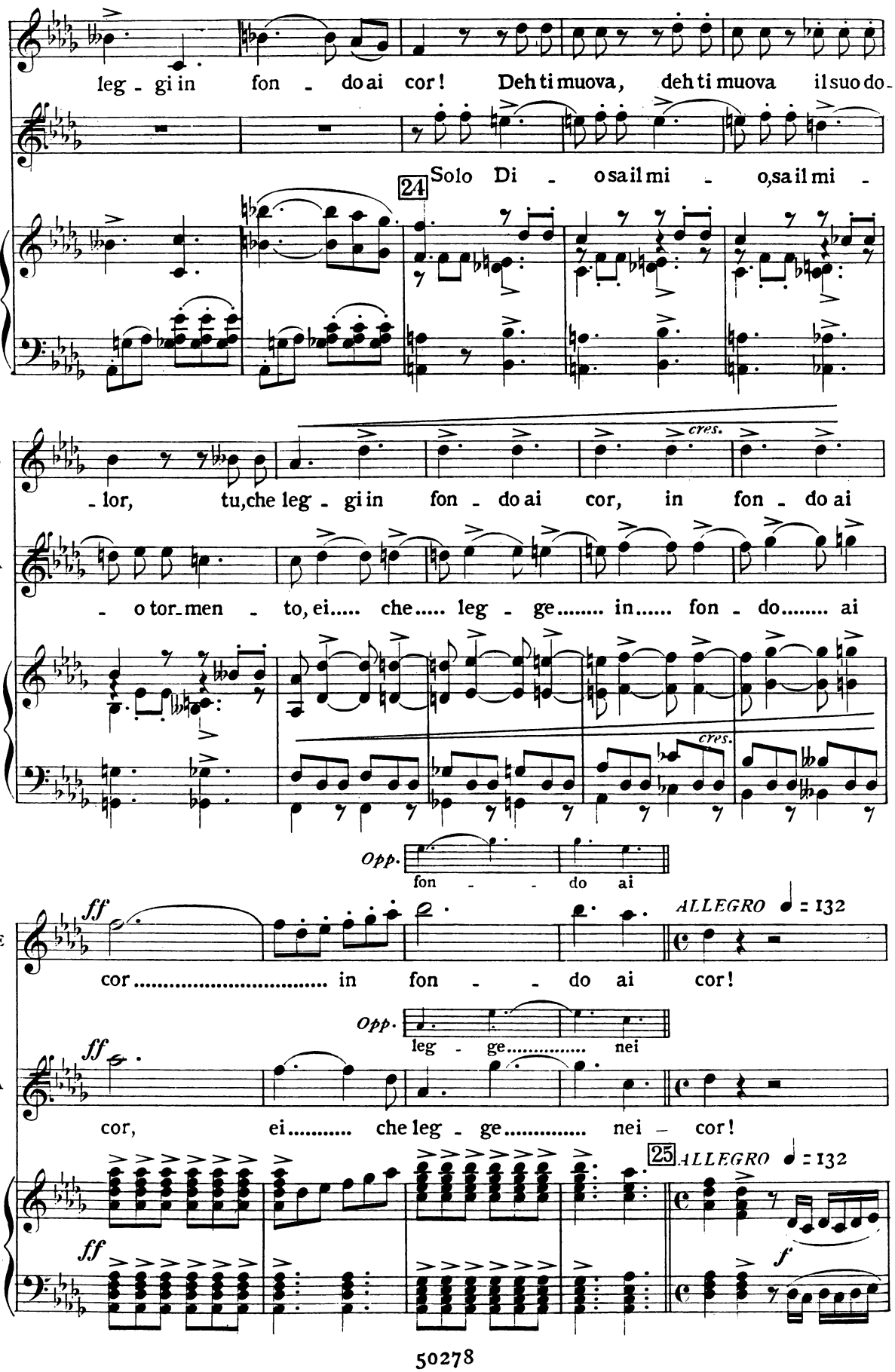
Ve - ri - tie - ro è que - sto accen - to,
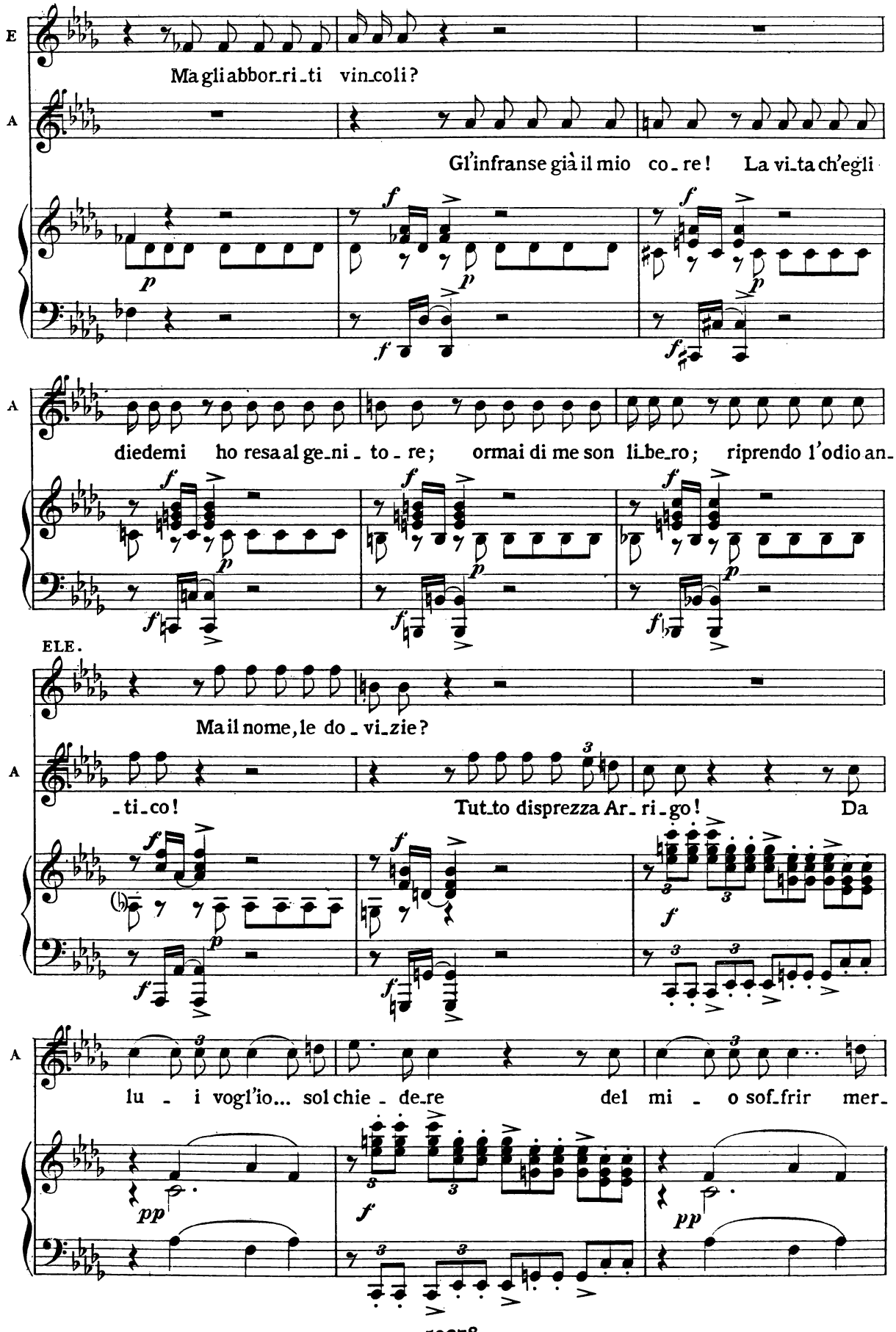
E
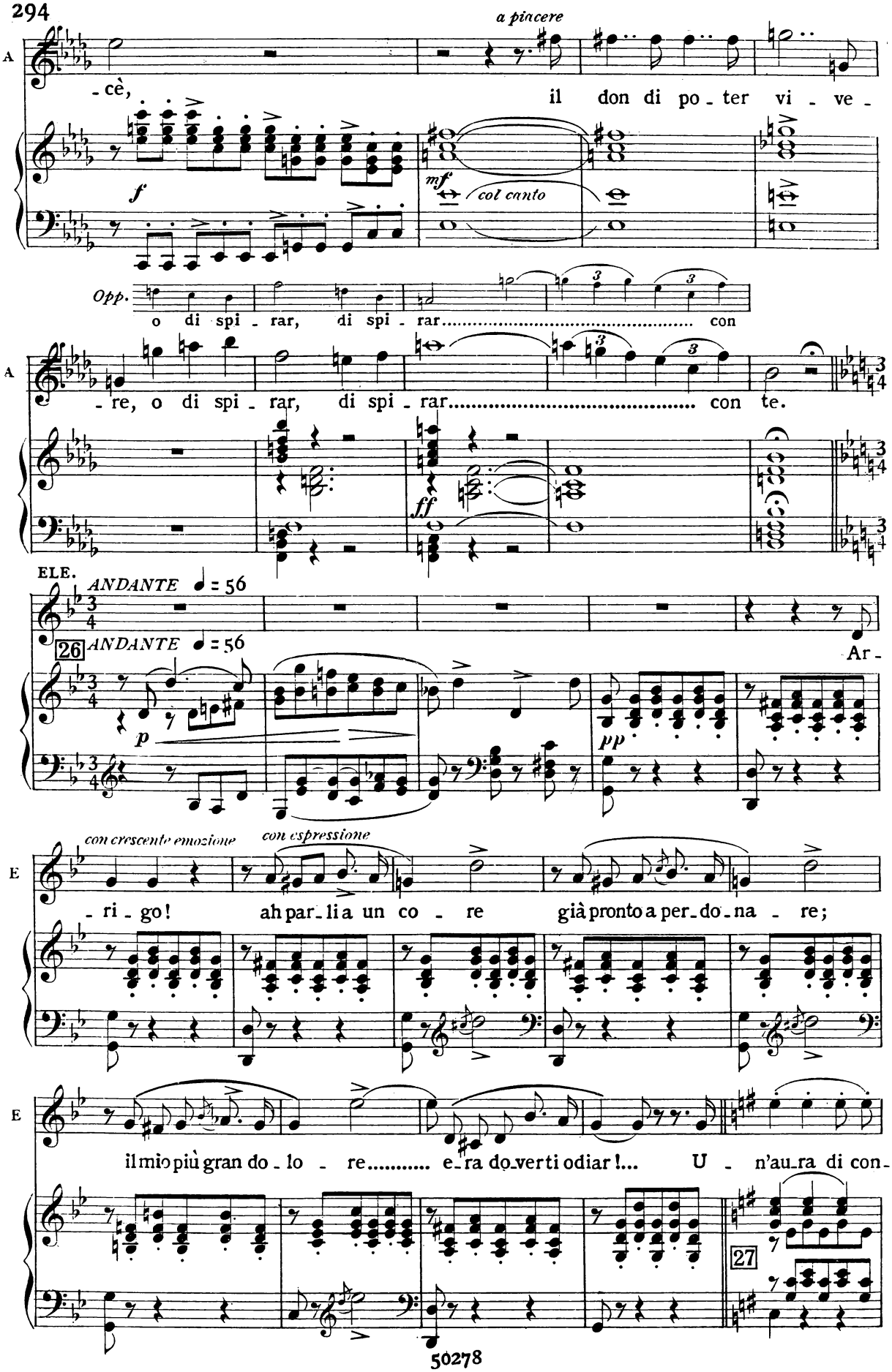
tu, che ve - di il suo..... tormen - - to,..... tu che
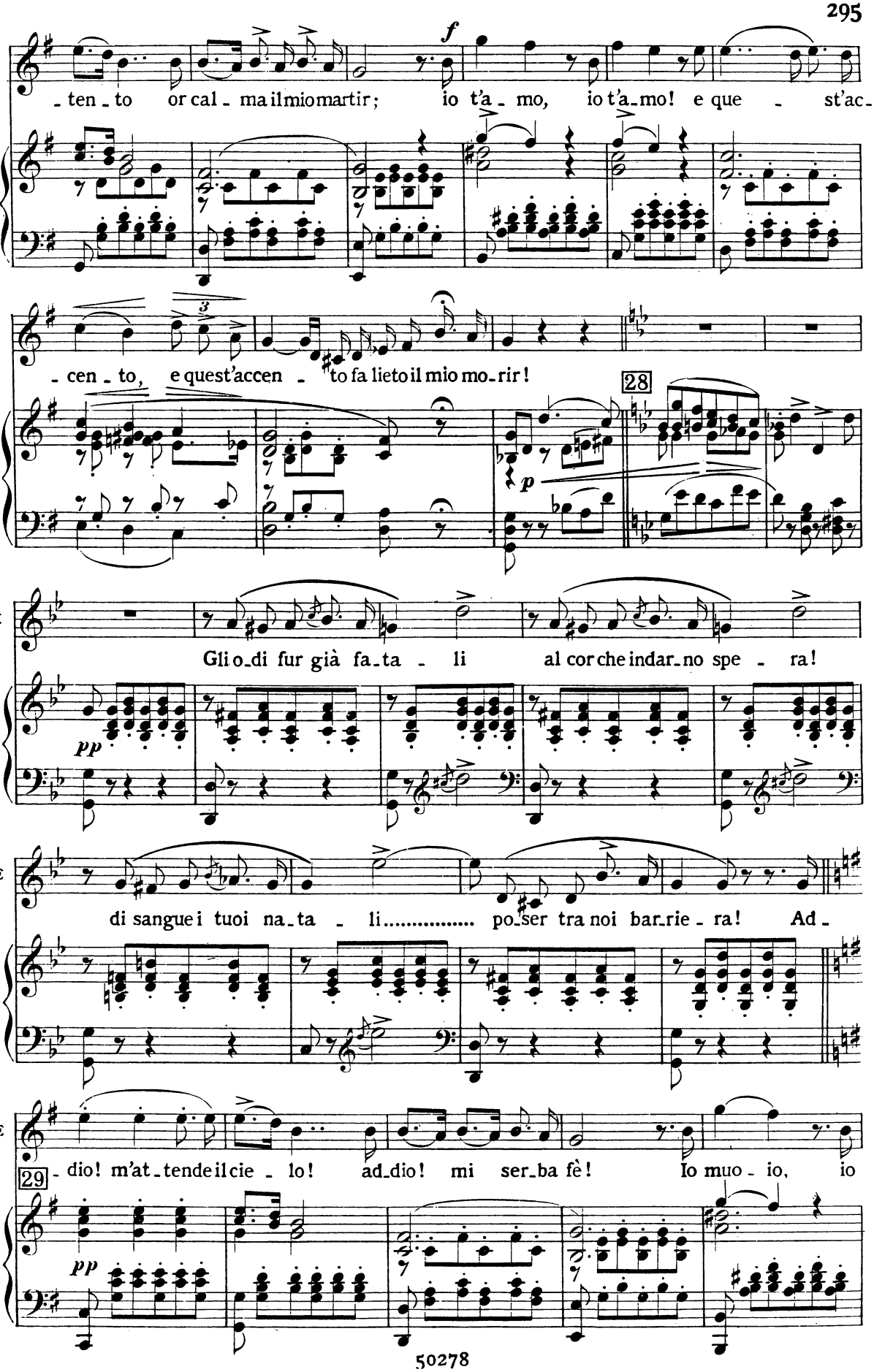
A
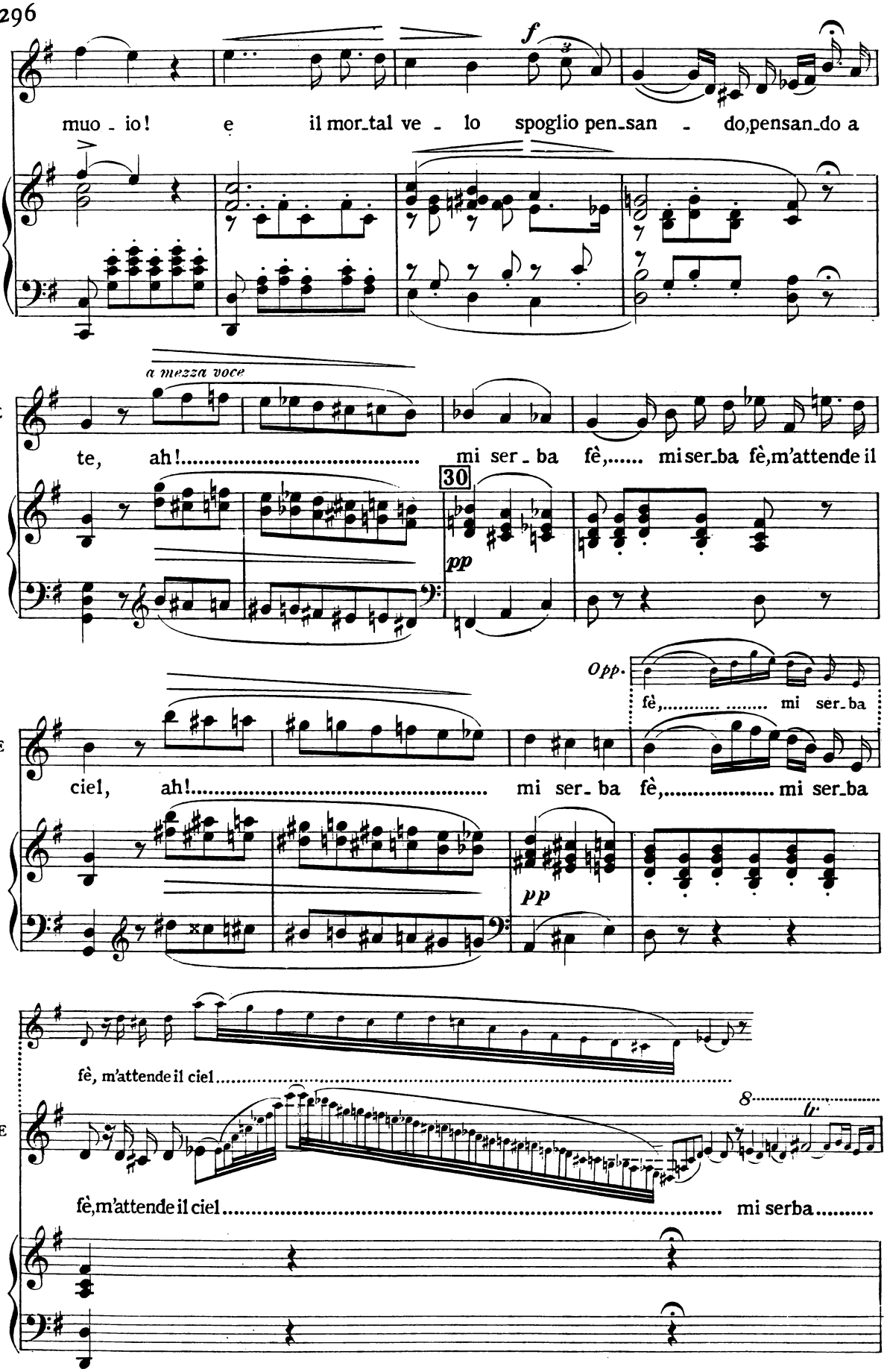
es - so è fi - glio del do - lor.
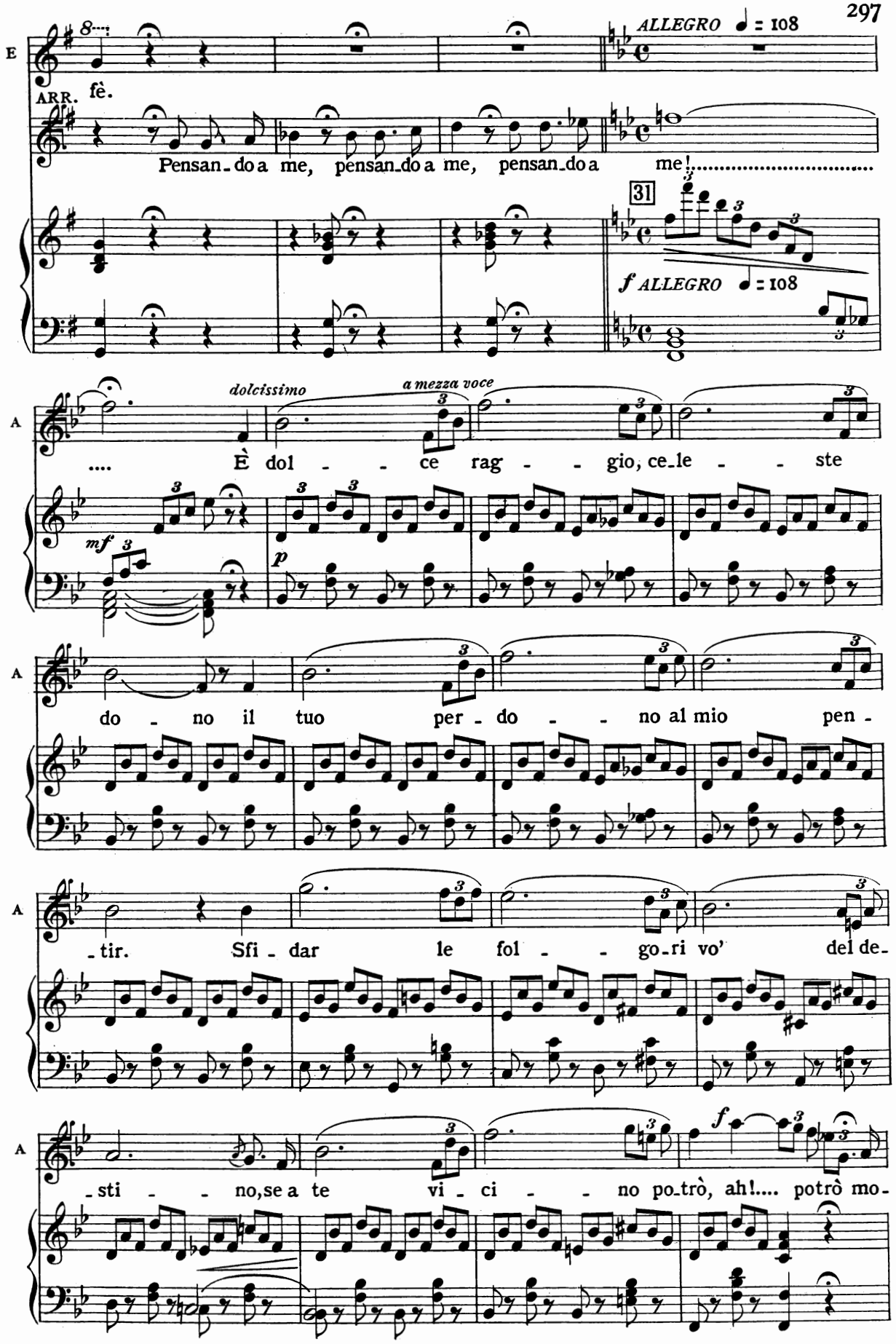

E
leg - gi in fon - do ai cor! Deh ti muova, deh ti muova il suo do-
A
24 Solo Di - o sa il mi - o, sa il mi -
E
- lor, tu, che leg - gi in fon - do ai cor, in fon - do ai
cres.
A
- o tor - men - to, ei..... che..... leg - ge..... in..... fon - do..... ai
cres.
Opp.
fon - - do ai
E
ff
cor..... in fon - - do ai cor!
ALLEGRO ♩ = 132
Opp.
leg - ge..... nei
A
ff
cor, ei..... che leg - ge..... nei - cor!
25 ALLEGRO ♩ = 132
ff
f
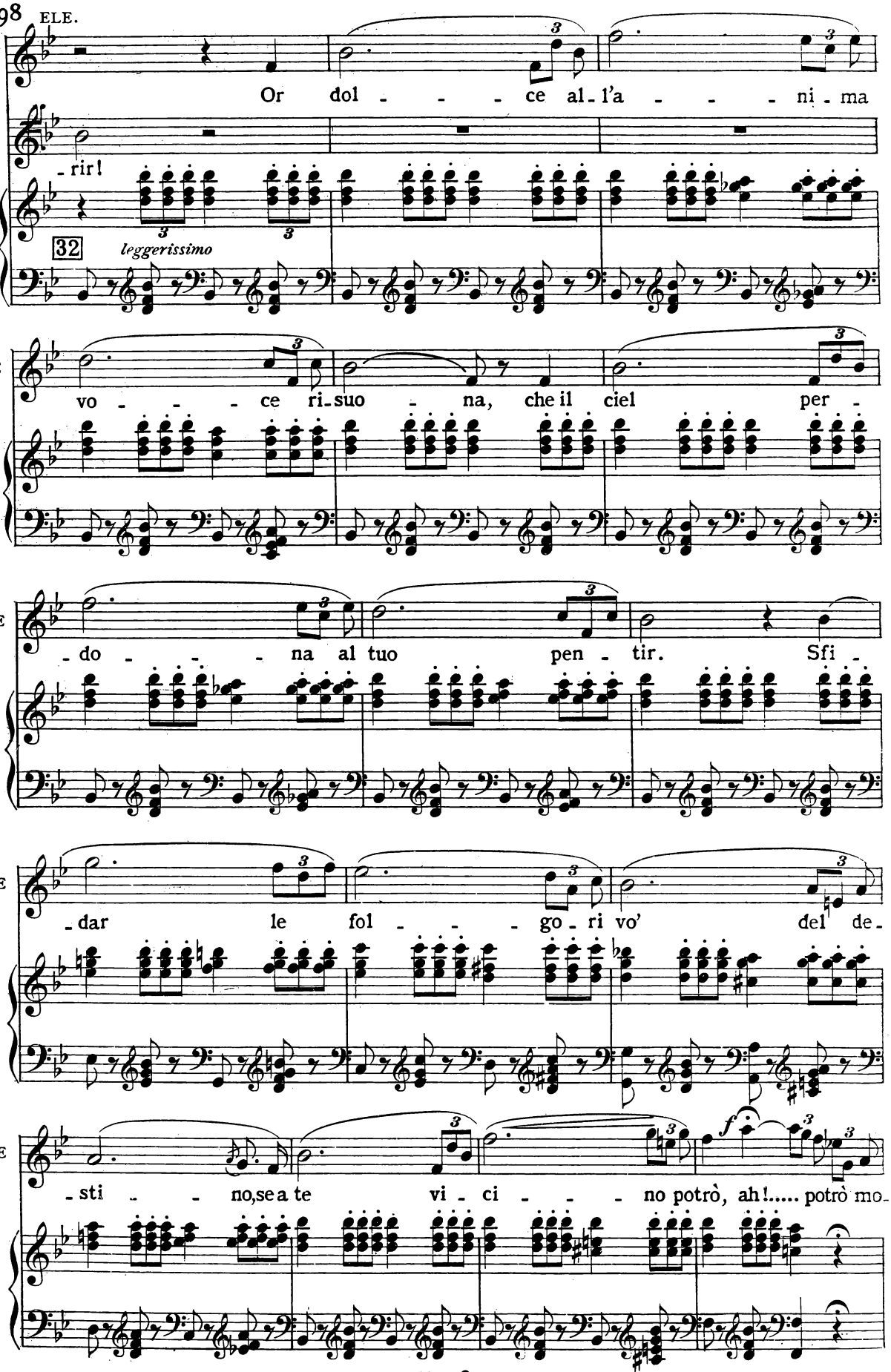

E
Ma gli abbor_ri_ti vin_coli?
A
Gl'infranse già il mio co_re! La vi_ta ch'egli
diedemi ho resa al ge_ni_to_re; ormai di me son li_be_ro; riprendo l'odio an_
ELE.
Ma il nome, le do_vi_zie?
A
_ti_co! Tut_to disprezza Ar_ri_go! Da
A
lu_i vogl'io... sol chie_de_re del mi_o sof_frir mer_
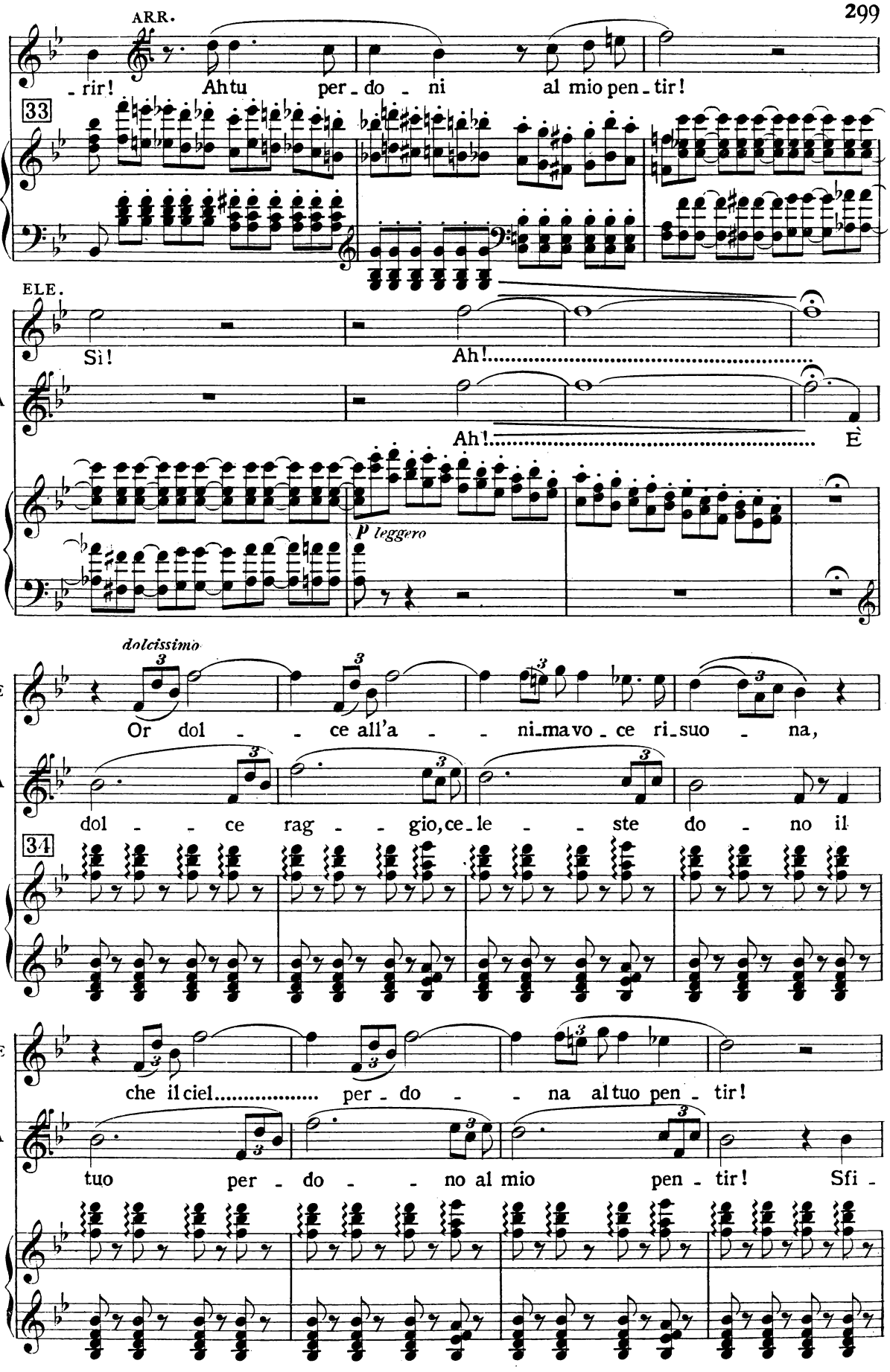

a piacere
-cè, il don di po-ter vi-ve-
f
mf col canto
Opp.
o di spi-rar, di spi-rar con
-re, o di spi-rar, di spi-rar con te.
ff
ELE.
ANDANTE ♩ = 56
26
ANDANTE ♩ = 56
Ar-
p
pp
con crescente emozione
con espressione
-ri-go! ah par-li a un co-re già pronto a per-do-na-re;
il mio più gran do-lo-re e-ra do-verti odiar!... U-n'au-ra di con-
27


E
f
- ten - to or cal - ma il mio martir; io t'a - mo, io t'a - mo! e que - st'ac -
- cen - to, e quest'accen - to fa lieto il mio mo - rir!
28
p
Gli o - di fur già fa - ta - li al cor che indar - no spe - ra!
pp
di sangue i tuoi na - ta - li..... po - ser tra noi bar - rie - ra! Ad -
29
- dio! m'at - tende il cie - lo! ad - dio! mi ser - ba fè! Io muo - io, io
pp


E
f
muo - io! e il mor_tal ve - lo spoglio pen_san - do,pensan_do a
a mezza voce
te, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser_ba fè,m'attende il
30
pp
Opp.
fè,..... mi ser_ba
ciel, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser_ba
pp
fè, m'attende il ciel.....
8
fè,m'attende il ciel..... mi serba.....


ALLEGRO ♩ = 108
ARR.
fè.
Pensan-do a me, pensan-do a me, pensan-do a me!
31
f ALLEGRO ♩ = 108
dolcissimo
a mezza voce
È dol - ce rag - gio, ce-le - ste
mf
p
do - no il tuo per - do - no al mio pen -
-tir. Sfi - dar le fol - go-ri vo' del de-
f
-sti - no, se a te vi - ci - no po-trò, ah!.... potrò mo-


Or dol - - - ce al - l'a - - - ni - ma
A
- rir!
32
leggerissimo
E
vo - - - ce ri - suo - na, che il ciel per -
E
- do - - - na al tuo pen - tir. Sfi -
E
- dar le fol - - - go - ri vo' del de -
E
- sti - - no, se a te vi - ci - - - no potrò, ah!..... potrò mo -


ARR.
E
-rir! Ah tu per-do-ni al mio pen-tir!
33
ELE.
Sì! Ah!
A
Ah! È
p leggero
dolcissimo
E
Or dol-ce all'a-ni-ma vo-ce ri-suo-na,
A
dol-ce rag-gio, ce-le-ste do-no il
34
E
che il ciel per-do-na al tuo pen-tir!
A
tuo per-do-no al mio pen-tir! Sfi-

E Sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - - no, sfi - dar le fol - go -

A - dar le fol - - - go - ri vo' del de -

E - ri vo'del de - sti - - no, se a te..... vi - ci - -

A - sti - - - no, se a te vi - ci - - - no po -

cres.

E - - no ah!..... po - trò mo - rir, ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de -

A - trò ah!..... po - trò mo - rir!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120
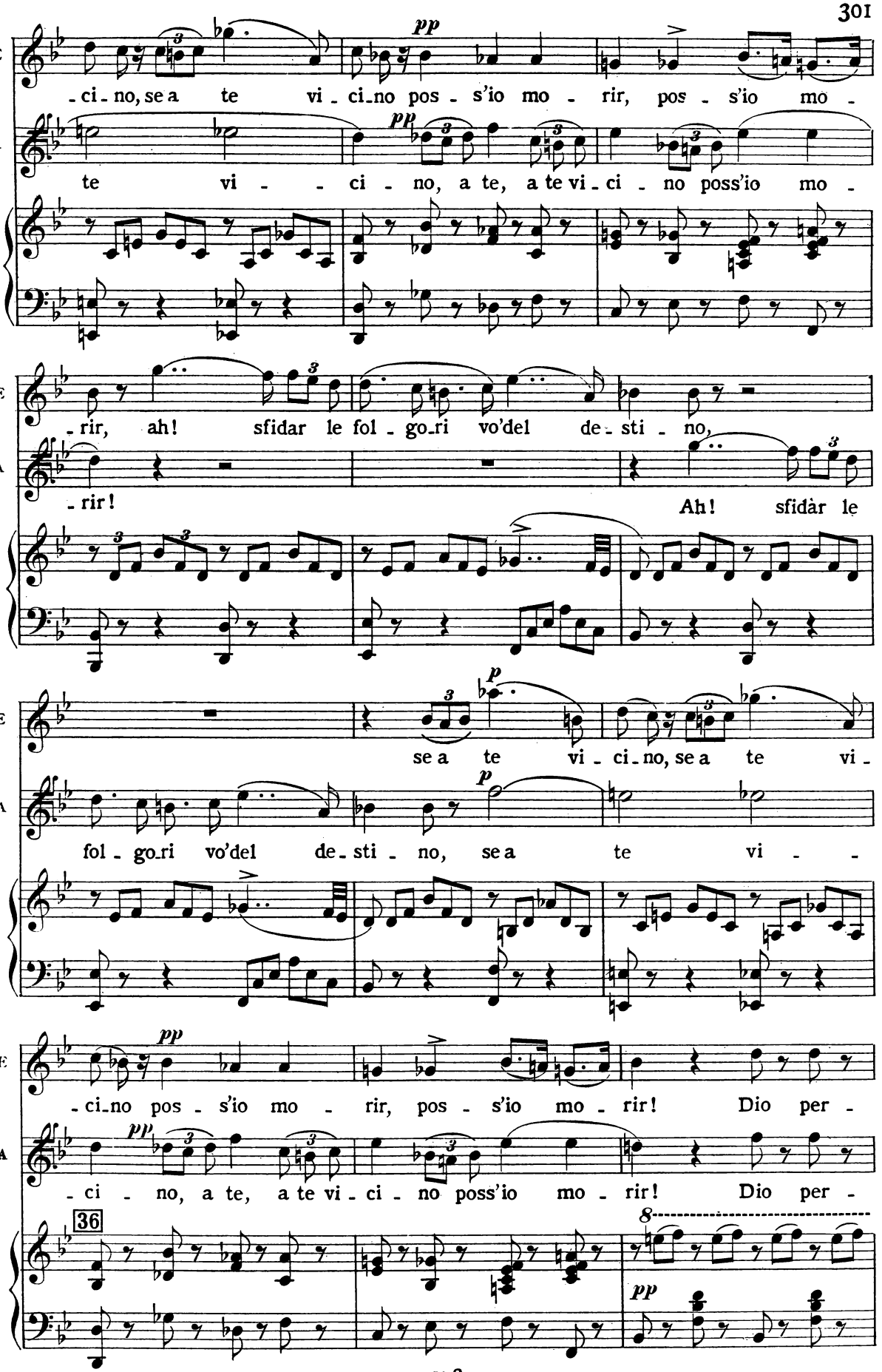
35 *UN POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 120
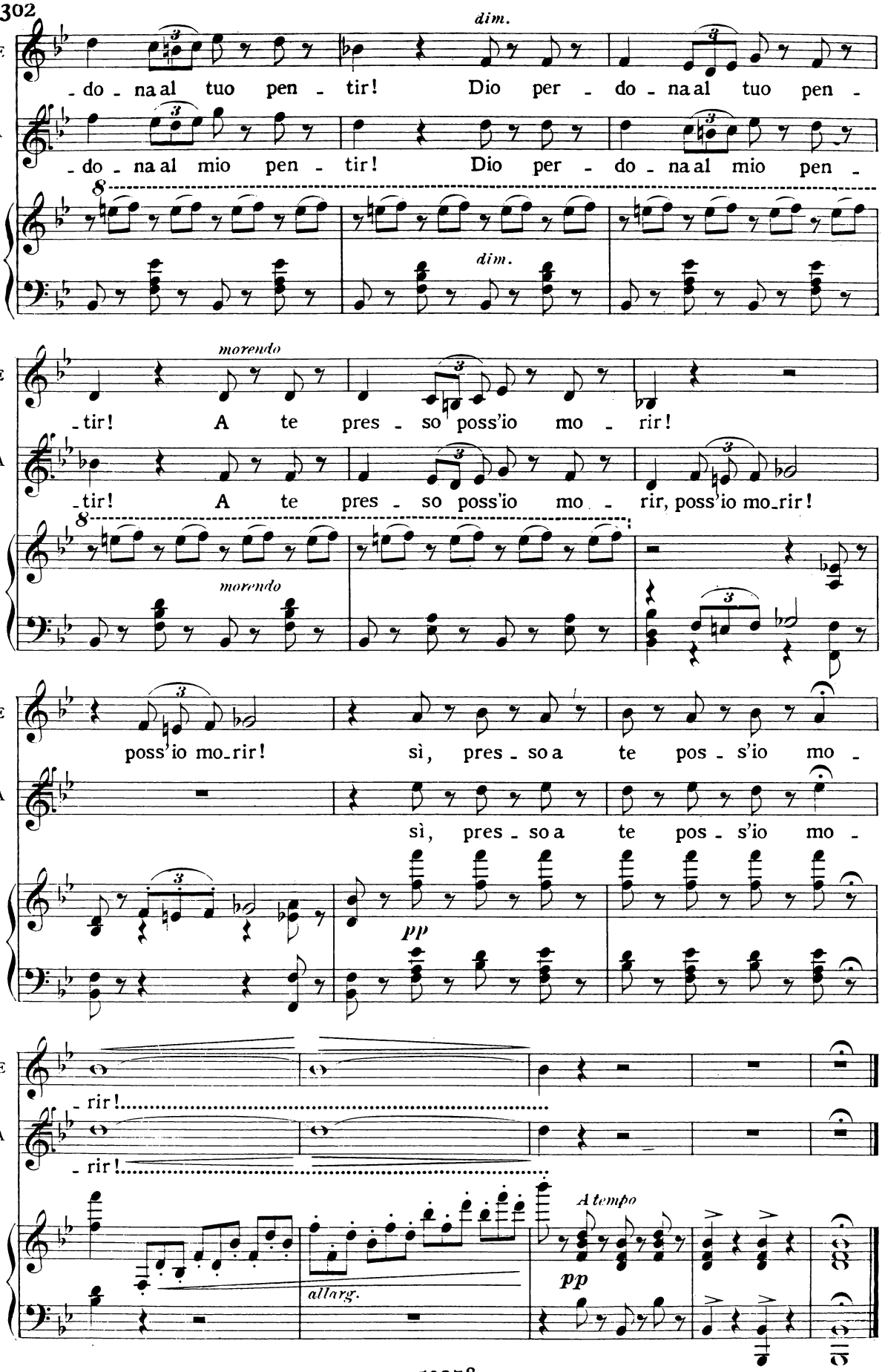
p

E - sti - no, se a te vi -

p
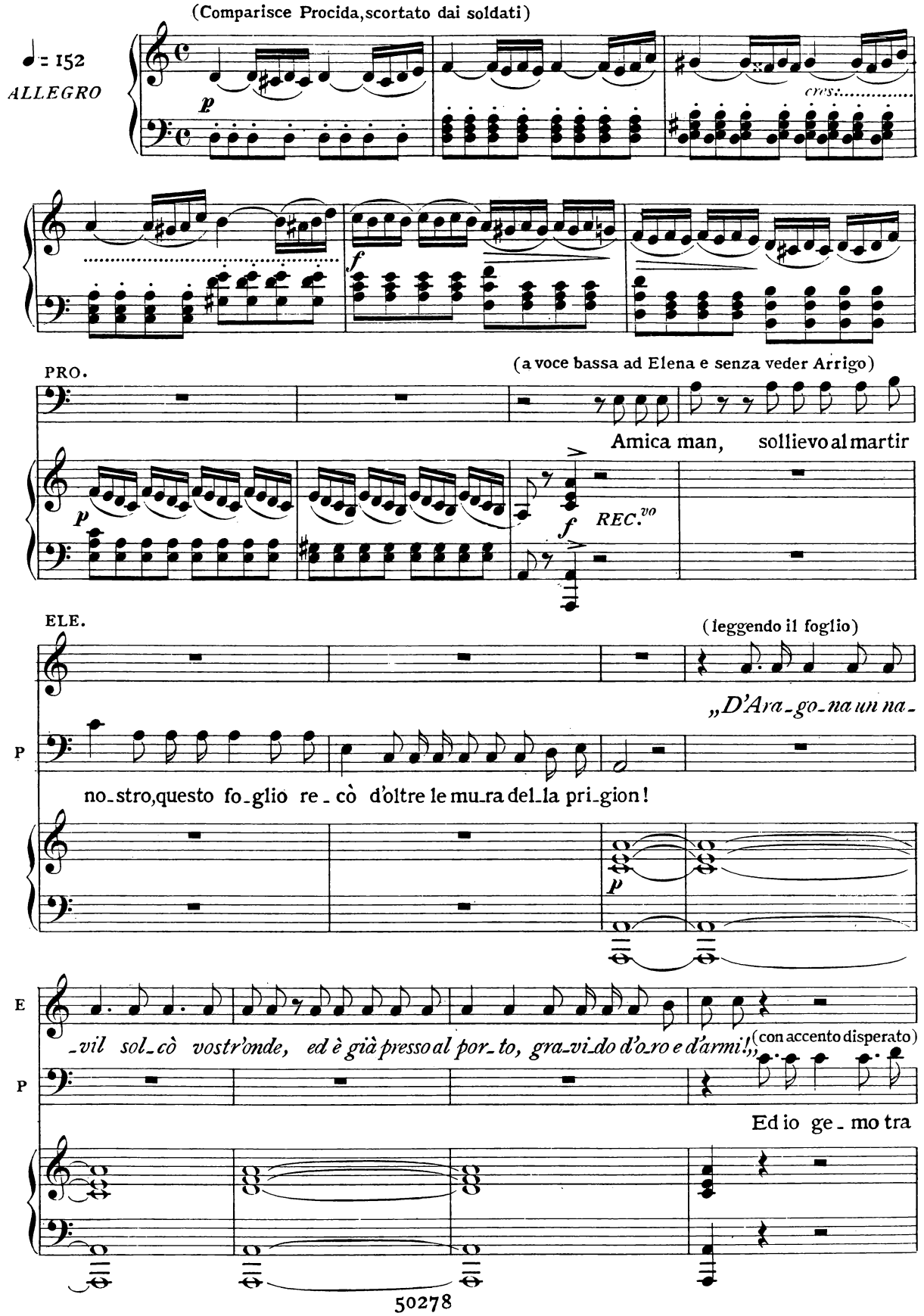
A Ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - no, se a
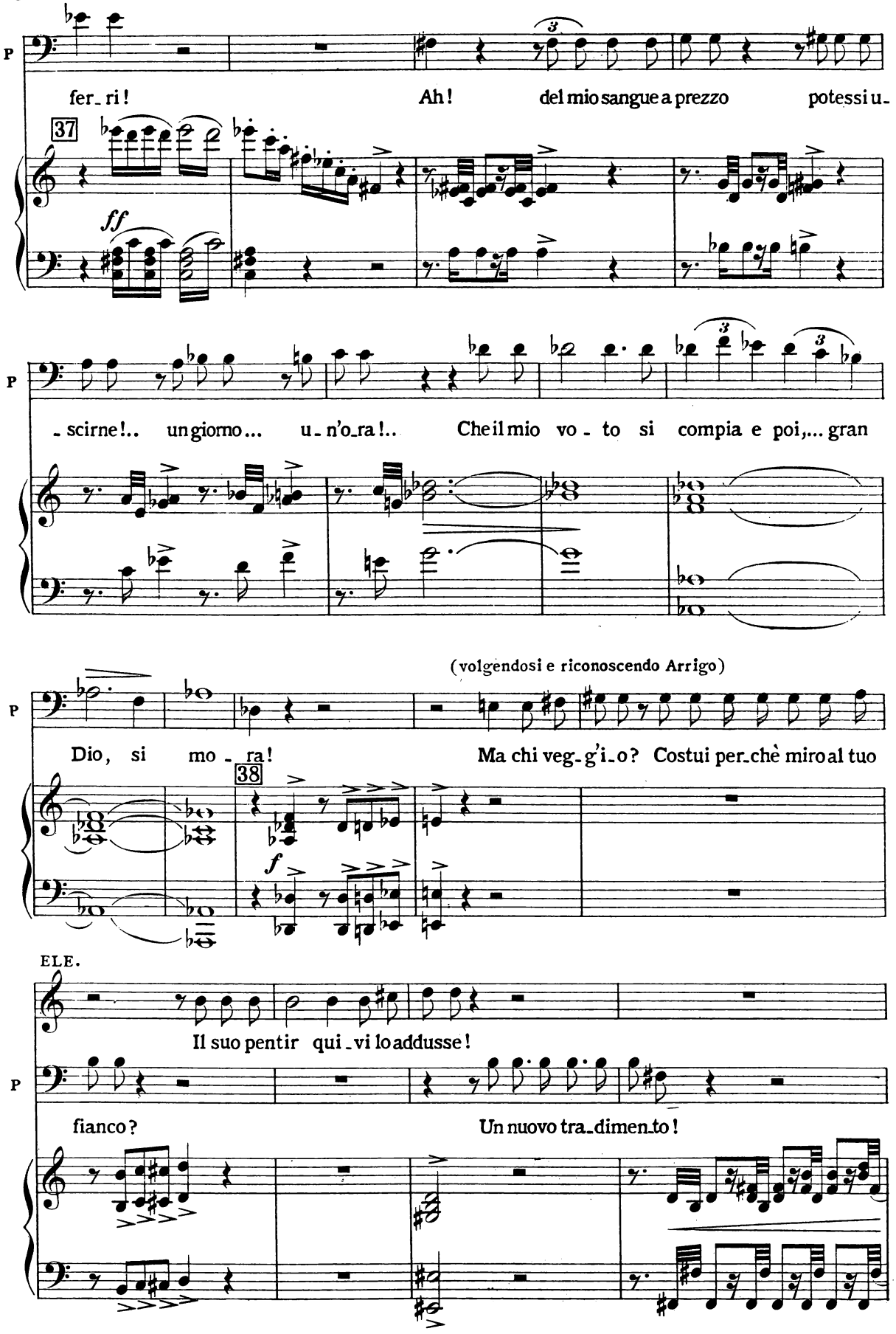

E
A
pp
-ci-no, se a te vi-ci-no pos-s'io mo-rir, pos-s'io mo-
te vi-ci-no, a te, a te vi-ci-no poss'io mo-
-rir, ah! sfidar le fol-go-ri vo'del de-sti-no,
-rir!
Ah! sfidàr le
p
se a te vi-ci-no, se a te vi-
fol-go-ri vo'del de-sti-no, se a te vi-
-ci-no pos-s'io mo-rir, pos-s'io mo-rir! Dio per-
-ci-no, a te, a te vi-ci-no poss'io mo-rir! Dio per-
36
8
pp
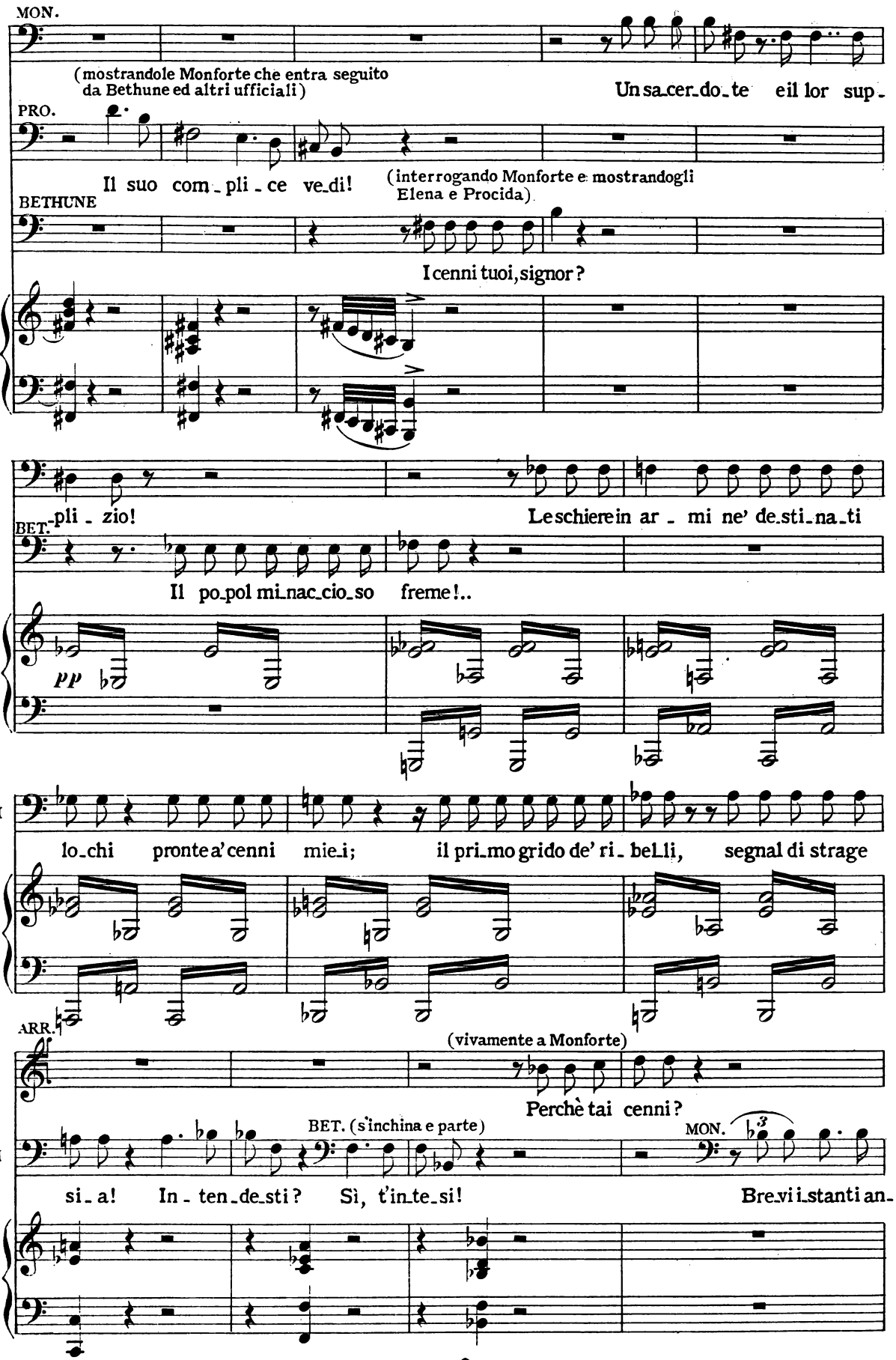

dim.
E
A
-do - na al tuo pen - tir! Dio per - do - na al tuo pen -
-do - na al mio pen - tir! Dio per - do - na al mio pen -
8
dim.
morendo
-tir! A te pres - so poss'io mo - rir!
-tir! A te pres - so poss'io mo - rir, poss'io mo-rir!
8
morendo
poss'io mo-rir! sì, pres - so a te pos - s'io mo -
sì, pres - so a te pos - s'io mo -
pp
-rir!
-rir!
A tempo
pp
allarg.
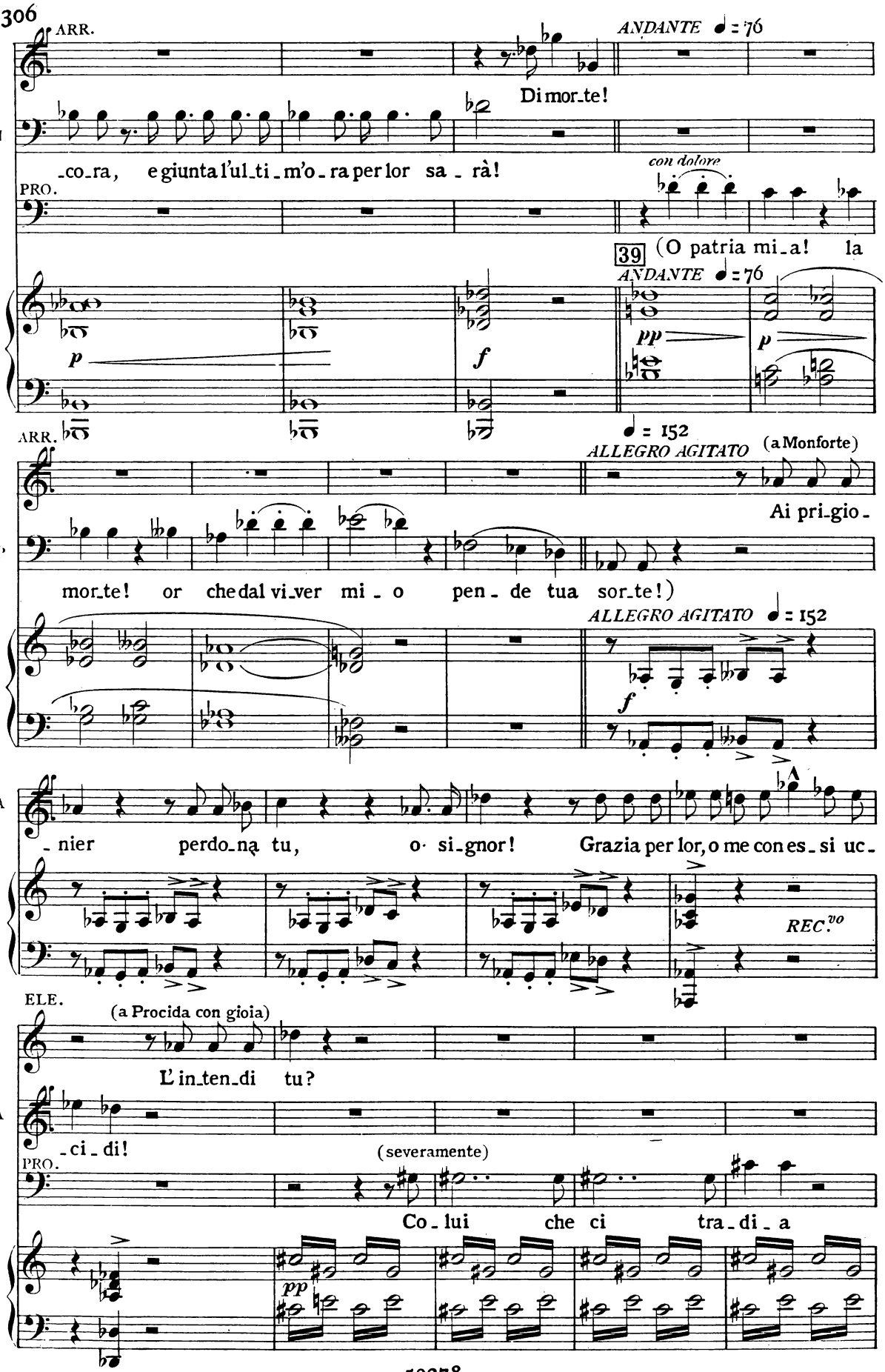
SCENA E FINALE QUARTO
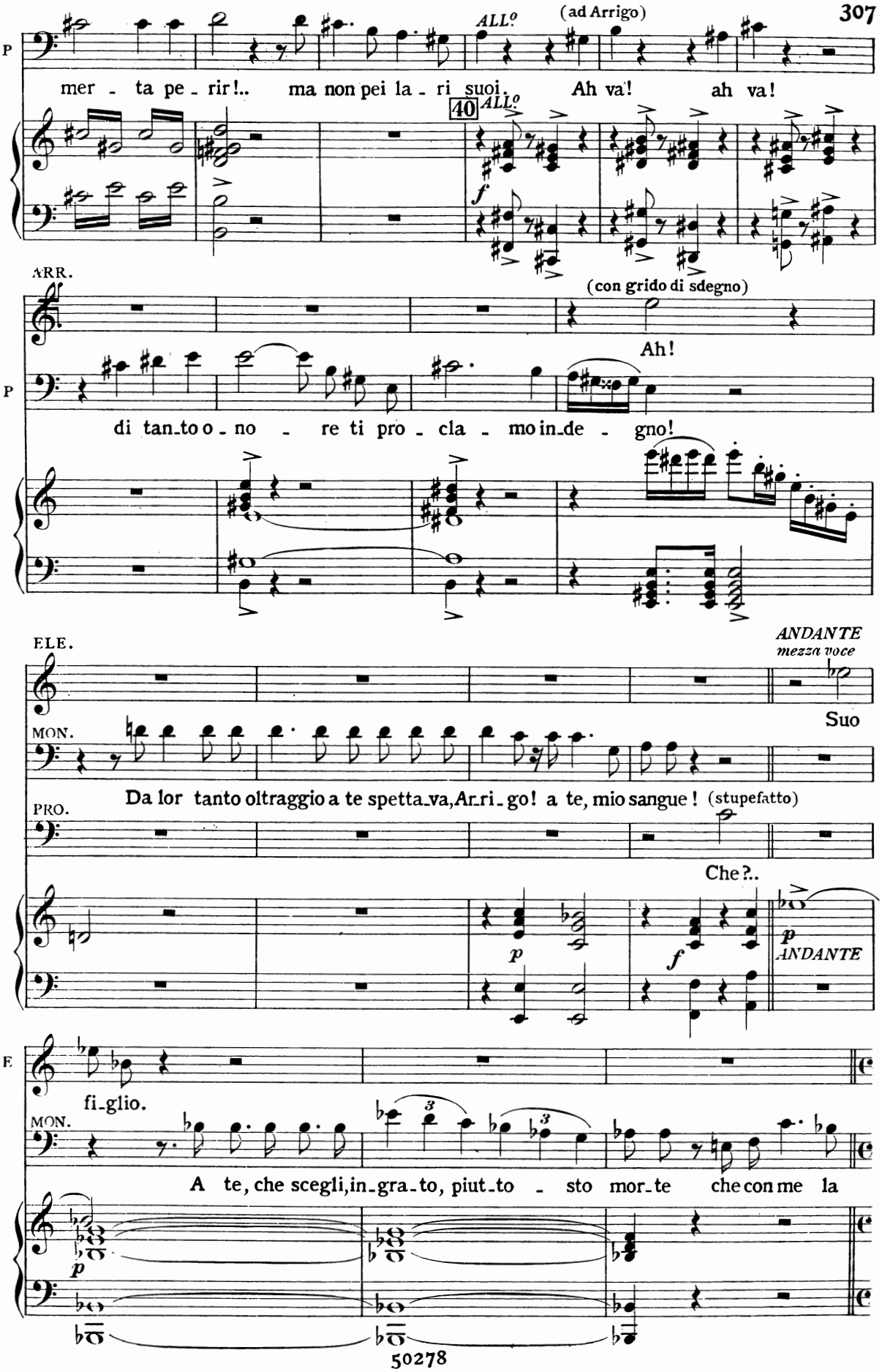
ELENA, ARRIGO, MONFORTE, PROCIDA
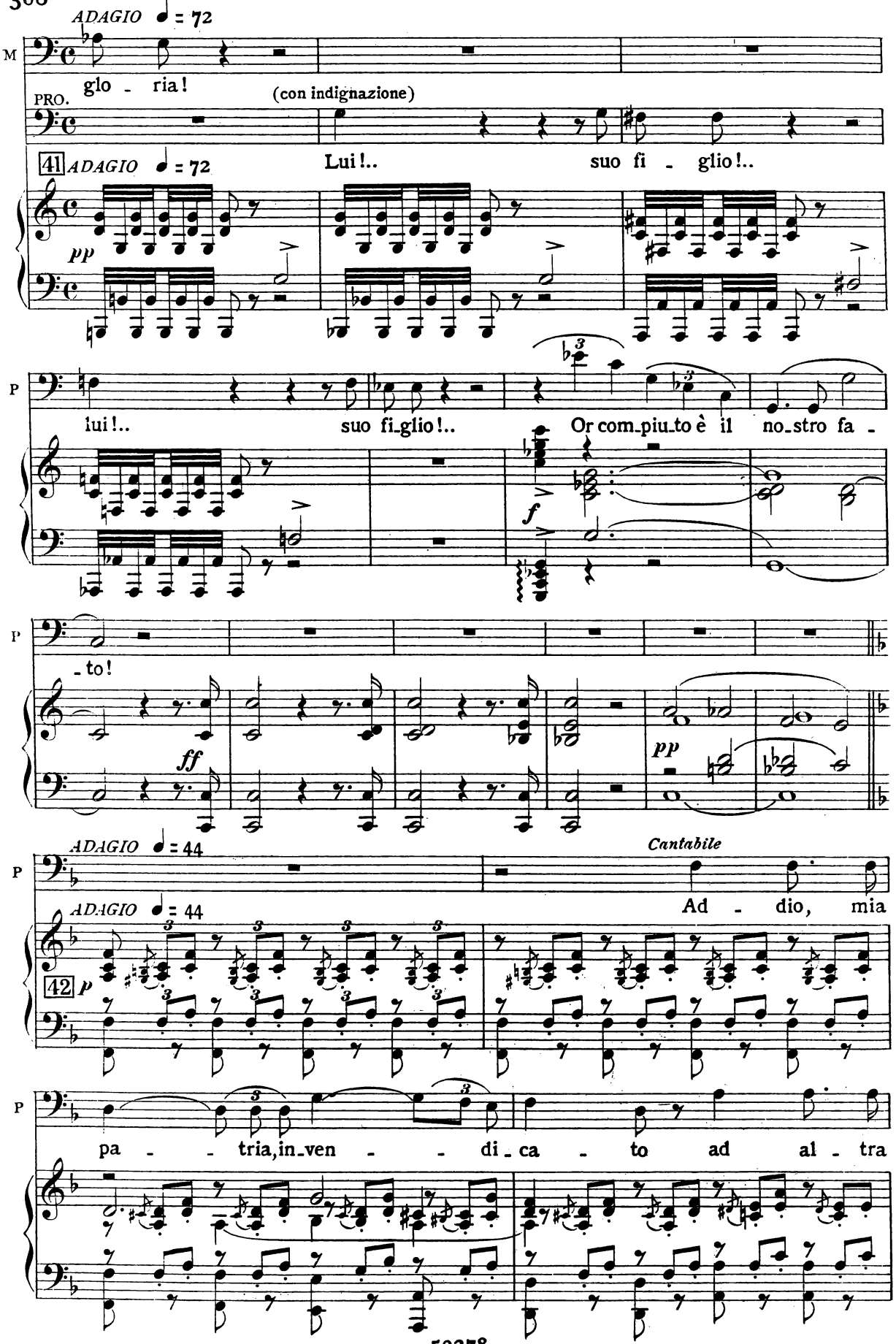



P
fer_ri! Ah! del mio sangue a prezzo potessi u_
37
ff
P
_scirne!.. un giorno... u_n'o_ra!.. Che il mio vo_to si compia e poi,... gran
(volgendosi e riconoscendo Arrigo)
P
Dio, si mo_ra! Ma chi veg_g'i_o? Costui per_chè miro al tuo
38
f
ELE.
Il suo pentir qui_vi lo addusse!
P
fianco? Un nuovo tra_dimen_to!


MON.
(mostrandole Monforte che entra seguito da Bethune ed altri ufficiali)
Un sa_cer_do_te e il lor sup_
PRO.
Il suo com_pli_ce ve_di!
(interrogando Monforte e mostrandogli Elena e Procida)
BETHUNE
I cenni tuoi, signor?
M
_pli_zio!
Le schiere in ar_mi ne' de_sti_na_ti
BET.
Il po_pol mi_nac_cio_so freme!..
pp
M
lo_chi pronte a' cenni mie_i; il pri_mo grido de' ri_bel_li, segnal di strage
ARR.
(vivamente a Monforte)
Perchè tai cenni?
BET. (s'inchina e parte)
MON.
M
si_a! In_ten_de_sti? Sì, t'in_te_si! Bre_vi i_stanti an_


ARR.
ANDANTE ♩ = 76
Di mor_te!
M
_co_ra, e giunta l'ul_ti_m'o_ra per lor sa_rà!
con dolore
PRO.
39
(O patria mi_a! la
ANDANTE ♩ = 76
pp
p
f
p
ARR.
♩ = 152
ALLEGRO AGITATO
(a Monforte)
Ai pri_gio_
P
mor_te! or che dal vi_ver mi_o pen_de tua sor_te!)
ALLEGRO AGITATO ♩ = 152
f
A
_nier perdo_na tu, o· si_gnor! Grazia per lor, o me con es_si uc_
REC.vo
ELE.
(a Procida con gioia)
L'in_ten_di tu?
A
_ci_di!
(severamente)
PRO.
Co_lui che ci tra_di_a
pp


P
mer - ta pe - rir!.. ma non pei la - ri suoi.
ALL°
(ad Arrigo)
Ah va! ah va!
40
ALL°
f
ARR.
(con grido di sdegno)
Ah!
P
di tan_to o - no - re ti pro - cla - mo in_de - gno!
ELE.
ANDANTE
mezza voce
Suo
MON.
Da lor tanto oltraggio a te spetta_va, Ar_ri_go! a te, mio sangue! (stupefatto)
PRO.
Che?..
p
f
p
ANDANTE
E
fi_glio.
MON.
A te, che scegli, in_gra_to, piut_to - sto mor_te che con me la
p


ADAGIO ♩ = 72
M
glo - ria!
PRO.
(con indignazione)
Lui!.. suo fi - glio!..
41 ADAGIO ♩ = 72
pp
P
lui!.. suo fi_glio!..
Or com_piu_to è il no_stro fa -
f
P
- to!
ff
pp
ADAGIO ♩ = 44
Cantabile
P
ADAGIO ♩ = 44
Ad - dio, mia
42 p
P
pa - - tria, in_ven - - di_ca - to ad al - tra

P

sfe - - ra m'in_nal - - zo a vol; io per te

f

f

P

pp

mo - ro, io per te mo - ro, ma di - spe -

MON.

Sì, col lor capo sarà tronca - to a quell'ar -

P

- ra - to d'ab_bandonar - ti fra tan_to duol!

43
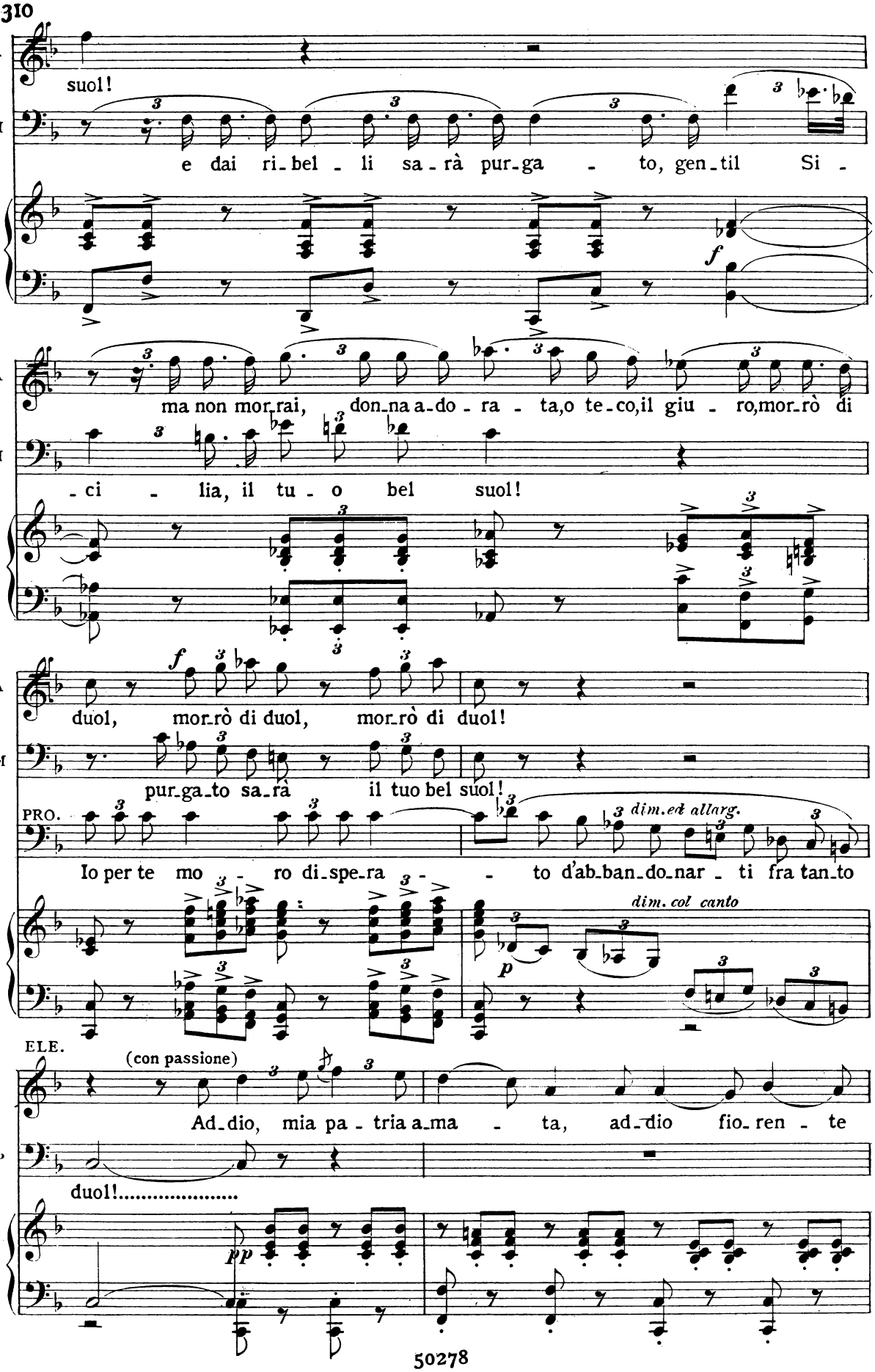
f
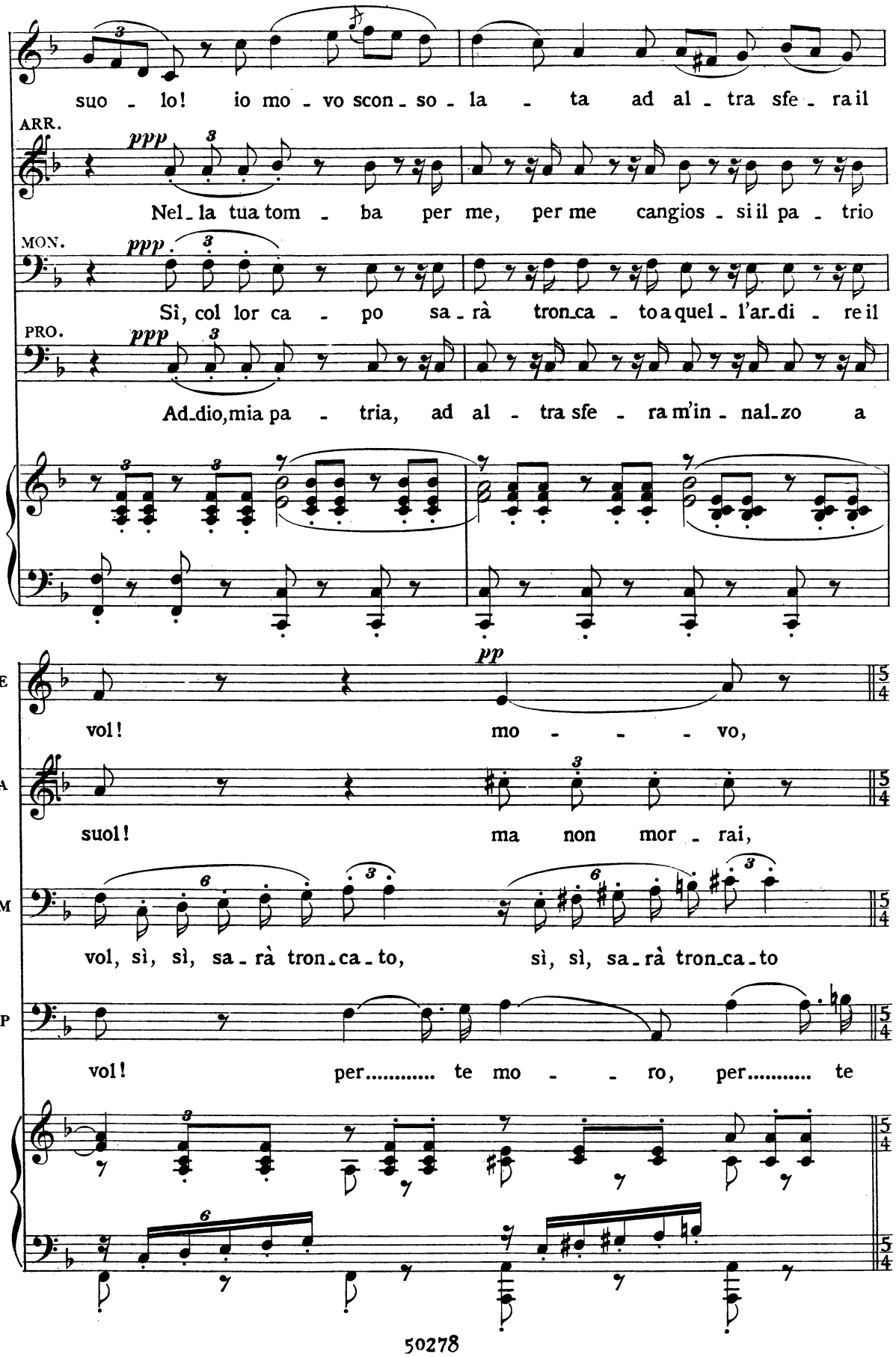
ARR.
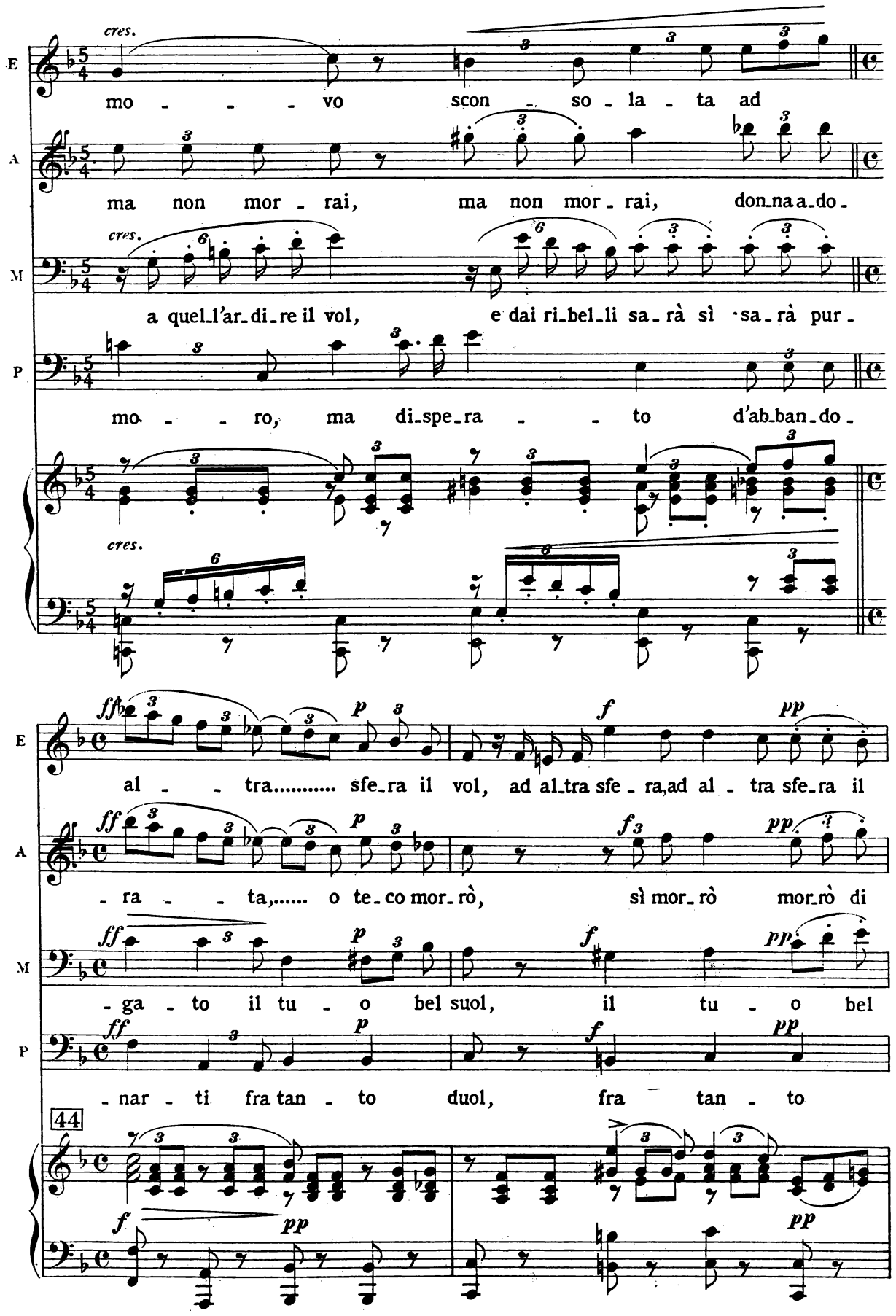
Ah! nel - la tua tomba, o sven_tu_ra - ta, per me can_gios - si il patrio
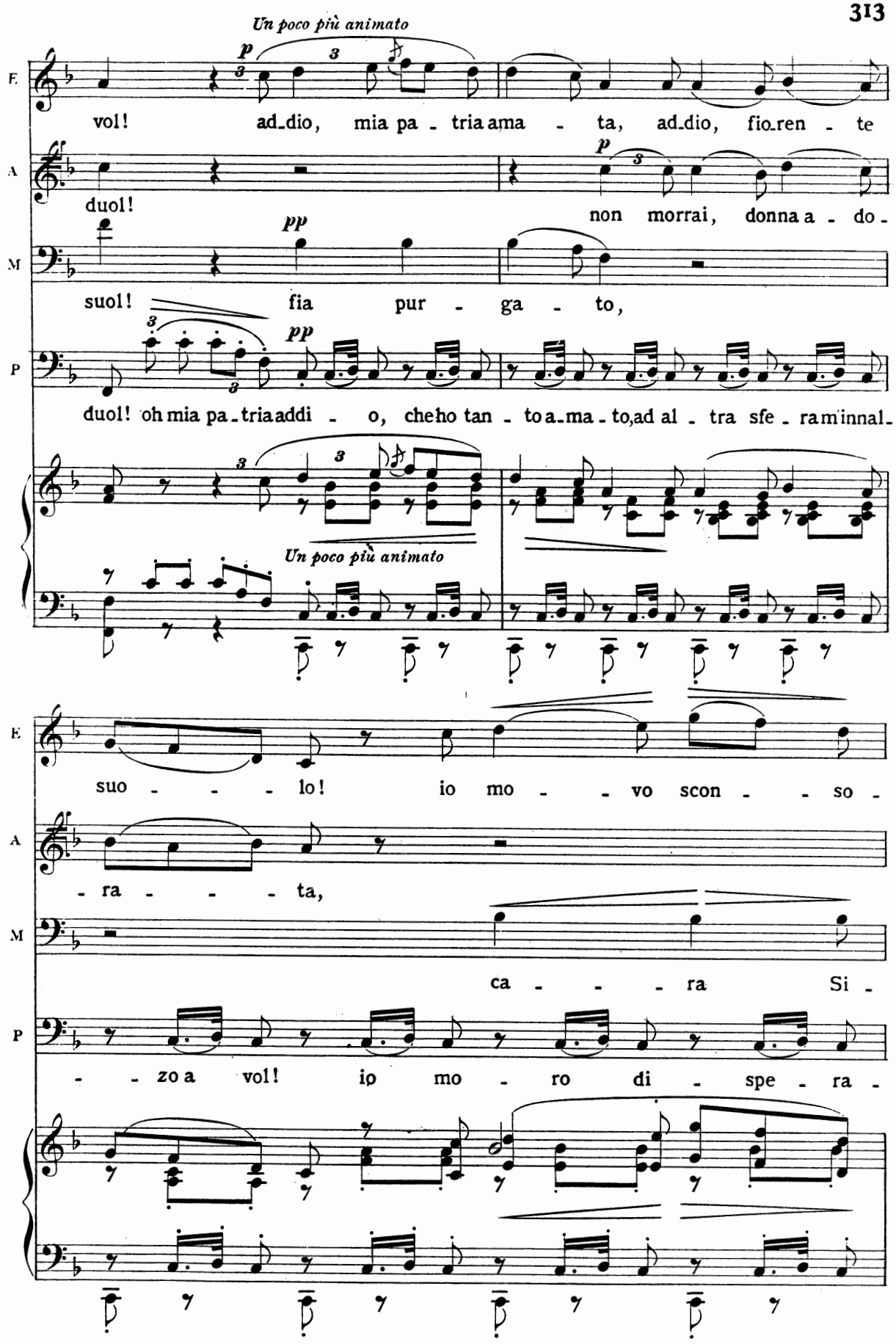
M
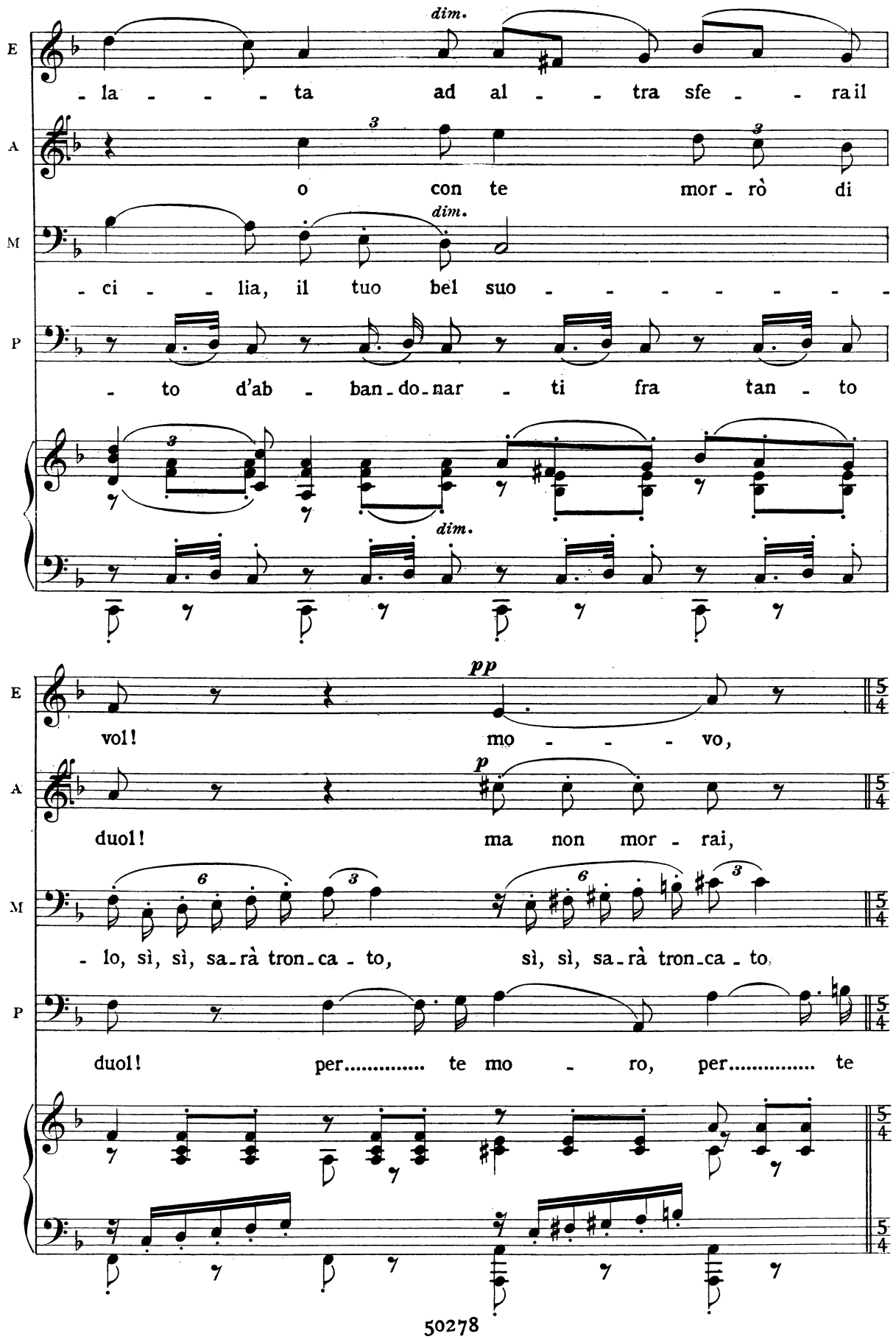
- di - - re fu_ren - te il vol;
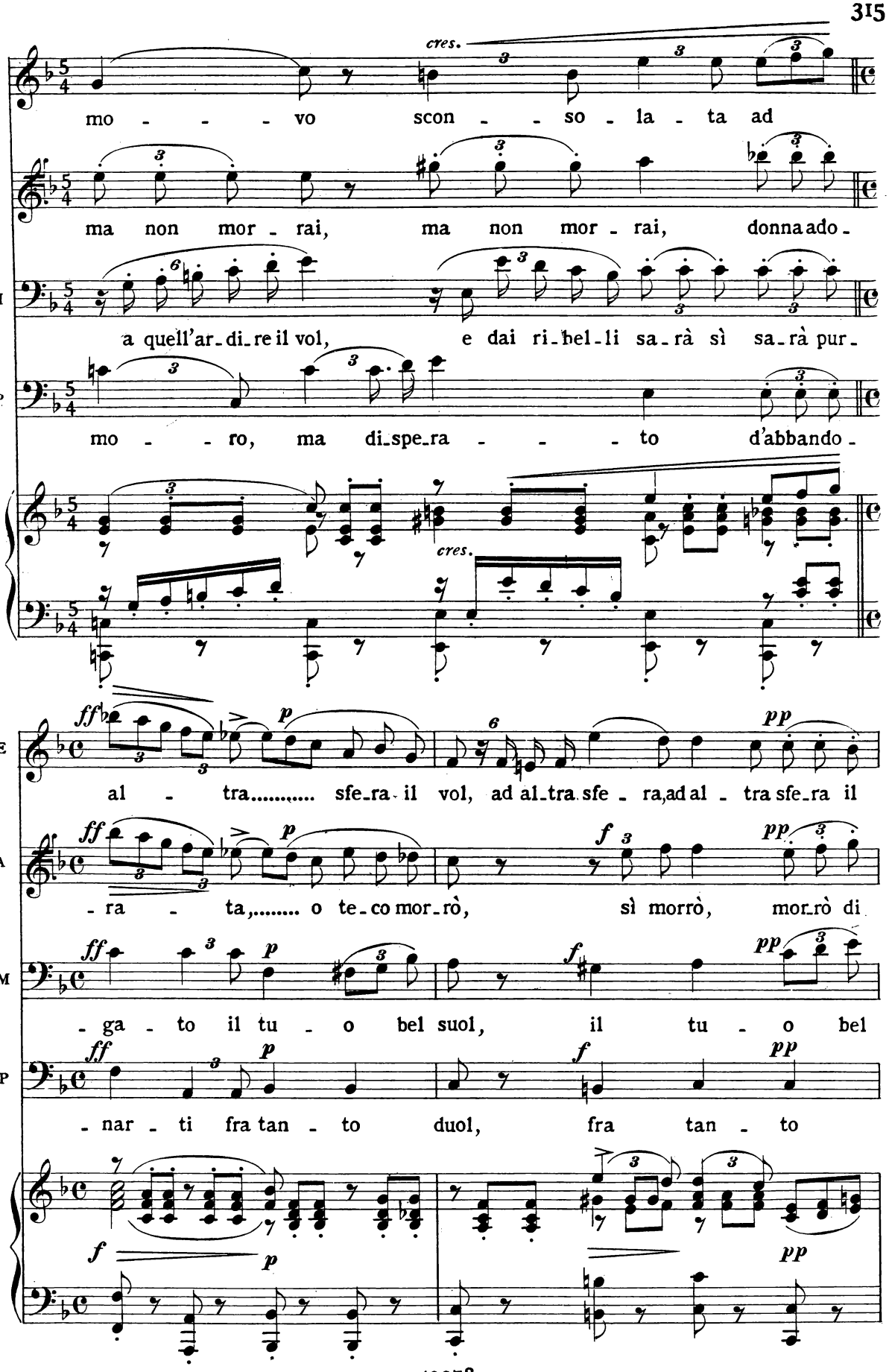

A
suol!
M
e dai ri_bel _ li sa _ rà pur_ga _ to, gen_til Si _
f
A
ma non mor_rai, don_na a_do _ ra _ ta, o te_co, il giu _ ro, mor_rò di
M
_ ci _ lia, il tu _ o bel suol!
A
f
duol, mor_rò di duol, mor_rò di duol!
M
pur_ga_to sa_rà il tuo bel suol!
PRO.
dim. ed allarg.
Io per te mo _ ro di_spe_ra _ _ to d'ab_ban_do_nar _ ti fra tan_to
dim. col canto
p
ELE.
(con passione)
Ad_dio, mia pa _ tria a_ma _ ta, ad_dio fio_ren _ te
P
duol!.....
pp
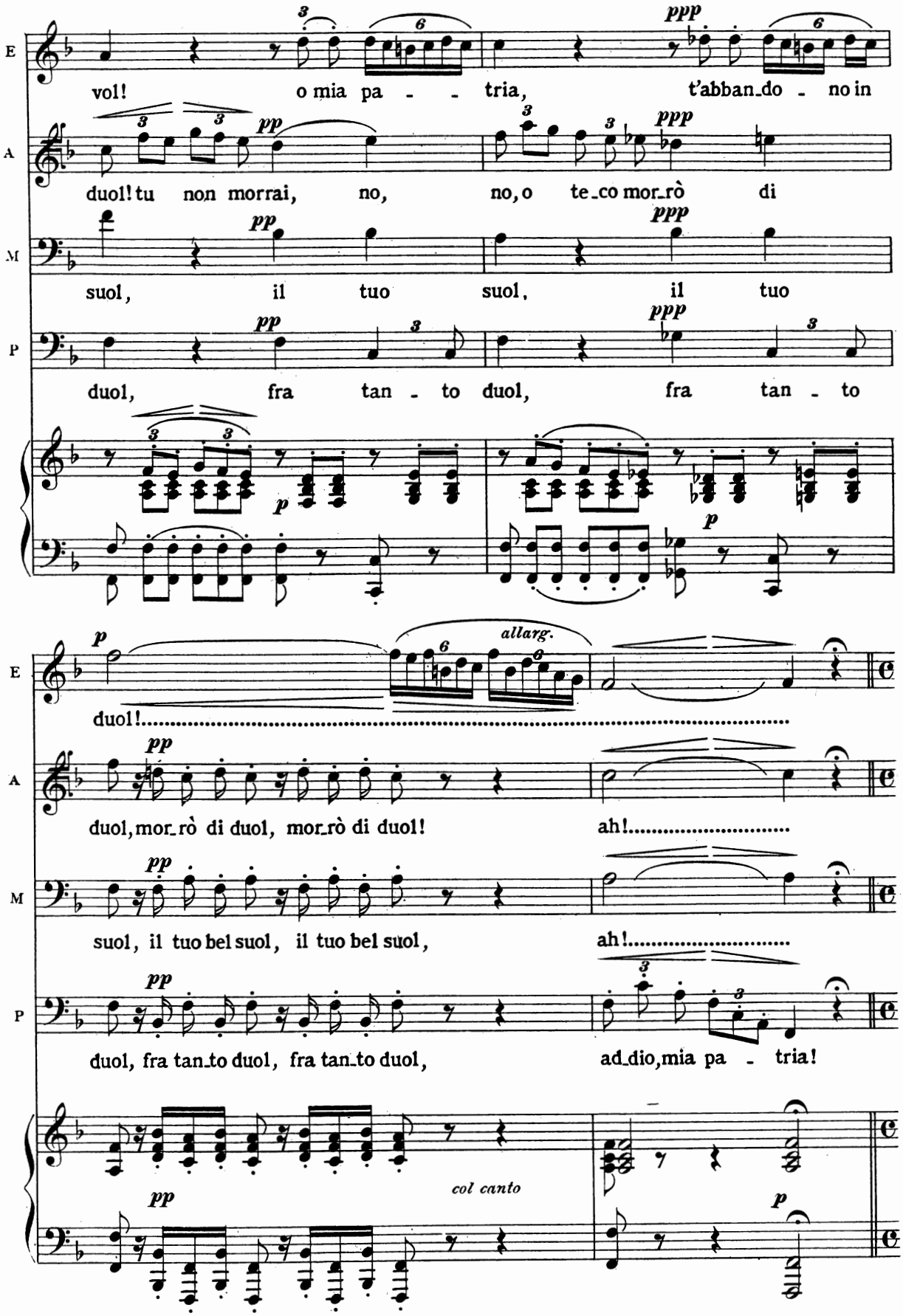

E
suo - lo! io mo - vo scon - so - la - ta ad al - tra sfe - ra il
ARR.
ppp
Nel - la tua tom - ba per me, per me cangios - si il pa - trio
MON.
ppp
Sì, col lor ca - po sa - rà tron - ca - to a quel - l'ar - di - re il
PRO.
ppp
Ad - dio, mia pa - tria, ad al - tra sfe - ra m'in - nal - zo a
pp
E
vol! mo - - - vo,
A
suol! ma non mor - rai,
M
vol, sì, sì, sa - rà tron - ca - to, sì, sì, sa - rà tron - ca - to
P
vol! per..... te mo - - ro, per..... te
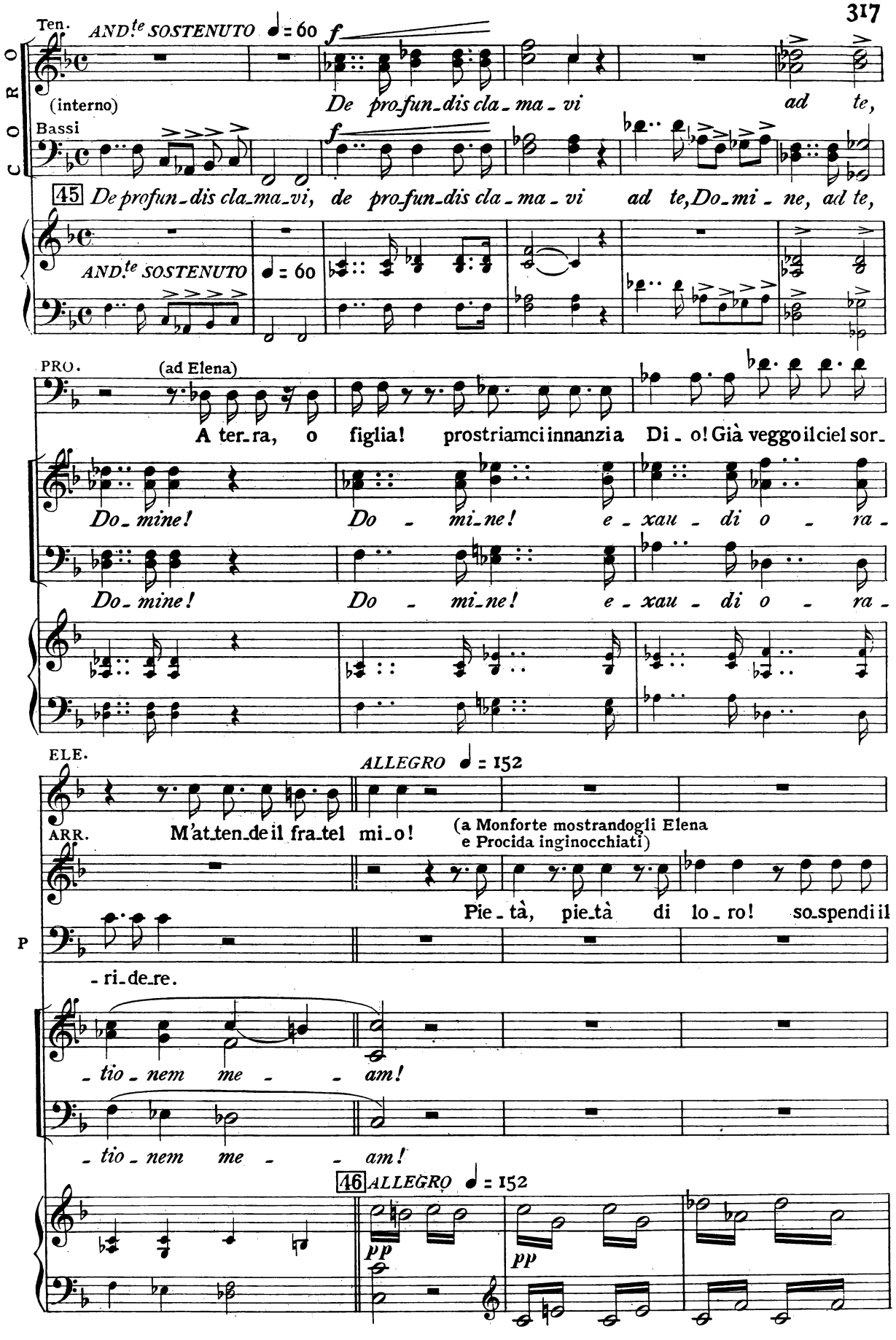

cres.
E
mo - - - vo scon - so - la - ta ad
A
ma non mor - rai, ma non mor - rai, donna a - do -
M
cres.
a quel - l'ar - di - re il vol, e dai ri - bel - li sa - rà sì - sa - rà pur -
P
mo - - - ro, ma di - spe - ra - - - to d'ab - ban - do -
cres.
ff
p
f
pp
E
al - - - tra..... sfe - ra il vol, ad al - tra sfe - ra, ad al - tra sfe - ra il
A
ff
p
f
pp
- ra - - - ta,..... o te - co mor - rò, sì mor - rò mor - rò di
M
ff
p
f
pp
- ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel
P
ff
p
f
pp
- nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to
44
f
pp
pp
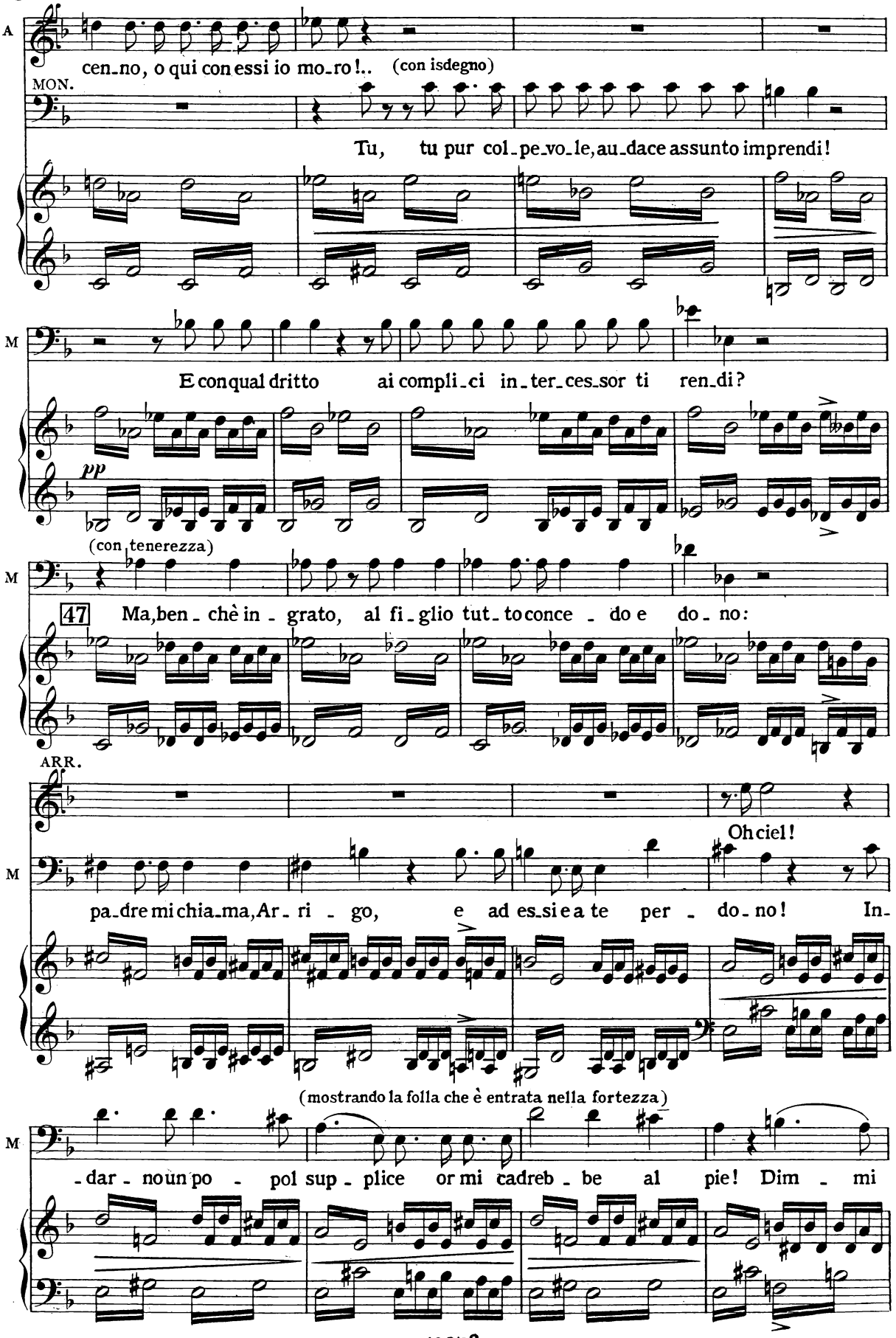

Un poco più animato
F.
vol! ad-dio, mia pa - tria ama - ta, ad-dio, fio-ren - te
A.
duol!
M.
suol!
P
duol! oh mia pa-tria addi - o, che ho tan - to a-ma - to, ad al - tra sfe - ra mi innal-
Un poco più animato
F.
suo - - - - lo! io mo - - vo scon - - so -
A.
- ra - - - - ta,
M.
ca - - - - ra Si -
P
- - zo a vol! io mo - ro di - spe - ra -


E
dim.
- la - - - ta ad al - - tra sfe - - ra il
A
o con te mor - rò di
M
dim.
- ci - - lia, il tuo bel suo - - - - - - - -
P
- to d'ab - ban - do - nar - ti fra tan - to
dim.
E
pp
vol! mo - - - vo,
A
p
duol! ma non mor - rai,
M
- lo, sì, sì, sa - rà tron - ca - to, sì, sì, sa - rà tron - ca - to.
P
duol! per..... te mo - ro, per..... te


cres.
E
mo - - - vo scon - - so - la - ta ad
A
ma non mor - rai, ma non mor - rai, donna ado -
M
a quell'ar - di - re il vol, e dai ri - bel - li sa - rà sì sa - rà pur -
P
mo - - ro, ma di - spe - ra - - - - to d'abbando -
cres.
ff p pp
al - tra..... sfe - ra il vol, ad al - tra sfe - ra, ad al - tra sfe - ra il
ff p f pp
- ra - ta,..... o te - co mor - rò, sì morrò, mor - rò di
ff p f pp
- ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel
ff p f pp
- nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to
f p pp


E
vol! o mia pa - - tria, t'abban_do - no in
A
duol! tu non morrai, no, no, o te_co mor_rò di
M
suol, il tuo suol, il tuo
P
duol, fra tan - to duol, fra tan - to
allarg.
duol!.....
duol, mor_rò di duol, mor_rò di duol!
ah!.....
suol, il tuo bel suol, il tuo bel suol,
ah!.....
duol, fra tan_to duol, fra tan_to duol,
ad_dio, mia pa - tria!
col canto


CORO
Ten.
AND.te SOSTENUTO ♩ = 60
f
(interno)
De pro_fun_dis cla_ma_vi
ad te,
Bassi
45 De profun_dis cla_ma_vi, de pro_fun_dis cla_ma_vi ad te, Do_mi_ne, ad te,
AND.te SOSTENUTO ♩ = 60
PRO.
(ad Elena)
A ter_ra, o figlia! prostriamci innanzi a Di_o! Già veggo il ciel sor_
Do_mine! Do_mi_ne! e_xau_di o_ra_
Do_mine! Do_mi_ne! e_xau_di o_ra_
ELE.
ALLEGRO ♩ = 152
ARR.
M'at_ten_de il fra_tel mi_o!
(a Monforte mostrandogli Elena e Procida inginocchiati)
Pie_tà, pie_tà di lo_ro! so_spendi il
P
_ri_de_re.
_tio_nem me_ _am!
_tio_nem me_ _am!
46 ALLEGRO ♩ = 152
pp
pp


A
cen_no, o qui con essi io mo_ro!.. (con isdegno)
MON.
Tu, tu pur col_pe_vo_le, au_dace assunto imprendi!
M
E con qual dritto ai compli_ci in_ter_ces_sor ti ren_di?
pp
(con tenerezza)
M
47
Ma, ben_chè in_grato, al fi_glio tut_to conce_do e do_no:
ARR.
M
Oh ciel!
pa_dre mi chia_ma, Ar_ri_go, e ad es_si e a te per_do_no! In_
(mostrando la folla che è entrata nella fortezza)
M
_dar_no un po_pol sup_plice or mi cadreb_be al pie! Dim_mi

ELE.

(ad Arrigo)

Nol dir giam.

M

sol, di' „mio pa_dre!„..... e gra_zia avran da me!

E

ARR._mai..... no,no,giammai, e lascia_mi mo_rir! Nel penti_men_to mi

(con accento di disperazione)

Ah!donna!..

48

ff *pp*

E

ser_ba fe_de al men! *con forza*

MON.

Chia_mami pa_dre, e grazia avran da me! di'... „mio

E

Nol dir giam_mai..... no,no,giammai! e avrai da me per_

M

pa_dre„ di'...

ff

(il cancello a dritta s'apre: si vede la gran sala di giustizia, alla quale si ascende per parecchi gradini ed in cui si vedono quattro penitenti in atto di preghiera e alcuni soldati con torce in mano. Sul primo gradino sta il carnefice appoggiato alla sua scure)

AND.te SOSTENUTO ♩ = 60

E

ARR. -don!

Mi reggi tu, gran Di_o!

Che veggo? (con freddezza)

MON.

Ten. La scure ha il carnefice in mano, e attende il cenno

CORO

De profun_dis cla_ma_vi ad te, Do_mine!

Bassi

49 *De profun_dis cla_ma_vi ad te, Do_mine!*

AND.te SOSTENUTO ♩ = 60

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida e l'altro Elena)

E

A

A

Cenno crudel, comando sangui_na_rio!

M

mi_o!

(ai penitenti)
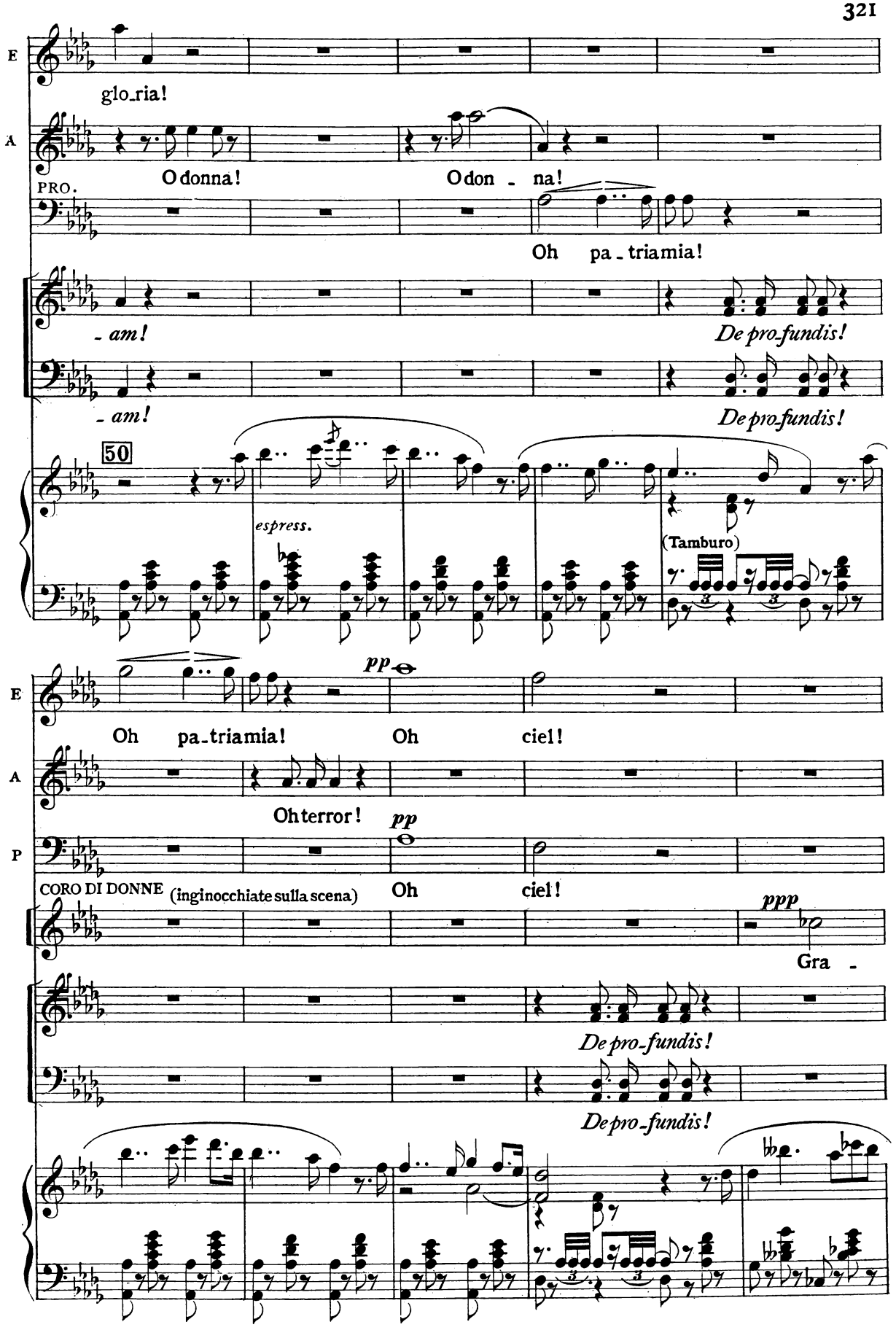
PRO.

(ad Elena)

Noi vi se_guiam... A morte vieni!

*Do_mine, e_xau_di vo_cem me_*

*Do_mine, e_xau_di vo_cem me_*


E
glo_ria!
A
O donna!
O don - na!
PRO.
Oh pa - triamia!
- am!
De pro-fundis!
- am!
De pro-fundis!
50
espress.
(Tamburo)
E
pp
Oh pa-triamia!
Oh ciel!
A
Oh terror!
pp
P
CORO DI DONNE (inginocchiate sulla scena)
Oh ciel!
ppp
Gra -
De pro-fundis!
De pro-fundis!

ELE.

O mia Si -

PRO.

O mia Si -

pp

- zia! Gra - zia!

De pro-fundis! *De pro-fundis!*

De pro-fundis! *De pro-fundis!*

(il carnefice s'impa-
dronisce di Elena)

E - ci-lia, per sempre addi - o addi - o! per sempre ad-
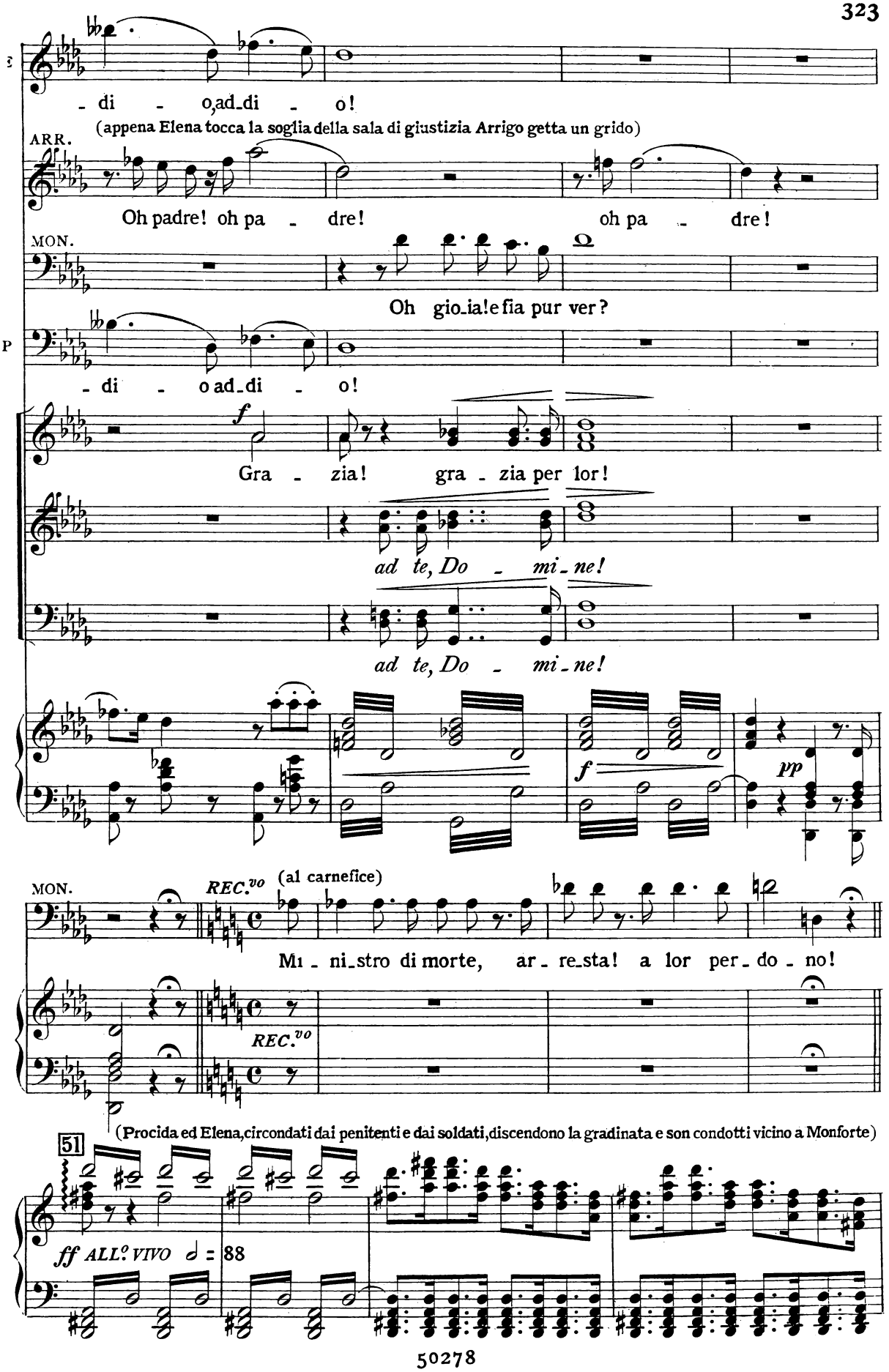
P - ci-lia, per sempre addi - o addi - o! per sempre ad-
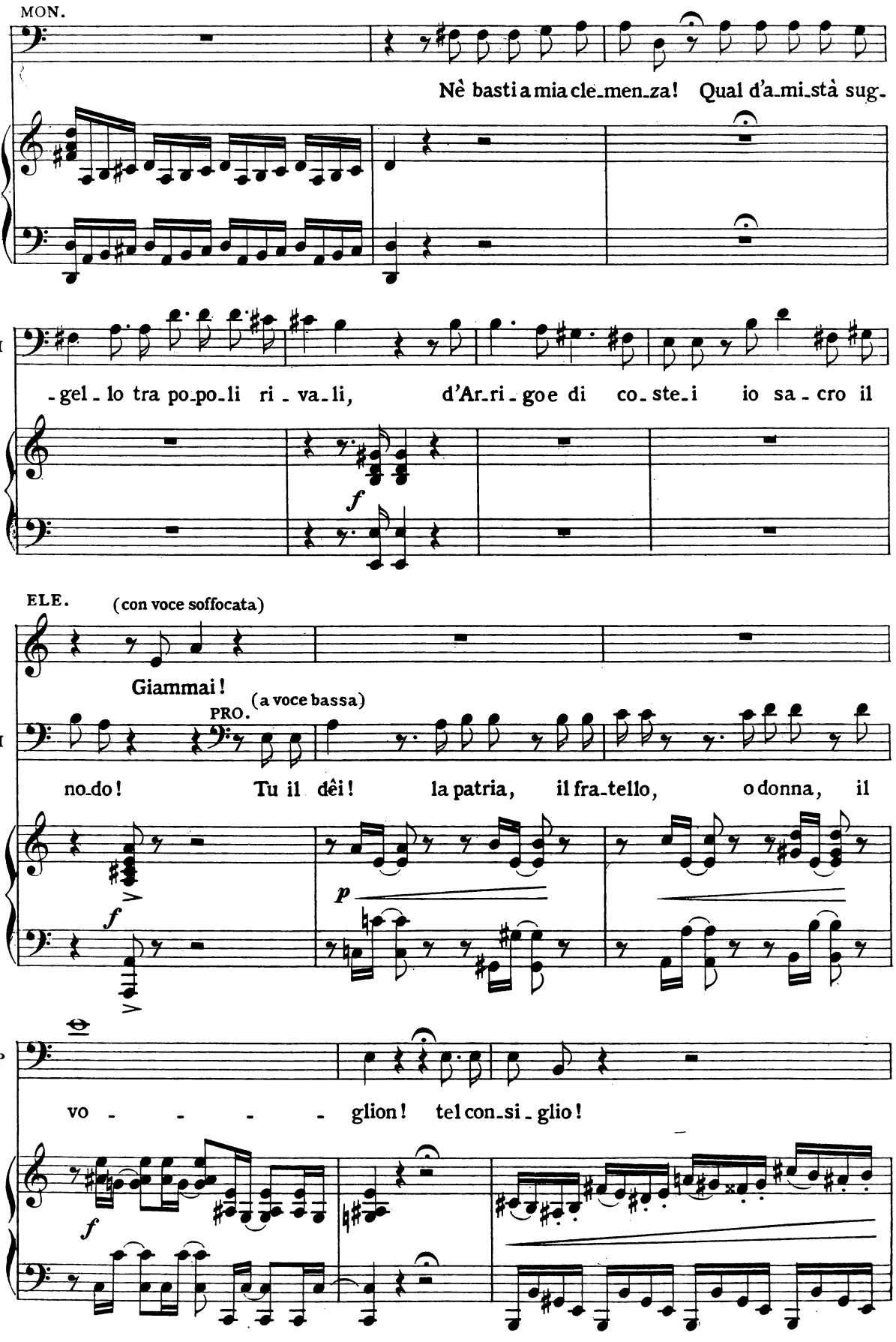
f
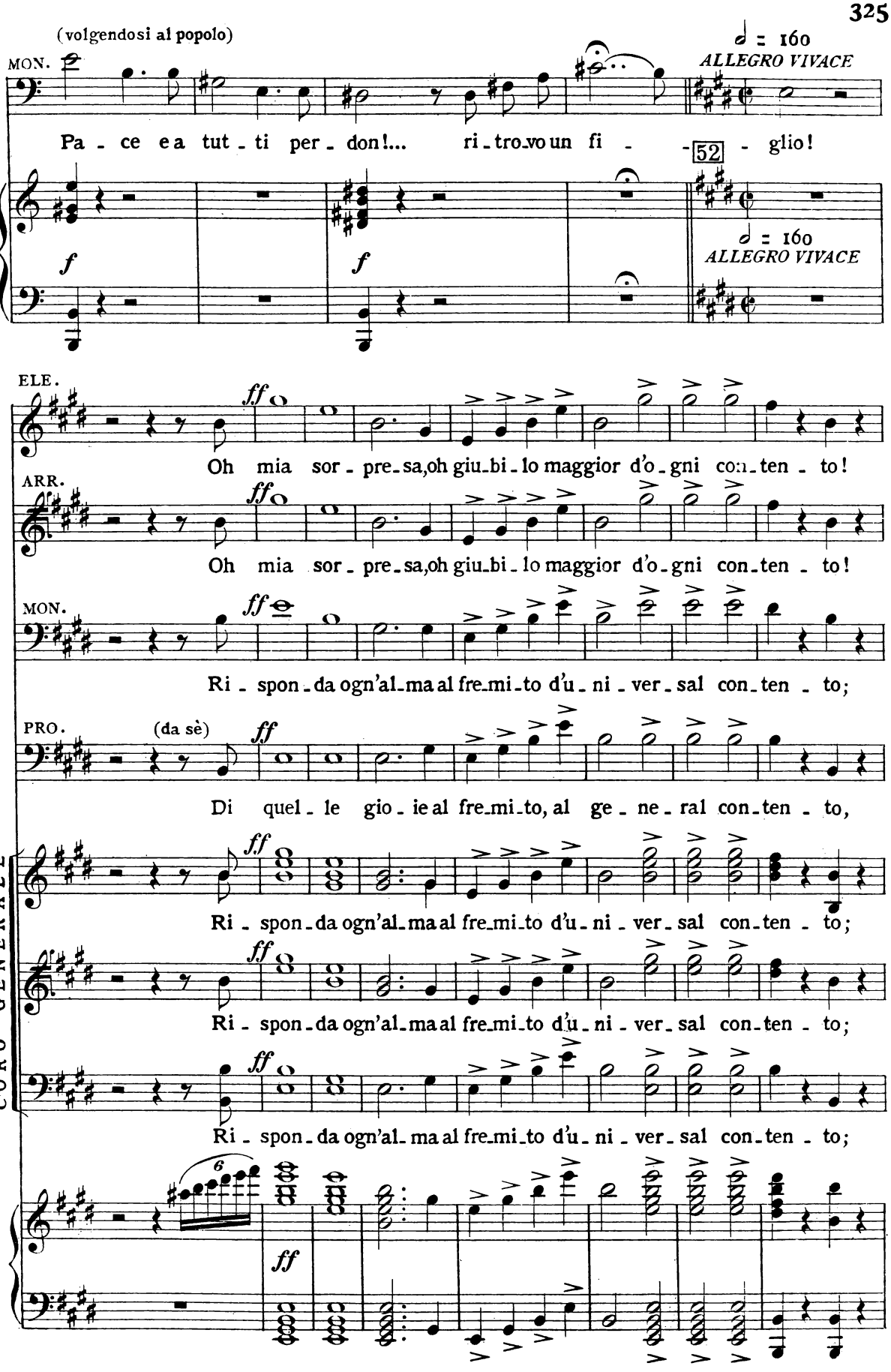
Gra - zia!
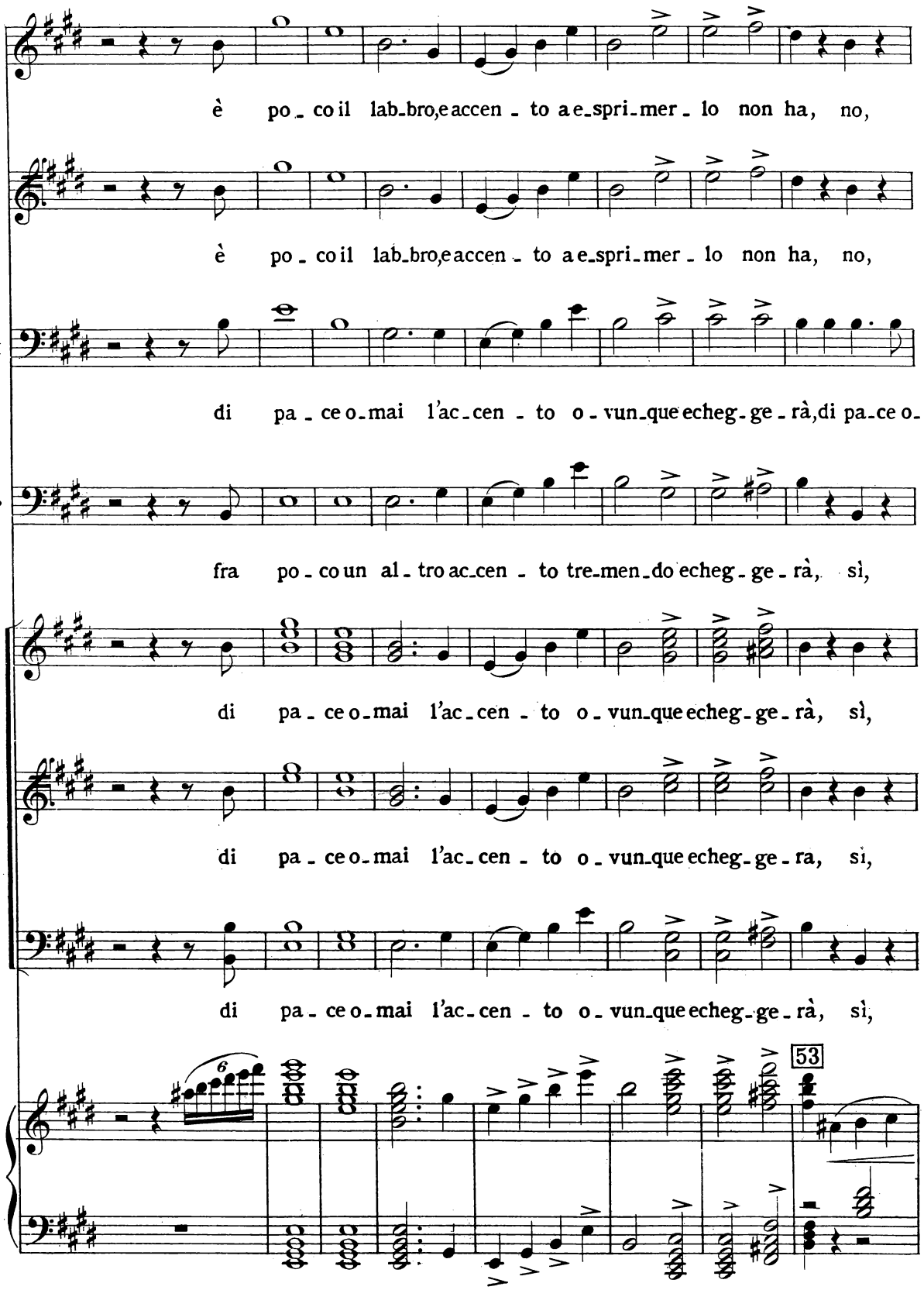
De pro-fundis *clama - vi*
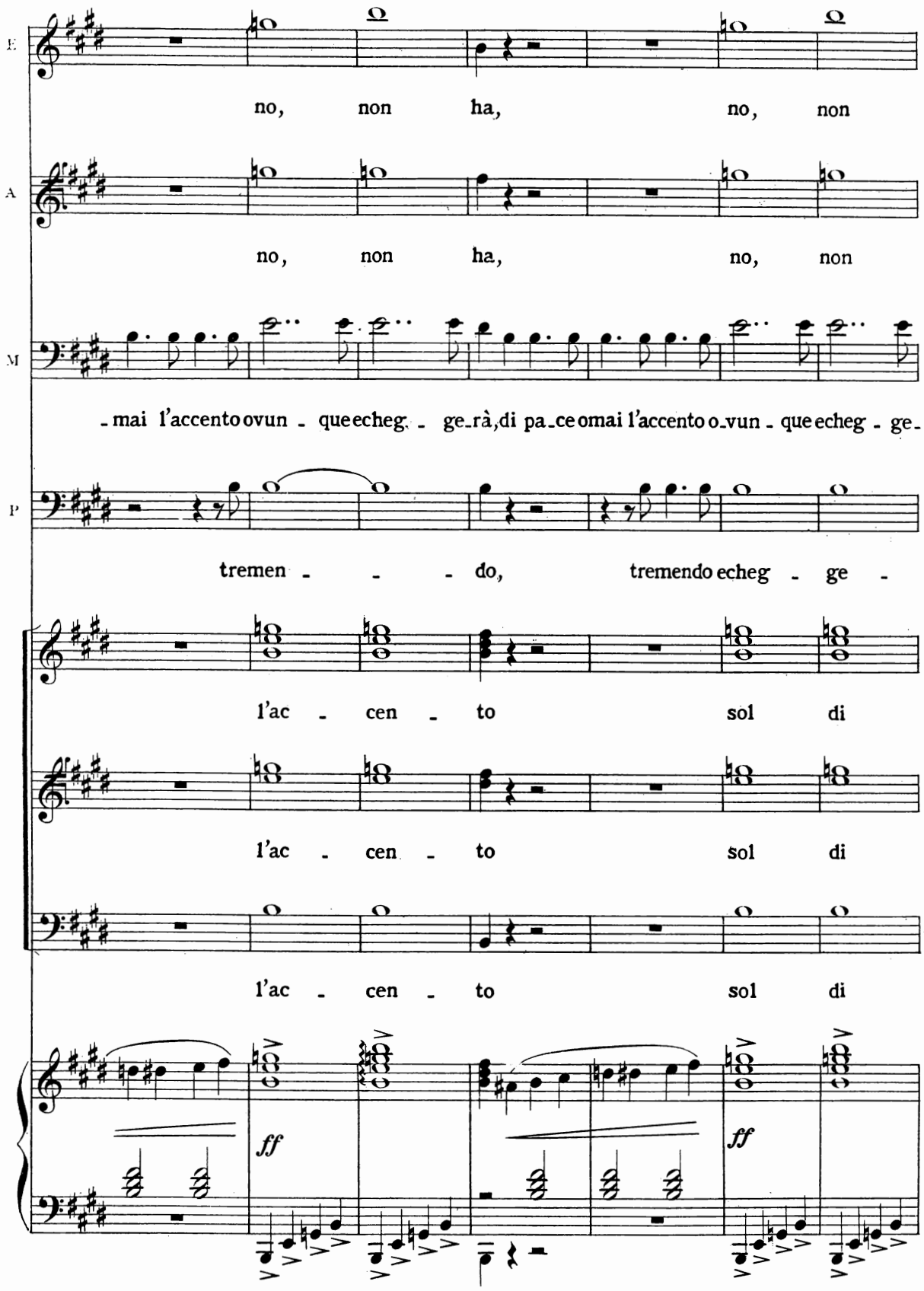
De pro-fundis *clama - vi*
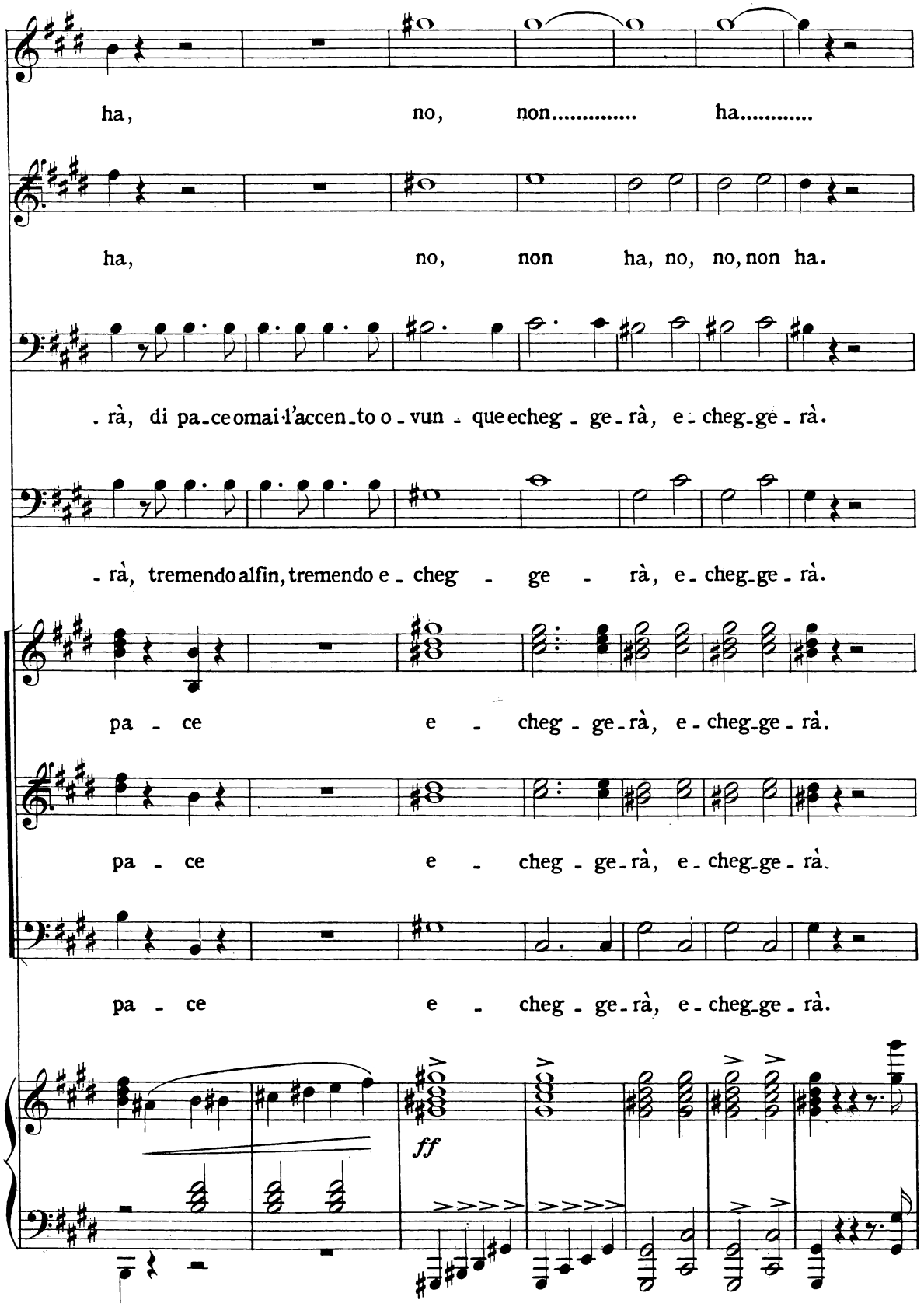

- di - o, ad - di - o!
(appena Elena tocca la soglia della sala di giustizia Arrigo getta un grido)
ARR.
Oh padre! oh pa - dre! oh pa - dre!
MON.
Oh gio - ia! e fia pur ver?
- di - o ad - di - o!
f
Gra - zia! gra - zia per lor!
ad te, Do - mi - ne!
ad te, Do - mi - ne!
f
pp
MON.
REC.vo
(al carnefice)
Mi - ni - stro di morte, ar - re - sta! a lor per - do - no!
REC.vo
(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Monforte)
51
ff ALL.o VIVO 𝅗𝅥 = 88
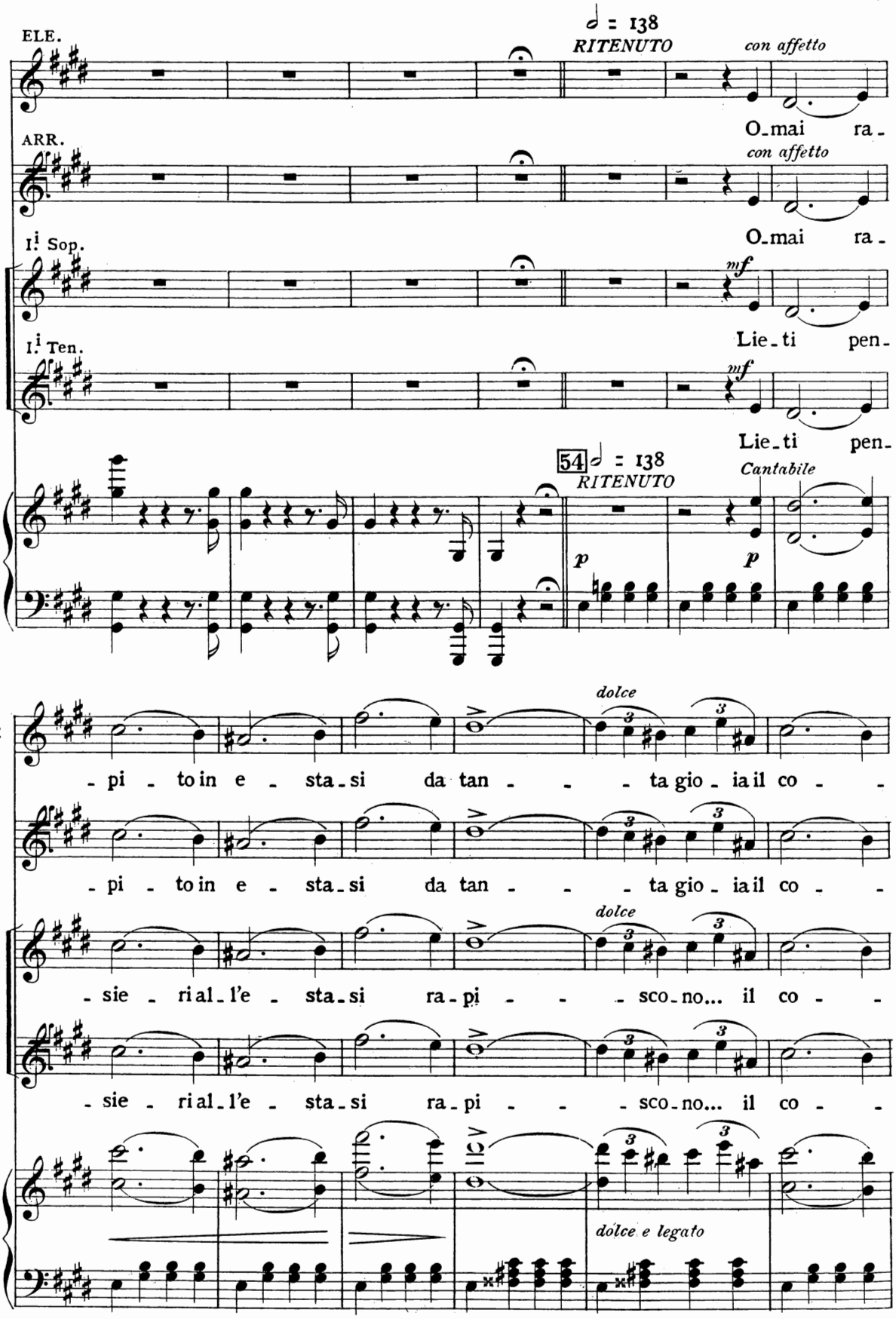

MON.
Nè basti a mia cle_men_za! Qual d'a_mi_stà sug_
M
_gel_lo tra po_po_li ri_va_li, d'Ar_ri_go e di co_ste_i io sa_cro il
f
ELE.
(con voce soffocata)
Giammai!
PRO.
(a voce bassa)
M
no_do! Tu il dêi! la patria, il fra_tello, o donna, il
f
p
P
vo_glion! tel con_si_glio!
f
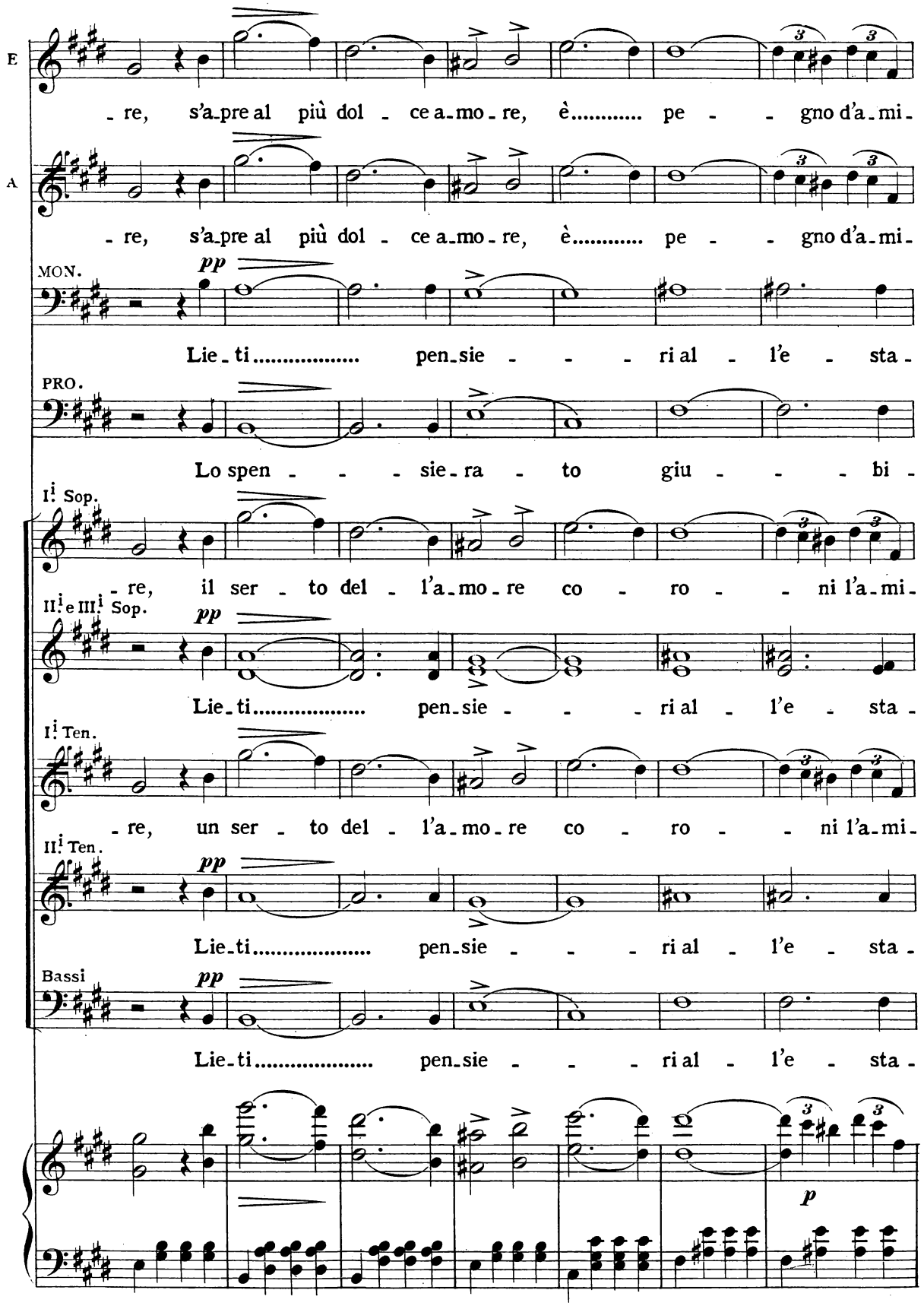

(volgendosi al popolo)
MON.
Pa - ce e a tut - ti per - don!... ri - tro - vo un fi - - glio!
52
𝅗𝅥 = 160
ALLEGRO VIVACE
f
f
ELE.
ff
Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo maggior d'o - gni con - ten - to!
ARR.
Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo maggior d'o - gni con - ten - to!
MON.
Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;
PRO.
(da sè)
Di quel - le gio - ie al fre - mi - to, al ge - ne - ral con - ten - to,
CORO GENERALE
Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;
Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;
Ri - spon - da ogn'al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con - ten - to;
6
ff
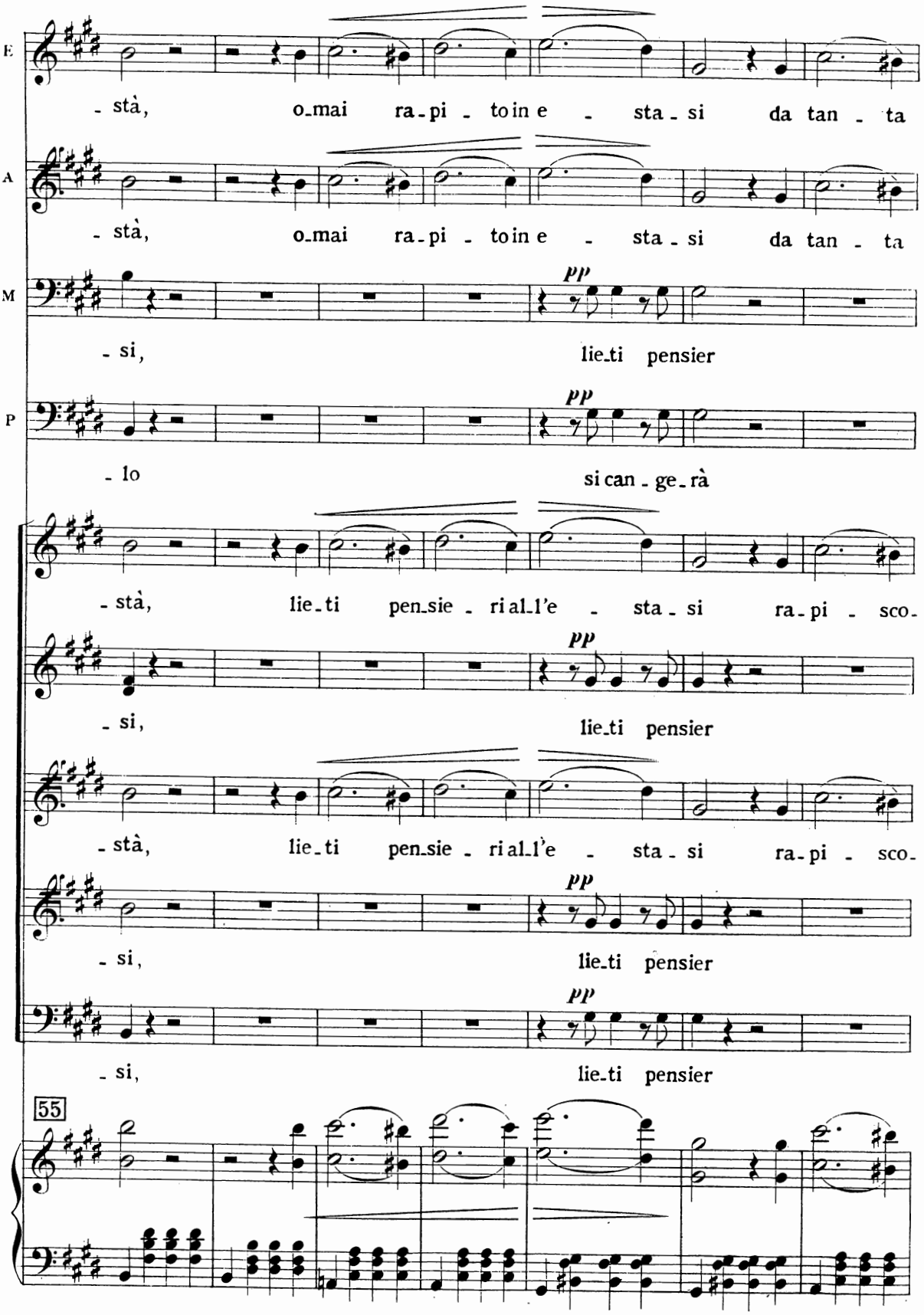

E
è po_co il lab_bro,e accen_to a e_spri_mer_lo non ha, no,
A
è po_co il lab_bro,e accen_to a e_spri_mer_lo non ha, no,
M
di pa_ce o_mai l'ac_cen_to o_vun_que eche_g_ge_rà,di pa_ce o_
P
fra po_co un al_tro ac_cen_to tre_men_do eche_g_ge_rà, sì,
di pa_ce o_mai l'ac_cen_to o_vun_que eche_g_ge_rà, sì,
di pa_ce o_mai l'ac_cen_to o_vun_que eche_g_ge_ra, sì,
di pa_ce o_mai l'ac_cen_to o_vun_que eche_g_ge_rà, sì,
6
53
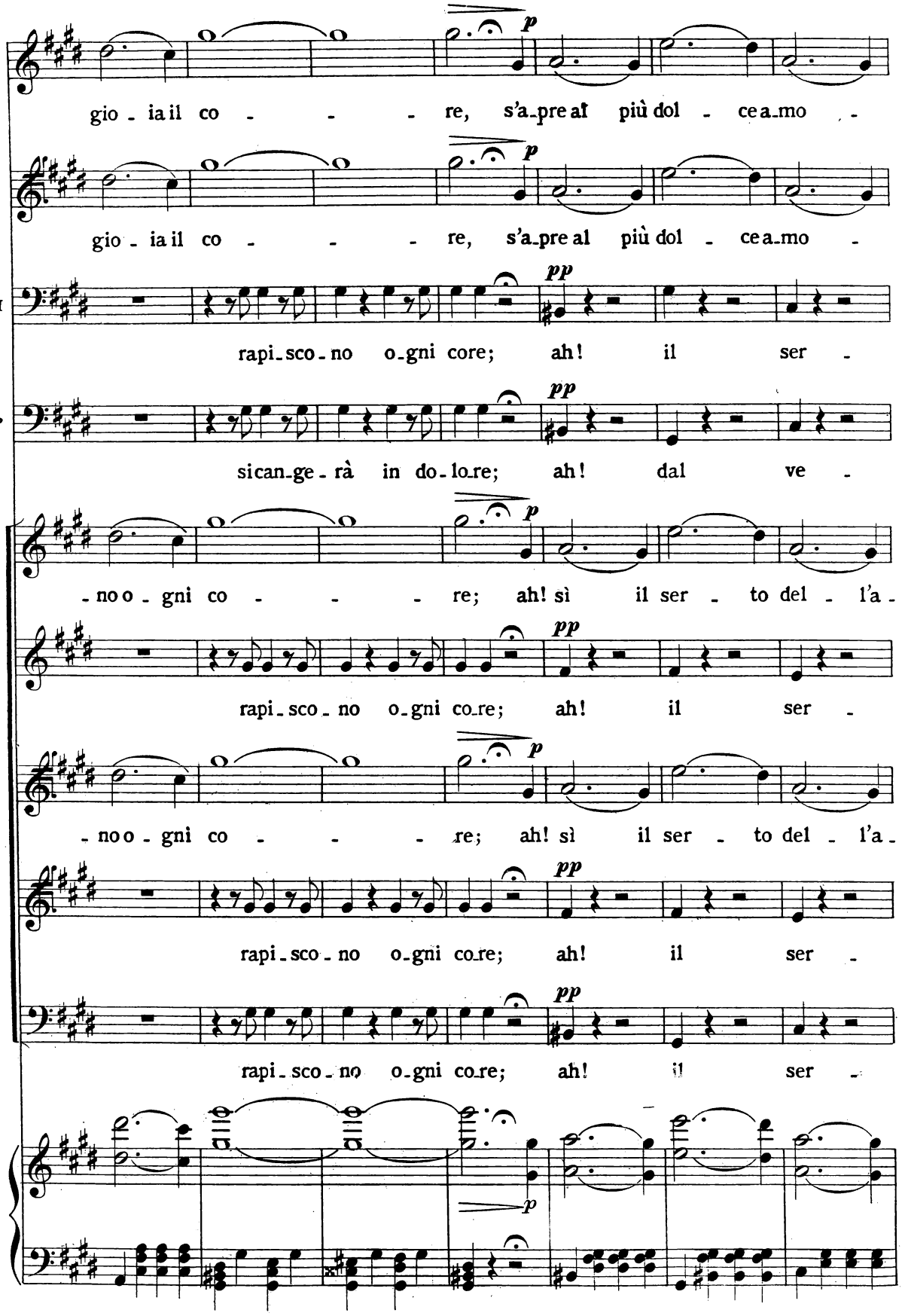

E
no, non ha, no, non
A
no, non ha, no, non
M
-mai l'accento ovun - que echeg - ge-rà, di pa-ce omai l'accento o-vun - que echeg - ge-
P
tremen - - - do, tremendo echeg - ge -
l'ac - cen - to sol di
l'ac - cen - to sol di
l'ac - cen - to sol di
ff
ff
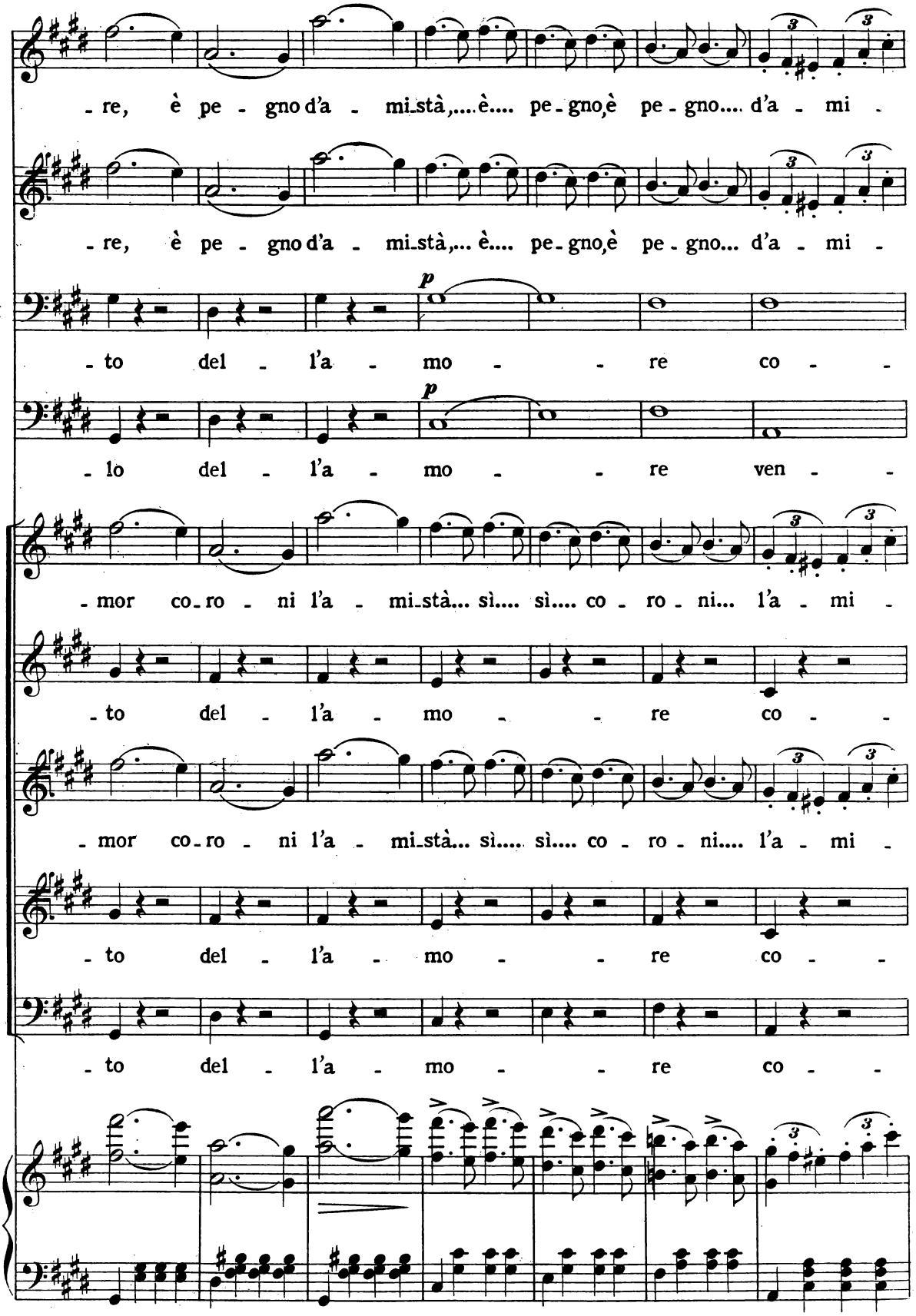

E
ha, no, non..... ha.....
A
ha, no, non ha, no, no, non ha.
M
. rà, di pa-ce omai l'accen-to o-vun-que echeg-ge-rà, e-cheg-ge-rà.
P
-rà, tremendo alfin, tremendo e-cheg-ge-rà, e-cheg-ge-rà.
pa-ce e-cheg-ge-rà, e-cheg-ge-rà.
pa-ce e-cheg-ge-rà, e-cheg-ge-rà.
pa-ce e-cheg-ge-rà, e-cheg-ge-rà.
ff
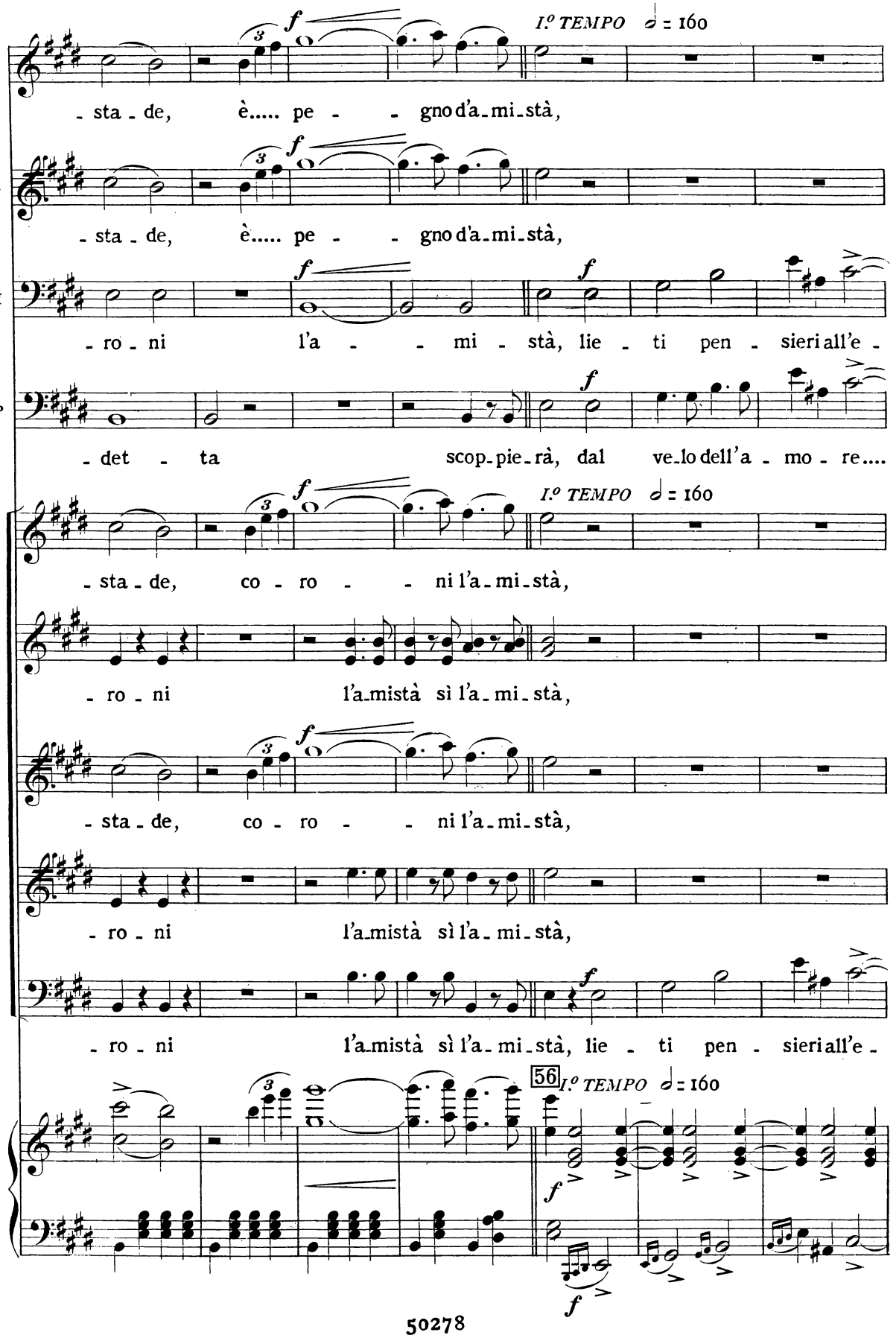

ELE.
♩ = 138
RITENUTO
con affetto
O_mai ra_
ARR.
con affetto
O_mai ra_
I.i Sop.
mf
Lie_ti pen_
I.i Ten.
mf
Lie_ti pen_
54
♩ = 138
RITENUTO
Cantabile
p
p
dolce
E
_pi_to in e_sta_si da tan_ _ _ta gio_ia il co_ _
A
_pi_to in e_sta_si da tan_ _ _ta gio_ia il co_ _
dolce
_sie_ri al_l'e_sta_si ra_pi_ _ _sco_no... il co_ _
_sie_ri al_l'e_sta_si ra_pi_ _ _sco_no... il co_ _
dolce e legato
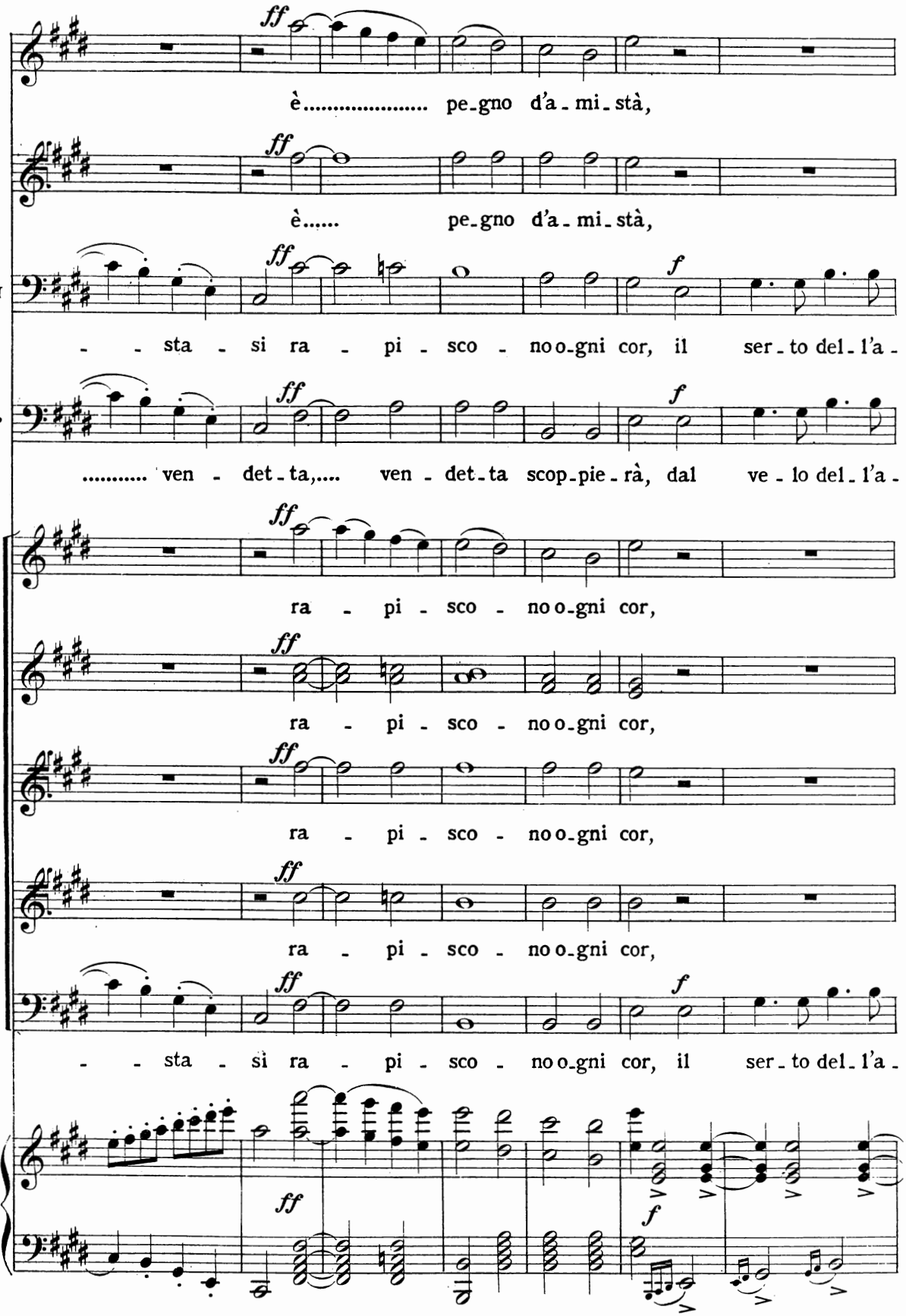

E
- re, s'a-pre al più dol - ce a-mo-re, è..... pe - - gno d'a-mi-
A
- re, s'a-pre al più dol - ce a-mo-re, è..... pe - - gno d'a-mi-
MON.
pp
Lie-ti..... pen-sie - - - ri al - l'e - sta-
PRO.
Lo spen - - - sie-ra - to giu - - - bi -
I.i Sop.
- re, il ser - to del - l'a-mo-re co - ro - - ni l'a-mi-
II.i e III.i Sop.
pp
Lie-ti..... pen-sie - - - ri al - l'e - sta-
I.i Ten.
- re, un ser - to del - l'a-mo-re co - ro - - ni l'a-mi-
II.i Ten.
pp
Lie-ti..... pen-sie - - - ri al - l'e - sta-
Bassi
pp
Lie-ti..... pen-sie - - - ri al - l'e - sta-
p
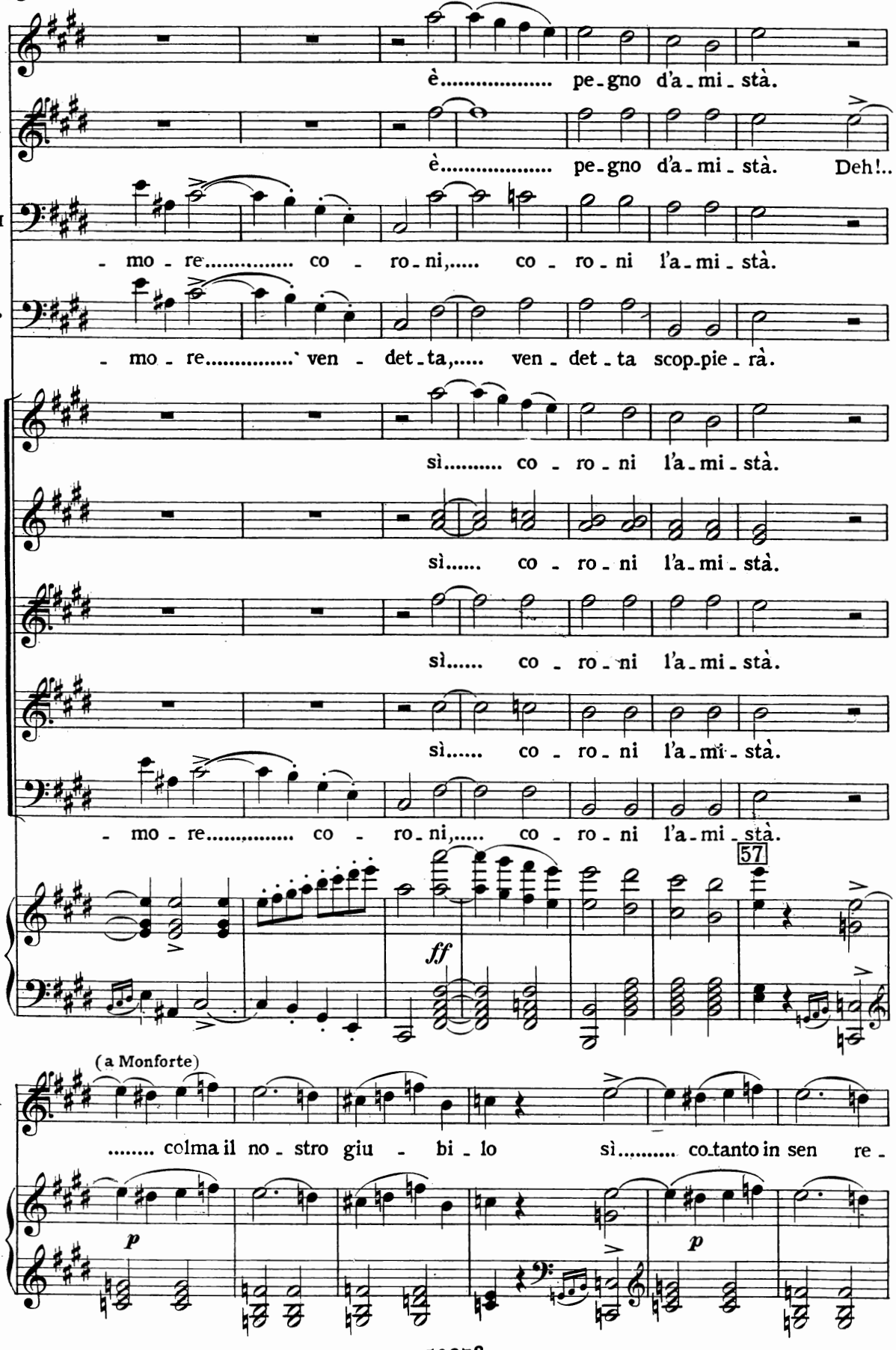

E
- stà, o-mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta
A
- stà, o-mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta
M
pp
- si, lie-ti pensier
P
pp
- lo si can - ge-rà
- stà, lie-ti pen-sie - ri al-l'e - sta - si ra-pi - sco-
pp
- si, lie-ti pensier
- stà, lie-ti pen-sie - ri al-l'e - sta - si ra-pi - sco-
pp
- si, lie-ti pensier
pp
- si, lie-ti pensier
55
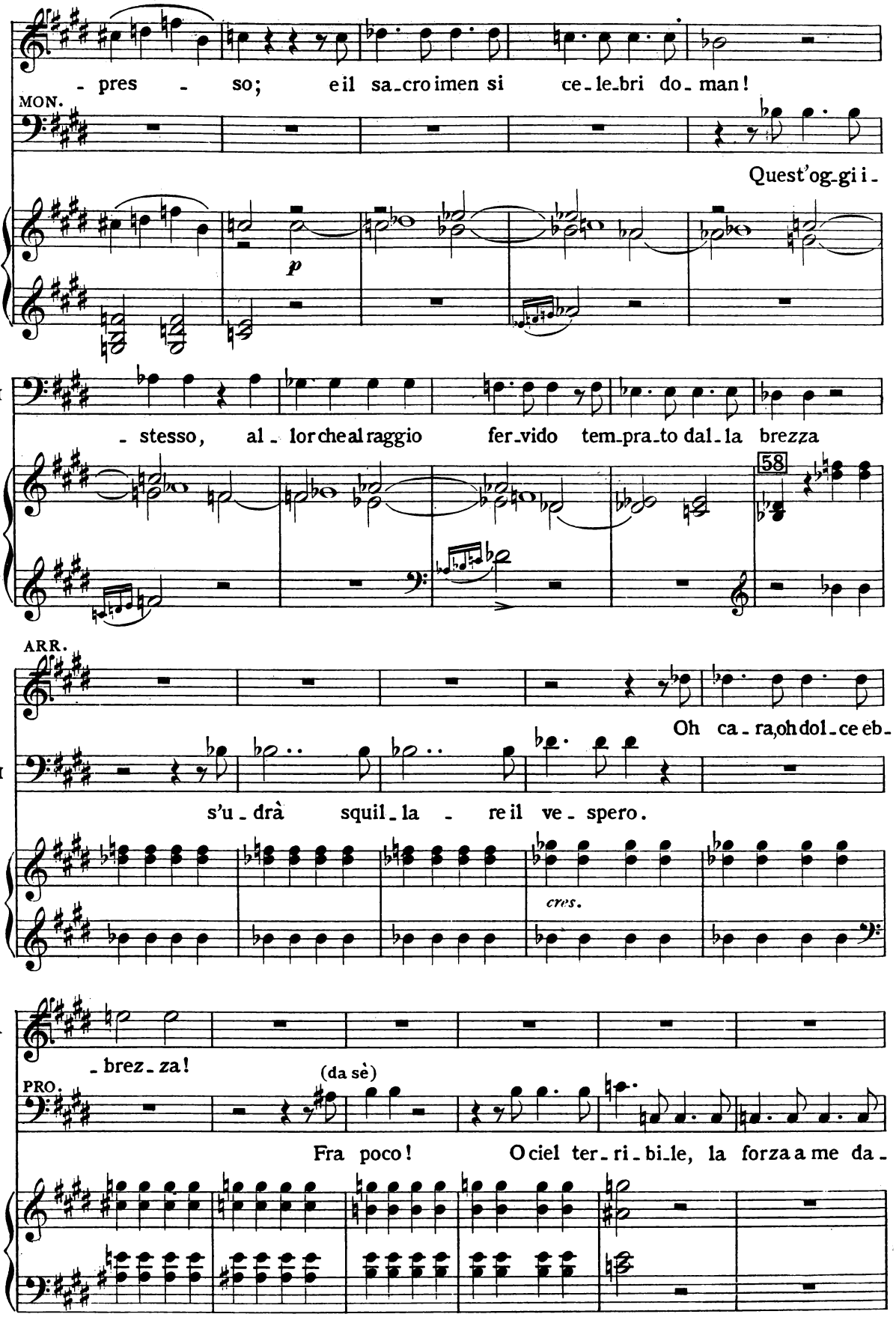

E
gio - ia il co - - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo -
A
gio - ia il co - - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo -
M
rapi-sco-no o-gni core; ah! il ser -
P
si-can-ge-rà in do-lo-re; ah! dal ve -
-no o - gni co - - - re; ah! sì il ser - to del - l'a -
rapi-sco-no o-gni co-re; ah! il ser -
-no o - gni co - - - re; ah! sì il ser - to del - l'a -
rapi-sco-no o-gni co-re; ah! il ser -
rapi-sco-no o-gni co-re; ah! il ser -

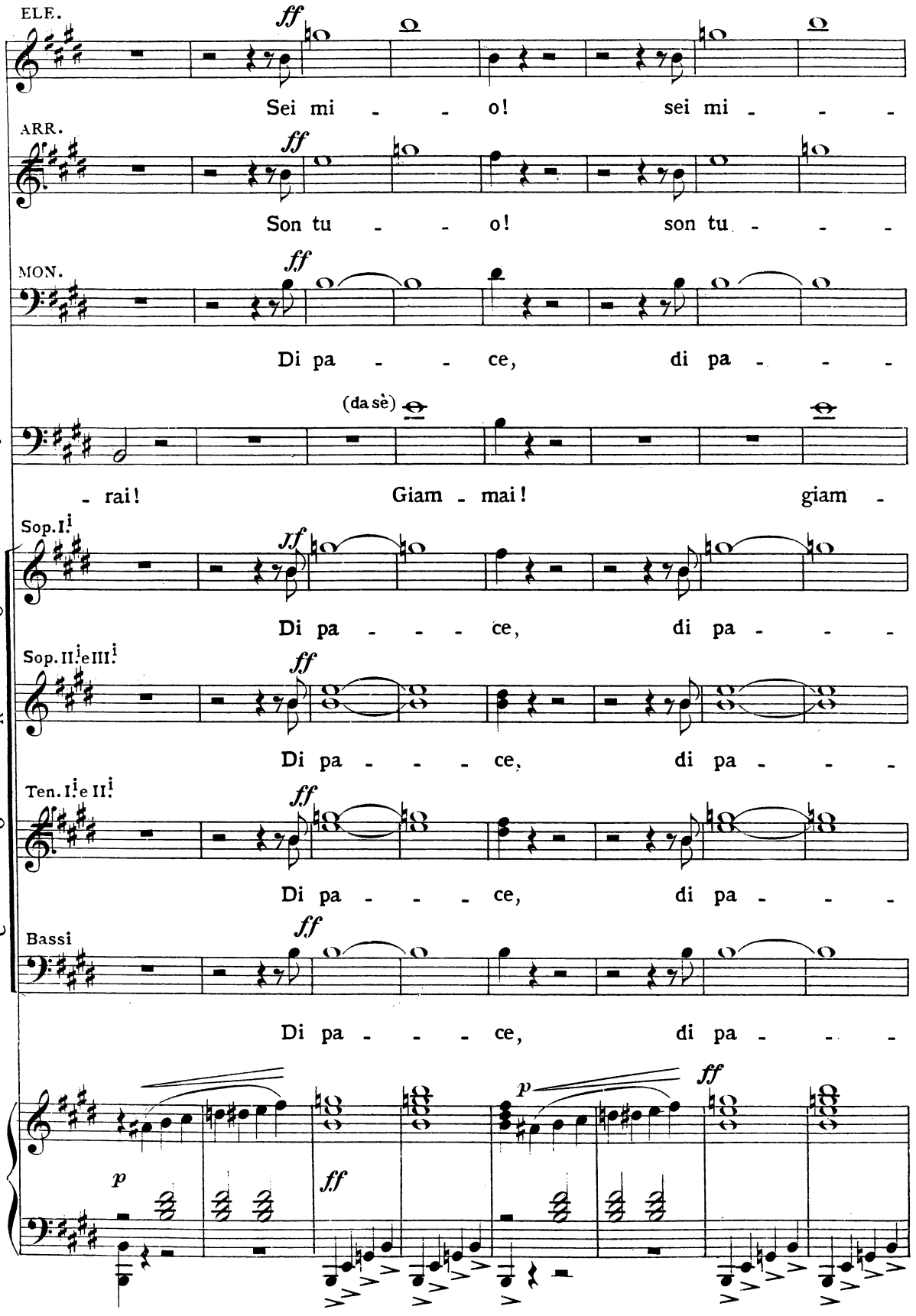

E
re, è pe - gno d'a - mi_stà,.... è.... pe_gno, è pe_gno.... d'a - mi -
A
re, è pe - gno d'a - mi_stà,... è.... pe_gno, è pe_gno... d'a - mi -
M
p
to del - l'a - mo - re co -
P
p
lo del - l'a - mo - re ven -
mor co_ro - ni l'a - mi_stà... sì.... sì.... co - ro - ni... l'a - mi -
to del - l'a - mo - re co -
mor co_ro - ni l'a - mi_stà... sì.... sì.... co - ro - ni.... l'a - mi -
to del - l'a - mo - re co -
to del - l'a - mo - re co -
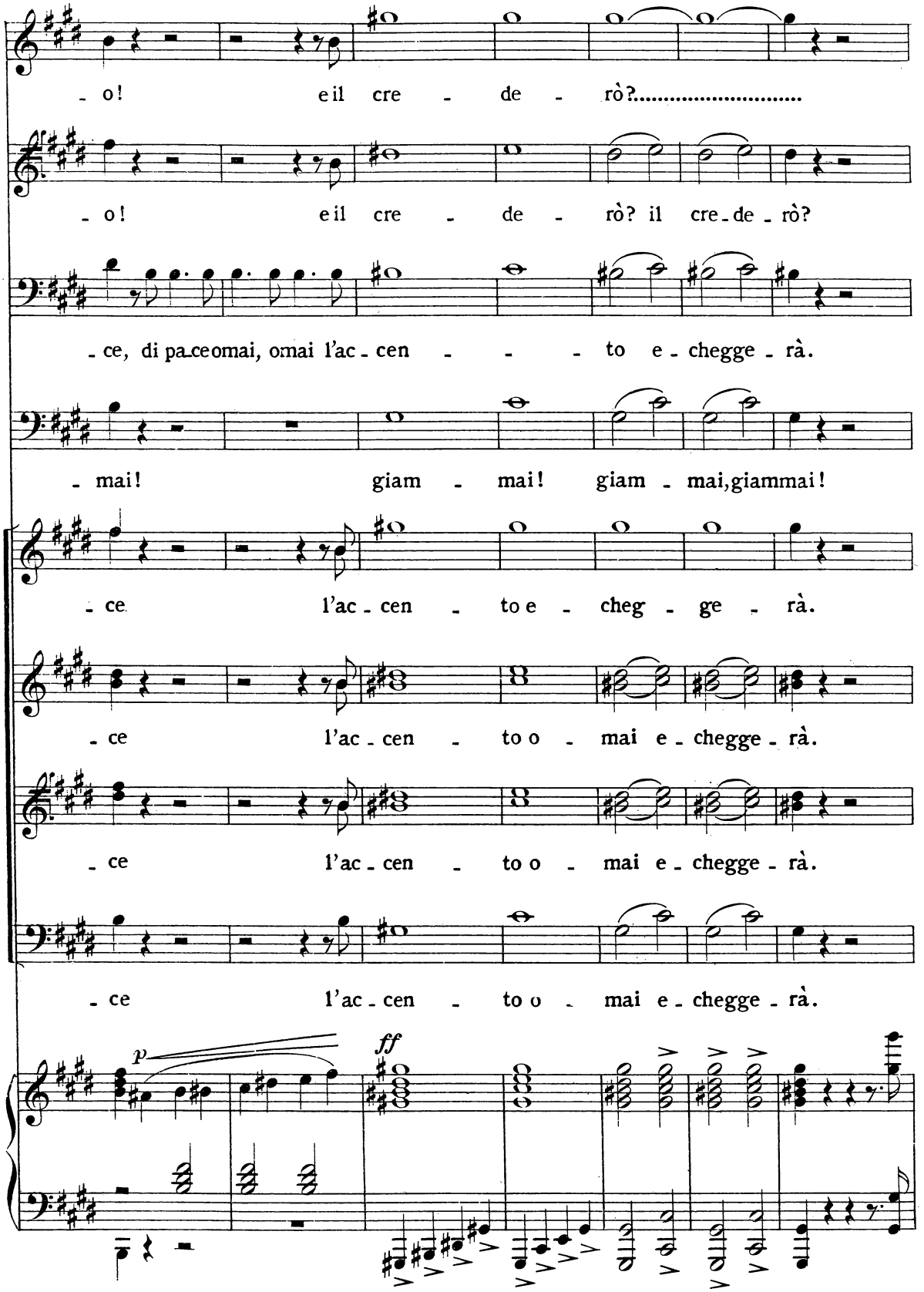

I.º TEMPO ♩ = 160
E
- sta - de, è..... pe - - gno d'a - mi - stà,
A
- sta - de, è..... pe - - gno d'a - mi - stà,
M
- ro - ni l'a - - mi - stà, lie - ti pen - sieri all'e -
P
- det - ta scop - pie - rà, dal ve - lo dell'a - mo - re....
I.º TEMPO ♩ = 160
- sta - de, co - ro - - ni l'a - mi - stà,
- ro - ni l'a - mistà sì l'a - mi - stà,
- sta - de, co - ro - - ni l'a - mi - stà,
- ro - ni l'a - mistà sì l'a - mi - stà,
- ro - ni l'a - mistà sì l'a - mi - stà, lie - ti pen - sieri all'e -
56
I.º TEMPO ♩ = 160
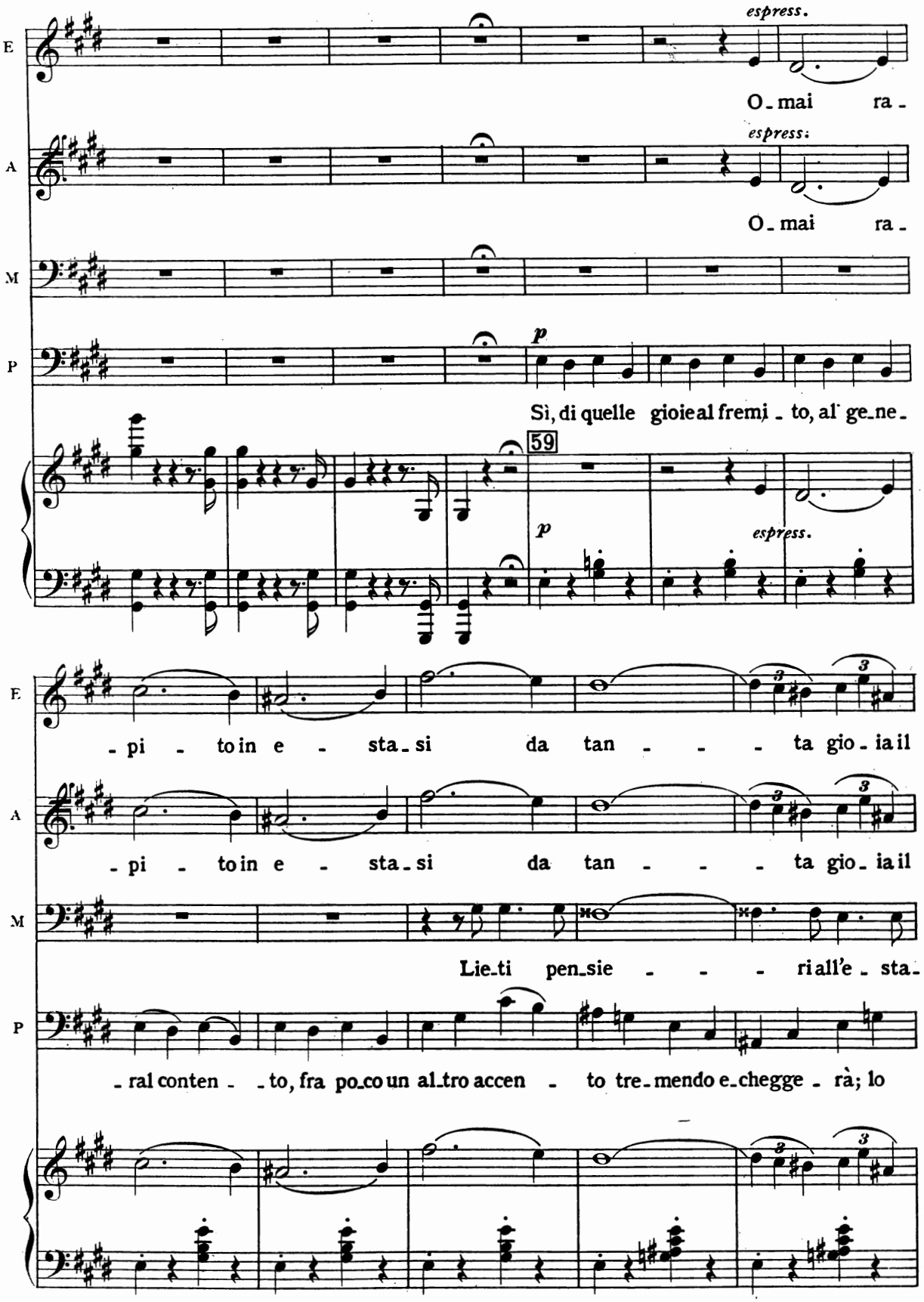

E
è..... pe-gno d'a-mi-stà,
A
è..... pe-gno d'a-mi-stà,
M
- - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il ser-to del-l'a-
P
..... ven - det-ta,.... ven - det-ta scop-pie-rà, dal ve-lo del-l'a-
ra - pi - sco - no o-gni cor,
ra - pi - sco - no o-gni cor,
ra - pi - sco - no o-gni cor,
- - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il ser-to del-l'a-
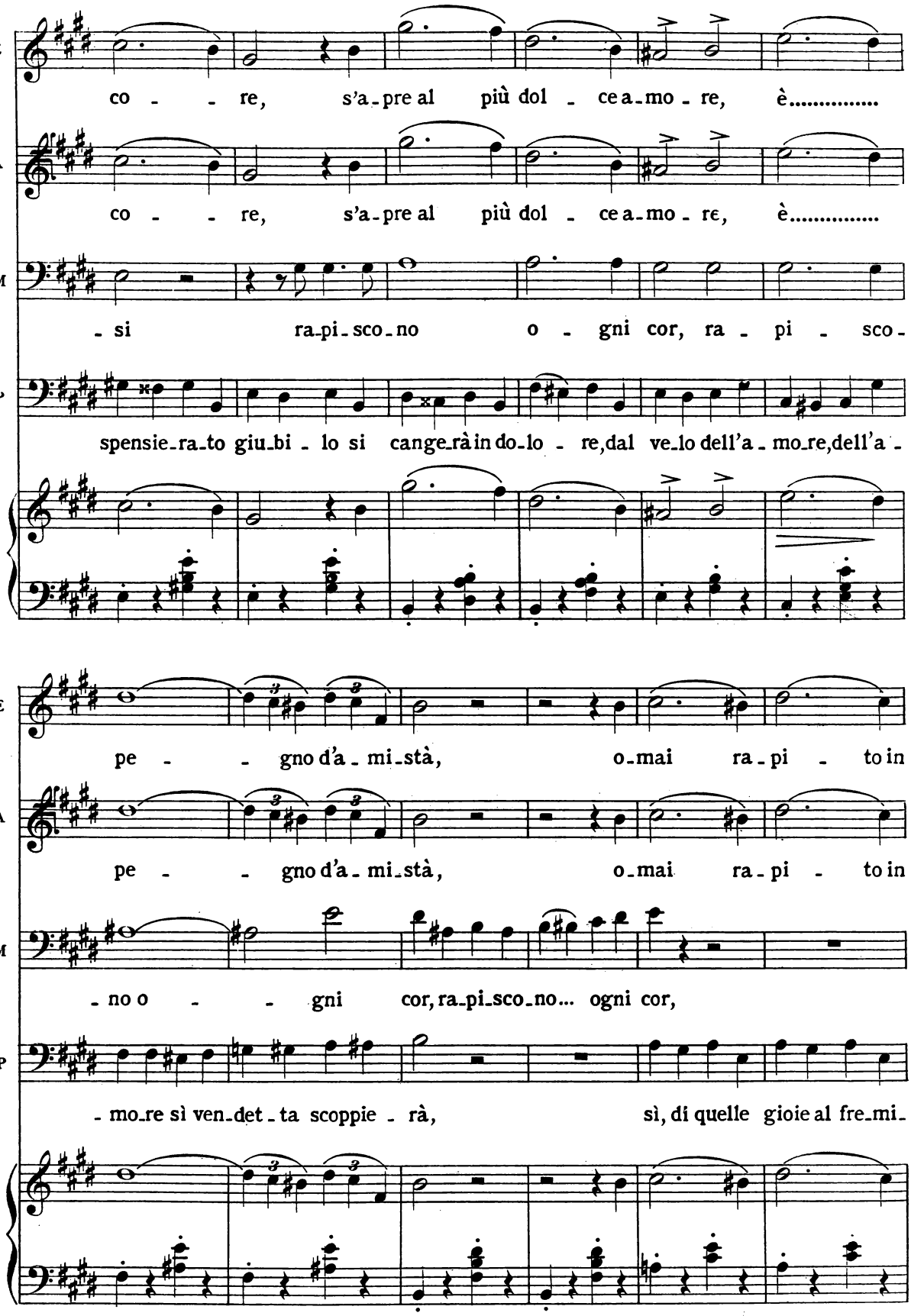

E
è..... pe-gno d'a-mi-stà.
A
è..... pe-gno d'a-mi-stà. Deh!..
M
- mo-re..... co-ro-ni,..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
P
- mo-re..... ven-det-ta,..... ven-det-ta scop-pie-rà.
sì..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
sì..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
sì..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
- mo-re..... co-ro-ni,..... co-ro-ni l'a-mi-stà.
57
ff
(a Monforte)
A
..... colma il no-stro giu-bi-lo sì..... co-tanto in sen re-
p
p
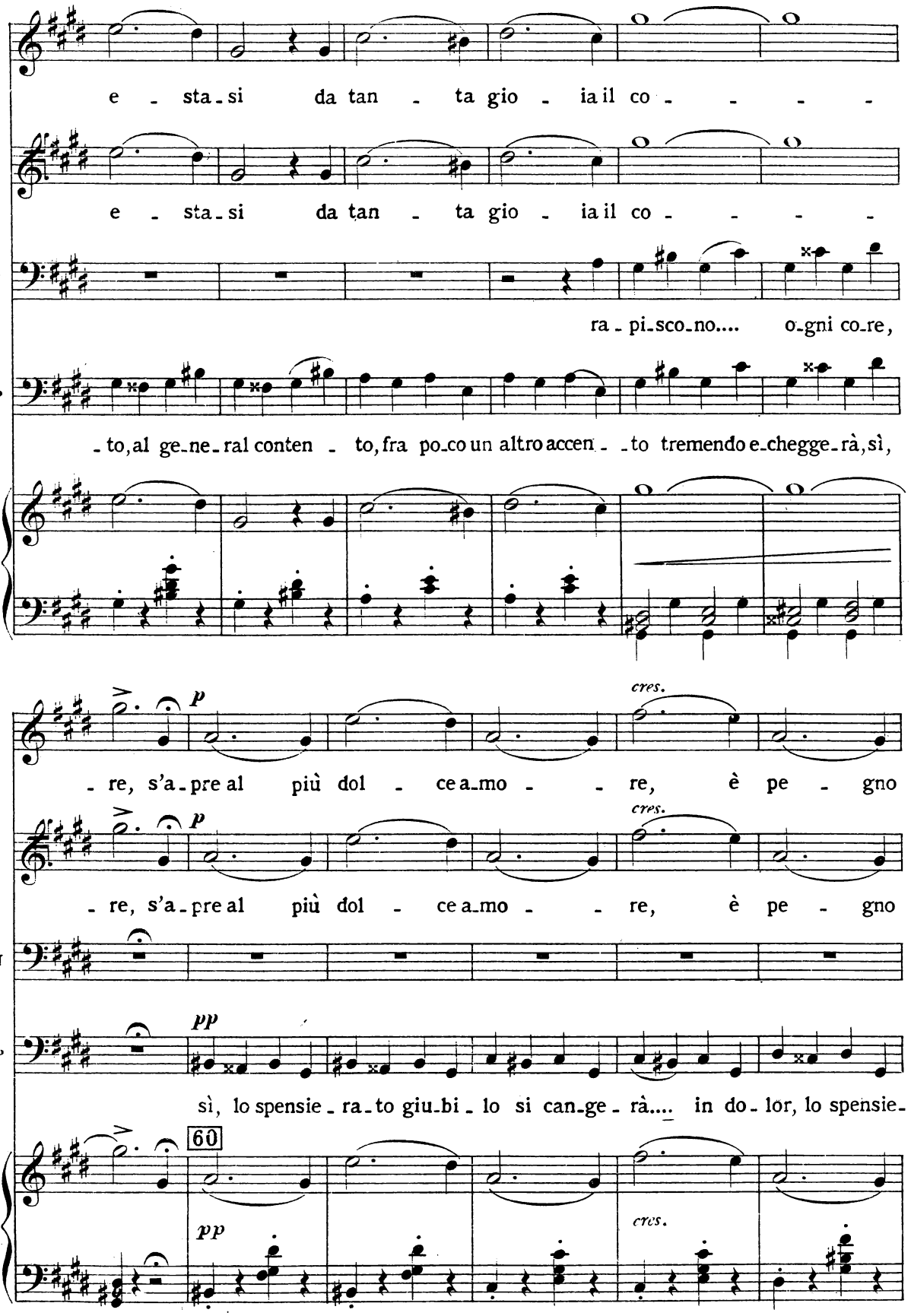

A
- pres - so; e il sa-cro i-men si ce-le-bri do-man!
MON.
Quest'og-gi i-
p
M
- stesso, al - lor che al raggio fer-vido tem-pra-to dal-la brezza
58
ARR.
Oh ca - ra, oh dol-ce eb-
M
s'u - drà squil-la - re il ve - spero.
cres.
A
- brez - za!
(da sè)
PRO.
Fra poco! O ciel ter - ri - bi-le, la forza a me da -
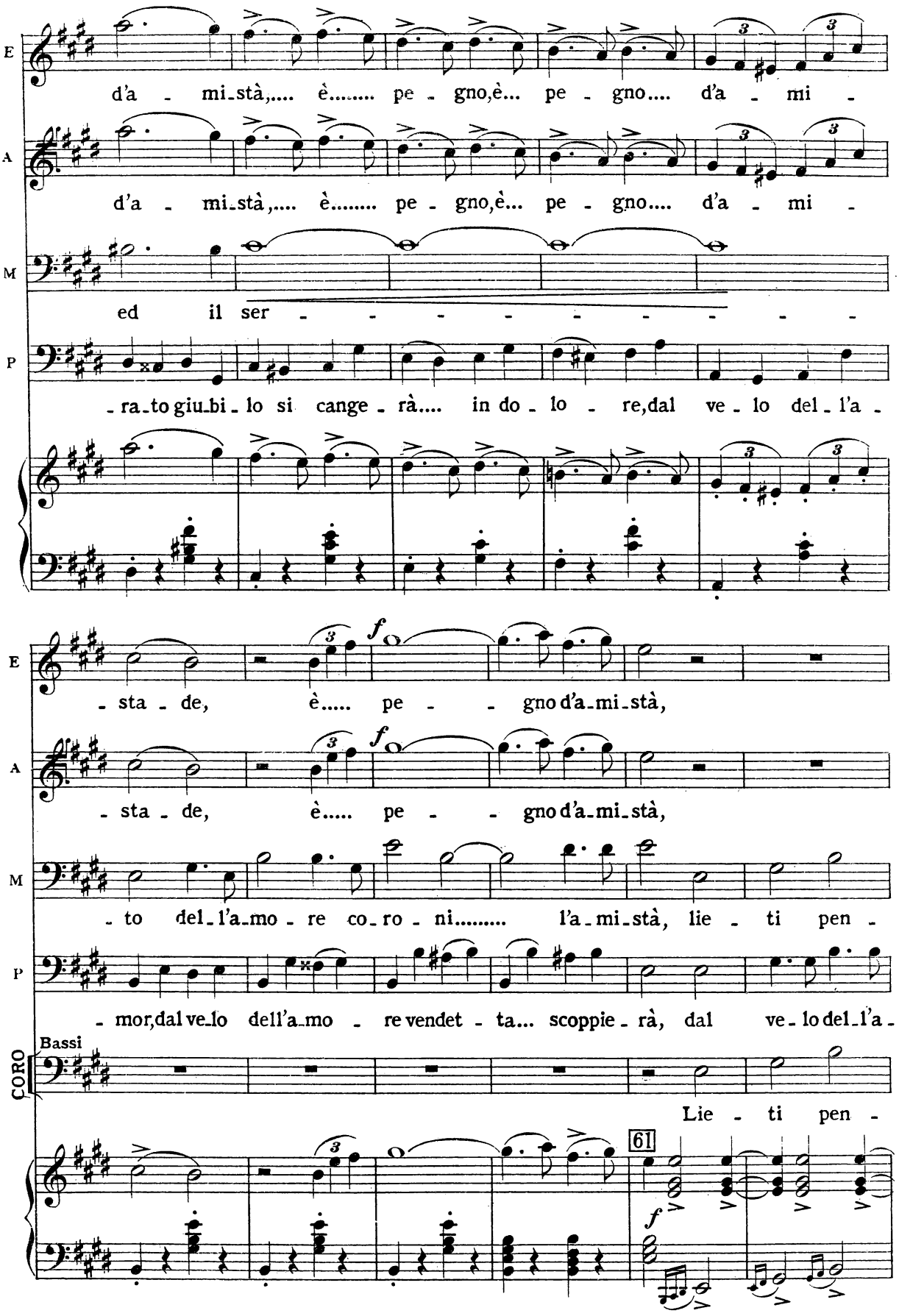

ELE.
ff
Sei mi - - o! sei mi - - -
ARR.
ff
Son tu - - o! son tu - - -
MON.
ff
Di pa - - ce, di pa - - -
P
(da sè)
- rai! Giam - mai! giam -
Sop. I.i
ff
Di pa - - - ce, di pa - - -
Sop. II.i e III.i
ff
Di pa - - - ce, di pa - - -
Ten. I.i e II.i
ff
Di pa - - - ce, di pa - - -
C O R O
Bassi
ff
Di pa - - - ce, di pa - - -
p
ff
p
ff
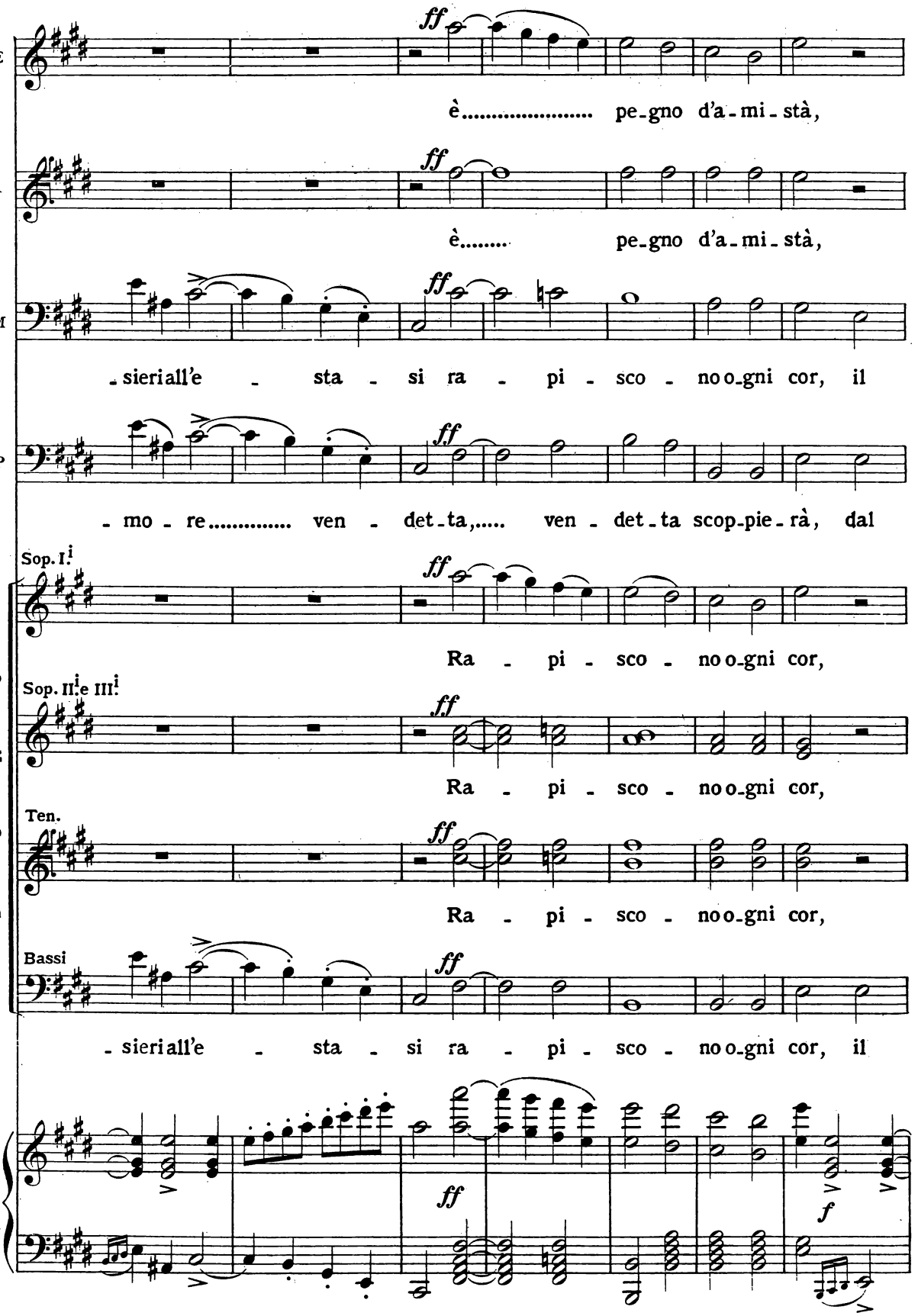

E
- o! e il cre - de - rò?.....
A
- o! e il cre - de - rò? il cre - de - rò?
M
- ce, di pace omai, omai l'ac - cen - - - to e - chegge - rà.
P
- mai! giam - mai! giam - mai, giammai!
- ce l'ac - cen - to e - cheg - ge - rà.
- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.
- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.
- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.
p
ff
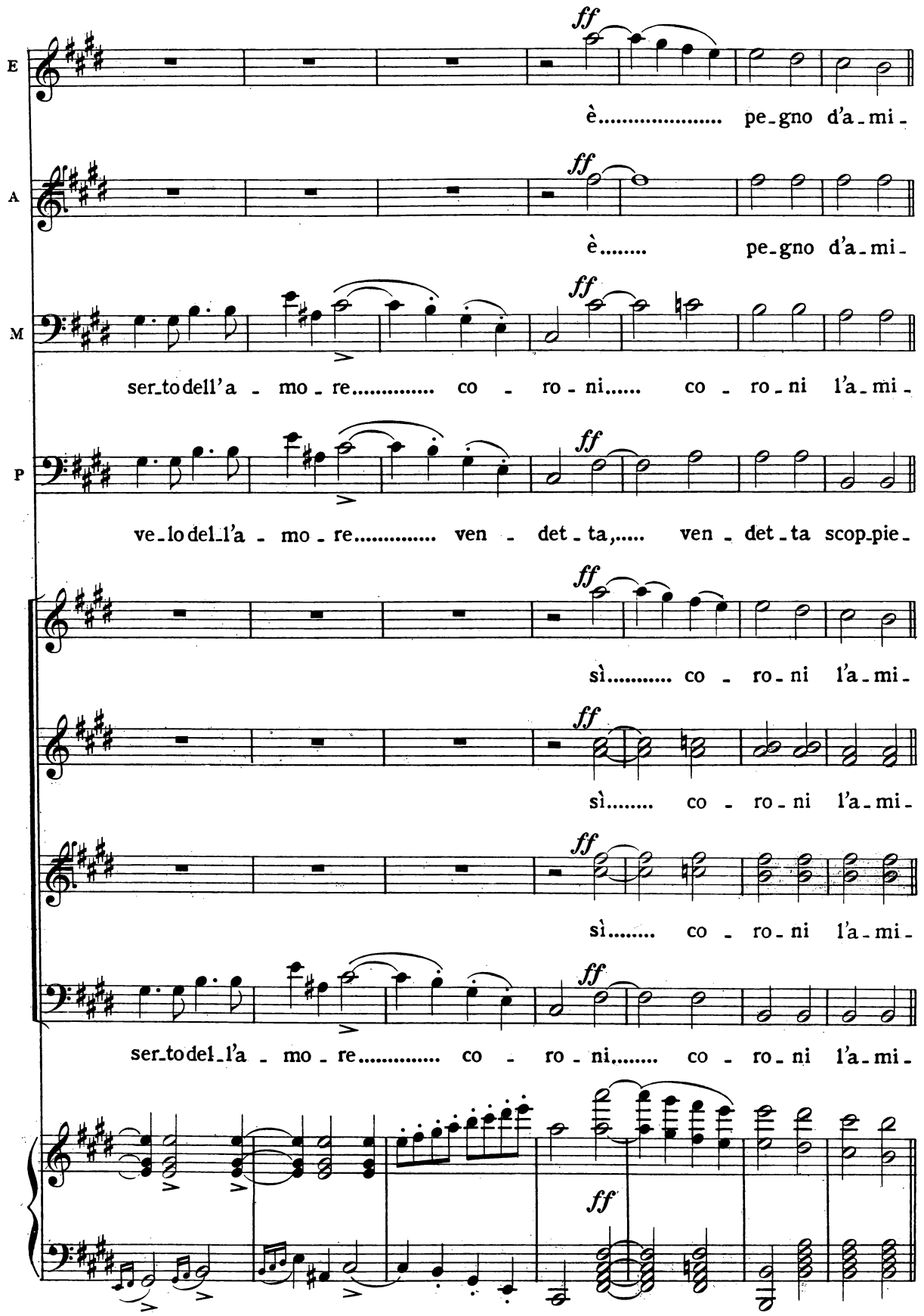

E
espress.
O - mai ra -
A
espress.
O - mai ra -
M
P
p
Sì, di quelle gioie al fremi - to, al' ge - ne -
59
p
espress.
E
- pi - to in e - sta - si da tan - - - ta gio - ia il
A
- pi - to in e - sta - si da tan - - - ta gio - ia il
M
Lie - ti pen - sie - - - ri all'e - sta -
P
- ral conten - - to, fra po - co un al - tro accen - to tre - mendo e - chegge - rà; lo
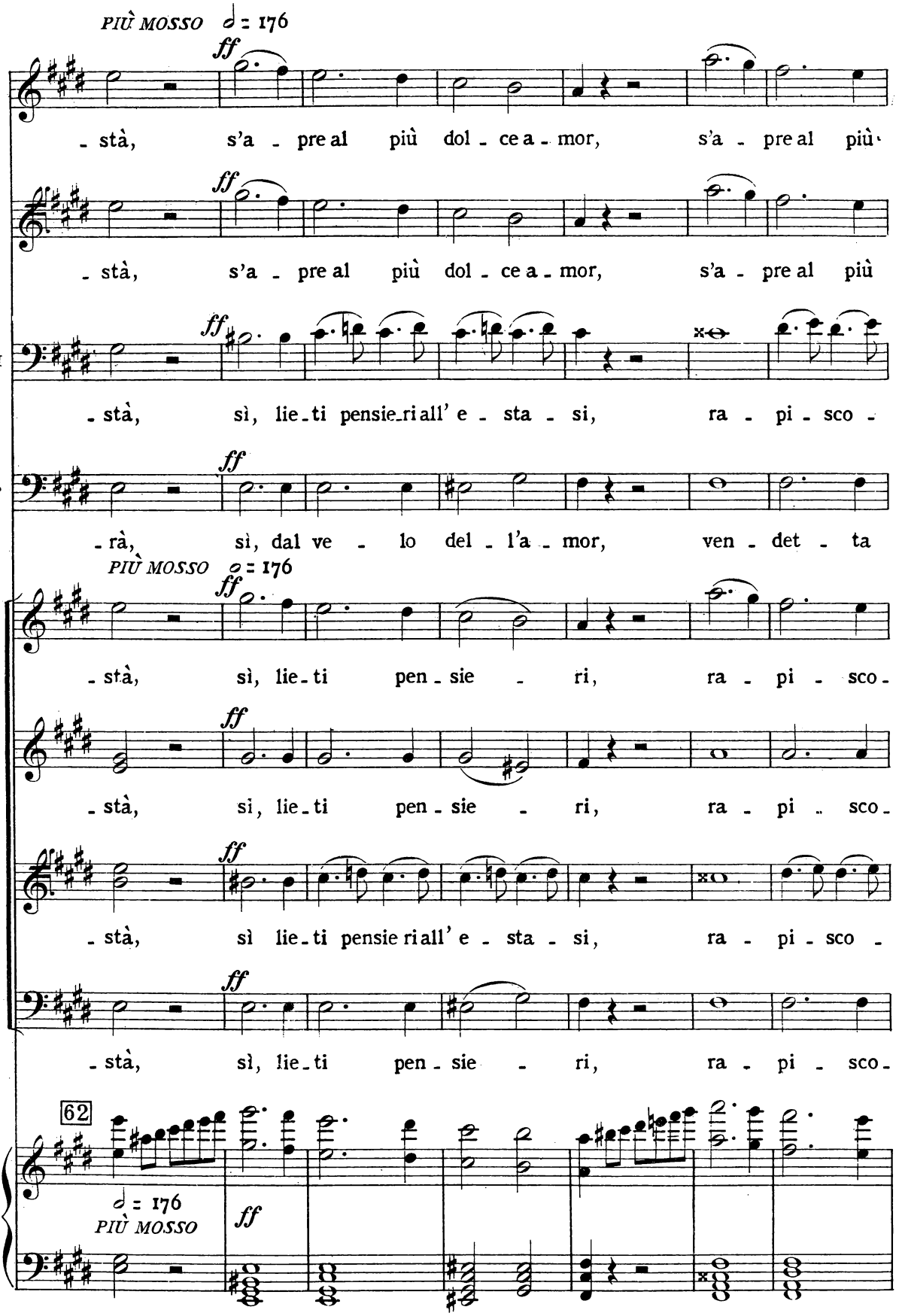

E
co - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è.....
A
co - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è.....
M
- si ra-pi-sco-no o - gni cor, ra - pi - sco-
P
spensie-ra-to giu-bi - lo si cange-rà in do-lo - re, dal ve-lo dell'a - mo-re, dell'a -
E
pe - - gno d'a - mi-stà, o-mai ra-pi - to in
A
pe - - gno d'a - mi-stà, o-mai ra-pi - to in
M
- no o - - gni cor, ra-pi-sco-no... ogni cor,
P
- mo-re sì ven-det - ta scoppie - rà, sì, di quelle gioie al fre-mi-
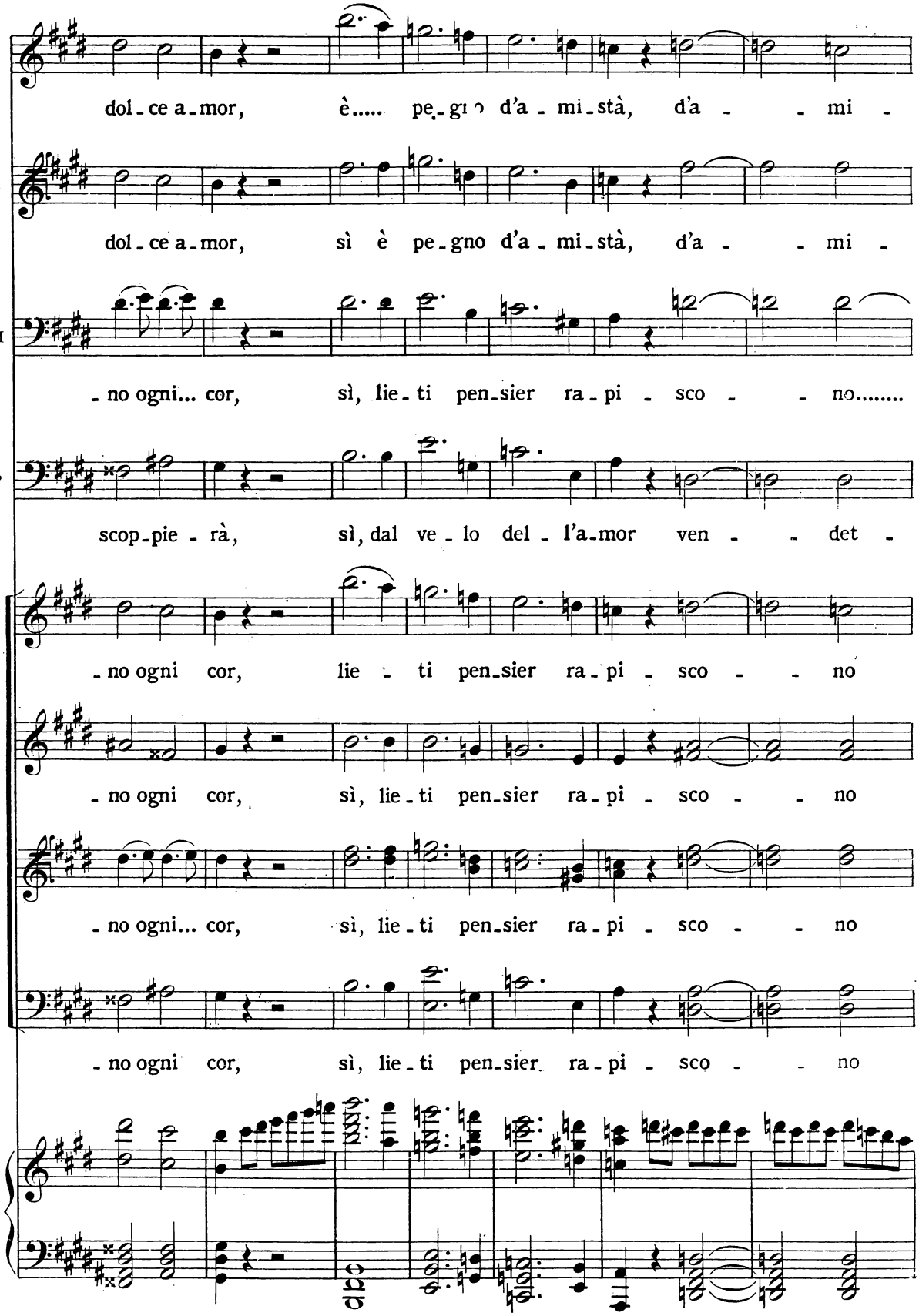

E
e - sta - si da tan - ta gio - ia il co - - - -
A
e - sta - si da tan - ta gio - ia il co - - - -
M
ra - pi - sco - no.... o - gni co - re,
P
- to, al ge - ne - ral conten - to, fra po - co un altro accen - - to tremendo e - chegge - rà, sì,
E
p
cres.
- re, s'a - pre al più dol - ce a - mo - - re, è pe - gno
A
p
cres.
- re, s'a - pre al più dol - ce a - mo - - re, è pe - gno
M
P
pp
sì, lo spensie - ra - to giu - bi - lo si can - ge - rà.... in do - lor, lo spensie -
60
pp
cres.
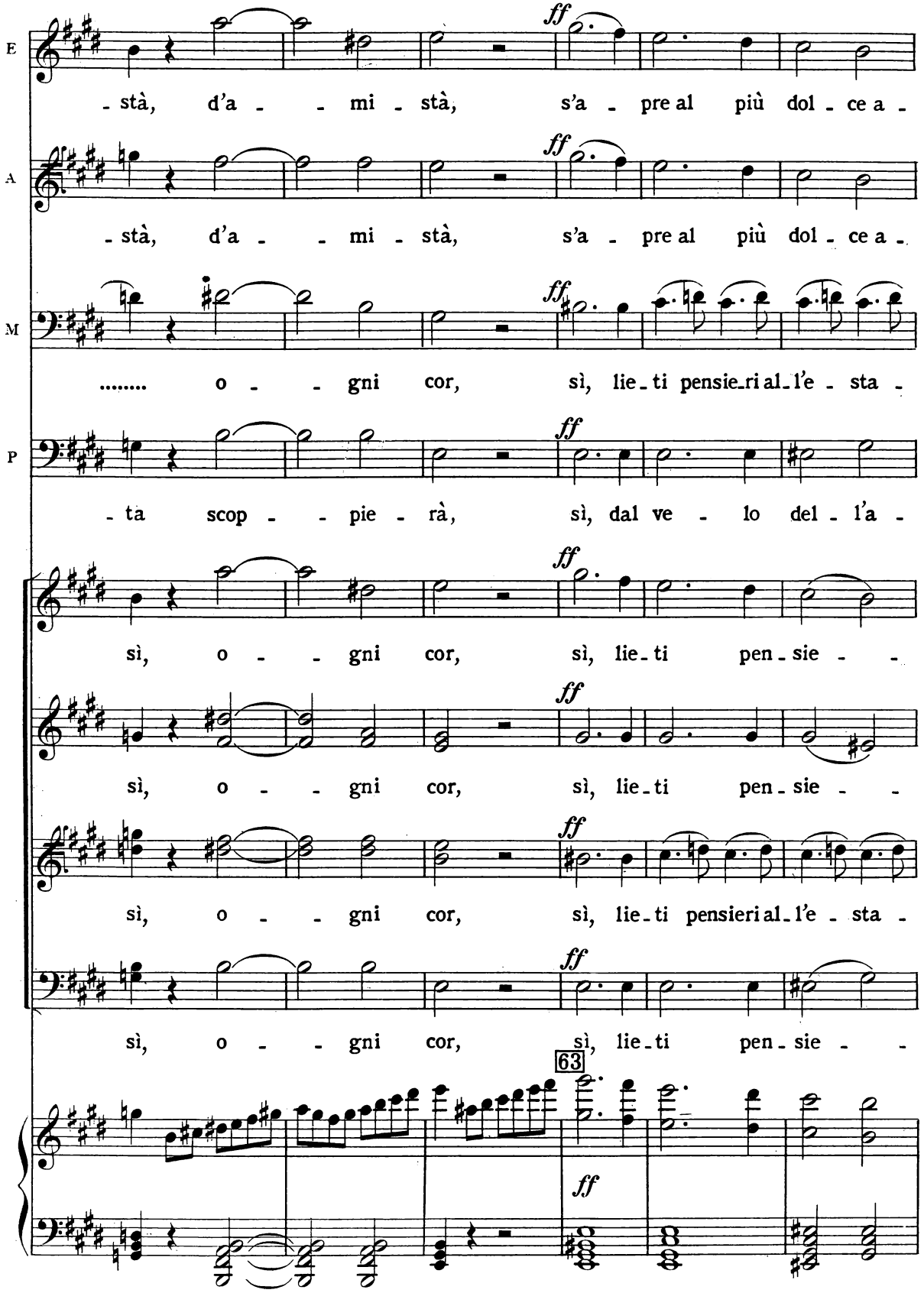

E
d'a - mi-stà,.... è..... pe - gno,è... pe - gno.... d'a - mi -
A
d'a - mi-stà,.... è..... pe - gno,è... pe - gno.... d'a - mi -
M
ed il ser - - - - - - - - -
P
-ra-to giu-bi-lo si cange-rà.... in do-lo - re,dal ve-lo del-l'a-
E
-sta-de, è..... pe - - gno d'a-mi-stà,
A
-sta-de, è..... pe - - gno d'a-mi-stà,
M
-to del-l'a-mo-re co-ro-ni..... l'a-mi-stà, lie - ti pen -
P
-mor,dal ve-lo dell'a-mo - re vendet - ta... scoppie-rà, dal ve-lo del-l'a-
CORO
Bassi
Lie - ti pen -
61
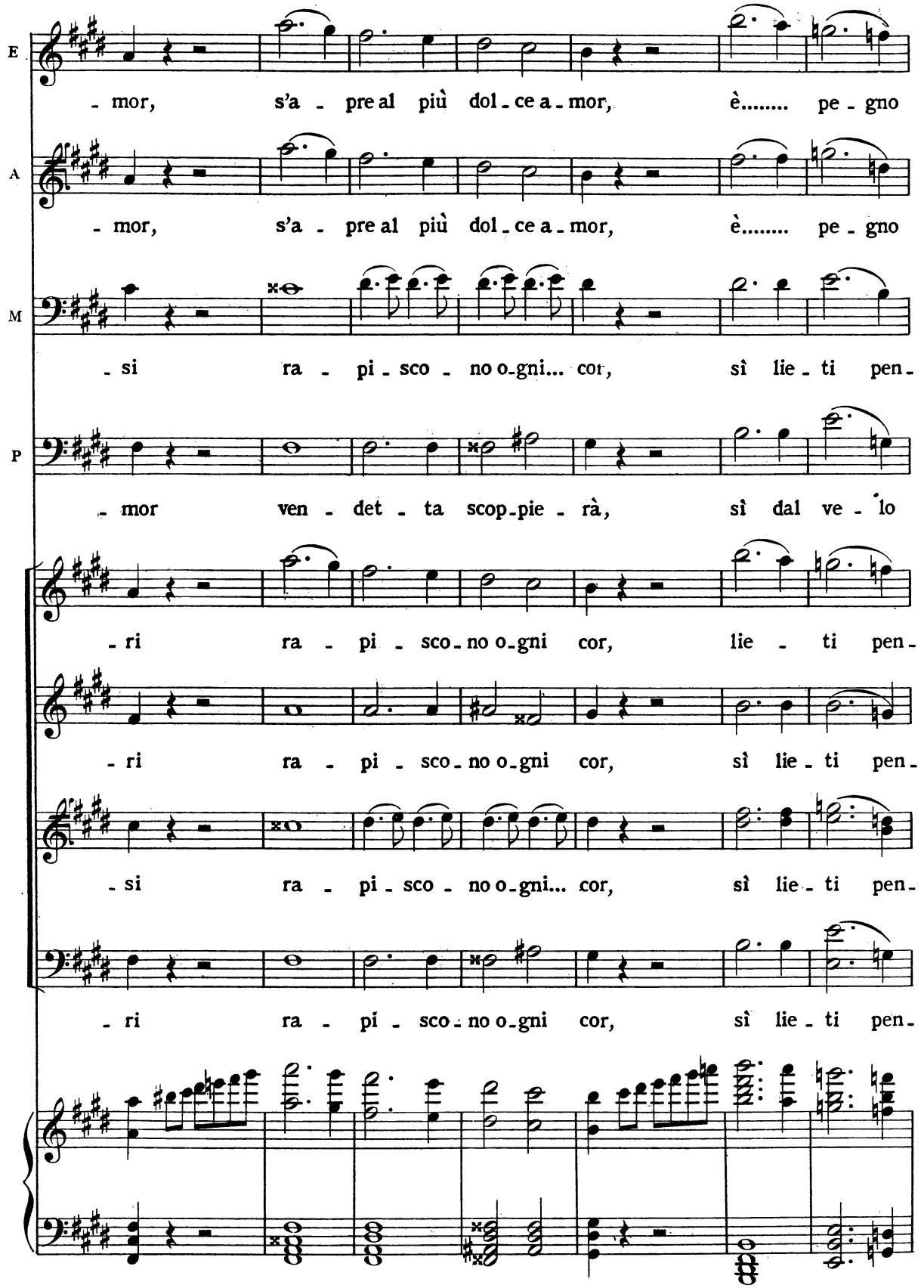

E
è..... pe-gno d'a-mi-stà,
A
è..... pe-gno d'a-mi-stà,
M
-sieriall'e - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il
P
- mo - re..... ven - det-ta,..... ven - det-ta scop-pie-rà, dal
CORO
Sop. I.i
Ra - pi - sco - no o-gni cor,
Sop. II.e III.i
Ra - pi - sco - no o-gni cor,
Ten.
Ra - pi - sco - no o-gni cor,
Bassi
-sieriall'e - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il
ff
f
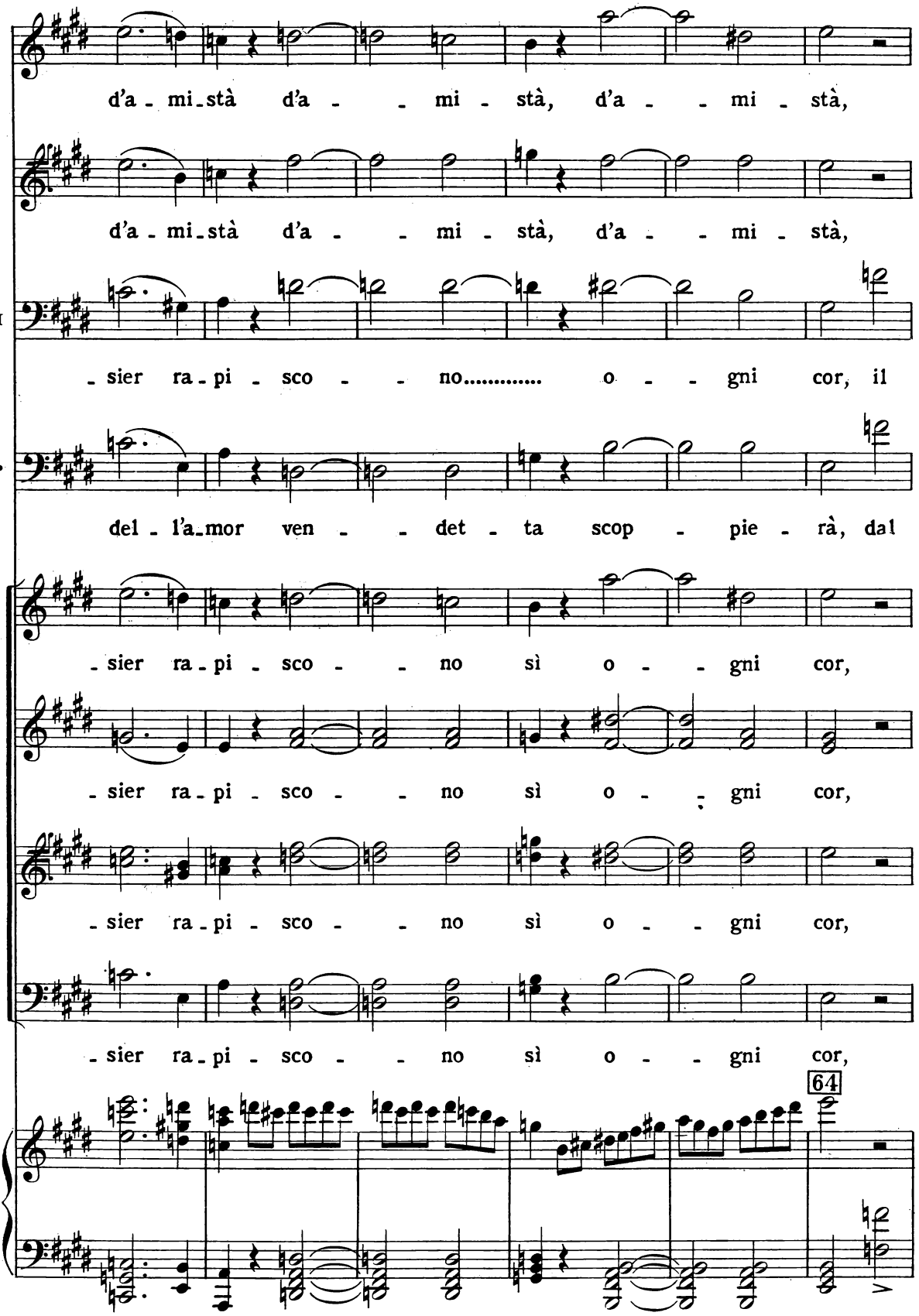

E
è..... pe-gno d'a-mi-
A
è..... pe-gno d'a-mi-
M
ser-to dell'a - mo - re..... co - ro - ni..... co - ro - ni l'a-mi-
P
ve-lo del-l'a - mo - re..... ven - det - ta,..... ven - det - ta scop-pie-
sì..... co - ro - ni l'a-mi-
sì..... co - ro - ni l'a-mi-
sì..... co - ro - ni l'a-mi-
ser-to del-l'a - mo - re..... co - ro - ni..... co - ro - ni l'a-mi-
ff

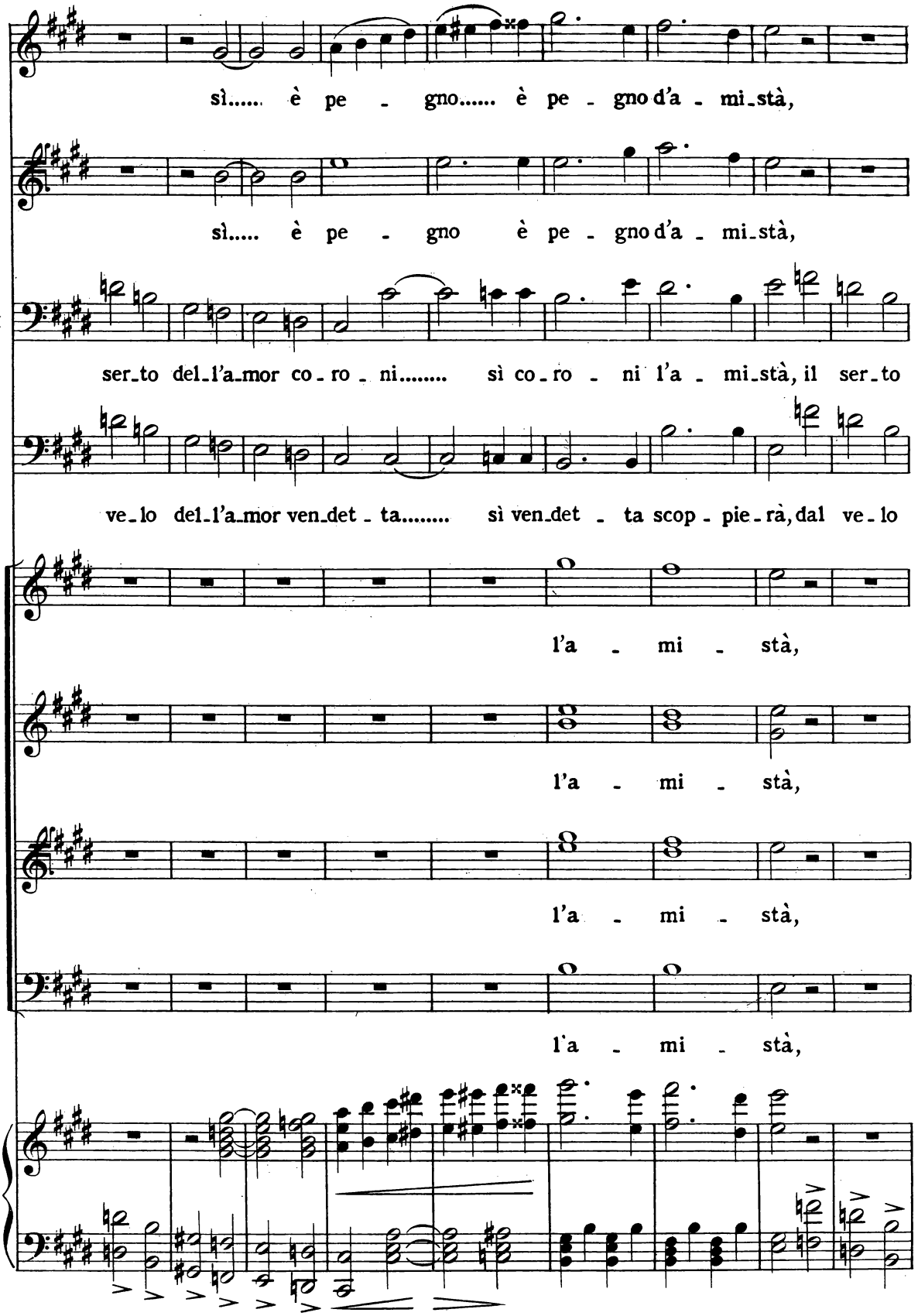

PIÙ MOSSO ♩ = 176
ff
E
- stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più
A
- stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più
M
- stà, sì, lie - ti pensie_ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -
P
- rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta
PIÙ MOSSO ♩ = 176
- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -
- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -
- stà, sì lie - ti pensie ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -
- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -
62
♩ = 176
PIÙ MOSSO
ff
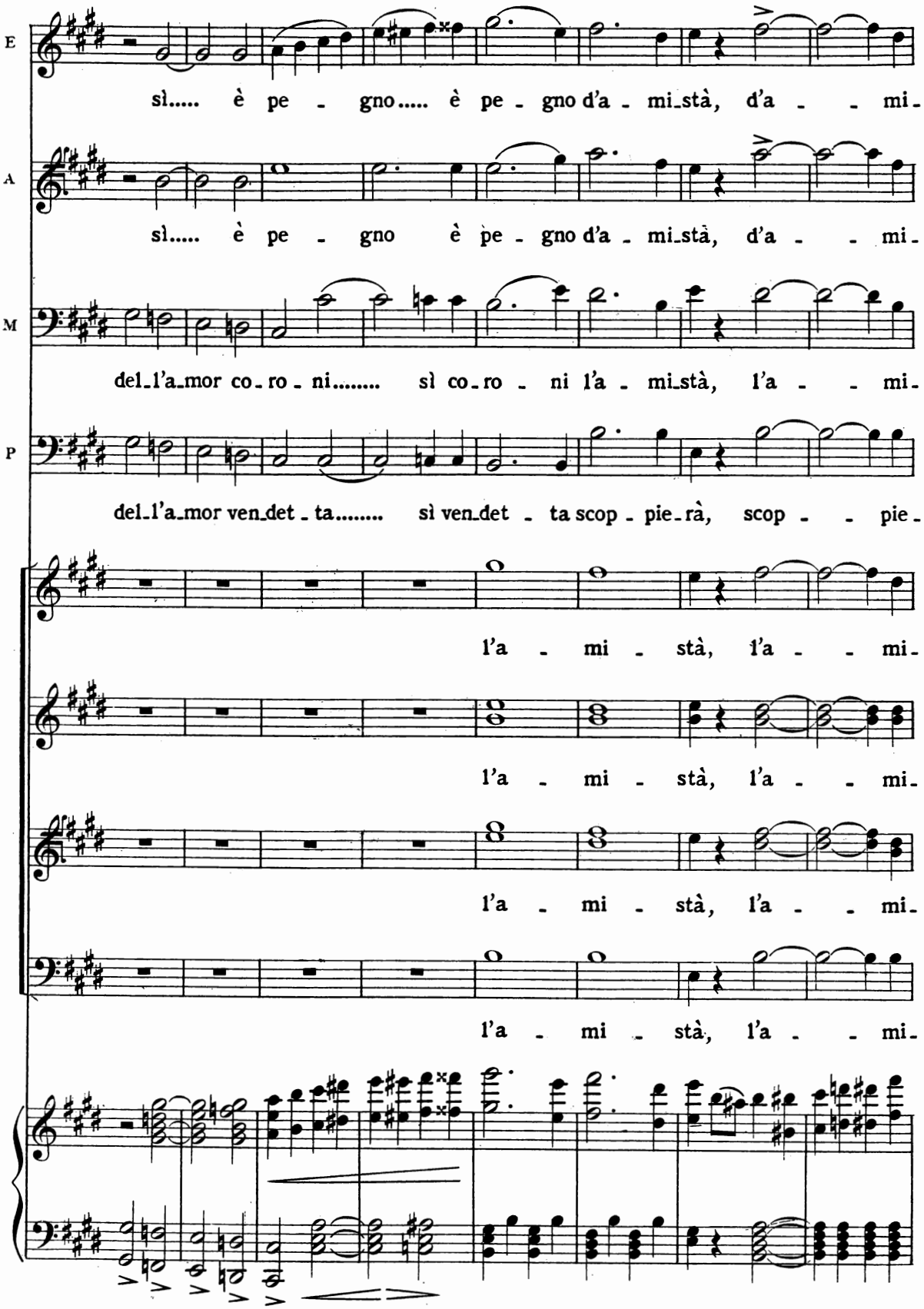

E
dol - ce a - mor, è..... pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -
A
dol - ce a - mor, sì è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -
M
- no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no.....
P
scop - pie - rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor ven - - det -
- no ogni cor, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no
- no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no
- no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no
- no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

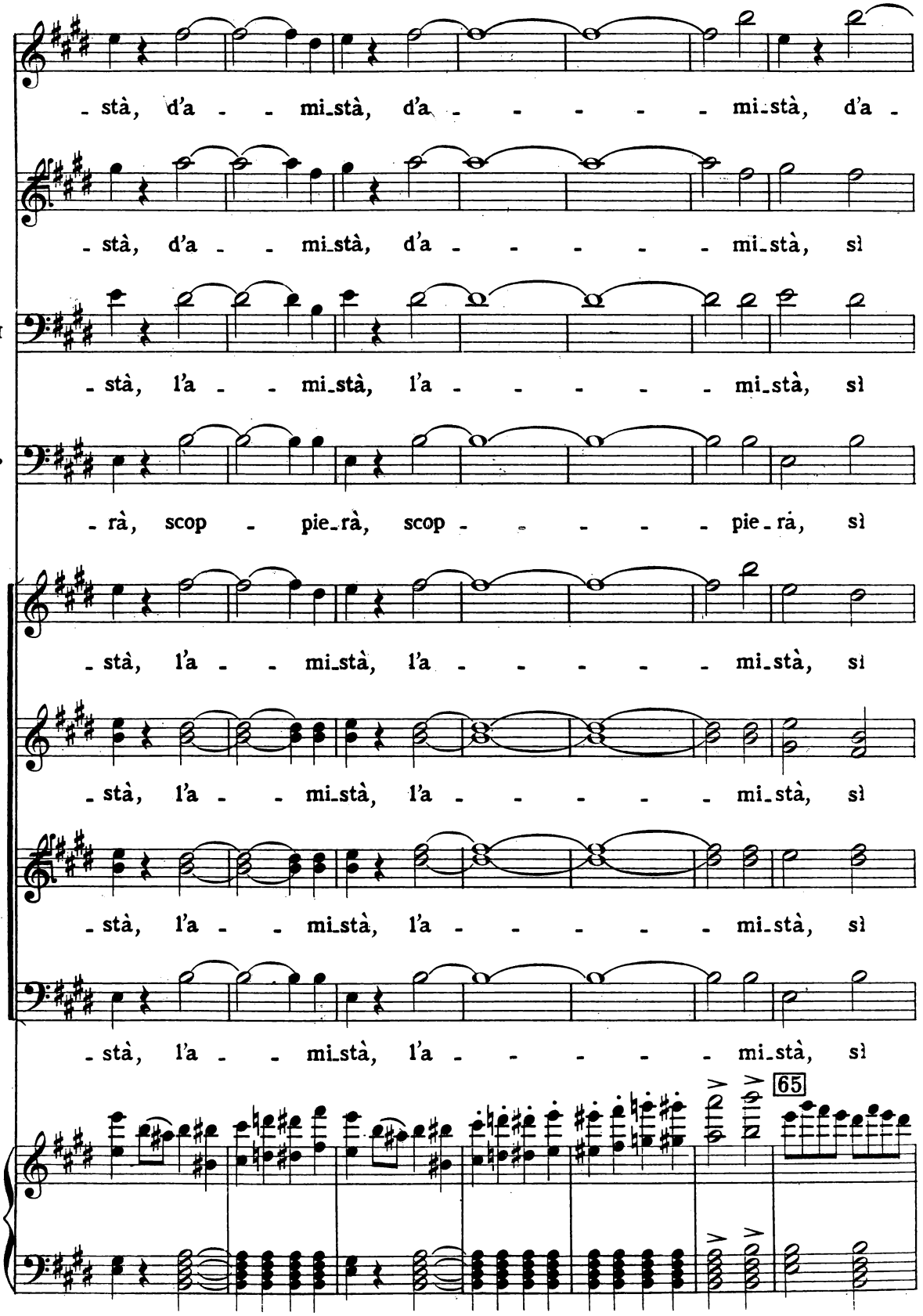

E
- stà, d'a - - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -
A
- stà, d'a - - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -
M
..... o - - gni cor, sì, lie - ti pensie - ri al - l'e - sta -
P
- ta scop - - pie - rà, sì, dal ve - lo del - l'a -
sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -
sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -
sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pensieri al - l'e - sta -
sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -
63
ff


E
- mor, s'a - pre al più dol - ce a - mor, è..... pe - gno
A
- mor, s'a - pre al più dol - ce a - mor, è..... pe - gno
M
- si ra - pi - sco - no o-gni... cor, sì lie - ti pen-
P
- mor ven - det - ta scop-pie - rà, sì dal ve - lo
- ri ra - pi - sco - no o-gni cor, lie - ti pen-
- ri ra - pi - sco - no o-gni cor, sì lie - ti pen-
- si ra - pi - sco - no o-gni... cor, sì lie - ti pen-
- ri ra - pi - sco - no o-gni cor, sì lie - ti pen-
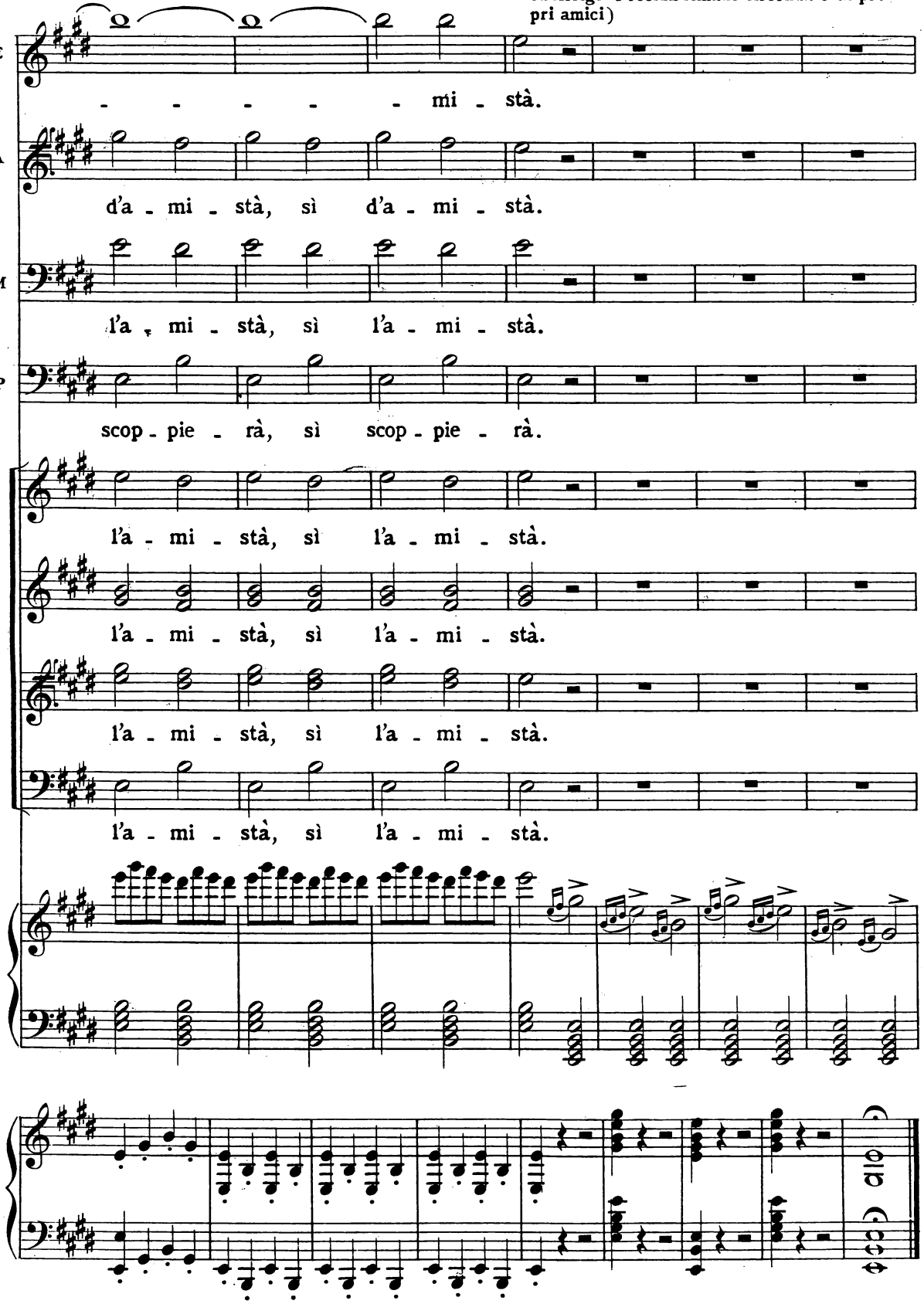

E
d'a - mi - stà d'a - - mi - stà, d'a - - mi - stà,
A
d'a - mi - stà d'a - - mi - stà, d'a - - mi - stà,
M
- sier ra - pi - sco - - no..... o - - gni cor, il
P
del - l'a - mor ven - - det - ta scop - pie - rà, dal
- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,
- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,
- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,
- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,
64


E
sì..... è pe - gno..... è pe - gno d'a - mi_stà,
A
sì..... è pe - gno è pe - gno d'a - mi_stà,
M
ser_to del_l'a_mor co - ro - ni..... sì co - ro - ni l'a - mi_stà, il ser_to
P
ve_lo del_l'a_mor ven_det - ta..... sì ven_det - ta scop - pie - rà, dal ve_lo
l'a - mi - stà,
l'a - mi - stà,
l'a - mi - stà,
l'a - mi - stà,


E
sì..... è pe - gno..... è pe - gno d'a - mi_stà, d'a - - mi-
A
sì..... è pe - gno è pe - gno d'a - mi_stà, d'a - - mi-
M
del_l'a_mor co_ro - ni..... sì co_ro - ni l'a - mi_stà, l'a - - mi-
P
del_l'a_mor ven_det - ta..... sì ven_det - ta scop - pie_rà, scop - - pie-
l'a - mi - stà, l'a - - mi-
l'a - mi - stà, l'a - - mi-
l'a - mi - stà, l'a - - mi-
l'a - mi - stà, l'a - - mi-


E
- stà, d'a - - mi_stà, d'a - - - - - mi_stà, d'a -
A
- stà, d'a - - mi_stà, d'a - - - - - mi_stà, sì
M
- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - - mi_stà, sì
P
- rà, scop - pie_rà, scop - - - - - pie_rà, sì
- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - - mi_stà, sì
- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - - mi_stà, sì
- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - - mi_stà, sì
- stà, l'a - - mi_stà, l'a - - - - - mi_stà, sì
65

(Si recano dal corpo di guardia dei bicchieri dei boccali: i soldati francesi bevono coi Siciliani. Monforte s'incammina tenendo per mano Elena ed Arrigo. Procida rimane circondato da pro-pri amici)
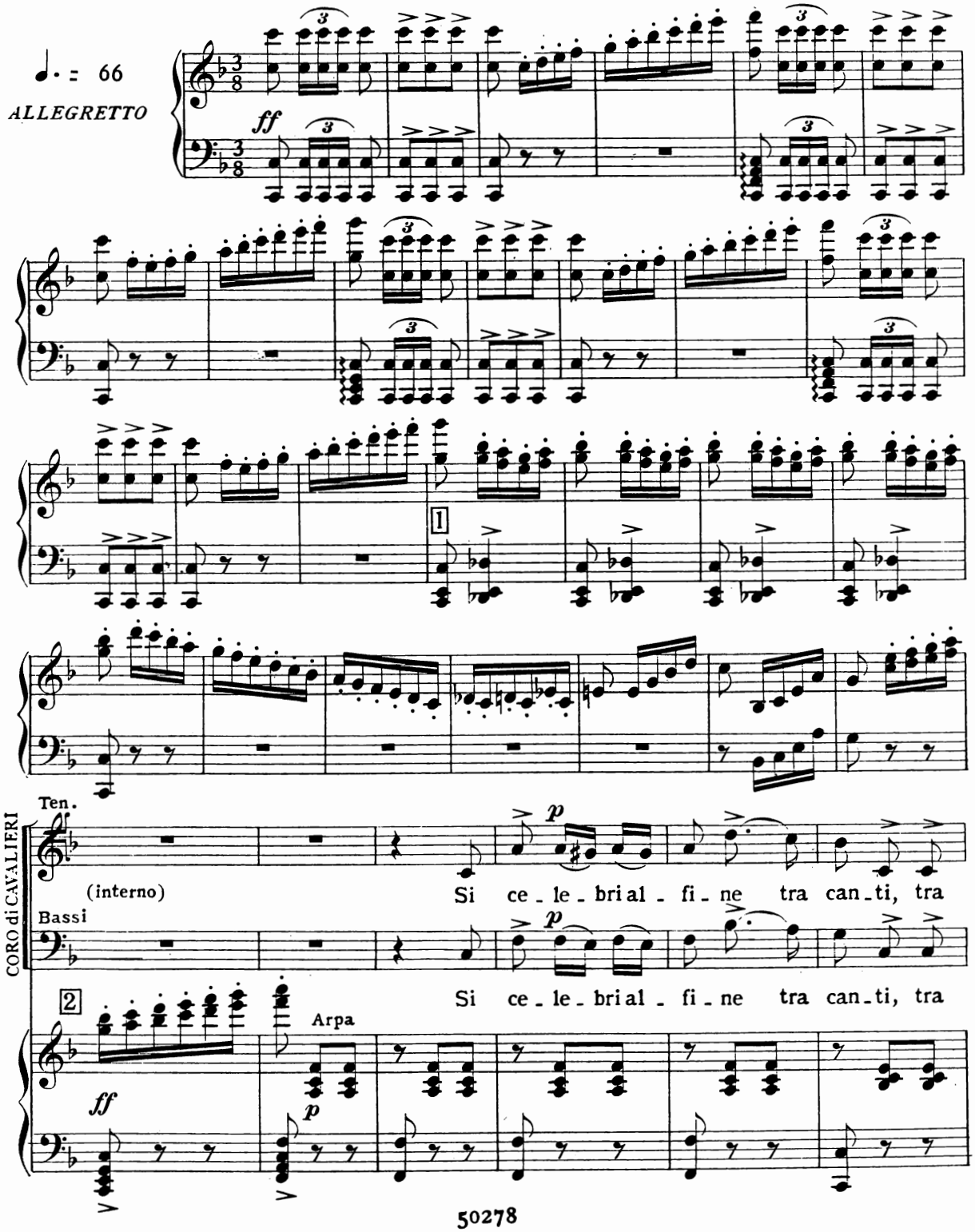


Fine dell'Atto quarto.
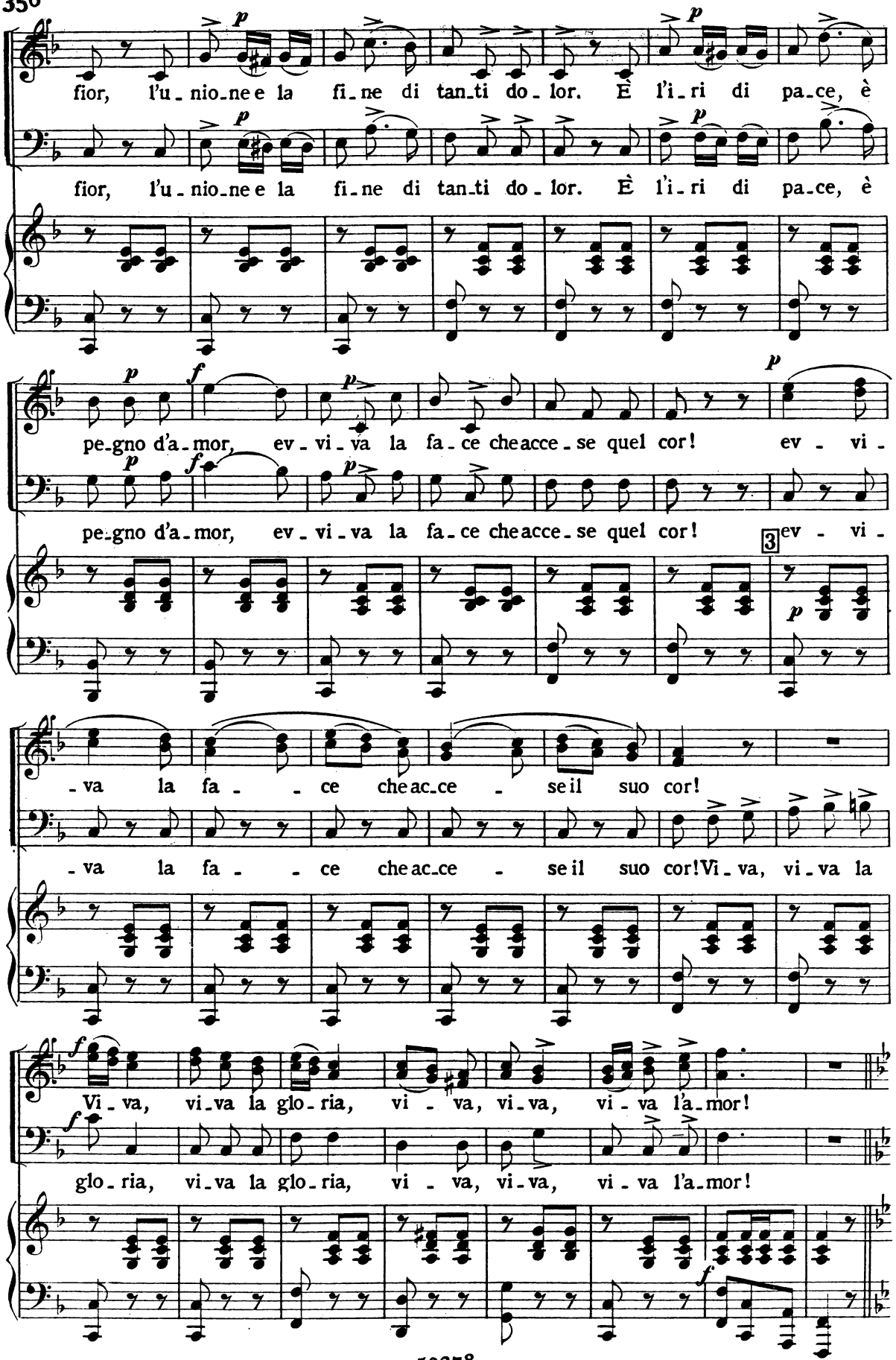
ATTO QUINTO
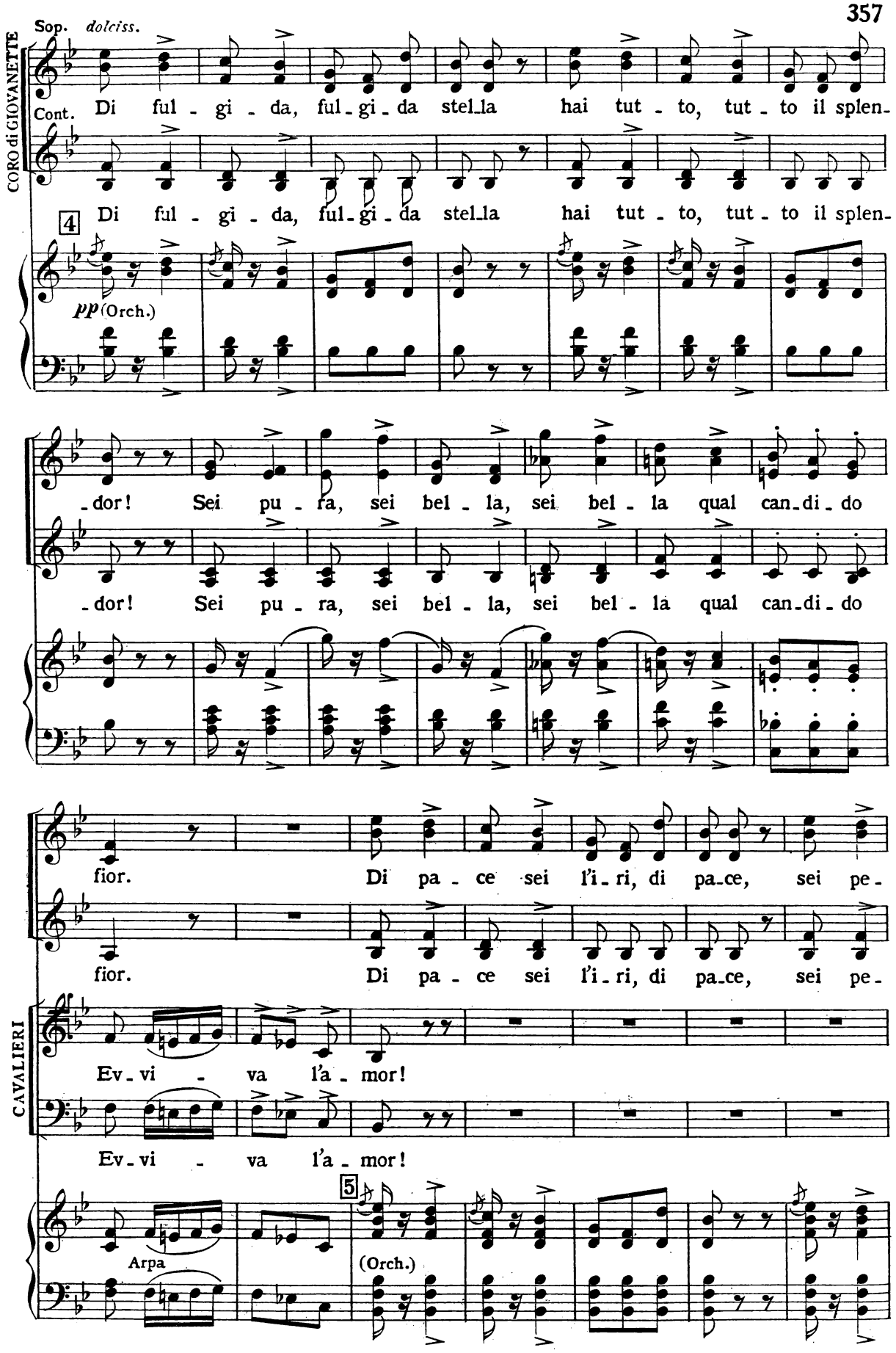
RICCHI GIARDINI NEL PALAZZO DI MONFORTE IN PALERMO.
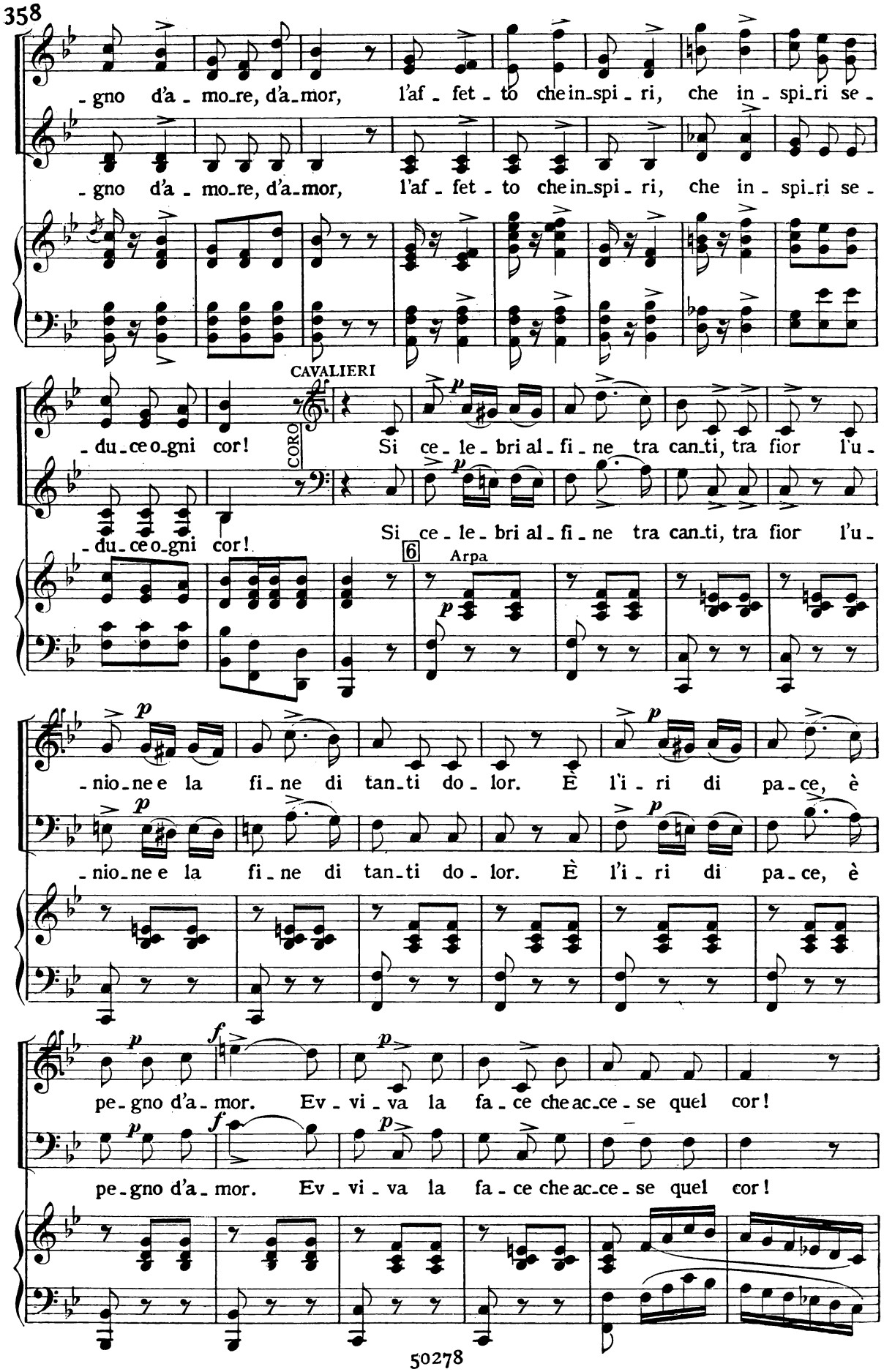
In fondo gradinate, per le quali si arriva alla cappella, di cui si vede la cupola elevarsi al disopra degli alberi. - A dritta l'ingresso al palazzo.
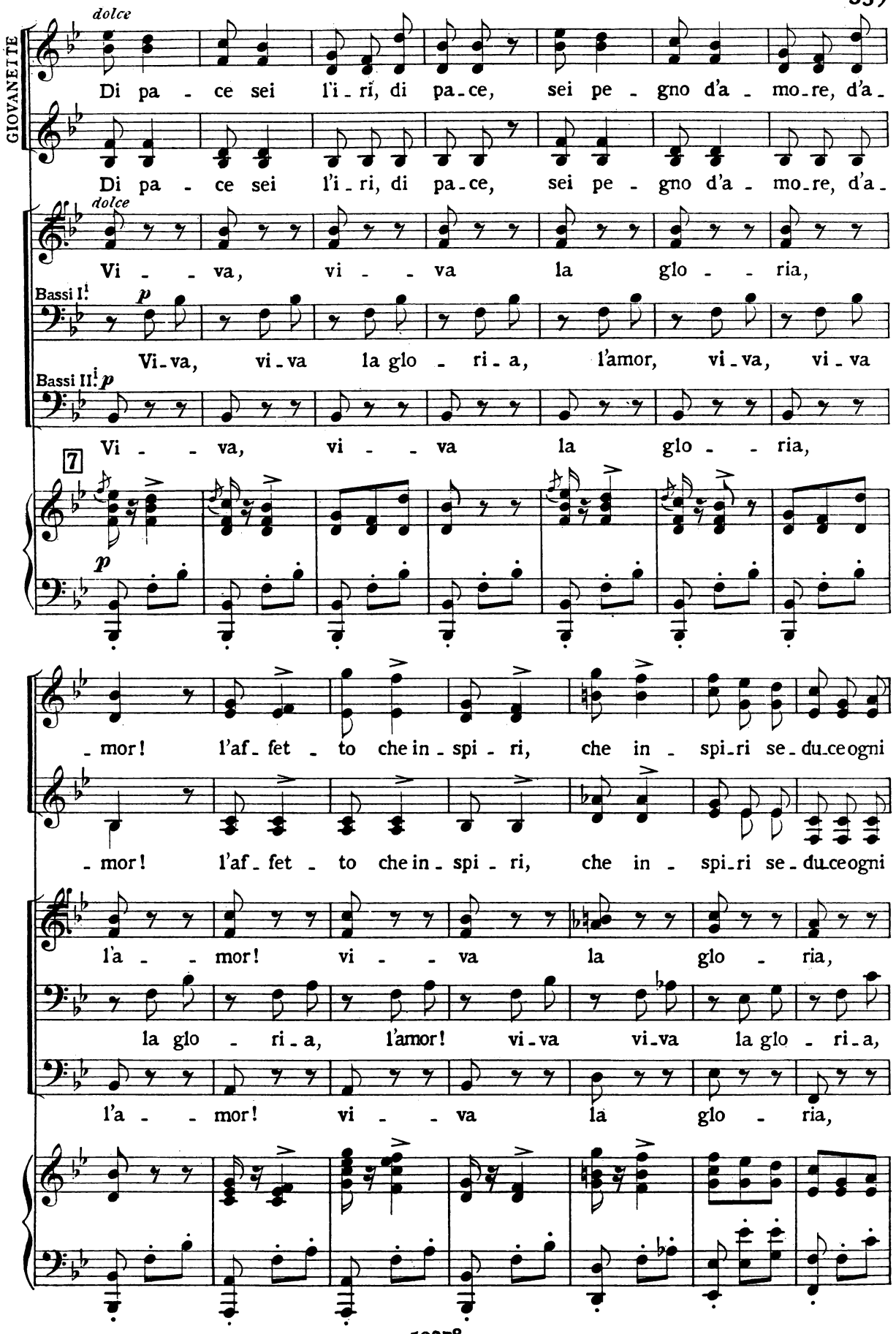
CORO
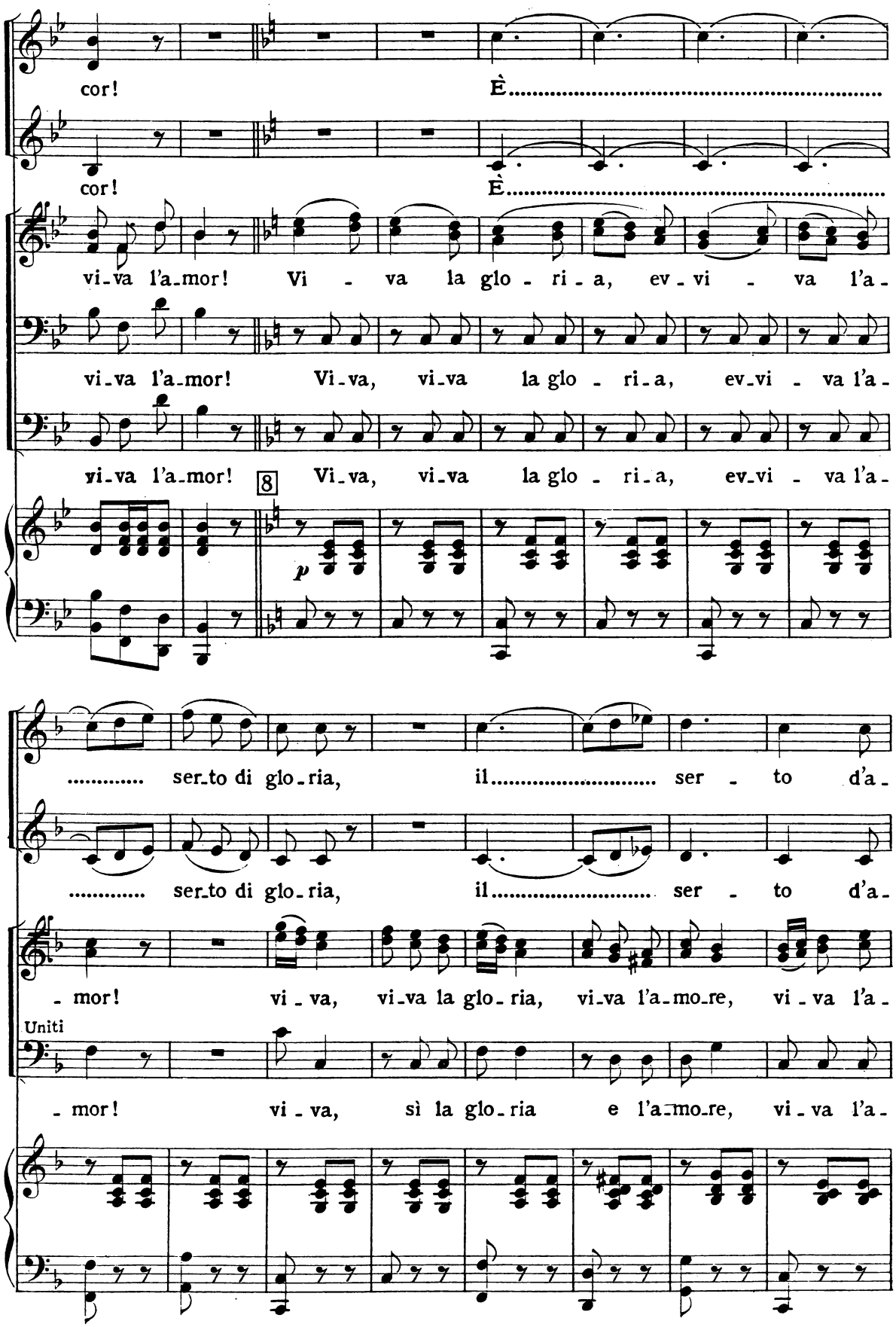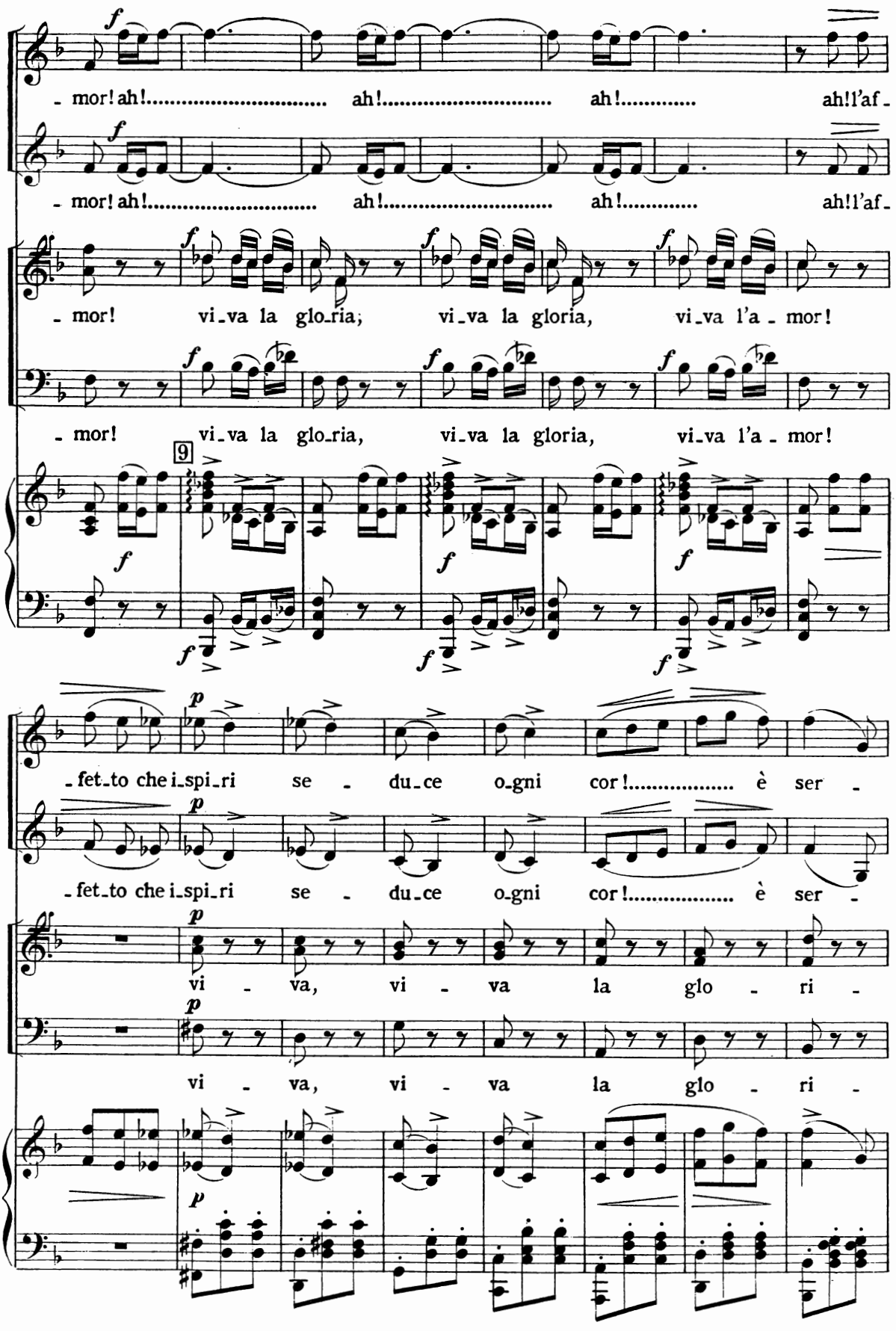



fior, l'u-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. È l'i-ri di pa-ce, è
fior, l'u-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. È l'i-ri di pa-ce, è
pe-gno d'a-mor, ev-vi-va la fa-ce che acce-se quel cor! ev - vi -
pe-gno d'a-mor, ev-vi-va la fa-ce che acce-se quel cor!
3
ev - vi -
-va la fa - - ce che ac-ce - se il suo cor!
-va la fa - - ce che ac-ce - se il suo cor! Vi-va, vi-va la
Vi - va, vi-va la glo-ria, vi - va, vi-va, vi - va l'a-mor!
glo-ria, vi-va la glo-ria, vi - va, vi-va, vi - va l'a-mor!
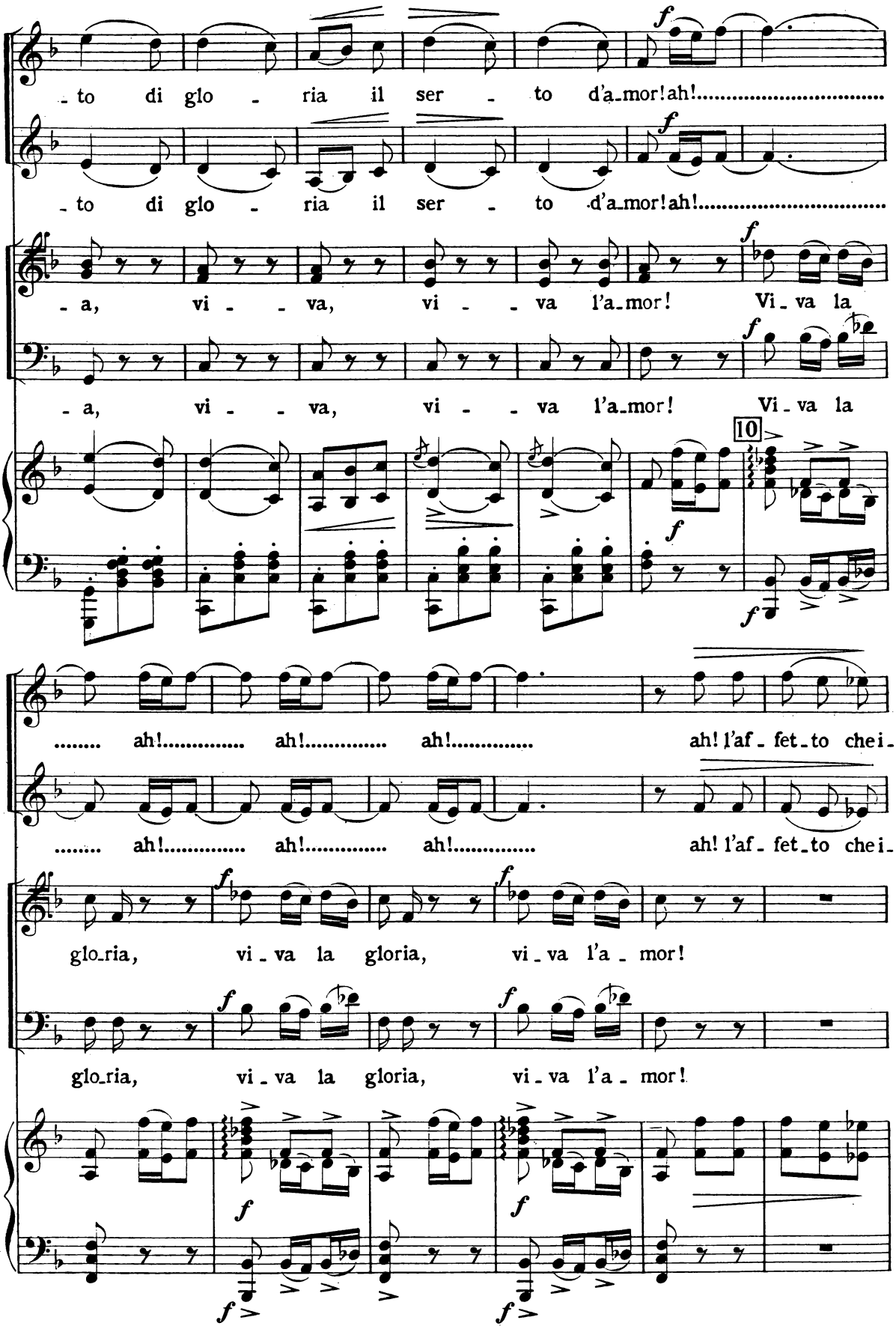

CORO di GIOVANETTE
Sop. dolciss.
Cont.
Di ful - gi - da, ful - gi - da stel_la hai tut - to, tut - to il splen-
4
pp (Orch.)
-dor! Sei pu - ra, sei bel - la, sei bel - la qual can_di_do
fior. Di pa - ce sei l'i_ri, di pa_ce, sei pe-
CAVALIERI
Ev_vi - va l'a_mor!
Arpa
5
(Orch.)
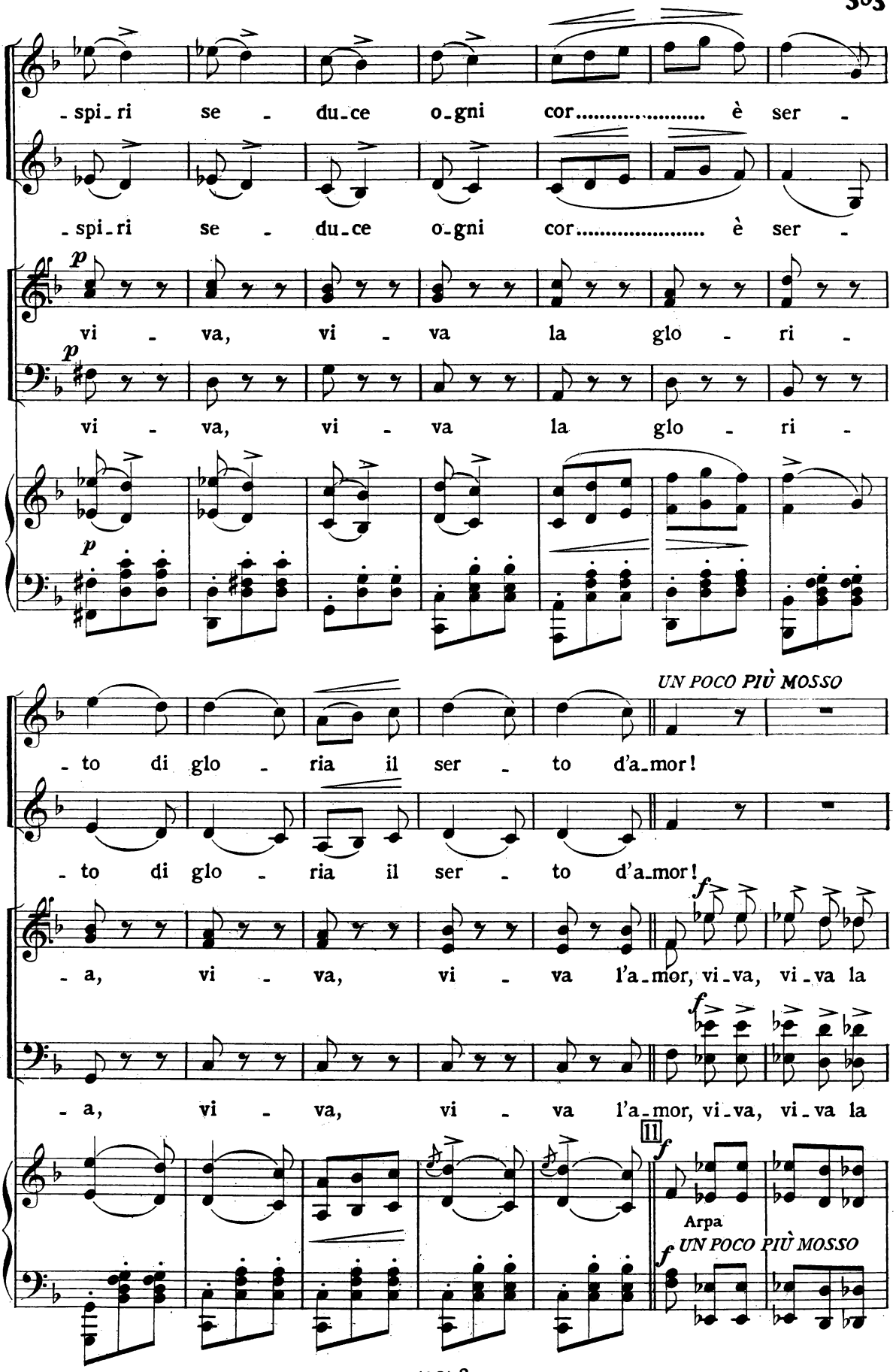

-gno d'a-mo-re, d'a-mor, l'af-fet-to che in-spi-ri, che in-spi-ri se-
-gno d'a-mo-re, d'a-mor, l'af-fet-to che in-spi-ri, che in-spi-ri se-
CAVALIERI
CORO
-du-ce o-gni cor! Si ce-le-bri al-fi-ne tra can-ti, tra fior l'u-
-du-ce o-gni cor! Si ce-le-bri al-fi-ne tra can-ti, tra fior l'u-
6
Arpa
-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. È l'i-ri di pa-ce, è
-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. È l'i-ri di pa-ce, è
pe-gno d'a-mor. Ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor!
pe-gno d'a-mor. Ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor!
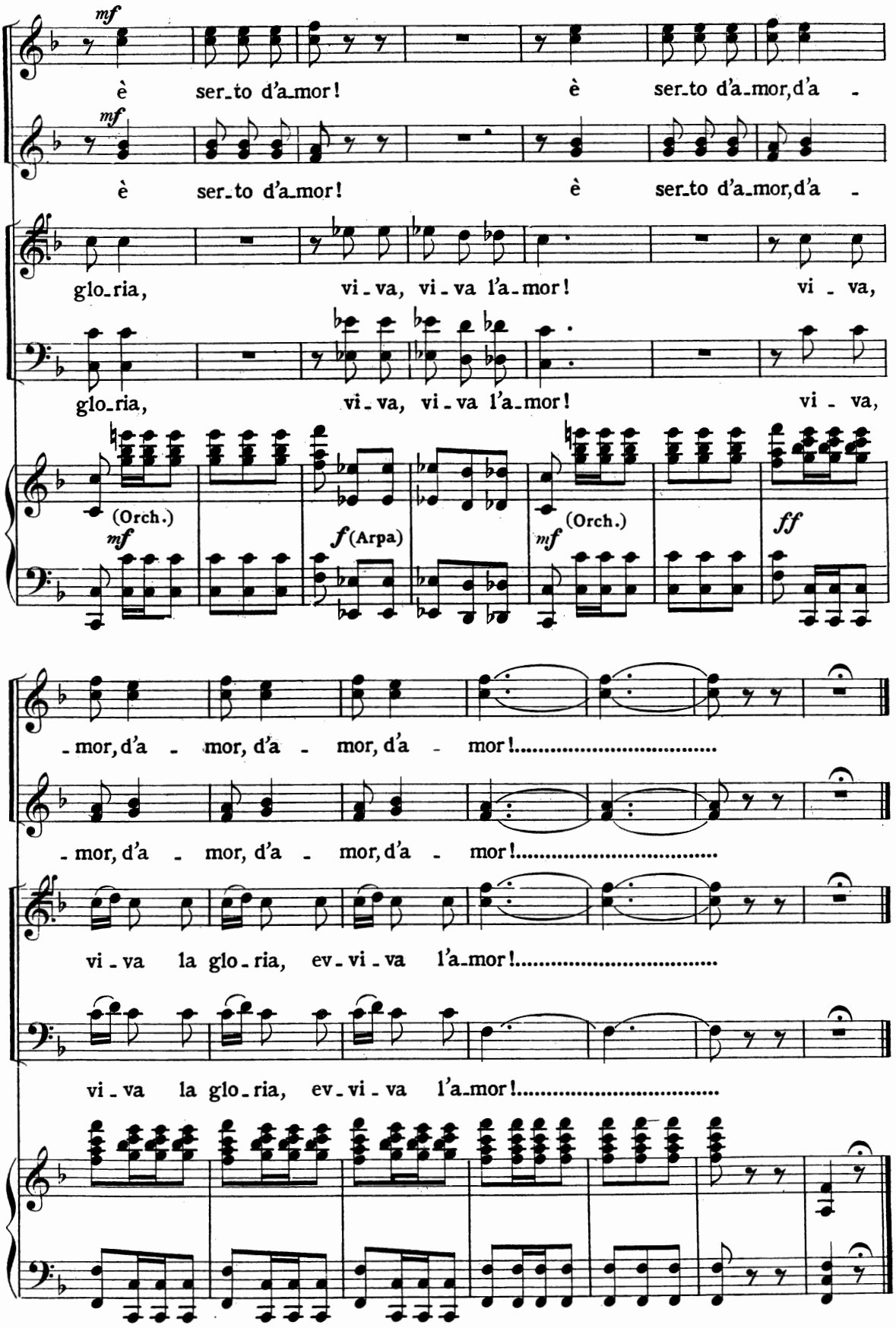

GIOVANEITE
dolce
Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe - gno d'a - mo - re, d'a -
Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe - gno d'a - mo - re, d'a -
dolce
Vi - va, vi - va la glo - ria,
Bassi I.
p
Vi - va, vi - va la glo - ri - a, l'amor, vi - va, vi - va
Bassi II.
p
Vi - va, vi - va la glo - ria,
7
p
- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni
- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni
l'a - mor! vi - va la glo - ria,
la glo - ri - a, l'amor! vi - va vi - va la glo - ri - a,
l'a - mor! vi - va la glo - ria,


cor! È.....
cor! È.....
vi-va l'a-mor! Vi - va la glo - ri - a, ev-vi - va l'a-
vi-va l'a-mor! Vi-va, vi-va la glo - ri-a, ev-vi - va l'a-
vi-va l'a-mor! 8 Vi-va, vi-va la glo - ri-a, ev-vi - va l'a-
p
..... ser-to di glo-ria, il..... ser - to d'a-
..... ser-to di glo-ria, il..... ser - to d'a-
- mor! vi - va, vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mo-re, vi - va l'a-
Uniti
- mor! vi - va, sì la glo-ria e l'a-mo-re, vi - va l'a-


f
- mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!l'af -
f
- mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!l'af -
f
- mor! vi - va la glo - ria; vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
f
- mor! vi - va la glo - ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
9
f
f
f
f
f
f
p
- fet - to che i - spi - ri se - du - ce o - gni cor!..... è ser -
p
- fet - to che i - spi - ri se - du - ce o - gni cor!..... è ser -
p
vi - va, vi - va la glo - ri -
p
vi - va, vi - va la glo - ri -
p


- to di glo - ria il ser - to d'a_mor! ah!.....
- to di glo - ria il ser - to d'a_mor! ah!.....
- a, vi - - va, vi - - va l'a_mor! Vi_va la
- a, vi - - va, vi - - va l'a_mor! Vi_va la
10
..... ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af_fet_to chei_
..... ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af_fet_to chei_
glo_ria, vi_va la gloria, vi_va l'a_mor!
glo_ria, vi_va la gloria, vi_va l'a_mor!
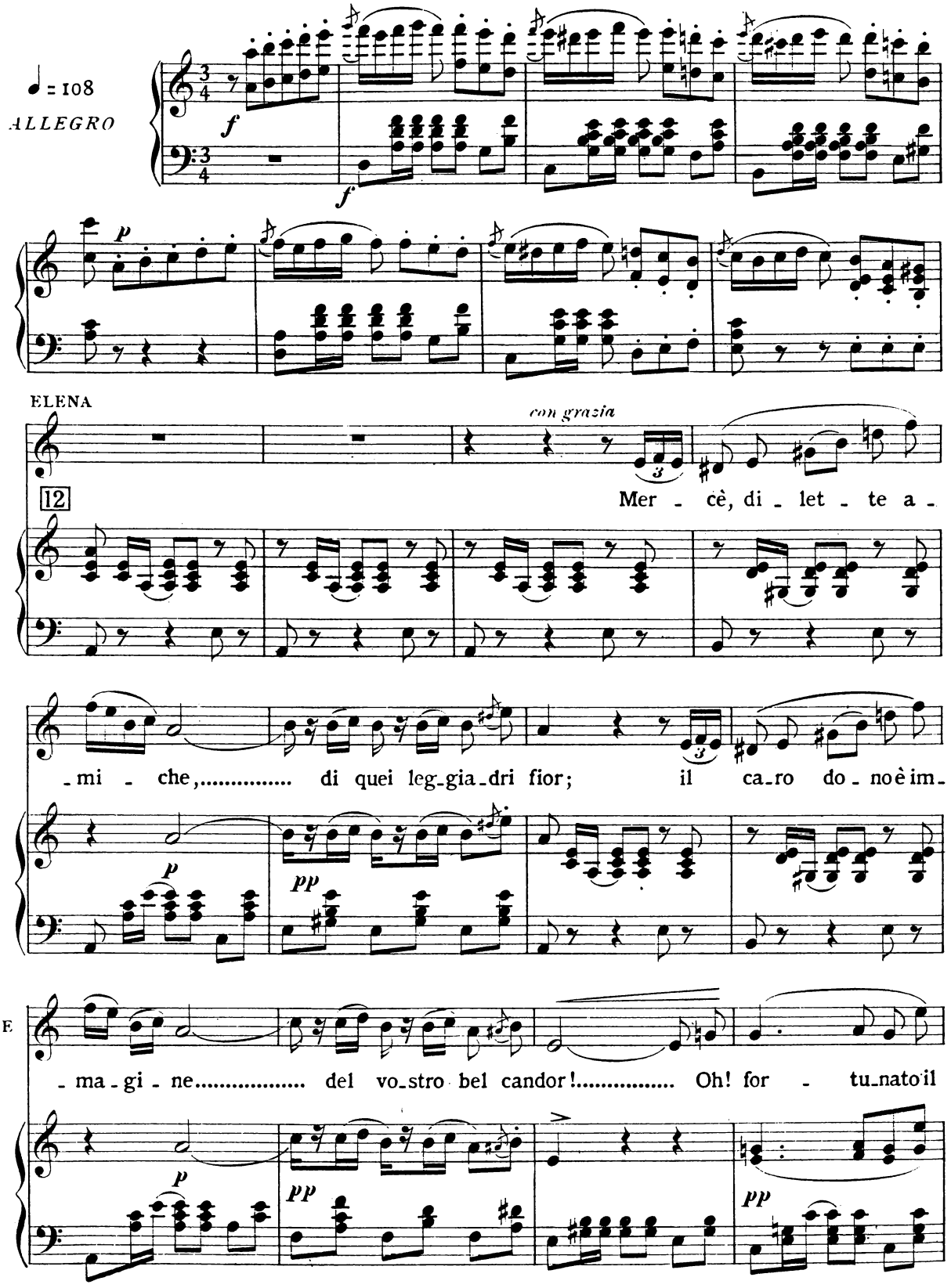

-spi-ri se - du-ce o-gni cor..... è ser -
-spi-ri se - du-ce o-gni cor..... è ser -
p
vi - va, vi - va la glo - ri -
p
vi - va, vi - va la glo - ri -
p
UN POCO PIÙ MOSSO
- to di glo - ria il ser - to d'a-mor!
- to di glo - ria il ser - to d'a-mor!
f
- a, vi - va, vi - va l'a-mor, vi-va, vi-va la
f
- a, vi - va, vi - va l'a-mor, vi-va, vi-va la
II
f
Arpa
f
UN POCO PIÙ MOSSO
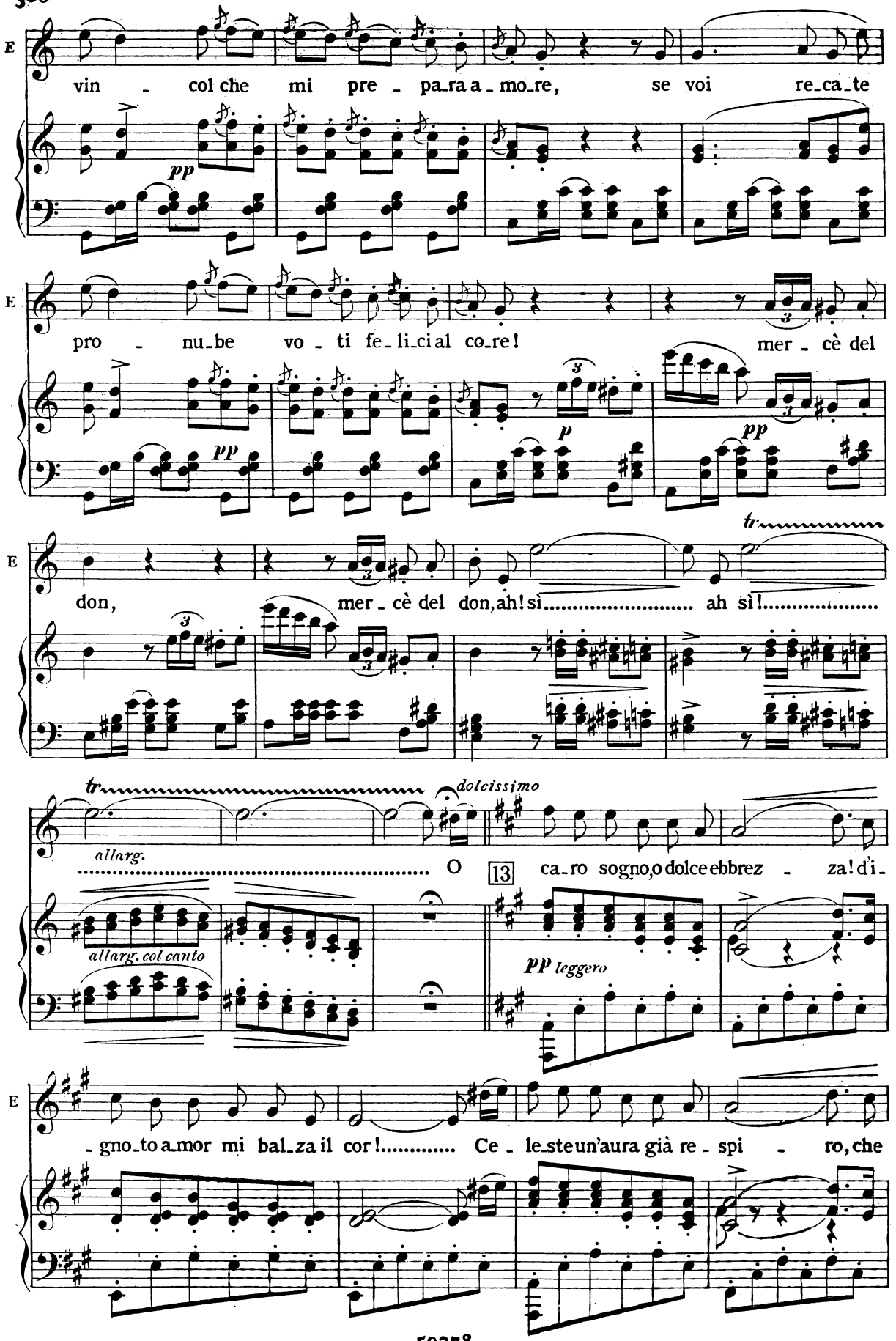

mf
è ser_to d'a_mor! è ser_to d'a_mor, d'a -
mf
è ser_to d'a_mor! è ser_to d'a_mor, d'a -
glo_ria, vi_va, vi_va l'a_mor! vi_va,
glo_ria, vi_va, vi_va l'a_mor! vi_va,
(Orch.)
mf
f (Arpa)
(Orch.)
mf
ff
_mor, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor!.....
_mor, d'a - mor, d'a - mor, d'a - mor!.....
vi_va la glo_ria, ev_vi_va l'a_mor!.....
vi_va la glo_ria, ev_vi_va l'a_mor!.....
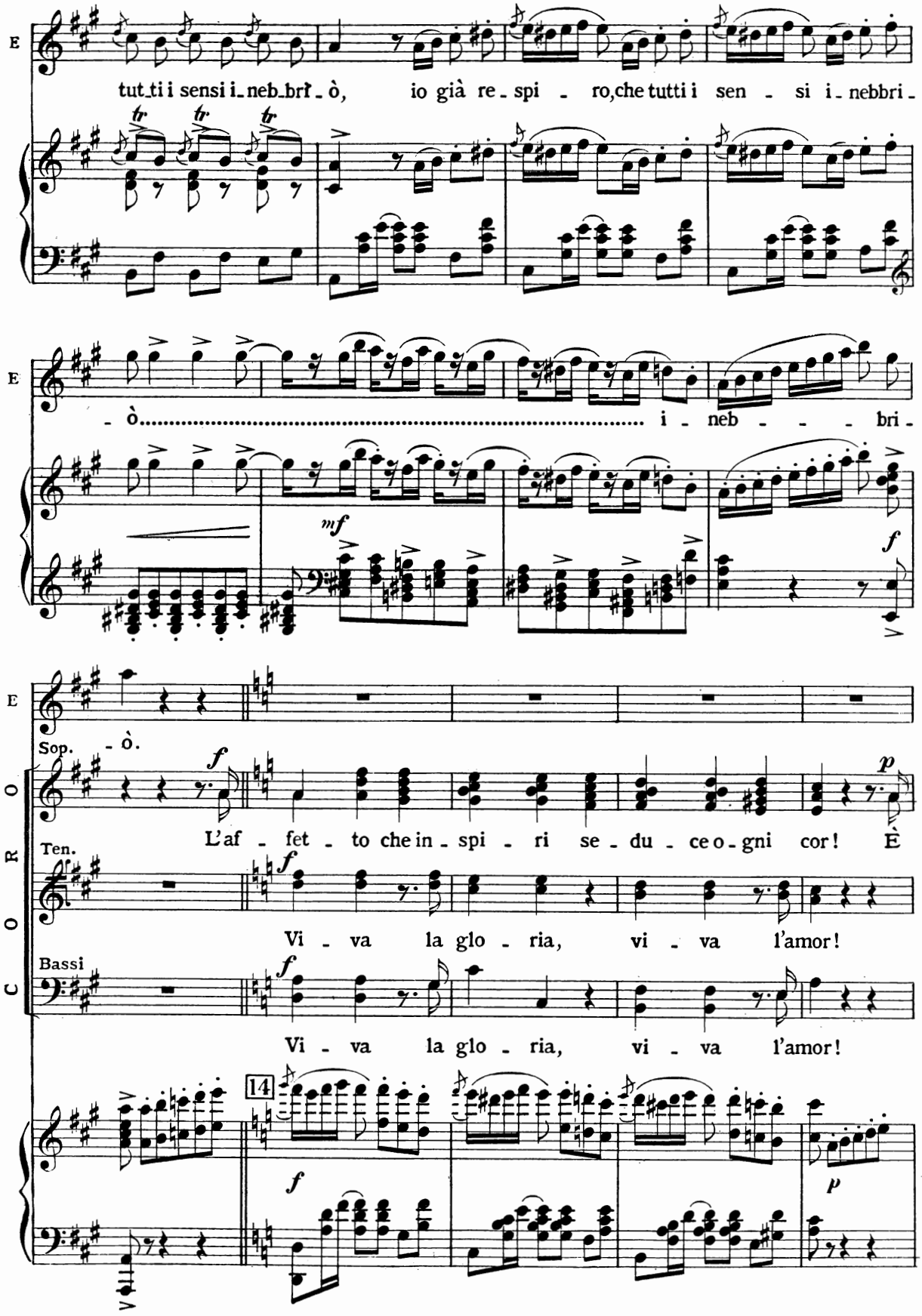
SICILIANA
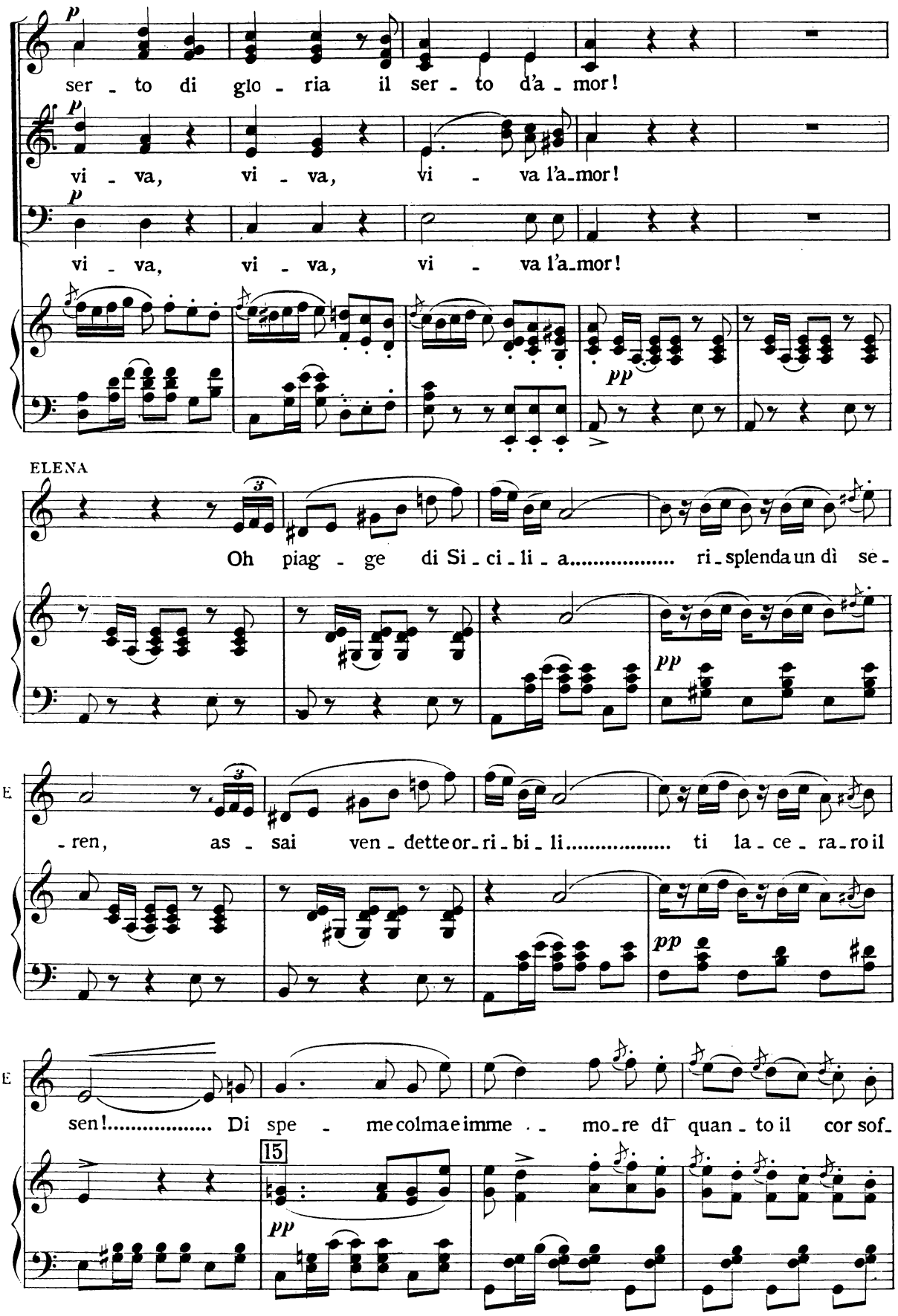
ELENA
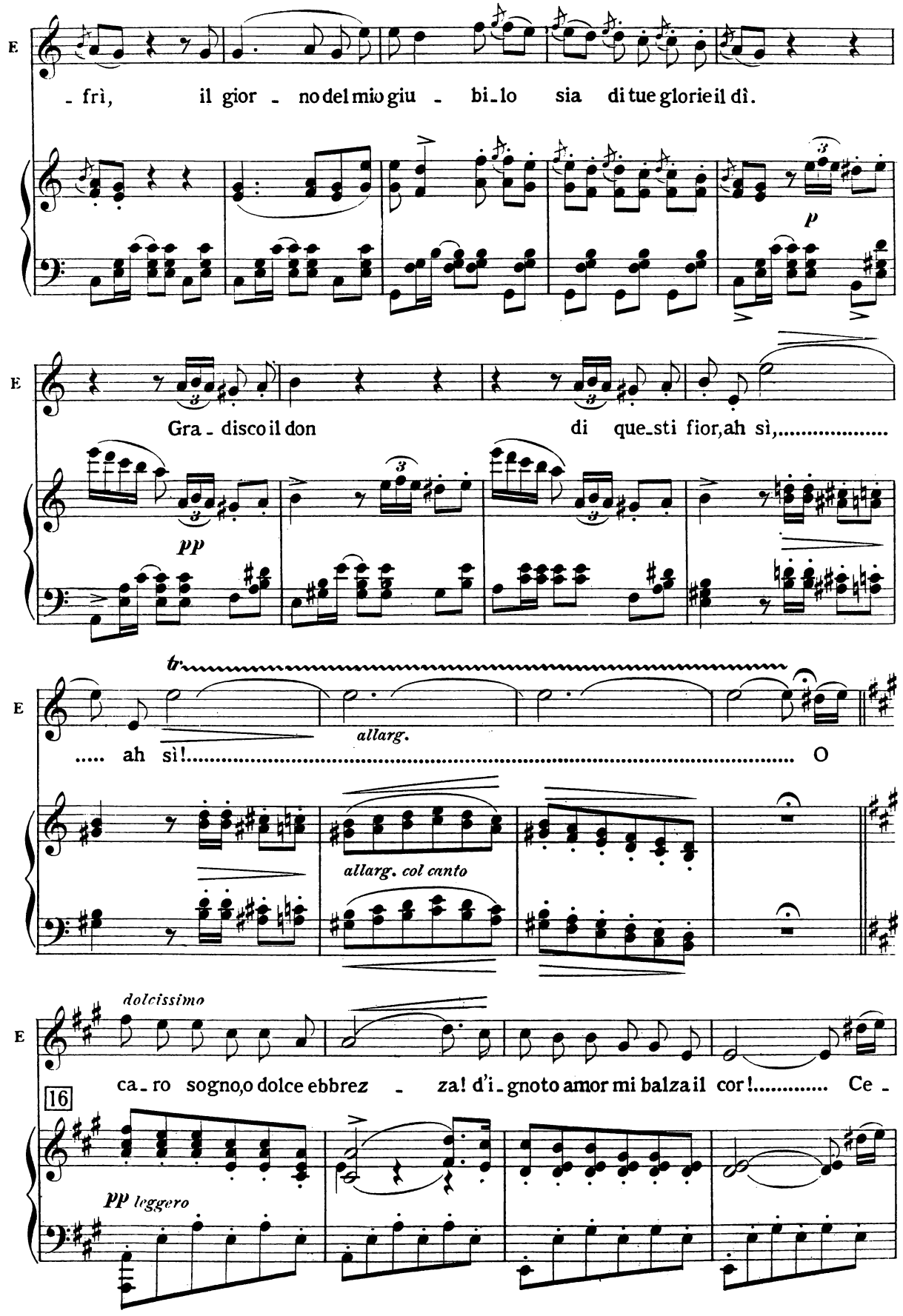
Elena in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori.
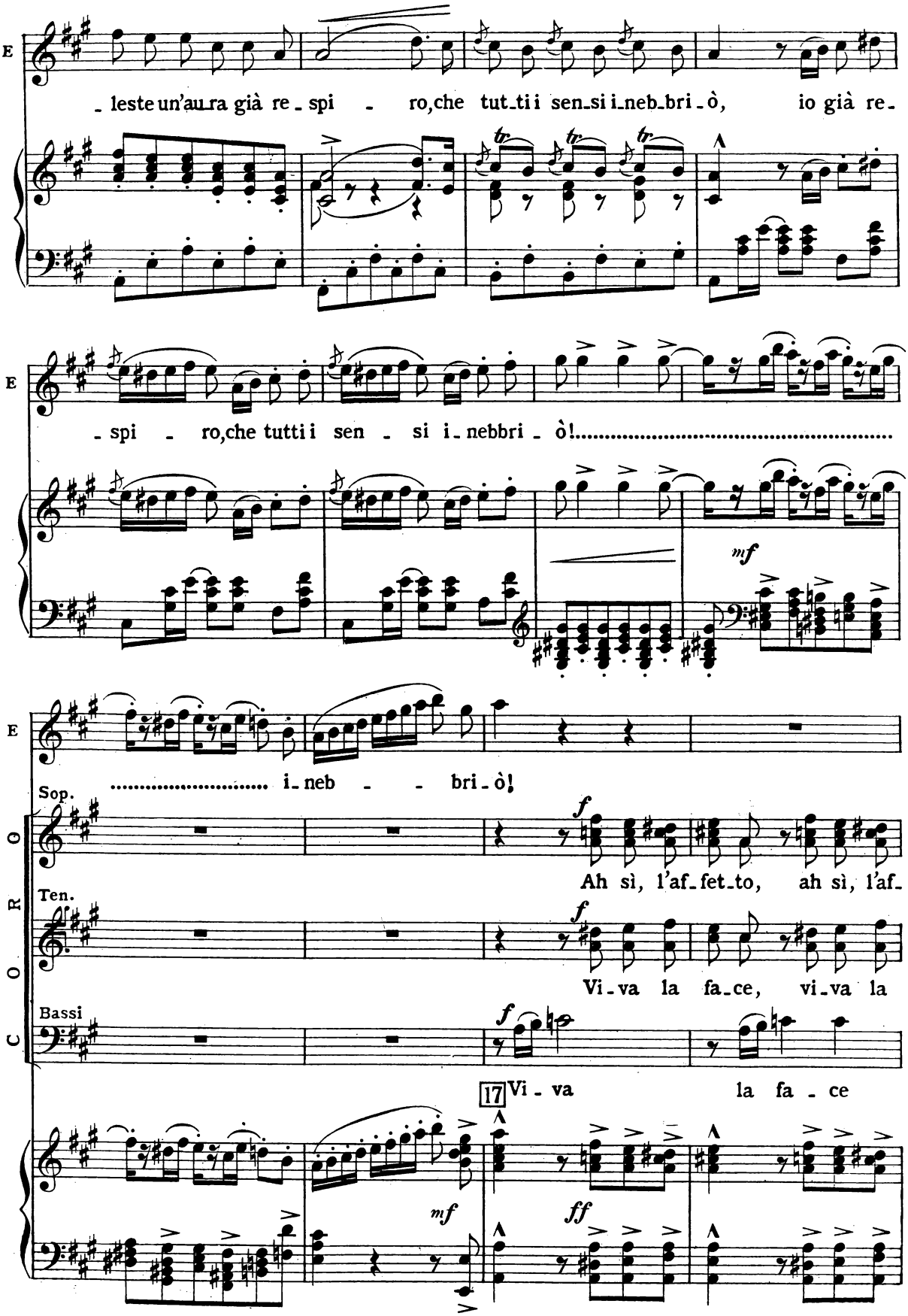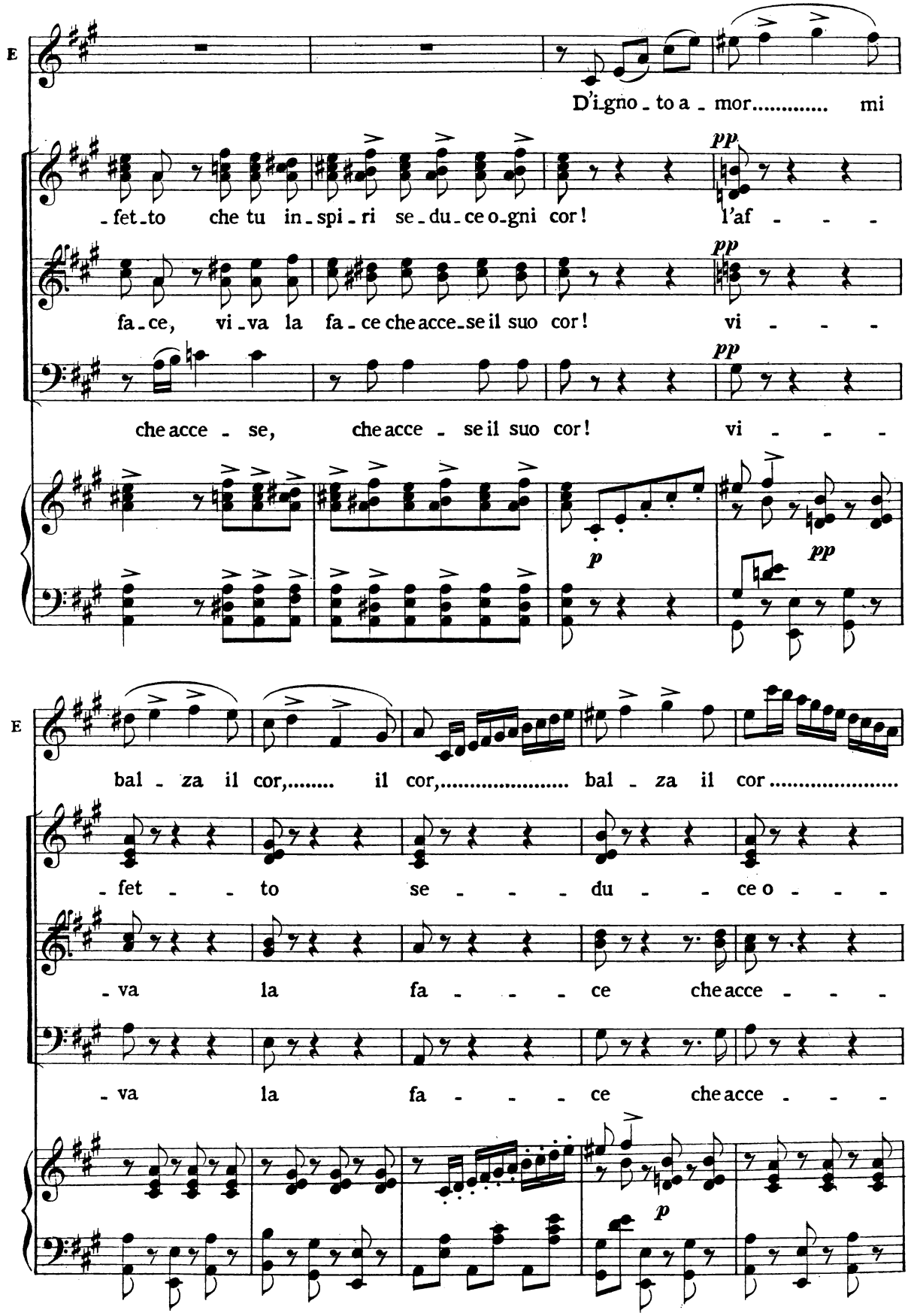



E
vin - col che mi pre - pa_ra a_mo_re, se voi re_ca_te
pp
E
pro - nu_be vo - ti fe_li_ci al co_re! mer - cè del
pp
p
pp
E
don, mer_cè del don, ah! sì..... ah sì!.....
tr
tr
dolcissimo
allarg.
..... O 13 ca_ro sogno, o dolce ebbrez - za! d'i_
allarg. col canto
pp leggero
E
_gno_to a_mor mi bal_za il cor!..... Ce - le_ste un'aura già re - spi - ro, che
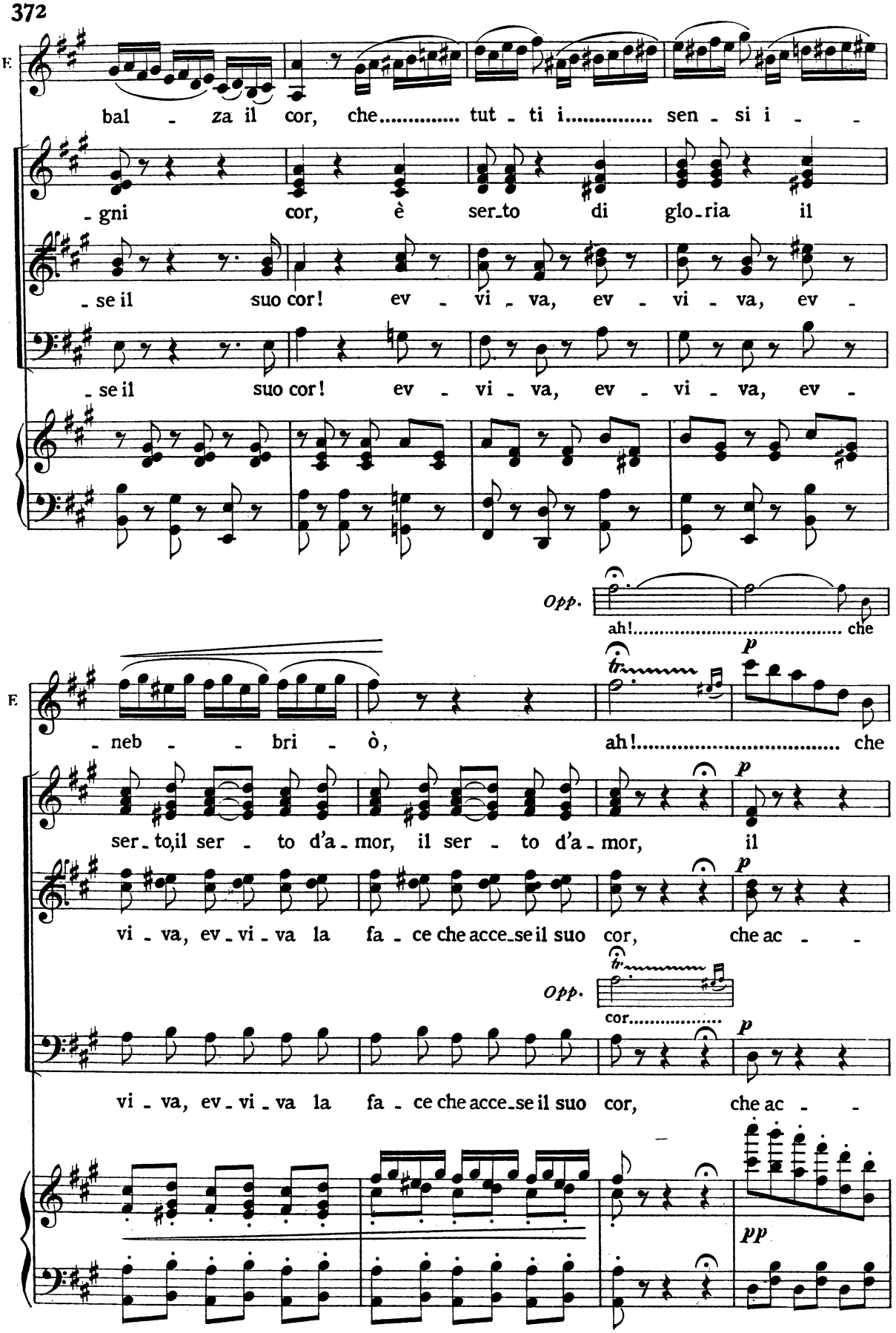

E
tut_ti i sensi i_neb_bri_ò, io già re_spi_ro,che tutti i sen_si i_nebbri_
E
_ò..... i_neb_ _ _ bri_
mf
f
E
Sop. _ò.
f
L'af_fet_to che in_spi_ri se_du_ce o_gni cor! È
p
CORO
Ten.
f
Vi_va la glo_ria, vi_va l'amor!
Bassi
f
Vi_va la glo_ria, vi_va l'amor!
14
f
p
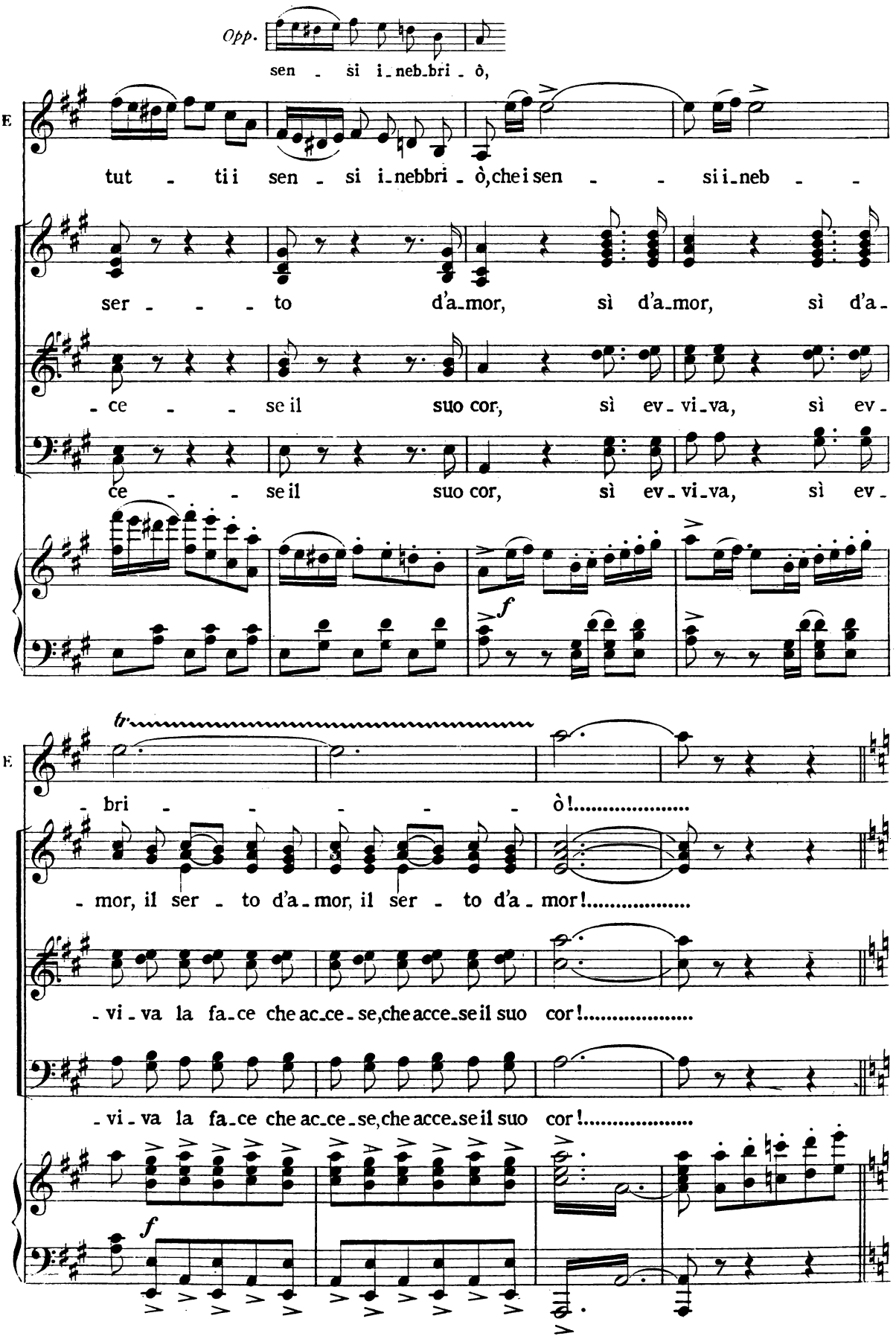

p
ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!
p
vi - va, vi - va, vi - va l'a-mor!
p
vi - va, vi - va, vi - va l'a-mor!
pp
ELENA
Oh piag - ge di Si - ci - li - a..... ri-splenda un dì se-
pp
- ren, as - sai ven - dette or-ri-bi-li..... ti la - ce - ra-ro il
pp
sen!..... Di spe - me colma e imme - - mo-re di quan - to il cor sof-
15
pp
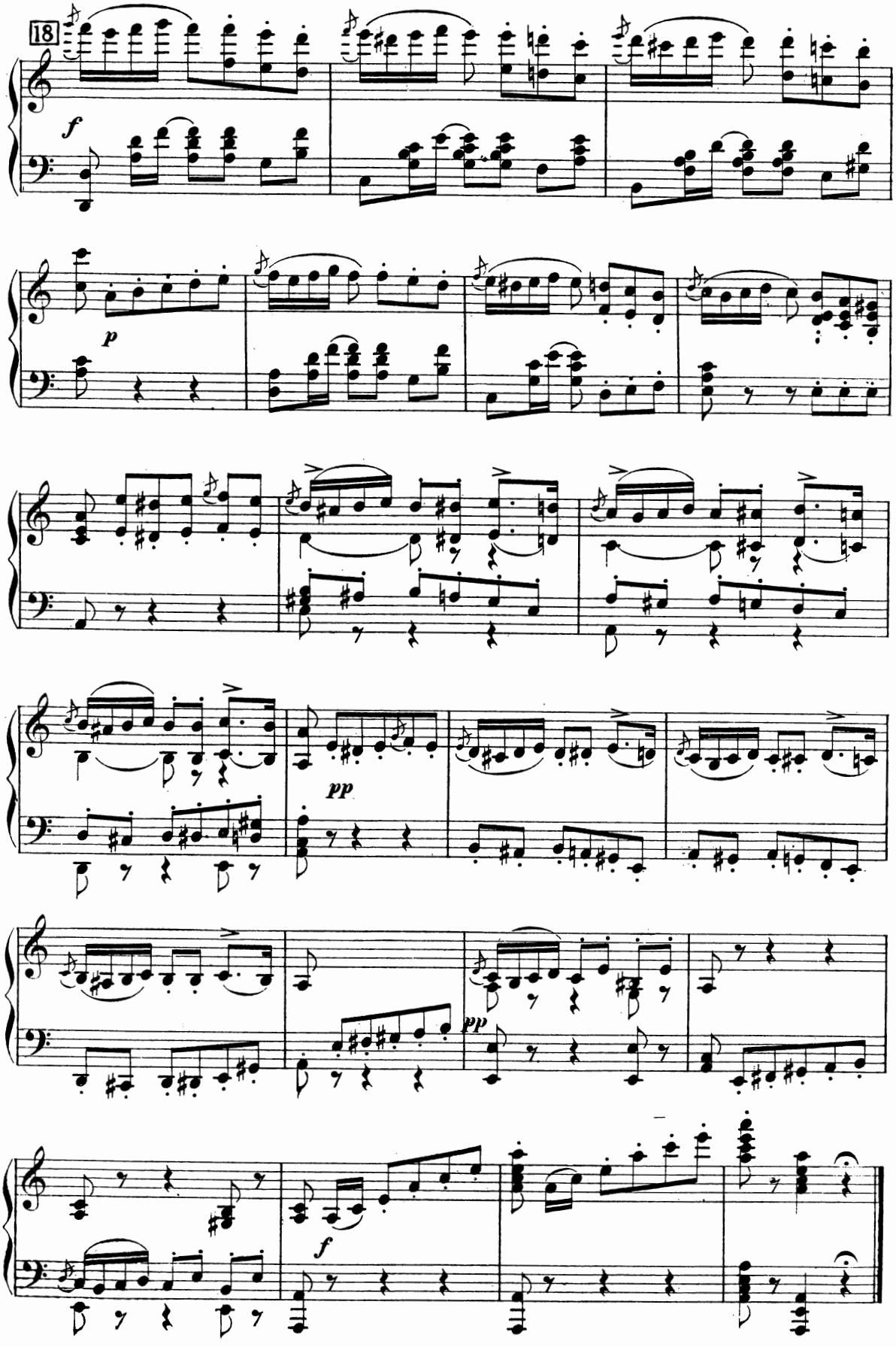

E
- frì, il gior - no del mio giu - bi - lo sia di tue glorie il dì.
p
E
Gra - disco il don di que - sti fior, ah sì,.....
pp
E
tr
allarg.
..... ah sì!..... O
allarg. col canto
dolcissimo
E
ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! d'i - gnoto amor mi balza il cor!..... Ce -
16
pp leggero


E
leste un'aura già re - spi - ro, che tutti i sen - si i - nebbri - ò, io già re -
E
spi - ro, che tutti i sen - si i - nebbri - ò!.....
mf
E
..... i - neb - - bri - ò!
CORO
Sop.
f
Ah sì, l'af - fet - to, ah sì, l'af -
Ten.
f
Vi - va la fa - ce, vi - va la
Bassi
f
17 Vi - va la fa - ce
mf
ff


E
D'i-gno - to a - mor..... mi
- fet - to che tu in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! l'af - - -
fa - ce, vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor! vi - - -
che acce - se, che acce - se il suo cor! vi - - -
pp
p
E
bal - za il cor,..... il cor,..... bal - za il cor .....
- fet - - to se - - - - du - - ce o - - -
- va la fa - - - - ce che acce - - -
- va la fa - - - - ce che acce - - -


E
bal - za il cor, che..... tut - ti i..... sen - si i - -
- gni cor, è ser_to di glo_ria il
- se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
- se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
Opp.
ah!..... che
E
- neb - - bri - ò, ah!..... che
ser_to,il ser - to d'a_mor, il ser - to d'a_mor, il
vi - va, ev_vi_va la fa - ce che acce_se il suo cor, che ac - -
Opp.
cor.....
vi - va, ev_vi_va la fa - ce che acce_se il suo cor, che ac - -
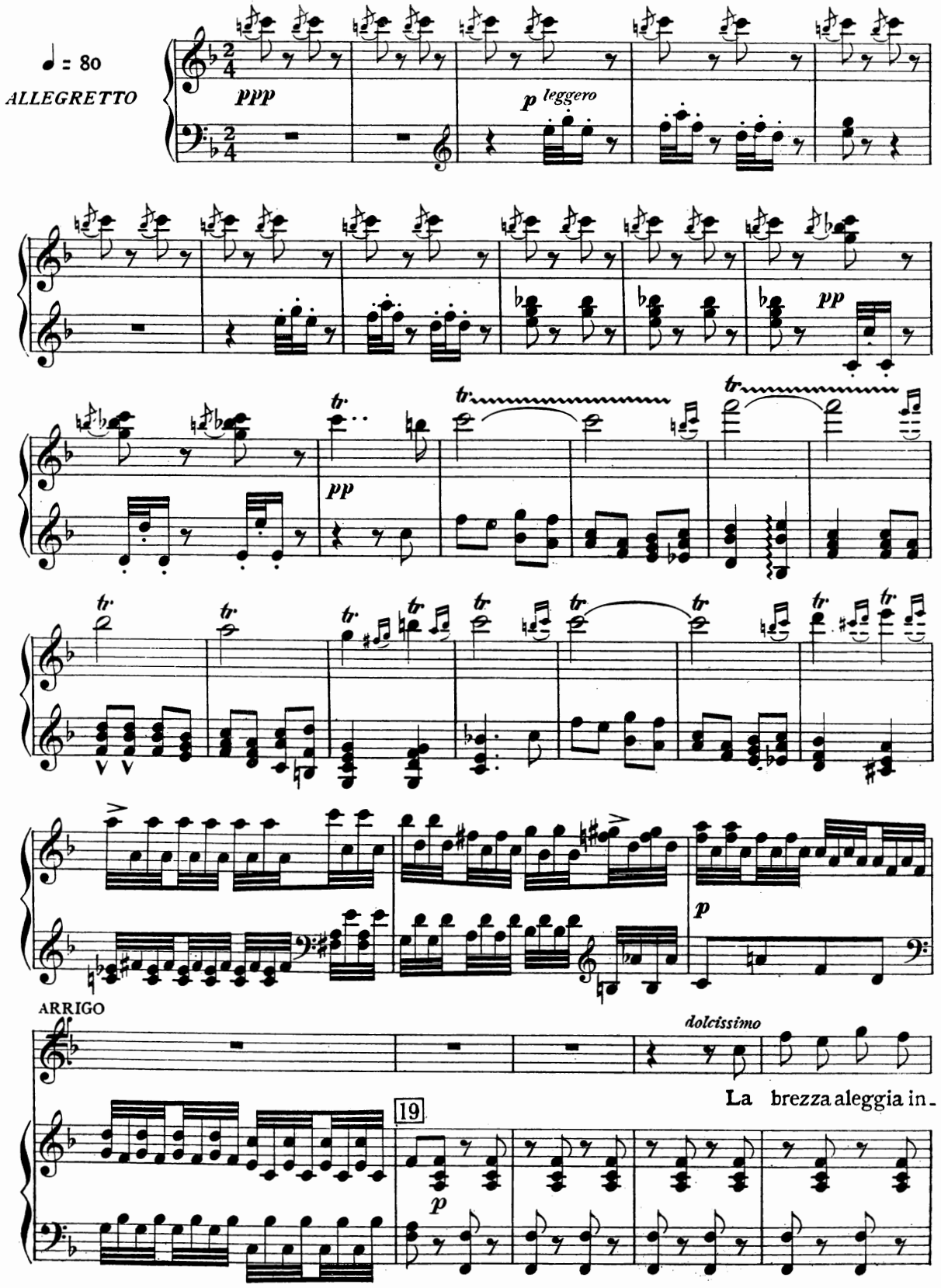

Opp.
sen - si i-neb-bri-ò,
E
tut - ti i sen - si i-nebbri-ò, che i sen - - si i-neb - -
ser - - - to d'a-mor, sì d'a-mor, sì d'a-
- ce - - se il suo cor, sì ev-vi-va, sì ev-
ce - - se il suo cor, sì ev-vi-va, sì ev-
f
tr
E
- bri - - - - - ò!.....
- mor, il ser - to d'a-mor, il ser - to d'a-mor!.....
- vi-va la fa-ce che ac-ce-se, che acce-se il suo cor!.....
- vi-va la fa-ce che ac-ce-se, che acce-se il suo cor!.....
f
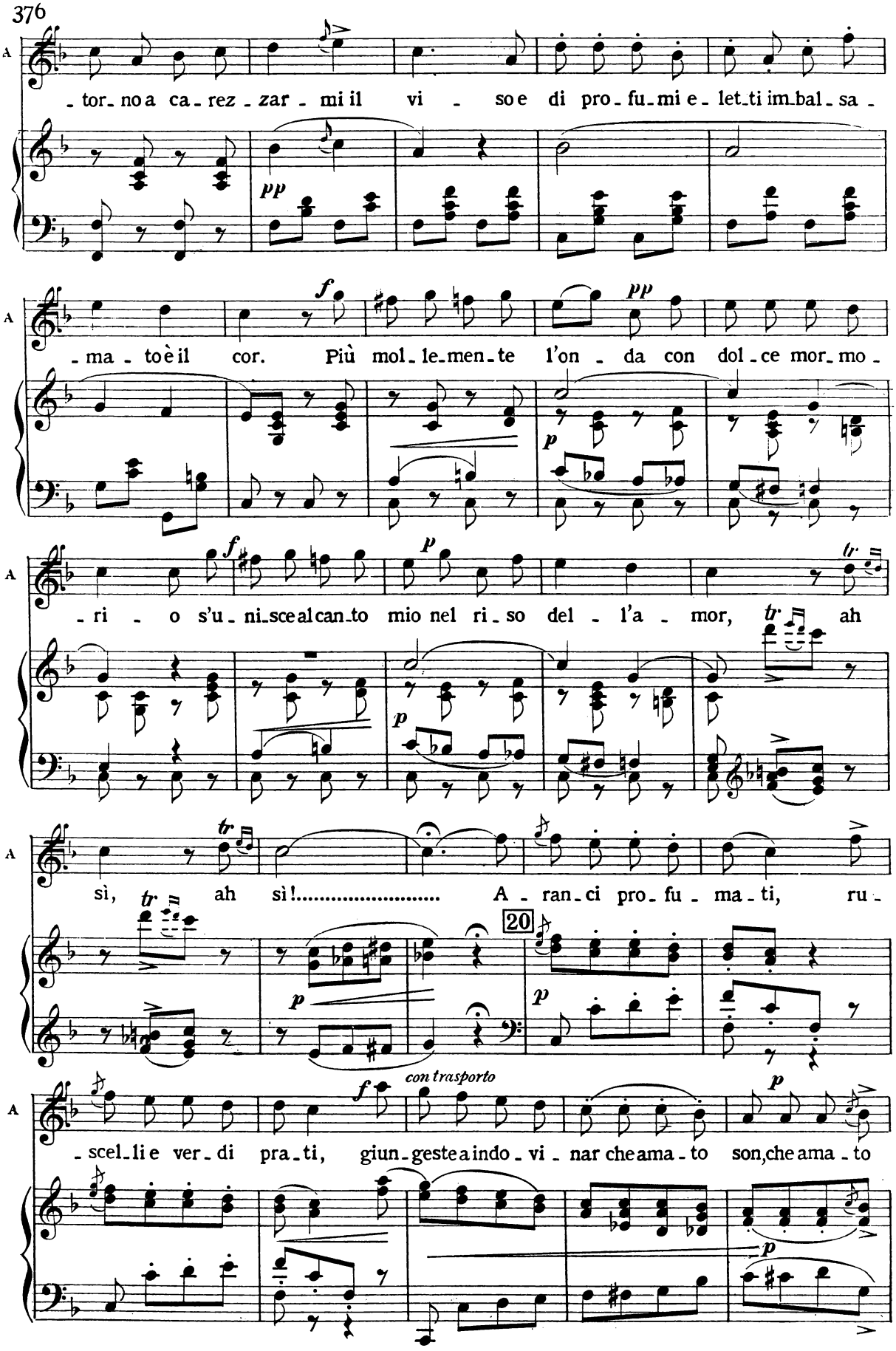

18
f
p
pp
pp
f
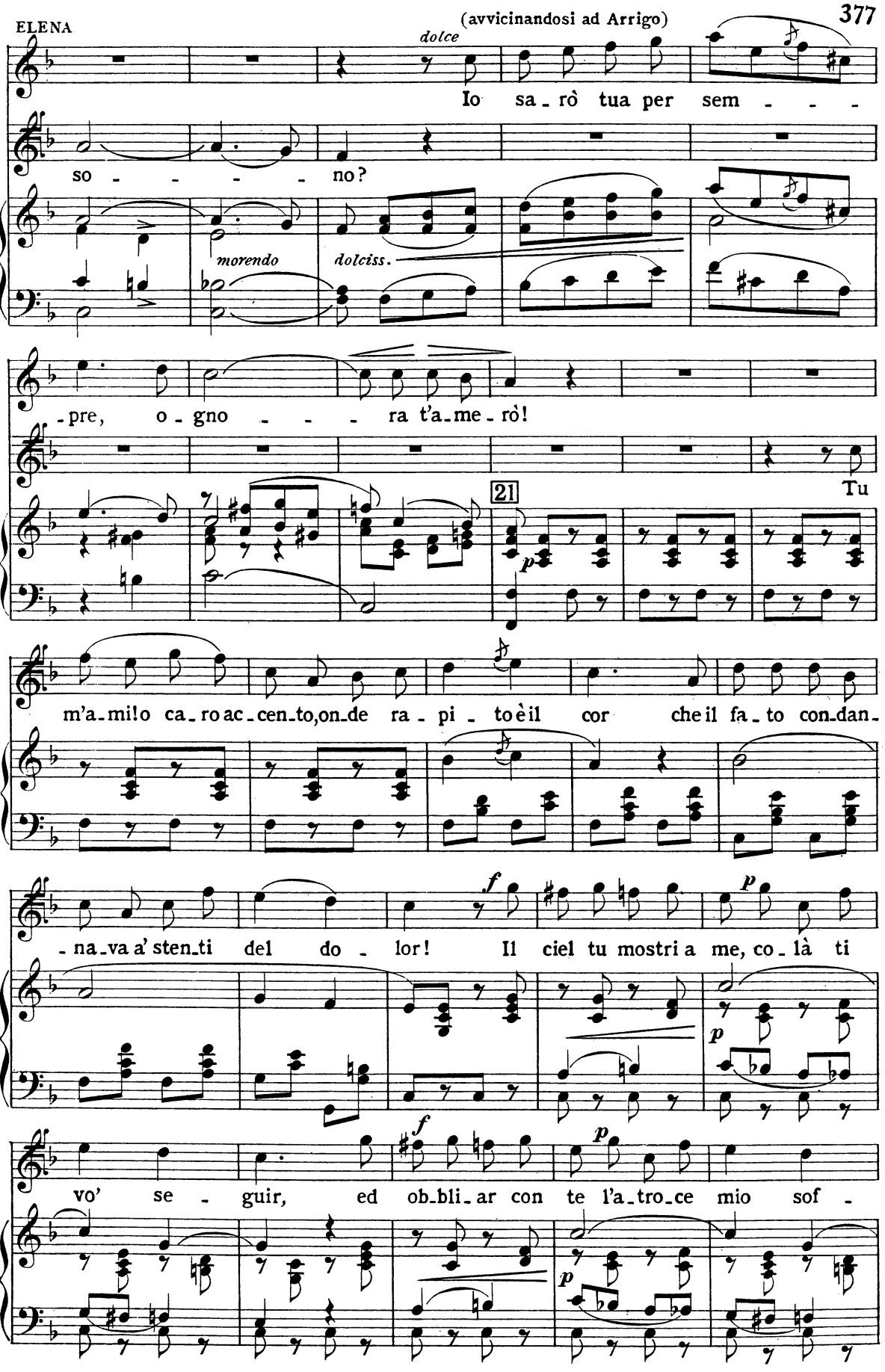
SCENA E MELODIA
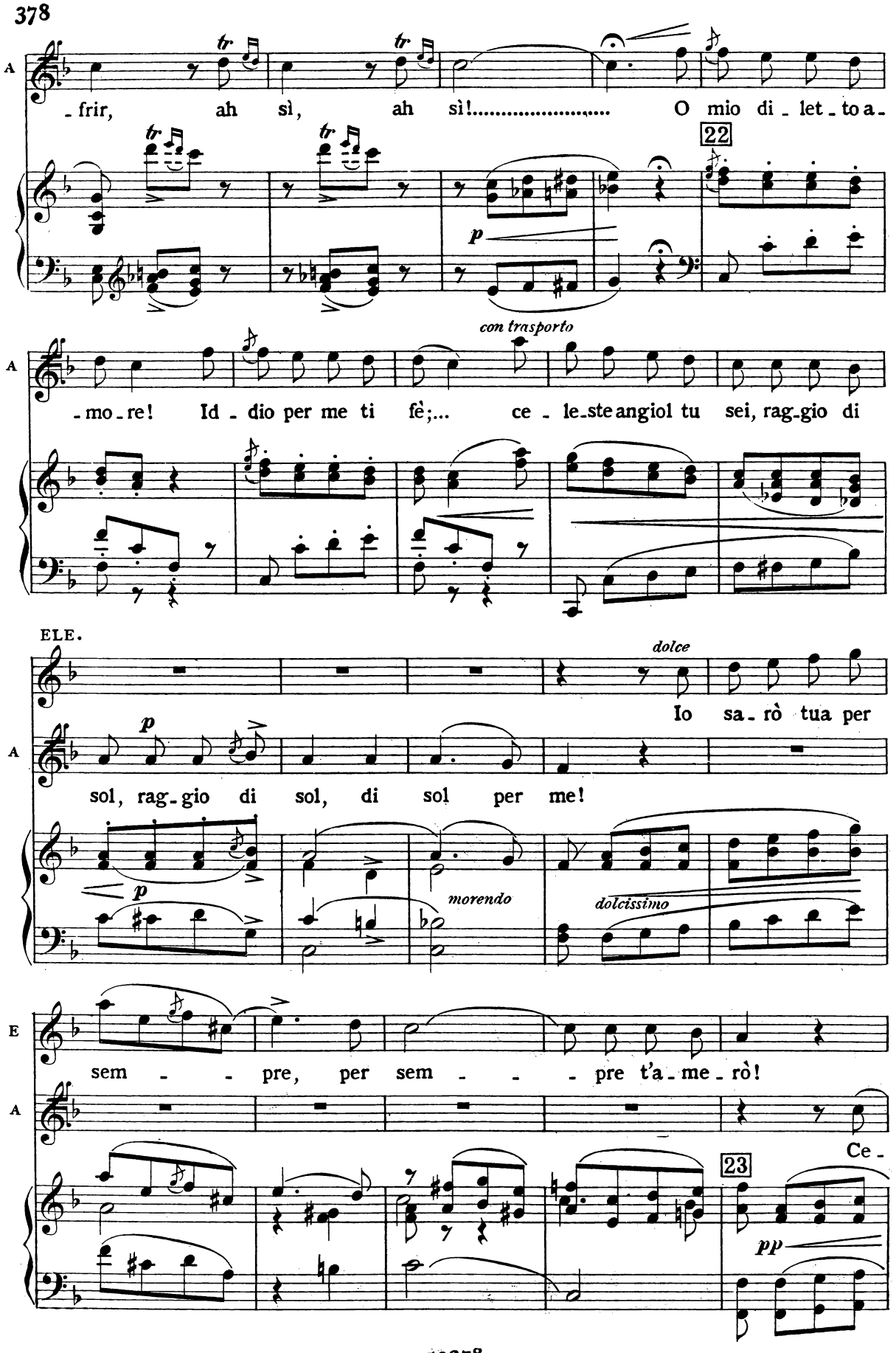
ARRIGO
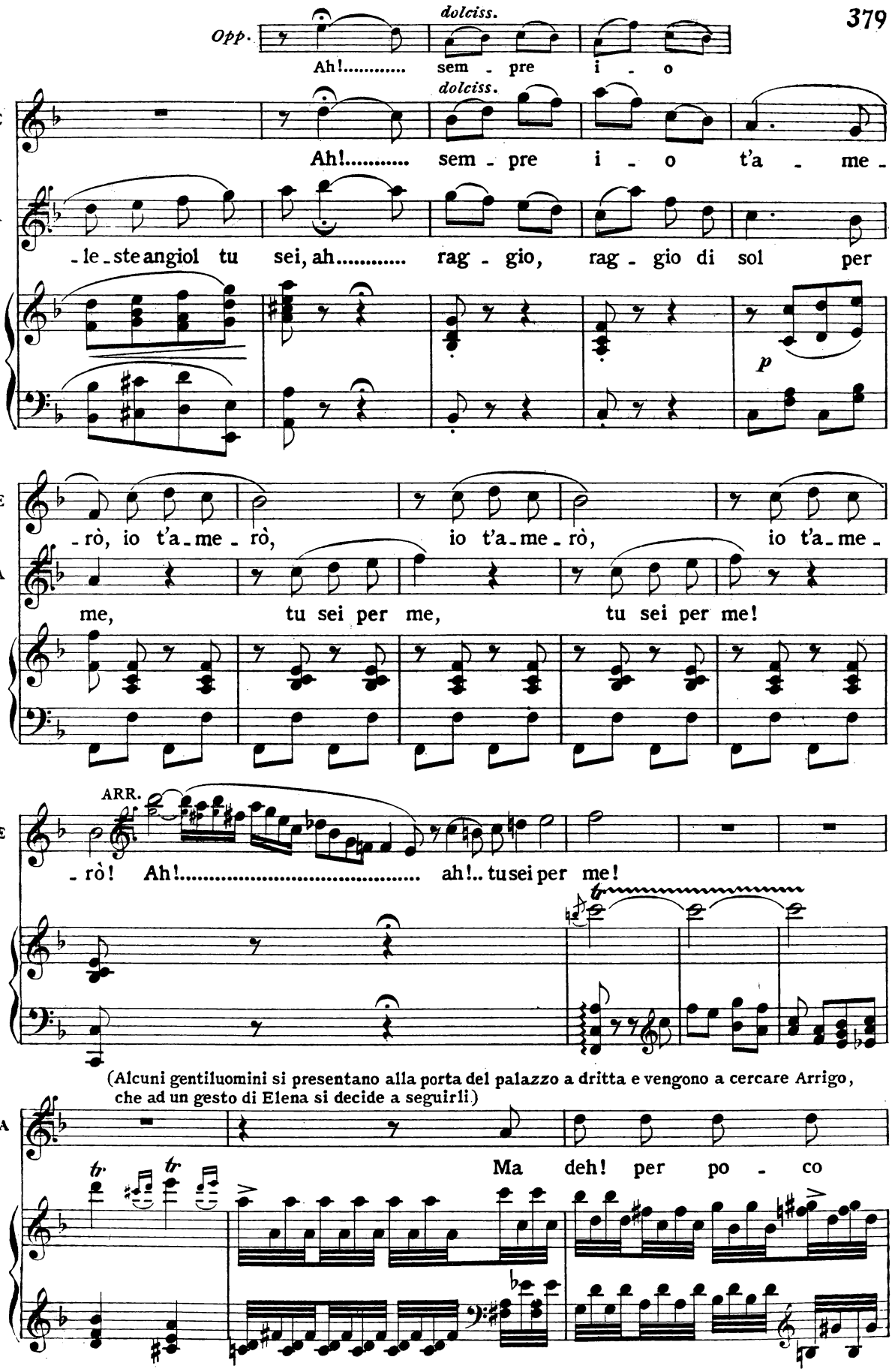
Arrigo discende pensieroso dalla gradinata in fondo.
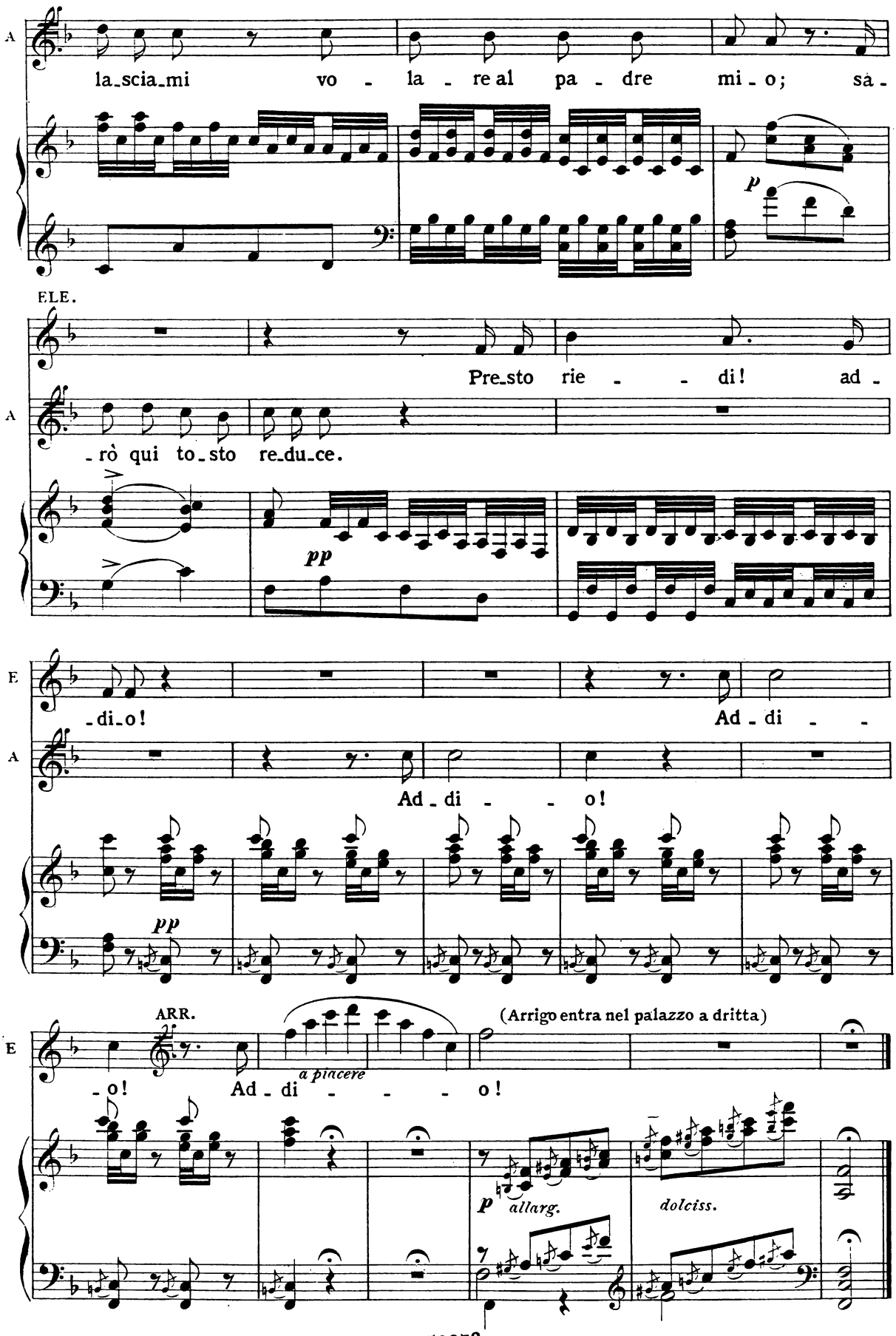



A
-tor-no a ca-rez-zar-mi il vi-so e di pro-fu-mi e-let-ti im-bal-sa-
pp
A
-ma-to è il cor. Più mol-le-men-te l'on-da con dol-ce mor-mo-
f
p
pp
A
-ri-o s'u-ni-sce al can-to mio nel ri-so del-l'a-mor, ah
f
p
tr
A
sì, ah sì!..... A-ran-ci pro-fu-ma-ti, ru-
tr
p
20
A
-scel-li e ver-di pra-ti, giun-ge te a indo-vi-nar che ama-to son, che ama-to
con trasporto
f
p
p


ELENA
(avvicinandosi ad Arrigo)
dolce
Io sa_rò tua per sem_ _ _
A
so_ _ _ _ no?
morendo
dolciss.
E
_pre, o_gno_ _ _ ra t'a_me_rò!
A
21
Tu
p
A
m'a_mi!o ca_ro ac_cen_to, on_de ra_pi_to è il cor che il fa_to con_dan_
A
f
p
_na_va a' sten_ti del do_lor! Il ciel tu mostri a me, co_là ti
p
A
f
p
vo' se_guir, ed ob_bli_ar con te l'a_tro_ce mio sof_
p


A
-frir, ah sì, ah sì!..... O mio di-let-to a-
22
p
con trasporto
A
-mo-re! Id-dio per me ti fè;... ce-le-ste angiol tu sei, rag-gio di
ELE.
dolce
Io sa-rò tua per
A
p
sol, rag-gio di sol, di sol per me!
p
morendo
dolcissimo
E
sem - - pre, per sem - - - pre t'a-me-rò!
A
Ce-
23
pp
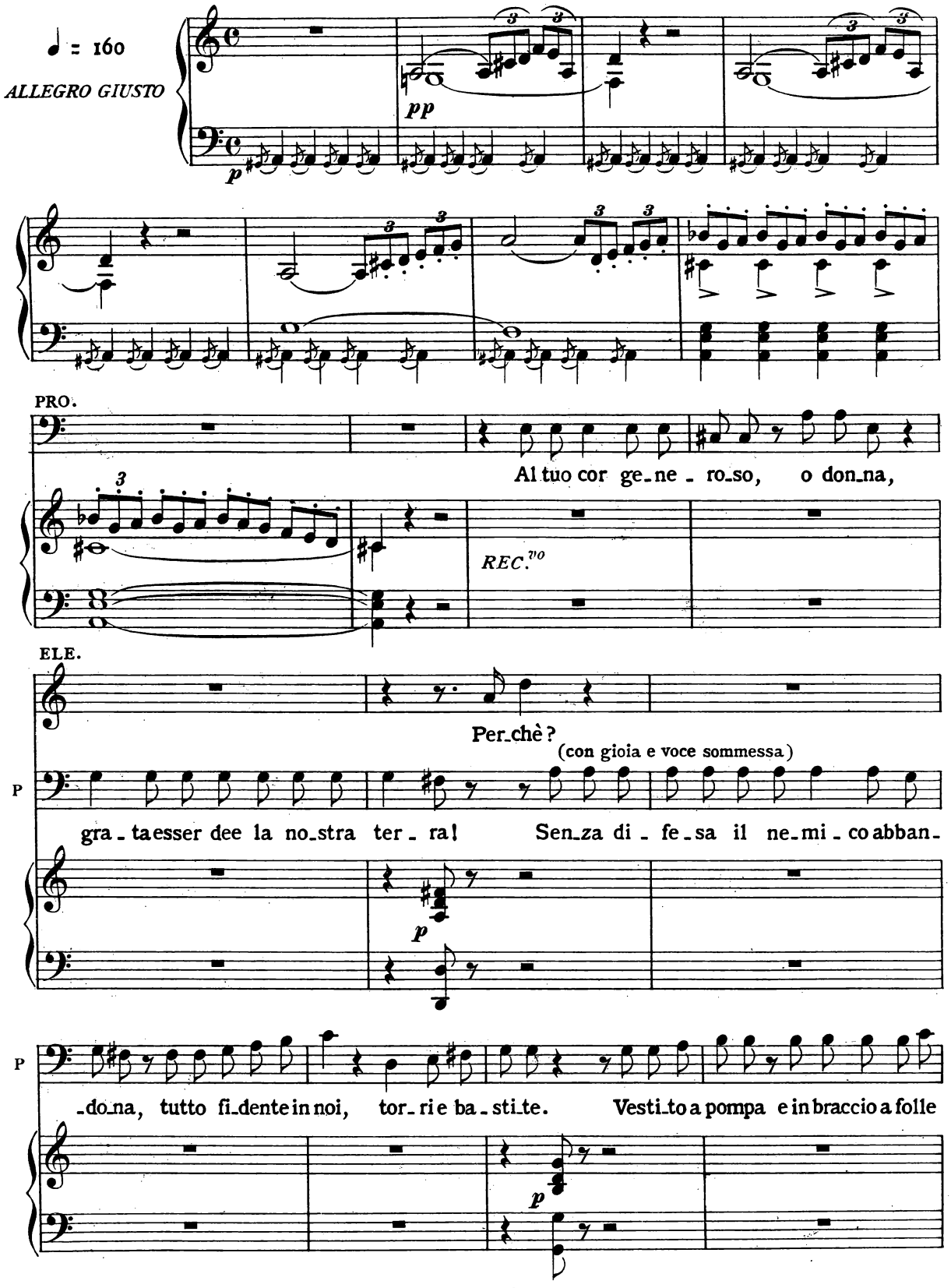

Opp.
dolciss.
Ah!..... sem - pre i - o
dolciss.
Ah!..... sem - pre i - o t'a - me -
E
A
- le - ste angiol tu sei, ah..... rag - gio, rag - gio di sol per
p
- rò, io t'a - me - rò, io t'a - me - rò, io t'a - me -
me, tu sei per me, tu sei per me!
ARR.
- rò! Ah!..... ah!.. tu sei per me!
tr
(Alcuni gentiluomini si presentano alla porta del palazzo a dritta e vengono a cercare Arrigo, che ad un gesto di Elena si decide a seguirli)
Ma deh! per po - co


A
la_scia_mi vo - la - re al pa - dre mi_o; sà -
p
ELE.
Pre_sto rie - - di! ad -
A
_rò qui to_sto re_du_ce.
pp
E
_di_o!
Ad_di - -
A
Ad_di - - o!
pp
ARR.
E
(Arrigo entra nel palazzo a dritta)
_o!
a piacere
Ad_di - - - o!
p
allarg.
dolciss.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELENA, ARRIGO, PROCIDA

Procida discende dalla gradinata in fondo.



ELE. (con inquietudine)

Qual ci so_vrasta

P gio_ia, o_gnun si da in preda al pia_cer, lie_to e fe_stante.

p

PRO. *ALL.o ASSAI MOD.to* ♩ = 88 (con voce bassa)

E fa_to? Ti sia nul_la ce_la_to! Non appe_na tu a_vrai detto l'ardente

pp

24 *ALL.o ASSAI MOD.to* ♩ = 88

pp

P *sì,* ed al_lor_chè dell'i_me_ne com_pi_to i sacri bron_zi avran da_to l'an_

P _nunzio, al_l'i_stan_te in Pa_ler_mo e u_ni_ver_sa_le il mas_sa_cro inco_
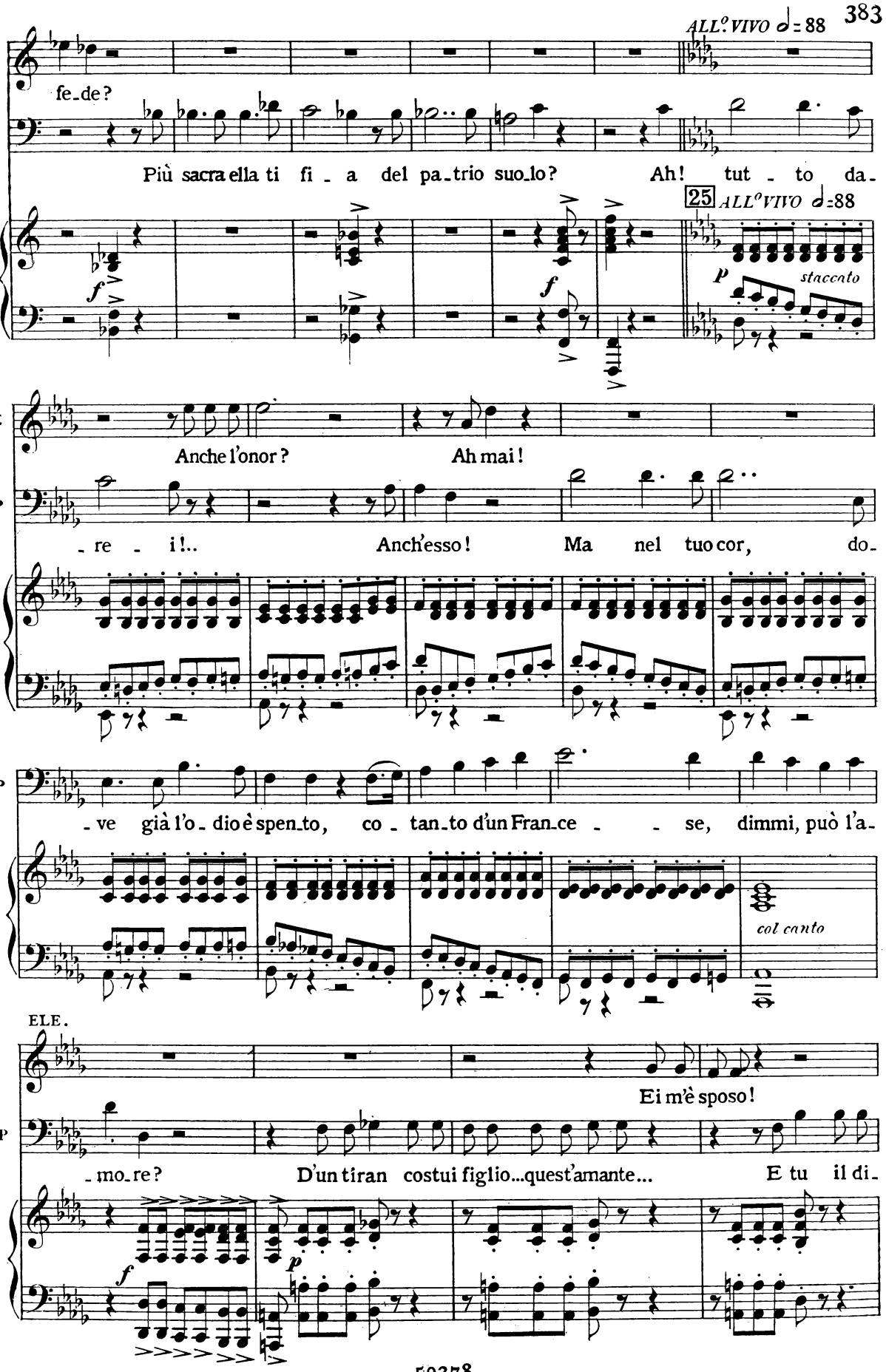
ELE. (gettando un grido)

Dell'ara al piè!... qui!... di_nan_zi al ciel!.. E la giu_ra_ta

P _min_ci!

ALLEGRO *f*

p *f* *ff*


ALL°VIVO ♩=88
E
fe-de?
P
Più sacra ella ti fi - a del pa-trio suo-lo? Ah! tut - to da-
25 ALL°VIVO ♩=88
f
p staccato
E
Anche l'onor? Ah mai!
P
- re - i!.. Anch'esso! Ma nel tuo cor, do-
P
- ve già l'o - dio è spen-to, co - tan-to d'un Fran-ce - - se, dimmi, può l'a-
col canto
ELE.
Ei m'è sposo!
P
- mo-re? D'un tiran costui figlio...quest'amante... E tu il di-
f
p

E Sì! Io l'o - - - so!

P -fen-di? O - si tan - to?

26

ff

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)

E Ecco-lo! ei vien!

P O donna, che t'ar-resta? Va,
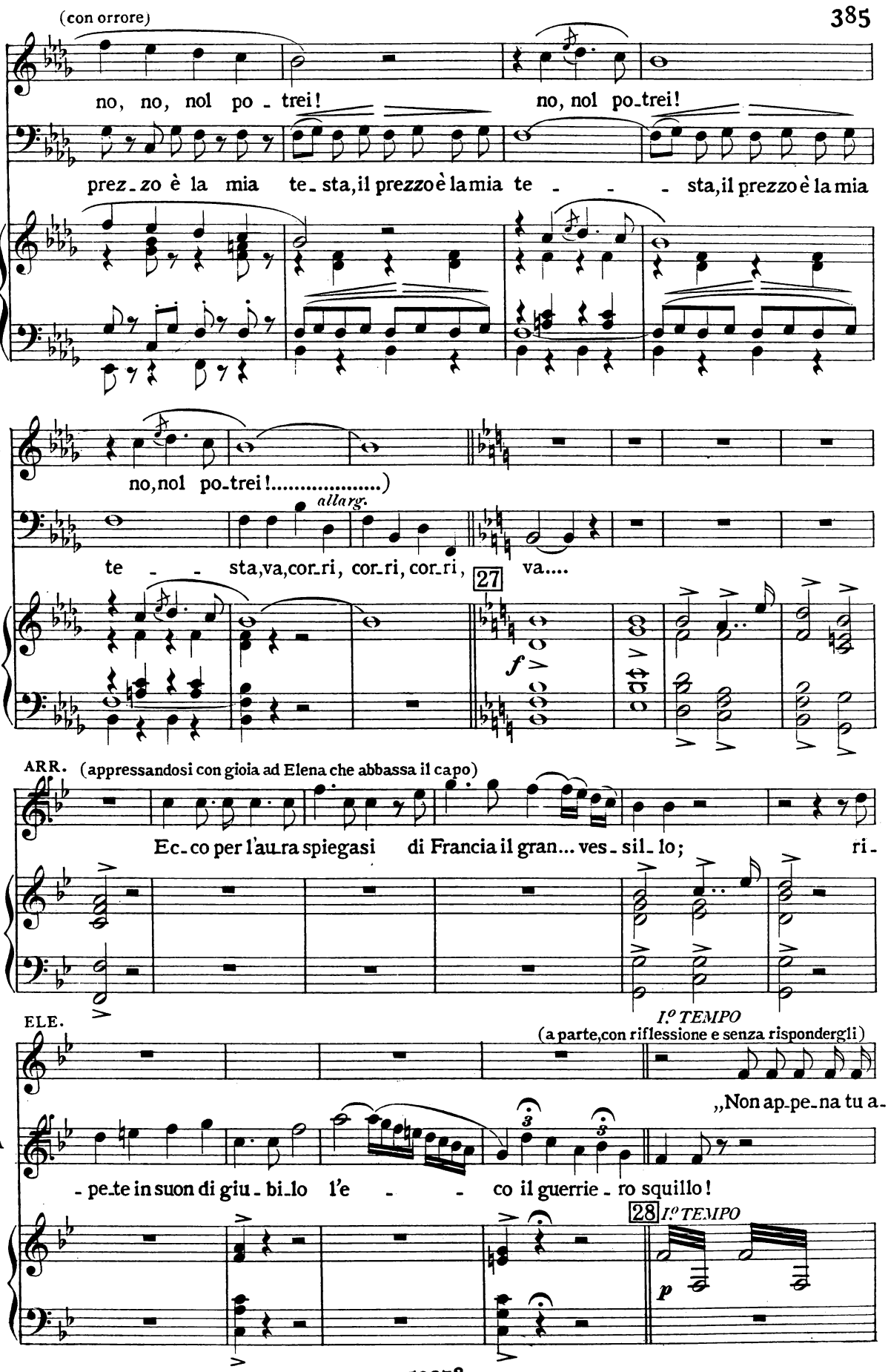
pp
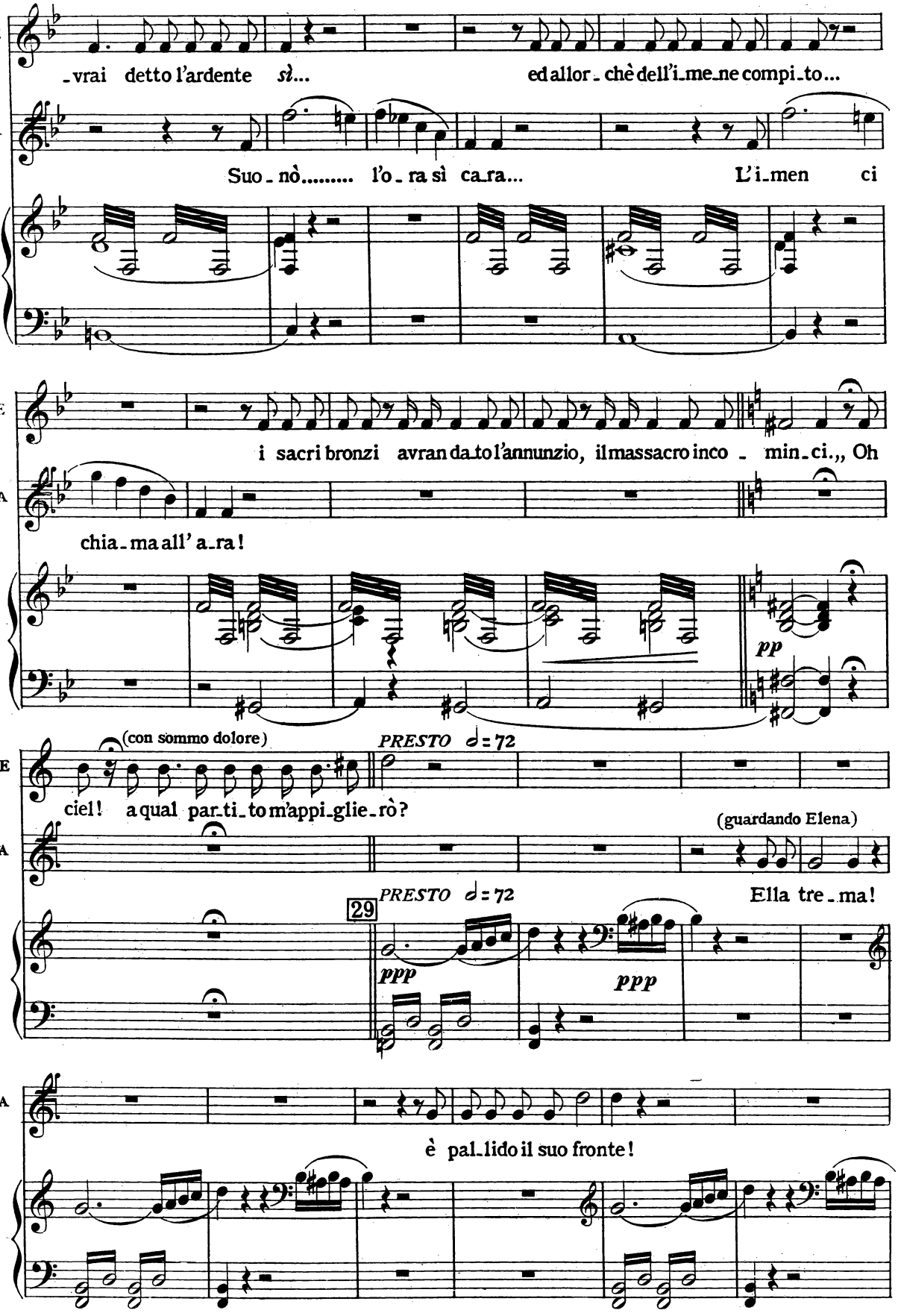
E (Io gliami-ci tra-dir? No, no...
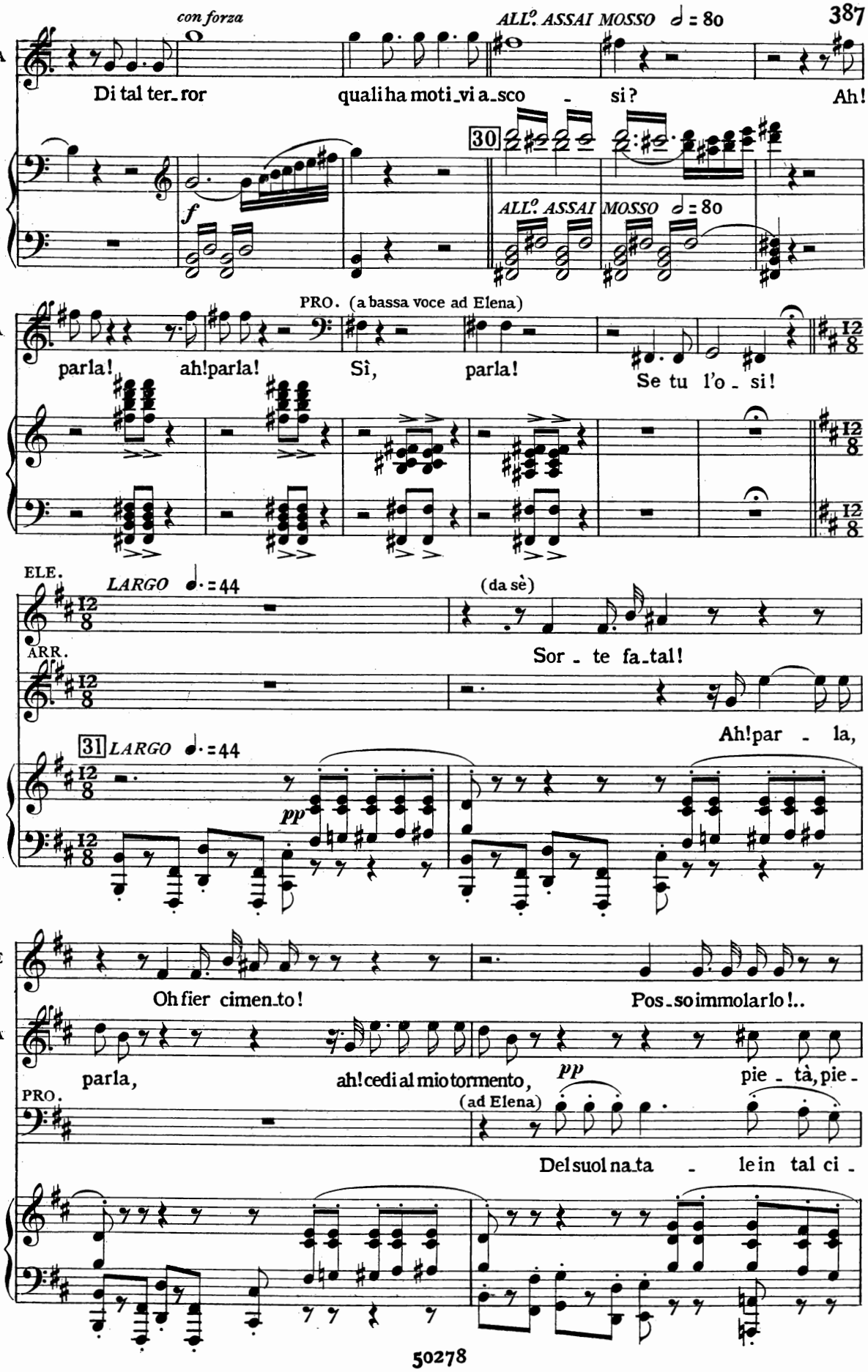
P corri, mi denuncia! Il prezzo è la mia testa! Eb-ben, o
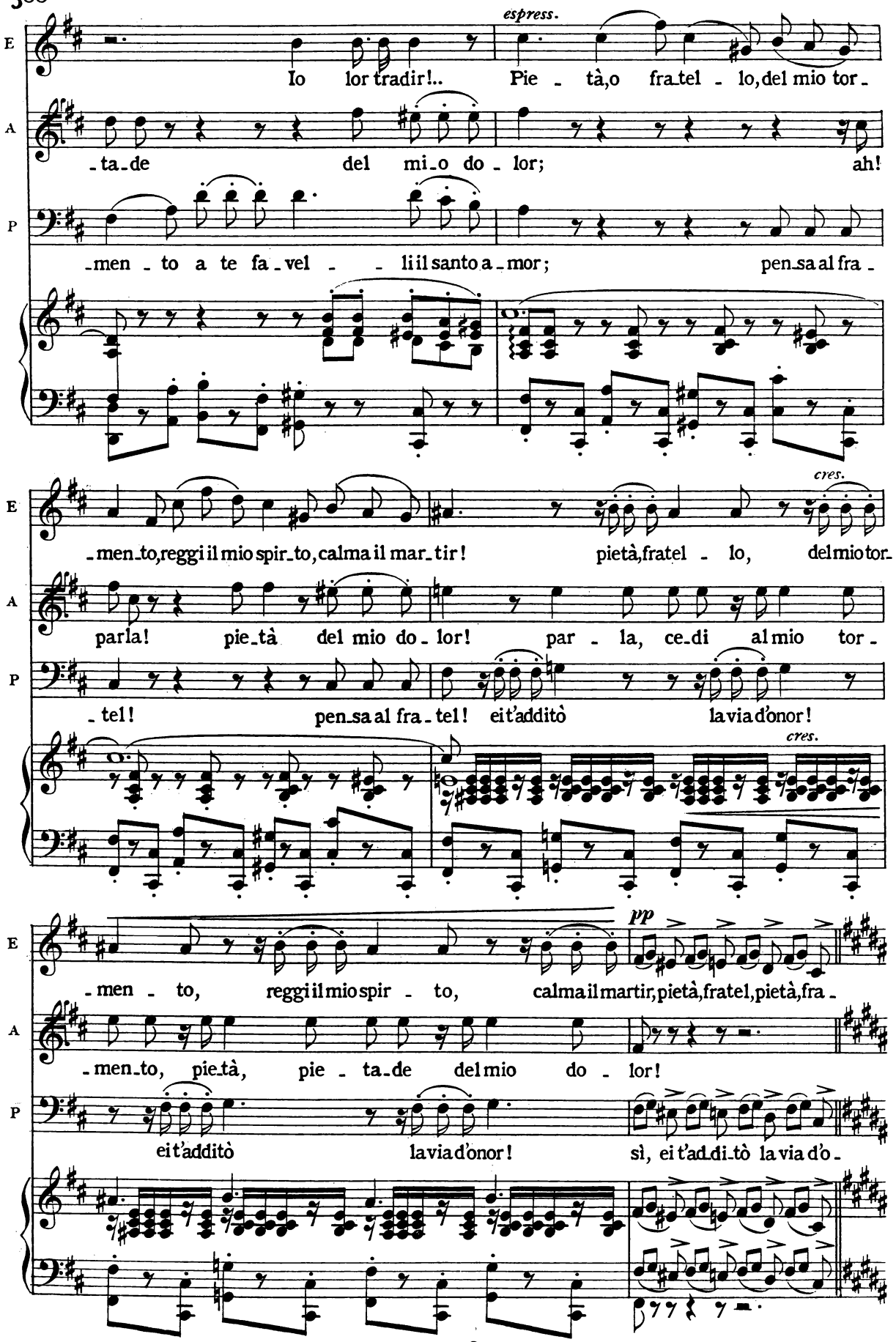
E ma pur do-vrei uc - ci-de-re lo spo - - - so? Ah!
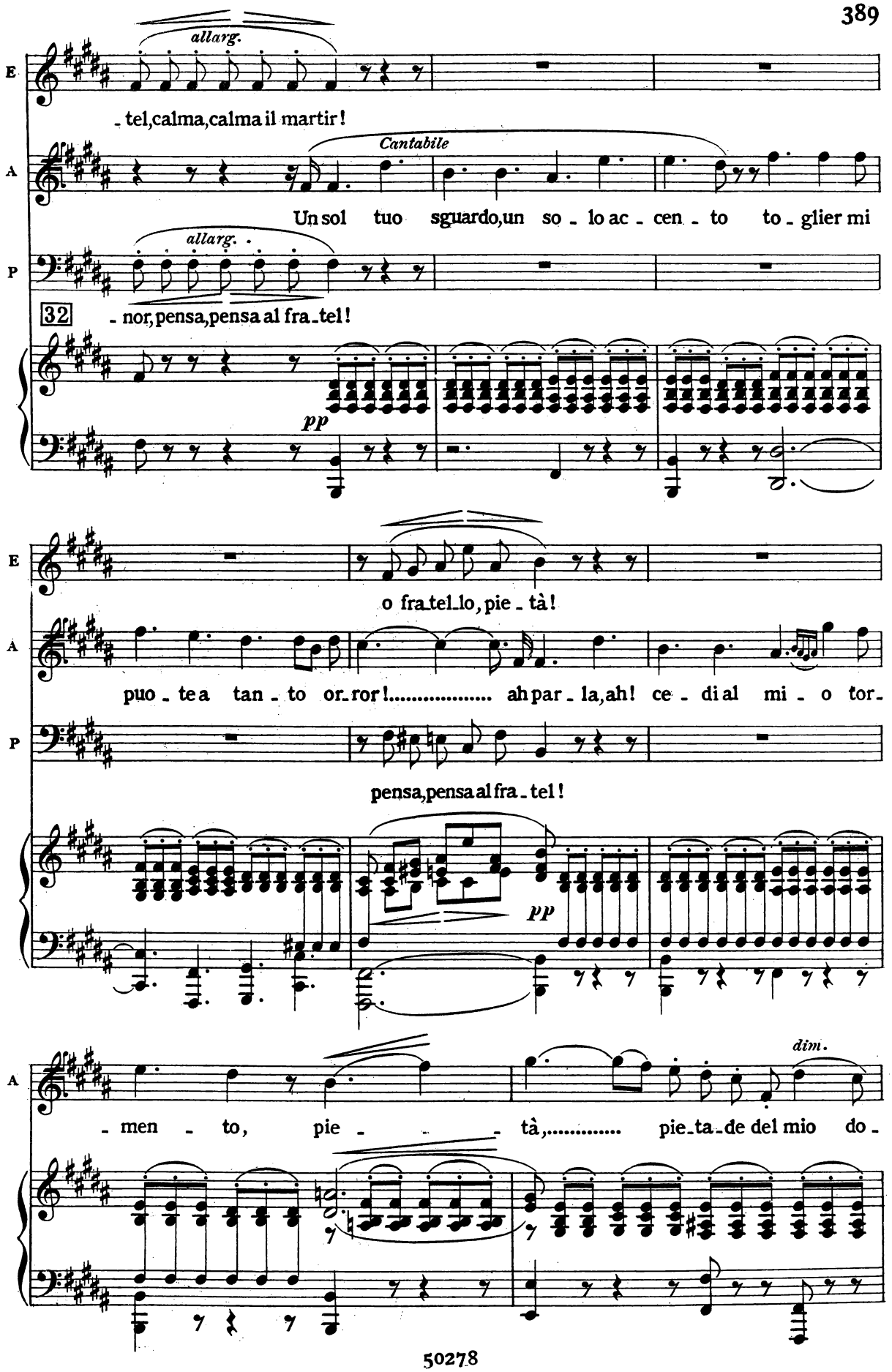
P don-na, che t'ar - re-sta? Va, va, cor-ri, mi de - nuncia, mi de-nun - cia, il


(con orrore)
E
no, no, nol po - trei!
no, nol po-trei!
P
prez-zo è la mia te-sta, il prezzo è la mia te - - - sta, il prezzo è la mia
E
no, nol po-trei!.....)
allarg.
P
te - - sta, va, cor-ri, cor-ri, cor-ri, 27 va....
f
ARR. (appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)
Ec-co per l'au-ra spiegasi di Francia il gran... ves-sil-lo; ri-
ELE.
I.º TEMPO
(a parte, con riflessione e senza rispondergli)
„Non ap-pe-na tu a-
A
-pe-te in suon di giu-bi-lo l'e - - co il guerrie-ro squillo!
28 I.º TEMPO
p


E
A
-vrai detto l'ardente sì...
ed allor-chè dell'i-me-ne compi-to...
Suo-nò..... l'o-ra sì ca-ra...
L'i-men ci
i sacri bronzi avran da-to l'annunzio, il massacro inco - min-ci.,, Oh
chia-ma all' a-ra!
pp
(con sommo dolore)
PRESTO 𝅗𝅥 = 72
ciel! a qual par-ti-to m'appi-glie-rò?
(guardando Elena)
29
PRESTO 𝅗𝅥 = 72
ppp
ppp
Ella tre-ma!
è pal-lido il suo fronte!


con forza
ALL°. ASSAI MOSSO ♩ = 80
A
Di tal ter_ror quali ha moti_vi a_sco _ si? Ah!
30
ALL°. ASSAI MOSSO ♩ = 80
f
PRO. (a bassa voce ad Elena)
A
parla! ah! parla! Sì, parla! Se tu l'o _ si!
ELE.
LARGO ♩. = 44
(da sè)
ARR.
Sor _ te fa_tal!
Ah! par _ la,
31 LARGO ♩. = 44
pp
E
Oh fier cimen_to! Pos_so immolarlo!..
A
parla, ah! cedi al mio tormento, pp pie _ tà, pie _
PRO.
(ad Elena)
Del suol na_ta _ le in tal ci _


espress.
E
Io lor tradir!..
Pie - tà, o fra_tel - lo, del mio tor_
A
_ta_de del mi_o do_lor; ah!
P
_men_to a te fa_vel - li il santo a_mor; pen_sa al fra_
cres.
E
_men_to, reggi il mio spir_to, calma il mar_tir! pietà, fratel - lo, del mio tor_
A
parla! pie_tà del mio do_lor! par - la, ce_di al mio tor_
P
_tel! pen_sa al fra_tel! ei t'additò la via d'onor!
cres.
pp
E
men - to, reggi il mio spir - to, calma il martir, pietà, fratel, pietà, fra
A
_men_to, pie_tà, pie - ta_de del mio do - lor!
P
ei t'additò la via d'onor! sì, ei t'ad_di_tò la via d'o_


allarg.
E
-tel, calma, calma il martir!
Cantabile
A
Un sol tuo sguardo, un so - lo ac - cen - to to - glier mi
allarg.
P
32
-nor, pensa, pensa al fra-tel!
pp
E
o fra-tel-lo, pie - tà!
A
puo - te a tan - to or-ror! ..... ah par - la, ah! ce - di al mi - o tor-
P
pensa, pensa al fra - tel!
pp
A
dim.
- men - to, pie - - - tà, ... pie-ta-de del mio do -

ELE.

reggi il mio spir - to, calma il martir! pie_tà, fratel - -

A

- lor! ah! cedi, ce - - di al mio tor_

PRO.

pensa al fratel! ei t'additò..... la via d'ono - -

pp

E

- lo, reggi il mio spir - to, calma il mar_tir, cal - ma, calma il mio mar_

f pp

A

- mento, pie_tà, pie - - tà, pietà del mi_o, del mio do_

P

- re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via d'o -

f pp

E

- tir, reggi il mio spir - to, calma il mar_tir, pietà, fratel - -

A

- lor, ah cedi, ce - - di al mio tor_

P

- nor, pensa al fratel, ei t'additò, sì, la via d'ono - -

E
- lo! reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, cal - ma, calma il mio mar-

A
- mento, pietà, pie - - tà, pietà, del mio, del mio do-

P
- re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via d'o -

E
- tir! pie-tà, fra-tel - lo, del mio tor-men-to, reg-gi il mio spir - to, calma il mar-

A
- lor! un sol tuo sguar-do, un so-lo ac-cen-to sal-var mi puo-te da tan - to or-
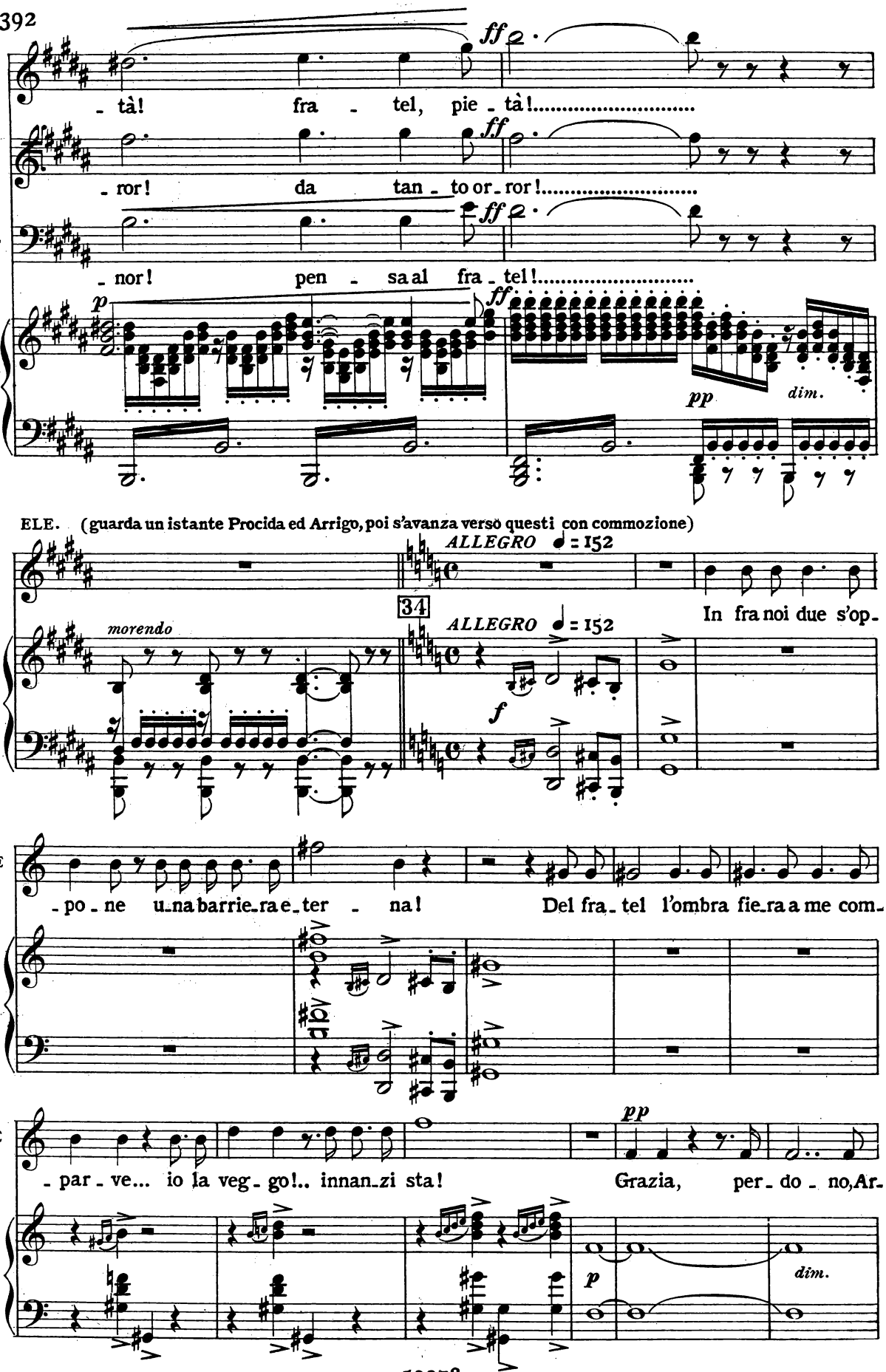
P
- nor! pensa al fra-tel, col di-vo accen-to ei t'ad-di-tò la via d'o-
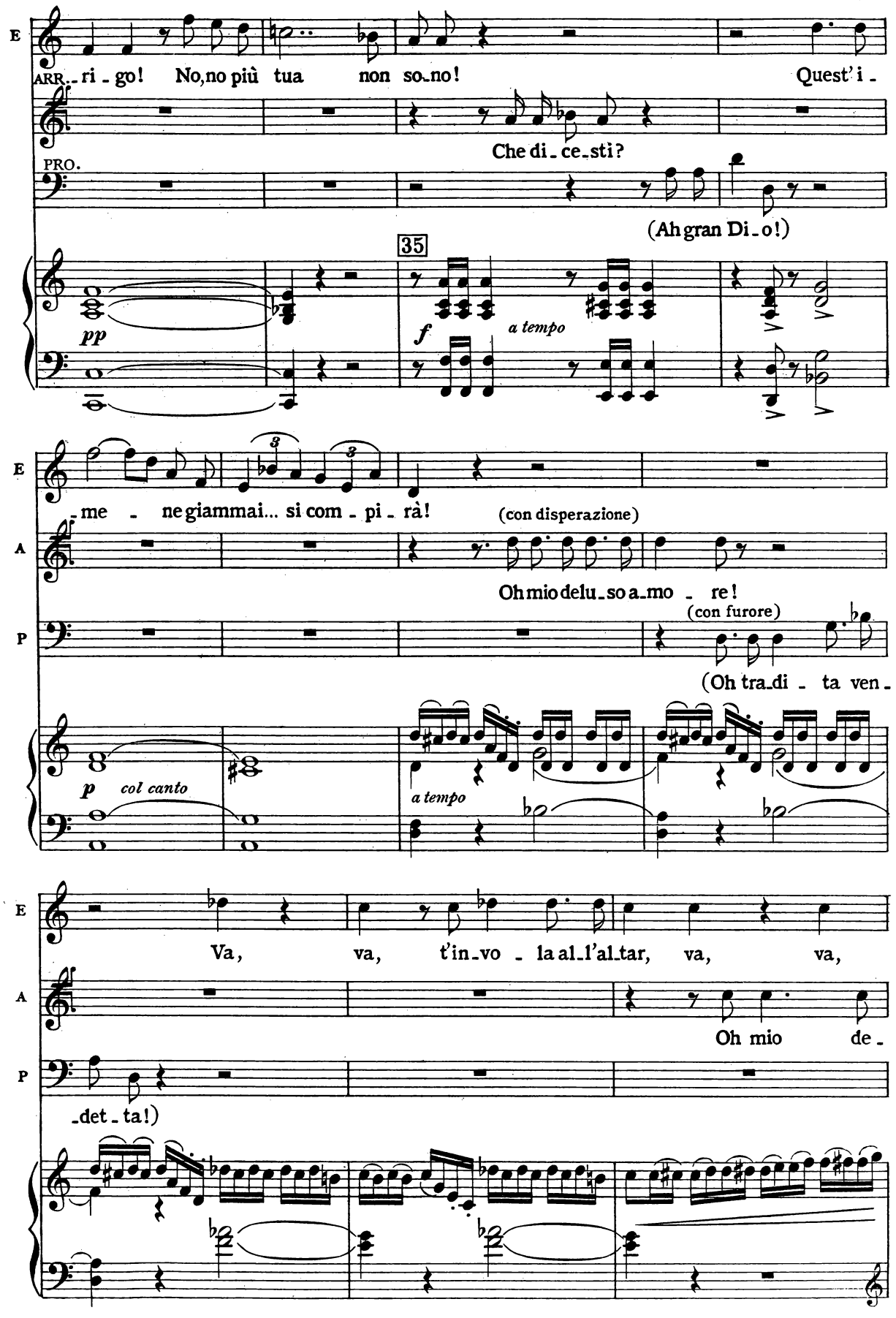
33
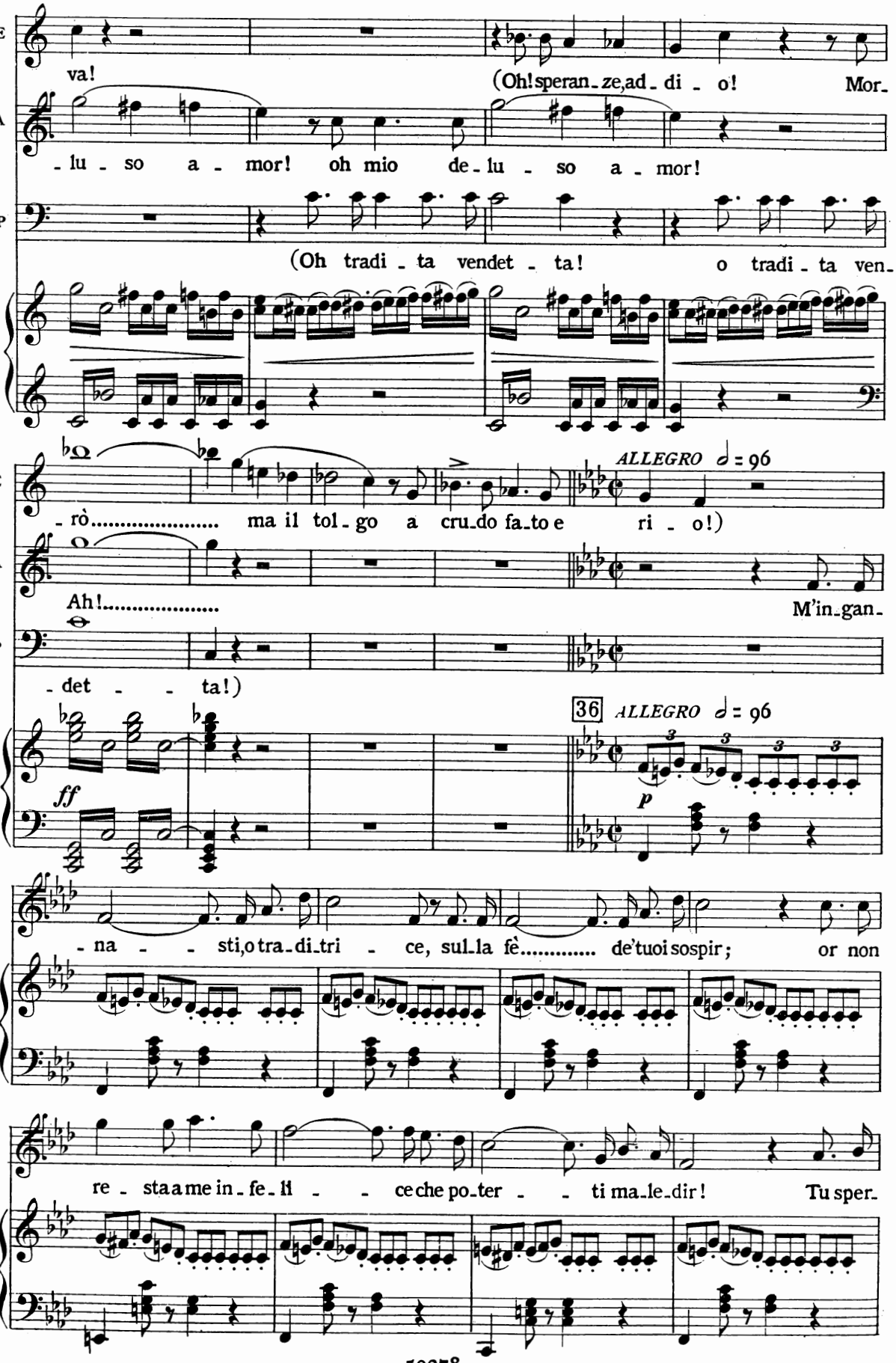
E
- tir! reggi il mio spir-to, calma il mar - tir! pie-tà, fra-tel-lo, pie-tà, pie -
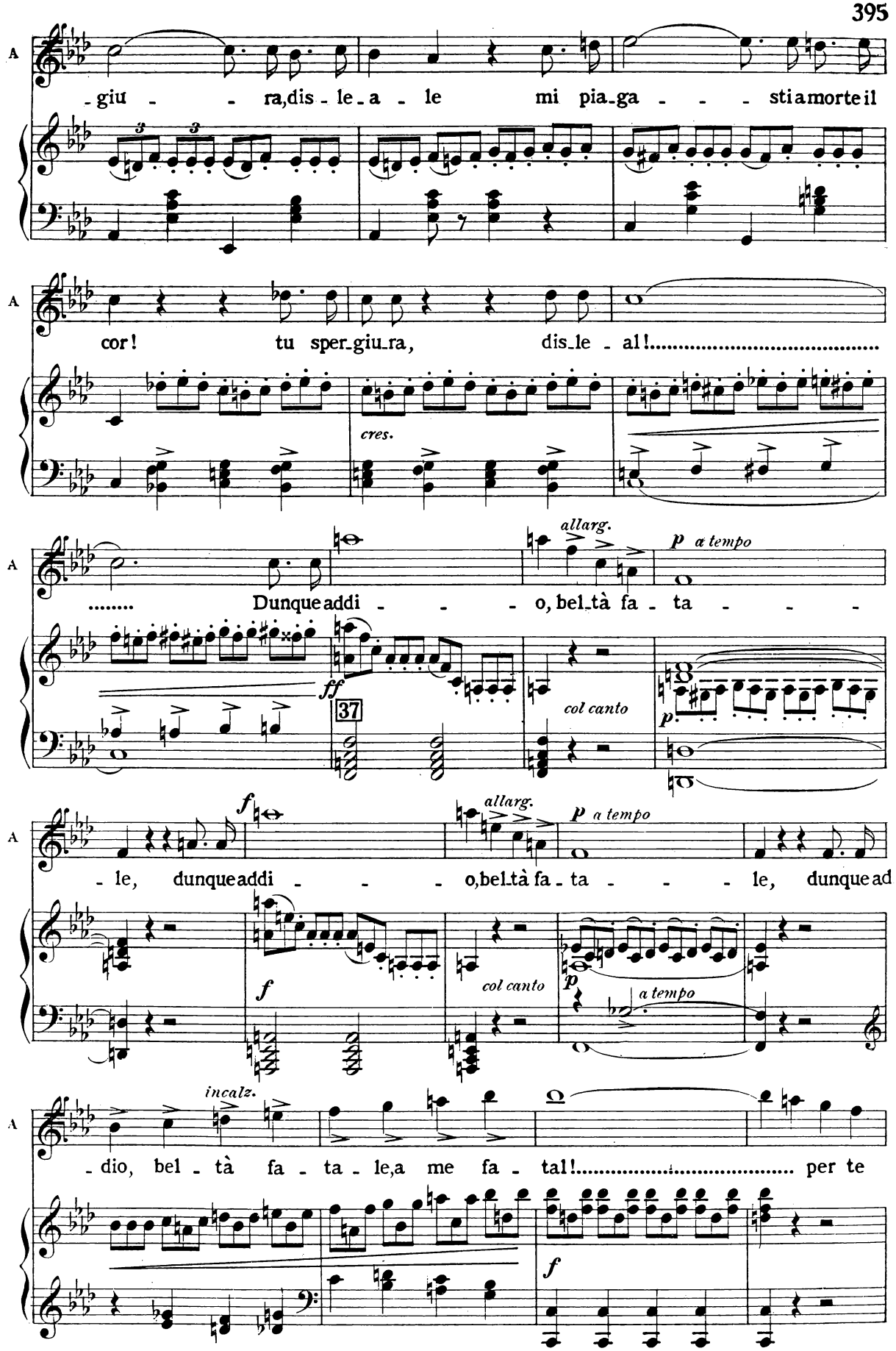
A
- ror! sal-var mi puo-te da tan - to or-ror! sal-var mi puo-te da tan - to or-
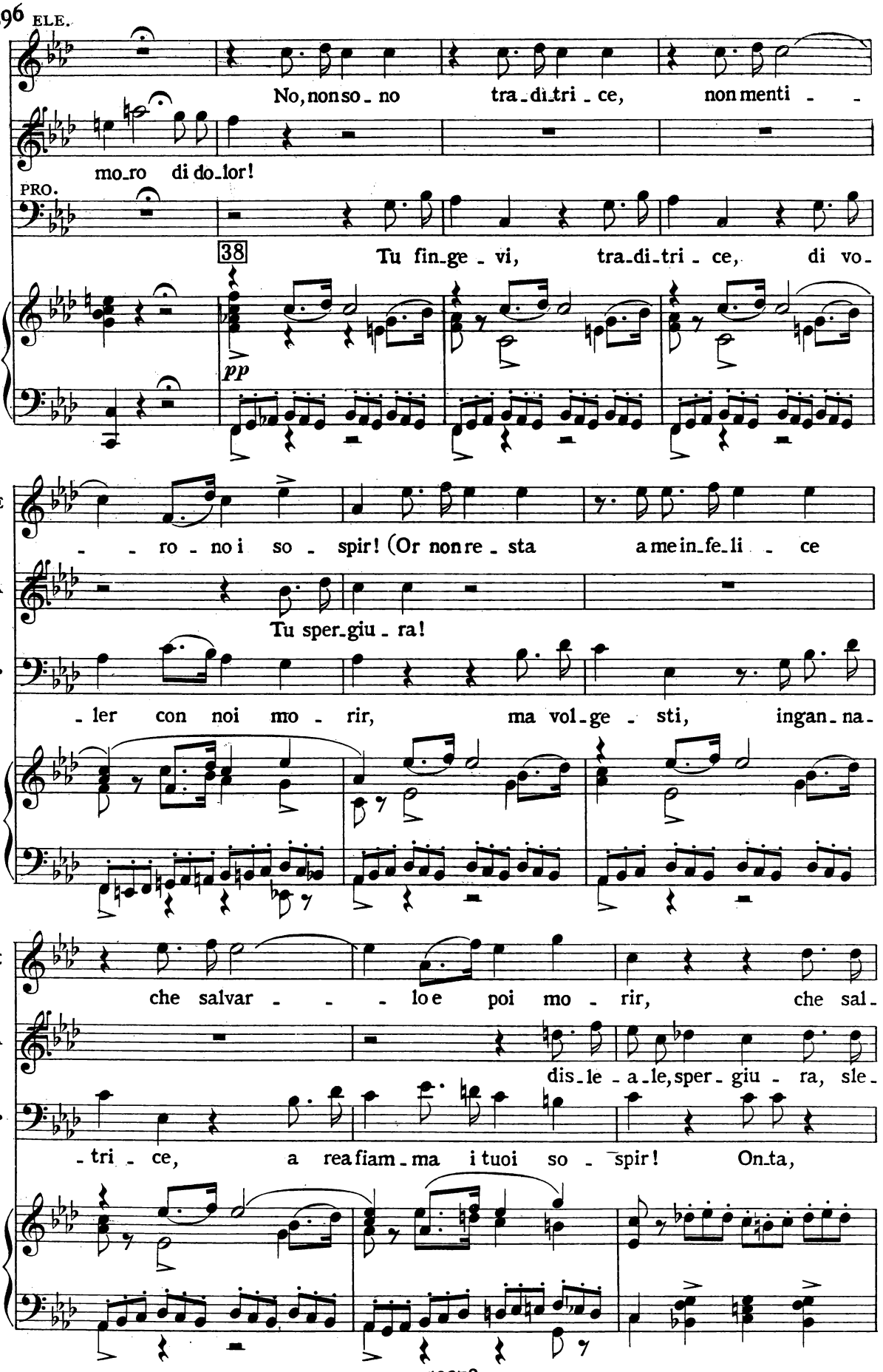
P
- nor! ei t'ad-di-tò la via del - l'o - nor! ei t'ad-di-tò la via del - l'o -
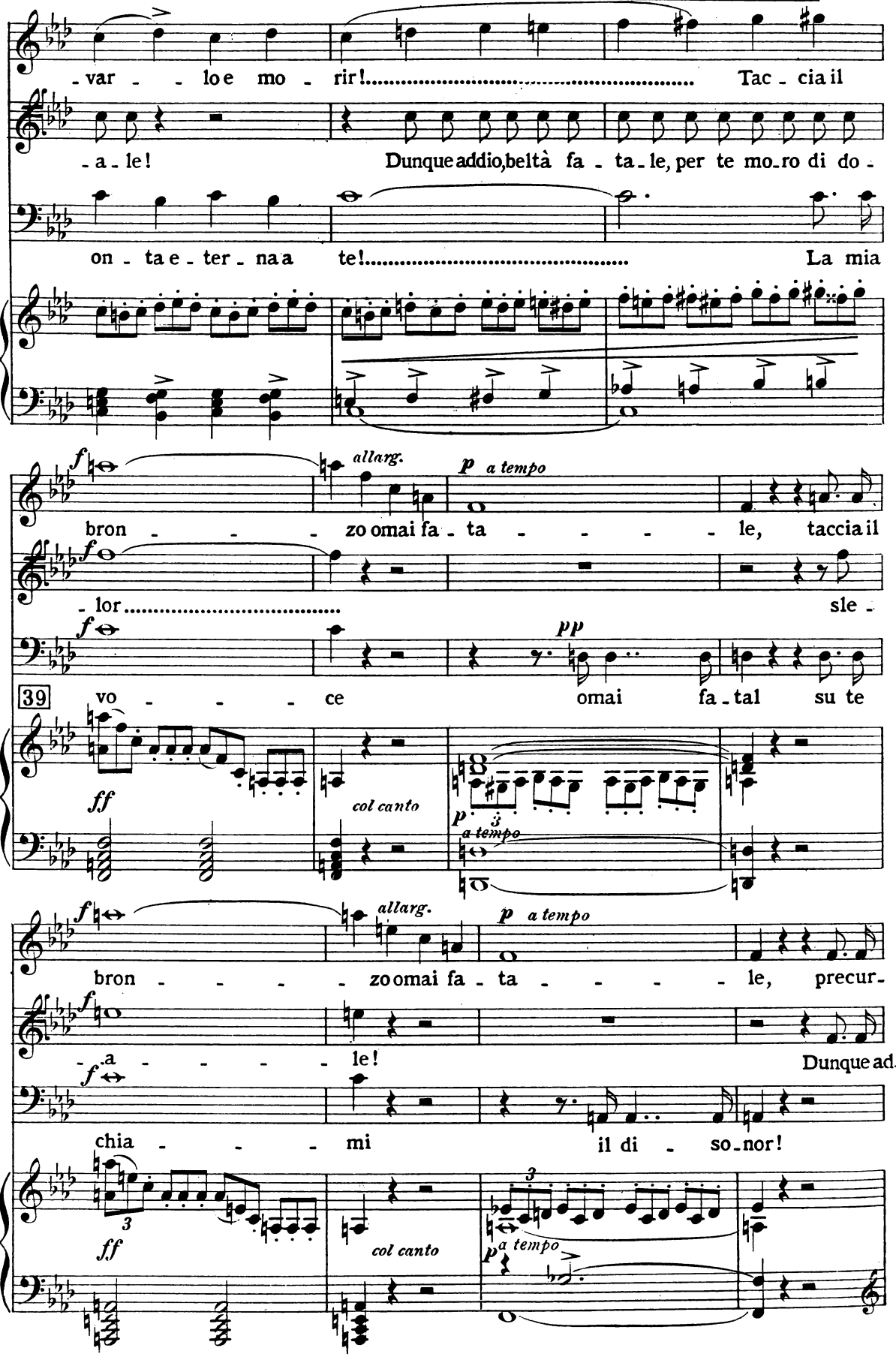

E
- tà! fra - tel, pie - tà!.....
A
- ror! da tan - to or - ror!.....
P
- nor! pen - sa al fra - tel!.....
ff
p
pp
dim.
ELE. (guarda un istante Procida ed Arrigo, poi s'avanza verso questi con commozione)
ALLEGRO ♩ = 152
34
morendo
In fra noi due s'op-
- po - ne u - na barrie - ra e - ter - na! Del fra - tel l'ombra fie - ra a me com -
- par - ve... io la veg - go!.. innan - zi sta! Grazia, per - do - no, Ar -
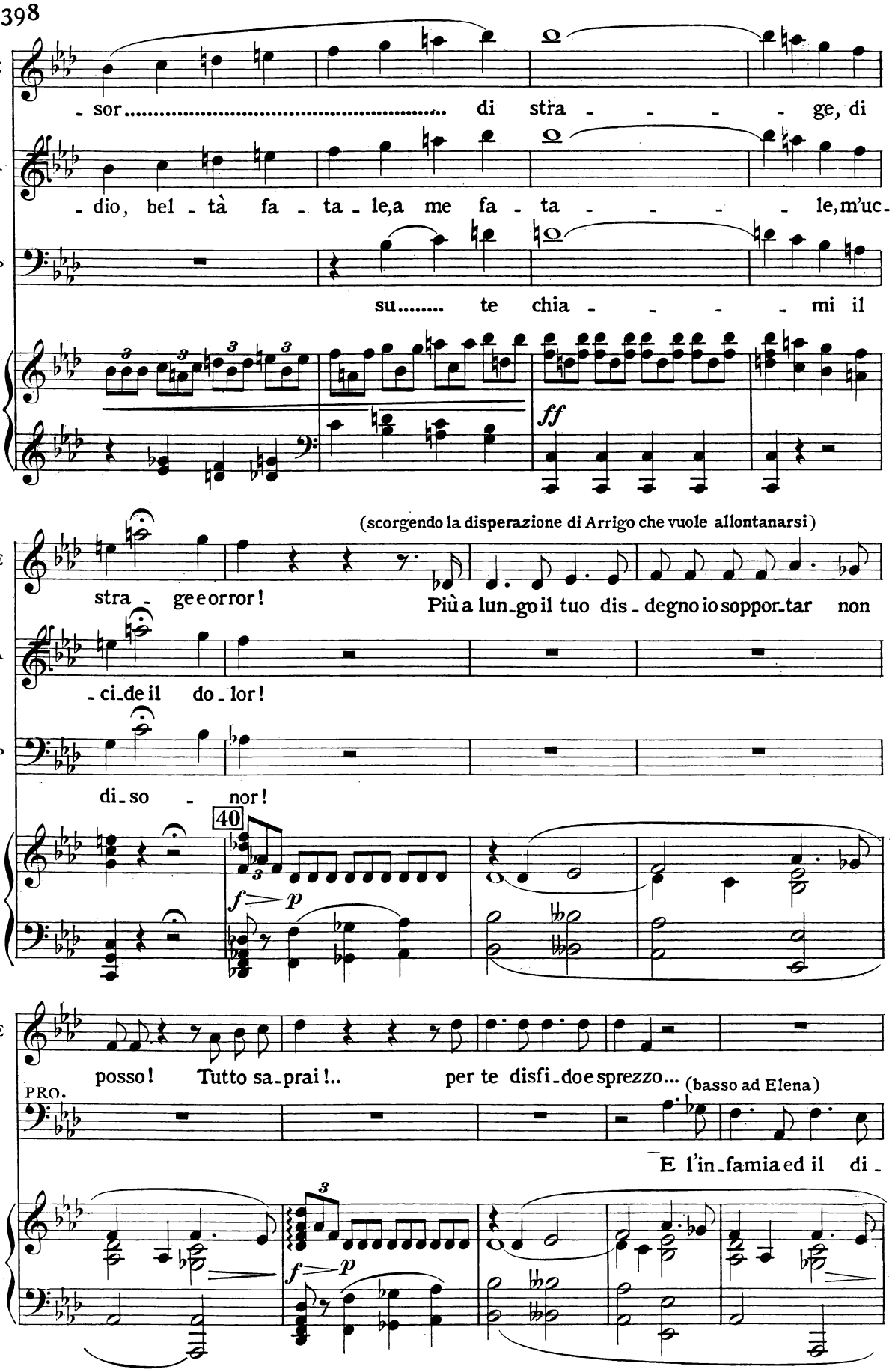

E
ARR. ri - go! No, no più tua non so - no! Quest' i -
Che di - ce - stì?
PRO.
(Ah gran Di - o!)
35
pp
f
a tempo
E
- me - ne giammai... si com - pi - rà!
(con disperazione)
A
Oh mio delu - so a - mo - re!
P
(con furore)
(Oh tra - di - ta ven -
p col canto
a tempo
E
Va, va, t'in - vo - la al - l'al - tar, va, va,
A
Oh mio de -
P
- det - ta!)


va!
(Oh! speran_ze, ad_di _ o! Mor_
_lu _ so a _ mor! oh mio de_lu _ so a _ mor!
(Oh tradi _ ta vendet _ ta! o tradi _ ta ven_
_rò..... ma il tol_go a cru_do fa_to e ri _ o!)
ALLEGRO 𝅗𝅥 = 96
Ah!.....
M'in_gan_
_det _ _ ta!)
36 ALLEGRO 𝅗𝅥 = 96
ff
p
_na _ _ sti, o tra_di_tri _ ce, sul_la fè..... de' tuoi sospir; or non
re _ sta a me in_fe_li _ _ ce che po_ter _ _ ti ma_le_dir! Tu sper_


A
-giu - - ra,dis - le - a - le mi pia-ga - - - stia morte il
cor! tu sper-giu-ra, dis-le - al!.....
cres.
allarg.
p a tempo
..... Dunque addi - - - o, bel-tà fa - ta - - -
ff
37
col canto
p
f
allarg.
p a tempo
- le, dunque addi - - - o, bel-tà fa - ta - - - le, dunque ad
f
col canto
p
a tempo
incalz.
- dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - tal!..... per te
f


ELE.
No, non so - no tra - di - tri - ce, non menti -
A
mo - ro di do - lor!
PRO.
38
Tu fin - ge - vi, tra - di - tri - ce, di vo -
pp
E
- - ro - no i so - spir! (Or non re - sta a me in - fe - li - ce
A
Tu sper - giu - ra!
P
- ler con noi mo - rir, ma vol - ge - sti, ingan - na -
E
che salvar - - - lo e poi mo - rir, che sal -
A
dis - le - a - le, sper - giu - ra, sle -
P
- tri - ce, a rea fiam - ma i tuoi so - spir! On - ta,


E
-var - - lo e mo - rir! Tac - cia il
A
- a - le! Dunque addio, beltà fa - ta - le, per te mo - ro di do -
P
on - ta e - ter - na a te! La mia
f allarg. p a tempo
bron - - - zo omai fa - ta - - - - le, taccia il
f
- lor sle -
f pp
39
vo - - - ce omai fa - tal su te
ff col canto p a tempo
f allarg. p a tempo
bron - - - - zo omai fa - ta - - - - le, precur -
f
- a - - - - le! Dunque ad -
f
chia - - - mi il di - so - nor!
ff col canto p a tempo


E
- sor ..... di stra - - - - ge, di
A
- dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - ta - - - - le, m'uc-
P
su..... te chia - - - - mi il
ff
(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)
E
stra - ge e orror! Più a lun_go il tuo dis - degno io soppor_tar non
A
- ci_de il do - lor!
P
di_so - nor!
40
f p
E
posso! Tutto sa_prai!.. per te disfi_do e sprezzo...
(basso ad Elena)
PRO.
E l'in_famia ed il di -
f p

ARR.

Eb - ben? pro - se - gui, il vo' sa - pe - re!

(forte)

P

- sprezzo! Pro -

f pp f p

(a bassa voce)

P

segui! A - gli assassin del fra - tel - lo or vendi la Si - ci - lia e gli a -

f p

ELE.

(correndo presso Arrigo)

Nσ, no, no, nol pos - so! Il lab - bro

P

41 - mi - ci!

col. canto

f

(con sfogo di tenerezza)

E

no,.... non menti - va quando amor ti giu - rò! Ar - ri - go, t'a -

a tempo

E. -mo, ed esser tua,.... no, no, giammai po-trò! (Non mor-

ARR. M'ingan-na - - sti, tra-di-

PRO. Tu finge - vi,

42

p

E -rà..... quel cor le-a - - le, io l'in-vo - - lo a rio fu-
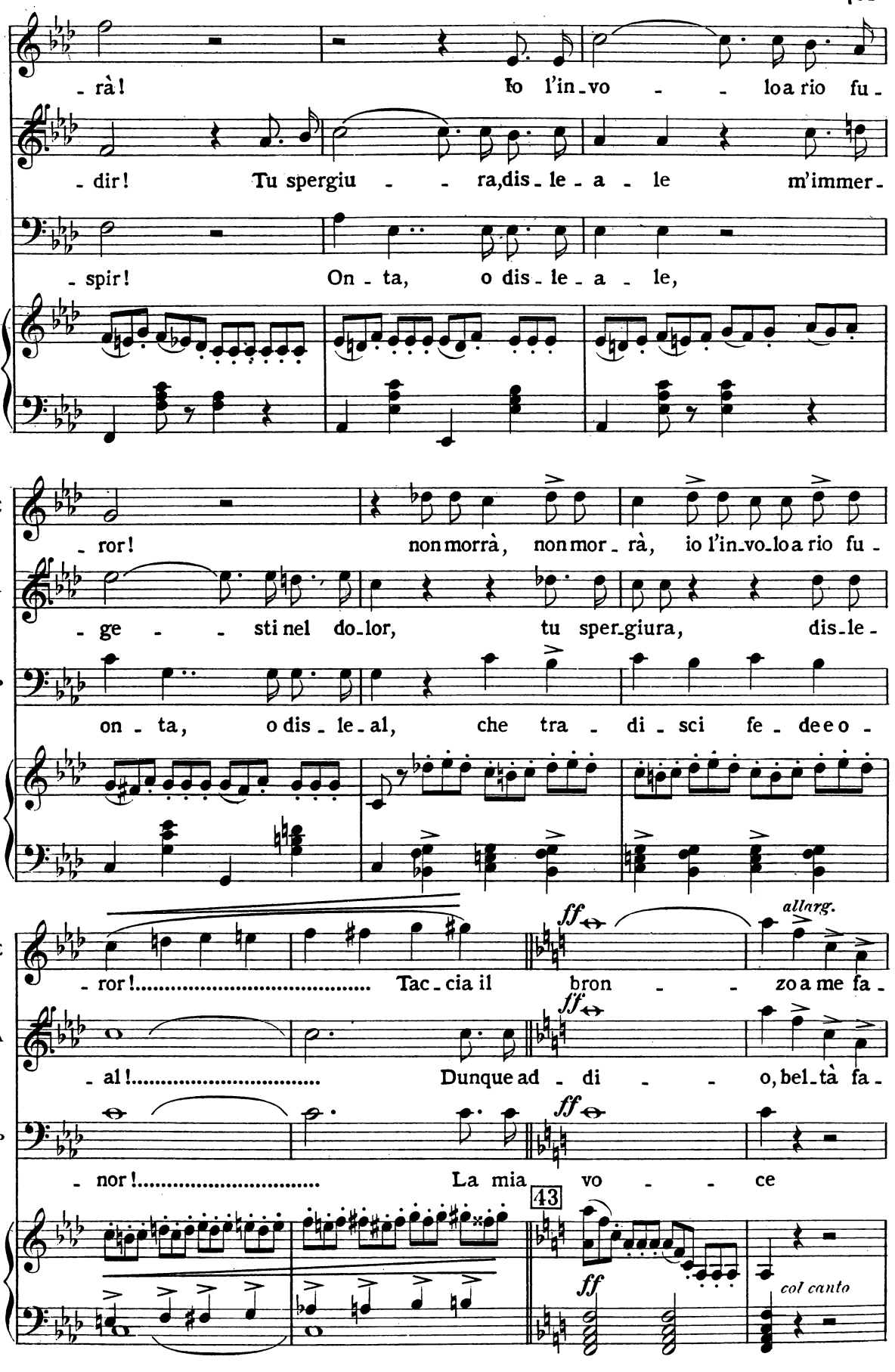
A -tri - - ce, sul-la fe'..... de'tuoi so-spir; or non
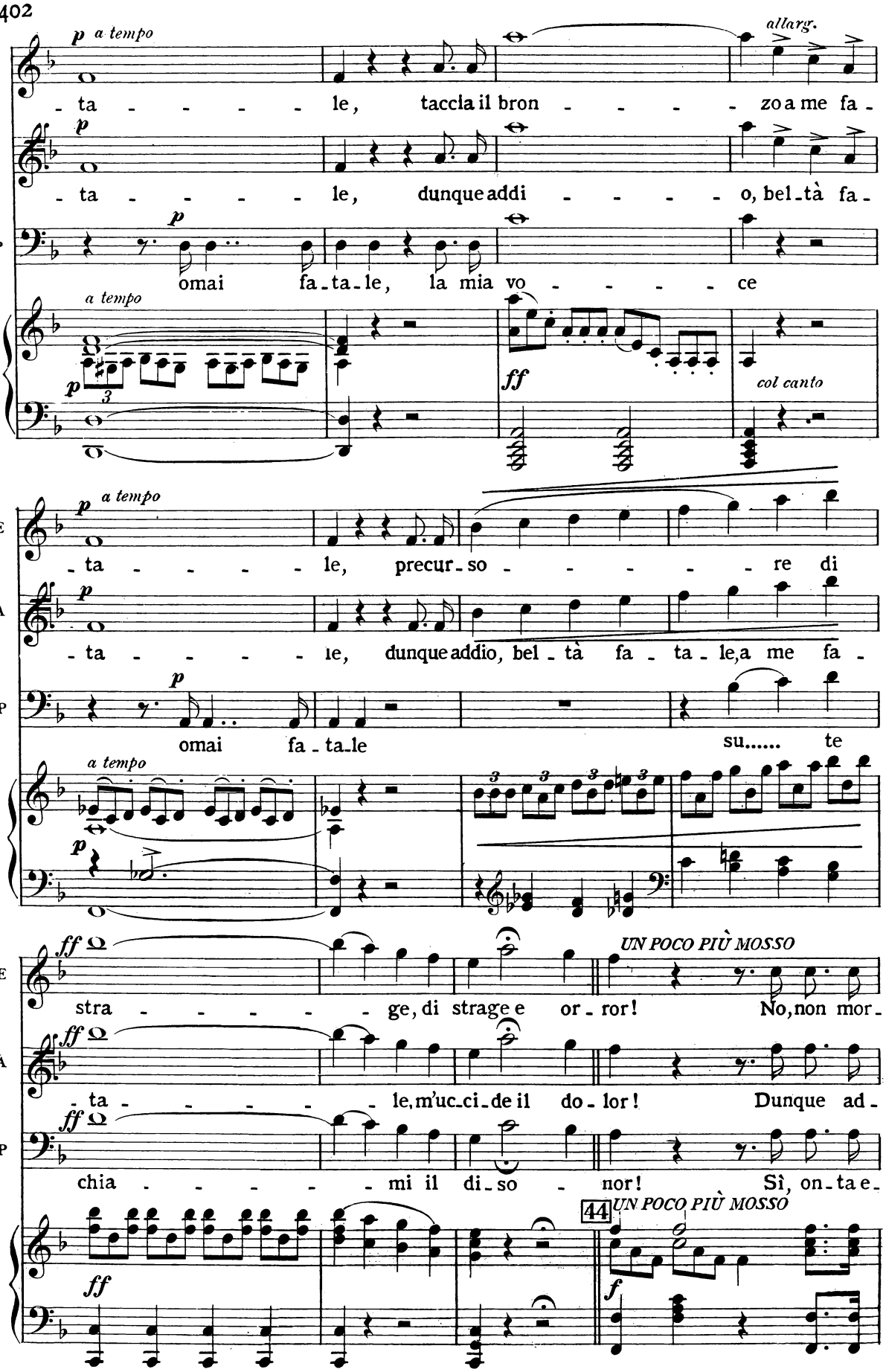
P tra-di-tri - ce, di voler con noi morir,
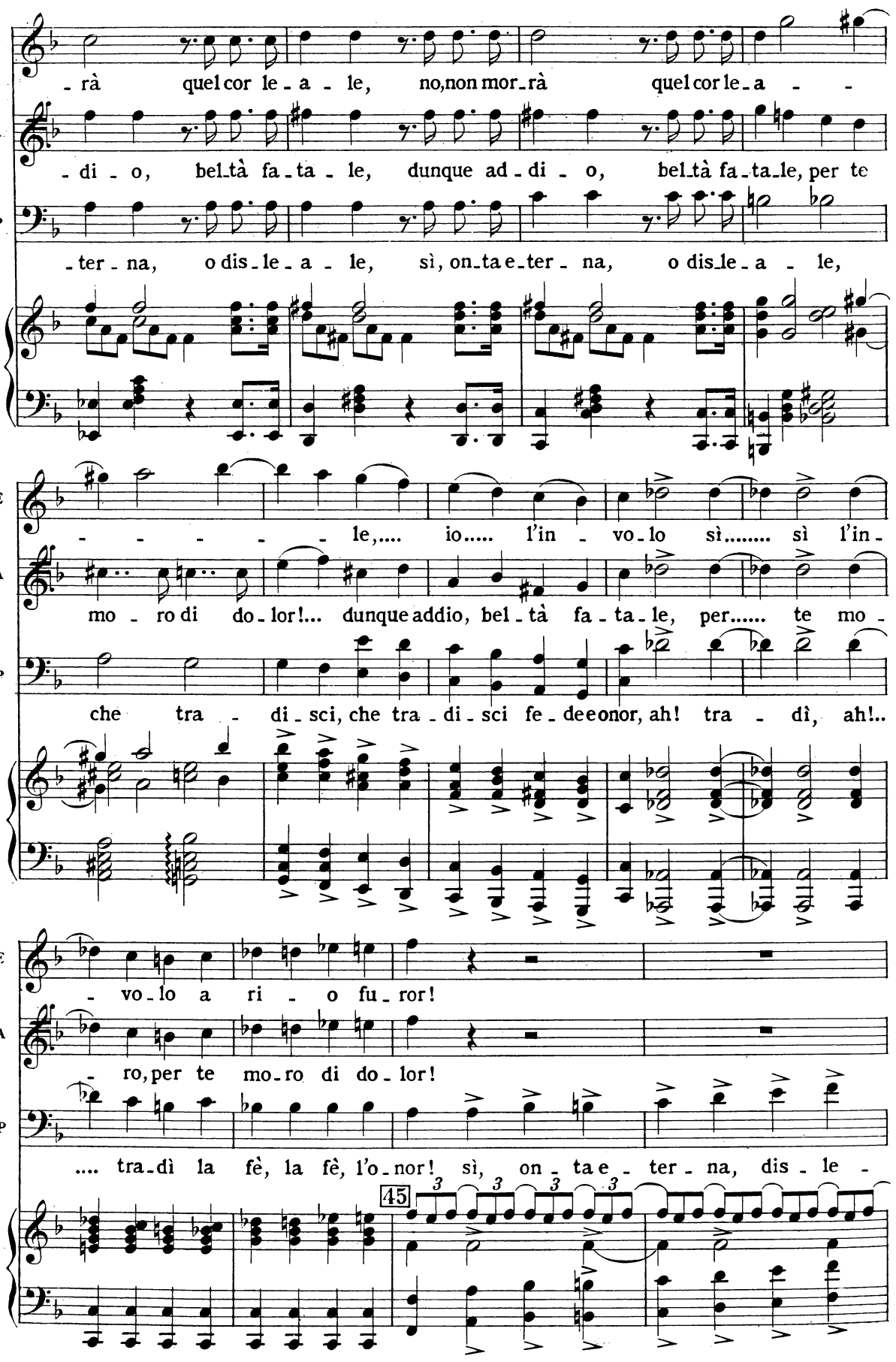
E -ror! non morrà!..... non mor -

A re - sta a me in-fe-li - - ce che po-ter - - ti ma-le-

P ma vol-ge - - sti, ingan-natri - - ce, a rea fiamma i tuoi so-


E
A
P
-rà! Io l'in-vo - - lo a rio fu-
-dir! Tu spergiu - - ra, dis-le-a - le m'immer-
-spir! On-ta, o dis-le-a - le,
-ror! non morrà, non mor-rà, io l'in-vo-lo a rio fu-
-ge - - sti nel do-lor, tu sper-giura, dis-le-
on-ta, o dis-le-al, che tra-di-sci fe-de e o-
allarg.
ff
-ror! Tac-cia il bron - - zo a me fa-
-al! Dunque ad-di - - o, bel-tà fa-
-nor! La mia vo - - ce
43
col canto


p a tempo
allarg.
E
ta - - - - - le, taccia il bron - - - - - zo a me fa -
A
p
ta - - - - - le, dunque addi - - - - - o, bel - tà fa -
P
p
omai fa - ta - le, la mia vo - - - - - ce
a tempo
p
3
ff
col canto
p a tempo
E
ta - - - - - le, precur - so - - - - - re di
A
p
ta - - - - - le, dunque addio, bel - tà fa - ta - le, a me fa -
P
p
omai fa - ta - le su..... te
a tempo
p
ff
E
stra - - - - - ge, di strage e or - ror! No, non mor -
UN POCO PIÙ MOSSO
A
ff
ta - - - - - le, m'uc - ci - de il do - lor! Dunque ad -
P
ff
chia - - - - - mi il di - so - nor! Sì, on - ta e -
44
UN POCO PIÙ MOSSO
ff
f


E
A
P
-rà quel cor le-a-le, no, non mor-rà quel cor le-a-
-di-o, bel-tà fa-ta-le, dunque ad-di-o, bel-tà fa-ta-le, per te
-ter-na, o dis-le-a-le, sì, on-ta e-ter-na, o dis-le-a-le,
-le,.... io..... l'in-vo-lo sì..... sì l'in-
mo-ro di do-lor!... dunque addio, bel-tà fa-ta-le, per..... te mo-
che tra-di-sci, che tra-di-sci fe-de e onor, ah! tra-dì, ah!..
-vo-lo a ri-o fu-ror!
-ro, per te mo-ro di do-lor!
.... tra-dì la fè, la fè, l'o-nor! sì, on-ta e-ter-na, dis-le-
45

E ah l'in - vo - lo a rio fu - ror! sì, l'in -

A per te mo - ro di do - lor! per te

P - al, che tra - dì la fè! sì, on - ta e - ter - na, dis - le - al, che tra -

E - vo - lo a rio fu - ror, ah sì, l'in - vo - lo a rio fu - ror, ah sì, l'in -

A mo - ro di do - lor, sì, per te mo - ro di do - lor, sì, per te
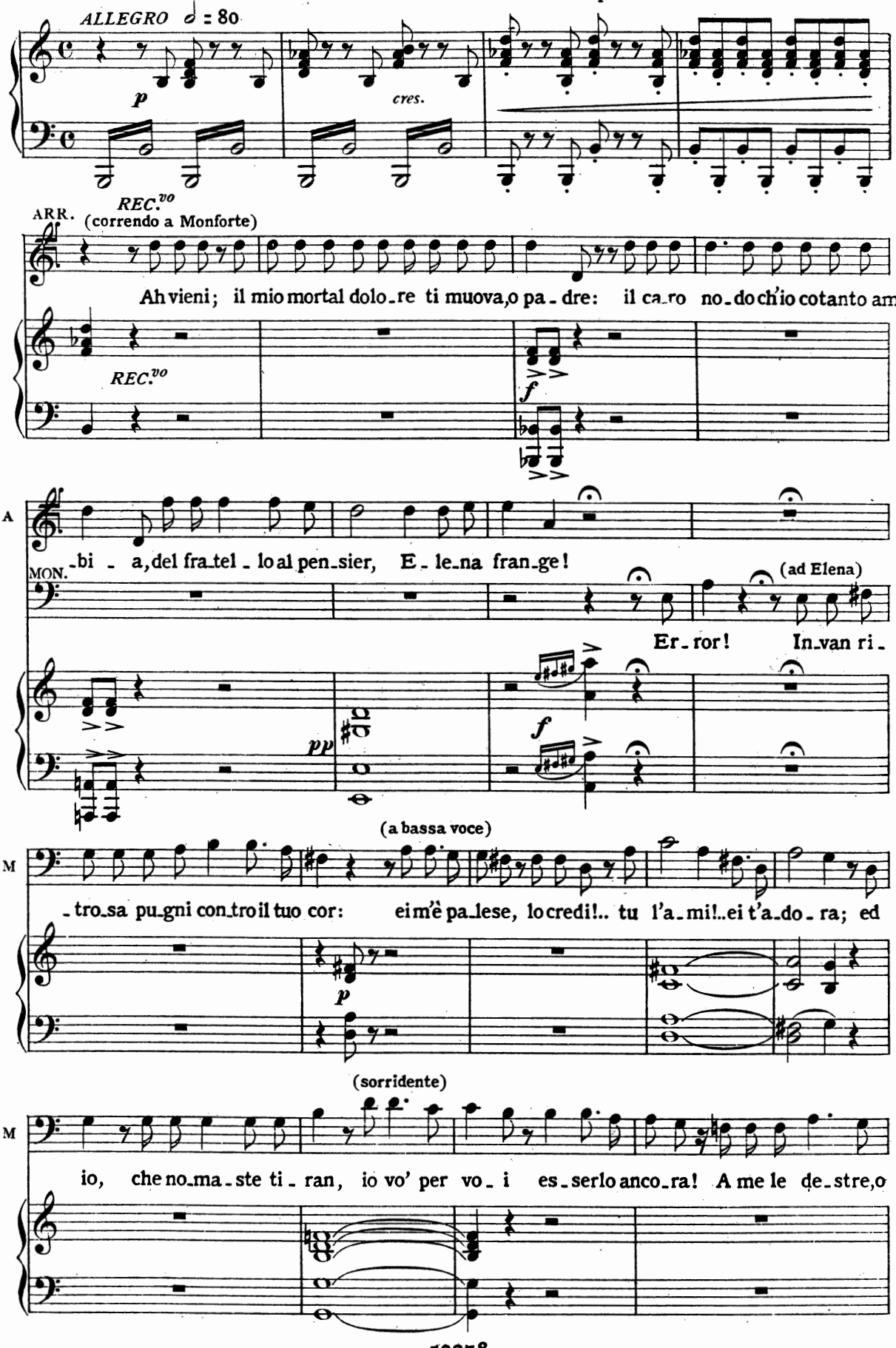
P - dì l'o - nor, sì, ei tra - dì la fè, l'o - nor, sì, ei tra -
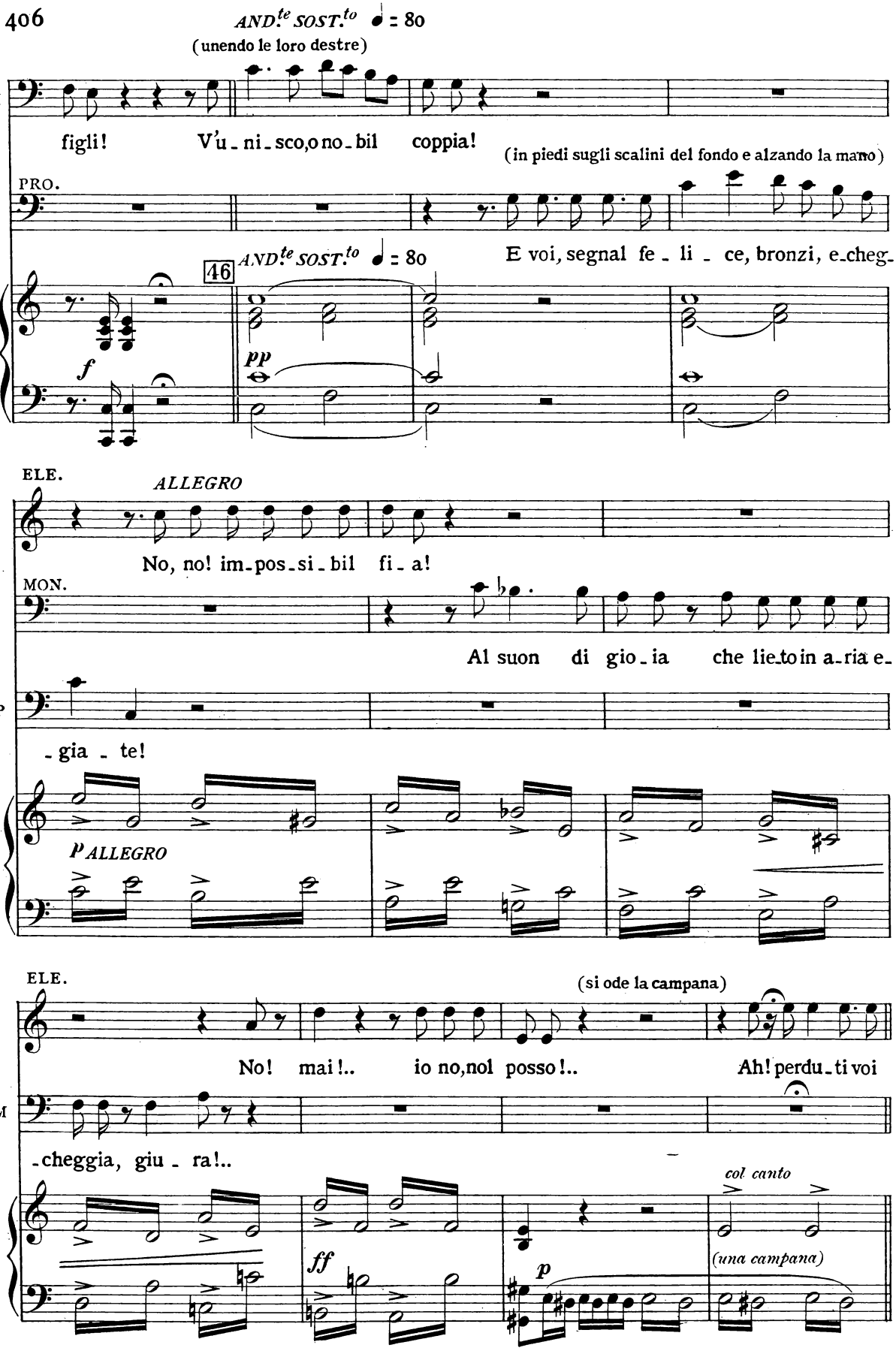
E vo - lo a rio fu - ror!)

A mo - ro di do - lor!

P - dì la fè, l'o - nor!

Monforte con tutti i Cavalieri Francesi e le Dame che escono dal palazzo a dritta.




AND.te SOST.to ♩ = 80
(unendo le loro destre)
M
figli! V'u - ni - sco, o no - bil coppia!
(in piedi sugli scalini del fondo e alzando la mano)
PRO.
E voi, segnal fe - li - ce, bronzi, e-cheg-
46
AND.te SOST.to ♩ = 80
f
pp
ELE.
ALLEGRO
No, no! im-pos-si-bil fi - a!
MON.
Al suon di gio - ia che lie-to in a-ria e-
P
- gia - te!
p ALLEGRO
ELE.
(si ode la campana)
No! mai!.. io no, nol posso!.. Ah! perdu-ti voi
M
- cheggia, giu - ra!..
col canto
ff
p
(una campana)

ALL° AGITATO ♩ = 80

E sie - te! T'al - lon - ta - na! va! fug - gi!

M

47 ALL° AGITATO ♩ = 80

E perchè

mf *(due campane)* *cres:.....*

E Non o - di tu le gri - da?

M ma - i? È il po - pol che ci a -

...a.....poco.....a.....poco *(parecchie campane)*

ARR.

E È il bron - zo annun - cia - tor... Di

M - spet - ta.

f

con forza

PRO.

A gio - ia! Di ven - det -

ALL.° VIVACISSIMO ♩.= 100

(dall'alto della gradinata e da ogni parte accorrono i Siciliani, uomini e donne, con torce, spade e pugnali)

P

-ta!

CORO

Sop.I.i

Sop.II.e III.i Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Ten.I.i Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Ten.II.i Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Bassi Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter-ror! a

Oppure

48
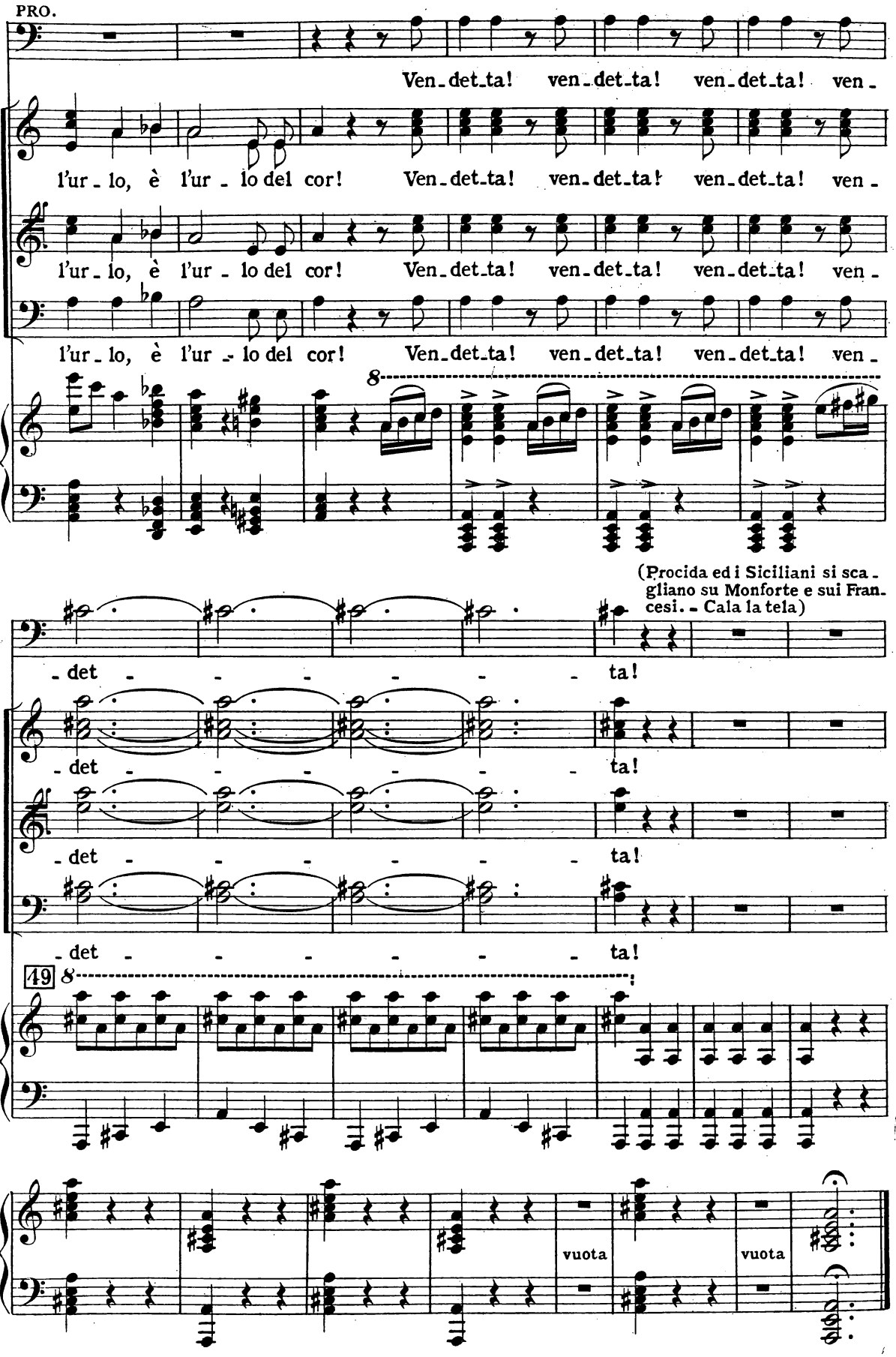
ff *ALL.° VIVACISSIMO* ♩.= 100

mor-te, al ter-ror! Ven - det-ta! ven - det-ta! è..... l'ur-lo, sì è

mor-te, al ter-ror! Ven - det-ta! ven - det-ta! è..... l'ur-lo, sì è

mor-te, al ter-ror! Ven - det-ta! ven - det-ta! è..... l'ur-lo, sì è

8


PRO.
Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-
l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-
l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-
l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven-det-ta! ven-det-ta! ven-det-ta! ven-
8
(Procida ed i Siciliani si scagliano su Monforte e sui Francesi. - Cala la tela)
P
-det - - - - - ta!
-det - - - - - ta!
-det - - - - - ta!
-det - - - - - ta!
49
8
vuota
vuota