

DARDANUS,  
TRAGÉDIE,  
MISE EN MUSIQUE  
PAR M. RAMEAU, *(paroles de la Bruyère)*

ET REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le dix-neuf Octobre 1739.

*Nicolas Desroberts*  
Le Prix, en blanc, 13. liv. Et relié, 15. liv.

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE DES BONS-ENFANS, A L'HOTEL D'EFFIAT.  
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORE', A LA REGLE D'OR.  
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE, A LA CROIX D'OR.  
M<sup>e</sup> MONET, GRANDE PLACE DE L'HOTEL DE SOISSONS, A LA LYRE D'OR.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

X.858

# DARDANUS.

## PROLOGUE.

*Le Théâtre représente les Jardins de l'Amour à Cythere,  
On y voit ce Dieu sur un Throne de fleurs,  
Venus est à ses côtez,  
Les Graces et les Plaisirs l'environnent,  
La Jalousie est dans le fond du Théâtre avec sa suite.*

Ouverture.

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'doux', 'fort', 'd.', and 'f.'. The second system continues the musical development, ending with a double bar line and repeat signs.

II.

*Reprise.*

*Prologue.*

*Vite.*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system is marked 'II.' and 'Reprise.' and begins with a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 'Vite.' (fast). The second system has a 'douc.' (soft) marking. The third system has a 'fort.' (forte) marking. The fourth system has an 'Id.' (ad libitum) marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

III.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a three-part setting, consisting of four systems of staves. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *d.*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The page is numbered "III." in the upper right corner.

IV.

Prologue.

SCÈNE I.

Violons.

Venus,  
L'Amour.

Ariette.

The musical score is written for Violins and consists of three systems. The first system is an introduction with the title 'Prologue.' and scene information 'SCÈNE I.' and characters 'Venus, L'Amour.' The second system begins with the lyrics 'Règnez plaiùrs, règnez... enchantez ce séjour,' and the third system continues with 'Règnez... Mon fils vous doit tous les coeurs qu'il engage, enchan'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. Fingerings and other performance instructions are indicated by numbers and symbols below the notes.

*doux...* *fort.* *ff*  
 tez ce sejour, C'est pour vous y trouver que l'on vient dans sa cour. *Régné, ré-*  
*f.* *lent.*  
 = gnez Quand on adore l'Amour, C'est aux plaisirs qu'on rend hommage. C'est aux plai-  
*Fin.* *f. et vite.*  
 = sirs qu'on rend homa-ge. *Fin.* Vous brillez dans ces

VI.

Prologue .

lieux, comme on voit dans nos champs Briller . . . . . les fleurs nouvelles; Mais leur é-



clat passe avec le Printems, Pourquoi faut il, hélas! que vous passiez comme elles . Règnez plaisirs =



Air gracieux pour les Plaisirs.  
Flutes.



Sans lenteur.  
Viol. d<sup>e</sup>

La Jalousie et suite.



Bassons.



*Prologue.*

This image shows a page of handwritten musical notation, titled "Prologue." and numbered "VII." in the upper right corner. The score is arranged in two systems, each containing four staves. The first system consists of a vocal line (top staff, treble clef), a piano accompaniment (second staff, treble clef), a second piano accompaniment (third staff, alto clef), and a bass line (bottom staff, bass clef). The second system follows a similar layout. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The handwriting is in black ink on aged, slightly textured paper.



VIII.

Prologue.

The Prologue section consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a melodic phrase. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature.

L'Amour.

The L'Amour section features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a series of notes. The keyboard accompaniment provides a harmonic foundation with a mix of chords and moving lines. The text is written in French.

Je veux que sous mes loix tous les coeurs soient heureux. Les plaisirs d'or mais formeront seuls mes

This section continues the L'Amour section with a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line includes a melodic phrase with some grace notes. The keyboard accompaniment features a more active, rhythmic pattern. The text continues in French.

noeuds. Tiran des tendres coeurs, Jalousie inhumaine, Soupçons, troubles cruels, fuyez de ce sé-

*à l'âme.*

Scène I<sup>re</sup>

IX

jour, Fuyez monstres affreux qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'A-

-mour; Fuyez, monstres affreux, Fuyez, fuyez de ce séjour, monstres af-

-freux, qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne y trouvoit dans le sein de l'Amour, Si l'on ne y trouvoit dans le sein...

Venus.

Duo

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profon - de

de l'Amour. Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix pro-

Prologue.

Re.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du  
 fonde Re'.....gne à jamais, Re'.....gne dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du

monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.  
 monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux

Viol. et H. bois, gaiement.

Choeur.

Plaisirs enchainez les, et qu'une paix profonde Re'.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =  
 Plaisirs enchainez les, et qu'une paix profonde Re'.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =  
 Les plaisirs enchainent la jalousie et ra ouit, en dans ant pendant le Choeur.

Scène I<sup>re</sup>

XI

*Tous.*  
-vient de l'Amour fait le tirin du monde, Vous en fe-rez le plus charmant des Dieux, V' en fe-rez le pl<sup>t</sup>. charm<sup>t</sup>. des Dieux.

-vient de l'Amour fait le tirin du monde, Vous en fe-rez le plus charm<sup>t</sup>. des Dieux, V' en fe-rez le pl<sup>t</sup>. charm<sup>t</sup>. des Dieux.

*Air très vif pour les Plaisirs.*

*moins vite, et moins fort.* *plus lent.*

*plus lent.* *plus lent.* *plus! et très doux!* *L'Amour et les plaisirs s'endorment.*

XII. Vénus.

Prologue.

Quel calme! Mais Cythère en devient la victime, Il vaporise tous ses apais; Les plaisirs languissans

n'ont rien qui les ranime, Je vois l'Amour s'endormir dans mes bras; Plaisir, amour, quel sommeil vous ac-

cablé? Mais hé-las! je cède à mon tour; Ah! délivrons plutôt la troupe redoutable Des tirans inhy-

Violons.

Vivens!

mains enchainés par l'A-mour. Brisez vos fers, troupe affreuse et cruelle,

Scène I<sup>re</sup>

XIII.

Accourez Venus vous appel..... le, Accourez accourez,

*fort.*  
Venus: appel..... le. J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit,

*d<sup>ce</sup>*  
J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit, Out l'Amour éprouver le plus cruel mar :

XIV.

Prologue.

*ture, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit.*

*Dut l'Amour éprouver le plus cruel martyre. Dut l'Amour éprouver le plus cruel mar =*

*ture, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit.*

Scène I.  
La foudre et or suite se déchainent en dansant.

Et ce calme perfide n'a jamais été truit.

666  
45

Chœur.

Nos mains forment les traits les plus forts qu'il nous lance, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris, des pleurs, des pleurs.

Nos mains forment les traits les plus forts qu'il nous lance. C'est au milieu C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des

des cris, des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio =

cris, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio =



XVI.

Prologue.

l'en = ce, C'est au mi-lieu des pleurs, des cris, des cris, C'est au mi-  
l'en = ce, C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des  
lieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen- ce.  
cris, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen- ce.  
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour  
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'il mour

Scène I<sup>re</sup>

XVII.

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature.

Lyrics:  
- lince, C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, des cris.  
C'est au milieu des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris,  
des vains desirs, Que les feux dont il brûle ont plus de violence; S'il doit ses attraits aux plai-  
des vains desirs Que les feux dont il brûle ont plus de violence; S'il doit ses attraits aux plai-  
= vains, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à nous, C'est à  
= vains, C'est à nous qu'il doit sa puissance, S'il doit ses attraits aux plaisirs, C'est à

XVIII. *Prologue.*

*Violons.*

nous qu'il doit sa puissance, C'est à nous // qu'il doit sa puis-san-ce. *Amour et les plaisirs se revellent en conspirant.*

*Venus.*

C'est trop, gardez vous d'empoisonner vos traits, Si par cet em-pire est durable à jamais, C'est par les yeux plu-s

sins qu'il mérite de l'é-tre, En réunissant l'Amour éparpillez vos traits, Transformez vous, Soyez

*Viol.*

*sans lenteur.*

dignes de votre mai-tre. *Troubles cruels, soupçons injuri-eux, Vous*

Scène I<sup>re</sup>

XIX.

que l'orgueil nou-rit, que le caprice guide, Qui rendez et l'Amant et l'Amour odi-eux, Devenez une ar-  
deur délicate et timide, Dont le respect é-pure et modère les feux; Inspirez par l'Amour, guidez par sa lu-  
mière, N'entrez dans les cœurs amoureux Que pour y réveiller l'empressement de plaire.

XX.

*Vivement.*

*Prologue.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes lyrics: "Quand l'aquilon fougueux s'échape de sa chaîne, Sur les". The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, including the marking "fort.". The fourth system includes lyrics: "Mers qu'il trava... ge il fait régner la mort,". The score is written in a historical style with various ornaments and fingerings indicated.

Scène I<sup>re</sup>

XXV.

Quand l'Équilon fougueux s'écha . . . pe des a chi . =

ne Sur les Mers qu'il rava . . . ge il fait régner la mort,

il fait régner . . . la mort. Mais quand le Dieu des Vents capti =

*sans lenteur.*

B.C. 6 8

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal solo and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The lyrics are in French and describe a stormy scene. The first system begins with 'Quand l'Équilon fougueux s'écha . . . pe des a chi ='. The second system continues with 'ne Sur les Mers qu'il rava . . . ge il fait régner la mort,'. The third system concludes with 'il fait régner . . . la mort. Mais quand le Dieu des Vents capti ='. There are performance markings such as 'sans lenteur.' and 'B.C.' (Basso Continuo) with figured bass notation '6 8' at the bottom.

Prologue .

avant son fort, Ne lui laisse échapper qu'une plus douce haleine, Il seconde le cours des Vaisseaux qu'il entraîne,

*Vite*

Et les conduit au Port. *fort.* Quand il quitte son fougueux s'échappe de sa chaîne

*doux.*

Sur les Mers qu'il trava . . . . . ge il fait régner la mort.

Scène I<sup>re</sup>

XXIII

Quand le quilon fougueux s'écha...

pe de va chaîne, Sur les Mers qu'il rava ... ge, il fait régner la mort,

il fait régner ... la mort.

*lont.* *f.* *pite et fort.*

Fingerings: 5, 6, 6, 6, 6, 4, 7, 6, 5, 4, 7



XXIV.

L'Amour.

Prologue.

Mortels, venez jouir des biens que je dispense, Je vais par mes bien-faits signaler ma puis - san -

### SCÈNE II.

Vents, l'Amour, les Plaisirs, &c.

*Différentes nations.*

*Marche gaie, pour les différentes nations.*

= ce.

Reprise. petite Reprise.

Chœur.

Scène II<sup>e</sup>

XXV.

Par tes bienfaits si - gnale ta puissance, Tri - om - phe, Tri - omphe tendre Amour, Triom . . . . .

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri - omphe, // tendre Amour Tri - omphe Tri -

Par tes bienfaits signale ta puissance Tri - om . . . . .

Par tes bienfaits si - gnale ta puissance, Tri - omphe, Tri -

omphe Triomphe, // . . . . . phe tendre Amour, Triom . . . . . phe,

omphe Triomphe // . . . . . phe tendre Amour,

omphe Triomphe tendre Amour,



Prologue.

Triomphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Fais régner à jamais . . . . .

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom . . . . .

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom . . . . .

Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom . . . . .

les plaisirs dans ta cour

...phe tendre Amour.

...phe tendre Amour.

...phe tendre Amour.

Scène II<sup>e</sup>

Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, 1<sup>er</sup> dessus. Fais régner à jamais...

Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, 2<sup>e</sup> C. 1<sup>re</sup>. Fais régner à jamais, Tri =

Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, Tri =

Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour,

les plaisirs dans ta Cour, Triomphe tendre Amour,

= om phe tendre Amour, Triomphe tendre Amour,

= om phe tendre Amour.

Tri-omphe Tri-omphe, // tendre Amour. B. C. Fais régner à ja =

Prologue.

Tri-om phe tendre Amour.

Tri-om phe tendre Amour.

Tri-om phe tendre Amour.

mais... les plus iro dans ta cour

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-om... phe, triomphe tendre Amour, Triom...

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Triomphe, ff. tendre Amour, Triomphe, Tri...

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom...

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom...

Scène II.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a scene. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "phe tendre Amour. Tri-om". Below this are several instrumental staves, possibly for harpsichord or keyboard, with lyrics: "om phe tendre Amour. Tri-om... phe, ri =". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The handwriting is in an older style, characteristic of 18th-century manuscripts. The page is numbered "XXIX." in the top right corner and is titled "Scène II." at the top center.

XXX.

*Air gracieux*

*Prologue.*

*Sans lenteur.*

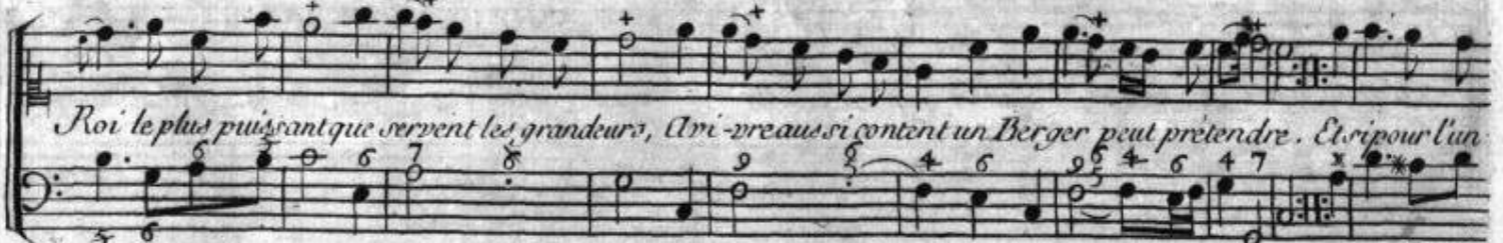


*Vénus.*

*L'Amour, le seul Amour est le charme des cœurs, Au*



*Roi le plus puissant que servent les grandeurs, Ami-zre aussi content un Berger peut prétendre. Et pour l'un*



*de deux le Ciel a'est déclaré, Ce-lui qui il a formé plus sensible et plus tendre Est ce lui qu'il a préféré.*



*Menuet tendre en Rondeau.*

*Scène II<sup>e</sup>*

XXXI.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Venus.

The first system of the song features a vocal line on a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Below the staff, the lyrics are written in French. The music includes various note values and rests.

*Si l'Amour coûte des soupirs, Il n'est que plus doux lorsqu'il sèche nos larmes = mes Vœux ouverts aux seuls plai-*

The second system of the song continues the vocal line and lyrics. The lyrics are: *rs N'en connaît pas les charmes, Leur excès se moure à l'ardeur des desirs, Et les téns desirs ne v'ont point sans allarmes.*

*rs N'en connaît pas les charmes, Leur excès se moure à l'ardeur des desirs, Et les téns desirs ne v'ont point sans allarmes.*



XXXII.

Prologue.

*1<sup>re</sup> Tambourin.*

*2<sup>e</sup> Tambourin.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper, titled "XXXII. Prologue." It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is labeled "1<sup>re</sup> Tambourin." and features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a simpler accompaniment in the bass staff. The second system is labeled "2<sup>e</sup> Tambourin." and shows a similar but more melodic line in the treble staff. The third and fourth systems continue the musical development with intricate patterns in both staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, characteristic of 18th-century manuscript notation.

L'Amour.

Scène II<sup>e</sup>

XXXIII.

Pour célébrer ce jour heureux, Doux plaisirs offrez nous les plus aimables jeux, Qu'un spectacle éclatant nous re =

= trace l'histoire D'un favori de Mars enchainé dans ma cour; Quelque éclat qui aux guerriers présente la victoire, Un pen =

= chant plus flatteur les entraîne a son tour, Le préjugé l'Orgueil ont enflant la gloire, Mais la nature a fait naître l'Amour.

Marche.

On reprend le Chœur, page XXV.  
L'Ouverture pour Entr'Acte.

Fin du Prologue.



# DARDANUS.

## ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente des Monumens Senebres.*

## SCÈNE PREMIERE.

*Prélude. Fl. et Viol. d<sup>ex</sup>* *Iphise. Fl.* *Viol. d<sup>ex</sup>* *Tous fort.*

*Iphise.*

*Brons.* *Cesse cruel Amour, de régner sur mon ame,*

The musical score is written on five staves. The first two staves are for the prelude, featuring Flute and Violin. The third staff is for the vocal line of Iphise. The fourth and fifth staves are for the basso continuo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics 'Cesse cruel Amour, de régner sur mon ame,' are written below the vocal line.

2 *T.* Acte I. Scène 1<sup>re</sup>

*Viol. d<sup>x</sup>*

*Al.* *Viol.*

Ou chois d'autres traits pour te rendre vainqueur, Cesse, cesse, cruel amour, de regner sur mon ame, Ou choi  
s d'autres traits pour te rendre vainqueur. Ou m'entraîne une aveugle ar  
deur? vn ennemi fatal est l'objet de ma flame, Dardanus a soumis mon cœur Dardanus a sou

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a French opera. It features three systems of staves. The first system contains a vocal line (Tenor) and a basso continuo line. The second system contains a violin part (Viol. d<sup>x</sup>) and a basso continuo line. The third system contains a vocal line and a basso continuo line. The music is in a minor key and includes various musical markings such as 'T.', 'Al.', and 'Viol.'. The lyrics are in French and describe a character's internal conflict and a declaration of love.

*Dardanus.*  
*Viol. Fort*

*Andante*

*Mancs in fortu*

*nez, que sur la sombre rive. Precipita son bras victorieux, Rappellez dans mon cœur la raison. Fuyez*

*rive, Du fond de ces tombeaux Que votre voix plaintive, S'élève..... ve. et condamne mes feux?*

He'las! votre ennemi remporte la victoire, Vous irritez ma flamme, et n'offrez à mes yeux Que le Spectacle de sa gloire..

**SCÈNE II.**  
 Teucer,  
 Iphisee.

Ma fille, enfin le Ciel seconde mon courroux, Antenor, en ce jour, vient servir ma vengeance, c'en est fait, Dardanus va tomber sous nos coups, Leclat de nos exploits répail li ra sur vous, Mon vaillant deffenseur ne veut pour recompense. Que le

SCÈNE III. 5

*Iphise. Teucer. Dardanus.*  
*titre de votre Epoux. Je frémis... Le Prince s'avance.*

*Antenor.*  
*Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, Je répons des exploits que je vais entreprendre, Je combats*

*Iphise.*  
*trais pour vous défendre, et pour vous mériter. D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre, mais*

*Dardanus est fils du Souverain des Cieux, Ce Dieu semble veiller au succès de ses armes.*

*Prélude.*

6. Antenor. Air.

Acte I. Scène 3<sup>e</sup>

*S'il est protégé par les Dieux, Je suis animé par vos charmes, Je suis animé par vos char-*

*Viol. fort et grave.*

*Teucer.*

*mes. Par des nœuds Solemnels Rendons notre union, plus sainte et plus certaine; Pour rece-*



Dardanus.

7

-voir nos sermens mutuels, Que ces tombeaux servent d'autels, Ils sont plus sacrez pour ma hui =

= ne. Que les Temples des immortels, Ils sont plus sacrez pour ma haine Que les Temples des immortels.

*f. / d.*

*Antenor.*

*Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-*

*tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands Dieux, de mille*

*Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-*

*tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands*

Dardanus.

maux accablez le Coupable, Accablez le cou-pa-ble Qui trahira ses Sermens;  
Dieux, de mille maux accablez le coupable. Qui trahira ses sermens, Qui trahira ses Sermens;

*f. et vite.*  
*un peu plus vite.* *plus vite.*  
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner...  
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner... la voix impitoyable. Des remords devo-

Acte I. Scène 3<sup>e</sup>

=... la voix impitoyable. Des remords dévorans. Faites tonner... la voix impitoyable. Des re=  
 =rans;... Des remords dévorans. Faites tonner... la voix impitoyable. Des re=

=mords dévorans, Des remords... dévorans.  
 =mords dévorans, Des re-mords... dévorans.

*Dardanus.*

11

Par des jeux éclatans consacrez la mé-  
Par des jeux éclatans consacrez la mé-  
-moire. Du jour qui voit former ces navés. Peuple, Chantez le jour heu-  
-moire. Du jour qui voit former ces navés. Peuple, Chantez le jour heureux Qui va réparer votre

Acte I. Scène 3<sup>e</sup>

-reux Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer votre gloi... re. Chan-  
= gloire, Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloire, Qui va réparer votre gloi... re.

= tez le jour heur: Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer vo-tre.  
Chantez le jour heur: Qui va repa-rer... votre gloi...

*Dardanius.*

gloi . . . re. Chantez le jour heur. Qui va réparer votre gloi . . . . . re, Qui va répa -

This system contains the first vocal line for Dardanius. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, the lyrics are written in French, with some words underlined. The lyrics are: "gloi . . . re. Chantez le jour heur. Qui va réparer votre gloi . . . . . re, Qui va répa -".

*Chœur*

*Tous.*

Par des jeux éclatans Consa - crons la mé - moi . . re Du  
= rer votre gloi . . . re.  
Par des jeux éclatans consacrons la mé moi . . . re. Du

This system contains the musical score for the Chœur. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the lyrics are written in French. The lyrics are: "Par des jeux éclatans Consa - crons la mé - moi . . re Du", followed by a line of rests and then "= rer votre gloi . . . re.", and finally "Par des jeux éclatans consacrons la mé moi . . . re. Du".

jour qui voit former ces navs, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . .  
 jour qui voit former ces navs, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi . . . . .  
 = 1<sup>o</sup>. Chantons, Chantons le jour heureux Qui  
 = 1<sup>o</sup>. Chantons, Chantons le jour heureux Qui



Dardanus. 3<sup>o</sup>

425

va réparer notre gloire; Chantons, chantons chantons // le jour heureux Qui va réparer notre  
Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre.  
va réparer notre gloi...re.  
gloi...re. Chan...tons Chan...  
gloi...re. Par des jeux éclatans Con-sacrons  
Par des jeux éclatans consacrons la mémoire. Du jour qui voit for-

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloire... re.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloire... re. Par des jeux éclatans

mer ces navires. Chantons le jour heureux, Chan-

Par des jeux éclatans consacrons la mémoire... re Du jour qui vit former ces navires.

consacrons la mémoire... re Du j

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloire... re.

3<sup>o</sup> Dardanus. 17

Chantons, chantons Chantons // le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

Chantons, // Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

Chantons Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

..... re, Qui va réparer notre gloi ..... re. Chan = re..

= reux ..... R ..||

= reux, le jour heureux R ..||

..... re. Chan = re.

Tous

Entrée. Majestueuse pour les Guerriers.

*Dardanus.*

19

Musical score for Dardanus, measures 1-16. The score is written in two systems, each with a treble and bass staff. The music is in a minor key and 2/4 time. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and rests.

*Viol.*

Violin part, measures 1-16. The violin plays a continuous sixteenth-note accompaniment throughout the scene.

*Autenor.*

Autenor part, measures 1-16. The Autenor part consists of a few notes, including a whole note and a half note, interspersed with rests.

*Mars, Bel...lo... ne guidez nos coups, Dieux des combats protegez*

Bass line, measures 1-16. The bass line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. It includes fingerings such as 7, 8, b, 8, 4, 3, 4, 7.

*I.*

20 Chœur.

Acte 1. Scene 3.<sup>e</sup>

Mars, Bellone, guidez // leurs coups, Dieux des combats protégez nous, protégez nous.

Mars, Bellone, // nos

nous. Mars, Bellone, guidez // nos coups, Dieux des combats protégez nous, protégez nous. La victoire à vos

loix fidelle. Augré de vos desirs dispense ses lauriers, Mais ce n'est qu'en faveur des plus vailans guerriers

B. C.

*Dardanus.* *Chœur, et Tenors 2 1<sup>er</sup>*

Que votre voix tonne et l'appelle; nous allons mériter sa couronne immortelle. Mars Bel =

*Chœur.*

Mars Bellone, Mars guidez leurs coups. Dieux des combats, // protégez-nous, protégez nous.

— lon — ne guidez nos coups, // Dieux des combats protégez nous, Dieux des combats protégez-nous.

Mars, Bellone, Mars guidez nos coups, Dieux des combats, // protégez-nous, protégez nous.

T.

22 Viol, et b. bois.

Air vif. Acte I. Scène 3<sup>e</sup>.

The musical score is written for Violin and Bassoon. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff is for Violin (Viol.) and the bottom staff is for Bassoon (B. bois.). The second system also has two staves: the top staff is for Violin (Viol. d<sup>r</sup>) and the bottom staff is for Bassoon (B. bois.). The music is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'T.' and 'Tou. f.'. There are also some performance instructions like 'h. b.' and 'B. bois.' written above the staves.



*Ariette.* *Dardanus.* *d. 23*

*Allez jeune guerrier, courez à la victoire; Courez, ... Cou-*

*rez ... Courez ... à la victoi ... re, Le prix le plus charmant at-*

*tend au retour, Courez à la victoi ... re,*



Que votre sort est doux, vous volez ..... à la gloi... re sur les ai... les du ten... dre a-



*lont* *vite*  
-mour. Que votre sort est doux, vous volez à la gloi ..... re sur les ailes du tendre Amour.



*lont* *P. et vite*  
Vous volez ..... à la gloi ..... re sur les ailes du tendre Amour.

*Dardanus.* *P.<sup>o</sup> Rigaudon.* 25

*1<sup>re</sup> Viol et h. bois.*

*2<sup>de</sup> Viol et h. c.*

*Reprise*

*Viol*  
*h. c.*

*I.*

*Petite Reprise* *deux.*

BRITISH LIBRARY  
MUSICAL MANUSCRIPTS  
DEPARTMENT  
9, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.1  
PARIS 1851

26 Trio de h. bois.

T. Acte I. Scène 3<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> Rigaudon.  
Viol.

B. s. ms.  
Bass.

T. 3<sup>o</sup> T. T. F. D. 3<sup>o</sup> T. D. F. D. D. On reprend le premier.

Viol. *Chœur: Dardanus.* 27

*1<sup>er</sup> h. bois.*  
Guerriers suivez l'amour, c'est dans sa cour Que les plaisirs font leur séjour, Cédez . . . . .

*2<sup>es</sup> h. b.*  
Guerriers  
Guerriers suivez l'amour, c'est dans sa cour Que les plaisirs font leur séjour, Qu'il v<sup>o</sup>. entraîne, Qu'il

*Bassons et h. c.*  
Qu'il v<sup>o</sup>. entraîne, Qu'il

à votre tour. Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau riers Il en fait des Héros fa -

*Violoncelles*  
vous enchainé? Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau - riers Il

vous enchainé? Il en fait des Héros fa -

meux, Mais les rend-il heureux? Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour n'aide à vaincre la ri-

meux, Mais les rend il heureux. / Bassons et h. c. Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour n'aide à vaincre la ri-

gueur, Quel bien Quel triomphe est plus flatteur? A nos desirs

gueur, Qu'il vous entraîne, Qu'il vous enchai-ne? Quel triomphe est plus flatteur? A

Qu'il vous entraîne, Qu'il vous en-chai-ne? A nos desirs

Dardanus.

29



*Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. à nos desirs Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.*



*Il à nos desirs Il*

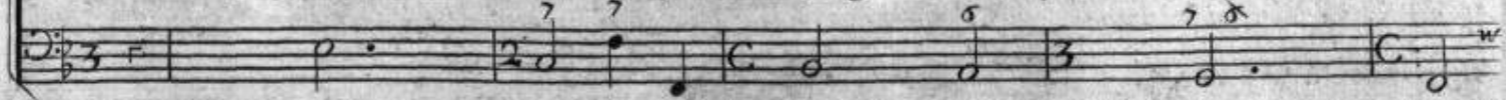


*Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. à nos desirs Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.*

Antenor.



*Guerriers, je remplirai bientôt votre espérance; Il faut v<sup>o</sup>. occuper de soins plus importants; Al*





lez vous préparer pour ces heureux instans Qui doivent couronner la gloire, et la vanqan =

*Sphise.*



ce. Je cède au trouble affreux qui dévore mon cœur; De mes sens égarez pui-je guérir l'erreur?



Consultons Je-mé-nor, ce mortel respectable. Perce, de la venir les Nuages epais. Heu



reuse, s'il pouvoit par son art, secourable. Rappeller dans mon cœur l'innocence et la paix.

Fin du p.<sup>r</sup> Acte.  
Entrée des Guerriers pour Entr'acte. page 18.



# ACTE DEUXIEME.

31

*Le Theatre représente une Solitude.*

## SCÈNE PREMIERE

*Ismenor.*

*1<sup>re</sup> Viol.*

*Ritournelle. vive.*  
*2<sup>e</sup> Viol.*

*T.*

\*7 6 8 \*7 6 8 6

\*7 6 \*7 6 \*7 6 7 8 7

*lous*

*Tout l'avenir est présent à mes yeux.*

Dardanus.

33

*Une, Suprême intelligence, me soumet les En-fers, Et la Terre, et les*

*Cieux. L'univers étonné, Se tait en ma pré-sen-ce; Mon*

*Art m'égalé aux Dieux, Cet art misterieux, Est un rayon, de leur toute puissance.*

SCÈNE II.

Isménor,  
Dardanus.

Isménor.

On vient, c'est Dardanus; Est-ce vous que je vois? Dans ces lieux enne-

= mis quel dessein vous a mène? Du barbare Teucer tout suit ici les loix, Fuyez; pour quoi cher-

Dardanus.

= cher une perte certaine. Non, vos conseils sont vains, Un intérêt trop cher au près de vous m'en-

Isménor.

= traine; Mon repos mon bonheur, ma vie est dans vos mains Vous trouverez en moi l'ami le plus si-

*Dardanus.*

35

*=delle. Dans les horreurs d'une guerre cruelle, Vous avez respecté ce tranquille Sé-*

*jour, Azile heureux qu'à consacré mon zèle. Au Dieu puissant dont vous tenez le jour*

*Air.*

*A remplir vos vœux tout m'enga... ge, Le sang dont vous sortez, l'éclat de vos travaux;*

*C'est au Dieu que je serai offrir un double hommage, Que Secourir son fils et servir un Hé-*

= ros, C'est au Dieu que je Sens offrir un double hommage, Que Secourir son fils et Servir un Hé-

*Dardanus*

= ros. Un malheureux Amour me trouble et me dévore, La fille de Teucer est l'objet que j'a-

*Toméor.* *Dardanus.*

=dore. O ciel! dans quelle chaîne êtes vous arrêté? Vous la vites soumise au pouvoir de mes armes,

Je lui rendis la liberté, L'amour parloit en vain, je bravai tous ses charmes, Je cachai les traits

Dardanus.

37

Air tendre.

=ports dont j'étois a-gi-té. D'un Amant empressé, lui parler le langage, C'étoit me préva-

=loir du titre de vainqueur. Et je ne veux pour obtenir son cœur, Employer d'autre avantage. Que l'ex-

Isménor.

Dardanus.

=cès de mon ardeur. Iphise doit bientôt venir dans ce bocage. Je l'ai sçu, j'ai volé, j'ai devancé ses

=pas, Souffrez moi dans ces lieux j'y verrai ses appas, C'est un charme Su-prême qui suspen-

*Air.*

*Acte 2<sup>e</sup>. Scène 2<sup>e</sup>.*

= dra mon tourment; Eh! quel bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime, Eh! quel

*Isménor.*

bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime. Prince, étouffez plutôt d'inutiles de-

=sirs; Quand Iphise à vos feux pourroit être sensible, Vous connoissez Teucer et sa haine infle-

*Dardanus*

= cible, Croyez vous qu'il voulut couronner vos soupirs. Si je croyois qu'Iphise approuvat ma ten-



Dardanus.

39



de-dresse, Abandonnant mes droits, tout vainq. que je suis, De Teucer aisément j'obtiendrois ma Pri-



-ces-se; Et l'Himen couronnant le beau Feu qui me presse, Deviendrait de la paix et le gage et le

Isménor.



priz. C'en est fait, l'amitié m'en traîne, Je cède à vos vœux empressez Mais de vos ennemis il faut trom-



per la hai-ne. gravement.

SCÈNE III.

Dardanus, Isménor,  
et ses Ministres.

40 Acte 2<sup>e</sup> Scène 3<sup>e</sup>

*Entendez ma voix Souveraine, Ministres de mon Art, Hâtez vous, paraissez;*

*Hâtez vous, Cômencez nos terribles mîsteres, Hâtez vous, Hâtez vous, Cômencez nos terribles mîs-*

*= teres, Et que nos magiques concerts, Du Sein de ces lieux Soli-tai-res, Reten =*

*Dardanus* 41

*...tissent, retentissent jusqu'aux Enfers.* *Hâtez-vous !! Commen-*

*çons nos terribles mis-tè...res, Hâtez-vous, !!, Commençons nos terribles mis-tè...res,*

*Et que nos magiques concerts, Du sein de ces lieux Soli-tai...res, Retentissent, retentissent jus-*

qu'aux Enfers, Retentissent, retentis ..... sent jus qu'aux Enfers.

Chœur.

Tous

Hatons nous Començons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons a-chevons nos terribles mis =

Hatons nous Començons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons a-chevons nos terribles mis =

Dardanus.

43

Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-  
= té res, Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Solitaires Reten-  
= té res, Et que nos magiques concerts Reten-tis-sent jusqu'aux En-  
= fers, Retentissent // // jusqu'aux Enfers. Hatons n' Hatons  
= tissent jusqu'aux En-fers Reten-  
= fers, Reten-tis-sent, Retentis-sent jusqu'aux Enfers.

Commençons nos terribles mis-tères, Habons n<sup>o</sup> ff, Commençons nos terribles misteres.

Commençons nos terribles mis-tères, Commençons nos terribles misteres.

Commençons nos terribles mis-tères, Commençons nos terribles misteres.

Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux soli-taires

Et que nos magiques Concerts, Du Du

Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Soli-taires Reten-

*Dardanus.* 45

= ta... res, Reten-tissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-

= tis... sent, reten-tissent Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-

= fers, Començons nos terribles mis-tères, Començons nos terribles mis-

= fers. Hatons nous, Hatons nous ..... Hatons n', Hatons nous .....

Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux Enfers.

Et que nos magiques concerts . . . . . Du sein de ces lieux Solitaires Retentissent

Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux Enfers.

Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

Retentissent jusqu'aux Enfers . . . . .

Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers. Et que nos magiques concerts



*Dardanus.*

47



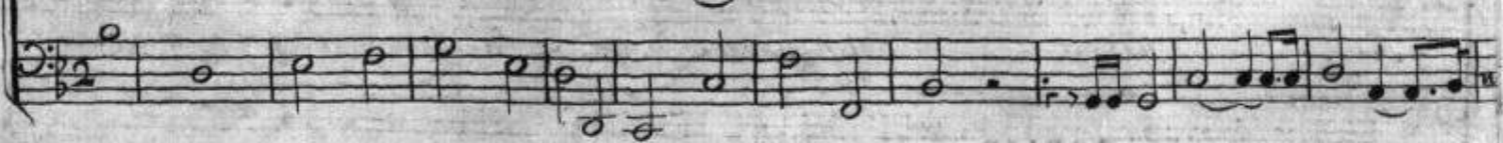
*Du Sein de ces lieux Solitaires Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.*



*= certo ..... Reten... tis ..... sent, Retentissent jusqu'aux Enfers.*



*Air Grave.*



Acte 2<sup>e</sup> Scène 3<sup>e</sup>

*Rep.*

*1<sup>re</sup> Viol.*  
*a 2. Cordes.*

*2<sup>e</sup> à 2. Cordes.*

*Isménor.*

*Suspens ta brillante Carrière, Soleil, cache à nos yeux tes feux étincelans; Qu'à l'uni-*

*B. 1<sup>er</sup>*

*Dardanus.*

On reprend  
le Chœur,  
Hurons nous  
Achevons &c  
page 42.  
= vers trouble par nos enchantemens Il est seul de la nuit dispense sa lumiere.

*Air vif.*

The musical score is written in a historical style, featuring five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. It contains dynamic markings 'Rp.' (Ritardando piano) and 'p.' (piano). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The fourth system continues the piece with similar notation. The fifth system concludes the piece with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat.

*Dardanus.*

51

*Viol.*  
*Lent* *f* *D.* *f* *D.*

*Isménor.*

*Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre séjour. Pour n' mieux obéir, les Déitez cruelles*

*T.* *f* *D.* *f* *D.*

*Cessent de tourmenter les ombres criminelles: Je les vois à nos vœux être à regret fidelles,*

*f* *D.*

Et frémir ..... de servir l'Amour, Et frémir ..... de Ser =

= vir l'Amour.

J'méhor donne sa Baquette à Dardanus.  
C'en est fait, le succès passe mon espérance. Prenez ce don mystérieux, Vous allez sous mes

Dardanus.

53

trais a-bu ser tous les yeux; Mais le Destin a borné ma puissance, Si vous l'osez quitter,

n'espérez plus en moi; Le charme cesse, et le péril commence, Tel est du sort irrévocable loi.

*viol* *Chœur vif*

Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O.bè.is, Obéis aux loix des En-  
Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O.bè.is, Obéis aux loix des En-  
Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, Obéis, Obéis aux loix des En-



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



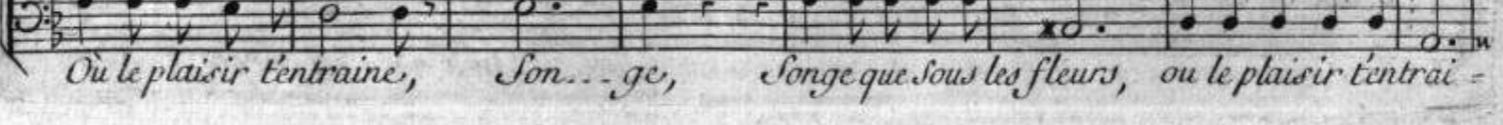
Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf... fres



Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf... fres



Où le plaisir t'entraîne, Son... ge, Songe que sous les fleurs, ou le plaisir t'entraî -





Dardanus.

55

Sont ou ... verts, Des gouffres profonds sont ou =

Sont ou verts, Des gouffres profonds, //, Des gouffres profonds sont ou =

ne, Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ou =

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'en trai . . . . .

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'en traine, Des gouffres profonds sont ou =

= verts. Des gouffres profonds sont ou =

= ne, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les fleurs

= verts, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les fleurs

= verts . . . . . Songe, Songe que sous les fleurs

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds, Des gouffres pro-

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds . . . . .

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds . . . . .

Dardanus.

57

The musical score consists of two systems of staves. The first system has three staves: a treble clef staff with a piano accompaniment, and two vocal staves (soprano and alto). The lyrics for the first system are: "fonds sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte". The second system also has three staves: a treble clef staff with piano accompaniment, and two vocal staves. The lyrics for the second system are: "est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe, est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe, est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certai...ne, Songe, ff. que sous les".

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne, Songe, //,  
 Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne Son... ge,  
 fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts...  
 Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des  
 Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entrai... ne, Des gouffres profonds, Des  
 Des gouffres profonds,

Dardanus

gouffres profonds . . . sont ouverts. Des gouf . . . fres sont ou =  
gouffres profonds . . . sont ouverts. Des gouf . . . fres sont ou =  
sont ouverts. Songe que sous les fleurs où le plaisir ten  
= verts. Des gouffres profonds, Des gouffres profonds . . . sont ouverts,  
= verts Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts, Des  
- traine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres pro-

Des gouffres profonds sont ouverts.

gouffres profonds ..... sont ouverts.

= fouds ..... sont ou-verts.

Armenor.

Quelqu'un vient, il est tems qu'en ces lieux je v. laisse, Sur tout contraignez v. en voyant la Princesse.

B.C.

SCÈNE III<sup>e</sup> Antenor.

Dardanus, la Baguette a la main, pris pour Armenor. Je viens vous confier le trouble de mon cœur; Peut-être, je de

Prélude

Dardanus.

61

-vrois rougir de ma foiblesse, Mais je suis entraîné par un charme vainqueur. J'aime Iphise, à mes

Seux. Son Pere est favorable, Bientôt je Serai Son Epoux. L'Hi-men doit v<sup>l</sup> unir... O seroit impitoiable?

Viol. I<sup>re</sup>

Modérém.<sup>t</sup>  
Anténor.

Pour obtenir du Roi l'aveu d'un bien si doux, Je viens de m'engager à servir son cour-

*Vite*

=roux Contre l'ennemi qui l'accable.. J'espère, voir bientôt ce guerrier redoutable. Pé =

=rir, et tomber sous mes coups, J'espère, voir bientôt ce guerrier redoutable. Périr, Pé =

*Dardanus à part*  
J'ai peine à re-te =

=rir, et tomber sous mes coups, Périr, et tomber sous mes coups. B. C.



Dardanus.

Antenor.

63

a Antenor vivement.

= voir les transports qu'il m'inspire. Le sort que je puis vous prédire ... Je ne veux point pré-  
= voir le succès qui m'attend, Ce n'est pas ce dessein qui près de vous me guide. Un esprit curi-  
= eux, marque une ame ti. mide, Et j'apprendrai mon sort en combattant. Si je suis allar-  
= mé, ce n'est que pour ma flâme; La Princesse a paru peu sensible a mes feux; Par votre Artaisé

Dardanus.

ment vous lirez dans son âme; Serois je traversé par un Rival heureux? Elle aime! à qui son

Antenor.

Cœur cède-t'il la victoire? Sur quoi fondez vous ces soupçons? Je le crains assez pour le

Dardanus.

croire, L'amour pour s'allarmer, manque-t'il de raisons? Je veux observer tout avec un soin ex-

-trême; Si vos feux sont troublez par un heureux Rival, croyez qu'à pénétrer ce misté-

Dardanus.

SCÈNE IV<sup>e</sup> 65  
Iphise,  
Dardanus, toujours pris  
pour Ismène.

re fatal Je prens un interest aus-si grand que vous même.

Prélude Lent.

Dardanus.

Je la vois, quels transports ont passez dans mon ame? Contrainons, si se peut, mes regards amou-

reux, Malgré l'enchantement qui me cache à ses yeux, Ils trahiroient le secret de ma flâ...me.

Iphise. Dardanus. Iphise.

Princesse, quel dessein vous conduit dans ces lieux. Hélas! Vous soupirez; Que vien'je vous ap-

*prendre? Ah! si je vous ouvre mon cœur, vous me verrez avec horreur, et vous frémirez de men-*

*Dardanus.* *Iphise.*  
*tendre? Où tend de ce discours le sens mystérieux? Il faut donc révéler ce Secret o-di-*

*Gravement.*  
*Violons.*  
*cœur.* *H.C.* *D.* *Basses.*  
*Par l'effort de votre art terri... ble. vous ouvrez les tombeaux, vous ar*

*Dardanus.* 67

mez les Enfers, Vous pouvez d'un seul mot ébranler l'univers, A cet Art tout puis

2<sup>c</sup>  
sant n'est il rien d'impossible? Et s'il étoit un cœur trop foible, trop sensible,...

*Dardanus.*

Dans de funestes nœuds malgré lui rete-nu, Pourriez vous.. nous aimez, O Ciel qu'aije enten

*Jphise.*  
 = du. Si vous estes surpris en aprenant ma Stâme, De quelle horreur Serez vous prevenu,

*Dardanus à part.* *à Jph.*  
 Quand vous saurez l'objet qui règne sur mon âme, Je tremble, je frémis, ... Quel est votre vain-

*Jphise.*  
 = queur? Le croirez vous? Ce Héros redoutable, ce guerrier qu'à jamais la haine impitoyable, De-

*Dardanus* *Jphise* *Air.*  
 = voit éloigner de mon cœur. Achevez... Dardanus. Lui même, D'un panchant si fatal rien n'a

Dardanus.

69

pu me guérir, Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr,

*Air.*  
Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr. Arrachez de mon

Cœur un trait qui le déchire, Je sens que ma foiblesse augmente chaque jour. De ma triste,

*Dardanus*  
raison rétablissez l'empire, Et rendez lui ses droits u surpez par l'Amour. Dieux!

qu'exigez vous de mon zèle, Ah! si de votre cœur je pouvois disposer, J'ateste de l'amour

la puissance immortelle, Je voudrois resserrer une chaîne si belle, Loin de songer à la bri-

*Iphis. Dardanus.*  
ser. Ciel! Pourquoi balancer encore? Quelles barbares loix se prescrit votre cœur? Que Dardanus est

*Iphis. Dardanus.*  
loin d'une si triste erreur, Vous voulez le haïr, ingratz, il vous adore. Qu'en ten je! Oui, vous re-



Dardanus.

71

gnez dans son cœur. Que ne puis-je exprimer tout l'amour qui l'anime, Loin de vous reprocher l'excès de votre ar-

Iphise.

deur, D'aimer si foiblement vous vous seriez un crimel. Quels funestes conseils osez-vous m'adresser;

Dardanus.

Voulez-vous, ministre infidelle, Envenimer le trait que je veux repousser. Fuyons. Ou courez-vous crui-

Il jette sa baguette.

Iphise.

elle? Oh! concevez du moins celui que vous suivez; Arrêtez, voyez à vos pieds... Que vois-je Darda-

*Dardanus.* *Jphise.*  
 = nus... Vous fuyez, inhumaine, Et la voix d'un amant ne peut vous arrêter. C'est un crime pour

*Dardanus.* *Jphise.*  
 moi que de vous écouter. Quel mélange fatal de tendresse et de haine? Quelle haine, grands

*Dardanus.* *Jphise.*  
 Dieux! Vous voulez me quitter, Croirai-je que l'amour ait pu toucher votre âme. Vous triom =

*Dardanus.*  
 = phez en vain d'avoir connu ma flâme, C'est un motif de plus pour la dompter. Arrêtez Elle.

Dardanus.

73

*fuit... mais j'ai vû sa tendresse; Mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.*

Viol. D.<sup>o</sup>

*Quittons ces lieux, l'amour ny retient plus mes pas; Et le péril renait, Lors que le charme cesse.*

*Mais dussai je périr, j'ai connu sa tendresse. Mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.*

*L'Air vû, page 49., pour Entr'Acte.  
Fin du 2<sup>e</sup> Acte.*

# ACTE TROISIÉME.

*Le Théâtre représente une Galerie du Palais de Teucer.*

## SCÈNE PREMIERE.

*Iphise.*

*1<sup>re</sup> Viol.*  
*2<sup>e</sup> Viol.*  
*H. C.*  
*Taille.*  
*Tous.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes staves for the 1st Violin, 2nd Violin, Horns in C, Trombones, and the full orchestra. The second system continues the orchestral parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The score is written in a historical style with a clear focus on the instrumental accompaniment.

Dardanus.

73

1<sup>re</sup> Viol. D.<sup>a</sup>

2<sup>e</sup> D.<sup>a</sup>

Jphis.

O jour affreux! Le Ciel met le comble à mes maux, Dardanus est captif, Dieux, Dieux! sa perte, est cer-

Tous.

F. D.

tainc, Dieux, Dieux! sa perte est certainc. La vengeance et la haine Vont seuls ordonner du.

Sort de ce Héros; Que mon desin est déplorable, que mon desin est déplorable? C'étoit

peu que l'amour; d'un trait inévi-table, Meut pour mon ennemi contrainte à m'enflamer, Je me trouve à la

Dardanus.

Sois malheureuse et coupable, Et le sort cruel qui m'acable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer,

Et le sort cruel qui m'acable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer.

SCÈNE II.

Iphis,  
Antenor.

Antenor.

Princesse, enfin la paix va combler mon attente, Elle engage l'eu-

-cer à répondre à mes vœux, Il consent qu'un hymen heureux Couronne, dès ce jour, ma flâm-

Iphis. à part // à Antenor.

impatien- te. Quel hymen dans quel tems affreux songez v<sup>o</sup> à former ces nœuds? Du sang

de l'ennemi qu'il tient en sa puis- sance. Le Roi veut inonder ce malheureux séjour; C'est aujour-



Dardanus.

Anténoir.

79

-d'hui le jour de la vengeance, Ce jour triste et terrible, est-il fait pour l'Amour? Vos peuples vont chan

Air.

= ter la fin de leurs allarmes, Ils triomphent de leur vainqueur. Quel jour conviendrait mieux,

pour chanter mon bonheur, Et le triomphe de vos charmes, Quel jour conviendrait mieux

Iphise.

pour chanter mon bonheur, Et le triom . . . phe de vos charmes. Quoi! vous, que j'ai

crû généreux, Vous semblez insulter à son destin fu-neste. Non, de ce triste objet je dé-

= tourne les yeux; Je le plaindrois en vain, nul espoir ne lui reste; Le Roi vient de jurer de l'immo-

*Iphise.*

= ler aux Dieux. Et j'irois v<sup>s</sup> promettre une ardeur éter-nelle. Aux pieds de ces autels arro-

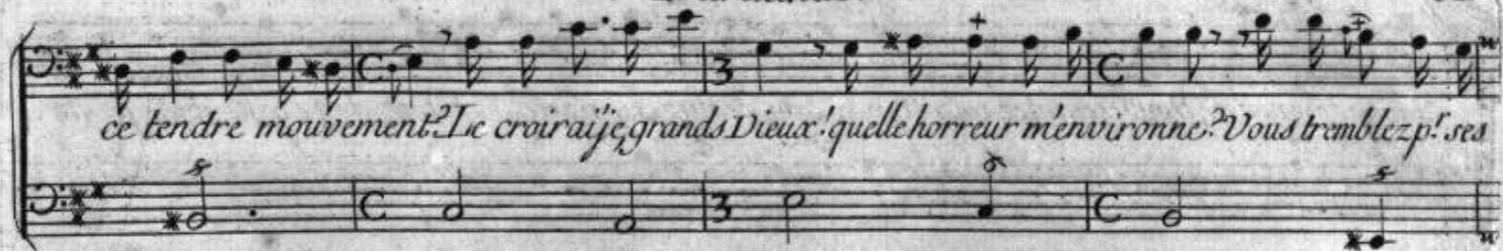
*Antéonor.*

= rez de son sang. Non, que plutôt cent fois la mort la plus cruelle... D'où nait en sa faveur

Dardanus.

81

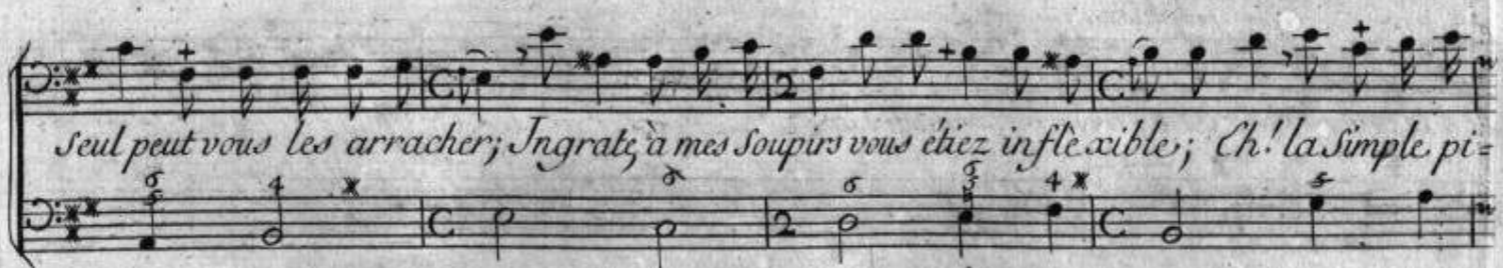
ce tendre mouvement? Ic croirai je grands Dieux: quelle horreur m'environne? Vous tremblez p. ses



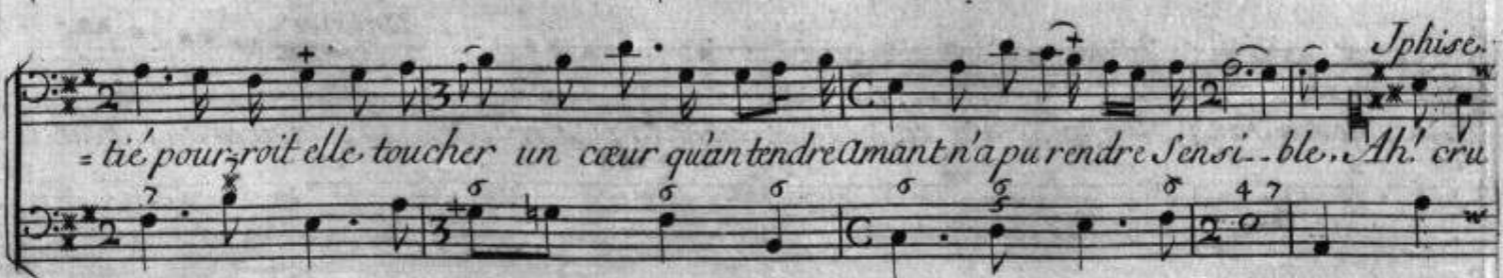
*Iphise. Antenor.*  
= jours notre himen vous étonne; Je vois couler des pleurs que v. voulez cacher. Juste Ciel! L'amour



seul peut vous les arracher; Ingratz à mes Soupirs vous étiez inflexible; Ch! la Simple pi-



*Iphise.*  
= tie pourroit elle toucher un cœur qu'à tendre Amant n'a pu rendre Sensi-ble. Ah! cru



Acte 3<sup>e</sup> Scène 2<sup>e</sup>

*Chœur très gai derrière le Théâtre. 3<sup>o</sup>*  
*Viol. et H. b.*  
 =el, arrêtez, quels soupçons odieux? *Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe,*  
*Tous. Anténor. Réc. f. Jphise*  
*quel jour heureux? Entendez ces chants d'allégresse, Ils condamnent vos feux. Non, non je ne verrai*  
*quel jour heureux? / B. C.*  
*point de si sincères jeux; Fuyons, cachons à tous les yeux Le trouble qui me presse.*

SCÈNE III<sup>e</sup>. Anténor, Peuple.

*Chœur vif. où l'on danse.* *Dardanus.* 83

Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe, quel jour heureux? Quel triom... phe, quel jour heu-

Que l'on chante, Quel tri-om... phe

Que l'on s'empresse, quel jour heureux? Quel triomphe, quel j'heu-

reux? Quel triom... phe... phe, quel jour heureux? Quel tri-

reux? Quel triom... phe, //

*B. 2<sup>nd</sup>* Quel tri-

84 Acte 3<sup>e</sup> Scène 3<sup>e</sup>

om . . . . . phe, quel jour heureux?

Qu'avec la

om . . . . . phe, quel jour heureux?

Qu'avec la paix . . . . . L'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse Régner . . . . .

paix . . . . .

Qu'avec la paix . . . . .

Qu'avec la paix l'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse . . . . .

Dardanus.

85

Trio.

... Règner... les plaisirs et les jeux? Que tous les

... Règner... Règner... les plaisirs et les jeux.

Tous.

deux fussent sans cesse Règner... les plaisirs et les jeux.

The musical score consists of ten staves. The top staff is for the vocal part of Dardanus. The second staff is for a vocal part with lyrics. The third and fourth staves are for a piano accompaniment. The fifth staff is for a vocal part with lyrics. The sixth and seventh staves are for a piano accompaniment. The eighth and ninth staves are for a vocal part with lyrics. The tenth staff is for a piano accompaniment. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

*on danse.*

*Trio. Tous.*

*Que l'on chante, que l'on s'empresse? Quel triomphe, quel jour heureux, Quel triom . . . phe.*

*Que l'on chante? Quel triomphe? Quel tri om phe,*

*Que l'on s'empresse? Quel jour heureux? Quel triomphe,*

*quel jour heureux? Quel triom . . . phe, quel jour heur.*

*Quel triomphe, .ff.*

*quel jour heureux? Quel triomphe, quel jour heur?*



Dardanus.

Quel triom . . . . . phe, quel triom . . . . . phe, quel j'heur . . . . . Quel triom . . . . . =

Quel triom . . . . . phe

Quel tri - om

Quel tri . om . . . . . phe Quel triom . . . . . phe, quel j'heureux? Quel triom . . . . . =

= . . phe, quel jour heureux?

= . . phe, quel jour heureux?

88. Air gai en Rondeau

Acte 3<sup>e</sup> Scène 3<sup>e</sup>

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system includes a repeat sign and the markings 'Fin.' and '1<sup>re</sup> Rep.'. The second system continues the melody. The third system includes a second repeat sign and the markings '2<sup>e</sup> Rep.', 'D.', 'F.', and 'D.'. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Dardanus. 89

*Duo* que le Chœur reprend en suite en Rondeau. En jouant pour lors une 8<sup>e</sup> plus haut les traits renfermés entre ces Lignes.

*Violons.*

*Une Phrygienne.*

*Un Phigien.*

*Paix favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramène des jours plus heureux, Paix favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.*

*Paix favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramène des jours plus heureux, Paix favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.*

*Fin.*

The musical score is written for Violins. It features a Phrygian mode (labeled 'Une Phrygienne') and a Phigian mode (labeled 'Un Phigien'). The lyrics are: 'Paix favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramène des jours plus heureux, Paix favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.' The score includes a 'Duo' section and a 'Fin.' section. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The Phrygian mode is indicated by a sharp sign on the first line of the staff. The Phigian mode is indicated by a sharp sign on the second line of the staff. The score includes figured bass notation (numbers 1-7) and dynamic markings such as 'd.' and 'f.'.

Duo.

Acte 3.<sup>e</sup> Scène 3.<sup>e</sup>

*F. D.*

*Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs; Qu'un Dieu plus*

*Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs*

*doux Règne à jamais sur nous, Vole amour, que tes traits Nous offrent des biens plus parfaits*

*Pour être heu-*

Dardanus.

On rep.  
le Ch.  
Non, Le plaisir vaut bien la gloire.  
-reux que sert l'éclat de la victoire; Non, n. laissons aux guerriers leur laurier, Le plaisir vaut bien la gloire.  
On rep. le Ch.

n.º Duo.

2º Reprise  
Nos craintes cessent. Les jeux renaissent, Mais ce beau jour N'est pas pour  
Bellone fuit Un beau jour luit. Mais ce beau jour N'est pas pour

*des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant, Leur*  
*des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant. Leur*

*douceur, leur plaisir Suprême. Est sentit par l'amant Qui vient y cher cher ce qu'il aime.*  
*douceur, leur plaisir Suprême. Est sentit par l'amant Qui vient y cher cher ce qu'il aime.*

*On reprend le Chœur.*  
*On rep<sup>te</sup> le Ch.*

Dardanus.

93

*1<sup>re</sup> Menuet.*

*2<sup>e</sup> Menuet en Rondeau.*

*1<sup>re</sup> Viol.*  
*2<sup>e</sup> Viol.*

*D<sup>re</sup>* *h. bois* *Tous h. b.* *On reprend le premier.*

*Harp.*  
*B<sup>ass</sup>* *T<sup>rompe</sup>* *B<sup>ass</sup>*

*Violons.*

*Une Phrygienne.*

*Volez plaisir, volez, Amour prête leur tes charmes, Répare les allarmes Qui nous ont trou*

*-blez. Que ton empire est doux, viens, viens, Nous voulons tous sentir tes coups, Enchaîne nous,*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a Violon part and a Phrygienne part. The second system includes a Violon part, a Phrygienne part, and a vocal line with French lyrics. The lyrics are: "Volez plaisir, volez, Amour prête leur tes charmes, Répare les allarmes Qui nous ont trou-blez. Que ton empire est doux, viens, viens, Nous voulons tous sentir tes coups, Enchaîne nous,". The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.



Dardanus.

95

Mais, Ne lance plus que ces traits Qui rendent contents Les Amans.

Petites Flutes.  
Tambourin.  
Viol. D.º  
B. sons.  
Basses.

*F.* *D<sup>x</sup>*

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with various notes and rests. The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The third and fourth staves continue the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns.

*Viol.*  
*2<sup>e</sup> Tambourin*

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is a Violin part with a melodic line. The sixth staff is a Tambourin part with a rhythmic pattern of eighth notes.

*Or. rep<sup>te</sup>  
le premier.*

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is a Violin part with a melodic line. The eighth staff is a Tambourin part with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and the instruction "Or. rep<sup>te</sup> le premier."

SCÈNE IV

Teucer, et les acteurs de la Scène précédente.

Teucer.

Dardanus.

97

Cessez vos jeux, les Dieux redoublent leur courroux; Tout espoir est perdu pour

nous. Du fond de ses grottes profondes Neptune a soulevé les flots impetueux. Un

Monstre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: " = cé s'est élan-cé..... du sein des On ..... des; Un Mons =". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: " = tre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan =". The piano accompaniment continues with complex rhythmic textures.

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: " = cé, s'est élan-cé..... du sein des On ..... des.". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and rhythmic figures.

*Antenor. Teucer. Dardanus.* 99

Quel prodige! Triton paroissant sur les Mers nous a des Dieux cruels annoncé la vengeance, Le

Sils de Jupiter re tenu dans nos fers Arme contre nous leur puis.sance. Mais ils

tonnent, ces Dieux, sans m'inspurer d'effroi, Dussai je être accablé par le Monstre su-

Tous. D.<sup>te</sup> F. D.

= nes-te, L'ennemi qu'il pro-te' -- ge et que mon cœur dé-tes -- te, Pé-ri-ra, pé-ri-ra du  
 moins avant moi. L'ennemi qu'il pro-te'...ge, et que mon cœur dé-tes -- =  
 = te, Pé-ri-ra, du moins avant moi. Pé-ri-ra, pé-ri-ra, du moins avant

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Dynamics such as *f*, *D.*, *pp*, and *2<sup>a</sup>* are present throughout the score.

Dardanus.

*F.* *D.*

*Antenor.*

*moi.* Contre l'objet de votre haine J'avois juré de vous prêter mon bras.

Un Monstre, un Monstre, pour briser sa chai . . . ne vient ravager . . . ces cli =

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line for Antenor and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various ornaments and fingerings, such as '5', '7', '8', and '4'.

Acte 3<sup>e</sup> Scène 4<sup>e</sup>

*= mats* Mais malgré sa fureur la même ardeur ma ni... me.

*vite*

*vite* Mes sermens sont plus forts que les Dieux en courroux ces Dieux ne sont que changer la vic =



*Dardanus.* *Lent.* 103

*Lent.*

*Qui doit tomber sous mes coups* *Qui doit tomber sous mes coups.*

*Tous.* *Chœur.*

*Allez, et remportez une illustre victoire, Allez... et remportez une illustre victoire, Triom-*

*Allez, et remportez une illustre victoire, Allez, Allez... et remportez une illustre vic. toi... =*

Triomphez... Triomphez... Héros généreux.

Triomphez

Triomphez, ♯

re, Triomphez... Triomphez... Héros généreux.

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver, Que de sauver

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux Il

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux, ♯

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver

Dardanus

des malheur<sup>s</sup>; Que de sauver des malheur<sup>s</sup> Allez et remportez ..... une illustre vic-

des malheur<sup>s</sup>; Que de sauver des malheureux. Triomphez ..... Héros géné-

raux, Allez, ..... triomphez ..... Héros généraux Triomphez. ....

Que de sauver .....

reux, Il n'est point de plus grande gloi... re. Que de sauver des malheureux, Triomphez. #

*Trio.* *T.*

Triomphez... Héros généreux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver des malheureux

Triomphez Tri. om. - phez

Triomphez Héros généreux. Tri. om. - phez, ... tri. om. -

reux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver... des malheureux. Allez et rempor-

Héros Allez

Tri. omphez

hez... Héros généreux. Allez et remportez une il-

Dardanus.

tez une illustre vic. toi... re, Allez et remportez une illustre victoire. Triom.  
Triomphez

lustre victoire, Allez, Allez..... et remportez une illustre victoire. Triom.  
Fin. Clair de.  
-phez, ..... triomphez Héros généraux. Triomphez. la page 88.  
pour l'acte.

Triomphez. Fin. Triomphez. Fin du  
3<sup>e</sup> Acte.

Triomphez. Fin. Triomphez.

-phez ..... triomphez Héros généraux. Triomphez

# ACTE QUATRIÈME.

*Le Théâtre représente Le rivage de la Mer dévasté par le Monstre.*

## SCÈNE PREMIÈRE.

*Vénus descend dans un Char, où  
Dardanus est endormi.*

*Ritournelle.*

*1<sup>re</sup> Viol. et Flutes.*

*Gracieusem, et un peu gai.*

*2<sup>de</sup>*

*Basses.*

*Tous.*

The musical score consists of five staves. The first staff is for the first Violins and Flutes, marked '1<sup>re</sup> Viol. et Flutes.' and 'Gracieusem, et un peu gai.' The second staff is for the second Violins, marked '2<sup>de</sup>'. The third staff is for the Basses, marked 'Basses.' The fourth and fifth staves are for the Tutti ensemble, marked 'Tous.' The music is in 2/4 time and features a rhythmic, dance-like melody with various ornaments and trills.

Dardanus.

Venus.

Malgré le Dieu des mers, et son pouvoir suprême, Dardanus subissoit un trépas rigou-

-reux, Quand le maître des Dieux, Pour délivrer un fils qu'il aime, Ma fait voler du haut des Cieux.

Prélude.

Viol. D.<sup>re</sup> et Flutes. plus D.<sup>re</sup> Fl. Tous. Viol.

Basses. d.<sup>re</sup>

*1<sup>er</sup>*  
*2<sup>e</sup>*

Venez Songes Flatteurs, venez calmer sa peine,    Enchantez un Héros dont les Dieux

Sont l'appui;    Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri



Dardanus.

III

ser sa chaine; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui; Quand ils me font briser Sa

SCÈNE II.

Dardanus endormi,  
Troupe de Songes.

chai... ne.

Rondeau Tendre.

Sommeil. v.

plus doux.

Acte 4<sup>e</sup>. Scène 2<sup>e</sup>.

*doux.* *moins d<sup>e</sup>* *Fin. P<sup>re</sup> Rep.* *doux* *moins d<sup>e</sup>*

*2<sup>e</sup> Rep.* *doux* *moins d<sup>e</sup>* *tr<sup>is</sup> d<sup>e</sup>*

Trio des Songes  
en Rondeau.

*On passe*  
*Par un sommeil agréable, Que tous vos sens soient charmez? le p<sup>re</sup> dormez*  
*après la*  
*Que tous vos sens soient charmez? p<sup>re</sup> Reprise.*  
*B. C.* *Que tous vos Sens soient charmez?*

Chœur. D. Dardanus. 115

Trio. Chœur.

Dormez, dormez Par cet enchanteur aimable. Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez,  
Tous les chagrins sont calmez. Dormez . . . .

Ch<sup>r</sup> Trio. Ch<sup>r</sup>

Dormez . . . . Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez

Fin. Seul. Chœur. Trio.

Les plaisirs sont ranimez. Le tendre Amour est pour vous. Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,  
Bravez les destins jaloux,

Pr<sup>e</sup> Rep.

Fin. Ch<sup>r</sup> Trio.

Les plaisirs sont ranimez. Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,

*Trio.* *Chœur.*  
 Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour v<sup>s</sup> donne<sup>nt</sup> Et le mirte et le Laurier, Heureux guer-  
 La gloire et l'amour v<sup>s</sup> donne<sup>nt</sup> Et le Mirte et le Laurier,  
*2<sup>e</sup> Rep.*

*Trio.* *Ch<sup>r</sup>.*  
 Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour v<sup>s</sup> donne<sup>nt</sup> Et le mirte et le Laurier, Heureux guer-  
*Trio.* *Chœur.*  
 rier. Ces Dieux vous couronnent, Ils triomphent tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.  
 Ces Dieux, // vous couronnent, Ils triomphent tour à tour. Mais  
*Trio* *Ch<sup>r</sup>.*  
 rier, Ils triomphent, // tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.

*Violons.* *Dardanus.* 115

*Un Songe*

*Un Monstre Su. ri =*

*= cue .. dé-so-le ce. ri. va. ge. L'objet que vous aimez*

*peut éprouver sa ra. ge, Courez, volez, allez combattre, et le domp*

The image shows a page of a musical score. At the top, it is labeled 'Violons.' and 'Dardanus.' with the page number '115'. The score is written for two systems of staves. The first system consists of a violin staff and a vocal staff. The violin part has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal part has a bass clef and the same key signature. The lyrics for the first system are 'Un Songe' and 'Un Monstre Su. ri ='. The second system also consists of a violin staff and a vocal staff. The violin part continues with a treble clef and two flats. The vocal part has a bass clef and two flats. The lyrics for the second system are '= cue .. dé-so-le ce. ri. va. ge. L'objet que vous aimez'. The third system consists of a violin staff and a vocal staff. The violin part has a treble clef and two flats. The vocal part has a bass clef and two flats. The lyrics for the third system are 'peut éprouver sa ra. ge, Courez, volez, allez combattre, et le domp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'D'.

Acte 4<sup>e</sup>. Scène 2<sup>e</sup>

=tez, Allez combat... tre et le domptez.

l'objet que vous aimez peut éprouver sa ra... ge, Courez, vo-

=lez... Allez com-bat... tre et le domp...tez Fin.

*Pr*

*Dardanus.*

117

Gracieux.  
2<sup>m</sup>

C'est un plaisir bien doux d'obtenir ce qu'on aime; Mais un Héros ny doit trouver le

bien suprême Qu'après la voir sçû mériter, Qu'après l'avoir sçû mériter.

*Da Capo.*

*Violons.*  
*Gravement*

*Lc.*  
*Monstre*  
*Sortant*  
*des Flots.*

Acte 4<sup>e</sup> Scène 2<sup>e</sup>  
Ravage du Monstre.

Vite.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system includes the title 'Acte 4<sup>e</sup> Scène 2<sup>e</sup> Ravage du Monstre.' and the tempo marking 'Vite.' The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



*Dardanus.* 119

*Flutes*  
*Tendrement*

*Un Songe.* *plus vite.*

Ah, que votre sort est charmant, L'Amour même a formé vos chaî . . . . . nes, L'Amour

*Fin.*

même a formé vos chaî . . . . . nes, L'Amour = nes. En attendant heureux mo-

*Fin.*

ment, Vous sçavez qu'on v' aime, un si doux sentiment Aide à supporter bien des peines. *Da Capo*

*Viol. d.<sup>a</sup> et Flutes.*  
*Calmé des Sens.*  
*Air tendre.*

*Viol et h. bois.*    *Duo.*    *Chœur.*    *Tous.*

*La gloire vous appelle, Le plaisir vous attend, Entendez sa voix immortel -*

*La gloire vous appelle, Entendez sa voix immortel . . le Entendez sa*

*le, Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant. La gloire v.' appelle, Le plai-*

*voix immortelle, livrez vous à l'espoir du sort le plus charm<sup>t</sup>. La gloire v.' appelle, Le plai-*

Dardanus.

*Tous.*  
-sir vous attend, La gloire vous appelle, Le plaisir v<sup>s</sup> attend, Entendez sa voix

*Duo.*  
-sir vous attend, La gloire v<sup>s</sup> appelle, Entendez sa voix immortelle,

*Trio.*  
immortel... le, Livrez vous à l'espoir, Livrez vous à l'espoir du sort le plus char-

*Symph.*  
-mant. *Doux* *fort* Entendez sa voix immortelle. Livrez vous à l'espoir, à l'espoir du sort le plus char-

*Tous.*  
-mant. Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant

*Tous.*  
-mant. Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant.

*Viol et h. bois.*

*Acte 4<sup>e</sup> Scène 2<sup>e</sup>.*

*Triomphe*

*Vivement.*

This musical score is for a triumphal march, marked 'Triomphe' and 'Vivement'. It is written for Violin and Woodwinds. The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a strong, rhythmic pulse and a melodic line in the upper register. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The overall mood is one of grandeur and celebration.

*p<sup>ri</sup>* *Trois Songe. Dardanus.* 123

*D<sup>x</sup>*

*Il est tems de courir aux ar... mes, aux armes, aux armes, Il est tems de cou-*

*Il est tems de courir aux ar... mes, Il est tems de cou-*

*Il est tems de courir aux armes, aux ar... =*

*=rir aux armes, aux ar... mes, aux ar... =*

*=rir aux armes, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez vous géné-*

*=mes, aux ar... mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier*

mes, Hâtez-vous généreux guerrier; Hâtez-vous, *ff.*, aux armes, aux armes. Il est tems de courir aux armes, aux armes.

*Chœur.* Hâtez-vous, Hâtez-vous, Aux armes, aux armes.

*Ar.* mes, aux armes, *ff.* Il est tems de courir aux armes, Il est tems de courir aux armes, *ff.* aux armes, *ff.*

*Il est tems* Il est tems de courir aux armes, *ff.*, aux armes,

Dardanus.

Un Songe.  
Aux ar... mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez  
Un Songe.  
Hâtez vous généreux guerrier, Aux ar... mes, Aux armes aux Ar...  
Un Songe.  
Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez  
Chœur.  
Aux armes, Aux armes,  
Aux armes, Aux armes,

The musical score is written on ten staves. The first staff is an instrumental introduction. The second and third staves are for a solo voice, with lyrics in French. The fourth staff is for a chorus, also with lyrics. The fifth and sixth staves are for a choir, with lyrics. The seventh and eighth staves are for a solo voice, with lyrics. The ninth and tenth staves are for a choir, with lyrics. The score is in French and includes the title 'Dardanus.' and the page number '125'.

*v. généreux guerrier, Aux armes aux armes.*

*mes, Aux armes, //*

*vous généreux guerrier, Aux ar . . . . . mes, //, aux armes.*

*Aux armes, Hâtez v. //, aux armes, //*

*Hâtez v. //, //, //, aux armes, //*

*Aux armes, Hâtez v. //, Aux armes, //*



Dardanus.

127

un songe. *Chœur. 3<sup>o</sup>*  
Allez, au milieu des allarmes, cueillir un immortel laurier. Allez, allez, allez, allez, allez au milieu des allar...

un songe.  
Allez, allez, allez au milieu des allar...

*Chœur.*  
Allez, au milieu des allarmes, cueillir un immortel laurier. Allez, allez.

*T.* un songe. *Tous*  
mes, cueillir un immortel laurier. Il est tems de courir aux armes... mes, hâtez-vous, généreux guerrier, allez

un songe.  
mes, cueillir un immortel laurier. Il est tems de courir aux armes... mes

un songe. *Tous*  
lez cueillir un immortel laurier. Il est tems de courir aux armes, aux

un J.  
armes, aux armes. Aux ar ..... mes, Aux ar ..... mes, Aux ar .....  
un J.  
armes, aux armes. Aux ar ..... mes, Aux ar ..... mes, aux armes, Hatez  
un J.  
armes, aux armes, Aux ar ..... mes, Aux ar ..... mes, Hatez v<sup>os</sup> g<sup>énéral</sup> quer  
Chœur.  
armes, aux armes. Aux  
armes, aux armes. Aux ar ..... mes. Hatez vous, Aux

Dardanus.

... mes, aux ar... mes, Aux armes, ff. Fin. Aux

v<sup>e</sup> généreux guerrier, Hâtez v<sup>e</sup> généreux guerrier. Aux armes ff. Aux

rier, Hâtez v<sup>e</sup> généreux guerrier, Hâtez vous, Aux ar... mes, ff. aux armes. Aux

armes aux armes, Hâtez v<sup>e</sup> ff. Aux armes, ff. Aux

Hâtez v<sup>e</sup>, ff, ff, ff, Aux armes ff.

armes, Hâtez vous, aux armes, Hâtez v<sup>e</sup> ff. Aux armes, ff. Fin. Aux

SCÈNE III.

Dardanus. Acte 4<sup>e</sup> Scène 3<sup>e</sup>

Dardanus.

Où sui-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté? Ma ton ren-

= du la liberté? Quels Songes séduisants suspendoient mes allarmes? Mais, que vois-je! Les =

= poir dont je gourois les charmes, s'augmente encor par ces objets d'horreurs.

Ils m'offroient cet affreux Spectacle,

Dardanus.

131

Un monstre, sur ces bords, éxer-çoit ses fureurs. Songes qui m'annonciez la fin  
de mes malheurs, votre voie du Destin seroit elle l'Oracle? Mon Rival paroît à mes  
yeux, sans doute il vient ici signaler son courage; ah! s'il est sur ces bords un monstre furi

*... = eua, Prévenons ce guerrier, saisissons l'avantage. De délivrer ce séjour malheureux.*

SCÈNE IV<sup>e</sup>.

*Anténor.*

*Anténor.*

*Voici les tristes lieux que le*

*Prélude.*

*Monstre ravage, Hélas! si pour moi seul je craignois sa fureur, Je l'attendrois sur ce ri-*

*... = vage. Pour être sa victime, et non pas son vainqueur.*

Dardanus.

155

*P<sup>te</sup> Viol.*

*Lentement.*

*2<sup>e</sup> Viol.*

*Monstre affreux, Monstre redoutable, Ah! que le*

*sort me seroit favorable, S'il ne m'exposoit qu'à vos coups, Monstre affreux,*

Monstre redoutable, Ah! L'amour est encor plus terrible que vous. Ah! ah! La =

Fin.

=mour est encor plus ter-rible que vous. Contre votre fureur il est du moins des armes



Dardanus.

135

Mais contre ses allarmes vainement on cherche un appui, Il renait des efforts qu'on fait pour le dé-

= truire, Et le cœur même qu'il déchire Est d'intelligence, avec lui. Monstre affreux. *Da Capo, al Segno.*

*ps.*  
2<sup>o</sup>  
Tempeste.

2

Quel bruit, . . . . . Quelle Tempes . . . . . te hor-ri-ble

Les flots s'élevent jusqu'aux Cieux,

Du Tonner-re vangeur . . . . . j'en-tens là

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system includes the lyrics 'Quel bruit, . . . . . Quelle Tempes . . . . . te hor-ri-ble'. The second system includes 'Les flots s'élevent jusqu'aux Cieux,'. The third system includes 'Du Tonner-re vangeur . . . . . j'en-tens là'. The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *ff* are present throughout the score.

Dardanus.

voix ter...ri-ble; La nuit d'un voile épais en vi-

-ron...ne ces lieux, La nuit d'un voile épais en vi-

= ron . . . ne ces lieux. Sortez, sortez de vos grottes profondes,

*plus vite.*

*plus vite.*

Acte 4<sup>e</sup> Scène 4<sup>e</sup>

Monstre cruel, Sortez, Sortez, Que votre aspect affreux Augmente encor l'hor-

-reur qui règne sur les On... des, qui rè...

gne sur les On... des. Rien ne peut effrayer...

Dardanus.

*moins vite.* *f.* *p.*

*un Amant... malheureux.* *moins vite.* *f.*

*Je vois ce monstre, formidable; Allons...*

*Antenor va combattre le Monstre.* *p.*

*Mais je suc.com.be un Dieu vengeur m'ac =*

SCÈNE V.<sup>e</sup> Dardanus, Antenor.

*F. D. acc.*

*Dardanus.*

*= cable. Mon Rival va pé-rir, Volons à son Secours,*

*F. Dardanus court délivrer Antenor.*

*Est il de plus noble vengeance?*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system contains the vocal line for Dardanus and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line for Antenor and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (F, D, acc.), articulation (accents), and fingerings (5, 7, 8, 9).

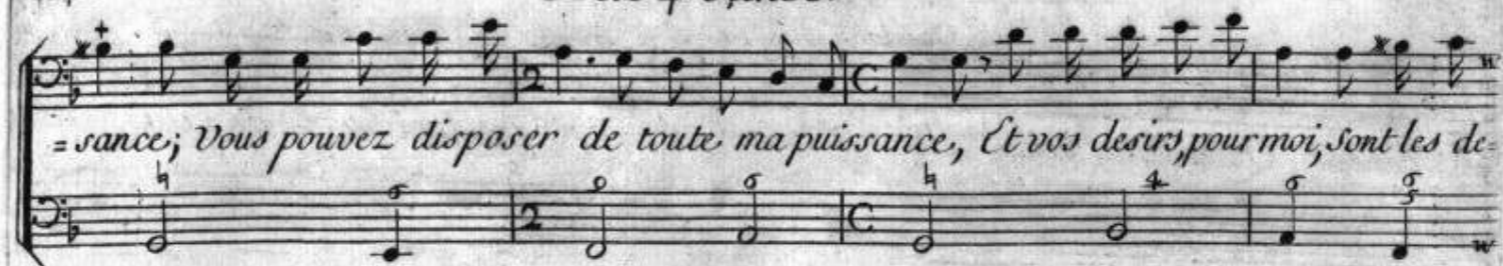
*Dardanus.* *Antenor.* 141

*Rec.!*  
*Le Monstre est abbatu, reprenons l'esperance. O Ciel! mais dans ces*

*lieux la nuit regne toujours; Quel est donc le Heros qui conserve mes jours? Vous me quit-*

*Dardanus.*  
*tez. Un jour tu le sauras peut-être, Il n'est pas tems encor de me faire connoître.*

*Antenor lui donnant son Epee.*  
*Prenez du moins ce Fer, puisse ce gage heureux M'offrir bientot l'objet de ma reconnois-*



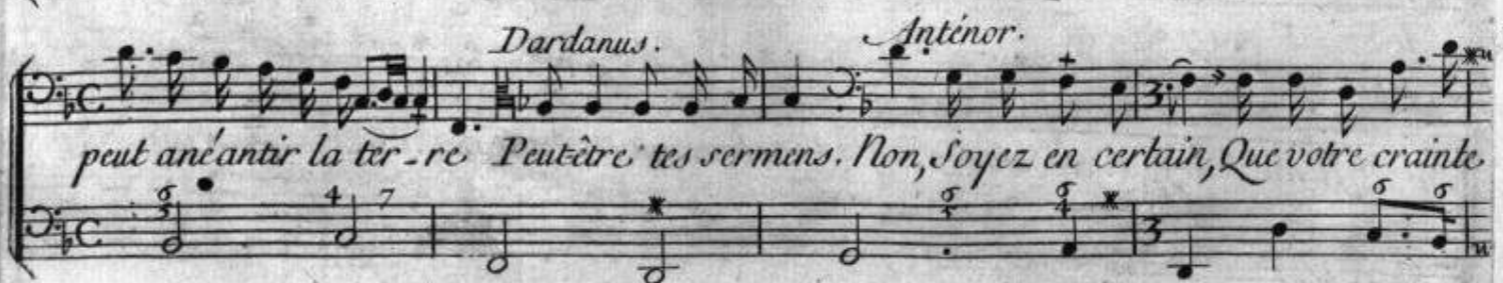
=sance; Vous pouvez disposer de toute ma puissance, Et vos desirs pour moi, sont les de-



=crets des Dieux. J'en atteste le Dieu qui lance le Tonnerre, Si mon Cœur est ingrat,



que ce Dieu tout puissant Retire loin de moi le bras toujours présent Qui conserve et qui



*Dardanus.* *Anténor.*  
peut anéantir la ter-re. Peut-être tes sermens. Non, Soyez en certain, Que votre crainte



Dardanus.

*Dardanus.*  
 cesse? Qu'exigez vous! Il faut laisser à la Princesse la liberté de refuser ta

*Antenor.* *Dardanus s'en allant.*  
 main. O Dieux! non, je ne puis, prenez plutôt ma vie. Tu l'as juré, l'amour t'entraîne en vain,

SCÈNE VI.

*Antenor.*  
 Un nœud sacré te lie. Arrache moi le jour ou rend moi mon ser-

ment, Il me suit, quel espoir me reste? Triste combat fatal engagement, Jour affreux qui dé-

-truit par un revers funeste, La gloire du guerrier et l'espoir de l'amant; Il faudra décl

-rer la perte de ma gloire, Il faudra renoncer à l'objet de mes vœux, Dieux cruels, v<sup>o</sup> de-

-vriez être moins rigoureux, Et m'accorder la mort en môtant la vic. toi... re.

L'Air de triomphe page 122, pour Entr'acte.

Fin du Quatrieme Acte.

# ACTE CINQUIÈME.

145

*Le Théâtre représente un Vestibule du Palais de Teucer.*

## SCÈNE PREMIÈRE.

*Teucer, Iphise, Antenor, Chœur derrière le Théâtre.*

*Ritournelle vive.*

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system is a ritornelle in 3/4 time, marked 'vive'. The second system begins with a choral entry, marked 'Chœur' and 'fict.', with the lyrics 'Antenor est victori ='. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

146 *Tous H.C. Darius. Acte 5<sup>e</sup> Scène 1<sup>re</sup> Trio. T.*

*Tous*  
 = eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais . . . son triomphe et sa gloire, Célébrons à jamais son tri-

*Tous*  
 = eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi . . . . . re, Célé =

*Tous*  
 = om . . phe et sa gloi . . . . re, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi . . . . re. Célé =

*Tous*  
 = brons à jamais, Célébrons à jamais, Célébrons son triomphe et sa gloi . . . . . re. Célé =

*Teucer.*  
 = brons à jamais son triomphe et sa gloi . . re. Triomphez Héros généreux, Entendez ces chants

*B.C.*

*Chœur. Anténor. Teucer.*  
 de victoire. Anténor est victorieux. Hélas! quels concerts odieux? Vous fremissez v<sup>s</sup> répan-

*Anténor est victorieux. B.C.*

147.

*Antenor à part.* *Dardanus.* *à Teucer.*

=dez des larmes. Cōment lui découvrir ma honte et mes douleurs! Ah! si la mort du Monstre a finit vos ma-

*Teucer.*

=heurs, Elle cause à mon cœur les plus vives allarmes. Ne craignez plus les Dieux vengeurs; Ils ne s'offensent

*à 2. cordes.*

point du succès de vos armes. Pour fléchir le Dieu des eaux, lors que v' combattiez sur ce triste rivage,

Acte 5<sup>e</sup> Scène I<sup>re</sup>

Aux pieds de ses Autels j'ai porté mon hommage; Il a reçu mes vœux, il va finir nos maux; Par un O-  
 =racle irrévocable Neptune a déclaré qu'il calme son courroux, si de ma fille enfin v. devenez l'Époux

149

*Iphise. Antenor. Dardanus. Teucer.*

Juste Ciel! Que m'apprenez vous? Il la donne au vainqu' du Monstre redoutable, Qui vient d'expirer sous vos Coups, Qu'enten je! Oh malheur! quel coup affreux m'accable? Que dites vous, et quel est ce bras = port? Les Dieux ne pouvoient pas être plus favorables. Non, non, connoissez mieux mon sort, Les Dieux ne pouvoient pas être plus implacables, Et ce funeste Oracle est l'arrêt de ma mort.

Acte 5<sup>e</sup>. Scène 2<sup>e</sup>

*Teucer* *Anténor* *Sphise*

Ciel! mais, c'est Dardanus, ma surprise est extrême. A-t'il brisé ses fers! Sauvez le, justes Dieux!

SCÈNE II.

*Teucer, Sphise,  
Anténor, Dardanus  
Peuple.*

*Dardanus.*

N'en doute point, c'est Dardanus lui-même; Frappe, délivre

toi d'un Rival odieux; Tu m'empêches de vivre auprès de ce que j'aime, Souffre du moins

*Anténor.*

*Dardanus.*

*Dardanus présente à Anténor l'épée qu'il a recouvrée lui.*

que je meure à ses yeux. Quel soupçon! Qu'attens tu! faut-il t'offrir des armes? Eh bien! prens ce



151

*Teucer. Antenor. Dardanus.*

*fer vangeur. Arrêtez. C'est lui même; O mortelles allarmes? Oui, donne moi ce fer pour en per-*

*Teucer. Antenor.*

*cer mon cœur. Que faites vous, quelle fureur? Grands Dieux! je te dois donc le jour que je respire;*

*L'Oracle, mes Sermens, contre moi tout conspire; Il faut t'immoler tout quel sacrifice affreux?*

*N'importe, en vain l'amour murmure. Eh! ne serois je pas encor plus malheureux, Si j'étois in-*

= grat et parjure. Vous voyez le vainqueur du Monstre Furieux, C'est lui dont la vic  
 = leur a délivré ces lieux, C'est à lui que les Dieux destinent la Princesse, C'est à lui que mon  
*Air, à l'écarter.*  
 cœur immole sa tendresse. Il aime, il est aimé, Cédez à votre tour, Imitiez  
 ma reconnaissance; Est il plus malaisé d'étouffer la vengeance. Que d'éteindre l'amour.

*à Iphise* *Dardanus.* 153<sup>re</sup>  
Je vous fuis je n'ai point d'assez puissantes armes Pour combattre à la fois et l'amour et vos

*Teucer.*  
charmes. N'éprouve tour à tour mille troubles di-  
Venus, troupe d'Amour, et de Plaisirs,  
Teucer, Iphise, Dardanus, Peuple.

### SCÈNE III.

*Flutes.*  
*1<sup>re</sup> Viol. D<sup>re</sup>.*  
*2<sup>e</sup> Viol. D<sup>re</sup>.*  
= vers. Mais un nouvel éclat embellit l'univers, Et ranime les


Feux du Dieu qui nous éclai... re. Des

Sous mélo-di-eux, Sont retentir les Aïrs, Mon

*Dardanus.*

155

*Cœur, qui, malgré lui, sent calmer sa colère, M'annonce mieux que ces concerts, La Reine de Cythere.*



*Vénus.*

*Teucer, bannissez pour jamais La vengeance et la haine, Pour arrêter ses traits, Du haut des Cieux Vé-*



Teucer.

-nus amène Et l'Himen et la paix. Dieux! quel charme vient me Surprendre, Et séduit, malgré moi,

mes esprits prévenus? Déesse, couronnez les feux de Dardanus, Ch. qui pourroit ne pas se

Venus.

rendre. Aux arrêts du Destin annoncez par Vénus. Venez formez ici les festes les plus

belles, Venez, tendres plaisirs, Célébrer ce beau jour; Conduisez l'Himen sur vos Ailes, Vo-

Dardanus.

157

...lez..... parez son front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'a-

-mour; Conduisez l'Himen sur vos Ai... les Volez, ..... Volez ..... parez son  
Reprise.

front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'Amour.

Les Amours élevant  
un Palais pour les  
Noces de Dardanus  
et d'Iphis.  
Viol. D. et Flutes.  
Air gai pour les Plaisirs.  
D.

*Fl.*  
*Viol.*  
*Tout fort*

*Viol. et Flutes.* *Chœur.*  
Nous quittons des plaisirs la demeure chérie, Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté.

*Fl.* *T. f.*  
*Viol.* *Viol. a.*  
Nous quittons des plaisirs la demeure chérie,

*T. f.*  
Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté. *Les Amours*



Dardanus.

trouvent leur patrie. Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Ci-  
trouvent leur patrie. Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Cithere, à ta voix Tout Ci-  
-there, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté. Les Amours trouvent leur patrie. Dans tous les  
-there, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté. Les Amours trouvent leur patrie. Dans tous les  
lieux où l'on voit la beauté. *Viol.* Nous quittons des plaisirs la demeure, ché-  
lieux où l'on voit la beauté. *T. f.* Nous quittons des plaisirs la demeure ché-  
-rie, Tout Cithere, à ta voix, s'est ici transporté, Tout Cithere, à ta voix, . . . Tout Cithere, à ta  
-rie, Tout Cithere, à ta voix, s'est ici transporté; Tout Cithere, à ta voix, . . . à ta

voix, s'est ici transporté, Tout Cithère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.

voix, s'est ici transporté, Tout Cithère à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.

*Air des Plaisirs.*

*Flutis.*  
*Viol. D<sup>re</sup>*  
*Tendrement.*

161

*Dardanus.*

*Fl.*  
*Viol.*

*Duo.*

*Dardanus.* *Triomphe Amour*  
*Jphisie.* *Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent, Nous triom-*

*Nos maux finissent, Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent,*

*-phons du sort jaloux, Hélas, j'aurois quitté la vie, Plutôt que*

*Que je craignois sa barbarie, Hélas j'aurois quitté la vie, Plutôt que.*

de vivre sans vous.

de vivre sans vous. Quels heureux jours, Quels jours pleins de charmes Vont succéder à nos al =

Je vous aime, Je vous aime pour toujours.

larmes, Quel bien suprême? Ne demandons plus rien aux Dieux,

Transports charmants, Vous deve =

L'Amour comble nos vœux, C'est être assez heureux. Aimables chaînes, Vous deve =

Dardanus

nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.  
nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.

*1<sup>re</sup> Gavotte, gracieuse.*

*2<sup>e</sup> Gavotte, en Rondeau.*

*Da Capo*  
*On rep. la 1<sup>re</sup>*

Acte 5<sup>e</sup>. Scène 3<sup>e</sup>.

Unplaisir. *Triste raison, pourquoi mettez vous le bonheur A sçavoir régner sur soimême. =*

*= me. Il est un bien mille fois plus flatteur, C'est d'obéir à ce qu'on ai. me.,*

*P<sup>o</sup> Menuet.*

*Reprise.*

*p.<sup>mo</sup> Viol.*

*Ariette Gratieuse.*

*Dardanus.*

The musical score consists of two systems. The first system includes a Violin part (labeled *p.<sup>mo</sup> Viol.*) and a vocal line (labeled *Venus.*). The Violin part is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and trills. The vocal line begins with the lyrics "Pour la Sa... te où l'on vous ap...". The second system continues the Violin part and includes a vocal line with the lyrics "= pel . . . . . le, du tendre Amour, Himen unis sez vous, Ne le rendez". The score is written on five staves, with the Violin part on the top two staves and the vocal line on the bottom three staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Acte 3<sup>e</sup> Scène 3<sup>e</sup>

point infidelle, Qu'il ne vous rende point jaloux; Ne le rendez point infidelle, Qu'il ne v' rende

point jaloux. Les cœurs de ces Amans ne sont pas la conquête d'Himen, Ce n'est pas



Dardanus.

167

toi qui combles leurs desirs; Tu n'est que le Dieu de la Feste, L'amour est le Dieu des plaisirs,

Tu n'est que le Dieu de la Fes . . . . . te L'amour est le Dieu des plaisirs. Tu = sirs.

*Chaconne.*

*Acte 5<sup>e</sup> Scène 3<sup>e</sup>.*

The musical score is written on four systems of staves. The first system consists of two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with the word "Basso" written above the right staff. The fourth system consists of two staves, with the word "Violons d." written above the right staff. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

*h. b. c.* *Dardanus.* 169

*h. b. c.* *T. f.* *Vib. d.*

*h. b.* *Vib. d.* *B. c.* *T. f.*

*h. b.*

3

*Viol d.<sup>a</sup>*  
*B<sup>es</sup> Basses.*

*Très doux.*  
*h.c.*

*Viol* *Viol et h. b.*  
*fl.* *Fort*

*Viol d.<sup>e</sup> T.P.* *d.<sup>e</sup>* *P.*

*Dardanus.*

171

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Dardanus" on page 171. The score is arranged in two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with various note values and rests, and a bass clef staff providing harmonic support. A dynamic marking "Fort." is placed between the staves of the first system. The second system continues the composition with similar notation, including a triplet of eighth notes marked with a "3<sup>o</sup>" above the staff. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

*Fin de la Tragedie.*

*Gravé par L. Hué.*

Acte IV<sup>e</sup>

173

Dabord après le Chœur, Il est tems de Courir aux armes.

Dardanus.

Où sui-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté, M'a-t-on rendu la liberté? Je sort

Cruel, enfin, va-t-il tarir mes larmes. Mais je n'en doute plus à l'aspect de ces lieux,

Ces Songes séduisants, qui charmoient mes allarmes, Etoient les Oracles des Dieux.

174

*P<sup>1</sup> Viol.*

*Ariette.*

*Vivement*

*2<sup>e</sup> Viol.*

*Hatons nous, courons à la gloi... re, Hatons n<sup>e</sup> ff, Cou =*

*rons à la gloire. Courons à la gloire. Cherchons le Monstre affreux qui ravage ces*

*On peut, à la Reprise, passer de ce signe \* au parall de la p. 176.*



Dardanus

bords Courons à la gloi... re, Hatons n, //, Courons à la gloi... re,

Vo... le amour, à mon bras assure la victoi... re,

*F.* *D.* *F.* *D.* *F.* *F.*

*Lent.* *Vivem.* *Vivement.*

*D.* *Vivem. et F.* *D.* *F.*

*Lent*

*Vo...le, Vo..le, Secon.de mes efforts. Hatons nous, ff., Courons à la*

*gloire, Cherchons le monstre affraux, cherchons le Monstre affreux, qui rava...*

*D.* *D.* *D.* *F.*

*Dardanus.*

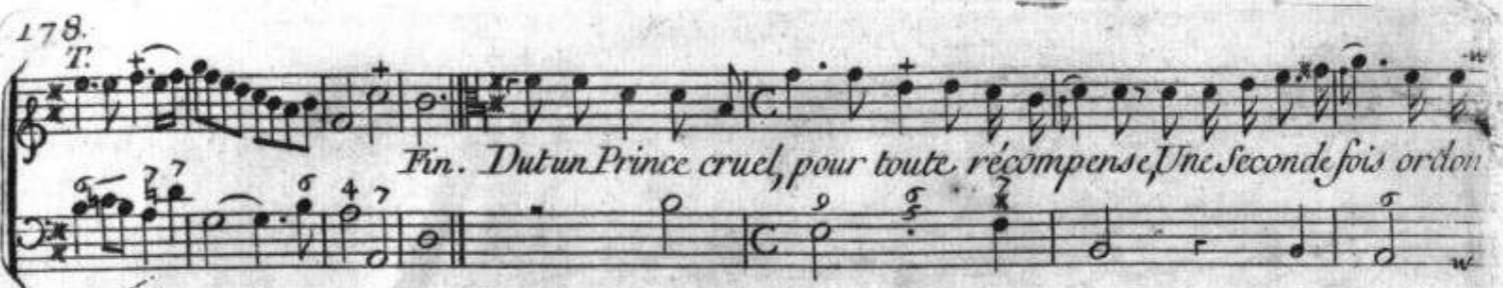
ge ces bords, Cherchons le monstre affreux qui rava . . . . . ge ces bords.

*F.* *D.* *F.* *F.* *D.* *F.*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Detailed description: This is a page of a musical score for the character Dardanus, page 177. The score is written in French and consists of two systems of music. Each system has a vocal line (soprano and tenor parts) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ge ces bords, Cherchons le monstre affreux qui rava . . . . . ge ces bords." The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and dynamics are marked with 'F.' (Forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The page number '177' is in the top right corner, and the character name 'Dardanus.' is in the top left.

178.  
Fin. *Du Prince cruel, pour toute récompense, Une seconde fois ordon-*



*-ner mon trépas, La vertu n'a lieu de la reconnaissance. Que nous refusent des ingrats.* Da Capo.



*Air ajouté dans le 1<sup>er</sup> Acte, après l'air majestueux de la page 19.*  
*Lourd.*



*Fin.*

