

Das harte Wort.

The hard word.

English Version by
L. H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No 1.

Andante religioso. *p*

Weib hat zu tra - - gen
Wo - man must suf - fer

Leid für den Va - ter, Leid für den Bru - der,
Pain for the fa - ther, Pain for the broth - er,

Leid für den Gat - ten, Leid für die Söh - ne. Weil Weh es ban - net auf
Pain for the hus - band, Pain for the sons too. For from man's path all care

con Ped.

Man - nes We - ge. Mit schmei - cheln - dem Sang und — fes - seln - den Ge - sten,
 she would ban - ish. With flat - ter - ing song and — ges - tures en - tranc - ing,

p

con Ped.

La - chend und spie - lend mit loh - dern - der Flamm' — Fes - selt sein Zau - ber die
 laugh - ing and play - ing with bright, glow - ing fire, Weaves she her spells over the

p

mu - tig - sten Bur - - - - - schen, Lei - tet auf Irr - weg su - chen - de
 youths brave and fear - - - - - less, Lead - ing a - stray all souls vain - ly

See - - - - - len.
 seek - - - - - ing.

Doch se - - - - lig es
But bless'd may she

p

wer - - - de im Him - - mel-reich.
he - - in the realms of Heav'n.

ere - - - - seen - - - do

Stark sich der Mann
Strong must the man

ff

zei - ge. Stolz soll er schrei - ten. Kalt sich er -
e'er be. Proud be his bear - ing, Cold must he

ben marcato

weh - ren des Wei - bes Bit - ten. Im Kampf und Strei - te das
be to the wo-man's plead - ing. The sword he should wield in

Schwert schwin-gen soll er lie - ber als ra - sten in Wei - bes Arm.
bat - - tles storm - y fray, Ra - ther than rest in a wo - man's arms.

Doch Wuu - - den ihm schla - ge die Läu - rungs-glut.
Yet should flames pu - ri - - fy - ing but burn his soul,

ff

Hart-herz in hei - ßer Flam - me er - wei - - che.
Hard-ness in scorch - ing heat will be melt - - ing.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitales. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (C min. Ut min.) . . . netto —90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etudenjede Nr. à netto —30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert.)

— Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. O dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D moll.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortsolo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

Marela alla Turca. Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . —75

BRASSIN, Louis.

Feuille d'album (Albumblatt) . . . —75
— **Menuet** . . . 1,—
— **Gavotte** . . . —75
— **Gigue** . . . —75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Hefte (cah. vol.) 1. Präludium. Relgen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Waltzer) . . . 1,75
Hefte (cah. vol.) 2. Marsch. Finalet. (March. Finalet. (Marche. Finalet. March. Finalet) . . . 1,75

GLUCK, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortépiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuse. (Seriouse suite) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days)

No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . —75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whit-sunday) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Sérénade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. Elegie . . . —75
No. 2. Rhapsodie . . . 1,—
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (B dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (B major).)

Hefte I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Hefte II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Hefte III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Elmsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Doloresa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. Fls. (Fa dièse. F sharp) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . —75
No. 2. Intermezzo . . . —75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . —75
No. 6. Oede. (Désert) . . . 1,25

— **Gavotte moderne** . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj) . . . —75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . —75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj) . . . —75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Hefte (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,—
— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Hefte (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . —75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Hefte 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
Hefte 2. (Courante. Sarabande. La Har-dasse. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25
Hefte 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplette

No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. Valse-impromptu . . . 1,—
No. 2. Menuet . . . 1,—
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 4. Un moment musical . . . 1,—
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)

No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Hefte 1 . . . 2,50
Hefte 2 . . . 2,50
Hefte 3 . . . 2,50

Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klavierkonzerte.

Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate.

(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.

(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate.

Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata.

(C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . —80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . —80
No. 2. Humoreske . . . —80

Op. 19.

No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . —80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuille d'album. (Alb. leave) . . . —60
No. 4. Nocturne . . . —80
No. 5. Capriccio . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
Einzel: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . —75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops) . . . —75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . —75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . —75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)

No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fa m.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romance . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixtens-studie. Sixth's study.) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation . . . 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,—

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —
- GERNSHEIM, Friedrich.**
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mimín. Concert in Emin.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. in Cmaj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 6 —
- Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jacques van Lier **ARNOLD, J. G.**
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. F.maj. Concert to be used for instruction. F.maj.) 5 —
- BENNETT, F.**
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol.maj. Gmaj.) 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré.maj. Dmaj.) 125
- Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano.
G-dur. (Ut.maj. Cmaj.) 125
- BERCKEL, H. J. van.**
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 350
- BILLETER, A.**
Op. 49. Capricciotto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Simín. B.mín.) 130
- DRAESEKE, Felix.**
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Simín. B.mín.) 6 —
- FORBERG, Friedrich.**
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“. (Chant d'amour. Love's song.) 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) 75 —
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme“. (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1867). (Air d'église. Church melody.) 125
- No. 10. Beethoven, Adalade. 150
- No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand & Saardam.) 1 —
- No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armourer.) 1 —
- No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist so zaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flutes.) 125
- FRANZ, Oskar.**
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 175
- Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2 —
- FUCHS, Albert.**
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo 1 —
No. 2. Rigaudon 1 —
No. 3. Air 1 —
No. 4. Alla marcia 1 —
- GERNSHEIM, Friedrich.**
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mimín. In Emin.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 4 —
- GRIMM, Carl.**
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) 150
- No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ 150
- HILLER, Ferdinand.**
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) 180
- HOFMANN, Richard.**
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré.maj. Dmaj.) 250
- No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 250
- HOLLÄNDER, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fleuses. Sibém.maj. Spinning-song. B flat maj.) 150
- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol.maj. On the sea-shore. Gmaj.) 225

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol.maj. Serenade. Gmaj.) 225
- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém.maj. Lullaby. A flat maj.) 175
- HÖLZEL, Gustav.**
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) 1 —
- HUBAY, Jón.**
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur **LÜBECK, Louis.**
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi mín. Emin.) 350
- MARX-MARKUS, Charles.**
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capricciotto. Op. 8. Mazurka concertante. Pièces caractéristiques pour le violoncelle avec piano 2 —
- RHEINBERGER, Josef.**
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém.maj. E flat maj.) 6 —
- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Theme et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 150
- SCHROEDER, Charles.**
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 125
- SCHUBERT, Louis.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt von Berg“. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) 1 —
- STARK, Ludwig.**
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
No. 1. Idylle 2 —
No. 2. Ballade 2 —
No. 3. Improvisation 140
- No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) }
- SWERT, Jules de.**
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vlemmick. (In the fields of Vlemmick.) 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 275
- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano 175
- TSCHAIKOWSKY, P.**
Op. 28. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter 2 —
- Op. 37. No. 8. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 150
- Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel 1 —
- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier Andante cantabile du quatuor op. 11. pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 150
- WAGNER, Richard.**
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrivée at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) 2 —
- WEISSBORN, Julius.**
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio 1 —
Heft 3. No. 4. Notturmo 125
- Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1 —
- WOHLFAHRT, Franz.**
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonatas pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol.maj. Gmaj. I. position.) 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut.maj. Cmaj. I. position.) 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La mín. A mín. I. position.) 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYDN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher 150
- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
- No. 2. Pastorale 120
- No. 3. Elegie 150

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
- No. 2. Pastorale 120
- No. 3. Elegie 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAB, Rob.**
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Hebrich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) 1 —
- No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) 1 —
- No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75 —
- No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatina extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) 75 —
- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) 75 —
- No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) 75 —
- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75 —
- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75 —
- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1 —

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (1. Lage.) (Trio faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. (1. position.) 180

VII. Soli, Lehrbücher

und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncello-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) netto 8 —
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the cello.) 150
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) 2 —
- NÖLCK, August.**
Op. 135. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncelliste, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
- SCHROEDER, C.**
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (1. position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 225

Nachtrag.

(Supplément. Supplément.)

- NÖLCK, August.**
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano.)
No. 1. A-moll. (La mín. A mín.) 150
- No. 2. D-dur. (Ré.maj. Dmaj.) 150

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Bariton solo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

	M.
Orchesterpartitur	netto 3.—
Orchesterstimmen	6.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)	

	M.
Klavirauszug	3.—
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
Solistimme	—25

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

	M.
Orchestral score	netto 3.—
Orchestral parts	6.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)	

	M.
Pianoforte score	3.—
Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
Barytone part	—25

Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
No. 2.	Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
No. 3.	Ich war schon so klug	1.—
No. 4.	Ich liege dir zu Füßen	1.—
No. 5.	Da droben auf dem Berge	1.—
No. 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
No. 7.	Es war im sonnigen Monat März	1.—
No. 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
No. 9.	Erst verlor man eine Braune	1.—
No. 10.	Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Das harte Wort	1.—
No. 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
No. 3.	Leben-Seligkeit	1.—
No. 4.	Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
No. 5.	's ist schlimm	1.—
No. 6.	Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Wir wollen ein Land	1.—
No. 2.	Licht	1.—
No. 3.	Laub	1.—
No. 4.	Herbst	1.—
No. 5.	Heim	1.—
No. 6.	Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Abends nur fliehet der Rabe	1.—
No. 2.	In Trauer König Frode stund	1.—
No. 3.	Rosen blühten im Grunde	1.—
No. 4.	Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg	1.—
No. 2.	Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ubbø	1.—
No. 3.	Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje	1.—
No. 4.	Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen	1.—
No. 2.	Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen	1.—
No. 3.	Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson	1.—
No. 4.	So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle	1.—
No. 5.	Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen	1.—

Fünf Gesänge.

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde	1.—
No. 2.	Bernstein	1.—
No. 3.	Walpurgislied	1.—
No. 4.	Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
No. 5.	Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
No. 2.	Du in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
No. 3.	Die Mutter singt	1.—
No. 4.	Mariannlein	1.—
No. 5.	Es schrie ein Vogel	1.—
No. 6.	Nach dem Sturm	1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Maria Gnadenmutter	1.—
No. 2.	Rosmarin	1.—
No. 3.	Es starben zwei Schwestern	1.—
No. 4.	Die Bettelfrau	1.—
No. 5.	Wiegenlied	1.—
No. 6.	Fuge	1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
No. 2.	Seestück	1.—
No. 3.	Dafür wird gebüßt	1.—
No. 4.	Im Serral	1.—
No. 5.	Ewig	1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
No. 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
No. 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
No. 4.	Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text	1.—
No. 5.	Ein Weib. Gedicht von H. Heine	1.—
No. 6.	Totengraberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty	1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

No. 1.	Mir glänzen die Augen	1.—
No. 2.	Du milchjunger Knabe	1.—
No. 3.	Ich fürcht' mit Gespenster	1.—
No. 4.	Röschen biß den Apfel an	1.—
No. 5.	Wie glänzt der helle Mond	1.—
No. 6.	Alle meine Weisheit	1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1.	Letzter Gruß	1.—
No. 2.	Vergebliche Suche	1.—
No. 3.	Mainacht	1.—
No. 4.	Totentanz	1.—
No. 5.	Sylvesternacht	1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe

Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

No. 1.	In ice benumbed my heart did lie	1.—
No. 2.	I was a fearsome dragon	1.—
No. 3.	So learned was I	1.—
No. 4.	Here, at thy feet I'm lying	1.—
No. 5.	Behold upon the mountain height	1.—
No. 6.	I covet not the rich man's treasure	1.—
No. 7.	In march when sunshine once more hold sway	1.—
No. 8.	Three women are sitting and weaving	1.—
No. 9.	A brunette my heart was stealing	1.—
No. 10.	No song can tell the sorrow	1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

No. 1.	The hard word	1.—
No. 2.	Why force me, why, a song to be singing	1.—
No. 3.	Life's Happiness	1.—
No. 4.	Alone at home, oh! Mother mine!	1.—
No. 5.	'Tis sad when hearts are sick and sore	1.—
No. 6.	Thoughts, base thoughts	1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

No. 1.	We long for a country	1.—
No. 2.	Light	1.—
No. 3.	Foliage	1.—
No. 4.	Autumn	1.—
No. 5.	Home	1.—
No. 6.	New year in Norway	1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

No. 1.	Only at eve flies the raven	1.—
No. 2.	Lamenting did King Frode stand	1.—
No. 3.	Roses bloomed in full flower	1.—
No. 4.	Blissfully on thy warm breast I recline	1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano

No. 1.	St. Olaf. Words after A. Garborg	1.—
No. 2.	Spring thoughts. Words after H. Ubbø	1.—
No. 3.	The lovely maiden. Words after A. O. Vinje	1.—
No. 4.	May I then never kiss again. Words after the Norwegian	1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

No. 1.	St. Olaf. Words after A. Garborg	1.—
No. 2.	Spring thoughts. Words after H. Ubbø	1.—
No. 3.	The lovely maiden. Words after A. O. Vinje	1.—
No. 4.	May I then never kiss again. Words after the Norwegian	1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

No. 1.	Thrice welcome thou. Words after J. Aasen	1.—
No. 2.	Sabbath eve. Words after J. Aasen	1.—
No. 3.	Northwards. Words after I. Mortenson	1.—
No. 4.	Return, glad some day. Words after Per Sivle	1.—
No. 5.	Unfurl the banner. Words after the Norwegian	1.—

Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

No. 1.	Far o'er the withe world	1.—
No. 2.	Amber	1.—
No. 3.	Walpurgis song	1.—
No. 4.	I had in sooth a sweetheart once	1.—
No. 5.	Chiming bells	1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

No. 1.	Wouldst have a song with the wine?	1.—
No. 2.	Love, in the gold strands of thy silken hair	1.—
No. 3.	The mother sings	1.—
No. 4.	Little Molly	1.—
No. 5.	A bird's cry rang	1.—
No. 6.	After the storm	1.—

From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

No. 1.	Mother of mercies	1.—
No. 2.	Rosmary	1.—
No. 3.	Two sisters once died	1.—
No. 4.	The beggar-woman	1.—
No. 5.	Luflaby	1.—
No. 6.	Fugue	1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

No. 1.	When day has cried itself to sleep	1.—
No. 2.	Sea-piece	1.—
No. 3.	Remorse we shall suffer	1.—
No. 4.	In the Serralgio	1.—
No. 5.	Eternal	1.—

Six songs.

For voice and piano.

No. 1.	Boatsman's song. Poem of G. Keller	1.—
No. 2.	See'st thou yon star. Poem of G. Keller	1.—
No. 3.	Seag to sorrow. Poem of G. Keller	1.—
No. 4.	So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words	1.—
No. 5.	A woman. Poem of H. Heine	1.—
No. 6.	Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty	1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

No. 1.	My eyes shine so brightly	1.—
No. 2.	Thou milkwhite young stripling	1.—
No. 3.	No witches I fear	1.—
No. 4.	Rose, an apple once did bite	1.—
No. 5.	How distantly and cold the pale moon gleams	1.—
No. 6.	In my golden tresses	1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

No. 1.	Love beyond the grave	1.—
No. 2.	Restless soul	1.—
No. 3.	Summernight	1.—
No. 4.	Midnight revels	1.—
No. 5.	New year's eve	1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition

Ausgabe der Lieder:
hoch (high), mittel (middle), tief (low).

Vierhändige Clavierstücke



Musique pour piano
à 4 mains.
Music for piano=duet.

III. COLLECTION.

BEHR, Franz.

Op. 218. Galop militaire	1.50
Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka. (La rieuse. Laughing dove)	1.50
Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven- spannungen. (Sans octaves. Without octaves.)	
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. (Au clair de lune. In moonlight)	— 80
No. 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chan- son italienne. Italian song)	— 80
Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	1.50
Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Op. 406. Michl-Polka	1.50
Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	1.50
Op. 408. Royal-Fanfare. Galop	1.50
Op. 421. Weihnachtsglocken. (Les cloches de Noël. Christmas-bells)	1.50
Op. 499. Gavotte Pompadour	1.25
Op. 500. Le retour des lanciers	1.50

BIEHL, Albert.

Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspiel- stücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebte Opern. (Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operative transcriptions for piano duet.)	
No. 1. Weber, Oberon	1.25
No. 2. Weber, Preciosa	1.25
No. 3. Weber, Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods)	1.25

HAUSCHILD, Carl.

Frohinn. Parademarsch des Königl. Sachs. 8. Inf- Regiments No. 107. (Marche militaire célèbre. Military march)	— 75
--	------

HAYDN, Josef.

12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausge- geben von Rob. Schaab. (12 petits thèmes choisis, pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering)	3.—
--	-----

HOFMANN, Richard.

Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. (Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.)	
No. 1. Liedchen. (Chansonnette. A little song)	— 75
No. 2. Spielerei. (Badinage. Fun and frolic)	— 75
No. 3. Marsch. (Marche. March)	— 75
No. 4. Kleine Erzählung. (Petite conte. A little tale)	— 75
No. 5. Die Spinnerin. (La filasse. The spinning maid)	— 75
No. 6. Romanze. (Romance)	— 75
No. 7. Wanderrust. (Vivant les voyages. Longings for travel)	— 75
No. 8. Canzonetta	— 75

KÖHLER, Louis.

Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Primo- Partie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier- Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Heft 3	1.50
Heft 4	2.—
Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. (3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. F-dur. (Fa majeur. F major)	1.25
No. 3. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.25

KRUG, D.

Op. 175. Galop militaire. Arr. pour piano à 4 mains	2.—
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. (Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands; avec le doigté. Springflowers. Little paraphrases on german popular songs; with fingering.)	
No. 1. Carneval von Venedig (Carnaval de Venise. Carnival of Venice)	1.25
No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. (Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song)	1.25
No. 3. Robin Adair. „Treu und herzlichlich“ (Fidélité. Fidelity)	1.25

KRUG, D.

Op. 240. Frühlingsblüthen.	
No. 4. Abt. F., Schlaf wohl, du süßer Engel du. (Dors, doux enfant. Sleep, my darling)	1.25
No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwiehen zu ma Birndl' g'schlichen. (Visite à l'amante. A visit to the love)	1.25
No. 6. Silcher, Loreley	1.25
No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1.25
No. 8. Schubert, F., Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea shore)	1.25
No. 9. Boieldieu, Weisses Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. (Au la dame blanche: „Ah, quel plaisir d'être soldat“. From the white lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier“)	1.25
No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Heinrich sass am Vogelherd“. (Henri l'oiseleur. Henry, the bird-catcher)	1.25
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“. (Le Robin des bois: „Par les forêts, les prairies“. From Robin of the woods: „Through the forests, the meadows“)	1.25
No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“. (De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées“. From the enchanted flute: Under these sacred halls)	1.25
No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. (Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur“. Serenade: My songs lovingly pray to thee)	1.25
No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. (Ch. pop.: „Douce patrie“. „Sweet home“)	1.25
No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. (Adieu au chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt? Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest“)	1.25
No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (Dieu l'a voulu. „God hath resolved“)	1.25
No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott er- halte Franz den Kaiser“. (Chant national autrichien. Austrian national-song)	1.25
No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctissima“, (Chant pop. sicil. „Sanct. pop. song)	1.25
No. 19. Kreutzer, Die Kapelle „Was schimmert dort“. (La chapelle. The chapel)	1.25
No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“. (Chant de Noël. Christmas-song)	1.25
No. 21. Kreutzer, „Das ist der Tag des Herrn“. (C'est le jour du seigneur. This is the day, a Lord)	1.25

KRUG, D.

Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. C-dur. (Ut majeur. C major)	2.—

LANGE, G.

Op. 224. Abendständchen. Melodie. (Sérénade. Serenade)	1.25
Op. 265. Erika. Tonstück. (La bergère. The herds)	1.50

LÖW, Josef.

Op. 178. Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Rondino	— 75
No. 2. Sonntagslied. (Le dimanche. Sunday)	— 50
No. 3. Scherzetto	— 75
No. 4. Wiener Walzer. (Valse. Waltz)	— 75
No. 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)	— 75
No. 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay)	— 75
Op. 325. Allegro brillant	1.30
Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavier- stücke ohne Octaven und mit Fingersatzbe- zeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. (Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le doigté. Three brilliant pieces, without octaves, with fingering.)	
No. 1. Ronde à la polka	1.—
No. 2. Imppompu	1.—
No. 3. Polonaise brillante	1.—

OESTEN, Max.

Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salon- stück. (La fille du sonneur. The chimner's daughter)	1.50
Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. (Fils de la vieillesse. Air threads)	1.50

OESTEN, Theodor.

Op. 185. En avant! Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains	1.75
Op. 241. Frisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“. (Mélodie française. Tell me the tale)	1.50

PETER, H. F.

Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale)	1.75
--	------

STAAB, L.

Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande polka (à bravura arrangée pour piano à quatre mains (Reminiscence of Wiesbaden)	1.25
---	------

VOGEL, Moritz.

Op. 12. Drei Märsche.	
No. 1. Festmarsch. (Marche solennelle. Festival march)	1.—
No. 2. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funerary march)	1.—
No. 3. Triumpfmarsch. (Marche triomphale. Triumphal march)	— 75

VOSS, Charles.

Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. (Hungarian dance)	1.25
Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. (The trumpet)	1.50
Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Piano- forte zu vier Händen. (Quadrille impériale. Emp. quadr.)	2.—

WOLFF, Bernhard.

Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (Ber- ceuse. Lullaby)	1.25
Op. 80. Romance. Für das Pianoforte zu vier Händen eingearbeitet vom Componisten. (Romance)	1.25

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

ROB. FORBERG.

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte . . . 2,-
- Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.
- No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
- Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

BENNET, George J.

- Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly and Rossetti. With english and german words.) . . . netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

- Op. 35. Eiland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi.

- Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt . . . 1,50

DANILEWSKI, W.

- Lieder und Romanzen.
- No. 1. Weißt du noch? . . . 75
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75
No. 3. Ob Lieben leiden ist . . . 75
No. 4. Was klopft dir Herz . . . 75
No. 5. O lag ich tief im stillen Grab . . . 75
No. 6. Süßer Schlaf . . . 75
No. 7. Warum? . . . 75
No. 8. Stille sein und hoffen . . . 75
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

DECKER, Hans.

- Op. 8. Nachtgang . . . 1,-

DRAESEKE, Felix.

- Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

- Op. 66. Sieben Lieder.
- No. 1. Im Maien . . . 1,-
No. 2. Grauer Vogel . . . 1,-
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1,-
No. 4. Aufforderung . . . 1,-
No. 5. Lied der Gähwäse . . . 1,-
No. 6. Zur Geisterstunde . . . 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . 1,-
- Op. 70. Vier Lieder.
- No. 1. An die Schwalbe . . . 1,-
No. 2. Leise, leise . . . 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind . . . 1,-
No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme . . . 1,-
No. 4. Im tiefen Walde . . . 1,-

GRIEG, Edvard.

- Op. 61. Sieben Kinderlieder.
- No. 1. Das Meer . . . 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . 1,-
No. 3. Lockweise . . . 1,-
No. 4. Fischerweise . . . 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,-
No. 6. Im Feld . . . 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,-

HAUSEGGER, Siegmund v.

- Lieder der Liebe.
- No. 1. Frage . . . 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . 1,25
No. 3. Frühlingsblick . . . 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge . . . 2,-
No. 5. Das Mondlicht . . . 1,-
No. 6. Zweifelder Wunsch . . . 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen . . . 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.

- Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50
Tief (low) . . . 1,50

KIENZL, Wilhelm.

- Op. 55. Sechs Gesänge.
- No. 1. An die Nacht . . . 1,-
No. 2. Augenblicke . . . 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge . . . 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . 1,50
No. 6. Abendlied . . . 1,-
- Op. 66. Drei Gesänge.
- No. 1. Wiegenlied . . . 1,25
No. 2. Meine Mutter . . . 1,25
No. 3. Ekstase . . . 1,25

LEWIN, Gustav.

- Hellige Nacht . . . 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

- Vier Gesänge.
- No. 1. Am Gardasee . . . 1,50
No. 2. Mailied . . . 1,50
No. 3. Der Schäfer . . . 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . . 1,50
- Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.
- No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich . . . 1,50
No. 4. Nach einem Kinderversen . 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

- Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
- No. 1. Frage . . . 1,50
No. 2. Menschenlos . . . 1,50
No. 3. Die Laterne . . . 1,50
- Op. 27. Zwei Lieder.
- No. 1. Tanz . . . 1,50
No. 2. Vom Küssen . . . 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

- Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . 1,50

REGER, Max.

- In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

- Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . 1,50

RHEINBERGER, Josef.

- Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 . . . 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

- Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
- No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall verteilt . . . 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl . . . 1,-

RITTER, Alexander.

- In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . 1,-

RITTER, Hermann.

- Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max.

- Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)
- No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
- Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
- No. 1. Die Frühglocke . . . 1,50
No. 2. Die Nachzügler . . . 1,50
No. 3. Ein Bildchen . . . 1,50
No. 4. Mittagkönig und Glockenherzog . . . 1,50
- Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) . 1,50

SINDING, Christian.

- Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)
- Abends nur fliehet der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1,-
Allein bist Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1,-
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) . . . 1,-
Bernstein. (Amber.) . . . 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) . . . 1,-
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 . . . 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 . . . 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) . . . 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) . . . 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) . 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . 1,-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 . . . 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) . . . 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 . . . 1,-
Ewig. (Eternal.) . . . 1,-
Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 . . . 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 . . . 1,-
Fuge. (Fugue.) . . . 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 . . . 1,-
Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . 1,-
Ich bin ein Drach gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . 1,-
Ich fürcht' mit Gespenster. (No witches I fear.) . . . 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) . 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . 1,-
Ich neide nicht die goldnen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 . . . 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 . . . 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) . . . 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 . . . 1,-
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 . . . 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) Op. 38 No. 3 . . . 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 . . . 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 . . . 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 . . . 1,-
Mainacht. (Summernote.) . . . 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . 1,-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) . . . 1,-
Mariannlein. (Little Molly.) . . . 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) . . . 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) . 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 . . . 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 . . . 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung.)

- Suite. Continued.)
- Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . 1,-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) . . . 1,-
Rosen blühen im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . 1,-
Rosmarin. (Rosemary.) . . . 1,-
Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . 1,-
Seestück. (Sea-piece.) . . . 1,-
Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) . . . 1,-
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) . 1,-
Silvesternacht. (New year's eve) . . . 1,-
'Sist schlimm. (Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . 1,-
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 . 1,-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 . 1,-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . 1,-
Totengrübelied. (Grave-digger's song.) . 1,-
Totentanz. (Midnight revels.) . . . 1,-
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) . 1,-
Vergebliche Suche. (Restless soul.) . . 1,-
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,-
Mittel (middle) . . . 1,-
Tief (low) . . . 1,-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . 1,-
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . 1,-
Weit schweift ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) . . . 1,-
Wiegenlied. (Lullaby.) . . . 1,-
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) . . . 1,-
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 . . . 1,-
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 . . . 1,-

SMOLIAN, Arthur.

- Alt-Heidelberg.
- No. 1. Sub rosa . . . 1,50
No. 2. Malentanz . . . 1,50
No. 3. Wir drei . . . 1,50
No. 4. Abschied . . . 1,50

SORMANN, Alfred.

- Op. 10. Drei Lieder.
- No. 1. Michelangelo . . . 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen . . . 1,20
No. 3. Nach dem Ball . . . 1,20

STRAUSS, Richard.

- Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)
- No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50

- Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . 3,-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . 3,-

Nachtrag. (Supplement)

SEKLES, Bernhard.

- Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
- No. 1. In Meeres Mitten . . . 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh' . . . 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau . . . 1,50
No. 4. Epilog . . . 1,50

NOREN, Heinrich G.

- Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Ich war mit dir . . . 1,50
No. 2. Duftet leiser . . . 1,50
No. 3. Leuchtende Tage . . . 1,50
No. 4. Sommer . . . 1,50

HEGELER, Anna.

- Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
- No. 1. Der Pavillon aus Porzellan . 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide . 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes . 1,50
No. 4. Der Unwürdige . . . 1,50

Warum zum Liede willst Du mich zwingen?

Why force me, why, a song to be singing?

English Version by
L. H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No. 2.

Andante.

Wa - rum zum Lie - de willst Du mich
Why force me, why, a song to be

zwin - - gen? Du weißt, kann sel - - ten von Freu - - de
sing - - ing? Thou knows't with joy my song ne'er is

sin - - gen. Wa - rum willst hö - - ren Du mei - nen
ring - - ing. Where - fore a song from me wilt thou

Sang, Wenn Du weißt, wie mir es um's Her - ze bang? Es ist so
 hear, When thou know'st my heart it is sad and drear? It is so

più p

schwer ei - nen Ton zu fin - den, Wenn Sorg und Trä - nen die Sin - ne
 hard to sing, mu - sic dies, When bit - ter tears dim our weep - ing

bin - - den, Wenn man weiß, daß der Tö - ne Flut Hier
 eyes, When one knows that the song doth flow, From a

quillt her - vor aus dem Her - ze - blut!
 heart, a - las, that doth bleed, with woe.

pp

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfälliger Fingersatz von E. d'Albert. — (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitales. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

No. 1. Schumann, Carnaval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXII Variationen (Cmin. Ut min.) . . . netto —,90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. netto —,30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert.)

— Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.) 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpreté, doigté, facilité et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofort solo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

Marche alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens.) . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . 1,—
— **Gavotte** . . . —,75
— **Gigue** . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1. Präludium, Relgen. Menuett, Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer) . . . 1,75

Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finalet (Perpetuum mobile). (Marche. Finalet. March. Finalet) . . . 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Sitteseriousse. (Serious suite) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days) . . . 1,—
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . —,75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Ständchen, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke. . . . —,75
No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Rhapsodie . . . 1,25
No. 3. Relgen (Dance. Dance) . . . 1,—

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (E dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (B majeur).)

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantaisies. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. . . . 1,—
No. 1. Fls. (Fa dièse. F sharp.) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Ziganyas de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . —,75
No. 6. Oede. (Disert) . . . 1,25

— **Gavotte moderne** . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . —,75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . —,75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . —,75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2 . . . 2,—

Op. 52. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol maj. G maj.) 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harpiste. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux. . . . 1,—
No. 1. Valse-impromptu . . . 1,—
No. 2. Menuet . . . 1,—
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 4. Un moment musical . . . 1,—
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantaisies. 7 fantasias.)

No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50

Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken. . . . 1,25
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klavierstücke.

Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate.

(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.

(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

II. Folge. (Six compositions in forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur.

(Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.)

(Ut min. C min.)

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.) . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. BaHade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheier, traduction russe par Modest Tschetkowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrances of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,80

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie. . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoreske . . . —,80

Op. 19. No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuillet d'album. (Alb. leaves) . . . —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,80

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50

Einzeln: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . —,75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops) . . . —,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . —,75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . —,75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troïka. In the troïka) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique. (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)

No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fa-m.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romanze . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixième étude. Sixth's study.) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation . . . 1,50

Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,—

Musik für Blasinstrumente

(Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.)

Lehrbücher und Studien.

(Méthodes et études. Methods and studies.)

Berge, W. (1. Flöte im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.) Mk.

Praktische Flöten-Schule. (École pratique de la flûte. Texte allemand et français. Complete school for the flute.) 6. Aufl. no. 8,—

Belloli, A. 8,—

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études pour cor. 8 études for horn.) 1,80

Gumbert, F. (1. Hornist im Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn-Schule. (Méthode de cor. Horn-method.) 12. Auflage 8,—

Terschak, A. 8,—

Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) Heft 1—2 1,50

Weissenborn, Jul. (1. Fagottist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.) 11. Aufl. no. 8,—

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

Andersen, Joachim. Mk.

Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) 1,—

Berge, W. 1,—

Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Collection of favourite pieces.)

No. 1. Schubert, Impromptu 1,80

No. 2. Schubert, Moments musicaux No. 1 1,80

No. 3. Schubert, Moments musicaux No. 3 1,30

No. 4. Händel, Largo 1,—

No. 5. Field, Nocturne 1,—

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 1,25

No. 7. Mozart, Larghetto 1,25

No. 8. Chopin, Mazurka 1,25

No. 9. Spohr, Adagio 1,25

No. 10. Bach, Stille Nacht 1,—

No. 11. Bach, Polonaise. — Badinerie 1,—

No. 12. Kuhlau, Introduction et Rondo 2,—

No. 13. Schumann, Schläferlied. (Berceuse. Cradle Song.) — Romanze. (De Manfred. From Manfred.) 1,50

No. 14. Schumann, Bilder aus Osten. (En orient. In the east.) — Aus Manfred. (De Manfred. From Manfred.) 1,50

No. 15. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring-time.) — Sicilianisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) 1,50

No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) 1,50

No. 17. Beethoven, Andante gracioso 1,20

No. 18. Rossini, Canzonetta. — Gretry, Gavotte 1,—

No. 19. Buononini, Andante. — Händel, Gigue 1,—

No. 20. Paradies, Ariette. — Pergolesi, Andantino 1,—

No. 21. Mozart, Adagio 1,50

No. 22. Schubert, Duo 1,50

No. 23. Mayer, Nocturno. — Tarentella 1,50

No. 24. Mayer, Barcarolle. — Danse norvégienne 2,—

No. 25. Viotti, Adagio 1,—

No. 26. Tulou, Adagio. — Rondo 2,50

No. 27. Mozart, Rondo 2,—

No. 28. Schumann, Arie 1,25

No. 29. Mozart, Andante 1,25

No. 30. Reichardt, Larghetto. — Grazioso. — Vivaldi, Cantabile 1,25

No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ 1,25

No. 32. Schumann, Erinnerung. — Tageliebsbeek, Adagio 1,30

Hollaender, Gustav.

Op. 8. Spinnlied. arr. von W. Berge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1,50

Jadassohn, S. Mk.

Op. 97. Konzertstück 4,—

Lange, Gustav. 1,25

Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) 1,25

Lászlo, A. von. 1,50

Op. 1. Fantasie 1,50

Mendelssohn-Album. Arr. von W. Berge. (Choix des œuvres de Mendelssohn. Selection of Mendelssohn's works.) 2,80

Reinecke, Carl. 6,—

Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate 6,—

Terschak, A. 2,—

Op. 126. Bêverie polonaise. Mazurka 2,—

Tschakowsky, P. 1,80

Andante cantabile du quatuor Op. 11, arr. par W. Berge 1,80

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

Mozart, W. A. Mk.

Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidierte Ausgabe von W. Berge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duos for 2 flutes.)

No. 1—2—3 1,50

Für Flöte, Violine u. Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

Voigt, G. B. Mk.

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante. No. 2. Haydn, Largo 75

No. 3. Bach, Andante cantabile 1,—

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and string quartet.)

Gluck, Christ. W. v. Mk.

Geisterreigen aus „Orpheus“, arr. von W. Berge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance from Orpheus.) 1,50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

Rheinberger, Josef. Mk.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1,50

Schubert, Louis. 1,—

Op. 84. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) 1,—

Voigt, G. B. 1,—

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1,75

Für Klarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

Bading, H. Mk.

Op. 11. Berceuse für Klarinette in B mit Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) 1,25

Reinecke, Carl. 1,25

Op. 167. Undine. Sonate, für Klarinette u. Pianoforte bearbeitet. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano. U. Sonata, arranged for clarinet and piano.) 6,—

Schubert, Louis. 1,—

Op. 84. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Klarinette und Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, Swedish song.) 1,—

Weissenborn, Jul. 1,35

Op. 3. Romance. Für Bassklarinette in B u. Pianoforte. (Pour basse-clarinette en B flat and piano.) 1,35

Wohlfahrt, Rob. 1,80

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Klarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) 1,80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

Weissenborn, Jul. Mk.

Op. 3. Romance für Fagott mit Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon with piano.) 1,35

Op. 9. Vortragsstücke f. Fagott mit Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)

Heft I. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1,—

Heft II. No. 3. Adagio 1,—

Heft III. No. 4. Notturmo 1,25

Heft IV. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1,—

Für Waldhorn und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.

(Cor et piano ou orgue ou harmonium. Horn and piano or organ or harmonium.)

Abt, Albin. Mk.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants favoris. Favourite songs.) no. 1,80

Franz, Oskar. 1,75

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Pianoforte

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2,—

Gumbert, Friedrich. 2,—

Transkriptionen für Horn mit Pianoforte, teilweise auch mit Orgel oder Harmonium. (Collection des duos pour cor et piano ou orgue ou harmonium. A series of duos for horn and piano or organ or harmonium.)

Heft 1. Beethoven, Adelaide 1,50

Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Beethoven, Gretels Warnung 75

Heft 3. Büchner, In der Ferne 1,25

Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh. — Leise fliehen meine Lieder 1,25

Heft 5. Schubert, Der Wanderer 1,—

Heft 6. Schubert, Die Forelle 1,—

Heft 7. Schubert, Der Erlkönig 1,80

Heft 8. Beethoven, In questa tomba. — Schumann, Schlummerlied 1,—

Heft 9. Mozart, Larghetto 1,80

Heft 10. Mendelssohn, Erstbestimmt. — Der Frühling naht 1,25

Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege. — Auf Flügeln des Gesanges 1,25

Heft 12. Mozart, Arie aus „Don Juan“. — Schubert, Morgenstücken 1,25

Heft 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Tränen. — Reichardt, Bild der Rose 1,25

Heft 14. Beethoven, Neue Liebe. — Schubert, Hymne an die Jungfrau 1,25

Heft 15. Mendelssohn, Reiselied. — Lieblingsplätzchen. — Minnelied 1,25

Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald 1,25

Heft 17. Mendelssohn, Reiselied 1,25

Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen. — Suleika 1,25

Heft 19. Bach, Air 1,—

Heft 20. Händel, Andante. — Largo. — Adagio 1,25

Heft 21. Haydn, Largo 1,—

Heft 22. Weber, Adagio 1,—

Heft 23. Pergolesi, Treggiorno. Romanze 1,—

Heft 24. Loeschhorn, Romanze 1,—

Heft 25. Leclair, Largo 75

Heft 26. Beethoven, Romanze. — Weber, Adagio 1,50

Heft 27. Bach, Adagio 1,—

Heft 28. Mendelssohn, Frühlingslied. — Schubert, Die Post 1,25

Heft 29. Nardini, Larghetto. — Corelli, Präludium 1,25

Heft 30. Stradella, Kirchen-Arie 1,—

Heft 31. Bach, Sarabande 1,—

Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Heidenröslein 1,25

Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum 1,25

Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung 1,—

Heft 35. Schumann, Stille Träne. — Wanderlied 1,25

Heft 36. Schumann, Stille Träne. — Wanderlied 1,25

Heft 37. Beethoven, In questa tomba 1,25

Heft 38. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 39. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. — Beethoven, In questa tomba 1,25

Heft 40. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 41. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 42. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 43. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 44. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 45. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 46. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 47. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 48. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 49. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 50. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 51. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 52. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 53. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 54. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 55. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 56. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 57. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 58. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 59. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 60. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 61. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 62. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 63. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 64. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 65. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 66. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 67. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 68. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 69. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 70. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 71. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 72. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 73. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 74. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 75. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 76. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 77. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 78. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 79. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Heft 80. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen 1,—

Mozart, W. A. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester.
(Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score) . . . netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts) netto 15—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester.
(Concert en Mimn. Concert in Emin.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score) . . . netto 6—
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts) netto 9—

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. in Cmaj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . 6—
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle Song).
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jacques van Lier
ARNOLD, J. G.
Konzert für Violoncello. (C-dur). Zum Gebrauche bei seinem
Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianoforte-
begleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour
servir dans l'enseignement. Fama). Concert to be used
for instruction. Fama) . . . 5—
BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagio. G-dur. (Sol. maj. Gmaj.) . . . 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. Dmaj.) . . . 125
Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano.
C-dur. (Ut maj. Cmaj.) . . . 125
BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte.
(Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical
pieces) . . . 350
BILLETTER, A.
Op. 49. Capriccio für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(S. min. B min.) . . . 130
DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(S. min. B min.) . . . 6—
FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung
für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et
romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabiet, Die Nachtigall. (Le rossignol. The
nightingale) . . . 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . . 1—
No. 3. Kotschubel, O saget ihr. (O dites-moi. Tell her.) . . . 1—
No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald?
(Adieu des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1—
No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. (Chant
d'amour. Love's song) . . . 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“.
(Adieu, chant pop. Parting) . . . 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By
the sea) . . . 1—
No. 8. Weber, Frohschütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air
de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1—
No. 9. Stradella, Kirchenaria (1867). (Air d'église.
Church melody) . . . 125
No. 10. Beethoven, Adelside. . . 150
No. 11. Lortzing, Zue und Zimmermann, „Sonst spielt
ich.“ (Air de Pierre le grand à Soudan) . . . 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Ach ich war ein
Jüngling.“ (Air de l'armurier. From the armorer.) . . . 1—
No. 13. Mozart, Zauberköte, „Dies Bilde ist be-
zaubert schön“ und „In diesen heiligen Hallen.“ (Airs
de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute) . . . 125
FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte . . . 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte.
(Chant sans paroles. Song without words) . . . 2—
FUCHS, Albert.
Op. 25. Suite mignonne für Violoncelle und Pianoforte.
No. 1. Enzeta. Andante pomposo . . . 1—
No. 2. Rigaudon . . . 1—
No. 3. Air . . . 1—
No. 4. Alla marcia . . . 1—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Mimn. in Emin.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . 4—
GRIMM, Carl.
Op. 25. Zwei Melodien für Violoncelle mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“.
(Arie: „Habillé de splendeur“ „Clad with majesty“.) . . . 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signora“ . . . 150
HILLER, Ferdinand.
Ständchen, Albumblatt, Arrangement für Violoncello
und Pianoforte von Fr. Grützmann. (Sérénade. Feuille
d'album. Sérénade. Album leaf) . . . 180
HOFFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum
Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir
dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. Dmaj.) . . . 250
No. 2. Es-dur. (Mi-bémol maj. E flat maj.) . . . 250
HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des
Muses. Si-bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 150
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello
und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords
de la mer. Sol maj. On the sea-shore. Gmaj.) . . . 225
HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violon-
cello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade.
Sol maj. Sérénade. Gmaj.) . . . 225
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj.
Lullaby. A flat maj.) . . . 175
HÜTZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violon-
cello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de
Garde. Souvenir of the lake of Garda) . . . 1—
HUBAY, Jeno.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl) Cantabile
sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur
LÜBECK, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte.
E-moll. (Mimn. Emin.) . . . 350
MARK-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words).
Impromptu. Allegro alla mazurka . . . 2—
Heft 2. Tempo di minuetto moderato. Capriccioletto . . . 2—
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour
le violoncelle avec piano . . . 2—
RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen
von C. Schroeder. Es-dur. (Mi-bém. maj. E flat maj.) . . . 8—
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement
für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème
et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme
and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 150
SCHROEDER, Charles.
Op. 33. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle
et piano. (The little bell in the valley) . . . 125
SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“
von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase
sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the
swedish song: „The shepherd“.) . . . 1—
STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und
Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expres-
sion. 4 little pieces for the development of feeling
and expression.)
No. 1. Idylle . . . 2—
No. 2. Ballade . . . 2—
No. 3. Improvisation . . . 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song) . . . 140
SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle
et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vieminek. (In the fields of
Vieminek) . . . 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you
hear on the mountain) . . . 175
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . . 175
TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 25. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violon-
celle et piano par Norbert Salter . . . 2—
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte be-
arbeitet von Norbert Salter . . . 150
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle
et piano par P. Kleugel . . . 1—
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74.
Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et
piano par W. Fitznaggen . . . 130
WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für
Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat.
(Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr.
pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans.
Album-leaf. Arr. for cello and piano) . . . 2—
WEISENBORN, Julius.
Op. 3. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Mor-
ceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1—
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1—
WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates
pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. Gmaj. I position) . . . 2—
No. 2. G-dur. I. Lage. (Ut maj. Gmaj. I position) . . . 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I position) . . . 2—

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYDN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit
Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von
F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work) . . . 150
Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat
veröffentlichten Original eingerichtet von Friedrich
Grützmann . . . 150

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 mor-
ceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and
organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . 120
No. 2. Pastorale . . . 120
No. 3. Elegie . . . 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAAB, Rob.**
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder
Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et har-
monium ou piano. Classical pieces for cello and harmo-
nium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist
der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the
Messiah) . . . 1—
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das
Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich
her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on
the Christmas-song) . . . 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir ge-
trennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus) . . . 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht
und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina
from the „Seasons“) . . . 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasia. (Adagio
extr. de la fantasia en F mineur. Adagio from the
fant. in F minor) . . . 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (An-
dante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata
op. 109) . . . 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (An-
dante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (An-
dante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 28. (An-
dante de la sonate op. 28. Andante of the sonata op. 28.) . . . 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 131. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung
im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour
jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu
d'ensemble de divers instruments. For young artists.
Easy pieces to improve the ensemble-play of different
instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violon-
cello. (13. Lage.) (Trio faciles pour violon, alto et
violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello.
13. position) . . . 180

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies
and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncel-Schule. Text deutsch und französisch.
(Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français.
Method for cello) . . . netto 3—
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncelloschüler.
(Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position
pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in
the 1st position for the cello) . . . 150
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz für
Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-
schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression
sans application du pouce pour violoncelle. Exercises
for improvement in the mode of executing without use
of the thumb) . . . 2—
NÖLCK, August.
Op. 135. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout
violoncelliste, avec piano. The first studies for each
cellist, with piano.)
Heft 1 . . . 2—
Heft 2 . . . 2—
SCHRODER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle
Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.) . . . 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel
ohne Daumenansatz. (10 études dans les différentes
positions sans application du pouce. 10 studies in
different positions without use of the thumb) . . . 2—
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenansatz. (10 études
pour le pouce. 10 studies with use of the thumb) . . . 225

Nachtrag.

(Supplément. Supplément.)

- NÖLCK, August.**
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violon-
cello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour
le violoncelle et piano. Students concertinos for cello
and piano.)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) . . . 150
No. 2. D-dur. (Ré maj. Dmaj.) . . . 150

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Bariton solo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplikatstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)

Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 25 Pf.) 1.—
Solostimme —.25

Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . 1.—
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . 1.—
- No. 3. Ich war schon so klug . . . 1.—
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen . . . 1.—
- No. 5. Da droben auf dem Berge . . . 1.—
- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . 1.—
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März . . . 1.—
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . 1.—
- No. 9. Erst verlor um eine Braune . . . 1.—
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort 1.—
- No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . 1.—
- No. 3. Leben-Seligkeit 1.—
- No. 4. Knecht ist, Mutter, du daheim . . . 1.—
- No. 5. 's ist schlimm 1.—
- No. 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
- No. 2. Licht 1.—
- No. 3. Laub 1.—
- No. 4. Herbst 1.—
- No. 5. Heim 1.—
- No. 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . 1.—
- No. 2. In Trauer König Frode stund . . . 1.—
- No. 3. Rosen blühten im Grunde . . . 1.—
- No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . 1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg 1.—
- No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø 1.—
- No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje 1.—
- No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen . . . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson 1.—
- No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle . . . 1.—
- No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen 1.—

Ausgabe der Lieder:

hoch (high), mittel (middle), tief (low).

COLLECTIV-TITEL № 165.

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

Orchestral score netto 3.—
Orchestral parts 6.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)

Pianoforte score 3.—
Vocal parts (à 25 Pf.) 1.—
Barytone part —.25

Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

- No. 1. In ice benumbed my heart did lie . . . 1.—
- No. 2. I was a fearsome dragon . . . 1.—
- No. 3. So learned was I . . . 1.—
- No. 4. Here, at thy feet I'm lying . . . 1.—
- No. 5. Behold upon the mountain height . . . 1.—
- No. 6. I covet not the rich man's treasure . . . 1.—
- No. 7. In march when sunshine once more hold sway . . . 1.—
- No. 8. Three women are sitting and weaving . . . 1.—
- No. 9. A brunette my heart was stealing . . . 1.—
- No. 10. No song can tell the sorrow . . . 1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

- No. 1. The hard word 1.—
- No. 2. Why force me, why, a song to be singing 1.—
- No. 3. Life's Happiness 1.—
- No. 4. Alone at home, oh! Mother mine! . . . 1.—
- No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore 1.—
- No. 6. Thoughts, base thoughts . . . 1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

- No. 1. We long for a country 1.—
- No. 2. Light 1.—
- No. 3. Foliage 1.—
- No. 4. Autumn 1.—
- No. 5. Home 1.—
- No. 6. New year in Norway 1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

- No. 1. Only at eve flies the raven . . . 1.—
- No. 2. Lamenting did King Frode stand . . . 1.—
- No. 3. Roses bloomed in full flower . . . 1.—
- No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline 1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano 1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

- No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg . . . 1.—
- No. 2. Spring thoughts. Words after H. Uthø 1.—
- No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje 1.—
- No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian . . . 1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

- No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen 1.—
- No. 2. Sabbath eve. Words after J. Aasen . . . 1.—
- No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson 1.—
- No. 4. Return, glad some day. Words after Per Sivle 1.—
- No. 5. Unfurled the banner. Words after the Norwegian 1.—

Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

- No. 1. Far o'er the withe world . . . 1.—
- No. 2. Amber 1.—
- No. 3. Walpurgis song 1.—
- No. 4. I had in sooth a sweetheart once . . . 1.—
- No. 5. Chiming bells 1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Wouldst have a song with the wine? 1.—
- No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair 1.—
- No. 3. The mother sings 1.—
- No. 4. Little Molly 1.—
- No. 5. A bird's cry rang 1.—
- No. 6. After the storm 1.—

From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

- No. 1. Mother of mercies 1.—
- No. 2. Rosemary 1.—
- No. 3. Two sisters once died 1.—
- No. 4. The beggar-woman 1.—
- No. 5. Lullaby 1.—
- No. 6. Fugue 1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

- No. 1. When day has cried itself to sleep . . . 1.—
- No. 2. Sea-piece 1.—
- No. 3. Remorse we shall suffer . . . 1.—
- No. 4. In the Seralgio 1.—
- No. 5. Eternal 1.—

Six songs.

For voice and piano.

- No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller 1.—
- No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller 1.—
- No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller 1.—
- No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words . . . 1.—
- No. 5. A woman. Poem of H. Heine . . . 1.—
- No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Høiby 1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

- No. 1. My eyes shine so brightly . . . 1.—
- No. 2. Thou milkwhite young stripling . . . 1.—
- No. 3. No witches I fear 1.—
- No. 4. Rose, an apple once did bite . . . 1.—
- No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams 1.—
- No. 6. In my golden tresses 1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Love beyond the grave 1.—
- No. 2. Restless soul 1.—
- No. 3. Summer night 1.—
- No. 4. Midnight revels 1.—
- No. 5. New year's eve 1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig Rob. Forberg.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. (Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

(No. 65.)	Bach, J. S., Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. (<i>Fantasia et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.</i>)	1.20
(No. 67.)	Bach, J. S., Präludium und Fuge über den Namen Bach. (<i>Prelude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.</i>)	—75
(No. 68.)	Bach, J. S., Siciliano. G moll. (<i>Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.</i>) no.	—30
(No. 5.)	Bach, J. S., Englische Suite No. 6. D moll. (<i>Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.</i>)	—75
(No. 66.)	Bach, J. S., Toccata. E moll. (<i>Min. E min.</i>)	—75
(No. 14.)	Bach, Ph. E., Phantasie. C dur. (<i>Fantasia. Ut maj. Fantasia. C maj.</i>) no.	—90
(No. 29.)	Beethoven, Op. 33. Sieben Bagatellen. (<i>Sept bagatelles. Seven bagatelles.</i>)	—90
(No. 71.)	Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	—45
(No. 2.)	Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	—75
(No. 72.)	Beethoven, Op. 89. Polonaise. C dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	—60
(No. 30.)	Beethoven, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (<i>Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.</i>)	—75
(No. 3.)	Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. (<i>La fureur du sous perdu. J. Sol maj. [The rage about the lost penny. J. G maj.]</i>)	—75
(No. 69.)	Beethoven, Ecossoisen. (<i>Ecossaisses.</i>)	—75
(No. 70.)	Beethoven, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. G dur. (<i>Six variations sur „Nel cor più“. Sol maj. Six variations about „Nel cor più“. G maj.</i>)	—45
(No. 28.)	Beethoven, Zweundreißig Variationen. C moll. (<i>XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.</i>) no.	—90
(No. 25.)	Chopin, Op. 9 No. 3. Nocturno. H dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	—45
(No. 40—44 u. 52—58.)	Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12	—30
(No. 26.)	Chopin, Op. 20. Scherzo No. 1. H moll. (<i>Si min. B min.</i>)	—90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.)	Chopin, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12	—30
(No. 20.)	Chopin, Op. 44. Polonaise. Fis moll. (<i>Fa dièse min. F sharp min.</i>) no.	—75
(No. 32.)	Chopin, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (<i>La bém maj. A flat maj.</i>) no.	—60
(No. 64.)	Chopin, Op. 49. Phantasie. F moll. (<i>Fantasia. Fa min. Fantasia. F min.</i>) no.	—60
(No. 18.)	Chopin, Op. 53. Polonaise. As dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	—90
(No. 19.)	Chopin, Op. 57. Berceuse. Des dur. (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	—75
(No. 27.)	Chopin, Op. 58. Sonate. H moll. (<i>Si min. B min.</i>)	1.50
(No. 33.)	Chopin, Op. 62 No. 1. Nocturno. H dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	—45
(No. 60—62.)	Chopin, 3 posthume Etuden. (<i>Trois études posthumes. Three posthumous studies.</i>)	—30
(No. 63.)	Chopin, Sonate. B moll (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	—90
(No. 15.)	Couperin, Cinq pièces de clavecin	1.20
(No. 8.)	Händel, Chaconne. G dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	—75
(No. 36.)	Händel, Gavotte variée. G dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	—45
(No. 23.)	Haydn, Andante con variazioni. F moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	—60
(No. 22.)	Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	—75
(No. 13.)	Mozart, Phantasie. C moll. (<i>Fantasia. Ut min. Fantasia. C min.</i>)	—75
(No. 7.)	Mozart, Rondo. A moll. (<i>La min. A min.</i>)	—75
(No. 12.)	Mozart, Rondo alla Turca. A dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	—75
(No. 9.)	Rameau, Gavotte variée. A moll. (<i>La min. A min.</i>)	—75
(No. 37.)	Rameau, Tambourin. E moll. (<i>Min. E min.</i>)	—30
(No. 38.)	Scarlatti, Katenfuge. F dur. (<i>Fugue du chal. Fa maj. Cat's fugue. F maj.</i>)	—45
(No. 39.)	Schubert, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. (<i>Fantasia [sur le pèlerin. J. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim. J. C maj.]</i>)	1.20

(No. 21.)	Schubert , Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (Sonate [Fantasie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.) . . .	1.20
(No. 1.)	Schumann , Op. 9. Karneval. As dur. (Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.) . . .	1.50
(No. 10.)	Schumann , Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . .	1.50
(No. 6.)	Schumann , Op. 13. Études symphoniques . . .	1.20
(No. 4.)	Schumann , Op. 17. Phantasie. C dur. (Fantasie. Ut maj. Fantasia. C maj.) . . .	1.50
(No. 24.)	Tschaikowsky , Op. 4. Valse-Caprice. D dur. (Ré maj. D maj.) . . .	1.50
(No. 11.)	Weber , Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (La bém maj. A flat maj.) . . .	1.20
(No. 31.)	Weber , Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.) . . .	—60

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello.
Fdur. Zum Gebrauche bei seinem
Unterrichte im Königlichen Konser-
vatorium der Musik zu Leipzig revidiert,
genau bezeichnet und mit Piano-
fortebegleitung versehen von **Carl
Schröder**. (*Concert pour le violoncelle
et piano. Fa maj. Concert for cello and
piano. F.maj.*) 5.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid“. (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von Max Schillings . (Chœur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings . Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings .)	2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Piano forte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert . (Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert . Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert .)	
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (Ut mineur. C min.)	1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.)	1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.)	2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. (La maj. A maj.)	1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (Fa min. F min.)	1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (Ré min. D min.)	2.—

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.*) . 13.50

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en
3 parties) avec l'accompagnement du
piano 5.—

Op. 51. Sonate für Violoncello und Piano-
forte. H.moll. (*Sonate pour le violon-
celle et piano. Si min. Sonata for cello
and piano. B.min.*) 6.—

Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll.
(*Troisième quatuor pour 2 violons, alto,
et violoncelle. Ut dièse mineur. Third
quartet for 2 violins, alto, and cello.
C sharp minor.*) Partitur und Stimmen.
(*Partition et parties. Score and string
parts.*) 10.—

Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Piano-
forte. (*Scène pour le violon et piano.
Scène for violin and piano.*) 3.—

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.*) . . . 9.—

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.

No. 1. Entrata. Andante pomposo . .	1.—
No. 2. Rigaudon	1.—
No. 3. Air	1.—
No. 4. Alla marcia	1.—

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (*Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.*) 15.—

Duo für Violine und Violoncello. Bisher
unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung
versehen und herausgegeben von
F. Bennat. (*Duo pour le violon et violon-
celle, inconnu jusqu'ici. Duel for violin
and piano, yet unknown.*) 1.50

Item. Zum Konzertsavoyage nach dem von
F. Bennat veröffentlichten Originale
eingelichtet von **Fr. Grützmaier**. (*Le
même, arr. à l'usage des concerts. The
same, arr. as concertpiece.*) 1.50

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (*Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.*) . 10.—

Op. 152b. Fantasiestück für Violine und
Pianoforte. A dur. (*Fantaisie pour
le violon et piano. La maj. Fantasia
for violin and piano. A maj.*) 3.—

Op. 82. Suite pour le violon et piano.	
No. 1. Präludium	1.20
No. 2. Gavotte	1.20
No. 3. Arie	1.20
No. 4. Intermezzo	1.20
No. 5. Finale	1.20

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. (*Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.*) 4.—

Op. 1.	Trío für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)	9.—
Op. 12.	Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)	
Heft 1.	(Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.])	2.—
Heft 2.	(Tarantella.)	2.—

Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine,
Viola und Violoncello. C moll. (*Qua-
tette pour le piano, violon, alto, et violon-
celle. Ut min. Quartet for piano, violin,
alto, and cello. C min.*) 15.—

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler
und Walzer für Pianoforte zu vier
Händen mit beliebiger Begleitung der
Violine und des Violoncellos. (*Les
ménestriers. Valses et danses champêtres
pour le piano à 4 mains, violon et violon-
celle ad lib. Wandering minstrels. Ori-
ginal dances for piano-duet with violin
and cello ad lib.*)

Ausgabe mit Violine und Violoncello
(*Ed. avec le violon et violoncelle. Ed.
with violin and cello.*) 6.—

Ausgabe ohne Violine und Violoncello.
(*Ed. sans le violon et violoncelle. Ed.
without violin and cello.*) 4.50

Op. 19. Sonate für Violine und Piano-
forte. G dur. (*Sonate p. le violon et
piano. Sol maj. Sonata for violin and
piano. G maj.*) 7.50

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit
Begleitung des Pianoforte. E moll.
(*Morceau de concert pour le violoncelle
et piano. Mi min. Concertpiece for cello
and piano. E min.*) 3.50

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke**. (*Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke*)

Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach
Köchel No. 495. Mit Begleitung des
Pianoforte bearbeitet von **Carl
Reinecke.** (*Concert pour le cor et
piano, publ. par C. Reinecke. Concert
for horn and piano, ed. by C. Reinecke.*) 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung
des Pianoforte. (*Adagio pour le cor
et piano. Adagio (for horn and piano)*) 1 25

Konzert für Waldhorn. Nach Köchel
No. 447. Revidiert und mit eine 1/2 Kadenz versehen von **Ferdinand David**.
Mit Begleitung des Pianoforte bear-
beitet von **Carl Reinecke**. (*Concert
pour le cor et piano, publ. par F. David
et C. Reinecke. Concert for horn and
piano, ed. by F. David and C. Reinecke.*) 3.—

Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach**, artist. Direktor am Mozarteum. (*Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.*)

Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	1.75
Stimmen. (<i>Parties. Stringparts.</i>)	2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Aug. Horn. (<i>Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.</i>)	2.50

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine,
Viola und Violoncello. F moll. (*Quatuor
pour piano, violon, alto et violoncelle.
Fa min. Quartet for piano, violin, alto,
and cello. F min.*) 15.—

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (*Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.*) Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 3.—
Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte von vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, transcr. pour le piano à 4 mains.*) . . . 6

Op. 176.	Udine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. (Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)	6.—
Op. 167.	Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)	6.—
Op. 167.	Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.)	6.—

Op. 77.	Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Sonate pour le violon et piano. <i>Mi bém maj.</i> Sonata for violin and piano. <i>E flat maj.</i>)	6 —
Op. 77.	Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. (La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.) . . .	6 —
Op. 82.	Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. A moll. (Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)	4.50
	Partitur. (Partition. Score.)	8 —
	Stimmen. (Parties. Stringparts.)	8 —
Op. 82.	Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)	7.50
Op. 93.	Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)	3 —
	Partitur. (Partition. Score.)	4 —
	Stimmen. (Parties. Stringparts.)	4 —
Op. 93.	Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)	4 —
Op. 121.	Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.) . . .	10 —
Op. 122.	Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. (Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.)	4.50
Daraus einzeln (Edition particulière. Separately edition.): Alla Tarantella no. 1. 80		
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122.) (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)		
		3 —

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte.
D moll. (*Sonate pour le violon et piano.*
Ré min. S. for violin and piano. D min.) 5.—

Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet von **O. Singer.**
(*Le même, arr. pour le piano à 4 mains.*
The same, arranged for piano-duet.) . . . 3.—
Andante cantabile du quatuor Op. 11

Op. 26. Pour le violon et piano par	
Ferd. Laub. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par	
W. Fitzenhagen	1.30
Item. Pour la flûte et piano par W. Barse	1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par	
Aug. Reinhard	1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau	
pour le violon avec piano. B moll.	
(<i>Si bém. min. B min.</i>)	2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto	
(viola) et piano par Carl Hermann	2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le	
violoncelle avec piano par Norb. Salter	2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano	
à 4 mains par Paul Klengel	2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano	
à 2 mains par Paul Klengel	1.50

Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
Albumblatt. Für Violoncello und
Pianoforte übertragen von **Franz
Bennat**. (*Arrivée chez les cygnes noirs.*
Page d'Album. Transcr. pour le violon-
celle et piano. Arrival at the black swans.
Album-page, Transcr. for cello and piano.) 2.—



WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte . . . 2.-

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.

No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. (12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.) . . . netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Eliland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eliland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4.-

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt . . . 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? . . . 75
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . 75
No. 4. Was klopft du Herz . . . 75
No. 5. O läß ich tief im stillen Grab . . . 75
No. 6. Süßer Schlaf . . . 75
No. 7. Warum? . . . 75
No. 8. Stille sein und hoffen . . . 75
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang . . . 1.-

DRAESEKE, Felix.

Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.
No. 1. Im Maien . . . 1.-
No. 2. Grauer Vogel . . . 1.-
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1.-
No. 4. Aufforderung . . . 1.-
No. 5. Lied der Gähwäze . . . 1.-
No. 6. Zur Geisterstunde . . . 1.-
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . 1.-
Op. 70. Vier Lieder.
No. 1. An die Schwalbe . . . 1.-
No. 2. Leise, leise . . . 1.-
No. 3. Komm, herziges Kind . . . 1.-
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme . 1.-
No. 4. Im tiefen Walde . . . 1.-

GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.
No. 1. Das Meer . . . 1.-
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . 1.-
No. 3. Lockweise . . . 1.-
No. 4. Fischerweise . . . 1.-
No. 5. Abendlied für den Falben . 1.-
No. 6. Im Feld . . . 1.-
No. 7. Psalm für das Vaterland . 1.-

HAUSEGGER, Siegmund v.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage . . . 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . 1,25
No. 3. Frühlingsblick . . . 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge . . . 1,25
No. 5. Das Mondlicht . . . 2.-
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . 1.-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2.-

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50
Tief (low) . . . 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.
No. 1. An die Nacht . . . 1.-
No. 2. Augenblicke . . . 1.-
No. 3. Maria auf dem Berge . . . 1.-
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1.-
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . 1,50
No. 6. Abendlied . . . 1.-
Op. 66. Drei Gesänge.
No. 1. Wiegenlied . . . 1,25
No. 2. Meine Mutter . . . 1,25
No. 3. Ekstase . . . 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht . . . 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee . . . 1,50
No. 2. Mailied . . . 1,50
No. 3. Der Schäfer . . . 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . . 1,50
Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich . . . 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
No. 1. Frage . . . 1,50
No. 2. Menschenlos . . . 1,50
No. 3. Die Laterne . . . 1,50
Op. 27. Zwei Lieder.
No. 1. Tanz . . . 1,50
No. 2. Vom Küssen . . . 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. (L'aube. Day-dawn. With english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 . . . 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . 1.-
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt . . 1.-
No. 3. Wat wull de Kirl . . . 1.-

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . 1.-

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)
No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (Theghosts of the moorlands.) Hoch (high) . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühlingsglocke . . . 1,50
No. 2. Die Nachzügler . . . 1,50
No. 3. Ein Bildchen . . . 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog . . . 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)
Abends nur fliehet der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1.-
Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1.-
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) . . . 1.-
Bernstein. (Amber.) . . . 1.-
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1.-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) . . . 1.-
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 . . . 1.-
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 . . . 1.-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1.-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1.-
Die Mutter singt. (The mother sings.) 1.-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) . . . 1.-
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1.-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) . . . 1.-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) 1.-
Erst verlor um eine Braune. (Abrunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . 1.-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) 1.-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 . . . 1.-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) . . . 1.-
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 . . . 1.-
Ewig. (Eternal.) . . . 1.-
Fahne geschwungen. (Unturl the banner.) Op. 69 No. 5 . . . 1.-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 . . . 1.-
Fuge. (Fugue.) . . . 1.-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 . . . 1.-
Heischt Ihr Sang vom Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . 1.-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . 1.-
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . 1.-
Ich fürcht' mit Gespenster. (No witches I fear.) . . . 1.-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) 1.-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . 1.-
Ich neide nicht die goldenen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 . . . 1.-
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 . . . 1.-
Im Serail. (In the seraglio.) . . . 1.-
In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . 1.-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 . . . 1.-
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 . . . 1.-
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) . . . 1.-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 . . . 1.-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 . . . 1.-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 . . . 1.-
Mainacht. (Summernight.) . . . 1.-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . 1.-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) . . . 1.-
Mariannlein. (Little Molly.) . . . 1.-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) . . . 1.-
Nach dem Sturm. (After the storm.) . 1.-
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 . . . 1.-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 . . . 1.-

SINDING, Christian. (Fortsetzung.)

Suite. Continued.)
Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . 1.-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) . . . 1.-
Rosen blühten im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . 1.-
Rosmarin. (Rosemary.) . . . 1.-
Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . 1.-
Seestück. (Sea-piece.) . . . 1.-
Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) . . . 1.-
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) Silvesternacht. (New year's eve.) . 1.-
'S ist schlimm. (Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . 1.-
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 . 1.-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 . 1.-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . 1.-
Totengrüberlied. (Grave-digger's song.) Totentanz. (Midnight revels.) . . . 1.-
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) Vergebliche Suche. (Restless soul.) . 1.-
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1.-
Mittel (middle) . . . 1.-
Tief (low) . . . 1.-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . 1.-
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . 1.-
Weit schweift' ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) . . . 1.-
Wiegenlied. (Lullaby.) . . . 1.-
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) . . . 1.-
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 . . . 1.-
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 . . . 1.-

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa . . . 1,50
No. 2. Maientanz . . . 1,50
No. 3. Wir drei . . . 1,50
No. 4. Abschied . . . 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.
No. 1. Michelangelo . . . 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen . . . 1,20
No. 3. Nach dem Ball . . . 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)
No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . 3.-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . 3.-

Nachtrag. (Supplement)

SEKLES, Bernhard.

Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
No. 1. In Meeres Mitten . . . 1,50
No. 2. Wenn ich zu Waide geh' . . . 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau . . . 1,50
No. 4. Epilog . . . 1,50

NOREN, Heinrich G.

Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Ich war mit dir . . . 1,50
No. 2. Duftet leiser . . . 1,50
No. 3. Leuchtende Tage . . . 1,50
No. 4. Sommer . . . 1,50

HEGELER, Anna.

Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50
No. 4. Der Unwürdige . . . 1,50



Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Lebens - Seligkeit.

Life's Happiness.

English Version by
L. H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No 3.

Andante.

Hälst Du aus ein heiß Um - fan - - gen,
Canst thou bear a fond em - brace, love?

Daß dich fest ich schließ in mei - ne Ar - - me, Daß das
In my arms so tight - - ly may I clasp thee, That thy

Her - - ze fast muß bre - - chen? Dul - dest Du die hei - Ben
heart must nigh be break - - ing? Canst thou suf - fer my hot

Küs - - se, Daß ich trin-ke won - nig Dei-ne gan - - ze
 kiss - - es? May I quaff in ecs - ta - sy thy lov - - ed

Seel? Wie sind Wor - - te
 soul? Words are cold, so

p

ritard. *a tempo*
 kalt und tot! Nur den Duft zu at - men Dei - ner wei - chen Lok - ken,
 cold and dead! Just to breathe the scent of thy fair per-fum'd tress-es,

a tempo
ritard. *pp*

Und zu küs - sen Dir die Au - gen und den Mund, Dir zu schlin-gen
 Just to press a kiss on thy sweet eyes and lips, Just to place my

p

mei - ne bei - den Ar - - - me um den Hals, Und zu
arms, be - lov - ed, round a - bout thy neck, And to

f

pres - sen Dich so dicht an mein Herz Streichelst Du mich mit den
hold thee close to my fond heart, If thou touch-est me with

p

lie - - ben Hän - den, Schaust Du mir in's Au - ge, bis ich sink zu Fü - Ben Dir
thy dear hands, love, Looks't but in mine eyes, Till I sink down at thy feet,

ritard.

a tempo

Das allein ist Le - ben, Se - lig - keit für mich!
That a - lone is Life, is Hap - pi - ness for me!

a tempo

p

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitais. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 11. Schumann, Op. 11. Grande sonate netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (Cmin. Ut min.) . . . netto —,90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. netto —,30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. D dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Rt min. D min.) . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Rt mineur). (D-moll.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpreté, doigté, facilité et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

Marsch alla Turca. Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuille d'album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . 1,—
— **Gavotte** . . . —,75
— **Gigue** . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer) . . . 1,75

Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale) . . . 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days) . . . 1,—
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (La vendredi saint. Good-Friday) . . . —,75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (Le jour de la naissance. Birth- or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

Ständchen. Albulblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Ständchen, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücker.

No. 1. Elegie . . . —,75
No. 2. Rhapsodie . . . 1,—
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25

Op. 128. Zweite Serenade in 12 canons (B dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (B major).)

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)

No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ondur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Rt bém. maj. D flat maj.) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. Fls. (Fa dièse. F sharp.) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . —,75
No. 6. Oede. (Dhert) . . . 1,25

— **Gavotte moderne** . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . —,75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . —,75
No. 3. E dur. (Mi maj. B maj.) . . . —,75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,—

— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral music) . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
Heft 2. (Covranze. Sarabande. La Haridissa. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. B min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 178. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Rt min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. Menuet . . . 1,—
No. 2. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 3. Un moment musical . . . 1,—
No. 4. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 5. Rhapsodie . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)

No. 1. Blegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50

Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D moll. (Rt min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzo . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate.

(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.

(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 62. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

II. Folge. (Six compositions en forme de fuge II. partie Six comp. in form of fuge II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25

No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25

Nach "Verdral carino" von Mozart . . . 1,25

No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25

No. 4. B dur. (Mi maj. B maj.) . . . 1,25

No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25

No. 6. D dur. (Rt maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate.

Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Rt bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata.

(C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—

Op. 15. Lachanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice.

(D dur.) (Rt maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie. . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoreske . . . —,80

Op. 19. No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuille d'album. (Alb. leaves) . . . —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
Einzel: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alonette. Song of the lark) . . . —,75

No. 4. April. Schneeglöckchen. (Percenage. Snow-drops) . . . —,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . —,75

No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . —,75

No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Rt.)

No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fa m.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50

Op. 5. Romance . . . 1,50

Op. 6. Mazurka . . . 1,50

Op. 7. Petit valse . . . 1,50

Op. 8. Etudes en sixtes (Sexten-studie. Sixth's study.) . . . 1,50

Op. 9. Etude en la bém. maj. (As dur. A flat maj.) . . . 1,50

Op. 10. Consolation . . . 1,50

Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,—

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

- (Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)
d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mima. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 6—
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

II. Für Violoncello und Piano.

- (Violoncelle et piano. Cello and piano.)
d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Piano. (Concert en Ut maj. In Cmaj.)
Ausgabe mit Piano für vom Komponisten 6—
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Piano. Übertragen von Jacques van Lier
ARNOLD, J. G.
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Piano-forte-begleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. F-maj. Concert to be used for instruction. F-maj.) 5—
BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol. maj. Gmaj.) 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré. maj. Dmaj.) 125
Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano.
C-dur. (Ut. maj. Cmaj.) 125
BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Piano. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 350
BILLET, A.
Op. 49. Capriccio für Violoncello und Piano. H-moll. (Si min. B min.) 130
DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Piano. H-moll. (Si min. B min.) 6—
FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Piano. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“. (Chant d'amour. Love's song.) 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) 75—
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme“. (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 125
No. 10. Beethoven, Adalinde 150
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand & Saardam.) 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armorer.) 1—
No. 13. Mozart, Zaubersprüche, „Dies Bildnis ist zaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 125
FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Piano. 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Piano. (Chant sans paroles. Song without words.) 2—
FUCHS, Albert.
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Piano. (No. 1. Entrée. Andante pomposo 1—
No. 2. Rigaudon 1—
No. 3. Air 1—
No. 4. Alla marcia 1—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Piano. (Concert en Mima. In E min.)
Ausgabe mit Piano für vom Komponisten 4—
GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Piano. (No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty.“) 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signora“ 150
HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Piano. (Serenade. Album leaf.) 180
HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Piano zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré. maj. Dmaj.) 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 250
HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Piano. (Serenade. Album leaf.) 150
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Piano. (Aux bords de la mer. Sol. maj. On the sea-shore. Gmaj.) 225

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Piano. (Serenade. Album leaf.) 225
Sol. maj. Serenade. Gmaj.) 175
Op. 12. Wiegenlied. A-dur. Für Violoncello und Piano. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1—
HÖLZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Piano. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) 1—
HUBAY, Jenő.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur
LÜBECK, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Piano. (E-moll. (Mi min. E min.) 350
MARK-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano. Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka 2—
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccio 2—
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano 2—
RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Piano. Übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6—
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Piano. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 150
SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 125
SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Piano. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the Swedish song: „The shepherd.“) 1—
STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Piano. (4 petits morceaux pour former l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
No. 1. Idylle 2—
No. 2. Ballade 2—
No. 3. Improvisation 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) }
SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vlemminck. (In the fields of Vlemminck.) 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 275
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano 175
TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 23. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter 2—
Op. 37. No. 8. Barcarole. Für Cello und Piano. Bearbeitet von Norbert Salter 150
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel 1—
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Piano. frei übertr. v. Jacques van Lier
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 130
WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Piano. Übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) 2—
WEISSENBORN, Julius.
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Piano. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1—
Heft 2. No. 3. Adagio 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1—
WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Piano. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol. maj. Gmaj. I. position.) 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut. maj. Cmaj. I. position.) 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) 2—

III. Für Violoncello und Violine.

- (Violoncelle et violon. Cello and violin.)
HAYDN, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 150
Dasselbe. Zum Konzertvortrag nach dem von F. Bennat veröffentlichten Original. eingerichtet von Friedrich Grützacher 150

IV. Für Violoncello und Orgel.

- (Violoncelle et orgue. Cello and organ.)
RHEINBERGER, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
No. 2. Pastorale 120
No. 3. Elegie 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

- (Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)
SCHAAAB, Rob.
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Piano. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Lieblich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) 1—
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.) 1—
No. 3. Glück, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75—
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) 75—
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) 75—
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) 75—
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75—
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75—
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

- (Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)
WOHLFAHRT, Robert.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trio faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 180

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

- (Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)
FORBERG, Friedrich.
Op. 31. Violoncello-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) netto 3—
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the cello.) 150
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) 2—
NÖLCK, August.
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Piano. (Les premières études pour tout violoncelliste, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 2—
Heft 2 2—
SCHROEDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) 2—
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 225

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

- NÖLCK, August.**
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Piano. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano.)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 150
No. 2. D-dur. (Ré. maj. Dmaj.) 150

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Violin-

Duos mit Pianoforte

Duos pour le Violon et Piano

Violin = Duets with Piano

D'Albert, Eugen.	M.
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.50
Bach, Joh. Seb.	
Arie für Alt: „Erbarme dich“ a. d. Matthäuspassion. (Miserere mei.)	1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchenkantate. [L. Abel.] (Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.)	3.—
Behr, Franz.	
Op. 303. Lachträubchen. Scherz-Polka. (Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.)	1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance	1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.)	1.75
No. 1. Valse	1.50
No. 2. Polka gracieuse	1.50
No. 3. Styrienne	1.50
No. 4. Galop	1.75
No. 5. Polka-mazurka	1.50
No. 6. Marche militaire	1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.	
No. 1. Schlummerlied. (Berceuse. Cradle song.)	1.25
No. 2. Albumblatt. (Feuillet d'album. Album leaf.)	1.25
Berchel, H. J. van.	
Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques	3.50
Berens, H.	
Pensée fugitive	1.—
Billeter, H.	
Op. 49. Capriccio	1.30
Brah-Müller, Gustav.	
Op. 25. Sonatine, G-dur. (Sol maj. G maj.)	2.25
Draescke, Felix.	
Op. 69. Szene, E-moll. (Mimim. Emin.)	3.—
Field, J.	
Les six célèbres nocturnes.	
No. 1. Es-dur	1.25
No. 2. A-dur	1.50
No. 3. B-dur	1.—
No. 4. C-moll	1.25
No. 5. As-dur	1.25
No. 6. F-dur	1.25
Hauschild, Carl.	
Frohinn. Parademarsch. (Marche militaire. Military march.)	1.—
Haydn, Jos.	
Sérénade célèbre. (G. Hollaender.)	1.—
Hiller, Ferdinand.	
Op. 152b. Fantasiestück. (Fantaisie.)	3.—
Ständchen. Albumblatt. (Sérénade.)	1.50
Hollaender, Gustav.	
Op. 3. Spinnerlied. (Le chant des fileuses. Spinning-song.)	1.50
Op. 8. Am Strande. Charakterstück. (Aux bords de la mer. On the sea-shore.)	2.25
Op. 10. Romanze. (Romance.)	2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. (Sérénade.)	2.25
Op. 12. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.)	3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie	3.—
Op. 32. Improromptu	1.50
Op. 49. Spanische Serenade. (Sérénade espagnole. Spanish serenade.)	2.25
Op. 50. Waldmärschen. Charakterstück. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.)	2.25
Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie	3.—
Hubay, Jenő.	
Op. 87. Deux morceaux.	
No. 1. Rayon de soleil. (Sonnenstrahl.)	1.25
No. 2. Nocturne	1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert	2.50
Huber, Hans.	
Op. 82. Suite.	
No. 1. Präludium	1.20
No. 2. Gavotte	1.20
No. 3. Arie	1.20
No. 4. Intermezzo	1.20
No. 5. Finale	1.20
Op. 103. Ländler. (Dances champêtres. Slow waltzes.) Heft I—II	2.—
Janetschek, Stefan.	
Op. 12. Humoresque. Caprice	1.50
Kaliwoda, J. W.	
Gondoliera	1.50
Kross, Emil.	
Op. 93. Klassische Vortragsstücke. (Duos classiques.)	
No. 1. Couperin, La Majestueuse	1.—
No. 2. Fiorillo, Largo	1.—
No. 3. Gluck, Bourée	1.—
No. 4. Gluck, Pavane	1.—
No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso	1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch	1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum	1.—

Krug, Arnold.	M.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)	
Heft I. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.])	2.—
Heft II. (Tarantella.)	2.—
Lange, Gustav.	
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch“, „Stille Nacht, heilige Nacht“, „O Sanctissima“. (Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.)	2.—
Lange, S. de.	
Op. 19. Sonate, G-dur. (Sol maj. G maj.)	7.50
László, H. von.	
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena	1.25
Löw, Jos.	
Op. 176. Six morceaux faciles.	
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. [Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.])	1.30
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. [Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.])	1.30
Meyer, Karl.	
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de la vie maritime. On the sea.)	
No. 1. Abschied. (Départ. Parting.)	1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. (Mer agitée. Agitated sea.)	1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. (Garde silencieuse. Silent watch.)	—75
No. 4. Glückliche Fahrt. (Heureuse traversée. Happy navigation.)	1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimat. (Souvenir de la patrie. Remembrance of home.)	1.—
No. 6. Fröhliche Heimkehr. (Heureux retour. Happy return.)	1.50
Op. 57. Vier Vortragsstücke.	
No. 1. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle song.)	—75
No. 2. Menuet	—75
No. 3. Ländliche Ruhe. (Heur de repos. Hour of the rest.) Idylle	1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte	1.—
Noren, Heinrich G.	
Op. 39. Deux morceaux.	
No. 1. Légende. (Sage.)	1.50
No. 2. Danse slave	2.—
Peter, H. F.	
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale.)	1.25
Raff, Joachim.	
Op. 115. Deux morceaux lyriques	2.25
Op. 116. Valse-Caprice	2.25
Reinecke, Carl.	
Op. 167. Undine. Sonate. (Undine.)	6.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 77. Sonate, Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	6.—
Op. 180. 6 Stücke. (6 morceaux. 6 pieces.)	
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.)	1.80
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.)	—90
No. 3. Gigue	1.80
No. 4. Pastorale	1.50
No. 5. Elegie	1.20
No. 6. Ouverture	2.40
Roberti, S. H.	
Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. (Six petits duos. Six little duets.)	
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze	1.—
No. 2. Menuet	1.—
No. 3. Serenata	1.—
No. 4. Czardas	1.—
No. 5. Tarantella	1.—
No. 6. Wildfang. (La bouffonne. Light mind.)	1.—
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.	
No. 1. Gounod, Valse de Faust	1.50
No. 2. Richards, Nocturne	1.50
No. 3. Proch, Mal du pays	1.25
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici	1.—
No. 5. Abt, Chanson populaire	1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire	1.25
No. 7. Schubert, Sérénade	—75
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville	1.—
No. 9. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 10. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 11. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 12. Weber, Air du Robin des bois	1.—
No. 13. Schubert, Au bord de la mer	—75
No. 14. Neumann, Chant populaire	—75
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin	1.—
No. 16. Krug, Chant du soldat	1.—
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie	1.—
No. 18. Abt, Arrivée du printemps	1.—
No. 19. Abt, Je t'aime	1.—
No. 20. Abt, Sérénade	1.—
No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin	1.—
No. 22. Schubert, Marche enfantine	1.—

Roberti, S. H.	M.
Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)	
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois	1.—
No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor	1.25
No. 25. Schumann, La hutte	—75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Réverie. Assez de bonheur	—75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur	—75
No. 28. Schumann, Le noyer	—75
No. 29. Schumann, Hidalgo	—75
Rother, Artur.	
Romance	1.25
Valse	1.25
Sauret, Emile.	
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Norvège	1.—
No. 2. Mazourka	1.25
No. 3. L'adieu	1.—
No. 4. Tyrolienne	1.75
No. 5. Berceuse	1.—
No. 6. L'Espagnole	1.75
No. 7. L'inquiétude	1.75
No. 8. Barcarolle	1.25
Op. 59. Rhapsodie suédoise	4.—
Op. 60. Deux morceaux.	
No. 1. Romance	3.—
No. 2. Caprice espagnol	4.—
Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois	3.—
Schaab, Rob.	
Klassische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)	
No. 1. Händel, Arie a. Messias	1.—
No. 2. Bach, Canonische Variation	1.—
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus	—75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten	—75
No. 5. Mozart, Adagio	—75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109	—75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20	—75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57	—75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26	1.—
Seitz, Friedrich.	
Op. 33. Zehn Vortragsstücke [1. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)	
Heft I. (Moderato. Andante cantabile.)	1.—
Heft II. (Allegretto. Air varié.)	1.—
Heft III. (Andantino. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian.])	1.—
Heft IV. (Menuet. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish.])	1.—
Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. [Valse. Waltz.])	1.—
Op. 34. Zehn Vortragsstücke [1.—3. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)	
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.)	2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.)	2.—
Heft III. (Air varié. Valse caprice.)	2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.)	2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.)	2.—
Sponer, H. von.	
Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (Deux sonatines. Two little sonatas.) No. 1—2	2.—
Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. In allerleichtester Spielart. (12 chants de Noël. 12 christmas-songs.)	3.—
Stark, Ludwig.	
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (Quatre petits morceaux. Four little pieces.)	
No. 1. Idylle	2.—
No. 2. Ballade	2.—
No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. (Chant alpine. Alp-song.)	1.40
Stiehl, Henri.	
Op. 168. Canzonetta	1.25
Thuille, Ludwig.	
Op. 1. Sonate, D-moll. (Rémin. D min.)	5.—
Tschalkowsky, P.	
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.)	1.30
Op. 26. Sérénade mélancolique	2.25
Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Herrmann.)	1.30
Album. (Paul Klengel.)	
No. 1. Romance (Op. 5)	1.—
No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2)	1.—
No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3)	1.—
No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4)	1.—
No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5)	1.—
No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6)	1.—
No. 7. Chant du moissonneur (Op. 37, No. 7)	1.—
No. 8. En automne (Op. 37, No. 10)	1.—
No. 9. Noël (Op. 37, No. 12)	1.—
Weber, C. M. v.	
Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella“. (7 variations.)	2.50
Wichtl, G.	
Op. 95. Six morceaux brillants et instructifs.	
No. 1. Donizetti, Anna Bolena	1.50
No. 2. Verdi, I due Foscari	1.50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon	1.50
No. 4. Lortzing, Undine	1.50
No. 5. Auber, La part du diable	1.50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre	1.50
Wieniawski, Henri.	
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique	1.50

Wohlfahrt, Franz.	M.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.) Heft I—II—III—IV	1.50
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.) Heft I—II—III—IV	1.25
Op. 49. Kleine instruktive Fantasien über beliebte Lieder etc. (Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.)	
Heft I—II—III—IV—V—VI	1.25
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. (Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.) Heft I—II—III—IV	1.25
Op. 51. Sonaten [1. Pos.]. (Sonates.)	
No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2.—
No. 2. C-dur. (Ut maj. C maj.)	2.—
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	2.—
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.	
No. 1. Weber, Robin des bois	2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée	2.—
No. 3. Mozart, Don Juan	2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche	2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro	2.—
No. 6. Bellini, Norma	2.—
No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor	2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam	2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment	2.—
No. 10. Weber, Obéron	2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe	2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées	2.—
Op. 72. Zwei Romanzen. (2 Romances.)	1.50
Op. 75. Lieder ohne Worte. (Chansons sans paroles. Songs without words.)	1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. (Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.)	1.—
Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. (Frère et Sœur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.)	1.75
Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.	
Op. 45. Hundertfünf Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.) Heft I—II—III—IV	3.—
Wohlfahrt, Fr. u. Alfred v. Sponer.	
Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.) Heft I—II	3.—
Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. und franz. (70 études mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 melodious studies in progressive order. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.) Heft I—II	3.—
Wolff, Gustav.	
Op. 15. Drei Sonatinen. (3 sonatines. 3 little sonatas.)	
No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2.30
No. 2. C-dur. (Ut maj. C maj.)	2.50
No. 3. D-moll. (Rémin. D min.)	3.30
Zarembski, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

C *S o n g s b y* CHRISTIAN SINDING

Allein bist Mutter Du daheim	(Oh, mother mine)	40 c
Es schrie ein Vogel	(There cried a bird)	25 c
<i>for high voice</i> <i>in G min.</i>	<i>for low voice</i> <i>in F min.</i>	
Glaube	(Creeds)	30 c
Liebesehnen	(Love-longings)	40 c
Perlen	(Pearls)	30 c
<i>for high voice</i> <i>in B^b</i>	<i>for low voice</i> <i>in G</i>	
Wie glänzt der helle Mond	(How bright the moon is shining)	40 c
Windrose	(Anemone)	30 c
Wir wollen ein Land	(We long for the land)	40 c
<i>for high voice</i> <i>in G</i>	<i>for low voice</i> <i>in E</i>	

C *New York:* G. SCHIRMER

„Allein bist Mutter du daheim.“

(After the Norwegian of Ivar Mortenson.)

“Oh mother mine.”

English version by
Henry G. Chapman.

Christian Sinding. Op. 37, No 4.

Andante.

Voice.

Al - lein bist Mut - ter du da - heim, und
Oh moth - er mine at home a - lone, Thou

Piano.

p

seh - nest dich nach mir, und sor - gest nur für dei - nen
dost but long for me, And think - est on - ly of the

Sohn, der wan - delt fern von dir! Du
son Who tar - ries far from thee. Thy

we - test man - che Thrä - ne wohl, da ich von Haus — ging
tears that fell the day I went, A - las! I saw — them

mf

fort, ich sah nicht, wie um's Herz dir bang, ver -
not, I reck'd not that thy heart was sore, Thy

p

poco rit. gass gar bald dein Wort. Ich woll - te in die Welt hin - aus,
words I soon for - got. For I was long-ing to be gone,

poco rit. *Animando.*

von Stadt zu Stadt ich raunt' und dach - te nicht an dich da -
From town to town to roam, And lit - tle thought I of the

heim; dein Her - ze für mich brant'. Ich
heart That yearn'd for me at home. For

woll - te in die Welt hin - aus und lie - ben schö - ne
I was long-ing to be gone, To win fair la - dies'

Frau'n, und dach - te nicht, ob dich da - heim
praise, And lit - tle thought if e'er a - gain

ich wie - der dürf - te schau'n.
I'd dare to meet thy gaze.

New Songs and Duets, Selected from the Catalogue of G. SCHIRMER, New York

ALLITSEN, FRANCES, Like a Garden after Rain. Alto (or Bar.) in F, Sop. (or Ten.) in A₂ \$0.75
— The Sovereignty of God. Sacred Song. Low .60

BARTLETT, HOMER N., Sayonara. Alto (or Bass) .60
— When Dorcas passes by. High or low .50

BAUGHAN, CHARLES E., Two Birds. Sop. (or Ten.) .75

BENNETT, HOWARD, Absence. Medium .60
— Slumber Song. Medium .50

BOHLMANN, THEO. F., Five Songs for Alto (or Bar.):
Dass sie die Perle trägt. (*She who the Pearl contains*) .25
Durch jedes Erdenleben zieht. (*Thro' every mortal Life untold*) .40
Ich frage: Wie haben die Lieder all'. (*I question'd: For all thy Songs, O Lark*) .50
Lied eines Schmiedes. (*Song of a Smith*) .40
Mit einem Christgeschenk. (*With a Christmas Gift*) .40

BÖHR, FRANCIS, Thy Will be done. Sop. (or Ten.) D₂, M.-Sop. (or Bar.) C .60

BULLARD, FREDERIC FIELD, From "The Holy Infant." A Sacred Cantata:
O little Town of Bethlehem. Sop. E₂, M.-Sop. C, Cont. A₂ .60
When from the East the Wise Men came. M.-Sop. F, Bass D .60
Jesus! Name of wondrous Love. Bar. F, M.-Sop. A₂, Cont. D .60
The Prince of Peace. Sop. B₂, M.-Sop. G .60

BURLEIGH, H. T., Thy Heart. M.-Sop. (or Bar.) .40
— Two Plantation Songs for Medium Voice:
You'll git dar in de Mornin' .25
Ring, my Bawnjer, ring .40

CARTER, ERNEST, Thou lov'st me not. Medium .50

CHADWICK, G. W., Hark! hark, my Soul. Sacred Song with Organ Acc. High or low .75
— Six Songs for M.-Sop. (or Bar.) (Euthanasia. The Aureole. Adversity. The Wishing-stream. The Honeysuckle. The Stranger-man) net 1.00
— Three Songs for M.-Sop. (or Bar.):
In my Beloved's Eyes .25
The Brink of Night .40
Thou art to me .60

COOMBS, C. W., The Gondolier. Ten. D₂, Bar. B₂ .60
— When the Birds go North again. Sop. (or Ten.) F, M.-Sop. (or Bar.) E₂ .60

DENZA, L., A Rose. High or low .50

FREDIN, ALINE, Good Night. M.-Sop. (or Bar.) .50

GETTY, ALICE, I have sought him thirty years. Medium .50

HOMER, SIDNEY, Four Songs. High or low:
Baby's Outing .60
Daybreak .60
The Last Leaf .60
The poor Man's Song .75

— Three Songs. High or low:
A Lake and a Fairy Boat .40
Autumn .60
It was the Time of Roses .50
— Three Songs. High or low:
A Woman's last Word .60
My Star .40
Prospice .60

HUSS, HENRY HOLDEN, Home they brought her Warrior dead. Alto (or Bar.) .60

IDLE, FRANK, Nearer, my God, to Thee. Sacred Song. Sop. (or Ten.) F, M.-Sop. (or Bar.) E₂ .75

MACK, ALBERT A., Three Songs for Medium Voice:
One Summer Night (The Nightingale) .60
The Samisen .60
The Hermit Thrush .40

MADDEN, CLAUDE, Two Songs for M.-Sop. (or Bar.):
A Lullaby .50
When Love is done .60
— Meister Oluf. Ballade for Bar. .75

MANCINELLI, LUIGI, Four Songs:
Le Ondine (*The Mermaids*) .75
Arrullos. Cradle Song .60
Berceuse. Bylow, Baby all Rosy .75
Talisman .60

MARKS, J. C., The Forsaken Maid. Medium .60
— Dorothy McGuinness. Medium .75

MIERSCH, PAUL TH., Op. 28, Meertraum. (*A Sea Dream*) With Piano and Violin Obl. .75
— Op. 29. Three Songs for Sop. (or Ten.):
No. 1. Marguerite .50
" 2. In some sad Hour .40
" 3. When Daylight breaks .60

NEIDLINGER, W. H., Beloved. A Serenade. High or medium. With Acc. of Mandolin (or Violin) and Piano .75
— The Mercy-seat. Sacred Song for Low Voice, adapted to the Music of G. Verdi .50
— O Jesus, Thou art Standing. Sacred Song, adapted to the Music of Ch. Gounod. High or low .60
— The Rose in the Garden. High or low .50
— They shall hunger no more. Sacred Song with Organ Acc. High or low .40

NEVIN, ARTHUR, Auf Wiedersehn. Sop. (or Ten.) A₂, M.-Sop. (or Bar.), F .50

RAND, JOSEPHINE, Love's Passing. Low .50

ROGERS, JAMES H., Two Songs for Medium Voice:
La Chanson de ma Mie. (*The Song of my Dearest*) .40
Julia's Garden .60

SHELLEY, HARRY ROWE, The Name of our God. (Psalm of David LXXXVI.) Sacred Song for Low Voice .60

SPICKER, MAX, Why art thou cast down, O my Soul? Sacred Song. Sop. (or Ten.) B₂m., M.-Sop. (or Bar.) Gm., Alto (or Bass) Fm. .75

STEBBINS, G. WARING, When Love is Gone. Sop. (or Ten.) .40

STERN, LEO, Coquette. Waltz Song. Sop. C .75
— A Little Thief. Sop. (or Ten.) F, M.-Sop. (or Bar.) E₂ .50

STRASENBURGH, EMILIE PUGHE, Sleepy-town. A Lullaby. Medium .60

WETZLER, H. H., Op. 3. Four Scottish Ballads for Baritone:
No. 1. Bannockburn .60
" 2. Killiekrankie .60
" 3. When I sleep I dream .40
" 4. The joyful Widower .75
The same complete in 1 Volume 1.50

WHITING, ARTHUR, Four Sacred Songs with Organ Acc.:
Sweet Day. Sop. .60
Still, still with Thee. Contralto .60
God of the earnest Heart. Ten. .50
When Winds are raging. Bass .75
— Musical Settings of the Rubáiyát (Fitzgerald's Version). Bar. net 1.25

WILLEBY, CHARLES, I mind the Day. Sop. (or Ten.) B₂, M.-Sop. (or Bar.) A, Alto (or Bass) G .60
— Three Songs for Medium Voice:
De ma Prison. (*From my Prison*) .75
En Avril. (*In April*) .60
L'Heure Exquise. (*The Hour*) .60

WOODMAN, R. HUNTINGTON, Three Sacred Songs for Low Voice with Organ Acc.:
In Thee, O Lord .50
Blessed is he .60
Out of the Deep .60
— Flower Songs for Medium Voice:
A Morning-glory Song .40
The Pine: A slight Mistake .25
The Forget-me-not .40
The Seed's Song .40

ZERLETT, J. B., Two Songs for M.-Sop. (or Bar.):
Op. 46. Dort auf dem Weg. (*There on the Way*) .60
Op. 49. Rosetta's Lied. (*Rosetta's Song*) .40

VOCAL DUETS

WHITING, ARTHUR, Three Vocal Duets. Sop. and Ten., M.-Sop. and Bar. Complete 1.00
Fair and Fair. (Peele)
Love is Life's End. (Spencer)
Oh, there's a Heart for Every One. (Swain)
— My Delight and thy Delight. Sop. and Ten. 1.00

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 25 Pf.) 1.—
Solostimme —.25

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

Orchestral score netto 3.—
Orchestral parts 6.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)

Pianoforte score 3.—
Vocal parts (à 25 Pf.) 1.—
Barytone part —.25

Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
- No. 3. Ich war schon so klug 1.—
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
- No. 5. Da droben auf dem Berge 1.—
- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu wehen 1.—
- No. 9. Erst verlor um eine Braune 1.—
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort 1.—
- No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
- No. 3. Leben-Seligkeit 1.—
- No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
- No. 5. 's ist schlimm 1.—
- No. 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
- No. 2. Licht 1.—
- No. 3. Laub 1.—
- No. 4. Herbst 1.—
- No. 5. Heim 1.—
- No. 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
- No. 2. In Trauer König Frode stund 1.—
- No. 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
- No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg 1.—
- No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø 1.—
- No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje 1.—
- No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson 1.—
- No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle 1.—
- No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen 1.—

Fünf Gesänge.

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
- No. 2. Bernstein 1.—
- No. 3. Walpurgislied 1.—
- No. 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1.—
- No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine 1.—
- No. 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
- No. 3. Die Mutter singt 1.—
- No. 4. Mariannlein 1.—
- No. 5. Es schrie ein Vogel 1.—
- No. 6. Nach dem Sturm 1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
- No. 2. Rosmarin 1.—
- No. 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
- No. 4. Die Bettelfrau 1.—
- No. 5. Wiegenlied 1.—
- No. 6. Fuge 1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
- No. 2. Seestück 1.—
- No. 3. Dafür wird gebüßt 1.—
- No. 4. Im Serail 1.—
- No. 5. Ewig 1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text 1.—
- No. 5. Ein Weib. Gedicht von H. Heine 1.—
- No. 6. Totengräberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty 1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

- No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
- No. 2. Du milchjunger Knabe 1.—
- No. 3. Ich fürcht' mit Gespenster 1.—
- No. 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
- No. 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
- No. 6. Alle meine Weisheit 1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Letzter Gruß 1.—
- No. 2. Vergebliche Suche 1.—
- No. 3. Mainacht 1.—
- No. 4. Totentanz 1.—
- No. 5. Sylvesternacht 1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe 1.—

Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

- No. 1. In ice benumbed my heart did lie 1.—
- No. 2. I was a fearsome dragon 1.—
- No. 3. So learned was I 1.—
- No. 4. Here, at thy feet I'm lying 1.—
- No. 5. Behold upon the mountain height 1.—
- No. 6. I covet not the rich man's treasure 1.—
- No. 7. In march when sunshine once more hold sway 1.—
- No. 8. Three women are sitting and weaving 1.—
- No. 9. A brunette my heart was stealing 1.—
- No. 10. No song can tell the sorrow 1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

- No. 1. The hard word 1.—
- No. 2. Why force me, why, a song to be singing 1.—
- No. 3. Life's Happiness 1.—
- No. 4. Alone at home, oh! Mother mine! 1.—
- No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore 1.—
- No. 6. Thoughts, base thoughts 1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

- No. 1. We long for a country 1.—
- No. 2. Light 1.—
- No. 3. Foliage 1.—
- No. 4. Autumn 1.—
- No. 5. Home 1.—
- No. 6. New year in Norway 1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

- No. 1. Only at eve flies the raven 1.—
- No. 2. Lamenting did King Frode stand 1.—
- No. 3. Roses bloomed in full flower 1.—
- No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline 1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano 1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

- No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg 1.—
- No. 2. Spring thoughts. Words after H. Utbø 1.—
- No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje 1.—
- No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian 1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

- No. 1. Thrice welcomethou. Words after J. Aasen 1.—
- No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen 1.—
- No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson 1.—
- No. 4. Return, glad some day. Words after Per Sivle 1.—
- No. 5. Unfurl the banner. Words after the Norwegian 1.—

Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

- No. 1. Far o'er the withe world 1.—
- No. 2. Amber 1.—
- No. 3. Walpurgis song 1.—
- No. 4. I had in sooth a sweetheart once 1.—
- No. 5. Chinning bells 1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Wouldst have a song with the wine? 1.—
- No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair 1.—
- No. 3. The mother sings 1.—
- No. 4. Little Molly 1.—
- No. 5. A bird's cry rang 1.—
- No. 6. After the storm 1.—

From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

- No. 1. Mother of mercies 1.—
- No. 2. Rosmary 1.—
- No. 3. Two sisters once died 1.—
- No. 4. The beggar-woman 1.—
- No. 5. Lullaby 1.—
- No. 6. Fugue 1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

- No. 1. When day has cried itself to sleep 1.—
- No. 2. Sea-piece 1.—
- No. 3. Remorse we shall suffer 1.—
- No. 4. In the Seralgio 1.—
- No. 5. Eternal 1.—

Six songs.

For voice and piano.

- No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller 1.—
- No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller 1.—
- No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller 1.—
- No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words 1.—
- No. 5. A woman. Poem of H. Heine 1.—
- No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty 1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

- No. 1. My eyes shine so brightly 1.—
- No. 2. Thou milkwhite young stripling 1.—
- No. 3. No witches I fear 1.—
- No. 4. Rose, an apple once did bite 1.—
- No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams 1.—
- No. 6. In my golden tresses 1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Love beyond the grave 1.—
- No. 2. Restless soul 1.—
- No. 3. Summernight 1.—
- No. 4. Midnight revels 1.—
- No. 5. New year's eve 1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition 1.—

Ausgabe der Lieder:
hoch (high), mittel (middle), tief (low).

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE. NEW SONGS. & MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

M.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben.
Stimmungsbild für Sopran oder
Tenor mit Orchester oder Piano-
forte. (How we see and live in nature.
Song for soprano or tenor with or-
chestra or piano. With english and
german words.)
Ausgabe mit Pianoforte 2,—

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor
mit Orchester oder Pianoforte.
(Two songs for soprano or tenor with
orchestra or piano. With english and
german words.)
Ausgabe mit Pianoforte.

No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh
of life.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.)
Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne.
Für eine Singstimme mit Orchester
oder Pianoforte. (Medieval hymn
to Venus. For voice with orchestra
or piano. With english and german
words.)
Ausgabe für hohe Stimme mit
Pianoforte. (For high voice.) . . . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit
Pianoforte. (For low voice.) . . . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley
und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly
and Rossetti. With english and german
words.) netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Eliland. Ein Zyklus von 10 Ge-
sängen aus Carl Stieler's „Eliland“,
ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,—

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine,
Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel)
bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? 75
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist 75
No. 4. Was klopft das Herz 75
No. 5. O läß' ich tief im stillen Grab . 75
No. 6. Süßer Schlaf 75
No. 7. Warum? 75
No. 8. Stille sein und hoffen 75
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang 1,—

DRAESEKE, Felix.

Wunder (Merveille. Life, a dream. With
english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.
No. 1. Im Maien 1,—
No. 2. Grauer Vogel 1,—
No. 3. Blümlein im Garten 1,—
No. 4. Aufforderung 1,—
No. 5. Lied der Gähwäze 1,—
No. 6. Zur Geisterstunde 1,—
No. 7. Es muß ein Wunderbares
sein 1,—
Op. 70. Vier Lieder.
No. 1. An die Schwalbe 1,—
No. 2. Leise, leise 1,—
No. 3. Komm, herziges Kind 1,—
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme . 1,—
No. 4. Im tiefen Walde 1,—

GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.
No. 1. Das Meer 1,—
No. 2. Der Weihnachtsbaum 1,—
No. 3. Lockweise 1,—
No. 4. Fischerweise 1,—
No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,—
No. 6. Im Feld 1,—
No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,—

HAUSEGGER, Siegmund v.

M.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe 1,—
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht 2,—
No. 6. Zweifelnder Wunsch 1,—
No. 7. Urwald, in deinem Brausen . 2,—

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer.
With english, french and german words.)
Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.
No. 1. An die Nacht 1,—
No. 2. Augenblicke 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter 1,50
No. 6. Abendlied 1,—

Op. 66. Drei Gesänge.
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Säufer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit
Gitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen . 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit
Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. (L'aube. Day-down. With
english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle
in the air. With english, french and
german words.) 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. (Songe au grand
amour. See, oh see, what tender love. With
english, french and german words.)
Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenlied-
chen 1,—
No. 2. Wat sick de Kauhstall ver-
vertelt 1,—
No. 3. Wat wull de Kirl 1,—

ITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste.
In joy, in sorrow. With english, french
and german words.) Op. 7 No. 3 1,—

ITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dich-
tungen von Rob. Burns. Mit Beibehal-
tung der Originalmelodien. (Oldscotch
songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max.

M.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With
english and german words.)
No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure.
Out of time. With english, french
and german words.) Hoch (high) . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful
ingress.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts
of the moorlands.) Hoch (high) . . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.)
Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Sing-
stimme mit Orchester oder Klavier.
Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagshönig und Glocken-
herzog 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal
ferrant. The blacksmith. With
english, french and german words.) . 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. (Songs. With eng-
lish and german words.)
Abends nur fliehet der Rabe. (Only
at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1,—
Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone
at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1,—
Alle meine Weisheit. (In my golden
tresses.) 1,—
Bernstein. (Amber.) 1,—
Da droben auf dem Berge. (Behold
upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1,—
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall
suffer.) 1,—
Das harte Wort. (The hard word.)
Op. 37 No. 1 1,—
Das schöne Mädchen. (The lovely mai-
den.) Op. 68 No. 3 1,—
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1,—
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . . 1,—
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,—
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes
Haar. (Love in the gold strands
of thy silken hair.) 1,—
Du kannst ja doch nicht singen. (No
song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1,—
Du milchjunger Knabe. (Thou milkywhite
young stripling.) 1,—
Ein Weib. (Une femme. A woman. With
english, french and german words.) . 1,—
Erst verlor um eine Braune. (Abrunette
my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . 1,—
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . 1,—
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three
women are sitting and weaving.) Op. 26
No. 8 1,—
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters
once died.) 1,—
Es war im sonnigen Monat März. (In
march when sunshine once more held
sway.) Op. 26 No. 7 1,—
Ewig. (Eternal.) 1,—
Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.)
Op. 69 No. 5 1,—
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.)
Op. 68 No. 2 1,—
Fuge. (Fugue.) 1,—
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,—
Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst
have a song with the wine?) 1,—
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 1,—
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a
fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 1,—
Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches
I fear.) 1,—
Ich hatte wohl einen Herzensatz. (I
had in sooth a sweetheart once.) . . 1,—
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy
feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 1,—
Ich neide nicht die goldenen Säle. (I
covet not the rich man's treasure.)
Op. 26 No. 6 1,—
Ich war schon so klug. (So learned was
I.) Op. 26 No. 3 1,—
Im Serrail. (In the seraglio.) 1,—
In der Trauer. (Song to sorrow.) 1,—
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In
ice benumbed my heart did lie.) Op. 26
No. 1 1,—
In Trauern König Frode stand. (La-
menting did King Frode stand.) Op. 39
No. 2 1,—
Kunde bringt der Glocken Klang.
(Chiming bells.) 1,—
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,—
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37
No. 3 1,—
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) . 1,—
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,—
Maimacht. (Summernight.) 1,—
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . . 1,—
Maria Gnadenmutter. (Mother of mer-
cies.) 1,—
Mariannlein. (Little Molly.) 1,—
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine
so brightly.) 1,—
Nach dem Sturm. (After the storm.) . . 1,—
Neujahr in Norwegen. (New year in
Norway.) Op. 38 No. 6 1,—
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts,
base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,—

SINDING, Christian. (Fortsetzung)

Suite. Continued.)
Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . 1,—
Röschen biß den Apfel an. (Rose an
apple once did bite.) 1,—
Rosen blühten im Grunde. (Roses
bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . 1,—
Rosmarin. (Rosemary.) 1,—
Schifferlied. (Boatsman's song.) 1,—
Seestück. (Sea-piece.) 1,—
Selig mich wärmend an wogender Brust.
(Blissfully on thy worm breast I
recline.) 1,—
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) . 1,—
Silvesternacht. (New year's eve.) 1,—
'S ist schlimm. ('Tis sad when hearts are
sick and sore.) Op. 37 No. 5 1,—
So komme denn wieder, du froher Tag.
(Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 . 1,—
Soll ich denn nie mehr küssen. (May
I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 . 1,—
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . 1,—
Totengräberlied. (Grave-digger's song.) . 1,—
Totentanz. (Midnight revels.) 1,—
Und wenn der Tag sein schweres Leid.
(When day has cried itself to sleep.) . 1,—
Vergebliche Suche. (Restless soul.) 1,—
Viel Träume. (So many dreams are
over. Tous les rêves meurent. With
english, french and german words.)
Hoch (high) 1,—
Mittel (middle) 1,—
Tief (low) 1,—
Walpurgislied. (Walpurgis song.) 1,—
Warum zum Liede willst du mich
zwingen. (Why force me, why, a song
to be singing.) Op. 37 No. 2 1,—
Weit schweift ich über die Erde. (Far
o'er the wide world.) 1,—
Wiegenlied. (Lullaby.) 1,—
Wie glänzt der helle Mond. (How
distantly and cold the pale moon
gleams.) 1,—
Willkommen wieder. (Thrice welcome
thou.) Op. 69 No. 1 1,—
Wir wollen ein Land. (We long for a
country.) Op. 38 No. 1 1,—

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With
english and german words.)
No. 1. Leises Lied. (Silent longing.)
Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.)
Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The work-
man.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser.
L'adieu libérateur. With english,
french and german words.) Hoch
(high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To
my son.) Hoch (high) 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine
tiefere Singstimme mit Orchester
oder Pianoforte.
No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Vio-
line u. Pianoforte 3,—
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe
mit Pianoforte 3,—

Nachtrag. (Supplement)**SEKLES, Bernhard.**

Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier.
Gedichte von Friedrich Rückert.
No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh' . . . 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

NOREN, Heinrich G.

Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme
mit Pianoforte.
No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duftet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

HEGELER, Anna.

Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen
Texten. Übertragen ins Deutsche
von Hans Bethge.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50



Nicht Gedanken, die trügen.

Thoughts, base thoughts.

English Version by
L.H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No 6.

Con fuoco.

Nicht Ge - dan - ken, die trü - - - gen, Und
Thoughts, base thoughts quick - ly van - - - ish, Like

flüch - - ti - ger Traum, Nicht Ge - rüch - te, die lü - - - gen, Und
dreams of the night. Stan - d'ring tongues, let us ban - - - ish, And

Ei - - - de wie Schaum — Doch Lie - - bes - lust drin - - get in's
frail vows, foam - light; But Love's pure joy lives in the

Her - - ze ein, Es grü - - ßet der Bur - - sche den
heart for aye! The youth glad - ly wel - - comes the

won - - ni - gen Mai'n Ich ste - - he ü - ber den Ber - - gen al - - len, In
glor - - i - ous May! My doubts have sped, Care no long - - er tar - ries, The

al - le Win - de ich laß es schal - len, In al - le Blät - ter ich
wan - d'ring wind my glad ti - - dings car - ries, On flut - t'ring leaves can my

ju - - belnd schreib: Die Sig - ne Jons - dat - ter wird mein Weib.
mes - sage be read: That Sig - ne Jons' daughter I shall wed!
poco rit.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (*Solrbes de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.*)

No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (Cmin. Ut min.) . . . netto —,90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. netto —,30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (*Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert.*)

— Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D moll.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

Marsch alla Turca. Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuille d'album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . —,75
— **Gavotte** . . . —,75
— **Gigue** . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1. Präludium, Relgen. Menuett, Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronde. Menuet. Walzer) . . . 1,75

Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. Perpetuum mobile) . . . 1,75

GLUCK, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuse. (Serious suite) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days) . . . 1,—
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . —,75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (Le fête ou le jour de naissance. Birth or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigt. Sérénade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke. . . . —,75
No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Rhapsodie . . . 1,25
No. 3. Reigen (Dance. Dance) . . . 1,—
Op. 128. Zweite Serenade in 12 canons (B dur.). (11ème sérénade en 12 canons (Mi majeur). 11nd sérénade in 12 canons (B major).)

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasies. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 character pieces.)

No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. Eine Barcarole. (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Doloresa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Oberleben . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. . . . 1,25
No. 1. Fls. (Fa dièse. F sharp) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarische Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Zigeuners de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . —,75
No. 6. Oede. (Disert) . . . 1,25

— **Gavotte moderne** . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 character pieces.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . —,75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . —,75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . —,75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,—

— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol maj. G maj.) 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. (Fantasia und Fuge. Allemande) 1,25
Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harpée. Menuet I. Menuet II) 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (Mi bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux. . . . 1,—
No. 1. Valse-impromptu . . . 1,—
No. 2. Menuet . . . 1,—
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 4. Un moment musical . . . 1,—
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasies. 7 fantasias.)

No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden. Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50

Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken. . . . 1,25
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimebranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klavierentwürfe. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Handel. (Caprice sur un thème de Handel. Capr. on a theme of Handel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zaubersflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2,75

Op. 65. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugues II. partie. Six comp. in form of fugues II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enchanted Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Im promptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrances of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (Adur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoreske . . . —,80

Op. 19. No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) —,80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuille d'album. (Alb. leaves) —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccio . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 character pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
Einzel: (Stapartement. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lärche. (Chant de l'aronette. Song of the lark) . . . —,75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Percenaise. Snow-drops) . . . —,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . —,75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . —,75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)

No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fa m.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romance . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixtensstudie. Sixth's study) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation . . . 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Sciaratti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,—

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester.
(Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester.
(Concert en Mim. Concert in E min.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 6—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 6—
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jacques van Lier
ARNOLD, J. G.
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem
Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianoforte-
begleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour
servir dans l'enseignement. F. maj. Concert to be used
for instruction. F. maj.) 5—
BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagio. G-dur. (Sol. maj. G maj.) 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré. maj. D maj.) 125
Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano.
G-dur. (Ut maj. C maj.) 125
BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte.
(Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical
pieces.) 350
BILLETER, A.
Op. 49. Capriccio für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(Simin. B min.) 130
DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(Simin. B min.) 6—
FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung
für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et
romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The
nightingale.) 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“.
(Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“.
(Chant d'amour. Love's song.) 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“.
(Adieux, chant pop. Parting.) 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (An bord de la mer. By
the sea.) 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air
de Robin des bois. From R. of the woods.) 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église.
Church melody.) 125
No. 10. Beethoven, Adelaide. 150
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt
ich“.
(Air de Pierre le grand à Saardam.) 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein
Jüngling“.
(Air de l'armurier. From the armorer.) 1—
No. 13. Mozart, Zaubersprüche, „Dies Bildnis ist be-
zaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“.
(Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 125
FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte.
(Chant sans paroles. Song without words.) 2—
FUCHS, Albert.
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo 1—
No. 2. Rigaudon 1—
No. 3. Air 1—
No. 4. Alla marcia 1—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Mim. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 4—
GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“.
(Air: „Habillé de splendeur“). (Clad with majesty.) 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signora“ 150
HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und
Pianoforte von Fr. Grützmann. (Sérénade. Feuille
d'album. Serenade. Album leaf.) 180
HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum
Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir
dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré. maj. D maj.) 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 250
HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des
fleuves. S. bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 150
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello
und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords
de la mer. Sol. maj. On the sea-shore. G maj.) 225

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violon-
cello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade.
Sol. maj. Serenade. G maj.) 225
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj.
Lullaby. A flat maj.) 175
HÖLZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violon-
cello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de
Garda. Souvenir of the lake of Garda.) 1—
HUBAY, Jeno.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile
sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur
LÜBECK, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte.
E-moll. (Mim. E min.) 350
MARX-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.)
Impromptu. Allegro alla mazurka 2—
Heft 2. Tempo di minuetto moderato. Capriccio. 2—
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour
le violoncelle avec piano 2—
RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen
von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6—
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement
für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Theme
et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme
and variations. Arr. for cello and piano.) 150
SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle
et piano. (The little bell in the valley.) 125
SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“
von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase
sur le chant suédois: „Le berger“). Paraphrase on the
swedish song: „The shepherd“ 1—
STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und
Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expres-
sion. 4 little pieces for the development of feeling
and expression.)
No. 1. Idylle 2—
No. 2. Ballade 2—
No. 3. Improvisation 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) }
SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle
et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vlemmeck. (In the fields of
Vlemmeck.) 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you
hear on the mountain.) 275
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano 175
TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violon-
celle et piano par Norbert Salter 2—
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte be-
arbeitet von Norbert Salter 150
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle
et piano par P. Klengel 1—
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74.
Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et
piano par W. Fitzenhagen 130
WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für
Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat.
(Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr.
pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans.
Album-leaf. Arr. for cello and piano.) 2—
WEISENBORN, Julius.
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Mor-
ceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1—
Heft 2. No. 3. Adagio 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1—
WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonatas
pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol. maj. G maj. I position.) 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I position.) 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I position.) 2—
III. Für Violoncello und Violine.
(Violoncelle et violon. Cello and violin.)
HAYDN, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit
Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von
F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 150
Dasselbe. Zum Konzertvortrag nach dem von F. Bennat
veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich
Grützmann 150
IV. Für Violoncello und Orgel.
(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)
RHEINBERGER, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 mor-
ceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and
organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
No. 2. Pastorale 120
No. 3. Elegie 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAK, Rob.**
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder
Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et har-
monium ou piano. Classical pieces for cello and har-
monium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist
der Boten Schritt“.
(Air du Messie. Air from the
Messiah.) 1—
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das
Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich
her“.
(Variation sur le cantique de Noël. Var. on
the christmas-song.) 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir ge-
rennt“.
(Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht
und Leben“.
(Cavatine extr. des „Saisons“). Cavatina
from the „Seasons“ 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio
extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the
fant. in F minor.) 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (An-
dante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata
op. 109.) 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (An-
dante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (An-
dante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (An-
dante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung
im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour
jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu
d'ensemble de divers instruments. For young artists.
Easy pieces to improve the ensemble-play of different
instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violon-
cello. [I. Lage.] (Trio faciles pour violon, alto et
violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello.
[I. position].) 180

VII. Soli, Lehrbücher

und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies
and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncel-Schule. Text deutsch und französisch.
(Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français.
Method for cello.) 3—
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler.
(Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position
pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in
the 1st position for the cello.) 150
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz für
Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-
schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression
sans application du ponce pour violoncelle. Exercises
for improvement in the mode of executing without use
of the thumb.) 2—
NÖLCK, August.
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout
violoncelliste, avec piano. The first studies for each
cellist, with piano.)
Heft 1 2—
Heft 2 2—
SCHROEDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle.
Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.) 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagewechsel
ohne Daumenansatz. (10 études dans les différentes
positions sans application du ponce. 10 studies in
different positions without use of the thumb.) 2—
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenansatz. (10 études
pour le ponce. 10 studies with use of the thumb.) 225

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

- NÖLCK, August.**
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violon-
cello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour
le violoncelle et piano. Students concertinos for cello
and piano.)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 150
No. 2. D-dur. (Ré. maj. D maj.) 150

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Violin-

Duos mit Pianoforte

Duos pour le Violon et Piano

Violin-Duets with Piano

D'Albert, Eugen.	M.
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.50
Bach, Joh. Seb.	
Arie für Alt: „Erbarme dich“ a. d. Matthäuspassion. (Miserere mei.)	1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchenkantate. [L. Abel.] (Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.)	3.—
Behr, Franz.	
Op. 303. Lächelndchen. Scherz-Polka. (Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.)	1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance.	1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.)	
No. 1. Valse	1.75
No. 2. Polka gracieuse	1.50
No. 3. Styrienne	1.50
No. 4. Galop	1.75
No. 5. Polka-mazurka	1.50
No. 6. Marche militaire	1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.	
No. 1. Schlummerlied. (Berceuse. Cradle song.)	1.25
No. 2. Albumblatt. (Feuillet d'album. Album leaf.)	1.25
Berckel, H. J. van.	
Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques	3.50
Berens, H.	
Pensée fugitive	1.—
Billeter, H.	
Op. 49. Capriccio	1.80
Brah-Müller, Gustav.	
Op. 25. Sonatine, G-dur. (Sol maj. G maj.)	2.25
Draeseke, Felix.	
Op. 69. Szene, E-moll. (Mi min. Emin.)	3.—
Field, J.	
Les six célèbres nocturnes.	
No. 1. Es-dur	1.25
No. 2. A-dur	1.50
No. 3. B-dur	1.—
No. 4. C-moll	1.25
No. 5. As-dur	1.25
No. 6. F-dur	1.25
Hauschild, Carl.	
Frohsinn. Parade-marsch. (Marche militaire. Military march.)	1.—
Haydn, Jos.	
Sérénade célèbre. (G. Hollaender.)	1.—
Hiller, Ferdinand.	
Op. 152b. Fantasiestück. (Fantaisie.)	3.—
Ständchen. Albumblatt. (Sérénade.)	1.50
Hollaender, Gustav.	
Op. 3. Spinnerlied. (Le chant des fileuses. Spinning-song.)	1.50
Op. 8. Am Strande. Charakterstück. (Aux bords de la mer. On the sea-shore.)	2.25
Op. 10. Romance. (Romance.)	2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. (Sérénade.)	2.25
Op. 12. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.)	3.—
Fantaisie	3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie	3.—
Op. 32. Improvisation	1.50
Op. 49. Spanische Sérénade. (Sérénade espagnole. Spanish serenade.)	2.25
Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.)	2.25
Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie	3.—
Hubay, Jenő.	
Op. 87. Deux morceaux.	
No. 1. Rayon de soleil. (Sonnenstrahl.)	1.25
No. 2. Nocturne	1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert	2.50
Huber, Hans.	
Op. 82. Suite.	
No. 1. Präludium	1.20
No. 2. Gavotte	1.20
No. 3. Arie	1.20
No. 4. Intermezzo	1.20
No. 5. Finale	1.20
Op. 103. Ländler. (Danses champêtres. Slow waltzes.) Heft I—II	2.—
Janetschek, Stefan.	
Op. 12. Humoresque. Caprice	1.50
Kalliwoda, J. W.	
Gondoliera	1.50
Kross, Emil.	
Op. 93. Klassische Vortragsstücke. (Duos classiques.)	
No. 1. Couperin, La Majestueuse	1.—
No. 2. Fiorillo, Largo	1.—
No. 3. Gluck, Bourée	1.—
No. 4. Gluck, Pavane	1.—
No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso	1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch	1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum	1.—

Krug, Arnold.	M.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)	
Heft I. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.])	2.—
Heft II. (Tarantella.)	2.—
Lange, Gustav.	
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch“, „Stille Nacht, heilige Nacht“, „O Sanctissima“. (Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.)	2.—
Lange, S. de.	
Op. 19. Sonate, G-dur. (Sol maj. G maj.)	7.50
László, H. von.	
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena	1.25
Löw, Jos.	
Op. 176. Six morceaux faciles.	
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.)	1.30
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. [Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.])	1.30
Meyer, Karl.	
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de la vie maritime. On the sea.)	
No. 1. Abschied. (Départ. Parting.)	1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. (Mer agitée. Agitated sea.)	1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. (Garde silencieuse. Silent watch.)	—75
No. 4. Glückliche Fahrt. (Heureuse traversée. Happy navigation.)	1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimat. (Souvenir de la patrie. Remembrance of home.)	1.—
No. 6. Fröhliche Heimkehr. (Heureux retour. Happy return.)	1.50
Op. 57. Vier Vortragsstücke.	
No. 1. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle song.)	—75
No. 2. Menuet	—75
No. 3. Ländliche Ruhe. (Heur de repos. Hour of the rest.)	1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte	1.—
Noren, Heinrich G.	
Op. 39. Deux morceaux.	
No. 1. Légende. (Sage.)	1.50
No. 2. Danse slave	2.—
Peter, H. F.	
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale.)	1.25
Raff, Joachim.	
Op. 115. Deux morceaux lyriques	2.25
Op. 116. Valse-Caprice	2.25
Reinecke, Carl.	
Op. 167. Undine. Sonate. (Undine.)	6.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 77. Sonate, Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	6.—
Op. 150. 6 Stücke. (6 morceaux. 6 pieces.)	
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.)	1.80
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.)	—90
No. 3. Gigue	1.80
No. 4. Pastorale	1.50
No. 5. Elegie	1.20
No. 6. Ouverture	2.40
Roberti, S. H.	
Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. (Six petits duos. Six little duets.)	
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze	1.—
No. 2. Menuet	1.—
No. 3. Serenata	1.—
No. 4. Czardas	1.—
No. 5. Tarantella	1.—
No. 6. Wildfang. (La bouffonne. Light mind.)	1.—
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.	
No. 1. Gounod, Valse de Faust	1.50
No. 2. Richards, Nocturne	1.50
No. 3. Proch, Mal du pays	1.25
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici	1.—
No. 5. Abt, Chanson populaire	1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire	1.25
No. 7. Schubert, Sérénade	—75
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville	1.—
No. 9. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 10. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 11. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 12. Weber, Air du Robin des bois	1.—
No. 13. Schubert, Au bord de la mer	—75
No. 14. Neumann, Chant populaire	—75
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin	1.—
No. 16. Krug, Chant du soldat	1.—
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie	1.—
No. 18. Abt, Arrivée du printemps	1.—
No. 19. Abt, Je t'aime	1.—
No. 20. Abt, Sérénade	1.—
No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin	1.—
No. 22. Schubert, Marche enfantine	1.—

Roberti, S. H.	M.
Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)	
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois	1.—
No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor	1.25
No. 25. Schumann, La hutte	—75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Réverie. Assez de bonheur	—75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur	—75
No. 28. Schumann, Le noyer	—75
No. 29. Schumann, Hidalgo	—75
Rother, Artur.	
Romance	1.25
Valse	1.25
Sauret, Emile.	
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Norvège	1.—
No. 2. Mazourka	1.25
No. 3. L'adieu	1.—
No. 4. Tyrolienne	1.75
No. 5. Berceuse	1.—
No. 6. L'Espagnole	1.75
No. 7. L'inquiétude	1.75
No. 8. Barcarolle	1.25
Op. 59. Rhapsodie suédoise	4.—
Op. 60. Deux morceaux.	
No. 1. Romance	3.—
No. 2. Caprice espagnol	4.—
Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois	3.—
Schaab, Rob.	
Klassische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)	
No. 1. Händel, Arie a. Messias	1.—
No. 2. Bach, Canonische Variation	1.—
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus	—75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten	—75
No. 5. Mozart, Adagio	—75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109	—75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20	—75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57	—75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26	1.—
Seitz, Friedrich.	
Op. 33. Zehn Vortragsstücke [I. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)	
Heft I. (Moderato. Andante cantabile.)	1.—
Heft II. (Allegretto. Air varié.)	1.—
Heft III. (Andantino. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian.])	1.—
Heft IV. (Menuet. Spanisch. [L'espagnole. Spanish.])	1.—
Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. [Valse. Waltz.])	1.—
Op. 34. Zehn Vortragsstücke [I.—3. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)	
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.)	2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.)	2.—
Heft III. (Air varié. Valse caprice.)	2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.)	2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.)	2.—
Sponer, H. von.	
Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (Deux sonatines. Two little sonatas.) No. 1—2	2.—
Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. In allerleichtester Spielart. (12 chants de Noël. 12 christmas-songs.)	3.—
Stark, Ludwig.	
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (Quatre petits morceaux. Four little pieces.)	
No. 1. Idylle	2.—
No. 2. Ballade	2.—
No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. (Chant alpine. Alp-song.)	1.40
Stiehl, Henri.	
Op. 168. Canzonetta	1.25
Thuille, Ludwig.	
Op. 1. Sonate, D-moll. (Rémin. D min.)	5.—
Tschaikowsky, P.	
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.)	1.30
Op. 26. Sérénade mélancolique	2.25
Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Hermann.)	1.30
Album. (Paul Klengel.)	
No. 1. Romance (Op. 5)	1.—
No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2)	1.—
No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3)	1.—
No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4)	1.—
No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5)	1.—
No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6)	1.—
No. 7. Chant du moissonneur (Op. 37, No. 7)	1.—
No. 8. En automne (Op. 37, No. 10)	1.—
No. 9. Noël (Op. 37, No. 12)	1.—
Weber, C. M. v.	
Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella“. (7 variations.)	2.50
Wichtl, G.	
Op. 95. Six morceaux brillants et instructifs.	
No. 1. Donizetti, Anna Bolena	1.50
No. 2. Verdi, I due Foscari	1.50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon	1.50
No. 4. Lortzing, Undine	1.50
No. 5. Auber, La part du diable	1.50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre	1.50
Wieniawski, Henri.	
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique	1.50

Wohlfahrt, Franz.	M.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.) Heft I—II—III—IV	1.50
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.)	
Heft I—II—III—IV	1.25
Op. 49. Kleine instruktive Fantasien über beliebte Lieder etc. (Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.)	
Heft I—II—III—IV—V—VI	1.25
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. (Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.)	
Heft I—II—III—IV	1.25
Op. 51. Sonaten [I. Pos.]. (Sonatas.)	
No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2.—
No. 2. C-dur. (Ut maj. C maj.)	2.—
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	2.—
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.	
No. 1. Weber, Robin des bois	2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée	2.—
No. 3. Mozart, Don Juan	2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche	2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro	2.—
No. 6. Bellini, Norma	2.—
No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor	2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam	2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment	2.—
No. 10. Weber, Obéron	2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe	2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées	2.—
Op. 72. Zwei Romanzen. (2 Romances.)	1.50
Op. 75. Lieder ohne Worte. (Chansons sans paroles. Songs without words.)	1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. (Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.)	1.—
Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. (Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.)	1.75
Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.	
Op. 45. Hundertfünf Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)	
Heft I—II—III—IV	2.—
Wohlfahrt, Fr. u. Alfred v. Sponer.	
Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)	
Heft I—II	3.—
Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. und franz. (70 études mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 melodious studies in progressive order. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)	
Heft I—II	2.—
Wolff, Gustav.	
Op. 15. Drei Sonatinen. (3 sonatines. 3 little sonatas.)	
No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2.30
No. 2. C-dur. (Ut maj. C maj.)	2.50
No. 3. D-moll. (Rémin. D min.)	3.30
Zarembaki, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1.50