

LE TEMPLE

DE

LA GLOIRE

FESTE



donnée à Versailles le 27. Nove. 1745.

Remise au Théâtre de l'Académie Roy.^{le}

de Musique le 19. Avril 1746.

la Musique de M^r Rameau . . .

1.
Le Temple de la gloire
Fest donnée à Versailles

Prologue
Le Théâtre représente la Caverne de l'Envie

Ouverture.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Violins:** 1^{re} Viol. and 2^{es} Viol. (marked *Legit*)
- Woodwinds:** 1^{re} Hautb., 2^{es} Hautb., 1^{res} petites flutes, 2^{es} petites flutes, 1^{res} traverses, 2^{es} traverses, 1^{er} Cor., 2^e Cor.
- Brass:** 1^{er} Trompettes, 2^e Trompettes
- Other:** B.C. et Fautes, Tymballes, B. et Bassons.

Tempo markings include *Lent* and *vite*. The score features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and sixteenth-note passages.

p.^{1^{re}} viol. et hautbois

2^e viol. et hautb.

p.^{1^{re}} flutes

2^e flutes

p.^{1^{re}} Trompette.

2^e Trompette.

1^{re} Cors

2^e Cors

b. C. et tailles

Cymballes

Timpani

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page contains 12 staves of music, with a 13th staff at the bottom that is currently blank. The notation is written in black ink on aged paper. The first two staves feature complex, rapid passages with many beamed notes, possibly for a flute or violin. The third and fourth staves show a more melodic line with some slurs and accents. The fifth through eighth staves consist of dotted rhythms, possibly for a bass line or a drum part. The ninth and tenth staves return to a melodic line with some slurs. The eleventh and twelfth staves show a final melodic phrase. The page is numbered '3' in the top right corner.

Handwritten musical score for a woodwind section. The score consists of ten staves, each with a different instrument part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are:

- Clarinet in B-flat (Clari. et hautb.):** The first staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1^{re} flute:** The second staff, containing a simple melodic line.
- 2^e flute:** The third staff, containing a simple melodic line.
- 1^{re} tromp.:** The fourth staff, containing a simple melodic line.
- 2^e tromp.:** The fifth staff, containing a simple melodic line.
- 1^{er} Cors:** The sixth staff, containing a simple melodic line.
- 2^e Cors:** The seventh staff, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violoncelle:** The eighth staff, featuring a melodic line with eighth notes.
- Contrebasse:** The ninth staff, featuring a melodic line with eighth notes.

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, key signatures, and note values. There are also some faint markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain complex melodic lines with many sixteenth notes and some slurs. The fifth, sixth, seventh, and eighth staves contain simple, sparse notes, possibly representing a bass line or accompaniment. The ninth and tenth staves contain more complex melodic lines with some slurs. The score is written in a dark ink on aged paper.

This page of musical notation consists of 12 staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves contain similar melodic lines with some rests. The sixth staff has a simpler melodic line with quarter and eighth notes. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff contains a melodic line with eighth notes. The eleventh staff contains a melodic line with quarter notes. The twelfth staff is empty.

1^{re} viol. et hautb.

2^e viol. et hautb.

1^{re} flutes

2^e flutes

1^{re} Tromp.

2^e Tromp.

1^{re} Cors

2^e Cors.

This page of musical notation consists of 12 staves. The first two staves are filled with dense, fast-moving melodic lines, likely for a keyboard instrument. The third and fourth staves feature sparse, dotted rhythmic patterns, possibly for a bass line. The fifth and sixth staves show a more active melodic line with slurs, suggesting a vocal or string part. The seventh and eighth staves return to sparse, dotted rhythmic patterns. The ninth and tenth staves feature a melodic line with slurs, and the eleventh and twelfth staves return to sparse, dotted rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and slurs.

A set of empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines.

fin
fin
fin
fin
fin
fin
fin
fin
fin
fin
fin

Tournez par la Reprise.

1^{re} Cors.



A musical staff for the 1st Horn in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.

2^e Cors.



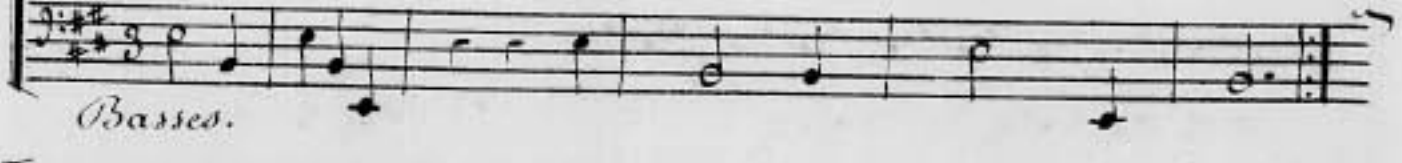
A musical staff for the 2nd Horn in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.

Violons.

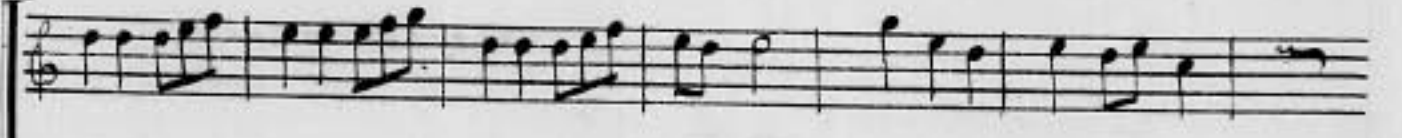


A musical staff for Violins in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.

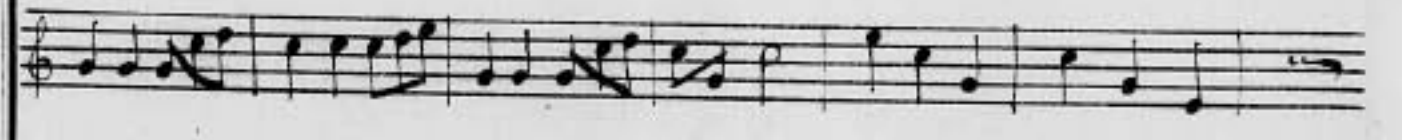
Basses.



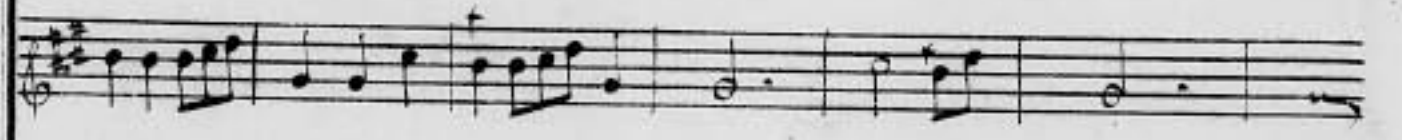
A musical staff for Basses in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. It then features a series of eighth-note runs: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, and G3-A3-B3-C4. The piece concludes with a quarter note G3 and a half note F#3.



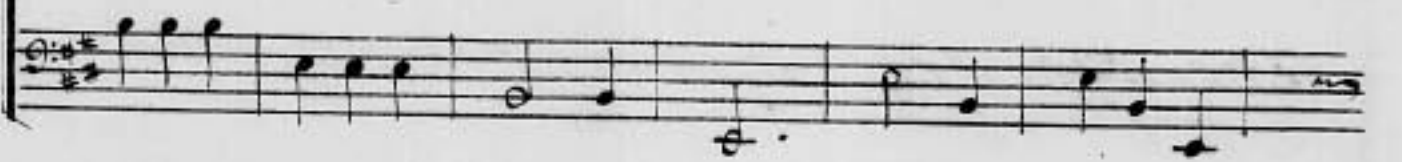
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.



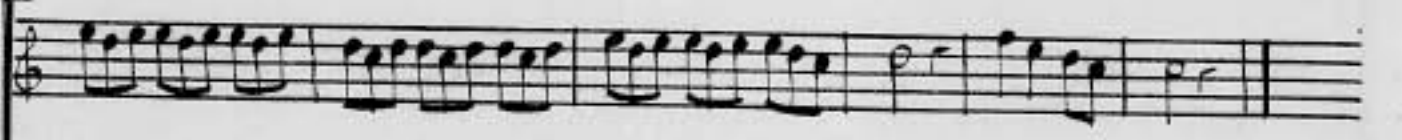
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.



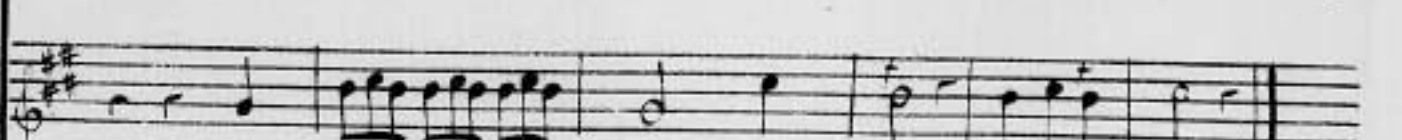
A musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. It then features a series of eighth-note runs: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, and G3-A3-B3-C4. The piece concludes with a quarter note G3 and a half note F#3.



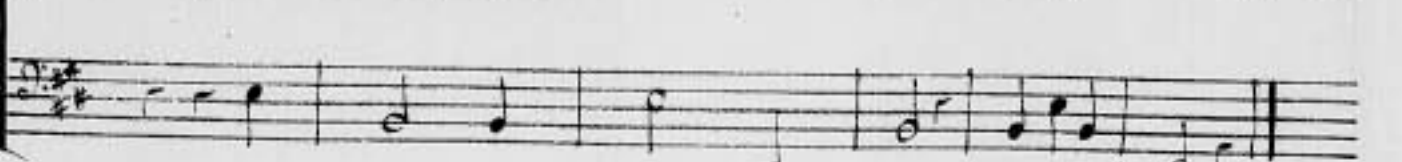
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It then features a series of eighth-note runs: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The piece concludes with a quarter note G4 and a half note F#4.



A musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. It then features a series of eighth-note runs: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, and G3-A3-B3-C4. The piece concludes with a quarter note G3 and a half note F#3.

p.^{re} flutes

2.^e flutes
fort

p.^{re} viol.
fort

doux

2.^e viol.

doux

b.c.

harpes
fort

doux

Basses

doux

Da Capo jusqu'au mor fin.

Scène Première

L'Envie, & ses Suisantes.

gravement

Prelude, Lent.
1^o C.

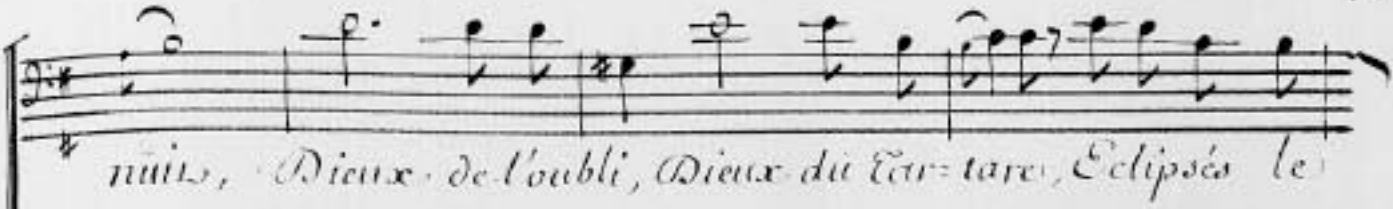
Taille.

1^o Bassons2^o Bassons
Basses.

L'Envie

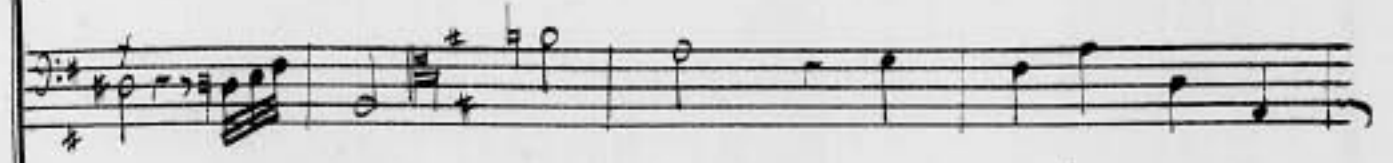

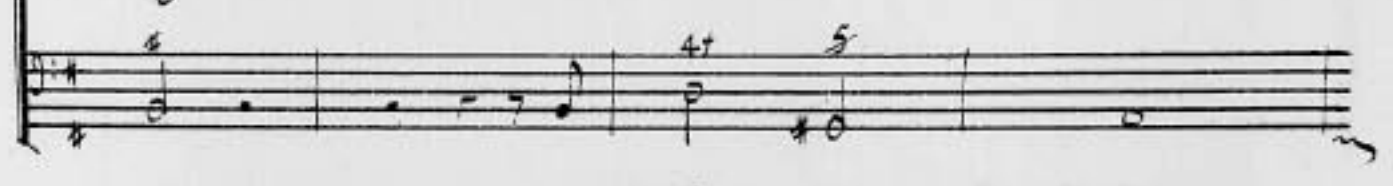
Profonds a-bîmes du Cé=nare, Nuit af=freu=se, éternelle

The musical score is written on ten staves. The first staff is a flute part with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a prelude marked 'Lent.' and '1^o C.'. The second staff is for the 'Taille' (oboe). The third and fourth staves are for the '1^o Bassons' and '2^o Bassons / Basses' respectively. The fifth staff is the vocal line for 'L'Envie', with lyrics 'Profonds a-bîmes du Cé=nare, Nuit af=freu=se, éternelle'. The sixth staff is a piano accompaniment for the vocal line. The seventh and eighth staves are for the '1^o Bassons' and '2^o Bassons / Basses' respectively. The ninth and tenth staves are for the '1^o Bassons' and '2^o Bassons / Basses' respectively. The score concludes with a double bar line and a final chord.



nuits, Dieux de l'oubli, Dieux du Car-tare, Eclipsés le

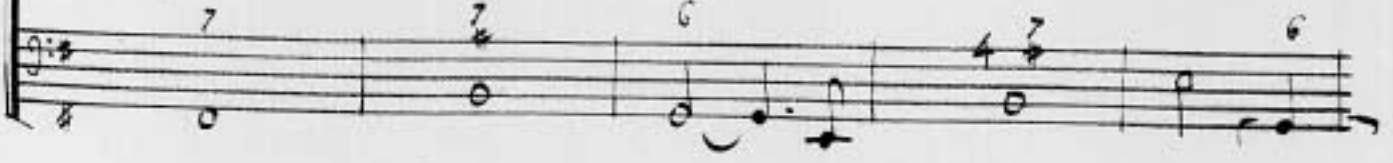



jour qui me luit; Eclipsés le jour qui me luit;







Vivem!

(Démou, apportés - moy vôtre secours bar: bare, Contre le)

rief et doux.

doux.

Dieu qui me pour: suit. Contre le Dieu qui me pour: suis.

Fort

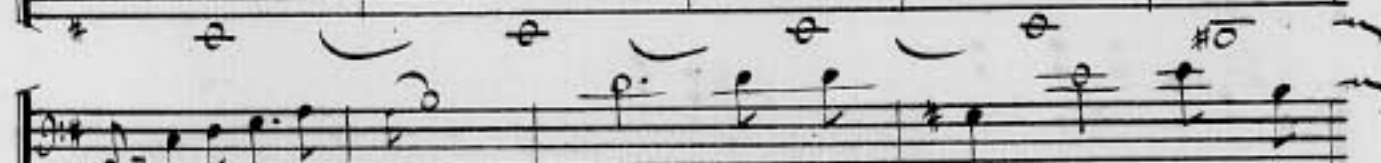
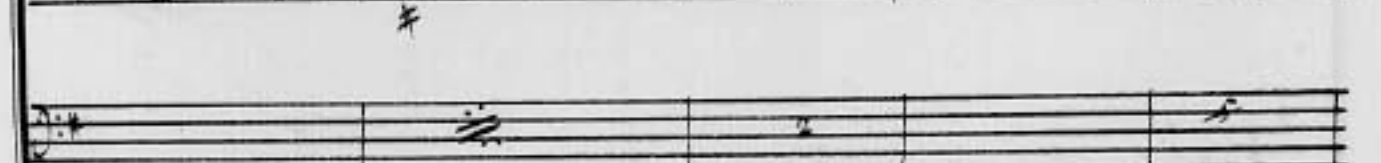
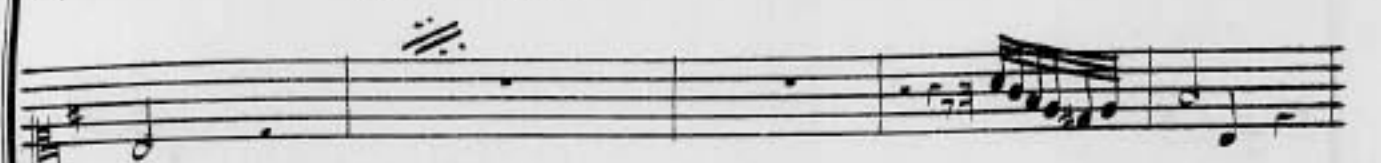
lent



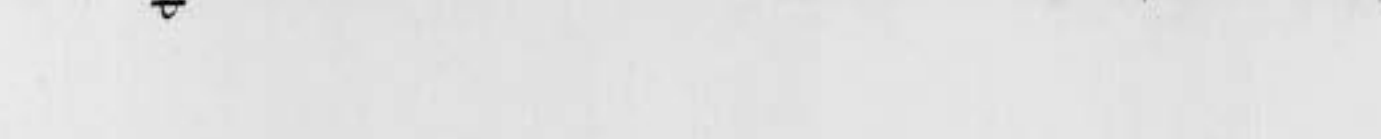
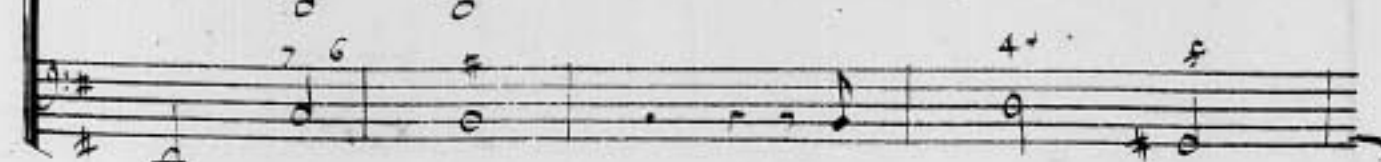
Profonds a-bîmes du té-nares, Nuit af-freu-



doux.



re, éternelle nuit, Dieux de l'ou-bli, Dieux du Tar-



-tare, Eclipsés le jour qui me luit;

This system contains six staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Eclipsés le jour qui me luit; Les

fin

fin

fin

fin

fin

6 4-6 4-7 fin

This system continues the musical piece with six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of five staves. The word "Les" appears at the end of the vocal line, and "fin" is written at the end of each of the five piano staves. The bottom staff includes a large number "6" and the numbers "4-6 4-7" above it, indicating specific measures or chords. The piano part continues with intricate rhythmic figures.

Muses et la gloire ont élevé leur Temple

Dans ces paisibles lieux: Qu'avec horreur je les con-

temple! Que leur éclat blesse mes yeux! Que leur

clat blesse mes yeux! Profonds abîmes &c.

Duo

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

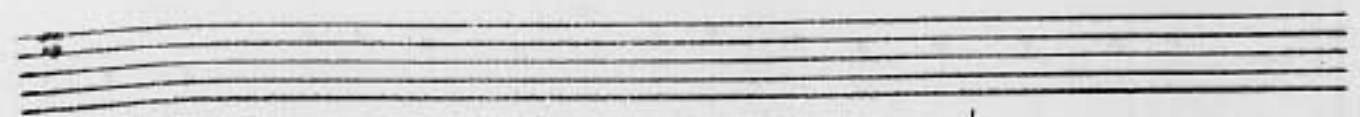
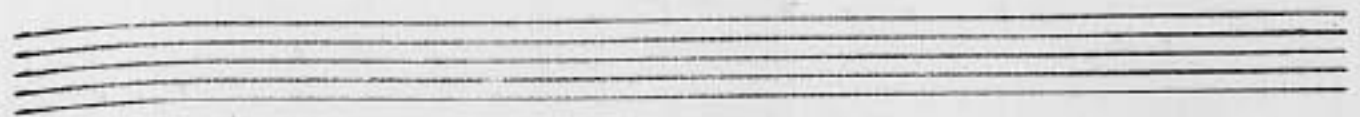
Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

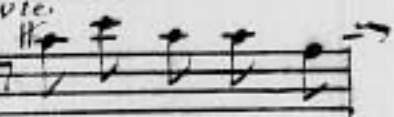
Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

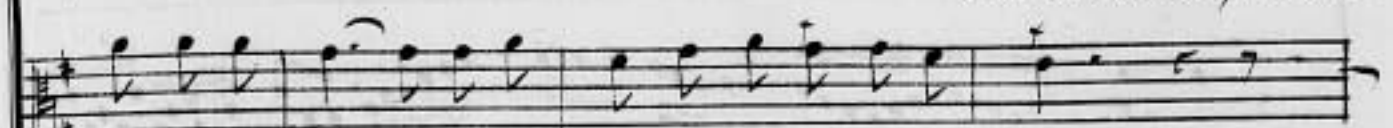
Renversons :||: ces af-



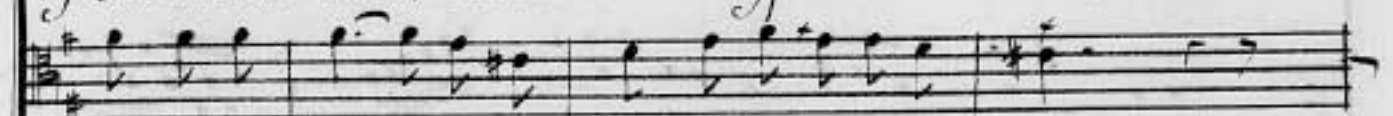
1^{re} Envie.



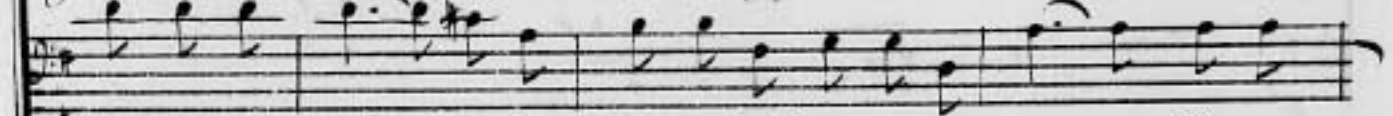
Renversez, renver-



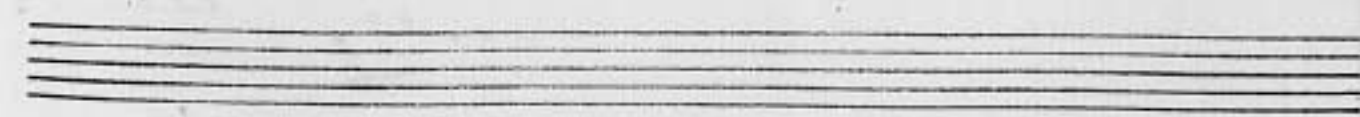
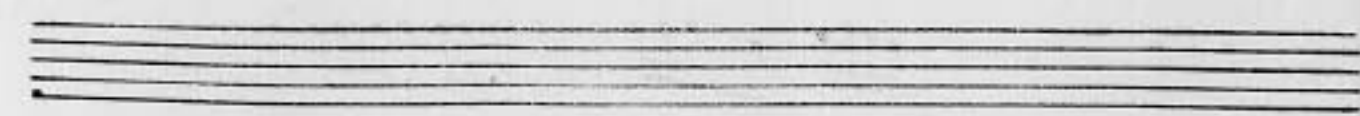
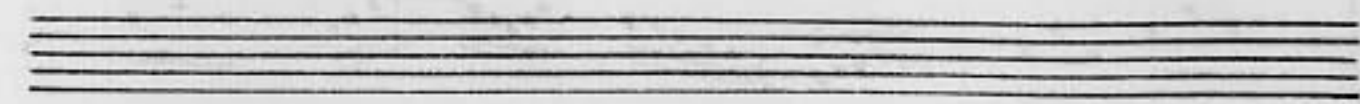
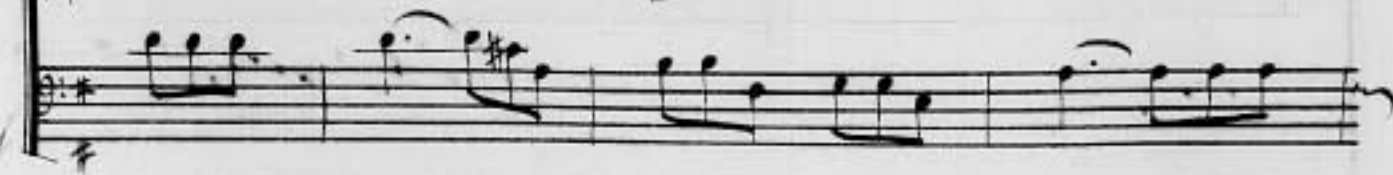
seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,



seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,



seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens, c Renver-



Handwritten musical score for a vocal piece, likely a French opera or oratorio. The score is written on a system of seven staves. The first three staves are vocal parts, and the last four are instrumental accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Jeux..... ces affreux monu- ments,

Renversons..... ces affreux monu- ments,

Renversons ces affreux monu- ments,

Jeux, renversons..... ces affreux monu- ments,

L'Envie

* Vos coups redoutables sont plus inévi- tables Que la mort et les

This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves, and a fourth staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Coeur avec l'Envie.

Temps..... Que la mort et le Temps.

Nos coups redou- ta- bles, Nos coups redoutables sont,

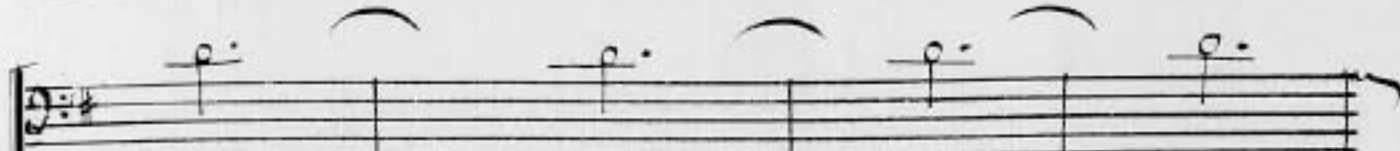
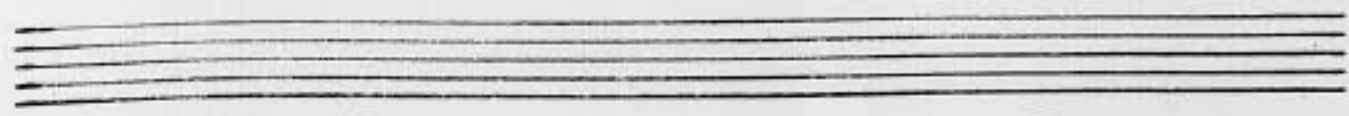
Nos coups redou- ta - bles, Nos coups redou- tables sont.

* Nos coups redou- ta ble. sont pl.^s inevi- ta.....

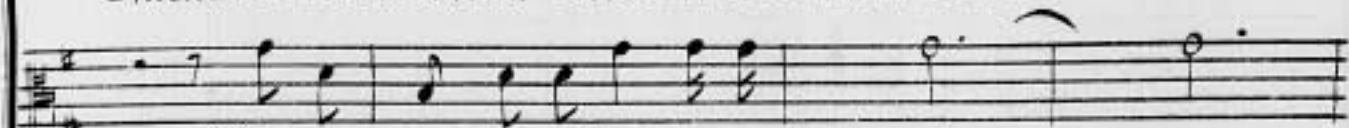
b.c.
Vallées

This system contains eight staves of music. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves, and a fourth staff at the bottom. The music continues in the same key and time signature. The section is marked 'Coeur avec l'Envie.' and includes a 'b.c.' (basso continuo) part with 'Vallées' written below it.

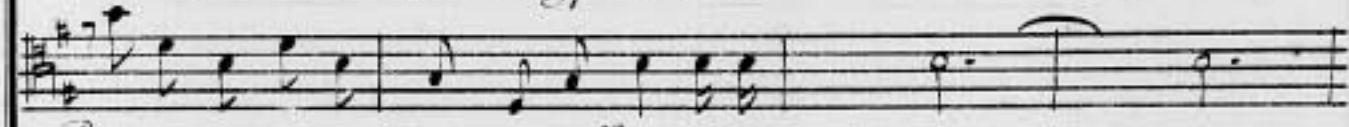
..... Quelamort et le tems. renversons, :||: ces affreux monu-
 plus inévi- tables Quelamort et le tems.
 plus inévi- tables Quelamort et le tems.
 bles, Quelamort et le tems. Renversons, renver-
 b. c.
 tailles.



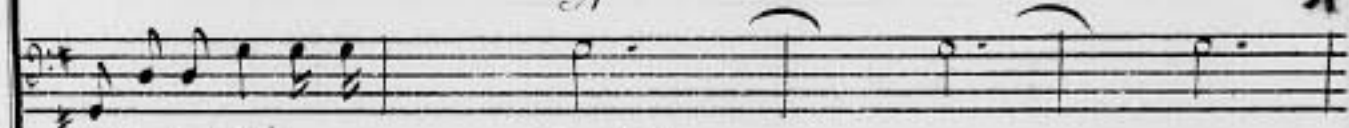
men.



Renver=sons ces affreux monu= men.&



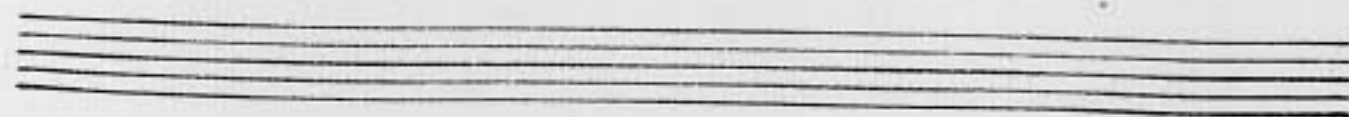
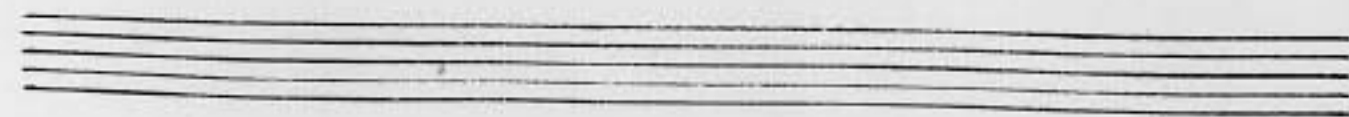
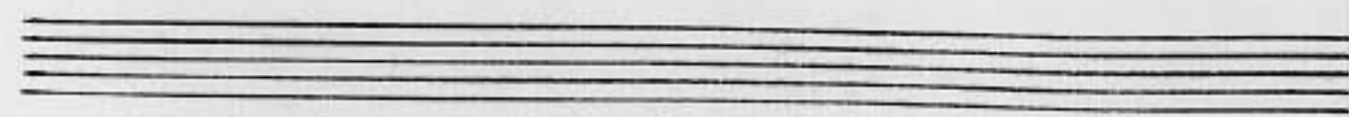
Renversons, renver=sons ces affreux monu= men.&



Sons ces affr.^{es} monu= men.&



Fous.



24. L'Envie.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Nos coups redoutables, sont plus inévi-tables que la mort et le". The second staff is the piano accompaniment, marked "doux". The third staff is empty. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment, with the fourth staff marked "doux".

Second system of musical notation. It consists of eight staves. The top staff is the vocal line, marked "Fem. Co.", with the lyrics: "Nos coups redoutables sont plus inévi- ta- bles que la". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: "Nos coups redou- ta- bles sont plus inévi tables que la". The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line with the lyrics: "Nos coups redou- ta- bles sont plus inévi- tables que la". The sixth staff is the piano accompaniment, marked "fort". The seventh and eighth staves are also piano accompaniment, with the eighth staff marked "fort".

coups redou- ta bles Sont plus inévi- ta
 mort et le tems, Sont plus inévi-tablea Quela mort
 mort et le tems, Sont plus inévi- ta- bles Quela mort
 mort et le tems. Sont plus inévi- ta- bles Quela mort

-bles Que la mort et le tems. Vos coups redoutables sont plus inévi-
 Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi-
 Que la mort et le tems. Nos coups redou-tables sont plus inévi-
 Que la mort et le tems. Sont plus inévi-

ta

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of seven staves. The lyrics are: "...ta: ...bles Que la mort, et le tems." Each staff begins with a vocal line and is followed by a piano accompaniment line. The music is in a common time signature and features a melodic line with a final flourish. The lyrics are written in a cursive hand below each vocal line.

L'Envie vivement

Handwritten musical score for strings. The score consists of four staves. The instruction is "L'Envie vivement". The lyrics are: "Hâtes-vous, oangés mon outrage, Des Muses que je s'". The score includes parts for "1^{er} violons", "2^e violons", and "Basses". The music is in a common time signature and features a melodic line with a final flourish. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

bais embrasés le bo... ca... ge, Ecra-se's sous ses fonde...

fort

mens, Et la Gloire, et son Temple, et ses heureux En...

sans Que je bais encor davan-ta- ges. halez-vous, van...

6 7 6 4+ 6 4 5 6 7 4#

gez mon ou- trage; De- mon- en- nemi des Vi- vans, Don-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics 'gez mon ou- trage; De- mon- en- nemi des Vi- vans, Don-' are written below the vocal staff.

= nez ce Spectacle à ma ra-

fort

fort

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '= nez ce Spectacle à ma ra-'. The piano accompaniment features a prominent 'fort' dynamic marking in both staves, indicating a strong, powerful sound. The bottom staff shows a change in the piano part's texture.

ge.

f

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the word 'ge.'. The piano accompaniment features a 'f' dynamic marking and ends with a double bar line and a fermata. The bottom staff shows a final chord and a fermata.

Air pour les Démones.

Violons et Hautb.

b. c.

Tutte.

brass
et
bassons

Contre basse.

tous

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violins and Hautbois, the second for Bassoon, the third for Trumpets and Trombones, and the fourth for the Double Bass. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody in the upper staves and a more melodic line in the lower staves.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the complex, rhythmic melody from the first system. The lower staves provide harmonic support with a more melodic line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the complex, rhythmic melody. The lower staves provide harmonic support with a more melodic line.

gracieuſem^t

p.^o viol. et b. b.

viol. et b. b.

b. c.

taille.

Bassons

This system contains five staves of musical notation. The top staff is marked 'p.^o viol. et b. b.' and features a 'gracieuſem^t' marking. The second staff is marked 'viol. et b. b.' and includes a 'cra' marking. The third staff is marked 'b. c.'. The fourth staff is marked 'taille.'. The fifth staff is marked 'Bassons'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Démons héros

Démons

This system contains four staves of musical notation. The top staff is marked 'Démons héros'. The second staff is marked 'Démons'. The third and fourth staves also contain musical notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

The first system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings, such as a 'f' (forte) in the first staff.

The second system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The word "Tutti" is written above the top staff on the right side. The word "Viol. et Tulle." is written below the second staff on the right side.

The third system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings, such as a 'f' (forte) in the first staff.

The first system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. Handwritten annotations include "b.c." on the second staff and "Taille" on the third staff.

Bassons avec les Basses

The third system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. Handwritten annotations include "b.c. et Taille" on the second staff, "b.c." on the third staff, and "Taille" on the fourth staff.

Bassons

Scène 2.^e

Apollon entre, suivi des Muses, de demi-Dieux, et de berces, à les acteurs de la Scène précédente.

Apollon aux Demons à l'Envie

Arri- tez monstres furieux fuis mes traits, crains mes

B. C. l'envie.

Seux, implacable furie. Non, ni les mortels, ni les Dieux. Ne pour-

Apollon

-ront désarmer l'En-vie. Oses tu suivre encor mes pas? oses tu soute-

L'Envie.

-nir l'éclat de la lumière? Ne troublerai plus de climats, Que tu n'en

Apolon

vois dans ta Car-rie- re. Muses et demi-Dieux, vangés-moi, vangés-

* Les heros et les demi-dieux, saisisent l'Envie...

L'Envie *Apollon.*

vous. Non; C'est en vain que l'on m'ar-reste. Etouffés ces Serpens qui

l'Envie

sifflent sur sa teste. Ils renâîtront cent fois pour servir mon cour-

Apollon. Duo.

Dieux du Ciel armez vous, Dieux du Ciel... armés-roux. Dieux d'Enfer armez-vous, Dieux d'Enfer... rejoylant doux.

Placé doux.

vous. Non;... non;... Je ne crains pas ces coups, Non... armez-vous, non; non, non, non, je ne crains pas ces

..... je ne crains pas tes coups, non, non, ... je ne crains pas tes
coups, non, non, non, ... je ne crains pas tes

r. d.
2. d.

9 6 4+ 6 7 7

coups; Que la nuit fré: mis: se, Que la nuit fré: mis:
coups; Que le jour pa: lis: se, Que le jour pa: lis:

..... se, Tombe au fond du préci: pice où t'entraî: nes coups,
..... se, Tombe au fond du préci: pice où t'en-

Tombe, Tom-be Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes
 trainent mes coups, tombe, Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes

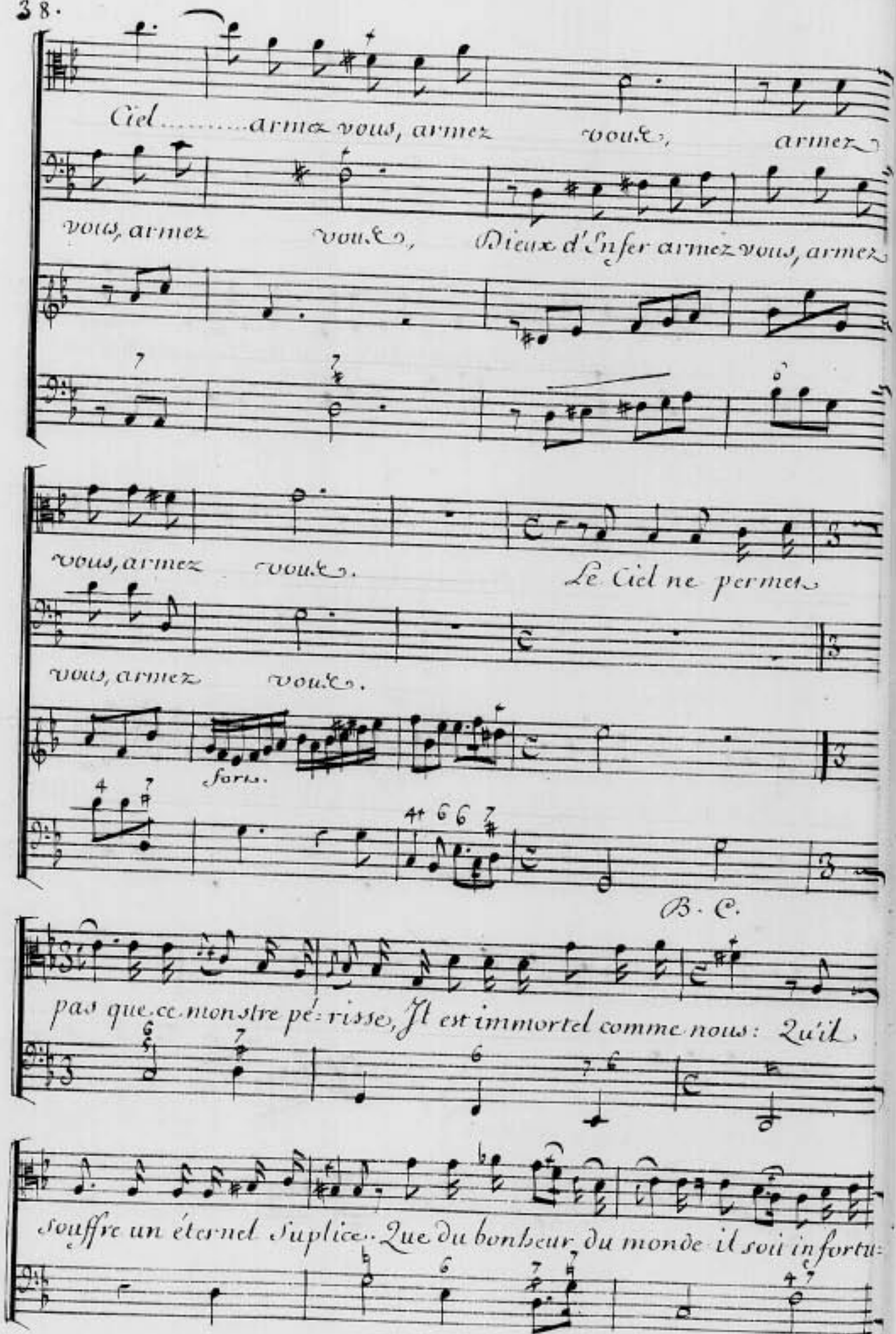
4⁺ 6 6 6 6 6 6 6 6

coups. Dieux du Ciel armez-vous, armez-vous, armez
 coups. Dieux d'Enfer armez, ... vous,

6

vous, Dieux du Ciel armez vous Dieux du
 armez vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez

6 9



Ciel.....armez vous, armez vous, armez
vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez
vous, armez vous. Le Ciel ne permet
vous, armez vous. foris. B. C.
pas que ce monstre pé-risse, Il est immortel comme nous: Qu'il
souffre un éternel Supplice. Que du bonheur du monde il soit infortu-

-né; Qu'auprès de la gloire il gé-misse, Qu'à son Trône il soit enchai-

-né; Qu'il y soit abandon-né Aux transports impuis-sants d'une

rage eter-nelle: Il veraient b'ros qu'icy la gloire apelle. Et le

plus généreux le plus juste de tous y sera couronné par elle. Aux

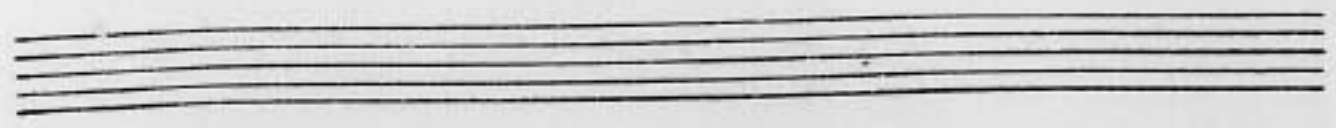
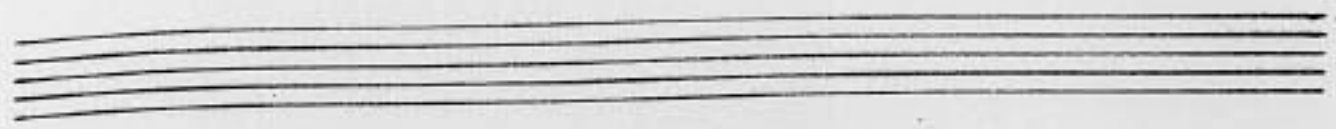
yeux de ce monstre jaloux.

violons.

lute, C. et tailles.

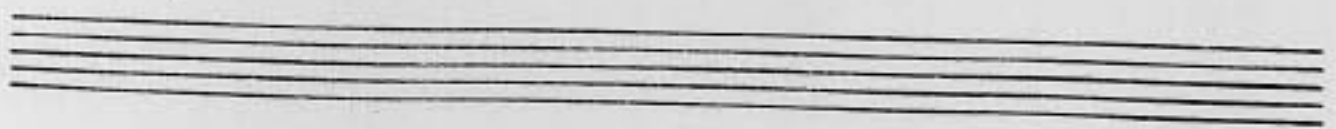
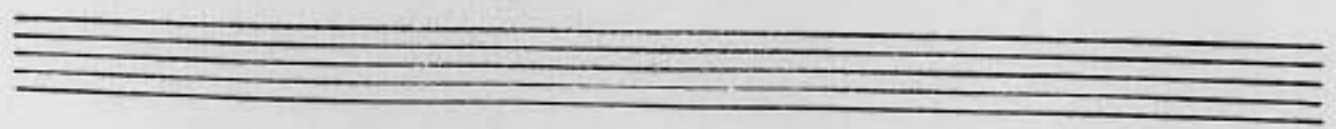
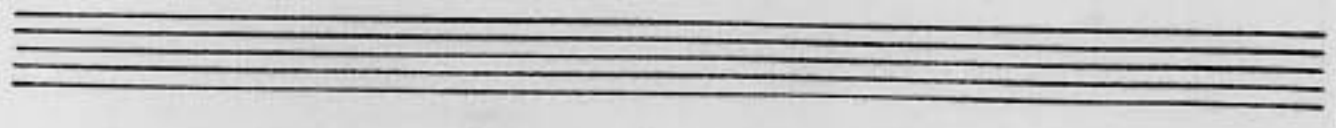
Basses.

L'autre de l'Arcadie disparoît. On voit les deux côtes du Parnasse. Des Berceaux ornés de Guirlandes de fleurs, sont à my-côté et le fond du Théâtre est composé de trois Arcades de verdure à traverser.



gloire, la vertu Nouriront sa rage infle'xible. Nouriront sa
gloire, la ver-tu Nouriront sa rage infle'xible. Nouriront sa
gloire, la ver-tu Nouriront sa rage infle'xible. Nouriront sa
gloire, la ver-tu Nouriront sa rage infle'xible. Nouriront sa

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment. The seventh and eighth staves are empty.



rage inflexible. Les arts, la gloire, la vertu Nouriront sa

2^e dessus
rage inflexible, Les arts, La gloire, La vertu nouriront sa

rage inflexible. Les arts, La gloire, la vertu nouriront sa

rage inflexible. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

=rage inflexible.

P. dessus.

2^e dessus.

rage infle-xible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa
rage infle-xible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa
rage infle-xi
rage infle-xi
Les arts, la gloi... re, la ver-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the page number '43.' is written. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: 'rage infle-xible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa' on the first staff, and 'rage infle-xible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa' on the second staff. The word 'tous' is written above the first staff and below the second staff. The third and fourth staves contain the lyrics 'rage infle-xi' and 'rage infle-xi' respectively, with dotted lines indicating continuation. The fifth staff is a bass line with the lyrics 'Les arts, la gloi... re, la ver-'. The remaining staves (6-10) contain instrumental accompaniment for various instruments, likely strings and woodwinds, with various notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

vous

ra-ge. Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.
 =ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.
 =ble Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.
 =tu Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.

Apollon.

Vous, entre sa Caverne horrible Et ce Temple où la gloire appelle les

coeurs, Chantés filles des Dieux, sur ce coteau paisible; La Gloire et les

Muses sont Soeurs.

violon & un peu vite

Violon

Pénétrez les Du: mains de vos divines flam..... mes,

doux..

Charmez, instruisez l'uni: vers..... Pénétrez les Du:

-mains de vos divines flam: mes, instruisez l'univers, Char-

mez, instruisez l'univers, Ré...

fort

gnez, répandez dans les âmes La douceur...

doux

de vos concerts Régnerez...

Répandez dans les âmes La douceur...

de vos con- certes. Pénétrez tous les Coeu-
 Flutes.
 violons. fort doux.

de vos plus vives Flam.....mes, Charmer, instruisor l'uni-
 = vers..... Par vos plus vives, flam.....

de vos plus vives Flam.....mes, Charmer, instruisor l'uni-
 = vers..... Par vos plus vives, flam.....

Lent *Gay*

mes, Char-

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth-note runs. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and some melodic lines. The third staff is a figured bass line with a bass clef, containing numerical figures such as 4+, 6, 9, and 6. The tempo markings 'Lent' and 'Gay' are placed above the first and second staves respectively.

Lent

mez... instrui=sez l'u=ni=vers. Charmez instru

Andante *Lent-Lent*

Lent

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'mez... instrui=sez l'u=ni=vers. Charmez instru'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a figured bass line with a bass clef, containing numerical figures such as 6, 4, 5, 7, 6, 5, and 4+. The tempo markings 'Lent', 'Andante', and 'Lent-Lent' are placed above the staves.

sez... L'u=ni=vers.

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'sez... L'u=ni=vers.'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a figured bass line with a bass clef, containing numerical figures such as 6, 5, and 47. The system concludes with a double bar line and a fermata on the final notes of each staff.

Air Vif Pour les Cerces

Gay *doux* *plus doux*

1^{re} Hautb. *doux* *plus doux*

2^{de} Hautb. *fort* *doux*

Violon. *1^{re}* *2^{de}* *doux*

Viola *doux*

Cellos *doux*

Contreb. *fort*

Violoncelle *fort* *très fort*

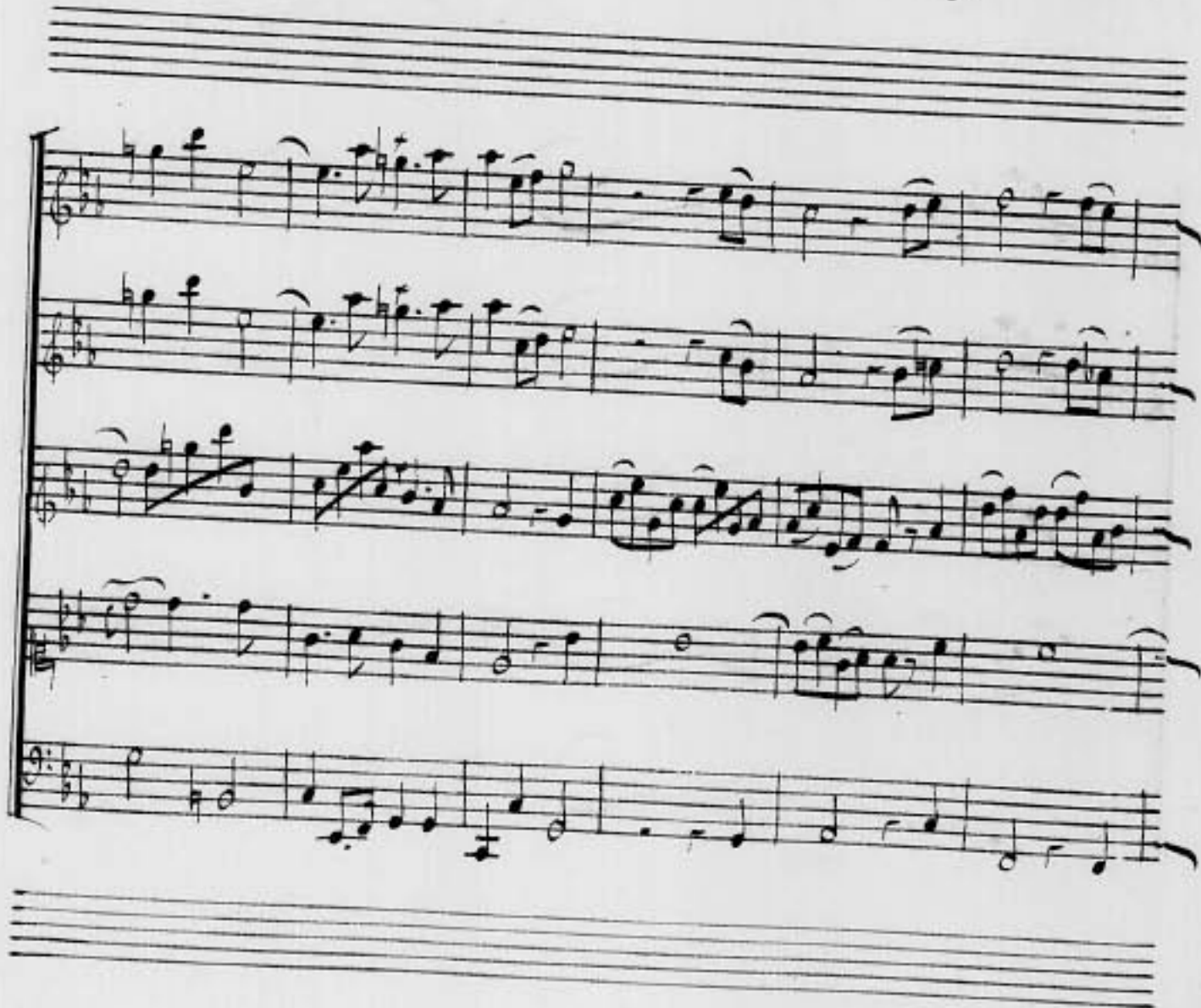
Basson *très fort*

Trompe *fort*

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Air Vif Pour les Cerces'. The score is arranged in a system of staves. At the top right, the page number '49.' is written. The title 'Air Vif Pour les Cerces' is written in a large, decorative cursive font across the top of the first staff. Below the title, there are several staves of music. The first staff is for the first flute ('1^{re} Hautb.') and is marked 'Gay' and 'doux'. The second staff is for the second flute ('2^{de} Hautb.') and is marked 'doux' and 'plus doux'. The third staff is for the first violin ('Violon. 1^{re}') and is marked 'fort' and 'doux'. The fourth staff is for the second violin ('Violon. 2^{de}') and is marked 'doux'. The fifth staff is for the viola and is marked 'doux'. The sixth staff is for the cellos ('Cellos') and is marked 'doux'. The seventh staff is for the double bass ('Contreb.') and is marked 'fort'. The eighth staff is for the cello ('Violoncelle') and is marked 'fort' and 'très fort'. The ninth staff is for the bassoon ('Basson') and is marked 'très fort'. The tenth staff is for the trumpet ('Trompe') and is marked 'fort'. The music is written in a 2/4 time signature and features various dynamic markings and articulations throughout.



Musical score system 1, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The fourth staff contains the markings *b.c.* and *forte*. The fifth staff contains the marking *taille*.



Musical score system 2, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff contains the marking *f*. The second staff contains the marking *f*. The third staff contains the marking *f*. The fourth staff contains the marking *f*. The fifth staff contains the marking *f*.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

A single empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a cursive, handwritten style. Each staff ends with a decorative flourish.

A single empty musical staff with five lines.

violon & à demi jeu et Flutes.

Passepied en rondeau.

à demi jeu.

Basses à demi jeu.

Flutes.

1^{re} Reprise.

1^{re} violon &

2^e violon &

Le rondeau.

Le rondeau.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Passepied en rondeau". The score is written for a full orchestra, including Violins I and II, Basses, Flutes, and a Cello/Double Bass line. The tempo and dynamics are marked as "à demi jeu". The score is divided into sections: the main "Passepied en rondeau" section, a "1^{re} Reprise" section, and two "Le rondeau" sections. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f". The page number "52" is located in the top left corner.

Flutes

2^e Reprise

1^{re} violone

2^e violone

b-C. et taille.

Basses.

Le Rondeau

Le Rondeau.

Le Rondeau.



Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la



paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir le
paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir le
paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir le
paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir le.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the page number '55.' is written. The page contains several staves of music. The first four staves are vocal lines, each with the French lyrics 'paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen- tir le' written below them. The lyrics are repeated on each staff. The fifth staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth and seventh staves are also piano accompaniment lines, with the sixth staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth and ninth staves are empty. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark. The paper shows signs of age, including some discoloration and a small stain near the bottom left.



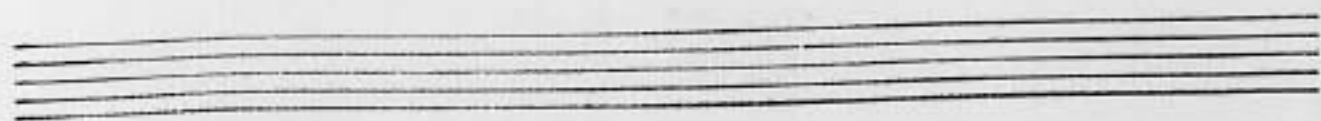
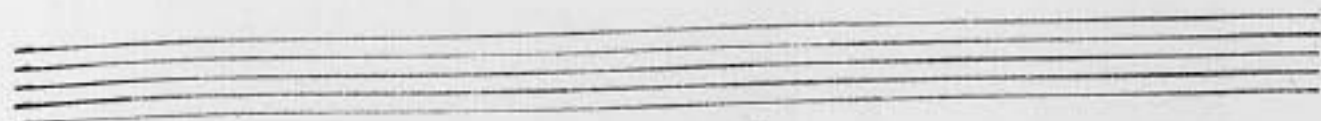
prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos charmes.

prix de nos charmes. Pour sen-tir le prix de nos charmes.

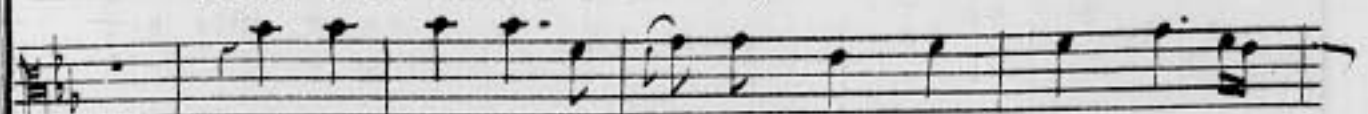
prix de nos charmes. Pour sen-tir le prix de nos Charmes.

prix de nos charmes. Pour sen-tir le prix de nos charmes.

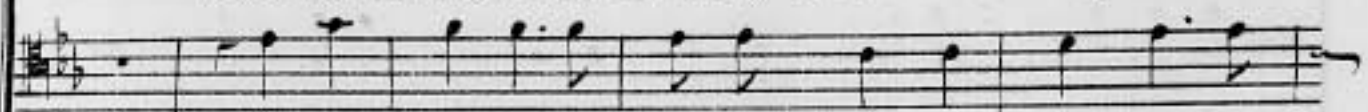




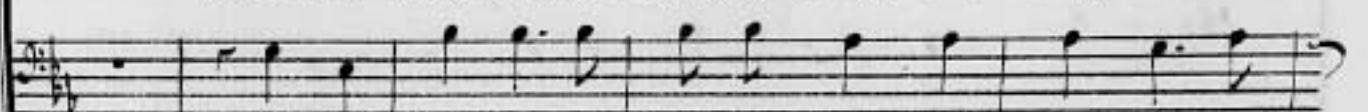
Nous calmons les allarmes, nous chantons, nous don=



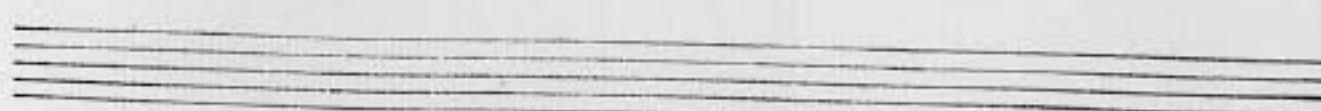
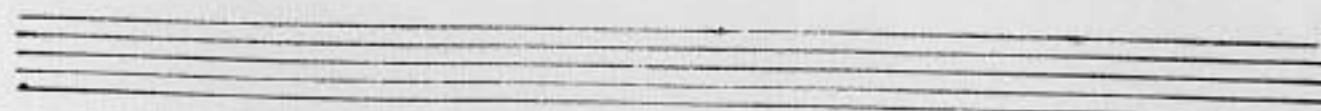
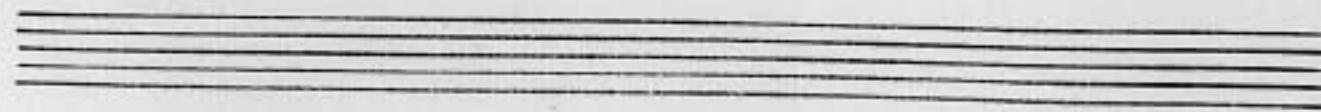
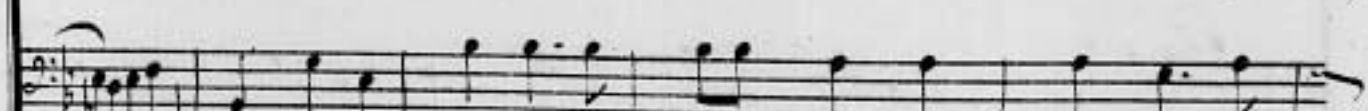
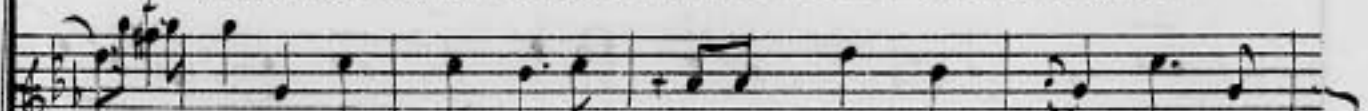
Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous don=



Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don=



Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don=



nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les
 nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les

1^{er} dessus
 2^e dessus
 1^{er} dessus
 2^e dessus

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos charmes.

Pour sen-tir le prix de nos Char-mes. ^{2e dessus} Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos char-mes. Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos char-mes. Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos char-mes.

tous
nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

tous
nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

Mais tous les coeurs ne sont pas faits

tous
Mais tous les coeurs ne sont pas faits

Mais tous les coeurs ne sont pas faits

Handwritten musical score on a page numbered 62. The score consists of ten staves. The first three staves contain the lyrics: "Pour sentir le prix de nos char...", "Pour sentir le prix de nos char-...mes, Pour sen-tir le prix", and "Pour sen-tir le prix de nos char- mes, Pour sen-tir le prix". The lyrics are written in a cursive hand. The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on the upper staves, and the accompaniment is on the lower staves. The score is partially obscured by other staves from the adjacent page on the right.

un peu plus lent

mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos Char: mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos Char: mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos char: mes. Pour sentir le prix... de nos char: mes.

On reprend l'Ouverture page p^{re}.

Timbales seules, trois mesures.

Fin du Prologue

Premier Acte

Belshazzar

Le Théâtre représente le Bocage des Muses, dans le quel
Lidie, Princesse de l'Asie-mineure, vient Sacrifier:

Le Temple de la Gloire paroît dans le lointain

Scene 1.^{re}

Lidie, Princesse

Flutes.

Prelude très lent.

très doux.

1^{re} violon.

très doux.

2^e violon.

très doux.

b. C. et tailles.

Basson.

très doux.

Basses.

très doux.

Lidie

Muses, filles du Ciel, la

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with the title *Lidie* and the lyrics *Muses, filles du Ciel, la*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff. The remaining two staves at the bottom of the page are empty.

paix. regne en vos Fê-tes, Vous suspendés les mortelles dou-leurs;

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the page number '66.' is written. The page contains several staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it: 'paix. regne en vos Fê-tes, Vous suspendés les mortelles dou-leurs;'. The lyrics are written in a cursive hand. Below the vocal line are several staves of accompaniment, including a bass line with figured bass notation (6, 6 7, 6, 6) and other instrumental parts. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

Dans les coeurs des humains vous cal-mez les tem-pê-tés,

p.

h.c. et faibles

6

4x

Vous suspendez les mortelles douleurs; Les jours se-rains naissent de

The musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment line in bass clef. The eighth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f'.

vos faveurs. Les jours se-rains naissent de vos fa-veurs.

b.c.
Tailles.

6 7 # 6 - # 6 7

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top right, the page number '69.' is written. The page contains several staves of music. The first staff is a vocal line with the lyrics 'vos faveurs. Les jours se-rains naissent de vos fa-veurs.' written below it. The second staff continues the vocal line. The third and fourth staves are instrumental parts. The fifth staff is a lute tablature, indicated by the 'b.c.' (basso continuo) and 'Tailles.' markings. The sixth staff is another instrumental part, with the numbers '6 7 # 6 - # 6 7' written above it. The bottom of the page features three empty staves.

fin Reprise *Amour, a-mour,*

fin *fort et vite.*

fin *P.^o violonc. fort et vite* *doux.*

fin *2^e violonc.* *doux.*

fin

fin

fin

fin *fort et vite* *doux*

Basse.

sors de mon coeur, bri..... se ma Chai-

fort

fort

fort

Be-lus m'abandonne aujour: d'huy,

ne,

doux. *fort*

doux. *fort*

doux. *fort*

Dépit vangeur, trop juste. bai: ne: Soy: ex s'il se peut mon ap:

doux.

doux.

doux.

Soy: ex s'il se peut mon a= pui,

pu,

fort *doux.* *fortis.*

fort *doux.* *fort*

fort *doux.* *fort*

A-mour, sois de mon cœur, brise

doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

Brise ma Chair..... ne, Ne sois pas Ci-ran.

6 # 6 5 4 7

.....comme eux. Ne sois pas Ci-ran comme

fort doux Lent

fort doux Lento

luy.
fort et vite

Muses, &c. page 66. jusqu'au
mot fin.

Da Capo

fort et vite

fort et vite

Chûtes

Basses.

Arsine

Les Muses quelque fois calmement un coeur sen-sible, Et

B. C.

pour les implor-er vous quittez votre cour. Mais, crai-

gnez de chercher ce Guerrier invin-cible. Au Temple de la

gloire il vole en ce grand jour, Il en sera plus in-flex-

Lidie

ri-ble. Non, je veux dans son cœur porter le repentir. Il

cherche ici la gloire, et ce nom me rassure. La Gloire

ne pourra choisir. Un vainqueur injuste, et parjure,

he-las! Je l'ai vu vertueux. Que le sort la change! Que sa gran-

-deur l'é-gare! Je l'ai crû bienfaisant; sensible, généreux;

Arsine

son bonheur la rendu barbare. Il insulte à des

Rois qu'a domptez sa va- leur. De vant lui marche la van-

geance, L'Orgueil, le, faste, la terreur; Et l'a-

L'idies
mour, fuir de sa pré- sence. Que de crimes, ô

Ciel! avec tant de vaillances!

Dé-esses de ces lieux, a- pui de l'inno-
cent. donc.
Violone
Basses

cence, Conso-lez mon coeur allar- mé; Secourez-

accords

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'cence, Conso-lez mon coeur allar- mé; Secourez-'. The second staff is the piano accompaniment, with the word 'accords' written above it. The bottom two staves show the bass line with some fingerings (5, 2, 5) and a final chord.

= moi contre moi-même, Secourez-moi contre moi-

This system contains the next two systems of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics '= moi contre moi-même, Secourez-moi contre moi-'. The second staff is the piano accompaniment. The bottom two staves show the bass line with various chords and fingerings (9, 7, 7, 6, 5, 6, 6).

= me-me, Ne permettez pas que j'aime Un be-

This system contains the final two systems of the musical score on this page. The top staff continues the vocal line with the lyrics '= me-me, Ne permettez pas que j'aime Un be-'. The second staff is the piano accompaniment. The bottom two staves show the bass line with various chords and fingerings (7).

ros enni-vré de sa grandeur su-prême, Qui n'est plus

digne d'être ai-més, Qui n'est plus di-gne

d'être ai-més.

Scène 2.
 Les Bergers et les Bergères consacrés aux Muses
 Sortent des Grottes du Parnasse, au son des Instrumens Champêtres.
 Lidie et Arsine.

tendre et gracieux. Musette en Rondeau

fin

Musettes et hautb. avec les p.^{tes} violons doux *fin* p.^{tes} Coupl.

2.^{es} Violons doux *fin*

H. C. doux *fin*

Cl. doux *fin*

Flûtes *fin*

Bassons doux *fin*

Basses doux *fin*

Tous

2.^{es} Couplers

Tous

Tous

Lidie, aux Bergers

Venez, tendres Ber-gers, vous qui plaignez mes

lar-mes, Mortels heu-reux, des Muses inspi-

rés, Dans mon cœur agi-té, répandés tous le

charmes De la Paix que vous célé-

bière. Répandez tous les charmes de la paix que vous célébrez
musettes et hautb. doux

Violon & deux

Basson & deux

Adieu

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-

Violon &

B. C. tailles

Clous

ribles trompettes Ont épouvan-té les Échos!.....

ribles trompettes Ont épouvan-té les Échos! Oserons nous chan-

ribles trompettes Ont épouvan-té les Échos! Oserons nous chan-

Oserons nous chan-

..... Oserons nous chanter sur nos foibles Musettes. Oserons
-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons
-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons
-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons

The image shows a page of a musical score, page 82. It features a central system of seven staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "..... Oserons nous chanter sur nos foibles Musettes. Oserons -ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons -ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons -ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom three staves are also empty.

nous chanter sur nos Sois... bles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos Sois... bles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos Sois... bles Mu-set-tes.

nous chanter... sur nos soibles Mu-set-tes.

Handwritten musical score for five voices. Each voice part consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "nous chanter sur nos Sois... bles Mu-set-tes." The music is in a common time signature and features various melodic lines with notes, rests, and ornaments.

On reprend la Musette, page 78.

Ones Bergere.

Nous fuyons devant ces beres Qui viennent troubler nos retraits.

Handwritten musical score for a single voice part. The lyrics are: "Nous fuyons devant ces beres Qui viennent troubler nos retraits." The music is in a common time signature and features a melodic line with notes and rests.

B. C.

Lidie.

Ne fuyez point Be-lus, employez l'art des Dieux A fle'chir ce grand coeur a tre=

Handwritten musical score for a basso continuo part. The lyrics are: "Ne fuyez point Be-lus, employez l'art des Dieux A fle'chir ce grand coeur a tre=" The music is in a common time signature and features a basso continuo line with notes and rests.

fois vertu-eux. Les Muses dans ces bocages Inspirent vos chants di-

-vinez: Vous calmez les monstres sauvages, Enchan-tez, enchan-

-tez.....les cruels hu-mains. Basses voix

Choeur

Enchan-

Enchan-tons.....les Cru-elles hu-

Enchan-tons.....

Enchan-tons.....

Tous

Violon & Doux.

to. C.

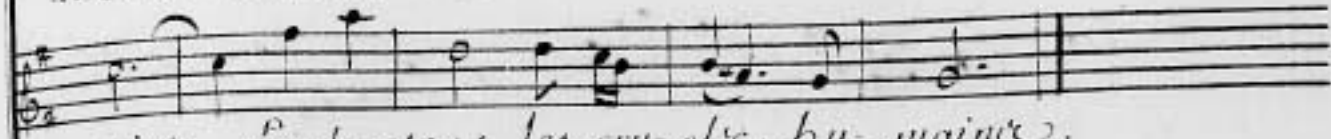
Viol. Doux

Filles.

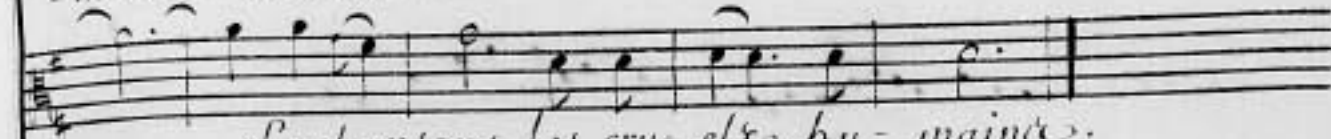
Choeur
tous



tes..... Enchan-tez les cru-els hu-maines.



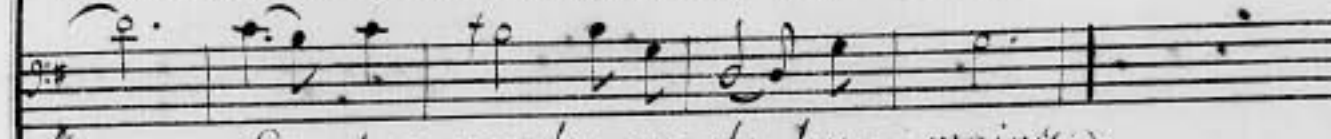
maines. Enchantons les cru-els hu-maines.



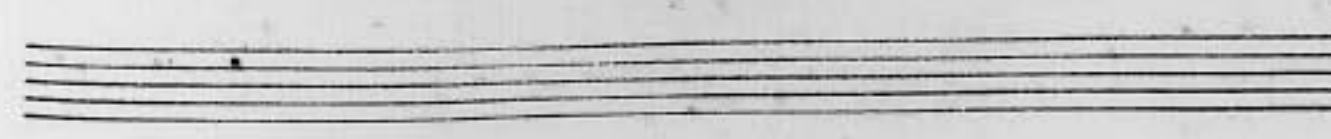
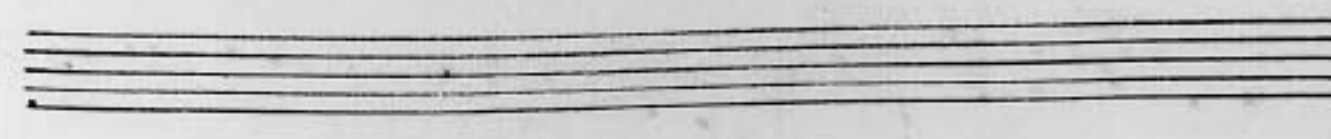
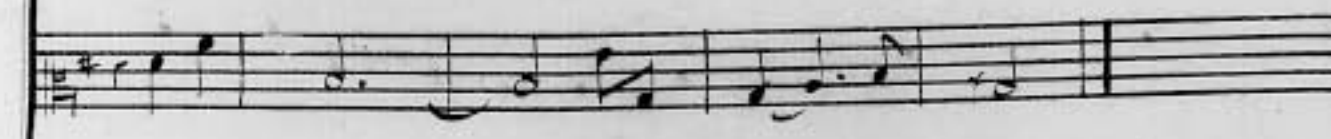
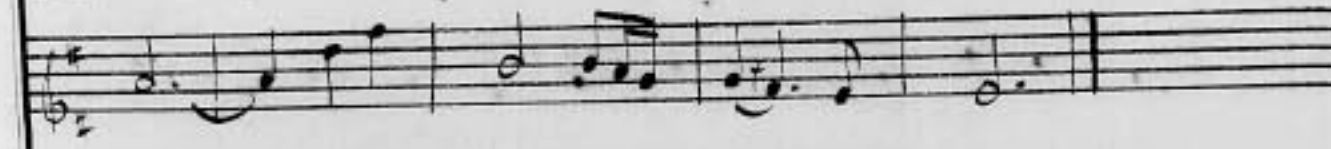
..... Enchantons les cru-els hu-maines.



Enchantons..... les cru-els hu-maines.



..... Enchan-tons les cru-els hu-maines.



violone A hautbois deux.

Air deux. *b.C.* *tous.*

b.C. et tailles. tailles

1^o *tous*

2^o *b.C. et tailles*

b.C. et tailles. Une Dorgue *3 fois.*

Le Dieu des beaux arts peut seul nous instruire, Mais

hautb. seul

B.C.

le Seul amour peut changer les coeurs, coeurs, Pour les a-dou-

car il faut les séduire, Du seul Dieu d'aimour les traits, sont vainqueurs.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "car il faut les séduire, Du seul Dieu d'aimour les traits, sont vainqueurs." The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

dir

Violonc et hautbois doux.

Doux. b.c.

force taille

Doux.

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is for the Violin (Violonc) and Flute (hautbois doux), with a treble clef and a key signature of one flat. It is marked "Doux." and "b.c.". The middle staff is for the Bassoon (taille), with a bass clef and a key signature of one flat, marked "force". The lower staff is for the Cello (Violonc), with a bass clef and a key signature of one flat, marked "Doux.". The system is marked "dir" at the beginning.

The third system of the musical score consists of three staves, continuing the instrumental parts from the second system. The upper staff is for the Violin and Flute, the middle for the Bassoon, and the lower for the Cello. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The fourth system of the musical score consists of three staves, continuing the instrumental parts. The upper staff is for the Violin and Flute, the middle for the Bassoon, and the lower for the Cello. The system concludes with a double bar line.

1^{er} Menuet en Musette.

1^{er}.

1^{re} musettes et hautb.

1^{er} viol. doux.

un peu fort *doux.*

2^{es} violons doux.

un peu fort *doux.*

h.c. et T. doux.

Bassonx doux.

Basses doux.

1^{re} musettes et hautb.

tournez pour le 2^e menuet.

2^{es} Musettes et hautb.

1^{er} doux. *un peu fort* *doux.*

Fous.

*2^e Menuet.
très doux.*



On reprend le 1^{er} Menuet.

Premiere Gavotte en Musette

Gay

Flûte

Musettes, Viol. et Hautb. à demi jeu.

12.C.

Violons

Violons

Basson

Basson

Basses à 2 Cordes

Basses à 2 Cordes.

Flûte

fin

Violons

fin

Basson

fin

Basses à 2 Cordes

fin

Flûte

Da Capo

Violons

Da Capo

Basson

Da Capo.

Basses à 2 Cordes

Deux.^e Gavottes en Musette

p.¹ violon & deux.



2.^e Viol. deux.



tous fort avec h. b.

fin



fin b. c.



Fautes



Basson



Da Capo

violence

This system contains the first vocal line with the instruction "Da Capo" and a second vocal line with the instruction "violence". Below these are two staves of string accompaniment.

Chœur

La guerre sanglante, La mort, l'Espou-

La guerre sanglante, La mort, l'Espou-

La guerre sanglante, La mort, l'Espou-

1^{re} Trompettes

2^e Trompettes

violin

Viola

Tous avec Timbales. Sans timbales.

This system features a four-part choral setting of the text "La guerre sanglante, La mort, l'Espou-". Below the vocal parts are staves for the first and second trumpets, a violin, and a viola. At the bottom, there are two options for the timpani part: "Tous avec Timbales." and "Sans timbales."

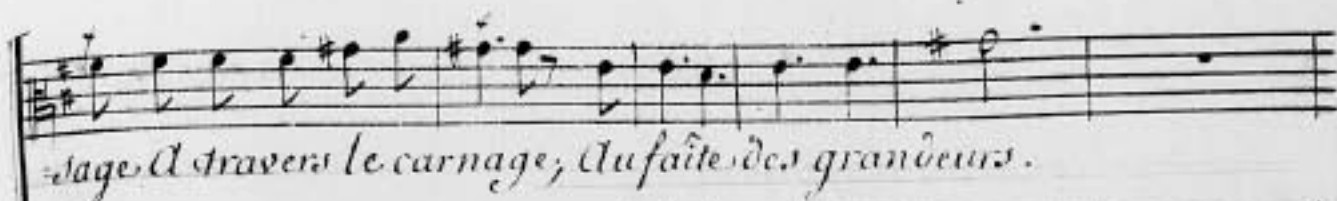


vante, signalent nos surcurs : Livrons nō un peu

=vante, signalent nos su-reuere : Livrons nō un peu

=vante, signalent nos su-reuere : Livrons nō un peu

avec timbales. // Sanstymb.



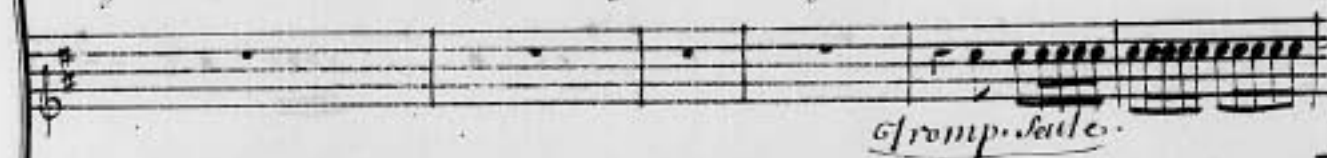
- sage A travers le carnage, Au faite des grandeurs.



- sage A travers le Carnage, au faite des grandeurs.



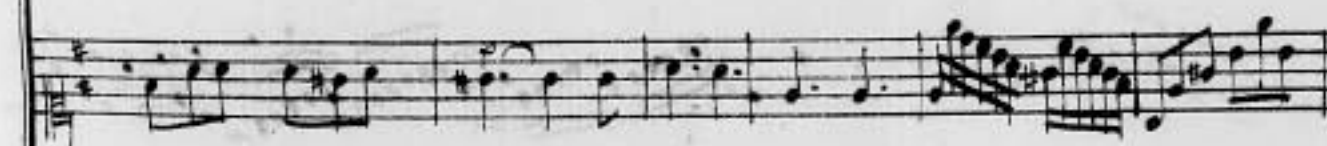
- sage A travers le Carnage, Au faite des grandeurs.



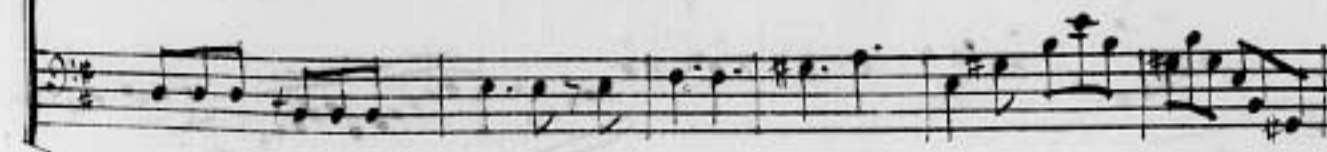
- sage A travers le Carnage, Au faite des grandeurs.
tromp. seule.



- sage A travers le Carnage, Au faite des grandeurs.
tromp. seule.



- sage A travers le Carnage, Au faite des grandeurs.
tromp. seule.



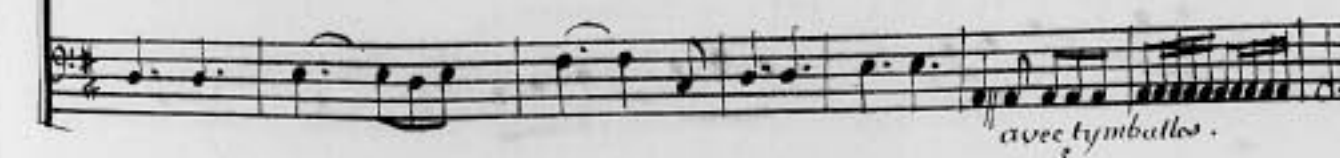
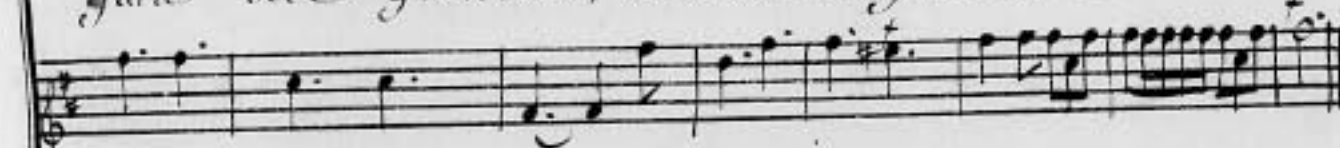
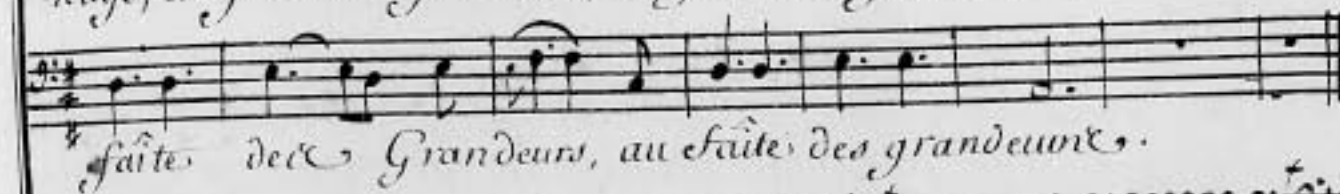
- sage A travers le Carnage, Au faite des grandeurs.
tromp. seule.

Livrons nous un pas:

Livrons-nous un pas:sage à travers le Car:

Livrons-nous un pas:sage à travers le car: na: ge au

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the page number '96.' is written. The page contains several staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: 'Livrons nous un pas:', 'Livrons-nous un pas:sage à travers le Car:', and 'Livrons-nous un pas:sage à travers le car: na: ge au'. The fourth staff continues the vocal line. The fifth and sixth staves contain instrumental accompaniment, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves continue the instrumental accompaniment. The bottom of the page shows several more empty staves.



avec tymballes.

Gravement. *Chœur de Bergères*

Quels sons affreux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses,

Quels sons affreux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Quels sons af-freux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Quels sons af-freux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Quels sons af-freux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Quels sons af-freux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Prote- gés nos fortunes Cli- matés.

Prote- gés nos fortunes Cli- matés.

Prote- gés, prote- gés nos fortunes Cli- matés.

Prote- gés, prote- gés nos fortunes Cli- matés.

Prote- gés, prote- gés nos fortunes Cli- matés.

Prote- gés, prote- gés nos fortunes Cli- matés.

Gloire, dont le nom semble avoir tant d'ap-

B.C.

paté, seroit-ce là votre lan-gue-ge?

On voit des éclairs
et l'on entend le
tonnerre.

Choeur vif

Les E-clairs enflamment le

Les E-

Les E-

Les E-

violons et hauts.

B.C.

Tailles.

Claris.



Cieux..... Les Foudres menacent les
 -clairs Enflamme! les Cieux La foudre me-
 -clairs Enflamme! les Cieux, La foudre me-
 -clairs Enflamment les Cieux..... La foudre me-

The score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The fourth and fifth staves continue the vocal lines. The sixth staff features a dense texture of sixteenth-note chords. The seventh and eighth staves continue this dense texture. The ninth staff shows a more melodic line with some sixteenth-note passages. The bottom two staves are empty.

Terres: La foudre menacela Terres: Déclarés-vous grands
= nace la ter= res: menace la Terres: Déclarés-vous grands
= nace la ter= res: menace la Terres: Déclarés-vous grands
= nace la ter= res: menace la Terres: Déclarés-vous grands

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux. les &

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

b. c. et tailles

clair enflamment les Cieux. *pn*

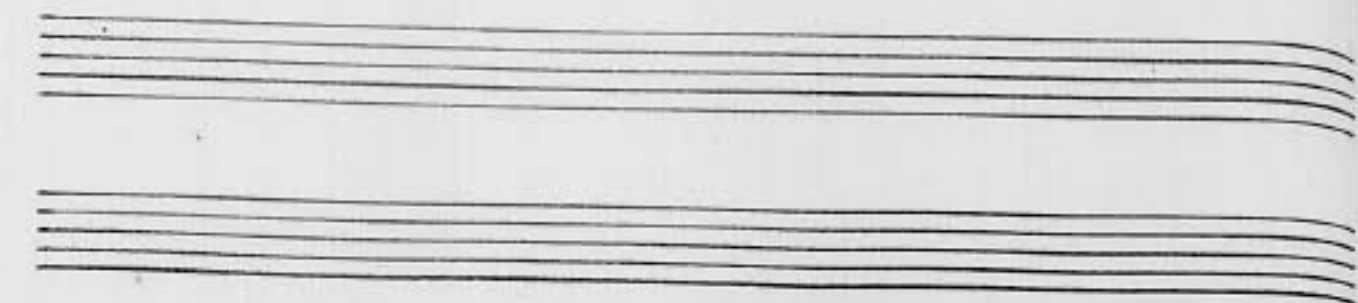
Les E-clairs enflamment les Cieux.

Les E-clairs enflamment les

Les E-clairs enflamment les

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff features a complex, multi-measure instrumental passage with many sixteenth notes. The sixth and seventh staves continue the vocal lines. The final three staves are empty.

Flam...ment les Cieux, La foudres menace la
.....En:flam:ment les Cieux, La
Cieux, En:flam:ment les Cieux, La
Cieux, En:flam:ment les Cieux, La
Cieux, En:flam:ment les Cieux, La



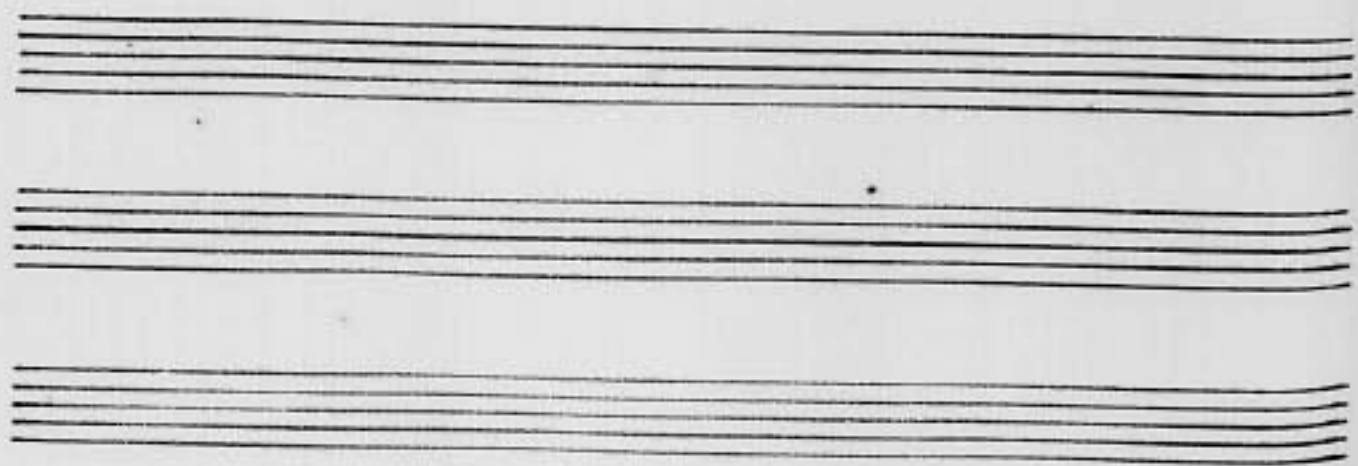
Ter: re; Déclarés-vous grands Dieux par la voix du ton:

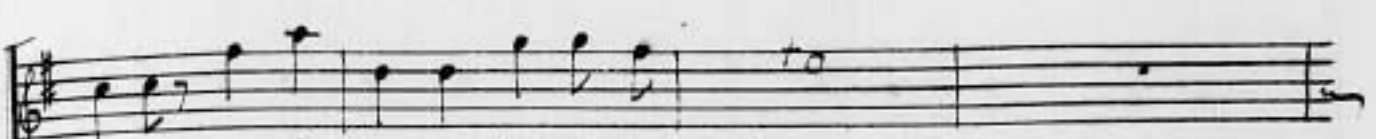
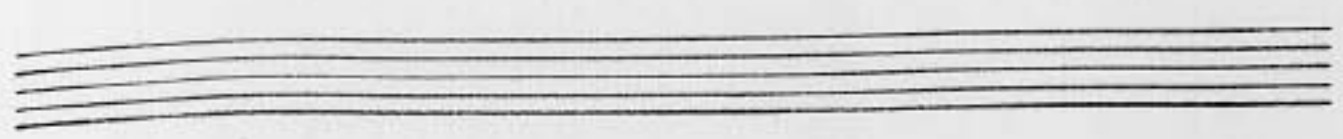
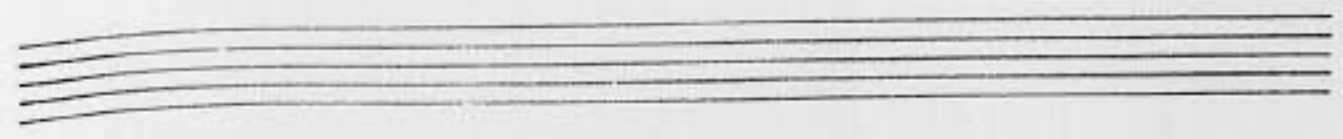
Ter: re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Dé:

re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Dé:

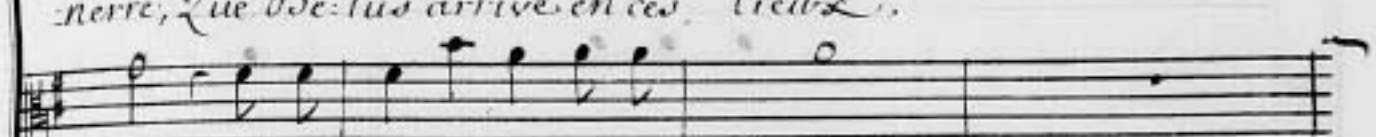
Ter: re; Déclarez-vous grands Dieux, Que Dé:

a 2-cordes-

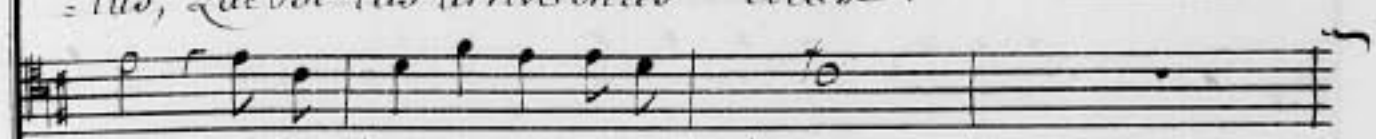




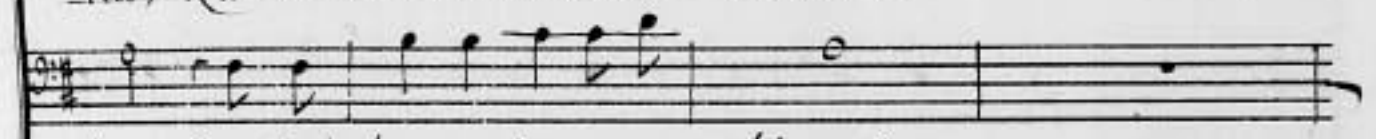
nerre, Que Bé-lus arrive en ces lieux.



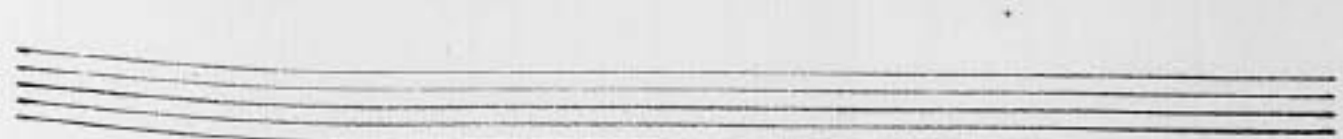
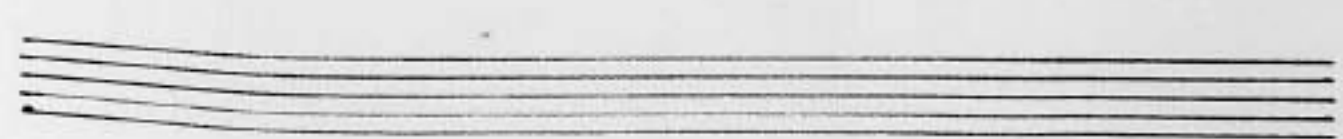
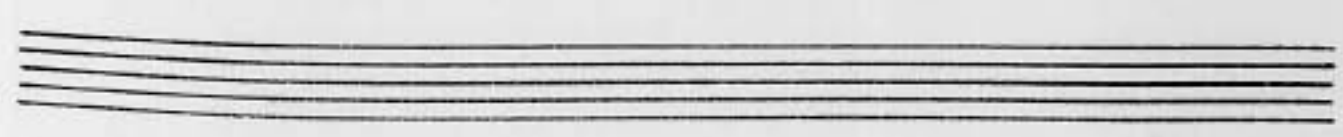
lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.



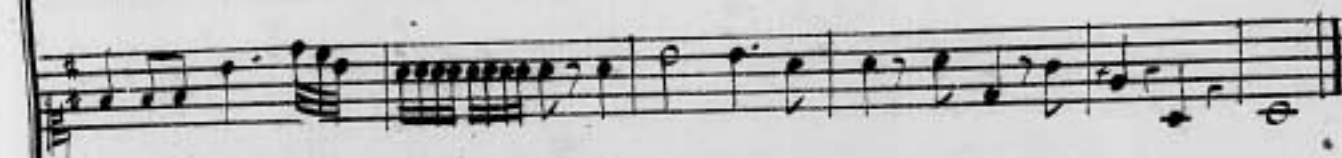
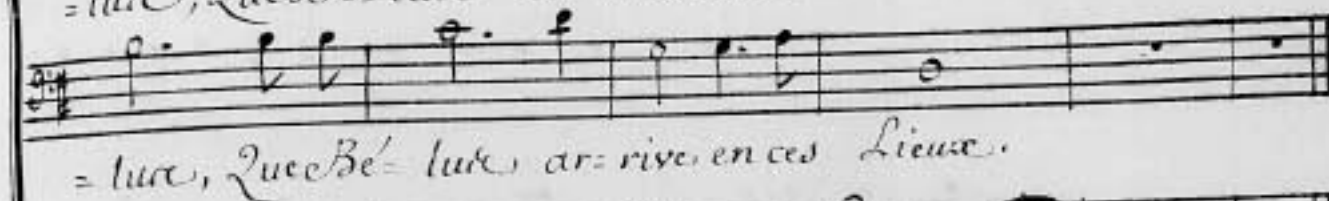
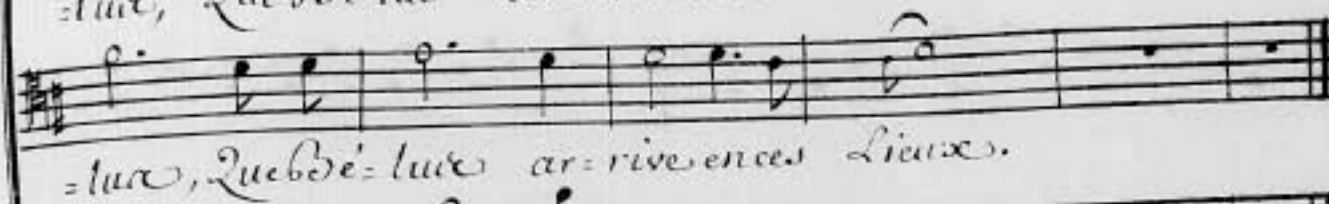
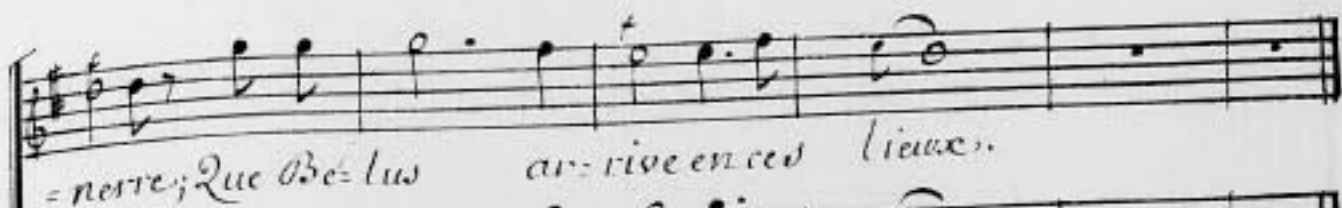
lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.



lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.



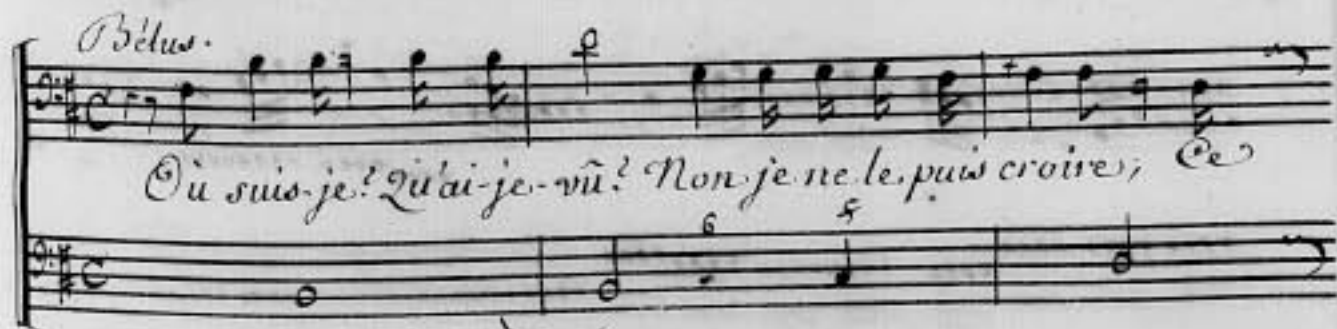
Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre par la voix du ton
 Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre Que bo
 Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que bo
 Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que bo
 à 2 cordes.



Lent

Scène 3.^e

Bélus parait dans le lointain, entouré de des Guerriers, aux portes du Temple,
au milieu des foudres et des éclairs. Il s'avance, dans le Douage des Muses.



moi: Mes Soldats ont pâli d'ef- froi. La foudre, a dévo.

-ré les dépouilles sanglantes Que j'allois consacrer à

Mars, Elle a brisé mes étendards Dans mes mains triompha

tes.
violons

Tonnerre.

b. c.

Tailles

tous.

Dieux impla- cables, Dieux ja- loux, Qu'ai-je donc
doux.

doux sans bassons.

te
fait qui vous ou- tra- ge? J'ai fait trembler l'uni-
fort doux.

vers sous mes coups, J'ai mis des Rois à mes ge- noux,

4+

noux, Et leurs Su-jets dans l'Escla-vage, Se me suis van

fort fort

gé comme vous; Que demandez-vous davan-ta-ge?

Petit Chœur de Bergeronnes.

On n'imité point les Dieux Par les horreurs de la Guerre, Il

On n'imité point les Dieux Par les horreurs de la Guerre,

haut.

violon.

faut pour être aimé d'eux, Il faut se faire ai-mer sur la ter-re

Il faut se faire aimer, se faire ai-mer sur la ter-re

haut.

violon.

Une Bergère

On Roi que rien n'attendrit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

B. C.

-tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre.

Petit Choeur.

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre,

ciel et heurtb. doux.

b. C. et failles.

-tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-

Bientôt il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-

Fin

-tôt lui-même il gé-mit Quand il se fait toujours crain-dre.

-tôt lui même il gé- mit Quand il se fait toujours crain- dre.

Belus

Quoy, dans ces lieux, on brave ma su-reur, Quand le

monde, à mes pieds se tait dans l'épou-vante!

doux et tres lent

plus doux

1^{re} Musettes et Hautbois
doux et tres lent...

plus doux

2^{es} Musettes et Hautb.

tres doux

Bassons Seul

tres doux

* Basses douces.

Belus.

Un plaisir inconnu me surprend et m'enchanté,

Dans le sein mêmes de l'horreur! De ces
doux
 p^{res} musettes et haub.
doux.
 2^e musettes et h. b.

Simple bergers la candeur innocente, Dans mon

cœur étonné fait passer sa douceur.

Le P.^{er} Menuet page 89.

Per Meneux Saint Oitfoe

Soprano
 On Roy, s'il veut être heureux, Doit combler nos vœux,
Musettes avec un hautb.
Basson et Clavecin.

Le vray bonheur le couronne, Quand il le donne, Dans les Palais,
 dans les bois, On chérit ses douces loix. Il goûte,

Il verse en tous lieux Les bienfaits des Dieux. A sa voix

Sin 2^e Meneux

Doux *moins doux.*

Les vertus re-naissent, Les ris, les Jeux, le caressent, la gloire et l'a-

-mour partagé sa Cour: Dans son rang su-prême, C'est lui seul

qu'on ai-me, C'est lui, plus que ses faveurs, qui charme les Coeurs:

Doux Son de nôtre musette, Chante et repét-te. Un Roy &c:

On reprend le p.^o Menuet entier, Puis le petit Choeur. Un Roy &c. page 113.

Plus j'écoute leurs chants, plus je deviens sensible. Dieux,

m'avez-vous conduit dans ce séjour paisible, Pour m'éclairer

d'un nouveau jour. Des flatteurs m'aveugloient, ils égaroient leur

maître Et des Bergers me font connoître, ce que j'igno-

Lidie, allam voce Delus

-rois dans ma Cour. Connoissez encor plus, voies toute ma

flamme: Je vous ai suivi dans ces lieux, Pour vous je deman-

Dois aux Dieux D'adou-cir, de toucher votre ame. Vos ver-

-tus autre fois avoit sù m'enflammer, Vous avés tout quitté. po: l'hor-

=reur de la guerre, Ah! je voudrois vous voir adoré. de la)

Terre, Dussiez-vous ne me point ai-mer. C'en est trop j je me

rends au charme qui m'at-tire: Peut-être que des Dieux j'au-

=rois bravé l'Empire; Mais ils empruntent votre voix. Ils ont

ont guidé vos pas, leur bonté vous inspire, Je suis désarmé, je sou-

-pire. N'ose espérer qu'un jour j'obtiendrai sous vos loix, La

gloire immortelle où j'aspire. Les Dieux garands de mes

vœux, Appaiseront leur co-lore, Et pour méri-ter de vous

plaire, Je rendrai les mortels heureux, Je rendrai les mortels heu-

-reux. Et pour mériter de vous plaire, je rendrai les mortels heu-

Descends des Cieux, Lance tes
 reux, je rendrai les mortels heu- reux.

Lent

flammes, Tri- om phe amour,
 Descends des cieux, lance tes Flammes,

Dieu des grands Coeurs A- nime les vertus et les
 Tri- om phe, a- nime les vertus et les

nobles ardeurs Qui doivent re- gner dans nos ames, Qui
 nobles ar- deurs Qui doivent Re- gner, Qui

doivent regner dans nos a...mes. Lan.....

doivent regner dans nos a...mes.

..... ce tes flammes, Triomphe d-amour, Dieu des grande

Des: cends..... des Cicuses,

Coeurs, Lan..... ce, lan... ce tes flam- me d'e,

Lan..... ce tes Flam- me d'e,

Lan..... ce tes flam- me d'e.

Lan..... ce, lance tes flam- me d'e.

4+ 6 4 # 7



Allez, al-lex, donnez tous deux au monde, de justes loix

Al-lex, al-lex, donnez tous deux au monde, de justes loix.

Al-lex, al-lex, donnez tous deux au monde, De justes loix

Al-lex, al-lex, donnez tous deux au monde, De justes loix

Violons et hautb.

B.C. et taille.

Tous.



trio. p. d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la

2. d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la

Et de beaux jours. Dans une paix pro- son

Et de beaux jours. Dans une paix pro- son

Et de beaux jours.

p. d.

2. d.

10

tous.
 gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

tous
 gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

..... de. allez, donnez tous deux au monde de justes

..... de. allez, donnez tous deux au monde de justes

al-lez, donnez tous deux au monde de justes

tous

tous

Trio *Tous*

loix et de beaux jours. Dans une paix profonde, Entre la
Tous

loix et de beaux jours. Dans une paix profonde, Entre la
Tous

loix et de beaux jours. (Dans une paix pro-
Tous

loix et de beaux jours.
Tous

loix et de beaux jours.
Tous

hautb. *Tous*

1^{er} violons *Tous*

2^{es} violons *Tous*

Bassons. *Tous*

gloire et les a-mours. Entre la gloi- re. Fon de; Entre la gloi- re. Entre la gloi- re. Entre la gloire et les a-mours. Entre la gloi- re.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the page number '127' is written. The page contains several staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'gloire et les a-mours. Entre la gloi- re.' are written below the notes. The second staff continues the melody with the lyrics 'Fon de; Entre la gloi- re.' The third staff has the lyrics 'Entre la gloi- re.' The fourth staff begins with an asterisk and the lyrics 'Entre la gloire et les a-mours. Entre la gloi- re.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are also several empty staves at the bottom of the page.

les a-mourés. Allez, al-lez, Don-nez tous deux au

les a-mourés. Allez, al-lez, Don-

les a-mourés. Allez, al-lez, Don-

les a-mourés. al-lez, al-

The musical score is written on eight staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff is a piano accompaniment line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text.

monde, don=nez tous deux au monde de justes loix et de beaux

nez tous deux au monde de justes loix, de justes loix et de beaux

nez tous deux au monde de justes loix de justes loix et de beaux

alors, don=nez tous deux au monde de justes loix et de beaux

Ario

jours. Dans une paix profonde, *tous.* Allez, al-

jours. Dans une paix profonde, *tous* Allez, al-

to =jours. Al-

jours. Al-

jours. Allez, al-

doux *tous* Allez, al-

doux Allez, al-

doux Allez, al-

doux Allez, al-

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The lyrics are: *lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...*

The score is written in a single system with eight staves. The first four staves contain the vocal parts, and the last four staves contain the basso continuo part. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...



Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

Lent

Lent

Lent

Entr'acte

Mouvement de Gavotte Lente

A handwritten musical score for a scene, consisting of 12 staves of music. The score is written in a single system with four staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first system contains four staves, the second system contains four staves, and the third system contains four staves. The notation is dense and includes many slurs and ornaments.

Fin du Premier Acte.

Second Acte
Bachus

Scène Première
Bachus et Erigone précédés de Bacchantes, d'Égyptiens
de Menades et de Guerriers.

Gay

Entrée des Suivants de Bacchus.

b. c. et Tailles

tutti

b. c.

Tailles

Four staves of musical notation. The first staff is marked *doux*. The second staff is also marked *doux*. The third and fourth staves continue the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Gay

Une Bacchante

Two staves of musical notation. The first staff is the vocal line, and the second is the keyboard accompaniment. The lyrics are: *Accourez, accourez, Bacchus vous l'ordonne, Chan-*

B.C.

Two staves of musical notation. The lyrics are: *tez..... Chan-tez ses loix, Chan-tez.....*

Two staves of musical notation. The lyrics are: *..... Chan-tez ses loix, Sui-vez ses pas.*

Opus.

La Bacante.

paix.

Accourons, accou... rons..... Bacchus nous l'ordon-

Accourons, :||: Ba-chus nous l'or-don-

Accourons, :||: Ba - chus nous l'ordon-

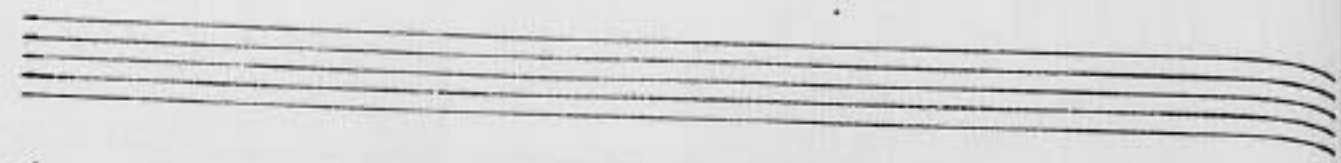
Accourons, :||: Ba-chus nous l'ordon-

b. C et Faülte

tous.

Chan-tez, Chan-tez,
= ne, Chantons, Chantons, chantons ses
= ne, Chantons, Chantons, chantons ses
= ne, Chantons, Chantons, chantons ses
..... ne, Chantons Chantons, chantons ses
doux fort doux fort

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamics. The last three staves are empty.



Chantez.....

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

B.C. Tous



Bacchus, après tes fiers combats, La foule des jeux t'envi-

B. C.

-ronne, La main des plaisirs te couronne, Et l'admou-vo

le dans tes bras.

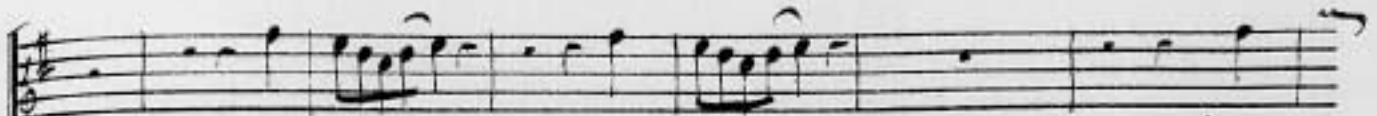
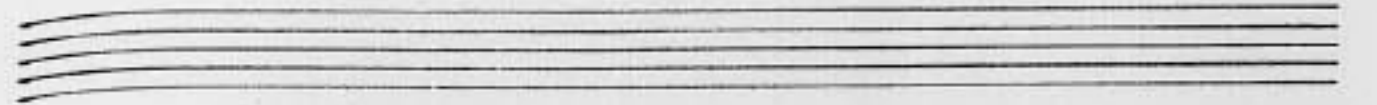
brae.

Accourons, accou- rons..... Bacchus nous l'ordon-

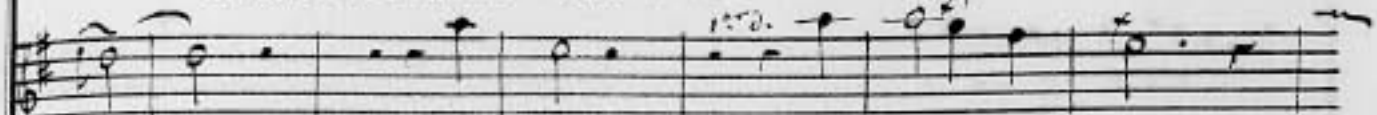
Accourons, :||: Bacchus nous l'ordon-

Accourons, :||: Bacchus nous l'ordon-

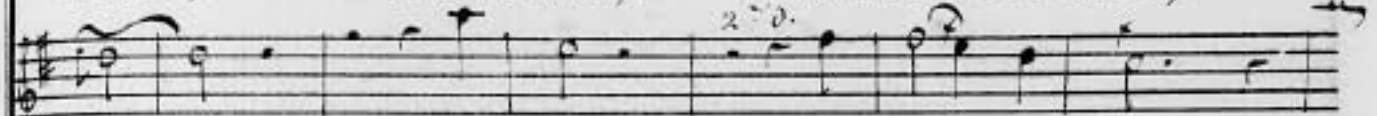
Accourons, :||: Bacchus nous l'ordon-



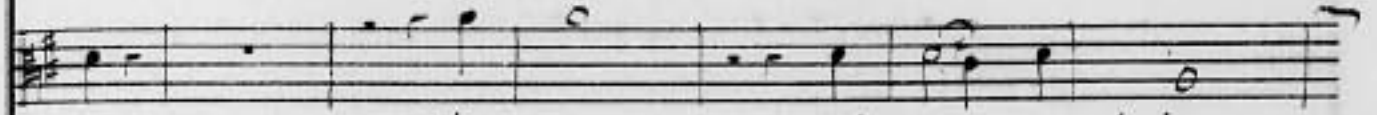
Chantex..... Chantex..... Chan=



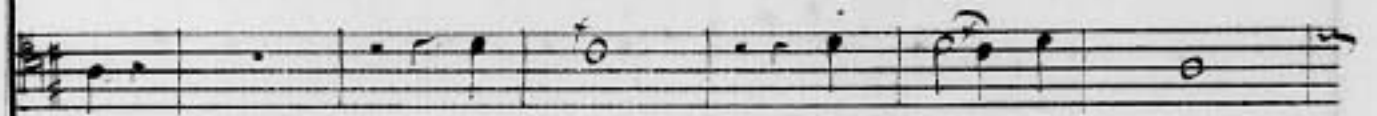
...ne, Chantons, Chantons ses loix,



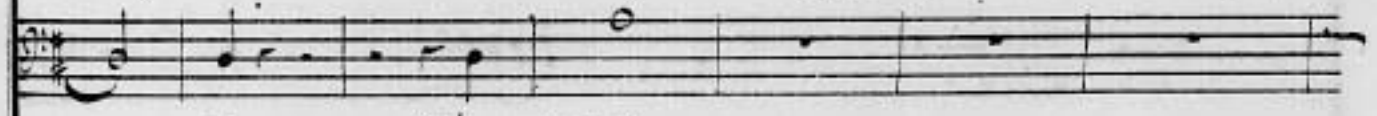
=ne,..... Chantons, Chantons ses loix,



=ne, Chantons, Chantons ses loix,



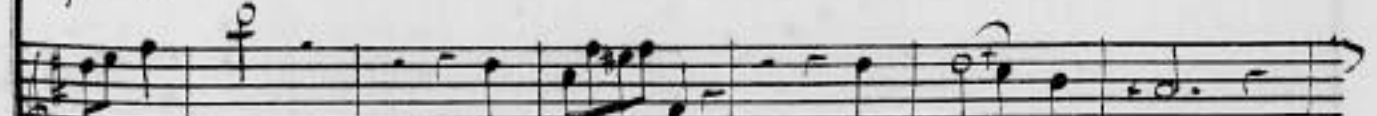
=ne, Chantons, Chantons ses loix,



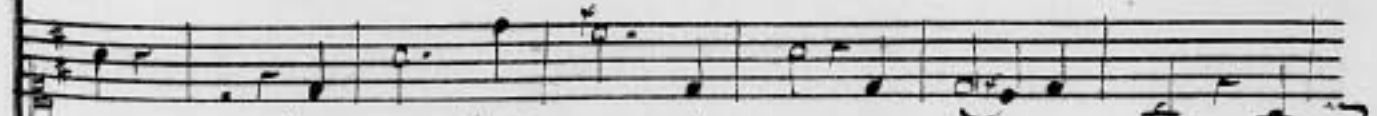
ne, Chantons,



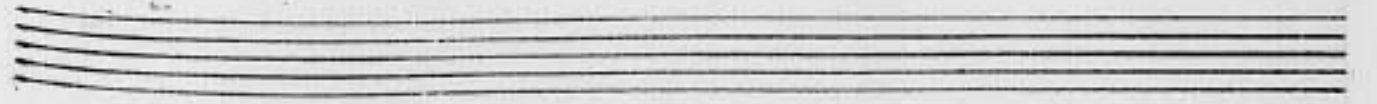
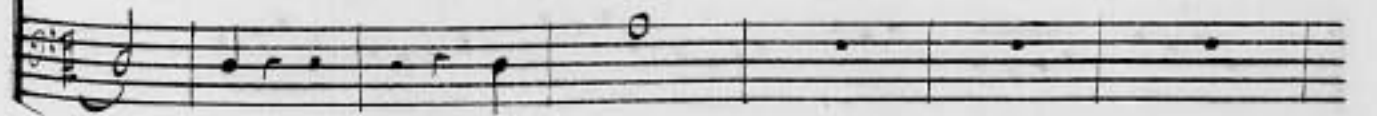
pp

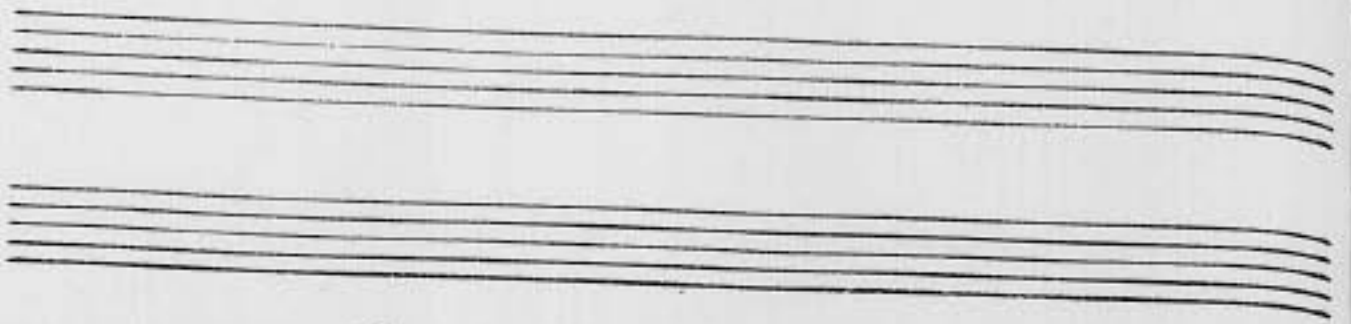


2^o d.



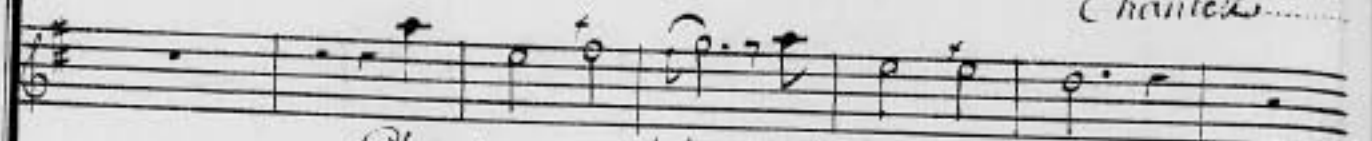
doux fort doux



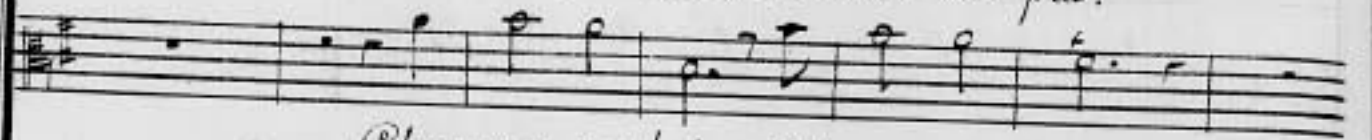


-tes.....

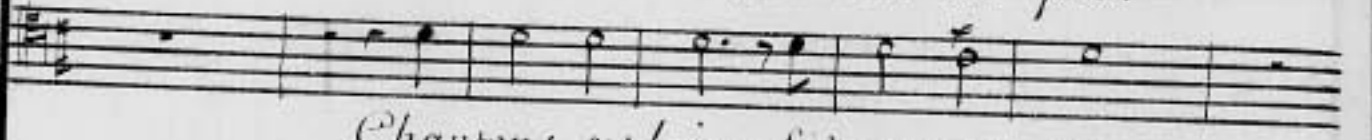
Chantés.....



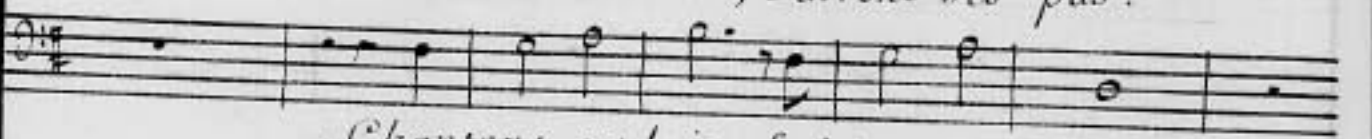
Chantons ses loix, Suivons ses pas.



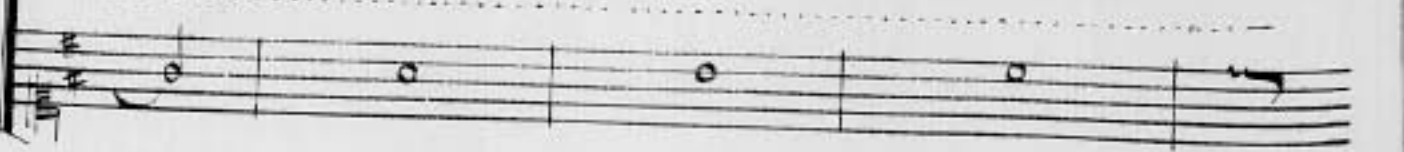
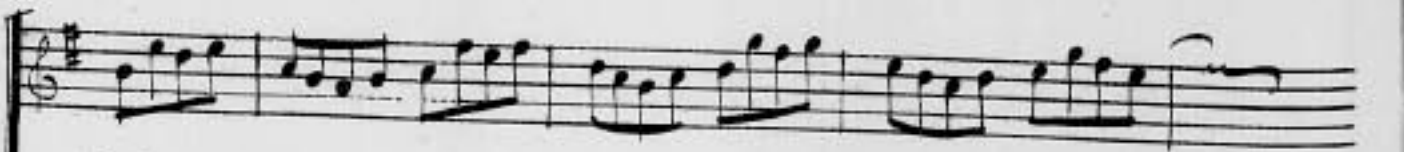
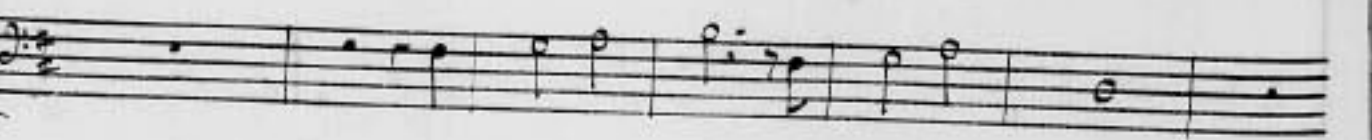
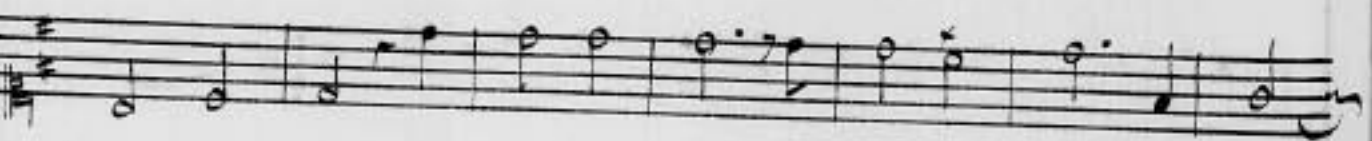
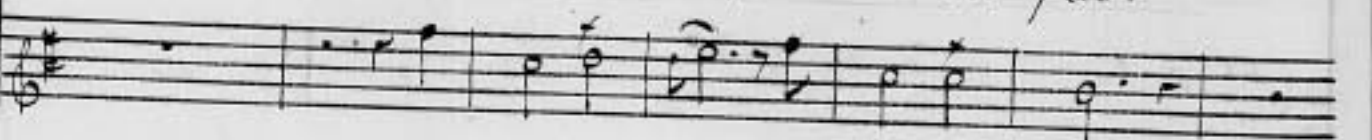
Chantons ses loix, Suivons ses pas.



Chantons ses loix, Suivons ses pas.



Chantons ses loix, Suivons ses pas.



Chan-tons ses loix, Suivons ses paix.

Chan-tons ses loix, Suivons ses paix.

Chan-tons ses loix, Suivons ses paix.

Chan-tons ses loix, Suivons ses paix.

Chan-tons ses loix, Suivons ses paix.

Loure

The first system of the handwritten musical score for 'Loure' consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The word 'Loure' is written in a cursive hand below the first few notes. The second staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment, likely for the left hand, with a bass clef. The fourth staff is a basso continuo line, with a bass clef and figured bass notation. The music is written in a fluid, handwritten style with various note values and rests.

The second system of the handwritten musical score for 'Loure' consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and vocal parts. The notation is dense and characteristic of 17th-century manuscript notation, with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the handwritten musical score for 'Loure' consists of four staves, concluding the piece. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across all parts. The system ends with a double bar line and a final cadence.

Legger. La Bacchante

La bril-lante..... te Erigone avec Ba-

1er Violon doux

2e Violon doux

1er Violon doux

2e Violon doux

-cus... s'a... van... ce, L'uni-vers s'embel-lit, s'anime en leur pré-

-sen... ce, L'uni-vers s'embel-lit, s'a-nime en leur pré-sen-

fort

fort

- ce. *Bacchus, de tes nobles ardeurs Nous ressentons la vio- lence,*

doux.
ardement
doux.
fort
forts.

Choeur

Tout ce..... de, tout ce..... de à ta puis- san- ce,

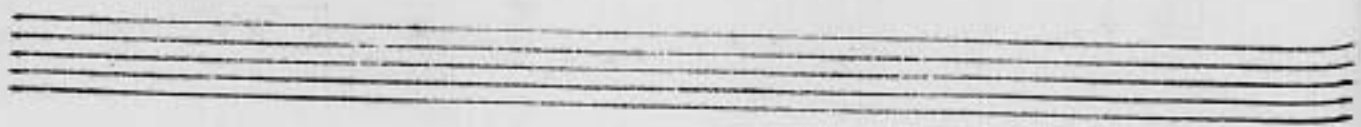
Tout cede, tout ce..... de à ta puis- san- ce,

Tout cede, tout cede, :||: à ta puis- san- ce,

Tout .. ce..... de, tout cede à ta puis- san- ce,

tous avec haub.

b. C. et taille



La Baccante

Les douces fu-reurs dévo.....rent nos coeurs.

p^{1^o} violonx doux.

p^{2^o} violonx doux.

2^e violonx doux.

La Baccante

Chœur

dévo.....

Les douces fu-reurs dévo.....rent, dévorent nos coeurs.

Les douces fu-reurs Dévorent nos coeurs, dévo.....rent nos coeurs.

Les douces fu-reurs Dévo.....rent, dévorent nos coeurs.

Les douces fu-reurs Dévo.....rent, dévorent nos coeurs.

Tous.

Doux

.....rent, Dévo.rent, dévorent nos cœurs.
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.
 dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.

fort *très doux.* *fort*

Gay
Air
1^{re} hautb. douce. *2^e hautb. douce.* *b.c.*
Violle *b.c. et tailles.* *Taille.*

très fort *doux.* *fort* *doux.* *doux.* *fort*

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

p.¹ hautb. doux. tous fort

2.^e hautb. doux. b.C.

doux fort

b.C. et taille. taille

hautb. doux. fort doux

doux fort doux

doux fort doux



Prélude de Basses
Bachus

Eri-gone, objet plein de charmes, Objet de ma brûlante ardeur,

Je n'ai point inven-té dans les horreurs des armes Ce nectar des hu-

-mains nécessaire au bonheur, Pour consoler la terre, Et pour sé-

-cher ses lar-z mes; C'étoit pour enflammer ton Cœur. Violon & Basses.

gay

Banis-sous la Raison de nos brillantes fêtes.

gay

doux

doux

Non, non, non; je ne la connus jamais, Dans mes plaisirs, dans mes con-

4+

6

-questes; Non, je l'adore, et je la bais. Banissons, :||: la raison de nos

brillantes festes Banissons, Banissons la raison de nos brillantes

1.^o d.

2.^o d.

Lent

Les-les Banis-sons, Banissons la raison de nos brillantes, les les

Lent

Lent

Trigone

Conservés-la plutôt pour augmenter vos feux; Elle ajoute aux a-

air

mours un charme inalte-rable. Leurs traits en sont moins dange-

reux, Et leur flamme en est plus durable. Leurs traits en sont plus dang

Bachus

reux, Et leur flamme en est plus du-ra-ble. Les

Soibles Senti-mens offensent mon a-mour; Je veux qu'une éternelle, y-

-vresse De gloire, de grandeur, de plaisirs, de tendresse, Re..... que, re-

Erigone.

que, sur mes sens tour à tour. Vous allarmés mon coeur, Il tremble de se-

rendre, De vos emportemens il est épouvan-té: Il seroit plus transpor-

Bachus

-té, si le vôtre étoit plus tendre. Si le vôtre, étoit plus ten-dre. Parta-

gez mes transports divins, Sur mon Choeur de Victoire, au sein de la mo-lesse.

lesse Rendés le Ciel jaloux, enchainés les humains, Un

Dieu plus fort que moi nous entraîne et nous pres: ses.

Très Gay

Que le Ciel regne toujours dans les plaisirs et dans la

1^{er} viol. doux.

2^e viol. doux.

Basses doux.

guerre, Qu'il tienne lieu du Con: ner. re,

En des flé-ches des a-mours. Qu'il tienne lieu du ton-

-ner:.....re, En des fleches des a-

lento

-mours. En des fleches des a-mours.

Chœur.

Doctur.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Qu'il tienne lieu du ton-ner. re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner. re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner. re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner. re, Et des fleches

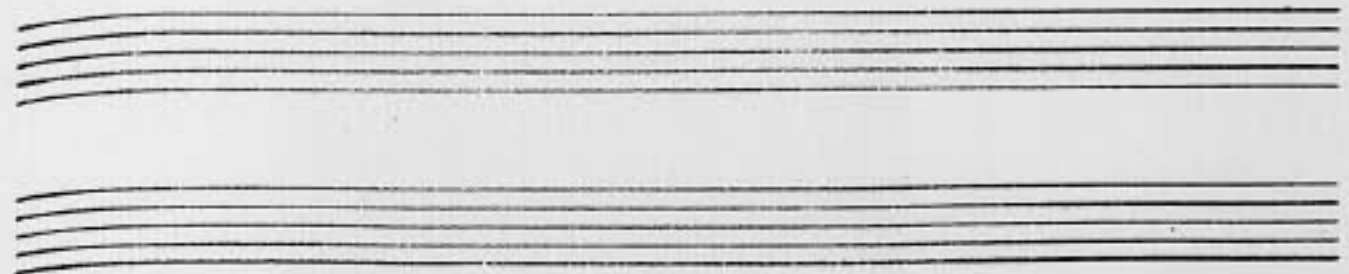
The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The second system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The third system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The fourth system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The fifth system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Qu'il tienne lieu du ton-ner. re, Et des fleches". The music is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The music is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The music is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

des Amours. Et des flèches des Amours.

des Amours. Et des flèches des Amours.

des Amours. Et des flèches des Amours.

des Amours. Et des flèches des Amours.



Que le Seigneur re-gne-tou-

Que le

Que le

Que le

The musical system consists of seven staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff features a complex, rapid melodic line. The sixth and seventh staves contain accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the page number '160.' is written. The page contains several systems of musical staves. The first system consists of two empty staves. The second system contains a vocal line with lyrics: 'jours..... dans les plai- sirs..... et dans la Guerre,'. The third system contains a vocal line with lyrics: 'Tirise regne toujours dans les plaisirs et dans la Guer:'. The fourth system contains a vocal line with lyrics: 'Tirise re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer:'. The fifth system contains a vocal line with lyrics: 'Tirise re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer:'. Below these are two more systems of empty staves. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

The image shows a page of a musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet, with four systems of four staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some passages featuring rapid sixteenth-note runs. There are four vocal lines interspersed between the systems of staves, each with the French text "Qu'il tienne lieu du Ton: .. ner". The first vocal line is on the first staff of the first system, the second on the first staff of the second system, the third on the first staff of the third system, and the fourth on the first staff of the fourth system. The text is written in a cursive hand. The page is numbered "161" in the top right corner.

Qu'il tienne lieu du Ton: .. ner

= re,

Qu'il tienne lieu du ton:

= re,

Qu'il tienne lieu du Ton: .. ner

= re,

Qu'il tienne lieu du ton: .. ner

Handwritten musical score for a multi-voice setting of the text "Et des flèches des amours". The score is written on eight staves, with the vocal parts and their lyrics clearly visible. The lyrics are: "re, Et des flèches des a-mours." (repeated on four staves) and "ner re, Et des flèches des a-mours." (on the fifth staff). The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The notation includes treble and alto clefs, and the lyrics are written in a cursive hand. The score is set within a large bracket on the left side.

re, Et des flèches des a-mours.

ner re, Et des flèches des a-mours.

re, Et des flèches des a-mours.

re, Et des flèches des a-mours.

=mour. Que le Tirse regne tous... dans les plai.
 =mour. Que le Tirse re... gne tou:
 mour. Que le Tirse re... gne tou:
 =mour. Que le Tirse re... gne tou:
 p.¹ o. tous
 2.^o o.

sirs et dans la Guer... re,
... jours... dans les plaisirs et dans la Guer-re,
... jours... dans les plai sirs et dans la Guer- re,

Qu'il tienne lieu du ton-nerre, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-nerre, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-nerre, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-nerre, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-nerre, Et des flèches des a-

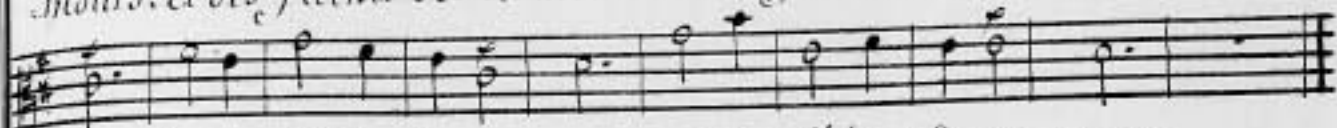
The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two sets of empty five-line staves. Below them, the main musical score begins. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "Qu'il tienne lieu du ton-nerre, Et des flèches des a-". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page number "166." is written in the top left corner.

cu

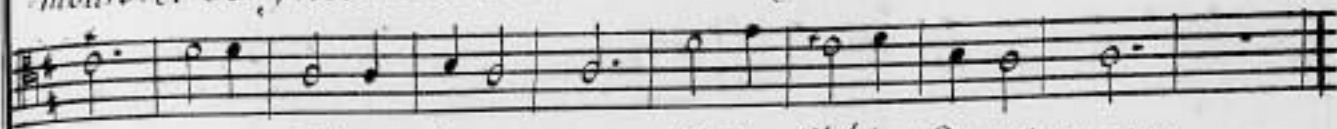
The bottom of the page features three more sets of empty five-line musical staves. On the far right edge, the letters "cu" are partially visible, likely from the word "cuerpo" or "cuerpo" on the adjacent page.



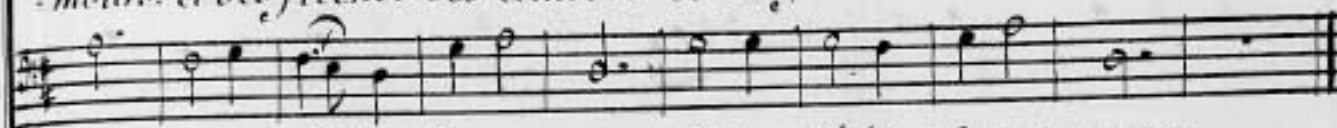
mours. Et des fleches des a-mours. Et des fleches des a-mours.



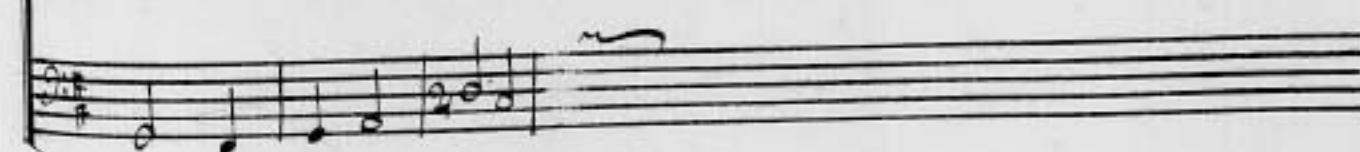
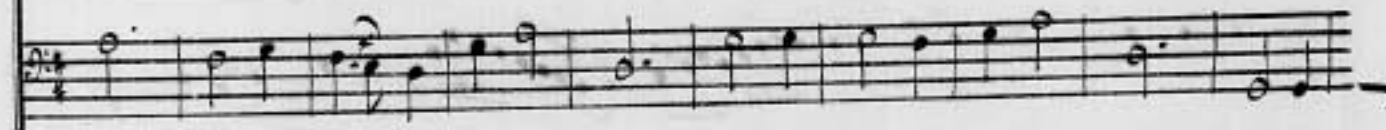
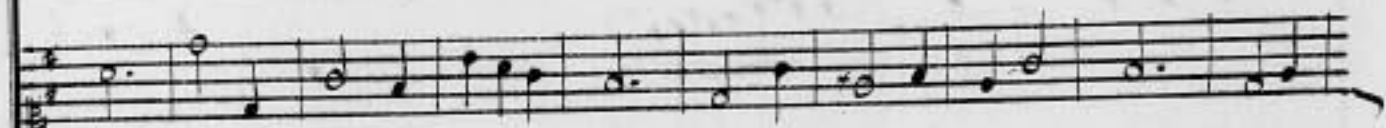
mours. Et des fleches des a-mours. Et des fleches des a-mours.



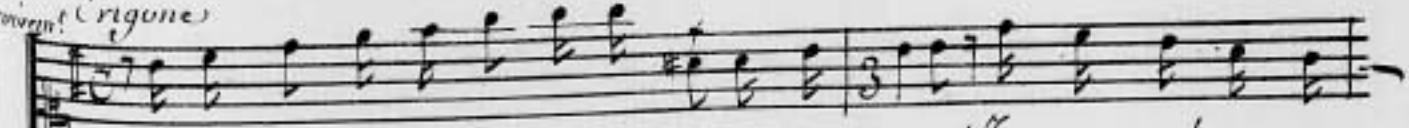
mours. Et des fleches des Amours. Et des fleches des a-mours.



mours. Et des fleches des Amours. Et des fleches des a-mours.



trévien (Trigone)



Un désordre inconnu de mon ame s'em-pare! Je veux calmer en:



B.C.

vain ce trouble impétueux. Il re.....gne sur mon cœur, il le

tendrement *Bachus*
trouble, il l'égaré. L'Amour seul rendroit plus heureux. Cri-

gone, Silvains, Ménades que j'attire, secondés mon heureux dé-

En montrant le temple de la gloire.
-lire, Célébrés mes bienfaits, mon triomphe, et mes jeux. Courons

air
tous dans ce temple auguste et solitaire; Le plaisir nous égale, aux

Recitatif
Lent
Dieux qu'on y révère, On doit nous adorer comme eux. On doit
Lent

La Baccante.

nous ado-rer comme eux. La gloire est dans ces lieux le seul

Dieu qu'on adore, Elle doit aujourd'hui placer sur ses autels, le plus au-

guste des mortels, le plus auguste des mortels. Le vainqueur bien fai-

sant des peuples de l'aurore, aura ces honneurs solennels - aura ces hon-

neurs solennels. *Prigone* On si brillant hommage ne se refuse pas. *air* L'amour

seul me quidoit sur cet heureux riva-ge; mais on peut détourner ses pas,

Quand la gloire est sur le passage. Quand la gloire est sur le pas-sa...

Duo.

Gay

...ge. Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er-
Bachus. Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er- reur, tout est fo-

...reur, tout est fo- li-e; tout est erreur, tout est fo- li-... li-e; mais la gloi- re et les a- mours, mais la

...e; mais la Gloi- re et les Amours seront tou-
Gloi- re et les Amours e seront tou-

jours la plus douce erreur de la vie. Dans l'heureux cours de nos beaux

jours, Tout est erreur, Tout est folie, Tout est erreur, Tout est folie.

Dans l'heureux cours de nos beaux jours, Tout est erreur Tout est folie.

Tout est folie, Tout est erreur, Tout est folie; Dans l'heureux

cours de nos beaux jours, Dans l'heureux cours de nos beaux jours,

re et les amours. Seront tou-

Tout est er-reur, tout est fo- li- e, Mais les
 jours la plus douce er- reur de la vie. Mais la gloi-

re et les a- mours... Seront toujours la plus douce er-
 re et les a- mours... Seront tou-

reur... de la vi- e. la plus douce er- reur...
 jours la plus douce er- reur de la vi- e. La plus douce er-

... la plus douce er- reur de la vi- e.
 reur... de la vi- e. Le Temple sôvre, La

B.C.

Scène 2.^e
Le temple de la gloire paroit
ouverts.
Le grand
Pieſtre de la
Gloire paroit
avec etc. etc.
ſuivants.

gloire ſe découvre. L'objet de mon am.^r y ſera couronné; ſuivez moy.

Le grand
Pieſtre.

Teméraire, ar-rête, ce laurier ſeroit profané, ſ'il avoit couronné ta tes-

-te; D'eſſe des heros du vrai ſage et des Rois, ſource noble et fé-

violone

violone

conde, Et des vertus et des exploits, O Gloire, c'eſt i-cy queta puissante. voix.

voix (Doit nommer par un juste choix, Le premier des maîtres du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Monde: *Bachus qu'on célèbre en tous lieux, n'a point i-*
un peu fort *doux*

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "Monde: Bacchus qu'on célèbre en tous lieux, n'a point i-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar harmonic support. The lyrics "un peu fort" and "doux" are written below the vocal line, indicating dynamic markings for the performance.

cy la préfé-rence; Il est une vaste dis-tance. Entre les noms con-
un peu fort *doux*

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line (top staff) has the lyrics "cy la préfé-rence; Il est une vaste dis-tance. Entre les noms con-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues. The lyrics "un peu fort" and "doux" are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

Le Grand Prestre

riers que vôtre main prépare? Pour des vertus d'un plus haut

Air animé

prix. Contentez-vous, Bacchus, de regner dans vos fêtes, D'y noyer

tous les maux que vos fureurs ont faits; Laissez-nous couronner de plus

belles conquêtes, Et de plus grands bienfaits. Laissez-nous couronner

Bacchus aux Rides

de plus belles conquestes, Et de plus grands bienfaits. Peuple

vain, peuple fier, Enfants de la tristesse, Vous ne méritez pas des

dons si préti- eux. Bacchus vous abandonne à la froide Sa-

= gesser; M ne scauroit vous punir mieux :

Ariette tres vive

p. violone

2. violon

Ve- nez, troupe aimable; Volez...

doux

doux

..... Suivez-moi..... Venez embellir d'autres lieux. Venez

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "..... Suivez-moi..... Venez embellir d'autres lieux. Venez".

= nez embellir d'autres lieux. Volez..... Volez.....

fort doux

fort doux

fort doux

This system contains the next two staves. The lyrics are: "= nez embellir d'autres lieux. Volez..... Volez.....". Below the piano accompaniment, there are dynamic markings: "fort" and "doux" appearing twice. The bottom staff includes figured bass notation with numbers 9, 5, 4, 7, 8, 9, 6.

..... Suivez-moi troupe aimable, Venez embellir

Lent fort doux

Lent fort doux

f. d.

This system contains the final two staves. The lyrics are: "..... Suivez-moi troupe aimable, Venez embellir". Below the piano accompaniment, there are dynamic markings: "Lent", "fort", and "doux" appearing twice. The bottom staff includes figured bass notation with numbers 4, 6, 3, 7, 6, 5, 7.

Air d'autres lieux. Voler..... Venez embel-

fort doux

fort doux

fort doux

6 fort 3 7 8 9 6 6

doux

Air d'autres lieux. Par la main des plai-

fort fin

fort fin

fort doux

3 7 8 6 9 6 4x6 47

Airs..... Des amours, et des jeux, Versez..... versez ce nectar deléc-

doux

doux

4 7 7 8 9 6 6 4 9 5

table, Vainqueur des Mortels et des Dieux: Vainqueur des Mor-

tel. Et des Dieux: Venez troupe aimable, Voler etc.

fort *doux*
fort *doux*

6 4 3 7-8 *doux* 3

fort

Trigone

Duo. Gay

Parcourons la terre au gré de nos desirs, Du Temple de la
Bachus.

Parcourons la terre au gré de nos desirs, Du Temple de la

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre Au
 Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre Au

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-
 Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. Du
 -sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. Du
Lent.
Lent

Temples de la Guerre Au Temple des plai-sirs.
 Temples de la Guerre Au Temple des plai-sirs.
gay
gay

Gay *Orlane*

doux

Basses

Basson

doux

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

doux

fort

doux

doux

doux

doux

Basses

Bassons

doux

doux

2:0.
fort
lous.
fort
fort

dir Gay
fin
fin
fin
fin

Four staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are alto clefs. The bottom staff is a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Une Baccante, Seule et le Choeur Repette.

violons

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

B.C. et taille

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

The section contains musical notation for violins and Basses Continues/Taille. The lyrics are repeated three times. The notation includes clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. There are dynamic markings like 'f' and 'p'.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-

6
5 — 7 6

=cus qui le donne. mais c'est Bacchus qui le donne.

=cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le donne.

=cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le donne.

=cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le donne.

=cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le donne.

La Baccante.

. Raison, tu n'es qu'une erreur, Et le chagrin l'environne.

6 7 6 5 #

Plai- sir, tu n'es point trom- peur, Mon ame. à

The first system shows a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes figured bass notation: ♯2, 65, 4+, and ♯.

Le Choeur

toy s'abandon- ne. Bacchus &c.

The second system features a choral line on a treble clef staff and piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the choral line. The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 7, ♯, and ♯.

Bacchus &c.

Là forlane pour Entracte page 182.

The third system contains a short instrumental piece on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece consists of a few measures of music.

Fin du 2.^e Acte



Acte Troisième

Trajan

Le Théâtre représente la Ville d'Artaxate, au milieu de laquelle est une place publique ornée d'Arcs de Triomphe chargés de Trophées.

Scène 1^{re}
Plautine, Junie.

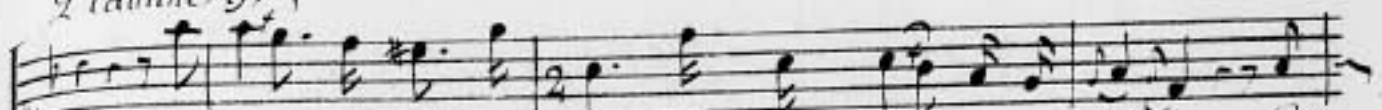
flutes.

Ritournelle *tendre*

P.¹ violons. *doux.*

2^e Viol. *doux*

4 *7* *6*



Re vien divin Trajan, vainqueur doux et terrible, Le



violon et flutes.



2^e violon



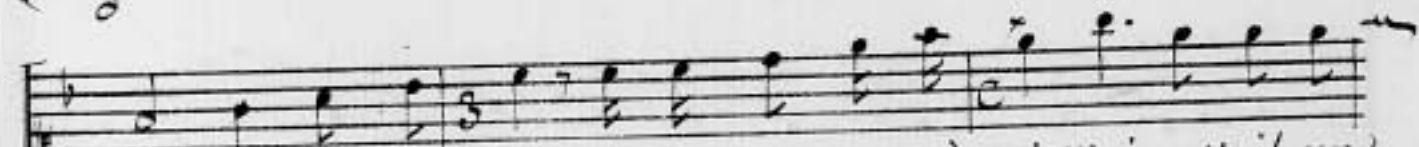
b.c.



Taille



9 4 7 6 6 5 4#



monde est mon ri-val, tous les cœurs sont à toi; Mais, est-il un



cœur plus sen-sible, Et qui t'adore plus que moi? Est-il un cœur plus

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal staff.

tendre, plus sen-sible, Et qui t'a-dore, Et qui t'a-dore plus que

*flutes seule.
très doux.*

1^{er} et 2^e viol.

très doux.

This system contains the second six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal staff. There are performance instructions for the flute and violins. The bottom staff includes figured bass notation.

1^{mo} violon. *1^{er} viol. sans flutes*

moxy flutes

Les Parthes sont tombés sous ta main foudroy-

fin

fin

fin

-ante, tu punis, tu vanges les Rois, Rome est heureuse et triom- phante.

4x

6

4x

phante, Ces bienfaits passent tes Exploits. Revien de jusqu'au mor

Junie

Dans ce Climats bar-bare au sein del'Armenie, Osez-vous affron

Plautine

ter les horreurs des combats! e Vous étions protégés par son puissant gé

Junie

nie, Et l'amour conduisoit mes pas. L'Europe rever-ra son vanguard et no

Maitre, sous ces Arcs de Triomphe, on dit qu'il va paraître. Mo

air
sont élevés par mes mains. Quel doux plaisir succede à ma douleur pro-

fon= de! Nous allons contempler dans le Maître du monde, Le plus ai-

Amie.
=mable des hu-mains. Le plus aimable des humains. Nos Soldats triom-

phans, enrichis, pleins de gloire, font voler son nom jusqu'aux Cieux.

Il se dérobe à leurs chants de victoire, seul, sans pompe, et sans suite.

Plautine

suite; il vient orner ces lieux. Il Saut à des beres vulgaires La

mesuré.
pompe et l'éclat des honneurs; Ces vains appuis sont nécessaires

*Recitatif
anime*
Pour les vaines grandeurs. Trajan seul est suivi de la gloire immor-

tendrement
- telle; On croit voir près de lui l'univers à genoux, Et c'est pour moi qu'

vient! Ce héros m'est si-dele! Grands Dieux, vous habitez dans cette

a-me si belle, Et je la partage avec vous.

Scène 2^e

Trojan,
Plautine

C'est fin je vous revois, le charme de ma vie

Trojan

M'est rendu pour jamais. Le ciel me vend cher ses bienfaits,

Air Lent

Ma félicité m'est ravie. Je reviens un moment pour m'arracher à

vous, Pour m'animer d'une vertu nouvelle, Pour mériter, qu'a monde =

= voir m'appelle; D'être Empereur de Rome, et d'être votre époux.

Plautine

Qu'ai-je entendu! Quel coup funeste! Un moment! vous, O ciel!

Ciel! un seul moment me reste, Cruel! vous me quittez,

vous me quittez! Cruel! ah, vous ne savez pas Quels tour-

Trojan
-ments loin de vous ont suivi mes pas. Je les éprouvois

tous; Je pars et vous adore; Mais l'Espoir qui m'anime, éga-

Plautine
=le ma douleur, Je vous ai vûe et je serai vainqueur. Quoi, ne-

l'êtes vous pas? Quoi, seroit-il encore Un Roi que vôtre main n'aurait

pas désarmé! Tout n'est-il pas soumis, du couchant à l'aurore? L'uni-

Trajan: Plautine.

-vers n'est-il pas calmé? On ose me trahir? Non, je ne puis vous

Trajan

croire, On ne peut vous manquer de foi. Des Parthes terras-

-sez, l'incorruptible Roi s'irrite de sa chute et brave ma vic-

toire, Cinq Rois qu'il a séduits sont armés contre moi; Ils ont

joint l'artifice aux excès de leur rage, Ils sont aux pieds de ces rem- parts.

parts: Mais, j'ai pour moi les Dieux, les Romains, mon courage,

Plautine. vivement.

Et mon amour et vos regards. Mes regards vous suivront; je

veux que sur ma teste, Le Ciel épuisse son courroux., Je vous sui-

vray par tout, je braveray leurs coups, J'écarteray la mort qu'on vo'ap-

Trajan

-prête, Je mourrai du-moins près de vous. Ab. ne m'accablez

point, mon coeur est trop sen-sible; Ab, laissez moy vous méri-ter;

Vous m'aimés, il suffit, rien ne m'est impossible, Rien ne pour-

Plautine

-ra me resis-ter. Cruel, pouvez-vous m'arrêter? J'entends déjà les

Trajan

cris d'un ennemy perfide. J'entends la voix du devoir qui me

-guide, Je vole; demeurez; la Victoire me suit, je vo-

..... le, attendez tous de mon peuple intré-

-pides, Et de l'Amour qui me con-duit.

Allez pu: nir un Bar: bare, Terras: = Duit. Je vais pu: nir un Barbare, Terras = ser sous mes

= ser sous vos coups L'Enne= my qui nous sé: pare., qui m'ar: Coups..... L'Enne= my qui nous sé: pare., qui m'ar=

= rache un moment à vous. Allez pu: nir un Bar: = rache un moment à vous. Je vais pu=

= bare qui m'arrache un moment à vous, qui nous sépare, qui m'ar: = nir un Bar: ba re, qui m'ar: ra:

ra... che un moment à vous, qui m'ara... che un moment à vous.

ra... che un moment à vous, qui m'ara... che un moment à vous.

Plautine.

Il m'abandonne à ma douleur mortelle! Cher Amant, arres-

tes; ah! Détournés les yeux, Voyez encor les miens. O Dieux!

Chœur au fond du Théâtre.

O Justes Dieux! Veillez sur l'Empire, et sur elle.

Scène 3.^e

Plautine, Junie, Chœur et Groupe de

de Prêtres de Mars et de Prêtresses de Venus.

Plautine

Il en déjà loin de ces lieux, Devoir, es-tu content? Je Meurs,

et je l'admi...re. Ministres du Dieu des combats, Prêtres-

-ses de Venus, qui protégez l'Em-pire, Percés le ciel de cris,

accompagnez mes pas, Secondez l'amour qui m'ins-pire.

Chœur vif

fier Dieu des allarmes, Pro-

fier Dieu des allarmes, Protége nos armes, Conduis...

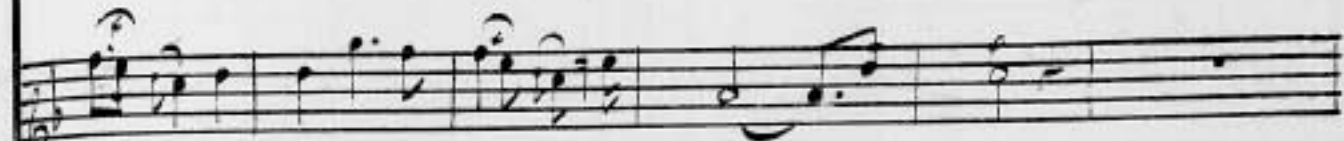
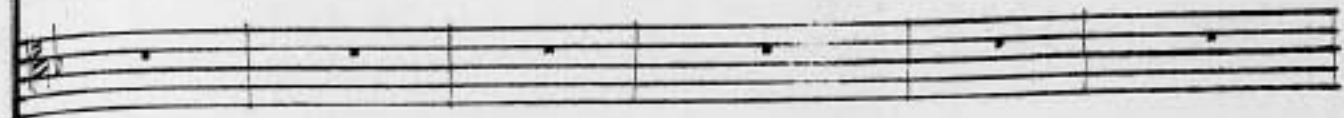
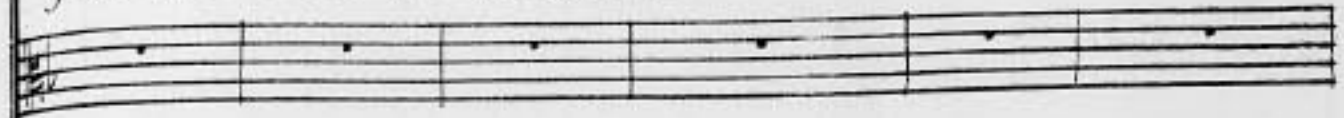
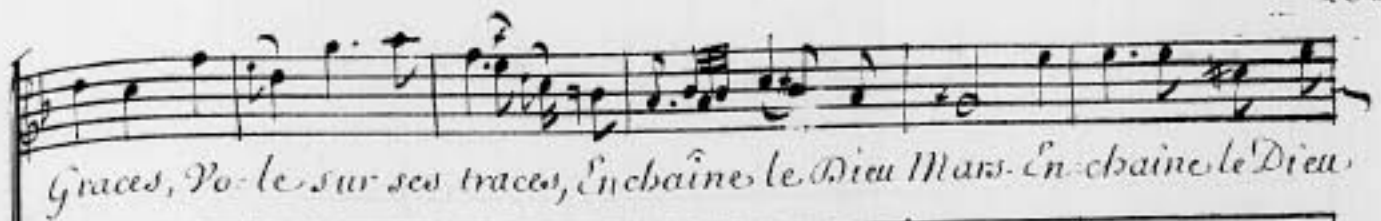
fier Dieu des al-larmes, Protege nos armes con-
-tege nos armes, con- duis nos Eten- darts,
nos Eten- darts. fier Dieu des al-larmes, Protege nos -- ar=

= duis nos Eten darts. fier Dieu des al-larmes, protege nos
con- duis nos Eten- darts. fier Dieu des allarmes, protege nos
mes, conduis nos Eten- darts. fier Dieu des allarmes, protege nos

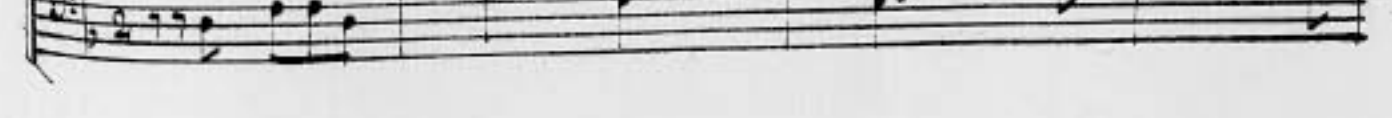
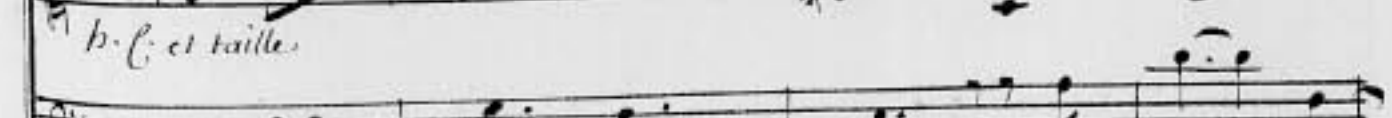
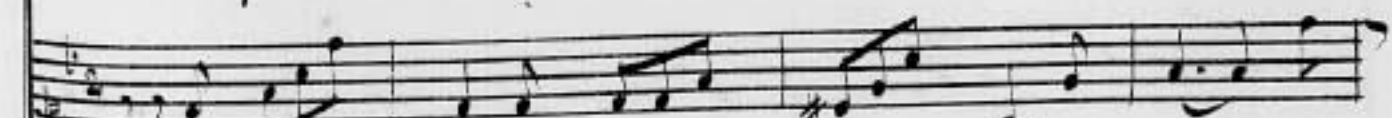
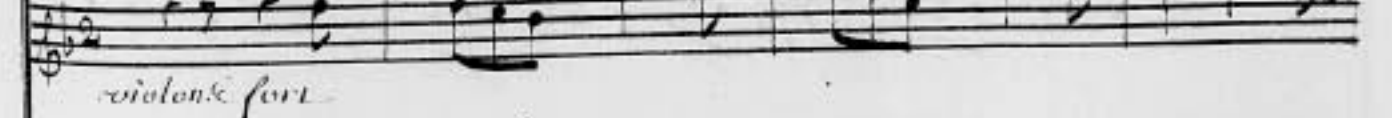
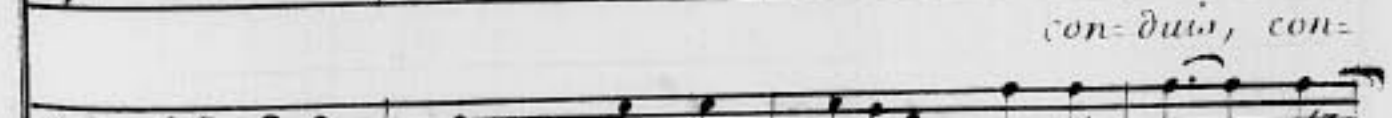
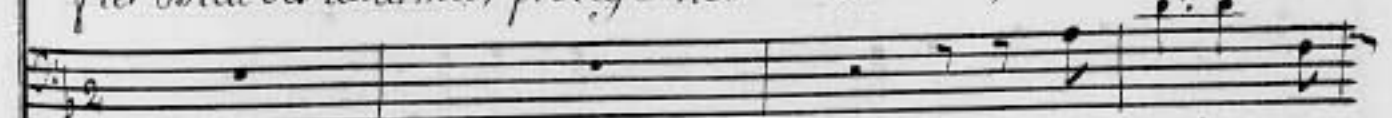
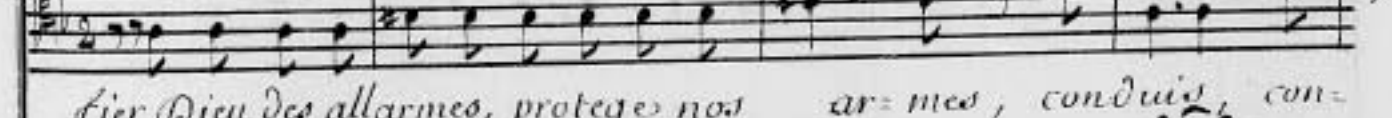
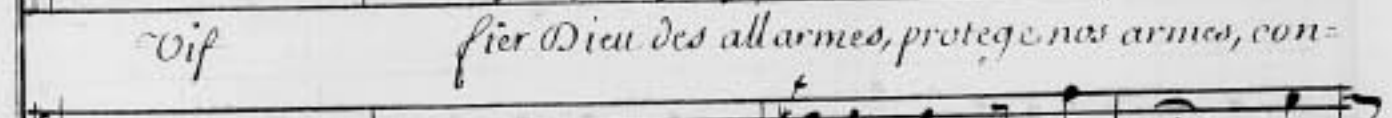
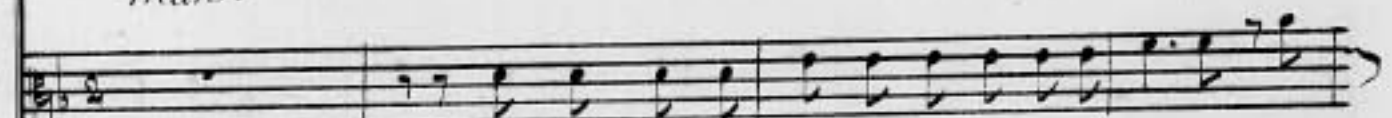
armes, conduis nos étendars, protège nos ar- mes, pro-
 armes, conduis nos étendars. protège nos ar-
 armes, conduis nos étendars. protège nos ar-
 armes, conduis nos étendars. protège nos ar-

Chœur de Prêtres

-tege nos ar- mes, conduis nos étendars. Dé-esse des
 mes, protege nos armes, conduis nos étendars.
 mes, conduis nos étendars. nos étendars.
 Gratieux
 flutes
 violon & deux



Mars.



gratiaux

De'esse des Graces vo... le sur ses traces, En:

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

Duis nos Eten- dars.

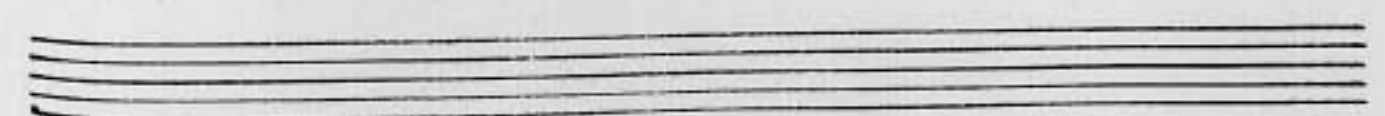
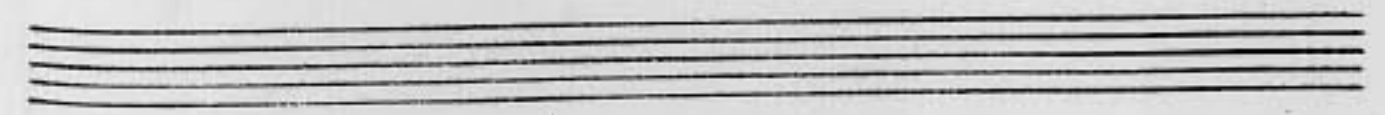
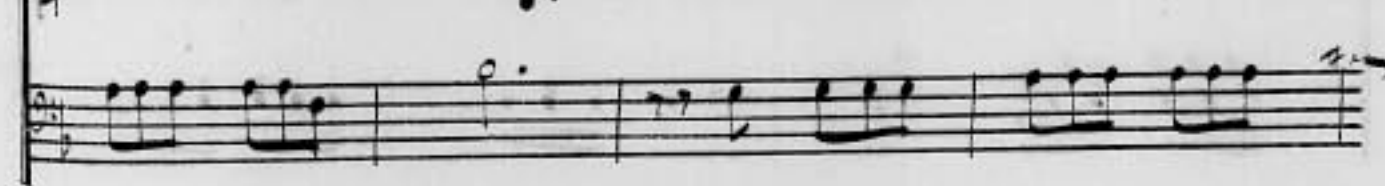
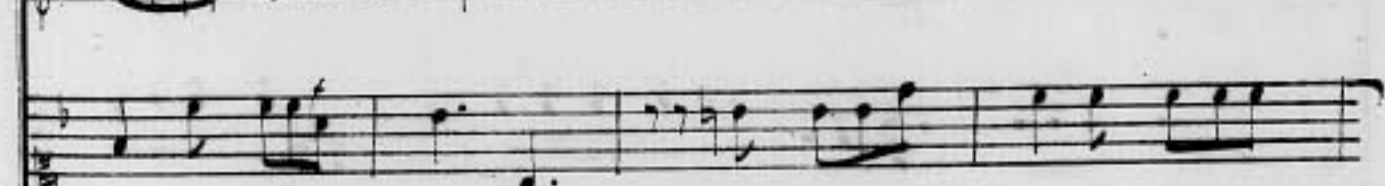
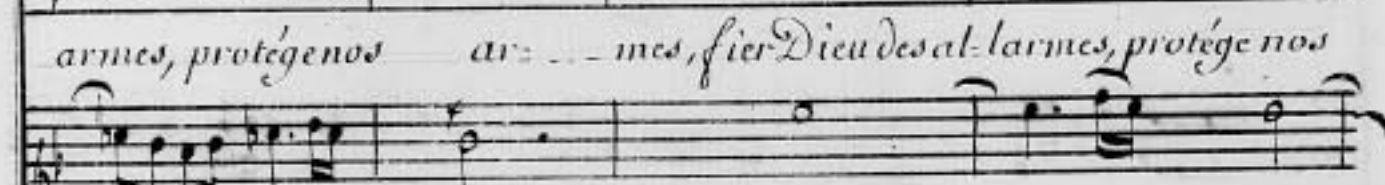
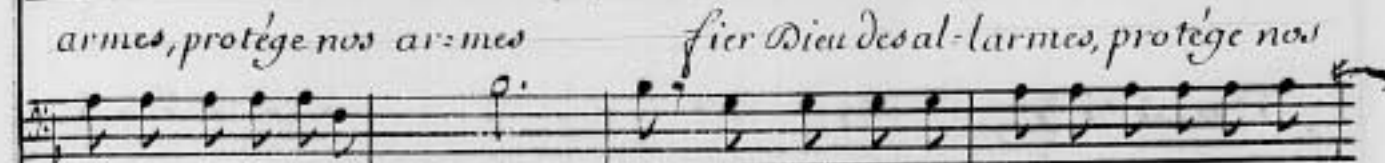
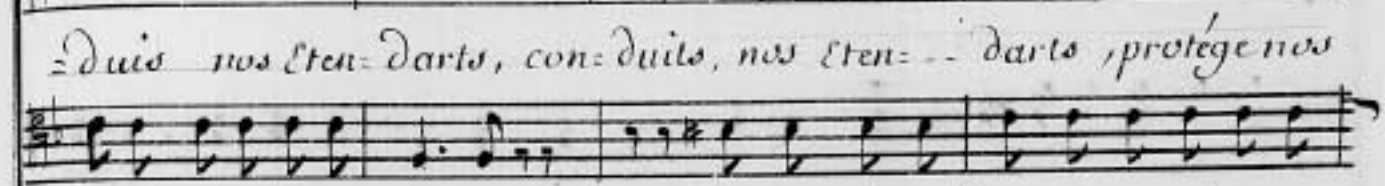
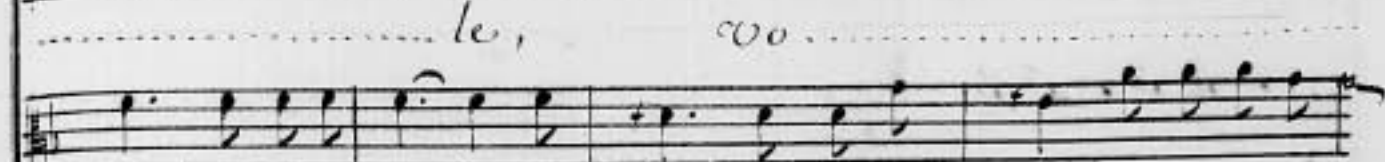
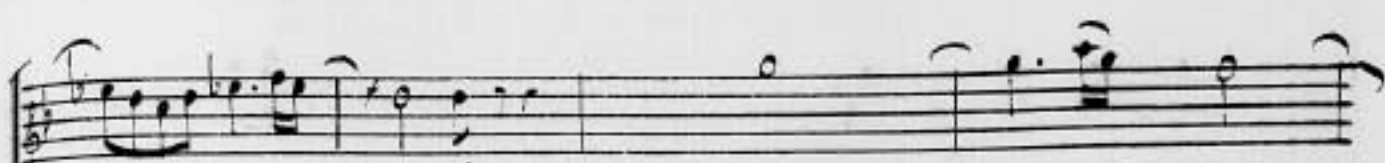
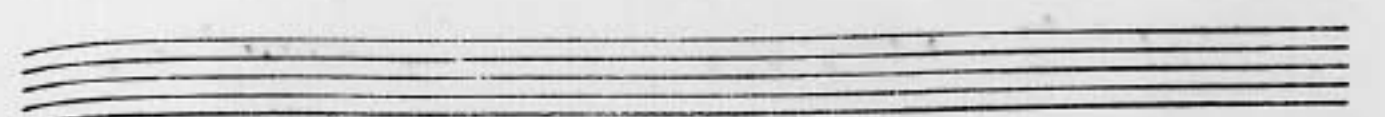
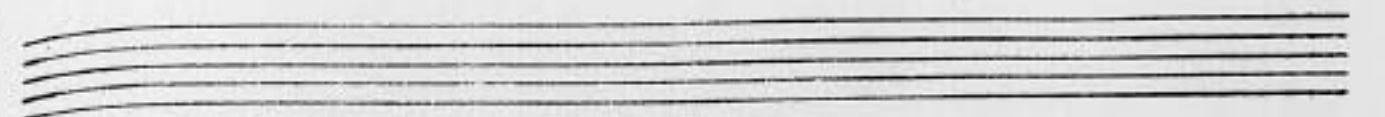
Duis nos Eten- dars.

flutes

violonze

-chaine le Dieu Mars. Vo.....
 fier Dieu des al-
 fier Dieu des allarmes, Protège nos
 fier Dieu des allarmes, Protège nos
 flutes *très fort*
 violons
 b. C. et tailles

Handwritten musical score on page 208. The page features several staves of music. The central section contains vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "le, Vo... -larmes, Protège nos ar-mes, con: armes, Protège nos ar...mes, fier Dieu des allarmes, protège nos armes, Protège nos ar...mes, fier Dieu des allarmes, protège nos". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. There are also empty staves at the top and bottom of the page.



le, vo.

Conduis nos Et en-darts, con-duits, nos Et en-darts, protège nos

armes, protège nos ar-mes fier Dieu des al-larmes, protège nos

armes, protège nos ar-mes, fier Dieu des al-larmes, protège nos

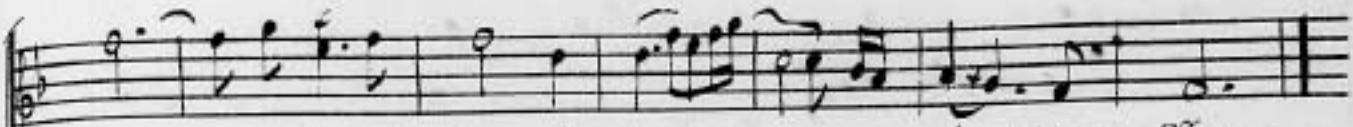
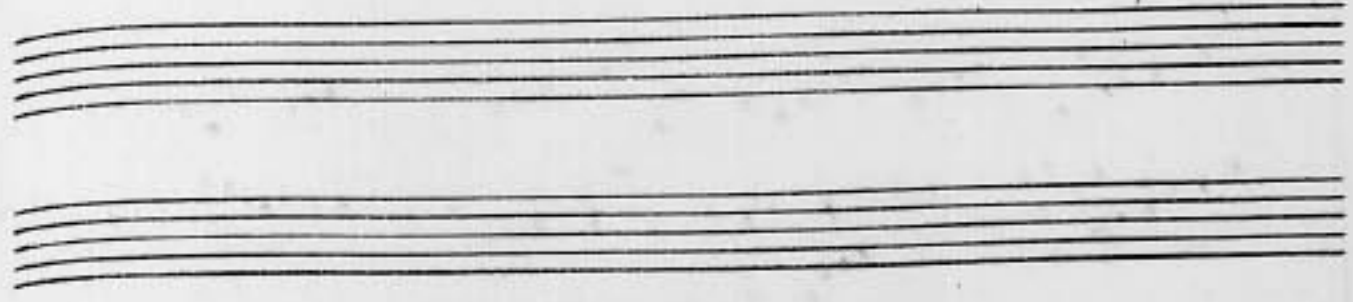
Handwritten musical score on page 210. The score includes a vocal line and instrumental parts for flute and violin. The lyrics are in French and describe a scene involving Mars and the protection of arms.

Vocal line lyrics:
 le, En chaine le Dieu Mars, En chai ne, En-
 ar: Mes.
 armes, protège nos armes.
 armes, protège nos armes.

Flute part: *flutes*

Violin part: *violine* *un peu doux*

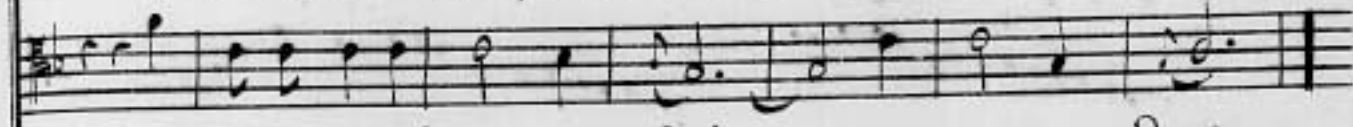
Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.



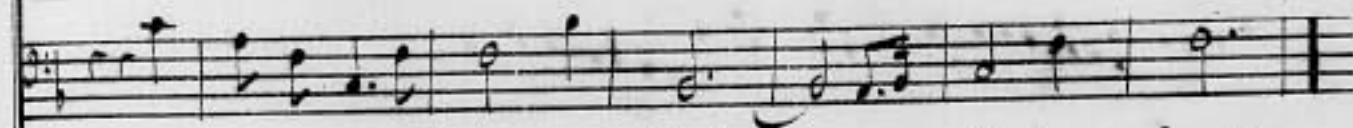
En-chai.....ne le Dieu Mars, En-chai.....ne le Dieu Mars.



Con-duis nos Etendarts, con-duis.....nos E-ten-darts.



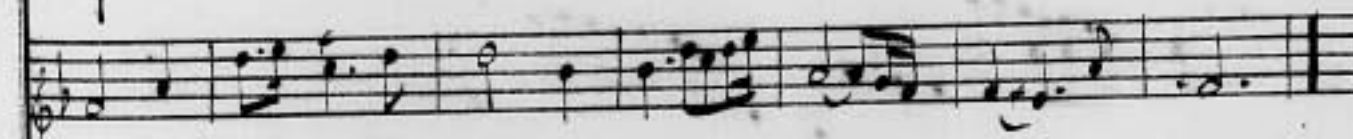
Conduis nos Etendarts. con-duis.....nos E-ten-darts.



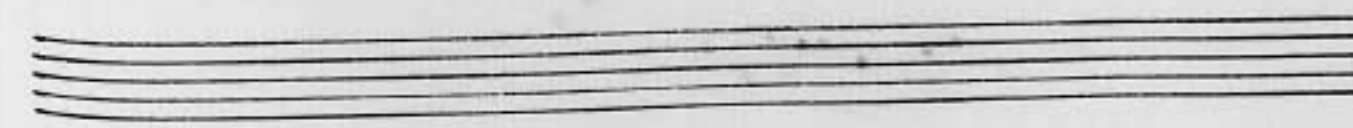
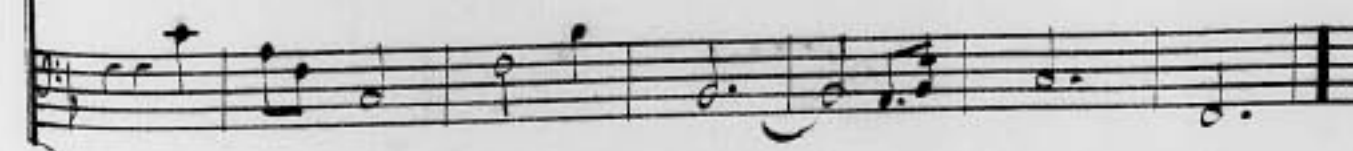
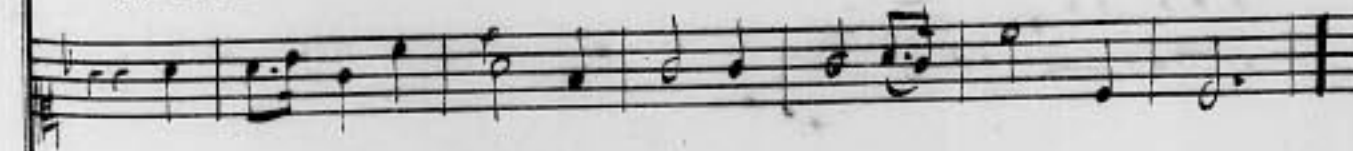
Con-duis nos Etendarts. con-duis.....nos E-ten-darts.



flutes



violons



Viol. et hautb.
Air

Doux et gracieux *Fort et fier* *Doux et gracieux*

Doux *Fort* *Doux*

Doux *Fort* *Doux*

Tous

fin. *Fort et fier* *Doux* *fort* *Doux* *fort*

fort *fort* *Doux* *fort*

fin. *fort* *fort* *Doux* *Doux* *fort*

fin. *fort* *Doux* *fort* *Doux*

Doux *fort et fier*

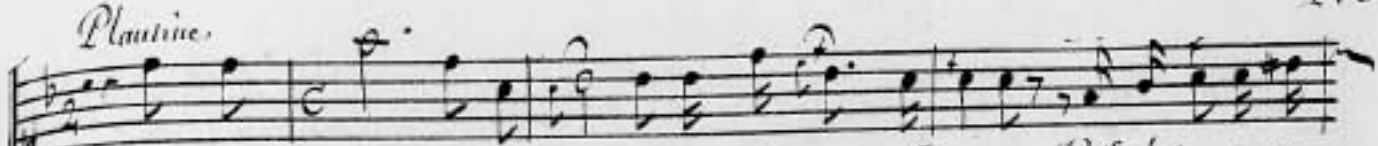
Doux *fort* *Da Capo.*

Doux *fort*

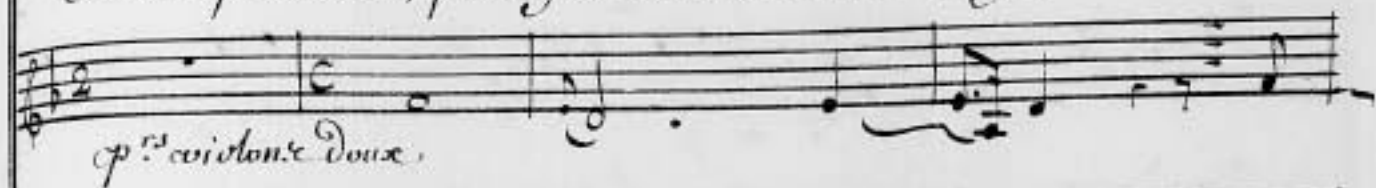
fort

*finale de l'air pour passer
à ce qui suit.*

Flautine.



Dieux puissants, protégez votre vivante Image, Vo.^s étiez autre:



p.^o violon. & doux.



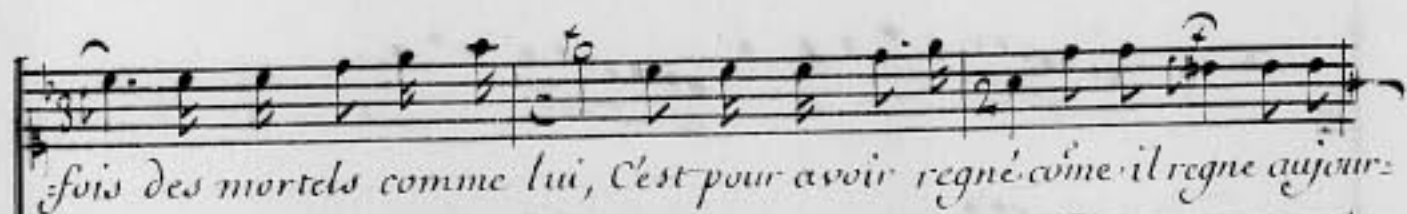
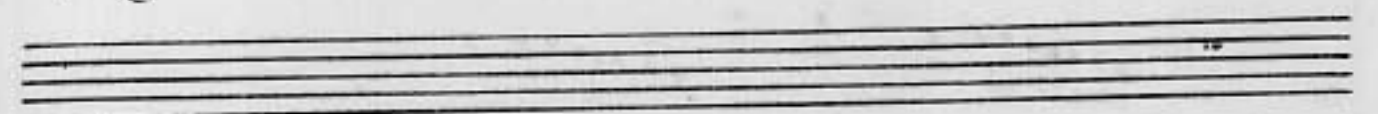
2.^o Viol. doux.



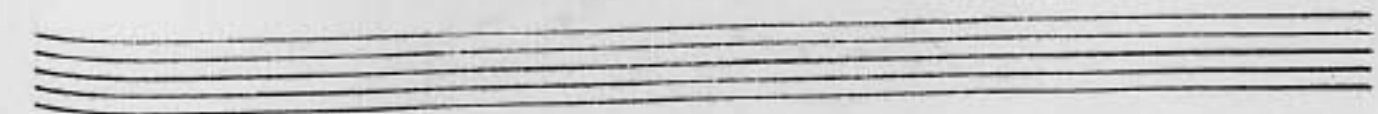
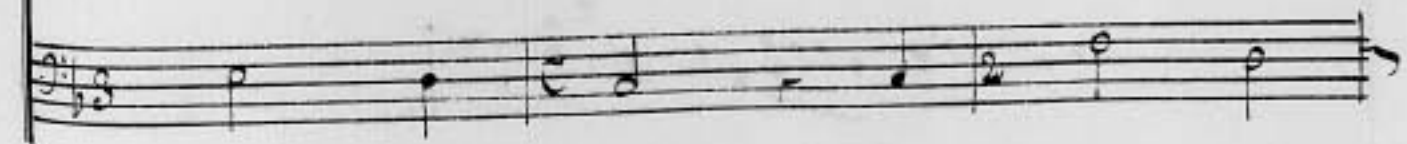
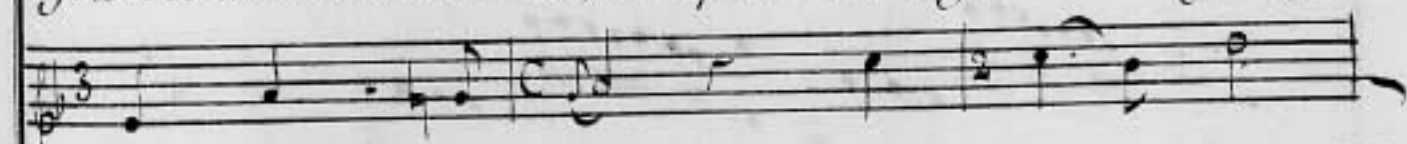
b. C. et taille doux.



B. C.



fois des mortels comme lui, C'est pour avoir regné cōme il regne aujour:



D'hui, Que le Ciel est vôtre parta: ge. C'est pour avoir regné cômme il

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a vocal line. The music is written in a historical style with various time signatures and accidentals.

regne aujourd'huy, Que le Ciel est vôtre par: ta: ge.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a vocal line. The music is written in a historical style with various time signatures and accidentals.

Gay. Viol. et Hautb.
1^{re} Gavotte.
 Doux fort doux

b. C.
 Doux fort doux.

Vclle
 Doux fort doux.

Tous.
 Doux fort doux

Fin fort doux fort doux doux

Fin fort doux fort doux

Fin fort doux fort doux

Fin fort doux fort doux

fort
Da capo.

fort

fort

fort

2. Gavotte

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with many slurs and ties. The second staff is in bass clef and contains a bass line with slurs. The third staff is in alto clef and contains a bass line with slurs. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with slurs.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties. The second staff is in bass clef and contains a bass line with slurs. The third staff is in alto clef and contains a bass line with slurs. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with slurs.

fin

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties, ending with a double bar line. The second staff is in bass clef and contains a bass line with slurs, ending with a double bar line. The third staff is in alto clef and contains a bass line with slurs, ending with a double bar line. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with slurs, ending with a double bar line. The word *fin* is written above the first staff, and *fin* is written below the second, third, and fourth staves.

On reprend la P.^{re} Gavotte.

Chœur.

Charmant He-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands.

Charmant He-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands?

Charmant He-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands!

Charmant He-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands?

violons

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire, la plus durable mé-moi-re.

Junie

Entendés-vous ces cris et ces chants de victoire? Trajan re-

Plautine

=vient vainqueur. En pouvoies-vous douter? Je

vois ces Rois captifs, ornemens de sa gloire, Il

vient de les Com-battre, il vient de les Domp-

Unies

-ter. Avant de les pu-nir par ses loix légi-

-times, Avant de frap-per les Vic-times, a vos ge-

-noux, il vient les présen-ter.



Scene 4.^e Trajan, entouré des aigles Romaines et de faisceaux; Les Rois vaincus sont enchainés à sa suite. Groupe de Rois Romains. Li les Acteurs de la Scène précédente.

Rois qui redoutez ma vengeance, Qui craignés les af-

flutes
à 2. cordes

1^{er} viol. doux
à 2. cordes

2^e viol. doux.

b.C. et tailles doux.

Basses doux.

fronts aux vaincus destinez, Soyés désormais enchainés Par la

seule reconnoissance; Plautine est en ces lieux, il faut

This system contains a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand. The instrumental staves include a bass line and three staves of chords or accompaniment.

qu'en sa pré-sence, Il ne soit point d'Infortu-nez.

This system continues the musical score with a vocal line and four instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand. The instrumental staves include a bass line and three staves of chords or accompaniment.

Choeur Lent. avec les 5. Rois.

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

violons

h. C et Tailles
1^{er} Roy.

O Gran- deur!..... O Clé- men- ce! Vainqueur égal aux

2^e Roy.

O Gran- deur!..... O Clémen- ce, Vainqueur égal aux

3^e Roy.

O Gran- deur!..... O Clé- men- ce! Vainqueur égal aux

4^e Roy.

O Gran- deur!..... O Clé- men- ce! Vainqueur égal aux

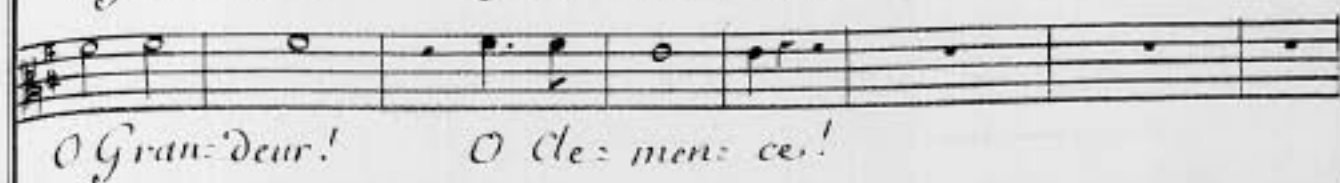
5^e Roy.

O Gran- deur!..... O Clémen- ce! Vain-queur égal aux

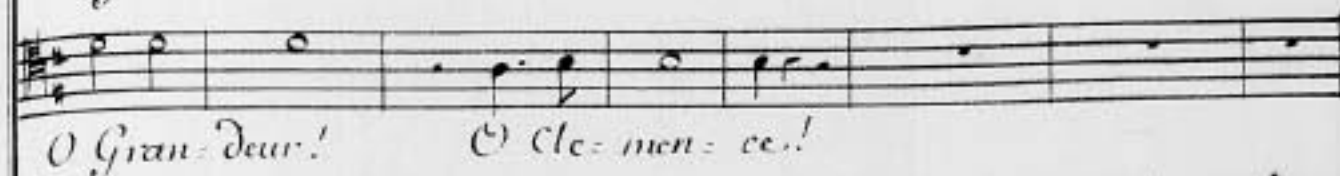
Tous sans Bâton!



O Gran-deur! O Cle-men-ce!



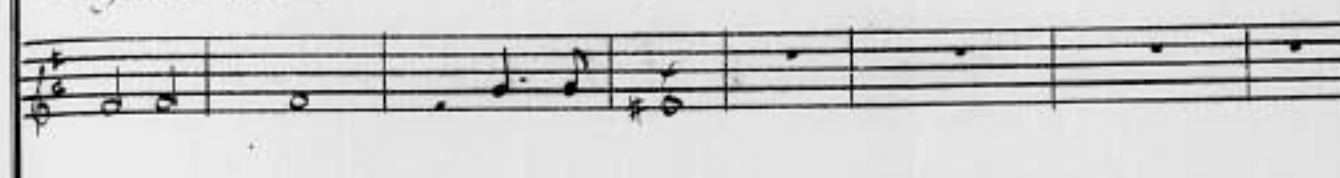
O Gran-deur! O Cle-men-ce!



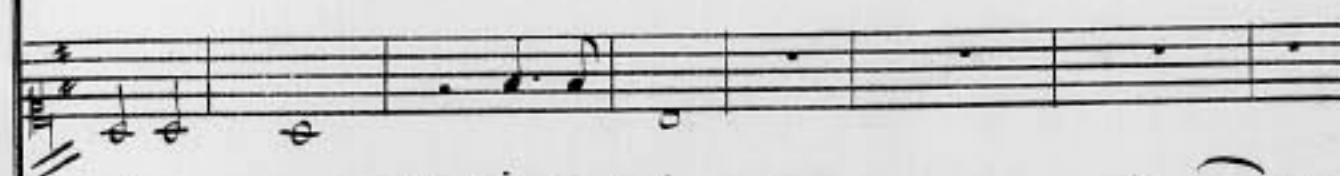
O Gran-deur! O Cle-men-ce!



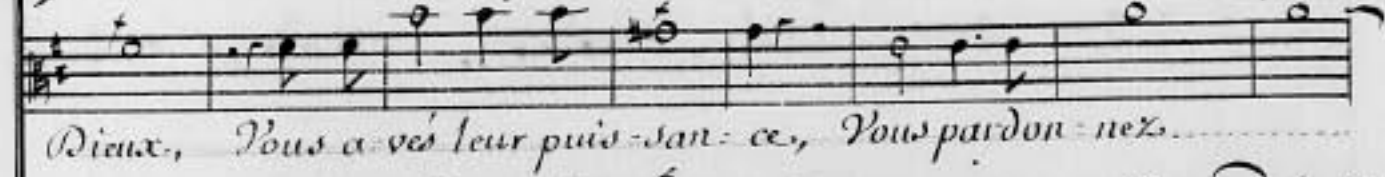
O Gran-deur! O Cle-men-ce!



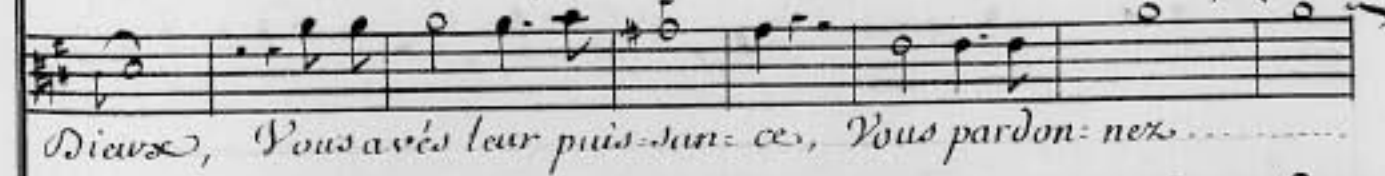
O Gran-deur! O Cle-men-ce!



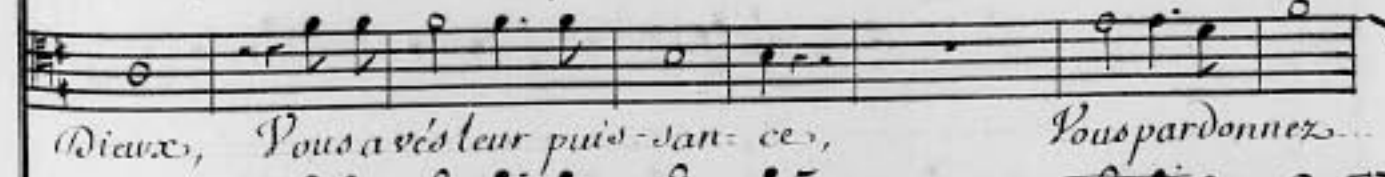
O Gran-deur! O Cle-men-ce!



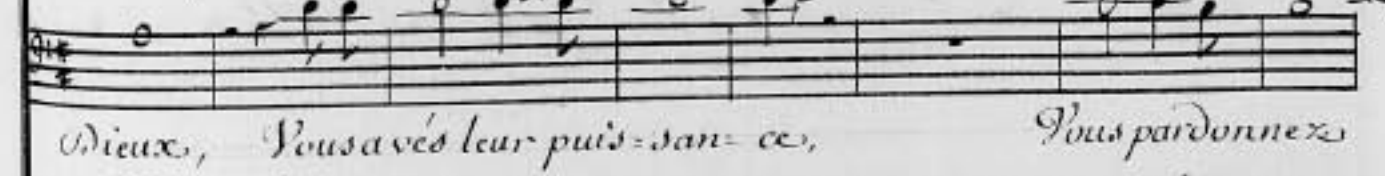
Dieux, Vous a-vez leur puis-san-ce, Vous pardon-nez.....



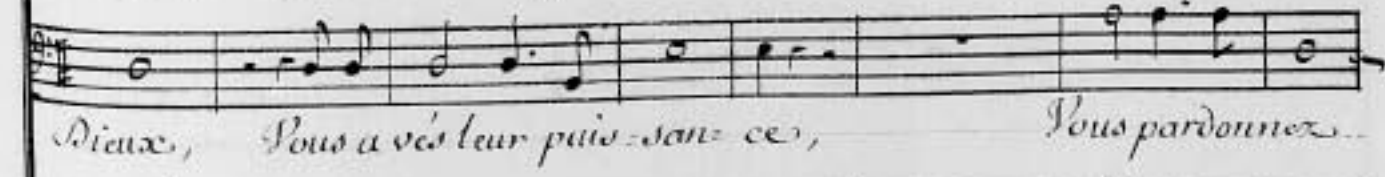
Dieux, Vous a-vez leur puis-san-ce, Vous pardon-nez.....



Dieux, Vous a-vez leur puis-san-ce, Vous pardonnez...



Dieux, Vous a-vez leur puis-san-ce, Vous pardonnez...



Dieux, Vous a-vez leur puis-san-ce, Vous pardonnez...



Dieux, Vous a-vez leur puis-san-ce, Vous pardonnez...

Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!
 Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!
 Vous pardon-nés comme eux. O Gran-deur!
 Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!
 Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur puis
 Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur puis
 Vous pardon-nés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous a-vés leur puis
 Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous a-vés leur puis
 Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!

1^{er} Viol. doux. *Fort*
2^e Viol. doux. *Fort*

p^{1^{re}} *ten.*
 O Cle- men - ce! ^{2^{de}} O Grandeur! O Clemence! Vainqueur &=

O Cle- ... men - ... ce! Vainqueur &=

O Cle- ... men - ... ce! Vainqueur &=

O Cle- ... men - ... ce! Vainqueur &=

O Cle- ... men - ... ce! Vainqueur &=

ten.

sance, Vous pardonnés comé eux.....

sance, Vous pardonnés comé eux.....

sance, Vous pardonnés comé eux.....

sance, Vous pardonnés comé eux.....

O Clé- ... men - ... ce!

O Clé- ... men - ... ce!

gal aux Dieux, Vous a vés leur puissance, Vous pardonnés côme eux.

gal aux Dieux, Vous a vés leur puissance, Vous pardonnés côme eux.

gal aux Dieux, Vous a vés leur puissance, Vous pardonnés côme eux.

gal aux Dieux, Vous a vés leur puissance, Vous pardonnés côme eux.

gal aux Dieux, Vous a vés leur puissance, Vous pardonnés côme eux.

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It consists of 13 staves. The first five staves contain vocal parts with lyrics written below them. The lyrics are: "gal aux Dieux, Vous a vés leur puissance, Vous pardonnés côme eux." The notation includes various note values, rests, and clefs. The sixth staff is a continuation of the vocal line. The remaining seven staves (7-13) are empty, likely representing other parts of the choir that are not fully written out on this page.

Vous a-vez leur puissance, *Vous pardonnés comme eux.*

Vous a-vez leur puissance, *Vous pardonnés comme eux.*

Vous a-vez leur puissance, *Vous pardonnés comme eux.*

Vous a-vez leur puissance, *Vous pardonnés comme eux.*

Vous a-vez leur puis-sance, Vous pardon-nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous a-vez leur puis-sance, Vous pardon-nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous a-vez leur puis-sance, Vous pardon-nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous a-vez leur puis-sance, Vous pardon-nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous a-vez leur puis-sance, *Vous pardon-nés comme eux.*

San's bassons avec bassone

Vos vertus ont passé mon Espérance même, Mon

B.C.

Trajan
coeur est plus touché que celui de ces Rois. Ah! s'il

est des vertus dans ce coeur qui vous aime, Vous sca-

vez à qui je les dois! J'ai voulu des Humaines mérit-

ter le Suffrage, Dompter les Rois, briser leurs

fers, Et ne vous offrir mon hommage, Qu'avec le

voeux de l'Uni- vers. Ciel! Qu'est-ce que je vois?

La Gloire descend une Couronne d'aurier à la main.

Scène 5^e.

La Gloire et les acteurs de la scène précédente.

Viol. et Hautb.

Descente de la Gloire.

(sans vitesse)

This section contains the musical notation for the 'Descente de la Gloire'. It begins with a complex, rapid passage for Violins and Horns, marked '(sans vitesse)'. This is followed by several staves of music for other instruments, including strings and woodwinds, all in a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

La Gloire

Tu vois ta récompense, le prix de tes exploits, sur tout de ta clé:

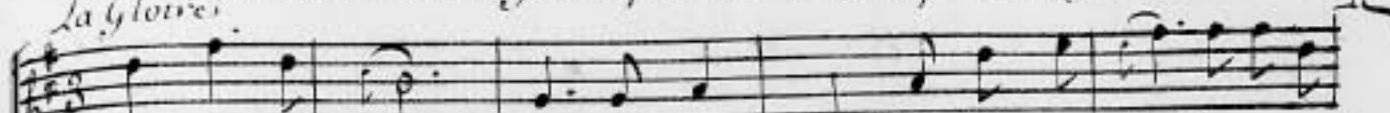
flutes
accords.

1^{er} Violons doux
accords.

2^{es} Violons doux

h.C. et tailles doux

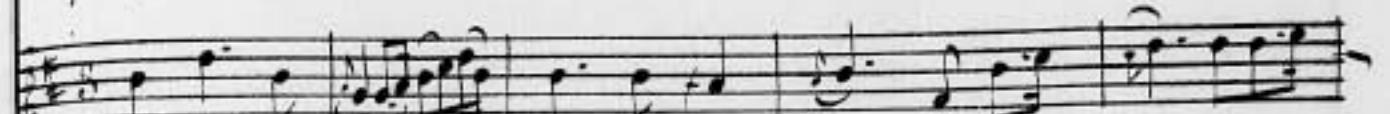
Basse & C² doux.



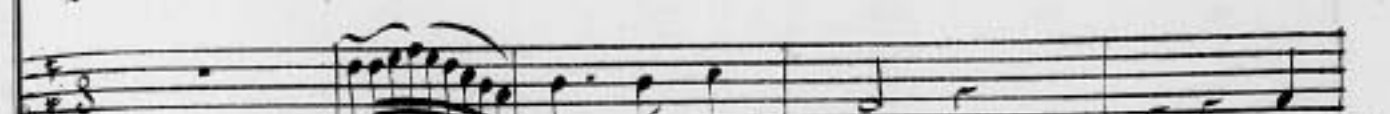
Plus d'un hé-ros, plus d'un grand Roi, jaloux en vain de sa mé-



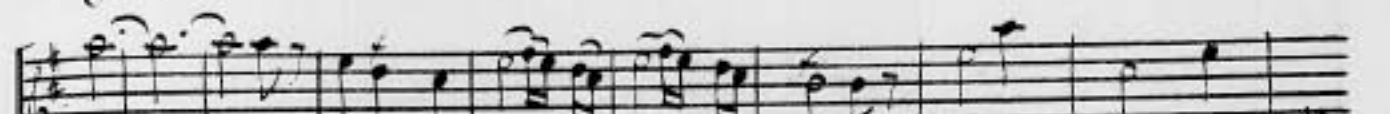
p Violon & doux.



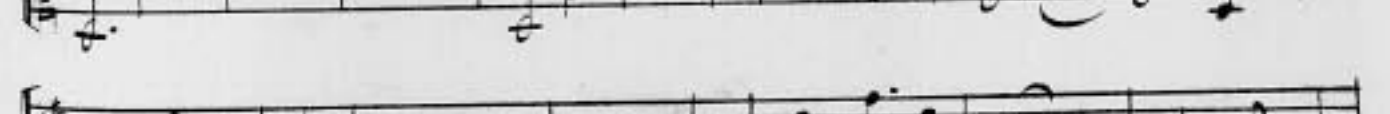
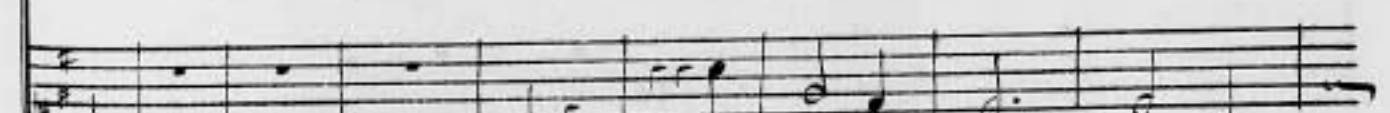
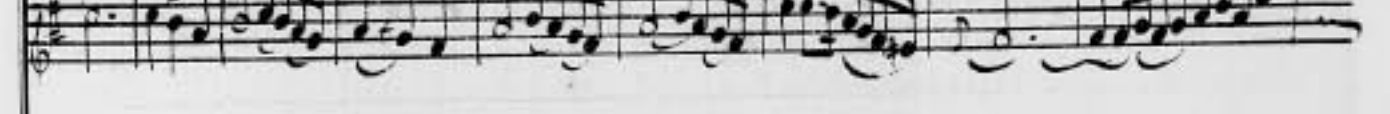
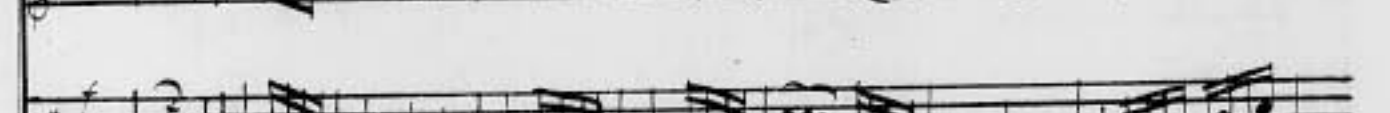
2^e Violon & doux.



Ab. & Violon doux.



= moi re, Vole toujours a-près la gloire, Et la Gloire



vole après toy.

Plus d'un hé-ros, Plus d'un grand

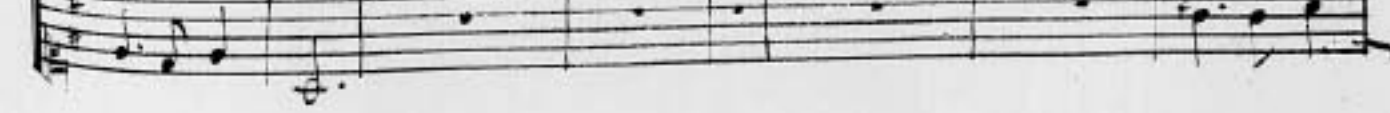
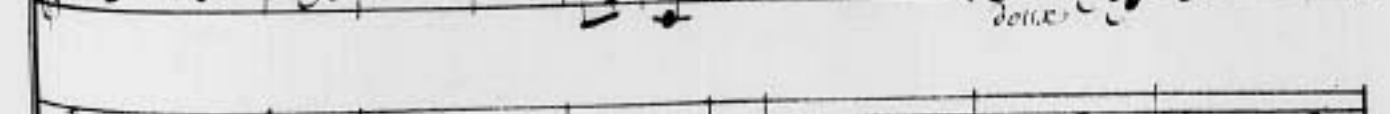


fort

doux



doux



Roy, Vola toujours a-près la gloire, Si la Gloi-re, vole-après
 -toy. Vole, vole, vo..... le après toy.
 La Gloire Vo..... le après toy.

Trajan

Des honneurs si brillans, sont trop pour mon par-ta-ge, Dieux,

..... dont j'éprouve la faveur, Dieux de mon peuple, achevés vôtres ou-

-vrage, Changés ce Temple au-guste en celui du Bonheur. Qu'il

serve à jamais aux fêtes Des fortunés humains: Qu'il dure au-

-tant que les Conquêtes, Si que la gloire des Romains. Qu'il dure autant que

les Con-ques-tes, Si que la gloire des Romains, Et que la gloi..... re des

des Romains. Les Dieux ne refusent rien à ceux qui leur ressemble. Volez...

Plaisirs que sa vertu rassemble; Le Temple du Bonheur sera toujours le mien.

Scène Dernière. Choeur de Peuples et les acteurs précédents.

Choeur Très Gay.

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re-pon-...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re-pon-...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re-pon-...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re-pon-...

Violons et hautbois.

Tous.

de: Un Mortel, un seul mor: tel fait le bonheur du

de: Un Mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du

de: Un Mor-tel, un seul mor tel fait le bonheur du

de: Un Mor-tel, un seul mor-tel fait le bonheur du

ff

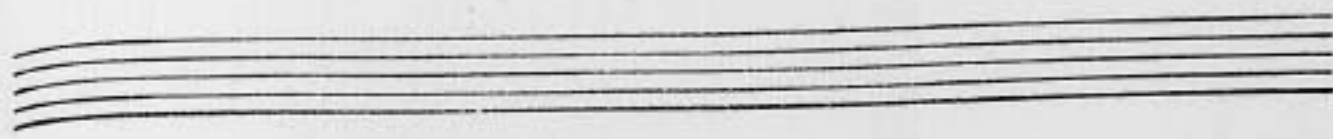
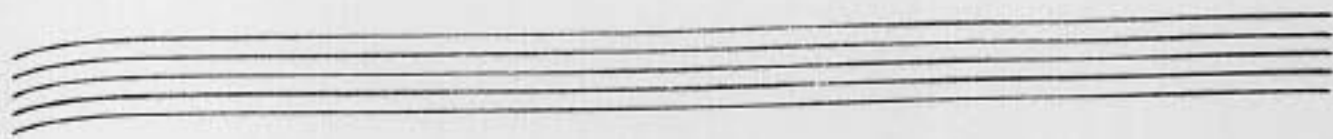
mon-de. Un mor-tel, un seul mortel, fait le bonheur du mon-de.

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel, fait le bonheur du mon-de.

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel, fait le bonheur du mon-de.

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel, fait le bonheur du mon-de.

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "mon-de. Un mor-tel, un seul mortel, fait le bonheur du mon-de." The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The fifth and sixth staves appear to be accompaniment for a keyboard instrument, featuring chords and moving lines. The seventh and eighth staves are empty.



de. Que la terre nous re - pon-

de. Que la terre nous reponde, nous reponde,

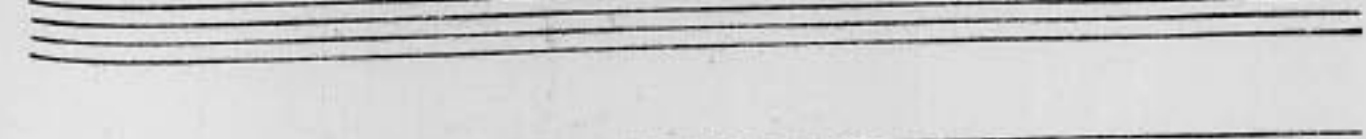
de. Que la terre nous reponde, nous reponde,

de. Que la terre nous re - pon-

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.



de: Chantons, Chantons dans ce jour Solennel, Un mortel, un seul m...

Chantons, Chantons dans ce jour Solennel, un seul m...

Chantons, chantons dans ce jour Solennel, Un mor:

de: Chantons Chantons dans ce jour solennel, Un mor:

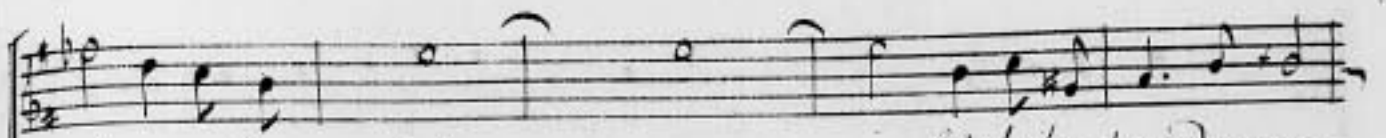
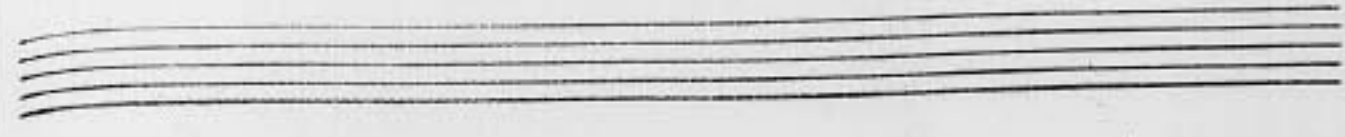
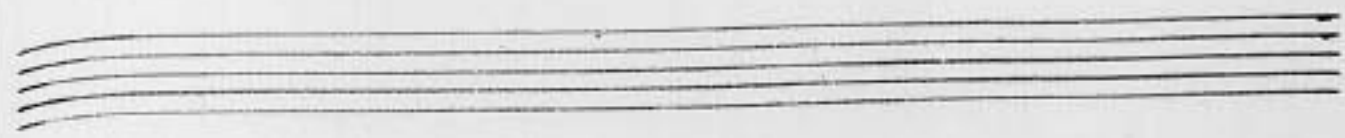
tel... fait le bonheur du monde.

tel... fait le bonheur du monde.

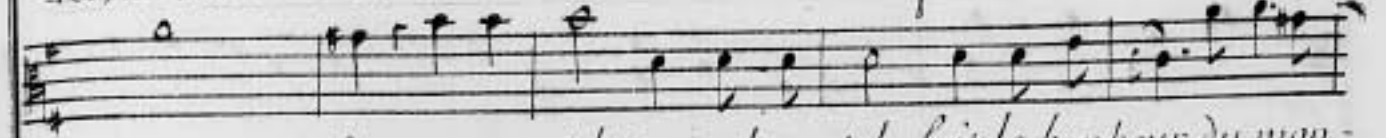
tel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

tel, un seul mortel fait le bonheur du monde. Qu'ela terre no: re:

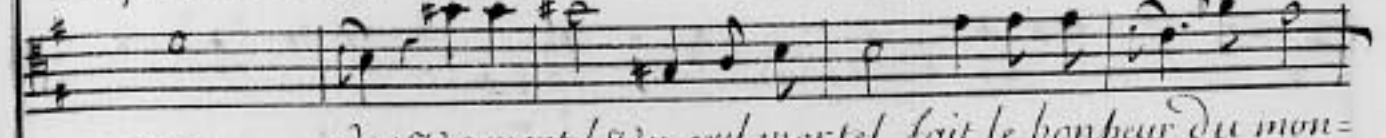
Que la terre nous ré-pon- de: Un mor-
 Que la terre nous réponde. Nous ré-ponde. Que la terre nous ré-
 Que la terre nous ré-ponde, Nous re-ponde: Que la terre nous ré-
 -pon- de: Que la terre nous ré-
 doux fort



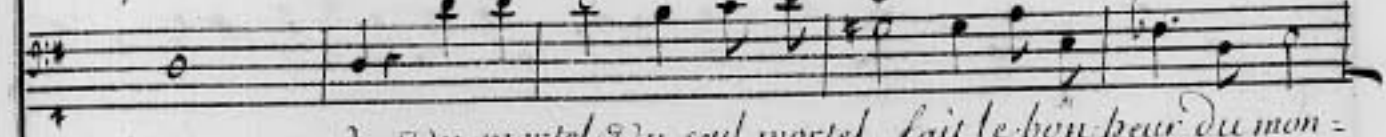
tel, un seul mor: tel fait le bonheur du mon-



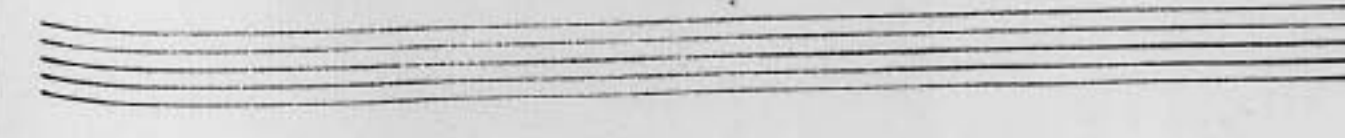
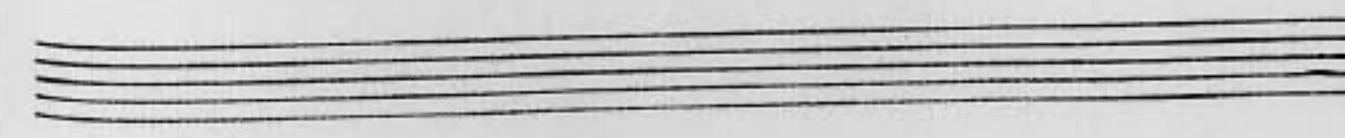
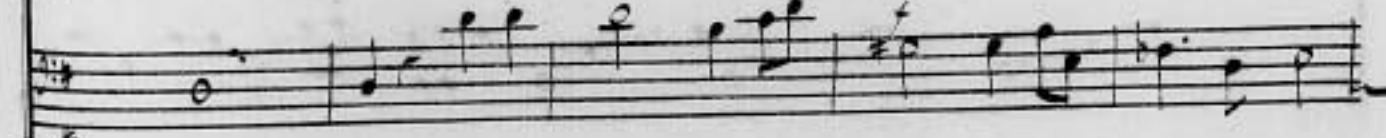
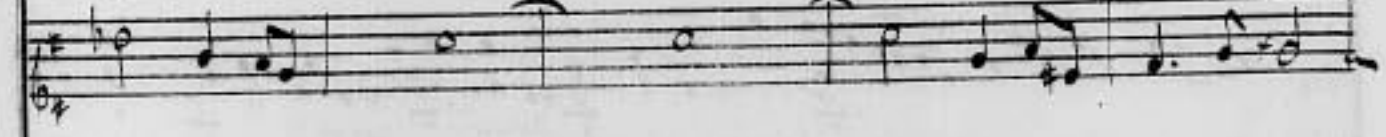
= pon de: Un mor: tel Un seul mortel fait le bonheur du mon =



= pon de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon =



= pon de: Un mortel Un seul mortel fait le bon heur du mon =



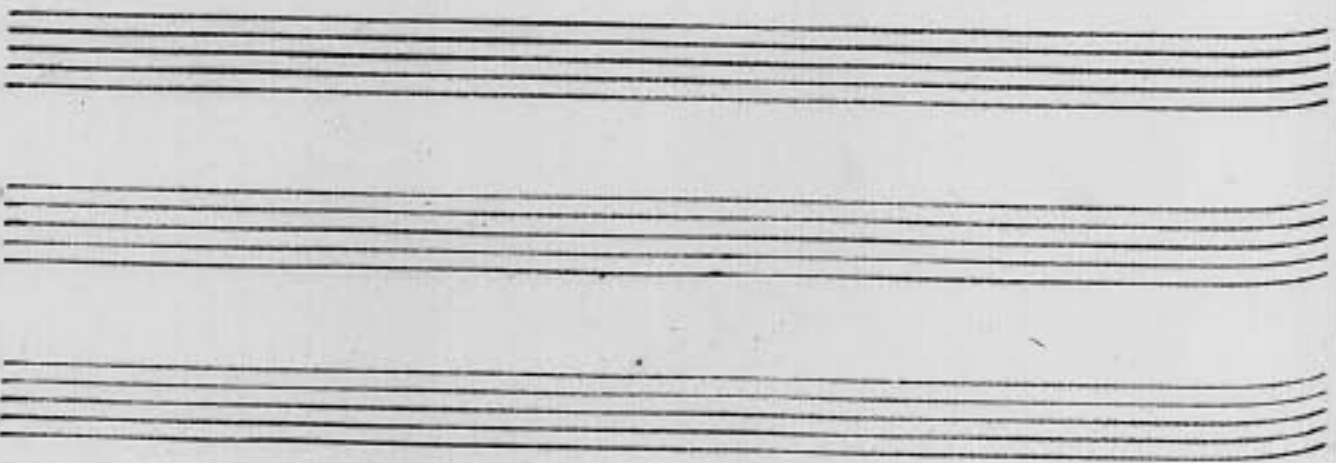


De. Chantons, Chanton & c, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

De. Chantons, Chanton & c, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

De. Chantons, Chanton & c, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

De. Chantons, Chanton & c, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,



Et que la terre nous re- pou- de.

Et que la terre nous re- ponde, Et que la terre nous re- pon-

Et que la terre nous re- pou-

Et que la terre nous re- pon-

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top right, the page number '243' is written. The page contains several staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Et que la terre nous re- pou- de.' are written below the notes. The fourth staff continues the melody with the lyrics 'Et que la terre nous re- ponde, Et que la terre nous re- pon-'. The fifth staff features piano accompaniment with chords and the lyrics 'Et que la terre nous re- pou-'. The sixth staff continues the piano accompaniment with the lyrics 'Et que la terre nous re- pon-'. The remaining staves at the bottom of the page are empty.

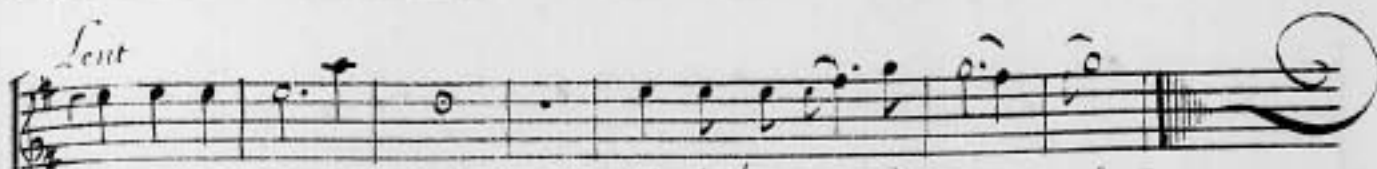
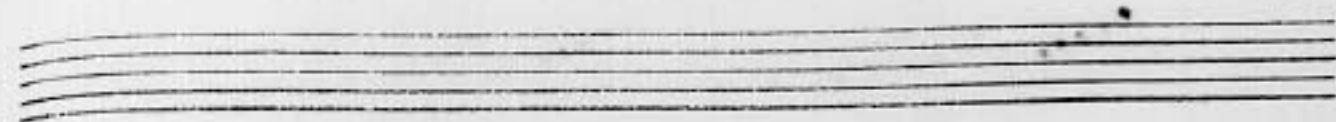
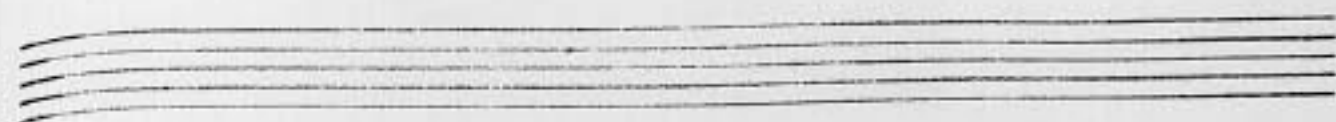
Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon- de.

- de. Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon- de.

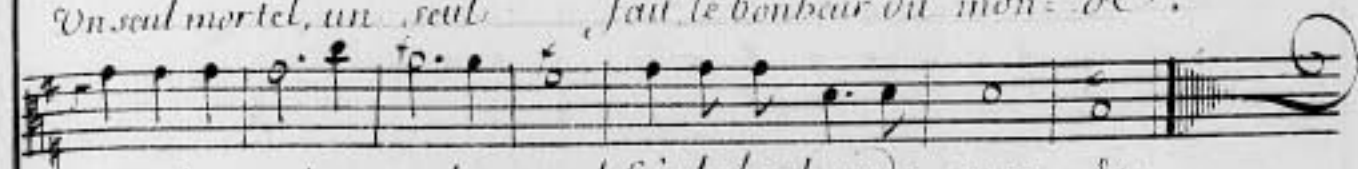
- de. Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon- de.

- des. Un mortel, un seul mor-tel. Fait le bonheur du mon- des.

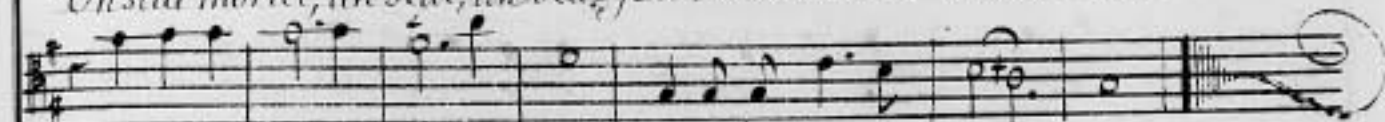
The musical score consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon- de." (top two staves) and "Un mortel, un seul mor-tel. Fait le bonheur du mon- des." (bottom two staves). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*. The piece concludes with a fermata over a whole note on the final staff.



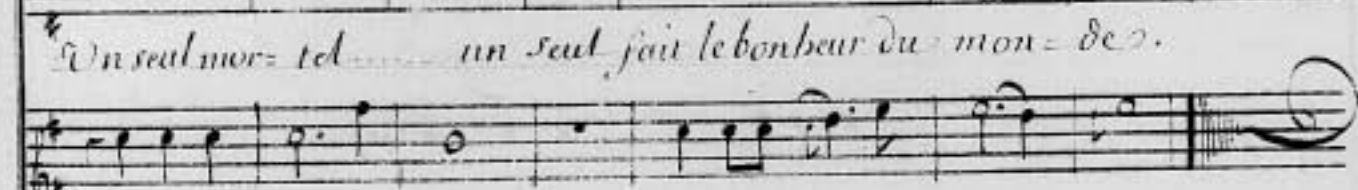
Un seul mortel, un seul fait le bonheur du monde.



Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.



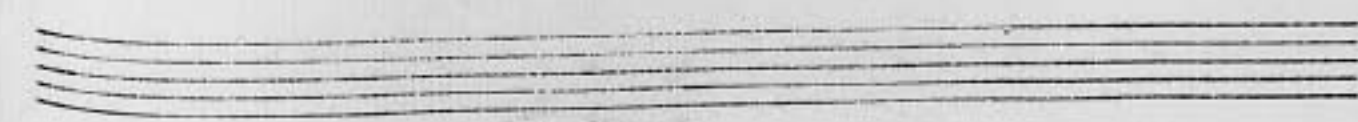
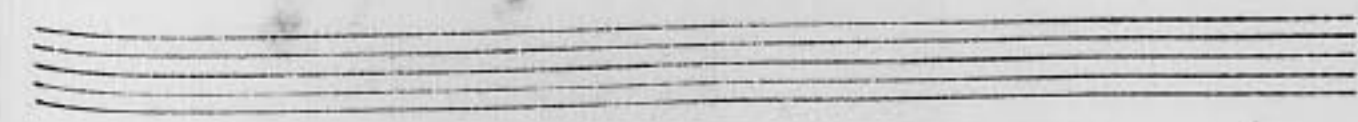
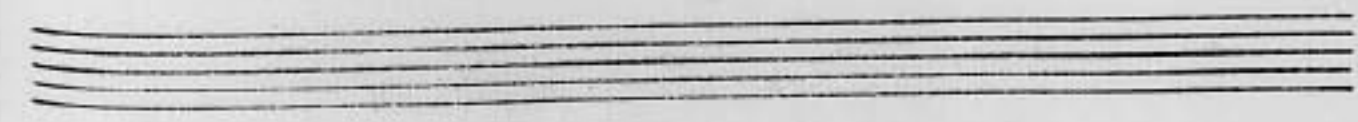
Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.



Lent



Lent



Adorne

viol. et hautb.

Cors. doux.

b.c.

Violles

This system contains five staves of music. The top staff is for Violins and Horns, the second for Soft Horns, the third for Bassoon, the fourth for Flutes, and the fifth for a lower woodwind instrument, likely Oboe. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

1^o violons sans hautb.

2^e viol. sans hautb.

This system contains five staves of music. The top staff is for the first Violins without Horns, the second for the second Violins without Horns, the third for Bassoon, the fourth for Flutes, and the fifth for Oboe. The music continues in the same key and time signature as the first system.

The first system consists of three staves. The top two staves are for a pair of instruments, likely flutes, with dynamic markings *doux* and *fort*. The third staff is labeled *b.c. et taille* and contains a single melodic line.

The second system consists of three staves. The top two staves are for a pair of instruments, likely flutes, with dynamic markings *doux* and *fort*. The third staff is labeled *Cort* and contains a single melodic line.

The third system consists of four staves. The top two staves are for a pair of instruments, likely flutes, with various musical notations. The bottom two staves are for a pair of instruments, likely bassoons, with various musical notations.



Deux sans hautb.

Les deux.

Deux sans basse.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



vous

fort.

vous

This system contains the next four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

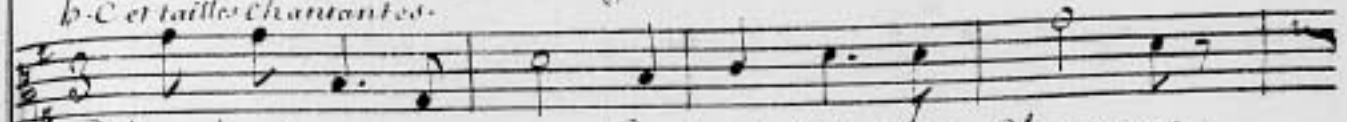


This system contains the final four staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music concludes with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*La Gloire chante le Rondeau seule avec la B.C. Puis le Choeur
le reprend, et les Viol. et haute. Jouent avec les dessus chantans.*



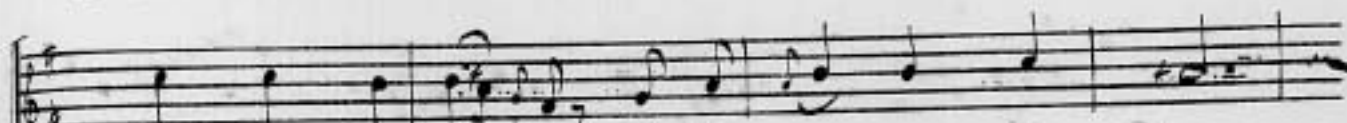
D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,
b.C. et tailles chantantes.



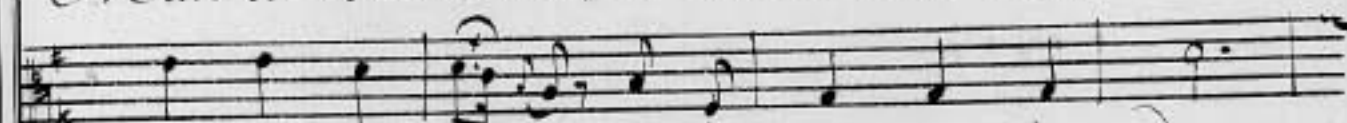
D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,



b.C. et tailles.



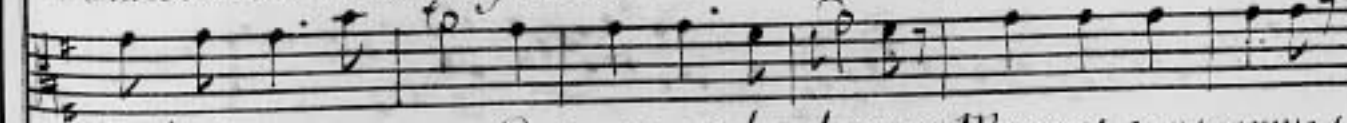
Mars est sans armes, Et l'Amour sans Ban-deau.



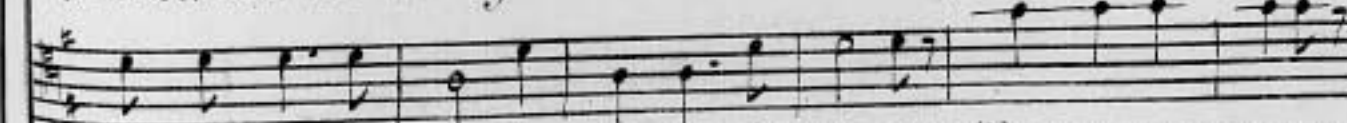
Mars est sans armes, Et l'Amour sans Ban-deau.



D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes



D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes



D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes



b.C. et J.



D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

La Gloire.

Vo-lex Plai-sirs Re-

1^{er} viol. doux

2^{es} viol. doux

Basses doux.

guez avec la gloi...re, Ramenez les a-mours, Volez, vo-

4 7

-lez couronnez la vic-toi...re, Vo-lez...

4x 6 8

Lent

Re-guez... donnez à jamais de beaux jours.

Lent

6 9 8 7 7 6 4 7

On reprend le Choeur D'un bon heur nouveau. Re- au haut de la page 249. Su-

duola finale du Chœur.

Chaconne.

Cors

h. C et tailles.

Violons seuls fort

très doux fort

très fort

doux sans basse

mineur. doux
flutes et p. viol

2. Viol. doux

The musical score is written on ten staves. The top staff is for the Chaconne, followed by Horns (Corns), Horns in C and Tallies, and Violins. The bottom section includes strings (Violins and Basses), Flutes and Piccolo Violins, and a second Violin part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system consists of four staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom two staves appear to be accompaniment or bass lines, with some notes and rests visible.

The second system consists of five staves. The top staff is labeled *Flute*. The second staff is labeled *1^{re} violoncelle*. The third staff is labeled *2^e violoncelle*. The bottom two staves are labeled *Basses, deux*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system consists of four staves. The top two staves contain melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves contain accompaniment or bass lines with various note values and rests.

flutes seule.

doux

doux

3.º violent

viv. et haut.

Musical staff for Violin and Viola. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

(tir très gay)

Musical staff for Violin and Viola. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

viv. et haut.

Musical staff for Violin and Viola. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

petites flutes.

Musical staff for Flutes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

petites flutes

Musical staff for Flutes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Cors.

Musical staff for Horns. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Basses tous.

Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.Musical staff for Basses. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Reprise

The musical score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The word "Reprise" is written in a cursive hand at the beginning of the first staff. The notation includes a variety of rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and dotted rhythms. There are several instances of sixteenth-note runs, particularly in the upper staves. Dynamic markings include a forte (*f*) marking in the first staff and fortissimo (*ff*) markings in the second and third staves of the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

The first six staves of the score contain musical notation for various instruments. The top two staves appear to be for woodwinds (flutes or oboes), featuring melodic lines with slurs and ties. The bottom four staves are for strings, showing rhythmic patterns and sustained notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Camage d'Oiseaux

The bottom section of the page contains five staves of musical notation. The first two staves are for flutes, labeled "1^{re} flute" and "2^e flute". The last three staves are for violins and violas, labeled "1^{re} violon & deux", "2^e Violon & deux", and "3^e Violon &". The notation includes complex rhythmic figures, slurs, and dynamic markings such as "un peu forte".

The first system of music consists of five staves. The top staff features a melodic line with many ornaments. The second staff has a more sparse melodic line. The third and fourth staves contain dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The fifth staff continues the melodic line with ornaments. The tempo marking *plus doux.* is written at the end of the system.

plus doux.

Trajan.

The second system of music consists of six staves. The top staff has a melodic line with lyrics. The second staff has a very dense, rhythmic accompaniment. The third and fourth staves continue the accompaniment. The fifth staff has a melodic line. The sixth staff has a melodic line with some ornaments. The tempo marking *Plus doux.* is written at the end of the system.

Les Oiseaux par leur

Plus doux.

doux ra=ma *ge*, *Embel: lissent*

nos con=certe, *Ils annoncent dans leur langage Le bon=*

7 6 f

9 8 f

-heur de l'uni-vers, le bonheur de l'uni-vers. *Ces oiseaux par*
 The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are for other instruments, likely strings or woodwinds, with various melodic and harmonic lines. The fifth staff is a bass line with some figured bass notation (6, #, 7, #).

doux ra: ma... ge Embellissent nos con: certs, Ils annoncent
 The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are for other instruments, likely strings or woodwinds, with various melodic and harmonic lines. The fifth staff is a bass line with some figured bass notation (5, 6).

Dans leur lan-ga.....ge Le bonheur de l'uni-vers, le bon- heur

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Dans leur lan-ga.....ge Le bonheur de l'uni-vers, le bon- heur".

de l'uni- vers Répondez à leurs chants, voix er-

finale.

fin

fin

fin

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "de l'uni- vers Répondez à leurs chants, voix er-". The system concludes with three staves of piano accompaniment, each marked with "fin".

-rante et si-del-le, Et choi frappez les aïrs de sons harmoni-eux,

en adoucis-sant

très doux. *fort*

très doux. *fort*

fort

fort

Répétez avec moy: Ma gloire est immor-tel-le, Je re.....

doux

doux

doux

gne sur un peuple heu: reux. Ces Oi:

=seaux par leur doux ra- ma: Le Da Capo jusqu'au mor. fin
 Sur la finale de l'air on reprend l'air très gaz page. 255.

Fin du 3.^e et dernier Acte