

## ZÉPHYRE



## Scène I. - ZÉPHYRE

(Modéré)

Unies

FLÛTES  
à demi

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS  
à demi

ALTOS  
à demi  
(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE  
à demi

PIANO  
Modéré  
mf

Fl.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Violons

Alt.

B.C.

PIANO

Fl.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
Vons

Alt.

B. C.

This system contains the first three measures of the piece. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto and Bassoon parts have sparse accompaniment. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
Vons

Alt.

B. C.

This system contains measures 4 through 7. The Flute part continues its melodic line. The Violins maintain their rhythmic pattern. The Alto and Bassoon parts have some melodic movement. The Piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Récitatif

ZÉPHYRE

Les Nym - phes de Di - - ane appro - chent de ces lieux. Dans ces bois hâtez-vous, Zéphyr, de vous ré-

(Clavecin avec un pupitre de Vclles)

B. C.

*mf*

This system shows the recitative section for the Bassoon and Piano. The Bassoon part has a melodic line with grace notes. The Piano accompaniment is sparse, with a few chords and notes. The dynamic marking is *mf*.

Récitatif

*mf*

This system shows the recitative section for the Piano. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and notes. The dynamic marking is *mf*.

Z. *-pan - dre, Mais dé - ro - bez - vous à leurs yeux! Glo - ris vouldra - tel - le m'en.*

B.C.

Z. *- ten - dre? Sans me con - naître el - le me fuit. Non! tout mon es - poir est dé -*

B.C.

Z. *- truit, Si je n'ai l'art de la sur - pren - dre. A - mour, Dieu vain - queur, Dieu char -*

B.C.

(silence) **Lent**

**Air**  
**Vif**

Z. *- mant, Vo - le, vo - le, vo - le, lan - ce, lan - ce tes*

B.C.

(mf)

**Vif**  
**mf**

Z. traits! Vo - - - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - - -

B.C.

Z. - - le, lan - ce, lan - ce, lan - ce tes traits! Vo - - - le, vo - - -

B.C.

vons

Z. - - - le, A - chè - ve ton ou - vra - - ge! Vo - le, vo - - - le, A -

B.C.

*à demi* *doux*

(TOUS avec le Clavecin)

*mf* *p*

vons

Z.

B.C.

-chè - - ve ton ou - vra - ge! Vo - - - - - le, A -

9 6 6 8

5 4

6 4

vons

Z.

B.C.

-chè - - ve ton ou - vra - - - ge, A - chè - - ve ton ou - vra - - -

6 6 6 6 6 5 4 5 7 6 3 9 7 6 6 7

5 +4 5 4 4 4 4 4 4 5 4 5

vous *à demi*

Z. *à demi*

B.C. *à demi*

*mf*

vous **FIN** **Moins vite**

Z. Ne peux-tu tri-om-pher d'un cœur in-dif-fé-rent, Quand tu fi-xes le plus vo-

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles) *doux*

*p* **FIN** **Moins vite**

vous **Lent**

Z. -la - - - - - ge, Quand tu fi - - xes le plus vo - la - - - -

B.C. **Lent**

Vif

vous

Z.

B.C.

-ge? Vo - - le, lan - - ce, lan - ce tes traits!

Vif

Announce

TOUS

Récitatif

Htb

vous

Alt.

Z.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin et les BONS)

On vient ;  
(Clavecin avec un pupitre de velles)

Récitatif

Z.

B.C.

sous ces é - pais feuil - lages, At - tendons pour pa - - raitre un fa - vo - rable ins - - tant!

Scène II. - CLORIS, Nymphes de Diane.

Chœur (On danse ce chœur et quand on le reprend)

Htb

vons

Alt.

1<sup>ers</sup> Dessus

2<sup>ds</sup> Dessus

B.C.

Chan - tons le retour de l'au - ro - re! Que nos jeux, que nos chants é - veil - lent les é -

(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

Htb

vons

Alt.

B.C.

- chos, - chos. Chan - tons le retour de l'au - ro - re, Que nos jeux, que nos chants é -



Récitatif

Htb

vons

Alt.

CLORIS

Les ray-ons du so - leil qui se pres - sent d'é - clo - re, Brill -

- veil - lent les é - chos.

- veil - lent les é - chos.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Récitatif

mf

C.

B.C.

- lent sur ces ri - ants co - teaux; Ils vont les embellir en -

6 7 6 9 5 6 4 6 7

C.

B.C.

- co - re. Ce beau jour nous pro - met mil - le plai - sirs nou - veaux.

6 5 4 7

On reprend le Chœur page 248

# 1<sup>re</sup> Gavotte en Rondeau

*Vif*  
*(f)*

Htb

Bons

vous

Alt.

B.C.  
(sans Clavecin)

*Vif*  
*f*

Htb

Bons

vous

Alt.

B.C.

FIN

This system contains the first five staves of a musical score. The vocal parts are: Htb (Tenor), Bons (Bass), Vons (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (Htb) has a whole rest. The second staff (Bons) has a whole rest. The third staff (Vons) starts with a piano (*p*) dynamic and a *tr* (trill) marking. The fourth staff (Alt.) has a whole rest. The fifth staff (B.C.) has a whole rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a *tr* marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a *tr* marking and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

### 2<sup>e</sup> Gavotte

First system of the musical score. It includes staves for Horns (Htb), Trumpets (Bous), and Piano. The tempo is marked *à demi* and the dynamic is *mf*. The music features a repeating eighth-note pattern in the upper parts and a more complex accompaniment in the piano.

Second system of the musical score. It includes staves for Horns (Htb), Trumpets (Bous), and Piano. The system concludes with a double bar line and the word **FIN** above the staff. The piano part includes a trill (*tr*) in the final measure.

Third system of the musical score. It includes staves for Horns (Htb), Trumpets (Bous), and Piano. The system concludes with a double bar line and the word **D.C.** at the end of the trumpet staff. The piano part includes a trill (*tr*) in the final measure.

Après le D.C. on reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.

Récitatif

CLORIS

Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - parer de nous? Desplai - sirs in - no - cents ces bois sont les a -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

Récitatif

B.C. (mf)

- si - les. Tous nos jours sont se - reins, nos â - mes sont tran - quil - les. Mais peut - on être heureux sans vous?

C.

B.C. 9 7 # 6 +4 6 5 #

Chœur avec Cloris

Lentement

(TOUS)

Htb (f)

vous (f)

Alt. (f) (avec le Clavecin)

1ers Dessus (f) Ô Di - a - ne, Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - pa - rer de nous?

2ds Dessus (f) Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - pa - rer de nous?

Lentement (f)

Vivement

Htb

(1<sup>rs</sup>)

(2<sup>ds</sup>)

Vons

Alt.

(On danse)

Cou-rons, cou - rons, si-gna-lons no-tre zè - le! Ras-sem - blons de neu-vel - les

Courons, cou - rons! Ras-sem - blons de nou-vel - les

Vivement

Htb

(Enis)

Vons

Alt.

fleurs! Que les au - tels de l'im-mor - tel - le Bril - - -

fleurs! Que les au - tels de l'im-mor - tel - - le

H<sup>tb</sup>  
 vons  
 Alt.  
 Brill - - - - - lent des plus vi - ves cou - leurs!  
 Brill - - - - - lent des plus vi - ves cou - leurs!

Mouvt du Chœur

CLORIS

Que cel - le de nous dont l'a - dres - se Au - ra tis - sé - - - les plus beaux  
 (Clavecin avec un pupitre de velles)  
 B.C.  
 (mf)

Mouvt du Chœur

mf

C.  
 nœuds, Jus - qu'au re - tour de la dé - es - se, Comme el - le pré - side à nos - - -  
 B.C.

Chœur

Vif

Htb

Bons

Vons

Alt.

C.

1ers Dessus

2ds Dessus

B.C.

Unis

(avec le Clavecin)

(f)

jeux

Courons, cou - rons, si - gna - lions no - tre zè - le! Ras - sem - blons de nou - vel - les

Courons, cou - rons! Ras - sem - blons de nou - vel - les

Vif

f

(Unis)

Htb

Bons

Vons

Alt.

fleurs!

Que les au - tels de l'im - mor - tel - le

Bril - - - lent,

fleurs!

Que les au - tels de l'im - mor - tel - le



1<sup>o</sup>

Htb

Bons

vons

Alt.

bril - lent, bril

Bril - lent, bril

*m. g.*

Htb

Bons

vons

Alt.

- lent, bril - lent, bril - lent des plus vi - ves cou - leurs!

- lent, bril - lent, bril - lent des plus vi - ves cou - leurs!

Lent

## Scène III.. ZÉPHYRE, CLORIS. Cloris va s'éloigner, lorsque Zéphyre l'arrête.

## Récitatif

Bons

Alt.

ZÉPHYRE (caché)

Où cou - rez - vous, nym - phe char - man - te? Jeu - ne Clo -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

*mf*

CLORIS

Qu'en - tends - je? quel - le voix tou - chan - te!

Z. - ris, vous me fuyez, hé - las!.. Où courez -

B.C.

Z. vous, — nym - phe char - man - te? Mille fleurs dans ces lieux, vont naî - tre sur vos pas.

B.C.

Des fleurs naissent — Annonce.

Lent

Fl. *doux*

Fl. *doux*

B.C. *doux*

B.C. *fort*  
(sans Clavecin)

*p*

*fort*

Unies

Fl. *fort*

Fl. *fort*

B.C. CLORIS

Où suis - - - je? O

Air  
Modéré

C. ciel, quel - le puis - san - cel  
ZÉPHYRE aux pieds de Cloris

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Vous tri-om - phez de l'incons - tan - ce D'un Dieu qui trem - -

(1<sup>re</sup> Basse)

B.C. (2 autres Basses avec le Clavecin)

*mf*

Z. - - - ble à vos ge - noux. Si mon hom - ma - ge vous of - fen - se, Je sau - rai - vous ai -

B.C. 4 3 6 6 5 7 4 3 6 7 # 6 4 #

CLORIS (s'enfuyant)

Z. - mer mè - me sans es - pé - ran - ce: Je ne res - pi - re que pour vous... Non, non, -

B.C. 5 7 6 5 4 7

C. - ne croyez pas tromper mon inno - cen - ce A - vec un langa - ge si doux!

Z. (la retenant) Jeu - ne Clo -

B.C. 8 6 9 6 5 4 7

G.   
 Pourquoi sui-vre mes pas? dois - je vous écou-

Z.   
 - ris, hé - las! me fuirez-vous sans ces - se?

B.C.

G.   
 - ter? Je suis soumise aux lois d'une au-gus - te dé - es - se, Je ne puis trop vous é - vi -

B.C.

Air   
 Andante

G.   
 - ter.

ZÉPHYRE   
 Il n'est point de lois pour les bel - les; Leurs cœurs peu-vent vo -

B.C.

Andante

Z. *ler au gré de leurs dé - sirs; On ne doit for - mer pour el - les, Que des*

B.C.

Z. *chai - nes de fleurs nou - vel - les, Et des vœux pour leurs plai - sirs, Et des*

B.C.

**Lent**  
CLORIS

**Air**  
Un peu lent

Z. *vœux, des vœux pour leurs plai - sirs... Sous cet air sé - duis - sant et*

B.C.

C. *ten - dre, Je sais que vous ca - chez les plus perfi - des traits; Et ce n'est qu'en fuy -*

B.C.

C. *Un peu gai*  
 - ant que l'on peut s'en dé - fen - dre. Pour ne

B.C.

C. pas m'y laisser sur - pren - dre, A la Dé - esse, un jour, je pei-gnis vos at -

B.C.

*Un peu gai*

*Vivement* *avec sentiment*

C. - traits: C'est l'Amour, me dit - elle, on ne peut s'y mé - pren - dre, on ne

B.C.

*Vivement*

C. peut s'y mé - pren - dre.

ZÉPHYRE

B.C. Je ne suis point ce Dieu. Je serais plus heu-

## Majestueusement

Fl. *(f)*

vous *(f)*

Z. *(f)*

B.C.

- reux. L'A - mour a des ap - pas tou - jours vic - to - ri - eux, II

Majestueusement

*f*

Fl. *Un peu gai Unies*

vous

Z. *Un peu gai*

cal - me d'un re - gard les plus vi - ves a - lar - mes. On a beau nous par -

*Un peu gai*



Fl.

vons

Z.

- ler de ses traits dange - reux, Quand sa flam-me brille à nos yeux, Nous ne voyons

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Flute (Fl.), the second for the Violoncelle (Z.), and the bottom two for piano accompaniment. The lyrics are written below the Z. staff. The music is in G major and 2/4 time. The Flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The Z. part has a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment provides harmonic support.

(1<sup>re</sup> Fl. seule)

Fl.

vons

Z.

plus — que — ses char - mes, Nous ne voy - ons plus — que ses char - - - mes.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is for the Flute (Fl.), the second for the Violoncelle (Z.), and the bottom two for piano accompaniment. The lyrics are written below the Z. staff. The music continues in G major and 2/4 time. The Flute part is marked '(1<sup>re</sup> Fl. seule)' and features a more complex melodic line with many grace notes and slurs. The Z. part continues with its rhythmic accompaniment. The piano accompaniment remains consistent.

Fl.

vons

Z.

Quand sa flam - me bril - - - le à nos yeux, Nous ne voy - ons plus que ses

Detailed description of the first system: This system contains the first five measures of the piece. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in G major, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The Violoncelle (Z.) part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support with quarter and eighth notes. The lyrics are positioned below the Z. staff.

Fl.

vons

Z.

char - mes, Nous ne voy - ons plus que ses char - - - mes.

Detailed description of the second system: This system contains the next five measures. The Flute (Fl.) continues its melodic line with slurs and accents. The Violoncelle (Z.) part continues with eighth notes and a half note in the fifth measure. The piano accompaniment maintains the harmonic support. The lyrics are positioned below the Z. staff.

Scène IV. — ZÉPHYRE, CLORIS, Nymphes de Diane.

Chœur derrière le théâtre (On danse les quatre premières mesures du Chœur)

(Vite) (Unies) (f)

Fl.

Bons

Vons

Alt.

1<sup>rs</sup> Dessus

Courons, cou rons, si-gna-lons no-tre zè - - - le!

2<sup>ds</sup> Dessus

Courons, cou rons!

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

Vite f

Un peu lent

Fl.

Bons

Vons

Alt.

Ciel! quel é clat, quels par fums enchan.

Ciel! quel é clat, quels par fums enchan.

B.C.

Un peu lent

Vite

Fl.

Bons

Vons

Alt.

-teurs! Mais — quel ob - jet, Nympe in - fi - dè - le!

-teurs! Mais — quel ob - jet, Nympe in - fi - dè - le!

B.C.

Vite

Fl.

Bons

Vons

Alt.

ZÉPHIRE

Op - po - sez - vous à leur pas -

Ah! fuy - ons, fuy - ons ses char - mes trom - peurs!

Ah! fuy - ons, fuy - ons ses char - mes trom - peurs!

B.C.

doux

p

Vol croisé des Zéphyr. Les Zéphyr s'opposent sur cette symphonie d'accompagnement.

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

Z. *-sa - ge, Vo - lez, Zé - phyr, de toutes parts, Pré-*

B.C.

*p*

Z. *-sen - tez les at - traits des plai - sirs du bel à - ge, Pour vous of - frir à leurs re - gards!*

B.C.

*Moins vite*

*Moins vite*

Scène V. — Troupe de Zéphyr et les précédents.

(1) F signifie Fuite  
 O « Opposition  
 E « Ensemble

Air

(Vif) (Unies)

Fl. *à demi* F O E

Vons *à demi* F

Alt. *à demi*

B.C. (TOUS sans Clavecin) *à demi*

Vif *mf*

Fl. O O E

Vons F

Alt.

B.C.

(1) Indications chorégraphiques.

Fl. 1. Vols. Alt. B.C. Piano

This system of music is in the key of D major and 2/4 time. It features five staves: Flute 1 (Fl. 1.), Violins (Vols.), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute 1 part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a dynamic marking of *ff* and a fermata. The Violins and Viola parts play a similar eighth-note pattern. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl. 1. Vols. Alt. B.C. Piano

This system continues the musical piece. The Flute 1 part has a dynamic marking of *0* (piano) and plays a melodic line. The Violins and Viola parts have a dynamic marking of *F* (forte) and play a rhythmic pattern. The Bassoon part continues its accompaniment. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl.  
vons  
Alt.  
B. C.

E

*m.g.*

This system of musical notation includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violins (vons), the third for Viola (Alt.), and the fourth for Bassoon (B. C.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochi) is present in the piano part. An 'E' is written above the second measure of the Flute staff.

Fl.  
vons  
Alt.  
B. C.

*tr*

This system continues the musical score with the same five staves. The Flute, Violin, and Bassoon parts feature trills, indicated by the *tr* marking above notes in several measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



1<sup>er</sup> Passepied

(Vif)

Fl. *à demi*

Bons (TOUS) *doux*

Vons *à demi*

B.C. (TOUS sans Clavecin) *à demi*

Vif *p*

Fl. (Enies)

Bons

Vons

B.C.

Fl.

Bons

Vons

B.C.

# 2<sup>d</sup> Passepied

Fl. *à demi*

Bons *à demi*

Vons *à demi*

B.C. *à demi*

*mf*

This system contains the first system of the musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Bons), Violoncello (Vons), Bassoon (B.C.), and Piano. The tempo is marked 'à demi' for all instruments. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 3/8 time and consists of 12 measures.

Fl. *doux*

Bons *fort* *doux*

Vons *fort* *doux*

B.C. *fort* *doux*

*f* *p*

This system contains the second system of the musical score. The dynamics for the woodwinds and strings change from 'à demi' to 'doux' (soft) and 'fort' (loud) in alternating measures. The piano part changes from *mf* to *f* (forte) and then to *p* (piano). The music continues for 12 measures.

On reprend le 1<sup>er</sup> Passepied.

Récitatif

vons

*à demi*

ZÉPHYRE

Que craignez-vous d'un Dieu que l'univers a - do - re? Je

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

*(mf)*

Récitatif

*mf*

Fl.

*adoucir*

vons

*adoucir*

Z.

dois la naissance à l'Au - ro - re, Je par - fu - me les

B.C.

*(p)*

Fl. *fr*

vons *à demi*

Z. *à demi*

B.C. *à demi*

airs, Et j'a - pai - se les flots; Mon souf - fle rend plus doux en -

6 7 4 7 6 8

*(mf)*

Fl.

vons

Z. *mf*

B.C.

-co - re L'ai - ma - ble mur - mu - re des eaux, Mon

7 7

*m. d.*

Fl.

vons

Z.

B.C.

souf - fle rend plus doux en - co - re L'ai - ma - ble mur - mu -

Fl.

vons

Z.

B.C.

re des eaux.

Fl.

vons

Z.

B.C.

E - cou - tez ces brillants ra - ma - ges! J'ins - pi - re ces ac.

Fl.

vons

Z.

B.C.

-cords, je rè - gne dans ces bois.

Fl.

VONS

Z.

B.C.

Chantez, oi - seaux, chan - tez! je re -

7 7 6

This system contains the first three measures of the score. The Flute part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The Voice part begins with the lyrics 'Chantez, oi - seaux, chan - tez! je re -'. The Bassoon part has a low register accompaniment with a 7th fret marking. The Bass part has a 6th fret marking. The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

Fl.

VONS

Z.

B.C.

- çois vos hom - ma - ges.

6 4 7

This system contains measures 4-6. The Flute part continues with a melodic line. The Voice part continues with the lyrics '- çois vos hom - ma - ges.'. The Bassoon part has a 6th fret marking. The Bass part has a 4th and 7th fret marking. The piano accompaniment continues with a right-hand melodic line and a left-hand bass line.

Fl.

vons

Z.

B.C.

Que sous ces pai-si - bles om - bra - ges, Les fleurset les plai - sirs — re-nais.sent à ma

Fl.

vons

Z.

B.C.

voix!

(Unies)

*fort*

*fort*

*fort*

TOUS

*fort*

*f*



Fl. *à demi* *adoucissez*

Vons *à demi* *adoucissez*

B.C. *à demi* *à demi*

*mf* *dim.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Flute part begins with a half note followed by eighth notes, marked *à demi*. The Oboe and Bassoon parts play a continuous sixteenth-note pattern, also marked *à demi*. The Piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The third measure includes the instruction *adoucissez* for the woodwinds and *dim.* for the piano.

Fl. *à demi*

Vons *à demi*

B.C. *à demi*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The woodwind parts continue with their respective patterns, marked *à demi*. The Piano part continues with its melodic and bass lines, marked *mf*. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

Air pour les groupes de fleurs

Un peu gai

Fl. *Unies*

vous *à demi*

B.C. *à demi*

(TOUS sans Clavecin)

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Fl.

Vons

B.C.

This system contains four staves. The Flute staff (Fl.) has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rhythmic pattern of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth-note runs. The Violins (Vons) and Bassoon (B.C.) staves have the same key signature. The Violins play a melodic line with slurs and accents, while the Bassoon provides a harmonic accompaniment. The Piano (B.C.) part is written in bass clef and features a simple accompaniment with a few notes and rests.

Fl.

Vons

B.C.

This system continues the musical piece with four staves. The Flute staff (Fl.) shows a melodic line with slurs and accents, including a fermata. The Violins (Vons) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon (B.C.) part is mostly rests, with a few notes appearing later in the system. The Piano (B.C.) part features a more active accompaniment with eighth-note patterns in both hands.

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Flute part begins with a trill and a grace note, followed by a series of sixteenth-note runs. The Violoncello part has a similar melodic line with trills. The Piano accompaniment features a steady sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *doux* for the woodwinds and *p* for the piano.

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

*doux*

*à demi*

*doux*

*doux*

*à demi*

*doux*

*doux*

*mf*

*p*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute part continues with melodic lines and trills. The Violoncello part has a more active role with sixteenth-note passages. The Piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamic markings include *doux*, *à demi*, *mf*, and *p*.

# 1<sup>er</sup> Menuet

(Modéré) Unies

Fl. (mf) (TOUS)

Bons (mf)

Vons (mf)

Alt. (mf) (TOUS, sans Clavecin)

B.C. (mf)

Modéré

mf

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute part starts with a melodic line marked *(mf)*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts follow with similar melodic lines, also marked *(mf)*. The Bassoon part includes the instruction "(TOUS, sans Clavecin)". The Piano part is marked "Modéré" and *mf*, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl. (p) (f)

Bons (p) (f)

Vons (p) (f)

Alt. (p) (f)

B.C. (p)

*p* *f*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Flute part has dynamic markings *(p)* and *(f)*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts also have *(p)* and *(f)* markings. The Piano part continues with dynamic markings *p* and *f*, showing a change in the accompaniment's texture and volume.

# 2° Menuet

(Modéré)

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Violins (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The tempo is marked '(Modéré)' and the dynamic is '(mf)'. The Flute, Violins, and Bassoon parts feature a melodic line with slurs and accents. The Viola part provides harmonic support with chords and single notes. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score continues the composition. It includes the same five staves as the first system: Flute (Fl.), Violins (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The tempo is marked 'Modéré' and the dynamic is 'mf'. The Flute, Violins, and Bassoon parts continue their melodic lines. The Viola and Piano parts continue their harmonic and rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' at the end of each staff.

Fl. *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

B.C. *fort*

*f*

Fl. *doux* *Unies* *fort*

Vons *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

*p* *f*

D.C.

*p* *f*

D.C.

Après la reprise on reprend le 1<sup>er</sup> Menuet.



# Gavotte

♩ (Vif)

Vons

(mf)

Alt.

(mf)

B.C.

(mf)

♩ Vif

mf

Vons

Alt.

B.C.

FIN

FIN

vons

Alt.

B.C.

Unis

vons

Alt.

B.C.

D.C.

D.C.

Ariette  
Modéré  
ZÉPHYRE

(TOUS sans Clavecin) (Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *f* *mf*

Vous ne de - vez l'é - clat des fleurs Qu'à l'ar -

Modéré *f* *mf*

Un peu gai

vons *à demi*

Z. *à demi*

B.C. *à demi*

deur dont l'Amour m'en flam - me. Il

Un peu gai *mf*

vons *(p)*

Z. *(p)*

B.C. *(p)*

prête à leurs vi - ves cou - leurs Le feu qu'il ré - pand dans mon â - me, Le

vous

z.

B.C.

feu qu'il ré - pand dans mon â - me, Il

*à demi*

*à demi*

*à demi*

*mf*

vous

z.

B.C.

-prête à leurs vi - ves cou - leurs Le feu qu'il répand dans mon â -

*(p)*

*(p)*

*à demi*

*à demi*

*(p)*

*à demi*

*p*

*mf*

vons

Z.

B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

-me, Le feu qu'il ré - pand dans mon à -

FIN Récitatif

vons

Z.

B.C.

*mf*

*mf*

-me. Par la voix des Plai - sirs il s'an.nonce à vos cœurs. Ehl pour - quoi re.dou.ter sa

(Clavecín avec un pupitre de velles)

Un peu gai

vons

Z.

B.C.

flam-me? Ses pei-nes, mè-me, ont des dou-ceurs!.. Vous ne de-

à demi

Un peu gai

*mf*

D.C.

D.C.

Récitatif  
CLORIS

B.C.

Di-ane, a-vant la fin du jour, Re-join-dra ses nym-phes qu'elle

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*mf*

Récitatif

*mf*

C.

B.C.

ai-me; Nous goû-tons, à vous voir, — u-ne douceur ex-trê-me. Demeu-

C. *Lent*  
 -rez jus - qu'à son re - tour! Mais — ne par - lez plus de l'A - mour, Ne nous par -

B.C.

C. *Lent*  
 -lez — que — de vous mê - me, Ne nous par - lez — que de vous

B.C.

C. *Lent*  
 mê - me!

ZÉPHYRE

Non, — je dois dis - si - per l'erreur qui vous sé -

B.C.

Ariette

Vif

vons

Z.

B.C.

à demi  
doux  
à demi  
doux  
- duit. Vo - - - le, A - mour, brise,  
(TOUS avec le Clavecin)  
6  
doux

Vif

mf  
p

vons

Z.

B.C.

bri - se leur chaî - - ne! Vo - le, vo - le, vo - -  
6 6 7  
5 4  
6 6 7  
8



vons

Z.

B.C.

le, vo - le, bri - se leur chai -

6 5

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'le, vo - le, bri - se leur chai -'. The piano part includes figured bass notation '6' and '5' in the final two measures.

vons

Z.

B.C.

ne! Vole, vo - le, A-mour, brise,

6 5 7 #

Detailed description: This system contains the next six measures. The lyrics are: 'ne! Vole, vo - le, A-mour, brise,'. The piano part includes figured bass notation '6', '5', and '7 #' in the first measure.

vous

Z.

B.C.

bri - se leur chaî - - - - -

vous

Z.

B.C.

- ne!

Fais bril - ler à leurs yeux

*à demi* *doux* *à demi*

*à demi* *doux* *à demi*

*mf* *p* *mf*

vous

*doux* *à demi*

*doux* *à demi* *doux*

Z.

ton flam - beau qui me luit, Fais bril -

B.C.

*doux* *à demi*

*p* *mf* *p*

vous

*doux*

Z.

- ler à leurs yeux, ton flam -

B.C.

*doux*

vous

à demi

Z.

- beau, ton flam - beau — qui me luit!

B.C.

7 6 5 4 7 4 3

mf

vous

FIN

Z.

B.C.

6 6 6 4 7

mf

FIN

Z. Sous u - ne loi trop inhu - mai - ne, Vo - tre cœur sou - pi - re et lan -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 9 5 7 # 6 8 7 #

B.C. *p*

Z. -guit. Vous cou - rez a - près l'om - bre vai - ne Du vrai bon -

B.C. 6 #6 5 7 #

Vans

Z. -heur qui vous fuit, Du vrai bon - heur qui vous fuit.

B.C. #2 +4 6 #6 5 4 7 #

*à demi*

*mf*

D.C. D.C.

# Sarabande. Pas d'un zéphyr et d'une nymphe.

(Lent) Flûtes, avec lesquelles le Zéphyr court à la Nymphe.

Unies  
Fl. *à demi*

vons *à demi*

Alt. *à demi*  
(Sans Clavecin)

B.C. *à demi*

(Lent) *mf*

Fl. *doux*

vons *doux*

Alt. *doux*

B.C. *doux*

*p*

L'Amour parait avec son flambeau,  
dont la Nymphe est séduite.

Fl.  
vous  
Alt.  
B.C.  
à demi  
à demi  
à demi  
à demi  
à demi  
mf

Detailed description: This musical score is for a chamber ensemble. It features five staves: Flute (Fl.), Violins (vous), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute, Violins, and Alto parts are marked 'à demi' (half volume). The Bassoon part is also marked 'à demi'. The Piano part is marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of 16 measures. The Flute and Violins parts have dynamic markings of 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo) at the beginning. The Alto part has a 'p' marking. The Piano part has a 'p' marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

L'Amour se retire à la fin de l'air dansant.

Fl.  
vous  
Alt.  
B.C.  
(TOUS avec le Clavecin)

Detailed description: This musical score continues the piece. It features five staves: Flute (Fl.), Violins (vous), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The instruction '(TOUS avec le Clavecin)' (All with the Harpsichord) is written in the Alto part. The score consists of 16 measures. The Flute, Violins, and Alto parts have dynamic markings of 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The Bassoon part has a 'p' marking. The Piano part has a 'p' marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

vous

(p)

ZÉPHYRE (pendant le même pas de deux)

Voyez ces amants heureux! — Leurs pas sont l'image De

B.C.

(p)

6 6 7 6 3 6  
9 5 4 # +4 +4

vous

à demi doux

à demi doux

Z.

leurs tendres feux. Ils ont en partage L'art de se char-

B.C.

mf p



vous *à demi* *doux*

*à demi* *doux*

Z. - mer. Ils s'u - nis - sent, Ils jou - is - sent de la dou - ceur — d'ai -

B. C. *à demi* *doux* 5 9 8 7 6 4 6 8 9 8

*mf* *p*

vous *à demi* *doux*

*à demi* *doux*

Z. - mer. Leurs bras s'entre - la - cent; Dans leurs cours a - mou - reux, Les désirs re -

B. C. *à demi* *doux* +4 6 b7 +4 6 8 8

*mf* *p*

vous

à demi (p)

Z.

tra - cent les ai - ma - bles nœuds. Voy -

9 8 6 9 5 4 7 9 6 6 7

B.C.

à demi

mf p

vous

(p)

à demi

Z.

- ez ces amants heu reux, Leursplai - sirs sur - pas - sent l'es - poir de leurs vœux.

9 6 6 7 5 4 # 5 9 8 6 5 #

B.C.

(p)

mf

vous

*doux*

*doux*

Z.

Le bon - heur rè - gne dans leurs yeux; Leurs re - gards — l'y

B. C.

*à demi*

*doux*

*p*

vous

*à demi*

*doux*

*à demi*

*doux*

Z.

trou - vent sans ces - se, Leurs re - gards — l'y

B. C.

*doux*

*mf*

*p*

vons

*tr*

*à demi*

*à demi*

Z.

treu - vent sans ces - - - se. Leur ten - dresse est la douce i - vres - se Qui

B.C.

*mf*

vons

*à demi*

*à demi*

Z.

char - me les Dieux, Leur ten - dresse est la douce i - vres -

B.C.

*à demi*

Cors en SOL

vous

Z.

B.C.

Lent

Gai

fort

se Qui char - me les Dieux.

6 5 7 6 6 6 7 4 5 4 7 #

Lent

f

1er Hb

Cors

vous

Z.

B.C.

GLORIS

Quels sons, quel - le vi - - ve lu -

Quels sons, quel - le vi - - ve lu -

doux

7

p

f

Flt

Bons

Corns

Tons

C.

Z.

Chœur

B.C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

miè - rel

miè - rel

Ciell

O ciell c'est Di - a - - ne..

*fort*

Htb

Bons

Cors

Yons

C.

el - le vient nous pu - nir.

el - le vient nous pu - nir.

Ah! Si pour ne pas lui dé - plai - re, Il faut n'aimer qu'elle et vous

(Clavecin avec un pupitre de velles)

6 7  
5 #

Bons

C.

fuir, Que je dois crain - dre sa co - lè - re!

Unis.

6 7  
5 #

Scène VIII... DIANE, ENDYMION et les précédents

Lent

Cors

Bous

ons

DIANE

Rassu-rez - vous! je cède, et vos fers sont rom - pus. Vous voy -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

Lent doux

*p*

(1<sup>er</sup> Cor)

Cors

Bous

ons

D.

- ez l'ob - jet — qui m'en - ga - - ge. Sa ten - dres - se me dé.dom - ma - - ge Des jours heu -

B. C.



vous

*à demi* *doux*

*à demi* *doux*

D. - reux que j'ai per - dus. L'A - mour, en m'éclai - rant, met le comble - à sa

B.C. *doux*

*mf* *p*

Gai (1<sup>er</sup> Cor)

Cors *doux*

Bons *doux* *à demi*

vous *doux* *à demi*

D. gloi - re. Chan - tez sa nouvel le vic - toi - re, Et sui - vez le char du vain - queur!

B.C. *doux*

Gai *p* *mf*

**Lent**

vous *doux*

*doux*

D. *Con*-tre ses traits char-mants — je défendais mon cœur, J'affectais de bra-ver sa puissance immor-

B. C.

*p*

(Unis)

Cors *doux*

1<sup>ers</sup> Bassons (seuls avec le Clavecin) *doux*

vous

D. *mesuré*

- tel - - le; Il se ven - - - ge par mon bon - heur.

B. C.

Gai  
Unis.

BONS

VONS

D.

B.C.

Que ma peine eût é\_té cru - el - le, S'il m'avait lais - sé mon er - reur!

6 8 6 5 4 7 6

Gai

Cors

BONS

VONS

D.

B.C.

(1<sup>er</sup> Cor)

à demi

(1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>)

à demi

à demi

à demi

Chan - tez, chan - tez, chan - tez sa nouvel - le vic -

6 6 6 5 7

fort doux

*f* *mf* *p*

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

*doux*

(1<sup>er</sup> Bon)

- toi - - - - - re,

6

*p*

*doux*

Cors

Bons

vous

D.

B.C.

Et sui\_vez le char du vain - queur, Et sui\_vez le char du vain - queur!

6 8 6 5 7

Duo tendre  
(Modéré)

vous *très doux*

Alt. *très doux*

CLORIS  
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant!

ZÉPHYRE  
Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant! De lui ré - sis -

B.C. *très doux*

Modéré  
*pp*

vous

Alt.

C.  
Que de beaux jours quand on s'y li - vre! Non, non, ce n'est qu'en ai -

Z.  
- ter, quel tour - ment! Non, ce n'est qu'en ai -

B.C.

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

6 7 6 7 9 8 8

4 4 # 4 # #

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

-heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant!

-heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant! Qu'il est

6 6 7 5 6 9 6 5 #

5 4 # 5 6 7 # #

vons

Alt.

C.

Z.

B.C.

Qu'il est doux de suivre Un ten - dre pen - chant, Un ten - dre pen - chant!

doux \_\_\_\_\_ de sui - vre Un ten - dre, Un ten - dre pen - chant!

Récitatif

Z.

B.C.

Que la ter - re vous im - plo - re! Vous par-ta-gez mes feux; recevez son en -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*(mf)*

Récitatif

*mf*

Z. *cens! Soy ez, sous le nom de Flo re, Lâ me d'un Dieu qui vous a*

B.C. *6 6 6 6 6 6*

Z. *do re, Et la dé es se du prin temps!*

B.C. *6 6 6 6 6 7*

Sarabande pour les fleurs. Nymphes et Zéphyr rendant hommage à Flore.

(Lent)

Fl. *à demi*

vons *à demi*

B.C. *à demi (sans Clavecin)*

Lent *mf*



Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

1<sup>n</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Fl.

Vons

B.C.

1<sup>ère</sup> Gavotte  
 % Un peu vif

Fl.

Vons

B.C.

(sans Clavecin)

% Un peu vif

*mf*

*à demi*

*à demi*

*à demi*

*à demi*

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

This system contains the first four staves of the musical score. The Flute (Fl.) part is written in two staves, showing a melodic line with many slurs and ties. The Violins (Vons) are also in two staves, with a similar melodic line. The Bassoon (B.C.) part is in a single bass staff, providing a lower melodic line. The Piano accompaniment is in two staves, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. Fl.

Vons Vons

B.C. B.C.

FIN

FIN

*p*

This system contains the final four staves of the musical score. A double bar line is present at the beginning of the first staff, with the word "FIN" written above it. The Flute (Fl.) part continues with its melodic line. The Violins (Vons) and Bassoon (B.C.) parts also continue. The Piano accompaniment concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The word "FIN" is also written above the first staff of the piano part.

FL.

vons

B.C.

*à demi*

*mf*

D.C.

D.C.

2<sup>me</sup> Gavotte  
(Vif) %

FL.

vons

B.C.

(sans Clavecin)

Vif %

*mf*

Fl. *fr* *doux* FIN

vons *doux* *doux* *doux* *doux* *doux*

B.C. *doux*

Fl. *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*

vons *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*

B.C. *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*

*f* *p* *f* *p* *mf*

Fl.

Vons

B.C.

*à demi*

D.C.

D.C.

Après le D.C. on reprend la 1<sup>ère</sup> Gavotte

Duo  
(Modéré)  
FLORE

ZÉPHYRE

A - mour, sois le Dieu de nos

A - mour, sois le Dieu de nos â - mes, sois le Dieu de nos

B.C.

*(mf)*

Modéré

*mf*

F.

Z.

B.C.

â - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

â - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

*mf*

Chœur

Fl.

Bons

Yons

Alt.

F.

Z.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

(TOUS)

(f)

(p)

- ces sur nous.

Sois le Dieu de nos âmes! Le bon-

A - mour, sois le Dieu de nos âmes, sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

Sois le Dieu de nos âmes!

(TOUS)

(f)

f

Unies

Fl.

Bons

vons

Alt.

F.

Z.

B.C.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the title "Unies" is written. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (vons), Alto Saxophone (Alt.), Trumpets (F.), Trombones (Z.), and Piano (B.C.). The score consists of several systems of staves. The vocal parts (F. and Z.) have lyrics written below them. The instrumental parts include dynamics such as *(p)* and *(f)*. The piano part at the bottom features a complex accompaniment with arpeggiated figures and melodic lines. The overall style is that of a 19th-century orchestral score.



Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
F.  
Z.  
B.C.

*fort*

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. A - mour, sois le

Sois le

Sois le

A - mour, sois le

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 345. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Bons), Violin (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (F.), Trumpet (Z.), and Bassoon/Clarinet (B.C.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (F., Z., and B.C.) have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds, strings, and piano. The piano part is at the bottom of the page. The word 'fort' is written above the Flute and Oboe parts, and 'f' is written above the piano part. The lyrics are: 'ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le' for the first two vocal parts, and 'ces, que tu lan - ces sur nous. A - mour, sois le' for the third. The piano part has a dynamic marking of 'f'.

Fl. *doux*

Bons *doux*

Vons *doux*

Alt.

F.  
Dieu de nos à - mes! Plus ton tri - om - phe pa - rait

Z.  
Dieu de nos à - mes! Plus on a redou - té tes flam - mes, Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri om phe pa - rait

B.C. *doux*

*p*

TOUS

Fl. *fort*

Bons *fort*

vons *fort*

Alt. *fort*

F. *fort*  
doux, Plus ton tri - om - phe paraît

Z. *fort*  
doux, Plus ton tri - om - phe paraît

*fort*  
Plus ton tri - om - phe paraît

*fort*  
Plus ton tri - om - phe paraît

*fort*  
doux, Plus ton tri - om - phe paraît

*fort*  
doux, Plus ton tri - om - phe paraît

B.C. *fort*

*f*

Fl.

Bons

Yons

Alt.

F.

Z.

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes, Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon.

doux. Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon.

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

(Clavecin et velles) *mf* 6 5 4 3 TOUS

B.C.

*mf* *f*

F. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

Z. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

(Clavecin et velles)

B.C. *doux*

*p*

Bons

F. *nous,*

Z. *nous,*

*Le bon - heur suit les traits que tu lan -*

*Le bon - heur suit les traits que tu lan -*

*Le bon - heur suit les traits que tu lan -*

*Le bon - heur suit les traits que tu lan -*

B.C. *TOUS*

*f*

*f*

Fl.

Bass

Violons

F.

Que tu lan - ces, que tu lan - ces sur nous.

ces, que tu lan - ces sur nous.

ces, que tu lan - ces sur nous.

ces, que tu lan - ces sur nous.

B.C.

Fl.

Violons

F.

ZÉPHYRE

Que tu lan

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
F.  
Z.  
Que tu lan - ces sur nous.  
Que tu lan - ces sur nous.  
Que tu lan - ces sur nous.  
Que tu lan - ces sur nous.  
Que tu lan - ces sur nous.  
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 351. It features six staves for woodwinds and one grand staff for piano. The woodwinds are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Clarinet (F.), and Bassoon (Z.). The piano part is at the bottom. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: 'ces, que tu lan - ces sur nous.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics.

Contredanse

Unis Vif

Htb

Bons

Cors en Sol

Vons

Alt.

B. C. (TOUS sans Clavecin)

Vif

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B. C.

FIN



1<sup>re</sup> Reprise

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

Cors

Vons

Alt.

B.C.

2<sup>de</sup> Reprise

H<sup>tb</sup>  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.

This system of musical notation includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled H<sup>tb</sup>, Bons, vons, Alt., and B.C. The piano part is shown in grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system consists of four measures. The vocal parts feature a melodic line with some rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

H<sup>tb</sup>  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.

This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled H<sup>tb</sup>, Bons, vons, Alt., and B.C. The piano part is shown in grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system consists of four measures. The vocal parts have more active melodic lines, and the piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Appendice N° 3

ZÉPHYRE. SCÈNE I. - Nymphes de Diane

ZÉPHYRE

BASSE CONTINUE

Z.

(silence)

— dérobez-vous à leurs yeux. Clo-ris voudra t'el - le m'en-ten-dre, Sans me con-naître el - le me fuit, Non - tout mon espoir est dé-

B.C.

Z.

ARIETTE  
Lent

- truit - Si je n'ai l'art - de la sur-pren-dre. A - mour, — A - mour, Dieu vain - queur, — Dieu char - mant

B.C.

vons

Gai

Vo - - le, vo - - le, vo - le, lan - ce, lan - - - ce tes traits, lan - - - - ce tes

Z.

B.C.

vons

traits, vo - le, vo - le, vo - - - le, A - ché - ve ton ou - vra - - ge. Vo - le,

Z.

B.C.

vons

vo - le, vo - - le, lan - ce lan - ce tes traits, Vo - - le, lan - -

Z.

B.C.

vous

Z.

B.C.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> FIN

- ce, lan - - - - - cetes traits, A - ché - ve ton ou - vra - - ge. - ge. Ne peux-tu triom-

vous

Z.

B.C.

- pher d'un cœur indiffé - rent - Quand tu fi - xes le plus vo - la - - - - - ge, Quand tu fi - xes le plus vo -

vous

Z.

B.C.

- la - - - - ge, Vo - - - - - le A - mour, lan - ce tes traits

On ne répète pas deux fois la reprise du Rondeau

Appendice N° 4

ZÉPHYRE... SCÈNE III

CLORIS

BASSE CONTINUE

Ah! - vous venez de vous tra - hir, Je ne puis plus vous méconnaî - tre. Si vous n'étiez l'Amour, Quel Dieu pourriez vous

C.

B.C.

â - tre? La crain - te dans mon cœur a fait place au plai - sir.