

LES FESTES

DE

RAMIRE

Mise en Musique

Par Monsieur

Rameau

Les Fêtes de Ramire

Le Théâtre Représente une Prison.

Ouverture.

marqué

1^{er} Cors

2^{es} Cors

1^{re} C. et taille

B.C.

The image shows a page of handwritten musical notation for an overture. It consists of ten staves. The first two staves are for the strings, with the first staff marked 'marqué'. The next two staves are for the horns, labeled '1^{er} Cors' and '2^{es} Cors'. The fifth staff is for the first clarinet and bassoon, labeled '1^{re} C. et taille'. The sixth staff is for the bassoon and clarinet, labeled 'B.C.'. The remaining four staves are for the woodwinds and strings. The notation is in a historical style, with various note values and rests.

12

doux

doux

doux

fort

fort

fort

Gracieusement a demi jeu

Violonx sans Hautb.

fort doux *fort doux*

fort doux

f. *d.*

fort doux.

f. *d.*

Gay

1^{re} violone *doux fort*
 2^o violone *doux fort*
 1^{re} Cors
 2^o Cors
b.c.
 Talles *doux fort*
B.c.
b.c.
 Talles

A musical staff featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some beamed together in groups. Slurs are used to group these notes. The staff concludes with a fermata.

doux

A musical staff featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some beamed together in groups. Slurs are used to group these notes. The staff concludes with a fermata.

doux

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

doux

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

doux

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

fort

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

fort

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes.

fort

doux

fort

flutes. *tous.*

Scène

Pré

Fatime, *Violon & lent* *O Mort, vient termi-*

Isbe, *doux*

Confidante

Fatime. *Prélude* *doux*

B.C.

ner les douleurs de ma vie. Viens, viens terminer les douleurs de ma

vi = e. *fort* *fin* *doux*

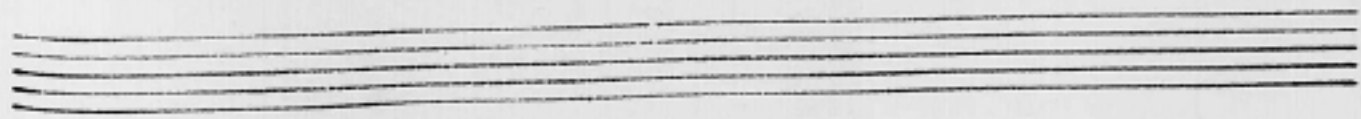
N'ay vû tomber mon trône et ma pa-

trie, Mon pere est descendu dans la nuit du tré-pas, Les Vain-

queurs avec barba-rie, En ces lieux ont traîné mes pas. O mortelle.

Isbé.

Alphonse est un cruel vainqueur; Mais Ramire son fils, a



route sa valeur, sans avoir sa fierté barbare; Souvent dans ses bon-

-tés, le juste Ciel répare Les maux qu'il fit dans sa fureur. (Du

Sang dont il est né, la haine est implacable, tu connois nôtre inimi-

-té, Non, non, n'attendons pas de pitié De cette race inexorable.

Le Théâtre change et représente un lieu agréable. (Fatime.)
Trompettes. Que vois-je! Quel prodige a chan-
Cymballes.

gé ce sé-jour? O Ciel! Quel Dieu nous favo-rise? Fatime est

belle, et fatime est surprise! ah!... ce Dieu, sans doute est l'Amour.

Scène 2.

Fatime, Isbè, Chœurs et
Troupes de Guerriers.

Un Guerrier a. Fatime

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut
un hautb.

B.C.

craindre, Bannissez vos terreurs: Regnez sur nos Coeurs.

Regnez sur nos Coeurs.

Coeur.

Le Guerrier.

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut craindre,

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut craindre,

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut craindre,

p^o violons et hautb.

2^e viol. et hautb.

Fl. C. et Caille

Tous.

Re-gnez... C'est-

Bannissez vos terreurs: C'est vous qu'il faut craindre, C'est-

Bannissez vos terreurs: C'est vous qu'il faut craindre, C'est-

Bannissez vos terreurs: C'est vous qu'il faut craindre, Re=

The musical score consists of several staves. The first staff is empty. The second staff contains a vocal line with lyrics. The third and fourth staves contain a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves contain another vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves contain another piano accompaniment. The eleventh and twelfth staves are empty.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics: "sez de vous plaindre. Regnez...", "sez de vous plaindre.", "sez de vous plaindre.", and "gnez...". The fifth staff has "hautb. Seul." and "lous". The remaining six staves are empty.

..... Sur nos coeurs. Re:gnez... Sur nos Coeurs.

gnez... Sur nos coeurs. Re:gnez... Sur nos Coeurs.

gnez... Sur nos coeurs. Re:gnez... Sur nos coeurs.

gnez... Sur nos Coeurs. Re:gnez... Sur nos Coeurs.

haut. seul tous.

Bassons seul tous.

1^{re} Tromp. Violons et hautb.

Entrée des Guerriers.

This staff contains the musical notation for the first trumpet, violins, and horns. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns in the first half, followed by a more melodic line in the second half.

2^{de} Tromp. Vie. et b.b.

viol. et hautb.
Chromettes.

This staff contains the musical notation for the second trumpet, viola, and bassoon. It uses the same clef, key signature, and time signature as the first staff. The notation includes a similar eighth-note pattern followed by a melodic phrase.

b. Contre.

This staff contains the musical notation for the bassoon. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation is primarily a melodic line with some rests.

Flûte.

This staff contains the musical notation for the flute. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation features a melodic line with some rests.

Basses

Timballes.

This staff contains the musical notation for the basses and timpani. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation includes a melodic line for the basses and a rhythmic pattern for the timpani.

Sans tromp.

This staff contains the musical notation for the trombones. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation features a melodic line with some rests.

Tromp.

This staff contains the musical notation for the trombones. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation features a melodic line with some rests.

Tromp.

This staff contains the musical notation for the trombones. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation features a melodic line with some rests.

Tromp.

This staff contains the musical notation for the trombones. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation features a melodic line with some rests.

Tromp.

This staff contains the musical notation for the trombones. It uses the same clef, key signature, and time signature. The notation features a melodic line with some rests.

avec tromp. Sans tromp. // avec tromp. // sans tromp.
avec tromp. // Sans tromp. // avec tromp. // sans tromp.
timbales
sans Cymb.

avec tromp.
avec tromp. viol.
tromp.
sans lymb.
lymb.

Tromp.

b. C. et Taille

Cymb.

Basses.

Legg. *Le Guerrier.*

Lorsque Venus vient embellir la terre, C'est dans nos

Champs qu'elle établit sa Cour. Le terrible Dieu de la

Guerre, Le terrible Dieu de la guerre désarmé dans ses

lent

Lent

17.
Fin.
bras, Sou: rit au tendre a- mour. Le ter: rible Dieu de la

Lent
Guerre, le ter: rible Dieu de la Guerre, Désarmé dans ses

bras, Sou: rit..... au tendre a- mour. Toujours la beau-

te dispose Des invin: cibles guerriers, Et le char-

- mant a- mour est sur un lit de rose à l'ombre

des Lauriers. Lorsque l'émacé he de suite jusqu'au mot fin.

18. Viol. et hautb.

doux
Air en Trio
doux *fort* *fort*

doux *fort* *doux*
doux *fort* *doux*
Bassons *fort* *doux*

fort hautbois *très fort*
fort hautb. *fort*
Bassons *très*

doux *fort* *doux* *fort*
doux *fort* *doux* *fort*
Bassons *très* *fort* *doux* *fort* *prélude*

2^e Guerrier.

S'i quelque Tiran vous oprime, Il va tomber la victime de l'a-

-mour et de la Valeur, Il va tomber sous le glaive van-gueur.

Le 2^e Guerrier.

Il va tomber sous le glaive van-gueur. A votre présence tout

doit s'enflamer: Pour votre défense tout doit s'ar-mer.

1^{er} hautb.

Symphonie.

2^e hautb.

Basson.

Chœur.

A. Votre présence tout doit s'enfla-mer, Pour votre défense

A. Votre présence tout doit s'enfla-mer, Pour votre défense

A. Votre présence tout doit s'enfla-mer.

Bassons

Tout doit s'ar-mer. Pour votre défense tout doit s'ar-mer.

Tout doit s'armer. Pour votre défense, tout doit s'ar-mer.

Pour votre défense tout doit s'ar-mer.

tout

Trumpettes.
L'assepied 2. soit en l'ouïnam. *fin* // *hautb.*

Viol. et hautb. *fin* // *hautb.*

Basses *fin* *bassons*

Cymballes. *fin*

Musical score for Trompe and Tous. The Trompe part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tous part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

fatime

scène

Fatime, Qu'ai-je vû! Quels objets ont enchantés mes

Isbé.

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

yeux! Ici, du séjour affreux d'une prison profonde, On

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Isbé

nous transporte dans les lieux! C'est le brave Ramire, où le

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Maître du monde, qui pour vous embellit ces lieux.

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

22. Scène 4.^e Fatime, Isbè, Chœur et Groupe de Bohémiens, de
Bohémiennes, de Devins et de Devineresses, qui entrent en Dansant.

Entrée de Bohémiens.

b.c.

Taille.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time and begins with a tempo marking of 'doux'.

fort

fort

fort

doux

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with dynamic markings of 'fort' and 'doux'.

doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

d. f. d.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a soprano clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music concludes with dynamic markings of 'doux', 'fort', and 'doux'.

Un Devin

Nous enchainons le tems, le plaisir suit nos pas, Nous por-

-tons dans les coeurs la flateuse esperance; Nous leur Donnons la jouis-

-sance Des biens même qu'il n'ont pas: Le present fuit, il nous en-

-traîne, Le passé n'est plus rien; Charme de l'ave-nir, vous êtes le seul

bien qui reste à la foiblesse hu-maine. *On reprend l'entrée de ce Behemien.*

Le Devin

L'astre éclatant et doux de la fille de l'onde, Qui devance où qui suit le

jour, Pour vous recommencoit son tour: Mars a voulu s'u-

-nir pour le bonheur du monde, A la Planette del'Amour. Mais

quand les fauueur célestes Sur nos jours précieux alloient se rassem-

-bler, Des Dieux inhumains et funestes Se plaisent à les trou- bler.

p^{re} Menuet.
b. c.
taille
Basses.

Four staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a line of quarter notes. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp and contain lines of quarter notes.

2. Menuet.

Musical notation for the second movement, 'Menuet'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, labeled '1^{er} Bassons et violon^c'. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, labeled '2^e Bassons et violon^c'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, labeled 'Basses'. The piece concludes with the word 'fin' written above the final notes of each staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

26. *hautb.*

R. ep.
hautb.
Basses.

This system contains three staves of music. The top staff is for the Hautbois (Hautb.), the middle for the first Basses (Basses), and the bottom for the second Basses (Basses). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Hautbois part features a melodic line with slurs and accents. The Basses parts provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1^{re} basses.
2^e Basses.

Da Capo
Da Capo

This system contains two staves of music. The top staff is for the first Basses (1^{re} basses) and the bottom for the second Basses (2^e Basses). Both parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo" written twice.

4 Sois entournant

Tambourin *doux* *fin*
b.c. *doux* *fin fort*
Taille. *doux* *fin*
fort

This system contains three staves of music. The top staff is for the Tambourin, the middle for the b.c. (bass continuo), and the bottom for the Taille. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Tambourin part has a melodic line with slurs and accents, ending with "fin". The b.c. part has a rhythmic accompaniment, ending with "fin fort". The Taille part has a melodic line with slurs and accents, ending with "fin". The system concludes with a double bar line and the instruction "fort" written below the staff.

Four staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a supporting bass line.

Scène
Fatime *Isbé.* Pouvez-vous bien douter encore Que ce he-

Isbé.

Two staves of musical notation. The first staff is for the vocal line with lyrics, and the second is for the accompaniment. The lyrics are: "Pouvez-vous bien douter encore Que ce he-".

ros soit soumis à vos loix! Ces Jeux, ces danses et ces voix,

Two staves of musical notation. The first staff is for the vocal line with lyrics, and the second is for the accompaniment. The lyrics are: "ros soit soumis à vos loix! Ces Jeux, ces danses et ces voix,".

Tout vous a dit qu'il vous a = do = re. Ces Jeux, ces danses et ces

Two staves of musical notation. The first staff is for the vocal line with lyrics, and the second is for the accompaniment. The lyrics are: "Tout vous a dit qu'il vous a = do = re. Ces Jeux, ces danses et ces".

voix, tout vous a dit qu'il vous a = do = re. *Fatime*
 Air. que Ra =

Two staves of musical notation. The first staff is for the vocal line with lyrics, and the second is for the accompaniment. The lyrics are: "voix, tout vous a dit qu'il vous a = do = re. Air. que Ra =".

Ramire est dangereuse! Et que sa Captive est à plaindre: Je bra

vois le Deros, et je commence à craindre L'Amant sou-mis-

et généreux. Ah! que Ramire est dangereuse! Et que sa Cap-

Isbé Fatime
-tive est à plaindre: Je le vois. Sa présence augmente mes sal-

Ramire
Scene 6.
Ramire.
larmes. Fatime, M'est-il permis de paroître à vos
Isbé.

yeux? Et de rendre hommage à des charmes, Plus puissant, plus vic-

Falime

29.

tori-eux, Plus respec-tés que nos ar-mes. Le sort et la va-

leur m'ont soumis à vos loix. Mon ame est interdite, des

maux, où par vos mains le sort me pré-ci-pite, Et des pro-

Ramire

diges que je vois. Je ramene à vos pieds votre suite, si-

dèle, Vos Sujets empressez viennent vous obé-ir. Que j'envie-

rai leur sort, en égalant leur zele. Qu'ils sont heureux de vous ser-vir!

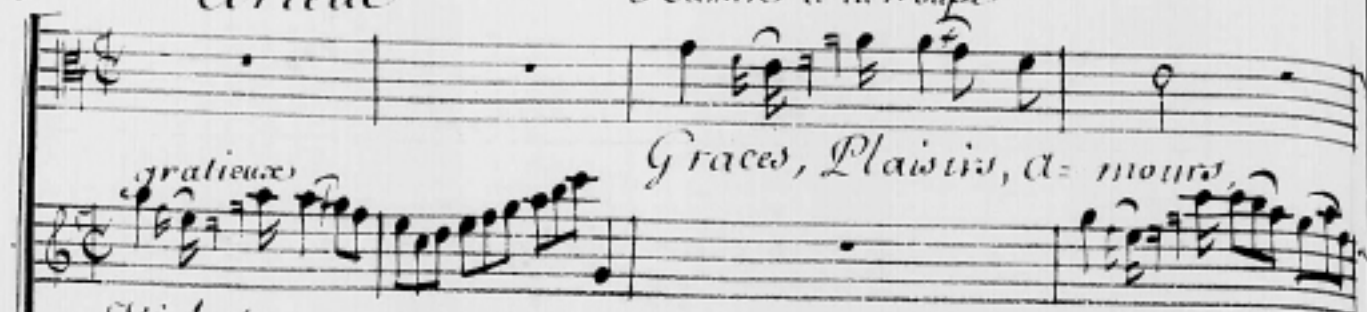
Une troupe paroît au fond du Théâtre, sous la forme des Graces, des Am.^{rs} des Plaisirs, et des Jeux.

30.

Ariette

Ramire, à la troupe

gracieux
Graces, Plaisirs, a-mours,

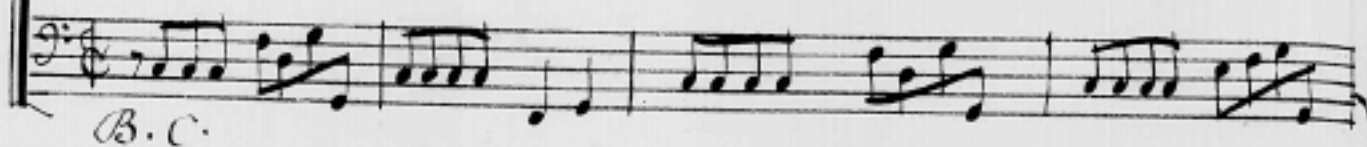


Violon &

b. C. et Taille



B. C.

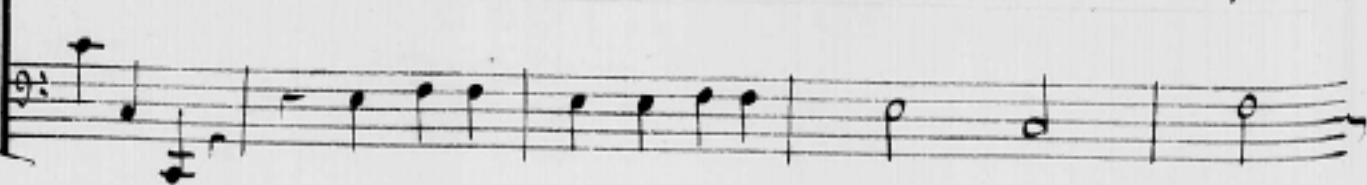
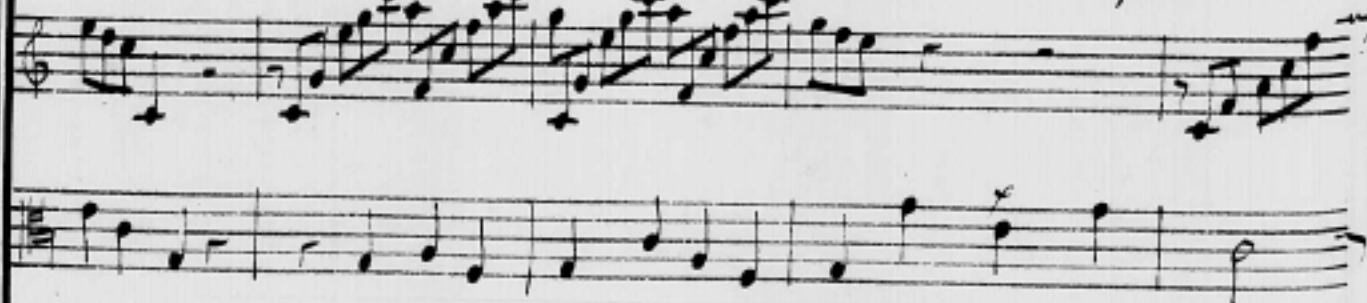


hâtez-vous de pa= rôître, Brill= lez

Donz



..... Brill= lez *hâtez-vous de pa= roi=*



tre, bril: lez par vos ap: pas. Brilléz.... par vos ap=

= pas. brilléz..... par vos ap= pas.

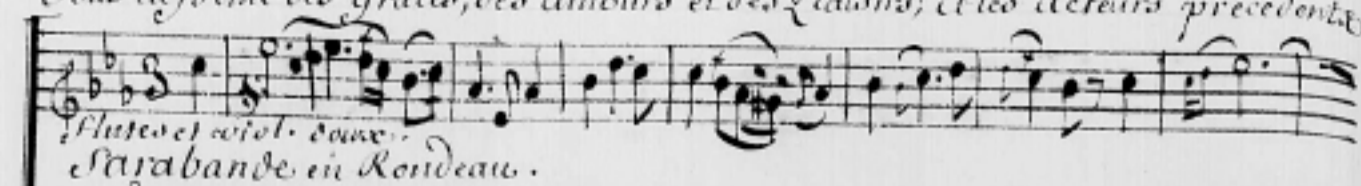
Ramire à Fatime.

Cesont là vos Su-jets, vous devez les connoître; Ont-ils ja=

= mais quittez vos pair.

32. Scène dernière Choeur et Troupe de la suite de Ramiro,
sous la forme des Graces, des amours et des Plaisirs; Et les acteurs précédents.

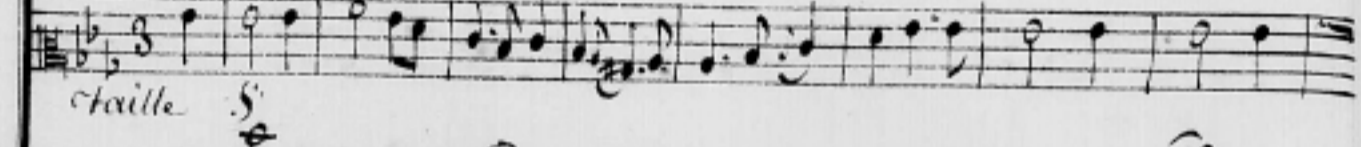
Flutes et viol. douce.
Sarabande en Rondeau.
doux.



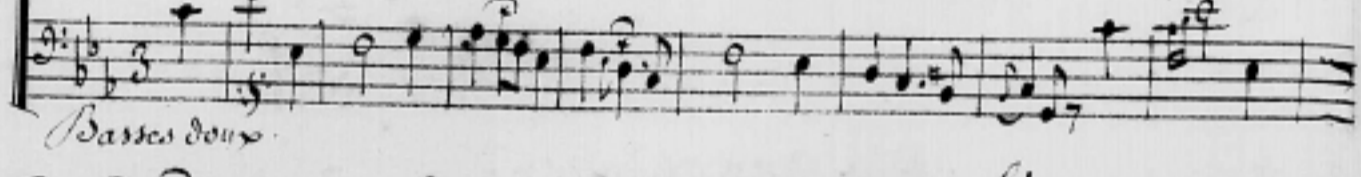
B.C. S
doux.



taille S



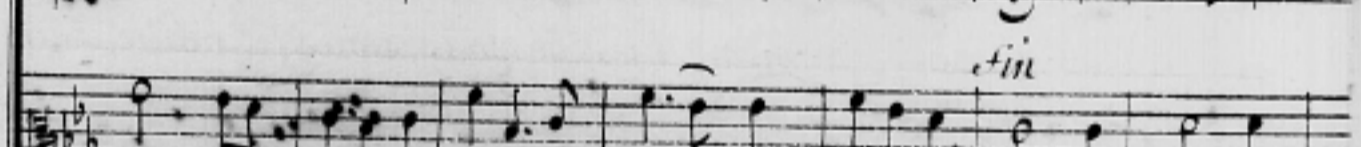
Basses doux.



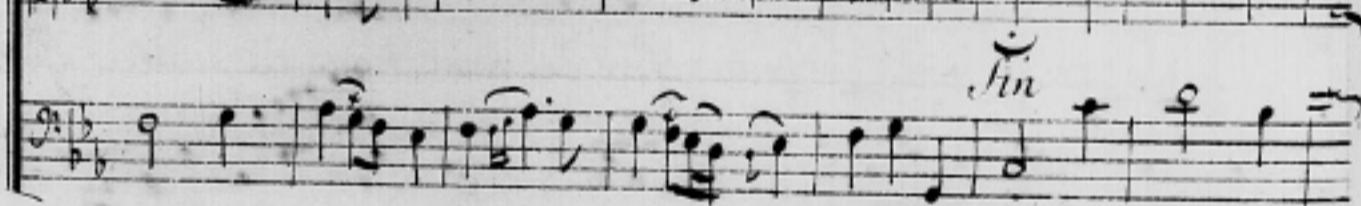
fin




fin



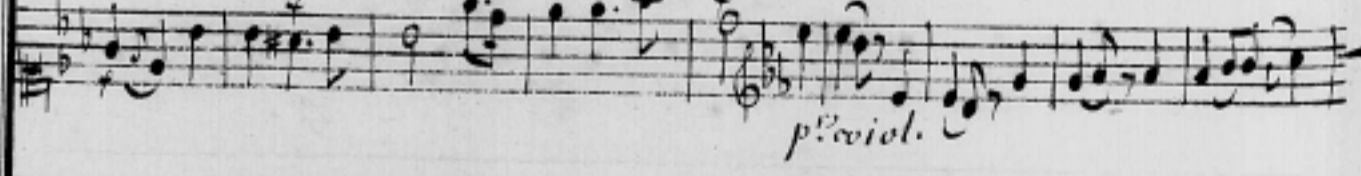
fin



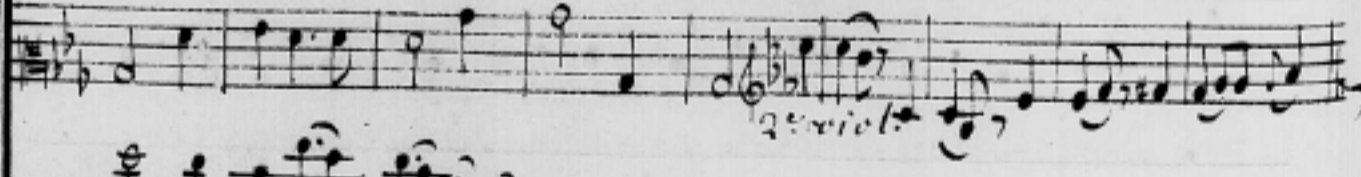
fin



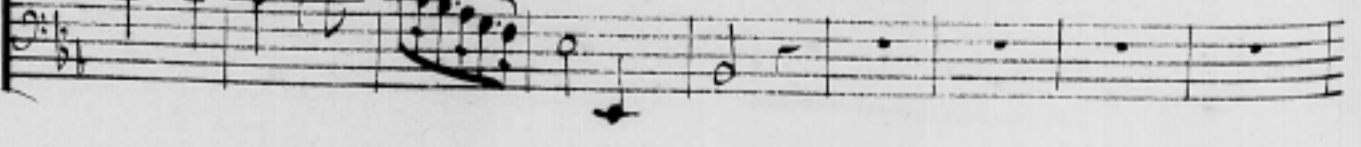
flutes.



1^{re} viol.



2^e viol.



Chorus

Chorus

b.c.

Taille

1^{re} Grace. Trio de 3. Graces.

1^{re} Grace. Trio de 3. Graces.

La nature en vous formant, Prés de vous, nous fit naître; Loin

2^e Grace

La nature en vous formant, Prés de vous, nous fit naître; Loin

3^e Grace

La nature en vous formant, Prés de vous, nous fit naître; Loin

doux.

Violon.

Violon.

de vos yeux nous ne pouvions pa-râître: Nous vous servons, si-

de vos yeux nous ne pouvions pa-râître: Nous vous servons, si-

de vos yeux nous ne pouvions pa-râître: Nous vous servons, si-

d'élé-ments; Mais le charmant a: - - - mour

d'élé-ment; Mais le charmant a: - - - mour est nôtre premier

d'élé-ment; Mais le charmant a: - - - mour est nôtre premier

est nôtre premier maître. Le charm d'a-mour est nôtre premier maî- tre.

maître. L'a-mour Le charm d'a-mour est nôtre premier maî- tre.

maître. L'a-mour Le charm d'a-mour est nôtre premier maî- tre.

maître. L'a-mour Le charm d'a-mour est nôtre premier maî- tre.

Gavotte en Rondeau.

Flutes et violons

b.c.

Faillie.

A musical staff featuring a complex, fast-paced melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a woodwind or string part in a Baroque or Classical era.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes. The label "b.C. et Taille" is written below the staff on the left, and "b.C. tailles" is written above the staff on the right.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes. The label "Basses" is written below the staff on the left.

A musical staff with a complex, fast-paced melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The label "fin" is written above the staff on the left, and "flutes violons" is written below the staff on the right.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes. The label "fin" is written above the staff on the left.

An empty musical staff with five lines.

A musical staff with a complex, fast-paced melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The label "flutes" is written below the staff on the left, and "chors" is written below the staff in the middle.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes. The label "violons" is written below the staff on the left.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes.

Two empty musical staves, each with five lines.

36. Une Grace

E= cho, voix er: ran=te, Le gere habi= tante

deux fl. seule tous *fl. seule*

p.¹ flutes et Viol. *tous fl. seule.*

fl. *tous* *fl. seule* *tous*

2.^e flutes et Viol.

B. C. *doix* *moins doix* *doix* *moins doix*

6 5

de ce S'jour, Echo, fille de l'a=mour Rossi=

tous fl. seule. *tous fl. seule*

tres doix *moins doix*

tres doix

6 4 7

ignol..... Amou-reux, Doux Zephires, Ondes.

un seul seul

5 2 f 7 5 6

vif et loure.

pure, Répétez avec moi ce que dit la Na-tu-re: Il

tout doux

tout doux

6 9 6 6 7 4 7

Il faut ai-mer à son tour

Al. Seules:

f *4 3*

Il faut ai-mer... à son tour.

coi olons. tous

6 6 6 6

tres doux

tres doux.

on reprend la gascotte page 34.

Ariette Vive

Prelude

B.C.

Faible

B.C.

40. La même Grace.

Vents.....furi: eux,
doux.
doux.
doux 6 6 6 9 6

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Vents.....furi: eux," followed by "doux." on the second staff, "doux." on the third staff, and "doux 6 6 6 9 6" on the fourth staff. There are also some musical markings like "doux." and "doux." on the second and third staves.

.....Aristes Tempêtes, fuyez..... de

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: ".....Aristes Tempêtes, fuyez..... de". There are also some musical markings like "6" and "5" on the fourth and fifth staves.

nos Cli= mats: fuyez, fuyez, ... Vents furi= eux,

fort *doce..*

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics. Below it are four staves of instrumental accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic and intense section marked 'fort', and then a softer section marked 'doce..'. The instrumental parts provide harmonic support and texture, with various rhythmic patterns and melodic lines.

fuyez, fuyez Cistes Fem= pes=...tes, fuyez.....

1^{re} violon

2^e violon

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and four staves of instrumental accompaniment. The vocal line has a more somber and dramatic quality, with lyrics 'Cistes Fem= pes=...tes, fuyez.....'. The instrumental parts continue to provide support, with the first and second violins having specific parts indicated by their labels.

..... de nos Climats: Tristes tem- pes-

doux

fort

fort

fort

doux

fort *doux*

4 7 9 6 6 4 7 *doux*

.....tes; Vents.....furi- eux,..... fuy-

5 9 8 2

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ez..... de nos li- mats." The second staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of "un peu fort". The third and fourth staves are empty.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Fuyez, fuyez..... Des". The second staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of "doux". The third and fourth staves are empty.

Two empty musical staves.

Lent

... nos climats.

Beaux jours, ...

b.c. fort. Flutes

tailles fort. P.¹ viol. Douce.

2.^e viol. Douce.

..... levez vous sur nos tes- tes. fleurs, naissez sur nos pas. Beaux.

jours, levez vous sur nos testes. fleurs naissez sur nos pas.

Tous
Vents..... furieux. Ré: page. 40. Jusqu'au mot fin
Viol. vite
b. C.
Taille.

Viol. et flutes
1^{er} Menuet.
b. C.
Taille.
B. C.

Deuxieme Menuet.

Doux
1^{re} viol. et flutes.

Doux
2^{de} viol. et flutes.

b. c. *Doux*

Taille. *Doux*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves feature complex, rapid passages with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves have more spaced-out notes, while the fifth staff contains a few larger note values. The music is written in a cursive, historical style.

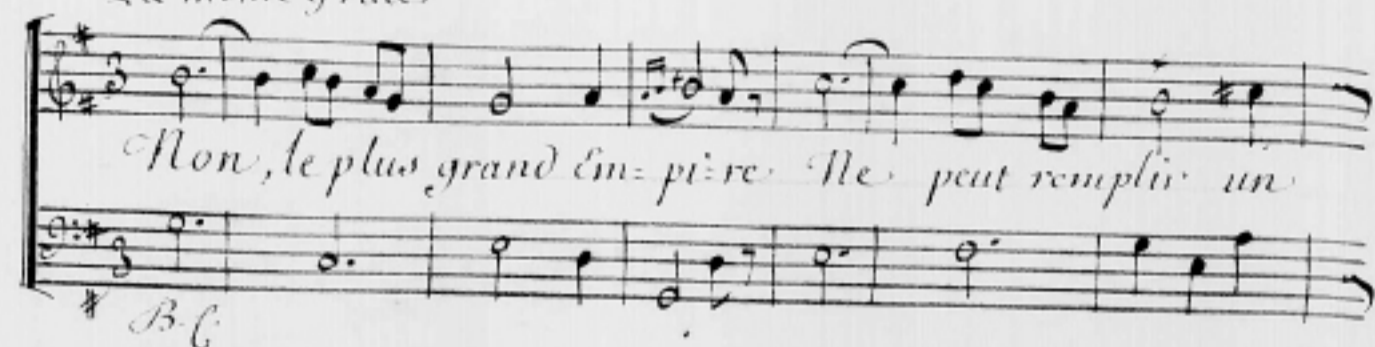
Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

Handwritten musical notation on five staves. This system features a different texture, with many notes beamed together in groups. There are several measures with long, sweeping slurs over multiple notes. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

48. La même Grace.

Non, le plus grand Em-pi-re Ne peut remplir un



B.C.

coeur. Charmant Vainqueur, Dieu sé-duc-teur,



C'est... ton sé-li-re Qui fait le bonheur.



2. Soient tournant

pro stulos
Gavotte, vive.

2^{es} flutes

violon.

tres doux.

B.C.

tres doux.

Violles.

B.C.



fin

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the flutes.

toutes les flutes.

fin

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the first violin.

1^{re} violone

fin

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the second violin.

2^e violone

fin

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the viola.

fin

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the cello.

fin

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the double bass.

Handwritten musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the flute.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the flute.

doux

Handwritten musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the flute.

Handwritten musical notation for the tenth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the flute.

doux

Handwritten musical notation for the eleventh staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the flute.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs, indicating a melodic line for the flute.



50. Une autre Grace

Beauté siere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-

B. C.

= donne à l'audace Du plus tendre amant. Beauté siere, Objet char-

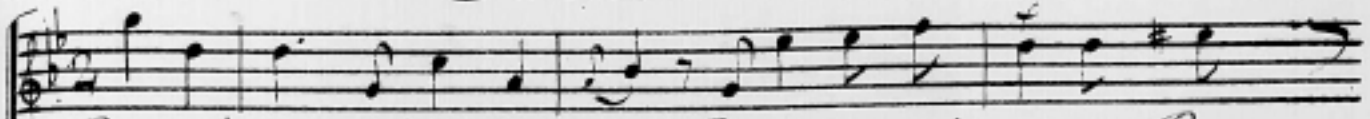
= mant, Pardonne, fais grace, Pardonne à l'audace du plus tendre a-

= mant. Toi seul est cause De ce qu'il ose; Toi seule allumas ses

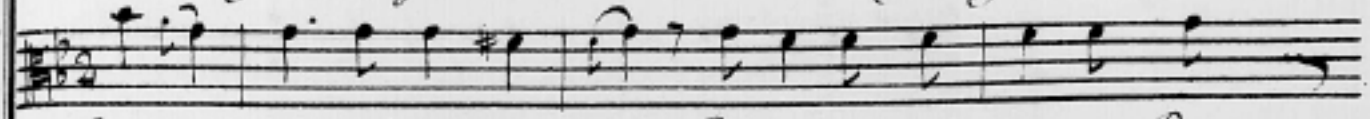
feux, Quel crime est plus pardonna- ble, C'est celui de vos beaux

yeux En les voyant tout mortel est Cou- pable.

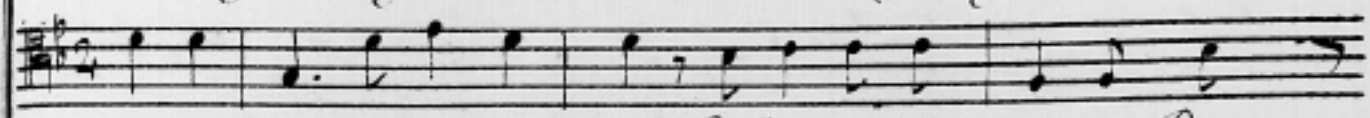
Coeur.



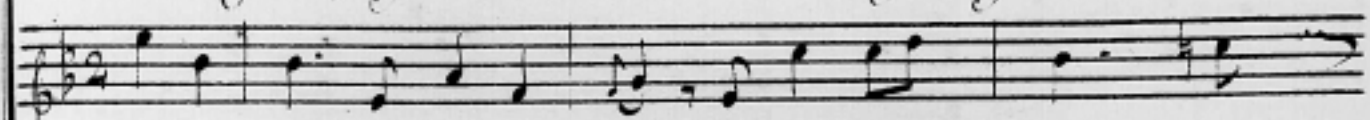
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-



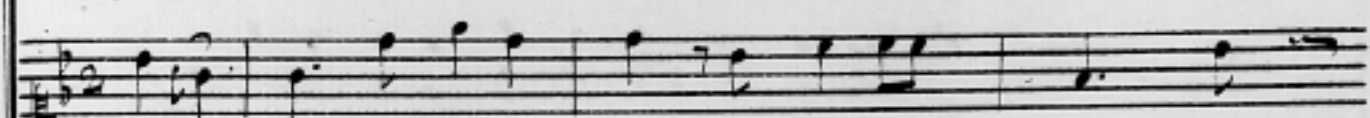
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-



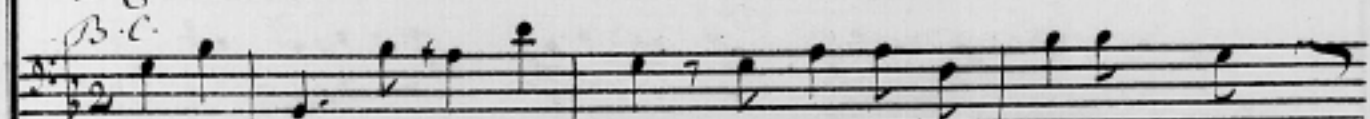
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-




cei loné



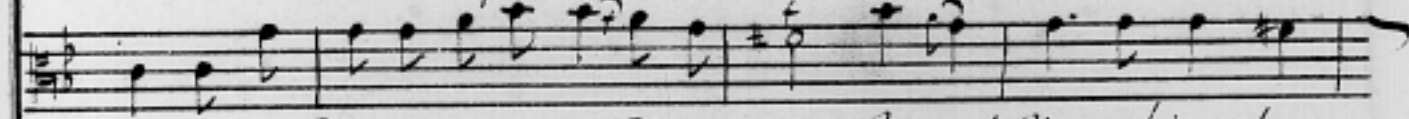
b. C. et taille.



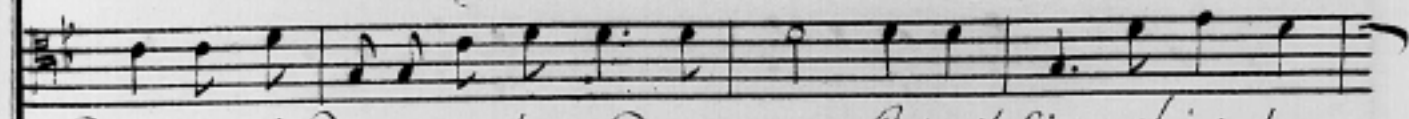
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-




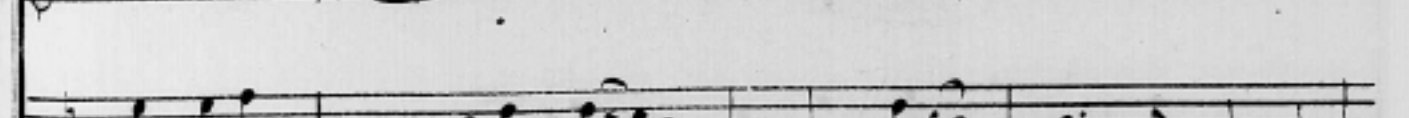
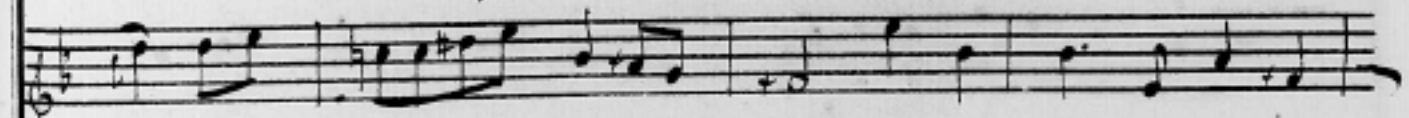
= donne à l'audace du plus tendre amant. Beauté fiere, objet char-



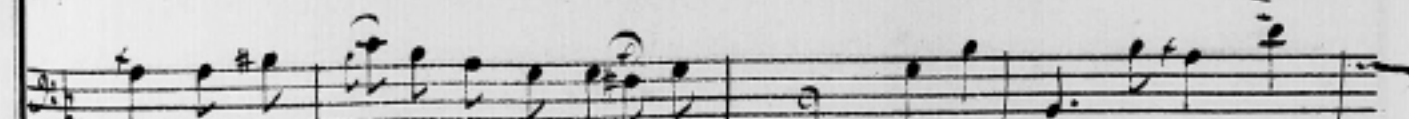
= donne à l'audace du plus tendre amant. Beauté fiere, objet char-



= donne à l'audace du plus tendre a-mant. Beauté fiere, objet char-



= donne à l'audace du plus tendre amant. Beauté fiere, objet char-



=mant, Pardonne, fais grace, Pardonne à l'au=
 =mant, Pardonne, fais grace, Pardonne à l'au=
 =mant, Pardonne, fais grace, Pardonne à l'au=
 =mant, Pardonne, fais grace, Pardonne à l'au=
 =dace Du plus tendre a: mant.
 =dace Du plus tendre a: mant.
 =dace Du plus tendre a: mant.
 =dace Du plus tendre a: mant.
 =dace Du plus tendre a: mant.

Ramire

Le pardonnerés-vous cet amour qui m'enchaîne? Nos crimi-

=nels ayeux se sont toujours ba-is, L'amour, dont mon cœur est é-

=pris, Est cent fois plus fort, est cent fois plus fort que leur bai-ne.

Air. Fatime

Ab! n'est-ce pas assez des maux que j'ay soufferts? Ab!

B. L. Ab!... n'est-ce pas assez des maux que j'ay soufferts? Mes peuples *fin*

Sont vaincus par votre effort suprême; faut-il encor triom-

- pber de moy même, Et me donner de nouveaux vers. *Ab. Le Dalap.*
 Fatime donne la main à Ramire; une nouvelle troupe des Suis.^{es} de Ramire se joint aux autres.

Entrée des François.

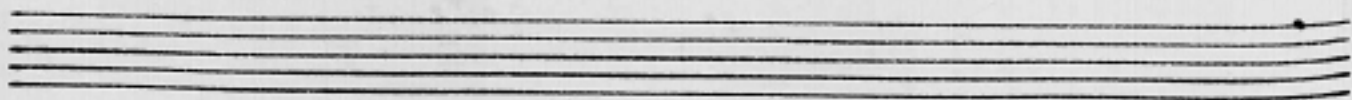
Tous.

Chaconne.

Ch. C.

Faülle.

Tous.



1^{re} violon. *p.* *doux* *fort* *tous*

2^e violon. *b. C.* *taille.*

b. C. et taille.

doux *fort*

doux *fort*

doux

doux *fort*

=jour, tout ressent i-ci ta présence, Et le monde entier est ta

Cour. Tes favoris Les plus chéris, Sont les Enfants de la vic-

Cour.

=toire: C'est par tes faux Qu'ils sont heur-és, Ces biens sont le prix de leur gloire.

violon & doux

b. c.

taille

B. C.

Choeur.

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

Violone

b. C. et Taille.

b. C.

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, Et le monde entier est ta Cour.

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, Et le monde entier est ta Cour.

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, Et le monde entier est ta Cour.

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, et le monde entier est ta Cour.

Tes favo-ris Les plus chéris, sont formé par la Vic: toire;

B.C.
Choeur.

C'est par tes feux, qu'ils sont heureux, Tes biens sont le prix de leur gloi-re.

C'est par tes feux, qu'ils sont heureux, Tes biens sont le prix de leur gloi-re.

C'est par tes feux, qu'ils sont heureux, Tes biens sont le prix de leur gloi-re.

violons

C'est par tes feux, qu'ils sont heur. Tes biens sont le prix de leur gloi-re.

1^{re} violonx
Chaconne *doux* *fort tous*

2^e violonx *doux* *tous*
b.c.

b.c. et tailles *doux* *taille*

B.C. *fort*

Handwritten musical score for a piece on page 60. The score is organized into three systems, each consisting of four staves. The first system includes dynamic markings "Doux" and "fort". The second system includes a "p." marking. The third system includes "p." and "f." markings. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Four staves of musical notation, likely for a string quartet. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a 'p' (piano) and a 'd.' (diminuendo).

Ramire

Mars, amour, sont nos Dieux: Nous les servons tous deux.

Musical notation for the Ramire part, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Chœur.

Mars, amour, sont nos Dieux: Nous les servons tous deux.

Musical notation for the Chœur part, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Nous les servons tous deux.

Musical notation for the Chœur part, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Nous les servons tous deux.

Musical notation for the Chœur part, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

Violon &c

Musical notation for the Violon &c part, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

b. C. et Taille

Musical notation for the b. C. et Taille part, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

B.C.

Nous les servons tous deux.

Musical notation for the B.C. part, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

62. Ramire

Accourez après tant d'armes, Volez plaisirs, Enfants des Cieux. vo-

lez..... du cri de Mars, au bruit des armes, Mêlez vos
Choeur

Vo: lez plai:sins.

Vo: lez plai:sins.

Vo: lez plai:sins.

Vo: lez plai:sins.

Violonc

b. C et taille
tous B.C.

sons harmonieux à tant d'exploits victorieux, Plaisirs mesurez tous vos

Charmes.

Choeur

Mars, Amour, sont nos Dieux. Nous les servons tous deux.

Nous les servons tous deux.

Nous les servons tous deux.

Violone

b. C. et taille

B. C. Ramires

Nous les servons tous deux.

Accourez plaisirs volez..... Enfans de

Cieux, volez..... volez..... Enfans des Cieux,

Ramire

Choeur *Vo-lex.....Vo-lex.....*
tous

Vo-lex plaisirs. Infans des Cieux. Au cri de Mars, au
2^e dessus. *tous*

Vo-lex plai-sirs. Au cri de Mars, au
du cri de Mars, au
Au cri de Mars, au
Au cri de Mars, au

1^{er} Violon *tous*

2^e Violon

b. C. et taille

Tous.

..... Volez plaisir, Enfants des Cieux, Vo:

bruit des armes; mêlez vos sons harmoni-eux, Plaisirs, mesu-

bruit des armes; Mêlez vos sons harmonieux, Plaisirs, mesu-

bruit des armes; Mêlez vos sons harmonieux, Plaisirs, mesu-

bruit des armes; Mêlés vos sons harmonieux, Plaisirs, mesu-

levez, volez..... volez plaisirs Enfants des Cieux.
 =rez. Tous vos charmes A tant d'Exploits victori- eux.
 =rez Tous vos charmes A tant d'Exploits victori- eux.
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori- eux.
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori- eux.
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori- eux.

2^e Chaconne

1^{re} Viol. doux fort doux fort tous
 2^e Viol. d. f. d.
 b.c. et taille. taille

P.^{re} flutes *Doux*

2.^e flutes *Forte*
Doux

p.^{re} violons *Forte*

2.^e violons

Doux

Doux

Doux

fort
p.^{re} dessus *Doux* *fort* *Doux*

fort
2.^e dessus *Doux*

3.^e C. et taille *Doux*

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a complex melodic line with many slurs and ties.

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic complexity. There are handwritten annotations: "b.c." above the second staff and "faillie." above the third staff.

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic complexity. There are handwritten annotations: "plus doux." above the first staff, "tous fort" above the second staff, and "plus doux." above the third staff.

1^{re} flutes

2^e flutes.

1^{re} violons

2^e violons

Chœur.

La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-

La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-

La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-

La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-

La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-

= darts, Brûlant de l'ardeur la plus belle, Pour elle, Pour l'amour et Mars.
 = darts, Brûlant de l'ar-deur la plus belle, Pour elle, Pour l'Amour et Mars.
 = darts, Brûlant de l'ar-deur la plus belle, Pour elle, Pour l'amour et Mars.
 = darts, Brûlant de l'ar-deur la plus belle, Pour elle, Pour l'am' et Mars.
 Duo. Ramire.
 Charmanco plai-sirs, nobles hazards, Partagez tou-
 con suivant.
 Charmanco plai-sirs, nobles hazards, Partagez tou-
 jours notre Zé-le.
 jours notre Zé-le.

Choeur.

Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours notre Zé-les.
Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours nôtre Zé-les.
Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours nôtre Zé-les.

violons

Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours notre Zé-les.

p² viol *tous.*

Chaconne. *doux* *fort*
2^e Viol. *doux* *tous*

fort

Doux
Doux
Doux

Alto.

Ramires.

A jamais sans partage, Unissez vos droits:.....
Un Guerrier.

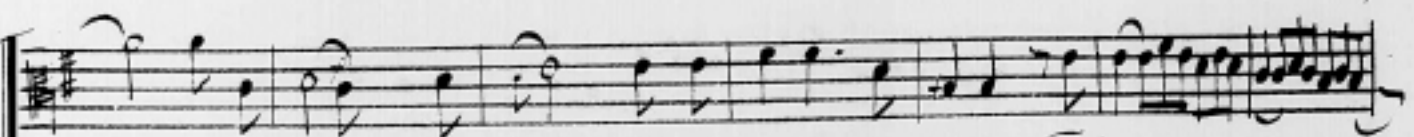
A ja= mais sans par=

1^{re} violone douce

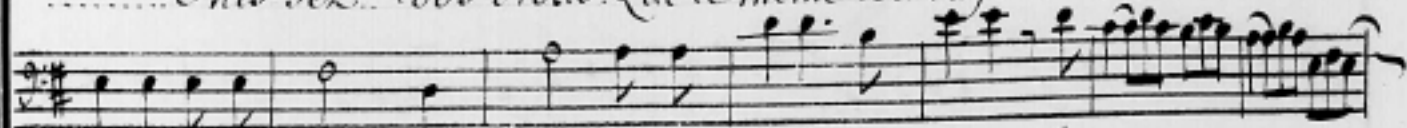
2^e violone douce

Bassone

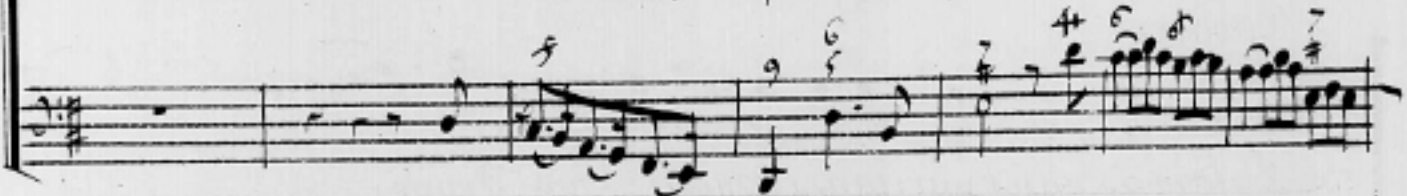
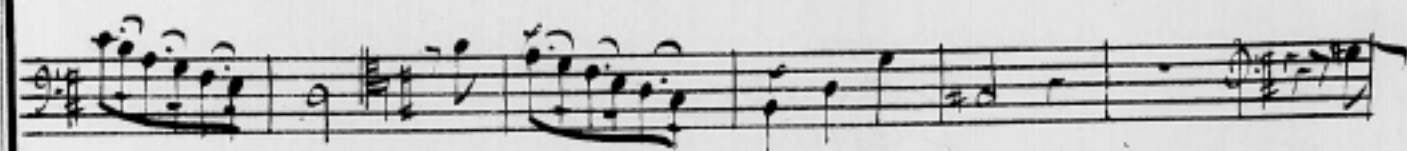
Basses douce



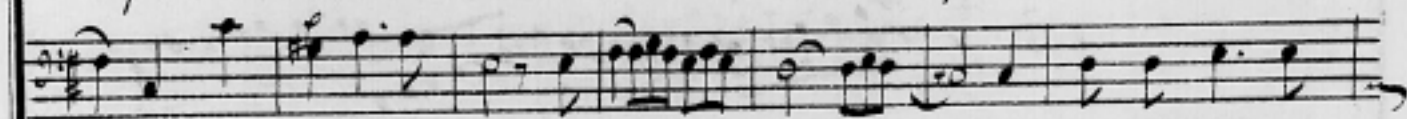
.....Unis-sez... vos droits: Que le même cou-rage Triom-



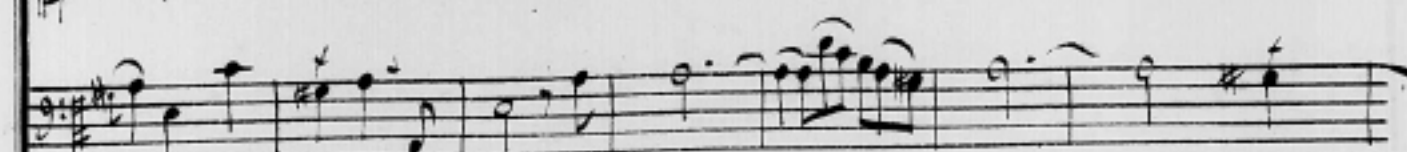
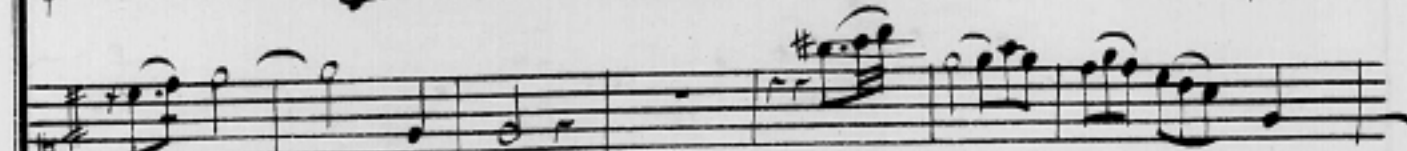
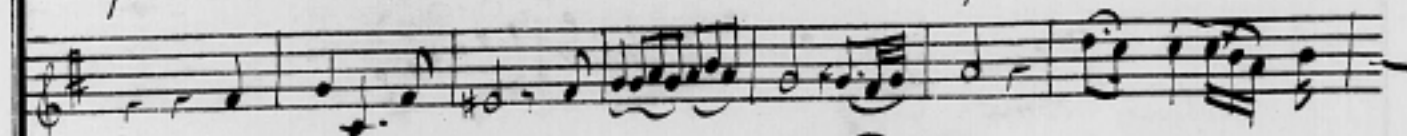
-tage unis-sez vos droits: Que le même cou-rage Triom.....



...phe sous les mêmes loix Tri-om.....phe sous les mêmes



...phe sous les mêmes loix Triom.....phe sous les mêmes



loix. a jamais sans partage unissez vos droits.....

loix. a ja-mais sans partage unissez vos droits:

This system contains the first two systems of a musical score. The first system features a vocal line with the lyrics "loix. a jamais sans partage unissez vos droits....." and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "loix. a ja-mais sans partage unissez vos droits:" and includes more piano accompaniment.

..... Que le même courage Triom..... phe, Tri:om.....

..... Que le même courage Tri:om..... phe, Tri:om.....

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with the lyrics "..... Que le même courage Triom..... phe, Tri:om....." and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "..... Que le même courage Tri:om..... phe, Tri:om....." and includes more piano accompaniment.

.....pbe sous les mêmes loix. Tri-om.....

.....pbe sous les mêmes loix. Tri-om.....

4 - 6 6 5 4 7 6 6 6

-pbe, Triom..... pbe sous les mêmes Loix.

-pbe, Triom..... pbe sous les mêmes Loix.

4 7 6 6 4 7

76.

Flutes

Sarabande.

Violons

b.C. *2^e Violons* *b.C.* *2^e Viol.*

Taille

Basses.

Violins I
Violins II
Violas
Violas
Cellos
Double Basses

tous doux.

Flutes *tous* *tous*

P.^{re} Gavotte doux flutes doux flutes

Violoncelle *doux*

tous doux flutes tous

flutes tous viol. d.

flutes
 tous fort
 flutes
 doux.
 violonx

flutes S.
 2^e Gavotte.
 doux. S.
 violonx

fin
 1^{er} violonx
 fin
 2^{es} violonx

Da capo.

On reprend la 1^{re} Gavotte.

Ramire

Musette.

79

Ces beaux nœuds, Peuples heureux, Mettront le comble à votre
un haut. seul

B.C.

gloire, Ces beaux nœuds Peuples heureux, Mettront le comble à tous vos

voeux. Le Dieu Mars Dans les hazards, Vous voit disputer la vic-

-toire, Et l'am' en ce beau jour, Voit vos cœurs unis à sa cour. le &c: cour.

Musette

doux

Musette, Violon & hautbois
2^e Violon & hautbois *doux*

doux

K. C. et Taille

p.^{mo} Basson & *doux*

Basse & Basson *doux*

Ser
Tambourin

f
En Rondeau.
fin

f
b.C.
fin

f
Taille. s.
fin

Basson &
Clairon
fin

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a simpler accompaniment line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melodic line similar to the first staff. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melodic line similar to the second staff. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melodic line similar to the first staff. Each staff ends with a fermata and the word 'fin'.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece from the first system. The notation is consistent with the first system, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature for the top staff, and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature for the other four staves. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines, ending with a fermata and a final note on each staff.

Deuxieme Tambourin

h.C. et taille

Basson

B.C.

Detailed description: This section contains four staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature, showing a simpler melodic line. The third staff is in alto clef with a 2/4 time signature, containing a dense texture of sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a steady bass line. The notation includes various rests, beams, and repeat signs.

Le premier tambourin se reprend.

Fin