83807

I

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn"

Für eine Singstimme und Pianoforte

Six Songs with Piano.
English words by J. von Bose.

componiert von

Music by

Christian Sinding.

NEUE AUSGABE.

№ 1.	Maria Gnadenmutter.	Pr. 1 Mk.	Mother of mercies.
„ 2.	Rosmarin.	„ 1 „	Rosemary.
„ 3.	Es starben zwei Schwestern.	„ 1 „	Two sisters once died.
„ 4.	Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf.	„ 1 „	The beggar-woman's lullaby to the sick child.
„ 5.	Wiegenlied.	„ 1 „	Lullaby.
„ 6.	Fuge.	„ 1 „	Fugue.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. : : Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'éxécutions, et doigté par E. d'Albert,* **Piano recitals.** *Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

- No. 1. **Schumann,** Carneval . . netto 1,50
- No. 4. **Schumann,** Op. 17. Fantasie netto 1,50
- No. 6. **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . netto 1,20
- No. 10. **Schumann,** Op. 11. Grande sonate . . . . . netto 1,50
- No. 11. **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate . . . . . netto 1,20
- No. 15. **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . netto 1,20
- No. 21. **Schubert,** Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . . . netto 1,20
- No. 27. **Chopin,** Op. 58. Sonate netto 1,50
- No. 28. **Beethoven,** XXXII Variationen *(C min. Ut min.)* . . . . . netto —,90
- No. 39. **Schubert,** Op. 15. Phantasie netto 1,20
- No. 40—51. **Chopin,** Etuden jede Nr. à netto —,30

Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*

- No. 1. **Präludium (Fantasia) und Fuge.** C moll. *(Ut min. C min.)* 1,50
- No. 2. **Präludium und Fuge.** G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,50
- No. 3. **Präludium (Toccata) und Fuge.** F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2,50
- No. 4. **Präludium und Fuge.** A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1,—
- No. 5. **Präludium und Fuge.** F moll. *(Fa min. F min.)* 1,50
- No. 6. **Präludium (Toccata) und Fuge.** D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* 4,75

Op. 53. Sonate *(Ut majeur).* (C dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. *(Ut min. C min.)* Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke 1,50

Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. *(Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens)* . . . . . —,75

BRASSIN, Louis.

- **Feuillet d'album** (Albumblatt) . . . —,75
- — **Menuet** . . . . . 1,—
- — **Gavotte** . . . . . —,75
- — **Gigue** . . . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)*

- Heft *(cah. vol.)* 1. **Präludium. Reigen. Menuett. Walzer.** *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer)* 1,75
- Heft *(cah. vol.)* 2. **Marsch. Finale** (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from. Armida)* . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

- **Sonata I** . . . . . 1,—
- **Sonata II** . . . . . 1,—
- **Sonata III** 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts)* . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit)* 4,—

Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy Days.)*

- No. 1. **Neujahrstag.** *(Le jour de l'an. New year's day)* . . . . . 1,—
- No. 2. **Charfreitag.** *(Le vendredi saint. Good-friday)* . . . . . —,75
- No. 3. **Ostern.** *(Pâques. Easter)* . . 1,—
- No. 4. **Geburts- oder Namenstag.** *(La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)* 1,25
- No. 5. **Pfingsten.** *(Pentecôte. Whitsuntide)* 1,50
- No. 6. **Weihnachtsabend.** *(La veille de Noël. Christmas-night)* 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering)* 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

- No. 1. **Elegie** . . . . . —,75
- No. 2. **Rhapsodie** . . . . . 1,—
- No. 3. **Reigen** *(Danse. Dance)* 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons *(E dur). (II ième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*

- Heft I. No. 1 **Allegretto amabile.** No. 2. **Andantino.** No. 3. **Allegretto scherzando.** No. 4. **Humoreske** . . . . 2,—
- Heft II. No. 5. **Andante.** No. 6. **Appassionato.** No. 7. **Adagio.** No. 8. **Capricietto** . . . . . 2,—
- Heft III. No. 9. **Minuetto.** No. 10. **Intermezzo.** No. 11. **Allegretto grazioso.** No. 12. **Allegretto di marcia** . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. *(4 fantaisies. 4 fantasias.)*

- No. 1. **Romanze** *(Romance)* . . . . . 1,—
- No. 2. **Einsam** *(Tout seul. Alone)* . . 1,—
- No. 3. **Intermezzo** . . . . . 1,—
- No. 4. **Lied** *(Chanson. Song)* . . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

- No. 1. **Caprice** . . . . . 1,—
- No. 2. **Erinnerung.** *(Souvenir. Remembrance)* . . . . . 1,—
- No. 3. **Tanz** *(Valse. Waltz)* . . . . 1,—
- No. 4. **Marcia giojosa** . . . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarole.** (Ges dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2,50

Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) *(Fa min. F min.)* . . . . . 2,—

Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj)* . . . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50

Op. 38. Zwei Nocturnes.

- No. 1. **Fis.** *(Fa dièse. F sharp.)* . . . 1,25
- No. 2. **B moll.** *(Si bém. min. B flat min.)* 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*

- No. 1. **Romanze** . . . . . —,75
- No. 2. **Intermezzo** . . . . . —,75
- No. 3. **Ungarische Zigeuner.** *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies)* . . 1,—
- No. 4. **Caprice** 1,50
- No. 5. **Serenade** . . . . . —,75
- No. 6. **Oede.** *(Désert)* 1,25

— **Gavotte moderne** . . . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

- No. 1. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . —,75
- No. 2. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . —,75
- No. 3. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . —,75
- No. 4. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*

- Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . . à 2,—

— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*

- Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. *(Sol. maj. G. maj.)* 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. *(Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music)* . . . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major)* aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen verseben von Dr. Johannes Merkel.

- Heft 1. *(Fantasie und Fuge. Allemande)* 1,25
- Heft 2. *(Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II)* . . . 1,25
- Heft 3. *(Air. Hornpipe. Gigue)* . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces.)* Komplett . . . . 2,—

- No. 1. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* . 1,40
- No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 2,—

Op. 175. Orientales. *(Huit morceaux. Eight pieces.)*

- No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,20
- No. 2. **Es dur.** *(Mi bém. maj. Es maj.)* 2,—
- No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 1,40
- No. 4. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . 1,40
- No. 5. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . 1,80
- No. 6. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* 1,40
- No. 7. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,80
- No. 8. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

- No. 1. **Valse-Impromptu.** . . . . . 1,—
- No. 2. **Menuet** . . . . . 1,—
- No. 3. **Rêverie fantastique** . . . . 1,—
- No. 4. **Un moment musical** . . . . 1,—
- No. 5. **Chant de la nuit** . . . . . 1,—
- No. 6. **Rhapsodie** . . . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. *(7 fantaisies. 7 fantasias.)*

- No. 1. **Elegie** . . . . . 1,—
- No. 2. **Scherzo** . . . . . 1,—
- No. 3. **Barcarole** . . . . . 1,—
- No. 4. **Humoreske** . . . . . 1,—
- No. 5. **Resignation** . . . . . 1,—
- No. 6. **Impromptu** . . . . . 1,—
- No. 7. **Capriccio** . . . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*

- Heft 1 2,50
- Heft 2 2,50
- Heft 3 2,50

Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzers.)* 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

- No. 1. **E moll.** *(Mi min. E min.)* 1,25
- No. 2. **F moll.** *(Fa min. F min.)* 1,25
- No. 3. **G moll.** *(Sol min. G min.)* . . 1,—
- No. 4. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)*

- No. 1. **Dolce far niente** . . . . . 1,—
- No. 2. **Rimembranza** 1,25
- No. 3. **Serenata** 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.)*

- No. 1. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . 1,50
- No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,25
- No. 3. **B moll.** *(Si bém. min. B min.)* 1,50
- No. 4. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . . 1,25
- No. 5. **Des dur.** *(Mi bém. maj. Des maj.)* 1,25
- No. 6. **C moll.** *(Ut min. C min.)* . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*

- No. 1. **Scherzoso** 1,50
- No. 2. **Capriccio über ein Thema v. Händel.** *(Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.)* 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)* 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*

- No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,25
- No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . 1,25
- No. 3. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,25
- No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . 1,25
- No. 5. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . 1,25
- No. 6. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *(Ré bem. maj. Des maj.)* 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) *(Ut min. C min.)* 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.)* . . . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. *(The witch-Song. English words by John Bernhoff)* . . . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. *(Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaïkowsky* . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. *(A melodram. With german and english words)* . . . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of H.)*

- No. 1. **Ruines d'un château.** *(Ruins of a castle)* . . . . . 1,—
- No. 2. **Scherzo** 1,50
- No. 3. **Chant sans paroles.** *(Song without words)* . . . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) *(Ré maj. D maj.)* 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) *(La bém. maj. As maj.)* . . . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) *(La maj. A maj.)* 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) *(Sol bem. maj. Ges maj.)* 1,50

Op. 9. No. 1. **Rêverie** . . . . . 1,—
- No. 2. **Polka de salon** . . . . 1,—
- No. 3. **Mazurka de salon** . . 1,—

Op. 10. No. 1. **Nocturne** . . . . . —,80
- No. 2. **Humoreske** . . . . . —,80

Op. 19.

- No. 1. **Rêverie du soir.** *(Evening dream)* —,80
- No. 2. **Scherzo humoristique** . . . 1,30
- No. 3. **Feuillet d'album.** *(Alb. leave)* —,60
- No. 4. **Nocturne** . . . . . —,80
- No. 5. **Capriccioso** . . . . . 1,—
- No. 6. **Thème original et variations** 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*

- Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto 2,50
- Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
  - No. 1. Januar. **Am Kamin.** *(A la cheminée. Before the chimney)* . . . . 1,—
  - No. 2. Februar. **Karneval** . . . . . 1,—
  - No. 3. März. **Lied der Lerche.** *(Chant de l'alouette. Song of the lark)* . . —,75
  - No. 4. April. **Schneeglöckchen.** *(Perce-neige. Snow-drops)* . . . . . —,75
  - No. 5. Mai. **Helle Nächte.** *(Belles nuits. Clear nights)* . . . . . 1,—
  - No. 6. Juni. **Barcarolle** . . . . . 1,—
  - No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** *(Chant du moissonneur. The reaper's song)* . —,75
  - No. 8. August. **Die Ernte.** *(La moisson. The harvest)* . . . . . 1,—
  - No. 9. September. **Jagdlied.** *(Chant de chasse. Hunting)* . . . . . 1,—
  - No. 10. Oktober. **Herbstlied.** *(En automne. In autumn)* . . . . . —,75
  - No. 11. November. **Troïka-Fahrt.** *(En troïka. In the troïka* . . . . . 1,—
  - No. 12. Dezember. **Weihnachten.** *(Noël. Christmas)* . . . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)* 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite *(D. Ré.)*

- No. 1. **Präludium** 1,25
- No. 2. **Air** 1,25
- No. 3. **Scherzo fantastique** 1,50
- No. 4. **Passacaglia** 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie *(Fm. Fa m.)* 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella 1,50
Op. 5. Romance 1,50
Op. 6. Mazurka 1,50
Op. 7. Petit valse 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes *(Sextenstudie. Sixth's study.)* 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. *(As-dur. A flat maj.)* 1,50
Op. 10. Consolation 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. **Scarlatti, D.** Sonate *(A dur. La maj. A maj.)* . . . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze *(Esquisse. Sketch.)* . . . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

M.

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte.
No. 1. Lebensschlitten. *(The sleigh of life.)* Hoch *(high)* 1.50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. *(Cradle-song.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. *(For high voice.)* . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. *(For low voice.)* . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. *(12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.)* . . . . . netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. **Eliland.** Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stielers „Eliland, ein Sang vom Chiemsee" f. Bariton 4,—

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? . . . . . —,75
No. 2. Ich weine still für mich . —,75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . —,75
No. 4. Was klopfst du Herz . . . —,75
No. 5. O läg'ich tief im stillen Grab —,75
No. 6. Süßer Schlaf . . . . . —,75
No. 7. Warum? . . . . . —,75
No. 8. Stille sein und hoffen . . —,75
No. 9. Frühling ist gekommen! . —,75

DECKER, Hans.

Op. 8. **Nachtgang** . . . . . 1,—

DRAESEKE, Felix.

Wunder *(Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.)* . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. **Sieben Lieder.**
No. 1. Im Maien . . . . . 1,—
No. 2. Grauer Vogel . . . . . 1,—
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1,—
No. 4. Aufforderung . . . . . 1,—
No. 5. Lied der Ghawâze . . . . . 1,—
No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,—
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . . 1,—

Op. 70. **Vier Lieder.**
No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,—
No. 2. Leise, leise . . . . . 1,—
No. 3. Komm, herziges Kind . . 1,—
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,—
No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,—

GRIEG, Edvard.

Op. 61. **Sieben Kinderlieder.**
No. 1. Das Meer . . . . . 1,—
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . 1,—
No. 3. Lockweise . . . . . 1,—
No. 4. Fischerweise . . . . . 1,—
No. 5. Abendlied für den Falben 1,—
No. 6. Im Fjeld . . . . . 1,—
No. 7. Psalm für das Vaterland . 1,—

HAUSEGGER, Siegmund v.

M.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . . . 1,—
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht . . . . . 2,—
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . 1,—
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,—

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. *(Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* 1,50
Tief *(low)* 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. **Sechs Gesänge.**
No. 1. An die Nacht . . . . . 1,—
No. 2. Augenblicke . . . . . 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge . . 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . 1,50
No. 6. Abendlied . . . . . 1,—

Op. 66. **Drei Gesänge.**
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Guitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . 1.50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. **Drei Lieder** für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. **Zwei Lieder.**
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. **Venedig.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. *(L'aube. Day-down. With english, french and german words.)* . . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. **Luftschloß** *(Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.)* 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. *(Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.)* Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. **Drei plattdeutsche Lieder.**
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . . 1,—
No. 2. Wat sick de Kauhstall ververtcilt . . . . . 1,—
No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,—

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. *(Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.)* Op. 7 No. 3 . . . . 1,—

RITTER, Hermann.

Altschottische Volkswelsen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. *(Oldscotch songs. With english and german words.)* no. 2,25

SCHILLINGS, Max.

M.

Op. 19. **Vier Lieder.** *(Four songs. With english and german words.)*
No. 1. Aus dem Takt. *(Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. *(Blissful ingress.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. *(The ghosts of the moorlands.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. *(Sunrise.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 22. **Glockenlieder.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. **Der Hufschmied.** *(Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.)* 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. *(Songs. With english and german words.)*
Abends nur fliegt der Rabe. *(Only at eve flies the raven.)* Op. 39 No. 1 1,—
Allein bist, Mutter, du daheim. *(Alone at home, oh! mother mine.)* Op. 39 No. 4 1,—
Alle meine Weisheit. *(In my golden tresses.)* . . . . . 1,—
Bernstein. *(Amber.)* . . . . . 1,—
Da droben auf dem Berge. *(Behold upon the mountain height.)* Op. 26 No. 5 1,—
Dafür wird gebüßt. *(Remorse we shall suffer.)* . . . . . 1,—
Das harte Wort. *(The hard word.)* Op. 37 No. 1 . . . . . 1,—
Das schöne Mädchen. *(The lovely maiden.)* Op. 68 No. 3 . . . . . 1,—
Der heilige Olaf. *(St. Olaf.)* Op. 68 No. 1 1,—
Die Bettelfrau. *(The beggarwoman.)* . . 1,—
Die Mutter singt. *(The mother sings.)* . 1,—
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. *(Love in the gold strands of thy silken hair.)* . . . . . 1,—
Du kannst ja doch nicht singen. *(No song can tell the sorrow.)* Op. 26 No. 10 1,—
Du milchjunger Knabe. *(Thou milkwhite young stripling.)* . . . . . 1,—
Ein Weib. *(Une femme. A woman. With english, french and german words.)* 1,—
Erst verlor um eine Braune. *(A brunette my heart was stealing.)* Op. 26 No. 9 1,—
Es schrie ein Vogel. *(A bird's cry rang.)* 1,—
Es sitzen drei Weiber zu weben. *(Three women are sitting and weaving.)* Op. 26 No. 8 . . . . . 1,—
Es starben zwei Schwestern. *(Two sisters once died.)* . . . . . 1,—
Es war im sonnigen Monat März. *(In march when sunshine once more held sway.)* Op. 26 No. 7 . . . . . 1,—
Ewig. *(Eternal.)* . . . . . 1,—
Fahne geschwungen. *(Unfurl the banner.)* Op. 69 No. 5 . . . . . 1,—
Frühlingsgedanke. *(Spring thoughts.)* Op. 68 No. 2 . . . . . 1,—
Fuge. *(Fugue.)* . . . . . 1,—
Heim. *(Home.)* Op. 38 No. 5 . . . . . 1,—
Heischt Ihr Sang zum Weine? *(Wouldst have a song with the wine?)* . . . 1,—
Herbst. *(Autumn.)* Op. 38 No. 4 . . . 1,—
Ich bin ein Drach' gewesen. *(I was a fearsome dragon.)* Op. 26 No. 2 . . 1,—
Ich fürcht' nit Gespenster. *(No witches I fear.)* . . . . . 1,—
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. *(I had in sooth a sweetheart once.)* 1,—
Ich liege dir zu Füßen. *(Here, at thy feet I'm lying.)* Op. 26 No. 4 . . . 1,—
Ich neide nicht die goldnen Säle. *(I covet not the rich man's treasure.)* Op. 26 No. 6 . . . . . 1,—
Ich war schon so klug. *(So learned was I.)* Op. 26 No. 3 . . . . . 1,—
Im Serail. *(In the seralgio.)* . . . . . 1,—
In der Trauer. *(Song to sorrow.)* . . . 1,—
In Eis erstarrt mein Herze lag. *(In ice benumbed my heart did lie.)* Op. 26 No. 1 . . . . . 1,—
In Trauern König Frode stund. *(Lamenting did King Frode stand.)* Op. 39 No. 2 . . . . . 1,—
Kunde bringt der Glocken Klang. *(Chiming bells.)* . . . . . 1,—
Laub. *(Foliage.)* Op. 38 No. 3 . . . . . 1,—
Leben-Seligkeit. *(Life's happiness.)* Op. 37 No. 3 . . . . . 1,—
Letzter Gruß. *(Love beyond the grave.)* 1,—
Licht. *(Light.)* Op. 38 No. 2 . . . . . 1,—
Mainacht. *(Summernight.)* . . . . . 1,—
Männerlied. *(A man's song.)* Op. 67 . . 1,—
Maria Gnadenmutter. *(Mother of mercies.)* . . . . . 1,—
Mariannlein. *(Little Molly.)* . . . . . 1,—
Mir glänzen die Augen. *(My eyes shine so brightly.)* . . . . . 1,—
Nach dem Sturm. *(After the storm.)* . 1,—
Neujahr in Norwegen. *(New year in Norway.)* Op. 38 No. 6 . . . . . 1,—
Nicht Gedanken, die trügen. *(Thoughts, base thoughts.)* Op. 37 No. 6 . . . . 1,—

SINDING, Christian. (Fortsetzung.

M.

Suite. Continued.)
Nordwärts. *(Northwards.)* Op. 69 No. 3 1,—
Röschen biß den Apfel an. *(Rose an apple once did bite.)* . . . . . 1,—
Rosen blühten im Grunde. *(Roses bloomed in full flower.)* Op. 39 No. 3 1,—
Rosmarin. *(Rosemary.)* . . . . . 1,—
Schifferlied. *(Boatsman's song.)* . . . . 1,—
Seestück *(Sea-piece.)* . . . . . 1,—
Selig mich wärmend an wogender Brust. *(Blissfully on thy warm breast I recline.)* . . . . . 1,—
Siehst du den Stern. *(See'st thou yon star.)* 1,—
Silvesternacht. *(New year's eve.)* . . . 1,—
'S ist schlimm. *('Tis sad when hearts are sick and sore.)* Op. 37 No. 5 . . . 1,—
So komme denn wieder, du froher Tag. *(Return, gladsome day.)* Op. 69 No. 4 1,—
Soll ich denn nie mehr küssen. *(May I then never kiss again.)* Op. 68 No. 4 1,—
Sonntagsabend. *(Sabbath eve.)* Op. 69 No. 2 1,—
Totengräberlied. *(Grave-digger's song.)* 1,—
Totentanz. *(Midnight revels.)* . . . . . 1,—
Und wenn der Tag sein schweres Leid. *(When day has cried itself to sleep.)* 1,—
Vergebliche Suche. *(Restles soul.)* . . 1,—
Viel Träume. *(So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* . . . . . 1,—
Mittel *(middle)* . . . . . 1,—
Tief *(low)* . . . . . 1,—
Walpurgislied. *(Walpurgis song.)* . . . 1,—
Warum zum Liede willst du mich zwingen. *(Why force me, why, a song to be singing.)* Op. 37 No. 2 . . . . 1,—
Weit schweift ich über die Erde. *(Far o'er the wide world.)* . . . . . 1,—
Wiegenlied. *(Lullaby.)* . . . . . 1,—
Wie glänzt der helle Mond. *(How distantly and cold the pale moon gleams.)* . . . . . 1,—
Willkommen wieder. *(Thrice welcome thou.)* Op. 69 No. 1 . . . . . 1,—
Wir wollen ein Land. *(We long for a country.)* Op. 38 No. 1 . . . . . 1,—

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. **Drei Lieder.**
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. **Fünf Lieder.** *(Five songs. With english and german words.)*
No. 1. Leises Lied. *(Silent longing.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. *(Home.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. *(The workman.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Befreit. *(Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. *(To my son.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 44. **Zwei größere Gesänge.** Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Notturno. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . . 3,—
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 3,—

Nachtrag. *(Supplement)*

SEKLES, Bernhard.

Op. 18. **Vier Lieder** für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh'. 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

NOREN, Heinrich G.

Op. 37. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duftet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

HEGELER, Anna.

Op. 2. **Vier Lieder** nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
LEIPZIG. ROB. FORBERG.

CLOSED SHELF

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 26898. 10.

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

	M.		M.
Orchesterpartitur . . . . . netto	3.—	Klavierauszug	3.—
Orchesterstimmen . . . . . „	6.—	Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)		Solostimme	—.25

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

	M.		M.
Orchestral score . . . . . netto	3.—	Pianoforte score	3.—
Orchestral parts . . . . . „	6.—	Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)		Barytone part	—.25

Op. 26. Winternächte. M.

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen . 1.—
No. 3. Ich war schon so klug . . . . 1.—
No. 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . 1.—
No. 5. Da droben auf dem Berge . . 1.—
No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
No. 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
No. 9. Erst verlor um eine Braune . . 1.—
No. 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—
No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—
No. 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—
No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim . 1.—
No. 5. 's ist schlimm . . . . . 1.—
No. 6. Nicht Gedanken, die trügen . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—
No. 2. Licht . . . . . 1.—
No. 3. Laub . . . . . 1.—
No. 4. Herbst . . . . . 1.—
No. 5. Heim . . . . . 1.—
No. 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliegen der Rabe . . 1.—
No. 2. In Trauer König Frode stund . 1.—
No. 3. Rosen blühten im Grunde . . . 1.—
No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg . . . . . 1.—
No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbö . . . . . 1.—
No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje . . . . . 1.—
No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen . . . . . 1.—
No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen . . . . . 1.—
No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson . . . . . 1.—
No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle . . . 1.—
No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen . . . . . 1.—

Ausgabe der Lieder:
hoch (high), mittel (middel), tief (low).

Fünf Gesänge. M.

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
No. 2. Bernstein . . . . . 1.—
No. 3. Walpurgislied . . . . . 1.—
No. 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz . . . . . 1.—
No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine . 1.—
No. 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . . . . . 1.—
No. 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—
No. 4. Marianwein . . . . . 1.—
No. 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—
No. 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn"

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—
No. 2. Rosmarin . . . . . 1.—
No. 3. Es starben zwei Schwestern . . 1.—
No. 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—
No. 5. Wiegenlied . . . . . 1.—
No. 6. Fuge . . . . . 1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—
No. 2. Seestück . . . . . 1.—
No. 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—
No. 4. Im Serail . . . . . 1.—
No. 5. Ewig . . . . . 1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text . . . 1.—
No. 5. Ein Weib. Gedicht von H. Heine 1.—
No. 6. Totengräberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty . . . . . 1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . 1.—
No. 2. Du milchjunger Knabe . . . . 1.—
No. 3. Ich fürcht' nit Gespenster . . . 1.—
No. 4. Röschen biß den Apfel an . . 1.—
No. 5. Wie glänzt der helle Mond . . 1.—
No. 6. Alle meine Weisheit . . . . . 1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Letzter Gruß . . . . . 1.—
No. 2. Vergebliche Suche . . . . . 1.—
No. 3. Mamacht . . . . . 1.—
No. 4. Totentanz . . . . . 1.—
No. 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe 1.—

Op. 26. Winternights. M.

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

No. 1. In ice benumbed my heart did lie 1.—
No. 2. I was a fearsome dragon . . . 1.—
No. 3. So learned was I . . . . . 1.—
No. 4. Here, at thy feet I'm lying . . 1.—
No. 5. Behold upon the mountain height 1.—
No. 6. I covet not the rich man's treasure 1.—
No. 7. In march when sunshine once more hold sway . . . . . 1.—
No. 8. Three women are sitting and weaving . . . . . 1.—
No. 9. A brunette my heart was stealing 1.—
No. 10. No song can tell the sorrow . 1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

No. 1. The hard word . . . . . 1.—
No. 2. Why force me, why, a song to be singing . . . . . 1.—
No. 3. Life's Happiness . . . . . 1.—
No. 4. Alone at home, oh! Mother mine! 1.—
No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore . . . . . 1.—
No. 6. Thoughts, base thoughts . . . 1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

No. 1. We long for a country . . . . 1.—
No. 2. Light . . . . . 1.—
No. 3. Foliage . . . . . 1.—
No. 4. Autumn . . . . . 1.—
No. 5. Home . . . . . 1.—
No. 6. New year in Norway . . . . . 1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

No. 1. Only at eve flies the raven . . 1.—
No. 2. Lamenting did King Frode stand 1.—
No. 3. Roses bloomed in full flower . 1.—
No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline . . . . . 1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano . . . . . 1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg 1.—
No. 2. Spring thoughts. Words after H. Utboe . . . . . 1.—
No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje . . . . . 1.—
No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian . . 1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen . . . . . 1.—
No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen 1.—
No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson . . . . . 1.—
No. 4. Return, gladsome day. Words after Per Sivle . . . . . 1.—
No. 5. Unfurl the banner. Words after the Norwegian . . . . . 1.—

Five songs. M.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

No. 1. Far o'er the withe world . . . . 1.—
No. 2. Amber . . . . . 1.—
No. 3. Walpurgis song . . . . . 1.—
No. 4. I had in sooth a sweetheart once 1.—
No. 5. Chiming bells . . . . . 1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

No. 1. Wouldst have a song with the wine? . . . . . 1.—
No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair . . . . . 1.—
No. 3. The mother sings . . . . . 1.—
No. 4. Little Molly . . . . . 1.—
No. 5. A bird's cry rang . . . . . 1.—
No. 6. After the storm . . . . . 1.—

From „The Boy's Magic Horn".

Six songs for voice and piano.

No. 1. Mother of mercies . . . . . 1.—
No. 2. Rosmary . . . . . 1.—
No. 3. Two sisters once died . . . . . 1.—
No. 4. The beggar-woman . . . . . 1.—
No. 5. Lullaby . . . . . 1.—
No. 6. Fugue . . . . . 1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

No. 1. When day has cried itself to sleep 1.—
No. 2. Sea-piece . . . . . 1.—
No. 3. Remorse we shall suffer . . . 1.—
No. 4. In the Seralgio . . . . . 1.—
No. 5. Eternal . . . . . 1.—

Six songs.

For voice and piano.

No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller . . . . . 1.—
No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller . . . . . 1.—
No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller . . . . . 1.—
No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words . . 1.—
No. 5. A woman. Poem of H. Heine 1.—
No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty . . . . . 1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

No. 1. My eyes shine so brightly . . 1.—
No. 2. Thou milkwhite young stripling 1.—
No. 3. No witches I fear . . . . . 1.—
No. 4. Rose, an apple once did bite . 1.—
No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams . . . . . 1.—
No. 6. In my golden tresses . . . . . 1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

No. 1. Love beyond the grave . . . . 1.—
No. 2. Restless soul . . . . . 1.—
No. 3. Summernight . . . . . 1.—
No. 4. Midnight revels . . . . . 1.—
No. 5. New year's eve . . . . . 1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig Rob. Forberg.

COLLECTIV-TITEL No 165.

C. G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.

Wunderschön prächtige, grosse und mächtige,
Liebreich holdselige, himmlische Frau,
Welcher auch ewiglich, kindlich verbinde mich,
Ja mit Leib und Seel' gänzlich vertrau.
Billig mein Leben, alles beineben,
Alles, ja alles, was immer ich bin,
Geb ich mit Freuden, Maria, dir hin.

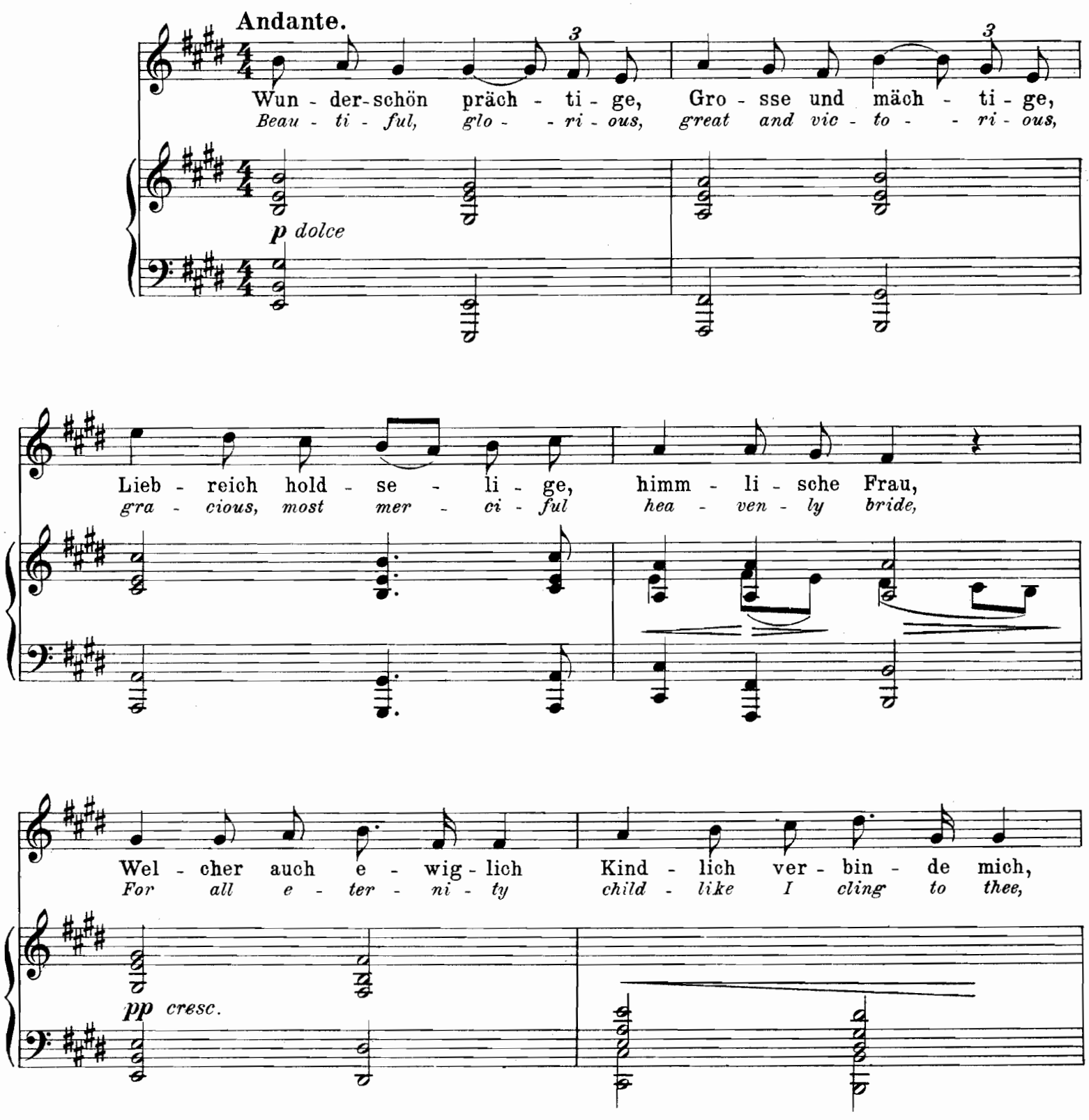
Beautiful, glorious, great and victorious,
Gracious, most merciful heavenly bride,
For all eternity childlike I cling to thee,
Grant that my soul with thee may e'er abide!
All I can offer, to thee I proffer,
All things, yea all things, as long as I live,
With joy to thee blessèd virgin I'll give.

Maria Gnadenmutter.

Mother of Mercies.

Neue Ausgabe.
English words by
F. v. Bose.

Christian Sinding.



Copyright 1905 by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Ja mit Leib und Seel gänz-lich ver-trau. Bil - lig mein Le - ben,
Grant that my soul with thee may e'er a - bide! All I can of - fer,

pp

Al - les bei - ne - ben, Al - les, ja al - les, was
to thee I prof - fer, all things, yea all things, as

im - mer ich bin, Geb ich mit Freu - den, Ma -
long as I live, with joy to thee bles - sèd

pp

ri - a, dir hin, Geb ich mit Freu-den, Ma - ri - a, dir hin.
vir - gin I'll give, with joy to thee bles - sèd vir - gin I'll give.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (*Contes de la forêt. Suite. In the forest.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (*Fantaisie. Fantasia.*) . . . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (*Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.*) 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (*Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.*)
Heft 1 . . . . . 4.—
Heft 2 . . . . . 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (*En hiver. In the winter.*)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (*Noël. Christmas.*) . . . . . 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (*Flocons de neige. Flakes of snow.*) . . . 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (*Les fileuses. In the spinning-room.*) . . . . . 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (*Au carnaval. Carnival.*) 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays.*)
Heft 1 . . . . . 2.—
No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*)
No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*)
Heft 2 . . . . . 2.50
No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)
No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival Cortege.*)
No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)
No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*)
Heft 3 . . . . . 2.—
No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*)
No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)
No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)
No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*)

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Marche solennelle. Festival march.*) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (*5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.*) . . . . . 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Chanson en forme de danse. Dancing-song.*) . . . . . —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.*) 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Muslkanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (*Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.*) ℳ
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—

Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Otbello.*) . . 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (*Pèlerinage. Peregrination.*) . . . . . 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtuugen.
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—
No. 2. Episch . . . . . 2.—
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—

Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Ouverture solennelle. Feastly overture.*) . 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (*Marche maçonnique. Masonic march.*) 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.*) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs - Marsch. (*Marche de couronnement. Coronation-march.*) 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (*Tableaux de voyage. Impressions of travel.*)
Heft 1 . . . . . 2.25
No. 1. Reiselust. (*Envie de voyageur. Fond of travelling.*)
No. 2. Auf dem See. (*Sur le lac. On the sea.*)
No. 3. Durch den Wald. (*À travers de bois. Through the forest.*)
Heft 2 . . . . . 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. (*Un jour de pluie. Rainy weather.*)
No. 3. Am Ziele. (*Au but. At home.*)

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Arrangée pour piano à quatre mains . . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (*Ut mineur. C minor.*) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (*Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—
Heft 3 . . . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (*Danses villageoises. Slow waltzes.*)
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Motif et variations. Motivo with variations.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (*Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet*) . . . no. 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . no. 1.80
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (*Mi min. E min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (*En si bém. min. B flat min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (*Si min. B min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (*La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.*)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. (*Ré bém. majeur. D flat major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (*Ut maj. C maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 168. Sonate No. XV in D. (*Ré maj. D maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (*Sol dièze mineur. G. sharp minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen barbeitet vom Componisten 4.—
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 4.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (*Marche. March.*) . 1.50
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (*Thème original et variations.*) . . 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga. . . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (*Quatre fugues. Four fugues.*)
No. 1. . . . . 1.—
No. 2. . . . . 1.—
No. 3. . . . . 1.—
No. 4. . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (*Souvenirs d'été. From summer days.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.25
Heft 2 . . . . . 2.25

STIEHL, H.

Improvisation. . . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto . . . 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.*)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (*A la cheminée. At the chimney.*) . . 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. The lark's song.*) . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drop.*) . . . . . 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Nuits claires. Clear nights.*) . . . . . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. Reaper's song.*) . . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*A la chasse. Hunting.*) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. Autumn.*) . . . . . —.75
No. 11. November. Troïkafahrt . . 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (*A la côte de la Baltique. From the baltic shore.*) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (*Salut à la mer. Greeting to the sea.*) . . 1.50
No 2. Siesta am Strande. (*Siesta à la plage. Siesta on the beach.*) . 1.50
No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. Storming sea.*) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (*Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.*) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Op 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (*Suite No. 7 en Mi mineur pour le piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E minor.*)
No. 1. Allegretto agitato . . . . . 2.—
No. 2. Andante 1.50
No. 3. Intermezzo scherzando . . . . 2.—
No. 4. Cavatine 1.50
No. 5. Finale (alla Tarantella) . . . . 2.—

Nachträge.
(Suppléments.)

REGER, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott." Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (*Fantaisie en Ré maj. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia in D maj. for organ, transcr. for piano-duet.*) . . . . . —.—
Op. 29. Phantasie und Fuge in C moll. Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (*Fantaisie et fugue en Ut min. pour l'orgue, transcrite pour le piano à 4 mains. Fantasia and fugue in C maj. for organ, transcr. for piano-duet.*) . . . . . 3.—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram mit Pianofortebegleitung. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. (*Tennyson's Enoch Arden. A melodrama with piano-accomp. Arranged for piano-duet. With German and English words.*) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor pour instruments à cordes. Arrangé pour le piano à 4 mains par O. Singer . . . . . 6.—
Op. 26. Sérénade mélancolique pour le violon et orchestre. Transcrite pour le piano à 4 mains par Paul Klengel . . . . 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Symphonien und Konzertstücke

(Symphonies et pièces de concert. Symphonies and concert-pieces.)

d'Albert, Eugen. M.

Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . . 6.—

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebeglg. versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . . . 5.—

Boehe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 12.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 24.—

Brauer, Max.

Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (*Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.*) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50

Cerny, Fr. (*Professeur au conservatoire de musique de Prague.*)

Op. 20. *Concert pour la* ***contrabasse*** *(en 3 parties) avec* ***piano.*** *La maj. (A-dur. A maj.)* 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (*Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50

Fährmann, Hans.

Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (*Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . . 3.—

Gendt, W. Merkes van.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . . 4.—
Item. Solostimme apart. (*Part. de violoncelle. Cello part.*) . . 1.50

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (*Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) . . . 5.50
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 3.—

Rückseite Nr. 19.

Hiller, Ferdinand. M.

Ständchen. Albumblatt für Orchester. (*Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Serenade, Album-leaf for orchestra.*) netto 2.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pfte. v. Fr. Grützmacher. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.80
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) 1.50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (*Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.*) . . 1.50
Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (*Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.*) . . . . . 2.—
Item. Ausgabe für Streichquartett. (*Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.*) 1.25
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. (*Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.50
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. (*Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50
Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (*Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 5.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.—

Hubay, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré min. (*D moll. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.50

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (*Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.*) Pr. nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. (*Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.*) 4.—

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (*Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Militärmusik. (*Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.*) . netto 4.50
Item. Ausgabe für Pianforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.20
Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (*Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Krug, Arnold. M.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.*) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) Nr. 3. Tarantella.] . . . 3.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*)
Heft 1. [Serenata. Römisch. (*Romaine. Roman.*)] . . . 2.—
Heft 2. [Tarantella.] . . . . 2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (*Poëme d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.*)
Nr. 1. Erste Begegnung. (*1re rencontre. 1st meeting.*)
Nr. 2. Liebesweben. (*Amour naissant. Growing love.*)
Nr. 3. Geständnis. (*Aveu. Confession.*)
Nr. 4. Epilog. (*Trennung. Séparation.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 3.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für großes Orchester. C-moll. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 10.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (*Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.*)
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (*Voyage nocturne. Nightly wandering.*)
Nr. 2. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the lindentree.*)
Nr. 3. Am Wildbach. (*Au torrent. On the torrent.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 5.—

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (*Le chant plaintif. Poëm avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) . . 3.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (*Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feastly overture for full orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.—

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.*) . . 4.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) . . 6.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 4.—
Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) 6.—

Mozart, W. A. M.

Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (*Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 2.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.75
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (*Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 20.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 20.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 8.50
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg". Für großes Orchester. D-dur. (*Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) 3.—

Rheinberger, Jos.

Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius". Für großes Orchester. D-dur. (*Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 3.—
Op. 132 b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (*Pour grand orchestre. Fa min. For full orchestra. F min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 8.—
Op. 167 b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (*Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 4.50
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (*2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . netto 3.—
Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) netto 4.50

Sauret, Emile.

Op 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (*C-moll. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Solostimme. (*Violon principal. Violinpart.*) . . . . netto 1.50
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) 4.—
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (*Sol maj. G maj.*)]
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*)
Nr. 1. Romanze . . . . . 3.—
Nr. 2. Caprice espagnol . . 4.—

Schillings, Max. M.

Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (*The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.*)
Orchesterpartitur. (*Score.*) no. 15.—
Orchesterstimmen. (*Orchestral parts.*) . . . . . netto 18.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. with piano. With English and German words.*) . . . . . 5.—
Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschaïkowsky. (*Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.*) 5.—
Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (*Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.*) . . . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 3.50
Item. Edition pour le violon avec piano 2.25
Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . 2.25
Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2.—
Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (*Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 30.—
do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (*Edition de poche. Miniature score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 30.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. (*Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.*) netto 15.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. (*Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) netto 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) . . . . . netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . . . netto 6.90
Op. 74. Daraus einzeln. (*Ed. apart. Separatly ed.*):
Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Jaques van Lier. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) 1.50
Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. (*Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.*) . . . . . 3.—
Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (*Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.*) 1.50

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (*Ouverture américe. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 12.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig · Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Kammer-Musik.

Musique de Chambre.
Chamber-Music.

d'Albert, Eugen.

M.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** *(Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par* ***E. d'Albert.*** *Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by* ***E. d'Albert.****)*

(No. 65.) **Bach, J. S.,** Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.,** Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . . no. —.75
(No. 68.) **Bach, J. S.,** Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no. —.30
(No. 5.) **Bach, J. S.,** Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no. —.75
(No. 66.) **Bach, J. S.,** Toccata. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no. —.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.,** Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no. —.90
(No. 29.) **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . . . no. —.90
(No. 71.) **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 2.) **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 72.) **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no. —.60
(No. 30.) **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . . . no. —.75
(No. 3.) **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *([La fureur du sous perdu.] Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 69.) **Beethoven,** Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . . . no. —.75
(No. 70.) **Beethoven,** Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 28.) **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no. —.90
(No. 25.) **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin,** Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 26.) **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. —.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin,** Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 20.) **Chopin,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no. —.75
(No. 32.) **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no. —.60
(No. 64.) **Chopin,** Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no. —.60
(No. 18.) **Chopin,** Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . no. —.90
(No. 19.) **Chopin,** Op 57. Berceuse. Des dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . no. —.75
(No. 27.) **Chopin,** Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. 1.50
(No. 33.) **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 60—62.) **Chopin,** 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . . . à no. —.30
(No. 63.) **Chopin,** Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . . . no. —.90
(No. 15.) **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . no. 1.20
(No. 8.) **Händel,** Chaconne. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 36.) **Händel,** Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 23.) **Haydn.** Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . . . no. —.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . no. —.75
(No. 13.) **Mozart,** Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no. —.75
(No. 7.) **Mozart,** Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no. —.75
(No. 12.) **Mozart,** Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 9.) **Rameau,** Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no. —.75
(No 37.) **Rameau,** Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no. —.30
(No. 38.) **Scarlatti,** Katenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)* . . . . . —.45
(No. 39.) **Schubert,** Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisia [sur le pélerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen.

M.

(No. 21.) **Schubert,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann,** Op. 9. Karneval. As dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann,** Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann,** Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . . . no. 1.50
(No. 24.) **Tschaïkowsky.** Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no. 1.50
(No. 11.) **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . . . no. —.60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par* ***Max Schillings.*** *Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by* ***Max Schillings.****)* 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par* ***Eugen d'Albert.*** *Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano sola by* ***Eugen d'Albert.****)*
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)* 1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* 1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 2.—

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . . . 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.)* . . . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . 1.—
No. 2. Rigaudon . . . . . 1.—
No. 3. Air . . . . . 1.—
No. 4. Alla marcia . . . . . 1.—

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* 1.50
Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* 1.50

Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 10.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . . . 3.—

Huber, Hans.

M.

Op. 82. Suite pour le violon et piano.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . . . 4.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*
Heft 1. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.])* . . . . . 2.—
Heft 2. (Tarantella.) . . . . . 2.—
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*
Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)* . . . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)* 4.50

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* 7.50

Lübeck, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* 3.50

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit eine 1Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach,** artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* 1.75
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 2.50

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarianet and piano.)* . . . . . 6.—

Rheinberger, Josef.

M.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)* . . . . . 6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*
Partitur. *(Partiton. Score.)* 4.50
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . . 4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grond sonata for piano-duet. C min.)* . . . . . no. 4.50
Daraus einzeln *(Édition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no. 1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* no. 3.—
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . . 3.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)* 1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W Barge** 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)* 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** 1.50

Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the blac swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Rückseite No. 6.

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn"

Für eine Singstimme und Pianoforte

Six Songs with Piano.
English words by J. von Bose.

componiert von

Music by

Christian Sinding.

NEUE AUSGABE.

№ 1.	Maria Gnadenmutter	Pr. 1 Mk.	Mother of mercies.
„ 2.	Rosmarin	„ 1 „	Rosmary.
„ 3.	Es starben zwei Schwestern	„ 1 „	Two sisters once died.
„ 4.	Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf	„ 1 „	The beggar-woman's lullaby to the sick child.
„ 5.	Wiegenlied	„ 1 „	Lullaby.
„ 6.	Fuge	„ 1 „	Fugue.

Eigenthum des Verlegers.
Leipzig, Rob. Forberg.
Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. ℳ
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25

Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—

Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.75

FAISST, Immanuel.

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel.
Clavierauszug . . . . . 2.—
Solostimmen . . . . . —.80
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug 3.50
Tenor-Solostimme . . . . . —.40
Chorstimmen 1.60

JADASSOHN, S.

Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
Streichstimmen . . . . . —.75
Chorstimmen . . . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.
Partitur . . . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 3.60
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen 4.50
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Clavierauszug 3.25
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.) ℳ
No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi". Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Altrömisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen . . . . . 2.—

LACHNER, Franz.

Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . . 2.—
Streichquintettstimmen 1.25
Sopran-Solostimme . . . . . —.15
Chorstimmen . . . . . —.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . 4.—

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . . 4.—
Textbuch . . . . . netto —.15

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . . 4.—
Textbuch . . . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. ℳ
Partitur . . . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . 7.50
Chorstimmen . . . . . 3.—
Textbuch . . . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
Orchesterstimmen 7.50
Chorstimmen . . . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte 1.50

VIERLING, G.

Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.)
Partitur . . . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . . . 8.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.65

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.25

ZENGER, Max.

Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 4.—
Chorstimmen . . . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Henzen. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2.	Du milchjunger Knabe	1.—
„ 3.	Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
„ 4.	Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5.	Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2.	Rosmarin	1.—
„ 3.	Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4.	Die Bettelfrau	1.—
„ 5.	Wiegenlied	1.—
„ 6.	Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4.	Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	
	Ausgabe für hohe Stimme	1.—
	„ „ mittlere „	1.—
	„ „ tiefe „	1.—
„ 5.	Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6.	Todtengräberlied. Gedicht von Hölty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2.	Dir in dein maisgold'nes, seidenes Haar	1.—
„ 3.	Die Mutter singt	1.—
„ 4.	Mariannlein	1.—
„ 5.	Es schrie ein Vogel	1.—
„ 6.	Nach dem Sturm	1.—

Volle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Ich hatte begraben	1.—
„ 2.	Ich suche	1.—
„ 3.	Mainacht	1.—
„ 4.	Herbststimmung	1.—
„ 5.	Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trolt von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2.	Bernstein	1.—
„ 3.	Walpurgislied	1.—
„ 4.	Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
„ 5.	Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2.	Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3.	Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4.	Im Serail	1.—
„ 5.	Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte" von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
„ 2.	Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3.	Ich war schon so klug	1.—
„ 4.	Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5.	Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7.	Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9.	Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10.	Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Das harte Wort
„ 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen
„ 3.	Leben-Seligkeit
„ 4.	Allein bist, Mutter, du daheim
„ 5.	'S ist schlimm
„ 6.	Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Wir wollen ein Land
„ 2.	Licht
„ 3.	Laub
„ 4.	Herbst
„ 5.	Heim
„ 6.	Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Henzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1.	Abends nur fliegest der Rabe	1.—
„ 2.	In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3.	Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4.	Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Henzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Henzen	1.—
„ 2.	Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ulbö von W. Henzen	1.—
„ 3.	Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje von W. Henzen	1.—
„ 4.	Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Henzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Willkommen wieder. Text nach Ivar Hasen von W. Henzen	1.—
„ 2.	Sonntagsabend. Text nach Ivar Hasen von W. Henzen	1.—
„ 3.	Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Henzen	1.—
„ 4.	So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Henzen	1.—
„ 5.	Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Henzen	1.—

Eigenthum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**

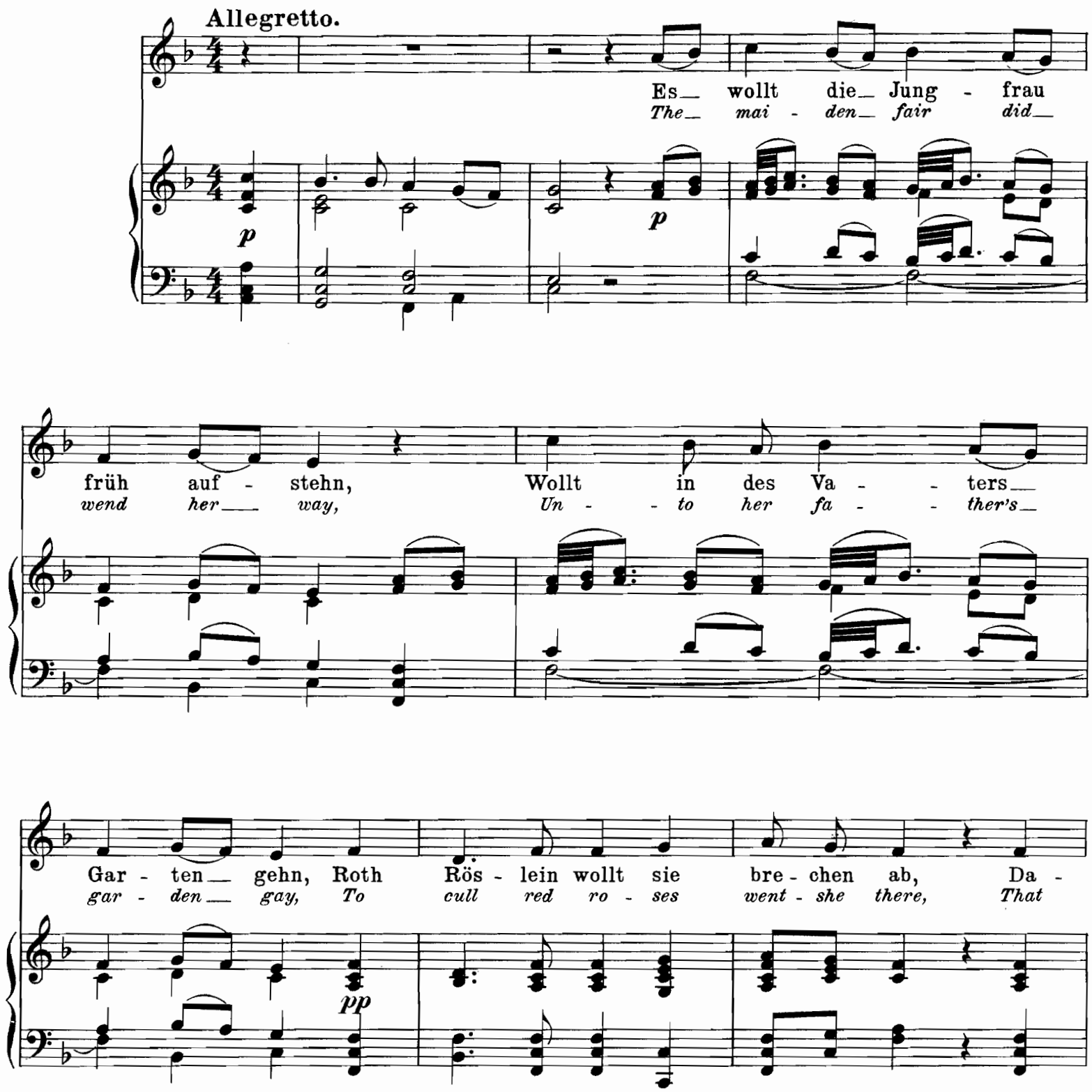
C. G. Röder, Leipzig.

Rosmarin.

Rosemary.

Neue Ausgabe.
English words by
F. v. Bose.

Christian Sinding.



Copyright 1905 by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

von wollt sie sich ma - - chen Ein Krän - ze - lein so___
she might - weave a gar - - land To crown her tres - ses___

schön. Sie ging im Gar - ten her und hin, Statt
fair. She wan - dered ev - 'ry - where a - round, But

pp

Rös - lein fand sie Ros - ma - rin: „So bist du, mein Ge - treu - - er,
rose - ma - ry a - lone she found: "So art thou, my be - loved one

fz

Poco più lento.

hin! Kein Rös - lein ist zu fin - den, Kein
dead! No ro - ses there are bloo - ming, to

pp

Tempo primo.

Krän - ze - lein so schön!" Sie ___ ging im ___ Gar - - ten ___
weave a gar - land fair." She ___ wan dered ___ ev - - - 'ry - -

pp

her und ___ hin, Statt Rös - lein fand sie ___ Ros - ma - rin: „Das
where a - round, but ___ rose - ma - ry a - - lone she ___ found: "Let

nimm du, mein Ge - treu - er, hin. Lieg bei dir un - ter
that, oh loved one near thee lie, where thou 'neath limes art

rit.

Lin - - den Mein Tod - ten - - kränz - lein fein!"
res - - ting, my mour - ning wreath for thee!"

rit.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Frauen-Chöre.

Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses for female voices
German words.

BEER, Max Josef. ℳ

Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.—
*Singstimmen . . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. **Sonntags am Rhein.** Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. **Das eine Lied.** Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. **Die Regentropfen.** Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. **Juchhei!** Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 2. **Frühlingswind.** Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 3. **Abendlied.** Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. **Die Sonne sank.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 5. **In der Heimath.** Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —,75
No. 6. **Winters Flucht.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. **O Glockengeläute.** Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La Régine Avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

MÜLLER, M. ℳ

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.**
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. **Zehn Gesänge in canonischer Weise** für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliegt das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.
Op. 163. **Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen** Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—
Op. 199. **Kleiner Haushalt.** Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen** Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos. ℳ

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen.** (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve regina.** „Sei uns gegrüsset." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **„Memorare".** „O sei eingedenk." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **„Quam admirabile".** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** „Neige o Ewiger." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **„Ave maris stella".** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **„Puer natus in Bethlehem".** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. **Der Goldschmied.** Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. **Es fällt ein Stern.** Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. **Es schauen die Blumen.** Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch. ℳ ₰
- Partitur . . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) ℳ ₰
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
- Orchesterpartitur . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. ℳ ₰
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
  - (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
  - (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4 **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** ℳ ₰
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . — 75
- No 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . . 2 50
  - (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** ℳ ₰
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
- Heft 2 . . . . . 2 50
  - (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . . 2 50
  - (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Pour le concert et le Salon.
Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Barth, G.

Op. 29.
No. 1. Impromptu (H-moll) (*Si min. H min.*) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (*Fa dièze min. Fis min.*) —,75
No. 3. Serenade (A-dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

Beer, Max Josef.

Op. 21. 6 Walzer 2,25

Beethoven, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (*Ré mineur*). (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée.* (*Son. in D min, interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.*) 4,75

Op 53. Sonate (*Ut majeur*). (C-dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt.* (*Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.*) . 5,—

Bendel, Franz.

Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). (*Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.*) . . . . . 1,—
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). (*Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.*) 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (*Ut dièse min. Cis min.*). 1,25

— **Op. 99. Une Scène de Ballet.** (*Morceau de Salon. A ballet scene.*) 1,75

Berens, H.

Pensée fugitive. (*Fugitive thought.*) . . —,75

Bergmann, J. A.

Op. 10. Kdyr mesíček spanile svitil. (*Chanson bohème. Bohemian song.*) 1,—

Bolck, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. (*Tableaux caract. Charact. pictures.*)
No. 1. Erinnerung. (*Souvenir. Remembrance.*) —,50
No. 2. Scherz und Ernst. (*Badinage et gravité. Joke and gravity.*) . . . . . —,50
No. 3. Carnevalstreiben. (*En carnaval. At the carnival.*) . . . . . —,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. (*Désir du printemps. Aspirations for spring.*) . . . . —,50
No. 5. Greif mich. (*Prends-moi. Seize me!*) —,50
No. 6. Ländlicher Tanz. (*Danse champêtre. Rural dance.*) . . . . . —,50

— **Op. 34. Tonbilder.** (*Tableaux musicaux. Musical pictures.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Trotzkopf. (*Entêtement. Obstinacy.*) Eigensinn. (*Caprice. Wilfulness.*) Abbitte. (*Soumission. Submission.*) . . 1,25
Heft (*cah. vol.*) 2. Schlummerlied. (*Berceuse. Lullaby.*) Beim Kränzewinden. (*En faisant des guirlandes. Making garlands.*) In der Gondel. (*Dans la gondole. In the gondola.*) 1,25

— **Op. 35.** Sechs **Charakterbilder.** (*Six morc. caract. Six charact. pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Vergissmeinnicht. (*Myosotis. Forget-me-not.*) Johanniswürmchen. (*Ver luisant. Glow-worm.*) Du bist wie eine Blume. (*Tu es comme une fleur. Thou art like à flower.*) 1,25
Heft (*cah. vol.*) 2. Treubruch. (*Infidélité. Infidelity.*) Starrsinn. (*Obstination. Obstination.*) Knabe schläft an Bächleins Rande. (*L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.*) 1,25

— **Op. 38.** Sechs **Stimmungsbilder.** (*Six pièces sentimentales.*)
No. 1. Verlornes Glück. (*Bonheur perdu. Lost happiness.*) . . . . . —,50
No. 2. Frohe Erwartung. (*Joyeuse attente. Joyful expectation.*) . . . . . —,50
No. 3. Mädchens stille Gedanken. (*Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.*) . —,50
No. 4. Gekränktes Gemüth. (*Offensée. Mortified.*) . . . . . —,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (*Lourd secret. Heavy secret.*) . . . . . —,50
No. 6. Selige Lust. (*Félicité. Intime joy.*) . —,50

— **Op. 42.** Sechs **Charakterstücke.** (*Six morc. caract.*)
No. 1. Herbstblätter. (*Feuilles d'automne. Autumn leaves.*) . . . . . —,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. (*Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.*) —,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. (*La fille du jardinier. The gardner's daughter.*) . . —,50
No. 4. Sinnen und Träumen. (*Rêverie. Dreaming.*) . . . . . —,80
No. 5. Unschlüssigkeit. (*Hésitation.*) . . . —,50
No. 6. Zorn — Milde. (*Colère, clémence. Wrath, clemency.*) . . . . . —,80

Brassin, Louis.

Feuillet d'Album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . . . 1,—
— **Gavotte** . . . . . —,75
— **Gigue** . . . . . —,75

Draeseke, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. (*Miniatures. 6 morceaux pour le piano Miniatures. 6 pieces for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (*Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.*) . 1,75
Heft (*cah. vol.*) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (*Marche. Finale. March. Finale.*) 1,75

Eschmann, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts*).
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau.*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. Märchenerzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time.*) . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) . . . . . 3,—

— **Op. 75. Bagatellen.**
Heft (*cah. vol.*) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricciotto. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.*) . . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto . . . 2,—

— **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Clavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. . . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. 2,25

Field, J.

Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . —,75
No. 2. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . . —,75
No. 3. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) . —,75
No. 4. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . . 1,—
No. 5. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . —,50
No. 6. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . —,75

Fischer, Jacob.

Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition. (*Couronnée au concours. Crowned.*) 1,50

Förster, Aiban.

Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) 1,40

— **Op. 27.** Drei Stücke in **Walzerform.** (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . 1,40
No. 2. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) . 1,40
No. 3. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1,40

— **Op. 60. Liebesfrühling.** (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 . . . . . à 1,—

Gluck, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (*Ch. from Armida.*). . . 1,40

Gotthard, J. P.

Op. 54: Vier Charakterstücke. (*4 morc. caract. 4 charact. pieces.*)
No. 1. Notturno . . . . . —,50
No. 2. Humoreske . . . . . 1,—
No. 3. Scherzino . . . . . 1,—
No. 4. Albumblatt. (*Feuille d'album. Album-leaf.*) . . . . . —,50

Hartl, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (*A friendly souvenir.*) . . . . . 1,—

Henselt, Adolphe.

Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (*Six Themata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.*) . . . . . 2,—

Hiller, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4,—

— **Op. 191. Festtage.** (*Les Jours de Fête. Holy Days.*)
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) . . . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) . . . . . —,75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) . . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.*) 1,25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christmas-night.*) 1,25

— **Ständchen.** Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (*Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering.*) 1,50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (*Chant des fileuses. Song of the spinners.*) . 1,50

Huber, Hans.

Op. 79.
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie . . . . . 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (*Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.*) 1,25

— **Op. 85. Acht Clavierstücke.** (*Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. Träumerei. (*Rêve. Dream.*) Scherzino. Papillon. Humoreske . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. Ein Gedenkblatt. (*Souvenir. Remembrance.*) Novellette. Albumblatt. (*Feuille d'album. Album-leaf.*) Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Song without words.*) . . . . . 2,—

Jaell, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarolle (Ges-dur) (*Sol bém. maj. Ges maj.*) 2,50

— **Op. 160. Intermezzo Elegico** (F-moll.) (*Fa min. F min.*) . . . . . 2,—

— **Op. 161. Valse-Caprice** (Des-dur.) (*Ré bém. maj. Des maj.*) . . . . . 3,—

Jensen, Adolph.

Op. 37. Impromptu (G.) (*Sol maj. G maj.*) 1,50

— **Op. 38. Zwei Nocturnes.** (*Deux noct. Two noct.*)
No. 1. Fis-dur. (*Fa dièze maj. Fis maj.*)
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B min.*) à 1,25

Joseffy, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (*Alb. hongrois. Hungarian Album.*)
No. 1. Romanze . . . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (*Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.*) . . . . 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade . . . . . —,75
No. 6. Oede. (*Désert.*) 1,25

— **Gavotte moderne** . . . . . 2,—

Kalliwoda, J. W.

Gondoliera . . . . . —,75

Kiel, Friedrich.

Op. 55. Vier **Charakterstücke.**
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . . —,75
No. 2. H-moll. (*Si min. H min.*) . . . . —,75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . . —,75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . 1,—

Kirchner, Fritz.

Op. 79.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Canzonetta 1,25

— **Op. 95.** Zwei **Jägerlieder.** (*Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.*)
No. 1 und 2 . . . . . à 1,—

— **Op. 117.** No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

Kirchner, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 — 2 — 3 . . . à 2,—

— **Op. 52. Ein neues Clavierbuch.** (*Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 — 2 — 3 . . . à 1,50

Kisch, J.

Ci-devant. (*Menuet.*) . . . . . —,75

Kittl, J. F.

Andante . . . . . —,50

Kleffel, Arno.

Op. 37. No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied. (*Chant. Song.*) . . . . 1,—
No. 3. Sevillana . . . . . 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25

— **Op. 38. Spielmannsweisen.** (*Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Unter the linden-tree.*) . . . 1,50
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*) No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*) No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*) No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) 1,50

Kleinmichel, Richard.

Op. 47. Fünf **Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . 1,—
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . . 1,—
No. 4. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . 1,—
No. 5. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . 1,—

Kontski, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (*Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.*)
No. 1. Die Augen. (*Les yeux. The eyes.*) Der Kienspahn, v. L. Jotti. (*Bois résineux. The pine-chip.*) 1 50
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (*Laisse-moi. Let me alone.*) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (*Je t'attends. I wait for you.*) 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (*Je connais des yeux. I know an eye.*) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. (*Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.*) 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (*2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.*) 1,75
No. 5. Heil Columbia. (*Salut à toi ma Colombie!*) Gott erhalte den Czaaren. (*Dieu sauve le Czar. God save the Czar.*) Amerikanische u. russische Nationalhymne. (*Hymnes nationales américain et russe. Two national hymns.*) 1,50

Krug, Arnold.

Op. 3. Vier **Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four Fantasias.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
No. 2. H-dur. (*Si maj. H maj.*) . . . . —,75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . 1,—
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . 1,25

— **Op. 14. Liebesnovelle.** (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.*) 3,—

— **Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturno . . . . . 1,—

— **Op. 31. Albumblätter.** (*Feuillets d'Album. Album Leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) . . . . . 1,—
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1,—
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1,—
No. 4. Allegretto . . . . . 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) . . . . . 1,—
No. 6. Andantino . . . . . 1,—

Kullak, Theodor.

Op. 125. Scherzo G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2,50

Lange jr., S. de.

Op. 9. Vier **Impromptus.** (*Quatre impromptus. Four impromptus.*)
No. 1. Fis-moll. (*Fa dièze min. Fis min.*) 1,25
No. 2. A-moll. (*La min. A min.*) . . . —,75
No. 3. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . —,75
No. 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . 1,—

Lászlo, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (*Elegie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.*) . . . . . 1,—

— **Op. 15. Il primo amore.** (*First love.*) 1,50

Leitert, Georg.

Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (*Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.*) 1,50

— **Op. 5. Minnelied.** (*Chant d'amour. Love-song.*) . . . . . 1,—

— **Op. 11. Frühlingsnahen.** Fantasiestück. (*L'approche du printemps. Spring comes.*) . 1,50

— **Op. 34. Maiensonnen.** 5 Stimmungsblätter. (*Soleils de mai. Sunny may.*)
No. 1. Blumengruss. (*Salut des fleurs. The flower's greeting.*) . . . . . —,80
No. 2. Stilles Sinnen. (*Méditation.*) . . . —,60
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (*Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.*) —,80
No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. (*Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.*) . —,80
No. 4. Auf grünen Matten. (*Dans les vertes prairies. On the green meadows.*) . . . —,80
No. 5. Epilog. (*Epilogue.*) . . . . . —,60

— **Op. 37.** Blätter der Liebe. (*Feuilles d'amour. Leaves of love.*)
No. 1. Neuer Frühling. (*Nouveau printemps. New spring.* As-dur. *La bém maj. As maj.*) —,80
No. 2. Stilles Glück. (*Bonheur secret. Hidden happiness.* F-dur. *Fa maj. F maj.*) —,80
No. 3. Aus schöner Zeit. (*Du Temps heureux. Happy time.* G-dur. *Sol maj. G maj.*) —,80

— **Op. 43. Valse-Caprice** 1,50

— **Op. 44. Romance** . . . . . 1,—

Lewy, Charles.

Op. 55. Villa Giulia . . . . . 2,—

— **Op. 56. Impromptu** 1,75

Löschhorn, A.

Op. 133. Tarantelle . . . . . 2,—

— **Op. 137. Dora Bella.** (*Morceau de Salon.*) 2,—

— **Op. 140. Die Spinnerin.** (*La fileuse. The spinstress.*) 1,80

— **Op. 141. Rêverie** 1,80

— **Op. 142. Fête de village.** (*Pièce caractéristique. Village-festival.*) 1,50

— **Op. 143. Scherzo** 1,80

— **Op. 150. Drei Studien.**
No. 1. Die Libelle. (*La libellule. The dragon-fly.*) . . . . . —,80
No. 2. Frühlingseinzug. (*L'entrée de printemps. Arrival of spring.*) . . . . . —,80
No. 3. In der Mühle. (*Dans le moulin. In the mill.*) . . . . . —,80

— **Op. 152. Jagdstück.** (*Morceau de chasse. Hunting.*) 1,50

— **Op. 153. Plainte d'amour.** (*Sérénade. Love's complaint.*) 1,75

— **Op. 154. Églantine.** (*Valse-Caprice. Wild rose.*) 1,75

— **Op. 155. Tyrolienne de salon** . . 1,50

— **Op. 156. Une Fleur d'Espagne.** (*Bolero. Spanish flower.*) 1,50

— **Op. 160. Zwei Fantasiestücke.** (*Deux fantaisies. Two fantasias.*) 1,75

— **Op. 161. Deux Valses.** (*Two waltzers.*) 2,25

— **Op. 162. A Venise.** (*Barcarolle.*) . . . 1,75

— **Op. 163.** Trois **Mazurkas.** (*Three mazurkas.*)
No. 1. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . 1,—
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . . 1,—
No. 3. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . 1,—

— **Op. 166.** Deux Morceaux de Salon. (*Two saloon pieces.*)
No. 1. Les Yeux bleus. (*Blue eyes.*) . . . 1,50
No. 2. Les Yeux noirs. (*Black eyes.*) . . 1,50

— **Op. 172.** Trois **Impromptus.** (*Three Impromptus.*)
No. 1. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 1,—
No. 2. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . 1,—
No. 3. As-dur. (*La bém. maj. As maj.*) . 1,—

— **Op. 173. La belle Bohémienne.** (*Pièce caractér. The beautiful gipsy.*) . . . 1,50

Nachtrag.

Hochstetter, C.

Op. 1. Notturno . . . . . 1,—

— **Op. 2** No. 1. Gavotte . . . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . . . 1,—

Doppler, Adolf.

Aphorismen. 6 Stücke . . . . . 8,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.
(*Déposé selon les traités internationaux.*)
Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Choritimmen	1.—
Solostimme	—.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2.	Du milchjunger Knabe	1.—
„ 3.	Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
„ 4.	Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5.	Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2.	Rosmarin	1.—
„ 3.	Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4.	Die Bettelfrau	1.—
„ 5.	Wiegenlied	1.—
„ 6.	Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4.	Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	
	Ausgabe für hohe Stimme	1.—
	„ „ mittlere „	1.—
	„ „ tiefe „	1.—
„ 5.	Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6.	Todtengräberlied. Gedicht von Hölty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2.	Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
„ 3.	Die Mutter singt	1.—
„ 4.	Mariannlein	1.—
„ 5.	Es schrie ein Vogel	1.—
„ 6.	Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Ich hatte begraben	1.—
„ 2.	Ich suche	1.—
„ 3.	Mainacht	1.—
„ 4.	Herbststimmung	1.—
„ 5.	Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troit von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2.	Bernstein	1.
„ 3.	Walpurgislied	1.—
„ 4.	Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
„ 5.	Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2.	Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3.	Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4.	Im Serail	1.—
„ 5.	Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte" von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
„ 2.	Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3.	Ich war schon so klug	1.—
„ 4.	Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5.	Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7.	Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9.	Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10.	Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Das harte Wort
„ 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen
„ 3.	Leben-Seligkeit
„ 4.	Allein bist, Mutter, du daheim
„ 5.	'S ist schlimm
„ 6.	Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Wir wollen ein Land
„ 2.	Licht
„ 3.	Laub
„ 4.	Herbst
„ 5.	Heim
„ 6.	Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Henzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1.	Abends nur fliegt der Rabe	1.—
„ 2.	In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3.	Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4.	Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.

C. G. Röder, Leipzig.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. *(Six valses. Six waltzes.)* . . 2 | 25

BENDEL, Franz.

Op. 98. Drei Melodien.
- No. 1. Entsagung. Des-dur. *(Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)* . . . 1 | —
- No. 2. Gedenke mein. Es-dur. *(Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)* . . . 1 | —
- No. 3. Elegie. Cis-moll. *(Ut dièse min. C flat min.)* 1 | 25

Op. 99. Une Scène de Ballet. *(A ballet scene.)* Morceau de Salon . . . . . 1 | 75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'Album. *(Albumblatt. Album leave.)* . . . . — | 75
Gavotte . . . . . — | 75
Gigue . . . . . — | 75
Menuet . . . . . 1 | —

DOPPLER, Louis.

Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . . . 3 | —

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
- No. 1. (F-dur. *(Fa maj.) F maj.)* . . . . . 1 | 50
- No. 2. (Des-dur.) *(Re bém. maj. D flat maj.)* . 1 | 50

Op. 68. Deux morceaux.
- No. 1. Mélodie. *(Souvenir de France)* . . . . 1 | 50
- No. 2. Dans la pluie. *(Etude de concert)* . 1 | 50

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Clavierstücke.
- No. 1. Arabeske . . . . . 1 | 25
- No. 2. Elegie . . . . . 1 | —
- No. 3. Serenade . . . . . 1 | 25
- No. 4. Capriccio . . . . . 1 | 25
- No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)* . . . . . 1 | 25

Op. 85. Acht Clavierstücke. *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*
- Heft 1. Träumerei. *(Rêve. Dream)* Scherzino. Papillon. Humoreske . . . . . 2 | —
- Heft 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* . . . . . 2 | —

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2 | 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) *(Fa min. F min.)* 2 | -
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 3 | —

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*
- No. 1. Romanze . . . . . — | 75
- No. 2. Intermezzo . . . . . — | 75
- No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tzigones de Hongrie. Hungarian gipsies.)* . . . . . 1 | —
- No. 4. Caprice . . . . . 1 | 50
- No. 5. Serenade . . . . . — | 75
- No. 6. Oede. *(Désert.)* . . . . . 1 | 25

Gavotte moderne . . . . . 2 | —

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*
- No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1 | -
- No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1 | —
- No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 | —
- No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)* . . . . . 1 | —
- No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . 1 | —

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . 3 | —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces)* Complet 2 | —
- No. 1. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . 1 | 40
- No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1 | 20

Op. 116. Valse caprice. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2 | —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. *(Eight compositions.)*
- No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . 1 | 20
- No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 2 | —
- No. 3. A-moll. *(La min. A min.)* . . . . . 1 | 40
- No. 4. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 1 | 40
- No. 5. D-moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 1 | 80
- No. 6. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1 | 40
- No. 7. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1 | 80
- No. 8. A-moll. *(La min. A min.)* . . . . 2 | —

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . 1 | 50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2 | —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux.
- No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* 1 | —
- No. 2. Scherzo . . . . . 1 | 50
- No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* — | 80

Op. 4. Valse-caprice. D-dur *(Ré maj. D maj.)* . . . . 2 | 30
Op. 5. Romance. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1 | —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1 | 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 1 | 50
Op. 9. Trois morceaux.
- No. 1. Rêverie . . . . . 1 | —
- No. 2. Polka de salon . . . . . 1 | —
- No. 3. Mazurka de salon . . . . . 1 | —

Op. 10. Deux morceaux.
- No. 1. Nocturne . . . . . — | 80
- No. 2. Humoreske . . . . . — | 80

Op. 19. Six morceaux.
- No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . — | 80
- No. 2. Scherzo humoristique . . . . . 1 | 30
- No. 3. Feuillet d'album. *(Album leaf.)* . . . — | 60
- No. 4. Nocturne . . . . . — | 80
- No. 5. Capriccioso . . . . . 1 | —
- No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations.)* . . . . . 2 | —

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)*
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . . . netto 2 | 50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . . 1 | —
- No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1 | —
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . . — | 75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snowdrops.)* . . . . . — | 75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . . . . . 1 | —
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1 | —
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . . — | 75
- No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* . . . . . 1 | —
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* . . . . . 1 | —
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* . . . . . — | 75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . . 1 | —
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* 1 | —

Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. *(Remembrance of Posen.)* 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski . . . . . 1 | 25

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)* . . . . . 1 | 50
Op. 24. Valse caprice . . . . . 2 | 50
Op. 25. Tarantella . . . . . 2 | 50
Op. 26. Sérénade espagnole. *(Spanish serenade.)* . . . 1 | 50

☆ ☆ ☆

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg

Frau Anna Sinding

gewidmet.

Lieder aus Des Knaben Wunderhorn

1. Maria Gnadenmutter ..... Kr. 0.50.
2. Rosmarin ..... „ 0.50.
3. Es starben zwei Schwestern ..... „ 0.75.
4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf ..... „ 0.50.
5. Wiegenlied ..... „ 0.50.
6. Fuge ..... „ 0.75.

componirt von

CHRISTIAN SINDING.

Preis compl. Kr. 2.00.

367-72.

Inst. lith. de C.G. Roder Leipzig

Es starben zwei Schwestern.

Christian Sinding.

Allegretto.

Es star-ben zwei Schwestern an ei - nem Tag, Sie wur-den an ei - nem

Tag be - gra-ben: Und als sie ka - men vors himm - li - sche Thor, Sanct

Pe-trus sprach: „Wer ist da-vor?“ Es sind da-

vor zwei ar - me See-len, Sie möch-ten gern bei Gott ein - keh - - ren.

Brödrene Hals's Musikforlag, Kristiania.

B.H.M. 369.

„Die er - ste, die soll zu ihm gehn, Die

f

zwei - te soll den brei - - - ten Weg gehn.“ Der

pp

brei - te Weg gar bö - se steht, der zu der lei - di - gen Höll' ein - geht. Und

mf

da sie den brei - ten Weg au - sse kam, Be - geg - net ihr die hei - li - ge Frau: „Wo

tr *tr* *mf*

poco animato

'naus, wo - hin, du ar - me See - le, wir wol - len jetzt bei Gott ein - keh - ren?“

più lento.

„Ich hab ja schon bei Gott ein-ge-kehrt. Er hat mir hin-aus ge-

p

Più vivo.

wehrt.“ Was hast du dann für Sünd ge-than, Dass du nicht darfst in Him-mel

mf

più lento.

gahn?“ Ich hab ja al-le Sams-tag Nacht Ein Ro-sen-kränz-lein

più vivo.

'naus ge-macht.“ „Hast du sonst kei-ne Sünd ge-than, Darfst du

mf *cresc.* *f*

Tempo primo.

mit mir in Him-mel gahn.“ Und als sie ka-men vors himm-li-sche Thor, Sanct

mf *tr* *tr*

Pe-trus sprach: „Wer ist da-vor?" „Es ist da-

f *pp*

vor ei-ne ar-me See-le, Sie möch-te gern bei Gott ein-

keh-ren." Ma-ri-a nahm sie

mf

bei der Hand, Und führt sie ins ge-lob-te Land. Da ward ihr gleich ein

tr *tr*

Stuhl be-reit't, Von nun an bis in E-wig-keit.

rit.

tr *tr* *f*

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* . . . . . 1,50 ℳ

Sinfonlesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* . . . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* . . 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . . 1,—

BILLETER, A.

Op. 49. **Capricciotto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.)*

No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1,—
No. 4. C moll. *(Ut min. C min)* 1,25
No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. **Fantasiestück.** Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* . . . . . 3,—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50

Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25

Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 2,—

Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25

Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur. *(Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75

Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,—

Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,—

Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50

Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25

Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. **Suite** für Pianoforte und Violine. ℳ

No. 1. Präludium. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,—

Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)*
Heft 1, 2 . . . . . à 2,—

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. **Humoresque.** Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. **Klassische Vortragsstücke** für Violine u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*

No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . . . 1,—
No. 3. Gluck, Bourée . . . . . 1,—
No. 4. — Pavane . . . . . 1,—
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . . 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine. Roman)* . . . . . 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . . 2,—

LANGE, S. de.

Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LÁSZLO, A. von.

Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25

Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* . . . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.

Op 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 6,—

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*

No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* —,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* . . . . . 1,—
No. 2. Mazourka. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 6. L'Espagnole. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. *(Si maj. B maj.)* 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . . 4,— ℳ

STARK, Ludwig.

Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,—
No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min)* . 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)* } 1,40
No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.)* . . . . }

STIEHL, Henri.

Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur.* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 5,—

TSCHAÏKOWSKY, P.

Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,30

Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25

Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.

No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.

No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. **Souvenir de Posen.** Ire mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano. (Ré min. *Remembrance of Posen. D min.)* . 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.)*

No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,30
No 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. *(Lullaby.)* 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

C. G. Röder, Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch. ℳ ₰
- Partitur . . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Malenthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine **Weihnachts-Cantate** für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) ℳ ₰
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
- Orchesterpartitur . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. ℳ ₰
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
  - (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
  - (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4 **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** ℳ ₰
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk" Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8 **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . . 2 50
  - (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** ℳ ₰
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
- Heft 2 . . . . . 2 50
  - (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . . 2 50
  - (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Choristimmen	1.—
Solostimme	—.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2.	Du milchjunger Knabe	1.—
„ 3.	Ich fürcht' mit Gespenster	1.—
„ 4.	Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5.	Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2.	Rosmarin	1.—
„ 3.	Es starben zwei Schweitern	1.—
„ 4.	Die Bettelfrau	1.—
„ 5.	Wiegenlied	1.—
„ 6.	Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4.	Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	
	Ausgabe für hohe Stimme	1.—
	„ „ mittlere „	1.—
	„ „ tiefe „	1.—
„ 5.	Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6.	Todtengräberlied. Gedicht von Hölty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2.	Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
„ 3.	Die Mutter singt	1.—
„ 4.	Mariannlein	1.—
„ 5.	Es schrie ein Vogel	1.—
„ 6.	Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Ich hatte begraben	1.—
„ 2.	Ich suche	1.—
„ 3.	Mainacht	1.—
„ 4.	Herbststimmung	1.—
„ 5.	Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2.	Bernstein	1.—
„ 3.	Walpurgislied	1.—
„ 4.	Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
„ 5.	Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2.	Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3.	Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4.	Im Serail	1.—
„ 5.	Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte" von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
„ 2.	Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3.	Ich war schon so klug	1.—
„ 4.	Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5.	Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7.	Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9.	Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10.	Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Das harte Wort	
„ 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen	
„ 3.	Leben-Seligkeit	
„ 4.	Allein bist, Mutter, du daheim	
„ 5.	'S ist schlimm	
„ 6.	Nicht Gedanken, die trügen	

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Wir wollen ein Land	
„ 2.	Licht	
„ 3.	Laub	
„ 4.	Herbst	
„ 5.	Heim	
„ 6.	Neujahr in Norwegen	

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Henzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1.	Abends nur fliegt der Rabe	1.—
„ 2.	In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3.	Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4.	Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.

E. G. Röder, Leipzig.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. *(Six valses. Six waltzes.)* . . 2 | 25

BENDEL, Franz.

Op. 98. Drei Melodien.
- No. 1. Entsagung. Des-dur. *(Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)* . . . 1 | —
- No. 2. Gedenke mein. Es-dur. *(Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)* . . . 1 | —
- No. 3. Elegie. Cis-moll. *(Ut dièse min. C flat min.)* 1 | 25

Op. 99. Une Scène de Ballet. *(A ballet scene.)* Morceau de Salon . . . . . 1 | 75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'Album. *(Albumblatt. Album leave.)* . . . . — | 75
Gavotte . . . . . — | 75
Gigue . . . . . — | 75
Menuet . . . . . 1 | —

DOPPLER, Louis.

Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . . . 3 | —

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
- No. 1. (F-dur. *(Fa maj.) F maj.)* . . . . . 1 | 50
- No. 2. (Des-dur.) *(Re bém. maj. D flat maj.)* . 1 | 50

Op. 68. Deux morceaux.
- No. 1. Mélodie. *(Souvenir de France)* . . . . 1 | 50
- No. 2. Dans la pluie. *(Étude de concert)* . 1 | 50

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Clavierstücke.
- No. 1. Arabeske . . . . . 1 | 25
- No. 2. Elegie . . . . . 1 | —
- No. 3. Serenade . . . . . 1 | 25
- No. 4. Capriccio . . . . . 1 | 25
- No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)* . . . . . 1 | 25

Op. 85. Acht Clavierstücke. *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*
- Heft 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske . . . . . 2 | —
- Heft 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* . . . . . 2 | —

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2 | 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) *(Fa min. F min.)* 2 | —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 3 | —

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*
- No. 1. Romanze . . . . . — | 75
- No. 2. Intermezzo . . . . . — | 75
- No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)* . . . . . 1 | —
- No. 4. Caprice . . . . . 1 | 50
- No. 5. Serenade . . . . . — | 75
- No. 6. Oede. *(Désert.)* . . . . . 1 | 25

Gavotte moderne . . . . . 2 | —

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*
- No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1 | —
- No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1 | —
- No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 | —
- No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)* . . . . 1 | —
- No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1 | —

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . 3 | —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces)* Complet 2 | —
- No. 1. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . 1 | 40
- No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1 | 20

Op. 116. Valse caprice. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2 | —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. *(Eight compositions.)*
- No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . 1 | 20
- No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 2 | —
- No. 3. A-moll. *(La min. A min.)* . . . . . 1 | 40
- No. 4. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 1 | 40
- No. 5. D-moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 1 | 80
- No. 6. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1 | 40
- No. 7. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1 | 80
- No. 8. A-moll. *(La min. A min.)* . . . . 2 | —

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . 1 | 50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2 | —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux.
- No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* 1 | —
- No. 2. Scherzo . . . . . 1 | 50
- No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* — | 80

Op. 4. Valse-caprice. D-dur *(Ré maj. D maj.)* . . . . 2 | 30
Op. 5. Romance. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1 | —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1 | 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 1 | 50
Op. 9. Trois morceaux.
- No. 1. Rêverie . . . . . 1 | —
- No. 2. Polka de salon . . . . . 1 | —
- No. 3. Mazurka de salon . . . . . 1 | —

Op. 10. Deux morceaux.
- No. 1. Nocturne . . . . . — | 80
- No. 2. Humoreske . . . . . — | 80

Op. 19. Six morceaux.
- No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . — | 80
- No. 2. Scherzo humoristique . . . . . 1 | 30
- No. 3. Feuillet d'album. *(Album leaf.)* . . . — | 60
- No. 4. Nocturne . . . . . — | 80
- No. 5. Capriccioso . . . . . 1 | —
- No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations.)* . . . . . 2 | —

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)*
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . . . netto 2 | 50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . . 1 | —
- No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1 | —
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . . — | 75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snowdrops.)* . . . . . — | 75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . . . . . 1 | —
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1 | —
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . . — | 75
- No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* . . . . . 1 | —
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* . . . . . 1 | —
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* . . . . . — | 75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . . 1 | —
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* 1 | —

Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. *(Remembrance of Posen.)* 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski . . . . . 1 | 25

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)* . . . . . 1 | 50
Op. 24. Valse caprice . . . . . 2 | 50
Op. 25. Tarantella . . . . . 2 | 50
Op. 26. Sérénade espagnole. *(Spanish serenade.)* . . . . 1 | 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg

IV

Frau Anna Sinding

gewidmet.

Lieder aus Des Knaben Wunderhorn

1. Maria Gnadenmutter ..... Kr. 0.50.
2. Rosmarin ..... „ 0.50.
3. Es starben zwei Schwestern ..... „ 0.75.
4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf ..... „ 0.50.
5. ~~Wiegenlied~~ ..... „ 0.50.
6. Fuge ..... „ 0.75.

componirt von

CHRISTIAN SINDING.

Preis compl. Kr. 2.00.

Propriété de l'éditeur. Forlag og Eiendom. Brödrene Hals KRISTIANIA. pour tous pays.

367-72.

Inst. lith. de C.G. Roder Leipzig

Die Bettelfrau singt das kranke Kind im Schlaf.

Christian Sinding.

Andante.

mf *ten.* *p*

Ei - a po - pei - a po - po - le, Un - ser Herr - gott - che wird dich bald ho - le,

ten. *ten.*

Kömmt er mit dem gul - der - ne Läd - che, Legt dich hin - un - ter ins Gräb - che,

ten

Ue - ber mich, Ue - ber dich,

Kum - mer mit 'nan - der ins Him - mel - rich.

ritardando

Brödrene Hals's Musikforlag, Kristiania.

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* . . . . . 1,50 ℳ

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* . . . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* . . 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . . 1,—

BILLETER, A.

Op. 49. **Capricciotto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.)*

No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1,—
No. 4. C moll. *(Ut min. C min)* 1,25
No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 152 b. **Fantasiestück.** Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* . . . . . 3,—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50

Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25

Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 2,—

Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25

Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur. *(Bereeuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75

Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,—

Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,—

Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50

Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25

Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. **Suite** für Pianoforte und Violine. ℳ

No. 1. Präludium. G moll. *(Sol nin. G min.)*
No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,—

Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)*
Heft 1, 2 . . . . . à 2,—

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. **Klassische Vortragsstücke** für Violine u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*

No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . . . 1,—
No. 3. Gluck, Bourée . . . . . 1,—
No. 4. — Pavane . . . . . 1,—
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . . 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*

Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine. Roman)* . . . . . 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . . 2,—

LANGE, S. de.

Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LÁSZLO, A. von.

Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25

Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* . . . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.

Op 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 6,—

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*

No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* —,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* . . . . . 1,—
No. 2. Mazourka. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 6. L'Espagnole. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. *(Si maj. B maj.)* 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . . 4,— ℳ

STARK, Ludwig.

Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,—
No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min.)* . 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)*
No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.)* . . . . } 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur.* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 5,—

TSCHAÏKOWSKY, P.

Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,30

Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25

Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.

No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.

No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. **Souvenir de Posen.** Ire mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano. (Ré min. *Remembrance of Posen. D min.)* . 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.)*

No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,30
No 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. *(Lullaby.)* 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

C. G. Röder, Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch. ℳ ₰
- Partitur . . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Malenthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) ℳ ₰
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
- Orchesterpartitur . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. ℳ ₰
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
  - (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
  - (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4 **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** ℳ ₰
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möblus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8 **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . . 2 50
  - (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** ℳ ₰
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
- Heft 2 . . . . . 2 50
  - (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . . 2 50
  - (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für **tiefe** Stimme
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die **jugendliche Welt.** Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alta 80 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

V

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn"

Für eine Singstimme und Pianoforte

Six Songs with Piano. English words by J. von Bose.

componiert von

Music by

Christian Sinding.

NEUE AUSGABE.

№ 1.	Maria Gnadenmutter	Pr. 1 Mk.	Mother of mercies.
„ 2.	Rosmarin	„ 1 „	Rosmary.
„ 3.	Es starben zwei Schwestern	„ 1 „	Two sisters once died.
„ 4.	Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf	„ 1 „	The beggar-woman's lullaby to the sick child.
„ 5.	Wiegenlied	„ 1 „	Lullaby.
„ 6.	Fuge	„ 1 „	Fugue.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. ℳ
Partitur und Chorstimmen . . . 1.25

Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—

Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.75

FAISST, Immanuel.

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel.
Clavierauszug . . . . . 2.—
Solostimmen . . . . . —.80
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug 3.50
Tenor-Solostimme . . . . . —.40
Chorstimmen 1.60

JADASSOHN, S.

Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
Streichstimmen . . . . . —.75
Chorstimmen . . . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester.
Partitur . . . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 3.60
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen 4.50
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Clavierauszug 3.25
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.) ℳ
No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen 1.50

Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi". Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Altrömisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen . . . . . 2.—

LACHNER, Franz.

Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . . 2.—
Streichquintettstimmen 1.25
Sopran-Solostimme . . . . . —.15
Chorstimmen . . . . . —.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . 4.—

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor. mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
Clavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . . 4.—
Textbuch . . . . . netto —.15

Op. 161. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . . . 4.—
Textbuch . . . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. ℳ
Partitur . . . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . 7.50
Chorstimmen . . . . . 3.—
Textbuch . . . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
Orchesterstimmen 7.50
Chorstimmen . . . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte 1.50

VIERLING, G.

Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.)
Partitur . . . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . . . 8.—
Clavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.65

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen . 3.25

ZENGER, Max.

Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 4.—
Chorstimmen . . . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

V

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Henzen. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. — Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2.	Du milchjunger Knabe	1.—
„ 3.	Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
„ 4.	Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5.	Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2.	Rosmarin	1.—
„ 3.	Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4.	Die Bettelfrau	1.—
„ 5.	Wiegenlied	1.—
„ 6.	Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4.	Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	
	Ausgabe für hohe Stimme	1.—
	„ „ mittlere „	1.—
	„ „ tiefe „	1.—
„ 5.	Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6.	Todtengräberlied. Gedicht von Hölty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2.	Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
„ 3.	Die Mutter singt	1.—
„ 4.	Mariannlein	1.—
„ 5.	Es schrie ein Vogel	1.—
„ 6.	Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Ich hatte begraben	1.—
„ 2.	Ich suche	1.—
„ 3.	Mainacht	1.—
„ 4.	Herbststimmung	1.—
„ 5.	Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2.	Bernstein	1.—
„ 3.	Walpurgislied	1.—
„ 4.	Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
„ 5.	Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2.	Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3.	Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4.	Im Serail	1.—
„ 5.	Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte" von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. — Mk.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
„ 2.	Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3.	Ich war schon so klug	1.—
„ 4.	Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5.	Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7.	Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9.	Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10.	Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Das harte Wort
„ 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen
„ 3.	Lieben-Seligkeit
„ 4.	Allein bist, Mutter, du daheim
„ 5.	'S ist schlimm
„ 6.	Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Wir wollen ein Land
„ 2.	Licht
„ 3.	Laub
„ 4.	Herbst
„ 5.	Heim
„ 6.	Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Henzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1.	Abends nur fliegeet der Rabe	1.—
„ 2.	In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3.	Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4.	Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Henzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Henzen	1.—
„ 2.	Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbö von W. Henzen	1.—
„ 3.	Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje von W. Henzen	1.—
„ 4.	Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Henzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen von W. Henzen	1.—
„ 2.	Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen von W. Henzen	1.—
„ 3.	Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Henzen	1.—
„ 4.	So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Henzen	1.—
„ 5.	Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Henzen	1.—

Eigenthum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**

C. G. Röder, Leipzig.

Da oben auf dem Berge, da rauschet der Wind,
Da sitzet Maria und wieget ihr Kind.
Sie wiegt es mit ihrer schneeweissen Hand,
Dazu braucht sie kein Wiegenband.

Quite softly on the mountain the wind doth blow,
There rocketh the virgin her child to and fro,
She rocks her babe with her lily-white hand,
And needeth not a cradle-band.

Wiegenlied.

Lullaby.

Neue Ausgabe.

English words by
F. v. Bose.

Christian Sinding.

Andante.

p dolce

Da
Quite

o - ben auf dem Ber - ge, da rauscht der Wind,
soft - ly on the moun - tain the wind doth blow

Da
There

sitz - et Ma - ri - a und wie - get ihr Kind.
rock - eth the vir - gin her child to and fro.

Sie
She

Copyright 1905 by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

wiegt es mit ih-rer schnee-wei-ssen Hand, Da-zu braucht sie kein Wie-gen-band, Sie

rocks her babe with her li-ly-white hand, And need-eth not a cra-dle-band, She

rit. *a tempo*

wiegt es mit ih-rer schnee-wei-ssen Hand, Da-zu braucht sie kein Wie-gen-band.

rocks her babe with her li-ly-white hand, And need-eth not a cra-dle-band. (J. v. Bose.)

rit. *a tempo*

rit.

rit.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Frauen-Chöre.

Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses for female voices
German words.

BEER, Max Josef. ℳ

Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.—
*Singstimmen . . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 2. **Frühlingswind.** Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 3. **Abendlied.** Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. **Die Sonne sank.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 5. **In der Heimath.** Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —,75
No. 6. **Winters Flucht.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. **O Glockengeläute.** Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La Régine Avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

MÜLLER, M. ℳ

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge** f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliegt das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—
Op. 199. **Kleiner Haushalt.** Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos. ℳ

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen.** (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve regina.** „Sei uns gegrüsset." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **„Memorare".** „O sei eingedenk." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **„Quam admirabile".** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** „Neige o Ewiger." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **„Ave maris stella".** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **„Puer natus in Bethlehem".** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte 1.60
(Sizgstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. **Der Goldschmied.** Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schutze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch. ℳ ₰
- Partitur . . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83 **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) ℳ ₰
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
- Orchesterpartitur . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Mannerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Mannerchor.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. ℳ ₰
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
  (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
  (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Keiterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** ℳ ₰
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . . 2 50
  (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** ℳ ₰
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
- Heft 2 . . . . . 2 50
  (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . . 2 50
  (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten **für die jugendliche Welt.** Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Pour le concert et le Salon.
Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Barth, G. ℳ ₰

Op. 29.
No. 1. Impromptu (H-moll) *(Si min. H min.)* 1,—
No. 2. Polonaise (Fis-moll) *(Fa dièze min. Fis min.)* —,75
No. 3. Serenade (A-dur) *(La maj. A maj.)* 1,—

Beer, Max Josef.

Op. 21. 6 Walzer 2,25

Beethoven, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min, interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)* 4,75

Op 53. Sonate *(Ut majeur).* (C-dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* 5,—

Bendel, Franz.

Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.)* 1,—
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). *(Ut dièze min. Cis min.).* 1,25
— **Op. 99. Une Scène de Ballet.** *(Morceau de Salon. A ballet scene.)* 1,75

Berens, H.

Pensée fugitive. *(Fugitive thought.)* —,75

Bergmann, J. A.

Op. 10. Kdyr mesicecek spanile svitil. *(Chanson bohème. Bohemian song.)* 1,—

Bolck, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. *(Tableaux caract. Charact. pictures.)*
No. 1. Erinnerung. *(Souvenir. Remembrance.)* —,50
No. 2. Scherz und Ernst. *(Badinage et gravité. Joke and gravity.)* —,50
No. 3. Carnevalstreiben. *(En carnaval. At the carnival.)* —,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. *(Désir du printemps. Aspirations for spring.)* —,50
No. 5. Greif mich. *(Prends-moi. Seize me!)* —,50
No. 6. Ländlicher Tanz. *(Danse champêtre. Rural dance.)* —,50
— **Op. 34. Tonbilder.** *(Tableaux musicaux. Musical pictures.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Trotzkopf. *(Entêtement. Obstinacy.)* Eigensinn. *(Caprice. Wilfulness.)* Abbitte. *(Soumission. Submission.)* 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Schlummerlied. *(Berceuse. Lullaby.)* Beim Kränzewinden. *(En faisant des guirlandes. Making garlands.)* In der Gondel. *(Dans la gondole. In the gondola.)* 1,25
— **Op. 35.** Sechs **Charakterbilder.** *(Six morc. caract. Six charact. pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Vergissmeinnicht. *(Myosotis. Forget-me-not.)* Johanniswürmchen. *(Ver luisant. Glow-worm.)* Du bist wie eine Blume. *(Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.)* 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Treubruch. *(Infidélité. Infidelity.)* Starrsinn. *(Obstination. Obstination.)* Knabe schläft an Bächleins Rande. *(L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.)* 1,25
— **Op. 38.** Sechs **Stimmungsbilder.** *(Six pièces sentimentales.)*
No. 1. Verlornes Glück. *(Bonheur perdu. Lost happiness.)* —,50
No. 2. Frohe Erwartung. *(Joyeuse attente. Joyful expectation.)* —,50
No. 3. Mädchens stille Gedanken. *(Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.)* —,50
No. 4. Gekränktes Gemüth. *(Offensée. Mortified.)* —,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. *(Lourd secret. Heavy secret.)* —,50
No. 6. Selige Lust. *(Félicité. Intime joy.)* —,50
— **Op. 42.** Sechs **Charakterstücke.** *(Six morc. caract.)*
No. 1. Herbstblätter. *(Feuilles d'automne. Autumn leaves.)* —,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. *(Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)* —,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. *(La fille du jardinier. The gardner's daughter.)* —,50
No. 4. Sinnen und Träumen. *(Rêverie. Dreaming.)* —,80
No. 5. Unschlüssigkeit. *(Hésitation.)* —,50
No. 6. Zorn — Milde. *(Colère, clémence. Wrath, clemency.)* —,80

Brassin, Louis.

Feuillet d'Album (Albumblatt) —,75
— **Menuet** 1,—
— **Gavotte** —,75
— **Gigue** —,75

Draeseke, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano Miniatures. 6 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.)* 1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale.)* 1,75

Eschmann, J. Carl. ℳ ₰

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. *(Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts).*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. *(Dans Ufenau. On the Ufenau.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 2. Märchenerzählung. *(Conte. Tale.)* No. 3. Unruhige Zeit. *(Temps de trouble. Troubled time.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 4. Ballscene. *(Scène de bal. On the ball.)* No. 5. Auf der Höhe. *(Sur la hauteur. On the height.)* No. 6. Zwei Jahre später. *(Deux années plus tard. Two years later.)* 3,—
— **Op. 75. Bagatellen.**
Heft *(cah. vol.)* 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricciotto. Andante. Etude. Lied. *(Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto 2,—
— **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Clavierstücke. *(Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. 2,25

Field, J.

Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* —,75
No. 2. C-moll. *(Ut min. C min.)* —,75
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* —,75
No. 4. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,—
No. 5. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* —,50
No. 6. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* —,75

Fischer, Jacob.

Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)* 1,50

Förster, Aiban.

Op. 26. Am Springquell. *(A la source jaillissante. At the spring-well.)* 1,40
— **Op. 27.** Drei Stücke in **Walzerform.** *(Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* 1,40
No. 2. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* 1,40
No. 3. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,40
— **Op. 60. Liebesfrühling.** *(Le printemps de l'amour. Love-spring.)* Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

Gluck, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from Armida.)* 1,40

Gotthard, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
No. 1. Notturno —,50
No. 2. Humoreske 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* —,50

Hartl, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. *(A friendly souvenir.)* 1,—

Henselt, Adolphe.

Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. *(Six Themata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.)* 2,—

Hiller, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)* 4,—
— **Op. 191. Festtage.** *(Les Jours de Fête. Holy Days.)*
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)* 1,—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)* —,75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)* 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)* 1,25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)* 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de Noël. Christmas-night.)* 1,25
— **Ständchen.** Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering.)* 1,50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. *(Chant des fileuses. Song of the spinners.)* 1,50

Huber, Hans.

Op. 79.
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)* 1,25
— **Op. 85. Acht Clavierstücke.** *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* 2,—

Jaell, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarolle** (Ges-dur) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* 2,50
— **Op. 160. Intermezzo Elegico** (F-moll.) *(Fa min. F min.)* 2,—
— **Op. 161. Valse-Caprice** (Des-dur.) *(Ré bém. maj. Des maj.)* 3,—

Jensen, Adolph. ℳ ₰

Op. 37. Impromptu (G.) *(Sol maj. G maj.)* 1,50
— **Op. 38.** Zwei **Nocturnes.** *(Deux noct. Two noct.)*
No. 1. Fis-dur. *(Fa dièze maj. Fis maj.)*
No. 2. B-moll. *(Si bém. min. B min.)* à 1,25

Joseffy, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian Album.)*
No. 1. Romanze —,75
No. 2. Intermezzo —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)* 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade —,75
No. 6. Oede. *(Désert.)* 1,25
— **Gavotte moderne** 2,—

Kalliwoda, J. W.

Gondoliera —,75

Kiel, Friedrich.

Op. 55. Vier **Charakterstücke.**
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* —,75
No. 2. H-moll. *(Si min. H min.)* —,75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* —,75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)* 1,—

Kirchner, Fritz.

Op. 79.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Canzonetta 1,25
— **Op. 95.** Zwei **Jägerlieder.** *(Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.)*
No. 1 und 2 à 1,—
— **Op. 117.** No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

Kirchner, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 à 2,—
— **Op. 52. Ein neues Clavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 à 1,50

Kisch, J.

Ci-devant. *(Menuet.)* —,75

Kittl, J. F.

Andante —,50

Kleffel, Arno.

Op. 37. No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied. *(Chant. Song.)* 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
— **Op. 38. Spielmannsweisen.** *(Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. Morgengruss. *(Salut au matin. Saluts of the morning.)* No. 2. Fröhliche Wanderschaft. *(Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)* No. 3. In der Mühle. *(Au moulin. In the mill.)* No. 4. Sehnsucht. *(Désir ardent. Aspiration.)* 1,50
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 5. Nachtstück. *(Nocturne. Nocturn.)* No. 6. Festlicher Zug. *(Cortège solennel. Festival cortege.)* No. 7. Am Bach. *(Près du ruisseau. On the brook.)* No. 8. Unter der Linde. *(Sous le tilleul. Unter the linden-tree.)* 1,50
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 9. Schalk. *(Fripon. Wag.)* No. 10. Im Grünen. *(A la campagne. In the country.)* No. 11. Jagdlied. *(La chasse. The chase.)* No. 12. Abschied. *(L'adieu. The parting.)* 1,50

Kleinmichel, Richard.

Op. 47. Fünf **Mazurkas.** *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* 1,—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,—
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* 1,—
No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)* 1,—
No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* 1,—

Kontski, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. *(Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)*
No. 1. Die Augen. *(Les yeux. The eyes.)* Der Kienspahn. v. L. Jotti. *(Bois résineux. The pine-chip.)* 1 50
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. *(Laisse-moi. Let me alone.)* Ich erwarte dich, von W. Sokolow. *(Je t'attends. I wait for you.)* 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. *(Je connais des yeux. I know an eye.)* Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. *(Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.)* 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. *(2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.)* 1,75
No. 5. Heil Columbia. *(Salut à toi ma Colombie!)* Gott erhalte den Czaaren. *(Dieu sauve le Czar. God save the Czar.)* Amerikanische u. russische Nationalhymne. *(Hymnes nationales américains et russe. Two national hymns.)* 1,50

Krug, Arnold.

Op. 3. Vier **Phantasiestücke.** *(Quatre compositions fantaisistes. Four Fantasias.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50
No. 2. H-dur. *(Si maj. H maj.)* —,75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)* 1,—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* 1,25
— **Op. 14. Liebesnovelle.** (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.)* 8,—
— **Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. *(Fleur. Flower piece.)* —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturno 1,—
— **Op. 31. Albumblätter.** *(Feuillets d'Album. Album Leaves.)*
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.)* 1,—
No. 6. Andantino 1,—

Kullak, Theodor.

Op. 125. Scherzo G-dur. *(Sol. maj. G maj.)* 2,50

Lange jr., S. de.

Op. 9. Vier **Impromptus.** *(Quatre impromptus. Four impromptus.)*
No. 1. Fis-moll. *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
No. 2. A-moll. *(La min. A min.)* —,75
No. 3. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* —,75
No. 4. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* 1,—

Lászlo, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. *(Elegie dans le gexre hongrois. Elegy in hungarian manner.)* 1,—
— **Op. 15. Il primo amore.** *(First love.)* 1,50

Leitert, Georg.

Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.)* 1,50
— **Op. 5. Minnelied.** *(Chant d'amour. Love-song.)* 1,—
— **Op. 11. Frühlingsnahen.** Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes.)* 1,50
— **Op. 34. Maiensonnen.** 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
No. 1. Blumengruss. *(Salut des fleurs. The flower's greeting.)* —,50
No. 2. Stilles Sinnen. *(Méditation.)* —,60
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* —,80
No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* —,80
No. 4. Auf grünen Mätten. *(Dans les vertes prairies. On the green meadows.)* —,80
No. 5. Epilog. *(Epilogue.)* —,60
— **Op. 37.** Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
No. 1. Neuer Frühling. *(Nouveau printemps. New spring.* As-dur. *La bém maj. As maj.)* —,80
No. 2. Stilles Glück. *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F-dur. *Fa maj. F maj.)* —,80
No. 3. Aus schöner Zeit. *(Du Temps heureux. Happy time.* G-dur. *Sol maj. G maj.)* —,80
— **Op. 43. Valse-Caprice** 1,50
— **Op. 44. Romance** 1,—

Lewy, Charles.

Op. 55. Villa Giulia 2,—
— **Op. 56. Impromptu** 1,75

Löschhorn, A.

Op. 133. Tarantelle 2,—
— **Op. 137. Dora Bella.** *(Morceau de Salon.)* 2,—
— **Op. 140. Die Spinnerin.** *(La fileuse. The spinstress.)* 1,80
— **Op. 141. Rêverie** 1,80
— **Op. 142. Fête de village.** *(Pièce caractéristique. Village-festival.)* 1,50
— **Op. 143. Scherzo** 1,80
— **Op. 150. Drei Studien.**
No. 1. Die Libelle. *(La libellule. The dragon-fly.)* —,80
No. 2. Frühlingseinzug. *(L'entrée de printemps. Arrival of spring.)* —,80
No. 3. In der Mühle. *(Dans le moulin. In the mill.)* —,80
— **Op. 152. Jagdstück.** *(Morceau de chasse. Hunting.)* 1,50
— **Op. 153. Plainte d'amour.** *(Sérénade. Love's complaint.)* 1,75
— **Op. 154. Églantine.** *(Valse-Caprice. Wild rose.)* 1,75
— **Op. 155. Tyrolienne de salon** 1,50
— **Op. 156. Une Fleur d'Espagne.** *(Bolero. Spanish flower.)* 1,50
— **Op. 160. Zwei Fantasiestücke.** *(Deux fantaisies. Two fantasias.)* 1,75
— **Op. 161. Deux Valses.** *(Two walteers.)* 2,25
— **Op. 162. A Venise.** *(Barcarolle.)* 1,75
— **Op. 163.** Trois **Mazurkas.** *(Three mazurkas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,—
No. 3. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,—
— **Op. 166.** Deux Morceaux de Salon. *Two saloon pieces.)*
No. 1. Les Yeux bleus. *(Blue eyes.)* 1,50
No. 2. Les Yeux noirs. *(Black eyes)* 1,50
— **Op. 172.** Trois **Impromptos.** *(Three Impromptus.)*
No. 1. A-moll. *(La min. A min.)* 1,—
No. 2. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* 1,—
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* 1,—
— **Op. 173. La belle Bohémienne.** *(Pièce caractér. The beautiful gipsy.)* 1,50

Nachtrag.

Hochstetter, C.

Op. 1. Notturno 1,
— **Op. 2** No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

Doppler, Adolf.

Aphorismen. 6 Stücke 8,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.
(Déposé selon les traités internationaux.)

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Choristimmen	1.—
Solostimme	—.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2.	Du milchjunger Knabe	1.—
„ 3.	Ich fürcht' nit Geipeniter	1.—
„ 4.	Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5.	Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2.	Rosmarin	1.—
„ 3.	Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4.	Die Bettelfrau	1.—
„ 5.	Wiegenlied	1.—
„ 6.	Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4.	Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	
	Ausgabe für hohe Stimme	1.—
	„ „ mittlere „	1.—
	„ „ tiefe „	1.—
„ 5.	Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6.	Todtengräberlied. Gedicht von Hölty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2.	Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
„ 3.	Die Mutter singt	1.—
„ 4.	Mariannlein	1.—
„ 5.	Es schrie ein Vogel	1.—
„ 6.	Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Ich hatte begraben	1.—
„ 2.	Ich suche	1.—
„ 3.	Mainacht	1.—
„ 4.	Herbststimmung	1.—
„ 5.	Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2.	Bernstein	1.—
„ 3.	Walpurgislied	1.—
„ 4.	Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
„ 5.	Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2.	Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3.	Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4.	Im Serail	1.—
„ 5.	Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte" von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
„ 2.	Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3.	Ich war schon so klug	1.—
„ 4.	Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5.	Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7.	Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9.	Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10.	Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Das harte Wort
„ 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen
„ 3.	Leben-Seligkeit
„ 4.	Allein bist, Mutter, du daheim
„ 5.	'S ist schlimm
„ 6.	Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Wir wollen ein Land
„ 2.	Licht
„ 3.	Laub
„ 4.	Herbst
„ 5.	Heim
„ 6.	Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1.	Abends nur fliegt der Rabe	1.—
„ 2.	In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3.	Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4.	Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.

C. G. Röder, Leipzig.

Fuge.

Christian Sinding.

Allegretto.

f

Ein Mu-si-kant wollt fröh-lich sein, Es thät ihm wohl ge-

lin-gen, Er sass bei ei-nem gu-ten Wein, Da wollt er lu-stig

sin-gen, Be-kannt ist weit und breit der Wein. Ge-

wach-sen hin und her am Rhein, Macht sitt-lich mo-du-li-ren,

ff

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Thut man - - - - - - - - - - chen

rit. *a tempo*

oft ver - füh - - ren.

a tempo

rit.

ff

Da - von setzt er ein_

Lied - lein klein, Das thut er wohl be - - trach - ten, Und

mi - schet gu - te Fu-gen ein, Nie - mand konnt's ihm ver - ach - - ten. Er

dacht in dem Ge - mü - the sein, Ei wä-ren tausend Kro-nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Das könn - - - - - - ten

gu-te Fu-gen sein. Er dacht in dem Ge - mü - the sein, Ei

a tempo

rit.

f

wä - - - - - - ren tau - - - - send Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Ei wä - ren tau - send Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Und al - le Jahr ein Fu - der Wein. Ei wä - ren tau - send

Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein Fu - - - - - - - - der

rit.

Wein. Das könnten gu - - - - - - - - - - - te Fu - - gen

fff *a tempo* *tr* *tr* *rit.*

sein.

a tempo *fff* *rit.*

Frauen-Chöre.

Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses for female voices
German words.

BEER, Max Josef. ℳ

Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.—
*Singstimmen . . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—

Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2 50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 2. **Frühlingswind.** Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 3. **Abendlied.** Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 4. **Die Sonne sank.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75
No. 5. **In der Heimath.** Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . . —,75
No. 6. **Winters Flucht.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. **O Glockengeläute.** Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La Régine Avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

MÜLLER, M. ℳ

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge** f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliegt das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

Op. 163. **Zwölf Canons** f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** Gedicht von H. C Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

Op. 199. **Kleiner Haushalt.** Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos. ℳ

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen.** (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve regina.** „Sei uns gegrüsset." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **„Memorare".** „O sei eingedenk." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **„Quam admirabile".** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** „Neige o Ewiger." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **„Ave maris stella".** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **„Puer natus in Bethlehem".** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte 1 60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. **Der Goldschmied.** Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen . . . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig