



ACANTE ET CÉPHISE

OU

LA SYMPATHIE.
PASTORALE HÉROÏQUE



À L'OCCASION DE LA NAISSANCE DE MONSIEUR LE DUC DE BOURGOGNE,

MISE EN MUSIQUE

PAR

M. RAMEAU,

Et représentée pour la première fois par l'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,
le Jeudi 18 Novembre 1751.

PRIX

Treize livres en blanc & quinze livres relié.

A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue de Richelieu, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi.
La Veuve BOIVIN, Marchande, rue Saint Honoré, à la Règle d'Or.
M. LECLERC, Marchand, rue du Roule, à la Croix d'Or.



Avec Approbation & Privilège du Roi.

X.856 (1)

OUVERTURE.

I



Vœux de la Nation.
Flutes. Lent.

1^{re} Viol. a demi. f. a demi. f. a demi. f. a demi.

2^e Viol. a demi. f. a demi. f. a demi. f. a demi.

1^{er} Cors.
2^e Cors.

Parties

a 2. c. *a demi.* *f. d.* *a 2. c. / Canon Cor.*

Tous. Bassons. *Basses*

Feu d'Artifice.

Flutes.

1^{re} Viol. f. d.

2^e Viol. unisourd

Clarinettes.

1^{er} Cors.

2^e Cors

Parties

1^{er} Bassons. Tous p^{ff}

2^e Bassons

Can. / C. C. / C. d.

Basses.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Feu d'Artifice". The page is numbered "2" in the top left corner. The score is arranged in ten staves, each with a different instrument or section label. The top staff is for Flutes, followed by 1st Violins (marked "f." and "d."), 2nd Violins (marked "unisourd"), Clarinettes, 1st Horns, 2nd Horns, Parties, 1st Bassoons (marked "Tous" and "p^{ff}"), 2nd Bassoons, and finally Basses. The bottom staff is labeled "Can. / C. C. / C. d." and "Basses." The music is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of three staves each. The first system (staves 1-3) features a treble clef on the top staff, a bass clef on the middle staff, and a treble clef on the bottom staff. The second system (staves 4-6) features a treble clef on the top staff, a bass clef on the middle staff, and a bass clef on the bottom staff. The third system (staves 7-9) features a treble clef on the top staff, a bass clef on the middle staff, and a bass clef on the bottom staff. The fourth system (staves 10-12) features a treble clef on the top staff, a bass clef on the middle staff, and a bass clef on the bottom staff. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *a 2. c.* (a 2. c.). It also includes performance instructions like *Tous* and *a demi.* (a demi.). There are also some numerical markings like *2^{es}* and *3* indicating fingerings or measures. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.

4

Tous *Seuls* *Tous*

d.

p

2e

d.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a multi-staff instrument such as a harpsichord or a multi-voice vocal setting. The score is written on eight staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including *pro* (poco) and *Tous.* (Tutti). A measure number '5' is written at the top right of the first staff. The bottom staff contains several measures with a 'C' time signature, indicating common time. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

6

The musical score is written on 11 staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The fifth staff from the top contains a single line of music with a 'Tous.' marking. The bottom two staves feature complex rhythmic patterns with dynamic markings like 'f', 'd.', and 'c.'.

f *d.* *f* *d.* *f* *d.* *f*

c. *c.* *c.* *c/c/c*

f *d.* *f* *d.* *f*

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance directions are written above the staves: "Soul." above the first staff, "Tous." above the second staff, "unisson." above the third staff, "pizz." above the fourth staff, and "2da" above the sixth staff. The number "7" is written at the end of the first staff. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

8

Seul *Tous.* *uniss. avec Viol.*

d. *f.* *d.* *f.* *d.* *f.* *unicron*

P. *2^o* *d.* *f.* *d.* *Tous*

a demi. *f.*

C. *C.* *d.* *f.* *d.* *f.*

a2.c.

A page of handwritten musical notation consisting of ten staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and contains several measures of music, including a series of sixteenth notes. Above the first staff, the word "Soul" is written in a cursive hand. Below the first staff, the word "Tous." is written. The second staff continues the musical line with more complex rhythmic patterns. The third staff features a treble clef and a series of notes with stems. The fourth staff has a treble clef and contains a series of notes with stems, some of which are beamed together. The fifth staff has a treble clef and contains a series of notes with stems. The sixth staff has a treble clef and contains a series of notes with stems. The seventh staff has a treble clef and contains a series of notes with stems. The eighth staff has a treble clef and contains a series of notes with stems. The ninth staff has a treble clef and contains a series of notes with stems. The tenth staff has a bass clef and contains a series of notes with stems. At the end of the tenth staff, the initials "C.R." are written in a cursive hand. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

10

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a harpsichord or lute. The score consists of ten staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff has a treble clef and contains a more complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third staff has a treble clef and contains a series of chords, with the word "unison." written above it. The fourth staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The fifth staff has a treble clef and contains a series of chords. The sixth staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs. The seventh staff has a bass clef and contains a series of chords. The eighth staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs. The ninth staff has a bass clef and contains a series of chords. The tenth staff has a bass clef and contains a series of chords, with the marking "a 2. c." written above it.

Viol. Fanfare. 11

Flutes

Clarinettes. 1^{re} 2^{de} *Tous.* *1^{re} Clarin.*

Tromp^{es} et Cors. 1^{re} 2^{de} *Tous.* *1^{re} 2^e Cors.*

Parties unies avec Viol.

Tous. *a 2. c.*

Symphales. *1^{re} Tromp.* *Viol.* *Fl.*

Tous. *1^{re} Tromp.*

Tromp. *1^{re} 2^e*

a 2. c.

ACHANTE ET CÉPHISE

BALLET PASTORAL HÉROÏQUE

À l'occasion de la Naissance de Monseigneur Le Duc de Bourgogne

ACTE P.^{er} SCENE P.^{er}

Céphise, Achante.

Ritournelle, un peu gai.
pro Viol. *Achante.* *Céphise.* *Achante.* *Céphise.*

2^o Viol. *Céphise... Achante, hélas! Dou naïssent vos allarmes! O dis grace O tour-*

Basses *Achante,* *Céphise à part* *Achante.*

ment! Qui fait couler vos larmes? Dieux! Sauvez mon amant Ce silence fait mon suplice, Par

Céphise. *Achante.*

lez Ton odieux rival veut qu'un himer fatal à son destin m'unisse. Et la Fée y consent.

Acte 1^{er} 13

Céphise. Achante.

Elle quitte ces lieux, Elle nous abandonne. O Dieux! Zirphile dont le soin propice sous ses yeux, dès l'enfance, a daigné nous former. Pour être unis, pour nous aimer, Elle veut donc que je périsse.

SCENE II^e

Rondeau un peu gai. Zirphile, Achante, Céphise et sa suite.

Zirphile

Tendres Amans consolez vous, consolez vous. On est heureux par les périls... ce sous les yeux même des jaloux. Elle n'a fait jouir d'avance. Des biens qu'ils éloignent de nous, Des biens qu'ils éloignent de nous.

Da Capo

14 2^e Rep.

Achante et Céphise.

Sur ses ailes un cœur s'élan ce. Au devant d'un destin plus doux, un cœur s'élan ce.

da Capo
au devant d'un destin plus doux. Quel espoir peut n^e consoler! Un tiran me poursuit. Cessez de v^e trou-

Céphise.
=bler, On respecte ce que l'on aime. Si je tremblois pour moi même, Je cesserois de trembler. Oubliez moi;

mais prenez soin d'Achante, Je ne crains, je ne sens, je ne vis que pour lui. Achante, on l'aban =

Acte 1^{er}

Zirphile.

The musical score consists of four systems of staves. The first system is for the vocal line, with lyrics: "donne, et tu n'as pour appui Que les pleurs, que les pleurs d'une faible Amante. Au superbe ennemi qui". The second system continues the vocal line with lyrics: "trouble votre amour La loi des destins m'a soumise; Il doit m'obéir à son tour, Et sa puissance est pra". The third system continues with lyrics: "mise. Mais l'instant favorable où je dois l'obtenir se dérobe à mes yeux dans le sombre avenir. Des". The fourth system is for the instrumental accompaniment, with the instruction "a 2. c." and "2^{es} Viol. d." written above the staff. The lyrics "Dieux la Sagesse profonde, sans s'expliquer encor, m'ordonne de voler aux lieux où leurs décrets doivent se révé" are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "majestueuse" and "Basso d.".

Achante et Céphise.

= ler. Sur ce présage heureux tout mon espoir se fonde. Allons mesler nos vœux aux vœux de l'univers. Qu'au

Vil.

 zèle des humains notre zèle le réponde. Méritons l'empire des airs En veillant au bonheur du monde.

Vil.

Viol. Ch. des suivantes de Zirphile avec Zir.^{le} Acte. 1^{er} 17

Méritez, Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonheur du monde,

Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonheur du monde,

H. C. derrière le Théâtre

Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonheur du monde,

Parties

Basses.

Zirphile.

Méritons, ff, Méritons l'empire des airs, Méritons l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde,

Méritez, méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde, Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde,

Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde, Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde,

Méritez, Méritez l'empire des airs, méritez l'empire des airs,

Achante et Céphise.

monde, En veillant au bon... heur... du mon... de.

mon... de, En veillant au bonheur, au bonheur du mon... de.

mon... de, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonheur du mon... de.

En veillant au bonheur... du mon. de, au bonheur du mon... de.

Céphise. Vaine esperance, hélas! il ne faut qu'un moment Pour perdre mon amant. Calmez la frayeur qui v's

Zirphile.

Céphise. glace, Vous pouvez en chainer la fureur d'un jaloux. Parlez, que faut il que je fasse? Il n'o seroit

Zirphile.

19

Céphise. *Acte P.^{er}* *Zirphile*

la déployer sur vous. Ah! c'est à chantage qu'il menace. Il me reste un moyen de suspendre ses coups.

Majestueusem^t *Basso.*

Viol. Par le pouvoir secret de cet anneau magique, Je veux qu'un accord si pa-tique De sentimens,

2^o a 2. c.

a 2. c.

B. v. d.

Et de desirs Rende comuns vos maux et vos plaisirs. Sans v^o voir et sans v^o entendre Tout deux émus en même

Céphise.

Achantz et Céphise.

Achantz.

tems... Sans n^o voir, et sans n^o entendre? Tout deux plaintifs ou contents... Non de ce charme affreux mon ca^r doit
 Achante.
 Sans n^o voir, et sans n^o entendre?

Viol.
 B. C.

la deffendre. Du sort qui me poursuit laissez moi la rigueur, Ma peine partagée en Seroit plus cruelle,

Zirphile.
 Je ne veux avoir avec elle. Rien de commun que mon bonheur. Une. Si tendre allarme Me touche, m'inter-

=reuve, et ne m'arreste pas. Vous esprits qui suivez mes pas. Formez pour les unir un in vincible charme.

1^{re} Viol. d. et Fl. Acte. P^{re} 21

a demi. *d.* *a demi.* *Tous.* *f.* *d.* *f.*

2^e Viol. et Fl. *H. C.* *d.* *f.* *d.* *f.* *d.* *f.*

Barres d.

1^{re} Viol. et Fl. *a demi.* *d.* *a demi.* *d.* *a demi.* *d.*

2^e Viol. et Fl. *f.* *f.* *a demi.* *d.*

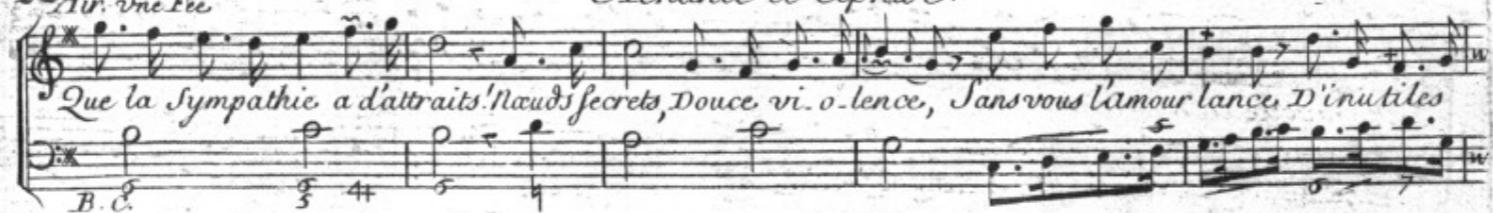
Tous. *f.* *d.* *f.* *d.* *f.* *d.*

f. *d.* *f.* *d.* *f.* *d.*

22 Air. me. Fée

Achante et Céphise.

Que la sympathie a d'attraits'Nœuds secrets, Douce vi. o. lence, Sans vous l'amour lance, D'inutiles



traits. Deux cœurs que vos charmes inspirent Soupirent, Soupirent en s'approchant, Un regard touchant l'eut ce qu'il de



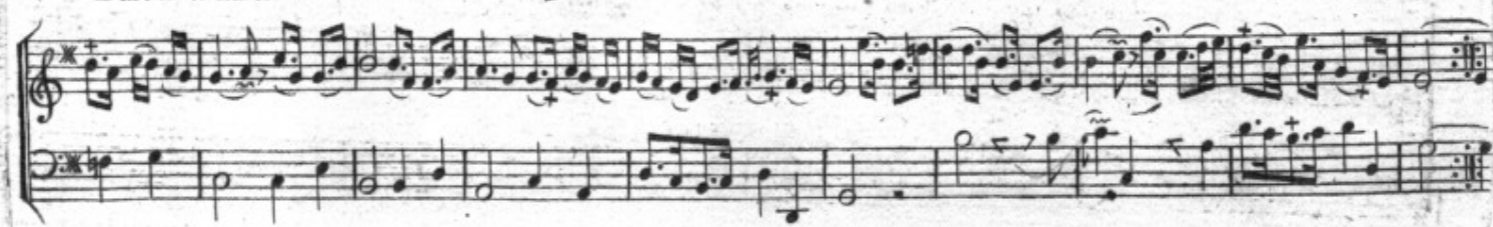
sirent, Tout deux ils s'allirent D'un même penchant, Tout deux ils s'allirent D'un même penchant.



Viol. a demi, et Flutes
ppre Gavotte Andante



Basses a demi.



d. *Acte 1^{er}* 25

2^e Gavotte en Rondeau.

d. Flutes.

Fin. pres viol.

Fin. a demi. *d.* *Da Capo.*

Zirphile.

A dieu Conservez bien ce gage, Du nœud secret qui v'engage.

Zirphile.

Pr^eFl. Livrez vos cœurs a des liens si doux, Que vos desirs se répondent, Que vos soupirs se conlon...

2^e.

24 *Achante et Céphise.*

dent. Ne formez qu'une ame entre vous, // Que vos desirs se répondent, Que vos sou-

pirs se confondent. Ne formez qu'une ame entre vous. Ne formez qu'une ame entre vous.

Céphise. Duo.

Achante.

Livrons nos cœurs à des liens si doux, Que nos desirs se répondent.

Livrons nos cœurs à des liens si doux. Que nos soupirs se con-

Flutes

Suite de Zéphire

Acte P.^{er}

Ne formons qu'une âme en-tre nous, Ne formons qu'une âme en-tre -
- son dent. Ne formons qu'une âme, Ne formons qu'une âme en-tre -

Céphise.
nous. Que nos desirs se repondent? Ne formons qu'une
Achante

nous. Que nos soupirs se confondent? Ne formons qu'une
Chœur.

Livrez vos cœurs a des liens si doux. Ne formez qu'une âme entre vous.
Parties.

Livrez vos cœurs a des liens si doux. Ne formez qu'une âme entre vous.
Viol. et Fl.
a demi.



Achante et Céphise

ame. entre nous, Ne formons qu'une a me, qu'une ame entre nous.

ame entre nous, Ne formons qu'une ame qu'une ame entre nous.

Ne formez qu'une ame entre vous.

Ne formez qu'une ame entre vous.

Tous. *avec Viol. a demi.* *Viol.* *Viol. f.*

SCENE IV.

Achante, Céphise,
Le Génie.

Non, non, je ne serai point impunement jaloux? Céphise, demeurez, Achante,
Céphise. Le Génie.

Eloignez vous, Qu'on le saisisse? Quel courroux? Qu'on m'obéisse? Eloignez vous, Eloignez vous.

Acte P^{er}
SCENE V^e

27

Le Génie, Céphise

Le Génie. Revenez de ce trouble extrême, Je veux vous rendre heureuse. *Céphise.* O Ciel! quelle rigueur. Vous m'enle-
Le Génie. vez tout ce que j'aime, Et vous me parlez de bonheur. Oubliez son amour, et j'oublierai ma haine.
Venez sur le trône, des Cieux, D'un peuple d'immortels aimable Souverain, Partager avec
Céphise. moi les vœux de l'univers. Fussiez vous le Dieu du Tonnerre, Mon cœur de votre amour ne seroit qu'allar

Achante et Céphise Le Genie.

me. Un soupir d'un amant aimé, vaut seul tous les vœux de la terre. Vous ne connoissez pas les biens que v^{os} pre-

Céphise.

= pare. L'amour d'un immortel jus qu'à v^{os} descendu. Est-il quelque bien qui repare Celui que j'ai perdu? Non, s'il ne

Le Genie.

m'est rendu, Je ne vois en v^{os} qu'un barbare. Je pardonne aux premiers éclats D'une douleur qui m'irrite. On re-

grette un bien que l'on quitte. Pour un bien qu'on ne connois pas. Mais du passé bientôt v^{os} perdrez la mémoire, Quand d'un

Acte 2^{or}
 avenir vous sentirez le prix, et je vais deployer à vos regards surpris l'empuissance, et votre gloire.

SCENE VI.

Céphise, Le Génie,
 et Sa Cour.

1^{re} Viol. et H. b.
 2^{es}
 Tous.

Chœur.

Triomphez. Coriphée.
 Triomphez. Triomphez. Coriphée.
 Triomphez. Triomphez. Tous.
 Triomphez. Triomphez. Viol. d.
 Belle Céphise. Triomphez. Le plaisir vo...
 belle Céphise. Triomphez. Le plaisir
 Seul.
 avec le Ch.
 Seul.
 T^o f.
 Viol. d.
 B^{as} d.
 T^o f.
 B^{as} d.

Achante et Céphise.

Le plaisir vole, vole, vole. Le plaisir vo... le, vo le
 le sur vos pas. vo... le Le plaisir vole, vole, vo..le, vo..le.
 vo... le sur vos pas Le plaisir vole, vole, vo..le, vo..le

sur vos pas. L'amour qui favorise d'un éclat immortel, d'un e
 sur vos pas. Le plaisir vole, vole, vole. L'amour d'un éclat immortel, d'un e
 sur vos pas. Le plaisir vole, vo..le, vo..le. L'amour qui favorise d'un e

pp *2^{da}* *Ch.^r* *avec H. b.* *Tous f.* *Vol. d.* *T.^o f.*

=clat immortel Couronne vos appas D'un éclat immortel.. Couronne, Cou-
 =clat immortel Couronne vos appas D'un éclat immor tel... D'un éclat immor-tel...
 =clat immortel Couronne vos appas Couron..... ne, Couron.....
 B.^{no} B.^{no}
 =ron..... ne vos appas. Triomphez..... belle Ce-
 .. Couronne vos appas. Triomphez belle. Ce-
 =ne Couronne vos appas. Triomphez..... belle. Ce-
 PR
 2^{es}

A chante et Céphise.

= phise. *seul.* Triomphez. Triomphez. Le plaisir *avec le chœur.*
 = phise Le plaisir vo le sur vos pas, Le plaisir vo le sur vos pas, Le plaisir vole, vole, vole Le plaisir *seul.*
 = phise Le plaisir vo le sur vos pas, Le plaisir vo le sur vos pas, Le plaisir vole, vole, vole, Le plaisir *seul.*
 Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f.
 Basses d. T. f. Basses d. T. f. Basses d. T. f. Basses d. T. f.

vo le, Le plaisir vole, sur vos pas, vole, vo le Le plaisir
 vo le vo le, Le plaisir vo le vole, vole, vole
 vo le, le plaisir vole, sur vos pas vole, vo .. le Le plaisir vo .. le Le plaisir
 Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f.
 Basses d. T. f. Basses d. T. f. Basses d. T. f. Basses d. T. f.

Acte Per

Vo
avec le Chœur. le sur vos pas, vole, vo le sur vos pas.

Le plaisir vole sur vos pas, vo ... le vo le sur vos pas.

vo ... le, vole sur vos pas, vole vo le sur vos pas.

1^{re} Viol
2^{de}
Tous

The image shows a page of a musical score for 'Acte Per', page 33. It features several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: 'Vo avec le Chœur. le sur vos pas, vole, vo le sur vos pas.' and 'Le plaisir vole sur vos pas, vo ... le vo le sur vos pas.' and 'vo ... le, vole sur vos pas, vole vo le sur vos pas.' Below these are two staves of instrumental accompaniment, labeled '1^{re} Viol' and '2^{de} Viol'. The bottom two staves are labeled 'Tous' and contain further instrumental parts. The music is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various note values and rests.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including labels *Viol. d.*, *Basses d.*, and *f. et H. b.*

Musical notation for the third system, including the label *Un Coriphée* and the start of the lyrics: *L'inconstance renouvelle et ranime le plaisir. Jurer une ardeur fidelle C'est limiter... le de =*

Musical notation for the fourth system, including the label *B. C.* and the continuation of the lyrics: *...vir, L'avantage d'une belle. Est de changer pour choisir, L'avantage d'une belle. Est de changer... pour choisir.*

Achante et Cephise. 35

Viol.

2^o H. b.

Parties

Basso

Basses

The musical score is written for five instruments: Violin, Horns (2nd Horn in B-flat), Flutes (Parties), Bassoon (Basso), and Basses. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte), *id.* (idem), and *d.* (diminuendo) are indicated throughout the piece. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 12 and the second system containing measures 13 through 24. The page number 35 is located in the upper right corner.

Handwritten musical score for Acte 1^{er}, page 36. The score consists of ten staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'T^o', and 'd.'. The page is numbered 36 and titled 'Acte 1^{er}'.

Coriphee. Air.

p Viol. *2^e d.* Basses d.

D'une jeunesse éternelle assurez vous les douceurs,
Le printemps d'une mortelle. Fuit... comme celui des fleurs. Vainement l'amour en pleurs le re-

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines for Coriphee. The third and fourth staves are for the Violin (Viol.) and Basses (Basses d.). The fifth and sixth staves are for the Basses (Basses d.). The seventh and eighth staves are for the Basses (Basses d.). The ninth and tenth staves are for the Basses (Basses d.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal lines.

grette et le rappelle, Le plus cruel des malheurs C'est de cesser d'être bel... le, C'est de cesser d'être bel... le.

5 7 6 7 5# 7 5 6 5 7 6 5 4# 5 4 3 2

Viol. et H. b.

1^{er} Air mouven^t de Chaconne vive.

Tous.

Viol. d.

3^e de Viol.

Tous.

Fin.

B^{es}

Tous *Achante et Céphise.* *Air.* 39

Da Capo *Viol. et H. b.* *Tous* *d.* *f.*

On reprend Le premier.

Viol. et Petites Flutes.
P^a Tambourin Vif.
H. bois.

Parties

Bassons.

Basses.

This page of a handwritten musical score is for the piece 'Achante et Céphise', specifically an 'Air' starting on page 39. The score is written in French and includes several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics 'Tous' and 'Da Capo', and a string part for 'Viol. et H. b.' (Violins and Viola) with dynamics 'd.' and 'f.'. The second system includes the instruction 'On reprend Le premier.' (Repeat the first). The third system is for 'Viol. et Petites Flutes' and 'P^a Tambourin Vif.' (Percussion). The fourth system is for 'Parties' (Parts). The fifth system is for 'Bassons.' (Bassoons). The sixth system is for 'Basses.' (Basses). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

4^o. 2^e Tambourin. Acte P^{er}

a 2. c.

On reprend le premier.

Duo de Coryphées un peu gai.

Achante et Céphise

41

Un immortel vous cède la victoire, Qu'il soit vainqueur à son tour; L'amour embellit la gloi.

Un immortel vous cède la victoire, Qu'il soit vainqueur à son tour; L'amour embellit la

Viol. d.

Basses d.

re, La gloire, embellit l'amour; L'amour embellit la gloi. re, La

gloi. re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la gloi. re, La

The musical score consists of four systems of staves. The first system contains the vocal line for Achante and the instrumental line for the Violin (Viol. d.). The second system contains the vocal line for Céphise and the instrumental line for the Bass (Basses d.). The third system continues the vocal lines, and the fourth system continues the instrumental lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with lyrics in French. The page number 41 is located in the top right corner.

Achante et Céphise Chœur avec la Danse.

The musical score is written for a choir with dance accompaniment. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a scene where an immortal grants victory to a mortal, and love then beautifies glory.

gloire embellit l'amour, La gloire embellit l'amour. Un immortel vous cède la victoire, Qu'il
gloire embellit l'amour, La gloire embellit l'amour. Un immortel vous cède la victoire, Qu'il
soit vainqueur a son tour: L'amour embel
soit vainqueur a son tour:
= lit la gloi..... re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la gloi..... =
L'amour embellit la gloi..... re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la
..... re, La gloire embellit l'amour, La gloire embellit l'amour.
gloi..... re L'amour embellit la gloire, La gloire embellit l'amour. La gloire embellit l'amour.

Un Coriphée. Lent

Achante et Céphise

De l'Amant qui vous adore. La nature, entend la voix, l'Email des champs, la verdure des bois Sont des trésors qui
H. b. Seul.

B. C.

Sait é clo . . re. Pour voler dans le sein de Flore Zéphire même attend ses loix. On reprend
le Chœur.

B. C.

Duo des 2. Coriphées.

A sa voix les vents en fureur Déchai nent les o. ra. ges.

Viol. a demi

Basses a demi.

d. f.

Il parcourt l'univers porté sur les nuages. Devant lui vo... le la terreur. Il

Il parcourt l'univers porté sur les nuages. Devant lui vo... le la terreur

laisse après lui les rava... ges.

Il laisse après lui les rava... ges.

*On re-
prend
Chœur.*

Céphise *Le Génie*

Achante! où somme nous Dieux! quelle obscurité? Quelle horrible prison! quelle pesante chaîne? Vous

B. C.

Achante et Céphise. 45

Céphise

estes en un lieu par l'amour enchanté Où v' régnez en souverai. ne. Achante où s'ont nous? ah! quelle

cruauté! Barbares! par quel crime avons n' mérité cette effroyable peine? Achante? cher Achante!

Le Génie

hélas! Quel prodige inouï que je ne comprends pas. Livrez vous au plaisir que l'amour v' présente.

Céphise *Le Génie* *Céphise*

Achante! cher Achante! Hélas! Je suis trahi, perfide Fée! Je reconnois ton noir enchantement. Je succombe

46 *Le Génie* *Acte 1^{er}*

a ce long tourment. O Ciel! par la douleur s'avoix est étouffée? Faut-il pour la sauver, lui rendre son amant

Où. Ce don à l'effroi dont mon ame est saisie. Que la pitié dans ce moment, Triomphe de la jalousie. e.

1^{er} Viol. très d. et Fl. *Céphise.*
2^{es} très d. et Fl.
Basses d. *B. C.*

Ah! que mes sens sont soulagez? Que ces lieux sont changez! Quelle

SCENE VII

Duo. *Trio.*

mains ont brisé, cette chaîne accablante? Achante,
Achante, Et ce v^o que je voi! Quelle
et les
précédents. *Céphise, Et ce v^o que je voi! Quelle*
Le Génie
Quelle.

Achante et Céphise

Le Génie

Moi, que vous accablez d'une rigueur extrême. Mettez le comble à ce soin généreux. Jusqu'au tombeau permet

géné. quels Supplices! Céphise Duo. Jusqu'au

tez que je l'aime, permettez que je l'aime, en faisant des heur. Ne l'est on pas soi même, //

tombeau permettez que je l'aime, en faisant des heur. Ne l'est on pas soi même, //

Achante et Céphise

Non, non, je ne puis souffrir un bonheur qui m'accable. Ma pitié laisse encor ce jour a vos regrets, Mais ce

jour expiré, Je suis inécorable. Préparez vous a ne vous voir jamais. Achante,
Céphise.

Achante
Le Temple de l'Amour est voisin de ces lieux, Pour nous il peut faire un miracle. Ayons re =

cours au plus charmé des Dieux, Allons consulter son O-ra.cle..

Barres d.

Duo *vi.*

Achante et Céphise.

49

Qu'un ennemi jaloux fasse éclater sa haine, Qu'il lan ce tous les
Qu'un ennemi ja-loux fasse éclater sa haine, fasse éclater sa haine, Qu'il lan ce tous les

Viol. d.

Bass. d.

Lent. traits d'un injuste courroux; Si nos cœurs sont unis d'une éternelle chais ne. Sa fureur sera vaine.
traits d'un injuste courroux; Si nos cœurs sont unis d'une éternelle chais ne.

Lent. *vi.*

Lent. *vi.*

Acte P^{er}

Sa fureur sera vaine. Sa fureur sera vaine. Si l'amour est pour nous, Si l'amour

Sa fureur sera vaine. Sa fureur sera vaine. Si l'amour

a demi *d.*

f. *d.* *f.* *h* *7* *x* *h*

Lent

est pour nous, Si l'amour, Si l'amour est pour nous.

est pour nous, Si l'amour est pour nous.

Lent.

Les airs en mouvement de Chaconne pour Entr'acte.

Fin du P^{er} Acte.

Lent.

ACTE II^{EME}

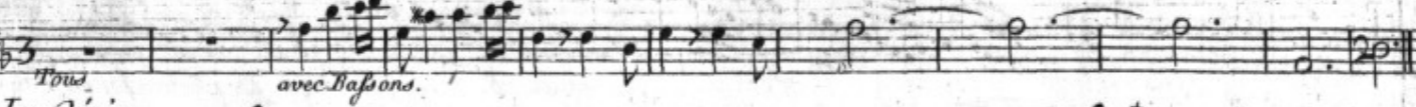
31

Le Théâtre représente Le Temple de L'Amour.

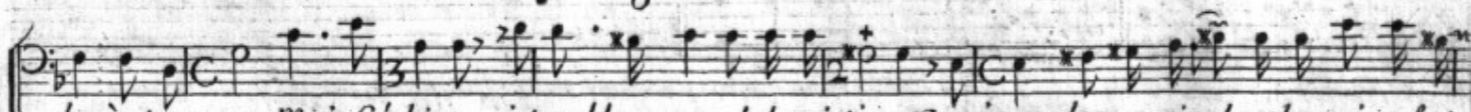
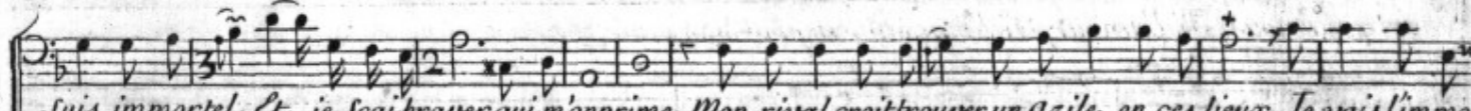
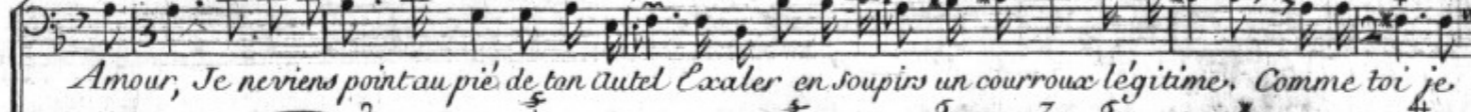
SCENE P^{ere}

Le Génie.

Viol. un peu vite



Le Génie



52 Acte 2^e

nis, Je la pers si je le punis. Faut-il la voir périr? faut-il le laisser vivre? S'il descend au tombeau Céphise

Vif.
va le suivre, S'il voit le jour, il est aimé. il est aimé? Rompons, // le nœud que Zirphile a formé, Employ-

Lent. Vif.
= ons le détour Si la menace est vaine. Sauvons l'objet qui m'a charmé, Et perdons l'objet de ma haine.

Pr^o H. bois.
Bassons.
Annonce. Du Dieu qui me poursuit voici l'heureuse cour, De ces Amans c'évi-

B. C^o

SCENE II^e

Chœur d'amans, heur: malheureux, Prestresses de l'Amour.

En tons la présence, Ils viennent invoquer l'Amour, Allons; // préparer ma vengeance.

Chœur avec Viol.

Amour écoutez nos vœux, Serrez... à jamais nos nœuds. Que vos plaisirs sont doux! Que vos

Amour écoutez nos vœux, Rompez; // à jamais nos nœuds. Que vos

Tous.

peines sont rudes. Que v' causez d'inquiétudes? Que vous faites d'heureux. Amour écoutez nos

peines sont rudes! Que v' causez d'inquiétudes? Amour écoutez nos

vœux, Serrez, ... à jamais nos nœuds, Serrez, .. Serrez à jamais .. à jamais nos nœuds.

vœux, Rompez; // à jamais nos nœuds. Rompez; //, Rompez; //, Rompez; //, à jamais nos nœuds.

54 Lia Grande Prestresse

Acte 2^e

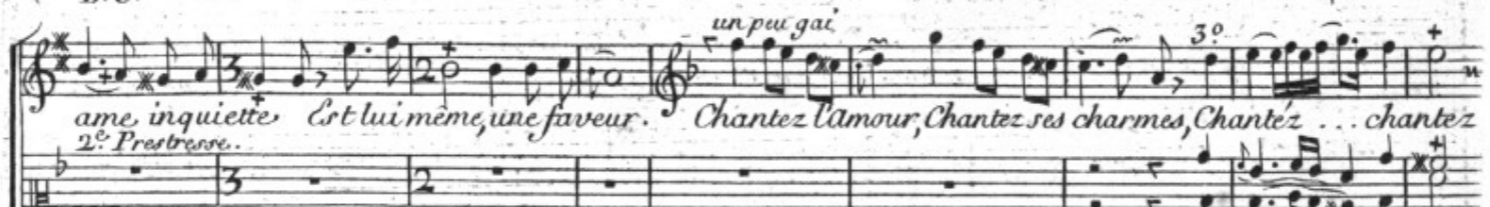
Au culte du Dieu du bonheur Pourquoi mesler une plainte indiscrete? Le trouble, qu'il repand dans une



ame, inquiette. Est lui meme, une faveur. un peu gai

Chantez l'Amour, Chantez ses charmes, Chantez ... chantez

2^e Prestresse.

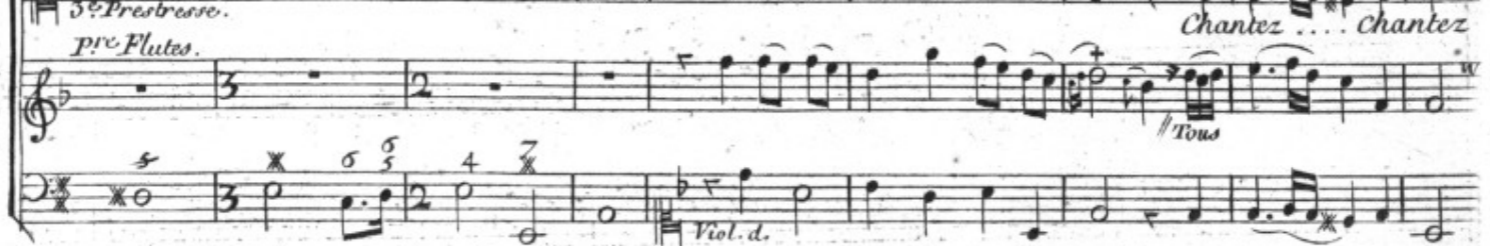


3^e Prestresse.

1^{re} Flutes.

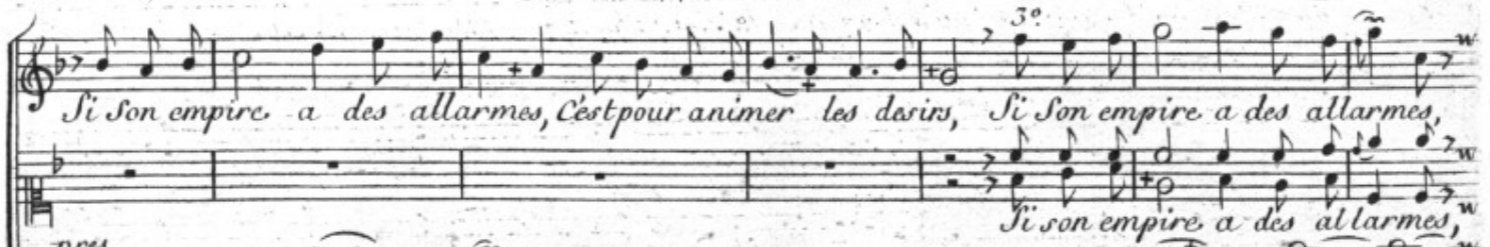
Tous

Viol. d.



Si son empire a des allarmes, C'est pour animer les desirs, Si son empire a des allarmes,

Si son empire a des allarmes,



1^{re} Viol.



Achante et Cephisé

C'est pour animer les desirs. Chœur. Chantez, chantez, Chantez chantez
C'est pour animer les desirs. Chantons l'amour, chantons ses charmes Si son empire a des allar.
Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. Chantez... Chantez chantez... Chan-
larmes, Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. Si son empire a des allar.
Si son empire a des allar.

2^e Pr^ofrance.
3^e Pr^ofrance.
1^{er}
2^{es}
Tous.
p^{res}
f.
d^{ac}
f.

tez, Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs, Le calme qui les suit, Le calme qui les suit rend plus
mes larmes. Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. Le calme qui les suit rend plus

|| Solo. || avec la 2°

Ariette sans vitesse

doux les plaisirs.
doux les plaisirs.

pros Fl.
2^{es} Fl.
Viol. a demi.
Basres a demi.

fort
d.
2^{es}
pros
a demi.

Achante et Céphise

2^e. Prestresse.

57 un peu lent.

Le Papillon vola ge, Le Lion rugis

Tout rend hommage à ce Dieu puissant, Le Papillon vola ge, Le Lion rugis

Tous d.

un peu lent.

Gai.

..... sant, Le Rossignol en son rama ge, Tout rend hom

Seule

f. d. a demi d.

Gai.

d. 6 7

Chœur *Seule*
 mage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant. Le Papillon vola..... ge,

Flutes Seule *Tous* *Seule*
 Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant.

Viol. *f.* *d.*
Tous f.

un peu lent
 Le Lion rugissant..... Le Rossignol en son rama..... ge.

Seule *Tous*
a demi *f.* *2^e a demi.* *p^o d.* *T^o*

Les 2. Pres.

Achante, et Céphise.

59

Tout rend hommage, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant.

Tout rend hommage, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu . . tout puissant.

SCENE III

Achante a la 6^{de} Pres.^{te}

Céphise,
Achante et
les précédens.

Vous voyez deux tendres amans Que poursuit d'un jaloux la Jureur implacable; Du Dieu qui recut nos sermens nous venons consulter l'Oracle irrevocable sur le terme de nos tourmens. Je vais l'interro-

La 6^{de} Pres.^{te}

Dieu qui recut nos sermens nous venons consulter l'Oracle irrevocable sur le terme de nos tourmens. Je vais l'interro-

Les Prestresses
rentrent dans le Temple.

Flutes.

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

Basses d.

Céphise. Achante. Céphise. Duo.

Notre arrest va se prononcer. Je tremble. Je frémis. Dieux que va-ton n^e annoncer. Tendre Amour,

Quel moment redoutable! Tendre Amour

Achante. Céphise.

Achante t'appelle. Sois son vengeur. Je ne t'implore que pour lui. Si ses vœux

Céphise t'appelle. Sois son appui. Je ne t'implore que pour elle. Si ses vœux

B.C.

Achante et Céphise.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal line for Achante, with lyrics: "sont remplis, mes vœux sont satisfaits, Que son bonheur soit le prix de ma flamme. Lance, lance, lan...". The second system contains the vocal line for Céphise, with lyrics: "sont remplis, mes vœux sont satisfaits, Que son bonheur soit le prix de ma flamme. Lance, lance,". The third system contains the vocal line for Achante, with lyrics: "ce, Lance, lance, Lan... ce, Lan... ce, lance tes traits dans mon âme, Lance, lan...". The guitar accompaniment is shown in a bass clef with a 4/4 time signature and includes various chord diagrams and fingering instructions such as "gai.", "4", "5", "6", "7", "8", "5 5 4 3".

... lance, Ian ce, Epuis sur lui tes bienfaits. Lance; // Lance, lance tes traits, Ian ...

ce, lance, lance lance lance, Sur elle épuise tes bienfaits. Lance; // lance, Ian ce tes traits, Ian ...

p^o

2^{da}

Tous.

... ce, Epuise sur lui... tes bienfaits. Epuis sur lui, épuise tes bienfaits.

... ce, Ian ce Sur elle épuise tes bienfaits. Sur elle épuise tes bienfaits.

p^o

2^{da}

Lent.

63

1^{re} Viol. d. et Fl. *Achante et Céphise.*

Les Prestres rentrent.
2^e Viol. d. et Fl.

Basses d.

1^{re} Grande Orgue. Oracle.

Le jour ou tous les cœurs rendront grâce à l'Amour, vous serez unis sans retour.
1^{re} Viol. d. a 2. c.

SCENE IV^e
Céphise, Achante,
Les Chœurs des Amans.

Céphise.
Le jour ou tous les Cœurs rendront

2^e Viol. d. a 2. c.

Basses d. a 2. c.

Achante *Céphise.*

dra ce jour? Dans l'empire amoureux on n'entend que des plaintes. Triste absence, jalouses craintes, Que v^s faites pas

64 *Achante. Acte 2^e. Céphise. Achante.*

...er de rigoureux instans? Combien d'amans inconstans? Combien de beautés cruelles? Combien peu de cœurs contents, mé-

me entre les cœurs fidèles? Non, il n'est point de cœurs contents, Meme entre les cœurs fi-

Non, il n'est point de cœurs contents, Meme entre les cœurs fi-

Non, il n'est point de cœurs contents, //: Meme entre les cœurs fi-

Lent. = déles. Amour, amour, écoutez nos vœux. Rompez à jamais nos nœuds, Lent.

Lent. = déles. Amour, amour, écoutez nos vœux, un peu vif. Rompez à jamais nos nœuds

= déles. Amour, amour écoutez nos vœux. Rompez à jamais nos nœuds, Rompez à jamais nos nœuds.

un peu vif. Lent.

65

ViE. *Achante et Céphise.*
Céphise *Achante*

Rompez a jamais nos neuds. Achante, quels accens! Hélas! qu'ils m'attendrissent? Ce sont des Amans qui ge
Rompez a jamais nos neuds. B. C. = missent. Soyons d'adoucir leurs tourm. rigoureux. C'est hater le moment
Vif. que nous promet l'ora...cle; Moins il sera de malheur; Moins à noire bonheur il restera d'obsta cle.

1^{re} Viol.
2^e Viol.
Danse des Amans qui se fuyent en se plaignant.

Basses.

66 Acte 2^e Céphise

d. Amans qui vous fuyez, Cessez de vous contraindre. On

B. C.

perd d'heureux momens à feindre Une haine qu'on ne sent pas. On s'évite, et l'on soupire, On s'éloigne,

a demi

Barres d.

et l'on desire De retourner sur ses pas. Amans qui v' fuyez, Cessez de vous contraindre; On perd d'heureux momens à

d.

Achante et Céphise.

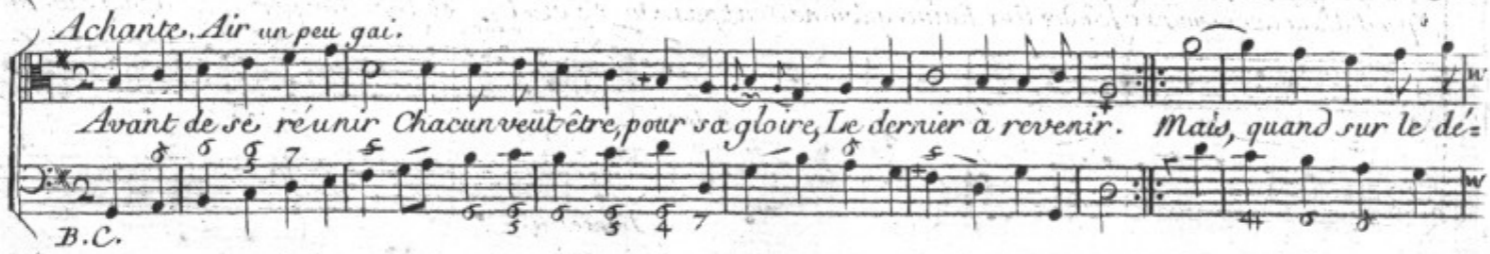
67

Feindre Une haine qu'on ne sent pas, On perd d'heureux momens à feindre. Une haine qu'on ne sent pas.



Achante. Air un peu gai.

Avant de se réunir Chacun veut être, pour sa gloire, Le dernier à revenir. Mais, quand sur le dé-




B.C.

=pit l'Amour à la victoire, aucun des deux ne veut croire Qu'on ait pu le prévenir. Aucun des deux ne veut



croire qu'on ait pu le prévenir. Aucun des deux ne veut croire qu'on ait pu le prévenir.



68 Viol. Acte 2^e Achanté.

Entrée d'une jeune Bergère

Bassos.

Delie *Céphise* *Delie. Rondeau.*

vous semble vivre. Je lui deffens de me suivre Lui pardonneriez vous de ne v^e suivre pas? Doi je regretter

Fin.

un volage Qui ne cesse de mallarmer Doi je regretter un volage Qui ne cesse de mallarmer. Ah!

Fin.

j'aime autant qu'on peut aimer Mon cœ. n'en sçait pas d'avanta. ge, Mon cœur n'en sçait pas d'avanta. ge. *On rep^{te} le Rondeau.*

On reprend le Rondeau.

l'infidèle. vou droit charmer chaque beaute qui bril. le à son pass a. ge.

Achante.

Achante et Céphise.

69

Est-ce un crime que d'enflamer Des cœurs dont il s'est fait hommage? C'est pour v^s engager à l'aimer encor

mieux. Qu'il se fait aimer de mille autres. Il ne veut plaire à tous les yeux Que pour être plus cher aux vôtres.

1^{re} Viol. d. et Fl.
2^{de} Viol. d. et Fl.
Parties d.
Laissez vous entraîner. Punir un tendre amant c'est se punir soi même.
B.C.

Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on

7^o *Délic. avec les 2^{es} Dessus.*

Acte. 2^o

Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on aime, Quand on pardonne à ce qu'on
Chœur p.^{mo} Descus.

A chante *Ah! Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on*
ai... me! *Ah! qu'il est*

B. C. *Ah!... qu'il est doux de pardonner, Qu'on par-*

p.^{mo} Tous.
aime, Quand on pardonne à ce qu'on aime, Quand on pardonne, Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.
doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on aime! Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.
= donne, Qu'on par. don. ne. a ce qu'on aime! Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.
Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de pardonner, Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

H. bois d. et Muzettes *Achante et Céphise* *d.* 71

Muzette Tendre *Fin.*

Viol. a demi. *Fin.*

Parties à demi. *Fin.*

Bassons à demi. *Fin.*

a 2. c. *Fin.*

Basses a demi. *Fin.*

a demi. *Da Capo.*

d. *a demi.* *Da Capo.*

a demi. *Da Capo.*

Da Capo.

H. bois à demi et Muzettes

1^{er} Menuet.
1^{er} Viol. à demi et a 2. c.

2^e Viol. à demi et a 2. c.

Bassons à demi.

Bassons à demi et a 2. c.

Viol.
un cote.

2^e Menuet en Rondeau.
Parties.

Bassons.

Achante et Cephise.

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

Bassons d.

d.

f.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Une Bergere

Chas...sons De nos plaisirs tranquilles Les plaintes i. nu. ti. les. Les vains soupçons. *L'A =*
 Qui craint à son tour se fait craindre. L'on n'est que plus à plaindre. Lors qu'on se plaint.

Une Mazette et un H. bois d.

1^{re} Viol. d. a 2. c.

Après Bassons d.

Bassons d. a 2. c.

un Viol.

mour veut qu'un léger o...ra...ge. Ne soit que le présage. D'un plus beau jour

H. bois d. et Muzetta

Pré Gavotte, en Rondeau. *Fin.* *ppp avec archet à demi*
Viol. pincées
Parties pincées *2^e avec archet à demi* *avec archet à demi*
Bassons d. *Fin.*
Basses pincées.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

pp Viol. a demi.

2^e Gavotte.

2^e V. a demi.

Basses a demi.

Viol. et H. bois.

Vite.

Basses.

SCENE V^e
*Le Génie, Achante,
Céphise.*

aug. 2. Amans.

Ne puis-je inspirer que l'effroi! Tout fuit tout tremble à mon approche. Non, n'attendez plus de moi ni me =

B. C.

P. Air.

= nance ni reproche. Un cœur qui s'est laissé charmer souffre trop à se faire craindre. Cruelle, je n'ai

Autre Air.

pu vous forcer à m'aimer; Je veux du moins v^s forcer à me plaindre. Je m'immo-le à votre bon-

= heur, le soin de l'accomplir est le seul qui m'anime; Le plaisir d'en être l'auteur va me faire oublier

Céphise *Achante et Céphise* 77

que j'en suis la victi. me. *Qu'en ten-je! Est-ce un songe flatteur! Ne m'abus ez v^s point d'une espérance vaine.*

Le Génie à part *à Céph*

Est-il bien vrai! L'amour a fléchi votre cœur. Que sa joye irrite ma haine? Oui, je permets que sans re-

tour Achante, obtienne, ce qu'il aime, Et dans le temple de l'amour je prétend vous unir moi même.

Céphise *Duo.*

Que ce triomphe est généreux! Des Dieux en v^s nous adorons l'image, Vous estes bien faisant comme eux, Com-

Achante
Que ce triomphe est généreux! Des Dieux en v^s nous adorons l'image, Vous estes bien faisant comme eux, Com-

SCENE VI^e

me eux... recevez... notre homa..ge. Comme eux recevez... notre homa..ge. Troupe des Suivants du
me eux recevez... notre homa..ge. Comme eux recevez notre homa..ge. Génie, Sous la forme
 de Pastres, et d'habitans
 des bois, avec les précédens.

Viol. et H. bois. *pr. Le Génie*
Annonce. Pour célébrer ce jour, les habitans des bois, Près de v'en ces lieux a
Tous. *B. C.*

Chœur. *Trio.*
Chantons :// Chantons Chantons :// deux amans constans. *Chantons, Chan-*
courent à ma voix. Chantons ://, Chantons :// deux amans constans.

Viol. et H. bois *3^e* *V. et H. b.*
Cors et Clar. *Tous.* *Tous.*

Achante et Céphise

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble clef) and an instrumental line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:
Vocal: *Tous.* = tons des flames si belles, Qu'ils soient heureux et contents..... Qu'ils soient heur^{ce}
Instrumental: Accompaniment for the vocal line.

System 2:
Vocal: *Chantons* *Tous.* Sans cesser d'être fidelles, Qu'ils soient heur^{ce}
Instrumental: Accompaniment for the vocal line.

System 3:
Vocal: et contents Sans cesser d'être Si del... les. Chantons :// Chantons :// chantons deux Amans constans.
Instrumental: Accompaniment for the vocal line.

System 4:
Vocal: et contents Sans cesser d'être Si del... les. Chantons ://, Chantons :// deux Amans constans.
Instrumental: Accompaniment for the vocal line. Includes markings for *3^o*, *Violon & Clar.*, *Basson*, and *Basson*.

Acte 2^e

Chantons, // deux amans constans, Chantons des flames si belles, Chantons des flames si bel.. les.

Chantons deux amans constans, Chantons // des flames si bel.. les Chantons des flames si bel.. les.

Tous. avec Cors et Clar.

1^{re} Clarinette

Entrée andante.

1^{er} Cors

2^e Cors

1^{er} Viol.

2^e Viol. d.

Basses d.

Achante et Céphise.

81.

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The second system includes a woodwind section (clarinets and cori) and a string section. The score is marked with a dynamic of *d.* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The woodwind parts feature intricate melodic lines, while the string parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The clarinet and cori parts enter in the second system, adding to the orchestral texture.

Acte 2^e

Rep.

Rep.

pp Viol. a demi.

2^e Rigaudon.

2^e Viol. a demi.

Basses a demi.

On reprend le p^r Rigaudon.

Un Chasseur.

Achante et Céphise

83

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal line and the first three instrumental parts: 1^{re} Clarinette, 2^e Clar., and 1^{er} Cors. The second system includes the vocal line and the remaining instrumental parts: 2^e Cors., 1^{er} Basson, 2^e Basson, and 1^{er} Trombone. The vocal line is in French and includes the lyrics: "L'Amour est heureux par lui même, sa chait... ne est son plus cher trésor. L'a-mour est heur^{er} par lui même, sa chait... ne est son plus cher trésor." The score features various musical notations such as dynamics (p, d, f), articulation (accents), and performance instructions like "Fin." and "Fin. f.".

Acte 2^e

Da Capo
Que peut on désirer encor Quand on possède ce qu'on aime, Tous les rangs font le rang suprême, Tous les âges sont l'âge d'or.
B.C. 2^e Clar. Da Capo

1^{re} Clar. P^o Menuet. 2^e Clar. Petite Reprise

pr Cors. 2^e Cors. Petite Rep.

1^{re} Viol. d. 2^e Viol. d. Petite Rep.

2^e Viol. d. Petite Rep.

Basses d. Petite Rep.

Achante et Céphise.

2^e Menuet.

On reprend le premier

Viol et H. bois. Air vil.

Clarinete.

1^{er} Cors

2^e Cors.

Tbus

p^o Viol.
2^{es} Viol.
Da Capo
Da Capo
Da Capo
Fin.
Fin.
Fin.
Fin.
Barres.

Le Génie
Ber geres, dans le Temple emmenez cette Amante, Sur vos pas à l'instant j'y vais conduire Achante.
B.C.

SCENE VII
Le Génie
Achante le Génie
et sa Suite.
Enfin, mon cœur est désarmé. Achante vous estes aimé, Je le vois sans en
B.C.

Achante et Céphise

87

Achanté

= vie; Mais j'exige le prix de l'effort que je fais... Ah! pour payer tant de bienfaits Que ne puis-je exposer

Le Génie.

ma vie? Je ne crains plus d'être indiscret Si ce témoignage est sincère. Vos deux cœurs sont unis par un

Charme secret, je puis de ces nœuds pénétrer le mystère? Si cet aveu doit vous coûter, vous pouvez garder le si-

Achanté

= lence. Je ne veux rien devoir qu'à la reconnaissance; c'est à vous, c'est à vous de vous consulter. Que je se-

vois ingrat! Si quelque deffiance, Me feroit hésiter. Non, mon cœur à vos yeux s'ouvre sans violence.

SCENE VIII^e

Céphise, et les précédens.

Céphise. Qu'allez vous dire! O Ciel! Pui-je lui résister!
Achante. Ce secret fait notre deffiance, Et vous osez le révéler.
Céphise.

Le Génie. Téméraire, étouffez un soupçon qui m'offense.
Céphise. Je ne puis le dissimuler, Achante, au nom des Dieux gardez

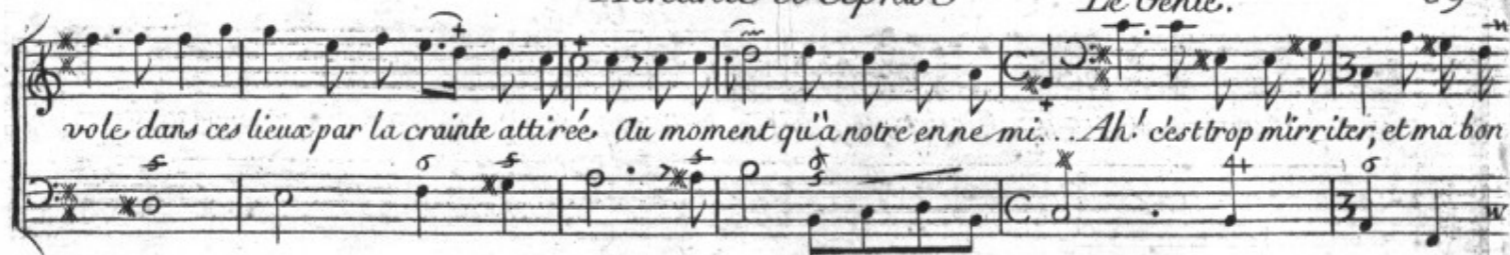
Air Tendre.
 vous de parler. Que l'amour m'a bien inspirée! Au pied de son autel j'ai tremblé, j'ai frémi, Je

Achante et Céphise

Le Génie.

89

vole dans ces lieux par la crainte attirée. Au moment qu'à notre en ne mi... Ah! c'est trop mûr riter, et ma bon



= té se lasse. Puis qu'on ose s'en deffier, C'est à moi de justifier De ces soupçons l'injurieuse au =

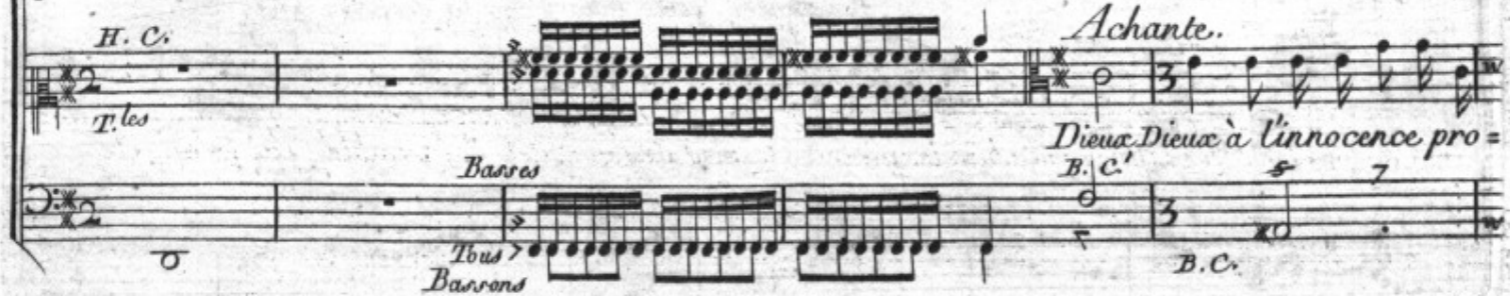


= dace Aquilons volez à ma voie. Céphise
Viol. et H. bois Dieu, Dieu, à l'innocence pro =

Duo.



H. C. Achante.
T. les Dieu, Dieu à l'innocence pro =
Bassos B. C.
T. les Bassos B. C.



Acte 2^e

I^e Génie.

Viol. d.
 = pices, L'abandonnez vous à de barbares loix? Aquilons volez a ma voix Transportez ces in=
P¹ Viol. d.

2^e Viol. d.
 = pices, L'abandonnez vous à de barbares loix?
Barres d.

Céphise.
 = grats sur d'affreux précipices.
Achante. Achante, je te vois Pour la dernière fois. Vous v^everrez en=
I^e Cénie.

Tous f.
 Céphise, je te vois Pour la dernière fois,
f.

Achante et Céphise

The musical score is written for a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is in the top staff, with lyrics: "cor, Mais c'est dans les Su. pli. ces." The instrumental parts include Flutes (Fl. C.), Trombones (Trom. f.), and strings (a. l. c.). The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The page number 91 is located in the top right corner.

92 Entr'Acte.

Acte 2^e

1^{er} Clarinette

2^e Clar.

1^{er} Cors.

2^e Cors.

Petite Reprise.

Petite Reprise.

ACTE III^E

93

Le Théâtre représente un Désert affreux.

SCENE P^{re}

Achante, Céphise, Troupe d'Aigilons qui les enchainent sur des Rochers.

Violet H. bois.

Vite.

Tous.

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré=

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré=

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré=

moins vite.

=pare, une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, //; tremblez, //: malheureux.
 pare, une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, //: malheureux.
 pare, une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, //: malheureux, Des tourm^e qu'on v'pre-
 une mort bar.ba.....re Est le moins affreux, une mort bar.ba.....re Est le moins affreux.
 une mort bar.ba.....re Est le moins affreux, une mort barbare Est le moins affreux.
 =pare, une mort barbare Est le moins affreux, une mort barbare Est le moins affreux.

Céphise. Duo. Achante et Céphise

Ciel! o Ciel! Sois sensible à nos vives allarmes; Pro te... ge deux cœurs innocens.

Achante.
Ciel! o Ciel! sois sensible, Sois sensible à nos vives allarmes, Pro te... ge deux cœurs innocens.

1^{re} Viol. d.

2^{de} Viol. d.

Basson d.

Un tiran. Furieux s'abreuve de nos larmes; Le barbare trouve des charmes à l'horreur, à l'horreur qui
glace mes sens.

Contre ces monstres rugissans Nos soupirs sont nos seules Armes.

Viola demi.

On reprend le duo.

96 Achante. Acte 3^e

L'Amour favori soit ma tendresse et vos charmes, L'Amour n'est plus touché de nos cris gemissans.

Céphise.

Zirphile, nous oublie en ces périls pressans. Ciel! O Ciel! On reprend le Duo.

SCENE II Le Génie.

Tremblez, // malheureux. Ch. p. 93.

Le Génie, la Suite, et les précédens. Ch. p. 93.

Céphise. Duo.

Helas! Helas! vous pouvez m'opprimer. Tournez sur moi les traits d'un ^{cour}

Achante. *Helas! Helas! vous pouvez m'opprimer. Tournez sur moi les traits d'un courroux implacable. f. c'est un cri...*

Achante et Céphise.

97

Achante.
=roux implacable, si c'est un crime que d'aimer, C'est moi qu'il faut punir, Je suis la plus coupable.
Céphise.
=me que d'aimer, si c'est un crime que d'aimer, C'est moi qu'il faut punir, Je suis le plus coupable.

Le Génie.
Oubliez vous qu'un nœud fatal vous condamne à périr ensemble? Je vais rompre ce nœud. Quelle

Céphise.
vive. Je tremble; Veux tu m'abandonner aux mains de ton rival. Je veux de nos tourmens que ma
Achante.

Céphise.
mort te délivre. En est-il pour moi de gal à celui de te survivre? Soyons unis jus qu'au tom =

Duo.

Acte 3^e

beau, Soyons unis jusqu'au tombeau A briser un lien si beau Que rien ne puisse nous contraindre; Amour,

Soyons unis jusqu'au tombeau A briser un lien si beau Que rien ne puisse nous contraindre; Amour,

avec ton flambeau Celui de nos jours doit s'éteindre, Celui de nos jours doit s'étein...dre.

avec ton flambeau Celui de nos jours doit s'éteindre, Celui de nos jours doit s'étein...dre.

Le Génie. *Achant.*
 Rompez un charme qui m'irrite, Sauvez v^s, Sauvez moi de mes transports jaloux. Aimons n^s aimons n^s

Achante et Céphise.

99

Le Génie.

Pour la dernière fois ma pitié vous invite. A vous dérober à mes coups.

Achante.

Céphise.

Aimons n° Aimons nous.

Le Génie.

Je vais donc me livrer tout entier à ma haine. Venez, esprits cruels, inventez quelque peine

Qui soit égale aux maux où l'amour m'a plongé. J'aime, mais je suis outragé. Je vais voir à mes

pieds ex pèrer l'inhumaine. Je serai malheureux; mais je serai vengé.

100 Viol. et H. bois. Acte 3^e Le Génie

Entrée de Démon. Haine implacable Gui. de leurs

Tous. Chœur de Démon. Achante. Haine implacable Gui. de nos pas. Hélas! Cruel tiran, Hélas! Respecte un objet trop aimable.

pas. Haine implacable. Guide, nos pas.

Tous. Le Génie. La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pourquoi ne le serois-je pas? Plus elle a d'appas,

La Cruelle est impitoyable, Pourquoi ne le serions n' pas? Plus elle a d'appas,

Tous. a 2. c.

Achante et Céphise

Plus elle est Coupable, Plus elle a d'appas, Plus elle est cou-pa-ble, Haine implacable, Qui de leurs
Plus elle est cou-pa-ble, Haine impla-ca-ble Qui de nos pas, Haine impla-
pas, Haine implacable. Guide leurs pas.
-cable. Guide nos pas, Haine implacable. Guide nos pas.

Viol. d.
B^{te} d.
T. f.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a highly active melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. The treble staff continues with its intricate melodic patterns.

Achante. *lent.* *Chœur vit.*

Third system of musical notation, starting with vocal entries for Achante and the Chœur. The tempo is marked *lent.* and the chœur part is marked *Ch. vit.*

Céphise. *Ch.* *Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =*

Fourth system of musical notation, featuring the vocal entry for Céphise. The lyrics are: *Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =*

Le Génie. *avec le Ch.* *Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =*

Fifth system of musical notation, featuring the vocal entry for Le Génie. The lyrics are: *Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =*

Haine implacable, guide leurs pas. *P¹ Flutes.* *P¹ Cors.* *Plus.* *La cruelle est impitoyable, Pour*

Sixth system of musical notation, featuring instrumental entries for *P¹ Flutes*, *P¹ Cors*, and *Viol. et h. bois.* The tempo is marked *Plus.* The lyrics are: *Haine implacable, guide leurs pas.* and *La cruelle est impitoyable, Pour*

Basses d. *lent.* *f.*

Seventh system of musical notation, featuring the *Basses d.* The tempo is marked *lent.* and the dynamic is *f.*

Achante et Céphise. 103.

Achante *Lent.* *Ch. vif.*
 = quoi ne te, Serions nous pas. Hé las! Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-

Céphise *Lent.* *Ch. vif.*
 = quoi ne te, Serions nous pas. Hé las! Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-

Achante *Lent.*
 = cable. Guide nos pas. Hélas! Secourez n^s grands

Céphise *Lent.* *Le Génie seul.*
 = cable. Guide leurs pas Hélas! Secourez n^s grands

Viol. a demi.
Viol. a demi.
 = cable. Guide nos pas. Voici l'instant de son supplice, Parle... ou je l'immole à tes yeux.

Basses d.

Dieux, Secourez n^{os} grands Dieux. *1^{er} Viol. a demi.* O Jureur! o mortel effroi! Barbare ar reste, écoute moi.

Dieux, Secourez n^{os} grands Dieux.

Répons ... Qu'il ex-pire, qu'elle pé-ris-se. *2^e Viol. a demi.*

a demi.

Viol.

Bassons.

Basses.

105

Chœur. Achante et Céphise.

Zirphile est notre Reine, Accourons à sa voix. Rangeons-nous sous les loix De notre Souverain.

Zirphile est notre Reine, Accourons à sa voix. Rangeons-nous sous les loix De notre Souverain.

SCENE III

Zirphile, Céphise, Achante, Fées, Génies, et Peuple.

Arrivée de Zirphile.

Trompettes, Viol. et H. bois.

Basses

1^{re} Tromp.

2^e Tromp.

Zirphile.

Triomphe victoi... re, un Bourbon voit le jour Rendons grace à l'a-

pp H. bois. d.

pp

f

f

pp Bassons d.

T.¹

T.²

mour, Rendons grace à l'amour, Triomphe victoi re, Triom...phe victoi...re.

Chœur.
Triomphe victoi re Un Bourbon voit le jour. Rendons grace à l'a-
Triomphe victoi re Un Bourbon voit le jour. Rendons grace à l'a-

Tromp. Viol. h. b. et Clarinettes.
Tous Basses. Tous.

Tymb.

Achante et Céphise

Trio.

T^s

107

=mour. Rendons grace à l'amour. Victoi. re, Triomphe Victoi. re.
 =mour. Rendons grace à l'Amour. Sans Tromp. Triomphe victoi. re.
 Uniss. Uniss.

Céphise un peu lent

Achante.

Règne Amour, Jouis de ta gloi. re, Des
 Règne Amour, Jouis de ta gloi. re, Des maux que tu nous
 1^{re} Viol. d. 2^{de} Viol. d. B.C.

maux que tu nous fais Un seul de tes bienfaits Efface ce la mémoi... re. Un Héros voit le jour,
 fais un seul de tes bienfaits Efface, Efface ce la mémoi... re.

Zéphire.
 Rendons grace à l'Amour.
 Céphise.
 Rendons grace à l'Amour. Triom.
 Achante. Chœur.
 Rendons grace à l'Amour. T^o Ch.
 Chœur.
 Tous.
 Zéphire.
 Du plus beau nœud que l'Amour ait formé J'ai vu
 naitre le plus beau gage. J'ai vu ce Dieu charmé sourire

Achante et Céphise.

109

à son image, J'ai reçu dans mes bras son plus parfait ouvrage, De mes dons je l'ai couronné. Et l'em-

-pire des Ains devenu mon partage, Votre ennemi cruel à mes pieds enchainé, La tranquille dou-

Achante.
-ceur d'un œil qui vous engage, Sont le prix qu'à mes soins les Destins ont donné. Tendre Amour, voilà le miracle

Ch.
Que n'annonçoit ton O. racle, Tous les cœurs sont heureux, notre espoir est rempli, Et ton Oracle est accompli.

110 avec Zirphile et Céphise.. Chœur Acte 3^e

Triomphe victoi re, Un Héros voit le jour. Rendons

avec un corpeus
Triomphe, victoi re, Un Héros voit le jour. Rendons

Tromp. *pro* *2^{es}*

Viol. et H. bois. *3^{es} uniss.* *T^{es}*

uniss.

Tous uniss. *B^{es} sons* *B^{es} sons* *T^{es}* *T^{es}*

grace à l'amour. Rendons grace à l'amour Victoi re, Tri =

grace à l'amour. Rendons grace à l'amour. Tri =

V. et H. b. *T^{es}* *3^{es}* *T^{es}*

Tromp. *3^{es}* *T^{es}*

B^{es} sons *uniss. avec Viol.* *uniss. avec Viol.*

Timbales

Achante et Céphise

III

Céphise. *avec le Ch.*
 Zirphilo.
 Le Coriphée. *avec le Ch.*
 Tromp.
 Viol. et h. b. *3^o*
 Basses d. *T. f.*
 Céphise. *avec le Ch. lent*
 Zirphilo.
 Le Coriphée. *avec le Ch. lent*
 3^o de Viol. d. *T. f.*
 Basses d.

=omphe victoi.. re. Un Héros voit le jour, Un Héros voit le jour. Triomphe victoire. Triom...
 =omphe vic. toi. re. Un Héros voit le jour, voit le jour. Triom...
 ...phe, Triomphe victoire.. re. Rendons grace a l'amour. Un Héros voit le jour Rendons grace à l'amour
 ...phe, Triomphe victoire. Rendons grace a l'amour Rendons grace à l'amour

112 Céphise

Vif.
avec le Ch^r

Acte 3^e

Triomphe.
Un Héros voit le jour. Triomphe victoi.....re, Triomphe victoire, Triom... =

Triomphe.
Triomphe victoi.....re, Triomphe victoire. Tri:

Viol. d. *T^o uniss.* *Uniss.*

Vif.

Viol. et h. b. *Trio avec Trom.*

Tromb.

Bass.

Il y en a d d d d.

Triomphe victoi.....re. *Triomphe victoi.....re.*

Triomphe victoi.....re. *Triomphe victoi.....re.*

Triomphe victoi.....re. *Triomphe victoi.....re.*

Viol. et Fl. *Achante et Céphise* 173

Air gracieux pour les Génies et Fées.

Tous.

Flute

Air vif pour les Esprits Aériens.

Viol. a demi.

Basses a demi.

Reprise.

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *1^{re} a demi.*, *d.*, and *a demi.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with various dynamics including *1^{re} d.* and *a demi.*

Zirphile.

Où Sui-je! et qu'est ce que je vois? Mes yeux de l'avenir percent le sombre voile.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Où Sui-je! et qu'est ce que je vois? Mes yeux de l'avenir percent le sombre voile." The piano accompaniment includes dynamics *1^{re} Viol.*, *2^e Viol.*, *a demi.*, *d.*, and *a demi.* Fingerings 4, 5, 7, 4, 7 are indicated at the end of the system.

Achante et Céphise.

O digne Sang des plus gr^{ds} Rois: Quels destins éclatans m'annoncent ton Etoile? Quels biens de bien faits, de vertus et d'ex-

Sur les ailes de la victoi...re Je le vois voler..... à la gloi...re.

plais?
pre Trompette

Viol.

Basses d.

Tymbales.

The musical score is written on ten staves. The top staff is the vocal line for the character Achante. The second staff is the vocal line for Céphise. The third staff is the bass line. The fourth staff is for the Trompette (Trumpet), marked 'pre Trompette'. The fifth staff is for the Violon (Violin). The sixth staff is for the Basses (Bassoons). The seventh staff is for the Tymbales (Timpani). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *d.*, *f.*, *sf.*), and articulation marks.

116 Ch. Lent.

Acte 3^e

Que nous annoncez vous? O Dieux! Faut-il trembler en cor... pour ce sang précieux?

Zirphile. *plus vite.*
Rassurez vous, le Ciel favorable, à la terre. Prend soin des dons qu'il v'a faits. Ce Heros écha =

p. 1^{re} Fl.
2^e Fl.
1^{re} Viol. d.
2^e Viol. d.

= pé, des fureurs de la guerre. Viendra déposer son Tonner... re. Au pied des autels de la paix.

H. bois a demi et Musettes. *Achante et Céphise* *117*

Musette Gracieuse en Rondeau
Viol. d.

Bassons. d.

1^{re} cote a 2. c. *une 1^{re} corde*
2^e cote

a demi. *d.* *plus d.*

Tous. *1^{re} cote a 2. c.* *une corde* *2^e cote* *1^{re} a 2. c.*

118 *Une Bergere.* Acte 3^e

Resonez, resonez tendres Musettes, Resonez, resonez tendres Musettes. Resonez, //, tendres Musettes, Reso-
nez, Resonez tendres Musettes. *Ch. f. Ch. f.*

Musettes. *Resonez tendres Musettes.* *avec h. b.*

Très d. *une corde.* *Ch. f. Ch. f.*

Fin. La Bergere. Duo.

nez, Resonez tendres Musettes. 1^{re} Reprise. Nos cœurs parlent dans nos chansons, Et vous
un Berger.

tes, Resonez tendres Musettes. Fin. Le plaisir anime vos sons, . . . Et vous estes Les inter-

une corde. *d.* *6* *3* *8*

Achante et Céphise

Le Berger.
est les interprètes Du bonheur dont n. jouissons.
Reprise
On repr.
Le Chœur
pré tes Du bonheur dont n. jouissons.
T. très d.
Chœur.
Barres d.
2^o V. d.

Lia Bergere.
Duo.
Reprenez // Reprenez tendres Musettes.
Le Chœur
Mais quand sous de douces loix La paix règne en nos bois Résonnez, .. résonnez .. tendres Musettes. Ch.
p^o Viol. d.
2^o V. d.
Chœur.
p^o Basses d.

Viol. et H. bois

Entrée. Pantomime.

Tous.

Reprise.

Achante. Ariette vive. Achante et Céphise. *Lento* VI. 121

p^r Viol. *f* *d.* *f.* *d.*
2^e Viol. *d.*
p^r Cors. *d.*
2^e Cors. *f.* *d.*
Basses. *d.* *d.* *f.* *d.*

Aigle naissant lève les yeux, Elance toi vers la lu-
-mière, Vo... le, Pla... ne au plus haut des Cieux, Vo... le, élan, ce toi, Vo... le, Pla... =

The image shows a page of a musical score for the opera 'Achante et Céphise'. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line are staves for the first and second Violins, first and second Corsos, and Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', and 'd'. The tempo is marked 'Lento' and the time signature is 6/8. The page number '121' is visible in the top right corner.

Acte 3^e

... ne au plus haut des Cieux, Pla..... ne au plus haut des Cieux. Vo..... =

..... le, Vo..... le, élan..... ce toi, Pla..... ne au plus haut des Cieux, Blance toi vers la lu =

The musical score is written on two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system includes the lyrics "... ne au plus haut des Cieux, Pla..... ne au plus haut des Cieux. Vo..... =". The second system includes the lyrics "..... le, Vo..... le, élan..... ce toi, Pla..... ne au plus haut des Cieux, Blance toi vers la lu =". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. There are also some performance markings like "d." and "ff." visible in the score.

Achantz et l'epheze.

miere, Pla... ne, Plane au plus haut des Cieux. *Fin* La

f. *Fin.*

gloi... re, Astre de tes ayeux, Trace de ses rayons ta brillan... te. Carriere, ta brillan... *d.*

d. 3 4

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'd.'. The lyrics are in French and describe celestial imagery.

Acte 3^e
Da Capo al Segno.

te Carrie... re.

f / *d.*

f

P. Menuet avec Tambourin un peu lent.

Sans Tymb.

f / *d.*

Da Capo

avec Tamb.

f

Viol.

2^e. Menuet.

pp *d.*

f

On repr. le P.^o

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for Act 3, starting at measure 124. The score is titled 'Acte 3e Da Capo al Segno.' and is divided into several systems. The first system includes a vocal line with the text 'te Carrie... re.' and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and a 'Da Capo' instruction. The second system features a 'Minuet avec Tambourin un peu lent' in a 3/4 time signature, marked 'Sans Tymb.' (without tambourine). The piano accompaniment for this section includes a 'Da Capo' instruction and a 'Viol.' (Violin) part. The third system continues the '2e Menuet' in a 3/4 time signature, starting with a forte dynamic (*f*) and a 'Da Capo' instruction. The score concludes with a '2e d.' (second ending) and a 'Fin' symbol.

Viol. e H. bois. *Achante et Céphise* *Viol.* *125*

Pantomime.

Barres. *Viol.* *T^o f.* *Viol. d.* *T^o f.* *d.* *T^o f.* *Viol.* *f.*

h. b. *T^o f.* *Viol. d.* *2^o h. b.* *T^o f.* *2^o h. b.*

Viol. d. *T^o f.* *d.* *f.*

Viol. d. *d.*

This musical score is for a section titled "Achante et Céphise" from a larger work, likely an opera. It is marked "Pantomime" and "125". The score is written for Violins (Viol.) and Woodwinds (H. bois.). It consists of five systems of staves. The first system includes a woodwind part and a violin part. The second system has two violin parts. The third system includes woodwind parts and a violin part. The fourth system has two violin parts. The fifth system has one violin part. The music is in a 2/4 time signature and features various dynamics such as *f* (forte), *T^o f.* (tutti forte), and *d.* (diminuendo). There are also markings for woodwind parts like *h. b.* (half flat) and *2^o h. b.* (second flat).

126 Zirphile Acte 3^e Quatuor

Chœur.
A nos concerts que la terre réponde? que la terre, réponde? Que tout forme des chans d'allegrisse et d'a-
mour, Que tout forme des chans d'allegrisse et d'amour, Un Bourbon qui reçoit le jour Est un air... tre, qui
Un Bourbon qui reçoit le jour Est un

1^{er} Viol. d.
2^{es} d.

Basses d.

T.¹ J.

avec le Chœur.

T.¹ J.

B.¹ d.

Achante et Céphise.

Ch.^r / Tous

nait Un Bourbon qui reçoit le jour Est un Astre qui nait pour le bonheur du monde. Est un Astre qui nait,
bre qui nait

Tous.

jour. un Bourbon qui reçoit le jour Est un Astre qui nait pour le bonh. du monde. Est un
bon qui reçoit le jour,

Un Bourbon qui reçoit le jour Est un Astre qui nait pour le bonh. du monde,

Tous.

Est un Astre qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.
Astre qui nait, qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.
Est un Astre qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonh. du monde.

T.^r

Viol. très d. *moins d.* *Plus* *a demi.* *f.* *pp*

1^{er} Cors d. *2^e d.*

Parties d. *moins d.*

1^{er} Côté des Basses très d. *moins d.* *f.* *a demi.* *d.* *pp*

2^e côté d. / 1^{er} *moins d.* *pp*

ro...re *a demi* *d.* *f.* *a demi.* *d.* *pp*

Que tes bien faits marquent ton cours? *a demi* *d.* *f.* *a demi.* *d.* *pp*

Lance, lan... ce les

Achante et Céphise

120

feu naissante aura... re. *pp* Que tes bien faits marquent ton cours? *pp*

f

plus lent *viv.*

Lan... ce, Lance, lance tes feux, lan... ce, Lance, lance tes

d. *a demi* *d.* *vif.*

a demi

a demi. *d.* *f.* *d.*

Acte 3^e

un peu gai

f. *Seux.* *Le jour qui vient de clore. Est le plus beau des jours* *Tan...*

f. *ceux* *ceux naissant du ro... re. Le jour qui vient de clore Est le plus beau des jours, Est le plus beau des*

f. *d.* *f.* *d.* *f.* *d.*

d. *d.* *4* *5* *4* *3*

A chante et Cephise

The musical score is divided into two systems. The first system, titled "A chante et Cephise", features a vocal line with lyrics: "jours. Lance, lance tes feux, Lan... ce lance tes feux nais ante Auro... re. Lan...". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment with various dynamics like *f*, *d*, and *f*. The second system, titled "Contre-Danse", includes parts for "1^{re} Viol. et ch. bini.", "2^e Viol. et ch. b.", "1^{re} Clarinette.", and "2^e Clarinette.". The bass line for the dance section includes figured bass notation: 5, 7, 7, 5, 4, 3, 7.

This musical score is for Acte 3, page 132. It consists of two systems of music, each with five staves. The first system includes a bass line and four treble staves. The second system also includes a bass line and four treble staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and ornaments indicated by small symbols above notes. The piece concludes with two 'Fin.' markings on the first two staves of the second system, and 'Da Capo' markings on the last two staves of the second system, indicating a repeat of the section.

Chœur. *A chante et Céphise* *p^{mo}* 133

Vive la race de nos Rois. Vive la race de nos Rois. C'est la source de notre gloi re.

Vive la race de nos Rois. Vive la race de nos Rois. C'est la source de notre gloi re.

p^{re} Viol. et II. bois

2^o V. et H. b.

p^{re} Clarinette.

2^o Clar.

Tous.

re. Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi . . . re, C'est la source, le notre.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi . . re

734 Acte 3^e

glori... re, C'est la source de notre glori... re.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre glori... re.

Puisse leurs règnes et leurs

Barrons.

Achante et Céphise.

loix Durer autant que leur mémoire, Du-rer au-tant que leur mé... moi... re,

Puis-sent leurs règnes et leurs loix Durer autant que leur mé-moi... re, Du-rer au-tant que leur mé-moi... re

rer au-tant que leur mémoi... re.

re, Durer autant que leur mémoi... re.

Que leur nom soit a jamais

Le signal de la vic

Que leur nom soit a jamais

Le si. =

Barrons.

mf

Achante et Céphise

...toi ... re, Que leur nom soit à jamais ... Le présage, le présage de la paix.

...gnal de la victoi ... re, Que leur nom soit à jamais le présage, de la paix.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire... =

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire... =

re, Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire... re, C'est la source de notre gloire... =

re, Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire... re.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The second system also has four staves, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Achante et Céphise. no 139

re, C'est la source de notre gloire. *Vive la*

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire.

race, de nos Rois, C'est la source de notre gloi... re, C'est la source de notre gloire.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire

B. sons **FIN.**