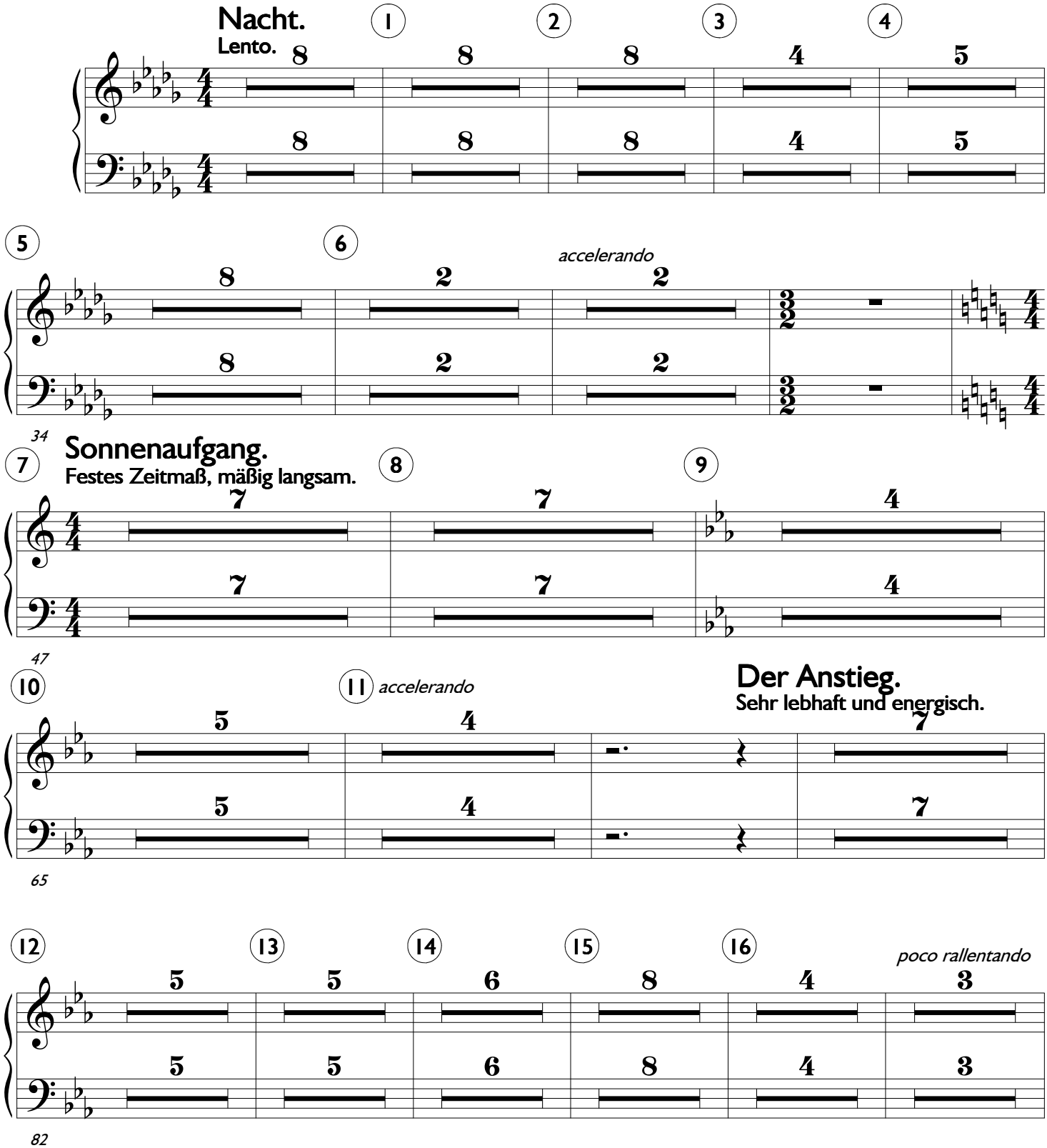
Organ

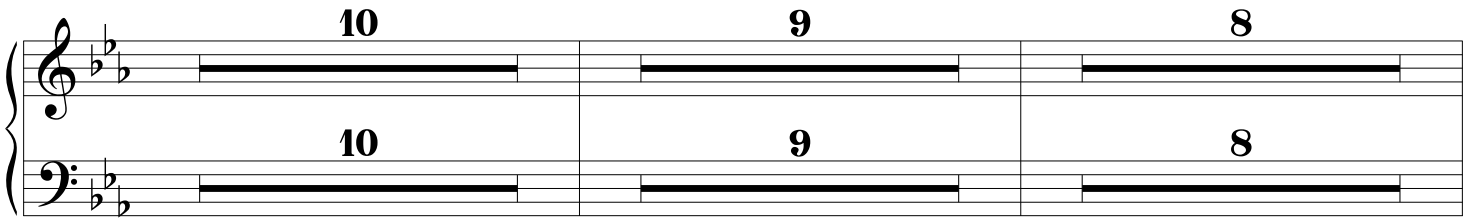
Eine Alpensinfonie

Richard Strauss, Op. 64



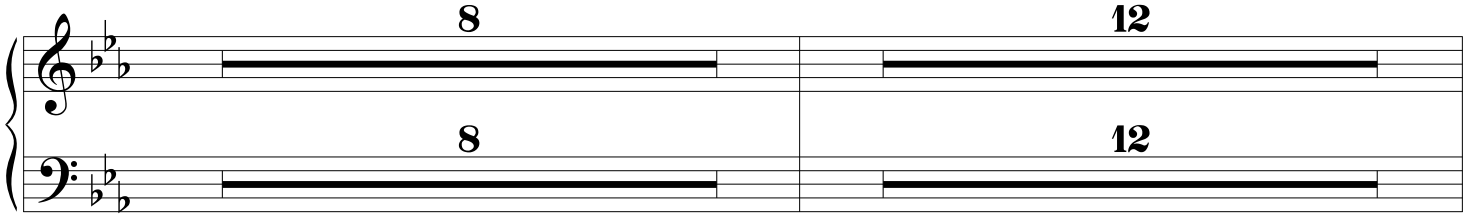
Typeset by Nicolas Farmer
Based on edition published by F. E. C. Leuckart in 1915

17 **Tempo primo, sehr energisch.** 18 19



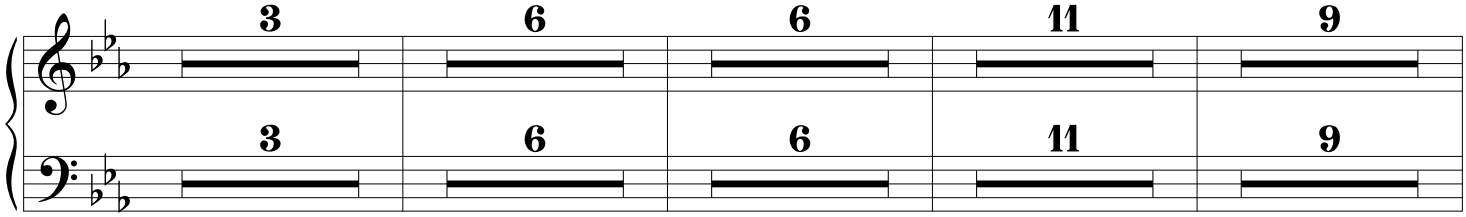
113

20 21 **Eintritt in den Wald.**
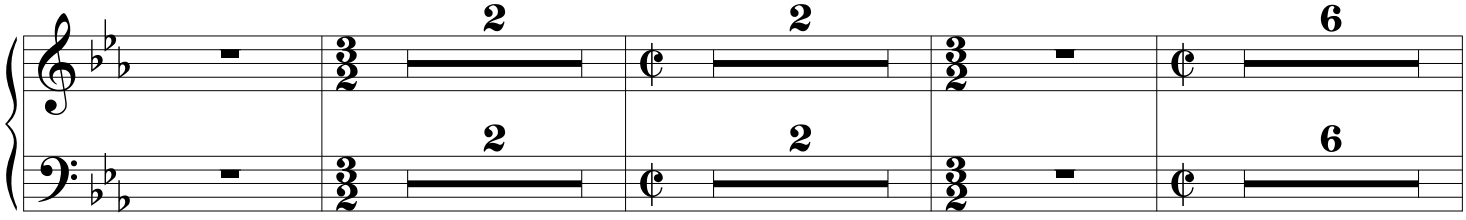


140

22 **Etwas drängend.** **Wieder getragen.** 23 24 25



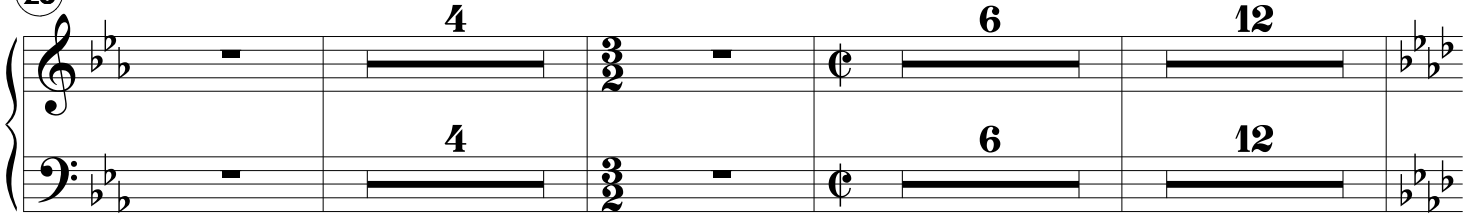
160

26 **Etwas lebhafter.** 27 **Tempo primo.**



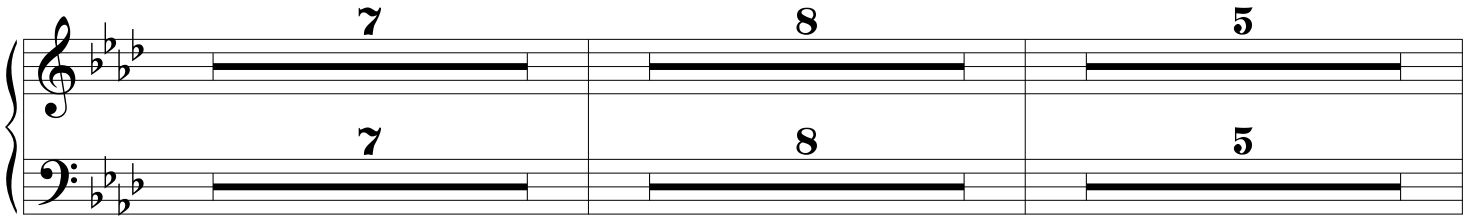
195

28 **Wieder etwas drängend.** 29 **Allmählich beruhigen.** 30



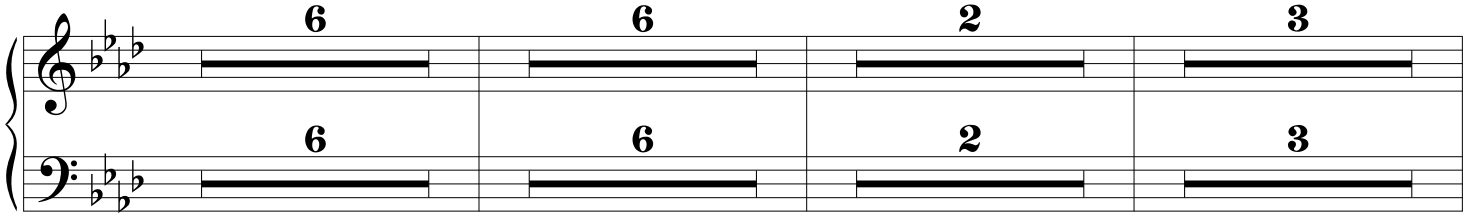
207

31 **Tempo primo, un poco moderato.** 32 33



231

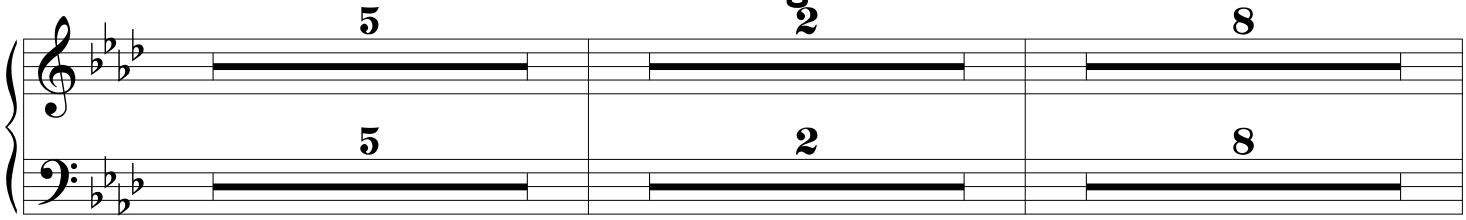
34 35 36 **Etwas breit.**



251

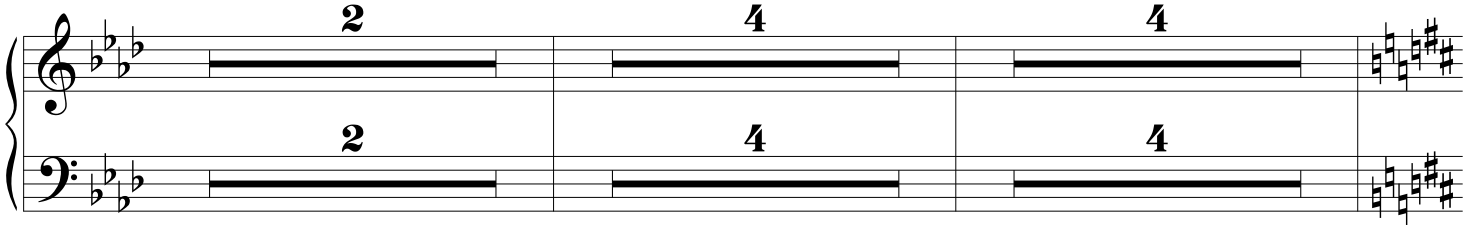
38 **Allmählich bewegter.**

37 **Wanderung neben dem Bache.**



268

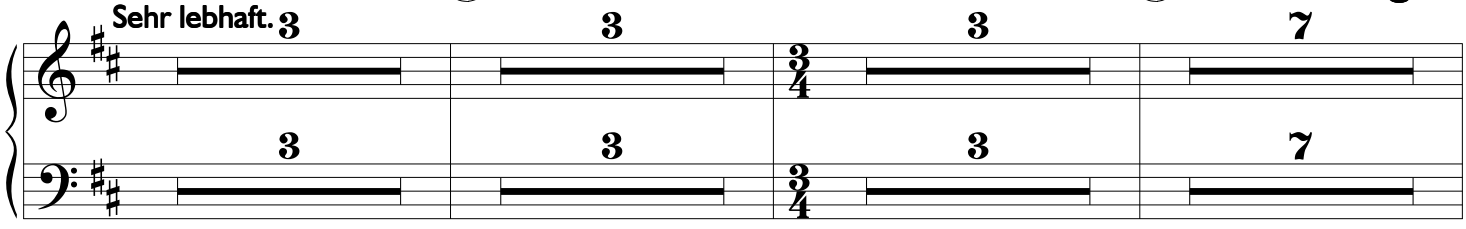
39 **Allmählich noch lebhafter** 40



283

Am Wasserfall. 41 42 **Erscheinung.**

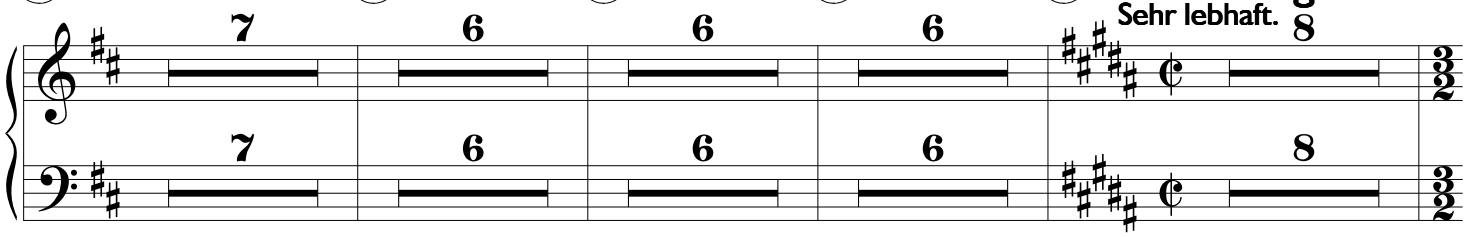
Sehr lebhaft.



293

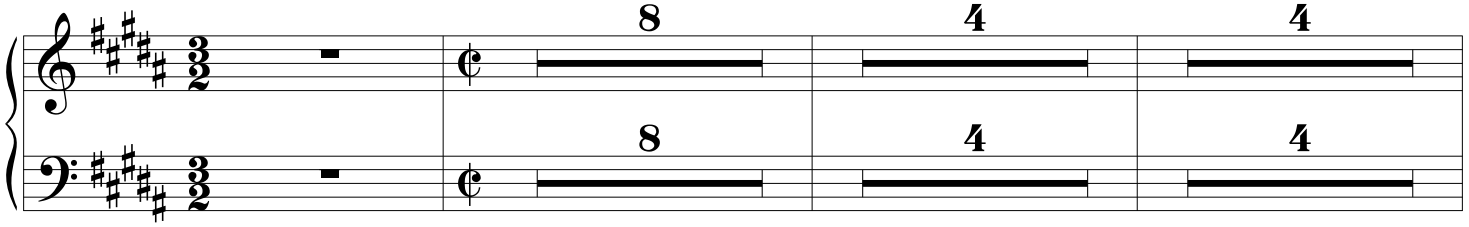
43 44 45 46 47 **Auf blumige Wiesen.**

Sehr lebhaft.



309

48 49 **Immer lebhafter.**
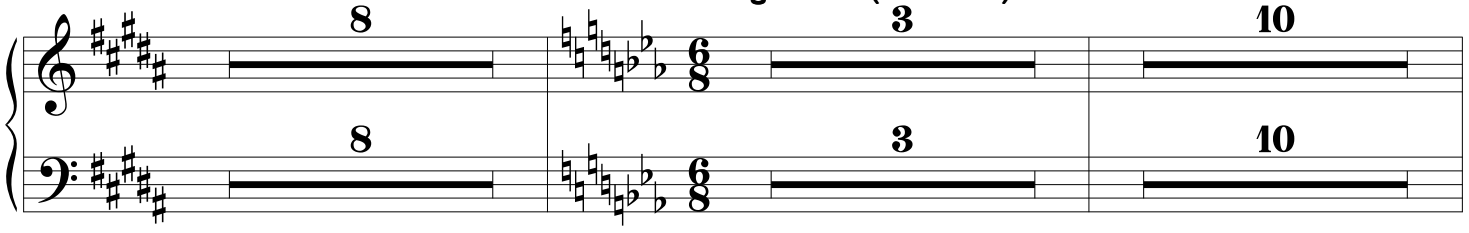


342

50 **Auf der Alm.**

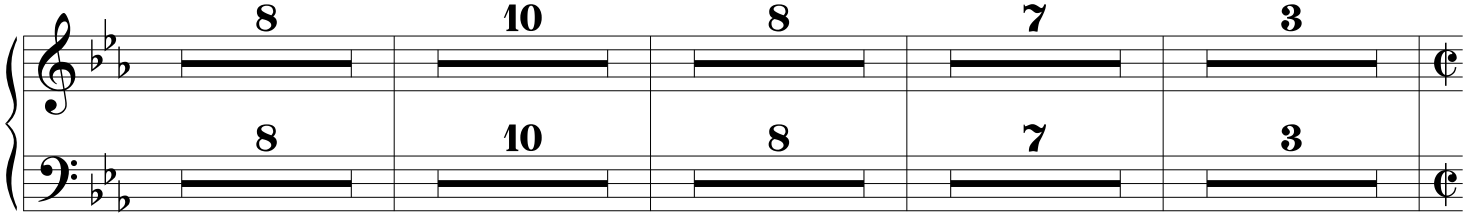
Mäßig schnell (alla breve).

51 **gemächlich**



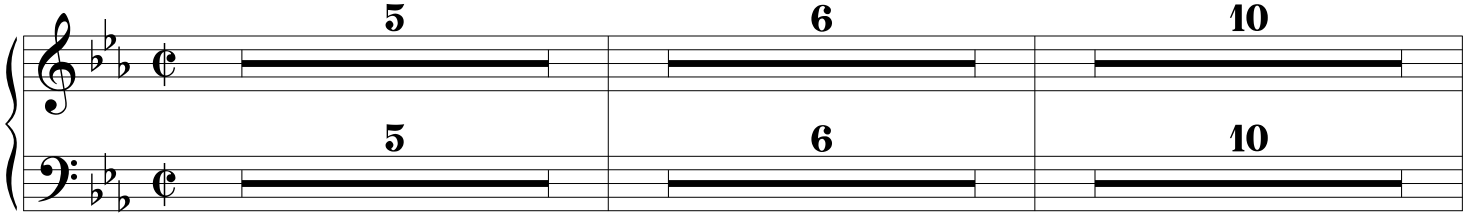
359

52 53 54 55 56



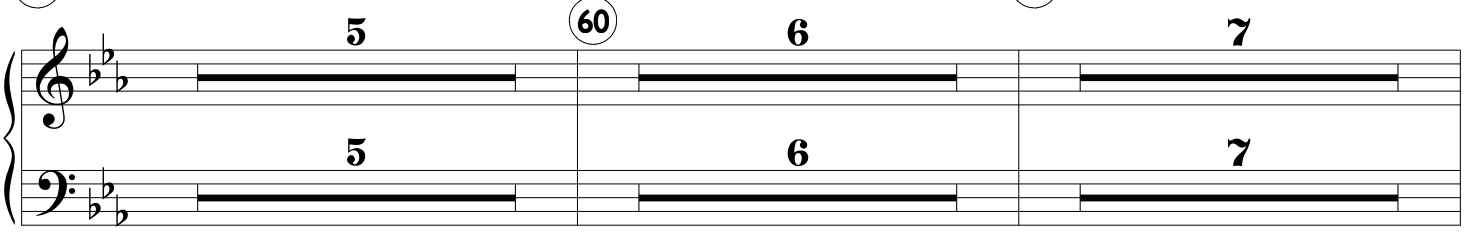
380

Schnell. 57 58



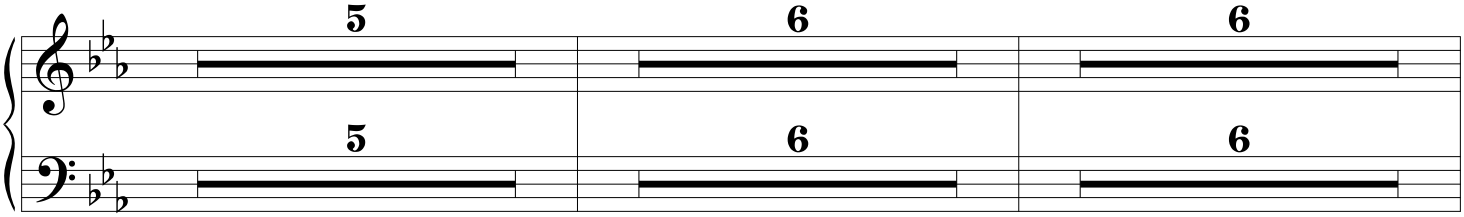
416

59 **Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.** 60 61



437

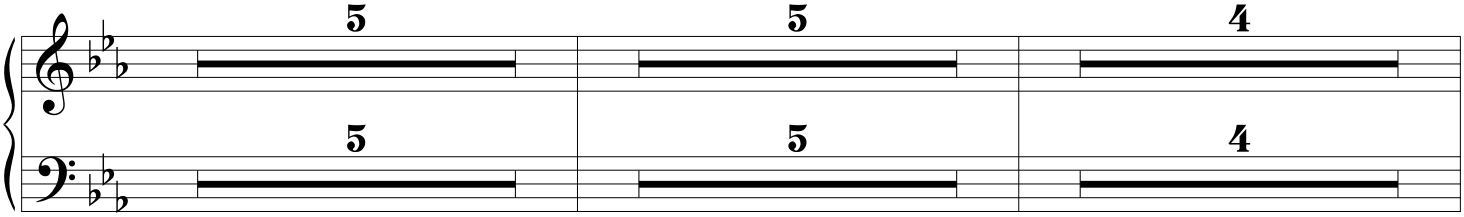
62 **Immer im Charakter heftigen Drängens.** 63 64



455

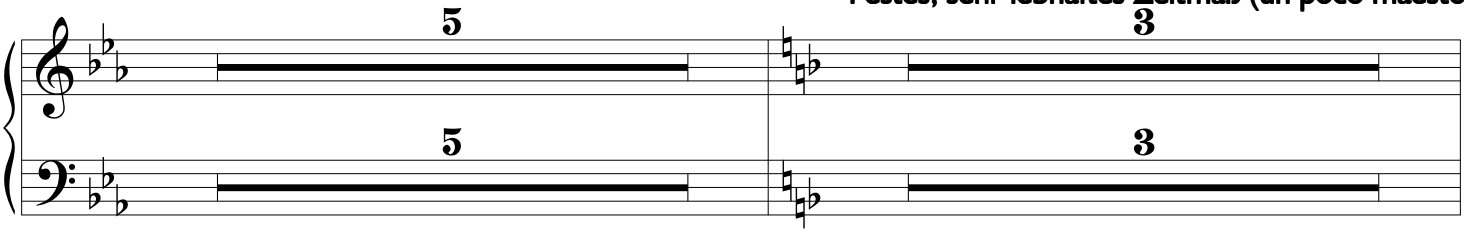
65 66

sempre accelerando



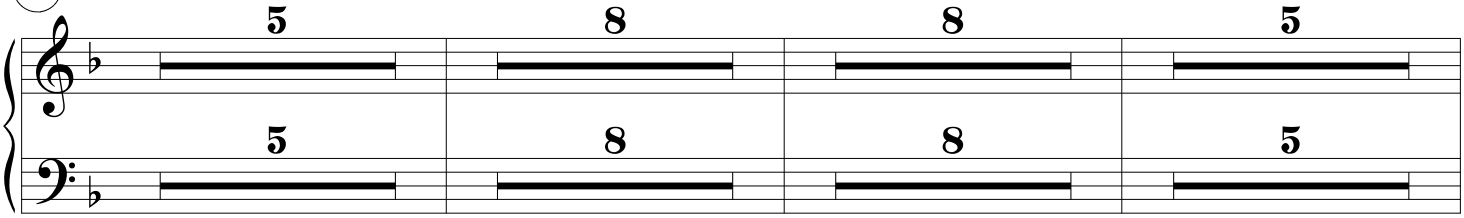
472

67 **Auf dem Gletscher.**
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).



486

68 69 70 71

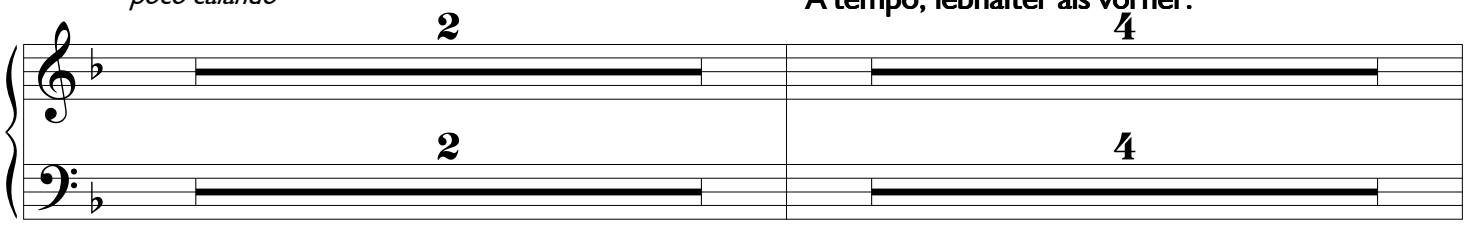


494

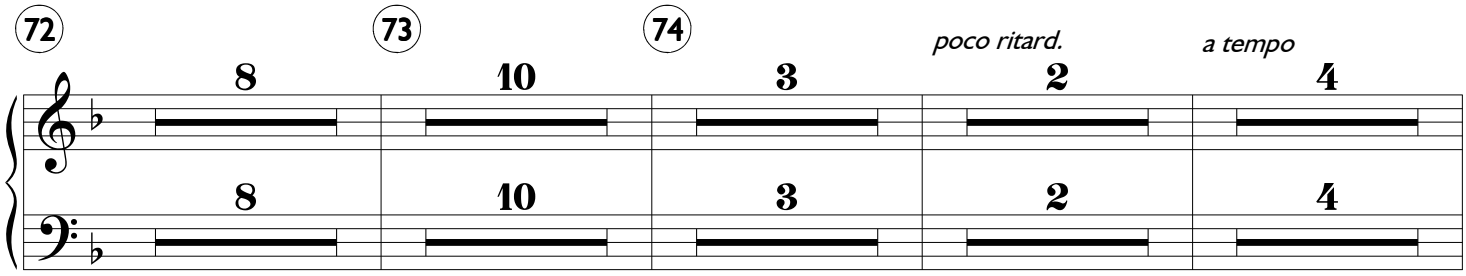
Gefahrvolle Augenblicke.

poco calando

A tempo, lebhafter als vorher.

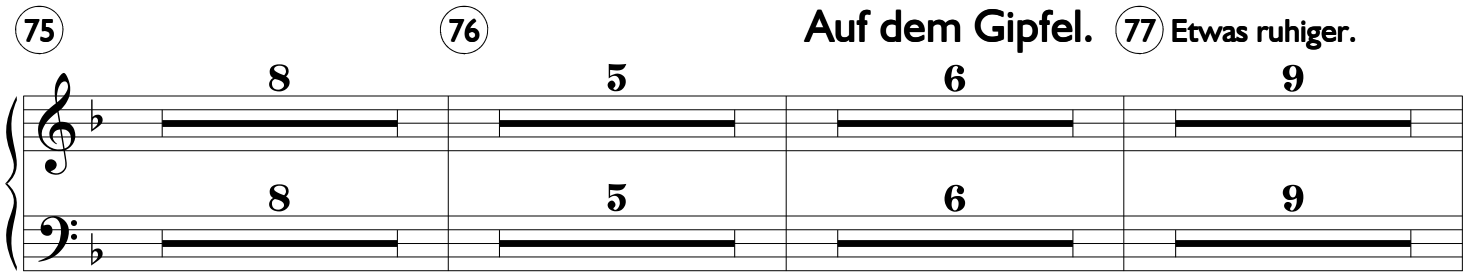


520

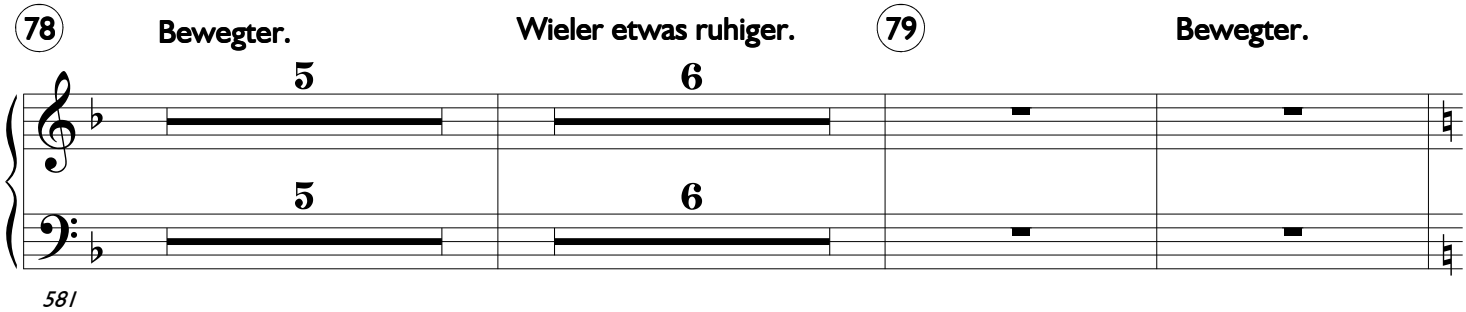


526
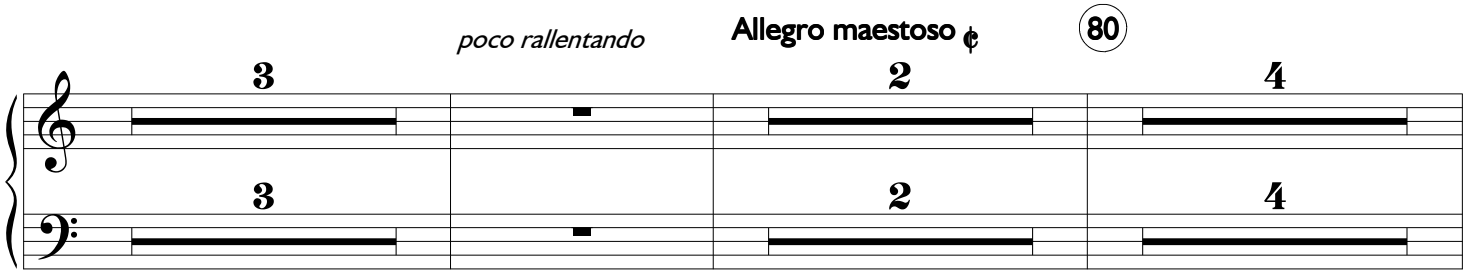
Auf dem Gipfel.



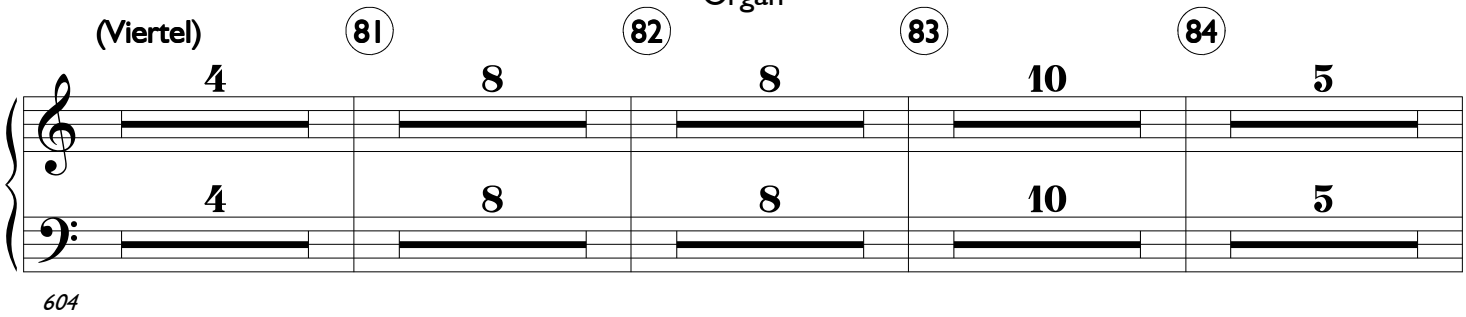
553



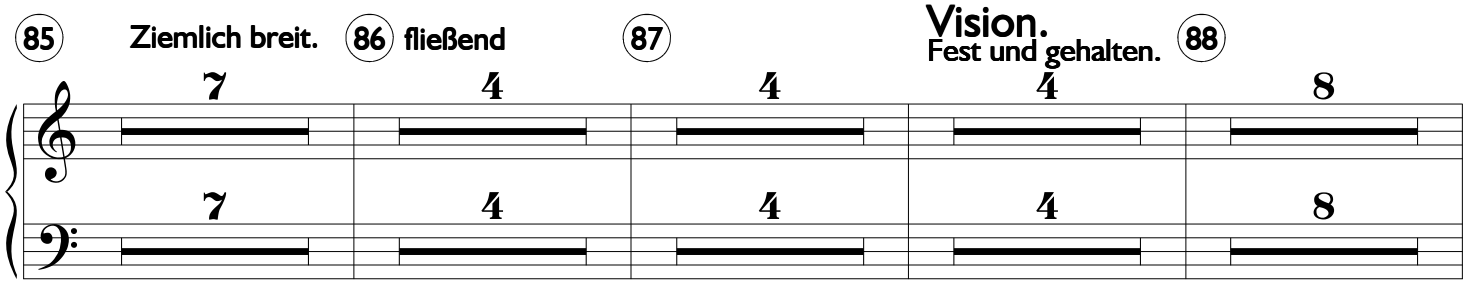
581



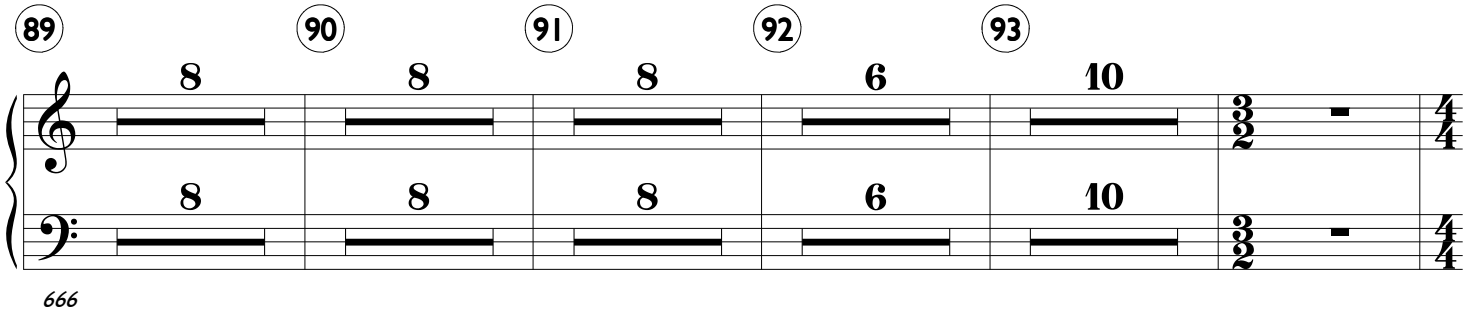
594
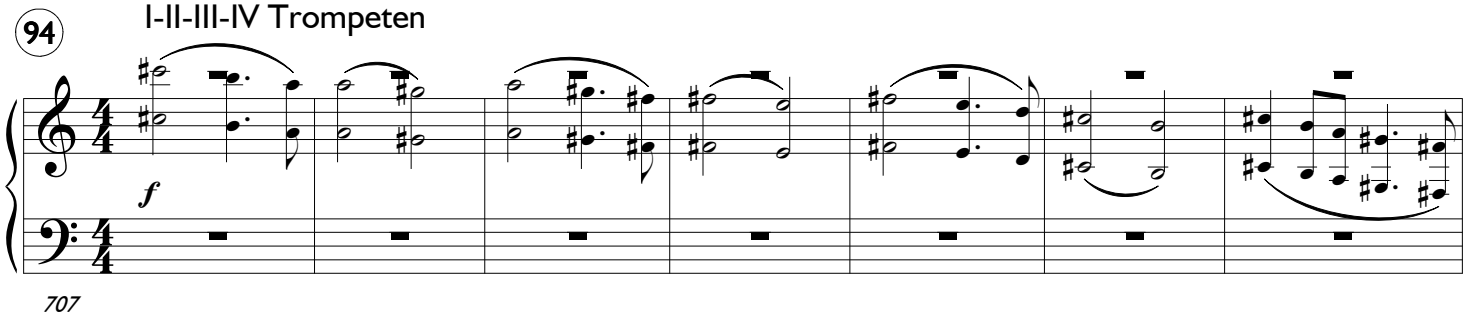


604



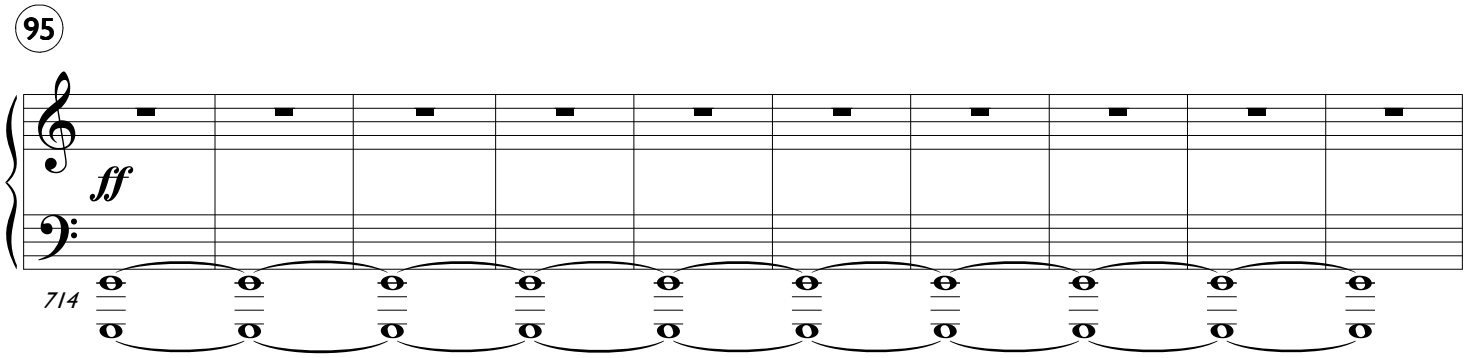
639



666



707



714

96

97 **Niebel steigen auf.**

Etwas weniger breit.

724

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98 99

p

738

p

748

Elegie.

Moderato espressivo.

100

p

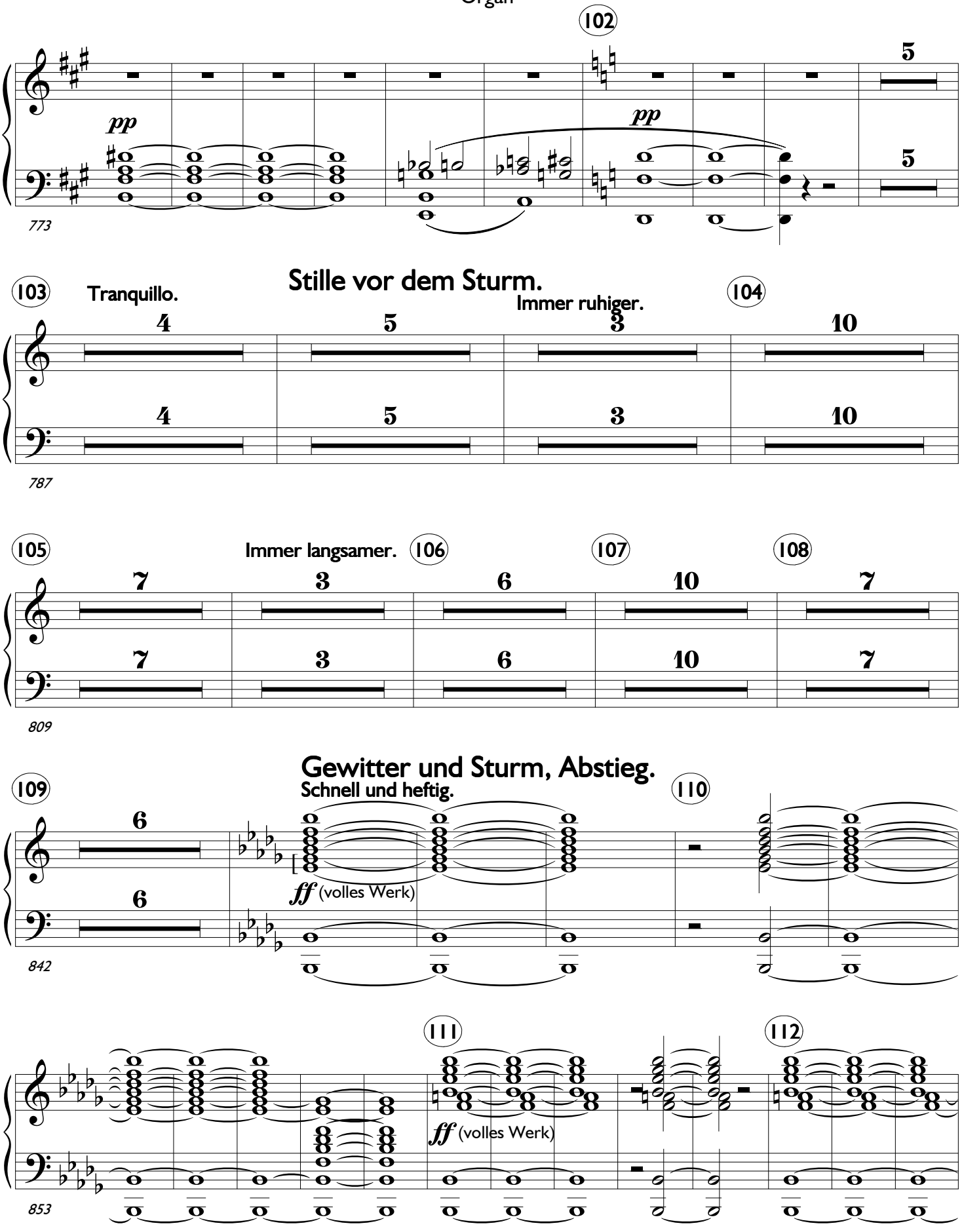
legato

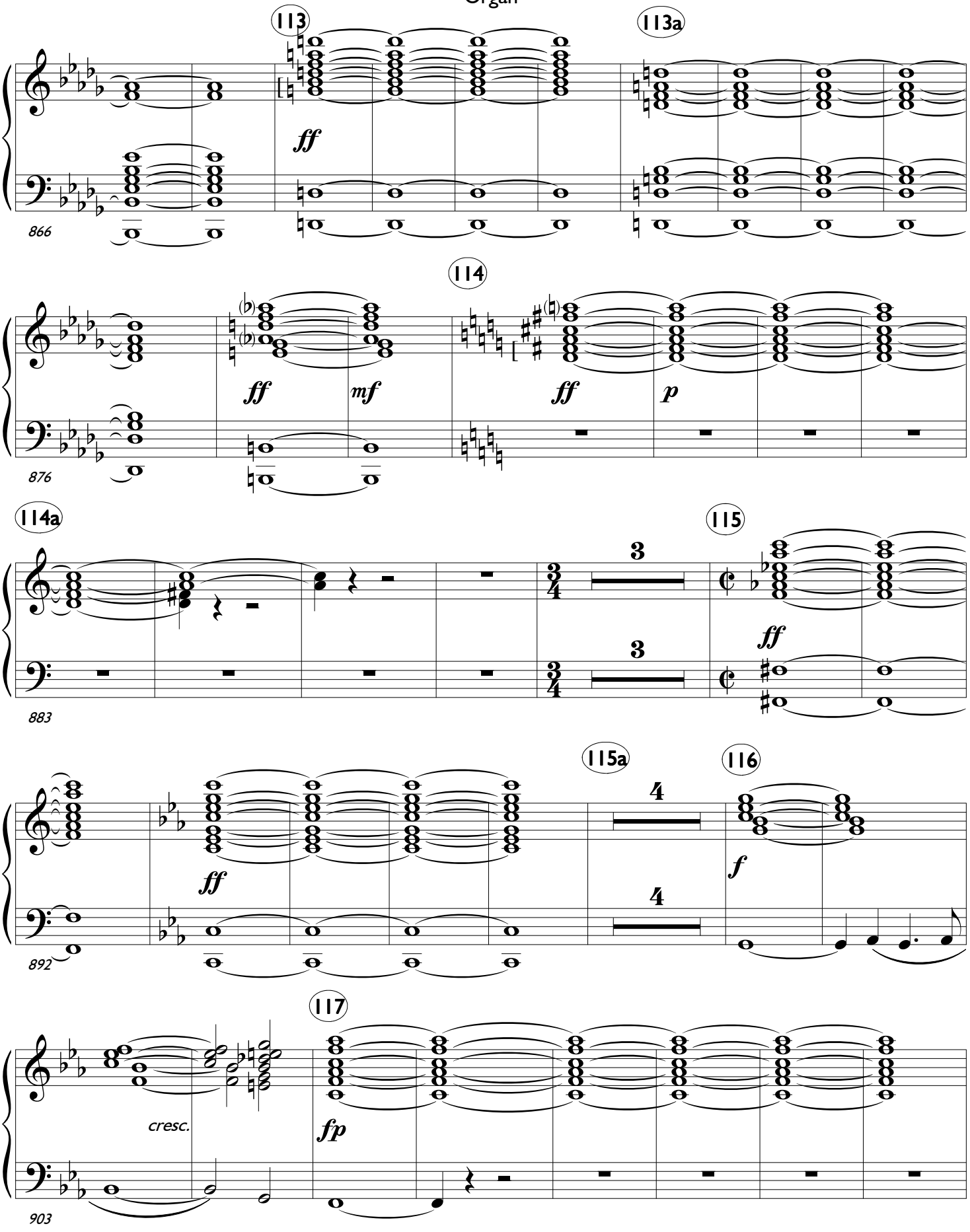
756
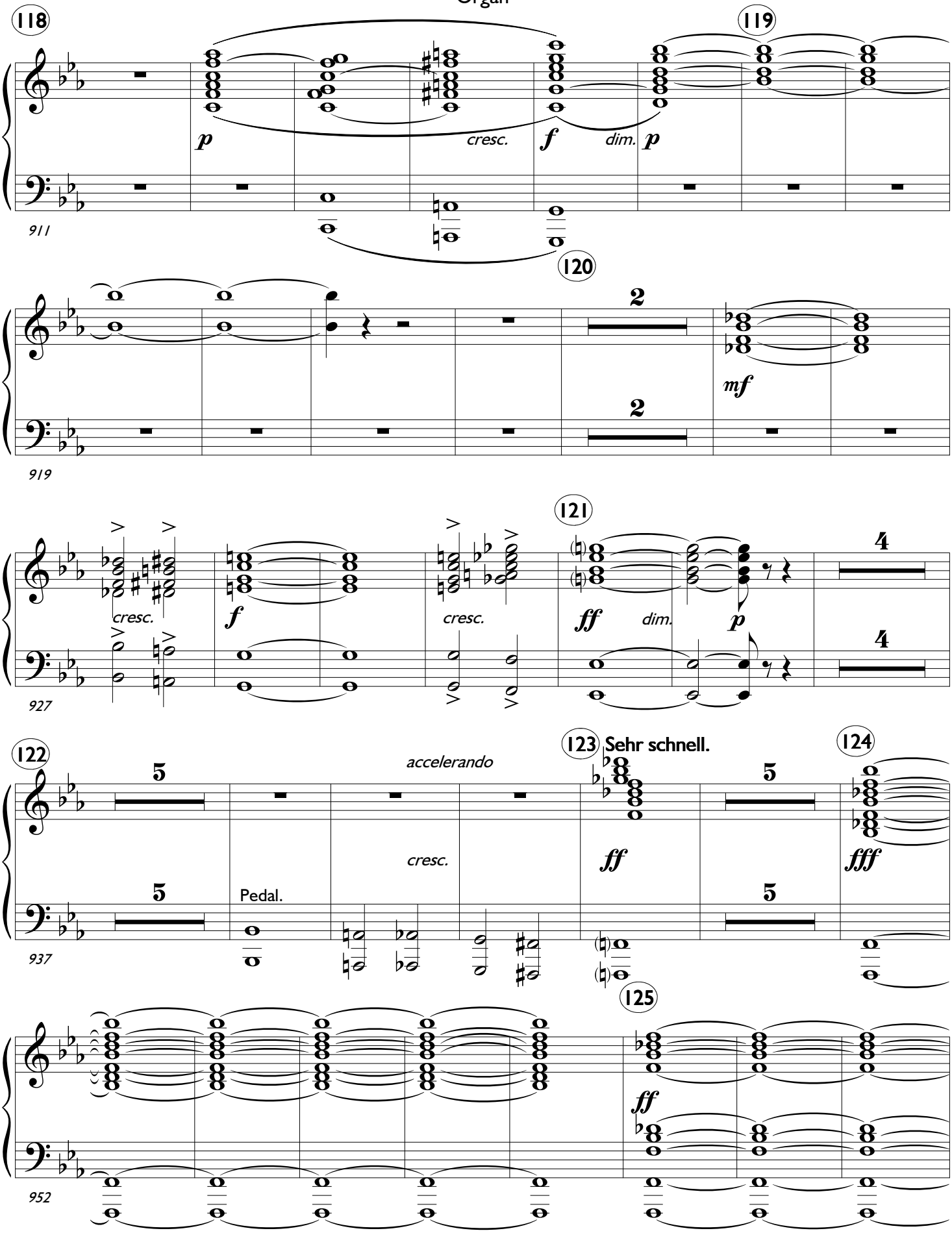
101

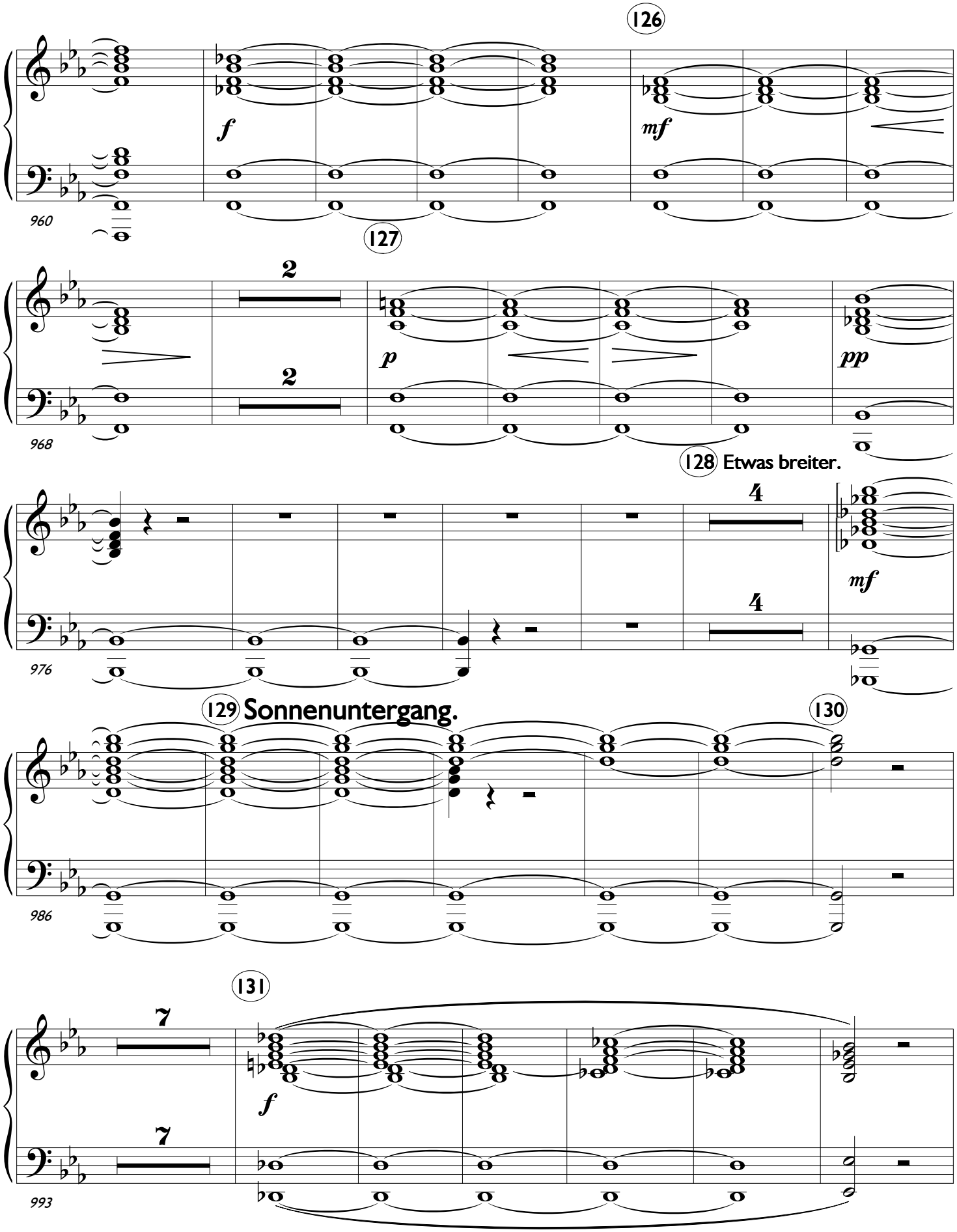
pp
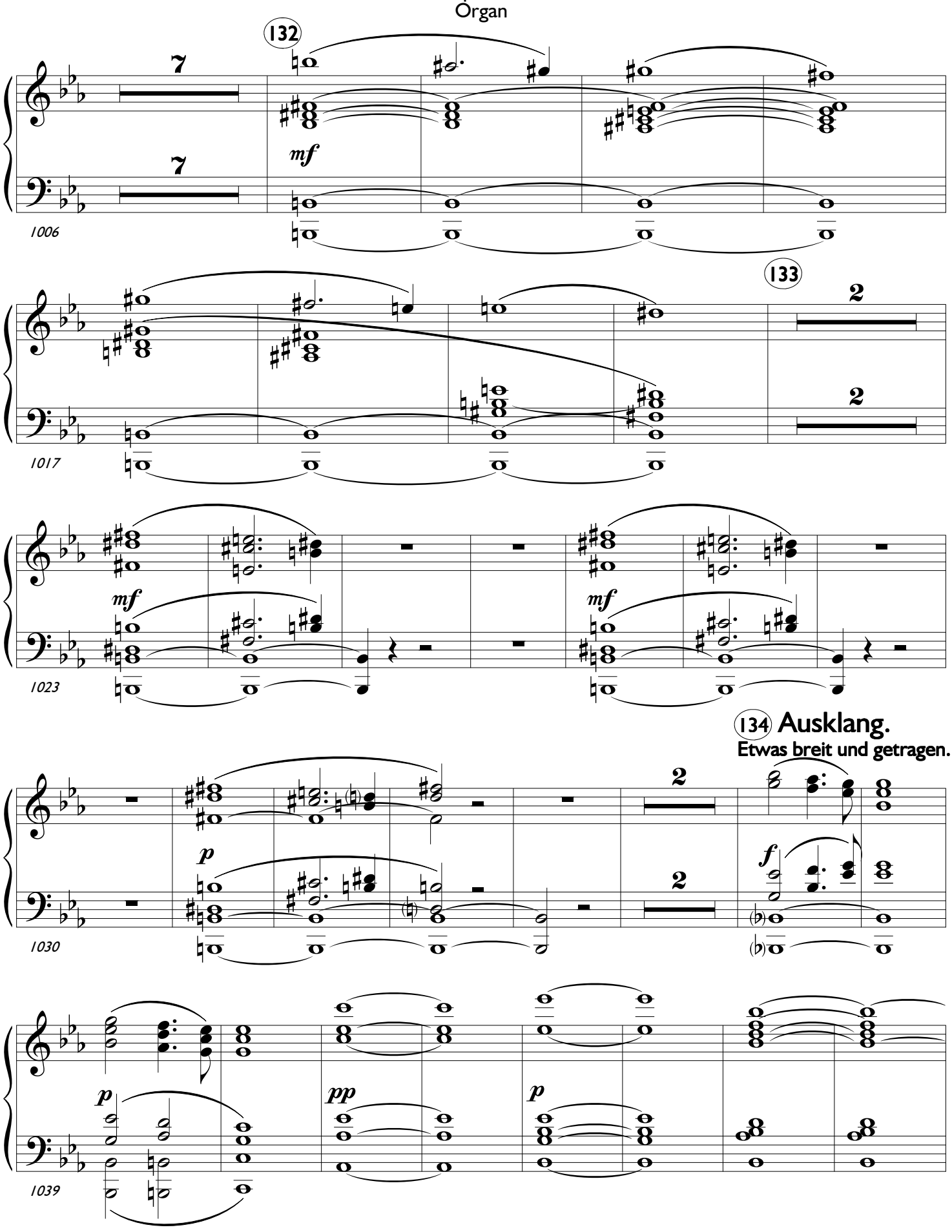
766
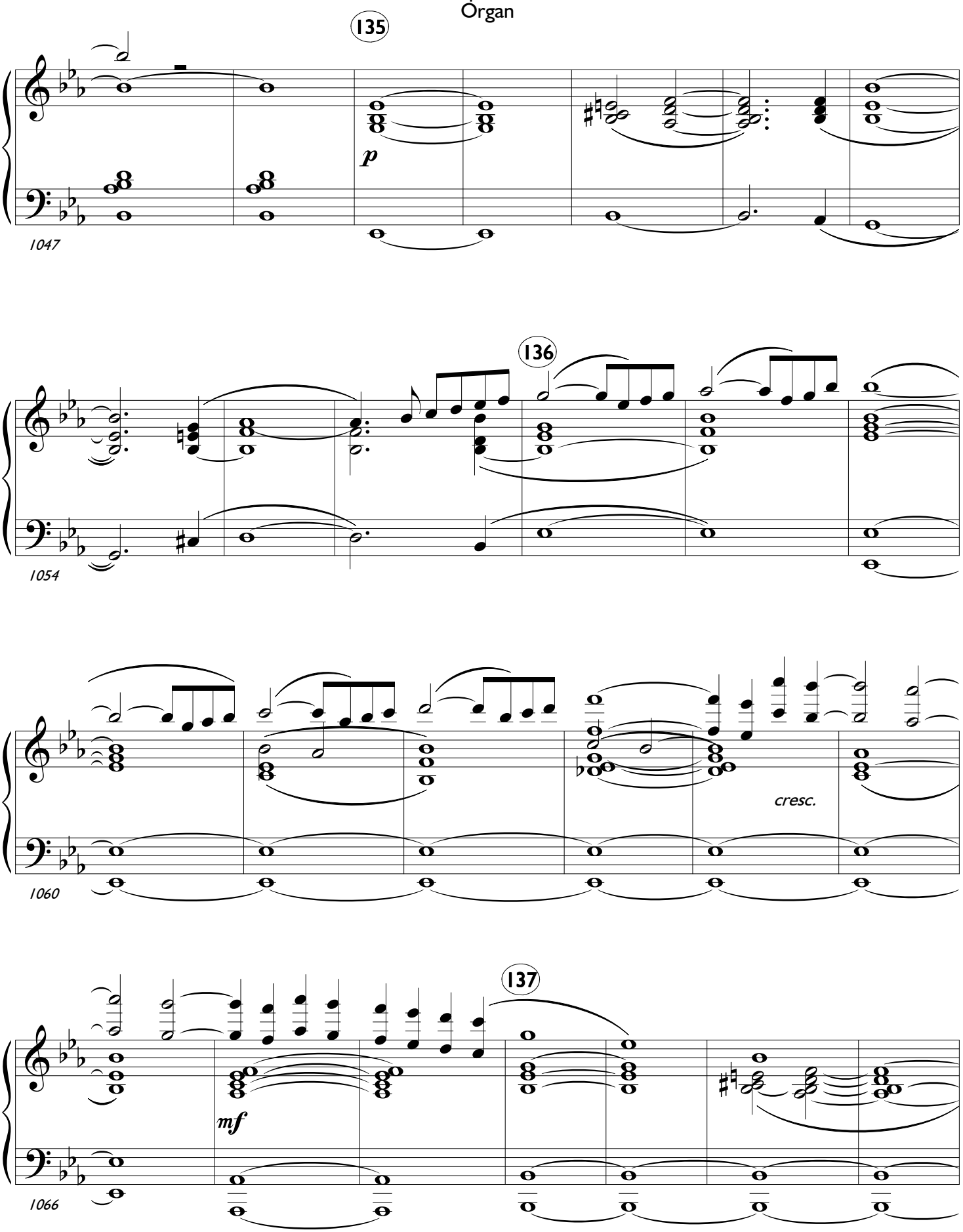

102
pp
pp
5
5
773
Stille vor dem Sturm.
103
Tranquillo.
Immer ruhiger.
104
4
5
3
10
4
5
3
10
787
105
Immer langsamer.
106
107
108
7
3
6
10
7
7
3
6
10
7
809
Gewitter und Sturm, Abstieg.
109
Schnell und heftig.
110
6
6
ff (volles Werk)
842
111
112
ff (volles Werk)
853

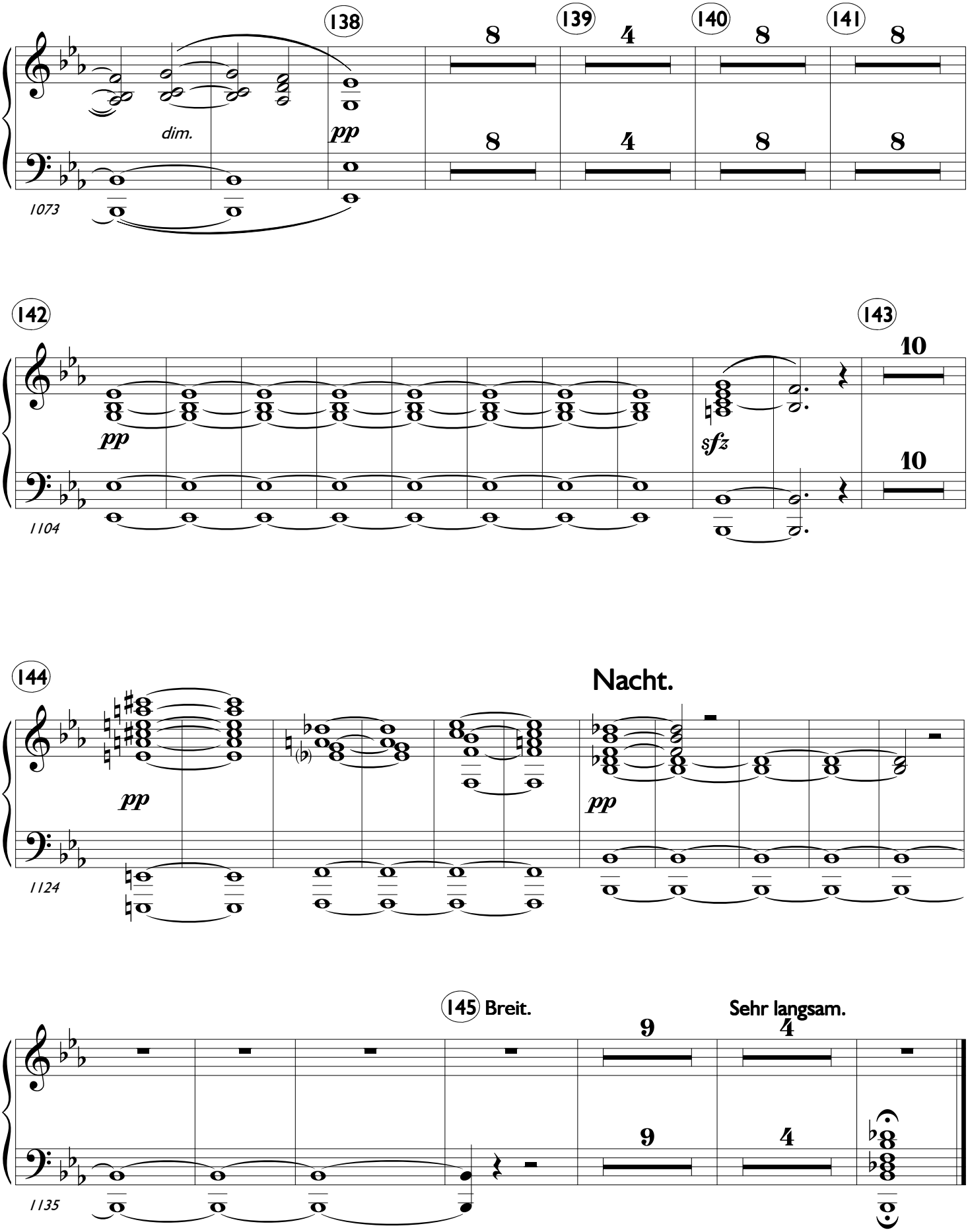

113
113a
ff
866
114
ff
mf
ff
p
876
114a
115
3
3
3
4
883
ff
115a
116
4
4
ff
f
892
117
cresc.
fp
903


118
119
120
121
122
123 Sehr schnell.
124
125
911
919
927
937
952
p
cresc.
f
dim.
p
mf
ff
dim.
p
accelerando
cresc.
ff
fff
Pedal.
ff


126
f
mf
960
127
2
2
p
pp
968
128 Etwas breiter.
4
4
mf
976
129 Sonnenuntergang.
130
986
131
7
7
f
993


132
7
7
mf
1006
133
2
2
1017
mf
mf
1023
134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.
2
2
p
f
1030
p
pp
p
1039


135
p
1047
136
1054
cresc.
1060
137
mf
1066


138
139
140
141
142
143
144
145
dim.
pp
sfz
Nacht.
Breit.
Sehr langsam.
1073
1104
1124
1135

Richard Strauss
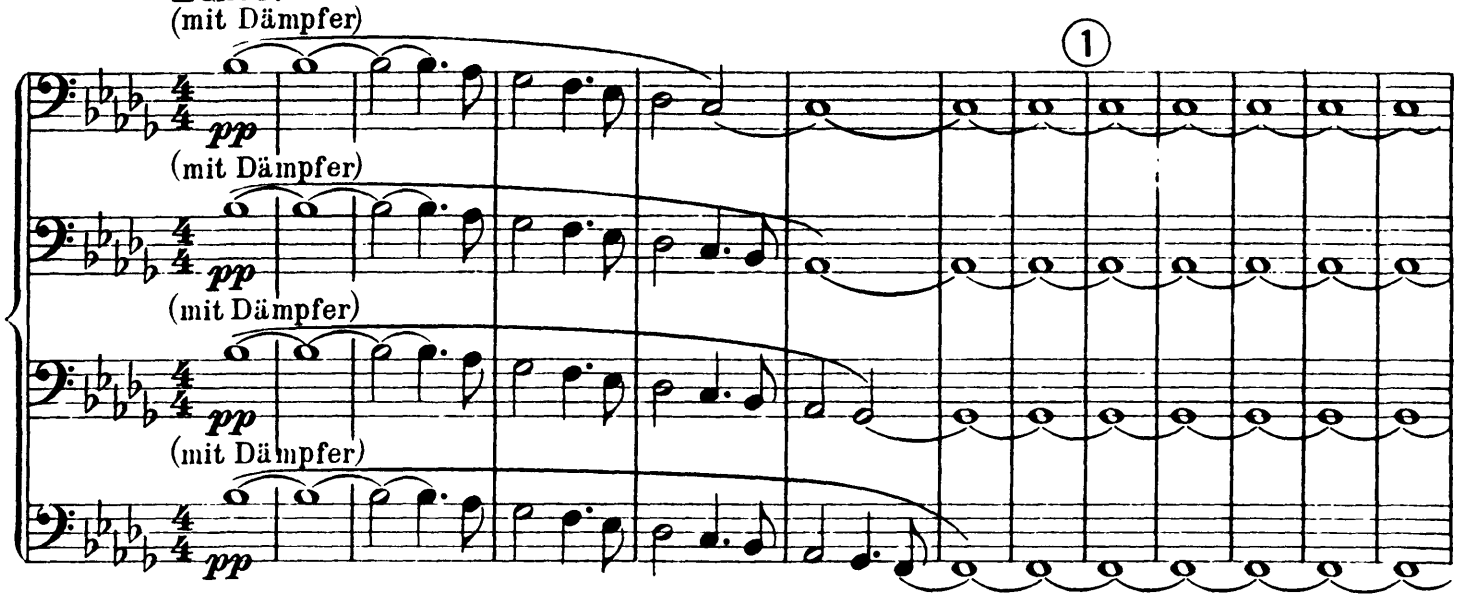
Alpine Symphony, Op.64

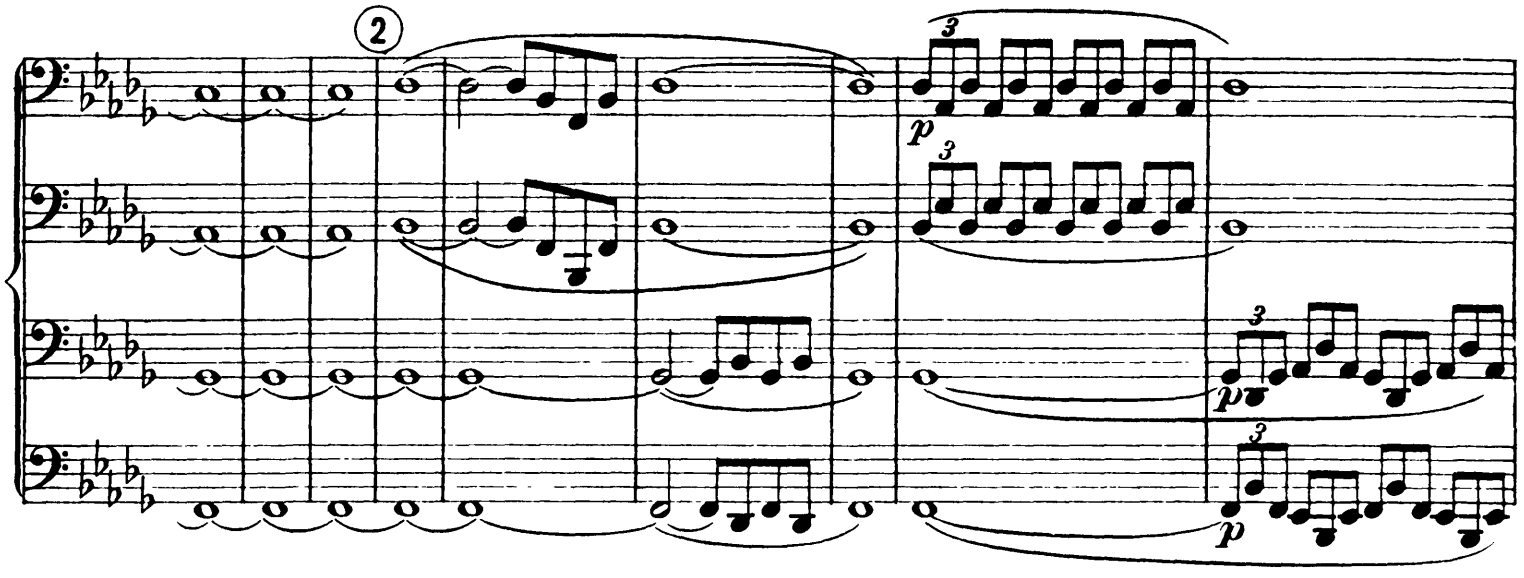
Nacht.

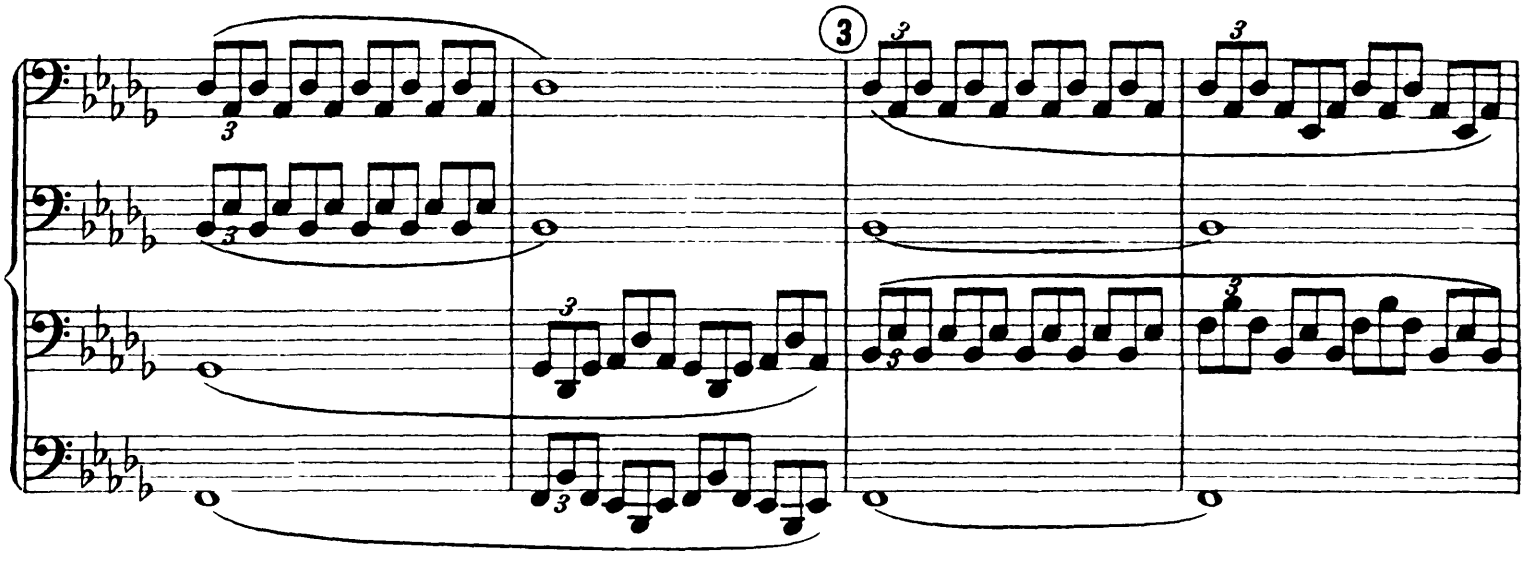
Violoncell.

Lento.

(mit Dämpfer)







Violoncell.
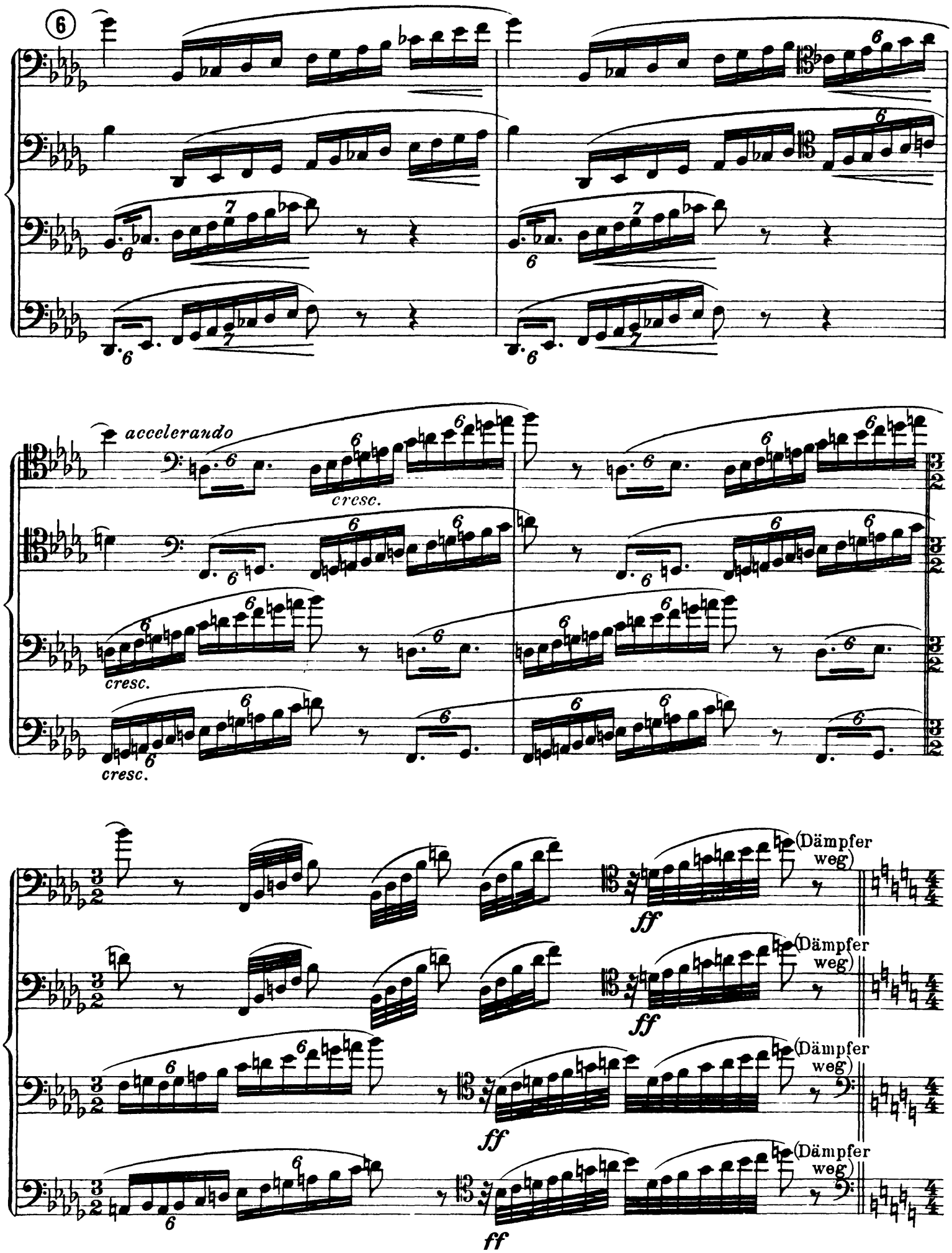
4

Allmählich ein wenig be-

5

wegter.

Violoncell.


6
accelerando
cresc.
cresc.
cresc.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
ff
ff
ff
ff

Violoncell.

Sonnenaufgang.

Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

7 8 9 10 11

fff ff f ff accelerando

Violoncell.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

ff

12

ff

13

14

15

f *sfz* *ff*

16

poco rallentando

Tempo primo, sehr energisch.

17

18

pizz.

Violoncell.

19 arco ff 1
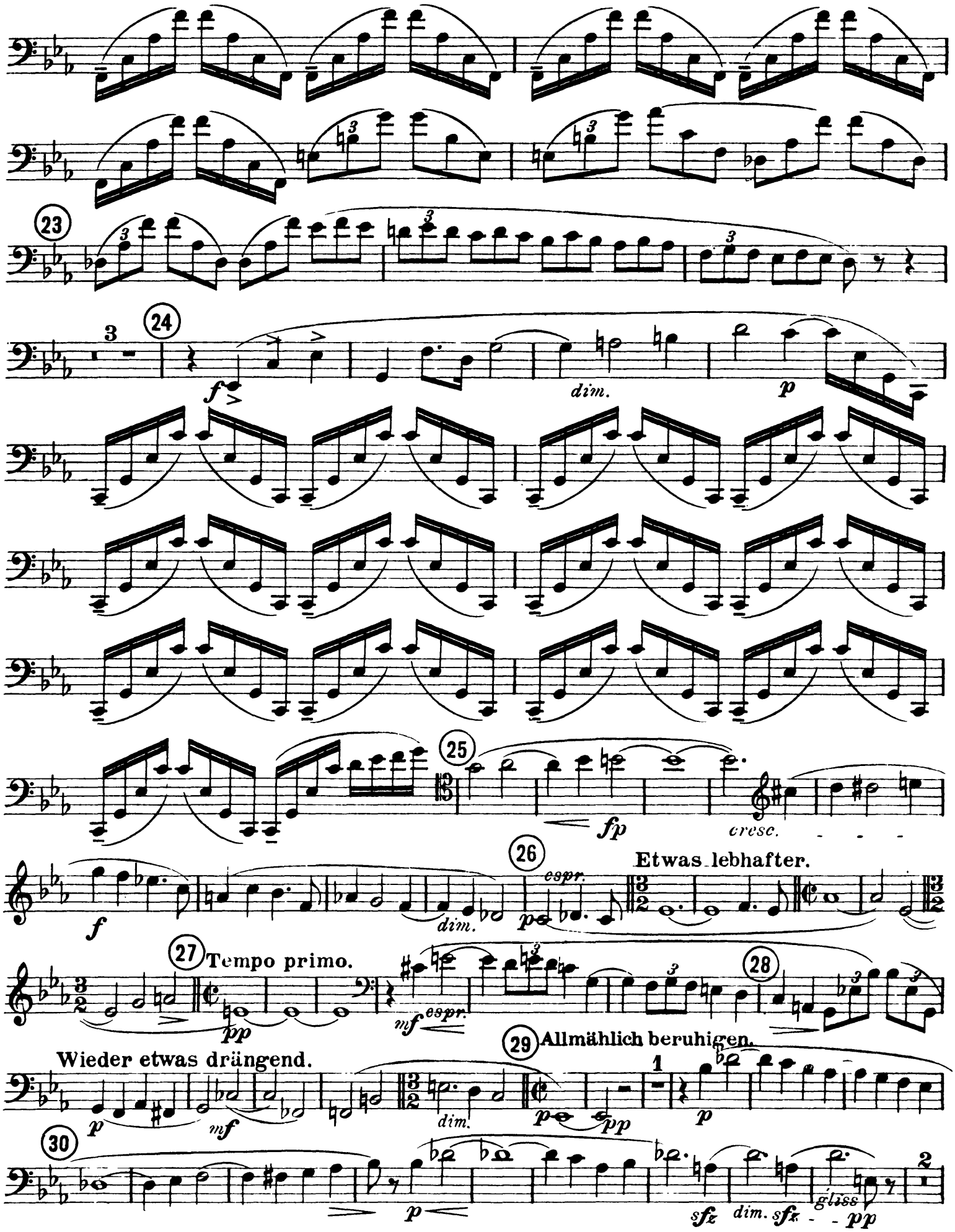
20 ff ff ff ff ff

21 Eintritt in den Wald. ff dim. mf

22 Etwas drängend. mf dim. p

Wieder getragen. mf

Violoncell.


23
24
3
f
dim.
p
25
fp
cresc.
26
Etwas lebhafter.
espr.
f
dim.
p
27
Tempo primo.
pp
28
mf
espr.
29
Allmählich beruhigen.
Wieder etwas drängend.
p
mf
dim.
p
pp
1
p
30
2
p
sfz
dim. sfz
gliss
pp

Violoncell.

31 Tempo primo, un poco moderato.

pp p

32 Solo.

mf

Von allen die Hälfte.

p 33 cresc.

Alle. 34 Solo. Alle.

f mf

35 cresc. ff

Solo. 36

ff dim.

Etwas breit.

p f dim. Alle. 37 Solo.

gliss. ff f dim.

Wanderung neben dem Bache.

Alle.

dim. Alle. (mit Dämpfer) arco

pizz. p p

38 Allmählich bewegter.

mf p p

Violoncell.

39

dim. *p* (ohne Dämpfer)

cresc.

Allmählich noch lebhafter ¢.

f

40

mf

f

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

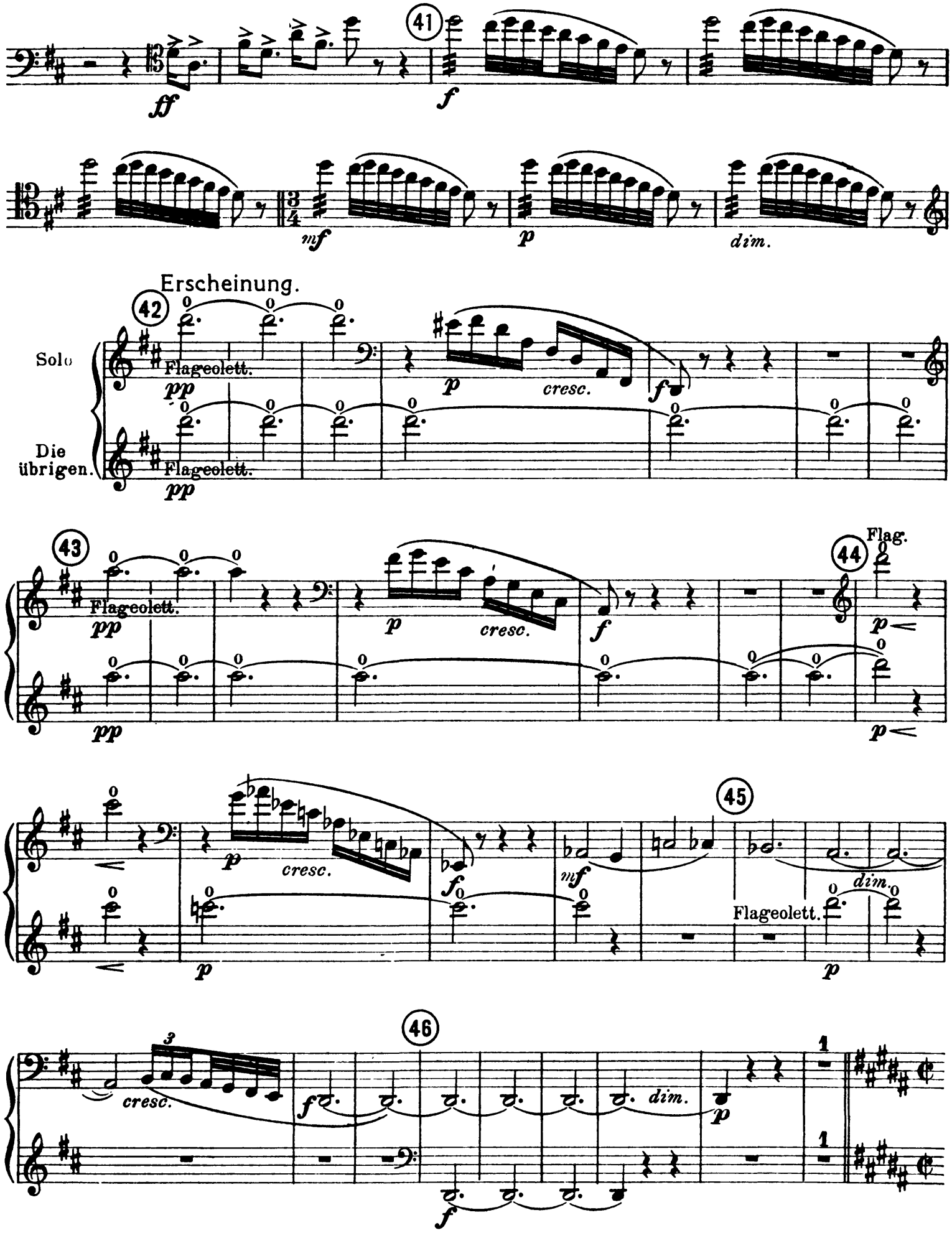
f

cresc.

f

cresc.

Violoncell.


41
ff
f
mf
p
dim.
Erscheinung.
42
Solo
Flageolett.
pp
p
cresc.
f
Die übrigen.
Flageolett.
pp
43
Flageolett.
pp
p
cresc.
f
44
Flag.
p
pp
p
45
p
cresc.
f
mf
dim.
Flageolett.
p
46
cresc.
f
dim.
p
f

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.
alle
pp
Solo.
48
cresc. - f
Die übrigen.
cresc. f
pizz.
f
p
p
49
cresc.
mf
arco
mf
crcsc.
mf
Immer lebhafter.
50
f
f
tr
mf
tr
cresc. - -
mf
cres -
pizz.
- - f
Solo. arco
Die übrigen.
f
dim.
pizz.
- - f
arco
f
dim. - - p

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).

51 (gemächlich)

Solo.

Die übrigen.

(mit Dämpfer)

52

53

1. Pult.

Die übrigen.

Violoncell.

54

1. Pult.

(1. Hälfte.)

Die übrigen.

(2. Hälfte.)

cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

tr

55

Solo.

p

mf

mf

p

p

tr

Alle. In 2 Hälften.

56

Schnell.

tr

(Dämpfer weg)

f

dim.

f

dim.

p

dim.

p

57 Frisch vorwärts.

58

2

pp

mf

mf

p

p

2

2

f

f

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

60

2

3

ff

dim

mf

f

Violoncell.

Viol. I.

61 *mf* *dim.* *p* 4

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. *ff*

2 63 *ff* *f* *f* *mf*

64 *f* 1 *mf* *dim.* *p* 1 65 *ff*

66 *f* *f* 2

sempre accelerando

ff

67 *ff* *ff* 1

Auf dem Gletscher. 68

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

ff

1 69 *f*

f

70

Violoncell.

2 6 1

f *ff*

71

f *f* *poco calando* *dim.*

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

3 72 Fag. I. pizz.

p *f* *sfz*

4 73

arco 1

ff

Solo.

mf 74 *poco ritard.* *a tempo*

2 Engl. Horn. 1

Alle. 75 7 76 5

pp

Auf dem Gipfel. 77 **Etwas ruhiger.**

6 Hob. I. 1

pp

78 **Bewegter.** **Wieder etwas ruhiger.** 5

f *dim.* *pp*

Violoncell.

Bewegter.

Fl.

(nicht geteilt)

poco rallent.

Allegro maëstoso ¢.

(Viertel)

Hörner.

(Doppelgriff)

Ziemlich breit.

(fließend)

dim.

Vision.

Fest und gehalten.

Violoncell.

89 sfz 3

90 91

3 Soli. p p p 4 4 4

Die übrigen. pp pizz. (mit Dämpfer) p arco p (Dämpfer weg) 4

Viol. I. 92 f

1 93 f cresc. ff cresc. ff ff

94 ff

95 ff

cresc. 96 fff (mit Dämpfer) 5

Violoncell.

Nebel steigen auf.

97 **Etwas weniger breit.**

In 2 Hälften.

f (mit Dämpfer) *dim.* *p*

f *dim.* *p*

p

p

p

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98

Viol.

99

pp

pp

Hob. I.

poco calando

Elegie.

100 **Moderato espressivo.**

p espr.

101

dim.

Engl. Horn.

pp

Violoncell.

102

pp

103 **Tranquillo.**

p

Geteilt.

p

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

104 Fl.I.

pp

105

pp

pizz.

pp

Immer langsamer.

Lebhafter.

Es-Clar.

106

107

(ohne Dämpfer)

Bratsche.

arco

pp

f

108

f

f

p

dim.

109

Violoncell.

accelerando

ff *dim.* *ff* *dim.* *f*

cresc.

5

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 1

ff

ff

111

ff *ff*

112

ff *ff*

113

ff

113a 2

ff *ff*

Violoncell.

114

ff

114a

3/4

115

ff

1

ff

ff

115a

116

dim.

p

mf

dim.

p

mf

Alle.

cresc.

ff

117

mf

cresc.

f

cresc.

ff

ff

118

3

Violoncell.

119

ff

Sehr lebhaft.

ff

dim.

p ff

120

ff

ff

121

ff

ff

122

f

accelerando

cresc. molto

123 **Sehr schnell.**

ff

ff

Violoncell.

124 *fff*

125 *ff* *f*

126 *f* *dim.*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

127 *cresc.* *f* *dim.* pizz. *p*

poco calando 128 Etwas bewegter. 129 Sonnenuntergang.

Viol. II.

130 arco *tremolo* *f*

Geteilt.

arco *tremolo* *f*

131 Viol. I.

Violoncell.

132 f f f dim. dim.

133 3 p p 3 mf sfz mf sfz 1 mf sfz 1 mf sfz 9 9

Ausklang.

134 Etwas breit und getragen. 11 Fl. 135 4 136 12

137 Fl. 138 p

139 p

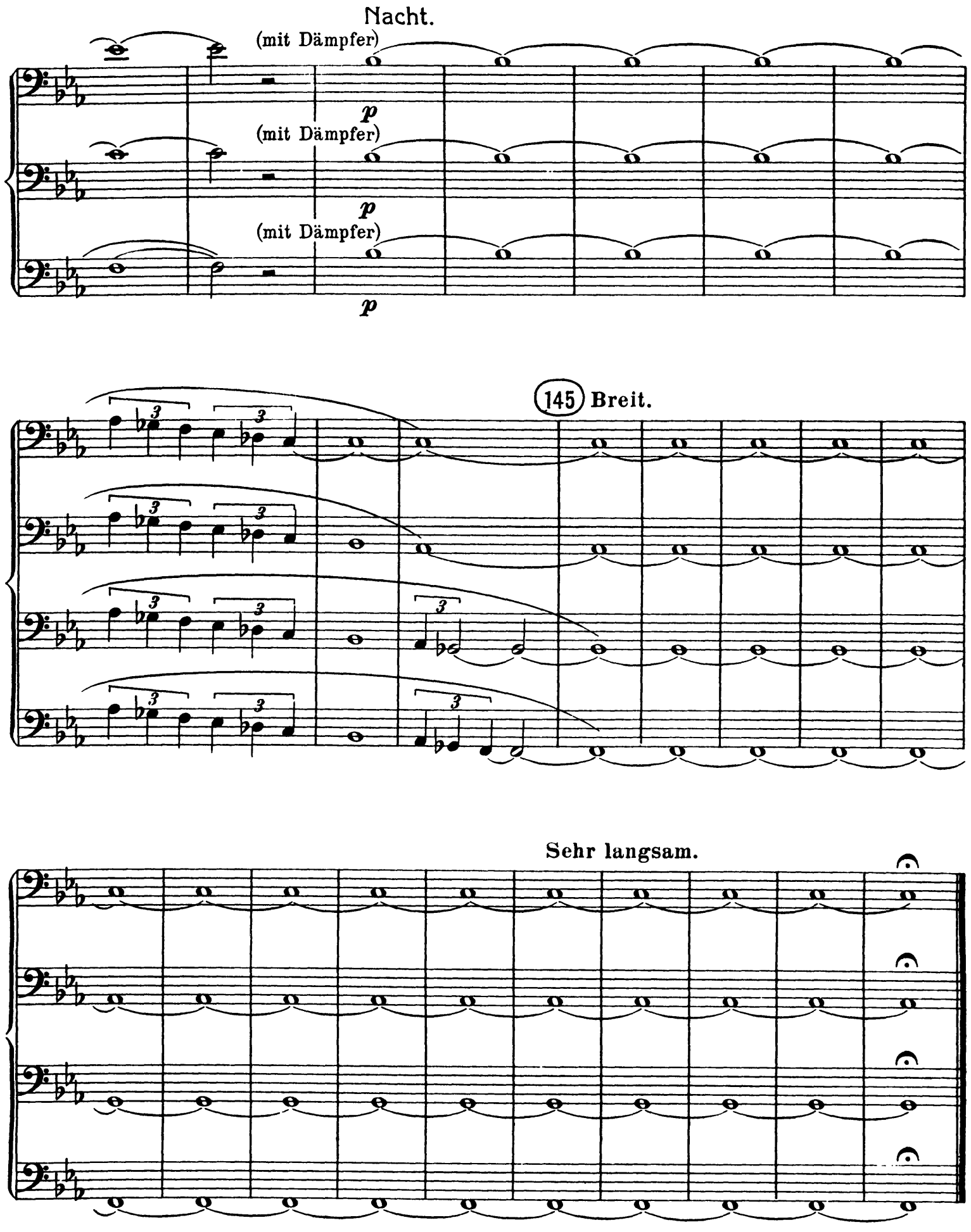
140 f sfz p cresc. f

141 p espr. mf dim. 142 Etwas lebhafter. pp 4

Tempo primo. Viol. I. 143 espr. mf

144 p dim. pp

Violoncell.


Nacht.
(mit Dämpfer)
p
(mit Dämpfer)
p
(mit Dämpfer)
p
145 Breit.
Sehr langsam.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Kleine Flöte I

(zugleich große Flöte IV).

Nacht.

Lento.

Baßtuba.

Hob.I.

Kleine Fl.

Allmählich ein wenig bewegter.

accelerando

Tromp.I.

Sonnenaufgang.

Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

dim.

Heckelphon.

accelerando

Muta in große Flöte.

Der Anstieg.

Sehr lebhaft und energisch.

Gr. Fl. III.

Hob.I.

Große Flöte.

poco rallentando

Tempo primo, sehr energisch.

cresc.

Clar.

Kleine Flöte I.

Eintritt in den Wald.

21 ff dim. 10 22 Etwas drängend. 3 Wieder getragen. 6 23 6 24 7 Hob.

25 fp cresc.

dim. 26 p Etwas lebhafter. 1 2 1 27 Tempo primo. 6 28 1

Allmählich beruhigen.

Wieder etwas drängend. 4 29 3 Viol.I. 30 mf dim.

Tempo primo, un poco moderato.

Muta in kleine Flöte. 7 31 7 32 8 33 5 34 1 Fl.I.

Etwas breit.

35 6 36 2 Fl.I. Kleine Fl. ff

Muta in große Flöte. Wanderung neben dem Bache.

37 5 2 38 Allmählich bewegter. 3 Fl.I.

Große Flöte. p

Allmählich noch lebhafter ¢.

39 Muta in kleine Flöte. f 1 4 40 Hob.I.

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft. 2 Viol.I. 41 Kleine Flöte. f mf

Kleine Flöte I.

Erscheinung.

42 43 44 45

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

46 47 48

Fl. I.

Immer lebhafter.

49 50

Fl. I.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

51 52 53 54 55

Muta in große Fl. 56 Viol. I.

Kleine Flöte I.

Schnell.

Große Flöte.

ff

3 (57) Frisch vorwärts. (58) 10 (59) 5 (60) 6 (61) Hob.I.

6

Durch Dickicht und Gestrüpp

auf Irrwegen

2 (62) 1 Immer im Charakter heftigen

mf

Drängens.

f

(63) 6 (64) 3

Engl.Horn.

p

(65)

ff

1

p

(66)

f

2

ff *sempre accelerando*

4 (67)

fff *cresc.*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

(un poco maëstoso)

f

3 (68) 5 (69) Viol.I.

ff

3 (70) 4 Viol.I.

ff

(71)

dim. *p*

poco calando 2

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher. 4 (72) 8 (73) 10

Auf dem Gipfel.

(74) 3 *poco ritard. a tempo* (75) 8 (76) 5 6 (77) Hob.I. **Etwas ruhiger.**

2 4

2 (78) **Bewegter.**

5

Kleine Flöte I.

Wieder etwas ruhiger.

Bewegter.

poco rallent. Allegro maëstoso ¢.

(Viertel)

cresc.

Viol.I.

Ziemlich breit.

Tromp.

(fließend)

Vision.

Fest und gehalten.

Hob.I.

dim.

Kleine Flöte I.

92 Hob. I. *f cresc.* 93 *ffp* *ff*

Muta in kleine Flöte. 94 Große Fl.I. II. Kleine Flöte. *ff*

95

96 *fff*

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Nebel steigen auf.

97 Etwas weniger breit. Muta in große Flöte. 98 Fl. I. Große Flöte. *p* Muta in kleine Flöte.

99 Fl. III. *poco calando*

100 Elegie. Moderato espressivo. 101 102

103 Stille vor dem Sturm. Tranquillo. 104 Fl. I. Immer ruhiger.

105 Immer langsamer. 106 Hob. I. Lebhafter. Kleine Flöte. *p*

107 *f* *ff*

Gr. Fl. I.

108 *f* 109

accelerando *ff*

Kleine Flöte I.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

Viol. I. 2 (110) *ff* 6 (111) Hob. I.

ff 5 (112) 5

(113) *ff*

1 (113a) 1 *p* *molto cresc.* *ff* 1

ff (114) 3 (114a) Horn I.

ff

(115) 1

4 (115a) 4 (116) 4 (117)

Hob. I. u. II.

ff (118) 4

ff (119) *f* (120) **Sehr lebhaft.**

4 8

Viol. I.

(121) 6 (122) 2

Kleine Flöte I.

accelerando

ff

Sehr schnell.

123

fff *ff*

1

ff

124

fff

125

ff

dim.

f

3

2

126

4

Fl. I. II.

127

p *cresc.* *f dim.*

Muta in große Flöte.

1 *poco calando*

5

Große Flöte.

Sonnenuntergang.

128 Etwas breiter.

Tromp. I.

2

129

f

130

dim. *p*

2

131

f

dim. *p*

2

132

f

Kleine Flöte I.

133 *mf sfz* 1 *mf sfz*

Ausklang.

Etwas breit und getragen.

134 4 Horn I. 1 *p sfz* 5

135 3 *pespr.* *sfz* *(getragen)*

136 2

cresc. *f*

137 *sfz* 138 *dim.* *pp* 4

Hob. 139

Fl. I. II. 4 140 2 *p cresc.*

Etwas lebhafter.

141 5 Viol. I. 142 *f* *mf* Muta in kleine Flöte. 2

Tempo primo. 143 4 Fl. I. II. Kleine Flöte. 144 5 *p* *dim.*

Nacht. 5 145 **Breit.** **Sehr langsam.** 4

10

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Kleine Flöte II

(zugleisch große Flöte III).

Nacht.
Lento.

Allmählich ein
Kleine Flöte.

Baßtuba.

Hob. I.

Muta in
große Flöte.

wenig bewegter.

Fl. I.

Große Flöte.

accelerando

cresc.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

dim.

tr

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

accelerando

Kleine Flöte II

14 6 15 1 Fl.I.II.

ff 16 1 f ff

17 Tempo primo, sehr energisch.

poco rallentando dim. p 3 f ff

cresc. ff 18 8 19 8 20 3 C. Clar.

Eintritt in den Wald.

21 ff dim. 10 22 Etwas drängend. 3

Wieder getragen. 6 23 6 24 7 Hob. I. 25 fp

cresc. f dim. 26 p

Etwas lebhafter. 1 2 1 27 Tempo primo. 28 1 4 1

6

29 Allmählich beruhigen. 3 Vicl.I. 30 mf dim.

Tempo primo, un poco moderato.

7 31 7 32 8 33 5 34 6 35 6 36 2 Etwas breit. 3

Kleine Flöte II

Wanderung neben dem Bache.

37 5

Horn I.

38 **Allmählich bewegter.**

p

cresc.

39

f

Allmählich noch lebhafter ¢.

Muta in kleine Flöte. 40 Hob.I.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft. 41

Kleine Flöte.

f

Erscheinung.

mf *p* *p*

42 43 44

p

Muta in große Flöte. 45 46 47

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. 48

p

Viol. I.

Immer lebhafter.

49 50

Fl. I.

Kleine Flöte II.

Auf der Alm.

Mäßig schnell *(alla breve)*

Große Flöte.

51 52 53 54 55 56

Schnell.

Frisch vorwärts. Durch Dickicht und Gestrüpp auf

57 58 59 60 61

Hob.

Irrwegen.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

62 63 64

Cello.

65 66 67

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

(un poco maëstoso)

68 69 70

Viol. I.

71

dim.

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando

72 73 74 75 76

poco ritard. a tempo

Kleine Flöte II.

Auf dem Gipfel. 6 (77) Etwas ruhiger. Hob. I.

2 (78) Bewegter. 5 Wieder etwas ruhiger. (79) Hob. I. Bewegter.

pp

Allegro maëstoso ¢. (Viertel)

poco rallent. (80) 2

f *cresc.* *ff*

(81) 6 Viol. I. (82)

ff *ff*

3 (83)

ff *ff*

Ziemlich breit.

3 (84) 2 Tromp. (85)

ff

86

(fließend)

ff *f*

Vision.
Fest und gehalten.

3 (88) Hob. I.

ff *ff* *sfz* *sfz*

(89)

ff *dim.* *p*

90 8 91 8

Kleine Flöte II.

92 Hob. I. — *f* *cresc.* — 93 — *fffp* — 1 — *ff*

Muta in kleine Fl. — 94 — Fl. I. II. — Kleine Fl. — *ff*

95 — 1 — 96 — 5 — *fff*

97 — Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. — 8

Muta in große Flöte.

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98 — Fl. I. — Große Flöte. — *p* — 99

100 — *poco calando* — *p* — *p dim.* - - - *pp* — Elegie. Moderato espressivo. — 101 — 12 — 10

102 Hob. I. — 103 Tranquillo. Stille vor dem Sturm. — Klar. I.

Immer ruhiger. — Muta in kleine Flöte. — Große Flöte. — *pp* — 104 — 105 — Immer langsamer. — 106

Lebhafter. Kl. Fl. I. — 107

Fl. I. — 108 — Kleine Flöte. — *f* — 109

accelerando — *f* — *ff*

Kleine Flöte II.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

Viol. I.

110 6

ff

111 Hob. I.

ff

5

112 5 113

ff

113a 1 1

p molto cresc. ff

1

ff

114 114a 3

Horn I.II.

ff

3/4

115 1 115a 4 116 4 117 4 Hob. I.

ff

118 4

ff

119 Sehr lebhaft. 120 8 121 6 122 Hörner 2

f

Kleine Flöte II.

Sehr schnell.

accelerando

123

ff *fff*

ff

1

ff

124

fff

125

ff

dim. *f*

3

2

126

4

Fl. I. II.

127

poco calando

128 **Etwas breiter.**

Tromp. I.

1 5 2

p *cresc.* *f* *dim.*

Muta in große Flöte.

Sonnenuntergang.

129

f

130

dim. *p*

2

131

f

dim. *p*

2

Kleine Flöte II.

132 *f* — 133 *mf sfz* — 1

mf sfz — 1 — *p sfz* — 5 — 134 4 — Ausklang. Etwas breit und getragen. — Horn I.

3 — 135 — *p espr.* — *sfz* — (getragen.)

136 — 2 — *cresc.*

137 — *f* — *sfz*

138 — *dim.* *pp* — 4 — Hob.

139 — *p* — 4 — 140 — 2 — Fl. I. II.

Etwas lebhafter.

p cresc. — *f* — 141 — 5 — Viol. I. — 142 — *mf*

Muta in kleine Fl. — 2 — Tempo primo. — 5 — 143 — 4 — Fl. I. II. — *p* — Kleine Flöte. — *dim.* — 144

Nacht. — 5 — 145 Breit. — Sehr langsam. — 4 — 10

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Große Flöte I.

Nacht.
Lento.

8 ① 8 ② 8 ③ 4 ④ 3

Hob. I. Kl. Fl. ⑤ **Allmählich ein wenig**

Hob. I. 2

bewegter.
Horn I.

mf ⑥ *accelerando*

cresc. *f*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff ⑦ *ff*

dim. *f* ⑧ *ff*

tr ⑨ *f*

ff ⑩ 1

⑪ *accelerando* 1 *f*

ff

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

3

Viol. I.

In großen Orchestern ist von Ziffer (94) ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

Große Flöte I.

12 p molto cresc. ff dim. 13 p 4 14 6 15 Hob. I.

f ff

16 1 ff poco rallentano

Tempo primo, sehr energisch.

17 dim. p 3 f ff cresc. ff

18 8 19 8 20 3 C-Clar.

Eintritt in den Wald.

21 ff dim. 9 Hob. 22 Etwas drängend. Wieder getragen.

f cresc.

23 dim. p 4 24 7 Hob. I.

25 fp cresc. f

26 Etwas lebhafter. dim. p 1 2

27 Tempo primo. Es-Clar. tr p cresc. ff

Wieder etwas drängend. 28 Allmählich beruhigen. 29 Viol. I.

Große Flöte I.

30 *mf* *dim.* *p* 7

31 Tempo primo, un poco moderato. 7 32 8 33 2 Hob. I. 34 *f*

35 3 Viol. *ff*

Etwas breit.

36 *dim.* *p* *f* *dim.* *ff*

37 *dim.* *p* *f*

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter. *p* *p*

cresc.

Allmählich noch lebhafter ¢.

39 *f* 1 4 40 Hob. I.

Große Flöte I.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

48 1 4 Viol.I. 49 *mf*

Immer lebhafter.

f 2 50 2

Viol.I. *mf*

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*). 51

p *pp* 3 *ffp* 3

52 *ffp* *ffp* 4 53 *ffp* 7

54 4 55 2 *ff* *p* *ff*

56 2 Schnell.

dim. *pp* *ff* 2

Frisch vorwärts. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

57 6 58 10 59 5 60 6 61 Hob.I.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

2 62 1 *mf* *f* 63 6 64 3

Engl. Horn. 65 *p* *ff*

1 66 2 *sempre accelerando* 4

p *f* *ff*

Große Flöte I.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.
(*un poco maëstoso*)

67 fffp — 68 — 69 Viol.I. ff — 70 Viol.I. ff

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

71 dim. p — poco calando — 72 — 73

poco ritard. a tempo — 74 — 75 — 76 — Auf dem Gipfel. — 77 Hob.I. Etwas ruhiger.

Bewegter. 78 p f

Wieder etwas ruhiger. Bewegter.

79 Hob.I. dim. pp — pp f cresc.

poco rallent. Allegro maëstoso ¢. 80 ff — ff f (Viertel) — 81

82 ff — 83 ff

84 Tromp. ff

Ziemlich breit.

85 ff — 86 (fließend)

Große Flöte I.

Vision.
Fest und gehalten.
Hob. I.
Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

Große Flöte I.

Clar. I.

dim.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

poco calando

99

dim.

100 Elegie.
Moderato espressivo.

Hob.

101

102

Viol. I.

Hob. I.

dim.

103 **Tranquillo.**

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

104

p espr.

Hob. I.

105

106 **Immer langsamer.**

Lebhafter.

Kl. Fl. I.

107

108

Große Flöte I.

109

p

cresc.

accelerando

D

ff

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

ff (Flatterzunge)

110

ff

111

ff

112

ff

4

113

Kl. Fl.

(Flatterzunge)

ff

113a

(Flatterzunge)

ff

Große Flöte I.

ff

114 ff 1 ff 114a 4 3/4

(Flatterzunge) ff

115 ff (Flatterzunge) ff

115a ff

(Flatterzunge)

fff 116 2 f

(Flatterzunge)

ff 117 2 Hob.

(gewöhnlich) ff 118 1

f dim.

Sehr lebhaft.

119 f mf f

120 f mf 1 f 1

Große Flöte I.

(Flatterzunge)

121

1

ff

ff

5

ff

(Flatterzunge)

122

f

ff

(gewöhnlich)

ff accelerando

Sehr schnell.

123

fff

ff

(Flatterzunge)

124

ff

fff

ff

125

ff

dim.

f

dim.

126

mf

127

p

p

cresc.

f

dim.

E

f

poco calando

5

Große Flöte I.

Sonnenuntergang.

128 Etwas breiter.

Tromp.I.

129

f

130

dim. *p*

131

f

dim. *p*

132

f

133

mf *sfz*

mf *sfz* *p* *sfz*

Ausklang.

Etwas breit und getragen.

134

Horn I.

p *dim.*

135

p cresc. *sfz*

(getragen)

136

cresc.

Große Flöte I.

137 *f* *sfz*

138 *dim.* *pp* 4 Hob.

139 *p* 4

140 Viol.I. *p*

pcresc. *f* 141 5 Viol.I.

Etwas lebhafter.

142 *mf*

Tempo primo.

2 5 143 2 Hob.

mf 2 144 *pp*

Nacht.

3 145 Breit. Tromp.I.

Sehr langsam.

p 5 Viol.I. *pp*

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Große Flöte II.

Nacht.
Lento.

Hob.I.

Kl.Fl.

Allmählich ein wenig bewegter.

Gr.Fl.I.

accelerando

p *cresc.* *f* *ff*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff *dim.*

f *ff*

ff

f

ff

f

ff

accelerando

f

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

ff

Viol.I.

In großen Orchestern ist von Ziffer (94) ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

Große Flöte II.

12 *p* *molto cresc.* *ff* 13 *dim.* *p*

4 14 6 15 Hob.I. 3 *f* *ff* 16

1 *ff* *poco rallentando* *dim.*

17 **Tempo primo, sehr energisch.**

3 *p* *f* *ff* *cresc.*

18 *ff* 8 19 8 20 3 C-Clar. 3 3

21 Eintritt in den Wald.

3 *ff* *dim.* 9 Hob. 22 **Etwas drängend.**

Wieder getragen.

3 3 *f espr.*

23 *dim.* 3 *p* 4 24 7 Hob.I.

25 *fp* *cresc.* *f*

Große Flöte II.

Etwas lebhafter.

26 dim. p 1

Tempo primo.

2 1 27 2 Gr.Fl.I. p cresc. ff 1

Wieder etwas drängend. Allmählich beruhigen.

28 1 4 1 29 3 Viol.I.

30 mf dim. p 7

Tempo primo, un poco moderato.

31 7 32 8 33 5 34 1 Gr.Fl.I.

35 6 36 2 Etwas breit. 37 4 3 Gr.Fl.I.

38 Allmählich bewegter. p p

Allmählich noch lebhafter ¢.

39 1 4 40 Hob.I.

Große Flöte II.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

Immer lebhafter.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).

Große Flöte II.

Viol.I.

54 *f*

55 *ff* *p* *ff* *dim.* 56 *pp*

Schnell. *ff* 57 Frisch vorwärts. 58

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

59 60 61 Hob.

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. *mf* *f*

63 64 Engl. Horn. *p*

65 *ff* 66 *f*

ff *sempre accel.* *fffp* *cresc.* *f*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

68 69 Viol.I. *ff*

70 Viol.I. *ff*

71 *dim.* *p* *poco calando*

Große Flöte II.

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher. 72 4 8 73 10 74 3 poco ritard. a tempo 2 4 75 8 76 5

Auf dem Gipfel. 77 Etwas ruhiger. 6 Hob.I. 2

78 Bewegter. p f dim. pp Wieder etwas ruhiger. 5 79 Hob.I. Bewegter. pp

Allegro maëstoso ¢. f poco rallent. cresc. 80 ff 2

(Viertel) ff f 81 6 Viol.I. 82 ff

3 83 ff

3 84 2 Tromp. ff

Ziemlich breit. 85 ff 86 (fließend) 3

3 6 6 87 ff 2

Vision.
Fest und gehalten. 88 Hob.I. f ff 3 ff

89 sfz sfz

Große Flöte II.

tr tr tr

ff

dim.

90

p

91

7

92

3

Hob.I.

f cresc.

93

fffp

1

ff

1

1

94

D

ff

95

ff

ff

cresc.

96

fff

E

97

Nebel steigen auf.

Etwas weniger breit.

3

Clar.I.

1

p

98

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

dim. - - - *pp*

1

pp

1

99

p

poco calando

100

Elegie.

Moderato espressivo.

dim.

pp

5

Große Flöte II.

Hob. 1 2 101 *p*

6 102 2 Viol.I. Hob.I. *dim.* *p*

103 Tranquillo. 1 *dim.* *pp*

Stille vor dem Sturm. 2 Clar.I. Immer ruhiger. 1 *pp*

104 10 105 6 Fl.I. Immer langsamer. 106 5 Lebhafter. Kl.Fl. 2

107 1 108 Fl.I. *pp*

ff

109 *p* *cresc.* *accelerando*

D *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

ff (Flatterzunge)

110 *ff*

Große Flöte II.

1

111

ff

112

2

ff

113

4

Kl.Fl.

(Flatterzunge)

ff

113a

ff (Flatterzunge)

2

ff

114

ff

1

ff

114a

4

3/4

ff (Flatterzunge)

115

8

ff

(Flatterzunge)

ff

115a

ff

116

fff

2

Große Flöte II.

(Flatterzunge)

117

2

Hob.

ff

118

1

ff

f

dim.

Sehr lebhaft.

119

f

mf

f

120

1

1

f

mf

f

121

1

ff

ff (Flatterzunge)

5

ff

122

(Flatterzunge)

f

accelerando

ff

ff (gewöhnlich)

Sehr schnell.

123

fff

ff

(Flatterzunge)

Große Flöte II.

124 *ff* *fff* *ff*

125 *ff* *dim.*

126 *f* *dim.* *mf*

127 *p* *p* *cresc.*

f *dim.* E *f* *poco calando* 5

Sonnenuntergang.

128 **Etwas breiter.** Tromp.I. 2 129 *f* 130

dim. *p* 2 131 *f*

dim. *p* 2 132 *f*

133 *mf* *sfz* 1 *mf* *sfz* 1 *p* *sfz*

Ausklang.

134 **Etwas breit und getragen.** 1 *p* *dim.* 4 Horn I. 3

Große Flöte II.

135 *pespr.* *sfz* *(getragen)*

136 2 *cresc.*

f

137 *sfz* 138 *dim.* *pp* 4

Hob. 139 *p*

140 Viol.I. 4 *p*

cresc. *f* 141 5 Viol I.

Etwas lebhafter.

142 *mf* **Tempo primo.** 143 2 4 Hob.I.

mf 2 144 *pp*

Nacht. 3

145 **Breit.** Tromp.I. *p* 5 Viol. **Sehr langsam.** *pp*

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Hoboe I.

Nacht.
Lento.

Baßtuba. Pos. III. Horn I.

p *cresc.* *f*

Allmählich ein wenig bewegter.

f *mf* *accelerando* *mf* *cresc.* *ff*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff *dim.* *f*

ff

f *ff*

ff *f* *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol.I.

p *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Hob.II.

f *ff*

ff *poco rallentando* *dim. p*

Tempo

In großen Orchestern ist von Ziffer (94) ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

Hoboe I.

primo, sehr energisch.

18 *f* *ff* *cresc.* *ff*

6 19 Viol.I. *ff* *ff* 3

20 3 C-Clar. 21 Eintritt in den Wald. *ff* *ff* *dim.* 7

Fag. 22 Etwas drängend. Wieder getragen. *p* 2

23 1 *espr.* *p* *cresc.* *dim.* 24 *p*

2 *espr.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

25 *fp* *cresc.* *f*

Tempo primo.

26 Etwas lebhafter. *dim.* *p* 27 Fl.I.

28 *ff* Wieder etwas drän- *f*

gend. 29 Allmählich beruhigen. Hob.II. 30 *mf*

31 Tempo primo, un poco moderato. Engl.Horn. *dim.* *pp* *pcresc.*

Hoboe I.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Viol.I.

Etwas

breit.

Wanderung neben dem Bache.

Allmählich bewegter.

Allmählich noch lebhafter ¢.

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Fl. I.

Hoboe I.

Immer lebhafter.

Hob. II.

50

Hob. II.

mf *dim.* *p*

Auf der Alm.

Mäßig schnell.

(alla breve)

51

Horn I.

(Flatterzunge)

52

(Flatterzunge)

53

54

55

Frisch vorwärts.

Schnell.

56

57

58

Horn I.

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

60

dim. *p*

61

cresc.

62

63

64

dim.

Hoboe I.

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

p *ff* *ffp* *ff* *ff* *ff sempre acceler.* *f* *ffp* *cresc.* *f*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

ff *ff* *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *dim.*

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vor-

poco calando

her.

Fag.

f *f* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

poco ritard. *a tempo*

f *f*

Hörner.

Auf dem Gipfel.

Pos.

ff

Hoboe I.

77 Etwas ruhiger.
Frei im Vortrag.

p

78 Bewegter.

p *f*

Wieder etwas ruhiger.

1

p

79 *Bewegter.*

cresc.

Allegro maëstoso ¢.

poco rallent. 80

f *cresc.* *ff*

2

ff *f*

81 6 Viol.I. 82

f

2

ff

83

ff

84

85 Ziemlich breit.

ff

86 *(fließend)*

3 3 3 3

87

3 3 3 3 3 3 3

f

cresc.

Vision.
Fest und gehalten.

1 88 *marcato*

ff *ff*

sfz *sfz*

Hoboe I.

89 90 91 92 93 94 D 95 96 97 E 98 99 100 101

ff dim. p espr. cresc. mf cresc. f cresc. fffp f cresc. ff ff ff ff ff fff cresc. Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. Fl.I. pp pp pespr. dim. pp poco calando pespr. f dim. sf mf sfz Engl.Horn. sfz sfz

Hoboe I.

102

p espr.

p *cresc.*

103 **Tranquillo.**

f *dim.* *p*

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

Engl. Horn.

104

p

105

p *p*

Immer langsamer.

106

pp *pp*

Lebhafter.

107

pp

108

f

ff

109

p *cresc.*

accelerando

D

ff

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

110

Kl. Fl.

ff

111

ff *ff*

Hoboe I.

112 2 ff

113 1 ff 113a 5

114 1 ff ff

114a E 3/4 ff

115 D f

1 ff 115a ff

116 1 1 ff

117 ff

118 1 4 ff

Sehr lebhaft. E

119 ff f 2 f

D 120 2 ff

Hoboe I.

121 1 ff ff

122 f 2 accelerando ff

123 Sehr schnell. 2 fff ff sfz

124 sfz fff

125 ff dim. f

126 mf

E p

127 D p cresc. f dim.

E p poco calando

128 Etwas breiter. Tromp.I. 1

129 Sonnenuntergang. 2 f

130 5

131 f

132 Fl. 5

133 mf sfz 1 mf sfz 1 p sfz

Ausklang.

134 Etwas breiter und getragen. 2 p dim.

4 Horn I.

Hoboe I.

3 Engl. Horn. 135 4 136 *pespr.*

cresc.

f 137 *sfz*

138 *dim.* *pp*

p 139 *p*

1 140 2 *p*

cresc. *f* 141 *p*

142 Etwas lebhafter. *dim.* *pp* 3 Tempo primo. Viol.I.

143 *p* *mf* *sfz*

144 *dim.* *pp*

Nacht. 7 145 Breit. 10 Sehr langsam. 4

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Hoboe II.

Nacht.
Lento.

Baßtuba.

Hob. I.

Allmäh-

lich ein wenig bewegter.

acceler.

cresc.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

dim.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

molto cresc.

dim.

Viol. I.

poco rallentando

dim.

Tempo

In großen Orchestern ist von Ziffer (94) ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

Hoboe II.

primo, sehr energisch.

18 *f* *ff* *cresc.* *ff*

19 6 Viol. I. *ff* *ff*

20 3 3 C-Clar. 3 3 3 *ff*

21 Eintritt in den Wald. *ff* *dim.* 7 Fag. 22 Etwas drängend. *p* Wieder getragen

23 2 1 *espr.* *p* 3 *cresc.*

24 3 *dim.* *p* *f* 5 25 Hob. I. *fp*

26 *cresc.* *dim.* *p* Etwas lebhafter. 2 2 1

27 Tempo primo. Es-Clar. 1 *p* 28 Wieder etwas *f* *espr.*

drängend. *f* 1 1 29 Allmählich beruhigen. Bassclar. 3 3

30 *p* 10 31 Tempo primo, un poco 7 32 8

33 moderato. 2 Hob. I. 34 4 35 6 36 2

Hoboe II.

Etwas breit. Wanderung neben dem Bache.

37 38 Allmählich bewegter.

Hob.I.

p

Allmählich noch lebhafter ¢.

39 40 Hob.I.

f

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

41

ff *f*

42 Erscheinung.

p *pp* *pp*

pp

43

p *pp*

44

p *pp*

45

mf *dim.* *pp*

46

Auf blumige Wiesen.

47 Sehr lebhaft.

Hob.I.

pp

48 49

Fl.I.

Immer lebhafter.

f 50 *f*

Auf der Alm.

Mäßig schnell.

(alla breve)

51

Hob.I.

3

Hoboe II.

52 53 Hob. I. 54 Hob. I. 55 56 Schnell. Frisch vorwärts. 57 58 Horn I. 59 Durch Dickicht und Ge- Heckelphon. strüpp auf Irrwegen. 60 61 Hob. I. 62 63 64

f *dim.* *p* *cresc.* *mf*

Hoboe II.

65 ff ffp

66 ff ff ff sempre acceler. f

67 ffp cresc. f ff ff

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

68 (un poco maëstoso) ff

69

70 ffp ffp ffp ffp f dim.

71 f

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando f

72 Fag. I. p

poco rit.

73 dim. pp cresc. f

74

Auf dem Gipfel.

a tempo

75 76 77 Hob. I.

Etwas ruhiger.

p

78 Bewegter. p f dim. pp

Wieder etwas ruhiger.

Hoboe II.

79 Hob. I. **Bewegter.** — **Allegro maëstoso ¢.**

pp cresc. — *cresc.* — *poco rall.* — *ff* — 80 — 2 — *ff*

(Viertel) — *f* — 81 — 6 — Viol. I. — 82 — *f*

ff — *ff* — 83 — *ff*

84

85 **Ziemlich breit.** — *ff*

86 *(fließend)*

87 — *f* — 1 — Vision. **Fest und gehalten.** — *marc.* — *ff*

88 — *sfz* — *sfz*

tr — 89

90 — *ff* — *dim.* — *p* — 5 — Hob. I. — 91 — *f*

92 — *dim.* — *mf* — *f*

Hoboe II.

93 1 1

cresc. *ffp* *f cresc.* *ff*

ff *ff*

94 D

ff

95

1

ff

96

cresc. *fff*

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

E 6

Fl.I.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

2

pp *pp* *espr.* *p* *dim.*

99

100 Elegie.

poco calando **Moderato espressivo.**

Hob.I.

2 2 3

pp *sfz*

sfz *sfz*

1 2 101 12

102 8 103 **Tranquillo.** Stille vor dem Sturm. 4 8 104 10 105 6

Fag.I.

Immer langsamer. 106 2

Hob.I.

Lebhafter.

Kl. Flöte.

Hoboe II.

107 Es-Clar.

108 Hob. I.

109

acceler.

D

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110

Kl. Flöte.

111

112

113

113a

114

114a

E

115 D

115a

116

Hoboe II.

117 *ff* 1

118 *ff* 4 119 *ff* *f* Sehr lebhaft. 2

E *f* D 120 2 *ff*

121 *ff* 1 *ff*

122 2 *acceler.* *ff*

123 Sehr schnell. 2 *fff* 124 *ff sfz* *sfz* *fff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* E *p* 127 D *p*

E *cresc.* *f dim.* *p* *poco calando* 4 128 Etwas breiter. Horn I.

129 Sonnenuntergang. 2 *f* 130

5 131 *f*

5 132 Fl.

Hoboe II.

133 1 mf sfz

1 mf sfz

Ausklang. Etwas breit und getragen. p sfz

2 p dim.

134 11

Engl. Horn. 135

136 p espr.

cresc.

137 f sfz

138 dim. pp

3 p

139 p

1 140 2

Hob. I.

p cresc.

f

141 p dim.

142 Etwas lebhafter. pp

3 4

Tempo primo. 143

Hob. I.

mf sfz

mf

144 p dim. pp

Nacht.
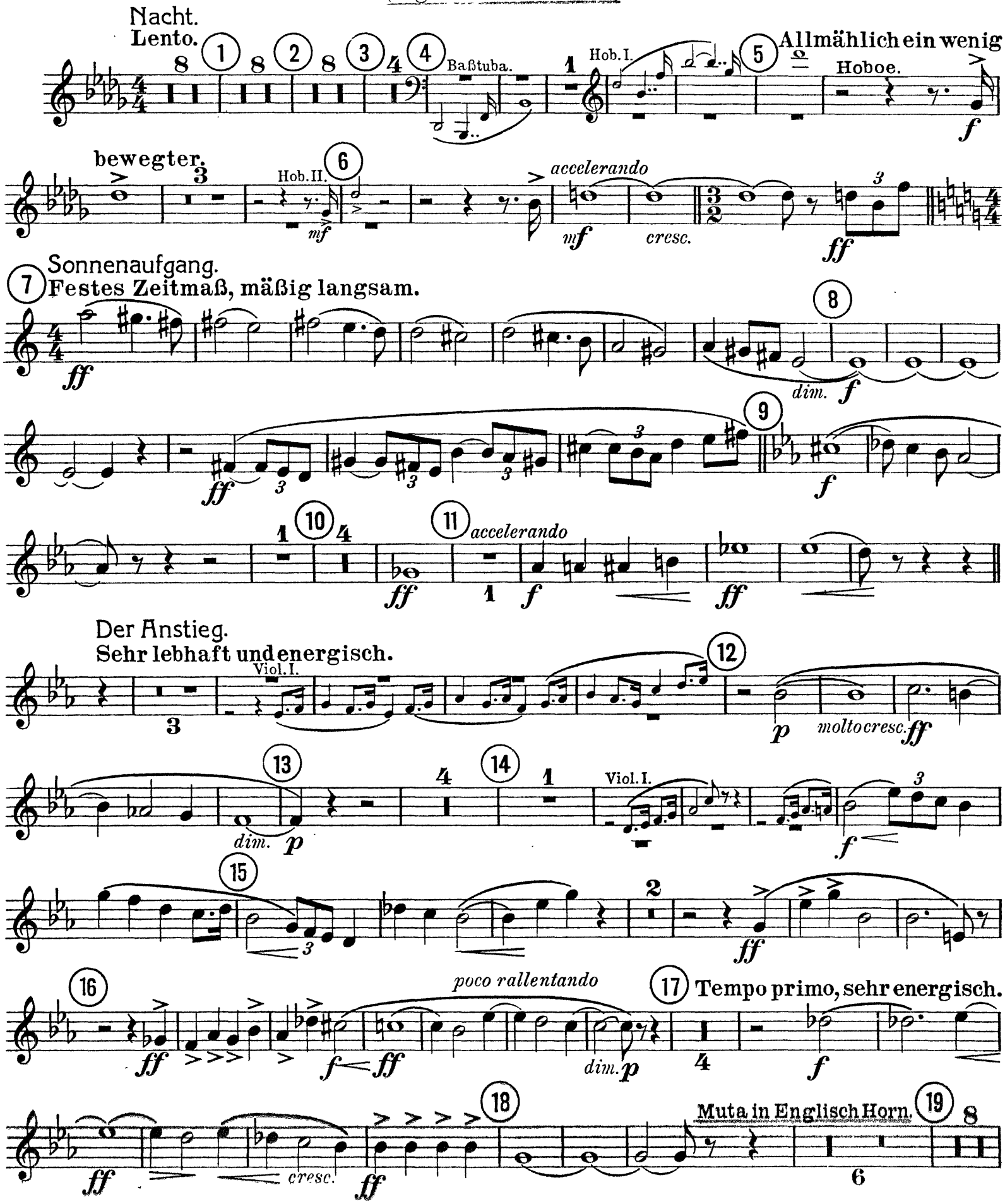
7 145 Breit. 10 Sehr langsam. 4

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Englisch Horn

(zugleich Hoboe III).



Englisch Horn.

20 3 C-Clar. 21 Eintritt in den Wald. Englisch Horn. ff

22 Etwas drängend. dim. f dim. p

Wieder getragen. f espr.

23 dim. 3 p espr. 24 dim. p 2

f espr. 3 3 dim. p

25 fp cresc. f dim. p 1 26 1

Etwas lebhafter. Viol. I. 27 Tempo primo. pp

2 2

28 Wieder etwas drängend. dim. p f

29 Allmählich beruhigen. Baßclar. 30 p 4

31 Tempo primo, un poco moderato. p sfz sfz sfz dim. 1 7 32 6 Fag. I.

33 p cres. mf

Englisch Horn.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Etwas breit.

Wanderung neben dem Bache.

Allmählich bewegter.

Allmählich noch lebhafter ¢.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

Cello.

Hob.

Immer lebhafter.

Hob.I.

Englisch Horn.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

51 3 — 52 — 53 — 1 — 54 2 — 3 — 55

Frisch vorwärts.

Schnell. 56 3 — 57 5 — 58 6 — 59 10

Heckelphon.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

60 — 61 3 — 62 — 63 2 — 64

Englisch Horn.

65 66 67 68 69 70

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maëstoso*).

71 72 73 74 75 76

poco calando

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco rit.

a tempo

Muta in Hoboe III.

Auf dem Gipfel.

77 78 79 80 81

Etwas ruhiger.

Bewegter.

Wieder etwas ruhiger.

Bewegter.

Hoboe.

Allegro maëstoso ¢.

Englisch Horn.

82 *f* *ff* *ff* 83

ff 84

85 Ziemlich breit. *ff*

86 (*fließend*) 87 *f*

Vision.

Fest und gehalten.

1 *marcato* *ff* 88

sfz *sfz* *tr* 89

ff 90 *dim.* *p* 5 Hob. I.

91 *f* *dim.* *mf* 92 *f*

cresc. *fff* 93 1 1 *f cresc.* *ff* 1 *ff*

ff 94 *ff*

95 1

Englisch Horn.

96 *ff* *cresc.* *fff*

Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

97 6 Flötel.

Muta in Engl. Horn.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.
Englisch Horn.

pp 2 *pp*

99 2 Tromp. I.

100 Elegie.
Moderato espressivo.

p espr. *p dim.* *pp* 1 *mf* *sfz*

101 2 4 Clar. I.

sfz 1 *sfz*

102 (*hervortretend*)

p *dim.* *pp* 1 *p*

103 **Tranquillo.**
Stille vor dem Sturm.

pp *dim.* 3

Clar. I.

Immer ruhiger. *p espr.*

104 1 *pp*

105 2 7

pp

Immer langsamer. 106 3

Clar. I.

3

Lebhafter.

107 Es-Clar. Hob. II.

Kl. Flöte.

pp 1 108 6

Englisch Horn.

109 *accelerando* 1 — *f* *ff* *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. Kl. Flöte. 110 — 3 — *ff*

ff 1 111 *ff* 3

112 *ff*

113 *ff* 113a 5 *ff* 1

114 1 *ff* 114a
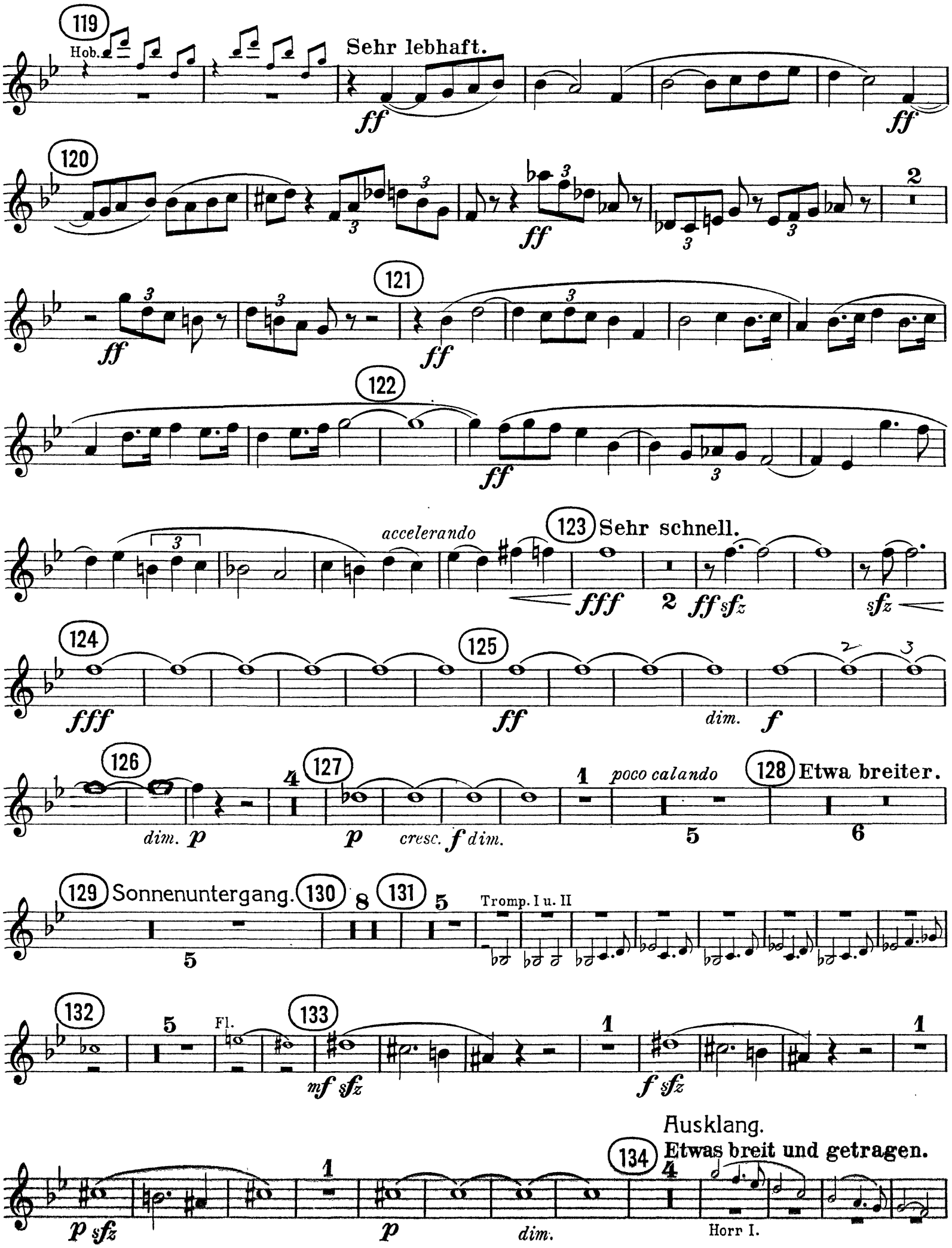
3/4 *ff* 115 *ff* 1 *ff*

1 *ff* 115a *ff*

1 116 *ff* 2 117 *ff*

1 118 6

Englisch Horn.



Englisch Horn.

3 135 *p espr.* *sfz* (*getragen*)

136

cresc. 3 137 *f*

2 138 *sfz* *p* *p*

139 *p espr.* *sfz*

2 140 6 Tromp. 141 *sfz* *p*

142 Etwas lebhafter. 3 Tempo primo. Viol. I. *dim.* *pp*

143 *p* *mf* *p* *dim.*
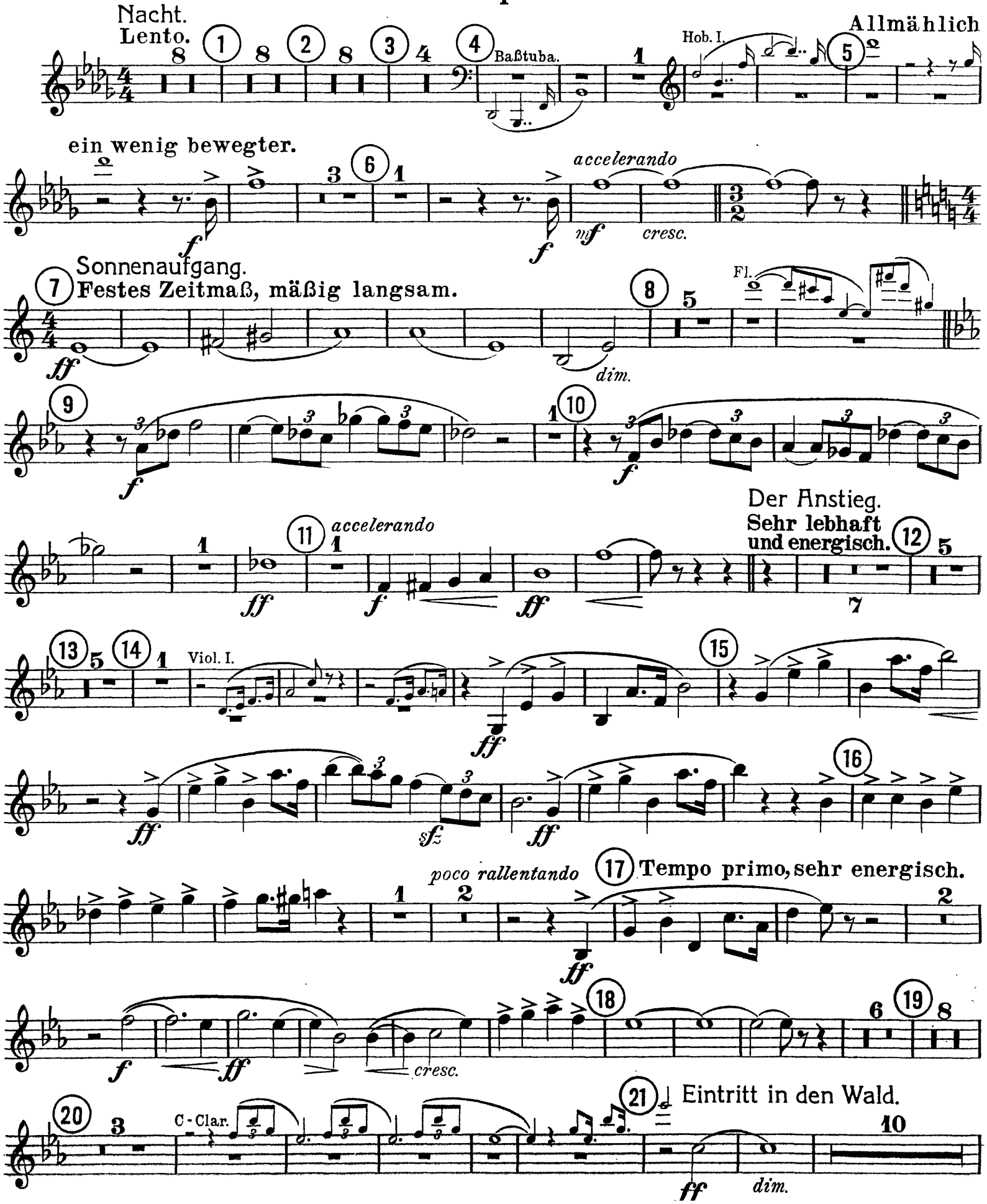
144 *pp* Nacht. 7 145 Breit. Tromp.

Sehr langsam. *p* 3 *pp*

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Heckelphon.



Heckelphon.

22 Etwas drängend. — Wieder getragen. Engl. Horn. — 23 — 24 Contrafag. — 25 — 26 Etwas lebhafter. — 27 Tempo primo. Baßclar. — 28 — Wieder etwas drängend. — 29 Allmählich beruhigen. — 30 — 31 Tempo primo, un poco moderato. — 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37 Etwas breit.

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter. Baßclar. — 39 Fag. — Allmählich noch leb-hafter ¢. — 40 — Am Wasserfall. Sehr lebhaft. — 41 — 42 Erscheinung. — 43 — 44 — 45 — 46

Auf blumige Wiesen.

47 Sehr lebhaft. — 48 — Viol. I.

Auf der Alm.

49 Immer lebhafter. — 50 — Mäßig schnell (*alla breve*). Engl. Horn. — 51 — 52 — Engl. Horn. 53

Heckelphon.

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

p *cresc.* *mf* *p* *p*

Schnell. Frisch vorwärts.

Hob.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

f *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *f*

Immer im Charakter heftigen Drängens.

f *ff* *f* *p*

ff *ff*

sempre accelerando

ff *f* *ff*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß *(un poco maëstoso).*

f C-Clar.

f *dim.* *f* *f*

poco calando

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

Heckelphon.

72 Fag. I. *p* *dim.* *pp* *cresc.* 73 5 Hob. I. 4

Auf dem Gipfel.

74 *f* 2 *poco ritard.* 2 *a tempo* 4 75 8 76 5 6 77 Etwas ruhiger. Hob. I

78 Bewegter. Wieder etwas ruhi- 5 ger.

2 Hob. II. *pp* *f* *dim.* *pp*

79 Hob. I. Bewegter. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *poco rallent.* Allegro maëstoso. 80 2 *ff* *ff* (Viertel) *f*

81 *ff* 82 *f* 3 *f* *cresc.*

83 *ff* *ff* 84

85 Ziemlich breit. *ff* 86 *(fließend)*

1 87 *ff* *cresc.*

Vision.
Fest und gehalten.

88 *ff* 4 89 2 Hob. I.

90 *ff* *dim.* *p* 5 Viol. I. 91 *f* *dim.* *mf*

92 *f* *cresc.* *ffp* 1 93 1 *f* *cresc.*

94 *ff* *ff* 6

Heckelphon.

95 96 97 Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.

ff cresc. fff f

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. 99 poco calando

fp dim. pp

Elegie. Moderato espressivo.

100 Viol. Engl. Horn.

mf sfz sfz sfz

101 102 Hob. I. (hervortretend) 103 Tranquillo.

p dim. pp

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger. 104 105 Immer langsamer. 106 Hob. I. Clar. I.

dim.

Lebhafter. 107 Kl. Fl. C-Clar. Engl. Horn.

pp

108 109 accelerando

f f cresc.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. 110 Kl. Fl. Es-Clar. 111

ff ff

112 Engl. Horn. 113 113a

ff

114 Hob. 114a

ff ff

115 115a Engl. Horn.

ff ff ff

116 117 Engl. Horn. 118

ff ff

Heckelphon.

119 Hob. Sehr lebhaft. ff 120 ff

ff 121 ff 3 1 ff

122 ff acceler. ff

123 Sehr schnell. fff 2 ff sfz 124 sfz fff 125 ff

126 dim. f dim. p 127 4 p cresc. f dim. 1 poco calando 5

128 Etwas breiter. 6 Sonnenuntergang. 129 5 130 8 131 13 132 Fl. 133 mf sfz

1 mf sfz 1 p sfz 1 dim. p

Ausklang.

134 Etwas breit und getragen. Hob. 12 135 8 136 6 Engl. Horn. 137

2 138 p p

139 p espr. 140 2 141 8 142 8 Etwas lebhafter. 5

Tempo primo. 4 Hob. I. 143 Fl. 144 2 pp

Nacht. 145 Breit. 8 Tromp. I. p Sehr langsam. 3 pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Es-Clarinette.

Nacht.
Lento.

Hoboe I.

Allmählich ein wenig bewegter.

acceler.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

dim.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

acceler.

Clar. I.

Viol. I.

Tempo primo, sehr energisch.

In großen Orchestern ist von Ziffer (94) ab, wo **D** steht, die Stimme zu verdoppeln.

Es-Clarinette.

18 8 19 Viol.I.

f ff cresc. ff

20 3 1 Viol. I.

ff ff

Eintritt in den Wald.

21

ff fp fp dim. ff ff dim.

22 Etwas drängend. Wieder getragen

2 3 6

dim. f dim. p

23 6 24 7 25

Hob. I.

fp cresc.

Etwas lebhafter.

26 1

f dim. p

2 Viol. I. 27 Tempo primo.

4 28

Wieder etwas drängend. f f espr.

29 Allmählich beruhigen.

dim. p

2 30 6

mf dim. p dim. pp

Tempo primo, un poco moderato.

31 7 32 8 33 5 34 6 35 5 Flöte I. 36

Etwas breit.

37 Wanderung neben dem Bache.

1 3 2

ff dim. p

38 Allmählich bewegter.

Fag. II. III.

p mf

Es-Clarinette.

mf

39

f dim.

Allmählich noch lebhafter ¢.

40 Hob.I.

p

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

f

41

f

mf

42 Erscheinung.

p p p

43 44

p p p

45

pp pp

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

46 47

Cello.

pp

Immer lebhafter.

48 49 50

B-Clar.

Auf der Alm.
Mäßig bewegt (*alla breve*).

(Flatterzunge) (Flatterzunge)

pp pp

51

(Flatterzunge) (Flatterzunge)

52 53

Viol.I.

pp pp

Es-Clarinette.

(Flatterzunge) (Flatterzunge) (gewöhnlich)

pp cresc. mf p f

mf mf f

dim. Schnell. ff dim.

p Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen

Hob.

f

Immer im Charakter heftigen Drängens.

ff

Cello.

p

ff ff

ff sempre

acceler. f ff

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß(*un poco maëstoso*).

ff ff ff

Es-Clarinette.

70 Hörner.

Gefahrvolle Augenblicke.

poco calando A tempo, lebhafter als vorher

72 Viol. I. 73 74 75

poco ritard. a tempo Tromp. I.

76 Auf dem Gipfel.

77 Etwas ruhiger. Hob. I. 78 Bewegter.

79 Wieder etwas ruhiger. Bewegter.

Allegro maëstoso. 80 (Viertel)

poco rallent.

81 (breite Achtel) 82 83 84

Es-Clarinette.

85 Ziemlich breit.

ff

86 (*fließend*)

87

f

Vision.

Fest und gehalten.

ff

88

marcato

ff

sfz *sfz*

89

ff

90

dim.

p

Flöte I.

91

f

92

cresc.

ffp

93

fcresc *ffp* *fcresc.* *ff*

ff

94 D

ff

95

ff

96

cresc.

fff

Es-Clarinette.

E 97 Nebel steigen auf, Etwas weniger breit. 98 Die Sonne verdüs= tert sich allmählich.

8 2

Clar. I. Engl. Horn. espr. 99 1 3

p p dim. pp

100 Elegie. Moderato espressivo. 101 12 102 Hoboe I.

poco calando

pespr. 2 11

Stille vor dem Sturm.

103 Tranquillo. 4 Immer ruhiger. 104 10 105 Viol. I. Immer langsamer.

4 5 3 3 3

106 Clar. I Hob. I. Lebhafter. 107

Kl. Flöte.

pp

1 108 3

f accelerando

109

f f

D

ff

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig 110 111

3 2 2 3

ff ff ff

112

ff

113

1 ff

113a

1 5

Es - Clarinette.

114

ff

ff

114ª

ff

E

ff

115

f

D

ff

1

4

115ª

ff

116

1

fff

ff

117

ff

118

1

f

dim.

119

f

Sehr lebhaft.

1

mf

f

120

mf

1

f

Es - Clarinette.

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

ff *f* *accelerando* *fff* Sehr schnell. *dim.* *cresc.* *poco calando* Tromp.I Etwas breiter. Sonnenuntergang.

Es - Clarinette.

131 *f* 5 132 *f*

133 *mf sfz* 1 *mf sfz*

1 *p sfz* 1 *p* *dim.*

Ausklang.

Etwas breit und getragen.

134 Horn I. 4 135 *p espr.* *sfz*

(getragen)

136 1 *p* *cresc.*

137 3 *f* *sfz* *dim.*

138 *pp* 8 139 6 140 2 Fl.

141 *p* *dim.*

Etwas lebhafter.

142 *p* 2 143 Tempo primo. 10

5

144 Tromp.I Flöte. Nacht. *p*

145 Breit. 6 Sehr langsam.

dim. *pp* 4

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Clarinette I in B.

Nacht.
Lento.

pp

Allmählich ein wenig bewegter.

Tromp. I.

p *cresc.* *accelerando*

f *ff*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff *dim.* *f* *ff*

ff

f

ff

f *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

molto cresc. *ff* *dim* *p*

Clarinette I in B.

14 Viol. I. 15 16

17 Tempo primo, sehr energisch.

poco rallentando dim.

18 cresc.

19 20 Viol. I.

dim.

21 Eintritt in den Wald.

dim. dim.

22 Etwas drängend. Contrafag.

Wieder getragen.

espr.

23 24

dim. dim.

espr. dim.

25

cresc. dim.

26 Etwas lebhafter.

Viol. I. 27 Tempo primo. espr.

28 Wieder etwas drängend.

dim.

Clarinette I in B.

29 Allmählich beruhigen.

30

31 Tempo primo, un poco moderato.

32

33

Clar. II.

34

35

Etwas breit.

36

37

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter.

39

Allmählich noch lebhafter ¢.

Clarinette I in B.

(40)

Am Wasserfall.
Schr lebhaft.

(41)

(42)

Erscheinung.

(43)

(44)

(45)

(46)

(47)

Auf blumigen Wiesen.
Sehr lebhaft.

Celli.

(48)

Bassclar.

(49)

Clarinette I in B.

Immer lebhafter.

50

f

mf *dim.* *p*

1

Auf der Alm.

Mäßig schnell *(alla breve)*.

Clar. II.

51

9

Clar.II.

52

f

4

53

5

Clar.II.

f *f*

54

1

f

mf *mf*

55

f *f*

1

56

3

Schnell.

Es-Clar.

pp *ff* *dim.* *p*

57 Frisch vorwärts.

6

58

10

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Heckelph.

fp *f*

60

2

f

61

dim. *p*

3

f *ff*

62 Immer im Charakter heftigen Drängens.

4

63

f *ff*

3

Clarinette I in B.

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco mäestoso)

Hörner.

poco calando

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

Viol.I.

Hob.I.

poco ritard. a tempo

Hörner.

Auf dem Gipfel.

Etwas ruhiger.

Hob.I.

Clarinette I in B.

78 Bewegter

79 Wieder etwas ruhiger. Bewegter.

Hob.I.

poco rallent.

pp f pp f cresc.

Allegro maëstº 80 (Viertel) 81

ff f ff

(breite Achtel)

82 83

ff

84 85 Ziemlich breit.

ff ff

86 (fließend)

ff

87

f

Vision.
Fest und gehalten.

cresc. - - - - ff

88 89 Hob.I.

ff

ff

dim.

90 91

p

Clarinette I in B.

92 Hob. I. *fcresc.* *ffp* *fcresc.* 93 *ffp* *fcresc.* *ff*

ff *ff*

94 *ff*

95 *ff*

cresc. *fff*

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.
mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98 *p* *dim.* *pp* 99 *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

100 Elegie. 101
Moderato espressivo. Bassclar. *espr.* *p*

102 Hob. I. *pp* *dim.*

103 **Tranquillo.** *pp* *dim.* *pp*

Clarinette I in B.

Stille vor dem Sturm.
Pauken.
espr.
p
pp
Immer ruhiger.
104
5
Engl.Horn.
105
2
pp
Immer langsamer.
Fag. I.
106
f
3
Lebhafter.
107
Es-Clar.
1
pp
108
109
1
f
accelerando
ff
ff
Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.
3
110
Es-Klar.
2
111
ff
ff
112
ff
113
3
3
3
3

Clarinette I in B.

113ª. Tromp. ff ff

114 ff

114ª. ff

115 f ff ff

115ª.

fff ff

116

117 ff

118

119 Sehr lebhaft. C-Clar. f

120 ff

121 ff

Clarinette I in B.

122

1

accelerando

ff

123 Sehr schnell.

fff

ff

124

ff *fff*

125

ff

dim.

f *dim.* *mf*

126

127

poco calando

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

5

128 Etwas breiter.

Tromp. I.

129 Sonnenuntergang.

130

f *dim.*

131

p *f* *dim.*

132

133

p *f* *mf* *sfz*

1 1 2

mf *sfz* *p* *sfz* *p* *dim.*

Clarinette I in B.

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.
7
Tromp.I.
135
p espr.
sfz
(getragen)
136
cresc.
f
137
sfz
138
pp
p
p
139
espr.
p
140
4
p
3
mf cresc.
f
141
p
dim.
142 Etwas lebhafter.
1
pp
p
Tempo primo.
4
p
143
6
144
pp
4
Nacht.
p
145
Breit.
1
dim.
pp
Sehr langsam. 3
pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Clarinette II in B.

Nacht.
Lento.

Allmählich ein wenig bewegter.

Hob.I.

Es-Clar.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

dim.

accelerando

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol.I.

Clarinette II in B.

12 13 14 15 16

p molto cresc. *ff* dim. *p* 4 1 Viol. I. *f* 3 *ff*

f *ff*

17 Tempo primo, sehr energisch.

poco rallentando dim. *p* *f* *f* *ff* *cresc.* *ff*

18 8 19 8 20 Viol. I.

ff dim. *p* 21 Eintritt in den Wald. *ff*

dim. *f* dim. *p* 2 22 Etwas drängend. 3

Wieder getragen.

f espr.

23 dim. *p* *p* *cresc.* dim. 24 *p*

Clar. I. 7 25 *fp* 26

f dim. *p* 3/2

Etwas lebhafter. 1 2 1 27 Tempo primo.

pp *p*

Clarinette II in B.

28 Wieder etwas drängend.

dim. p

2

1

29 Allmählich beruhigen.

p

30

mf dim. pp

4

Tempo primo, un poco moderato.

Clar. I.

dim. pp

31

7

32

4

Viol. I.

33

p cresc.

34

1

mf mf

2

35

1

f cresc. f

36

ff mf dim. p f dim. ff

37

f mf pp

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter.

1

pp

p

p

39

Allmählich noch lebhafter ¢.

3

Clarinette II in B.

40

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

41

42

Erscheinung.

43

44

45

46

Flöte I.

47

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

48

Baßclar.

49

50

Clarinette II in B.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Schnell.
Es-Clar.

Frisch vorwärts.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irr-wegen.

Heckelph.

Immer im Charakter heftigen

Drängens.

Clarinette II in B.

65 ff

66 ff ff sempre accelerando ff

67 ff

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maëstoso*). 68

ff ff

69 f mf

70 Hörner. ff f dim.

71 ff dim. f poco calando

Gefahrvolle Augenblicke. 72
Atempo, lebhafter als vorher.

Viol. I. 73 f Clar. I.

74 Clar. I. 75 poco ritard. a tempo Es-Clar.

76 Tromp. I. Auf dem Gipfel. dim. pp 77 Etwas ruhiger.

ff Bewegter. Wieder etwas ruhiger.

Hob. I. 78 pp f 79 Hob. I. pp

Clarinette II in B.

80

pocorallent. **Allegro maëstoso ¢.**

2

(Viertel)

f *cresc.* *ff* *ff* *f*

81

ff

(breite Achtel)

82

83

ff

84

3

85 Ziemlich breit.

ff *ff*

86

(fließend)

87

ff

Vision.
Fest und gehalten.

1

f *ff*

88

ff

4

89

2

Hob.I.

ff

dim.

90

3

91

6

p *p* *cresc.* *mf*

Clarinette II in B.

92 Hob.I. *f cresc.* *fffp* 93 *f cresc.* *fffp* *f cresc.* *ff* *ff*

ff

94 *ff* 95 *ff*

96 *cresc.* *fff*

Nebel steigen auf.

97 Etwas weniger breit. 3 *mf* *dim.* *p*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. 2 *dim.* *pp* *p* *dim* - *pp*

99 4 *p* *dim* *pp* 3 *p*

100 *poco calando* *dim.* *pp*

Elegie.

101 Moderato espressivo. 1 11 Baßclar.

102 *espr.* *p* 6 Hob.I *p*

103 Tranquillo. *dim.* *pp* *dim.pp* 3

Clarinette II in B.

Stille vor dem Sturm.

104 5

Immer ruhiger. 105 3 10

106 Immer langsamer. Clar. I. 3

3

Lebhafter.

Hob. I Kl. Flöte. 107 Es-Clar.

pp

108

109 1

accelerando

f

ff ff

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

3 110 Engl. Horn. 1

ff

111

ff

ff

112

ff

113 3 113a Tromp. I. 3

ff

ff

2

Clarinette II in B.

114a

115

115a

116

117

118

119

Sehr lebhaft.

C-Clar.

120
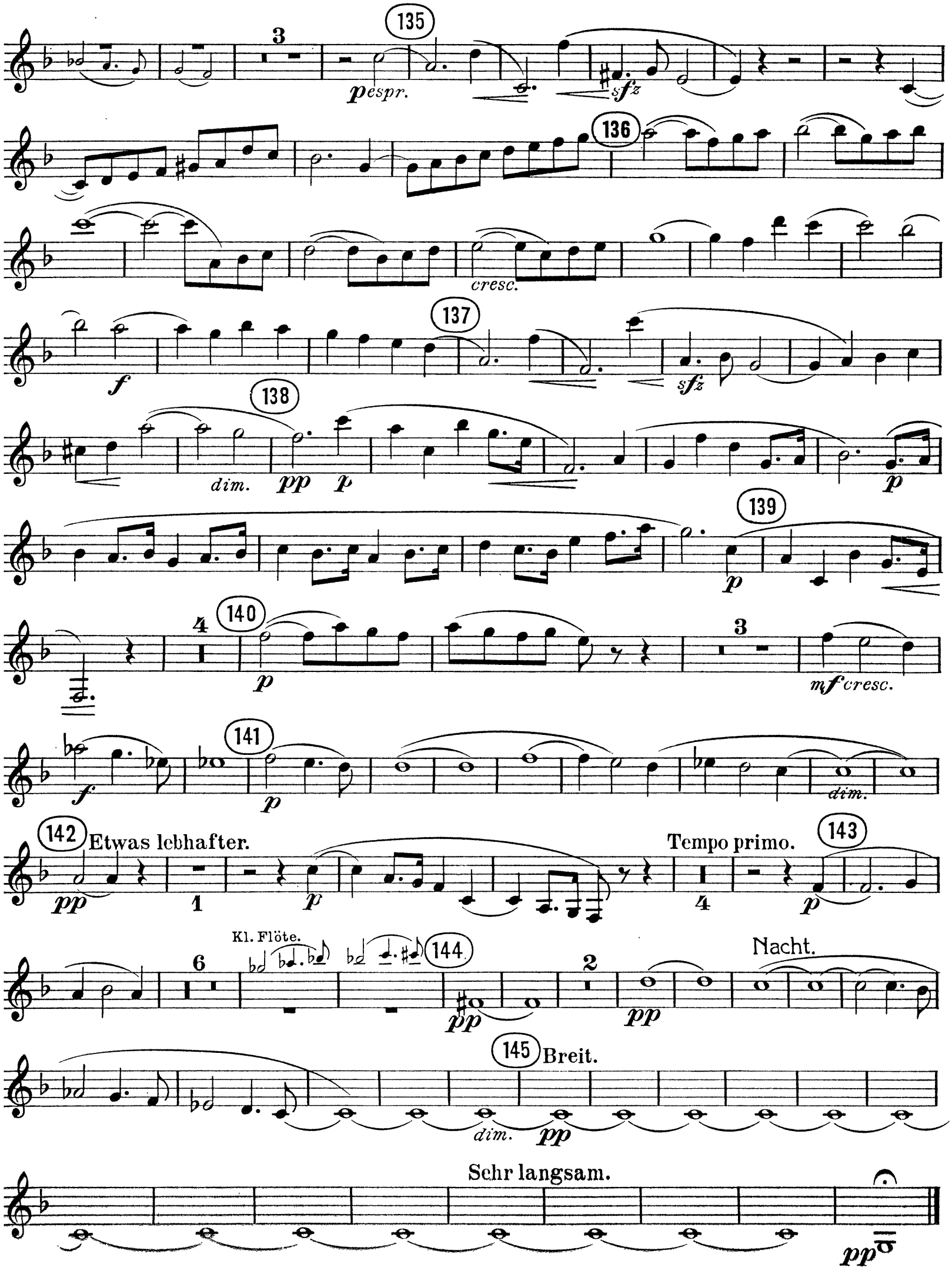
121

122

Clarinette II in B.

accelerando
ff
123
Sehr schnell.
fff
ff
124
ff
fff
125
ff
dim.
f
126
dim.
mf
127
p
cresc.
f dim.
128
Etwas breiter.
Tromp. I.
poco calando
5
129
Sonnenuntergang.
f
130
dim.
p
131
f
dim.
p
132
f
133
mf sfz
mf sfz
Ausklang.
134
Etwas breit und getragen.
p sfz
dim.
Horn. I.

Clarinette II in B.



Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

C - Clarinette.

(zugleich **Baßclarinette in B**).

Nacht.

Lento.

Baßclarinette in B.

pp

Allmählich ein wenig bewegter.

Es-Clar.

Heckelphon.

Clar.I.II.

accelerando

f

7 Sonnenaufgang.

Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff

dim.

ff

f

f

ff

Muta in C-Clarinette.

accelerando

Der Anstieg.

Sehr lebhaft und energisch.

Clar.I.

C-Clarinette.

ff

Tempo primo, sehr energ.

f

poco rallent. dim.

p

In großen Orchestern ist von Ziffer (94) ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

C-Clarinette.

18 8 f ff cresc. ff

19 Viol.I. ff ff 3 20 1 Viol.I.

ff dim. p ff

21 Eintritt in den Wald. ff dim.

22 Wieder getragen. Etwas drängend. Muta in Baßclarinette in B. 3 Clar.I.II

10

23 p espr. 24

5 Clar.I. 25 f

26 Etwas lebhafter. f dim. p 2 1

Tempo primo. 27 p dim. pp 2 28 1

Wieder etwas drängend. 3 Viol.I. 29 Allmählich beruhigen. p

30 pp 5 Engl Horn. psfz dim. pp

31 Tempo primo, un poco moderato. p 32 7

33 Engl. Horn. 34 f 1

C-Clarinette.

35 *f* *mf* *cresc.* *f*

36 1 Etwas breit. 37

mf *dim.* *p* 2 *ff*

Wanderung neben dem Bache.

3 Clar. II.

dim.

38 Allmählich bewegter. (*hervortretend*)

1 39 2

dim. *p*

Allmählich noch lebhafter ¢.

mf *f*

40 Muta in C-Clarinette.

41 C-Clarinette.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

3 *f*

42 Erscheinung.

mf *p* *pp* 43 *pp*

cresc. *dim.* *p*

pp *cresc.* *dim.*

44 *p* *cresc.* *mf*

45 46 Muta in Baßclarinette in B.

dim. *pp* 6

C-Clarinette.

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

47 1 Clar.I. 1 3 48 Viol. II.

Bassclarinette in B.

f *fp* *cresc.* 49 4

Immer lebhafter. 50

f Muta in C-Clarinette. 3

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*) 51 9 Clar.II. 52 C-Clarinette.

Clar. II. *f*

4 53 2 Viol.I. 2 *f*

54 *f* 1 *f*

55 *mf* *mf* *f*

56 Muta in Bassclarinette in B.

f *dim.* 2

Schnell. Frisch vorwärts. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

5 57 6 58 10 59 Fag.I. 2

60 Bassclarinette in B.

p *f*

61 *mf* *cresc.* 3 *f*

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 1 *f* 63 6

C - Clarinette.

64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

f *sfz* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *sempre accelerando* *ff* *f*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß. *(un poco maëstoso)*

cresc. *fffp* Muta in C-Clarinette. *ff* *ff*

ff

f *mf* *ff*

f *dim.* *f* *dim.* *p* *poco calando*

Gefahrvolle Augenblicke.
Atempo, lebhafter als vorher.

Viol. I. *f* *f*

f *poco ritard.* *a tempo*

Tromp. I. *ff*

Auf dem Gipfel. *ff* *dim.* *pp*

Etwas ruhiger. Hob. I.

Bewegter. *pp* *f* *dim.* *pp*

Wieder etwas ruhiger. Hob. I.

C - Clarinette.

Bewegter. *poco rallent.* 80 Allegro maëstoso ¢.

pp *f* *cresc.* *ff*

2 (Viertel) 81

ff *f* *ff*

(breite Achtel)

82

83 *ff*

84

85 Ziemlich breit.

ff

86 *(fließend)*

87

f

Vision.
Fest und gehalten.

f *cresc.* *ff* 1

88

ff marcato *ff* *sfz*

89

sfz

C-Clarinette.

90 4 1 — *f* — *dim.*

Clar.I.

1 91 — *f*

92

cresc. — *ffp* — *f cresc.* — 93 — *ffp* — *ff*

4 1 — 3/2 1 — 94 D — 4/4 — *ff*

ff — 95 — *ff*

96 — *fff*

97 Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich.

E Etwas weniger breit. Muta in Bassclarinette in B. 98 2 — Clar.I. — Viol.I.

8 — 99 — *p* — *dim.* — 6 — *poco calando* — *p* — *dim.*

Elegie. 100 Moderato espressivo. 101 — Contrafag. — *p*

10 — 103 Tranquillo. — Stille vor dem Sturm.

6 — 102 — 8 — Immer ruhiger. 104 — 10 — 105 — 6

dim. — 4 — 5 — 3

C-Clarinette.

Immer langsamer.

Fag.I.

106

Clar.I.

Hob.I.

Lebhafter.

Kl.Flöte.

Muta in C-Clar.

107 C-Clarinette.

pp

108

109

p

cresc.

accelerando

Gewitter und Sturm, Abstieg.

D

ff

Schnell und heftig.

110

Engl. Horn.

111

112

113

113a

114

C-Clarinette.

114a

E

ff

115

f

D

ff

1

ff

115a

ff

ff

116

1

fff

117

ff

118

ff

4

ff

119

2

Sehr lebhaft.

1

mf

120

2

f

f

1

ff

121

1

ff

122

f

1

C - Clarinette.

123 Sehr schnell.

accelerando

ff fff ff ff

124

fff

125

ff

dim. f

126

dim. mf

127

p p cresc.

dim. E p

Sonnenuntergang.

128 Etwas breiter.

poco calando

1 Tromp.I. 2

129

f

130

dim. p

131

f

132

dim. p f

C - Clarinette.

133 mf sfz — 1 — mf sfz — 1 — p sfz

Ausklang.

1 p — 134 Etwas breit und getragen. — Horn I. — 3

dim. — 4

135 p espr. — sfz — (getragen)

136

cresc. — f

137 — sfz — 138 — dim. pp p

139 4 — Viol.I. — 140 p — 2

p cresc. — f — 141 2

142 Etwas lebhafter. — 1

dim. — pp — p

Tempo primo. — 143 — 6 — 144 Tromp.I.

4 — p — mf sfz — pp

Nacht.

Muta in Bassclar.in B. — 145 Breit.

3 — p Bassclarinette in B. — dim. pp

Sehr langsam.

pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Fagott I.

Nacht.
Lento.

pp

1 — 2 — 1

marcato *p* *dim.* *pp* *pp*

3 — 4

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6

cresc.

accelerando

cresc.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

7 — 8 — 9 — 10 — 11

ff *dim.* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *accelerando* *f* *ff*

Fagott I.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

3 Viol. I. 12 *p molto cresc.*

13 *ff* *dim.* *p* 4 14 1 Fag. II. *ff* *sfz* *f*

15 *ff* *ff* *sfz*

16 *ff*

poco rallentando 17 Tempo primo, sehr energisch.
dim. *p* *ff*

18 *f* *ff* *cresc.* *ff* 8 19 6 Viol. I.

20 *ff* 1 *ff* *dim.* *p*

21 Eintritt in den Wald. Horn I. *ff* *dim.* 5 *f* *dim.* *p* 22 Etwas drängend. *mf* 2

Wieder getragen.
f espr. *p* 23

dim. 24 *pp* 2 *f espr.*

3 25 1 *dim.* *p* *f*

Fagott I.

26 Etwas lebhafter.

f *dim.* *p*

27 Tempo primo.

Contrafag.

pp

28 Wieder etwas drängend.

mf

29 Allmählich beruhigen.

Contrafag.

30

p

pp

p *sfz*

pp

31 Tempo primo, un poco moderato.

32

Viol. I.

p

33

cresc.

34

f

f

mf

35

cresc.

f

Etwas breit.

36

ff

dim. *p* *f*

dim.

37

ff

dim. *f*

mf *dim.*

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter.

pp

p

pp

Fagott I.

Allmählich noch lebhafter ¢.

39 *f*

40

cresse.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft. 41 *ff* *ff*

42 Erscheinung. *p* *pp* 43 *pp* 44 *mf*

45 *mf* *dim.* *pp* 46 *mf* *dim.* *pp*

47 Auf blumige Wiesen
Sehr lebhaft.
Cello. 48 *mf*

f *fp* 49 *f*
Immer lebhafter.

50 *mf*
Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve). 51 *f* *f*

52 *f*

53 *f* *f*

Fagott I.

54 2 f f f f

55 3 mf f

dim. 56 2 3 Schnell. Flöte. pp ff

dim. 57 Frisch vorwärts. p 58 Pos. III. 4 mf

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. f

60 f dim. p 1 61 mf

cresc. f

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 1 f f 63 2

f f 64 3 p 65 2

ff ff ff 66

sempre accel. 4 67 ff

Fagott I.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maëstoso*).

Viol. I.

68 *f* 69 *ff*

70 *ff* *fffp* *fffp* *fffp* *fffp* 71 *f* *dim.* *f*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando *f* 1 *p* 1

72 *p* *f* *dim.* 4 73 *f*

ff 6 74 3

poco rit. *a tempo* 2 4 75 8 76 5 Auf dem Gipel. 6 77 **Etwas ruhiger.** Hob. I.

2 78 **Bewegter.** *f*

Wieder etwas ruhiger. 5 79 Hob. I. Fl. *Bewegter.* *dim.* *pp* *f* *poco rallent.* *cresc.* **Allegro maëstoso C.** *ff* 2

Hörner. (Viertel) 81 *ff*

82 6 83 *f cresc.* *ff* *ff*

84 1 85 **Ziemlich breit.** *ff*

Fagott I.

86 (fließend)

87

f

cresc.

Vision.
Fest und gehalten.

88

89

Hob. II. III.

ff

Hob. I.

90 Glockenspiel.

91

92

p

mf

93

f

cresc.

ff

ff

94

Tromp. I.

95

ff

ff

cresc.

96

97

Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

fff

f

dim.

p

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

dim.

pp

Viol. II.

p

dim.

p

Fagott I.

99

p

p

poco calando

100

Elegie.

Moderato espressivo.

mf *sfz*

sfz

sfz

101

pp

Engl. Horn.

102

P

dim.

p dim. *pp*

103 **Tranquillo.**

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

Engl. Horn.

104

pp

105

Viol. I.

Immer langsamer.

pp

106

107

C.-Clar.

Lebhafter.

pp

108

109

accelerando

cresc. - - *f*

cresc. - - - - *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110

Es-Clar.

ff

Fagott I.

111

112

113 2 1 113ª 4

Tenortuben.

114

114ª

115

115ª

116

117

118

Fagott I.

119 Sehr lebhaft. 120

ff *dim.* *p* *mf* *ff*

ff *ff*

121

dim. *p* *ff*

122

f *accelerando* *cresc.*

123 Sehr schnell.

ff *ff*

124

fff

125

ff *f*

126

dim. *p* *cresc.*

f *dim.* *p* 1 127 *p* *cresc.* *f* *dim.*

Sonnenuntergang.

poco calando 128 Etwas breiter. 129 5 130 8 131 13 132 Fl.

5 6

Fagott I.

133 mf sfz mf sfz

Ausklang.
Etwas breit und getragen.
Horn I.
134
p sfz p dim.

135
p espr. sfz (getragen)

C.-Clar.
136 137
f sfz

138
esp.
f dim. pp p p

139 140
sfz sfz sfz p cresc.

141 142 Etwas lebhafter.
f p dim. pp

Tempo primo. 143
p dim. pp espr. mf

144
sfz p pp Tromp. I.

Nacht.
pp

145 Breit. Sehr langsam.
Tromp.I. p pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Fagott II.

Nacht.

Lento.

Fag.I.

3 ① 2

pp

marcato

p

dim.

② 1

pp

pp

③

④

⑤ **Allmählich ein wenig bewegter.**

⑥

cresc.

accelerando

cresc.

⑦ Sonnenaufgang.

Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧

ff

dim.

ff

⑨

ff

ff

2

Fagott II.

10

ff

11 *accelerando*

f *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

12

p *molto cresc.*

ff

13

dim. *ff*

ff

14

sfz

f

ff *sfz*

f

15

ff

ff

16

poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch.

dim. *p*

ff

f

18

ff

cresc. *ff*

19

Viol. I.

20

ff

ff

dim. *p*

Fagott II.

21 Eintritt in den Wald.

Horn I.

22 Etwas drängend.

Wieder getragen.

23 24

25

Hob.I.

26 Etwas lebhafter.

27 Tempo primo.

Contrafag.

28 Wieder etwas drängend.

29 Allmählich beruhigen.

Contrafag.

30

31 Tempo primo, un poco moderato.

32 33

Fag.I.

34 35 36 Etwas breit. 37

Fagott II.

Wanderung neben dem Bache.

Horn I.

38 **Allmählich bewegter.** *(hervortretend)*

mf

39

f

Allmählich noch lebhafter ¢.

f

40

f

cresc.

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

41

ff

42 Erscheinung.

Fag. I.

43

44

Fag. I.

45

46

mf

dim. *pp*

47 Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Cello.

48

mf

f

fp

Immer lebhafter.

49

f

Auf der Alm.

Mäßig schnell (alla breve).

50

mf

51

f

52

f

f

53

f

f

f

f

Fagott II.

54 55 56 Schnell. Fag. I. 57 Frisch vorwärts. 58 Pos. III. 59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. Fag. I. 60 61 cresc. 62 Immer im Charakter heftigen Drängens. Fag. I. 63 64 Fag. I. 65 66 sempre accelerando 67

Fagott II.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

Viol. 68 *f* 69 *ff*

70 *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *dim.*

71 *f* *f* *poco calando*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher. 3 72 Fag. I. *f* *dim.* 4

73 *f* *ff*

6 74 3 *poco ritard. a tempo* 2 4 75 8 76 5 Auf dem Gipfel. 77 **Etwas ruhiger.** 6 Hob. I.

78 **Bewegter.** *pp* *f* *dim.*

Wieder etwas ruhiger. 79 Hob. I. Fl. **Bewegter.** *poco rallent.* **Allegro maëstoso** ¢.
5 *pp* *f* *cresc.* *ff*

80 2 Hörner (Viertel) 81 *ff*

82 6 *f cresc.* 83 *ff*

84 *ff* 1

Fagott II.

85 Ziemlich breit.

ff

86 *(fließend)*

87

f

Vision.
Fest und gehalten.

cresc. *ff*

88

7

89 Hob.II. III.

Hob.I.

Viol.I.

90

91

p *mf*

92

f *cresc.*

93

ff *ff*

94

ff

Tromp.I.

95

ff

96

cresc. *fff*

Fagott II.

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Fag. I.

99

p

poco calando

100 Elegie.
Moderato espressivo.

Viol.

mf *sfz* *sfz*

sfz

101

pp

Engl. Horn.

102

dim. *p* *dim.* *pp*

103 **Tranquillo.**

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

Engl. Horn

104

pp

105

Fag. I.

Immer langsamer.

106

107 C-Clar.

Lebhafter.

Fag. I.

pp

108

109

accelerando

cresc. *f*

cresc. *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 Es-Clar.

ff

Fagott II.

111 112 113 113a 114 114a 115 115a 116 117 118

Tenortuben.

ff sfz ff f ff ff ff tr mf cresc. f cresc. ff

Fagott II.

119 Sehr lebhaft. 120

ff dim. p mf ff

121

ff dim. - - p ff

122

f

accelerando 123 Sehr schnell.

cresc. - - ff 2 ff

124

fff

125

ff

f

126

dim. p cresc.

f dim. p 1

Fagott II.

127 p cresc. f dim. p poco calando 5 128 Etwas breiter. 6

129 Sonnenuntergang. 5 130 8 131 13 132 Fl.

133 mf sfz 1 mf sfz 1 p sfz 1

134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 135

p dim. 11 Fag I. sfz 5

136 10 Hob. I. 137 f sfz f dim.

138 p p

139 p 2 140 1 sfz p cresc.

141 f dim. 142 Etwas lebhafter. pp 2

Tempo primo. 3 espr. 143

p dim. pp mf

144 sfz p pp 6 Nacht. 8 145 Breit. Tromp.I.

Sehr langsam. 3

p pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Fagott III.

Nacht.
Lento.
Fag.I.

3 ① 2

pp

marcato

p *dim.* *pp*

② 7 ③ 4 ④ Basstuba.

pp

⑤ **Allmählich ein wenig bewegter.**

⑥ *cresc.*

accelerando

f *cresc.* *ff*

⑦ Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧

ff *ff*

1 *ff*

⑨ *f* ⑩ *f* *ff*

⑪ *accelerando*

1 *f* *ff*

Fagott III.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

3 Viol. I. 12 *p*

molto cresc. *ff* *dim.* *ff* 13 *ff*

3 3 14 *f* *ff* *sfz*

1 15 *f* *ff* *ff*

ff 3 16 3

17 **Tempo primo, sehr energisch.**

poco rallentando *dim.* *p* 3 *f*

18 8 19 8 20 Fag. I. II. 6

ff *cresc.* *ff*

21 Eintritt in den Wald. 7 Fag. I. II. 22 **Etwas drängend.**

ff *dim.* *mf*

Wieder getragen.

1 23 *espr.* 3

p

1 24 3

f *dim.* *p*

Fagott III.

25 26 Etwas lebhafter.

27 Tempo primo. 28 Wieder etwas drängend. 29 Allmählich beruhigen.

Fag.II.

30 31 Tempo primo, un poco mo-

derato. 32

33 34 Fag.I.

35 36 37 Etwas breit.

f *mf* *cresc.* *pp*

Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter.

Horn.I. *(hervortretend)*

mf

39 Allmählich noch lebhafter ¢.

f *f* *cresc.*

40

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 41 42 Erscheinung. 43

ff

44 45 46 Fag.II.

Fagott III.

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.
Cello.
mf
fp
mf
Immer lebhafter.
f
Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).
f
f
f
f
f
f
f
f
f
mf
dim.
Schnell.
Frisch vorwärts.
Viol. I.
Pos. III.
mf
Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.
fp
mf
cresc.
f

Fagott III.

61 62 63 64 65 66 67

mf *mf* *f* *f* *f* *f* Viol. *ff* tr tr *sempre accelerando* *ff*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

68 69 70 71

Viol. *f* *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *dim.* *f* *dim.* *poco calando* *p*

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

72 73 74 75 76

poco ritard. *a tempo*

Auf dem Gipfel.

77 **Etwas ruhiger.**

Hob. I.

Fagott III.

78 Bewegter.
Fag. I. II.
f *dim.* *pp*
79 Wieder etwas ruhiger.
Hob. I.
Bewegter.
Flöte.
5
f
poco rallent. *cresc.*
80 Allegro ma-ëstoso ¢.
ff
2
Hörner. (Viertel)
81
82
4
ff *fcresc.*
83
ff
ff
84
85 Ziemlich breit.
1
ff
86 (fließend)
6
87
dim. *f* *cresc.*
Vision.
Fest und gehalten.
88
ff
2
ff
7
89
2
Hob. I.
3
90
8
91
3
Fag. II.
92
1
f
cresc.
93
ff
6
94
ff
6
95
ff

Fagott III.

96 5 *fff*

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.
f *fp* *dim.* 1

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. 99 8 8 2 *poco calando* 100 Elegie.
Moderato espressivo. 4 Fag. I. II. 1 1

2 101 *p*

6 102 Fag. I. 5 103 **Tranquillo.** 4
dim. *pp*

Stille vor dem Sturm.
Immer ruhiger. 104 5 10 105 3 6 Fag. I. **Immer langsamer.**

106 5 107 C - Clar. **Lebhafter.** 1 Fag. I. Fag. II. *pp*

108

109 *accelerando* *cresc.* - - - - *f*

cresc. - - - - - - - - - - *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig. 110 1 Fag. I. II.
3

Fagott III.

111

ff

112

sfz *ff*

113 2 113a 1 6 114

f *ff* *ff*

114a

1

ff

115 2

tr *tr* *tr* *ff* *ff*

115a 2 116

ff

117

mf *cresc.* *f* *cresc.*

ff

118 5

ff

Fagott III.

119 Sehr lebhaft. 120

ff dim. p mf ff

ff ff

121

dim. - - p ff

122

f cresc. - - - - -

123 Sehr schnell.

ff 2 ff

124

fff

125

ff

126

f dim. p cresc.

1 127

f dim. p p cresc. fdim.

128 129 130 131

poco calando Etwas breiter. Sonnenuntergang. 13

p 5 6 5 8

Fagott III.

132 Flöte.

133

1

mfsfz *mfsfz*

1 1

psfz *p* *dim.*

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.

135 (getragen)

9

pp *psfz*

2 136 12 137 2

Fag. I. II.

f *dim.*

138

pp *p* *p*

139 2 140 1

sfz *p*

141

cresc. *f* *p* *dim.*

142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 143

4 4

Fag. I. II.

pp

144 6 Nacht. 145 Breit.
Tromp. I.

p *pp* 8

Sehr langsam.

p 3 *pp*

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn I.

Nacht.
Lento.
in F.

1 Pos. I.

2 3 8

3 4

4 Basstuba.

5 **Allmählich ein wenig bewegter.**

6 *accelerando*

cresc.

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Tromp. I.

8

9 *(weich)*

10

11 *accelerando*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

12

13

14

15

16

poco rall.

Horn I.

17 Tempo primo, sehr energisch.

f *dim.* *p* *ff* *f*

ff *ff* 18 *marca-*

tissimo *ff* 19 Viol.I.

20 *ff* *dim.* *p*

21 Eintritt in den Wald.

(weich) *(sehr getragen)* *espr.*

ff *ff* *dim.* *f*

22 Etwas drängend.

dim *p*

Wieder getragen.

espr. 23

f *dim.*

24 *espr.*

p *p* *f*

dim. *p* 25

fp *cresc.* *f* *dim.* 26

p *espr.*

Etwas lebhafter. 27 Tempo primo.

Horn III.

Horn I.

28 Wieder etwas drängend.

f *espr.* *mf* *dim.*

29 Allmählich beruhigen. 30

pp *p*

Tempo primo, un poco moderato.

31 32 33 Engl. Horn.

pp

34

f

35

f *f*

36 Etwas breit. 37 Viol. I.

Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter.

p espr.

39 Allmählich noch lebhafter ¢.

f

40 Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

ff

41 Hob. 42 Erscheinung.

fp *p*

43 44 45

p *p*

Horn I.

molto espr. 46 1 dim. pp

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. 48 Horn IV. in E. 49 mf

Immer lebhafter. Viol. I. 50 in Es. mf dim. p

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve). Engl. Horn. 51 in Es. pp 6

52 Cello. pp 53 1

pp pp pp cresc.

54 dim. pp 55 56

Schnell. Es-Clar. 57 Frisch vorwärts. (hervortretend) f 58 f

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60 f

Horn I.

61 62 63 64 65 66 67

2 in F.

(mit Dämpfer)

sempre accel.

(Dämpfer weg)

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

68 69 70 71 72 73 74

Hob.

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

Horn I.

poco ritard. Engl. Horn. *a tempo* 1 *pp* 75 5 C-Clar. *cresc.*

76 *f*

Auf dem Gipfel. *ff* *dim.* 77 2 Etwas ruhiger. 9 78 Bewegter. Fag. I.II. *f*

Wieder etwas ruhiger. *dim.* *pp* 5 79 Hob. I. Bewegter. *pp* *f* *poco rallent.* *cresc.*

Allegro maëstoso ¢. 80 *ff* 2 *ff*

81 1 82 *ff*

83 *ff*

84 *ff* 2 85 Ziemlich breit. *ff*

86 1

87 *ff* 1 *f*

Horn I.

Vision.
Fest und getragen.

cresc. *sfz* *sfz* 88 89 *ff* 90 *pp* 5 91 4 2 *mf* 92 2 2 *f* *cresc.* 93 1 2 *ff* *ff* 3/2 4/4

94 *ff* 6 95 *ff* *dim.* *cresc.*

96 (mit Dämpfer) *fff* 5 97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.
Heckelphon. *p*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. 2 *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg) 2 *p* 99 2

Tromp. I. *poco calando* *pp* 1

100 Elegie. 101
Moderato espressivo.
Basstuba. Tenortuba I. (mit Dämpfer) 11 1 *p* 6

102 8 103 Stille vor dem Sturm.
Tranquillo. **Immer ruhiger.** 104 Flöte I. 4 5 3

Horn I.

(mit Dämpfer)

105

p *dim.* *pp* *pp*

Immer langsamer.

106 Clar. I.

Lebhafter.

107

pp *pp*

108 109 *accelerando*

cresc.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. (Dämpfer weg)

110 Kl. Flöte.

molto cresc. *ff*

111 112

ff

(mit Dämpfer)

113 *ff*

113a. *ff* 114 Tenortuben I. II.

114a. *ff*

115 Viol. I.

ff

115a. Tromp. I.

116 *ff* *ff*

117 *dim.* *p*

Horn I.

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

Sehr lebhaft.

accelerando

cresc.

Sehr schnell.

Etwas breiter.

poco calando maëstoso

Sonnenuntergang.

dim.

Horn I.

Ausklang.

Etwas breit und getragen.

134 4

p *dim.* *p espr.*

135 1 6 Engl. Horn. 136

mf espr.

f

137

138 2

p

139

espr.

3 3

p *mf*

140

p

141 3

cresc. *f* *espr.* *mf*

142 **Etwas lebhafter.** **Tempo primo.** 143

Horn II. IV.

dim. 5 4

144 4

p *p* *pp*

Nacht. 145 5 **Breit.** **Sehr langsam.**

10 4

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn II.

Nacht.
Lento.
in F.

Pos. I. Horn I. Horn I.

5 Allmählich ein wenig bewegter.

accelerando

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Tromp. I.

9 (weich)

11 accelerando

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch.

Horn II.

18 *marcatissimo* *ff*

19 Viol. I.

20 *ff* *dim.* *p*

21 Eintritt in den Wald. (weich) (sehr getragen) *ff* *dim. espr.* *f*

22 Etwas drängend. Wieder getragen. *dim.* Horn I.

23 *espr.* *p*

24

25 *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

26 Etwas lebhafter.

27 Tempo primo. *p*

28 Wieder etwas drängend. *dim.* *pp* *p*

29 Allmählich beruhigen. *pp*

30 *p* *sfz* *sfz*

Horn II.

Tempo primo, un poco moderato.

dim. pp p

31 32 33 34 Horn I.

f f

35 36 Etwas breit. 37

Wanderung neben dem Bache.

Horn I. 38 Allmählich bewegter. 39

f

Allmählich noch lebhafter ¢. 40

f

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

ff 41

42 Erscheinung. 43 44 45

Horn I. Horn I.

46

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. 48 49 50 in Es.

Immer lebhafter.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).

Horn I. 51 52 Cello. 53

pp pp

54 55 56

pp cresc. dim. pp

Horn II.

Schnell. 5 (57) Frisch vorwärts. Horn I. 2

(58) *mf* 6 *f*

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

(mit Dämpfer) (60) Horn I. 5 *f* 3 (61) 2

Hörner III. IV. (mit Dämpfer) *f*

(62) Immer im Charakter heftigen Drängens.

(Dämpfer weg) in F. 2 *p* 1 (63) *f* *mf*

(64) 1 *f* *dim.*

(65) *f* *ff*

1 (66) 2 *f* (mit Dämpfer) *ff* *sempre*

accelerando (67) *ffp* *cresc.* 1 (Dämpfer weg) *ff*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

2 (68) 2 Hob. (69) *ff*

5 (70) *ff*

(71) 2 *poco calando*

f *dim.* *f* 2

Horn II.

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.
Hob.
4
72
2
mf
73
3
6
f
74
3
poco ritard.
Engl. Horn.
a tempo
1
pp
75
8
76
5
Auf dem Gipfel.
6
77 **Etwas ruhiger.**
Hob. I.
5
78 **Bewegter.**
Fag. I. II.
f
dim.
pp
Wieder etwas ruhiger.
5
79 **Bewegter.**
Hob. I.
pp
2
f
poco rallent.
cresc.
Allegro maëstoso ¢.
ff
80
2
ff
81
1
ff
82
83
ff
84
ff
2
85 **Ziemlich breit.**
ff
ff
86
tr
tr
87
f
tr
tr
1
Vision.
Fest und gehalten. 88
ff
89
2
sfz *sfz* *sfz*

Horn II.

Tromp. I.

90 *pp*

91 Horn I.

92 *f*

93 *cresc.* *fcresc.*

94 *ff dim.* *f* *ff* *ff*

95 *ff*

96 (mit Dämpfer) *dim.* *cresc.* *fff*

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.
Heckelphon. *p*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. *dim. pp*
Engl. Horn.

99 Tromp. I.

Elegie.
poco calando 100 **Moderato espressivo.** *p* *dim.* *pp*

101 Horn I.

102 **Tran-** 103 **quillo.** Stille vor dem Sturm.
Clar. I.

Immer ruhiger.

104 (mit Dämpfer) *pp*

(mit Dämpfer) *p* *dim.* *pp*

105 **Immer langsamer.**

106
Clar. I.

Horn II.

Lebhafter. 107 2 pp pp

108 109 accelerando cresc. molto cresc.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

3 110 2 Hörner I. III. ff

(Dämpfer weg) Kl. Flöte.

111 4 112 Hörner I. III.

1 113 1 (mit Dämpfer) 2 ff

113ª. ff 3 3 2

114 Tenortuben I. II. (B) 114ª. ff 2

115 Viol. I. 1 2 ff

115ª. Tromp. I. 2 116 ff ff

117 dim. p 2 ff 118 2

Horn II.

119 1 Sehr lebhaft.

ff 1

120

ff ff

2 121 1

f ff 2

122

ff

accelerando tremolo

123 Sehr schnell. 2

cresc. fff ff

124

fff

125

ff dim. f

126 2 127 1

mf p cresc. f dim.

poco calando 128 Etwas breiter.

Hörner I. III.

5 p cresc.

129 Sonnenuntergang. 130

f mf

131

f

mf

Horn II.

132 *mf*

133 *mf sfz*

mf sfz

p sfz

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.

p *dim.* *pp*

9

135 7

Hörner I. III.

136

6

137 4

Hob.

138 *p*

p

139 *p* *sfz* *sfz*

140 *f* *p* *cresc.*

141 *f* *p*

4

142 Etwas lebhafter.

Tempo primo.
Viol. I.

5

espr. *p*

143

mf *p*

144 4

pp

Nacht.

5

145 Breit.

10

Sehr langsam.

4

pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn III.

Nacht.
Lento.
in B.

pp

Baßtuba.

Horn I.

Allmählich ein wenig bewegter.

p *f*

f *p* *cresc.* *accelerando* *mf* *cresc.* *ff*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Tromp. I.

in F.

ff

(weich)

f

ff *ff*

accelerando

f sfz *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *f* *sfz*

sfz *f*

Horn III.

ff

ff

16

poco rallentando

ff

f

dim.p

17 Tempo primo, sehr energisch.

6

ff

f

cresc.

ff

18

3

(Jagdhörner von Ferne.)

in Es.

ff

19

ff

20

ff

1

ff

21 Eintritt in den Wald.

in F. (weich)

ff

10

22 Etwas drängend.

3

Wieder getragen.

Horn I.

23

3

24

6

Horn IV.

2

f

p

25

f

cresc.

f

dim.

mf

26

dim.

pp

Etwas lebhafter.

2
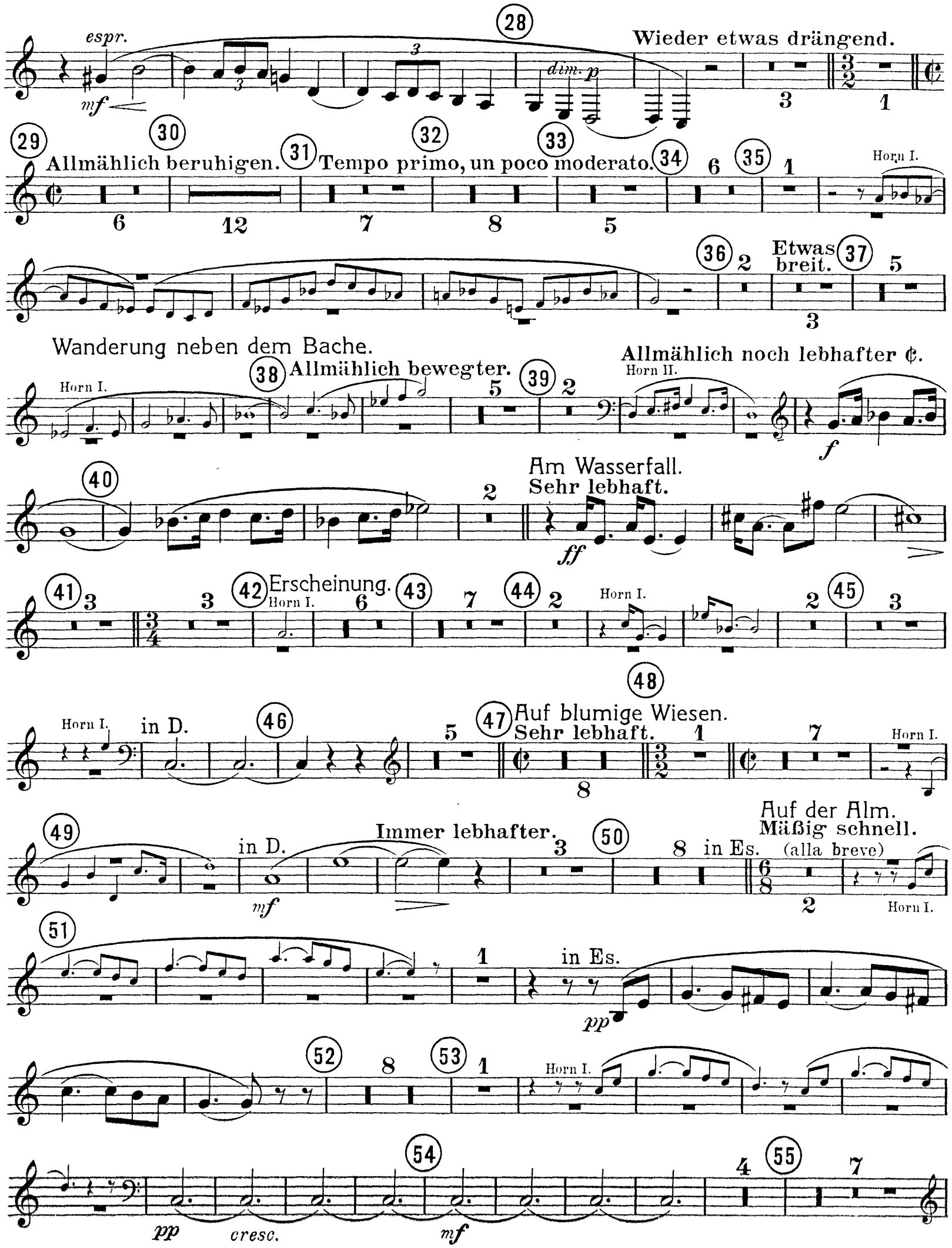
2

1

27 Tempo primo.

Horn II.

Horn III.


28
espr.
mf
dim. p
Wieder etwas drängend.
29
Allmählich beruhigen.
30
31
Tempo primo, un poco moderato.
32
33
34
35
Horn I.
36
Etwas breit.
37
Wanderung neben dem Bache.
Horn I.
38
Allmählich bewegter.
39
Allmählich noch lebhafter.
Horn II.
f
40
Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.
ff
41
42
Erscheinung.
Horn I.
43
44
Horn I.
45
48
Horn I.
in D.
46
47
Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.
Horn I.
49
in D.
Immer lebhafter.
mf
50
in Es.
(alla breve)
Auf der Alm.
Mäßig schnell.
Horn I.
51
in Es.
pp
52
53
Horn I.
54
pp
cresc.
mf
55

Horn III.

56 3 Schnell. 57 Frisch vorwärts. Horn I. 5 2 58 *mf*

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. (mit Dämpfer)

6 *f* 59 3 *f* 3 60 *f* 1 61 2 *f*

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. *sfz* *sfz* *f*

63 *ff* 3

64 *f* 3 65 *f* 2 66 2 *f*

sempre accelerando *ff* 2 67 (Dämpfer weg) *ff* 3 *ff*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

2 68 2 Hob. 69 in F. *ff*

ff 1 70 *ff*

f *dim.* 2 *f*

Horn III.

72 Gefahrvolle 73 Augenblicke. 74 A tempo, lebhafter als vorher. 75 Tromp. I.

poco calando 1 4 8 10 3 poco ritard. 2 a tempo 4

p

C-Clar. 1 76

f

Auf dem Gipfel. 2

cresc. *ff* *dim.*

77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter. 79 Hob. I.

Fag. *f* *dim.* *pp* Wieder etwas ruhiger. 5

Bewegter. *poco rallent.* Allegro maëstoso 80 2

pp *f* *cresc.* *ff* *ff*

81 (Viertel) 2

82 *ff*

83 *ff*

2 84 *ff* 2 85 Ziemlich breit. *ff*

86 1 87 3

ff

Horn III.

Vision.
Fest und gehalten.

88 *ff* 1 *ff*

89 *sfz* *sfz* 1 Tromp.I.

90 3 *pp* 91 4 *mf*

92 2 *f* *cresc.* 1 93 2

ff *ff*

94 *ff* 6 95 *ff* *dim.* *cresc.*

96 *fff* 97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit. 5 Heckelphon. (mit Dämpfer)

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98 6 Horn I. 99 2 Tromp. I. *poco calando*
p *dim.*

100 Elegie.
Moderato espressivo. (Dämpfer weg)
pp 4 *p espr.* 1 101 4 Horn I.

102 6 (mit Dämpfer) *p* 103 Stille vor dem Sturm.
Tranquillo. Immer ruhiger. 4 5 1 Engl. Horn.

104 (mit Dämpfer) *pp* 7 105 *pp*

Horn III.

Immer langsamer. 106 Clar. I. 3 tr 3 Lebhafter. 107 2 pp 2 pp

108

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.
(Dämpfer weg)

109 accelerando cresc. molto cresc. 3 110 Kl. Fl. 2

111 ff 4

112 ff 113 1 1

(mit Dämpfer) ff 2 113a ff 3 3 2

114 Tenortuben I. II. (B) 114a ff

2 115 Viol. I.

1 ff 2 115a 2

Tromp. I. 116 ff ff 117 dim.

p 2 ff 118 2

Horn III.

119 Sehr lebhaft.

ff 1 *ff*

120 *ff*

2 121 1

ff 3 122 *ff*

accelerando

cresc.

123 Sehr schnell.

fff 2 *ff* 124 *fff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* 2 127 *p* *cresc.* *f* *dim.* 1 *poco calando* 5

128 Etwas breiter. 129 Sonnenuntergang.

maëstoso *p* *cresc.* *f*

130 *mf* 131 *f*

mf

Horn III.

132 *mf*

133 *mf sfz*

1 *mf sfz*

1 *p sfz*

2

Ausklang.

Etwas breit und getragen.

134 *p*

4

Horn I.

4

135 6

Engl. Horn.

136 *mf espr.*

3

137

4

Hob.

138 *p*

3

139 *p*

3

140 *mf*

p

cresc.

141 *f*

3

espr. mf

142 **Etwas lebhafter. Tempo primo.**

dim.

pp

4

4

Horn II. IV.

143

144 *p*

p

pp

4

Nacht.

pp

5

145 **Breit.**

10

Sehr langsam.

4

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn IV.

Nacht.
Lento.
in B.

1 3 Horn I. 2

pp

2 3

pp

4 5 **Allmählich ein wenig bewegter.**

6 *accelerando* 7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß,

p *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* 4 Tromp. I.

mäßig langsam. 8 in F.

ff

9 *(weich)* 10

f *ff* *f*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft

11 *accelerando*

ff *f* *sfz* *ff* 3

und energisch.

Viol. I. 12 *p* *cresc.* *f*

13 1 14 15 1

ff *f* *sfz* *f*

Horn IV.

16

ff *ff*

poco rallentando

17 **Tempo primo, sehr energisch.**

mf *ff* *f* *dim.* *p* *ff* 5 *ff*

18

f *cresc.* *ff* 3 in Es. (Jagdhörner von Ferne) *ff*

19

ff

20

ff 1

ff

21 in F. Eintritt in den Wald. (*weich*)

22 **Etwas drängend.** Horn I. **Wieder getragen.**

ff 10 3 *f*

23 24 25

dim. *mf* *p* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

26 **Etwas lebhafter.** 27 **Tempo primo.**

dim. *pp* 1 *p*

Horn IV.

28 Wieder etwas drängend.

dim. pp

Horn I.

29 Allmählich beruhigen.

pp pp

30

31 Tempo primo, un poco moderato.

32 33 34 35

Horn I.

36 Etwas breit.

37 Wanderung neben dem Bache.

Horn I.

38 Allmählich bewegter.

39 Allmählich noch lebhafter.

f

40 Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

ff

41

42 Erscheinung.

Horn I.

43 44 45

Horn I. in D.

46 47 Sehr lebhaft.

48 Auf blumige Wiesen.

Bassclar. in D

f fp

49

mf

Immer lebhafter.

f

50

51 Auf der Alm.

in Es. Mäßig schnell (alla breve).

Horn III.

52

p

53

p

cresc.

54

mf

55

p

56 Schnell.

Horn IV.

57 **Frisch vorwärts.**
Horn I.

58 *mf*

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

59 *f*

60 (mit Dämpfer) *f*

Horn III.

61 *f* *sfz* *sfz*

62 *f*

63 *ff*

64 *f*

65 *f*

66 *f*

sempre accelerando *ff*

(Dämpfer weg) 67 *ff*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

68 Hob. *ff*

69 in F. *ff*

70 *ff*

Gefahrvolle Augenblicke.

71 *f* *dim.* *f*

poco calando **A tempo, lebhafter als vorher.**

72 73 74 *poco ritard.* *a tempo* 75 76 Auf dem Gipfel.

77 **Etwas ruhiger.**
Hob. I.

Horn IV.

78 **Bewegter.**
Fag.

79 **Bewegter.**
Wieder etwas ruhiger.
Horn III.

dim.

poco rallent. **Allegro maëstoso ¢.**

cresc.

80 81 82 83 84 85 **Ziemlich breit.** 86

Vision.
Fest und gehalten.

87 88 89 90 **Horn III.** 91 **Horn I.** 92 93 94

Tromp.I.

sfz

cresc.

dim.

Horn IV.

Tromp. I. 95 *ff* *dim.*

Nebel steigen auf. 96 *cresc.* *fff* 97 **Etwas weniger breit.** Heckelphon. (mit Dämpfer) *p*

Die Sonne verdüstert sich allmählich. 98 99 Tromp. I. Horn II. III. *poco calando* *p* *dim.*

100 Elegie. **Moderato espressivo.** *pp* Horn III. 101 Horn I. (mit Dämpfer)

102 *p* 103 **Tranquillo.** *pp*

Stille vor dem Sturm. **Immer ruhiger.** 104 (mit Dämpfer) *pp* Engl. Horn.

105 *pp* Immer langsam. 106 Clar. I.

tr **Lebhafter.** 107 *pp* *pp*

108 109

110 Gewitter und Sturm, Abstieg. **Schnell und heftig.** *accelerando* *cresc.* *molto cresc.* (Dämpfer weg) Horn I. III. *ff*

111 112 Horn I. III.

113 (mit Dämpfer) *ff* 113a *ff*

Horn IV.

114 Tenortuben I. II. (B)

114a

ff

115 Viol. I.

Fag.

ff

115a Tromp. I.

116

ff

ff

117

dim. *p*

ff

118

120

119

ff

Sehr lebhaft.

ff

121

f

ff

122

accelerando

ff

tremolo

cresc.

123 Sehr schnell.

fff

ff

124

fff

125

ff

dim.

f

126

mf

127

p

cresc. *f* *dim.*

poco calando

Horn IV.

128 **Etwas breiter.**
Hörner I. III.

129 Sonnenuntergang.

p *cresc.* *f*

130 *mf*

131 *f*

132 *mf*

133 *mf* *sfz*

mf *sfz* *p* *sfz* *p* *dim.*

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.

135 9

136 8

137 12

pp

Hob.

138 *p* *p*

139 *p* *sfz* *sfz*

140 *f*

cresc. *f*

141 *p*

142 **Etwas lebhafter.** **Tempo primo.**
Viol. I.

4 5

espr. *p*

143 *mf* *p* *pp*

144 Nacht.

4 *pp*

5

145 **Breit.** **Sehr langsam.**

10 4

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn I.III.V. in Es

(hinter der Scene).

Nacht.
Lento.

1 Pos.I.

2 3 4 5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 accelerando

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff

8 9 10 11 accelerando

Der Anstieg.
Seh lebhaft und energisch.

C-B.

Viol.

12 13 14 15 16 poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch. 18

Hörner. I.II

ff

(Jagdhörner von ferne.)

ff

19

ff

20

ff

ff

21 Eintritt in den Wald.
tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn II. IV. VI in Es

(hinter der Scene).

Nacht.
Lento.

1 Pos.I.

2 3 4 5

5 Allmählich ein wenig bewegter

6 *accelerando*

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff

8 9 10 11 *accelerando*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

C-B.

Viol.

12 13 14 15 16 *poco rallentando*

17 Tempo primo, sehr energisch.

18 Hörner I.II.

ff

(Jagdhörner von ferne.)

ff

19

20

ff

ff

21 Eintritt in den Wald.
tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Horn VII bis XII in Es
(hinter der Scene).

Nacht.
Lento.

1 Pos. I.

2 3 4 5 Allmählich ein wenig bewegter

6 accelerando

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff

8 9 10 11 accelerando

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

C-B.

Viol.

12 13 14 15 16 poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch.

18

Hörner I.II

ff

(Jagdhörner von ferne.)

ff

19

20

ff

ff

21 Eintritt in den Wald.
tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba I in B

(zugleich Horn V).

Nacht.
Lento.

Allmählich ein wenig bewegter. *accelerando*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Viol. Fl. Hb.

accelerando

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

poc rallent.

Tempo primo, sehr energisch.

Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne)

Horn in Es.

ff

Eintritt in den Wald.

Etwas drängend. Wieder getragen.

Baßtuba.

Horn IV.

Horn in F.

p

Etwas lebhafter.

Tempo primo.

Hörner II. IV.

Wieder etwas drängend.

Allmählich beruhigen.

Tenortuba I in B.

Wanderung neben dem Bache.

31 32 33 34 Tempo primo,un poco moderato. 35 36 37 Horn I. 38 Allmählich bewegter.

39 Hörner II. IV. in C. Allmählich noch lebhafter. 40 *f* *f* *f*

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.
4 Hörner. *ff* 41 42 Erscheinung. 43 44 45 46

Muta in Tenortuba in B.

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. 48 Horn I. 49 50 Immer lebhafter. Auf der Alm. 51 Mäßig schnell (alla breve) Horn I.

52 53 54 55 56 Schnell. 57 Frisch vorwärts. Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

58 59 60 61 62 Immer

63 im Charakter heftigen Drängens. Horn I. 64 Horn I.

65 Tenortuba in B. *f* 66 Tenortuba II. *f*

sempre accelerando 67 *ffp* *cresc.* *f*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso). 68 69 Horn I. *f* *mf*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

70 71 *f* *dim. p* *dim.* *poco calando* *pp* 72 73 Muta in Horn in F.

74 *poco ritard.* *a tempo* 75 Tromp. I. C.-Clar.

Tenortuba I in B.

76 Horn in F. — Auf dem Gipfel. — cresc. — ff — dim.

77 Etwas ruhiger. — 78 Bewegter. — Wieder etwas ruhiger. — 79 Bewegter. — Horn I. — poco rall. — 80 Allegro maëstoso ¢.

9 — 5 — 6 — 1 — f — cresc. — ff — 2 — ff

81 — 2 — ff

82 — 83 — ff

2 — 84 — ff — ff

85 Ziemlich breit. — ff — 86 — ff — dim.

Vision.

87 — mf f — cresc. — ff — 1 — 88 — ff

89 — 2 — Tromp. I. — sfz sfz — ff

90 — 91 — 92 — Muta in Tenortuba in B. — 2 — 8 — 8 — 2 — Hörner I. III. — Tenortuba in B. — f — cresc.

93 — ff> — 1 — ff — 3 — 1 — 94 — Tromp. I.

95 — 3 — ff — 96 — dim. cresc. — fff

97 Nebel steigen auf. — Etwas weniger breit. — (mit Dämpfer) — p — Die Sonne verdüstert sich allmählich. — 2 — 98 — 8 — 99 — 8 — poco calando — 2

Tenortuba I in B.

Elegie.
Moderato espressivo.

100 Viol. 9 101 Baßtuba I. Tenortuba III in F. 6

p espr.

102 Hob. I. 2 (mit Dämpfer) 103 **Tranquillo.** 2

p *pp*

Stille vor dem Sturm.
Immer ruhiger.

5 3 104 10 105 7 3 106 Clar. I. Hob. I.

Lebhafter. 107 C.-Clar. (mit Dämpfer) 108

pp

109 *accelerando*

cresc. *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

3 110 Tromp. I. 3 111

ff

2 112 Tromp. I. 113

f

113a Hörner I. III. 114

ff *ff*

114a

p *cresc.* *ffp*

115 3 4 115a 116 117

4 Hörner.

mf *cresc.*

118 5 119 Tenortuben III. IV. Sehr leb-

ff *f* *p*

haft. 120 3 2 121 3 Tromp. I.

mf *ff*

Tenortuba I in B.

122 123 Sehr schnell.
accelerando
f mf f cresc. ff 1 ff 3
124 125
fff fff dim. f
126 127 Muta in Horn in Es. poco calando
mf 2 p f dim. 1 5
128 Etwas breiter. 129 Sonnenuntergang. 130
Hörner I. III. Horn in Es.
2 f mf
131
f mf
132 133 16 134 Ausklang. 135 136
Etwas breit und getragen.
mf 12 8 12
137 138 Horn I. 139
6 3
sfz
140
sfz p mf p
141
2 cresc. p 1 p dim.
142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 143
Hörner II. IV.
pp 4 4 p
144 Nacht.
2 in E. in B.
pp pp
Muta in Tenortuba in B. 145 Breit. Sehr langsam.
Tenortuba in B.
1 3
Tromp. I. p pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba II in B

(zugleich Horn VI).

Nacht.
Lento.

Allmählich ein wenig bewegter.

accelerando

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Viol. Fl. Hb.

accelerando

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol.

poco rall.

Tempo primo, sehr energisch.

Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne.)

Horn in Es.

ff

Eintritt in den Wald.

Etwas drängend.

Wieder getragen.

Baßtuba.

Horn IV.

Horn in F.

p

Etwas lebhafter.

Tempo primo.

Hörner II. IV.

Wieder etwas drängend.

Allmählich beruhigen.

Tempo primo, un poco moderato.

Tenortuba II in B.

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter. Horn I.

39 Hörner II. u. IV.

in C.
Allmählich noch lebhafter ¢.

40

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

Hörner.

41

Muta in Tenortuba in B.

42 Erscheinung. 43 44 45 46 47

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. 48

49 Horn I.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*). 51

Immer lebhafter. 50

Horn I.

52

53 54 55 56

Schnell. 57 Frisch vorwärts. Horn I.

Durch Dickicht und
Gestrüpp auf Irrwegen. **Immer im Charakter heftigen Drängens.**

58 59 60 61 62 63 Horn I.

64 Horn I.

65 Tenortuba in B.

66

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

67 *ffp* *cresc.*

68 69 Horn I.

(*un poco maestoso*)

70

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher. 72 73

poco calando *pp*

dim. *dim.*

Muta in Horn in F.

74 *poco rit.* *a tempo* 75 76

Auf dem Gipfel. 77 **Etwas ruhiger.** Hob. I.

Tenortuba II in B.

78 Bewegter. Wieder etwas ruhiger. 79 Bewegter. Horn I. Horn in F. Allegro *poco rall.* maëstoso ¢.

80 (Viertel) 81 82 83 84 85 Ziemlich breit. 86 87

Vision.
Fest und gehalten. 88

89 Tromp.I. Muta in Tenortuba in B.

90 91 92 Horn I. III. Tenortuba in B. 93

94 Tromp.I. 95 96

Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit. 97 (mit Dämpfer) 98 99 Die Sonne verdüstert sich allmählich. *poco calando*

Tenortuba II in B.

100 Elegie.
Moderato espressivo.
11
101
3
Tenortuba III.
6
102
Hob. I.
Stille vor dem Sturm.
2
(mit Dämpfer)
p
103 Tranquillo.
pp
2
5
Immer ruhiger.
104
Fl. I.
3
6
105
7
Immer langsamer.
106
Clar. I.
3
Hob. I.
Lebhafter
1
107
C-Clar.
(mit Dämpfer)
pp
108
109
accelerando
cresc.
molto cresc.
Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.
110
3
Hörner I. III.
111
3
ff
sfz
2
112
1
Tromp. I
f
113
3
113a
Hörner I. III.
ff
1
114
ff
114a
p
cresc.
115
3
1
4
115a
4
116
Hörner.
117
cresc.
mf
ffp
118
ff
5
119
Tenortuben III. IV.
f
Sehr lebhaft.
p
120
2
mf
Tenortuben III. IV.
ff
2
121
3
Tromp. I

Tenortuba II in B.

122 f mf f accelerando cresc. 123 Sehr schnell. ff

3 124 ff fff fff 125 dim. 4

126 4 Viol. I 127 p cresc. f dim. Muta in Horn in Es. poco calando 1 5 128 Etwas breiter. Tromp. I 2

129 Sonnenuntergang. Horn in Es. f 130 mf 131 f

mf 132 mf

Ausklang. Etwas breit und getragen.

133 16 134 4 Horn I. 1

135 8 136 12 137 6 138 Horn I. 3 139

Horn V. p mf 140 p p

cresc. 2 141 p 1 p dim.

142 Etwas lebhafter. pp 4 Tempo primo. 4 143 Hörner II. IV. p

in E. 144 2 pp in B. Nacht. pp

1 145 Breit. Tromp. I Muta in Tenortuba in B. 3 Tenortuba in B. Sehr langsam. p pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba III in F.

(zugleich Horn VII).

Nacht.
Lento.

Allmählich ein wenig bewegter. *accelerando*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
Viol.
Fl. Hb.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.
accelerando
Viol. I.

poco rallentando

Tempo primo, sehr energisch.

Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne.)
Horn in Es.
ff

Eintritt in den Wald.

Etwas drängend.

Wieder getragen.

Etwas lebhafter.

Tempo primo.
Hörner II. IV.

Wieder etwas drängend.

Allmählich beruhigen.

Tenortuba III in F.

Wanderung neben dem Bache.

Tempo primo, un poco moderato.

Horn I.

Allmählich bewegter.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

Allmählich noch lebhafter.

Horn VI.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Horn I.

Auf der Alm.
Mäßig schnell.
(alla breve)

Horn I.

Immer lebhafter.

Schnell.

Frisch vorwärts.

Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

Tenortuben in B.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

sempre accelerando

Tromp. I.

Horn in F.

ff

ff

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando

ff

Auf dem Gipfel.

poco ritard. *a tempo*

Etwas ruhiger.

Bewegter.

Wieder etwas ruhiger.

Be-wegter.

poco rallent.

Allegro maëstoso.

Hörner I-VI.

ff

Tenortuba III in F.

82 Hörner. 83 84 85 Ziemlich breit. 86 87 dim. mf cresc. Vision. Fest und gehalten. 88 89 Tromp. I. Hörner V. VI. 90 Muta in Tenortuba in F. 91 Hob. I 92 Tenortuba in F. 93 cresc. 94 95 Tenortuben in B. 96 dim. cresc. Die Sonne verdüstert sich allmählich. 97 Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. 98 99 100 poco calando Elegie. Moderato espressivo. Viol. 101 102 Hob. I Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. (mit Dämpfer) 103 Tranquillo. 104 Flöte I. Immer langsamer. 105 Lebhafter. 106 Clar. I 107 C.-Clar. (mit Dämpfer) 108 109 accelerando cresc. molto cresc.

Tenortuba III in F.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

Tromp.I.

110 111 112 Tromp.I. 113 113a Hörner I. III. 114 114a

115 Horn I. 115a 116 Hörner. 117 118 119 Sehr lebhaft. 120 121 122 123 Sehr schnell. 124

Tenortuba III in F.

125 dim. f 126 mf

Muta in Horn in Es. 127 p cresc. f dim. poco calando 128 Etwas breiter. Hörner I. III. Horn in Es.

129 Sonnenuntergang. f 130 mf

131 f mf

132 mf in E. 133 mf sfz mf sfz

134 Ausklang. p sfz 135 Etwas breit und getragen. 136

137 138 Horn I.

139 Horn V. 140 p p cresc.

141 f p p

142 Etwas breiter. dim. pp Tempo primo. Hörner II. IV. 143

144 Muta in Tenortuba in F Nacht. mf p 145 Breit. Tromp. I.

Sehr langsam. Tenortuba in F p pp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba IV in F

zugleich **Horn VIII**).

Nacht.
Lento.

Allmählich ein wenig bewegter.

accelerando

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Viol.
Fl. Hob.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

accelerando

Viol.I.

poco rallendando

Tempo primo, sehr energisch.

Hörner I II.

(Jagdhörner von ferne.)
Hörn in Es.

ff

Eintritt in den Wald.

Etwas drängend.

Wieder gehalten.

Etwas lebhafter.

Tempo primo.

Hörner II. IV.

Wieder etwas drängend.

Allmählich beruhigen.

Tenortuba IV in F.

Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

Horn I.

Allmählich bewegter.

Allmählich noch lebhafter.

Horn VI.

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Horn I.

Immer lebhafter.

Auf der Alm.

Mäßig schnell.

(*alla breve*)

Schnell.

Frisch vorwärts.

Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

Tenortuben in B.

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maëstoso*).

sempre accelerando

Tromp. I.

Horn in F.

ff

Gefahrvolle Augenblicke.

poco calando

A tempo, lebhafter als vorher.

ff

Auf dem Gipfel.

poco ritard.

a tempo

Etwas ruhiger.

Bewegter.

Wieder etwas ruhiger.

Tenortuba IV in F.

79 Bewegter. *poco rallent.* Allegro maëstoso c. 80 Hörner I-VI. 81

82 Hörner I-VI. 83 84

85 Ziemlich breit. 86

Vision. Fest und gehalten. 87

Muta in Tenortuba in F. 88 89 90 91 92 Hörner I.III. Tenortuba in F.

93 94 95 Tenortuben (B).

Nebel steigen auf. 96 97 Etwas weniger breit. 98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. 99

Elegie. *poco calando* 100 Moderato espressivo. 101 102 Viol.I.

Stille vor dem Sturm. (mit Dämpfer) 103 Tranquillo. Immer ruhiger. 104 105

Immer langsamer. 106 Lebhafter. 107 C-Clar. Fag.II. (mit Dämpfer)

108 109 *accelerando*

Tenortuba IV in F.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. 110 Tromp. I. 111 ff

112 sfz Tromp.I 1 f

113 113a Tromp. I. ff

114 ff 114a p cresc.

115 fff Horn. I.

115a ff

116 4 Hörner. ff 117 mf cresc. ff

118 119 ff Sehr lebhaft. p mf

120 ff 121 cresc. ff dim. p

122 f mf f accelerando 123 Sehr schnell. cresc. ff

Tenortuba IV in F.

124 fff fff 125 dim. 4 126 4

Viol. I. pizz. 127 p cresc. f dim. 1 poco calando 5 128 Etwas breiter. Tromp. I. Muta in Horn in Es.

Horn in Es. 3 129 Sonnenuntergang. f 130 mf

131 f mf

132 mf in E. 4 133 mf sfz 1 mf sf 1

Ausklang. 6 134 Etwas breit und getragen. 135 8 136 12 137 6 138 8 Horn I. III. 139

12 p sfz in Es. Horn II. p 140 4 p cresc.

141 1 p p dim 142 Etwas lebhafter. 4

Tempo primo. 4 Horn II. IV. 143 Horn V. VI. mf p 2 144 6 Muta in Tenortuba in F.

Nacht. 8 145 Breit. Tromp. I. Engl. Horn. Sehr langsam. 3 Tenortuba in F. p pp

Trompete I.

Nacht.
Lento.
in B.8

Baßtuba.

Horn I.

Allmählich ein wenig bewegter.

accelerando

marcato

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Heckelphon.

dim.

marcato

accelerando

marcato

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol.I.

poco rallentando

dim.

Tempo primo, sehr energisch.

marca-

tissimo

Clar I.

Eintritt in den Wald.

(weich)

Wieder getragen.

Etwas drängend.

Contrafag.

Hob.I.

Etwas lebhafter.

Trompete I.

27 Tempo primo.
Hörner II. IV.
28
Wieder etwas drängend.
29 Allmählich beruhigen.
Tempo primo, un poco
moderato.
Etwas breit. Wanderung neben dem Bache.
Horn I.
38 Allmählich bewegter.
Allmählich noch lebhafter.
Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.
Erscheinung.
Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.
Horn I.
in E.
Immer lebhafter.
Auf der Alm.
Mäßig schnell.
(alla breve)
Horn I.
Schnell.
Frisch vorwärts.
Horn I.
Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.
Baßtuba.
in B.
(mit Dämpfer)
Immer im Charakter heftigen Drängens.

Trompete I.

64 65 66 (Dämpfer weg) 67 Viol. sempre accelerando

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

68 69 70 Hörner.

71 poco calando

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

72 Fag. I. Tromp. II. 73

74 poco ritard. Engl. Horn. a tempo 75 Cello.

76

Auf dem Gipfel.

77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter. 79 Wieder etwas ruhiger. Bewegter.

Allegro maëstoso ¢.

poco rallent. Pos. 80 (sehr gehalten) in C. 81 82

Trompete I.

Tromp.III. 83 *ff*

Ziemlich breit.

84 4 85 *ff*

Vision.

Fest und gehalten.

Tromp.III.

86 3 87 4 88 *marcato* *f*

2 89 2 *sfz* *sfz* *f*

90 *f* *dim.* *pp*

7 91 Tromp. III. *mf*

92 *f*

93 *f* *f* 5 1

94 *f* 95 7

Viol. I. 96 *marcato* *fff*

Nebel steigen auf.

97 Etwas weniger breit. *ffp* 6

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

(mit Dämpfer) *pp*

99 1 *p*

Elegie.

Moderato espressivo.

poco calando *dim.*

100 11 101 12 102 8 103 Tranquillo. 4

Trompete I.

Stille vor dem Sturm.

Clar. I Solo.

Immer ruhiger.

104

Immer langsamer. Lebhafter.

Fag. I.

(mit Dämpfer)

C-Clar.

Baßtuben.

accelerando

cresc. molto

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

(Dämpfer weg)

Sehr lebhaft.

Viol. I.

Tenortuben in B.

weich

acceler.

Trompete I.

Sehr schnell.

123 Viol.

124

125

126

127

Hob. poco calando

128 Etwas breiter. maëstoso

cresc.

129 Sonnenuntergang.

130 Feierlich.

131

132

133

134 Ausklang. Etwas breit und getragen.

Horn I. espr.

135

136 Hörner I.II. espr.

137

138

139

140 Tromp. III.

141

142 Etwas lebhafter. Tempo primo. Viol. I.

143

Kl. Flöte.

144

Nacht.

Baßclar.

145 Breit.

Sehr langsam.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Trompete I in C

(hinter der Scene).

Nacht.
Lento

1 Pos.I.

2 3 4 5 Allmählich ein wenig bewegter

6 accelerando

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß,mäßig langsam.

ff

8 9 10 11 accelerando

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

C - B.

Viol.

12 13 14 15 16 poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch.

18

Hörner I.II.

ff

Jagdhörner von ferne.)

f

19

ff

20

f

21 Eintritt in den Wald.
tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Trompete II.

Nacht.
Lento.
in B.
Baßtuba.
Horn I.
Allmählich ein wenig bewegter.
accelerando
Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
Heckelphon.
Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.
Viol.I.
Tromp.I.
Tempo primo, sehr energisch.
Clar.I.
Eintritt in den Wald.
(weich)
Etwas drängender.
Wieder getragen.
Etwas lebhafter.
Tempo primo.

Trompete II.

Tromp.I. 28 **Wieder etwas drängend.** *p* *mf* *dim.*

29 **Allmählich beruhigen.** *pp* 30 31 **Tempo primo, un poco moderato.** 32 33 34 35

36 **Etwas breit.** 37 38 Wanderung neben dem Bache. Horn I.

39 *pp* *p* Allmählich noch lebhafter. 40 *fp* *fp* *fp* *fp*

Am Wasserfall. **Sehr lebhaft.** *fp* 41 42 Erscheinung. 43 44 45 46

47 Auf blumige Wiesen. **Sehr lebhaft.** 48 49 Tromp.I. **Immer lebhafter.** 50

Auf der Alm. **Mäßig schnell** (alla breve). 51 Horn I. 52

53 54 55 56 **Schnell.** 57 **Frisch vorwärts.** 58

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60 61 Tromp.I.

62 **Immer im Charakter heftigen Drängens.** 1 in B (mit Dämpfer) *f* 63 *f* 64 *f* *mf* *f*

65 66 *f* *f* Dämpfer weg) *sempre accelerando*

67 Viol. *f* *fp*

Trompete II.

Auf dem Gletscher. 68
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso). 69
f *p* *mf* *fp*
70 Tromp. I. 71 *poco calando*
f *dim.* *p*
Gefahrvolle Augenblicke. 72
A tempo, lebhafter als vorher. Fag. I. (mit Dämpfer) 73 74 *poco ritard.*
psfz (Dämpfer weg)
a tempo 75 76 Auf dem Gipfel. Tromp. III. IV. 77 **Etwas ruhiger.** 78 **Bewegter.** **Wieder etwas ruhiger.**
79 **Bewegter.** Viol. I. *poco rallent.* Pos. **Allegro maëstoso** ¢. 80 **in C.** *(sehr gehalten)*
ff
81 82 83 Tromp. I.
84 **Ziemlich breit.** 85
ff *ff*
86 Vision. 87 **Fest und gehalten.** 88 Tromp. I.
ff
sfz *sfz* 89 Tromp. I.
f *f*
90 Tromp. I.
f *dim.* *pp* *f cresc.*
93
ffp *f* *ff* *f*
94 95
f
Viol. I. 96 *marcato* 97 **Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.**
fff *ffp*

Trompete II.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. (mit Dämpfer) — 99 — Elegie. — 100 — 101 — 102 — 103 Tranquillo. — 104 — 105 — 106 — 107 — 108 — 109 — 110 — 111 — 112 — 113 — 113a — 114 — 114a — 115 — 115a — 116 — 117 — 118 — 119 — 120 — 121 — 122

pp *p* *poco calando* *dim.* **Moderato espressivo.** Stille vor dem Sturm. Clar. I Solo. **Immer ruhiger.** *pp* **Immer langsamer.** **Lebhafter.** C-Clar. Horn II. (mit Dämpfer) *pp* *p* Baßtuba. *accelerando* *cresc.* *molto* Gewitter und Sturm, Abstieg. **Schnell und heftig.** (Dämpfer weg) *ff* *sfz* Baßtuba. *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *fp* *ffp* *p* 4 Hörner. *ff* **Sehr lebhaft.** Tromp. I. *ffp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* (weich) *ff* *accelerando*
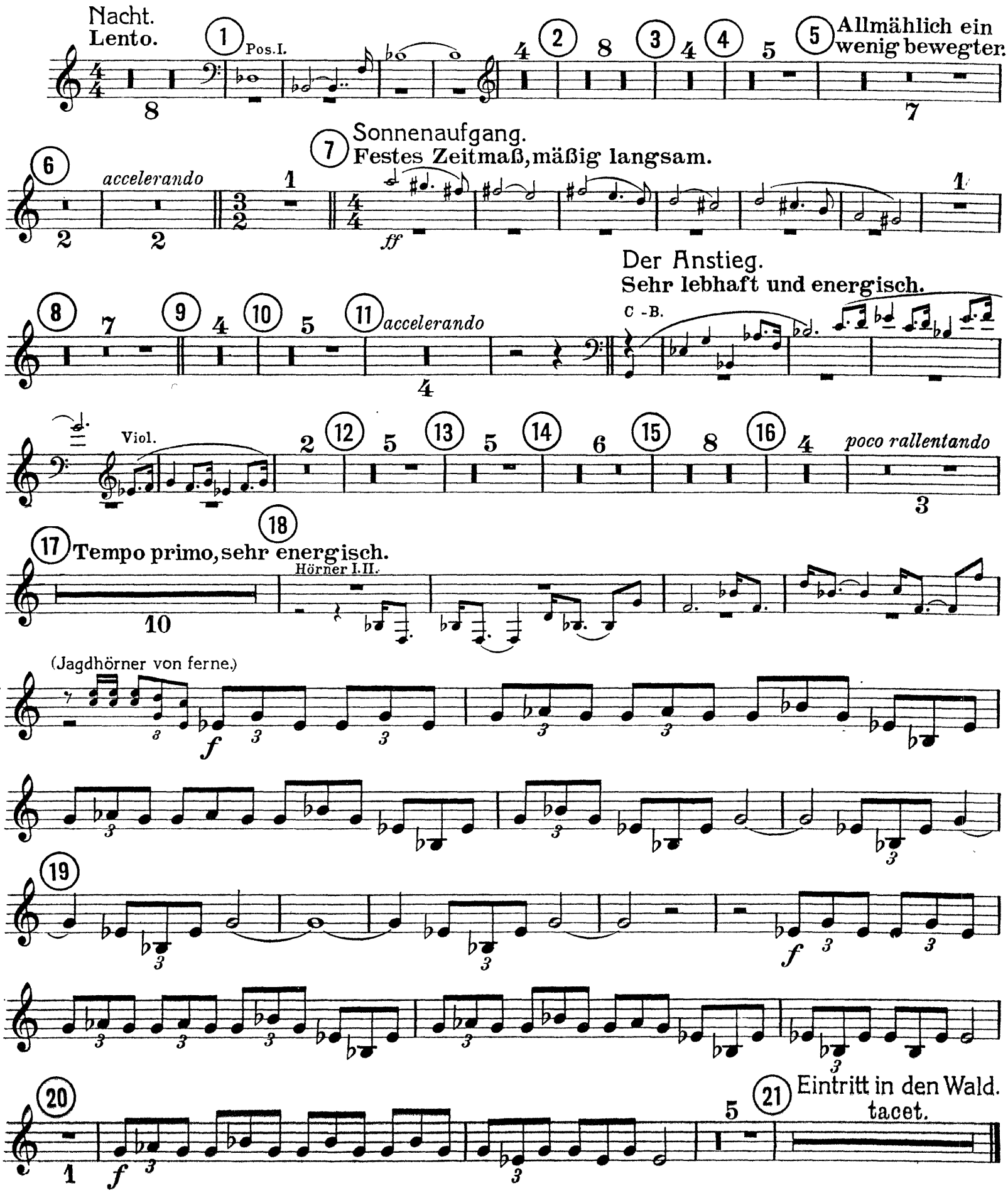
Trompete II.

123 Sehr schnell.
Viol.
ff sfz sfz ff sfz sfz
124 fff 125 ff dim. f
126 p 4 127 4 Hob. poco calando
1 128 Etwas breiter. maestoso p 129 Sonnenuntergang. cresc. f dim. p 2
130 Feierlich. f
131 dim. p 2 f
132 mf 133 p sfz
2 p sfz 2 p sfz 6 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 135 8
12
136 12 137 6 138 9 139 6 140 1 Tromp. III.
141 8 142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 5 Viol. mf
143 10 144 Tromp. I. 4 Nacht. 4 Baß-Clar. 3 3 1 mf
145 Breit. pp p Sehr langsam. 4

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Trompete II in C
(hinter der Scene).



Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Trompete III.

Nacht.
Lento.
in Es. 8

1 Pos.I. 4 2 8 3 4 4 Basstuba.

5 **Allmählich ein wenig bewegter.**

Horn I. Tromp.IV. (mit Dämpfer) 6 (Dämpfer weg)

p *cresc. acclerando*

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

in C. 8

ff *ff* *f* *mf* *dim.* *p*

6 9 4 10 1 Tromp.I. 1 11 *accelerando* *marcato*

f *ff*

Der Anstieg. 12
Sehr lebhaft und energisch. 13 5 14 6 15 7 Tromp.I.

7 5

16 *poco rallentando* 17 **Tempo primo, sehr energisch.** 1 10 18 2 Tromp.I.II.

(Jagdhörner von ferne.)
(in C)

19

f

20 1

21 Eintritt in den Wald.

5 12 22 **Etwas drängend. Wieder getragen.** 23 6 24 9

3 6

Trompete III.

Tromp. I. (25) (26) Etwas lebhafter. (27) Tempo primo. (28)

Wieder etwas drängend. (29) Allmählich beruhigen. (30) (31) Tempo primo, un poco moderato. (32) (33) (34)

Wanderung neben dem Bache.

(35) (36) Etwas breit. (37) Horn I. (38) Allmählich bewegter.

(in C) (39) Allmählich noch lebhafter. (40) Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

(41) (42) Erscheinung. (43) (44)

(45) (46) (47) Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. (48) (49) Tromp. I. Immer leb-

hafter. (50) Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve) (51) Horn I. (52)

(53) (54) (55) (56) Schnell. (57) Frisch vorwärts. Horn I.

(58) (59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. (60) (61) Tromp. I.

(62) Immer im Charakter heftigen Drangens. in C (63) Tromp. I. II. (mit Dämpfer)

(64) Tromp. I. (65) (mit Dämpfer) (66)

Trompete III.

sempre accelerando

67

ffp cresc.

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

68 69

f p f

70

fp fp fp fp

71

f dim. p f

Gefahrvolle Augenblicke. 72

poco calando

A tempo, lebhafter als vorher.

Fag.I.

(mit Dämpfer) (Dämpfer weg) 73 74 75 76 Hörner. Tromp.I.

poco ritard. a tempo

psfz

Auf dem Gipfel.

77 **Etwas ruhiger.** 78 **Bewegter.** **Wieder etwar ruhiger.** 79 **Bewegter.**

f dim.

Viol.I.

poco rallent.

Allegro maëstoso ¢.

80

ff (sehr gehalten) f

81 82 Tromp.IV. 83

mf f

84 85 **Ziemlich breit.**

ff

Vision.

Fest und gehalten.

86 87 88

marcato

fff f

89

ff f ff

Viol.I. 90 91 92

dim. p mf fp

Trompete III.

Tromp. I.

fcresc. ffp f 93 ffp fcresc. ffdim. f

dim. p 2 1 94 f

95 7 Viol. I. 96 marcato fff

97 Nebel steigen auf. 98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Etwas weniger breit. (mit Dämpfer) 99

ffp 6 pp

dim. pp 1 poco calando 100 Elegie. 101 Moderato espressivo. 11 102 8

2 11

Immer ruhiger.

103 Stille vor dem Sturm.

Tranquillo. 2 Clar. I Solo

4 pp

104 10 105 7 Immer langsamer. 106 5 Lebhafter. 107 C-Clar. Horn II. (mit Dämpfer)

3 1 1 pp

2 108 7 109 Basstuba. accelerando

p p cresc. molto

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

(Dämpfer weg) 110 6 111 Basstuba. 1

3 ffsfz ffsfz sfz

112 5 113 1 113a 1

ffsfz sfz ffsfz sfz ff

114 1 1 114a 4

ffsfz sfz ff ff

115 3 115a 3 116 4 117 4

fp fp fp ffp p

Trompete III.

118 Hörner. Tromp.I. *fffp* 119 2 Sehr lebhaft. 120 2
cresc. mf dim. 4
Tromp.I. 3 121 (weich) *ff* 3 1 *f*
123 Sehr schnell. 122 5 *accelerando* Viol. 2 *ff sfz* *sfz* *ff sfz*
124 *sfz* *fff* *fff* 125 *ff* *dim.* 4 126 6
127 4 Hob. *poco calando* 1 128 Etwas breiter. *maestoso* *p*
129 Sonnenuntergang. *cresc.* *f* *dim.* *p* 2 130 8 131 5 Tromp.I.II.
132 2 *f* 133 *psfz* 2 *psfz*
134 Ausklang. 3 135 Etwas breit und getragen. 12 136 12 8 137 6 *psfz*
138 9 139 3 Hörner V.VII. 140 *p*
cresc. *mf* 141 *p*
142 Etwas lebhafter. Viol.I. Tempo primo. *dim.* *pp* 4 143 10 144 Tromp.I. *mf*
Nacht. 4 8 145 Breit. Tromp.I.II. *p* 5 Sehr langsam. Viol. (mit Dämpfer) *pp* 1

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Trompete IV.

Nacht.
Lento.
in Es.

Pos.I.

Baßtuba.

Horn I.

(mit Dämpfer)

p

Allmählich ein wenig bewegter.

accelerando

(ohne Dämpfer)

cresc.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß mäßig langsam.
in C.

ff

f

f

mf dim.

p

Tromp.I.

accelerando

f

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

ff marcato

poco rallent.

Tromp.I.

Tempo primo,
sehr energisch.

Tromp.I.II.

(Jagdhörner von ferne.)
(in C.)

f

f

Eintritt in den Wald.

Etwas drängend. Wieder getragen.

Trompete IV.

Etwas lebhafter. Tempo primo. Wieder etwas drängend.

Allmählich beruhigen. Tempo primo, un poco moderato.

Viol. I.

Wanderung neben dem Bache.

Etwas breit. Horn I. Allmählich bewegter.

Allmählich noch lebhafter. Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

Tromp. III.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Tromp. I. Immer lebhafter.

Auf der Alm.

Mäßig schnell (alla breve). Horn I.

Schnell. Frisch vorwärts.

Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Tromp. I. Immer im Charakter heftigen Drängens.

Tromp. III.

Tromp. I. (mit Dämpfer) in C.

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

Trompete IV.

70 fp fp fp fp 4 71 f dim. p f 1 poco calando 2

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.
Fag.I. 4 72 p sfz (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) 5 73 10 74 3 poco ritard. 2 a tempo 4 75 8 76 Hörner.

Tromp I 2 77 Auf dem Gipfel. f dim. Etwas ruhiger. 9 78 Bewegter. 5

Wieder etwas ruhiger. 6 79 1 Bewegter. 1 Viol. poco rallent. Allegro maestoso ¢. 80 (sehr gehalten) ff

f 81 8 82 mf mf 5 83 8 Tromp. I. 84 1

85 Ziemlich breit.

Vision.
86 3 87 4 Fest und gehalten. 4 88 4 Tromp. III. 89 2 ff

90 dim. 7 91 8 92 3 Tromp. III. 93 f cresc. fff f cresc.

ff dim. f dim. p 2 1 94 f

95 7 Viol. I. 96 marcato fff

97 Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich.
Etwas weniger breit. ffp 6 98 8 99 8 2 poco calando 100 Elegie. Moderato espressivo. 101 11 12 102 8 103 Tran - quillo. 4

Stille vor dem Sturm.
5 Immer ruhiger. 3 Tromp. 1 pp 104 10 105 7 Immer langsamer. 3 106 5 Lebhafter. C. Clar. 4 107 Horn II.

Heckelphon. pp (mit Dämpfer) p 108 2 109 Baßtuba. accelerando p cresc. molto

4

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Trompete IV.

Schnell und heftig. (Dämpfer weg)

110 111 Baßtuba. 112 113 113a 114 114a 115 115a 116 117 118 Tromp I.

4 Hörner.

119 Sehr lebhaft. 120 Tromp. I.

121 (weich) 122 123 accelerando Sehr schnell. Btb.

124 125

126 127 Hob. poco calando 128 Etwas breiter. maestoso

129 Sonnenuntergang. 130 131 132 Tromp.III.

Ausklang.

133 134 Etwas breit und getragen. Trp. 135

136 137 138 139 140 Tromp.III.

141 142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 143 144 Tromp.I.

Nacht. 145 Breit. Tromp.I.II.

Sehr langsam. Viol. (mit Dämpfer)

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Posaune I.

Nacht.
Lento.
Fag.I.

1 *marcato* *pp* *p* *dim.* *pp*

Allmählich ein wenig bewegter.

2 3 4 Pos. III. 5 6 Pos III. IV. 6 Pos.III. *accelerando* *marcato* *f*

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff *f* 8 *mf* *f*

dim. *mf* 9 *(getragen)* *f* 10

11 *accelerando*
fmarcato *f* *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

12 Pos.II. 13 14 15 Horn I. *fp*

poco rallent. **Tempo primo, sehr energisch.**
16 17 18 Pos.III.IV.
f *ff* *dim. p*

(Jagdhörner von Ferne.)
Hörner in Es.

Pos. I. II. 19

Eintritt in den Wald.
20 21 *(weich)* *(sehr getragen)* *espr.*
ff *ff* *dim.* *f*

22 Etwas drängend. Wieder getragen. 23 24 25
dim. *p*

Posaune I.

Baßtuba.

26 Etwas lebhafter.

p

27 Tempo primo.

pp

28 Wieder etwas drängend. 29 Allmählich beruhigen.

Pos. II.

30 31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 35 36 Etwas breit. 37

Wanderung neben dem Bache. Allmählich bewegter.

Horn I.

38

39 Allmählich noch lebhafter ¢. 40

pp *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. Erscheinung.

fp

41 42 43 44 45 46

47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 48 49

Viol. I.

Immer lebhafter. 50 Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). 51

Horn I.

52 53 54 55 56 Schnell. 57 Frisch vorwärts. 58

Pos. II. Pos. III.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 59 60 61

Pos. II. (mit Dämpfer)

p

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 63 64

Pos. III.

f *mf* *f*

f *dim.* *p*

Posaune I.

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

sempre accelerando (Dämpfer weg)

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

poco calando

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco ritard. *a tempo*

Hörner.

Tromp.

Auf dem Gipfel.

Etwas ruhiger.

Beweg- ter. **Wieder etwas ruhiger.** **Bewegter.**

Viol. I.

poco rallent.

Allegro maestoso ¢.

(sehr gehalten) (Viertel) *(gehalten)*

cresc.

Ziemlich breit.

Vision.
Fest und gehalten.

Pos. II.

Posaune I.

Viol.I. 91 mf 92 dim. p 2
mf cresc 1 93 f cresc. ff 3 ff dim. 3/2
f cresc. 94 ff 6 95 8 Viol.I. 96 marcato fff
Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich
97 Etwas weniger breit. 7 98 8 99 8 poco calando 2
100 Elegie. Moderato espressivo. 101 12 102 8 103 Tran-quillo. 2 Stille vor dem Sturm.
11 4 Clar. I Solo.
Immer ruhiger. 104 10 105 7 Immer langsamer. 3 106 5 Lebhafter 1
107 C-Clar. Horn IV. Heckelphon. Tromp. (mit Dämpfer) p
2 108 6 Viol. I. 109 (Dämpfer weg) accelerando pp cresc. molto cresc.
Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig. 110 ff 4 111 ff 4 112 ff dim. - - p 2 113 4
113a fp f p ff 1 ff sfz sfz 1 114 4 114a ff
2 3 115 Viol.
3 115a Hob. f 116 2

Posaune I.

Sehr lebhaft.

117 118 119 120 (mit Dämpfer) 121 122 123 Sehr schnell. 124 125 126 127 128 Etwas breiter. 129 Sonnenuntergang. 130 (Feierlich) 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 Breit.

ff (weich) accelerando cresc. sfz fff dim. poco calando Hob. p cresc. f dim. p mf Ausklang. Etwas breit und getragen. Fl. Tromp.I. (Dämpfer weg) Pos.II. Pos. III. IV. Tpo primo. Etwas lebhafter. Nacht. Baß-Clar. pp ppp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Posaune II.

Nacht.
Lento.
Fag. I.

4 ① *marcato* *pp* *p*

② 8 ③ 4 ④ 1 Pos.III. *dim.* *pp*

2 ⑤ **Allmählich ein wenig bewegter.** 6 Pos. III. IV. ⑥ 2 *accelerando* Pos.III.

marcato *f*

⑦ **Sonnenaufgang.**
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
ff *f*

1 ⑧ 7

⑨ Pos.I

⑩ *f marcato*

1 *marcato* *f*

⑪ *accelerando* *f*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.
ff

⑫ Horn.I. 7 *f*

⑬ 5 ⑭ 6 *dim.*

⑮ Horn.I. 3 *fp*

3 ⑯ 2 *f* *ff* *poco* *dim.*

rallentando *p*

⑰ **Tempo primo, sehr energisch.** 1 10 ⑱ Pos.III. IV.

1 (Jagdhörner von ferne.) Hörner in Es.

1 Pos. *ff*

⑲

3 ⑳ *ff*

㉑ Eintritt in den Wald.
6 *(weich)* *ff* *(sehr getragen)* *ff* *dim.* *espr.*

㉒ **Etwas drängend.** *dim.* *p*

Wieder getragen. 3 6 ㉓ 6 ㉔ 11 ㉕ 1

Posaune II.

Baßtuba. 3 (26) Etwas lebhafter. *p*

(27) Tempo primo. 4 (28) 1 Wieder etwas drängend. 3 Pos.III. (29) Allmählich beruhigen. *pp* *p*

(30) 12 (31) Tempo primo, un poco moderato. 7 (32) 8 (33) 5 (34) 6 (35) 6 (36) 2 Etwas breit. (37) 3 5 Wanderung 2

(38) neben dem Bache. Allmählich bewegter. 7 (39) Pos.I. Allmählich noch lebhafter. ¢. (40) *fp* *cresc.* Am Wasserfall. Sehr lebhaft. *fp*

(41) 3 3 (42) Erscheinung. 7 (43) 7 (44) 6 (45) 6 (46) 6 (47) Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 8 (48) 1 1

Viol. I. (49) 4 Immer lebhafter. (50) 8 4

Auf der Alm. Mäßig schnell (*alla breve*). (51) Horn I. 2 6 (52) 8 (53) 10 (54) 8 (55) 7

(56) 3 Schnell. 5 (57) Frisch vorwärts. 6 (58) Pos.III. 3 Hob.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

(59) 5 (60) (mit Dämpfer) *f* *mf* *f* 2 *p*

Immer im Charakter heftigen Drängens.

(61) 1 *p* 3 (62) 4 Pos.III. (63) 2

f 1 *mf* (64) *f* 3 (65) 2 Baßtuba.

Posaune II.

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maëstoso*).

(Dämpfer weg)

Gefahrvolle Augenblicke.

poco calando A tempo, lebhafter als vorher.

poco ritard. a tempo

Hörner.

Tromp. I

Auf dem Gipfel.

Viol. I.

poco rallent

Etwas ruhiger.

Bewegter.

Wieder etwas ruhiger.

Bewegter.

Allegro maestoso ¢.

(*sehr gehalten*)

(*gehalten*)

cresc.

Ziemlich breit.

Vision.

Fest und gehalten.

Pos. I.

Posaune II.

4

91 Pos.I. *mf* 92 *dim.* *p* 5 93 *f* *cresc.* *ff* 3

ff *dim.* *f* *cresc.* 94 *ff* 6 95 8 Viol.

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

96 *marcato* *fff* 97 Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. 7 98 8 99 8 *poco calando* 2

100 Elegie. Moderato espressivo. 11 101 12 102 8 103 Tranquillo. 4 2 Stille vor dem Sturm. Clar.I Solo

Immer ruhiger. 104 10 105 7 Immer langsamer. 3 106 5 Lebhafter. 1 107 4 Tromp.

Pos.I. 2 108 Hob.I. 109 (Dämpfer weg) 5 *pp* *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. 110 *ff* *ff* 4 111 *ff* 4 112 *ff* *dim.* *p* 2 113 4 113a *fp*

f *p* *ff* 1 *ff* *sfz* *sfz* 1 114 4 114a Pos. 2 3 4

115 Viol. 3 115a 2 *ff*

Pos.I. 116 2 *ff* 117 6 118 *ff* 3

Sehr lebhaft.

119 2 Fl. 120 (mit Dämpfer) *ff* (Dämpfer weg) 1 *ff*

Posaune II.

121 3 Tromp.I.

122 (weich) *ff*

accelerando *cresc.*

123 Sehr schnell. 1 *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

124 *sfz* *fff* *fff*

125 3 *ff* *dim.* 4

126 pizz. Viol.I. *p*

127 2 4

Hob. *poco calando* 1

128 Etwas breiter. *maestoso* *p*

129 Sonnenuntergang. *cresc.* *f*

130 *Feierlich.* *ff*

131 *dim.* *p* 2

132 *mf* 6

133 16

134 Etwas breit und getragen. 7 Tromp.I.

135

6 136 12

137 Flöte.

138 *pp* 4 Viol.

139 *p*

4 140 *mf*

fp *cresc.* *mf*

141 8 142 Etwas lebhafter. 5

Tempo primo. 143 5 2

Pos.III.IV.

144 6 Nacht. Baßclar. 4

1 145 Breit. *pp*

Sehr langsam. *p* *pp* *ppp*

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Posaune III.

Nacht.
Lento.
Fag. I.
marcato
pp
dim. *pp*
Baßtuba.
pp
Allmählich ein wenig
Tromp. I.
bewegter.
accelerando
marcato
f
f
Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
ff
f
f
mf
marcato
f
accelerando
sfz
Der Anstieg.
Sehr lebhaft
und energisch.
Horn. I.
f
dim.
f *sfz*
sfz
mf
fp
f
poco
rallentando
Tempo primo, sehr
Viol. I.
energisch.
mf
f *mf*
cresc. *f*
ff *marcatissimo*
Viol. I.
Eintritt in den Wald.
(weich)
ff *dim.* *p*
Etwas
drängend.
Wieder
getragen.

Posaune III.

Baßtuba.

26 Etwas lebhafter.

27 Tempo primo. 28 Wieder etwas drängend.

29 Allmählich beruhigen. 30

31 Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

32 33 34 35 36 Etwas breit. 37 Horn I. 38 Allmählich bewegter.

Pos. I. 39 Allmählich noch lebhafter ¢. 40

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft. 41 42 Erscheinung. 43 44 45 46

Auf blumige Wiesen.

47 Sehr lebhaft. 48 Viol. I. 49

Immer lebhafter. 50 Auf der Alm. Mäßig schnell (*alla breve*). 51 Horn I. 52

53 54 55 56 Schnell. Fl. 57 Frisch vorwärts. Horn I.

58 Pos. II. 59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf (mit Dämpfer)

Irrwegen. 60 61 62 Immer Basstuba.

im Charakter heftigen Drängens. 63 (mit Dämpfer) 64

Posaune III.

65 2 Baßtuba. 66 1 *f sf* *sempre accclerando* 2 4

f sfz

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maestoso*).

67 (Dämpfer weg) 68 5 69 2

ffp *cresc.* *f* *fp* *f*

70 *fp* *fp* *fp* *fp*

f *f*

Gefahrvolle Augenblicke. *f*

71 4 72 8 73 5 Cello Solo.

dim. *pp* *f* *poco calando* 2 **A tempo, lebhafter als vorher.** 4

74 Engl.H. Cl. *poco rit.*

f *p*

a tempo 75 4 8 76 Hörner Tromp.I.

Auf dem Gipfel.

77 **Etwas ruhiger.** 78 **Bewegter.** **Wieder etwas ruhiger.** 79 1 **Bewegter.**

ff *dim.* *pp* 9 5 6 1

Viol.I. *poco rall.* **Allegro maestoso** ¢. 80 **Sehr gehalten.** (Viertel) 3

ff *ff*

81 (*gehalten*) 82

f *mf*

cresc. *f* *ff* 83 84

2 85 **Ziemlich breit.** 86 3 87 4

ff

Vision.

Fest und gehalten. 4 88 5 Pos.I. 89 Viol.I. 6 90 8 91 8 92 3

Posaune III.

Pos. I. Tromp. III. IV. 93 *f* *cresc.* *ff* 7 1 94 7 95 6

Viol. 96 *marcato* *fff*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. 97 Etwas weniger breit. 98 7 99 8 8 *poco calando* 100 2 Elegie. Moderato espressivo. 101 11 12 102 8 103 Tranquillo. 4

Stille vor dem Sturm. Clar. I. Solo. 2 Immer ruhiger. 104 10

105 7 Immer langsamer. 106 3 5 Lebhafter. 107 1 4 Tromp. Pos. I. 2 108 Hob.

(Dämpfer weg) 3 109 *accelerando* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. 110 *ff* *ff* 4 111 *ff* 4 112 *ff* *dim.* *p* 2 113 4

113ª *ffp* *f* *p* *ff* 1 *ff* *sfz* *sfz* 1 114 4 114ª Pos. I. 2

3 115 3 Pos. I. II. 3 115ª 4 116 2 Pos. I. II. 117 4 Hörner.

118 *ff* 3 119 2 Sehr lebhaft. 120 4 Pos. II.

(mit Dämpfer) *ff*

(Dämpfer weg) 121 1 1 *f* 3 122 *ff* (weich)

accelerando
cresc.
123 Sehr schnell.
ff sfz sfz
ff sfz
sfz
124
fff
fff
125
dim.
ff
126
p
127
Hob.
poco calando
128 Etwas breiter.
p maetoso
cresc.
129 Sonnenuntergang.
f
130
mf
131
f
132
mf
mf
Ausklang.
133
134 Etwas breit und getragen.
Tromp. I.
135
Fl.
136
137
138
pp
Pos. III.
139
p
140
mf
sfz
mf
141
p
dim.
142 Etwas lebhafter.
pp
Tempo primo.
Baßtuba.
143
Nacht.
Baßclar.
Pos. IV.
144
mf
pp
p
145 Breit
pp
p
Sehr langsam.
pp
ppp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Posaune IV.

Nacht.
Lento.

Fag. I.

4 (1) *marcato*

pp

(2) 8 (3) 4 (4) Baßtuba. Pos. III. 2

dim. *pp*

(5) **Allmählich ein wenig bewegter.**

Tromp. I.

1 (6) 2 *accelerando* *marcato*

f

1 (7) Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff *f* *mf* *f* (8)

(9) Pos. I. (10) *marcato*

f

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

3 (11) *accelerando* 2 (12) Horn I.

7

f *sfz*

Pos. III. (13) 5 (14)

f *mf* *sfz*

2 (15) 2

mf *fp* *sfz*

1

(16) *poco rallentando* (17) **Tempo primo, sehr**

Pos. III.

f

3 4

energisch. (18) 6 (19) 8 (20) 1

ff *marcatissimo*

Posaune IV.

Viol. I.

21 Eintritt in den Wald. (weich.)

22 Etwas drängend.

Wieder getragen. 23 24 25 Baßtuba. 26

Etwas lebhafter. 27 Tempo primo. 28 Wieder etwas drängend.

29 Allmählich beruhigen. Baßtuba. 30

Wanderung neben dem Bache.

31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 35 36 Etwas breit. 37 Horn I. 38 Allmählich bewegter.

Pos. I. 39

Allmählich noch lebhafter. 40

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 41 42 43 44 45 46 47 Erscheinung. Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 48

Viol. I. 49 Immer lebhafter. 50

Auf der Alm. Mäßig schnell. (alla breve) 51 Horn I. 52 53 54 55 56

Schnell. 57 Frisch vorwärts. 58 Pos. III. 59 Pos. III. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60

61 62 Immer im Charakter heftigen Drängens. Baßtuba. (mit Dämpfer) 63

Posaune IV.

Baßtuba.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.
(*un poco maëstoso*)

(Dämpfer weg)

Pos. III.

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

Auf dem Gipfel.

Tromp. I.

Bewegter.

Viol. I.

Allegro maestoso.

Vision.
Festund gehalten.

Viol. I.

Hörner.

Posaune IV.

91 Pos. I — 92 — Pos. I. — 93 *f* — *cresc.* — 94 *ff* — 95 — Viol. — 96 *marcato* *fff* — 97 Nebel steigen auf. **Etwas weniger breit.** — Die Sonne verdüstert sich allmählich. — 98 — 99 — *poco calando* — 100 Elegie. **Moderato espressivo.** — 101 — 102 — 103 **Tranquillo.** Stille vor dem Sturm. — Clar. I Solo. — **Immer ruhiger.** — 104 — 105 — **Immer langsamer.** 106 — **Lebhafter.** 107 — Tromp. — Pos. I. — 108 — Hob. I. — (Dämpfer weg) — 109 *accelerado* *pp* *cresc.* *molto cresc.* — Gewitter und Sturm, Abstieg. **Schnell und heftig.** 110 *ff* — 111 *ff* — 112 *ff* *dim.* *p* — 113 — 113ª *fp* *f* — *p* *ff* — *ff* *sfz* *sfz* — 114 — 114ª — 115 — Pos. I. II. *ff* — 115ª — 116 — Pos. I. II. — 117 — 118 Pos. III. — 119 — **Sehr lebhaft.** 120 Pos. II. — (mit Dämpfer) *ff* — (Dämpfer weg)

Posaune IV.

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

accelerando

cresc -

Sehr schnell.

Pos. III.

dim.

Pos. III.

poco calando

Etwas breiter.

Sonnenuntergang.

Viol.

Ausklang.

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

Etwas breit und getragen.

Tromp. I.

Pos. I. II.

cresc.

Etwas lebhafter. Tempo primo.

Baßtuba.

Nacht.

Baßclar.

Breit.

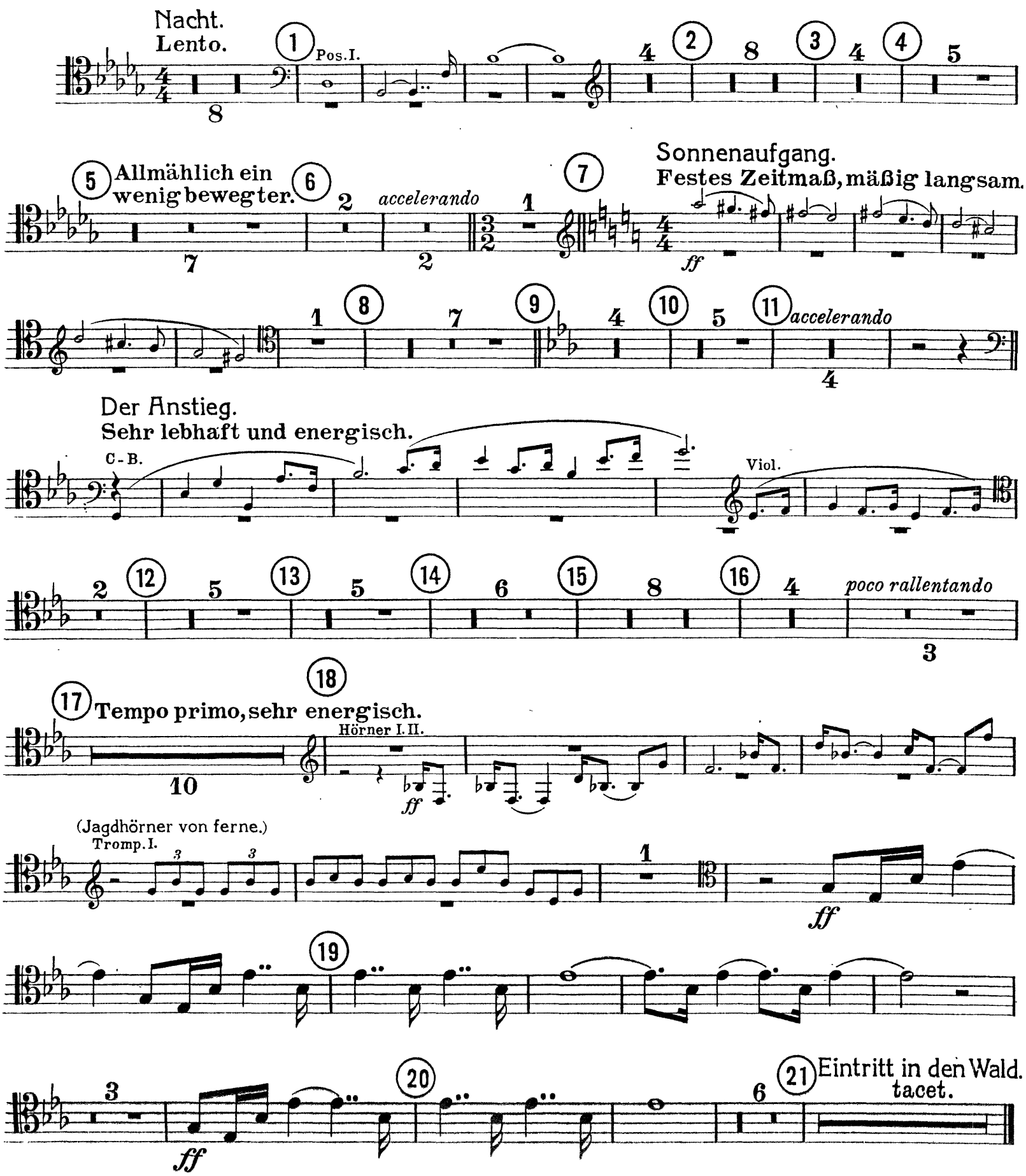
Sehr langsam.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Posaune I

(hinter der Scene).
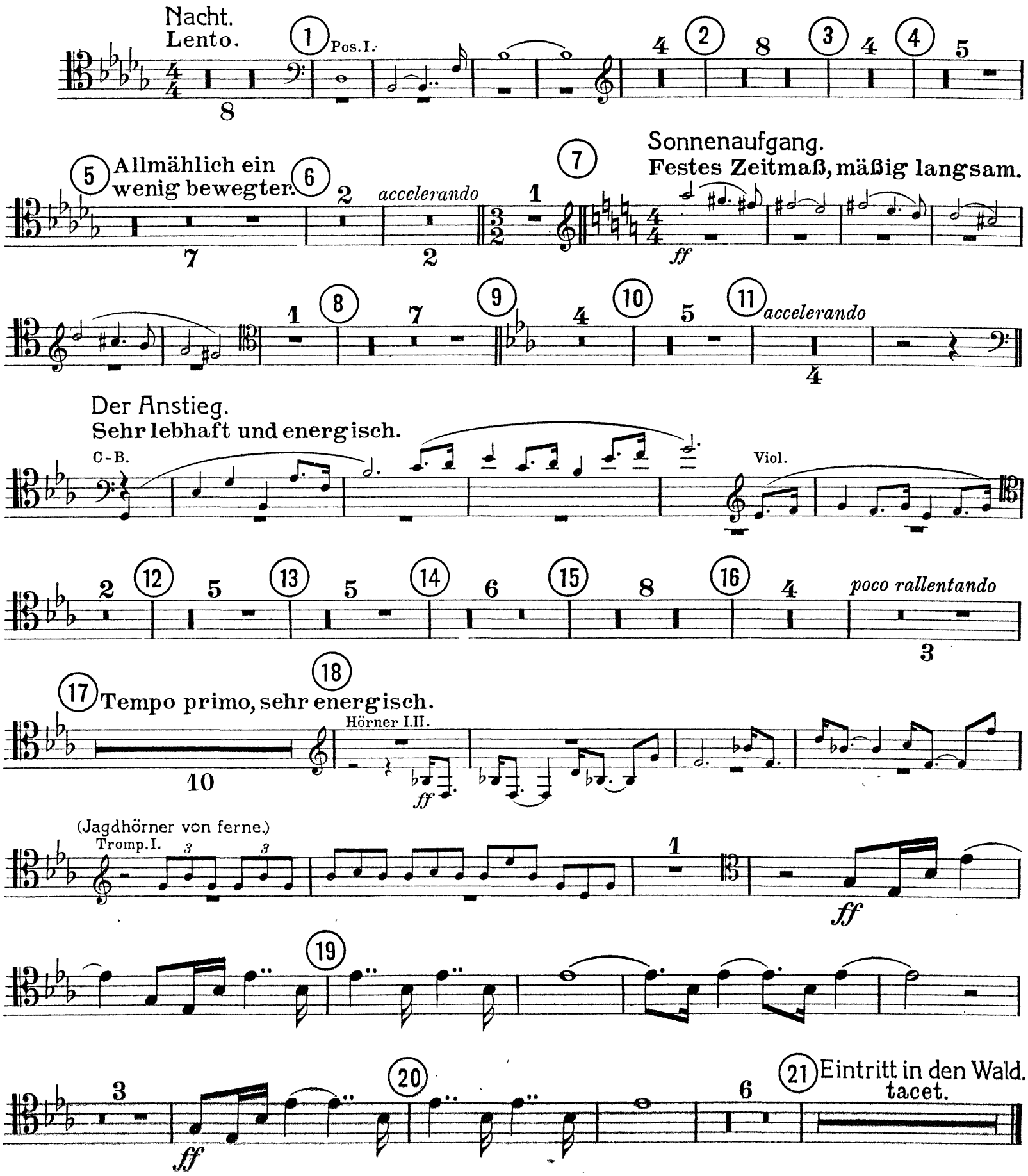


Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Posaune II

(hinter der Scene).



Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Baßtuba I.

Nacht.
Lento.
Fag. I.

4 (1) *marcato*
pp

(2) 8 (3) Fag. I. 2 (4)
dim. *pp* *pp*

(5) **Allmählich ein wenig bewegter.** (6)
3 6
Pos. III. IV.
pp *cresc.* *mf* *cresc.*
accelerando

(7) Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
(8)
ff *f* *mf* *dim.* *p*
4

(9) (10) 2 (11) *accelerando* 2
mf *f* *f* *sfz*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

7 (12) 2 Pos. III. (13) 5 (14) 3 4 (15) 8
f *sfz*

(16) 4 *poco rallentando* 3 (17) **Tempo primo, sehr energisch.** 1
Viol. I.
f *mf* *cresc.* *f*

(18) 8 (19) 8 (20) 6 Viol. I.
(21) Eintritt in den Wald.
(weich)
ff *dim.*
10 (22) **Etwas drängend.** 3

Baßtuba I.

Wieder getragen.

Horn I.

23 espr. p

24 dim.

Trpt. I.

25 mf

26 dim. pp

Etwas lebhafter.

27 Tempo primo. p

mf

28 dim. pp

Wieder etwas drängend.

Viol. I.

29 Allmählich beruhigen. p pp

30

31 Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

32 33 34 35 36 Etwas breit. 37 38 Allmählich bewegter.

Fag.

39 Allmählich noch lebhafter. 40

Pos. III.IV.

fp mf cresc.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

41 42 Erscheinung. 43 44 45 46

fp

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

47 48

Viol. I.

49 Immer lebhafter. 50

Auf der Alm.
Mäßig schnell.
(alla breve)

51

Horn I.

Baßtuba I.

Frisch vorwärts.

6 (52) 8 (53) 10 (54) 8 (55) 7 (56) 3 Schnell. (57) 6 (58) Pos. III. 8

5

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Pos. III. (60) 5 Pos. III. (61)

p

3 (62) Immer im Charakter heftigen Drängens. (63) 3

mf *f*

Viol.

1 (64) 4 (65)

mf *f*

(66) 2 *sempre accelerando*

fp *fp* *f*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

(67) (68)

fffp *cresc.* *f* *fp* *f* *f*

(69) (70)

f *f* *fp* *fp* *fp*

(71) *poco calando*

fp *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher. 2 (72) 8 (73) 10 (74) 3 *poco ritard. a tempo* 2 4 (75) 8 (76) 5

Wieder etwas ruhiger.

Auf dem Gipfel. 4. Pos. (77) Etwas ruhiger. (78) Bewegter. 6 (79) 1 Bewegter.

2 9 5 1 3

Baßtuba I.

poco rallent
4. Pos.
ff
Allegro maestoso. ¢
80
(Viertel)
f
1
81
8
82
mf
4
83
10
84
Pos. I.II.
1
ff
85 Ziemlich breit.
4
86
f
87
mf
f
Vision.
Fest und gehalten.
88
8
3
89
Viol. I.
4
90
8
91
8
92
6
93
Pos.
3
Pos. I.II.
f
94
3
Trpt. I.
95
f
96
marcato
fff
Die Sonne verdüstert sich allmählich.
97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.
7
98
8
99
8
poco calando
2
100
Elegie
Moderato espressivo.
Viol.
4
Horn III.
1
101
Contrafag.
espr.
p
4
Engl. Horn
102
(mit Dämpfer)
p
Stille vor dem Sturm.
103 Tranquillo.
2
5
Immer ruhiger.
104
10
105
7
Immer langsamer.
3
3

Baßtuba I.

106 5 Lebhafter. 1 107 C. Clar. 108 7 Hob.I. 3 109 accelerando pp cresc. molto cresc.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig. 110 ff ff 4 111 ff sfz 2 112 5

113 Tromp. ff sfz sfz 1 1 113a f fp f p ff 3

114 ff 114a p cresc.

1 115 3 Pos I.II. fffp 1

115a ff 3 116 4 117 mf

118 cresc. ff 5

119 2 Sehr lebhaft. 120 Pos. II. 4 ff 1

121 f f cresc. ff dim. p 4 122 6 Pos.III.IV. cresc. accelerando

123 Sehr schnell. 124 5 ff fff 125 ff dim. 4 126 2

Baßtuba I.

2 (127) 1 poco calando (128) Etwas breiter. maestoso

p cresc. f dim. 5 p

(129) Sonnenuntergang. (130)

cresc. f mf

(131)

f mf

(132)

mf

(133) 7

p

(134) Ausklang. Etwas breit und getragen. (135) 8 (136) 12 (137) 6 (138) 9 (139) Pos. IV. 2

12

(140) 6 (141) 8 (142) Etwas lebhafter. Tempo primo. 5 Viol. I.

mf

espr. (143)

p mf p p

(144) 6 Nacht. Baßclar. 1 (145) Breit.

4

pp pp

Sehr langsam.

p pp ppp

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Baßtuba II.

tacet bis

Auf dem Gipfel.

4. Pos.

ff

77 Etwas ruhiger.

Hoboe I. Solo

78 Bewegter. Wieder etwas ruhiger. 79 Bewegter.

80

poco rallent. Allegro maestoso ¢.

4. Pos.

Tromp.

ff

f

81

82 83 84 85 Ziemlich breit. 86 87 Vision. Fest und gehalten. 88 89 90 91

92 93 Baßtuba I. 94 Tromp. I.

f

95 96 *marcato*

f *fff*

Nebel steigen auf.

97 Etwas wenniger- breit.

ffp

98 99 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

poco calando

100 Elegie.

Moderato espressivo.

101 Baßtuba I.

102 103 Tranquillo.

Stille vor dem Sturm.

104 Immer ruhiger. 105 Immer langsamer. 106 Lebhafter. 107 C. Clar.

5 Fag. I.

Pos. I.

108

Hob. I.

Baßtuba II.

109 *accelerando* *pp* *cresc.* *molto cresc.* Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. 110 *ff* *ff* 111 5 4

112 5 113 2 Baßtuba I. 113a 1 114 3 *ff* 114a *p cresc.*

ff *p* 115 1 3 Horn I.

115a *ff* 3 116 2 Pos I.u.II. *ff* 117 *mf*

cresc. 118 *ff* 5 119 2 Sehr lebhaft. 4 120 2

Baßtuba I. 1 121 *dim.* *p* 122 4 6 *accelerando* Pos I.u.II. 123 Sehr schnell. *ff* 5

f *cresc.* *ff* 124 *fff* 125 *dim.* *ff* 126 4 Baß-tuba I. 2

127 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* 1 5 128 Etwas breiter 129 Sonnenuntergang. 130 *poco calanto* 6 5 8

131 13 132 8 133 16 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 12 135 8 136 12 137 6 138 9 139 6 140 Baß-tuba I.

6 141 8 142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 5 4 143 Baß-tuba I. 144 6 4

Nacht. 145 Breit. Baßtuba I. 8 Sehr langsam. *pp* *ppp*

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Pauken I.

Nacht.
Lento.
1 Pos.I.
2
3 4 Baßtuba.
Allmählich
5
6 **ein wenig bewegter.**
Pos.III.
Tromp.I.
Sonnenaufgang.
7 **Festes Zeitmaß, mäßig langsam.**
ff
8
f *dim.* *mf*
9
mf
10
f
Der Anstieg.
11 *accelerando*
f
Sehr lebhaft und energisch.
12 13 14 Baßtuba.
sfz
15
f *cresc.* *p* *f*
poco rallentando
16
17 **Tempo primo, sehr energisch.**
Viol.II.
f *f* *dim.* *cresc.* *f* *ff*
18 19 20
Eintritt in den Wald.
Viol.I.
21
ff *dim.*
22 **Etwas drängend.** **Wieder getragen.** 23
24 Fag.
p
25
mf
26
dim. *p dim.* *pp*
Etwas lebhafter.
27 **Tempo primo.**
pp
28
Wieder etwas drängend.
29 **Allmählich beruhigen.**
pp
30

Pauken I.

Tempo primo, un poco moderato. Etwas breit. Wanderung neben dem Bache.

31 32 33 34 35 36 37 38 Allmählich bewegter.

Horn I.

39 Allmählich noch lebhafter ¢. 40

Hob. I.

Gr. Trommel.

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 41 42 Erscheinung. 43

Baßtuba.

ff *dim.* *p*

44 45 46 47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 48

C-Clar.

p *dim.* *pp*

8

49 Immer lebhafter. 50

Auf der Alm. Mäßig schnell. (*alla breve*) 51

Horn I.

52 53 54 55 56 Schnell. 57 Frisch vorwärts. 58

Pos. III.

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60 61 62 63 64 65 66

Pos. III.

Immer im Charakter heftigen

67 Drängens.

Viol.

Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaf-

f

68 tes Zeitmaß (*un poco maestoso*). 69 70

f *f* *fp*

71 *poco calando*

fp *fp* *fp* *f* *dim.* *f* *dim.*

Gefahrvolle Augenblicke. A tempo, lebhafter als vorher. 72 73 74 *poco ritard.* *a tempo* 75 76

p *dim.* *pp*

Pauken I.

Auf dem Gipfel. 4 Pos. ff
77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter. Wieder etwas ruhiger. 79 Bewegter. poco rallent. 4 Pos. ff
Allegro maëstoso ¢. 80 tr ff
(Viertel) 81 f
82 tr mf
83 tr f ff
84 ff
85 Ziemlich breit. tr tr ff
86 tr
87 tr mf
f mf f
Vision. Fest und gehalten.
88 89 Viol. I.
90 tr pp
91 92 93 94 Tromp. I.
95
96 tr p cresc.
Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. Elegie.
97 Etwas weniger breit. 98 99 poco calando 100 Moderato espressivo. 101 102
103 Tranquillo. C-baß. p cresc. f dim. pp
Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. 104 105
Immer langsamer. 106 Hob. I.
Lebhafter. 107 Kl. Flöte. mf sfz dim. pp f
108 ff sfz dim. p
109 accelerando tr cresc.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Pauken I.

Schnell und heftig. 110 111 112 113 113a 114 114a 115 115a 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

Viol. Baßtuba II. Pos. III. Sehr lebhaft. Sehr schnell. Etwas breiter. Sonnen-untergang. Ausklang. Etwas breit und getragen. Orgel. Flöte Viol. I. Etwas lebhafter. Tempo primo. Baßtuba. Nacht. Breit. Sehr langsam.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Pauken II.

Elegie.
Moderato espressivo.

tacet bis

100 Viol.

101 Baßtuba I.

102 103 **Tranquillo.** Stille vor dem Sturm. **Immer ruhiger.**

Pauk. I

104 105 **Immer langsamer.** 106

Lebhafter. 107 C- Clar. Kl. Fl.

Pos. I

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

108 109 *accelerando*

Viol.

110 111 112

113 113ª. 114 114ª.

115 115ª. 116 4 Hörner. 117 118 Pos. III.

119 **Sehr lebhaft.** 120 121 122 *accelerando* 123 **Sehr schnell.**

Baßtuba. Pos.

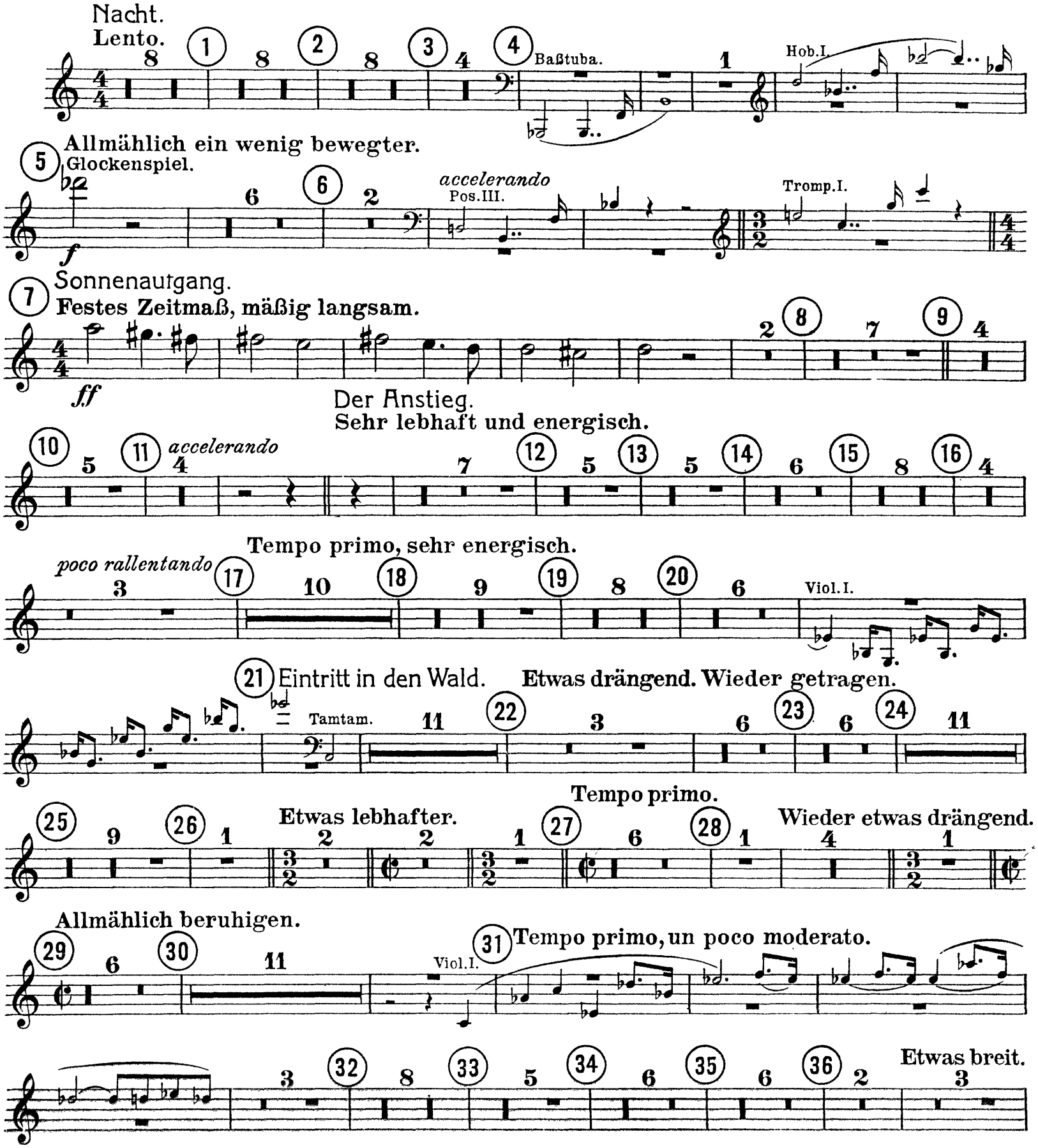
124 125

126 127 Pauk. I. *poco calando* 128 **Etwas breiter.** 129 Sonnenuntergang. tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Glockenspiel, Herdengeläute und Donnermaschine.



Glockenspiel, Herdengeläute und Donnermaschine.

37 5 Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter.

Horn I.

Allmählich noch lebhafter. Am Wasserfall.

39 1 Gr. Trommel. tr 2 40 4 Sehr lebhaft. 2 Viol.

41 Erscheinung.

f p dim. 42 pp

3 43 pp

44 pp 1 p 45 dim.

Auf blumige Wiesen.

1 46 6 47 Sehr lebhaft. Cello.

Immer lebhafter.

48 1 8 49 4 4 50 4 Tromp.I. Auf der Alm.

Mäßig schnell (alla breve).

Herdengeläute.

Leise, wie von Ferne.

51 4 52 Stärker einsetzen. Schwächer. Verschwindend. 3

Verschwindend.

53 Leise. 2 54

Leise beginnen. Stärker. Stark.

55 2 1

Abnehmen. Immer schwächer. Etwas stärker beginnen. Ganz verschwindend.

56 3 tacet bis: Vision. Fest und gehalten. Tromp.III. 88 Tromp.I.

4 89 2 Tromp.I.

Glockenspiel, Herdengeläute und Donnermaschine.

Glockenspiel.

pp

Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

Clar.I.

Die Sonne verdüs-

pp

tert sich allmählich.

Elegie.

poco calando

Moderato espressivo.

Tranquillo.

pp

Stille vor dem Sturm.

Clar.I Solo.

Immer ruhiger.

Immer langsamer.

Lebhafter.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

accelerando

Viol.

Tenortuben in B.

f

ff

Sehr lebhaft.

Hörner.

accelerando

Sehr schnell.

Viol.

ff cresc.

Donnermaschine.

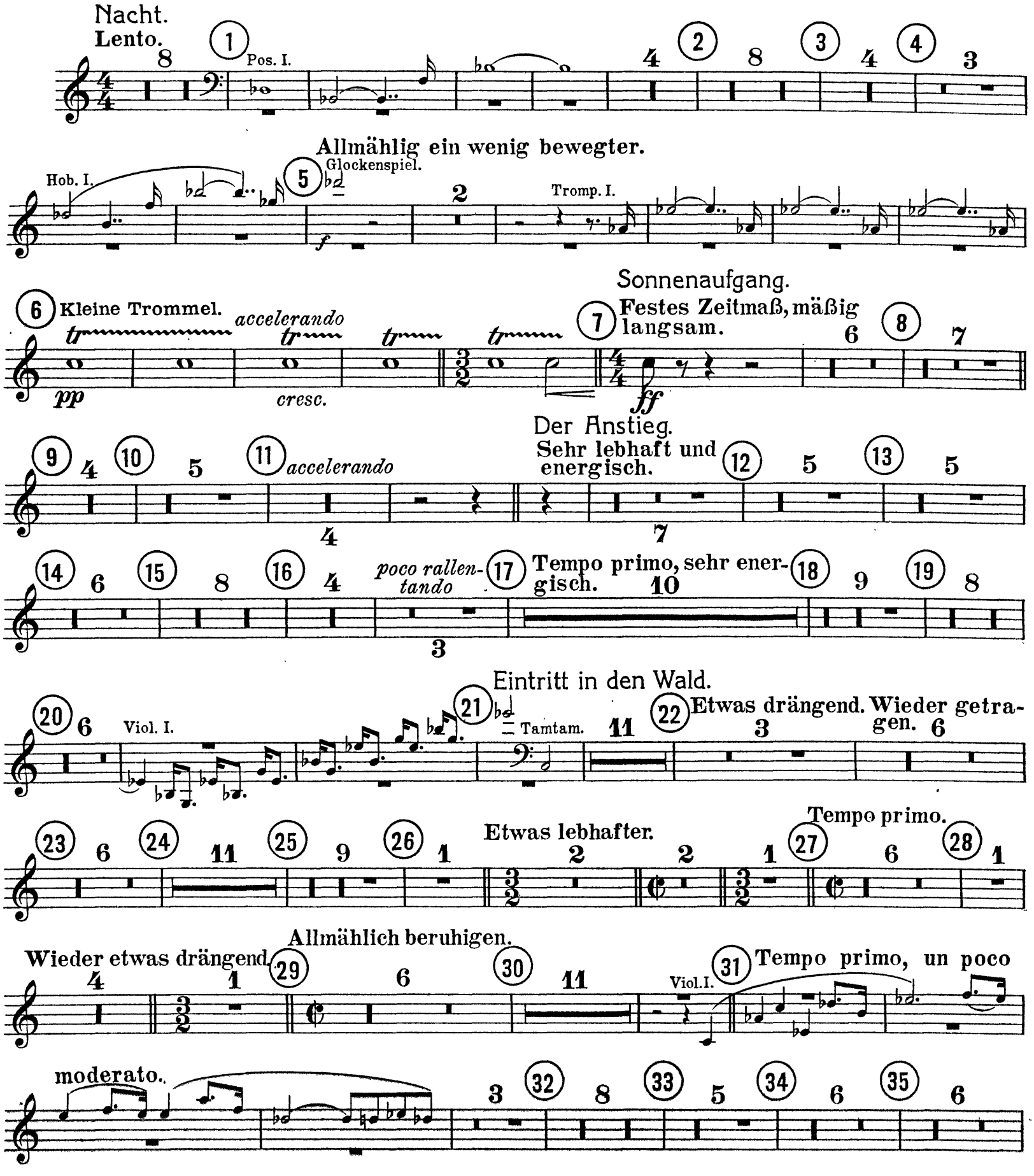
fff

tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Kleine Trommel, Triangel und Windmaschine.



Kleine Trommel, Triangel und Windmaschine.

Etwas breit.

36 — 2 — 3 — 37 — 5 — Wanderung neben dem Bache. — 38 — Allmählich bewegter.

Horn I.

39 — 1

Allmählich noch lebhafter. — 40 — 2 — 4 — Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

Gr. Trommel

Hörner.

41 — Triangel. — 42 — Erscheinung.

f — *pp* — *dim.* — *pp* — *pp*

43 — 1 — 2

pp — *pp* — *pp*

44 — 1 — 1 — 1

pp — *p*

45 — 1 — 1 — 46 — 6

pp

47 — tacet bis: — Stille vor dem Sturm. — 2

Clar. I Solo.

Immer ruhiger.

104 — 10 — 105 — 6

Fag. I.

Immer langsamer.

Lebhafter.

106 — 5 — 1 — 107 — 4

Kl. Flöte.

1 — Windmaschine. — 108

p — *p* — *p* — *cresc.* — *dim.*

Kleine Trommel, Triangel und Windmaschine.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

109 — Schnell und heftig. — 110

f dim. *f dim.* *p* *p cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

111

p cresc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* - - - *p* *f*

112 — 113 — 113a

f dim. *ff* *dim.* - - *p* *p cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

114 — 114a

p *p* *p* *cresc.* *f dim.* - - - *p*

Triangel. — 115 — Windmaschine.

f dim. *ff* *dim. p* *p* *cresc.* *f dim.* - - -

116 — 117

p *cresc.* *mf dim.* *p* *p* *cresc.* *ff* *p*

118 — 119

cresc. *ff* *p* *cresc.* *f dim.* - - - *p*

Sehr lebhaft. 120 — 121

ff dim. *p* *p* *poco cresc.* *mf dim.* - -

122 Hörner. — *accelerando*

p *cresc.* - -

123 Sehr schnell. — 124

f *cresc.* *ff* *dim.*

125 — 126 — 127 — tacet.

cresc. *ff* *dim.* - - - - *p*

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Große Trommel, Becken und Tamtam.

Nacht.
Lento.

8 (1) Pos. I. 4 (2) 8 (3) 4

(4) Baßtuba. 1 Hob. I. (5) **Allmählich ein wenig bewegter.** 2 Tromp. I.

(6) Kl. Trommel. *accelerando* **Gr. Trommel.**

p *cresc.* *f*

Sonnenaufgang.
(7) **Festes Zeitmaß, mäßig langsam.**
Becken.

1 1 2 (8) 7 (9) 4 (10) 5

ff

Der Anstieg.
(11) *accelerando* **Sehr lebhaft und energisch.**

4 (12) 5 (13) 5 (14) 6 (15) 8 (16) 4 *poco rallentando* 3

7

(17) **Tempo primo, sehr energisch.** 10 (18) 9 (19) 8 (20) 6 **Viol. I.**

Eintritt in den Wald.
(21) **Tamtam.** 11 (22) **Etwas drängend.** 3 **Wieder getragen.** 6 (23) 6 (24) 11 (25) 9 (26) 1

f

Etwas lebhafter. 2 2 1 (27) **Tempo primo.** 6 (28) 1 **Wieder etwas drängend.** 4 1

(29) **Allmählich beruhigen.** 6 (30) 11 **Viol. I.** (31) **Tempo primo, un poco moderato.**

3 (32) 8 (33) 5 (34) 6 (35) 6 (36) 2 **Etwas breit.** 3 (37) 5

Große Trommel, Becken und Tamtam.

Wanderung neben dem Bache.

Horn I.

38 Allmählich bewegter.

Allmählich noch lebhafter ¢.

39 40

Gr. Trommel.

pp *cresc.*

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

Becken (mit Holzschlägeln). 41

fp *fp* *fp* *fp* *pp* *dim.*

42 Erscheinung. 2

43

mf *dim.* *pp* *mf* *dim.*

44 45 46 47 tacet bis

pp *mf* *dim.* *pp*

Auf dem Gipfel.

4 Pos.

ff

77 Etwas ruhiger.

Hobo Solo.

78 Bewegter. Wieder etwas ruhiger. 79 Bewegter.

poco rall. 4 Pos.

Allegro maestoso ¢ 80 Tromp.

ff

(Viertel) Becken. 81 82 83

Vision.

Fest und gehalten.

84 3 Tromp. 85 Ziemlich breit. Becken. 86 87 88

ff

89 Viol.I. 90 91 92 93 Pos.

Baßtuba. 94 Becken.

mf

95 96 Gr. Trommel.

cresc. *ff* Gr. Trommel. Viol.I.

Große Trommel, Becken und Tamtam.

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich. Elegie.

97 Etwas weniger breit. 98 99 *poco calando* 100 Moderato espressivo. 101 102

Stille vor dem Sturm.

103 Tranquillo. C.-B. Gr. Trommel (mit Paukenschlägeln). *pp*

Immer ruhiger. 104 105 Immer langsamer. 106 Clar.I. Lebhafter. Kl.Fl.

107 Gr. Trommel (mit Paukenschlägeln). *mf* *dim.* *pp* (gewöhnlich) *f* *f* 108 109 Baßtuba.

Gewitter und Sturm Abstieg.

accel. Gr. Trommel (gewöhnlich). *pp* *cresc.* Schnell und heftig. 110 Gr. Trommel (gewöhnlich). *ff* *dim.* - *p* *mf*

111 112 Viol.I. Becken (mit Holzschlägeln). 113 *p* *cresc.* *f* Gr. Trommel. *p molto cresc.* *ff* *dim.* Becken (mit Paukenschlägeln).

113a 114 114a *p* *ff* Gr. Trommel (mit Paukenschlägeln). *p* Becken (mit Holzschlägeln). *f dim.* *f dim.*

115 Gr. Trommel (gewöhnlich) 115a 116 117 *f dim.* *ff dim.* - - *p* *ff dim.* - - - *p*

118 119 Sehr lebhaft. 120 121 122 Pos.III.

Sehr schnell.

accel. 123 Becken (mit Holzschlägeln). *f* *ff* Gr. Trommel. 124 Gr. Trommel. *fff*

125 *ff* 126 *p cresc.* *dim.* *p* *p*

127 *poco calando* *p* *molto cresc.* - *f* *p* 128 Etwas breiter. 129 Sonnenuntergang. tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Celesta.

Wanderung neben dem Bache.

tacet bis: (37) 5

Horn I

(38) **Allmählich bewegter.**

4 (39) 2

Allmählich noch lebhafter ¢.

4 (40) Viol. I.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

1

(41) *ff*

(42) Erscheinung.

dim. *p*

mf *f*

(43)

mf *p* *p*

mf *f* *mf*

Celesta.

44 45

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

46 47 110

Viol. I.

tacet bis:

Tromp. I.

111 112 113 113a

Baßtuba.

Tromp. I. III.

114 114a Hörner.

115

l. H. r. H. l. H.

tacet.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Harfe I.

Nacht.

Lento.

Pos.I.

Baßtuba.

Allmählich ein wenig bewegter.

Hob.I.

accelerando

Pos. III.

Sonnenaufgang.

Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Tromp.I.

fff gliss.

Viol.I.

f

ff

accelerando

Harfe I.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

ff *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

12 13 14 15 16 17 18

Viol. I.

poco rallentando

Tempo primo, sehr energisch.

Contrafag.

Harfe I.

19 20 Viol.I.

ff

4 8 6

21 Eintritt in den Wald.

Wieder getragen.

ff

22 Etwas drängend. 23

10 3 6 6

24 11 25 1 Baßtuba.

3

26 Etwas lebhafter.

f *f*

1

27 Tempo primo. 28 Wieder etwas drängend. 29 Allmählich

5 *f*

beruhigen. 30 12 31 Tempo primo, un poco moderato.

7 32 8 33 5 34 6 35 6 36 2

5

Etwas breit. Wanderung neben dem Bache.

3 37 5 Horn I. 38 Allmählich bewegter.

4 39 2

Allmählich noch lebhafter ¢. Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

4 40 Viol.I.

1

Harfe I.

41

Viol. I.

ff

f

dim.

42 Erscheinung.

glissando

glissando

glissando

gliss.

f

gliss.

f

mf

43

gliss.

p

gliss.

gliss.

f

gliss.

f

mf

gliss.

44

p

gliss.

Harfe I.

8 gliss. 8 gliss. f mf

45 gliss. p 8 gliss.

gliss. 8 gliss. p

46 gliss. 4

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.
Cello. Flageol. f 1

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).
1 48 1 8 49 8 50 8 3 51 10

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 **Schnell.** 5

57 **Frisch vorwärts.**
Horn I. 58 10

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.
59 5 60 6 61 7 62 5 63 6 64 6 65 5 66 9 67 5

Harfe I.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

poco calando **A tempo, lebhafter als vorher**

Gefahrvolle Augenblicke.

Auf dem Gipfel.

Etwas ruhiger.
Hoboe Solo.

poco ritard. a tempo

Bewegter. Wieder etwas ruhiger. Bewegter.

poco rallent. **Allegro maëstoso ¢.**

Tromp.

(Viertel)

Ziemlich breit.

Tromp.I.

Harfe I.

87

1

f

cresc.

Vision.

Fest und gehalten.

88 89

ff

3 8 2

Tromp. I.

90

3

p

91 92 93 94 95 96

7 6 10 1 7 10 6

Harfe I.

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Elegie.

Moderato espressivo.

97 **Etwas weniger breit.** 98 8 99 8 *poco calando* 100 2 Viol.I.

7 101 12 102 8 103 **Tranquillo.** 4

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

5 3 104 10 105 7 3 106 5 **Lebhafter.** 1

Immer langsamer.

107 C-Clar. 1 Tromp.

Pos.I. 2 108 Hob.I.

109 2 1

f *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

3 110 7 111 5 112 5 113 4 113ª 7 114 Tenortuben in B.

114ª

ff *glissando* *glissando*

Harfe I.

115 8

gliss. *gliss.*

gliss. *gliss.*

Sehr lebhaft.

4 115a 4 116 4 117 6 118 6 119 2 4 120 Viol. I.

2

121 Tromp.

ff

31

122

ff 2

Sehr schnell.

2 *accelerando* 2 123 6 124 6 125 8 126 6 127 5

poco calando 128 Etwas breiter. Tromp. I.

Orgel. 129 Sonnenuntergang.

5 *ff* 4

Harfe I.

130 131 132 133

ff mf sfz p

Ausklang.
Etwas breit und getragen.

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

Hob. Hörner. Etwas lebhafter. Tempo primo. Viol. I.

Nacht. Breit. Sehr langsam.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Harfe II.

Nacht.

Lento.

Pos.I.

Baßtuba.

5 Allmählich ein wenig bewegter.

Hob.I.

accelerando

Pos.III.

Sonnenaufgang.

Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

Tromp.I.

fff gliss.

(Viol.I.

f

ff

accelerando

Harfe II.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

ff

12

ff 1 *f* 1 *ff*

13 14

Viol. I.

5 1 *ff*

15

ff 1 *ff*

16 *poco rallentando* 17 **Tempo primo, sehr energisch.**

1 4 2 Contrafag. *ff*

18

ff 2 2

Harfe II.

19 20 Viol.I.

ff 4 8 6

Eintritt in den Wald. Wieder getragen.

21 22 Etwas drängend. 23

ff 10 3 6 6

24 11 25 1 Baßtuba. 3

26 Etwas lebhafter.

f 1 *f*

Wieder etwas drängend

27 Tempo primo 28 Viol.I. 29 Allmählich

5 *f*

beruhigen. 30 12 31 Tempo primo, un poco moderato.

5 7 32 8 33 5 34 6 35 6 36 2

Wanderung neben dem Bache.

Etwas breit. 37 5 Horn I. 38 Allmählich bewegter. 4 39 2

3

Allmählich noch lebhafter ¢. Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

4 40 Viol.I. 1

Harfe II.

Viol.

41

ff

42 Erscheinung.

f *dim.* *p*

p *ff* *gliss.*

43

f *gliss.* *p*

ff *gliss.* *f* *gliss.*

44

p *ff* *gliss.*

Harfe II.

45

mf

p

gliss.

46

p *gliss.*

gliss.

47

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Flageol.

f

Cello.

Auf der Alm.

Mäßig schnell (alla breve).

48 49 50 51

52 53 54 55 56

Schnell.

57 **Frisch vorwärts.**

Horn I.

58

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

59 60 61 62 63 64 65 66 67

Harfe II.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando

poco ritard. a tempo

Auf dem Gipfel.

Etwas ruhiger.
Hoboe Solo.

Wieder etwas ruhiger.

Bewegter.

Bewegter.

poco rallent.

Allegro maëstoso ¢.

Tromp.

(Viertel)

Ziemlich breit.

Tromp.I.

Harfe II.

87

1

f

cresc.

Vision.

Fest und gehalten.

88

89

Tromp. I.

ff

3

8

2

90

3

p

91

92

93

94

95

96

7

6

10

1

7

10

6

Harfe II.

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Elegie.

Moderato espressivo.

97 **Etwas weniger breit.** 98 99 *poco calando* 100

Viol. I.

101 102 103 **Tranquillo.**

Immer langsamer.

Stille vor dem Sturm. **Immer ruhiger.** 104 105 106

Lebhafter.

C. Clar. 107 Tromp. Pos. I.

108 Hob. I. 109

accelerando

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

110 111 112 113 113a

114 Tenortuben in B. 114a

glissando *glissando*

Harfe II.

115 8

gliss. *gliss.*

gliss. *gliss.*

Sehr lebhaft.

4 115a 4 116 4 117 6 118 6 119 2 4 120

Viol. I.

2 121

Tromp.

122

ff *ff* 2

Sehr schnell.

accelerando 123 124 125 126

2 2 6 6 8 6

Etwas breiter. Sonnenuntergang.

127 *poco calando* 128 Tromp. I. Orgel. 129

5 5 4

Harfe II.

130 131 132 133

ff ff mf sfz mf sfz p sfz

Ausklang.

Etwas breit und getragen.

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

12 8 12 6 4 3 4 1 3 3 5 5 4 2 5 8 10 4

Hob. Hörner. Viol. I.

ff f p
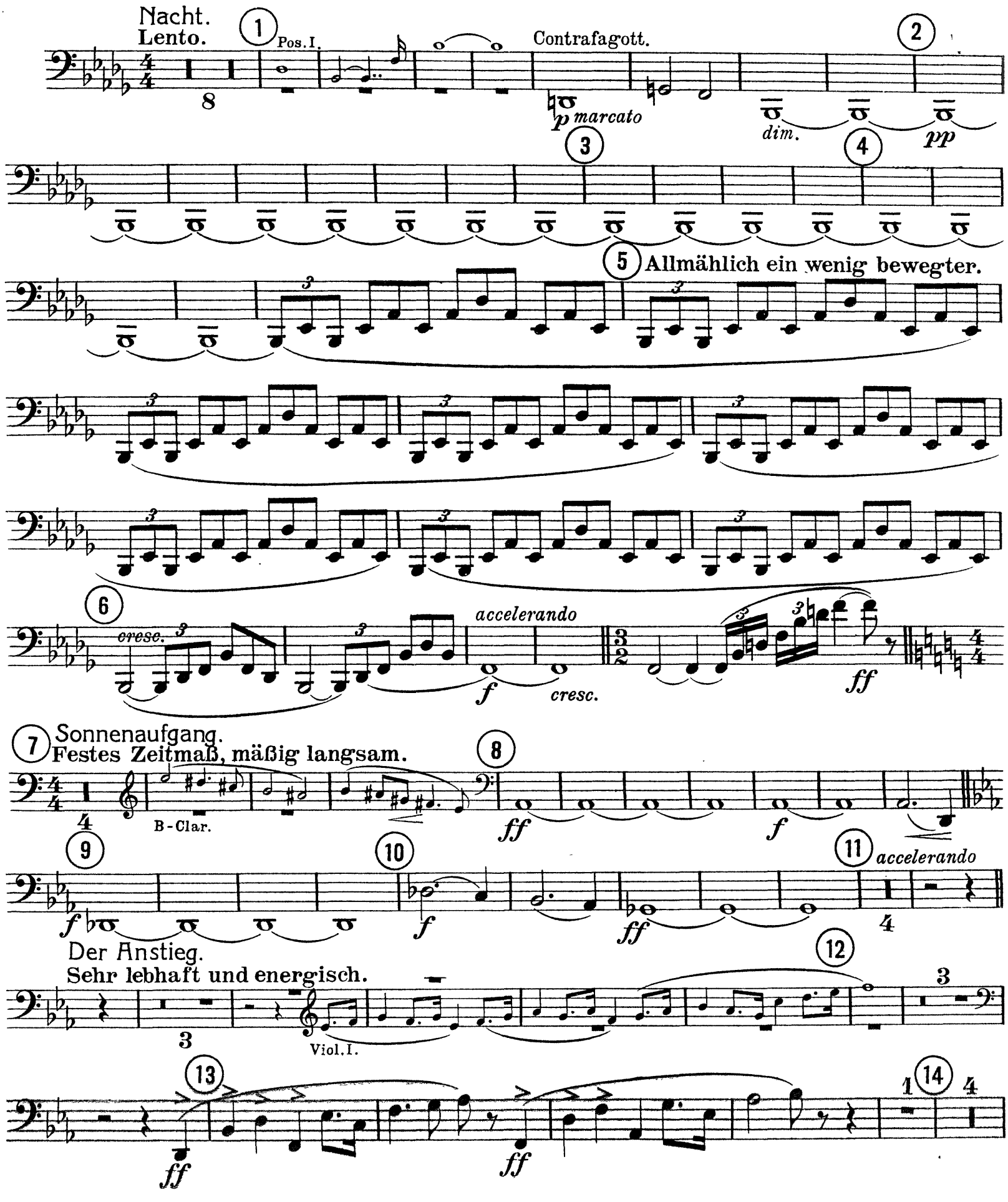
Etwas lebhafter. Tempo primo. Nacht. Breit. Sehr langsam.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Contrafagott

(zugleich Fagott IV).



Contrafagott.

15 6 ff ff 16

17 Tempo primo, sehr energisch. 1 poco rallentando 2 ff 8

18 9 19 8 20 3 Fag. I. 21 Eintritt in den Wald. ff dim. 7

Fag. I II. 22 Etwas drängend. mf 2 Wieder getragen. 6 23 espr.

3 3 1 f

25 Tromp. I. 7 dim. p f

26 Etwas lebhafter. 1 mf dim. p

2 1 27 Tempo primo. p dim. pp 2

Wieder etwas drängend. 28 1 3 Viol. I. 29 Allmählich beruhigen. p

30 Muta in Fag. IV. pp 2 12 31 Tempo primo, un poco moderato. 7 32 8 33 5 34 6 35 6

36 2 Etwas breit. 3 37 5 Wanderung neben dem Bache. 2 38 Allmählich bewegter. Fag. II. III. 4

Contrafagott.

39 2 — 40 Allmählich noch lebhafter ¢. — 4 — Hob. — 1

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

3 — 41 — 3 — 3 — 42 Erscheinung. — 43 — 7 — 44 — 6 — 45 — 6 — 46 — 6 — 7

Auf blumige Wiesen.
47 Sehr lebhaft. — Cello. — 4 — 48 — 1 — 8

49 — 4 — 50 Immer lebhafter. — 4 — 8 — Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). — Fag. à 3. — 51 — 10 — 52 — 8

53 — 10 — 54 — 8 — 55 — 7 — 56 — 3 — Schnell. — 57 Frisch vorwärts. — Horn I. — 5

58 — 2 — Fag. III.

Fagott IV. — 4 — 59 Durch Dichicht und Gestrüpp auf Irrwegen. — fp — mf — cresc.

60 — f — mf — mf — 1

61 — 2 — f

62 — f

63 — 2 — f — f — 64 — 5

Contrafagott.

65 Viol. *ff*

66 *ff*

67 *ff* *sempre accelerando* 4

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso). 68 Viol. *f*

69 *ff* 70 *ff* *ffp* *ffp*

71 *ffp* *ffp* *f* *dim.* *f* 3 *poco calando* 2

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

4 72 8 73 10 74 3 *poco ritard.* 2 *a tempo* 4 75 8 76 5 Auf dem Gipfel. 6

77 **Etwas ruhiger.** Hob.I. 4

78 **Bewegter.** Fag.I.II. *f* *dim.* *pp*

Wieder etwas ruhiger. 79 Hob.I. Fl. **Bewegter.** 5

80 *poco rallent.* **Allegro maëstoso** ¢. *f* *cresc.* *ff* 2 Hörner.

(Viertel) 81 *ff*

82 4 *ff* 83 *f cresc.* *ff*

Contrafagott.

84 1
ff
85 Ziemlich breit.
86 (fließend)
ff
87 dim.
Vision.
Fest und gehalten
f
cresc. ff
2
ff
88 7 89 2
Hob. I.
3
90 3 8 91 3
Fag. II.
92
Fagott IV.
1
f
cresc.
93
ff
6
ff
94 Muta in Contrafagott. 95
6
ff
96
5
cresc.
fff
97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.
Die Sonne verdüstert sich allmählich.
5 98 8 99 8
poco calando
100 2
Elegie.
Moderato
espressivo.
4
p
1 1 2
Fag. I. II.
101
3 3 3
1
espr.
5
p
p
pp

Contrafagott.

102 103 Tranquillo. 2

pp

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. 104 Flöte I.

5 3

pp

3 105 7 Immer langsamer. 106 Lebhafter.

3 5 1

107 10 108 Hob. I 3 109

p *cresc.*

accelerando

f *cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

3 110 Fag. III. 4 111

112 113

ff 2 *f*

1 113a 6 114

ff *ff*

114a 4 3 115 2

Fag.

ff

115a 3 116 117

ff *mf*

Contrafagott.

f ff

118 ff

5 119 ff dim.

Sehr lebhaft. p

120 mf ff

5 121 Clar.

ff

122 f

accelerando cresc.

123 Sehr schnell. ff

2

ff

124 fff

125 ff

f

126 dim.

p cresc. f dim. p

1

Contrafagott.

127 *p* *cresc.* *f* *dim.* 130 *p* *poco calando* 128 **Etwas breiter.** 5 6

129 Sonnenuntergang. 5 8 131 13 132 8 133 Fag. III.

1 1 1

Ausklang.
134 **Etwas breit und getragen.** *p* *dim.* *pp* 10

135 8 136 12 137 6 138 5 Fag. II.III.

139 6 140 8 141 8 142 **Etwas lebhafter.** 2 Fag. I.

Tempo primo. 3 *espr.* 143 *mf*

sfz *p* *pp*

144 6 Nacht. 8 145 **Breit.** Tromp. I. *p*

Sehr langsam. 3 *pp*

Richard Strauss

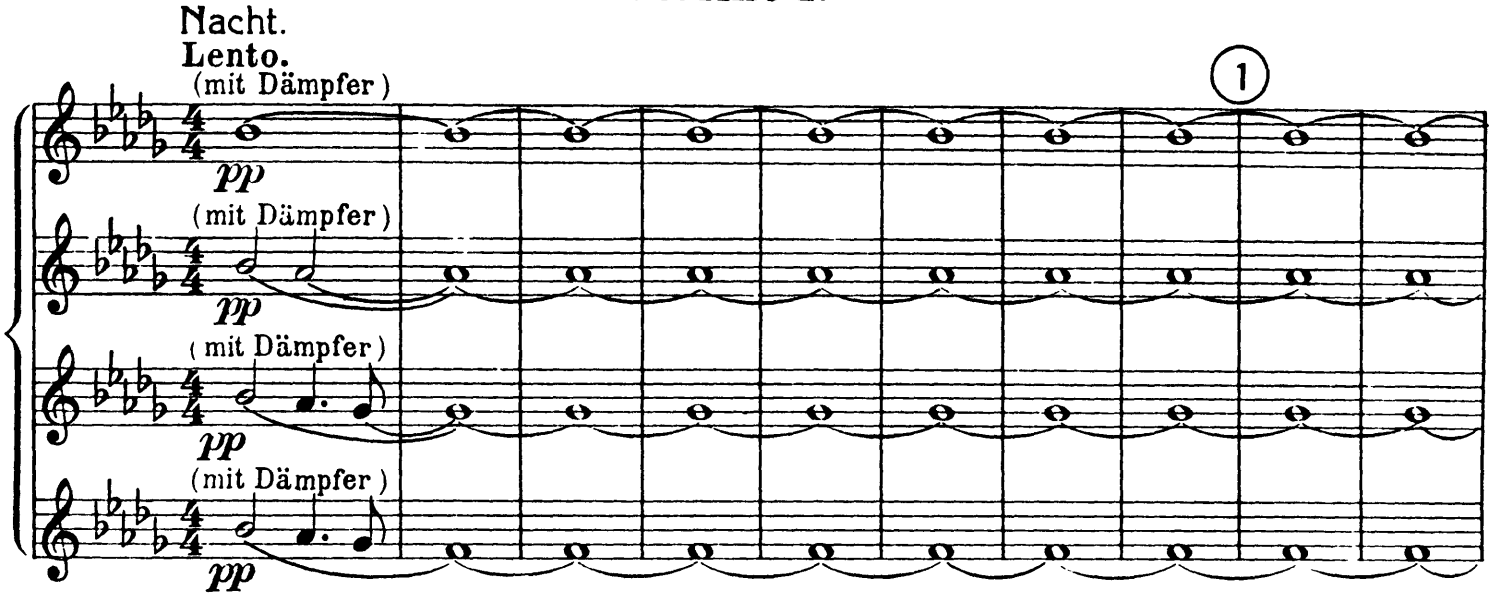
Alpine Symphony, Op.64

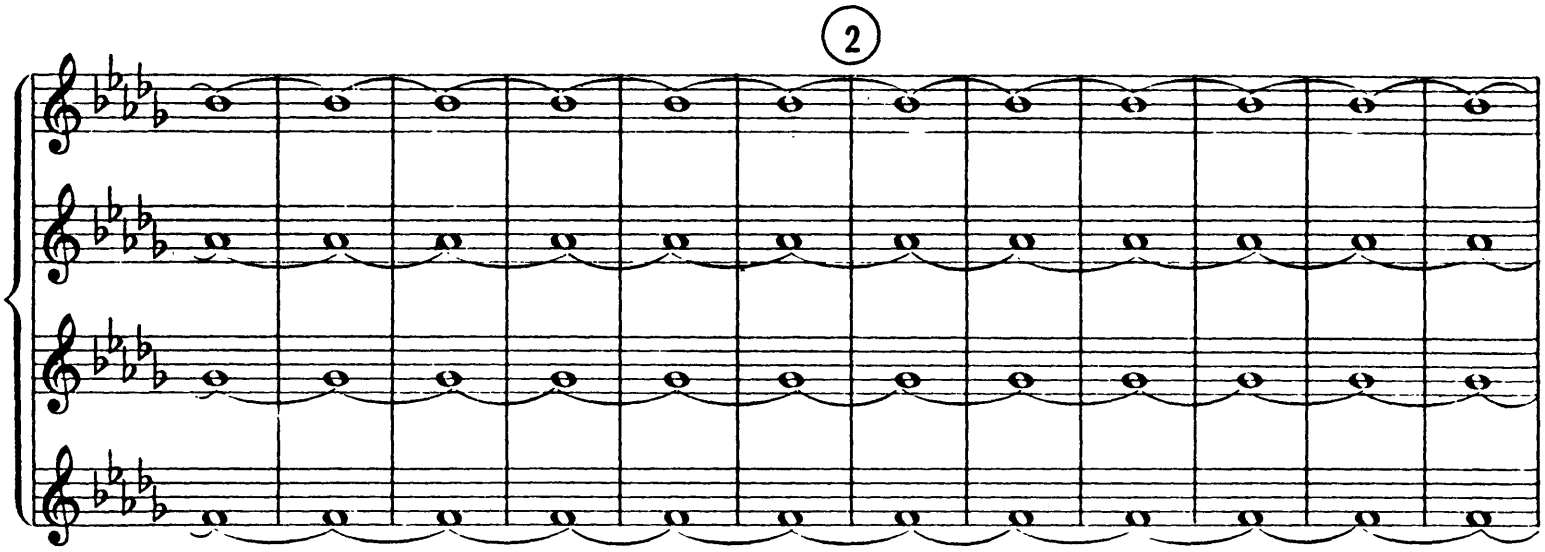
Violine I.

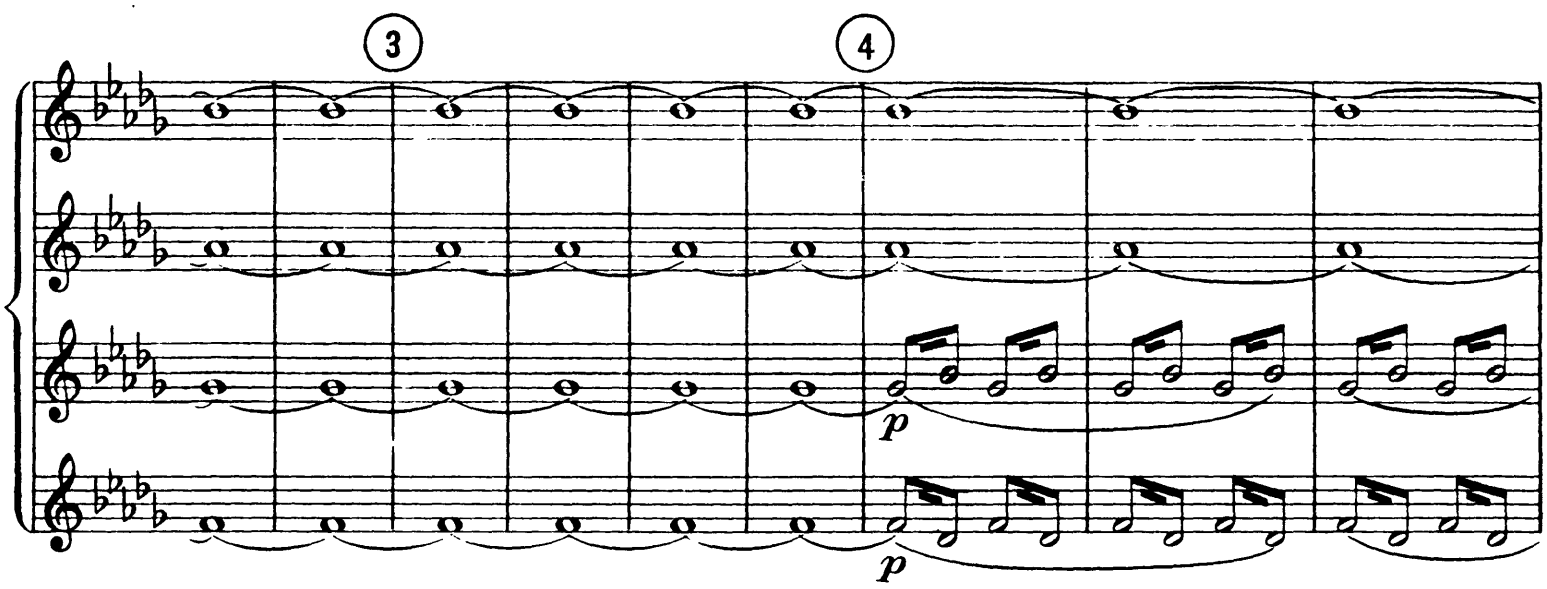
Nacht.

Lento.

(mit Dämpfer)







Violine I.

5 **Allmählich ein wenig bewegter.**

(ohne Dämpfer)

3 Soli.

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

mf

mf

mf

Die übrigen.
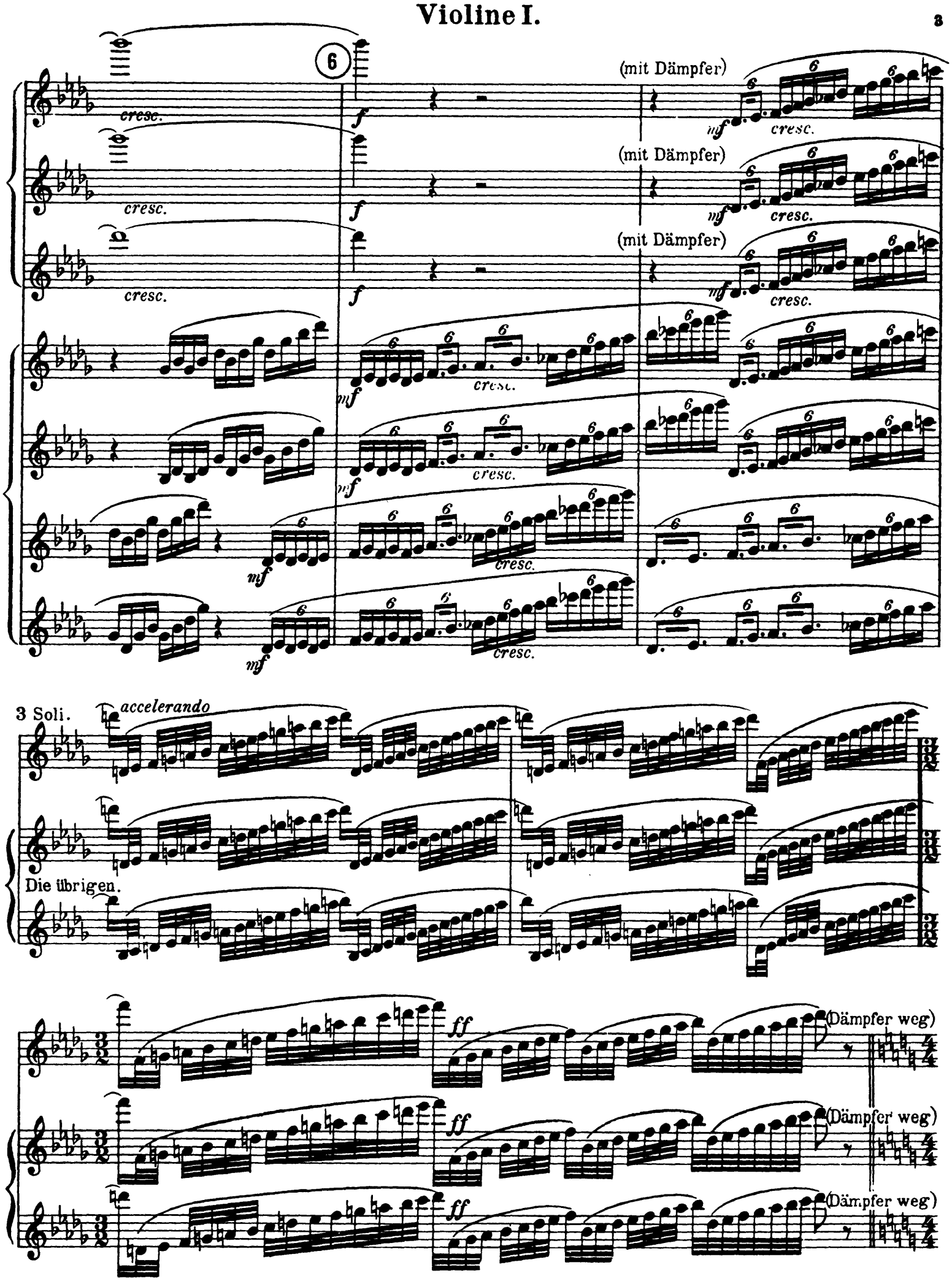
p

p

p

p

Violine I.


6
cresc.
f
(mit Dämpfer)
mf
cresc.
3 Soli.
accelerando
Die übrigen.
ff
(Dämpfer weg)

Violine I.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

7

fff

Geteilt.

fff

8

ff

ff

Alle.

ff

9

f

Geteilt.

ff

10

Alle.

f

tr

tr

ff

11

accelerando

ff

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Bratsche.

Violine I.

12

ff

ff

f

13

f

14

f

sfz

15

3

3

ff

16

f

poco rallentando

17 **Tempo primo, sehr energisch.**

1

1

ff

f

ff

18

ff
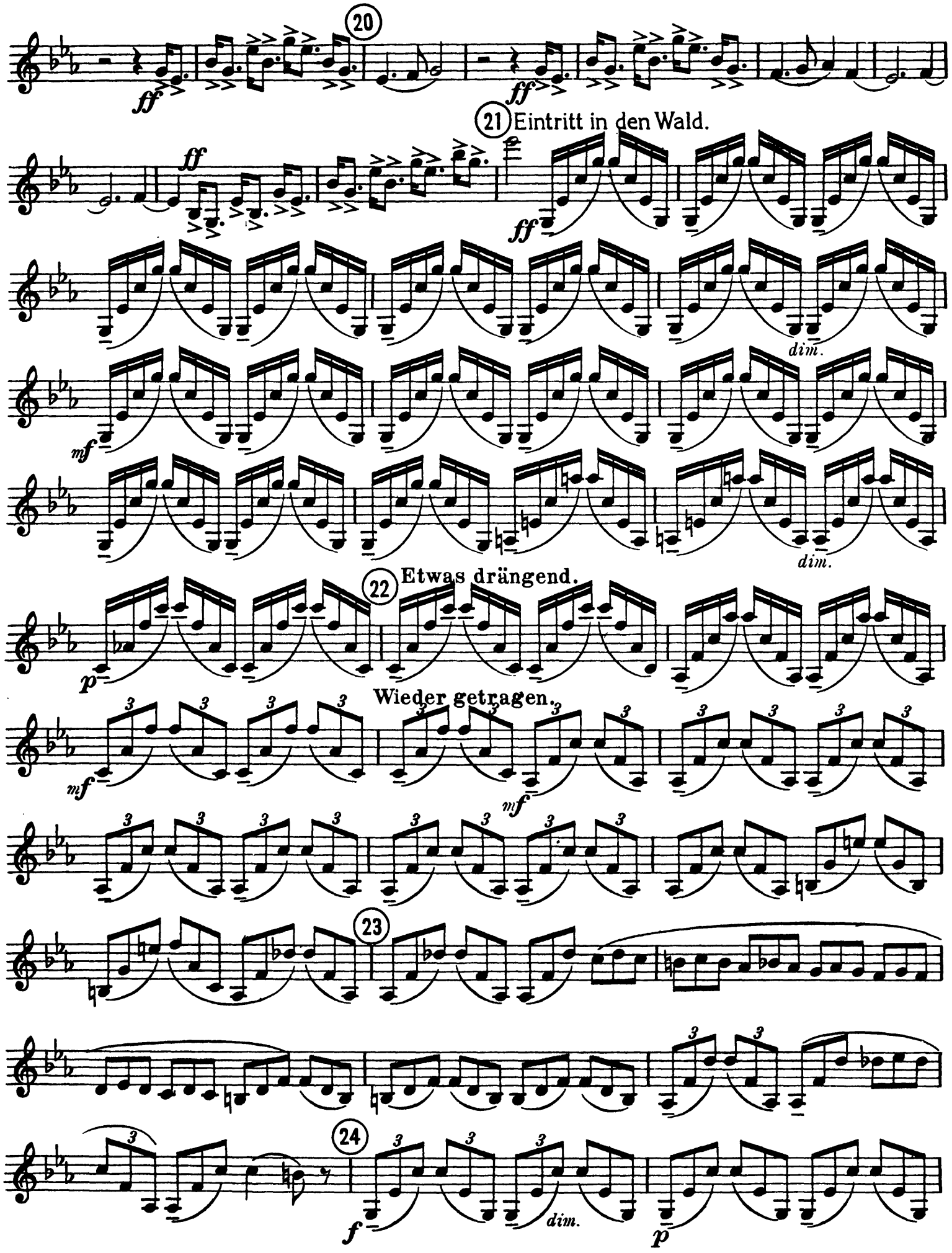
p

19

ff

1

Violine I.


20
ff
ff
21 Eintritt in den Wald.
ff
ff
dim.
mf
dim.
22 Etwas drängend.
p
Wieder getragen.
mf
mf
23
24
f
dim.
p

Violine I.

Hob.I.

25

dim. *cresc.*

26 *espr.* **Etwas lebhafter.**

gliss.

27 **Tempo primo.**

Wieder etwas drängend.

28 *gliss.*

espr. *dim.*

29 **Allmählich beruhigen.**

30

espr. *espr.*

sf dim. *sfz* *gliss.*

Violine I.

31 Tempo primo, un poco moderato.

pp espr.

32

mf

1. Pult allein.

mf

p

Alle.

p

33

cresc.-

34

f

f molto espr.

dim. *p*

35 1

f

cresc.- *ff*

Etwas breit.

36

ff

1. Pult allein.

dim.- *p* *f*

dim.

ff

dim.- *p* *f*

dim.

Violine I.

37 gliss. ff Alle. dim. f 1. Pult. espr. p Alle.

gliss. dim. f pespr.

Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter. (hervortretend)

dim. pp p mf

39 cresc. Allmählich noch

fp

lebhafter ¢. 40 fp fp cresc. f cresc.

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

f ff

41 (mit springendem Bogen)

mf dim.

Erscheinung. 42

1. Pult. p p

2. Pult. gliss. pp gliss. pp

Die übrigen.

Violine I.

f gliss. div. dim. mf

43

p gliss. dim.

f gliss. pp div.

44

p gliss. pp

Violine I.

8 *f* *gliss.* *mf* *f* div. *f*

45 *p* *p* *gliss.* *gliss.* *p*

8 (*bewegt*) *dim.* *dim.* *pp* *pp* *gliss.* *p* div. *p*

46 *espr.* 1. Pult. *dim.* 2. Pult. *espr.* *pp* *pp* Die übrigen. *f* *dim.*

Violine I.

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

47

48

1. Pult.

2. Pult.

Die übrigen.

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

1. u. 2. Pult.

Die übrigen.

49

Immer lebhafter.

Violine I.

Alle.

50

mf

dim.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

51

In 2 Hälften.

pp *dim.* (*gemächlich*) *pppp*

(mit Dämpfer)

52

3 (ohne Dämpfer)

p

53

2 (mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

cresc.

54

f *mf*

55

(mit Dämpfer)

Violine I.

Alle. (Dämpfer weg) 56 Schnell.

57 Frisch vorwärts. G-Saite

58

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60

(mit Dämpfer) 61 (Dämpfer weg)

Viol. II. 62 Immer im Charakter heftigen Drän-

gens. 63 64 65

Violine I.

66

ff *sfz* *f*

sempre accelerando

sf *gliss.* *ff* *ff*

67

ff

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso). 68

ff

69

ff

70

fffp *fffp* *fffp* *fffp* *ff*

71

dim.

Gefahrvolle Augenblicke. 72

A tempo, lebhafter als vorher. Fag. I.

poco calando

f *dim.* *p*

pizz.

f *sf*

73

arco

p *f*

Es-Clar.

Violine I.

74 poco ritard.

Geteilt.

a tempo

75

76

Auf dem Gipfel.

77 Etwas ruhiger.

(Doppelgriff)

78 Bewegter.

Wieder etwas ruhiger.

79 Bewegter.

Violine I.

Allegro maestoso ¢. (80)

Alle.

poco rallent.

cresc.

ff

3

(Viertel)

Hörner.

2

(81)

ff

gliss.

gliss.

(mit breitem Strich)

(82)

(83)

ff

gliss.

gliss.

(85) Ziemlich breit.

(84)

ff

ff

(fließend)

(86)

3

(87)

f

3

3

3

3

3

cresc.

Vision.

Fest und gehalten.

ff

(88)

(89)

Geteilt.

1

ff

ff

4

Violine I.

90 91

p espr.

p espr.

espr.

espr.

Alle.

mf

cresc.

92

f

mf

93

f

ff

(Doppelgriff)

glissando

ff

94

(Doppelgriff)

ff

95

ff

cresc.

96

fff

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

Clar. I.

Violine I.

In 2 Hälften.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

99 (mit Dämpfer)

1 (mit Dämpfer)

100 Elegie.
Moderato espressivo.

poco calando

Hob. I.

101

Violine I.

102 Hob. I.

p *dim.* *pp*

103 **Tranquillo.** Stille vor dem Sturm.

3 Fl.

p

Immer ruhiger. 104 Clar. I. 105

pp *pp* *pp*

2 2 5 5

p *p*

pp *pp* *pp*

Immer langsamer. 106 **Lebhafter.**

107 (Dämpfer weg) (Dämpfer weg)

108 pizz. pizz.

f *ff* *f* *ff*

109 arco arco *accelerando*

p *p* *cresc.* *cresc.*

f *cresc.*

Violine I.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 111 112 113 113a

Violine I.

114 ff sfz sfz

114a

3/4 ff dim. ff dim. ff dim.

115 ff

115a ff dim. p

116 f cresc.

117 ff

118 ff mf

cresc. f mf

119 f

Sehr lebhaft. 120 ff

Violine I.

121 *ff* *f* *dim.*

ff

122 *dim.* *mf* *cresc.*

accelerando

f

123 Sehr schnell.

ff *sfz* *sfz* *ff* *cresc.*

124 *fff*

125 *ff*

f

126 pizz. *f*

dim.

127 arco *p*

mf

cresc. *f* *dim.*

pizz. *poco calando* 1

p *p*

Violine I.

128 Etwas breiter.

Tromp. I.

129 Sonnenuntergang.

arco

ff

130

131

ff

132

ff

133

dim.

p

dim.

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.

pp

9

135

8

136

12

137 Fl.

138

p cespr.

Violine I.

139 *p*

140 *cresc.*

f 141 *p*

142 Etwas lebhafter. Tempo primo.

dim. *pp* 4 *espr.* *p*

143 4 *mf*

144 Nacht.

dim. *pp* (mit Dämpfer)

145 Breit.

p *p* *p* *p*

Alle. 2 *espr.* *p* *gliss.*

Sehr langsam.

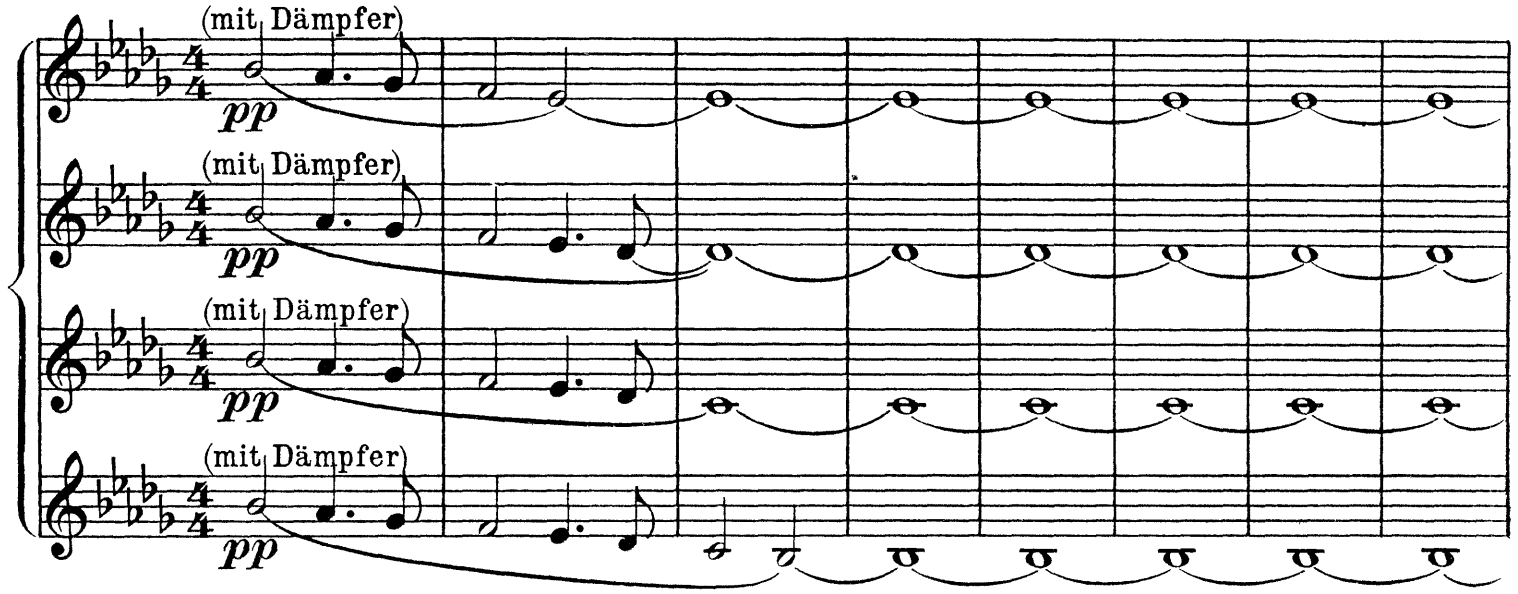
Richard Strauss

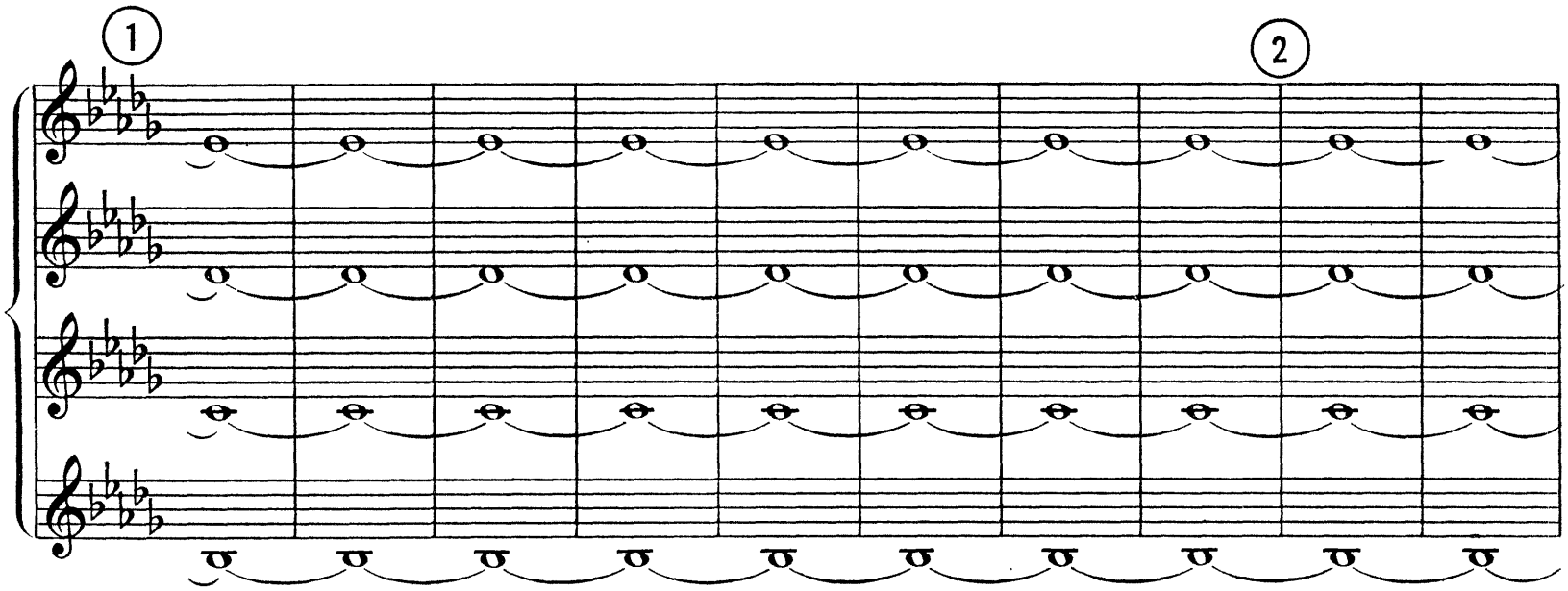
Alpine Symphony, Op.64

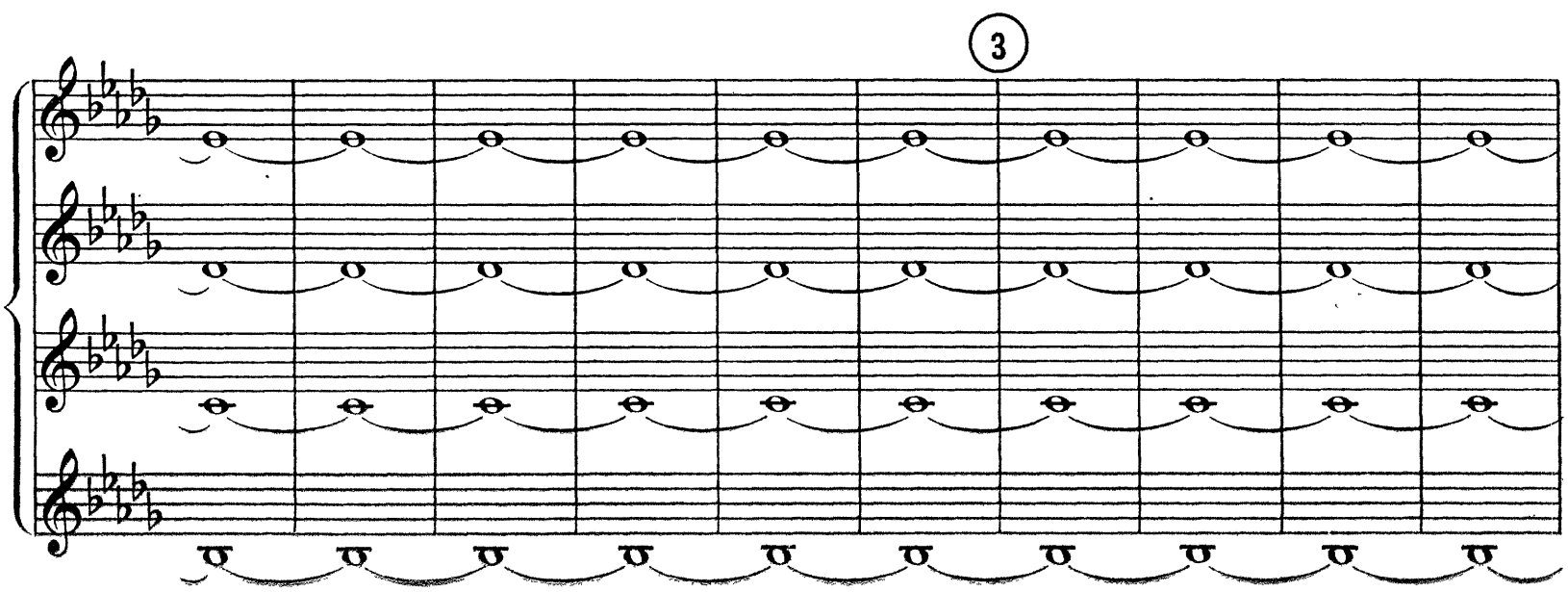
Nacht.

Lento.

Violine II.





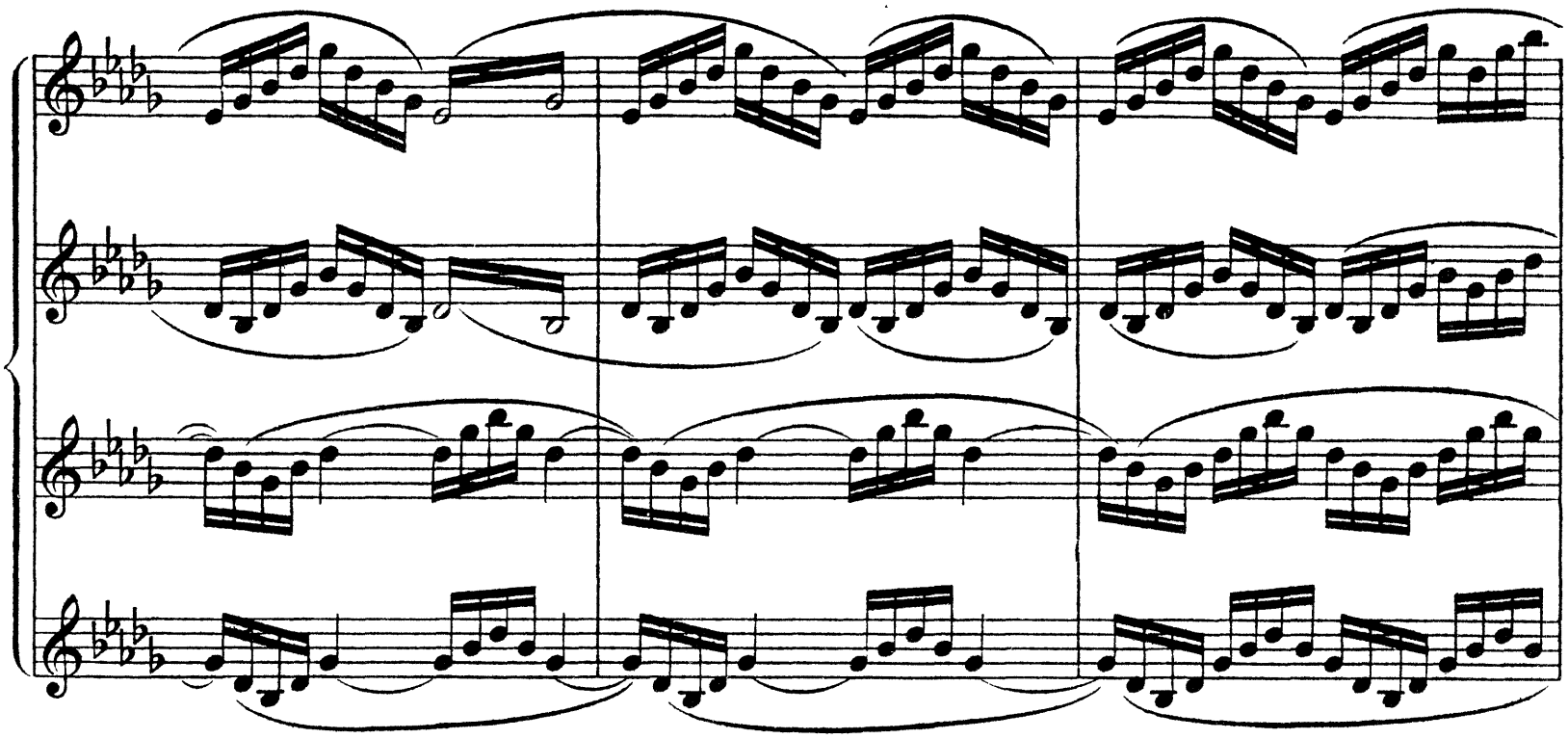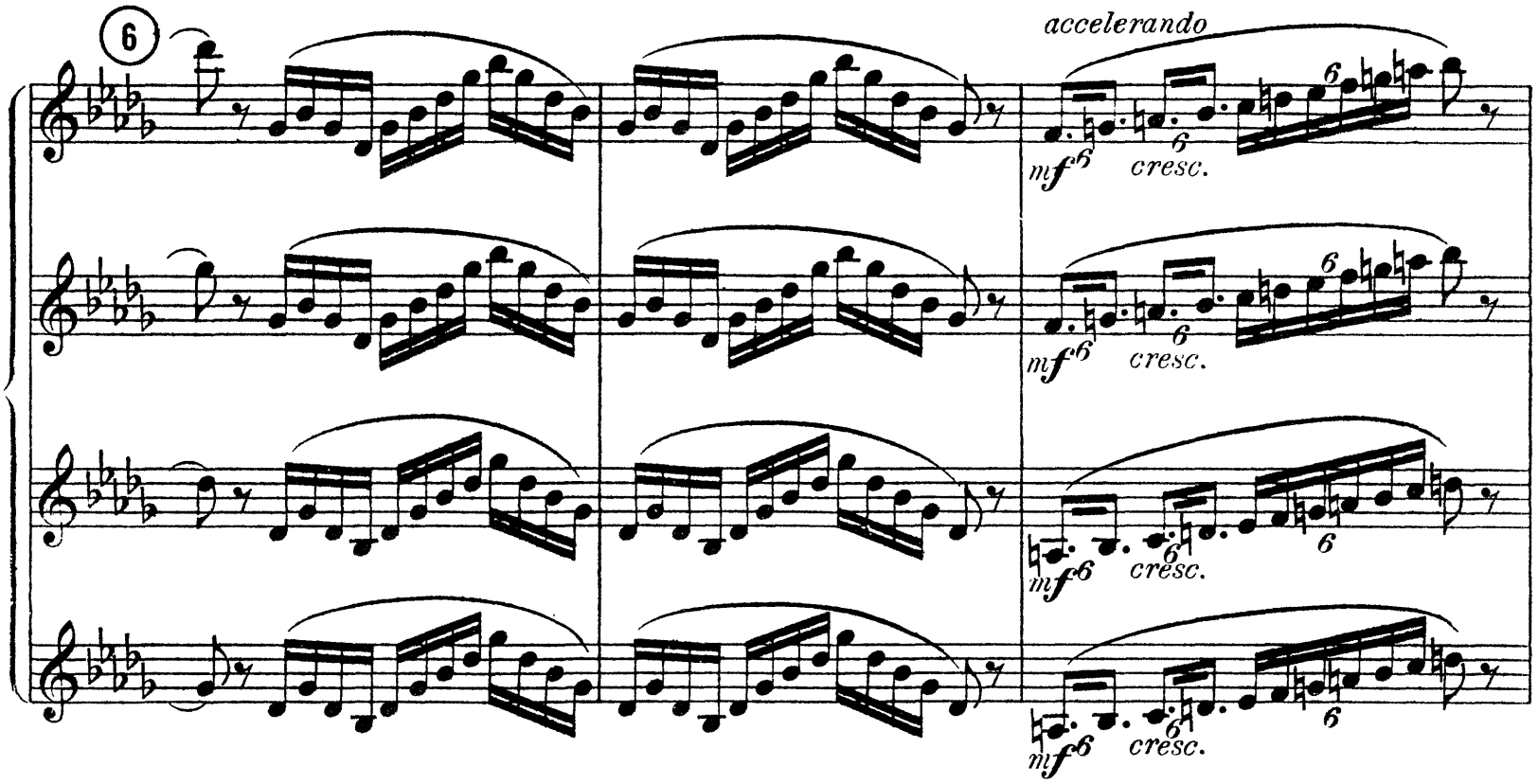


Violine II.

4

5 Allmählich ein wenig bewegter.

Violine II.




6
accelerando
mf 6
cresc.
6
6
6

Violine II.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

7 8 1 9 10 11 *accelerando* 1 Bratsche 12 2 13 14 3 15 16

fff *ff* *f* *ff* *tr* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Violine II.

poco rallentando (17) Tempo primo,

ff f dim. p

sehr energisch.

ff f ff

(18) ff p 1

(19) ff 1

(20) ff ff

ff

(21) Eintritt in den Wald.

ff dim. mf

dim. p

(22) Etwas drängend.

dim. Wieder getragen. 4

mf mf

Violine II.

23 1 espr. p dim. 24

p 6

Viol.I. 25 p f

dim. p

cresc. mf

p

26 Etwas lebhafter.

pp espr. gliss.

27 Tempo primo.

pp

Wieder etwas drängend.

28 fespr. gliss.

29 Allmählich beruhigen

dim. p pp

Violine II.

30

p *espr.*

espr.

p

31 Tempo primo, un poco

fz *fz dim.* *espr.* *pp*

moderato.

32

Von allen die Hälfte.

p

33

cresc.

Alle.

34

f

fp

f

dim.

35

p

cresc. *ff*

36

Etwas breit.

Alle.

37

Solo.

f

dim.

gliss.

dim.

Violine II.

Wanderung neben dem Bache.

(mit Dämpfer)

In 2 Hälften.

38 Allmählich bewegter.

(hervortretend)

39

cresc.

cresc.

Allmählich noch lebhafter ¢.

(ohne Dämpfer)

Violine II.

40

f

f

cresc.

cresc.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

f

f

f

ff

ff

41

(mit springendemBogen)

(mit springendemBogen)

f

f

mf

mf

dim.

dim.

42 Erscheinung.

glissando.

1. Pult.

pizz.

p

pizz.

Die übrigen.

p

Violine II.

glissando

pp

f

f

glissando

dim.

dim.

43

glissando

pp

p

p

p

p

8va

glissando

f

f

f

dim.

dim.

44

p

p

p

p

Violine II.

glissando

glissando

f

f

f

45

p

glissando

p

gliss.

p

p

pp

glissando

dim.

pp

mf

mf

46

p

glissando

glissando

glissando

(mit Dämpfer)

3

3

3

Violine II.

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

47

48

(Dämpfer weg)

49

Immer lebhafter.

50

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

51

(*gemächlich*)

(mit Dämpfer)

Violine II.

52 53 54 55 56 57 58 59 60

Schnell.

Frisch vorwärts.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

(Dämpf. weg)

(Dämpf. weg)

Violine II.

61 Cello. 1 *mf*

Immer im Charakter heftigen Drängens.

62 3 63 *sf* *sf* *sf*

4 64 *f*

3

65 *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

66 *f* *sf* *ff* 1 *sempre accel.* *ff*

67 *ff* 1

Auf dem Gletscher.
Festes sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maëstoso*).

ff 68 3

69 *ff*

70 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

71 *dim.* *poco calando* *p* 1

Violine II.

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

4 (72) Fag. I. pizz. *fsf* 3

(73) arco *fp* *cresc.* *f* *p*
Geteilt. arco *fp* *cresc.* *f*

(74) *f fp* *poco ritard.* *a tempo* (75)
f fp

f
f

Auf dem Gipfel.
(Doppelgriff)
ff *dim.* 1 (77) **Etwas ruhiger.** *pp*

(78) **Bewegter.** *f* *dim.*

Wieder etwas ruhiger. *p* (79) **Bewegter.**

Allegro maëstoso (80) *cresc.* *ff* 3

Violine II.

(Viertel)
Horn I.

81 *gliss.* *gliss.* (mit breitem Strich)

ff

82

83

gliss. *gliss.*

ff

84 85 Ziemlich breit.

ff *ff*

86 (fließend)

87

f *f*

zus. Vision.

Fest und gehalten.

ff

88 89

Violine II.

90 dim. p

pp pp 91 espr. espr.

Alle. mf 92 cresc.

f mf 5 5

93 5 6 f 5 5

glissando ff ff

94 (Doppelgriff) ff

95 ff

96 cresc. - - - - - fff

8 Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.

97 3 Clar.I.

Violine II.

In 2 Hälften.

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

98

99

Solo.
(ohne Dämpfer)

dim.

(mit Dämpfer)

100

Elegie.

Moderato espressivo.

poco calando

espr.

espr.

Alle

Violine II.

101

dim. *pp* *pp*

8

102 Hob.I.

103 Tranquillo.

pp *pp* *p* *p*

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

104

Viol.I.

pp *pp* *pp*

4 4 4

5 5 5

p *p* *p*

105

Clar.I.

pp

106 Immer langsamer.

107 Lebhafter.

108

3 3

Violine II.

(ohne Dämpfer)

p *cresc.*

f *dim.*

109

1

ff *dim.* *accelerando* *ff* *dim.*

1

f *cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

110 1

ff

ff

111

ff *ff*

ff *ff*

112

ff

113

ff

113a

Violine II.

114

114a

115

115a

116

117

Violine II.

119

f *mf* *f*

Sehr lebhaft.

mf

120

f *cresc.* *ff*

ff *ff*

121

ff *f*

122

dim. *mf*

cresc. *f* *accelerando*

Sehr schnell.

123

ff *sf* *sf*

124

ff *cresc.* *ff*

125

ff

126 pizz.

f *dim.* *f*

Violine II.

127 arco

mf *p*

cresc. *f* *dim.*

pizz. *poco calande*

p *p*

128 Etwas breiter. Tromp. I

1 2

129 Sonnenuntergang. arco

ff

130

131

ff

132

ff

133

dim.

p

134 Ausklang. Etwas breit und getragen.

dim. *pp*

Violine II.

135 8 136 3 Flöte. 3 137 2

138

Hob. *espr.* *p*

Geteilt. *espr.* *p*

139

p *p*

Alle.

140

cresc. *f* 141 *p*

142 Etwas lebhafter. 4

dim. *pp*

Violine II.

Tempo primo.

Viol. I.

143

espr.

p

sfz

mf

mf

dim.

144

Nacht.

pp

(mit Dämpfer)

p

145 Breit.

(mit Dämpfer)

p

(mit Dämpfer)

p

(mit Dämpfer)

p

Sehr langsam.

2
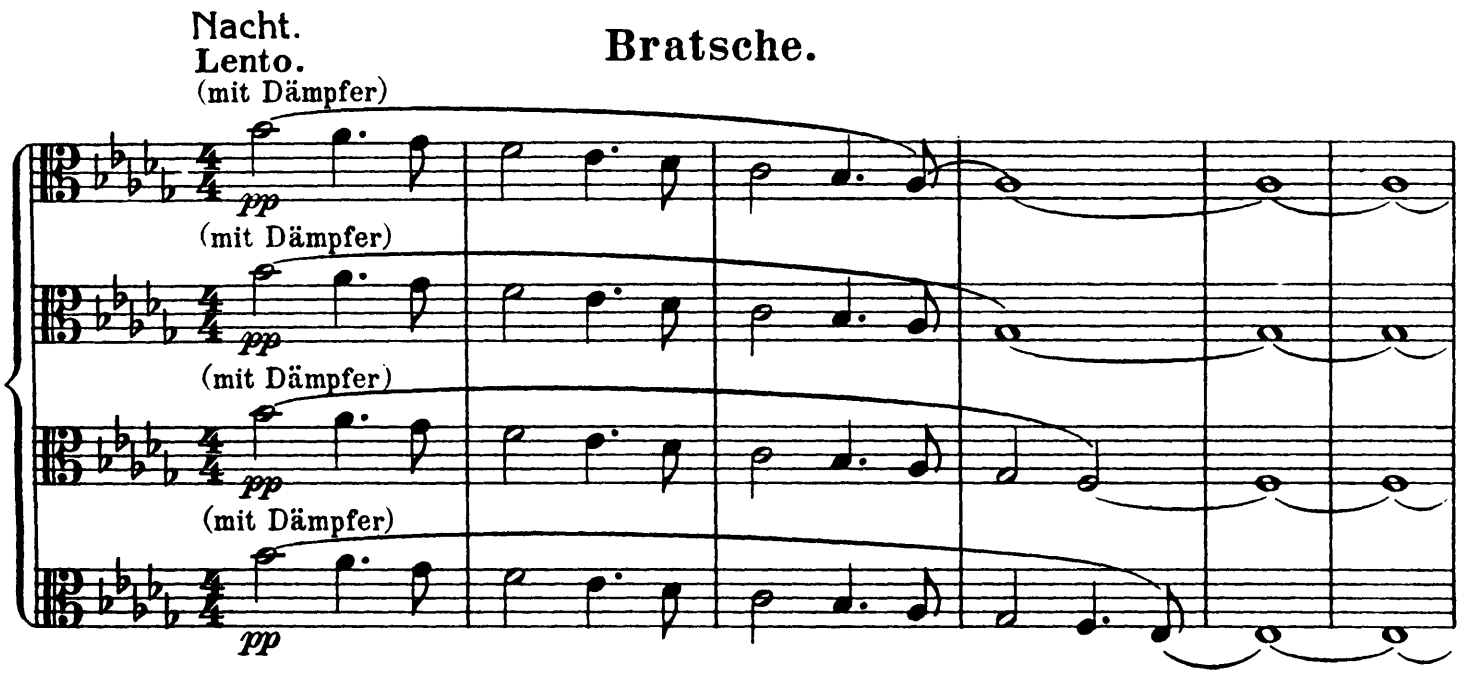
espr.3

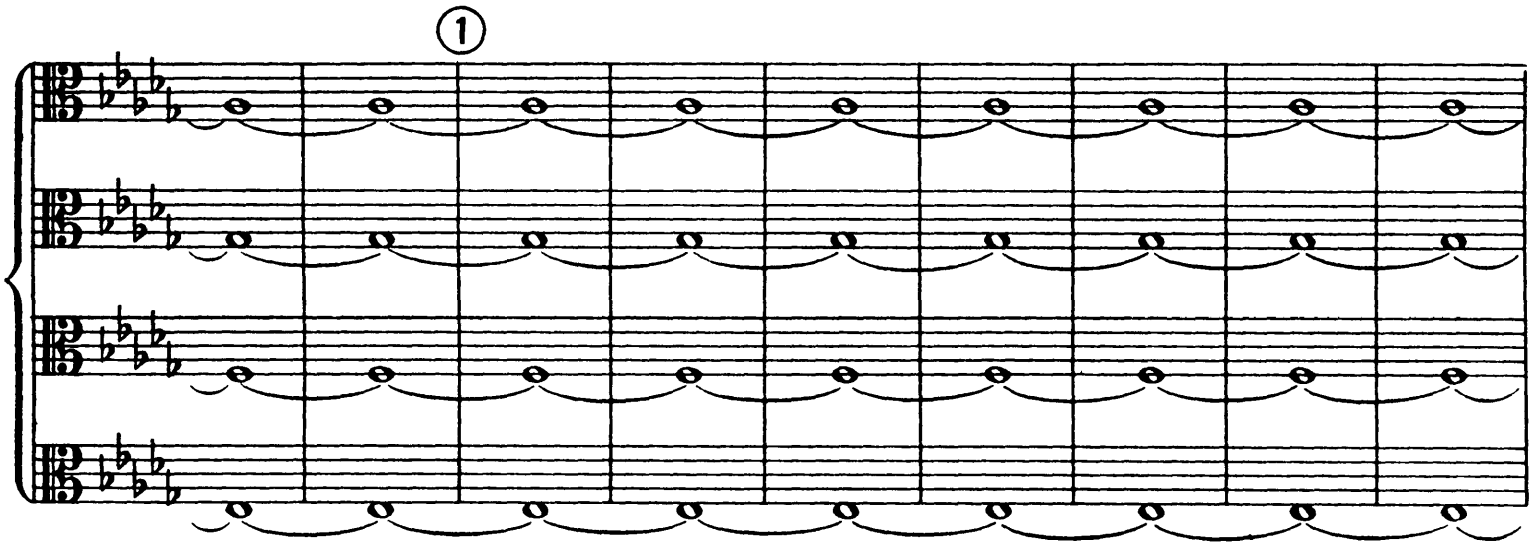
p

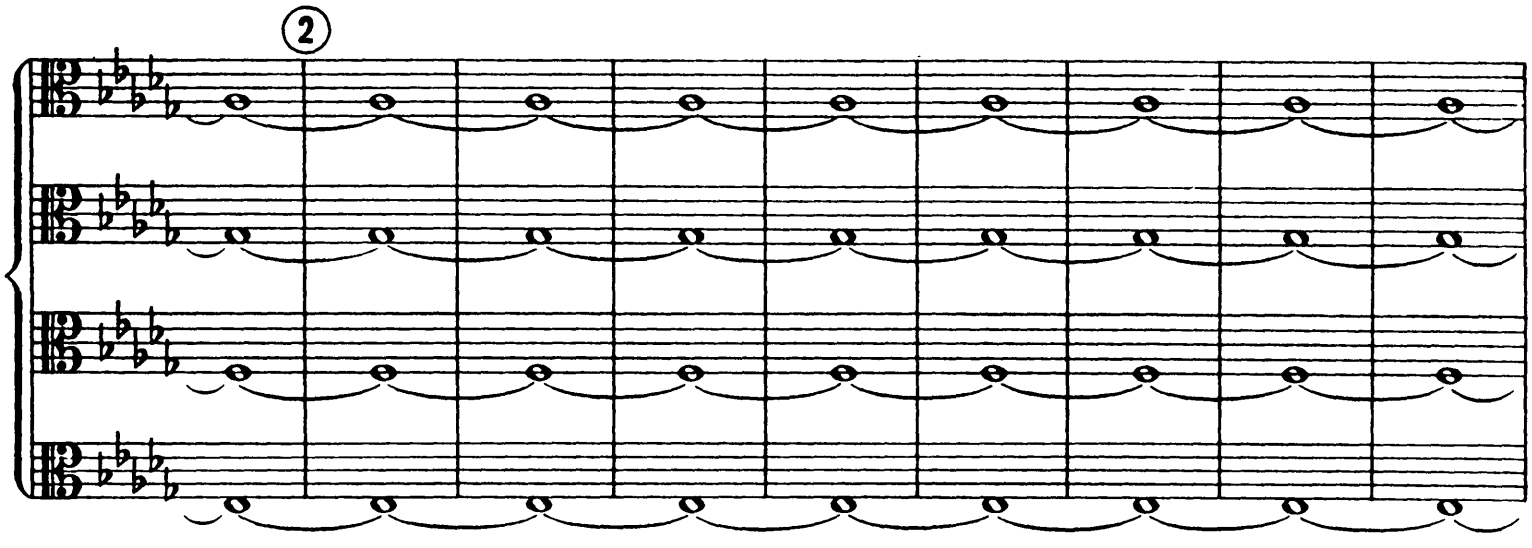
gliss.

Richard Strauss
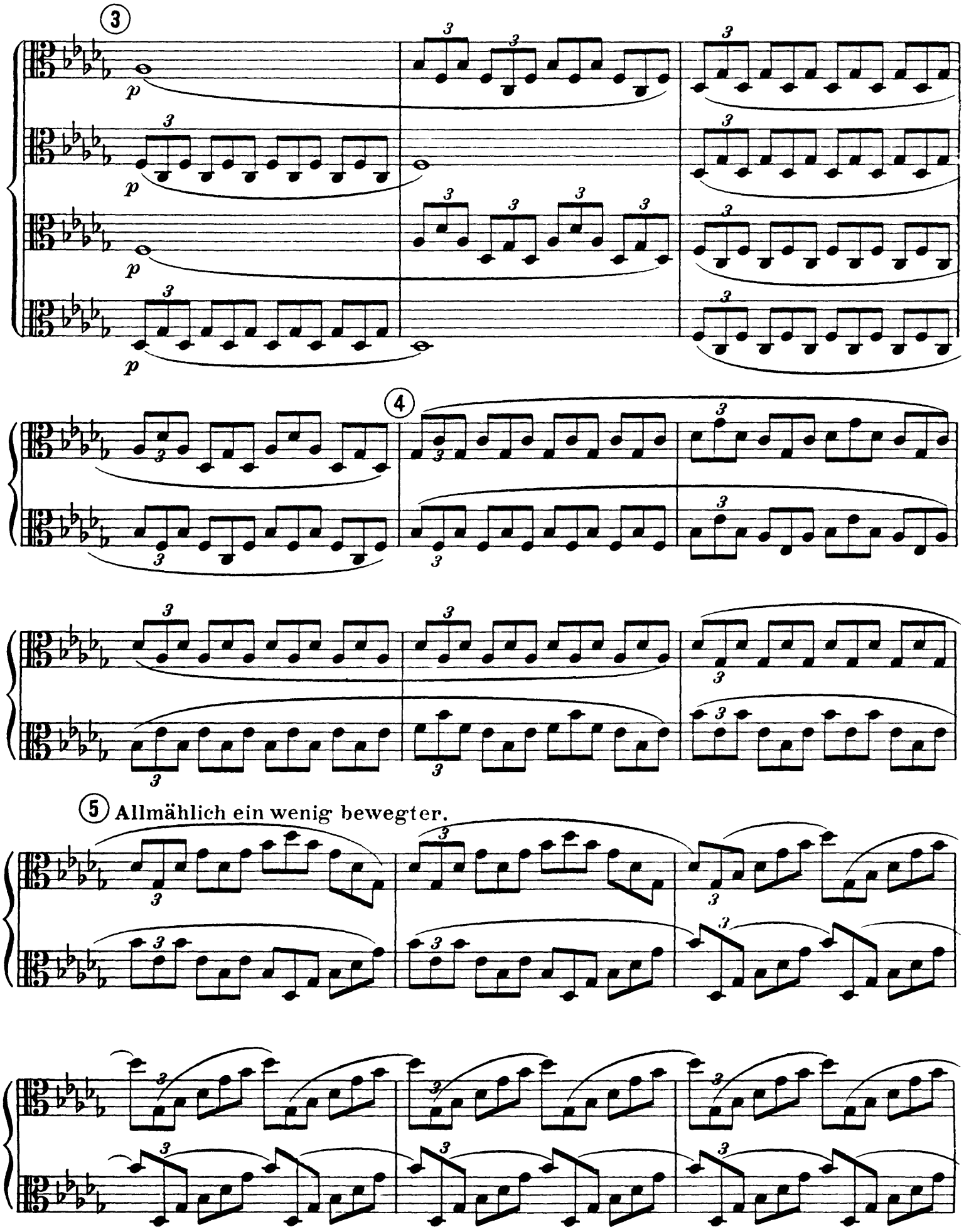
Alpine Symphony, Op.64







Bratsche.



Bratsche.

6

cresc.

cresc.

accelerando

(Dämpfer weg)

ff

(Dämpfer weg)

Sonnenaufgang.

7 **Festes Zeitmaß, mäßig langsam.**

fff

8

ff

ff

ff

9

f

ff

10

f

ff

11

accelerando

ff

ff

get.

Bratsche.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

1 *ff* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff* *ff*

13 1 *f* *f*

14 *sfz* *f* *sfz*

15 3 *f*

ff *ff*

16 *f* *f*

poco rallentando 17 **Tempo primo,**

2 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sehr energisch.

f *ff*

18 *ff*

1 pizz. *ff*

Bratsche.

19 arco *ff*

20 *ff* *ff*

21 Eintritt in den Wald. *ff* *dim.* *mf*

dim. *p*

22 Etwas drängend.

Wieder getragen. *mf*

23

24 *dim.*

2

Bratsche.

f espr. *dim.* *p cresc.*

25 *fp*

2 1 *dim.*

26 Etwas lebhafter. *p*

27 Tempo primo. *pp*

espr. *mf*

28

29 Allmählich beruhigen.

Wieder etwas drängend. *p* *mf* *dim.* *p*

pp *p*

30

sfz *sfz* *dim.* *p* *sfz* *glissando* *dim.* 1 *(singend)* *pp*

31 Tempo primo,un poco moderato.

32 Solo. *mf*

Bratsche.

Von allen die Hälfte.

p

33

cresc.

Alle.

f

34

2 Soli.

mf

Alle.

mf

f

f

35

cresc.

ff

Etwas breit.

gliss.

36 Solo.

ff

dim. *p* *f*

dim.

Alle.

37

gliss.

ff

Solo.

Wanderung neben dem Bache.

38 **Allmählich bewegter.**

Alle. (mit Dämpfer)

In 2 Hälften.

p

p

(mit Dämpfer)

p

p

Bratsche.

(ohne Dämpfer)

39

cresc.

cresc.

Allmählich lebhafter.

(ohne Dämpfer)

40

cresc.

cresc.

Bratsche.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

41

ff *ff* *ff* *ff* *f* *f*

mf *mf* *p* *p* *dim.* *dim.*

42 Erscheinung.

43

Solo.

Die übrigen.

p *pp*

44

p *p*

45

mf *dim.* *molto espr.* *molto espr.*

p *f* *f*

46

dim. *p*

1

Bratsche.

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.
Celli.
pizz.
pizz.
48
arco
49
Im-
mer lebhafter.
50
cresc.
dim.
dim.
dim.
Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).
51 (gemächlich)

Bratsche.

52

1

p

p

3

53

2 Soli.

p

p

1

p

p

p

Alle.

cresc.

p cresc.

54

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

1

pp glissando

pp glissando

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

f

dim.

pp

55

(ohne Dämpfer)

3

(ohne Dämpfer)

p

p

3

Bratsche.

56 Schnell.

57 Frisch vorwärts.

58 (Doppelgriff)

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

60

61 Viol.II.

62 Immer im Charakter heftigen Drängens.

63

64

65

Bratsche.

66

f *sfz* *f*

sfz *gliss.* *ff* 1 *sempre accelerando* *ff*

67 *ff*

1

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß *(un poco maëstoso).*

ff 68 69 *ff*

f

70 2 1 *f*

ff 71 *f*

Gefahrvolle Augenblicke. 72

A tempo, lebhafter als vorher.

f *poco calando* *mf* *dim.* *p* 3 Fag. I.

pizz. *f* *sfz* 4

Bratsche.

73 arco

f *ff*

Flageolett

fp *f*

74

poco ritard. Engl. Horn. *a tempo*

pp

75 Solo.

Alle.

p *cresc.* *f*

76

f

Auf dem Gipfel.

ff *dim.*

77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter.

Cello.

Wieder etwas ruhiger. Hob. I

79 Bewegter.

Geteilt

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

poco rallent.

Allegro maëstoso ¢. 80

f (nicht geteilt) *ff*

(Viertel) Horn I.

81 *gliss.* *gliss.* (mit breitem Strich)

ff

82

83

ff

Bratsche.

gliss. gliss. ff 84 ff 85 Ziemlich breit. ff 86 (fließend) 87 dim. f

Vision.

Fest und gehalten.

cresc. ff 88 sfz 89 90 1. Pult allein. p dim. pp 91 p

Bratsche.

Viol. I.

92 *f*

93 *f*

cresc. *ff* *ff*

94 *ff*

95 *ff*

96 *cresc.* *fff*

Nebel steigen auf.

97 Etwas weniger breit.

(mit Dämpfer) *p* *p dim.* *pp* *pp*

In 2 Hälften.

(mit Dämpfer) *p* *p dim.* *pp* *pp*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. 99

3 Soli. *p* *p* *p*

In 2 Hälften. *pp* *pp* zus. *p* *dim.*

Bratsche.

poco calando

pp pp pp pp

2 2 2

Elegie.

100 Moderato espressivo.

Alle. p espr.

101

dim. pp

9

102 Hob. I.

3 3 3 3 p

dim. 6 6

ppp

1 103 Tranquillo. espr. p

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. 104 Viol. I. Viol. II.

pp pp pp

105 Immer langsamer.

4 4 6 6 7 7 3 3

Bratsche.

106 2 Hob. I. 107 Es-Clar. Lebhafter. 1 *pp*

p *cresc.*

108 *f* *p* *cresc.*

f *f*

109 1 *dim.* *ff* *dim.*

ff *dim.* *accelerando* *f*

cresc. 5

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

ff

110 *ff*

111 *ff* *ff*

ff *ff*

Bratsche.

112 ff

113 ff

ff

113a

114 ff ff

ff

114a

ff

Geteilt.

ff

115 Alle.

ff

Bratsche.

115a

116

117

118

Viol. I.

119

Sehr lebhaft.

120

121

122

Bratsche.

accelerando

f *cresc. molto*

Sehr schnell.

123 *ff* *ff cresc.*

124 *fff*

125 *ff*

f 126 *f* *dim.*

1 pizz. *mf*

127 arco *p* *cresc.*

f *dim.* *p* pizz. *p*

poco calando 128 Etwas breiter. 129 Sonnenuntergang. Viol. II

2 6

Bratsche.

130 *tremolo*

f arco

tremolo

f

131 Viol. II

f

f

132

ff

133

3 3 3

dim.

p

dim.

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.

pp

9

135

8

136

3

Fl.

3 137 2

Hob. I

espr.

p

138

139

p

140

cresc.

Bratsche.

141

f *p*

142 Etwas lebhafter. Tempo primo.

dim. *pp* *espr.* *p*

143 144

p espr. *mf sfz* *mf* *dim.* *pp*

Nacht.

(mit Dämpf.) *p*

145 Breit. Sehr langsam.

Richard Strauss

Alpine Symphony, Op.64

Nacht.

Lento.

Contrabaß.

(mit Dämpfer)

pp

(mit Dämpfer)

pp

(mit Dämpfer)

pp

(mit Dämpfer)

pp

①

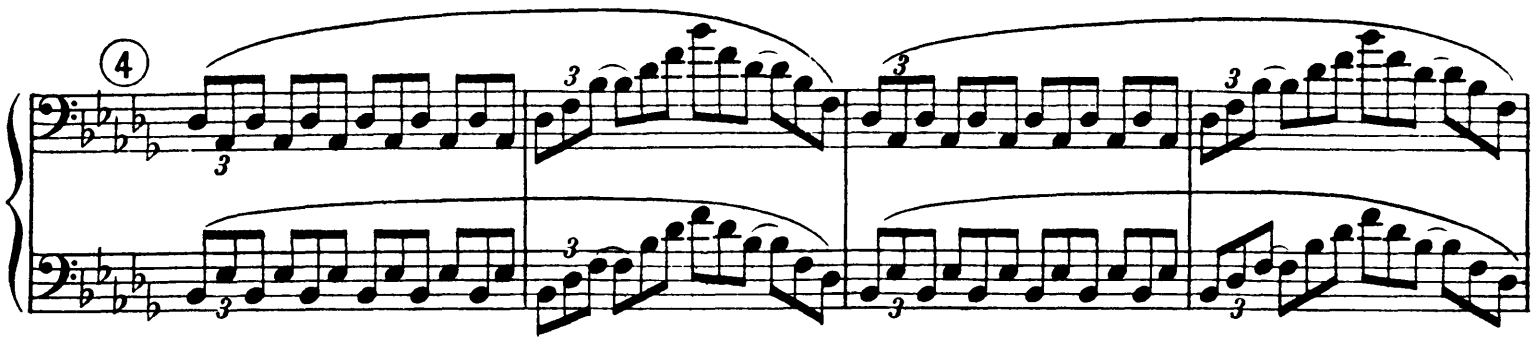
②
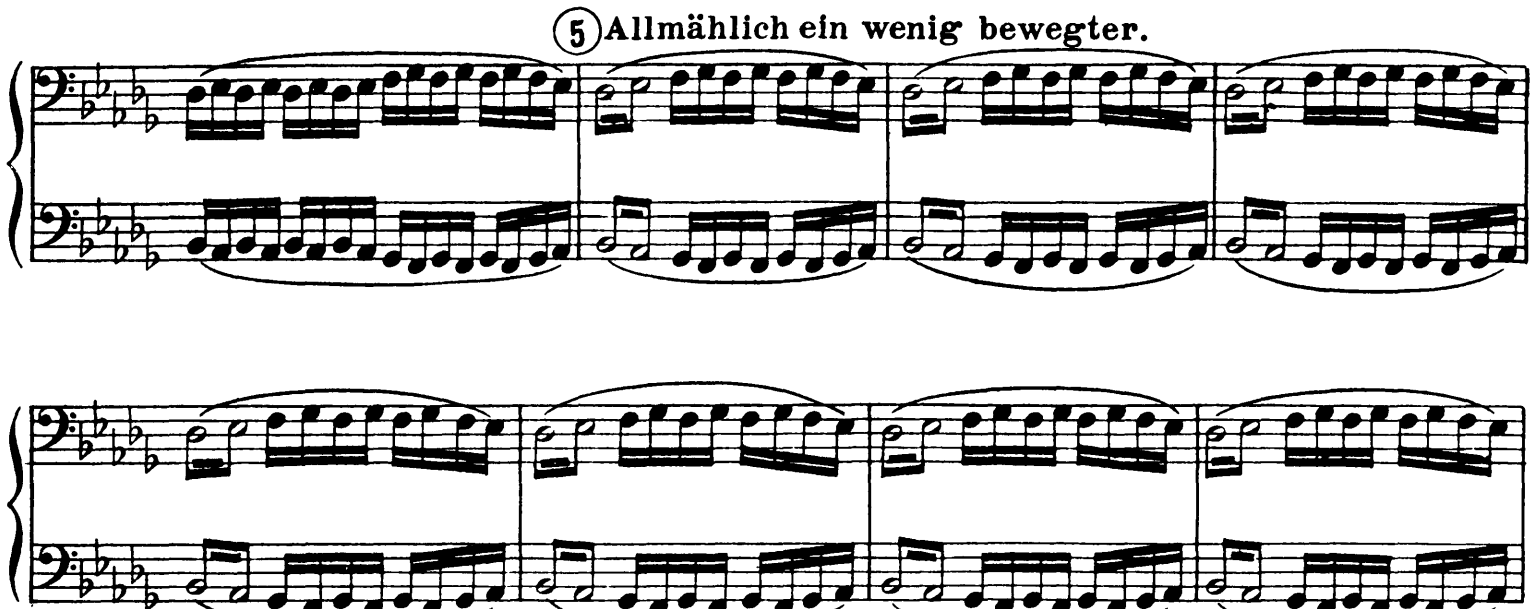
p

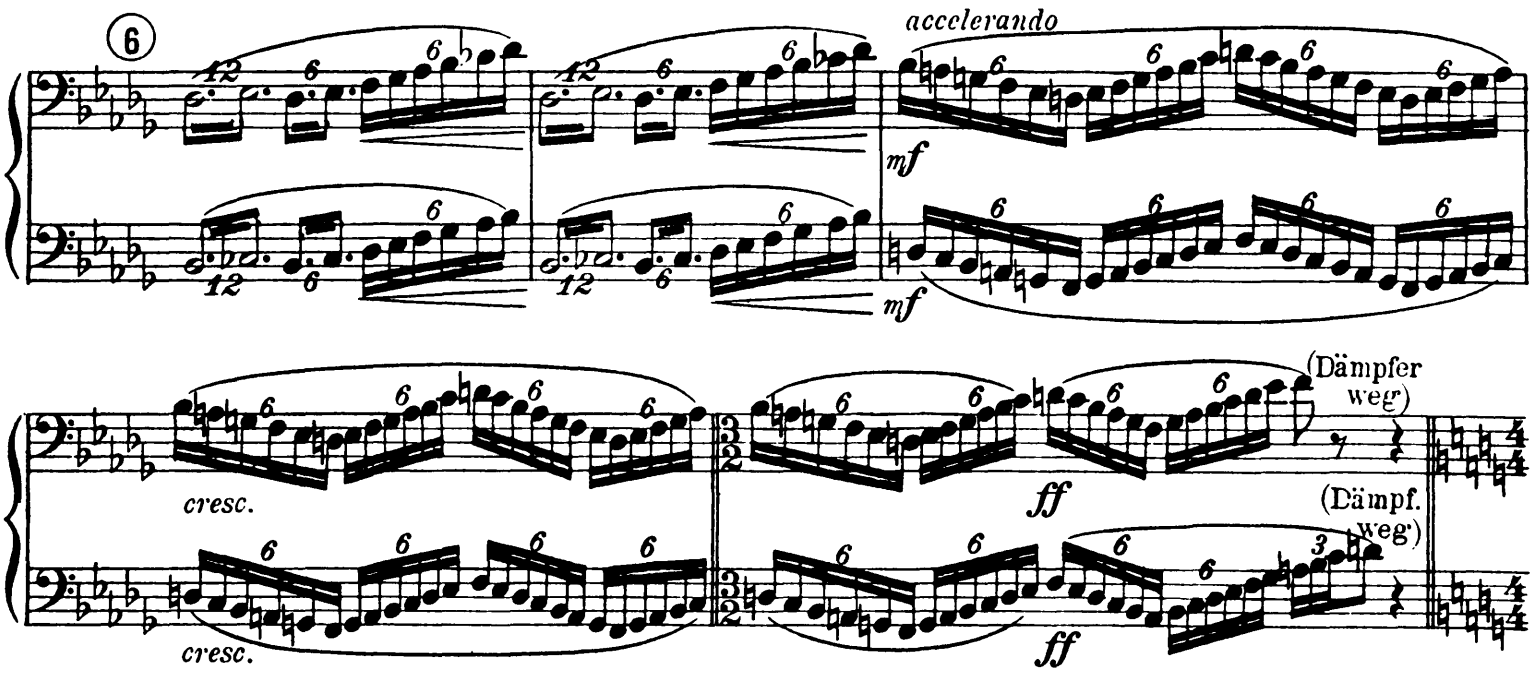
p

③

Contrabaß.


4


5 Allmählich ein wenig bewegter.


6
accelerando
mf
mf
cresc.
cresc.
ff
ff
(Dämpfer weg)
(Dämpf. weg)


7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
8
fff
ff
f

Contrabaß.

9 10 *f* *f*

11 *accelerando* 3 3 1 *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

ff

12 *ff*

13 *ff* *ff*

14 3 3 *f* *sfz* 1 *ff*

15 3 3

sfz 3 16 *f* 3

ff *poco rallentando* 1 17 *ff*

Tempo primo, sehr energisch.

f *ff* *cresc.*

Contrabaß.

18 pizz. 19 Cello.

ff 2 ff pizz. ff 4 6

20 arco

ff 2 1

21 Eintritt in den Wald. 22 Etwas drängend.

ff dim. p 5 mf

ff dim. p mf

Wieder getragen.

mf 23 3

24 f dim. p 7 25 Cello f

3 26 Etwas lebhafter.

3 p

27 Tempo primo. 28 Wieder etwas drängend. 29 Allmählich be-

Vcelle.

p 4 1 mf dim. p pp

ruhigen. 30

1 p

3 31 Tempo primo, un poco moderato. 32

pizz. 4 7

dim. pp pp p

Contrabaß.

Cello. 33 3 34 arco 3 35 cresc.

mf mf

f 36 1 Solo. Etwas breit.

mf dim. p 2

Wanderung neben dem Bache. 37 Allc. 3 pizz. 38 Allmählich bewegter. (hervortretend) arco gliss.

ff p 1 mf dim.

p 1 39

f

Allmählich noch lebhafter ¢. 40

mf mf mf

f cresc.

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 2 41 3 3 42 Erscheinung. 43 7 44 6

ff 7

45 6 46 6 47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. Cello.

3 48 pizz. 2
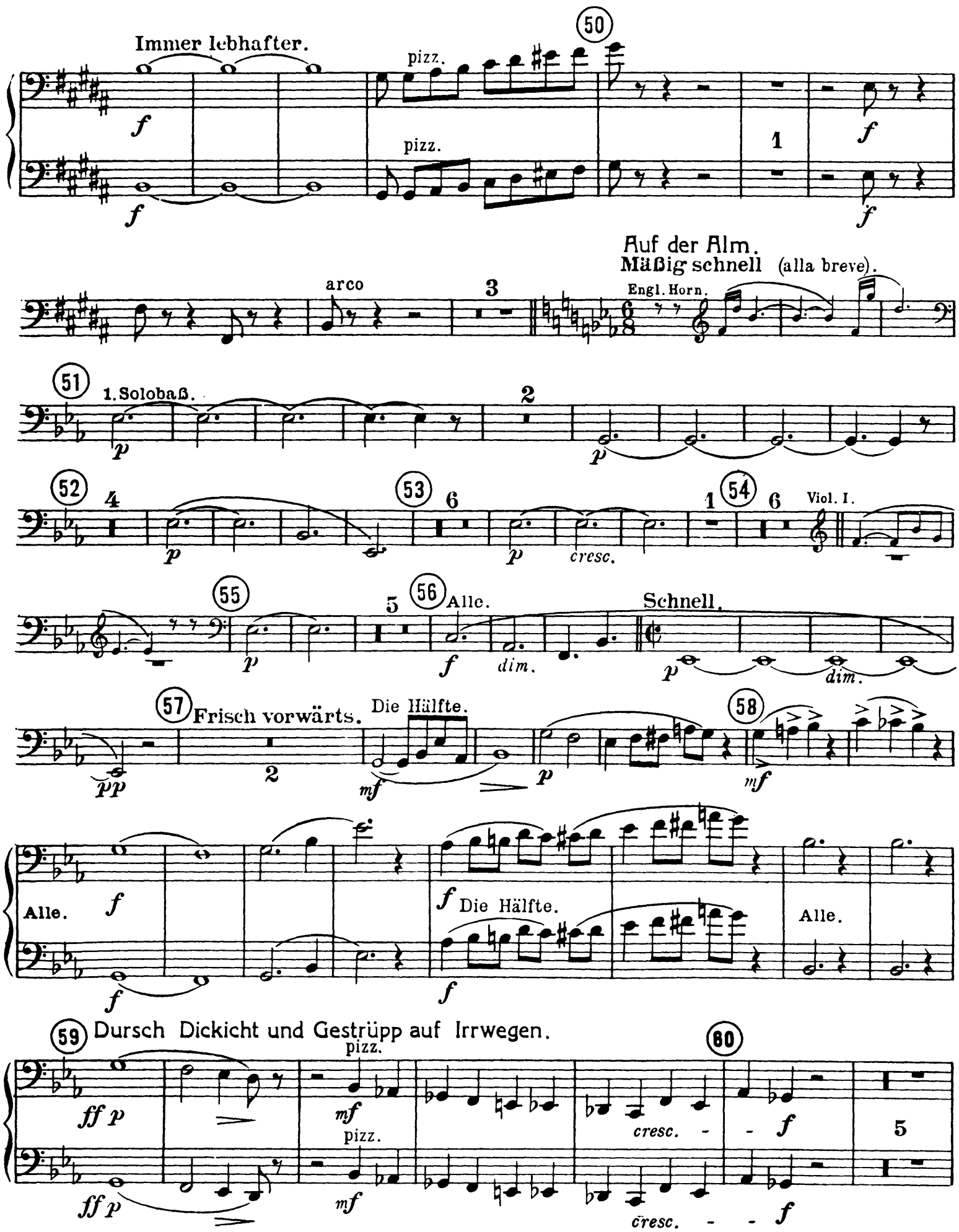
mf f

p

cresc. 49 arco 1

mf

Contrabaß.


Immer lebhafter.
pizz.
50
f
pizz.
1
Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).
arco
3
Engl. Horn.
51
1. Solobaß.
2
52
4
53
6
54
Viol. I.
55
5
56
Alle.
Schnell.
dim.
57
Frisch vorwärts.
Die Hälfte.
58
2
Alle.
Die Hälfte.
59
Dursch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.
60
pizz.
cresc.

Contrabaß.

61 arco *p* — 6 — 62 Immer im Charakter heftigen Drängens. pizz. *ff*

1 — 63 arco *ff* — *f*

1 — 64 *f* *sfz* — 1 — *mf*

dim. *p* — 1 — 65 *ff*

66 *ff* — *f* — *f* — 2

sempre accelerando — 67 — 4 — *f* — *ff* *ff*

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

3 — 68 — 5 — 69 — 8 — 70 — 3 — Cello. 6

1

71 *f* — *poco calando* *dim.* *p* — 1 — *f* — *dim.* *p*

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

4 — 72 — 8 — 73 — 1 — Cello. 3 3 3 3

6 — *ff*

Contrabaß.

74 3 *poco ritard.* *a tempo* 75 8 76 5 Auf dem Gipfel. 77 Etwas ruhiger. Hob. I. 2 4 6

78 Bewegter. 1 Cello.

dim. Wieder etwas ruhiger. 79 1 Bewegter. Fl. *f* *pp* 5

Allegro maëstoso ¢.

poco rallent. 80 Hörner. (Viertel) *f* *cresc.* *ff* 2

81 *ff*

82 83 Cello. 6 *ff*

84 85 Ziemlich breit. *ff* 2

Contrabaß.

86 (fließend) ff

87 f cresc.

Vision. Fest und gehalten. 88 ff 8 3

89 Cello. tr tr tr tr tr tr tr 3

90 pp 2

pizz. p 3

91 5 Viol. II.

arco 92 f cresc.

93 1 f cresc. ff 4

94 ff 3

Cello. 95 ff ff 1

ff

96 fff (mit Dämpfer) 5

Contrabaß.

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

In 2 Hälften.

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

pp

pp

2

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.

99

Tromp.I.

Hob.I

poco calando

8 2

100 Elegie.
Moderato espressivo.

p

4

Hob.

1

Hob.

2

101

p *espr.*

5

102

6

Viol.I.

103 **Tranquillo.**

p espr.

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

104 Fl.I.

4 3

pp

105

pp

pizz.

pp

2

Immer langsamer.

3

Contrabaß.

106 5 Lebhafter. 107 3 Cello. 3 3 108

1

p

109 *acce-*

cresc.

lerando

f *cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig. 110

ff *ff*

111

ff

ff

112

ff

113

ff

Tenortuben.

113a

1 4

ff

114

ff

Contrabaß.

114a

115 Viol. I.

ff

ff

115a

116

ff

117

mf cresc.

f cresc.

ff

118

ff

Sehr lebhaft.

p f

119

ff dim. p

120

ff

121 Viol. I.

Contrabaß.

ff

122

dim.

mf

cresc.

accelerando

f

123 Sehr schnell.

ff

ff

124

fff

125

ff

f

Contrabaß.

126 dim. p cresc.

dim. p

127

cresc. f dim.

pizz. arco poco calando 128 Etwas breiter.

5 6

129 Sonnenuntergang.

Viol.II.

130 tremolo

f

131 5

f

132

f dim.

p

3 133 mf sfz 1 mf sfz

3

p p dim.

134 Ausklang.

Etwas breit und getragen. 135 136 Hob.

12 8

Hob.

7 137 2

Contrabaß.

138

p

139

p

140

f *sfz* *p* *cresc.* *f*

141

p *dim.*

142 **Etwas lebhafter.** **Tempo primo.**

Viol.I

pp 4 143 *mf espr.*

5 Viol. 144 *pp*

(mit Dämpfer) Nacht.

p

145 **Breit.** **Sehr langsam.**

3 3 3 3 3 3