

Bernstein.

Amber.

Holger Drachmann.

English words by
L. H. DAVID.

Christian Sinding.

Allegretto.

Gesang.

Piano.

p

gin - gen am spie - len - den Meer, die Wo - gen, die tanz - ten mit Schäu - men, die
 / strolled by the foam - cres - ted sea, the waves in their fro - lic a - glow - ing, as

schau - kelnde Flut zu um - säu - - men; sie
 shore - wards the tide it was flow - - ing. They

wan - der - ten lang - sam, blie - ben stehn, beug - ten sich nie - der im
 wan - dered on slow - ly, hand in hand. Ea - ger - ly stooped to the

p

Wei - ter - gehn; gold - gelb schien es her.
 glist - ning sand; Like gold did it shine!

f

Sie nahm, was aus Wel - len er trug;
 She took what was laid at his feet,

p

schön ward's ge - glät - tet, die Form war ein Her - ze, das
 Po - lished so smooth - ly, a heart there was ly - ing, So

strahl - te so licht wie die lich - te - ste Ker - - - ze.
 bright - ly it shone with the sun's glad rays vy - - - ing.

più lento
 Sie And trug es am Bu - sen, sie küß - te die Zier. Sie
 close to her bosom she wore the charmed stone, and
molto rit. *pp* *più lento*

gab ihm ihr eig - nes da - für; doch das war ein Her - ze, das
 gave in re - turn, her own! But hers was a heart that aid

ritard.

Tempo I.
 schlug. Auf schau - keln - den Wel - len er fuhr; sie
 beat. He sailed on the wild rol - ling sea, He

p

a - ber, sie sah ihn nim - mer, sein Herz nur, das trug sie noch
 came back a - gain to her nev - er, his heart still she treas - ured it

im - - mer. Stets trug sie's bei sich in
 e - - ver. In sor - row or joy ne'er

Leid und in Lust, nie hat sie's von ih - rem zu tren - nen ge-wußt;
 from it shed part, it nest - led so close to her warm beat-ing heart;

ritard. *a tempo*
 doch Bernstein war's nur!
 'twas but a - ber, ah me!

..

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 2 50 Clavierauszug 1 — Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenthou. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) netto 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) netto 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50 No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

- No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauungsgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannissnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto 3 90 Orchesterstimmen netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60 *Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. Tragische Geschlechte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 2. Heerbanntied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

- No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschied vom Helm. Einklehr. Disputation.) 4 50 Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabesang.) 4 50

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.

- No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fennel Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

- No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
- No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —

Op. 141. Aus fränkischen Landen. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

- No. 1. Walter's von der Vogelwede Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

- No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. Der Spatzens Frühlingconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. Auf der Wanderung. No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.)

- Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen.

- No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. Clita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70
- No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

- No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knahe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylcus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
- No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
- No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
- No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
- No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
- No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
- No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
- No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylcus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50
- (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. Aus verborgenem Thal.

- Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75
- Heft 2 2 50
- (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3 2 50
- (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
- No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
- No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.) 4.—

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.) Theil (Partie) I 6.—

Inhalt: Nüancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Uebungen in Dur u. Moll . . . 5.—
Theil (Partie) III 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Octaven durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc. Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen . . . 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) netto 3.—

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.) 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

Quartette, Quintette etc. für

Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—
do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinster song. Bflat maj. For string quartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINSDOFF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.) 5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. (Ré maj. D maj.) netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und

Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simin. B min.) 9.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Sibém. maj. Bflat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Fa maj. F maj.) 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. Cdur. (Ut maj. C maj.) 2.25
No. 3. Amoll. (La min. A min.) 2.25
No. 4. Ddur. (Ré maj. D maj.) 2.25
No. 5. Emoll. (Mi min. E min.) 2.25
No. 6. Fdur. (Fa maj. F maj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte 1.—

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers

für alle Länder.

Eingezeichnet in das

Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ■ New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fadize min. Fis min.) —,75
No. 3. Serenade (A dur) (Lamaj. Amaj.) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 valse. 6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zweijahres später. (Deux années plus tard. Two years later) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccioletto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—
Op. 78. Freudvoll und leidvoll.
12 kleine Klaviervstücke. (Joy et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 3. A dur. (La maj. A maj.) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3. 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (Landsknechtsmarsch.) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Valsein. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 85. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 86. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 87. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 96. En yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Alméas. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole.** 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu. 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruissseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancelenne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (Forellenspiel.) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. Adur. (Lamaj. Amaj.) 1,—
No. 2. Fmoll. (Famin. Fmin.) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo.** 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (Lockung.) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseurs. 2 hunting's songs.)
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondollera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (Chant. Song) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondollera 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.)
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.)
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.)
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripon. Wag.)
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.)
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.)
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—
No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato passages) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet déagé. Loose wrist) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)
No. 1. Cdur. (Utmaj. Cmaj.) 1,50
No. 2. Hdur. (Simaj. Hmaj.) —,75
No. 3. Emoll. (Mimin. Emin.) 1,—
No. 4. Esdur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harle ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—
Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (Feuillets d'album. Album leaves.)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (4 morceaux. 4 pieces.)
No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (Moments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novellette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegensee. (Chant d'amour. Love-song) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles.** 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Walz) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj.) 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (Printemps et amour. Spring and love.)
No. 1. Malenglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (Lullaby) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50

Fünf Gesänge

Five Songs

□ □ Gedichte von □ □
HOLGER DRACHMANN
und SVEN TRÖST. □ □
Deutsche Nachdichtung
von W. HENZEN. □ □ □

□ □ on poems of □ □
HOLGER DRACHMANN
and SVEN TRÖST. □ □
English words by □ □
L. DAVID. □ □ □ □ □

Für
eine **Singstimme** mit
Begleitung des Pianoforte
komponiert von

With accompaniment
of the **Piano**
by

CHRISTIAN SINDING

- | | | |
|--|------------|--|
| Nº 1. Weit schweift' ich über die Erde. | Pr. 1 Mark | Far o'er the wide world. |
| Nº 2. Bernstein. | 1 .. | Amber. |
| Nº 3. Walpurgislied. | 1 .. | Walpurgis Song. |
| Nº 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. | 1 .. | I had in sooth a sweetheart once. |
| Nº 5. Kunde bringt der Glocken Klang. | 1 .. | Chiming bells. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1909 by Rob Forberg.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., ** Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterangaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.

- Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 15.—
Orchesterstimmen 15.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme 7.75
Textbuch 1.10
- Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Draesche, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen 8.—

Faist, Immanuel.

- Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à 4.40
- No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.75
- No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- Op. 69. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A, Bass II apart à 50 A.)

Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Stimmen 2.50

Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Plönnies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur 4.50
Orchesterstimmen 6.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—

Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen 2.40

Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60
- Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen 60

Kretzschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Partitur 90
* Chorstimmen 60
Tenorsolostimme 15

Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur 9.—
Clavierauszug 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug 1.50
** Chorstimmen 1.—
- No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrami“ von Kopisch.)
Clavierauszug 1.75
** Chorstimmen 1.—
- Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50
- No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.50
- No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—
- No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
- Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
Orchesterpartitur netto 3.60
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen 60

Müller, J. Max.

- Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50

Pembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur netto 6.—
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
Orchester-Partitur netto 3.90
Orchester-Stimmen netto 4.50
Clavierauszug 3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1.—
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 10.—
Clavierauszug 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
Orchesterpartitur 4.—
Orchesterstimmen 7.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen 5.—
** Chorstimmen 1.—

Kletsch, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—

Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre.
Partitur und Chorstimmen 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à 40

Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 A, Bass I, II à 25 A) 80
- No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 4.—
** Chorstimmen 1.—
- No. 3. Widerspruch.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
* Chorstimmen 60

Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug 60
* Chorstimmen 60
- No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug 75
* Chorstimmen 60
- Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 90
Orchesterstimmen 2.50
* Chorstimmen 60
- No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 60
Orchesterstimmen 1.80
* Chorstimmen 60

Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
Baritonsolostimme 15

Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen 25
** Chorstimmen 1.—
- Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Wulffius, A.

- Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
Partitur und * Chorstimmen 75

Fünf Gesänge

Five Songs

□ □ Gedichte von □ □
HOLGER DRACHMANN
und SVEN TRÖST. □ □
Deutsche Nachdichtung
von W. HENZEN. □ □ □

□ □ on poems of □ □
HOLGER DRACHMANN
and SVEN TRÖST. □ □
English words by □ □
L. DAVID. □ □ □ □ □

Für
eine **Singstimme** mit
Begleitung des Pianoforte

With accompaniment
of the **Piano**

komponiert von

by

CHRISTIAN SINDING

- | | | |
|--|------------|--|
| Nº 1. Weit schweift' ich über die Erde. | Pr. 1 Mark | Far o'er the wide world. |
| Nº 2. Bernstein. | 1 „ | Amber. |
| Nº 3. Walpurgislied. | 1 „ | Walpurgis Song. |
| Nº 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. | 1 „ | I had in sooth a sweetheart once. |
| Nº 5. Kunde bringt der Glocken Klang. | 1 „ | Chiming bells. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1909 by Rob Forberg.

Ich hatte wohl einen Herzensschatz. I had in sooth a sweetheart once.

English words by
L. H. DAVID.

Holger Drachmann.

Christian Sinding.

Con passione.

Gesang.

Ich hat-te wohl ei-nen Herzens-
I had in sooth a sweet-heart

Piano.

ff *m.s.* *rit.* *a tempo* *m.s.* *p*

schatz, und der war blond.
once, and she was fair.

Setz' her den Krug trink aus!
The gob - let bring, drink deep!

ff *m.s.*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in G major, 9/8 time, and the piano part is in the same key and time. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song, with the vocal part starting on a whole note and the piano part starting on a half note. The second system contains the second line of the song, with the vocal part starting on a whole note and the piano part starting on a half note. The third system contains the third line of the song, with the vocal part starting on a whole note and the piano part starting on a half note. The piano part features several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *m.s.* (mezzo-soprano). The tempo markings are *Con passione.*, *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The lyrics are in German and English, with the English lyrics in parentheses.

Copyright 1909 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

5774

Leipzig, Rob. Forberg.

Sie schenk - te mir vom be - sten Wein, ——— ich
 The red - dest wine she gave to me, ——— whilst

strich da - zu die Gei - ge fein; ——— die
 I played many a mel - o - dy. ——— Time

poco rit.

Zeit nicht weilt, ——— der Tag ent - eilt, ——— die Näch - te mit, o
 did not stay ——— swift fled the day ——— The nights no less, oh

Gott!
 God! Der Wein, war stark, ——— so stark und voll, ——— daß
 The wine was strong, ——— so rich and strong, ——— That

er soon so - gleich zu Kopf mir drang, mein
my brain was all a - fire. *m.s.*
My

Herz ant - wor - te - te mit Klang, und ström - te
heart was filled with mad de - sire, In ev' - ry
m.s.

hin in Dur und Moll so man - chen Tag. Trink
key I told my song Day in day out Drink
ff *ten.*

aus! Ich
deep! *m.s.* *m.s.* *poco rit.*
I

hat - te
had in

wohl ei - nen Her - zens - schatz,
sooth - a sweet-heart once,

m.s. *m.s.*

ja, das ist wahr, wie viel der
Yes, that is true, doth still the

cresc. *m.s.* *ff*

Krug wohl faßt? Sie
cup hold wine? The

m.s. *m.s.*

reich - - te mir vom be - sten Wein, ich
red - - dest wine she gave to me, Whilst

f

strich da - zu die Gei - ge fein; doch
I played many a mel - o - dy. But

ei - ne Nacht als just mit Macht die
one dread night when with full might My

Wei - se klang „trink aus!“ Da
mus - ic rang „drink deep!“ The

knarr - te schrill die Git - ter - tür;
gate it creaked with noise so shrill;

flieh,
"Flee!"
m. s.

p

Lieb - ster! bat sie, denn der Wein den Dir ich schenk - te, war nicht mein! Zum
dear - est," cried she, "for the wine I gave to thee, it was not mine!" One

m. s.

cresc.

f *flunga ffrit.*

letz - ten Mal da küßt' ich ihr den Kelch und ging.
last fond time I raised the cup to her and went.

a tempo

m. s.

m. s.

ff

o
Oh Gott!
God!

m. s.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —
Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. 4 —
Orchesterpartitur 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenthou. Gedicht von Ludwig Uhland. 2 50
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. 4 —
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. 3 —
Orchesterpartitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. 1 75
Partitur und Stimmen
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 1 —
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. 4 50
Partitur u. Stimmen

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) 1 —
No. 1. Pater noster. „Vater unser“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrbliüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) 1 50
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. 4 50
Partitur u. Stimmen
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. 1 —
Partitur u. Stimmen

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. 3 90
Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. 10 —
Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. 1 —
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. 3 —
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** 1 75
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. 1 25
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. 1 25
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 4. Mälied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 89. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. 2 —
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. 4 50
Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
(Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
(Venetianische Nacht. Helmwahl. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. 2 50
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. 75 —
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . 75 —
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 1 75
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Vollmondszauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. 2 —
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. 1 50
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
No. 3. Der Spätn Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** 1 50
No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. 1 75
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und St. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Dreilatinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. 1 70
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. 1 20
Neue Ausgabe.
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme. 75 —
No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. 2 50
Heft 1 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hobe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** 2 50
Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme 1 —
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. 1 —
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) 3 —
Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—

CEBRAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2—
Singstimmen (à 30 A.) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
*Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-sephyrus.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventiure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5—
Orchesterstimmen . . . 6—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 A., Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Klehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 3—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 3—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. o R-'s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Düste. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. las die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

- Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehém.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehém.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A.) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. . . . 1.80
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
*Chorstimmen . . . 1—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kallisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

Josef Rheinberger.

Chorwerke mit und ohne Begleitung.

A. Für Männerchor:	
Op. 44. Drei vierst. Männerchöre.	
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen	1,75
No. 2. Alt Heidelberg. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen	1,—
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. **Stimmen	1,75
Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.	
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Part. u. *Stimmen	1,25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Part. u. **Stimmen	2,—
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Part. u. *Stimmen	1,85
No. 4. Märlied. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen	2,—
Op. 86. Vier epische Gesänge. (Muth.) Für 4stimmigen Männerchor.	
No. 1. Nero. Part. u. **Stimmen	2,—
No. 2. Roland's Horn. Part. u. Stim.	2,60
(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)	
No. 3. Salentin von Isenbürg. (Tanzlied.) Part. u. **Stimmen	1,80
No. 4. Der Schein von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. **Stimmen	1,80
Op. 91. Johannisnacht. (Muth.) [Midsummer-Night. (Bernhoff.)] Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 3,90 Orchesterstimmen . . . netto 4,50 Clavier-Auszug. (Neue Ausgabe) **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1,—	
Op. 100. Fahrende Schüler. (Hoffmann.) 7 Lieder für Männerstimmen.	
Heft I. Part. u. Stimmen	4,50
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.) (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)	
Heft II. Part. u. Stimmen	4,50
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.) (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)	
Op. 102. Wittekind. Ballade. (Halm.) Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.	
Partitur	10,—
Orchesterstimmen	11,50
Clavier-Auszug	5,—
Singstimmen (à 75 Pf.)	2,—
Op. 116. Seebilder. (Hoffmann; frei n. d. Englischen.) 4 Gesänge für 4stimmigen Männerchor.	
No. 1. Vom einsamen Grund. Part. u. Stimmen	2,50
(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)	
No. 2. Im Ruderboot. Partitur und **Stimmen	1,75
No. 3. Abend am Toro-See. Part. u. **Stimmen	2,—
No. 4. Jagdmorgen. Part. u. **Stim.	2,—
Op. 130. „Aus Westphalen“. (Nach F. W. Weber.) 7 Gesänge für 4stimmigen Männerchor.	
No. 1. Nenuphar. Part. u. *Stimmen	—,75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Part. u. *Stimmen	1,—
No. 3. Die Hunnen. Part. u. **Stim.	1,75
No. 4. Kreuzfahrers' Abendlied. Part. u. *Stimmen	1,—
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. u. *Stimmen	1,—
No. 6. Im Juni. Part. u. *Stimmen	1,—
No. 7. Verschmähl. Part. u. *Stim.	1,—
Op. 141. Aus fränkischen Länden. 6 Lieder und Gesänge für 4stimmigen Männerchor.	
No. 1. Walther's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Part. u. **Stimmen	1,75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 4. Krieger-Lied. (Lingg.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Part. u. *Stimmen	1,—

Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor.	
No. 1. Frühling. (Muth.) Part. u. **Stimmen	2,—
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Part. u. **Stimmen	2,—
No. 3. Herbstgesang. (Hymne von Oser.) Part. u. Stimmen	2,50
(Eine der 4 Chorstimmen von No. 3 apart à 40 Pf.)	
Op. 160. Auf der Wanderung. 7 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.	
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne von Greif.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. **Stimmen	1,75
No. 3. Der Späthfrühlingsconcert. (Kelterborn.) Part. u. *Stim.	1,75
No. 4. Abendruhe. (Zelso.) Part. u. **Stimmen	1,50
No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Part. u. **Stimmen	1,50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Part. u. **Stimmen	1,50
No. 7. Vergissmichnicht. (Moltke.) Part. u. *Stimmen	1,50
Op. 178. Hymnus an die Tonkunst. (Lingg.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten u. Pauken oder Pianoforte.	
Part. mit unterlegt. Clav.-Ausz. Orchesterstimmen	5,—
Die 4 *Singstimmen	1,—
Op. 185. 7 charakteristische Gesänge für 4 Männerstimmen.	
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Part. u. **Stimmen	1,75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen	1,50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Part. u. *Stimmen	1,—
Vorwärts. (Remy.) Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg comp. alrt. Part. u. **Stimmen	2,—

B. Für gemischten Chor:

1. Weltliche Musik:

Op. 44. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Part. u. **Stimmen	1,75
Op. 80. Liebesgarten. 5 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass.	
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. **Stimmen	1,50
No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Part. u. *Stimmen	1,—
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. **Stimmen	1,50
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Part. u. *Stim.	1,—
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Part. u. *Stimmen	1,—
Op. 95. 2 Gesänge f. gemischten Chor mit Pianoforte.	
No. 1. Mummelsee. (Schnetzler.) Clav.-Ausz. u. **Stimmen	3,50
No. 2. Maienthau. (Uhland.) Clav.-Ausz. u. **Stimmen	3,50
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für 4 Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.	
No. 1. Harald. (Uhland.) Orchesterpartitur 4,— Orchesterstimmen 7,— Clavier-Auszug 2,50 Die 4 **Chorstimmen 1,—	
No. 2. Der Weidenbaum. (Dahn.) Orchesterpartitur 3,— Orchesterstimmen 4,— Clavier-Auszug 2,50 Die 4 **Chorstimmen 1,—	

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von Hoffmann. Für Soli, gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)	
Orchesterpartitur	30,—
Orchesterstimmen	30,—
Clavier-Auszug	7,50
Singstimmen (à 1 A 25 A)	5,—
Textbuch (5. Auflage)	—,20
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt von Hoffmann.	
Clavier-Auszug	6,—
Chorstim. (Sopr. u. Alt à 60 A)	1,20
Textbuch	—,15
Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Canzone von Hoffmann. Für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)	
Orchesterpartitur	24,—
Orchesterstimmen	24,—
Clavier-Auszug	7,50
Chorstimmen (à 1 A 25 A)	5,—
Textbuch (4. Auflage)	—,10

2. Geistliche Musik:

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang von Schütze. Für 4stimmigen Chor mit Orgel. Part. u. Stimmen		4,—
(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)		
Op. 83. Missa brevis für 4stimm. Chor. Part. u. Stimmen	4,50	
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)		
Op. 96. 8 lateinische Hymnen f. 8stimm. Frauenchor mit Orgel.		
No. 1. Regina coeli. Part. u. *Stim.	1,70	
No. 2. Adoramus. Part. u. *Stimmen	1,40	
No. 3. Ave vivens hostia. Part. u. *Stim.	1,40	
Op. 107. 5 Hymnen (Text lateinisch u. deutsch) für 4stimm. Chor.		
No. 1. Pater noster. Vater unser. Part. u. *Stimmen	1,—	
No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Part. u. *Stimmen	1,—	
No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss. Part. u. **Stimmen	1,75	
No. 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Part. u. **Stimmen	1,50	
No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Part. u. **Stimmen	2,—	
Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Part. u. Stimmen	4,—	
(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)		
Op. 118. Sechszweistimmige Hymnen mit Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.		
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und *Stimmen	1,20	
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug u. *Stim.	1,20	
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug u. **Stimmen	1,20	
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug u. *Stim.	1,20	
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug u. *Stimmen	1,20	
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug u. *Stim.	1,20	
Op. 133. Viersechstimmige Motetten für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.		
No. 1. Unsere Seele. Anima nostra. Part. u. *Stimmen	1,50	
No. 2. Denken will ich. Meditabor. Part. u. *Stimmen	1,25	
No. 3. Lobpreis! Gott. Laudate Dominum. Part. u. *Stimmen	1,50	
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. Angelus Domini. Part. u. *Stim.	1,50	
Op. 134. Osterhymne für 8 Stimm. (Doppelchor). Text deutsch und lateinisch. Part. u. **Stimmen	4,50	
Traugengesang. Für gem. Chor. Part. u. *Stimmen	1,—	

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben:
* bedeutet: Preis à 15 A — **: Preis à 25 A für eine aparte Chorstimme.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klingensfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller. 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' mit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Tränne: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? *Heischet ihr Sang zum Weine?* 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. *Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar* 0,75
Nr. 3. Modern synger: Gretchen ligger i kiste. *Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde* 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. *Mariannlein die sass spät Abends* 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.) Kr.

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. *Es schrie ein Vogel auf ödem Meer* 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. *Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht* 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. *Ich hatte begraben* 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. *Ich suche, suche* 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. *Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut* 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. *Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor* . . . 0,75
Nr. 5. Nyårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. *Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen* 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. *Weit schweift' ich über die Erde* 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. *Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer* 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. *Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut!* 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. *Ich hatte wohl einen Herzensschatz* 1,00
Nr. 5. Alle Klokke bringer fjærnt. *Kunde bringt der Glocken Klang* 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. *Und wenn der Tag sein schweres Leid* 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. *Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar* . . . 0,75
Nr. 3. Det bödes der for. *Dafür wird gebüsst* 0,75
Nr. 4. I Serraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. *Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone* 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. *Ewig: Ewig und ohne Veränderung* 0,75

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

Vidt har jeg flakket i Verden.

Holger Drachmann.

Weit schweift ich über die Erde.

Christian Sinding.

Andante

Sang.

Vidt har jeg flakket i Ver-den, hér fæstet sig træet min
 Weit schweifft ich ü-ber die Er-de, fest haf-tet mein Fuss nun

Piano.

p

Fod: at tidt man ta-ber sig der-u-de, først ret jeg hos Dig for-
 hier. Wie oft ver-liert man sich da draussen! Das lernt'ich zu-erst bei

stod. Og tog jeg paa Verdens Scene det glimrende Flitter for Guld: hos
 Dir. Und nahm auf der Wel-ten-sce-ne für Gold ich den glitzernden Tand: bei

cresc.

Dig har jeg fundet det re - ne Me - tal — i den hjem — li - ge Muld. —
 Dir fand das lau - te - re schö - ne Me - tall ich im hei - - mischen Land. —

Her staar Du med Zif - fre skrevet. Af
 Ge - gra - ben all - hier nun ste - het Dein

Guld — har jeg hugget dit Navn og sat Dig en Stöt - te paa Ste - det,
 Na - me, vom Gol - de so roth, Dir ward ei - ne Säu - le er - hö - het,

hvor Baa - den er kommet i Havn. —
 dort, wo nun im Ha - fen das Boot. —

3
Lad Skumring og Taager saa fal - de: Paa San - gens
Ob Dämm'ring und Ne - - bel fal - le: Des San - ges

poco rit.
Bau - tasten staar lu - en - de lys for Al - le Bog - sta - ven pur og
Denk - malstein zeigt leuch - tend und licht für Al - le Buch - sta - ben klar und

ren.
rein.
Jeg rejser Dig den - ne Stöt - te, dens Grund er mit
Dir hab'ich die Säul' er - rich - tet, mein Herz ist ihr

trumm *trumm* *trumm*

ff

3
Hjær - - tes Muld; Skyer kan slø - re dens Tin - de, men
Fun - - da - ment. Ob auch Ge - - wölk sich ver - dich - tet, von

trumm *trumm*

Nav - - - net straa - ler i Guld.
Gold Dein Na - me doch brennt.

poco a poco ritard. Og glimred min Kunst end of - te mig
Und hüll-te mein Sang in Sei - de sich

a tempo
selv og min Sang til Mén: her var min Sang i Kof-te, da den
oft mir zum Scha - den ein: nun hat im gro - ben Klei-de er ge -

rei - ste Dig denne Sten.
hö - het Dir jenen Stein.



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) . . . 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,-

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*) . . . 1,25
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,50
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,25
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Adur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) . . . 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . 3,-

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50

Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. . . 4,-
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) . . .
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) . . .
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . .
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) . . .
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . .
Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*) . . . 6,-
Heft 1, 2. à 2,-

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano . . . 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*) . . . 1,-
No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,-
No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,-
No. 3. Glück, Bourée . . . 1,-
No. 4. — Pavana . . . 1,-
No. 5/6. Händel, Sarabanden, Larghetto affettuoso . . . 1,-
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,-
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*) . . . 2,-
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . 2,-
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

LÁSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la selenza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*) . . . 1,-

No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . 1,80
No. 3. Gigue . . . 1,80
No. 4. Pastorale . . . 1,50
No. 5. Elegie . . . 1,20
No. 6. Ouverture . . . 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano. . . 1,-
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,-
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,-

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. . . 2,-
No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,-
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,-
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1,40
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano. . . 1,50
No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari . . . 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50
No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Anteil.*) . . . 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.) . . . 2,30
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur . . . 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 2 50 Clavierauszug . . . 1 — Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 7 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Piano/forte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
- No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 2. Jamsol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 3. Lobpreisest Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Trauergeßang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- III. **Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.**

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannishochzeit.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3 60 Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 4. Mallied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60
- No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft 1. Partitur u. Stimmen (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) . . . 4 50
- Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.) . . . 4 50

- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenne Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
- No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . 75
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . 1 —
- No. 7. Versmäht. Part. u. St. . . . 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 2. Die Welsach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- No. 3. Der Späzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Sehmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Cita mors rult. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componiert. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70
- No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewig.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knebe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
- No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . — 75
- No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . — 50
- No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75
- No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 —
- No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75
- No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
- No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . 2 50
- (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75
- Heft 2 . . . 2 50
- (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3 . . . 2 50
- (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) . . . 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
- No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) . . . 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
- No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 80 Pf.) . . . 1 20
- Textbuch . . . netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Fünf Gesänge

Five Songs

□ □ Gedichte von □ □
HOLGER DRACHMANN
und SVEN TRÖST. □ □
Deutsche Nachdichtung
von W. HENZEN. □ □ □

□ □ on poems of □ □
HOLGER DRACHMANN
and SVEN TRÖST. □ □
English words by □ □
L. DAVID. □ □ □ □ □

Für
eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte

With accompaniment
of the Piano

komponiert von

by

CHRISTIAN SINDING

- | | |
|--|--|
| Nº 1. Weit schweif' ich über die Erde. Pr. 1 Mark | Far o'er the wide world. |
| Nº 2. Bernstein. 1 " | Amber. |
| Nº 3. Walpurgislied. 1 " | Walpurgis Song. |
| Nº 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. 1 " | I had in sooth a sweetheart once. |
| Nº 5. Kunde bringt der Glocken Klang. 1 " | Chiming bells. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1909 by Rob. Forberg.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., ** Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.

- Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen (à 75 A) . . . 3.—
Mezzo-Sopran-Solistimme . . . —.75
Textbuch . . . netto —.10
- Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug . . . 3.—
** Chorstimmen . . . 1.—

Draeske, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 8.—

Faist, Immanuel.

- Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à . . . —.40
- No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.75
- No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.75
- No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.75
- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A, Bass II apart à 50 A.)

Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte. Clavierauszug und * Stimmen . . . 2.50

Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Plöennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 4.50
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Clavierauszug . . . netto 2.50
** Chorstimmen . . . 1.—

Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.20
Orchesterstimmen . . . netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.60
- Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.50
* Chorstimmen . . . —.60

Kretschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Partitur . . . —.90
* Chorstimmen . . . —.60
Tenorsolistimme . . . —.15

Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 9.—
Clavierauszug . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 10.75
Chorstimmen (à 50 A) . . . 2.—
- Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Auf weichen Abendlüften. Clavierauszug . . . 1.50
** Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrami“ von Kopisch.) Clavierauszug . . . 1.75
** Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclo von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Ständchen. Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souhay. Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.50
No. 3. Minnelied. Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 2.—
No. 4. Jägerlied. Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen . . . 1.50

Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur . . . netto 3.60
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Clavierauszug . . . netto 2.25
* Chorstimmen . . . —.60

Müller, J. Max.

- Der Euderie von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.50

Pembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur . . . netto 6.—
Clavierauszug . . . netto 3.—
** Chorstimmen . . . 1.—

Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Orchester-Partitur . . . netto 3.90
Orchester-Stimmen . . . netto 4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1.—
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 10.—
Clavierauszug . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 11.50
Chorstimmen (à 75 A) . . . 3.—
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
** Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 5.—
* Chorstimmen . . . 1.—

Rietzsch, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.50
** Chorstimmen . . . 1.—

Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Guitarre. Partitur und Chorstimmen . . . 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à . . . —.40

Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretschmar.
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 A, Bass I, II à 25 A) . . . —.80
- No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
** Chorstimmen . . . 1.—
- No. 3. Widerspruch. Orchesterpartitur . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
* Chorstimmen . . . —.60

Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug . . . —.60
* Chorstimmen . . . —.60
- No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug . . . —.75
* Chorstimmen . . . —.60
- Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.90
Orchesterstimmen . . . 2.50
* Chorstimmen . . . —.60
- No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . —.60
Orchesterstimmen . . . 1.80
* Chorstimmen . . . —.60

Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
** Chorstimmen . . . 1.—

Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen (à 50 A) . . . 2.—
Baritonsolistimme . . . —.15

Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.25
Hornstimmen . . . —.25
** Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.—

Wulffius, H.

- Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen . . . 1.—

Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff. Partitur und * Chorstimmen . . . —.75

Fünf Gesänge

Five Songs

□□ Gedichte von □□
HOLGER DRACHMANN
und SVEN TRÖST. □□
Deutsche Nachdichtung
von W. HENZEN. □□□

□□ on poems of □□
HOLGER DRACHMANN
and SVEN TRÖST. □□
English words by □□
L. DAVID. □□□□□□

Für
eine **Singstimme** mit
Begleitung des Pianoforte

With accompaniment
of the **Piano**

komponiert von

by

CHRISTIAN SINDING

- | | | |
|---|------------|-------------------------------------|
| №1. Weit schweiff' ich über die Erde. | Pr. 1 Mark | Far o'er the wide world. |
| №2. Bernstein. | 1 „ | Amber. |
| №3. Walpurgislied. | 1 „ | Walpurgis Song. |
| №4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. 1 „ | | I had in sooth a sweetheart once. . |
| №5. Kunde bringt der Glocken Klang. 1 „ | | Chiming bells. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1909 by Rob. Forberg

Walpurgislied. Walpurgis-Song.

English words by
L.H. DAVID.

Holger Drachmann.

Christian Sinding.

Vivace.

Gesang.

Piano.

ff *f*

poco rit.

Hei! nun schwing' ich froh-
Heigh! so gai - ly I

fluk-kend den Hut, wie alt er auch ist und zer - fal - len, fliegt er hoch in die
flour-ish my cap, Tho' shab - by and torn, who need know it? Up it flies thro' the

Luft em-por. den Ju-bel-ruf laß ich er-schal-len. Hoch zu flie-gen ver-
 sun-lit air, I cheer-i-ly sing as I throw it. Soar-ing heav'nwards we

mö-gen wir schon, wir, die den Pe-ga-sus rei-ten; doch
 know that full well, We, who ride Pe-ga-sus glad-ly, But

eh' man's ah-net, so wirft er uns ab, denn er scheut und bäumt sich zu
 in a twink-ling he'll throw us, no doubt, For the steed at times be-haves

poco rit.
 2

p crescendo *f poco rit.* *f*

a tempo *poco rit.*
 Zei-ten. Und mor-gen ist Wal-purgs-tag!
 bad-ly. The mor-row's Wal-pur-gis Day!

f a tempo *f* *f* *poco rit.*

a tempo

Hol - la! Stil - le, mein Pferd - chen, still! Hab' ich den Fuß nur im
 Hol - la! Stead - y my lit - tle steed, When in the sad - dle I'm

Bü - - gel, bald kehr ich als Gast im Him - mel - reich ein und
 seat - - ed, The bright realms a - bove I'll reach in a trice, And

ge - be Sankt Pe - ter die Zü - gel. Ob auch die Ne - bel sich
 there by Saint Pe - ter be greet - ed. Fog may en - shroud me in

bal - len zu Hauf! Der Tag läßt im Glan - ze sich blik - ken; dann
 man - tle of grey, Yet thro' it I see day - light peep - ing, Saint

fragt Sankt Pe - trus: Wen ha - ben wir da, das Fie - delholz auf dem
 Pe - ter ques - tions: "And who may this be, His fid - dle gay in his

p crescendo *fz* *fz*

Rük-ken? Und mor-gen ist Wal-purgs-tag!
 keep-ing?" The mor-row's Wal - pur-gis Day!

fz *fz* *fz* *poco rit.*

Un poco più lento.

p

Spiel - man war ich von
Min - strel I, from my

poco rit.
p a tempo

Ju - gend auf, die Sai - ten tät ich mir bor - - - gen,
heart's de-sire, My fid - dle fond I did bor - - - row,

auch ist ge - lie - hen mein al - ter Hut, hab Geld we - der
Lent is my hat, no mon-ey have I, Neither to -

heu - - - te, noch mor - gen. Vom Rük-ken
day nor to - mor - row! And on my

trium
trium

bau - melt mein Gei - gen - holz, im Fest - - saal er - klingt's und in
back swings my fid - dle true, I'm wel - - comed by all eve or

Bu - den, die Fe - der des Rei - hers am Hu - te
dawn - ing, The her-on's bright wing in my hat doth

weht, ver - setzt ist die Span - ge beim Ju -
wave, The clasp with the Jews I've been pawn -

Tempo I.
 - den!
 - ing.

poco rit.

Und mor-gen ist Wal-purgs-tag! Mein
 The mor-row's Wal-pur-gis Day! My

poco rit.

a tempo

Schätzchen ziert mich mit ro-tem Band, sie ließ mich von hin-nen mit Ko-sen, und
 true love tied on the rib-bons red, And bade me fare-well with fond kiss-ing, Where-

p a tempo

wo ich wei-le, sei's noch so fern, ge-denk ich der Stim-me der Lo-sen, die
 'er I wan-der, tho' far or high, Her sweet voice I ne'er will be miss-ing. The

mir ge-flü-stert: Zieh noch so weit in se-li-ger Frei-heit
 voice it whis-pers: "Fly high and far, As free as the birds a-

p

Glück - ke, flieg selbst bis ins himm - li - sche Reich em - por, nur
 love, dear, Fly e'en to the bright realms be - yond the clouds, But

crescendo

kom - me mir wie - der zu - rük - kel“ Und heu - te ist Wal - purgs - nacht!
 come back a - gain to your love, dear.” To - night 'tis Wal - pur - gis Night!

f

f *crescendo*

ff *m.d.*

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
♫♫♫♫♫♫ (Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.). ♫♫♫♫♫♫

Zweite Abtheilung: Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
Op. 422. Das Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen 3.75
** Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 79 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und * Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güt. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und * Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.25
Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und ** Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 A; Tenor II, Bass I, II à 15 A.)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnennntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen 2.25
Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und * Chorstimmen 1.25
Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
* Chorstimmen —.60
Op. 22. Oebet vor der Schlacht. Gedicht von Joh. Moser. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
* Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
* Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. A A Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 A) 4.—
Baritonsolostimme —.15
Textbuch netto —.20
Op. 149. Hohenzollerlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.† No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und * Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und * Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
* Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tanern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und * Chorstimmen † 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Buseato. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 A) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Ronde für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und * Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und * Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
* Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
* Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lastige Trompeter. Männerchor u. obligater Trompeter. Partitur, * Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere A A Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 A) 2.—
Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn. Partitur und ** Chorstimmen 1.75
Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor u. Orchester- oder Pianofortebegltg.† Clavierauszug und ** Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 A) 1.60
Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen 1.—



Frauen=Chöre.



Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.



Choruses
for female voices
German words.



BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 A.) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-ephyrs.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann vom Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann vom Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 A., Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R-
s Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlass Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A.) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.) . . . 1.80

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprani and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kallisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGE, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

Josef Rheinberger.

Chorwerke mit und ohne Begleitung.

A. Für Männerchor:		Op. 144. Drei Wettersänge für Männerchor.	Op. 145. Montfort. Eine Rhein- sage von Hoffmann.
Op. 44. Drei vierst. Männer- chöre.		No. 1. Frühling. (Muth.) Part. u. **Stimmen 2,—	Op. 145. Montfort. Eine Rhein- sage von Hoffmann. Für Soli, ge- mischten Chor und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen 1,75		No. 2. Landsknechtlied. (Traut- mann.) Part. u. **Stimmen 2,—	Orchesterpartitur . . . netto 80,—
No. 2. Alt Heidelberg. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen 1,—		No. 3. Herbstgesang. (Hymne von Oser.) Part. u. **Stimmen 2,50	Orchesterstimmen . . . netto 80,—
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. **Stimmen 1,75		(Eine der 4 Chorstimmen von No. 3 apart à 40 Pf.)	Clavier-Auszug . . . netto 7,50
Op. 48. Vier deutsche Ge- sänge für Männerchor.		Op. 160. Auf der Wanderung.	Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt von Hoffmann.
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Part. u. **Stimmen 1,25		7 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.	Clavier-Auszug . . . netto 6,—
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Part. u. **Stimmen 2,—		No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne von Greif.) Part. u. **Stimmen 1,—	Chorstim. (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1,20
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Part. u. **Stimmen 1,25		No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuets- ler.) Part. u. **Stimmen 1,75	Textbuch netto —,15
No. 4. Märlied. (Scheffel.) Part. u. **Stimmen 2,—		No. 3. Der Späzen Frühlingsconcert. (Kalterborn.) Part. u. **Stim. 1,75	Op. 164. Der Stern von Beth- lehem. Eine Weihnachts-Can- tate von Hoffmann.
Op. 86. Vier epische Gesänge.		No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Part. u. **Stimmen 1,50	Eine Weihnachts-Can- tate von Hoffmann. Für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)
(Muth.) Für 4 stimmigen Männer- chor.		No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Part. u. **Stimmen 1,50	Orchesterpartitur . . . netto 24,—
No. 1. Nero. Part. u. **Stimmen 2,—		No. 6. Waldlied. (Möblus.) Part. u. **Stimmen 1,50	Orchesterstimmen . . . netto 24,—
No. 2. Roland's Horn. Part. u. Stim. 2,60		No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. u. **Stimmen 1,50	Clavier-Auszug . . . netto 7,50
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanz- lied.) Part. u. **Stimmen 1,80		Op. 179. Hymnus an die Ton- kunst. (Lingg.) Für Männer- chor u. Blasinstrumenten u. Pauken oder Pianoforte.	Chorstimmen (à 1 A 25 Pf.) . . . 5,—
No. 4. Der Scheim von Bergen. (Tanz- lied.) Part. u. **Stimmen 1,80		Part. mit unterlegt. Clav.-Ausz. 5,—	Textbuch (4. Auflage) . . . netto —,15
Op. 91. Johannisnacht. (Muth.)		Die 4 **Stimmen 1,—	2. Geistliche Musik:
[Midsommer-Night. (Bernhoff.)]		Op. 185. 7 charakteristische Gesänge für 4 Männerstimmen.	Op. 46. Zur Feier der Char-woche.
Für vier Männerstimmen und Or- chester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Neue Ausgabe.		No. 1. Die Waldrose. (Bocher.) Part. u. **Stimmen 1,75	Passionsgesang von Schütz. Für 4 stimmigen Chor mit Orgel. Part. u. Stimmen 4,—
Orchesterpartitur . . . netto 3,90		No. 2. Cita mors ruft. (Geibel.) Part. u. **Stimmen 1,—	(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)
Orchesterstimmen . . . netto 4,50		No. 3. Zugvögel. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen 1,50	Op. 88. Missa brevis für 4stimm. Chor.
Clavier-Auszug. (Neue Ausgabe) . . . 3,60		No. 4. Meeresstille. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen 1,—	Chor. Part. u. Stimmen 4,50
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1,—		No. 5. Singvögel sing. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen 1,—	(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)
Op. 100. Fahrende Schüler.		No. 6. Nach der Trauer. (Hoskus.) Part. u. **Stimmen 1,—	Op. 96. 3 lateinische Hym- nen f. 3stimm. Frauenchor mit Orgel.
(Hoffmann.) 7 Lieder für Männer- stimmen.		No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Part. u. **Stimmen 1,—	No. 1. Regina coeli. Part. u. **Stim. 1,70
Heft I. Part. u. Stimmen 4,50		Vorwärts. (Remy.) Für Männer- chor für das 600 jährige Jubiläum der Universität Heidelberg compo- nirt. Part. u. **Stimmen 2,—	No. 2. Adoramus. Part. u. **Stimmen 1,40
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)			No. 3. Ave vivens hostia. Part. u. **Stim. 1,40
(Abschied vom Heim. Einkehr. Dis- putation.)			Op. 107. 5 Hymnen (Text la- teinisch u. deutsch) für 4stimm. Chor.
Heft II. Part. u. Stimmen 4,50			No. 1. Pater noster. Vater unser. Part. u. **Stimmen 1,—
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)			No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Part. u. **Stimmen 1,—
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)			No. 3. Salve flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss. Part. u. **Stimmen 1,75
Op. 102. Wittekind. Ballade.			No. 4. Salve regina. Gruss! Himmels- königin. Part. u. **Stimmen 1,50
(Halm.) Für Männerchor mit Or- chester oder Pianoforte.			No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Part. u. **Stimmen 2,—
Partitur 10,—			Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis.
Orchesterstimmen 11,50			Für vierstimmigen Chor. Part. u. Stimmen 4,—
Clavier-Auszug 5,—			(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)
Singstimmen (à 75 Pf.) 8,—			Op. 118. Sechszweistimmige Hymnen mit Orgel.
Op. 116. Seebilder. (Hoffmann; frei n. d. Englischen). 4 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.			Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. Vom einsamen Grund. Part. u. Stimmen 2,50			No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und **Stimmen 1,20
(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)			No. 2. Memorare. „O sei einge- denk.“ Orgelauszug u. **Stim. 1,20
No. 2. Im Ruderboot. Partitur und **Stimmen 1,75			No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug u. **Stimmen 1,20
No. 3. Abend am Toro-See. Part. u. **Stimmen 2,—			No. 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug u. **Stim. 1,20
No. 4. Jagdmorgen. Part. u. **Stim. 2,—			No. 5. Ave maria stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug u. **Stimmen 1,20
Op. 130. „Aus Westphalen“.			No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Beth- lehem.“ Orgelauszug u. **Stim. 1,20
(Nach F. W. Weber.) 7 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.			Op. 133. Viersechstimmige Motetten für Kirche und Con- cert.
No. 1. Nenuphar. Part. u. **Stimmen 1,—			Text deutsch und lateinisch.
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Part. u. **Stimmen 1,75			No. 1. Unsere Seele. Anima nostra. Part. u. **Stimmen 1,50
No. 3. Die Hunnen. Part. u. **Stim. 1,—			No. 2. Denken will ich. Meditabor. Part. u. **Stimmen 1,25
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. Part. u. **Stimmen 1,—			No. 3. Lobpreis! Gott. Laudate Do- minum. Part. u. **Stimmen 1,50
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. u. **Stimmen 1,—			No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. An- gelus Domini. Part. u. **Stim. 1,50
No. 6. Im Juni. Part. u. **Stimmen 1,—			Op. 134. Osterhymne für 8 Stim.
No. 7. Verschmäh. Part. u. **Stim. 1,—			(Doppelter). Text deutsch und lateinisch. Part. u. **Stimmen 4,50
Op. 141. Aus fränkischen Landen.			Trautungs-gesang. Für gem. Chor. Part. u. **Stimmen 1,—
6 Lieder und Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.			
No. 1. Walther's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Part. u. **Stimmen 1,75			
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Part. u. **Stimmen 1,—			
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) Part. u. **Stimmen 1,—			
No. 4. Krieger-Lied. (Lingg.) Part. u. **Stimmen 1,—			
No. 5. Das Wanderburschen Abschied. (Greif.) Part. u. **Stimmen 1,—			
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Part. u. **Stimmen 1,—			

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben:
* bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine aparte Chorstimme.