

# Не пой красавица, при мне

Баритон или меццосопрано \*

Allegretto

Слова А. С. Пушкина  
Сергей Рахманинов, Соч.4, No.4

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is written in a bass clef. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment starting on the second measure. The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line starting on the second measure. The third system shows the vocal line starting on the first measure with the lyrics 'Не пой кра-са-ви-ца при' and a piano accompaniment starting on the second measure. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

pp

pp

ten. f

Не пой кра-са-ви-ца при

ppp

Оригинальная тональность a-moll

dim. *p* ten.

мне ты пе - сен Гру - зи - и пе - чаль - ной: на - по - ми

*mf* *p*

на - ют мне о не дру - гу - ю жизнь

*pp* **Meno mosso** *mf*

и бе - рег даль - ний .

*p* *cresc.*

У - вы! На - по - ми

Tempo I

на - ют мне тво - и же-сто-ки-е на-пе - вы и

степь и ночь и при лу - не чер-ты да-ле-кой, бед-ной де - ви...

Meno mosso

*mf*

Tempo I cresc.  
Я при - зрак ми - лый ро - ко -

*f*

вой, — те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю;

*f* *ff*

но ты по - ешь — и пре - до -

ten.

мною е - го я вновь во - об - ра - жа - ю.

*p* *mf* *p*

*f* *ten.* *dim.* *pp*

Не пой, кра - са - ви - ца, при мне ты пе - сен Гру - зи - и пе -

чаль-ной; на-по-ми - на - ют мне о - не дру -

гу - ю жизнь и бе - рег даль - ний .