

Lieder

aus **Winternächte**

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA
Brødrene Hals.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

1. In Eis erstarrt mein Herze lag.

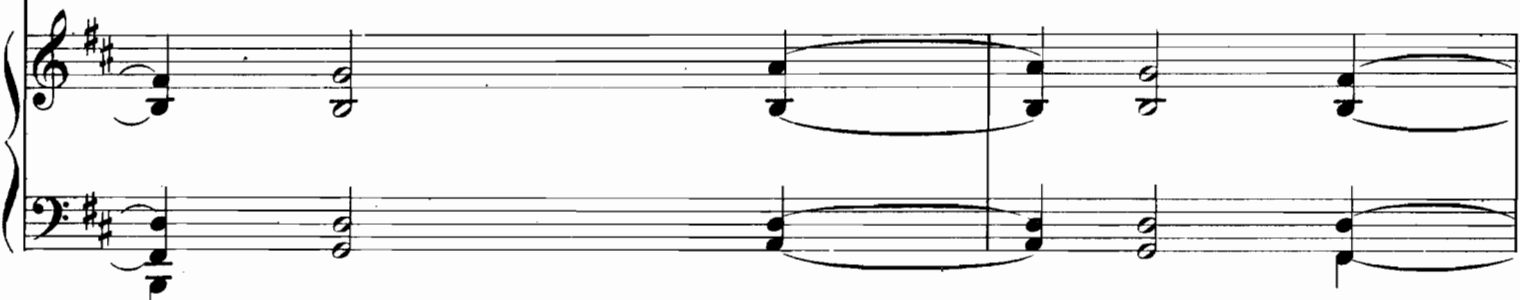
Christian Sinding, Op. 26. No 1.

Langsam.

Gesang. 

PIANO. 









lieb - li - chen Wie - gen des Bu - sens Erz; Ich ha - be ge -

ad. libitum.

schwie - gen von mei - nem Schmerz. Nun a - ber bricht's mit Sturm

sempre p

her - ein; O Macht des Licht's! O Son - nen - schein!

O Son - nen - schein Der Sieg ist dein!

poco a poco crescendo

nach und nach lebhafter

Die ber-sten-den Schol - - len, Stoss auf Stoss, Sie

wir - - beln und rol - - len vom Her - - zen los. Ver -

trüb - - ter Sinn, ver - jäh - - ter Zorn, Schmelzt

hin, schmelzt hin ; schon *poco rit.*

Sehr breit.

weckt den Born, Le - ben - di - gen Born, Des Früh - - lings

Horn, Und fort - ge - zo - gen in schäu - men - der Lust Durch -

wan - - - delt, ihr Wo - - - gen der

Lie - - be, die Brust.

poco ritar - - - dan - - do

f *p*

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompaniment

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klengenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sölvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heisheet ihr Sang zum Weine? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde . . . 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariannlein die sass spät Abends 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over öde hav. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben . . . 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor . . . 0,75
Nr. 5. Nyttårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift' ich über die Erde 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. Walpurgislied: Hei, nun schwinde den lumpigen Hut! 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1,00
Nr. 5. Alle Klokke bringer fjærnt. Kunde bringt der Glocken Klang 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der Tag sein schweres Leid 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar . . . 0,75
Nr. 3. Det bödes der for. Dafür wird gebüsst 0,75
Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone . . . 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. Ewig: Ewig und ohne Veränderung 0,75

Forlæggernes Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) . . . 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertierende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arrangements von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,—

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiesstück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,—

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75

Op. 18. Weber, Robln des bols. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano . . . 3,—

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . 3,—

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50

Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25

Op. 50. Waldmärcchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 6,—

Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)
Heft 1, 2 . . . à 2,—

JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano . . . 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)

No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,—
No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,—
No. 4. — Pavane . . . 1,—
No. 5/6. Händel, Sarabande. Larghetto affettuoso . . . 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,—

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,—

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)

No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . 90
No. 3. Gigue . . . 1,80
No. 4. Pastorale . . . 1,50
No. 5. Elegie . . . 1,20
No. 6. Ouverture . . . 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,—
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 6. L'Espanole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,—

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,—
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1,40
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30

Op. 28. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.

No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari . . . 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50
No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)

No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Verzeichniss.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenhausen. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 100. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Welkenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
- No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug (Neue Ausgabe) . . . 3 60 **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlauchgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60
- No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. v. Hoffmanns. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Venetianische Nacht. Helmsweh. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. v. Hoffmanns. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
- No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nennphar. Part. u. St. . . . — 75
- No. 2. Du sonnige, wohnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Im Junl. Part. u. St. . . . 1 —
- No. 7. Verschmählt. Part. u. St. . . . 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- No. 3. Der Spätn Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Cita mors ruft. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70
- No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zwelstimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
- No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . — 75
- No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . — 50
- No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75
- No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 —
- No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75
- No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
- No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. Heft 1. 2 50
- (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75
- Heft 2. 2 50
- (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3. 2 50
- (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
- No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
- No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt. à 60 Pf.) . . . 1 20
- Textbuch netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipenister 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böll 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beischet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troil von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit ich weilt' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag kein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.		
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>)	2	25
BENDEL, Franz.		
Op. 98. Drei Melodien.		
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1	—
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Penses à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1	—
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>)	1	25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1	75
BRASSIN, Louis.		
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	—	75
Gavotte	—	75
Gigue	—	75
Menuet	1	—
DOPPLER, Louis.		
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3	—
FISCHHOF, Robert.		
Op. 67. Deux barcaroles.		
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj.</i>) F maj.)	1	50
No. 2. (Des-dur. (<i>Re bém. maj. D flat maj.</i>))	1	50
Op. 68. Deux morceaux.		
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France</i>)	1	50
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert</i>)	1	50
HUBER, Hans.		
Op. 79. Fünf Clavierstücke.		
No. 1. Arabeske	1	25
No. 2. Elegie	1	—
No. 3. Serenade	1	25
No. 4. Capriccio	1	25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.</i>)	1	25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)		
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream</i>) Scherzino.	2	—
Papillon. Humoreske	2	—
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)		
Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2	—
JAELL, Alfred.		
Op. 159. 4 ^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2	50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2	—
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3	—
JOSEFFY, Rafael.		
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)		
No. 1. Romanze	—	75
No. 2. Intermezzo	—	75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1	—
No. 4. Caprice	1	50
No. 5. Serenade	—	75
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1	25
Gavotte moderne	2	—
KLEINMICHEL, Richard.		
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)		
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1	—
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	—
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1	—
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1	—
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1	—
RAFF, Joachim.		
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.</i>)	3	—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces</i>) Complet	2	—
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1	40
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2	—
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)		
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1	20
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2	—
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1	40
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1	40
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1	80
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1	40
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	80
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2	—
SILAS, E.		
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1	50
TSCHAIKOWSKY, P.		
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2	—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>)		
Trois morceaux.		
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1	—
No. 2. Scherzo	1	50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	—	80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2	30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1	—
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1	50
Op. 9. Trois morceaux.		
No. 1. Réverie	1	—
No. 2. Polka de salon	1	—
No. 3. Mazurka de salon	1	—
Op. 10. Deux morceaux.		
No. 1. Nocturne	—	80
No. 2. Humoreske	—	80
Op. 19. Six morceaux.		
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	—	80
No. 2. Scherzo humoristique	1	30
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	—	60
No. 4. Nocturne	—	80
No. 5. Capriccioso	1	—
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2	—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)		
Complet in 1 Bande. Brochirt	2	50
Einzel: (<i>Séparément. Separately.</i>)		
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1	—
No. 2. Februar. Carnaval	1	—
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	—	75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	—	75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1	—
No. 6. Juni. Barcarolle	1	—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	—	75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1	—
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1	—
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	—	75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1	—
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1	—
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel		
WIENIAWSKI, Henri.		
Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1	25
ZAREMBSKI, Jules.		
Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1	50
Op. 24. Valse caprice	2	50
Op. 25. Tarantella	2	50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1	50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

2. Ich bin ein Drach' gewesen.

Christian Sinding, Op. 26. No 2.

Nicht schnell.

Gesang.

Ich bin ein Drach' ge - we - sen, Ein

PIANO.

p

Lind-wurm schlimm-ster Art; Dein Kuss liess mich ge - ne - - sen, Dass

ich ent - zau - bert ward; Fahr ab, du lei - dig Schup-pen - vliess, Du

mo - der - dunk-les Fels-ver - liess, A - - de ! auf Nim - - - mer -

fz *poco rit.*

wie - der ! Auf Asch' und Staub ge - brü - tet Hab'

a tempo *p*

ich jahr - aus, jahr - ein; Hätt' ich 'nen Schatz ge - hü - - tet, Der

gan - ze Schatz wär dein. Seid' und Ge-schmeid und Park und Schloss Und

E - del-frau - en und Knap-pen - tross Und Her - - me - lin _____ und

Kro - ne. Nun hab' ich nichts zu ge-ben Zum Dank der Ret-te - rin;

Nichts hab' ich als mein Le - ben, So nimm mein Le - ben hin. Wie

ist der Him-mel mai-en - hell! Wie blüht die Flur, wie springt der Quell! Mein

Herz ist lau - - - ter Lie - be.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompaniment

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klengenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller. 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . 0,75

Lieder und Gesänge 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen . . . 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe . . . 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heisjet ihr Sang zum Weine? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehaar. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde . . . 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariannlein die sass spät Abends 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer 0,50

Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben 0,75

Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche 0,50

Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut 0,75

Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor . . . 0,75

Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift' ich über die Erde 0,75

Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer 0,75

Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut! 1,25

Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1,00

Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. Kunde bringt der Glocken Klang 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der Tag sein schweres Leid 0,75

Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar . . . 0,75

Nr. 3. Det bødes der for. Dafür wird gebüsst 0,75

Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone . . . 0,75

Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. Ewig: Ewig und ohne Veränderung 0,75

Forlæggernes Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

Violin=Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*) 1,25
 No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
 No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
 No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
 No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
 No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasietück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violinus und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Sulte für Pianoforte und Violine. 4

No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) 4
 No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) 4
 No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 4
 No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 4
 No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 4

Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*) 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*) 1,-

No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
 No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
 No. 3. Gluck, Bourée 1,-
 No. 4. — Pavane 1,-

No. 5/6. Handel, Sarabande. Larghetto affettuoso 1,-
 No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
 No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*) 2,-

Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
 Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*) 6,-

No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
 No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,90
 No. 3. Gigue 1,80
 No. 4. Pastorale 1,50
 No. 5. Elegie 1,20
 No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
 No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
 No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
 No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
 No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
 No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
 No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 2,-
 No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mme Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30

Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.

No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
 No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
 No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
 No. 4. Lortzing. Undine 1,50
 No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
 No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.) 2,30

No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
 No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
 No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Jforberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —
Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Sohn weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will' ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannishnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlafgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns. Heft 1. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.) Heft 1. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75
No. 2. Du sollnste, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Kunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spätn Frühlingseiert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und St. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 138. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. Heft 1. (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.) — 2 50

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75
Heft 2. 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3. 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme.

- No. 1. Sehst, weiche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, weiche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Lauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Piano forte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Seidhet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolch von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Und wenn der Tag kein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Piano forte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Piano forte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Piano forte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruch 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six waltzes. Six waltzes.)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut dièse min. C flat min.)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Mennet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (Désert.)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)	
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.)	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzelu: (Séparément. Separately.)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Einigezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

© G. Roder, Leipzig.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

3. Ich war schon so klug.

Nicht zu langsam.

Christian Sinding, Op. 26. No 3.

Gesang.

PIANO.

Ich war schon so klug, ich war schon so

alt, Und mein Au - ge so klar und mein Her - ze so

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of A major (three sharps). The vocal line (Gesang) begins with a half note 'Ich', followed by quarter notes 'war', 'schon', 'so', and a dotted quarter note 'klug,'. This is followed by another half note 'ich', then quarter notes 'war', 'schon', and a dotted quarter note 'so'. The piano accompaniment (PIANO) starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, marked with a piano 'p' dynamic. The piano part features long, flowing lines with many ties across the measures.

Etwas lebhafter

kalt, Da hat mich die An - mut dei - ner Gestalt Mit

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note 'kalt,', followed by a quarter note 'Da', and then a series of eighth and sixteenth notes: 'hat mich die An - mut dei - ner Gestalt Mit'. The piano accompaniment continues with similar flowing lines. A 'crescendo' marking is placed below the piano part in the second measure of this system. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Bli - tzes - ge - walt In's in - ner - ste Her - ze ge - trof - fen. Und ein

Lebhaft.

Heer von jauchzen - den Ver - - sen er - blüht Mir

stür - misch im flam - men - trunk - nen Ge - müt, Ei - ne

gan - ze Lie - der - gi - ran - do - la glüht Und fun - kelt und sprüht Von der

Lip - pe mir tau - - - send - far - - big. Und

Langsam. wär es wie - der nur Traum und Trug — **Wieder schneller.** Ich

will es nicht wis-sen — ge-nug, ge - nug! Ich

The first system of the musical score. The vocal line is in A major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a half note 'will', followed by a quarter note 'es', a quarter note 'nicht', a quarter note 'wis-sen' with a long dash, a quarter note 'ge-nug', a quarter note 'ge - nug!', and a half note 'Ich'. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note 'A' and a left hand with a half note 'A' in the bass. The piano part has a forte 'f' dynamic marking.

spü-re den gött-li - chen A - them-zug In o - lym - pi - schem Flug! O

The second system of the musical score. The vocal line continues in A major and 4/4 time. It features triplet markings over the notes 'spü-re', 'den', 'gött-li', 'chen', 'A - them-zug', and 'In'. The piano accompaniment features triplet markings over the notes 'spü-re', 'den', 'gött-li', 'chen', 'A - them-zug', and 'In'. The piano part has a forte 'f' dynamic marking.

Ju-gend, o Torheit, o Liebe.

The third system of the musical score. The vocal line continues in A major and 4/4 time. It features a half note 'Ju-gend', a half note 'o', a half note 'Torheit', and a half note 'Liebe'. The piano accompaniment features a half note 'A' in the right hand and a half note 'A' in the left hand. The piano part has a forte 'f' dynamic marking.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klingenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Welsen von Gottfried Keller 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heischet ihr Sang zum Weine? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariannlein die sass spät Abends 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor . . . 0,75
Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift ich über die Erde 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. Walpurgiskied: Hei, nun schwinde den lumpigen Hut! 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1,00
Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. Kunde bringt der Glocken Klang 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der Tag sein schweres Leid 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar . . . 0,75
Nr. 3. Det bødes der for. Dafür wird gebüsst 0,75
Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. Ewig: Ewig und ohne Veränderung 0,75

Forlæggerens Elendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.



Violin=

Compositionen mit Pianoforte Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,—

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,—

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,—

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,—

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,—

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,—
Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
Heft 1, 2. à 2,—

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo 1,—
No. 3. Gluck, Bourée 1,—
No. 4. — Pavane 1,—
No. 5/6. Handel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella. 2,—

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÁSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,—

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)

No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) —,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,—
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,—

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,—
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*)
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi, I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
No. 4. Lortzing, Undine 1,50
No. 5. Aubor, La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.

Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnitzler.
Orchesterpartitur 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
No. 2. Malenthau. Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
No. 2. Der Waldenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto 15 —
Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten.
Partitur und Stimmen 1 75
Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
Partitur u. Stimmen 4 50
Trauungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
Op. 102. **Wittkind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.
Chorstimmen 1 —
Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Sehm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann.
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Helm. Elnkehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann.
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Weltgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spätn Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.**
No. 5. Der Sehmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors rult. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inellna, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme.
Heft I. 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 138. **Aus verborgenem Thal.**
Daraus einzeln No. 5. Grauen 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

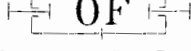
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Winternächte. Winternights.

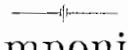

GEDICHTE

 VON
A. FITGER.


TEN

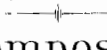
SONGS OR POEMS

 OF
A. FITGER.

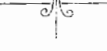

 Für eine

Singstimme und Pianoforte

 komponiert

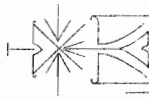
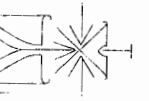
 von



with Piano-Accompaniment

 composed

 by


CHRISTIAN SINDING


OP. 26.


No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag .	Pr. 1 Mark	In ice benumbed my heart did lie.
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen . .	" 1 "	I was a fearsome dragon.
" 3.	Ich war schon so klug	" 1 "	So learned was I.
" 4.	Ich liege dir zu Füßen	" 1 "	Here, at thy feet I'm lying.
" 5.	Da droben auf dem Berge . . .	" 1 "	Behold upon the mountain height.
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	" 1 "	I covet not the rich man's treasure.
" 7.	Es war im sonnigen Monat März	" 1 "	It was in the sunny month of may.
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	" 1 "	Three women are sitting and weaving.
" 9.	Einst verlor um eine Braune . .	" 1 "	A brunette my heart was stealing.
" 10.	Du kannst ja doch nicht singen	" 1 "	No song can tell the sorrow.


Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. C. G. Roden, G. m. b. H., Leipzig



JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 & netto.) Orgelstimme . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonnate pastorale pour l'orgue. En Sol maj.) Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den unruhen Psalmen für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En B min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonnate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonnata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provenzalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (La fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Komponisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Komponisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Overture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.) 5 —
- Op. 121. **Trio No. 3.** Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.) 5 —
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.) 5 —

- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten netto 4 50

VIII. Für Piano-forte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Piano-forte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Piano-forte vom Komponisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Piano-forte bearbeitet vom Komponisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) 90 —
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Piano-forte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Piano-forte zu 8 Händen bearbeitet vom Komponisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Piano-forte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Piano-forte zu 4 Händen bearbeitet vom Komponisten 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Piano-forte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella 7 50
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Sing-spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Piano-forte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entrée für das Piano-forte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten netto 4 50
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Piano-forte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten netto 4 50

Drei Stücke für Piano-forte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Komponisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Piano-forte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concert-vortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Komponisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.** Für Piano-forte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Winternächte. Winternights.

GEDICHTE

VON
A. FITGER.

Für eine
Singstimme und Pianoforte

komponiert

von

TEN
SONGS ON POEMS

OF
A. FITGER

with Piano-Accompaniment

composed

by

CHRISTIAN SINDING

OP. 26.

- | | | | |
|--------|-----------------------------------|------------|--------------------------------------|
| No. 1. | In Eis erstarrt mein Herze lag . | Pr. 1 Mark | In ice benumbed my heart did lie. |
| " 2. | Ich bin ein Drach' gewesen . . | " 1 " | I was a fearsome dragon. |
| " 3. | Ich war schon so klug | " 1 " | So learned was I. |
| " 4. | Ich liege dir zu Füßen | " 1 " | Here, at thy feet I'm lying. |
| " 5. | Da droben auf dem Berge . . . | " 1 " | Behold upon the mountain height. |
| " 6. | Ich neide nicht die gold'nen Säle | " 1 " | I covet not the rich man's treasure. |
| " 7. | Es war im sonnigen Monat März | " 1 " | It was in the sunny month of may. |
| " 8. | Es sitzen drei Weiber zu weben | " 1 " | Three women are sitting and weaving. |
| " 9. | Einst verlor um eine Braune . . | " 1 " | A brunette my heart was stealing. |
| " 10. | Du kannst ja doch nicht singen | " 1 " | No song can tell the sorrow. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig



Ich liege dir zu Füßen. Here, at thy feet I'm lying.

English words by L. H. David.

Christian Sinding, Op. 26. No 4.

GESANG. *Langsam.*

PIANO. *pp*

Ich lie - - ge dir zu Fü - - ssen, Das
Here, at thy feet I'm ly - - ing, my

pp

Haupt ge-schmiegt in dei-nen Schoss, Und dei-ne Au-gen
head is pill-owed on thy knee, And with the sun-shine

grü - ßen Mich son - nen - hell und son - nen-groß.
vy - ing, The love - lit - eyes do gaze on me.

crescendo *f dimin.*

Mein Den - ken ist zu En - de, Die
The world is but a dream, dear, Dark

pp *ben legato una corda*

gan - - ze Welt ist mir ein Traum;
thoughts no long - er weigh me down;

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "gan - - ze Welt ist mir ein Traum; thoughts no long - er weigh me down;". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with triplets in the final measures.

Ich küs - - se dei - ne Hän - de, Ich
I kiss thy lit - tle hands, dear, I

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ich küs - - se dei - ne Hän - de, Ich I kiss thy lit - tle hands, dear, I". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and features a more active melody in the right hand.

küs - se dei - nes Klei - - des Saum. Des
kiss the hem of my love's gown. And

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "küs - se dei - nes Klei - - des Saum. Des kiss the hem of my love's gown. And". The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to C major (no sharps or flats) in the final measures.

Wahn - sinns Fin - - - ger strei - fen Durch mei - ner
 Mad - - ness now is play - ing On my heart's

pp

See - - le Sai - ten - spiel; Ich kann es nicht be-grei - fen;
 strings with frenz - ied touch; 'Tis bliss be-yond all say - ing;

Dies Glück — o Gott! es ist zu viel.
 This joy — oh God! it is too much.

rit.

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.

- No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.

Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.

- No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.

- No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling hell** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)

- No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 33. **Duette nach Dichtungen v. Martin Greif** f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **In der Sonnenwende** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. **Dasselbe für Alt und Bariton** 1.25

Op. 45. **Vier Duette für weibliche Stimmen** mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

Op. 2. **No. 1. Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.

- Heft 1. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhlend.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complett** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Mörcke.) —.75

REINECKE, Carl.

Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Mähdied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—

Op. 156. **Zehn Gesänge in canonischer Weise** für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.)
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.)
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.)
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhlend.)
No. 9. **Auf O . . . o R—'s Grab.** (Claudius.)
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)

Heft 2 2.50

- No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)

Heft 3 2.50

- No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)

Heft 4 3.—

- No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)

Op. 163. **No. 9. Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.

- Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)

Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80

- No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslers Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)

Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80

- No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.

Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.

- No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.

Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fugger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

WILM, Nicolai von.

Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.

- No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Allen.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50

Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —
Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnitzler. Orchesterpartitur 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salve flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreisest Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauer-Gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Mälied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. n. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nennphar. Part. u. St. — 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —

- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. n. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stimm. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40

- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 138. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. Aus verborgenem Thal.

- Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge

- für tiefe Stimme No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et corrigée par Dr. Johannes Merkel.

Op. 36. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 1re Série.
Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse)
Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre)
Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fées. No. 10. Jeu des elfes)

Op. 39. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 2ème Série.
Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles)
Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau)
Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois)

Op. 45. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 3ème Série.
Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été)
Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice)

Op. 59. Six morceaux.

Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo)
Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne)
Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Au près du berceau)

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.

No. 1. Entsagung. Melodie. (Des der). (Renoncement, more. en Ré bém. maj. Renégation in Des maj.)
No. 2. Gedenke mein. Melodie. (Esdur). (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)

No. 3. Elegie. Melodie. (Cis moll). (Ut dièse min. Cis min.)

Op. 99. Une scène de ballet.

(Morceau de salon. A ballet scene)

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke.

(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.

No. 1. (Fdur.). (Fa maj. F maj.)
No. 2. (Des dur.). (Re bém. maj. D flat maj.)

Op. 68. Deux morceaux.

No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. (Menuet)

— 50

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc.

caract. 4 caract. pieces.)

No. 1. Notturmo
No. 2. Humoreske
No. 3. Scherzino
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf)

— 50

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S.)

— 50

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke.

(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)

No. 1. Andantino
No. 2. Tempo di valse
No. 3. A la gavotte
No. 4. Allegretto
No. 5. Tempo di mazurka
No. 6. Berceuse

— 1,25

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke.

(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)

No. 1. Arabeske
No. 2. Elegie
No. 3. Serenade
No. 4. Capriccio
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay)

Op. 85. Acht Klavierstücke.

(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)

Heft 1. Trümmel. (Rêve. Dream.)
Scherzino. Papillon. Humoreske.
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)
Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words)

— 2,—

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.

No. 1.
No. 2.

— 50

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser, Fest-Marsch

(Marche solennelle. Festival march) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten

— 1,20

LANGE jr., S. de.

Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre

impromptus. Four impromptus.)

No. 1. Pismoll. (Pâdizemin. Fism.)
No. 2. Amoll. (La min. A min.)
No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.)
No. 4. Edur. (Mi maj. E maj.)

— 1,—

LEITER, Georg.

Op. 8. Unter Waachen und Träumen.

Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming)

Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour.

Love-song)

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück.

(L'approche du printemps. Spring comes)

Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter.

(Soleils de mai. Sunny may.)

No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting)
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation)
No. 3. Sonnenuntergang. (Fis dur. Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.)
No. 3^b. Sonnenuntergang. Fdur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. F maj.)
No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows)
No. 5. Epilog. (Épilogue)

— 80

Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)

No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. Asdur. La bém. maj. As maj.)
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fdur. Fa maj. F maj.)
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps heureux. Happy time. Gdur. Sol maj. G maj.)

— 80

Op. 43. Valse-Caprice

— 1,50

Op. 44. Romanze

— 1,—

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.

(Trois préludes et fugues. Three preludes and fugues)

— 2,—

LÖSCHHORN, A.

Op. 133. Tarantelle

— 2,—

Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen.

(2 sonatines instructives.)

No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.)
No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.)

— 2,—

Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon)

— 2,—

Op. 138. Blüten a. dem Kindergarten.

(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)

Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigt. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)

Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwestern. Klage über Vögelns Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de pâques. Petit frere et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Eastern morning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby)

Heft 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertigkeit. (Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étouffé. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready?)

— 1,60

Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse.

The spinstress)

Op. 141. Réverie

— 1,80

Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival)

— 1,50

Op. 143. Scherzo

— 1,80

Op. 150. Drei Studien.

No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly)
No. 2. Frühlingsanfang. (L'entrée de printemps. Arrival of spring)
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill)

— 80

Op. 152. Jagdstück. (Morceau de

chasse. Hunting)

Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint)

— 1,75

Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice.

Wild rose)

— 1,75

Op. 155. Tyrolenne de salon

— 1,50

Op. 156. Une fleur d'Espagne.

(Bolor. Spanish flower)

— 1,50

Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantaisies. Two fantasies)

— 1,75

Op. 161. Deux valse. (Two waltzers)

— 2,25

Op. 162. A Venise. (Barcarolle)

— 1,75

Op. 163. Trois mazurkas. (Three mazurkas)

— 1,—

No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.)

— 1,—

No. 2. Adur. (La maj. A maj.)

— 1,—

No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.)

— 1,—

Op. 166. Deux morceaux de salon.

(Two salon pieces.)

No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes)

— 1,50

No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes)

— 1,50

LÖSCHHORN, A.

Op. 167. 2 leichte instruktive

Rondos. (Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)

No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.)
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.)

— 1,—

Op. 172. Trois impromptus. (Three

impromptus.)

No. 1. Amoll. (La min. A min.)
No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.)
No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.)

Op. 173. La belle Bohémienne.

(Pièce caract. The beautiful gipsy)

— 1,50

Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen.

(12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)

Heft 1

— 1,—

Heft 2

— 1,—

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.

No. 1. Au crépuscule. (In the twilight)

— 80

Op. 6. Impromptu

— 1,—

Op. 7. Polonaise de concert

— 1,25

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Nouvelletten. (Petites nouvelles.

Little novels)

No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.)
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.)
No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.)

— 1,60

— 1,80

— 1,60

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.

No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschai-kowsky

— 1,—

No. 2. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschai-kowsky

— 1,—

No. 3. Romance. Hommage à P. Tschai-kowsky

— 1,—

No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschai-kowsky

— 1,—

No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté

— 1,—

No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal

— 1,25

No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky

— 1,—

No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski

— 1,—

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal

— 2,—

Op. 102. Trois valse-mignones.

No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka

— 1,—

No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt

— 1,—

No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen

— 1,—

Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein.

No. 1. Lento

— 1,—

No. 2. Allegretto melanconico

— 1,—

No. 3. Lento maestoso

— 1,—

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in Cdur. (Suite No. 3 en Utmaj. Suit No. 3 in Cmaj.)

No. 1. Allegro animato

— 1,50

No. 2. Arioso

— 75

No. 3. Scherzino

— 1,25

No. 4. Molto sostenuto et espressivo

— 1,—

No. 5. Finale

— 1,50

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. (Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)

No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.)

— 1,—

No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.)

— 1,—

No. 3. Amoll. (La min. A min.)

— 1,—

No. 4. Dmoll. (Ré min. D min.)

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipenlifer 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweiftern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beidhet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter lings 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensidol 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag kein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Baar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Berze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' geweien 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es ligen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüll 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Penses à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut disse min. C flat min.</i>)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>))	1 50
No. 2. (Des-dur. (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>))	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert.</i>)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i>)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit merc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)	
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.</i>)	
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces.</i>) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>)	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —
No. 9. September. Jagdlid. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMBSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

5. Da droben auf dem Berge.

Christian Sinding, Op. 26. N^o 5.

Im Volkston.

Gesang.

Da dro - ben auf dem Ber - ge steht Ein Schloss von Mar - mel -

PIANO.

p

stein; Vom Turm das bun - te Ban - ner weht, Wie stolz! im Son - nen -

schein; Bei Ta - ge Lust und Prunk und Pracht, Doch

Graun! o Graun der Mit - ter - nacht!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb).

Um

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest for the first two measures, followed by a half note D5 in the third measure. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. The key signature has one flat (Bb).

Mit - ter - nacht, wenn al - les schweigt, Wenn Saal und Hal - le

poco cresc.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb).

leer, Welch feuch - ter Hauch des Gra - bes streicht Den

fin - stern Gang da - her ? Und mark - er - käl - tend —

welch ein Ton ? O, still, und re - de nicht da - von. Zieh

nicht ins Schloss, hell - au - gig Kind, Ich rat' es, sei ge -

warnt; Zu Eis dein war - mes Blut ge - rinnt, Wenn

dich der Spuck um - garnt. Hell - au - gig Kind, ich

rat es dir: Du kennst mich nicht; lass ob von mir.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompaniment

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klingensfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller. 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' mit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein 0,75

Lieder und Gesänge 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Bad I om sang til vinen? *Heischet ihr Sang zum Weine?* 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. *Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar* 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. *Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde* 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. *Mariannlein die sass spät Abends* 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. *Es schrie ein Vogel auf ödem Meer* 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. *Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht* 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. *Ich hatte begraben* 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. *Ich suche, suche* 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. *Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut* 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. *Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor* . . . 0,75
Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. *Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen* 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. *Weit schweift ich über die Erde* 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. *Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer* 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. *Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut!* 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. *Ich hatte wohl einen Herzensschatz* 1,00
Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. *Kunde bringt der Glocken Klang* 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. *Und wenn der Tag sein schweres Leid* 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. *Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar* . . . 0,75
Nr. 3. Det bødes der for. *Dafür wird gebüsst* 0,75
Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. *Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone* 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. *Ewig: Ewig und ohne Veränderung* 0,75

Forlæggerens Elendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

Violin=Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) . . . 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concitirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympanes, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive* pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,—

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152 b. Fantasiesstück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,—

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,—
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano . . . 3,—
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . 3,—
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 6,—
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. à 2,—

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano . . . 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,—
 - No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,—
 - No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,—
 - No. 4. — Pavane . . . 1,—
 - No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso . . . 1,—
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,—
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . 2,—
- Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,—

LANGHE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano . . . 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,—
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . 90
 - No. 3. Gigue . . . 1,80
 - No. 4. Pastorale . . . 1,50
 - No. 5. Elegie . . . 1,20
 - No. 6. Ouverture . . . 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,—
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,—

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,—
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,—
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1,40
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua d'orina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50
 - No. 2. Verdi. I due Foscari . . . 1,50
 - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50
 - No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50
 - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50
 - No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Verzeichniss-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur u. Stimmen . . . 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
- Op. 85. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . 7 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . 7 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 4 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 145. **Montfort. Eine Rheinlandsage** von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 —
Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 —
Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
No. 4. Weilen blincken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. Pater noster. „Vater unser“. Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 —
Orchesterstimmen . . . 11 50
Clavierauszug . . . 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 5 —
Chorstimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90
Orchesterstimmen . . . netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3 60
Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 —
Orchesterstimmen . . . 11 50
Clavierauszug . . . 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 5 —
Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Tragische Geschlechte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann.
Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
(Abschied vom Helm. Elnkehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann.
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Im Junl. Part. u. St. . . . 1 —
No. 7. Verschmäht. Part. u. St. . . . 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbnis. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 180. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
No. 3. Der Späzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 180. **Auf der Wanderung.**
No. 5. Der Sehmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 6. Waldlied. (Möblus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 7. Vergissmännlein. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. Cita mors ruft. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorworte!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 4. Inelina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knahe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylas von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständnis. (Reinick) . . . — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 —
No. 6. Treib zu, n ein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylas von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme.
Heft I . . . 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75
Heft 2 . . . 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3 . . . 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) . . . 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) . . . 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die Jugendliebe Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 50 Pf.) . . . 1 25
Textbuch . . . netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

XVIII

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Piano. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Piano.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Piano.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Piano.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Piano.
No. 1. Seilichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leides Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Piano.
No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Trolt von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano.

No. 1. Weit schweifst' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Piano.
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Piano zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Piano.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Piano.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>))	1 50
No. 2. (Des-dur. (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>))	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert.</i>)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.</i>)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)	
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino.	2 —
Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	
Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Taiganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i>)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces.</i>) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>)	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzel: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.	
Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Einigezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

© G. Röder, Leipzig.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war in sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu wehen.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

6. Ich neide nicht die goldnen Säle.

Christian Sinding, Op. 26. No 6.

Gesang. *Nicht schnell.*

Ich nei - de nicht die gold - nen Sä - le, Den Rei -

PIANO. *p*

chen nicht das Schwel - ger - mahl; Ich nei - de nicht die sü - sse

Keh - le Den Sän - gern und der Nach - ti - gal. Des

f

Ruh - mes Glanz mag ich ent - beh - ren, Den

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Ruh - mes Glanz mag ich ent - beh - ren, Den". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the piano part.

schö - nen Him - mels - glo - rien - schein, Und die - ser

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schö - nen Him - mels - glo - rien - schein, Und die - ser". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the *mf* dynamic.

Er - den flücht' - ge Eh - ren Ge - lass - nen Mu - tes geb' ich

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Er - den flücht' - ge Eh - ren Ge - lass - nen Mu - tes geb' ich". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) indicating an increase in volume. The system ends with a final chord in the piano part.

drein.

Doch wenn ich in der Däm - mer - stun - de Zwei

jun - ge Buh - len wan - deln seh, Mein

ein - sam Herz, dann brennt die Wun - de,

ff

ad libitum

Dann schreist du auf vor Neid und Weh.

fz *lunga* *p*

Andante.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klinglefeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heisheet ihr Sang zum Weine? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariamlein die sass spät Abends 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. Mainacht: Nun um Weg und Wiese näch't'ges Dunkel graut 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor . . . 0,75
Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift' ich über die Erde 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. Walpurgislied: Hei, nun schwinde den lumpigen Hut! 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1,00
Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. Kunde bringt der Glocken Klang 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der Tag sein schweres Leid 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar . . . 0,75
Nr. 3. Det bødes der for. Dafür wird gebüsst 0,75
Nr. 4. I Serraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. Ewig: Ewig und ohne Veränderung 0,75

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligator Violone aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere met. Four violon et piano. For violin and piano*) . . . 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,—

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiesstück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,—

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,—
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano
- Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 6,—
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. 2,—

JANETSCHEK, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano . . . 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,—
 - No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,—
 - No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,—
 - No. 4. — Pavane . . . 1,—
 - No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso . . . 1,—
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,—
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . 2,—
- Heft 2. No. 3. Tarantella. 2,—

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano . . . 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,—
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . 90
 - No. 3. Gigue . . . 1,80
 - No. 4. Pastorale . . . 1,50
 - No. 5. Elegie . . . 1,20
 - No. 6. Ouverture . . . 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,—
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,—

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,—
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,—
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1,40
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50
 - No. 2. Verdi. I duo Foscari . . . 1,50
 - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50
 - No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50
 - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50
 - No. 6. Halevy. Le val d'Andorra. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —
Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianofortes.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. 4 —
Orchesterpartitur 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianofortes.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. 4 —
Orchesterpartitur 7 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. 3 —
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. netto 15 —
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug netto 4 —
Singstimmen (à 1 M.) netto — 15
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. netto 15 —
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug netto 4 —
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) netto — 10
Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. 1 75
Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) 1 —
Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) 1 —
Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. 4 50
Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Stehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. 4 50
Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauergeßang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. 1 —
Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. netto 3 90
Orchesterpartitur netto 4 50
Orchesterstimmen netto 3 60
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 1 —
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. 10 —
Partitur 11 50
Orchesterstimmen 5 —
Clavierauszug 3 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. 1 —
Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Märlied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns. 4 50
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns.
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäht. Part. u. St. 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Späzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.**
No. 5. Der Schmelz von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. 1 70
Partitur und Singstimmen 1 40
No. 2. Adoramus. 1 40
Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenkt.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. 2 50
Heft 1 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)

- Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) netto 3 —
Clavierauszug 1 20
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.
Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweiftern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Beisichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lachte 1.—
" 3. Maimacht 1.—
" 4. Herbitstimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trolt von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Weit schweifft' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' geweien 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brutt 1.—

Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six valses. Six waltzes.)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut disse min. C flat min.)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Mennet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino.	
Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.)	
Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (Désert.)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.)	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzeln: (Séparément. Separately.)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
 No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
 No. 3. Ich war schon so klug.
 No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
 No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
 No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
 No. 9. Einst verlor um eine Braune
 Ich Humor und gute Laune.
 No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA
 Brødrene Hals.

LEIPZIG
 Rob. Forberg.

7. Es war im sonnigen Monat März.

Christian Sinding, Op. 26. N^o 7.

Andantino.

Gesang. Es war im son - ni - gen Mo - nat März, Die

PIANO. *p*

Bäu - me blüh - ten aufs Neu - e; Da glaub - te mein ar - mes be -

p

tör - tes Herz Noch ein - mal an Lieb' und Treu - e. Die

Blü - ten so weiss, die Lüf - te so lau, Der

p

Him-mel so tief, dein Au - ge so blau, Un - end - li-cher Reich - tum mein

f

ei - gen; Ich kann - te nur lä - cheln und schwei - gen. Die

p

Blü - ten ver - weh - ten und rei - fen - de Frucht Hat

a tempo

kei - ne mir, kei - ne ge - tra - gen, Und du hast dir längst ei - nen

p

An - dern ge - sucht; Mein Lieb - chen, wie sollt' ich's be - kla - gen. Ich

tra - ge mein Kreuz als ge - dul - di - ger Christ, Trotz

Pul - - - ver und Blei; beim Teu - fel, mir ist Nach

Glau - ben und Hof - fen und Lie - ben, Noch schwei - gen - des Lächeln ge - blie - ben.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klengenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe . . . 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? *Heischet ihr Sang zum Weine?* 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. *Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar* 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. *Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde* . . . 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. *Mariannlein die sass spät Abends* 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. *Es schrie ein Vogel auf ödem Meer* 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. *Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht* 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. *Ich hatte begraben* . . . 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. *Ich suche, suche* 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. *Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut* 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. *Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor* . . . 0,75
Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. *Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen* 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. *Weit schweift' ich über die Erde* 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. *Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer* 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. *Walpurgistied: Hei, nun schwinde den lumpigen Hut!* 1,25

Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. *Ich hatte wohl einen Herzensschatz* 1,00
Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. *Kunde bringt der Glocken Klang* 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. *Und wenn der Tag sein schweres Leid* 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. *Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar* . . . 0,75
Nr. 3. Det bødes der for. *Dafür wird gebüsst* . . . 0,75
Nr. 4. I Serraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. *Im Serrail, im Garten: Rose senkt ihre Krone* . . . 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. *Ewig: Ewig und ohne Veränderung* 0,75

Forlæggerens Elendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arrangien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympanes, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive* pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre*, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiesstück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-
- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*)
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1. 2,-
- Heft 2. 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
 - No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
 - No. 3. Gluck, Bourée 1,-
 - No. 4. — Pavane 1,-
 - No. 5. 6. Händel, Sarabanden, Larghetto affettuoso 1,-
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
 - No. 8. Mozart, Landate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 19. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Sérénade No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LASZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,90
 - No. 3. Gigue 1,80
 - No. 4. Pastorale 1,50
 - No. 5. Elegie 1,20
 - No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 6. L'Espanole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*)
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpin. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
 - No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
 - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
 - No. 4. Lortzing. Undine 1,50
 - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Trufels Antheil.*) 1,50
 - No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatnen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —
Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. 4 —
Orchesterpartitur 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Malentha. Gedicht von Ludwig Uhland. 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. 4 —
Orchesterpartitur 7 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Der Waldenbaum. Gedicht von Felix Dahn. 3 —
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singsstimmen (à 1 M.) netto 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto 15 —

Op. 134. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. 1 75
Partitur und Stimmen

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Weilen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —

Op. 81. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreisest Gott. (Laude Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50

Trauerungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Mitsummers-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. 3 90
Orchesterpartitur netto 4 50
Orchesterstimmen netto 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singsstimmen (à 75 Pf.) 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Mallied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
Op. 83. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns.
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einklehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns.

No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmählt. Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rehrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondszauber. (Rehrer.) (Chant de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.

No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.

No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spätsen Frühlingsconcert. (Kolterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.**

No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmännlein. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögelin sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stimm. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 98. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vltens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme.

No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 —
No. 6. Treib zu, dein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. Heft 1. 2 50

(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**

Daraus einzeln No. 5. Grauen. — 75
Heft 2. 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3. 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme

No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 50 Pf.) 1 75
Textbuch netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

XX

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Piano forte. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solo stimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mild junger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Gespenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.

Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—

" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höfely 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troil von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Berzensichth 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Piano forte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Piano forte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Piano forte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj.</i>) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (<i>Re bém. maj. D flat maj.</i>)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert.</i>)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i>)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)	
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino.	
Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	
Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Taiganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i>)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces.</i>) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>)	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —
No. 9. September. Jagdlid. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
---	------

ZAREMSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

XX

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

8. Es sitzen drei Weiber zu weben.

Christian Sinding, Op. 26. N° 8.

Im Volkston.

Gesang.

PIANO.

Es sit-zen drei Wei-ber zu

we - ben, Sie we - ben und wir-ken mein Le - ben, Die er - ste, die zwei - te

wo - ben fein Ge - spon - ne - nes Gold und Sei - de hin - ein; Die

drit - te durch-zog es mit lan-gen, Gift-trie-fen-den Ot - tern und Schlangen. Sie

Christiania: Brødrene Hals.
Verlag und Eigenthum für alle Länder.

B. H. M. 779

Leipzig: Rob. Forberg.

lie-ssen die Schiff - lein sau - - sen, Die gol - di - gen Fä - den nach

au - - ssen; Nach au-ssen das schil - lern - de Far - ben - spiel, Der

gräss - li - che Ein - schlag nach in - nen fiel; Nun krüm - me Dich, See - le, nun

lei - de Im heim - li - chen Nes - sus - klei - de. Und

fragt ihr, wa - rum so stren - ge Den Man - tel ich um mich

p *poco a poco cresc.*

hän - ge? Wa - rum ich mit of - fe - nen Ar - men nie Die

cresc.

Lieb - ste, den Freund an's Her - ze zieh? Wa - rum kei - nes Tags ich ge -

f

nie - - sse Und im - mer mich ein - sam ver - schlie - sse. Ge -

wahr-tet ihr, wie ich von Bis - - sen Der bö - sen Ge - wür - me zer -

ri - ssen, Mit Hjob und La - za - rus müsst' ich zur Stund Der

drit - te Ge - äch - te - te sein im Bund. Lasst ab, mich zu la - den, zu

wer - ben. Lasst schwei - gend mich ge - hen und ster - ben.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompaniment

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klingenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' mit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein 0,75

Lieder und Gesänge 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Bad I om sang til vinen? *Heischet ihr Sang zum Weine?* 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehaar. *Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar* 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. *Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde* . . . 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. *Mariannlein die sass spät Abends* 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. *Es schrie ein Vogel auf ödem Meer* 0,50

Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. *Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht* 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. *Ich hatte begraben* 0,75

Nr. 2. Jeg gaar og leder. *Ich suche, suche* 0,50

Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. *Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut* 0,75

Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. *Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor* . . . 0,75

Nr. 5. Nyårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. *Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen* 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. *Weit schweift' ich über die Erde* 0,75

Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. *Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer* 0,75

Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. *Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut!* 1,25

Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. *Ich hatte wohl einen Herzensschatz* 1,00

Nr. 5. Alle Klokke bringer fjærnt. *Kunde bringi der Glocken Klang* 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. *Und wenn der Tag sein schweres Leid* 0,75

Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. *Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar* . . . 0,75

Nr. 3. Det bødes der for. *Dafür wird gebüsst* 0,75

Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. *Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone* . . . 0,75

Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. *Ewig: Ewig und ohne Veränderung* 0,75

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

Violin=Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,—

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,—

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,—

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.*) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,—

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,—

Op. 32. Improromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25

Op. 50. Waldmädchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 6,—
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*)
Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
Heft 1, 2. à 2,—

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo 1,—
No. 3. Gluck, Bourée 1,—
No. 4. — Pavane 1,—
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella 2,—

LANGHE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,—

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,—
No. 2. Mazurka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,—

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,—
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*)
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua doriua bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur u. Stimmen . . . 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 7 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
- No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3 60 **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —
- Op. 102. **Wittkind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 4. Mailed. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60
- No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns. Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) . . . 4 50
- Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Helmwahl. Herausforderung. Grabgesang.) . . . 4 50
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Feuno Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
- No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . . . 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . — 75
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . 1 —
- No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- No. 3. Der Späzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. Citamors rult. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70
- No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs sweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cycles von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
- No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . — 75
- No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . — 50
- No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75
- No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 —
- No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75
- No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
- No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cycles von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . 2 50
- (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75
- Heft 2 . . . 2 50
- (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3 . . . 2 50
- (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
- No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
- No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alto 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

XXI

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gefänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gefänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beisetzet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, feidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gefänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenssiech 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobi von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres freid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mor- tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing- stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Glaub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur lieget der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut disc min. C flat min.</i>)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj.</i>) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert.</i>)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.</i>)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)	
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. F-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.</i>)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces.</i>) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2 —

SILAS, E.	
Op. 138. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>) Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Rêverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Rêverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	netto 2 50
Einzel: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —
Op. 71. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
---	------

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Einzeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

XXI

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

9. Erst verlor um eine Braune.

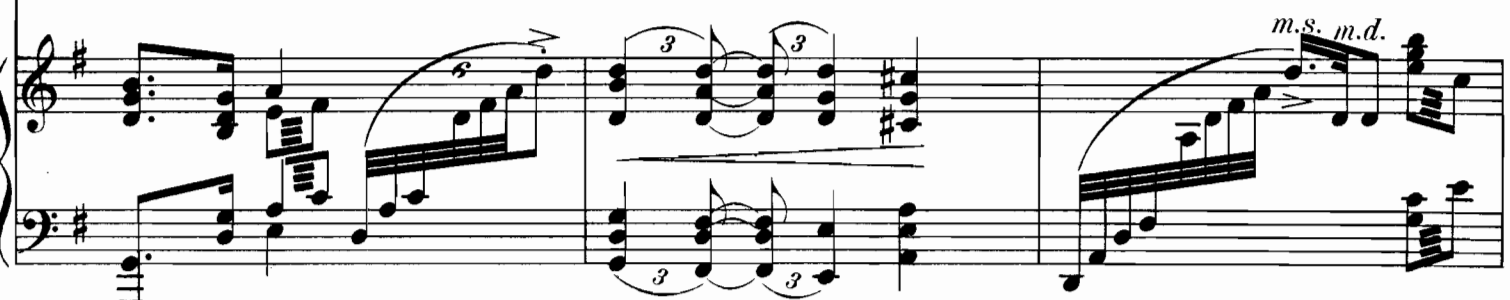
Christian Sinding, Op. 26. N^o 9.

Mit lebhaftem Vortrag.

Gesang. 

PIANO. 













Wan-tern, Hof-fen-Trug und Traum.

m.s.
m.d. *trm*
ritard.

Denkst du noch der

a tempo
un poco meno mosso
p

Ra - benflechten, Die in's Joch von bö - sen Mäch - - ten,

Ar - mes Herz, dich ein - gespannt? Ü - bers Jahr kam

p
m.s.

dann das ro - - the Flam - menhaar, das dich um - loh - - te, Das dich

m.s.

m.s.

bald zu Tod ge - brannt.

m.s.

Tempo primo.

Nun er - bleicht wag ich das Letz - - te,

f

6

Das viel - leicht mich noch er - götz - - te,

3

3

3

3

Schwärm ich für die grau - e Hex; Lass auch da mich

noch verschmä - - hen, Und Hur - ra - zu Gra - be ge - - - - hen

Kann ich und die Müh' ist ex.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompaniment

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klingensfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller 2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein 0,75

Lieder und Gesänge 2,50
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heisheet ihr Sang zum Weine? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehaar. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariannlein die sass spät Abends 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor . . . 0,75
Nr. 5. Nyttårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift' ich über die Erde 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut! 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1,00
Nr. 5. Alle Klokke bringer fjærnt. Kunde bringt der Glocken Klang 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der Tag sein schüeres Leid 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar . . . 0,75
Nr. 3. Det bødes der for. Dafür wird gebüsst 0,75
Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. Ewig: Ewig und ohne Veränderung 0,75

Forlæggernes Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

Violin=Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-
- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,30
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) 4
- No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) 4
- No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 6,-
- No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) 6,-
- No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*) 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
- No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
- No. 3. Gluck, Bourée 1,-
- No. 4. — Pavane 1,-
- No. 5. 6. Handel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,-
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÁSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flute et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 159. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
- No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) 90
- No. 3. Gigue 1,80
- No. 4. Pastorale 1,50
- No. 5. Elegie 1,20
- No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
- No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
- No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
- No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorma bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1,50
- No. 2. Verdi, I due Foscari 1,50
- No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
- No. 4. Lortzing, Undine 1,50
- No. 5. Auber, La part du diable. (*Des Trufels Antheil.*) 1,50
- No. 6. Halevy, Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
- No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
- No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby*) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Verzeichniss des
Verlags-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 93. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterliegendem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. Schlauchgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbanntied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Mailed. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Scheim von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft 1. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann.
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenne Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Späts Frühlingconcert. (Keltzborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.**
No. 5. Der Sehmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Walddied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruft. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inelina, Domine. „Neige, o Ewig.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knaabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cycles von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. Selbiger Glaube. (Stieler) 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) 75
No. 3. Sehnsucht. (Zednitz) 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
No. 6. Treib zu, o ein kühnes Boot. (Moore) 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) 75
- Op. 186. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cycles von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50
(No. 1. Im Falesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
Daraus einzeln No. 5. Grauen 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme.
No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 80 Pf.) 1 20
Textbuch netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

XXII

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beisichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Maimacht 1.—
" 4. Verbitstimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensichab 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erfarret mein Berze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einit verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kennst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six valses. Six waltzes.)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Et dis-moi, C flat min.)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Ménuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 70. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (Désert.)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 17. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.)	
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.)	2 —
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 character pieces. Revised and supplied with fingering.)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	netto 2 50
Einzeln: (Séparément. Separately.)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1 —
No. 2. Februar. Carnaval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'aloette. Song of the lark.)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
--	------

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

10. Du kannst ja doch nicht singen.

Christian Sinding, Op. 26. N^o 10.

Lugubre.

Gesang.

Du kannst ja doch nicht sin - gen, Was

PIANO.

f marcato

dir das Herz ver - brennt, In Me - lo - die nicht

brin - gen Das Höl - len - e - le - ment; Dein

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "eit - les Sai - ten - spiel zer - schlag's; Dein". The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet in the bass line.

eit - les Sai - ten - spiel zer - schlag's; Dein

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Qua - len - schick - sal, stumm er - trag's. Und". The piano accompaniment continues with a crescendo leading to a key change to one flat.

Qua - len - schick - sal, stumm er - trag's. Und

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "bricht der stol - ze Wil - le, Und". The piano accompaniment continues with a key signature of one flat.

bricht der stol - ze Wil - le, Und

reißt _____ die zä - he Kraft, Und

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, all beamed together. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note chord of Bb2 and D3 in the left hand, and a half note chord of F4 and Ab4 in the right hand. The right hand then plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3.

graut's _____ dir ob der Stil - - le, Und

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3, all beamed together. This is followed by a quarter note C3, a quarter note Bb2, and a quarter note A2. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note scale in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1.

sprengt der Schmerz die Haft _____ Die

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3, all beamed together. This is followed by a quarter note C3, a quarter note Bb2, and a quarter note A2. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note scale in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1.

Mu - sen fliehn dir scheu vor - - bei; Schrei

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Mu - sen fliehn dir scheu vor - - bei; Schrei". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte dynamic (*f*) and features a series of chords and moving lines in both hands. A slur covers the first four measures of the piano part, and a triplet of eighth notes appears in the final measure.

aus den wü - sten To - des - schrei.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "aus den wü - sten To - des - schrei.". The piano accompaniment continues with a forte dynamic (*ff*). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading to the final measure.

The third system of the musical score. The vocal line is empty, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines in both hands, ending with a final chord.