

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

LA PRINCESSE DE NAVARRE



OUVERTURE

(Gravement)

CORS en FA

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE
(Violoncelles, Contrebasses
et Clavecin)

PIANO

Cors

Violons

Alt.

B. C.

PIANO

Cors

Yons

Alt.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for Cors (Trumpet), the second and third for Yons (Trumpet), the fourth for Alt. (Alto Saxophone), and the fifth for B. C. (Baritone Saxophone). A grand staff for Piano is positioned below the B. C. staff. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and articulation marks such as accents and slurs.

Cors

Yons

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The parts for Cors, Yons, Alt., and B. C. are present, along with the grand staff for Piano. The notation includes complex rhythmic figures and dynamic markings like *tr* (trills) and *tr* (trills) with wavy lines, indicating specific performance techniques.

Gracieux

1^{er} et 2^{ds} Vons

à demi jeu
(velles avec le Clavecin)

B. C.

Gracieux
mf

1^{er} et 2^{ds} Vons

fort

B. C.

f

1^{er} et 2^{ds} Vons

mf

B. C.

1^{er} et 2^{ds} Vons

B. C.

1^{er} et 2^{ds}
VONS

fort doux fort

B. C.

fort doux fort

Assez vite

Cors

VONS

Alt.

B. C.

(TOUS avec le Clavecin)

Assez vite

Cors

VONS

Alt.

B. C.

Cors

Vons

Alt.

B. C.

This system contains five staves. The top staff is for Cors (Trumpets), the second for Vons (Trumpets), the third for Alt. (Alto Saxophones), and the fourth for B. C. (Baritone and Contrabass). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Cors

Vons

Alt.

B. C.

This system contains five staves. The top staff is for Cors (Trumpets), the second for Vons (Trumpets), the third for Alt. (Alto Saxophones), and the fourth for B. C. (Baritone and Contrabass). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet markings.

Cors

Vons

Alt.

B. C.

This system contains five staves. The top staff is for Cors (Trumpets), the second for Vons (Trumpets), the third for Alt. (Alto Saxophones), and the fourth for B. C. (Baritone and Contrabass). The bottom two staves are for piano accompaniment. This system includes dynamic markings such as *(p)* (piano) and *p* (piano) in the Vons and piano accompaniment parts.

Cors

vons

Alt.

B. C.

f

f

f

f

f

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Horns (Cors), the second for Violins (vons), the third for Alto Saxophone (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first measure of each instrument has a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Cors

vons

Alt.

B. C.

f

f

f

f

f

Detailed description: This system continues the musical score with the same five staves as the first system. The dynamics remain at *f* for all instruments. The piano part includes a triplet of eighth notes in the second measure of the system, marked with a '4' below it. The overall texture is dense and rhythmic.

Fin de l'Ouverture

PROLOGUE Tacet

Scène II. — Réplique. LÉONOR : La frayeur trouble tous mes sens.

1^{er} Divertissement. Les guerriers entrent sur la scène, précédés de trompettes, et tous les acteurs de la comédie se rangent d'un côté du théâtre.

(Gai)
(1^{er})

HAUTOIS

BASSONS

TROMPETTES en RÉ

TIMBALES

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

(TOUS)

(TOUS avec le Clavecin)

Gai

f

Htb

Bons

Tromp.

Tiub.

Yons

Alt.

B. C.

(TOUS) Unis.

This musical score block contains vocal and piano parts. It features five vocal staves: Horns (Htb), Tenors (Tons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and a grand piano (piano) part. The vocal parts are marked with 'Tr.' and 'Unis.' (Unison). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with five measures.

Unis.

This musical score block contains brass and woodwind parts. It features seven staves: Horns (Htb), Baritone (Bons), Trombone (Tromp.), Timpani (Timb.), Tenors (Tons), Alto (Alt.), and Basses (B.C.). The parts are marked with 'Unis.' (Unison). The brass parts (Htb, Bons, Tromp., B.C.) play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The woodwind parts (Tons, Alt.) play similar rhythmic patterns. The timpani part (Timb.) has a more complex rhythmic pattern. The piano part (piano) continues from the previous block, with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with five measures.

(1er)

Htb

Bons

Tromp. (1re)

Vons

Alt.

B. C.

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

B. C.

Air

(Modéré)

(1^{er})

Htb

p

UN GUERRIER

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plain - dre! C'est vous qu'il faut

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

p

Modéré

p

Htb

un G.

B.C.

crain - dre. Bannis - sez vos ter - reurs, Ré - gnez sur nos cœurs, ré -

Htb

un G.

B.C.

-gnez sur nos cœurs!

Chœur

(TOUS)

Htb

(mf)

BONS

(mf)

vous

(mf)

Alt.

(mf)

un G.

Ré.

Hautes-Contre

(mf)

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez ___ vos ter - reurs ,

Tailles

(mf)

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez ___ vos ter - reurs ,

Basses

(mf)

Jeu - ne beau - té, ces - sez de vous plaindre! C'est vous qu'il faut craindre. Bannis - sez ___ vos ter - reurs ,

(TOUS)

B. C.

(mf)

mf

Bons

un G.

gnez! — Ces - -sez de vous plain - dre, Ré -

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ces - -sez de vous plain - dre,

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ces - -sez de vous plain - dre,

C'est vous qu'il faut crain - dre. Ré - gnez, —

B. C.

Htb

Bons

vons

Alt.

un G.

-gnez

Ré - gnez

Ré - gnez

Ré - gnez

B. C.

(1er) *p* *tr* (TOUS) *mf*

Hib

Bons

Vons

Alt.

un G.

sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!

sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!

sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!

sur nos cœurs, Ré-gnez sur nos cœurs!

B.C.

On reprend le Chœur ci-devant pour l'entrée des guerriers.

Air

Léger

un G.

Lors-que Vé-nus vient em-bel-lir la ter-re, C'est dans nos champs qu'elle é-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Léger

mf

un G.
B.C.

ta - blit sa cour. Le ter - ri - ble Dieu de la guerre, Le ter -

un G.
B.C.

ri - ble Dieu de la guer - re Dé - sar - me dans ses bras, sou - rit

Lent

un G.
B.C.

au tendre A - mour. Tou - jours la beauté dis - po - se Des in - vin - ci - bles guer -

un G.
B.C.

- riers; Et le charmant A - mour est sur un lit de ro - se, A l'ombre des lau - riers.

On reprend le Chœur page 11.

(On danse)

Gai

Musical score for the first system, featuring four staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Trumpets), Vons (Violins), and B.C. (Bassoons/Clarinets). The music is in 3/8 time and G major. The Htb and Bons parts are marked *(mf)* and include trills. The Vons and B.C. parts are mostly rests. The text "(TOUS)" is written above the Bons staff.

Piano accompaniment for the first system, in 3/8 time and G major. The right hand is marked *mf* and includes trills. The left hand provides a steady bass line.

Musical score for the second system, featuring four staves: Htb, Bons, Vons, and B.C. The music continues in 3/8 time and G major. The Htb and Bons parts are marked *(f)* and include trills. The Vons and B.C. parts are marked *(f)*. The text "(TOUS avec le Clavecin)" is written above the B.C. staff.

Piano accompaniment for the second system, in 3/8 time and G major. The right hand is marked *p* and includes trills. The left hand provides a steady bass line.

This system of music includes five staves: Horns in Tenor B (Htb), Horns in Bass (Bons), Trumpets in Tenor (Vons), Trumpets in Bass (B.C.), and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Htb, Bons, and Vons parts begin with a dynamic marking of *(f)*. The B.C. part begins with *(p)*. The Piano part begins with *f*. The music features dynamic markings of *doux* and *fort* in the brass parts, and *f* and *p* in the piano part. Trills are indicated by *tr* above notes in the brass parts.

This system of music continues the arrangement with the same five staves. The Htb and Bons parts begin with a dynamic marking of *(p)*. The Piano part begins with *p*. The music features trills indicated by *tr* above notes in the Htb and Bons parts.

This system of music includes five staves: Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tons), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Horns and Trombones parts are marked *fort* and *doux*. The Trumpets and Basses parts are marked *fort*. The Piano part is marked *f* and *p*. The music features various articulations such as accents, slurs, and triplets.

This system of music includes five staves: Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tons), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Horns and Trombones parts are marked *fort* and *doux*. The Trumpets and Basses parts are marked *fort*. The Piano part is marked *f* and *p*. The music features various articulations such as accents, slurs, and triplets. The system concludes with first and second endings, labeled 1^a and 2^a.

Récitatif
2^e GUERRIER

Si quelque tyran vous op - pri - me, Il va tomber la vic - ti - me De l'a - mour et de la va -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

p

Récitatif

LE 1^{er} GUERRIER

(Modéré)

-leur. Il va tomber sous le glaive ven - geur, Il va tom - ber sous le glai - ve ven - geur.

2^e G.

B.C.

Modéré

vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'enflam - mer; Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

4^{er} G.

B.C.

(TOUS)

Bons
vons

B.C.

p

p

p (TOUS)

p

Bons

vons

1^{er} GUERRIER
A vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'en - flam - mer; Pour vo - tre dé -

2^e GUERRIER
A vo - tre pré - sen - ce Tout doit s'en - flam - mer;

B.C.

Bons

vons

1^{er} G.
fen - se Tout doit s'ar - mer, Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

2^e G.
Pour vo - tre dé - fen - se Tout doit s'ar - mer.

B.C.

(Vif)
(TOUS) %

Htb

Bons

Tromp.
(Unies)
(f)

Timb.

Yons
(f)

Alt.
(f)

B.C.
(TOUS avec le Clavecin)
(f)

Vif %

FIN

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

Yons

Alt.

B.C.

Réplique. LÉONOR: Ma nièce, c'est ici le pays des romans.

Entrée des Bohémiens

Une troupe de danseurs et de danseuses sort par la seconde porte avec des tambourins et des tambours de basque.

Deuxième Divertissement

Gai

(avec les Hautbois)

Musical score for the first system, featuring Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Gai' (cheerful). The dynamic is marked '(f)' (forte). The piano part is marked 'f' (forte) and includes the instruction '(TOUS avec le Clavecin et les Bons)'. The score consists of two systems of staves.

Musical score for the second system, featuring Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Gai'. The dynamic is marked 'doux' (soft) for the strings and 'p' (piano) for the piano. The score consists of two systems of staves.

Vons
Alt.
B.C.

fort
fort
fort
f

Vons
Alt.
B.C.

doux
doux
doux
p

Vons
Alt.
B.C.

fort
fort
fort
f
doux
doux
doux
p

Qui, dans le ciel, tout courant savent lire,
Des mages d'autrefois illustres descendants,
A qui fut réservé le grand art de prédire.

Les astrologues arabes, qui étaient restés sous le portique pendant la danse, s'avancent sur le théâtre, et tous les acteurs de la Comédie se rangent pour les écouter.

Récitatif

UN DEVIN

Nous enchainons le temps; le plaisir suit nos pas; Nous portons dans les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

BASSE-CONTINUE

(mf)

PIANO

Récitatif

mf

un D.

cœurs la flatteuse espé- ran- ce; Nous leur don- nons la jou- is- san- ce Des biens

B.C.

un D.

mè - me qu'ils n'ont pas. Le présent fuit, il nous - en - traî - ne; Le passé n'est plus

B.C.

un D.

rien. Char- me de l'ave- nir, vous ê- tes le seul bien — Qui reste à la faiblesse hu - mai - ne.

B.C.

UN ASTROLOGUE

un A.
B. C.

L'astre éclatant et doux de la fil-le de l'on - de, Qui devance ou qui suite jour, Pour

un A.
B. C.

vous recommençait son cours. Mars a voulu s'u - nir, pour le bonheur du mon - de, A la pla -

un A.
B. C.

- nè - te de l'A - mour: Mais quand les faveurs cé - les - tes, Sur vos jours préci - eux allaient se rassem -

un A.
B. C.

- bler, Les Dieux in-humains et fu - nes - tes Se plai - sent à les trou - bler.

Lent

(avec les Hautbois)

1^{ers} et 2^{ds} Vons

UN ASTROLOGUE

Dessus
Hautes-Contre
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

Tailles
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

Basses
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! Ten - dre Vé -

B.C.
Dieux en-ne mis, Dieux im-pi-toy - a - bles, Soy - ez con - fon - dus! (un pupitre) Ten - dre Vé - (TOUS)

f *p* *f*

Lent

1^{ers} et 2^{ds} Vons

Alt.

Un A.
Ten - dre Vé - nus, Soy - ez à ja - mais - favo - ra - ble!

- nus, Soy - ez à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais favo - ra - ble!

- nus, Soy - ez à ja - mais - favo - ra - ble!

- nus, Ten - dre Vé - nus, Soy - ez à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais favo - ra - ble!

B.C.
- nus, Soy - ez à ja - mais favo - ra - ble, Soy - ez à ja - mais favo - ra - ble!

p *p*

1^{er} et 2^{ds} Vons

Alt.

Un A.

Dieux se-cou-ra-ble, Ten-dreVé-nus, Ten-dreVé-nus,
 Ten-dreVé-nus, Tendre, ten-dreVé-nus, Soy-

Ten-dreVé-nus, Soy-

Ten-dreVé-nus,

(un pupitre)
 (p) Ten-dreVé-nus,
 (TOUS)

B. C.

1^{er} et 2^{ds} Vons

Alt.

Un A.

Soy-ez, à ja-mais à ja-mais favo-ra-ble!
 -ez favo-ra-ble, Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!
 -ez favo-ra-ble, Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!
 Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!
 Soy-ez à ja-mais favo-ra-ble!

B. C.

Une devineresse s'approche de la princesse et chante.

UNE DEVINERESSE

Récitatif

Vous ex - ci - tez la plus sincère ar - deur, Et vous ne sentez que la

(Clavecin avec un pupitre de velles)

RASSE CONTINUE

(mf)

PIANO

Récitatif

mf



Une D.

hai - ne; Pour pu - nir votre âme in - hu - mai - ne, Un en - ne - mi doit toucher vo - tre

B.C.



Air

(Modéré)

vons

(p)

Uno D.

cœur.

(à Sanchette)

Et

B.C.

(p)

Modéré

p

(h)



vous

Une D.
vous, jeu - ne beau - té que l'A - mour veut con - dui - re, Laissez-vous ins-

B. C.

vous

Une D.
- trui - re Par ses douces lois, Laissez-vous ins - trui - re Par ses douces

B. C.

vous

Une D.
lois, Beau - té que l'A - mour veut con - dui -

B. C.

vons

Une D.

B. C.

- re, Beau-té que l'A-mour veut ins-trui-

Htb

vons

Une D.

B. C.

1er

(p)

- rel Vo-tre cœur est né-ten-

Htb

vons

Une D.

B. C.

(p)

(p)

(p)

- dre. Ai-mez,

Htb

vons

Une D.

B.C.

mais en fai - sant un choix! Gar - dez de vous mé - pren -

Htb

vons

Une D.

B.C.

Lent

- dre, Gar - dez de vous mé - pren - dre!

Lent

Duo

(Vivement)

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

UNE DEVINERESSE

UN DEVIN

BASSE CONTINUE

PIANO

En ma-ri - age — Un sort heu- reux Est un doux a - van - ta - ge; Ses plus doux feux Sont un long es - cla...

(pp)

(pp)

Vivement

pp

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

UNE DEVINERESSE

UN DEVIN

BASSE CONTINUE

PIANO

- va - ge. Du ma-ri - a - ge Formez les nœuds, Formez les nœuds! Mais ils sont dange - reux. L'amour heu...

1^{er} et 2^{ds}
vons

Une D.
-reux Fuit l'escla - va - ge. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci -

Un D.
-reux Fuit l'escla - va - ge. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci -

B. C.

1^{er} et 2^{ds}
vons

Une D.
- té. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci - té.

Un D.
- té. En ma - ri - a - ge L'é - ga - li - té, L'é - ga - li - té Fait la fé - li - ci - té.

B. C.

Réplique. SANCHETTE: Il est déjà tout fait; vous enchantez mon cœur.

Les acteurs de la comédie sont rangés sur les côtés; Sanchette veut danser avec le Duc de Foix qui s'en défend. Morillo prend la Princesse de Navarre et danse avec elle.

1^{er} Menuet

Modéré

(avec les Hautbois)

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

VONS

Alt.

B.C.

Musical score for Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo Modéré. The Violins and Piano parts are marked with a forte (f) dynamic. The Bass Continuo part is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and accents.

Musical score for Violins, Altos, Bass Continuo, and Piano. This section continues the piece, featuring similar instrumentation and dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and accents.

2^d Menuet

♩ Modéré

Bons

(p)

(velles avec le Clavecin)

B.C.

(p)

♩ Modéré

Bons

B.C.

Htb

Bons

B.C.

FIN

FIN

H^b

Bons

B.C.

H^b

Bons

B.C.

D.C.

D.C.

Tambourin en Rondeau

♩ Gai

vons
 Alt.
 R.C.

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

doux
 doux
 doux
 doux

f
 f
 f
 f

p

vons
 Alt.
 B.C.

FIN
 FIN

f
 f
 f
 f

vons
 Alt.
 B.C.

p
 p
 p
 p

Guillot avec un garçon jardinier vient interrompre la danse.

Dernière Réplique. LÉONOR: Puisque vous êtes jeune et belle,
Le monde entier sera pour vous.

ACTE II

Scène XI. — Réplique. LE DUC DE FOIX: Ainsi Gaston de Foix veut vous servir toujours.

Sarabande — Entrée des Grâces. Les trois Grâces et une troupe d'Amours et de Plaisirs paraissent sur la scène.

Gracieusement

(avec les Flûtes)

VIOLONS

ALTO

BASSE CONTINUE

PIANO

vons

Alt.

B.C.

PIANO

(Sanchette interrompant la danse, etc...)

Réplique. SANCHETTE: Restez auprès de moi, contez-moi tout cela,
Et parlez-moi toujours, pendant qu'on dansera!

Gracieusement

Unies %

FLÛTES (mf)

VIOLONS (mf)

ALTOS (mf)

BASSE CONTINUE (mf)

PIANO (mf)

Gracieusement

Fl. FIN

viols FIN

Alt.

B.C.

PIANO FIN

Fl. (p)

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

p

Fl. *tr*

vons *tr*

Alt.

B.C.

tr

D.C. %

D.C. %

Trio des Grâces

Modéré

(Avec le Clavecin)

VIOLONS

LES GRÂCES

PIANO

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

Modéré

vons

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

vons

est notre premier maî-tre, Le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

Rondeau Gavotte

♩ Modéré

Fl. (p)
Vons (p)
Alt. (p)
B.C. (p)

♩ Modéré
p

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features five staves: Flute (Fl.), Violon (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute, Violon, and Alto parts begin with a melodic line marked *(p)*. The Bassoon part is mostly rests. The Piano accompaniment starts with a bass line marked *p*. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note symbol.

Fl. (f)
Vons (f)
Alt. (f)
B.C. (f)
(TOUS, avec le Clavecin)

FIN

Detailed description: This system contains the final six measures of the piece. The Flute, Violon, and Alto parts continue their melodic lines, now marked *(f)*. The Bassoon part also has a melodic line marked *(f)*. The Piano accompaniment continues with a bass line marked *f*. The instruction '(TOUS, avec le Clavecin)' is written above the Bassoon staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the Flute staff.

Fl. (p) (f)

Vons (p) (f)

Alt. (p) (f)

B.C. (f)

p *f*

Fl. (h) (h) %

Vons (h) (h) %

Alt. (h) %

B.C. %

tr %

D.C. D.C.

Ariette

Vivement

vous

(f)

Alt.

(f)

(TOUS, avec le Clavecin)

B.C.

(f)

Vivement

f

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

vons

Alt.

UNE DES GRÂCES

Vents fu - ri eux,

(Un pupitre)

TOUS

(p)

vons

Alt.

une G.

tris - tes tem - pê - tes, Fu - yez

B.C.

vous

Alt.

une G.

de nos cli - mats! Fuyez, fu - yez, vents furi - eux,

B.C.

vous

Alt.

une G.

Fuyez, fu - yez, tris - tes tem - pé - tes, Fu - yez

B.C.

vous

Alt.

une G.
de nos cli - mats!

B.C.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Tenor, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics "de nos cli - mats!" are written under the Tenor part. The piano part includes a "rit." marking.

vous

Alt.

une G.
Tris - tes tem - pê - - - - - tes, vents

B.C.

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Tenor, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics "Tris - tes tem - pê - - - - - tes, vents" are written under the Tenor part. The piano part includes a "rit." marking.

vons

Alt.

une G.

B.C.

furi - eux, Fu - yez de nos cli -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor/Bass voice, and the fourth for the piano accompaniment. The lyrics 'vons' are written under the Soprano staff. The Tenor/Bass staff has the lyrics 'furi - eux, Fu - yez de nos cli -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

vons

Alt.

une G.

B.C.

(Div.) (Unis.)

- mats, Fuyez, fu - yez

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano staff has the lyrics '- mats, Fuyez, fu - yez'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) and includes performance markings for 'Div.' (diviso) and 'Unis.' (unisono). The piano part continues with a complex rhythmic texture.

vons

Alt.

une G.

B.C.

vons

Alt.

une G.

B.C.

de nos cli mats.

FIN

Lent

Fl.

vons

une G.

Beaux jours, _____ levez-vous sur nos tête - tes,

Lent

Fl.

vons

une G.

Fleurs, nais - sez _____ sous nos pas! Beaux jours, levez-vous _____ sur nos tête - tes,

Fl.

vons

une G.

B.C.

Fleurs, nais - sez sous nos pas.

Vite (4)

Vents _____ fu - ri.

p

D.C.

Fl. *tr*

Vons *Unis*

Alt.

une G. *w*
fil - le de l'A - mour, Rossi - gnol amou - reux,

B.C.

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

une G. *w*
doux zé - phi - re, on - de pu - re, Répétez, avec

B.C. *doux*

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

moi, ce que dit la na - tu - re: Il faut ai - mer

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

à son tour,

Fl.
vions
Alt.
une G.
B.C.
Il faut ai - mer à son tour.
p

This system contains the first five staves of the score. The Flute part begins with a trill and a melodic line. The Violins and Viola parts have similar melodic lines. The Violoncello part provides a bass line. The Piano accompaniment features a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal line (Violoncello staff) has the lyrics "Il faut ai - mer à son tour." with a dynamic marking of *p*.

Fl.
vions
Alt.
une G.
B.C.
très doux
très doux
p
pp
pp
doux
très doux
pp

This system contains the next five staves of the score. The Flute part continues with a melodic line, marked *très doux*. The Violins and Viola parts also have melodic lines, marked *très doux*. The Violoncello part has a bass line, marked *doux*. The Piano accompaniment continues with a melodic line, marked *pp*. The vocal line (Violoncello staff) has the lyrics "très doux" and "très doux" with dynamic markings of *p*, *pp*, and *pp*.

1^{er} Menuet

(Modéré)

vous

(p)

Alt.

(p)

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

(p)

Modéré

p

vous

Alt.

B.C.

2^e Menuet

(Modéré)

Fl. (Unies) (p)

Bons

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

Modéré

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

This system contains six staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Baritone Saxophone (B.C.). The bottom staff is for the Piano. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the piano provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

This system continues the musical score with six staves. The instrumentation remains the same: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The woodwinds continue their melodic development, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Air

(Modéré)

UN PLAISIR

B.C.

Non, le plus grand em - pi - re Ne peut rem - plir un cœur.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Modéré

B.C.

mf

un P.

B.C.

Charmant vain - queur, Dieu sé - duc - teur, C'est ton dé - li - re Qui fait le bon - heur.

B.C.

Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. (p)

Bons (p)

Vons (p) (mf)

Alt. (p) (mf)

B.C. (mf)

(TOUS avec le Clavecin)

♩ Modéré

p

Fl. (f) (p) (f)

Bons (f) (p)

Vons (f) (p) (f)

Alt. (f) (p)

B.C. (f) (f)

FIN

FIN

p f

Fl. *(p)* *(f)* *tr*

Bons *(p)* *(f)*

Vons *(p)* *(f)*

Alt. *(p)* *(f)*

B.C. *(p)* *(f)* D.C.

p *f* *tr* D.C.

(Un peu vif)

UN AMOUR

Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphes et fais grâ - ce! Par - donne à l'au -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(p)* *tr*

Un peu vif *p* *tr*

un A. - da - ce Du plus tendre - a - mant! Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphes et fais

B.C. *(b)*

un A. *grâ - ce! Par - donne à l'au - da - ce Du plus ten - dre a - mant! Toi seule - es cau - se De ce qu'il*

B.C.

un A. *o - se, Toi seule al - lu - mas - ses feux. Quel crime est plus par - don - na -*

B.C.

un A. *- ble? C'est ce - lui de tes beaux yeux; En les voy - ant tout mor - tel est cou - pa - ble.*

B.C.

Chœur

(Même Mouvt)

(mf) (avec les Hautbois)

VIOLONS

(mf)

ALTOS

(mf)

DESSUS

(mf)

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(mf)

HAUTES-CONTRE

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(mf)

TAILLES

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(mf)

BASSES

Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(mf)

BASSE CONTINUE

Même Mouvt

mf

PIANO

Réplique. CONSTANCE: Les devins se trompaient, fiez-vous à mon cœur!

(Même Mouvt)

VIOLONS *(f)* (avec les Hautbois)

ALTOS *(f)*

DESSUS *(f)*

HAUTES-CONTRE *(f)*

TAILLES *(f)*

BASSES *(f)*

BASSE CONTINUE *(f)* (TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

PIANO *f*

Même Mouvt

On dif - fè - re vai - ne - ment; Lesort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mène Au fa - tal - mo -

vous

Alt.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

B.C.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

(Bruit de guerre)

Réplique. MORILLO: Mais ils pourront sans moi terminer leurs querelles,
Et je ne prends point de parti.

Fin du 2^e Acte

Scène IV. — Réplique. CONSTANCE: De goûter le bonheur de faire sa fortune,
Ne pouvant me livrer au bonheur de l'aimer.

On entend derrière le théâtre un bruit de Trompettes

Chœur derrière le théâtre

Gai
(Unies)
fort

FLÛTES

fort
(TOUS)

HAUTBOIS

fort
(TOUS)

BASSONS

fort
(Unies)

TROMPETTES en RÉ

fort

VIOLONS

fort

ALTOS

fort

DESSUS

HAUTES-CONTRE

TAILLES

BASSES

(TOUS, avec le Clavecin)
fort

BASSE CONTINUE

Gai
f

PIANO

Detailed description: This is a page of a musical score for Act III, Scene IV. The score is for a chorus and an orchestra. The chorus part is written in a single staff at the top, with the tempo marking 'Gai' and dynamics 'fort'. The orchestra is divided into several sections: Flutes, Oboes, Bassoons, Trumpets in D, Violins, Violas, Cellos, Double Basses, and Piano. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and is marked 'f' (forte). The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the first beat of each measure. The piano part provides a harmonic foundation for the chorus and the other instruments.

Fl.

Htb

Bos

Tromp.

Sons

Alt.

B.C.

re!

L'é-qui-té marche devant nous, Le

L'é-qui-té marche devant nous, L'ennemi

re!

L'é-qui-té marche devant nous, Le

re!

L'ennemi

Fl.

Htb

Bons

Tromp.

vous

Alt.

ciel y joint la gloi - re.

tom.be sous nos coups. Tri - om - phe, vic - toi - rel

ciel y joint la gloi - re. Tri - om - phe, vic - toi - rel

tom.be sous nos coups. Tri - om - phe, vic - toi - rel

B. C.

Detailed description of the musical score: The score is for a band and piano. It consists of 11 staves. The top seven staves are for the band: Flute (Fl.), Horns (Htb), Bassoon (Bons), Trumpets (Tromp.), Tenors (vous), Alto (Alt.), and Bass (B. C.). The bottom two staves are for the piano. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in French and describe a scene of triumph. The lyrics are: 'ciel y joint la gloi - re.' (The sky joins the glory), 'tom.be sous nos coups. Tri - om - phe, vic - toi - rel' (I fall under our blows. Triumph, victorious), and 'ciel y joint la gloi - re. Tri - om - phe, vic - toi - rel' (The sky joins the glory. Triumph, victorious). The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

Fl.

Hrb

Bous

Tromp.

vons

Alt.

Tri_om - - - phe,vic_ toi - re, Tri_om_phe,vic_

L'enne_mi tombe sous nos coups,L'enne_mi tombe sous nos coups. Tri_om_phe,vic_ toi - - -

L'enne_mi tombe sous nos coups,L'enne_mi tombesous nos coups. Tri_om_phe,vic_ toi - - re!

Tri_om - - - phe,vic_ toi - re!

B.C.

Fl.

Hrb

Bons

Tromp.

vous

Alt.

- toi - - - - -

Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

Tri - om - phe, vic - toi - - - - -

B. C.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb), Bassoon (Bons), Trombone (Tromp.), Violin (vous), Viola (Alt.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (B.), and Piano (B. C.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts (vous, Alt., Tenor, Bass) have lyrics in French: "vous", "- toi -", "Tri - om - phe, vic - toi -", and "Tri - om - phe, vic - toi -". The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as notes, rests, and slurs are used throughout.

Fl.

Hrb

Bons

Tromp.

Tons

Alt.

B. C.

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

re! Tri - om - phe, vic - toi - rel

Fl.

Htb

Bons

Tromp.

Sons

Alt.

B.C.

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel

Tri - om - - - phe, vic - toi - - - rel

Divertissement qui termine le spectacle.

Le théâtre représente les Pyrénées; l'Amour descend sur un char, son arc à la main.

Majestueux

VIOLONS
 ALTOS
 L'AMOUR
 BASSE CONTINCE
 PIANO

(f) *(p)* *(f)* *(p)*

(velles avec le Clavecin)

De rochers en tas - sés, amas im - péné -

Majestueux

f *p*

(Div.)

vons
 Alt.
 P.A.
 B. C.

- tra - ble, Im - men - se Pyré - née, envain vous sépa - rez Deux peu - ples géné - reux à mes lois - consa.

vons

Alt.

l'A.
- crés. Cédéz, cé - dez à mon pouvoir ai - ma - ble, Cessez de di - vi - ser les climats que j'u -

B. C.

vons

Alt.

l'A.
- nis! Super - be mon - tagne, o - bé - is! Dis - paraissez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re! Je

B. C.

vous

Alt.

l'A.

veux dans mes peu - ples ché - ris Ne voir qu'une famille en - tiè - re. Reconnaissez ma

B. C.

vous

Alt.

l'A.

voix, et l'ordre de Lou - is! Dis - parais - sez, tom - bez, impuis - san - te bar - riè - re!

B. C.

Chœur des suivants de l'Amour

Vif

(avec les Hautbois)

vous

Alt.

Dessus *(f)*

Hauts-Contre *(f)* Tom - bez, dis - paraissez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez

Tailles *(f)* Dis - parais - sez, tom - bez, tom - bez, Dis - paraissez, tom - bez, tom -

Basses *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, tom - bez, tom - bez, tom -

B. C. *(f)* Dis - pa - rais - sez, tom - bez, Dis - parais - sez, tom -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

Vif

vous

Alt.

tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, Disparaissez, dis - paraissez, impuis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

- bez, tom - bez, im - puis - san - te bar - riè - rel

B. C.

Vons

Alt.

Tombez, tom - bez, Dis - parais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - paraissez, dis - pa - rais - sez, impuis - san - te bar -

Dis - pa - rais - sez, dis - paraissez, impuis - san - te bar -

B. C

Tombez, tom - bez, tombez, tom - bez, Dis - paraissez, impuis - san - te bar -

Vons

Alt.

- riè - - - re, Dis - paraissez, dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

B. C.

- riè - - - re, Dis - parais - sez, im - puis - san - te bar - riè - - - re!

FIN

Modéré (Div.)

vons (Div) *(p)*

Alt. (Div) *(p)*

L'AMOUR *(p)*

Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre A vu les remparts écroulés Sous les coups redou-

B.C. *(p)*

Modéré *p*

vons (Unis) *fort* *doux*

Alt. (Unis) *fort* *doux*

l'A. blés De son nouveau ton - ner - re; je dois tri-ompher à mon

B.C. *fort* *p*

vons (Div.)

Alt. (Div.) *doux*

l'A. tour. Un mot suffit à l'A - mour Pour changer tout sur la ter - re.

B.C. *doux*

On reprend le Choeur des Suivants de l'Amour page 76

Il se forme à la place de la montagne un vaste et magnifique temple consacré à l'Amour, au fond duquel est un trône que l'Amour occupe. Ce temple est rempli de quatre quadrilles, distingués par leurs habits et par leurs couleurs; chaque quadrille a ses drapeaux. Celui de France porte dans son drapeau pour devise un lis entouré de rejetons, *Lilia per orbem*; l'Espagne, un soleil et un parhélion, *Sol a Sole*; le quadrille de Naples, *Recepit et servat*; le quadrille de don Philippe, *Spes et anima*.

Chaconne

(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

B. C.

(TOUS, avec le Clavecin)

Modéré

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Fl. (Unies) (mf)

vous

Alt.

B. C.

This system of music includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), marked '(Unies)' and '(mf)'. The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The bottom two staves are for Piano, with a grand staff. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including trills (tr), slurs, and dynamic markings.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system of music includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Violoncello (vous). The third staff is for Alto (Alt.). The fourth staff is for Bassoon (B. C.). The bottom two staves are for Piano, with a grand staff. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system contains five staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Voice (vous), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the bottom two staves for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Flute and Voice parts have melodic lines with various ornaments and slurs. The Piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Fl.

vous

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The instrumentation remains the same: Flute, Voice, Alto, Bassoon, and Piano. The Flute and Voice parts show more complex rhythmic patterns and slurs. The Piano accompaniment continues with its harmonic support, including some triplet-like figures in the right hand.

Fl. *doux* *fort*

ons *doux* *fort*

Alt *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

UNE FRANÇAISE

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

UN FRANÇAIS

A.mour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce - nou - veau sé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

une F.
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

un F.
 - jour; Tout ressent i - ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta

B.C.

Fl.
 (f)

Vons
 (f)

Alt.
 (f)

une F.
 cour. Les vrais su - jets du tendre A - mour Sont le peuple heu - reux de la Fran - ce.

un F.
 cour.
 (TOUS)

B.C.
 (f)

Chœur
(Modéré)

Fl. (mf)

Bous (TOUS) (mf)

vons (mf)

Alt. (mf)

Dessus (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Hauts-Contre (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

CHŒUR
Tailles (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

Basses (mf) Amour, Dieu char - mant, ta puis - san - ce A for - mé ce — nou - veau sé - jour; Tout ressent i -

B. C. (TOUS avec le Clavecin) (mf)

Modéré
mf

Fl.

Bons

vons

Alt.

UNE FRANÇAISE

Les vrais su - jets du tendre A.

- ci - ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

- ci ta pré - sen - ce, Et le monde en - tier est ta cour.

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

Fl.

Bons

bons

Alt.

une F.

Amour Sont le peuple heureux de la Fran - ce.

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

Les vrais sujets d'entre Amour Sont le peuple heureux de la

B. C.

(TOUS)

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Alto Saxophone) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are playing a rhythmic accompaniment. The vocal parts include a Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are in French and describe the happiness of the French people under the reign of Love. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (piano), and performance instructions like *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bottom of the page shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Fl. *doux*

Bons

vons *doux*

Alt. *doux*

Fran - ce.

Fran - ce.

Fran - ce.

Fran - ce.

B.C.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 88. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) are all playing a melodic line with a 'doux' (soft) dynamic marking. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the words 'Fran - ce.' in a soft, legato style. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and provides harmonic support for the vocal and instrumental lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

(Unies)

Fl.

Bons

doux

Vons

Alt.

B.C.

doux

Fl.

Bons

fort

Vons

fort

Alt.

B.C.

fort

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.
Piano

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Flute and Oboe parts feature intricate sixteenth-note passages. The Bassoon and Baritone Saxophone parts provide a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.
Piano

The second system of the musical score continues the composition with the same six staves. The Flute and Oboe parts show further development of their melodic lines, with some notes marked with accents. The Bassoon and Baritone Saxophone parts maintain their accompaniment role. The Piano part continues with its characteristic rhythmic and melodic textures. The overall texture is dense and characteristic of a big band or concert band arrangement.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

UN GUERRIER

Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous

(un pupitre)

(p)

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G.

deux. Accourez a - près tant d'a - lar - mes! Volez, Plai

Dessus
Mars, A - mour, sont nos dieux; Nous les ser - vons tous deux.

Hautes-Contre
Nous les ser - vons tous deux.

CHOEUR
Tailles
Nous les ser - vons tous deux.

Basses
Nous les ser - vons tous deux.

B.C. *(TOUS)* *(f)* *(p)* (un pupitre de velles)

f *f* *p*

Fl. (f)

Bons (f)

Yons (f)

Alt. (f)

un G. -sirs, en - fants des cieux, vo - lez! Aux cris de Mars, au bruit des

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

Vo - lez, — Plai - sirs!

B.C. (f) (p) (un pupitre de velles)

un G. ar - mes Mélez vos sons har - mo - ni - eux! A tant d'ex - ploits vic - to - ri - eux, Plai - sirs, mesu - rez — tous vos

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

un G. charmes! Accourez, Plaisirs, volez,

Dessus Mars, A-mour, sont nos dieux; Nous les ser - vonstous deux.

Hautes-Contre

CHOEUR

Tailles Nous les servons tous deux.

Basses Nous les servons tous deux.

B.C. (TOUS) Nous les servons tous deux. (un pupitre de velles)

(f)

un G. — enfants des cieux! Vo - lez, — vo - lez, — en - fants des

B.C.

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

Alt.

un G.

cieux! Vo - lez, ————— volez,

1ers Dessus Vo - lez, — Plai - sirs, En - fants — des cieux! Aux cris de Mars, au bruit des

2ds Dessus Vo - lez, — Plai - sirs! Aux cris de Mars, au bruit des

CHOEUR

Hautes-Contre Aux cris de Mars, au bruit des

Tailles Aux cris de Mars, au bruit des

Basses Aux cris de Mars, au bruit des

B.C. (TOUS) *(f)*

(f)

Fl. *tr*

Bons *tr*

vons *tr*

Alt. *tr*

un G. *tr*

volez, Plai_sirs, enfants des cieux! Vo - lez, volez, — volez, Plai_sirs, enfants des cieux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons har - mo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

armes, Mêlez vos sons harmo - ni - eux! Plaisirs, me_su - rez tous vos charmes Atant d'exploits victo - ri - eux!

B.C. *tr*

Fl. *fort*

Bons *fort*

vons *doux fort doux fort*

Alt. *doux fort*

B.C. *fort*

p f p f

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoons (B.C.), and Piano. The Flute, Oboes, and Bassoons parts are mostly rests, with a *fort* dynamic marking in the final measure. The Clarinet and Alto Saxophone parts feature a dynamic contrast between *doux* and *fort*. The Piano part has a rhythmic accompaniment with *p* and *f* dynamics.

Fl. *fr.*

Bons

vons

Alt.

B.C.

Detailed description: This system continues the musical score. The Flute part is marked *fr.* (frenetic). The Oboe, Clarinet, Alto Saxophone, and Bassoon parts have more active melodic lines. The Piano part continues with its accompaniment.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

This system contains five staves for woodwinds and one grand staff for piano. The woodwinds (Flute, Bassoon, Alto Saxophone, and Bass Clarinet) play a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B.C.

This system continues the woodwind and piano parts. The woodwinds play a more complex melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving bass lines.

Le Ballet avec le Chœur

Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

CHŒUR

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

(f) La gloire tou - jours nous ap - pel - le, Nous marchons sous ses é - ten - dards, Brûlant de l'ar.

B. C. *(f)*

f

Fl.
Bons
vons
Alt.
CORYPHÉE (Haute-Contre)
CORYPHÉE (Basse)
-deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
-deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
-deur la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
-deur — la plus bel - le Pour Louis, — pour — l'Amour et Mars.
B. C.
Piano

Charmants Plaisirs, nobles ha-
Charmants Plaisirs, nobles ha-

Fl.

Bons

Vons

Alt.

-sards, Quel peuple vous est plus fi - dè - - - le ?

-sards, Quel peuple vous est — plus fi - dè - - - le ?

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

Charmants Plai - sirs, no - bles ha - sards, Quel peuple vous

B. C.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
est plus fi - dè - - - le?
est plus fi - dè - - - le?
est — plus fi - dè - - - le?
est — plus fi - dè - - - le?
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features eight staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The woodwinds include two Flutes (Fl.), Bassoons (Bons), two Violas (Vons), and an Alto (Alt.). The vocal parts include Tenor (est plus fi - dè - - - le?), Bass (est plus fi - dè - - - le?), and Bassoon (B. C.). The piano part is at the bottom. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'fr' (forzando).

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B. C.

This system contains six staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B. C.). The bottom two staves are for the Piano. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the piano provides harmonic support.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
B. C.

This system continues the musical score with the same six staves. The woodwind parts are more active, with many notes marked with *tr* (trills). The piano accompaniment features chords and moving bass lines. The overall texture is dense and rhythmic.

(Modéré)

UN FRANÇAIS

Tendre A-mour, in-domp-ta-ble Mars, Tu nous con-duit,

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

mf

Modéré

mf

tu nous rap-pel-les, Aux fêtes les plus bel-les, Aux plus san-glants ha-sards. Tendre A-

B. C.

-mour, in-domp-ta-ble Mars, Dans les plai-sirs, Et dans la guer-re, Sur les

B. C.

eaux et sur la ter-re, Nous sui-vons tes é-ten-dards, Nous sui-vons tes é-ten-

B. C.

Fièrement

vons

un F.

B. C.

-dards.

Amour, A-mour,
(TOUS avec le Clavecin)

Fièrement

vons

un F.

B. C.

Animé

dieu des hé - ros, sois la sour - ce fé - con - de De nos ex - ploits victo - ri - eux!

Animé

vons

un F.

B. C.

Fais toujours de nos rois les premiers rois du

vons

un F.

B. C.

mon - de, Com - me tu l'es des au - tres dieux, Com - - me tu

vons

un F.

B. C.

l'es des autres dieux! Fais toujours de nos rois les premiers rois du mon - de,

vons

un F.

B. C.

Com - me tu l'es des autres dieux, Com - me tu l'es des autres dieux!

(Modéré)

Musical score for the first system of 'Danse'. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features six vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The tempo is marked '(Modéré)'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes the instruction '(TOUS avec le Clavecin)'. The vocal parts have various dynamics: Htb (*p*), Bons (*f*), Vons (*f*), Alt. (*f*), and B.C. (*f*). The piano accompaniment starts with *f* and ends with *f*.

Musical score for the second system of 'Danse'. This system continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo remains '(Modéré)'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes the instruction '(TOUS avec le Clavecin)'. The vocal parts have various dynamics: Htb (*f*), Bons (*f*), Vons (*f*), Alt. (*f*), and B.C. (*f*). The piano accompaniment starts with *f* and ends with *f*.

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 B.C.
 p f

Duo

(Modéré)

Bons
 Vons
 UN ESPAGNOL
 A ja-mais de la Fran-ce Rece-vons nos rois, Re-ce-
 UN NAPOLITAIN
 A ja-mais de la Fran-ce Re-ce-
 Modéré
 mf

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

—vons — nos rois! Que la mê — me vail — lan — ce Tri — om —

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (Bons, vons, Un E., Un N., B.C.) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "—vons — nos rois! Que la mê — me vail — lan — ce Tri — om —". The piano part includes trills and triplets.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

— phe sous les mê — mes lois, Tri — om —

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are: "— phe sous les mê — mes lois, Tri — om —". The piano part features prominent triplet patterns.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos
- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom: a Bass staff (Bons) with a whole note chord; a Treble staff (vons) with a melodic line; a Soprano staff (Un E.) with lyrics; an Alto staff (Un N.) with lyrics; and a Bass staff (B.C.) with a bass line. Below these is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce - vons nos" for the Soprano and "- phe sous les mê - mes lois! A ja - mais de la Fran - ce Re - ce -" for the Alto.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B.C.

rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -
- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: a Bass staff (Bons) with a melodic line; a Treble staff (vons) with a melodic line; a Soprano staff (Un E.) with lyrics; an Alto staff (Un N.) with lyrics; and a Bass staff (B.C.) with a bass line. Below these is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass staves. The lyrics are: "rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -" for the Soprano and "- vons nos rois! Que la mê - me vail - lan - ce Tri -" for the Alto.

Bons
vons
Un E.
om - - phe, tri - om - - phe sous
Un N.
om - - phe, tri - om - - phe sous
B.C.

Bons
vons
Un E.
les mè - mes lois, Tri - om - -
Un N.
les mè - mes lois, Tri - om - -
B.C.

Bons
vons
Un E.
Un N.
B. C.

phe, tri - om - phe sous les mê - mes lois!

Sarabande

(Tues)(Grave)

Fl.
vons
Alt.
B. C.

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(mf) (p) (mf)

(TOUS avec le Clavecin)

(mf) (mf)

Grave

mf p mf

Fl. *(p)* *(mf)*

vons *(p)* *(mf)*

Alt. *(mf)*

B.C. *(mf)*

p *mf*

Detailed description: This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The Violin (vons) and Viola (vons) staves have similar melodic lines, also starting *p* and moving to *mf*. The Alto (Alt.) and Bassoon (B.C.) staves provide harmonic support, with the Bassoon starting *mf*. The Piano accompaniment (Piano) is in the bottom two staves, with the right hand starting *p* and moving to *mf*, and the left hand providing a steady bass line.

Fl. *(p)*

vons *(p)*

Alt.

B.C.

p

Petite reprise

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.) and Violin (vons) staves have melodic lines starting with a piano (*p*) dynamic. The Viola (vons) staff also has a melodic line starting *p*. The Alto (Alt.) and Bassoon (B.C.) staves provide harmonic support. The Piano accompaniment (Piano) is in the bottom two staves, with the right hand starting *p* and moving to *mf*, and the left hand providing a steady bass line. The section is labeled "Petite reprise" above the Flute staff.

Fl.
Vols.
Alt.
B.C.
Piano

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

mf

m.g.

This musical score is for a multi-instrument ensemble. It features five staves: Flute (Fl.), Violins (Vols.), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Flute part begins with a melodic line marked *(mf)* and includes a complex sixteenth-note passage. The Violins and Bassoon parts provide harmonic support with similar melodic motifs. The Piano part features a more intricate accompaniment with a *m.g.* (mezzo-giochiato) section. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

1^{re} Gavotte
(Modéré)

Fl.
Vols.
Alt.
B.C.
Piano

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Modéré

p

p

(velles avec le Clavecin)

This musical score is for a multi-instrument ensemble performing a Gavotte. It features five staves: Flute (Fl.), Violins (Vols.), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Modéré". The Flute part has a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic. The Violins, Alto, and Bassoon parts provide harmonic support with similar melodic motifs. The Piano part features a more intricate accompaniment with a *p* dynamic. A note in the Bassoon part is marked "(velles avec le Clavecin)". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Fl. vons Alt. B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have similar melodic lines with dynamics *f* and *p*. The Bassoon (B.C.) staff has a lower melodic line with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a complex accompaniment with dynamics *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl. vons Alt. B.C.

This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Violins (vons) and Alto (Alt.) staves have similar melodic lines with dynamics *p* and *f*. The Bassoon (B.C.) staff has a lower melodic line with dynamics *f* and *p*. The Piano (P.) staff has a complex accompaniment with dynamics *p* and *f*. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

2^e Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. *(p)*

Vons *(p)*

♩ Modéré

p

Fl. *tr.* **FIN** *louré*

Vons

tr. **FIN** *louré*

Fl. *tr.* *

Vons

tr. *

Après la reprise on reprend la 1^{re} Gavotte.

Ariette

(Gaïment)
(1^{er} seul)

Htb.
 Tromp. en Ré (1^{er} seul)
 Cors en Ré
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bons)
 Gaïment

(Unis)

Htb
 Tromp.
 Cors
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.C.
 Piano

(1^{er} seul)

Htb
 Tromp.
 Cors
 Timb.
 Vons
 Alt.
 UN GUERRIER
 Régnez, ré- gnez, _____
 régnez en paix, _____
 B.C.
 Piano

Htb (Unis)

Tromp. (Unies)

Cors (p)

Timb.

vons (p)

Alt. (p)

un G. A - près tant d'o - ra - ges, Tri - om - phes

B. C.

vons

Alt.

un G. de nos cœurs satis -

B. C.

(Unis)

First system of a musical score. The instruments listed on the left are H^b, Tromp., Cors, vons, Alt., un G., B. C., and a grand staff. The vocal line (un G.) has the lyrics "est dans les bien faits." written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *drum*.

Second system of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It features a dense arrangement of notes for the brass and woodwind sections, with dynamic markings such as *f* and *drum* throughout.

Htb

Tromp.

Cors

vous

Alt.

UN GUERRIER

Régnez, ré gnez, ———— ré gnez en paix, ————

B. G.

(1^{er} seul)

(p)

(1^{re} seule)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Htb

Tromp.

Cors

vous

Alt.

un G.

A - près tant d'o - ra - ges! Tri - om - phez

B. G.

(Unies)

(p)

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

De la gloi - - - - -

(p)

p

Hrb

Tromp.

Cors

Timb.

vons

Alt.

un G.

B. C.

- - - - - re de nos - - - - - hé - ros,

(p)

(p)

(p)

(f)

(f)

(f)

(f)

Vons
Alt.
un G.
B.C.

(p)

De la gloire de nos hé-

gr

Corns
Vons
Alt.
un G.
B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

- ros.

(f)

f

(Unies)

FIN

Htb
Tromp
Cors
Timb.
vons
Alt.
B.C.

(f) (Unies) (f) (f)

FIN

Gracieux

Musettes

(p) (Unies) (p)

vons

(p) (p)

un G.

Et vous, dou - ces mu - set - - tes, Dans ces re trai - - tes,

(velles avec le Clavecin)

B.C.

(p)

Gracieux

p

Htb

Mus.

vous

un G.

B. C.

An-noncez-nous la paix et le re-pos, Qui doi-vent couron-

vous

un G.

B. C.

-ner leurs glo-ri-eux tra-vaux, Qui doi-vent couron-ner leurs glo-ri-eux tra-

m. g.

Htb

Mus.

vons

u G.

- vaux.

B. C.

Régniez, ré -

(Même mouvt)

Htb

Mus.

Bons

vons

Alt.

(velles sans Clavecin)

B. C.

Même mouvt

This system of musical notation includes parts for Horn in B-flat (Htb), Musician (Mus.), Trumpets (Bons), Trombones (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system consists of 12 measures, with a double bar line after the 6th measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system continues the musical score for the same instruments. It contains 12 measures, with a double bar line after the 6th measure. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *tr* (trills). The woodwind parts show various articulations and phrasing.

Duo
(Modéré)

Mus. CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, Mettent le comble à vo - tre gloi - re. Ces beaux nœuds, peuples heu -

CORYPHÉE (Haute-Contre)

Ces beaux nœuds, peuples heu - reux, font vo - tre gloi - re. Ces beaux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

Mus.

- reux, Mettent le comble à tous vos vœux. Le Dieu Mars vous vit tous deux Vo - ler en -

nœuds, peuples heu - reux, comblent vos vœux. Le Dieu Mars vous vit en -

B.C.

Mus.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux Prendre plai - sir aux mê - mes jeux.

- semble à la vic - toi - re, Et l'A - mour vous voit tous deux aux mê - mes jeux.

B.C.

(Modéré)

Vons

UN FRANÇAIS

Hy-men, frè-re de l'A-mour, Des-cends dans ce sé-jour! Vois ta plus brillan-te

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Modéré

mf

Vons

Un F.

fi-te Dans ton em-pi-re le plus beau! C'est la gloi-re qui s'ap-prê-te; Elle al-lu-me ton flam-

B.C.

Vons

Un F.

-beau, Elle al-lume ton flam-beau; Ses lau-riers cei-gnent ta tê-te, Ses lau-riers cei-gnent ta

B.C.

vous

Alt.

Un F.

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -

- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends, des - cends dans ce sé -

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des - cends dans ce sé -

- jour, Des - cends dans ce sé jour, Des - cends,

- cends, des - cends dans ce sé jour, Des -

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The choir parts are arranged in four staves: Vozes (Soprano and Alto), Un F. (Tenor), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'Des-cends dans ce sé jour, Des-cends dans ce sé jour, Des-cends dans ce sé jour, Des-cends dans ce sé jour'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

vous

Alt.

Un F.

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- jour, Des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour,

- cends dans cet heu - reux sé - jour, Des -

B.C.

vous

Alt.

Un F.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

Des - cends, des - cends, des - cends dans cet heu - reux sé - jour.

- cends dans cet heu - reux sé - jour.

B.C.

L'Hymen descend dans un char, accompagné de l'Amour, pendant que le chœur chante. L'Hymen et l'Amour forment une danse caractérisée; ils se fuient, ils se chassent tour à tour; ils se réunissent, ils s'embrassent et changent de flambeau.

Tambourin

MAJEUR

(Vif)(TOUS)

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Vif

f

f

f

f

f

f

(TOUS avec le Clavecin)

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

MINEUR

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The first system of the musical score for 'MINEUR' consists of six staves. From top to bottom, they are labeled: Htb (Horn in B-flat), Bons (Baritone), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), B.C. (Bass Clarinet), and a grand staff for piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The woodwind parts also feature various dynamics, with some measures marked (f). The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. This system includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) in the woodwind parts. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section change or a repeat. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of six staves: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measures. The piano part ends with a final chord. The woodwind parts also conclude their lines with specific notes and rests.

AUTRE MAJEUR

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Duo
(Un peu lent)

vons

UN FRANCAIS

UN ESPAGNOL

Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

Char-mant A - mour, dieu ten - dre, dieu ten - dre, dieu fi - dè - le, Sois la

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Un peu lent

p

vons

Un F.

Un E.

source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la source é - ter -

source é - ter - nel - - - - le Du bon - heur des hu - mains, Sois la

B.C.

Vous

Un F.
- nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____

Un E.
source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____ race immor -

B.C.

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'nel - - - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____' for the Soprano and 'source é - ter - nel - le Du bon - heur des - hu - mains! Ré - gnez, _____ race immor -' for the Alto. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Vous

Un F.
- Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -

Un E.
- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The lyrics continue: 'Fé - conde en souve - rains! Triom - phiez par les ar - - -' for the Soprano and '- tel - le, Fé - conde en souve - rains! Donnez de justes lois!' for the Alto. A 'Récitatif' section is indicated above the vocal staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *(mf)* and continues with harmonic accompaniment.

Un F. - mes! Non, c'est à la vic - toire — à nous donner la

Un E. Epargnez tant de sang, es_suyez tant de larmes!

B.C.

Vif

vons

Un F. paix. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

Un E. Dans vos mains gron - - - de le ton - ner - re,

B.C.

Vif

vous

Un F.
Un E.
B.C.

gron - - - - de, gron - - - - de, gron - de le ton -
gron - - - - de, gron - - - - de le ton - ner - re. Effray -

vous

Un F.
Un E.
B.C.

- ner - re. Rassu - rez - - - - la ter - - - - re, Répan - dez vos bien -
- ez - - - - la ter - - re, Frap - pez vos enne - mis, Répan - dez vos bien -

Vons

Un F.
- faits!

Un E.
- faits!
Effray - ez,

B. C.

Rassu - rez,

ef-fray-

This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Vons (top), Un F. (second), Un E. (third), and B. C. (bottom). The lyrics for Un F. and Un E. are "- faits!". The lyrics for Un E. continue with "Effray - ez," and "ef-fray-". The lyrics for B. C. are "Rassu - rez,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef).

Vons

Un F.
rassu - rez la ter - re, Ré - pan - dez

Un E.
- ez la ter - re, Ré - pan - dez vos bien -

B. C.

This system contains the next four measures of the piece. The vocal parts continue with the lyrics: Vons (top), Un F. ("rassu - rez la ter - re, Ré - pan - dez"), Un E. ("- ez la ter - re, Ré - pan - dez vos bien -"), and B. C. (bottom). The piano accompaniment continues in two staves.

Lent

vons

Un F.

Un E.

B.C.

vos bien - faits! Assu - rez, rassurez la

- faits, ré - pan - dez vos bien - faits! Effray - ez, effrayez la

Lent

p

Vif

vons

Un F.

Un E.

B.C.

ter - re, Ré - pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains gron - - - -

ter - re, Ré - pan - dez vos bien - faits! Dans vos mains

Vif

vous

Un F.
de le ton ner - re, gron - - - de le ton ner - - -

Un E.
gron - - - de le ton ner - re, gron - - - de le ton ner - - -

B.C.

vous

Un F.
- re, gron - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Un E.
- re, gron - - - - - - - - - - - - - - - - - -

B.C.

This system of music includes four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B.C.'. The lyrics for 'Un F.' and 'Un E.' are '- de le ton. ner'. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano part.

This system of music includes four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'vons', 'Un F.', 'Un E.', and 'B.C.'. The lyrics for 'Un F.' and 'Un E.' are '- - - re, Gron'. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano part. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Vons
Un F.
Un E.
B.C.

de le ton-ner re.
de le ton-ner re.

p. *f* *f* *f*

Ballet général des quatre quadrilles

Tambourin

Gai

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

f *f* *f* *f* *f* *f*

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system.

This system of music includes five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt, and B.C. The piano part is at the bottom. A vertical line with the word "FIN" above it is placed between the second and third measures of the vocal parts. The piano part continues through the entire system. At the end of the system, there are markings for "D.C." and a repeat sign.

MINEUR

Bons

Vous

Alt.

B.C.

Bons

Vous

Alt.

B.C.

On reprend le Majeur

Fin de la Comédie