

20 mazurków

Arturowi Rubinsteinowi

ZESZYT I

KAROL SZYMANOWSKI, OP. 50

Sostenuto. Molto rubato

1 *p*

6 *pp*

12 *allargando*

17 *p* *poco marc.* *pp*

23 *p* *poco ritard.* *Red*

24 *pp dolciss.* *rit.* *a tempo* *p* *pp*

34 *rit.* *poco sostenuto* *mp dolce* *mf* *con ped.*

41 *sub. pp* *dim.* *rit.* *Tempo 1* *p*

47 *allarg.* *dim.* *pp* *Enchainez*

Allegramente. Poco vivace. Rubasznie

2 *f marcato* *sf*

8 *poco rit.* *a tempo* *poco più* *pp staccato* *senza ped.*

14

System 14: Treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *z* (accents).

20

System 20: Treble and bass staves. The melody continues with various ornaments and slurs. Dynamics include *sf* and *z*. The left hand provides a steady accompaniment.

26

System 26: Treble and bass staves. The tempo is marked **Tempo I**. The music features a *crescendo* leading into a *sf* (sforzando) section. Dynamics include *sf* and *z*.

32

System 32: Treble and bass staves. The tempo is marked *poco agitato*. The music features a *dim.* (diminuendo) section. Dynamics include *sf* and *z*.

39

System 39: Treble and bass staves. The music features a *cre - scen - do* section. Dynamics include *sf* and *z*.

46

System 46: Treble and bass staves. The music features a *crescendo e accel.* section. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando).

Poco meno, tranquillo

53 *p dolce* *p dolciss.*
con ped.

59 *rit.* *sub. Tempo I. Vivace* *pp*

65 *poco cresc.* *cre* *scen* *do* *sf*

71 *p* *sf*

76 *cre* *scen* *do* *sf* //

81 *sf*

86 *poco rit.* *a tempo*
mp dolce

91 *poco rit.* *avvivando* *poco rit.* *sosten.*
p staccato *p dolce espressivo*

96 *avvivando scherzando*

101 *p* *rit.* *pp* *ff*

Moderato *poco avviv.* *poco avviv.*
p dolce

poco rit. *a tempo* *poco rit.*
p dolce

avvivando *poco rit.* *poco meno come sopra*

13 *p*

poco rit. *a tempo, avviv.* *poco più mosso* *rit.*

19

non ritard.

25 *p* *mp*

avvivando *più tranquillo*

30 *p* *pp*

rit. *a tempo* *poco sosten.*

35 *ppp leggiero* *ppp*

ritard. *meno mosso* *ritard.* *a tempo*

40 *mp espress. e dolce* *mf*

rit. *a tempo* rit.

46 *p* *mp*

52 *pp* *poco cresc.*

Tempo I come sopra
poco avviv.

57 *pp* *p dolciss.*

62 *a tempo, avvivando* *poco rit.*

67 *poco meno* *rit.* *Sostenuto* *p* *pp*

72 *ritard.* *al* *lar* *gan* *do* *pp* *ppp*



Allegramente, risoluto

4

f marc. *sf* *più f* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

13 *mf* *poco p* *mp giocoso*

19 *p* *mf*

poco rit. *p* *calando*

poco meno *pp* *ppp* *p dolce espress. tranquillo* *p*

31

38 *poco rit.* *a tempo, avviv.*
p *p*

44 *sosten.* *a tempo* *poco rit.*
mp dolce *p dolciss.* *p*

51 *a tempo*
p *mp*

57 *rit.* *a tempo, avviv.* *poco*
cresc. *cresc.*

63 *sosten.* *accel.* *accel.* *Tempo I*
poco f *piu f* *cresc.* *f*

70 *cresc. sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

77 *sf*

84 *mf* *giocoso* *poco p*

91 *mf* *poco rit.* *p*

97 *pp* *più mosso energico* *sub. f* *sf* *marcato sf* *meno mosso* *p dolce*

103 *marcato sf* *sub. f* *marc. senza ped. sf* *poco rit.* *meno mosso* *pp dolce*

109 *poco sosten.* *rall.* *ppp* *sub. ff*

PWM 76/96

5 Moderato *mf* *rit.*

6 *mf* *rit.* *a tempo* *p*

11 *avvivando* *f* *sosten.* *sub.p*

16 *a tempo, poco avvivando* *p* *rit.* *a tempo* *p*

22 *rit.* *p* *poco più agitato* *sub.f* *marc.*

27 *non rit.*

33 *non rit.*

39 *ancora poco più marc.*

44 *più f*

49 *rit.* *po-co ral-len-tan-do*

54 *poco sosten.* *rall.* *Poco meno. Sosten.*

58 *pp* *rall.*

Tempo I
63 *sub. mf*

avvivando *poco più* *f* *sosten.* *sub. p*

68

a tempo *poco avvivando* *p* *rit.* *a tempo*

73

rall. *Meno mosso* *sosten.* *pp dolce*

79

Ad

rit. *a tempo* *ral - len - tan - do* *ppp*

85

Vivace. Funacko
con brio

6 *f marc.* *f marc.*

12 *sf* *p* *cre-* *-scen-*
senza ped.

18 *-do* *sf* *sf* *sf* *sf marc.*
poco accel.

24

30 *sf* *p* *cre-*
(senza ped.)

poco accel.

35 -scen- do

rall. *Meno mosso dolente*

40 *p dolce* *marc.* *p* *p dolce*

poco rit. *a tempo*

46 *p*

rit. *poco sostenuto* *poco meno*

51 *p dolce* *pp* *p dolciss.*

poco rit.

56

poco rit. *Grazioso sostenuto*

61 *pp*

al - lar - gan - do

Tempo I

66

pp

f marc.

sf

71

77

sf

p.

cre -

(senza ped.)

82

- scen -

- do

sf

poco meno

p dolce

p

sf

87

rall.

Meno mosso dolente

rit.

a tempo

sub. vivace

8

92

pp dolciss.

ff marcatissimo

ff

Poco vivace. Tempo oberku

7

p dolce

poco rit.

p

a tempo

6

a tempo

poco rit.

a tempo

p

f

12

sub. p

poco rit.

a tempo

17

p

poco sosten.

poco rit.

22

pp

pp

a tempo

28 *p*

poco rit.

a tempo

33 *p dolce*

poco f

poco rit.

a tempo

38 *pp*

dolce, con ped.

poco rit.

rit.

43 *ppp*

poco sosten.

49 *ppp dolciss.*

pp

poco rit.

a tempo

54 *pp dolce*

a tempo

59 *poco f* *sub. p*

poco rit. *a tempo*

64 *p*

poco sosten.

69 *pp*

poco rit. *a tempo* *rall.*

74 *pp* *pp* *ppp*

Red *

Moderato (non troppo)

8 *p*

poco rit. *a tempo*

5 *mf* *sub. p*

10 *mf* *sub.p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

15

poco rit. a tempo

p

più p

poco rit.

27 *a tempo* *sosten.* *a tempo* *rit.*

p *mp* *p* *pp*

a tempo, poco avviv.

33 *pp*

p poco a poco

agitato

39 *cresc. e accelerando*

mp

sem- -pre cre- -scen- -do e ac- -ce- -le- -ran- -do

44 *mf*

49 *accel.*

54 *più f* cre- -scen-

59 *poco sosten.* - do

64 *meno f* *mf* *mp* ral - len - tan - do

69 *pp* ral- -len- -tan- -do

Tempo I

74 *p*

79 *mf* *sub. p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

84 *sub. p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

89 *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *pp non legato*

95 *sosten.* *a tempo* *mp* *p*

101 *sosten.* *a tempo* *rall.* *pp* *ppp*

A Jan Smelterlin

ZESZYT III

9

Tempo moderato

p

poco rit.

a tempo

7

a tempo, poco avviv.

poco rit.

pp

poco ped.

poco rit.

14

a tempo

pp animato e grazioso

pp

dim.

poco rit.

21

a tempo

poco rit.

a tempo

28

avvivando

p

poco a poco cresc. e accelerando

34 *cre - scen - do* *f* *sf* *sempre f* *sf*

41 *sf* *sf* *sf*

48 *rall.* *Tempo I* *f*

55 *meno f* *rall.*

61 *a tempo, ma più tranquillo* *p dolce* *poco avviv.* *pp*

67 *poco sosten.* *p* *poco avviv.* *pp* *pp dolciss.*

rit. a tempo poco rit.

74

pp dolciss.

a tempo rit. rall. a tempo

81

p

Tempo I poco rit. a tempo

88

a tempo, poco avviv. poco rit. a tempo

94

pp

pp animato e grazioso

101

pp

rall. allarg. ten.

107

pp

Allegramente. Vivace. Con brio

10 *f marc.*

5 *f marc.*

10 *marc.*

15 *avviv. sempre f*

20 *ff sf sub. p tranquillo*

25 *-do rall. a tempo, ma tranquillo, grazioso p leggiero*

31 *a tempo* *p*

36 *avviv.* *marc.* *f* *poco rit.* *f*

41 *a tempo, leggiero* *p dolce* *cre - -scen - -do* *accel.* *f*

46 *accelerando* *poco rit.* *a tempo, poco più* *accel.* *cre - -scen - -do* *f* *mp* *cre -*

52 *scen - do* *f marc.* *ac - -ce -*

59 *le - -ran - -do* *ac - ce - le - ran - do* *rall.* *cre - -scen - do* *marc.*

Tempo I

66 *ff*

72 *f* *mf*

78 *avviv.* *ff* *3*

84 *f* *ff* *7* *sf* *sub.p tranquillo*

91 *rall.* *Meno mosso dolce tranquillo* *poco rit.* *a tempo* *p* *pp*

97 *poco rit.* *a tempo* *rit.* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, spanning measures 66 to 97. The music is written for both hands on a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Tempo I'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions such as *avviv.* (accelerando), *sub.p tranquillo* (subito piano, tranquillo), *rall.* (ritardando), *Meno mosso dolce tranquillo*, *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). Measure numbers 66, 72, 78, 84, 91, and 97 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes many slurs, ties, and fingerings, particularly in the right hand.

a tempo *rall.* *poco sosten.*

104 *p* *pp* *pp*

dim. e rall. *sub. sfff* *sfff*

110

Allegretto

11 *mp* *p* *poco sf* *poco sf*

poco sosten. *a tempo* *poco sosten.*

7 *poco sf* *poco sf*

a tempo *p dolce* *poco sosten.*

13 *p dolce*

p dolce *mf* *poco rall.*

18 *p dolce*

*a tempo, poco più mosso**poco accel.*

23 *f marc. e deciso*

veloce

ancora poco avvivando

29 *cre - -scen - -do*

f

Vivace

35 *veloce*
pp dolce

pp

40 *pp*

pp

ral - len - tan - do

*Tempo I**poco sosten.*

45

*a tempo**al- -lar- -gan- -do*

50 *p*

pp

Allegro moderato

12

pp senza ped. *p*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo* *mp*

più p

più p *molto* *dim.* *e* *rall.* *pp*

a tempo

41 *p*

poco a poco cresc. e avvivando

[simile]

47

ff

53 *f sempre cresc. e avviv.*

ff marcato

senza ped.

60

dim. e rallentando molto

Poco meno mosso

66 *pp dolce*

poco avviv. grazioso

72 *p*

avviv.

78 *p dolce*

84 *rit. a tempo p*

91 *avvivando e cresc. poco a poco p marcato*

97 *mp* cre - - scen - - do sem - pre

103 cre - - scen - - do *sf* sem - *sf* - pre cre -

109 - scen - *sf* - do *sf* *sf* *sf* cre - *sf*

115 *-scen - do sf* *sf* *sf* *cre - - scen -* *poco rit.*

121 *-do* *a tempo, molto deciso* *sempre, ff senza ped. marcatissimo* *ff sempre* *cresc.* *8. con ped.* *po - co ac - ce - le - ran - do*

127 *sem - pre* *sf* *cre - - scen - -do* *sf* *sf* *Meno mosso. Tempo I*

133 *poco sosten.* *lunga* *fff* *fff* *fff* *sosten.* *pp dolce* *pp dolce* *con ped.*

139 *rall. molto* *a tempo, molto tranquillo* *pp dolciss.* *ppp*

146 *rit.* *allarg.* *ppp* *ppp* *8.* *8.* *8.*

Moderato

13 *pp dolce*

7

13 *p*

19 *mp*

25 *mf dolce* *rit.*

a tempo, agitato

31 *p*

sempre avvivando

35 *mp* cre - scen - do *mf*

41 *cresc.* *f*

47 *sf* *cresc.* *sf*

53 *ff*

59 *ral* - *len* - *tan* - *do*
di - mi - nu - en - do

Tempo I

rit.

rit.

rall.

65 *p dolce* *più p*

a tempo

72 *mp*

79

85 *p*

91 *mp*

molto dim. e allargando

97 *p* *ppp perdendosi*

Animato z elegancją i grandezzą

14 *mf*

9 *p* *poco sosten.* *mf*

17 *a tempo* *p*

25 *mf* *sub. f*

33 *p*

41 *p* *cresc.* *f* *a tempo* *sf*

48 *sub. mp dolce* *accel.*

56 *ac ce le ran do* *poco sosten.* *f* *cre - scen - do*

63 *sosten.* *p dolce* *p*

70 *crescendo molto. stringendo* *ff* *poco sosten.*

78 *a tempo, ma più tranquillo* *ff* *di - mi nu - en - do* *p*

84 *p* *poco marc.* *p* *di -*

91 *- mi - nu - en - do* *p* *cresc. molto* *ff* *poco sosten.* *stringendo*

Allegretto dolce. *Naiwnie i sentymentalnie*

15

First system of the musical score, measures 1-6. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *mp* is present.

*poco rit.**sub. più animato**rit.*

Second system of the musical score, measures 7-12. The right hand continues the melodic development. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

*poco sosten.**rall.*

1.

*a tempo**mp*

Third system of the musical score, measures 13-18. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. The dynamic marking *mp* is present.

rit.

Fourth system of the musical score, measures 19-23. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. The dynamic marking *mp* is present.

*sub. più animato**rit.**poco sosten.*

Fifth system of the musical score, measures 24-29. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. The dynamic marking *pp* is present.

poco animato

Sixth system of the musical score, measures 30-35. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. The dynamic marking *pp* is present.

rit. **Tempo I**

36 *m.s.* *pp* *mp*

poco rit. *a tempo, poco avvivando*

43 *mp*

49 *f dolce* *p*

sub. più animato *rall.* **Tempo I**

56 *pp* *p*

poco rit. *poco animato*

62 *pp*

rall. *poco sosten.* *rall.*

69 *p* *mp* *p*

Allegramente. Vigoroso

16

f

7

mp

ac - ce - le - ran - do Poco più mosso

13

sf *p* *sf*

senza ped.

20

26

sf *mp* *f*

32

38 *f marc. sempre* *ff*

44 *dim. e ral - len - tan - do*

50 *molto rall. e dim.* *Poco meno mosso* *p dolce*

56 *poco rit. a tempo* *mp dolciss.*

62 *poco rit. a tempo*

68 *p* 1. 2.

Tempo I

74 *sub. f*

80 *mp*

ac - ce - le - ran - do

86 *sf > p* *sff*

senza ped.

93

99 *sf > mp* *f*

105 *f*

ac - ce - le -

f sempre marcato

111

- ran - do

ff sempre

116

ff marc.

121

poco rit.

a tempo

sub. p dolce

pp

grazioso

sub. f marc.

126

poco rit.

sub. p dolce

pp

131

rall.

stringendo

ppp

sub. ff

ff

fff

136

ac - ce - le -

f sempre marcato

111

- ran - do

ff sempre

116

ff marc.

121

poco rit.

sub. p dolce

pp

grazioso

a tempo

sub. f marc.

126

poco rit.

sub. p dolce

pp

131

rall.

stringendo

ppp

sub. ff

sf

fff

136

2

Moderato

17

dim. e poco rall.

Poco più. Animato

5

10

15

cre - scen - do

poco sosten.

rall.

20

> p sub.

dim.

pp

repetizione ad lib.

*Poco meno tranquillo**grazioso*

26 *pp dolce*

p

poco rit.

32 *p*

poco avvivando **Animato**

38 *p* *mf*

*poco sosten.**a tempo animato*

44 *sub. p* *f*

poco sosten.

50 *sub. p* *mp*

ral - len - tan - do

55 *p* *ppb*

Poco più. Animato

61 *mp* *mf*

67 *f*

cre - scen - do

73 *poco sosten.* *rall. dim.*

sf sub. p

79 *a tempo* *rall.* *poco meno* *rall.*

mp *p dolce* *pp*

2'30"

Vivace. Agitato. Tempo oberka

18 *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

7 *p sf* *sf p* *sf p* *sf p* *p sf* *p sf*

14 *p* *sf* *sf* *sempre p* *sf* *sf*

21 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco rit.*

28 *poco più tranquillo* *pp* *agitato* *f*

34 *più tranquillo* *poco rit.*

41 *a tempo* *sf* *pp* *p* *poco rit.*

47 *a tempo* *rall.* *Poco meno mosso* *mf* *rit.*

poco rit. *a tempo*

54

sub. p

avvivando

60

marc. *pp*

66

mp

molto rall. *a tempo, agitato*

72

p *pp* *sub. f*

molto ral - len -

78

sub. p

- tan - do *a tempo, ma tranquillo*

84

pp dolce

90 *p* *più p*

97 *pp*

103 *rall.* *sub. Vivace molto. Tempo I* *ppp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

109 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

115 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

121 *sf* *p* *sempre* *sf* *sf*

Prof. Adolfowi Chybińskiemu

ZESZYT V, 19-20

1' 30"

Poco vivace. Animato e grazioso

19 *mf*

poco sosten.

ral - len - tan - do

7 *cre - scen - do* *f* *mp* *p*

*a tempo**pp dolce grazioso
leggiere*

13 *bb*

energico

19 *bb* *mf* *sf* *f* *sf*

senza ped.

Deciso marcato

25 *f sempre*

31

Poco meno sub.

37 *sub. pp dolce*

con ped.

a tempo

ac - ce - le - ran - do

42 *mp*

cresc.

Tempo I

poco sosten.

47 *f animato*

a tempo

53 *mp*

pp dolce grazioso leggiero

p

rit.

rall.

58 *ppp*

3'

Allegramente. Con brio. Rubasznie

20



First system of the musical score, measures 1-6. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f sempre* and *ben marc.*



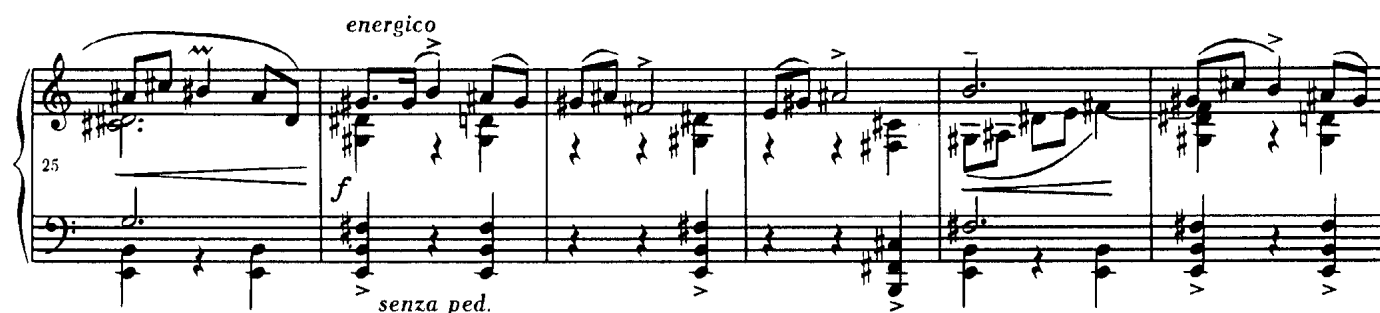
Second system of the musical score, measures 7-12. The right hand continues the melodic development with various articulations. The left hand maintains the accompaniment pattern.



Third system of the musical score, measures 13-18. The right hand shows a change in dynamics from *ff* to *mp* and then *mf*. The left hand continues the accompaniment. The system ends with a *marc.* marking.



Fourth system of the musical score, measures 19-24. The right hand includes a triplet of eighth notes in measure 22. The left hand continues the accompaniment.



Fifth system of the musical score, measures 25-30. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *energico* and *senza ped.*



Sixth system of the musical score, measures 31-36. The right hand continues the melodic development. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f marc. sempre*.

37

System 1: Measures 37-42. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with various ornaments (trills, grace notes). Bass staff contains chords and single notes. Dynamic markings include *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

43

più tranquillo

sub. *mp*

System 2: Measures 43-48. Treble staff continues with melodic lines. Bass staff features chords. A key signature change to two flats occurs at measure 46. Dynamic markings include *sub. mp* and *mf*.

49

mf

System 3: Measures 49-54. Treble staff has a melodic line with trills. Bass staff has chords. Dynamic marking is *mf*.

55

f dolce

System 4: Measures 55-60. Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamic marking is *f dolce*.

61

System 5: Measures 61-66. Treble staff has a melodic line with trills. Bass staff has chords. Dynamic marking is *f*.

67

System 6: Measures 67-72. Treble staff has a melodic line with trills. Bass staff has chords. Dynamic marking is *f*.

73

System 1, measures 73-79. Treble and bass staves with complex chromatic passages and slurs.

80

System 2, measures 80-85. Treble and bass staves with complex chromatic passages and slurs.

86

Tempo I

cresc.

ff

System 3, measures 86-92. Treble and bass staves with complex chromatic passages and slurs. Dynamics include crescendo and fortissimo.

93

sf

System 4, measures 93-98. Treble and bass staves with complex chromatic passages and slurs. Dynamics include sforzando.

99

mp

System 5, measures 99-105. Treble and bass staves with complex chromatic passages and slurs. Dynamics include mezzo-piano.

106

3

System 6, measures 106-111. Treble and bass staves with complex chromatic passages and slurs. Includes a triplet marking.

energico

113

senza ped.

118

124

sosten.
sub. p

130

rall.
a tempo
pp

136

sempre pp
sempre dim.

142

dim. e rall.
ppp